

Eduardo Souto (1882–1942)

Mulher barbada

Marcha carnavalesca

Marcha

Texto: Ary Kerner V. Castro

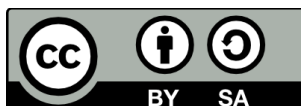
Editoração: Thiago Rocha

voz, piano
(*voice, piano*)

5 p.



9790696517005



MUSICA BRASILIS

Mulher barbada

Marcha carnavalesca

Poesia de
Ary Kerner V. Castro

Eduardo Souto

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a vocal line (Canto) and a piano accompaniment (Piano). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The score includes a repeat sign at the beginning of the first system and a final double bar line with a fermata at the end of the third system.

System 1: Canto line starts with a repeat sign. Piano accompaniment begins with a quarter rest, followed by a series of chords and eighth notes.

System 2: Canto line has a whole rest. Piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

System 3: Canto line has a whole rest. Piano accompaniment concludes with a final cadence and a fermata.

16

Ó me - ni - na es - cu - te, bem
 Cor - re_a - gó - ra_o mun - do_in - tei - ro
 En - tre - tan - to, em tu - do is - so,

20

To - me no - ta, é bom guar - dar: O cas -
 U - ma no - va de as - sus - tar As mu -
 Vae al - guem ti - rar par - ti - do Pois não

25

ti - go, ce - do ou tar - de El - le vem; ha de che -
 lhe - res que os ca - bel - los Já não po - dem sup - por -
 se dis - tin - gui - rá A es - po - sa do ma -

30

gar, Nes - ta qua - dra de a - tro - pel - los
 tar. Pois, os sa - bios des - co - bri - ram
 ri - do! Quan - to a ou - tras con - fu - sões

35

Tu - do a - go - ra é - tra - pa - lha - da;
Que a mu - lher es - ca - nho - a - da.
Que se po - dem o - ri - gi - nar.

39

A mu - lher cor - ta os ca - bel - los.
Vem cor - ren - do o gran - de ris - co.
Não se de - vem ex - cla - re - cer.

44

Sur - ge lo - go u - ma bar - ba - da. Mu -
De tam - bem fi - car bar - ba - da.
Nem tão pou - co i - ma - gi - nar... *f*

49

lher bar - ba - da. E

53

de bi - gó - de Pa - re -

57

ci - da com bó - de Ha de

61

ser um pa - gó - de Me -

M.S. M.S.

M.D. gva

65

lher bar - ba - da E de bi -

70

gó - de Pa - re - ci - da com

The musical score for measures 70-73 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are "gó - de Pa - re - ci - da com". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes.

74

bó - - - de Ha de ser um pa -

The musical score for measures 74-77 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. The lyrics are "bó - - - de Ha de ser um pa -". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes.

78

gó - de

D.C. al Coda ☉

The musical score for measures 78-81 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. The lyrics are "gó - de". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes. The score concludes with a double bar line and a Coda symbol (☉).

Mulher barbada

1.

Ó menina escute bem,
Tome nota, é bom guardar:
O castigo, cedo ou tarde,
Elle vem; ha de chegar.

N'esta quadra de atropellos
Tudo agora é trapalhada;
A mulher corta os cabelos
Surge logo uma barbada.

Estrilho:

Mulher barbada
E de bigóde
Parecida com bóde
Ha de ser um pagóde

Mulher barbada
E de bigóde
Parecida com bóde
Ha de ser um pagóde

2.

Corre agóra o mundo inteiro
Uma nova de assustar
As mulheres que os cabellos
Já não podem supportar.

Pois, os sabios descobriram
Que a mulher escanhooda
Vem correndo o grande risco

De tambem ficar barbada!...

Estrilho:

Mulher barbada

E de bigóde

Parecida com bóde

Ha de ser um pagóde

Mulher barbada

E de bigóde

Parecida com bóde

Ha de ser um pagóde

3.

Entretanto, em tudo isso,

Vae alguém tirar partido

Pois não se distinguirá,

A esposa do marido!

Quanto a outras confusões

Que se podem originar

Não se devem esclarecer

Nem tão pouco imaginar...

Estrilho:

Mulher barbada

E de bigóde

Parecida com bóde

Ha de ser um pagóde

Mulher barbada

E de bigóde

Parecida com bóde

Ha de ser um pagóde