

301  
101

文鏡秘府論

地



始





古典保  
森會學



文鏡秘府論

北

觀智院





御草本  
此紙  
領之



大鏡莊府論  
地

金剛峯寺禪念誦遍照金剛撰

十七勢  
十四例  
十體  
六義  
九意  
八階  
六志  
八對  
二種  
十對  
十種  
十句  
例  
札



德富  
護持

第一直把八位勢  
第二都商量八位勢

或曰詩有學古今勢一十七種



第三直樹一句第二句八勢 第四直樹兩句第三句八勢

第五直樹三句第四句八勢 第六比興八作勢

第七謹比勢

第八下句拂上句勢

第九感興勢

第十含思落句勢

第十一相分助勢

第十二一句中分勢

第十三一句直比勢

第十四主致迴薄勢

第十五理八景勢

第十六景八理勢

第十七心期落句勢

第一直把八作勢

直把八作勢者若賦得一物感自登山臨水

同類有開情作感送別但以題目為定依所題目八

頭便直把是也皆有此例昌齡寄驩州詩云八



頭便云

与君速相知不道不雲海深

又見ラレテ譴至伊水詩云得罪由已レ招本性易然諾

又題上人房詩云 通經彼上人無延任勤苦

又送別詩云 春江愁送君草草生氣益益

又送別詩云 河口饒南客進帆清江水

又如高適云

鄭侯應栖遑五十頭岳白

又如陸士衡云

願侯體明德清風肅已邁十

第二都高量八作勢

都高量八作勢者每詠一物或賦贈答寄人皆

以八頭兩句平高量其道理第三第四第五句八

作是皆有其例 昌齡上同州使君伯詩言大賢



本孤亦有時起絲綸伯父自天東元功載生

人是弟三句八作天上侍御七兄詩云

天人俟明畧益稷分先心利器必先舉非賢

安可任吾兄執嚴魚時伏能鉤深此是弟九句八作勢也

弟三直樹一句弟二句八作勢

直樹一句者題目外直樹一句景物當時者弟

二句始言題目意是也

昌齡登城堞古詩八頭便云林藪寒蒼苑登

城遂懷古又容舍秋霖玉席媿夫詩云

黃葉亂秋雨空齋愁暮心天孤煙曳長林春

水聊一望又送鄔責親省江東詩云

楓檣延海岸客帆歸富春又宴南其詩云



寒江映村林其上納高潔

此是直樹一句第二句  
八作勢

第四直樹兩句第三句八作勢

直樹兩句第三句八作勢者忌題目外直樹兩句景物第三句始八作題目意是也

景於留別詩云

東林映陂水雨過宛城西留醉楚山別陰雲

暮漣

此是第三句八作勢也

第五直樹三句第四句八作勢

直樹三句第四句八作勢者忌有題目外直樹三句然後即八其意忌有第四第五句直樹景物後八其意然恐爛不佳也

昌齡代扶風主人答云 致氣凝不流風悲日影



寒浮埃起四遊子旅不歡此是第四句作勢

天旋次輶屋過韓七別業詩云春煙來柘

林落日隱荒野沃漭平原夕清冷久近停故

人家於茲招我漁樵所此是第五句作勢

第六比興八作勢

比興八作勢者遇物如本立文之意便直樹

兩三句物然後以本意八作比興是也

昌齡贈李侍御詩云青真孤雲去終當暮

歸山主杖君第何時見龍顏又云眇然客

子魂條鑠川上暉暉還雲慘知暮九月仍未

歸又速客又相送風悲蟬更啼又崔曙詩云

夜甚一閉元時盡逝水東流何處還又鮑照



詩云：庶鳴思深草，蟬鳴隱高枝。心自有所  
疑，傍人那得知。

第七讀此勢

讀此勢者言今詞人不培有作者意，依古勢

有例，昌齡送李邕之卷詩云

別怨秦楚深，江中秋雲起。

言別怨與秦楚之深  
遠也，別怨起自楚地。

既別之後，忘長不見，或偶然而會，以此不定，如雲起上騰天

長夢元隔月，朕在寒水。

惟天長其夢不隔，夜中  
夢見起由相會有如別。

忽覺乃各一方，了不相見，如月影  
在水至曙，水月已不見矣。

第八下句拂上句勢

下句拂上句者，上句說意不扶，以下句勢拂之。  
令意通。古詩云：夜聞木葉落，疑是洞庭



秋 昌齡云 微雨隨雲狀濛濛 傍山去

天之 海鶴時獨飛 永在滄洲意

第九感興勢

感興勢者人心至感必有應說物色万象

冥然有如感會亦有其例如常遠建詩云

冷々七絃遍方木 澄幽音能使江月白又冷

江水源 又王維興殷四詩云

泱泱寒郊外 蕭條聞興聲 愁雲為蒼蒨

飛鳥不能鳴

第十含思落句勢

含思落句勢者每至落句常須含思不得令

語盡思窮或深意堪愁不可具說即上句為



意語下句以一景物堪愁与深意相抵便道

仍須意出感入始好

昌齡送別詩云醉後不能語鄉山兩秀

天落句日夕辨靈藥空山松桂香

天墟落有壞縣長煙溪樹邊

又李湛詩云此心復何已新月清江長

第十一相分別勢

相分別勢者凡作語皆須令意出一覽其文至

景象恍然有如目擊若上句說事未出以下

一句助之令分則出其意也如李湛詩云

雲歸石壁盡月照霜林清 崔曙詩云

甲冑收已盡蒼心唯白茅



第十三句中分勢

一句中分勢者海淨月色真

第十三一句直比勢

一句直比勢者相思河水流

第十四生致廻薄勢

生致廻薄勢者前說喜悲意後以推命破之

前說世路矜駘榮寵後以至空之理破之

八道是也

第十五理八景勢

理八景勢者詩不可一向把理皆須八景語始

清味理欲八景勢皆須引理語八地及居家

所在便論之其景与理不相悞理通元味



昌齡詩日時與醉林燈自之塹才農來槐煙  
精舍夜樓月深蒼苑

第十六景八理勢

景八理勢者詩一向言意則不清及元味一  
向言景亦元味事須景與意相兼始好凡景  
語入理語皆須相抵當收意字不可正言

景語勢收之便論理語元相管攝方令人會

不作意慎之 昌齡詩云 末葉下墮落鷓

鷓鴣清由物情每裏接吾道方測律

第十七心期落句勢

心期落句勢者心有所期是也 昌齡詩云

青桂花未吐江中獨鳴琴 言青桂花吐之時期得相見花既未吐即未相



見所以江中  
獨鳴琴  
又詩云  
逐舟望尖海  
楚幕下秋水  
言至秋方始還此  
送友人之安南也

十四例

一重疊用事之例

二上句用事下句以事成之例

三立興以意之例

四雙及立興以意成之例

五上句古下句以即事偶之例

六上句意下句以意成之例

七上句體物下句以狀成之例

八上句體時下句以狀成之例

九上句用事下句以意成之例



十當句以物色成之例

十一互比成之例

十二覆意之例

十三疊語之例

十四輕重錯謬之例

一重疊用事之例

詩曰 淨宮陳博望香剎對芙蓉

二上句用事下句以事成之例

詩曰 子玉之敗屢增惟塵上句牛傳下句出詩也

三立興以意成之例

詩曰 營千青蠅止于焚十愷十悌十君子無信七說

言又詩曰 明月照高樓流光正徘徊上有愁思



婦悲歎有餘哀

四雙立興以意成之例

詩曰鼓鐘鏘々淮水湯々有直安心且傷

又詩曰青々陵上栢嘉々澗中石人坐天地間

忽如遠行客

為上句右下句以即事偶之例

詩曰昔聞汾水遊今見塵外鏘

六上句意下句以意成之例

詩曰假樂君子顯々令德宜人受祿于天

七上句體物下句以狀成之例

詩曰翔風吹飛雨蕭條江上來

八上句體時下句以狀成之例



詩曰昏且憂氣作山合清暉

九上句用事下句以意成之例

詩曰雄無玄豹姿終隱南山霧

十當句以物色成之例

詩曰明月照積雪朔風勁且哀

十一立比成之例

詩曰餘霞散成綺澄江淨如練

十二覆意之例

詩曰自是矧協心許楚惜蘭芳解鈞竟何及

撫墳徒自傷

十三疊語之例

詩曰故人心尚介故心人不見



又詩曰既為風所開遂為風所落

十四輕重錯謬之例

陳王之誅武帝遂稱尊靈永執孫楚之

表人臣乃云奄勿心登追今予荆王驃騎誅此錯謬一例也見類氏傳

於古律之上始末酷論以祛未培則反正之道

可得而聞也清內閣書院藏

### 十體

一似體 二質氣體 三情理體 四直直體 五歌藻體

六映帶體 七飛動體 八婉轉體 九清切體 十菁華體

一似體

似體者謂自其形而得其似可以妙求難以庶

測者是詩曰風花無定影赤路竹有餘清



又日映浦樹處浮八雲峰似瓶如此即秋似之勝也

### 二質氣體

質氣體者謂有質骨而作志氣者是詩曰

霧烽黯無色亦相旗凍不翻雪覆白登道水

塞黃河源此是質氣之勝

### 三情理體

情理體者謂抒情以入理者是詩曰

遊禽暮知返行人獨未歸 又曰

四隣不相識自然成掩扉此即情理之勝也

### 四直量體

直量體者謂直書其事量之於句者是詩曰

馬銜首宿葉鈿瑩鴨鴉膏 又曰



隱山分地滄々海接天 此昂是直貫之辭

五取藻體

取藻體者謂以凡事理而取藻之成於妍麗如絲欸之錯綜金鐵之砥鍊是詩曰

岸綠開河柳池紅照海榴

華志怯馳羊暗顏旅驚節 此昂是取藻之辭

六映帶體

映帶體者以事意相捷複而用之者是詩曰

露花疑濯錦月似沈珠 此意花似錦月似珠自昔通規矣然蜀有濯錦川漢有明珠浦故時以為映帶

又曰侵雲蹙征騎帶月倚歌弓 雲騎與月弓是

又曰舒地臨遠騎垂柳映連營 類

七飛動體



飛動體者謂詞若騰而動是詩曰

流波將月去湖水帶星來 又日月先隨浪動

山影逐波流 此即是飛動之類

八婉轉體

婉轉體者謂屈曲其詞婉轉轉成句是詩曰

歌前日照梁舞處塵生襪 又曰

泛色松煙拳楚華菊露滋 此即婉轉之類

九清切體

清切體者謂詞清而切者是詩曰

寒蕊凝露色落葉動秋聲 又曰

猿聲出峽斷月秋落江寒 此即是清切之類

十菁萃體



菁華體者謂得其精而忘其廉者是詩曰  
青田未殫幹丹穴斲采鳳鶴去青田鳳出丹  
穴今只言青田只可出鶴指言丹穴即可知  
鳳此即是文曲之菁華

又曰曲沼深秋蓋長林卷復惟典沼池也

又曰積草徹深潭舒舟明淺瀨丹即霞翠  
即煙也今只

言丹翠即可知煙霞之美况近代之偏情識不  
用於夏通即生其危殆若詩人者固未可與言

六義風者天之聲也天之氣也天之德也天之明也天之威也天之文也

二曰風 二曰賦 三曰比 四曰興 五曰雅 六曰頌

一曰風

體一國之教謂之風開雖麟趾之化王者之風  
也鵲巢駟虞之德諸侯之風也



王云天地之考今日風上之化下猶風之靡  
草行春令則和風生行秋令則寒風致言君  
臣不可輕其風也

二日賦

皎日賦者布也近事布文以寫情也王云賦者  
錯雜万物謂之賦也

三日賦

賦云以者全取外象以興之而以有浮雲類是  
也王云以者直以其身謂之以假如用之唯鳩之類  
是也

四日興

賦云興者立象於前後以人事論之用唯之



類是也王云興者指物及此其身說之為興蓋  
託喻謂之興也

吾日雅

賦云正四方之風謂雅正有小大故有大小雅焉  
吾日雅者正也長其雅言典切為之雅也

六日頌

王云頌者讚也讚歎其功謂之頌也

賦云頌者容也義威德之形容以其成功告於  
神明也古人云頌者敷陳以賦而不華侈恭頌  
如銘而異規誠以六義為本散乎情性有君  
臣諷刺之道寫有父子兄弟朋友規正之義  
寫降及遊覽吞贈之例各於一道全其雅正



八階

一詠物階 二贈物階 三述志階 四寫心階

五述詞階 六讚歎階 七後集階 八和詩階

第一詠物階

詩曰雙眉學新絲二臉側輕紅言摸出浪身  
字寫八花蟲

香白灑塵成細跡點水作圓文白銀花裏散

明珠菜上分

釋曰同神嶺而金花觀仙蓬以歌玉菜  
感思今而涂墨乍感昔以抽毫此乃詠物  
之階斯顯即事之言是者

第二贈物階



詩曰心真如玉性志潔若金為託贈同志業

因附合歡校

天曰合暝判離罷守節方達曙帶長岳

兩巾代人千處

釋曰乍遺蓋蕙之葉素時贈滴瀝之

輕花促類玉以割文託如金而起詠堆積

表心著迹選以贈物為名

第三述志階

詩曰有身異孤鸞飛元群獨漾鶴戲逐

輕風起聊三台上

天曰大夫懷慷慨瞻上湧波奔只將三尺

劍決掃一朱門



鳳

釋曰鸞鳥在之易測鸞鳥風之操難知有  
如侯鷹銜蘆騰龍附雲上招託以呈托  
明賢目而表志坦蕩之位陳慷慨之雄立

第四鳳心階

詩曰命禮建舟車佇堂談言志君值信來  
符共子同琴瑟

天曰神花未歇薰衣已香望逸心

新樓愁勝

釋曰春光暖託青鳥以通言夏日

悠因紅綫而表意也招朋命侶方事

一斟兩酌追舊神新如應三揮四撫既

傾一搏若是故以鳳心為名



第五述訓階

詩曰 盛夏盛炎先人 燠天燠氣烈也

又曰 清階清溜瀉涼戶涼風入

釋曰此述涼秋彼陳盛暑九冬雪狀陳

詩人三春風先可翫即二節各舉亦兩時牙

入句列語既美研故以訓為名

第六讚數階

詩曰 施朱批惡采點黛柳欵心色

又曰 皓雪已藏暉疑霜方疊影

釋曰讚此練葛元方數彼羅紉取證既近

辱也 綈錦也 遠恥霜雪至如梁家畫黛漢

女久已也 顏宋里施朱江妃故宜也 皎色且自



重天云廢然之事既軟讚數之階是且自

第七援真階

詩曰 七羅本細草抽莖信不功馮心高出嶺  
上假樹八雲中 又曰愁臨玉皇鏡淚出金縷裙  
釋曰登巖眺遠陟嶺瞻高此乃假彼軟  
榮囚他茂實且復何異寫鏡絕塵遂寫

如花之嫩類龍津屏浪乃照似月之蛾眉

既馮心有功且假託於信 又言而任

第八和詩階

詩曰 花排微散紅萌蘭稍用曠客子情也

多春望復如此

入日 風光搖隴麥白華映林蕙春情重以



傷歸念何由有

釋曰黃蘭碧桂風舞素上之飛香

柰紅桃日漾花中之艷色彼既

此即復吞三春兼疑秋情齊美夏

墨之辭不異述懷之志皆同彼此

故稱相和王斌有言曰元山可以

必應生月夫訓採春詩言法語復

切着施教充兼

志筆札畧同

一日直言志 二日以附志 三日寄懷志 四日起賦志

五日貶毀志 六日讚譽志

一日直言志



直言志者謂的甲物躰指事而言不籍餘風  
別論基詠即假作屏風詩曰

綠葉亦相中复紅花雪裏春玄馬不移迹來車  
豈動輪

釋日畫樹長青不許經霜變色圖花水  
赤寧應度雪改容毫猶去迹料未移

染筆寫行輪何能進轍如斯起詠前例  
日真不籍煩詞自然應心拾啓

二日此附志

以附志者謂論躰寫狀寄物方放意託斯回  
沐言彼處即假作贈別詩曰

離情絃上急別曲廌邊斯促行雲百種幾千過



露笑

行啼

釋曰元方釵意寄意狀於絃中有意論情

入附斯聲於鷹側上見但雲之鬱託愁筆

以合詞下曠密懸珠寄啼行而奮筆意

在粧類喻說鮮花欲述眉形假論似月

傳秋在去類體在來意涉斯言方稱以附

三日寄懷志

寄懷志者謂情合鬱柳語帶譏微事

膏旨詞廢譎詭即假作幽蘭詩曰

日月雖不照馨香要自豈有怨幽地元由逐迹

風

釋曰佞道日月不明自表生於幽地畧述



馨香有質，選論逐吹，无由猶屈原。多賦  
離騷之詠，勃興賈誼不申，伏身之歌，作  
如斯之例，日夕寄懷。

四日起賦志

起賦志者，謂斤論古事，指列今詞，撰春秋  
之舊風，起筆札之新考，或指人為定，或逆

行以題，篇或立事，或成規，或造因，由不造

末筆附申名，况託志浮流言，例此之徒，皆名起賦

即假作賦，得魯司祝，詩曰：隱見通榮辱

行，戲倫卷舒，避席談曾子，楚庭詢伯魚

釋日有道无道之說，前聞用之，捨之事

名傳後代，曾參避席，文載存經，鯉也



過<sup>六</sup>遑事義班論語如斯之例事得  
成言目舊行新故名起賦者也

之貶數志

貶數志者謂指物實佳與文道惡他言  
你是我說官非文筆見貶言詞致數證著  
為惡目以名之即假作田家詩曰 詩曰

有意<sup>三</sup>嫌千石無<sup>二</sup>心羨<sup>一</sup>九卿且<sup>一</sup>在園好<sup>一</sup>何論  
冠蓋生

釋曰千石空<sup>三</sup>高興<sup>二</sup>言有<sup>一</sup>弃九卿位重  
所願無心<sup>三</sup>番非冠蓋例<sup>二</sup>况在園貶數之  
情自然<sup>一</sup>隆著

六日讚譽志



讚譽志者謂心玕賤物言貴者不如奇意  
今人先賢之莫及詞廢衣筆味玄欺豐歲之  
珠語讚文萃劇勝飢年之粟小中出大短  
內生長拔滯昇薇方之讚譽即假作美人

詩日

宋臘何須說虞姬未之談類態花翻槐眉

成月別題

釋日宋元雙播微音於筆札虞姬空  
春正飛令譽於合章鮮花笑樹刺苑莊

之末如初月用雲信圖眉而莫及俱論

彼弱玄識此強假名具陳方申指物

九意



5405

一春意二夏意三秋意四冬意五山意

六水意七雪意八雨意九風意其外其餘

春意

雲生似蓋霧起如煙山行無松萬歲卧柏千年山

羅雲出岫綺霧張天山行紅桃繡苑碧柳裝田園遊

風生玉艷日帶金研野望窓中落粉瑟上寫絃

朝雲蔽日旭夕雨傾天大雨三山引霧六澤浮煙望晴

鴻歸塞北表鷹盤遶望晴蜂歌樹裏蝶舞花前園遊

悲瞻漠地泣望胡天後秋秦娥鼓瑟越女調絃興席

離衿十載別袂三年悲別風飄綺袖日照花鈿人春

鳴鐘伏趙踪鼓降葦初騎三山帶霧九仞含煙內騎



平源脉紫下蔡芬芳遊園金池水綠玉苑花紅遊園

燈前覆書血燭下頰觴飲夜鵬鴻群歸沼鸞鳥花梁列傷

遊鳥蜂熠耀舞固蝶翻羽醉花用故苑柳發新裝池遊

同觀以翼共眺鴛鴦池遊眉同素絲臉上花黃養

琴宜袖短舞執裙長收懸情憶去舉目思鄉忠

雲生鶴嶺勢起變岬行山天用寶艷日寫金光后

風飄洞戶月照長廊居環鼓照曜珮動銍鏘練

蘭腰婀娜玉手促昂練後啼栢阜身要松行山

三危身翅九折羊腸行山鳴鳴振羽來鷹香歸

風飄芳藥日照牆微望野娟同漢婦態若湘妃人

朝悲鳳暮夜泣鸞怨良人烟黑賤女歡怨

唱人過漢蕩婦乘媒日房攏夜泣洞戶朝悲怨



待花夕邊採蕙某朝婦孤眠繡帳獨度羅幃因

顏同趙鸞面似西施人裙用鳳轉袖動鷹飛人

登山意亂入谷心疑山稚兒荷蓀織女鳴梭田

尋山採蕨豆野奴薇田帝漁武服泣嬾我衣從

紅桃似頰碧柳如眉遊萍開舊沼藕登新泥池

黃禽命駕紫鸞相隨高丹桃擘一酥行待下

觀魚引詠視鳥興詩桃溪遣爵菊浦酬危國

風光紫網日曜丹埭新梅婀娜柳香迷遊

宜男窈窕草少女柔柔草龍城馬倦鷹塞人疲從

通情豈殺寄意林雲從浪覆日逐波歌

由來廣額本自長眉人君心易改妾意難移人

復意



煙雲夕卷火霧朝用 招涼入苑避暑登臺遊  
臨池命盃八水字盃池 風棲翠柳月灼芳梅  
單紗夜前輕敷朝裁名妓 湯風乍舉炎氣翻來映  
尋風照灼逐水徘徊池遊 浮依百侯沈李辛亥  
朱霞東起赤白西頽晚日 飄風蝶起拂水蓮開遊  
松禽風柳有拍鳥聲浪山行 愁心巨却眼淚難裁用

榴觴滿榼酒盈不對飲 酬觴玉德獻雅金牙  
同酣青鳳髓共乳龍胎席 時登水殿感上風臺遊  
三桃宜獻五柳堪酬望人 崑山秋愛洛浦君來神  
移床就沼改幕依流 蘭池送遊金谷周遊遊  
長宵戀 離永夜綢繆人 胡城足死心隴暮以愁客  
分桃八寵割袖為傳美人 臨池願數就水搔頭人



終輕七貴馬重立侯遠任類眉造能能電粉保焉人

江邊乱浦漢上迷江及人天用龍日海放魚風寫

追京上苑避君幽宮君親魚濤上眺美來中用

困內耿、寐悵坤不朝者列鼓暮望豐際雨

雲從土馬水迹泥牛雨元輕別鵲本謝燕

金聲漏盡玉潤香終情傷芳涼易竭玉井先窮傷

秦庭秦集猛漢室馳左先持寶劍却挽馬手

平生好怒三性後我才非白馬智圖青牛短

簪前花笑戶外鸞嬌花園命駕綺殿相招短

彈琴弱腕妙舞纖腰興言為嘒發語頻

歌持越劍舞拔吳刀騎池勝寄意折藕相嫌連

魚燈晃夜龍燭明宵飲用山逐津路遠移



長安速，白日過，  
馳輪漢室榮馬胡橋。  
然車奔帛司馬題橋未，  
心存驥尾意託鴻毛未。

秋意

火雲將閃水月翻明，  
錦霞朝暗碧霧常清。  
晨看度鷹夜視飛螢，  
燈來若月火度如星。  
金風乍動殺袖時輕，  
花歇玉苑日落金城。  
夜秋

鴻辭漢沼善鳥別吳庭悲別，  
秦宮振響道空揚秦。  
燈前滅影燭下流欣傷遊，  
龍門泣淚馬邑非寫。  
清者晴悵泣望花屏情，  
能粧面白巧畫蛾眉天。  
能歌緩唱妙舞腰輕好，  
蒲桃我酌竹葉君頌樂。  
蓬門遙影塵解蔽隱士，  
桑中遺意漢側面情飲。  
追朋阮藉命交劉靈飲士，  
遲壁玉皎濯雲光。



鴻歸熠燿鶴度嶺紛

虫鳴東圃蟬叫西園

風高塞色日殊<sup>1</sup>函南

遊風索<sup>1</sup>折水渾

花歇下<sup>1</sup>蔡木落平源

龍城念<sup>1</sup>子馬色思君

三清滿<sup>1</sup>盃九<sup>1</sup>醞<sup>1</sup>盈<sup>1</sup>罇<sup>1</sup>

蒲桃澆<sup>1</sup>瀉<sup>1</sup>竹葉氣<sup>1</sup>爽

鳴<sup>1</sup>絃<sup>1</sup>鷹塞佩<sup>1</sup>劍龍門

心<sup>1</sup>怨<sup>1</sup>墳<sup>1</sup>下<sup>1</sup>眼<sup>1</sup>淚<sup>1</sup>渾<sup>1</sup>

心羅天地意<sup>1</sup>翻<sup>1</sup>乾坤

晨<sup>1</sup>招<sup>1</sup>公<sup>1</sup>子<sup>1</sup>以<sup>1</sup>饑<sup>1</sup>乘<sup>1</sup>過

山傍日暗嶺上<sup>1</sup>雲昏

風<sup>1</sup>發<sup>1</sup>樹<sup>1</sup>動<sup>1</sup>水<sup>1</sup>激<sup>1</sup>雷<sup>1</sup>奔

沈<sup>1</sup>對<sup>1</sup>三<sup>1</sup>往<sup>1</sup>涉<sup>1</sup>穠<sup>1</sup>幽<sup>1</sup>蹊

羅<sup>1</sup>雲<sup>1</sup>霧<sup>1</sup>滿<sup>1</sup>玉<sup>1</sup>露<sup>1</sup>漣<sup>1</sup>

蟬<sup>1</sup>鳴<sup>1</sup>飲<sup>1</sup>露<sup>1</sup>膏<sup>1</sup>鳥<sup>1</sup>罷<sup>1</sup>銜<sup>1</sup>泥

登<sup>1</sup>山<sup>1</sup>雉<sup>1</sup>莫<sup>1</sup>八<sup>1</sup>石<sup>1</sup>後<sup>1</sup>啼<sup>1</sup>

摧<sup>1</sup>箴<sup>1</sup>夜<sup>1</sup>泣<sup>1</sup>張<sup>1</sup>望<sup>1</sup>孤<sup>1</sup>捷

山<sup>1</sup>斜<sup>1</sup>馬<sup>1</sup>感<sup>1</sup>澗<sup>1</sup>曲<sup>1</sup>人<sup>1</sup>生

金<sup>1</sup>風<sup>1</sup>動<sup>1</sup>壁<sup>1</sup>挂<sup>1</sup>月<sup>1</sup>宵<sup>1</sup>促

風<sup>1</sup>飄<sup>1</sup>曲<sup>1</sup>澗<sup>1</sup>水<sup>1</sup>噴<sup>1</sup>長<sup>1</sup>濱

元<sup>1</sup>方<sup>1</sup>日<sup>1</sup>暗<sup>1</sup>有<sup>1</sup>意<sup>1</sup>雲<sup>1</sup>梯

三<sup>1</sup>虞<sup>1</sup>風<sup>1</sup>十<sup>1</sup>五<sup>1</sup>百<sup>1</sup>聲<sup>1</sup>齊<sup>1</sup>



揮戈出塞拔劍龍蹙戎徒風飄綺袖日照金堤人春

衙門穿白杜柳朝瞻澗雉曉侯雍

用門出獻閉戶酬秋首昏綺長弄蘭園然

朝悲心婦鼓夕泣搖鞞珠星皎壁月朧然

風颺棠指日翳青桐新花罷晚棠用紅

花飛木悴葉落徐空秋天秋夜秋月秋蓬

秋池秋鷹秋渚秋鴻朝雲漠夕雨暎然

猿啼紫指蟬泣弄松行時近牧子乍送田畝

南池養鴈北澤字鴻歌迎白鶴舞送京龍住過

兒裁白蕤正時青意田家千愁八臆首恨填肯意愁

心悲易足眼淚難供本稱桃李今謝芙蓉遊

燈暉幕靜月照人空眉如絲葉頰花紅人



呼歎八表叱咤三公鈞騎  
弓牽白虎千制黃龍  
俱傾鄭武共獲克鐘  
躊躇陌上搔手房龍  
行如月度五若花葉

冬意

瓊梅落葉玉樹凋柯  
冰用鷹沼凍結起河  
龍城風少馬邑寒多  
重堆艷錦複帳珠羅

雲凝五油霧結三阿  
宮商韻動律呂音和

方筵趙舞曲宴轉娥  
佯嗔怨少笑語嬌多

花仙妙舞月燭清歌  
千門涉獵万户經過

持觴隱坐後酒寬歌  
松溪万仞石水千過

馳騫響轡跡馬聲珂  
盧龍凋張翅右呼羨戎

蒙憐是愛得龍由歌  
三九怨少九折悲多

所居也



龍泉乍揭龍泉臣國新磨臣國枯藤望斷落樹希榮枯藤

寒雲夜斂寒雲苦霧朝驚苦霧蕊風蕭蕊風仙霧縱橫仙霧

寒朝促日寒朝冬夜延更冬夜寒雲寒暗寒夜寒明寒雲

臨池月出臨池照日花生照日才非鄭太智謝首卿才非

遊燕獨步八洛孤行遊燕肩間柳翠頰上花生肩間

徑中遙見浴上途途徑中西苑越弟廢如周章西苑

胡笳切響胡笳寒笛哀鳴寒笛征雲乍舉陳火初驚征雲

愁雲夕起苦霧朝興愁雲羊腸亘越羊腸危徑難行危徑

金龜歎火王頂龍鐘金龜龍門日煥龍門菟苑風醞菟苑

龍門水凍菟苑翻起龍門園合白雪池結清冰園合

寒朝亘度寒夜難勝寒朝雲合十嶺日照九層雲合

埋蹤之命埋蹤遠響三徵遠響平原宋鶴上苑梁鷹平原



悲看花燭泣望蘭燈

怨因

常年聲寵今日夫增

每并

金山忽倒玉頰翻崩

遊傷

巫山忽倒玉油香崩

遊傷

悲逢郭火愧見孫燈

德過

松間霧起栢上雲騰

德過

妍元常明笑罷金陵

遊傷

林玄霧映樹白雲飛

遊傷

寒鴻寒滿寒鷹寒冷

玄風振野白霧張林

重帷雪八複慢霜相侵

雕新鏡火鳳暮鷺衣

車經嶺兒馬度欽峯

行山

笙抽風響笛發龍吟

樂秋

猶排我酌竹葉君斟

飲樂

從時散談与日浮沈

逐如

懷金鵠起蘊玉龍潛

士隱

君為栢意安作栢心

意耐

綢繆稱昔態擿之今

奴并

頰看劍胥舞栢陰琴

拍

松長日少洞曲夕陰

山行

山意

山行

山行

山行



欽峯喝<sup>ホ</sup>宇<sup>ウ</sup>深<sup>シ</sup>漫<sup>マン</sup>羨<sup>セン</sup>嶽<sup>トク</sup>  
林高日少樹密風多  
人呼嶺應馬川山和  
時稱鳳穴亦謂龍巢  
熊流万水巧納千河  
黃熊<sup>イソノ</sup>西麓<sup>シノ</sup>白東東阿

春禽朝<sup>チウ</sup>折<sup>セツ</sup>復<sup>フク</sup>鳥<sup>ニ</sup>夢<sup>ム</sup>囉<sup>ラ</sup>  
青春身<sup>シ</sup>弄<sup>リ</sup>朱<sup>シユ</sup>夏<sup>カ</sup>禽<sup>ニ</sup>歌<sup>カ</sup>  
浮<sup>ウ</sup>丘<sup>キウ</sup>涉<sup>セツ</sup>獵<sup>リョウ</sup>香<sup>カウ</sup>住<sup>ジュ</sup>過<sup>カ</sup>  
用<sup>ヨウ</sup>雲<sup>ウン</sup>若<sup>ニク</sup>錦<sup>キン</sup>引<sup>イン</sup>霧<sup>キ</sup>如<sup>ニ</sup>羅<sup>ラ</sup>  
朝聞海<sup>チウ</sup>濤<sup>トウ</sup>夜聽禽<sup>ヤ</sup>歌<sup>カ</sup>  
望<sup>シヤウ</sup>之<sup>ノ</sup>嶽<sup>トク</sup>盼<sup>パン</sup>之<sup>ノ</sup>嶽<sup>トク</sup>

涌<sup>ユウ</sup>川<sup>セン</sup>用<sup>ヨウ</sup>瀆<sup>トク</sup>納<sup>ナク</sup>海<sup>カイ</sup>卷<sup>ケン</sup>河<sup>カ</sup>  
漸<sup>セン</sup>巖<sup>ガン</sup>咋<sup>サ</sup>喀<sup>カ</sup>巒<sup>ラン</sup>嶽<sup>トク</sup>峯<sup>ホウ</sup>空<sup>クウ</sup>洞<sup>トウ</sup>  
齊<sup>サイ</sup>君<sup>クン</sup>烟<sup>エン</sup>點<sup>テン</sup>鄭<sup>テイ</sup>后<sup>コウ</sup>路<sup>ロ</sup>笑<sup>セウ</sup>  
戲<sup>キ</sup>巖<sup>ガン</sup>棲<sup>セイ</sup>鳳<sup>フウ</sup>或<sup>クハ</sup>隱<sup>イン</sup>游<sup>ユウ</sup>龍<sup>リウ</sup>  
猿<sup>エン</sup>啼<sup>テイ</sup>北<sup>ペク</sup>油<sup>ユウ</sup>雉<sup>チ</sup>鳴<sup>メイ</sup>南<sup>ナン</sup>峯<sup>ホウ</sup>  
時逢赤<sup>シ</sup>子<sup>シ</sup>數<sup>スウ</sup>值<sup>チ</sup>黃<sup>ワウ</sup>公<sup>クン</sup>

唐<sup>テイ</sup>蒙<sup>モウ</sup>附<sup>フ</sup>栢<sup>ハク</sup>松<sup>ソウ</sup>桂<sup>ケイ</sup>女<sup>ニョ</sup>羅<sup>ラ</sup>  
腰<sup>ユウ</sup>前<sup>ゼン</sup>方<sup>フ</sup>却<sup>キョク</sup>帶<sup>タイ</sup>千<sup>セン</sup>松<sup>ソウ</sup>栢<sup>ハク</sup>  
千<sup>セン</sup>尋<sup>シン</sup>曾<sup>ソウ</sup>濤<sup>トウ</sup>万<sup>マン</sup>仞<sup>イン</sup>笑<sup>セウ</sup>嶽<sup>トク</sup>  
魚<sup>イ</sup>鱗<sup>リン</sup>百<sup>ハク</sup>疊<sup>タイ</sup>身<sup>シ</sup>翅<sup>テイ</sup>千<sup>セン</sup>里<sup>リ</sup>  
招<sup>チウ</sup>河<sup>カ</sup>汀<sup>テイ</sup>濟<sup>セイ</sup>海<sup>カイ</sup>吞<sup>トウ</sup>江<sup>カウ</sup>  
飛<sup>フイ</sup>簾<sup>リエン</sup>出<sup>シュツ</sup>油<sup>ユウ</sup>屏<sup>ヘイ</sup>擊<sup>キキ</sup>琴<sup>キン</sup>峯<sup>ホウ</sup>



豐隆南北列邦西東

春林照灼復弄青蔥

湊明巧更負游遊

陽抽雪白陰放花紅

玄犀競入白虎爭居

黃能東越赤狗西踰

牲、頌命禘、殘軀

巖捷六駮油陽心駮虞

時看康康乍見駮駮

猿公驕跳揮子趨趨

文麟皇踏臣象知漸

神能致雨溥氣城朱

舒陽聲絕奮足騰虛

歌寫馬栖蔭舞鳳陽居

天雕頡頏鳩鵲翻翔

鷓鴣斑艷翡翠花先

山鷄或隱澤雉畚歲

孤鴻拂油滾鷹遊燕

四爰成躄之德為章

聞弓、睽眼見彈珠張

能依寒暑善逐陰陽

銜盧意迫刷羽神惶

游燕為侶出塞成行



水意

潮宗尾登流別巖崙

殷濠宇宙響震動坤

清波滌汨綠浦潺湲

蛟林或滿蟠水能廊

青楊映浦綠竹生澗

千途浩一方里渾

況濤運激浩行雷奔

泓澄沆漭坪拜連漪

雲從浪覆日逐波奇

溝清沸瀆合綠曲渚

澄如碧玉映若瑠璃

三眸竟出六眼奔馳

禪琴就岸寫曲臨池

年來若此歲去如茲

鯨鮪以自鯨鱧魴鱠

朱頭活賴尾洋

朝看白櫛暮視玄龜

楚臣嗚咽舜婦含悲

湘妃遙曳洛女逶迤

鯢鱣鮫鱠鱠鱣鱣

紫鱗素甲春躍冬藏

聽琴涌躍逐餌促昂



時途豫子感值文王

冠山跳乳呼舳翻翔

精如鬼影目似鳥先

雪竟

先合秋月麗若春霞

飄颻天際散漫故斜

簌風玉鑠迹吹頑砂

朝疑柳絮夜似梅花

花生桂花粉落田家

看鴻入花望蝶歸花

燕人惘然漢使吟寒

同觀瑞鳥共眺仙車

寒添薄帳冷足單家

平原望望落上苑花

隨風宛轉迹吹徘徊

朝光玉殿夜照瓊臺

歸林蝶去八苑鴻來

登絃曲弄八調嚴表

班婕扇至洛媛裙用

凝階似粉凍水如梅

花飛凍樹葉落遙天

朝看玉扇夜望瓊臺



依樓主砌八野銀申

霏八水沫登山

先滋粟表心表豐年

林向皎潔月下光鮮

雨竟

山雲霽海氣漾

霏下戶際暖上落前

還同碎玉不異銀田

芬芳八府婉約登絃

投林亂身八寒迷龍

卷

王女之電美人之虹

鸞崖住拓鳳嶺飲松

南堂草碧石北蕊花紅

霞遊桂棟礎潤蘭房

不殊京縣選如洛陽

分遊洞洞汎八枯塘

夜瞻神女朝看海童

滂池入海漢瀟歸江

朝瞻白馬夕眺玄龍

林風竅窈窕山石玄黃

淋春檀邑赤脉赤沐金卿

浮池行亦復沼湯



波中月動水上雲蕩  
田農獻正治粟酬饒  
雲用斗上月度星傍  
番人西怨姬容東傷  
洗魚身孔樹液龍驚  
波中月出浪裏雲生

宵埋兔影畫梅龍  
能除蜀分巧滅齊還  
平原沛下下隰湯  
青牛道絕白馬雲行  
添批素淨灌李斫

風意

遊江八漠拂水搖其臺  
從花宛轉逐葉徘徊  
從絃逐管合律應天  
昇其臺張卷八戶簾用  
飄々目玄颯々時來

飄飄響竹涉攬故梅  
逐空燭滅八戶燈推  
過杯響切八樹敲哀  
歎能素舞死則林頽  
無欣無像能重能輕



冬涼白黑夏暖朱青

八方異考西序殊名

銅舍已舉石鸞番寒

偏從暈月好遊箕皇

颼颼馬以颼颼雷警

吹天西側鼓地東傾

能馳嘯馬巧運飛車

指南指北若有若元

傾林若實崖薄疑虛

逢崖自卷人野由舒

昇光例例上下徐徐

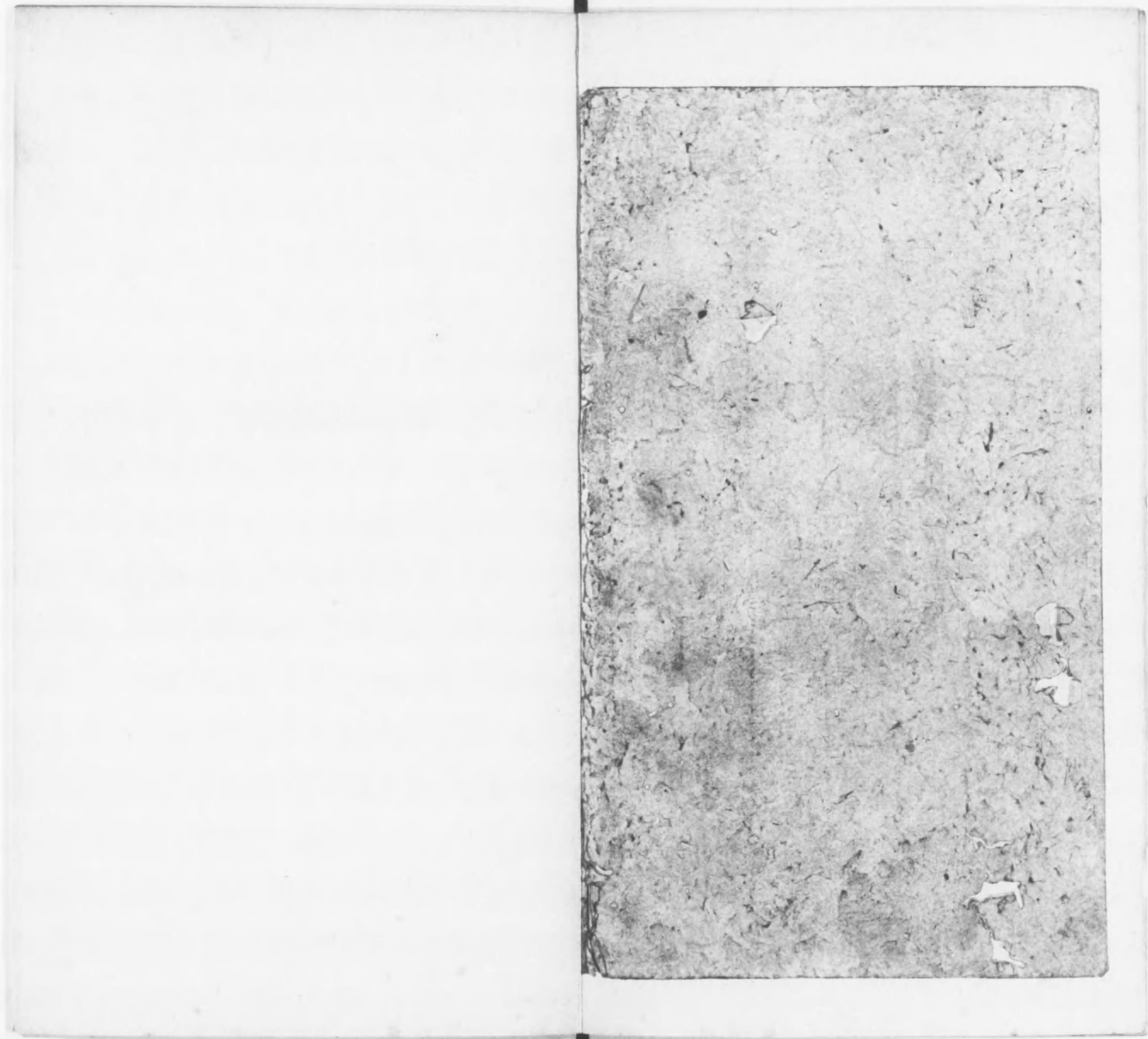
遙過芍藥參次送容

燈前舞鳥燭下吟鳥

文鏡秘府論

地







徳富猪一郎氏藏 文鏡祕府論 解説

文鏡祕府論は弘法大師の著として古來名高きものにして、今更くだ／＼しく説くを要せざるべし。この書は當時の修辭論として頗る注目すべきものたるのみならず、當時までに支那にて行はれし多くの修辭に關する述作の要を摘みて編せられしものにして、その參考に供せし書の今日に於いて他に見るを得ざるもの亦少からず。随つて、それらの古典の佚文を本書によりて知りうることに頗る豊富にして、古代文獻の研究資料としても亦重んずべきものなり。この事は支那人楊守敬も既に日本訪書志に述べたる所なり。

本書には江戸時代の版本ありて冷く世に布きてあれば、それを手にすることは容易なれど、その本に錯簡誤脱あり。近時宮内省圖書寮の保延四年移點の完本を東方文化學院より複製して學者に惠を垂れられしが、日ならずして支那にてそれを複製して坊間に發售せしを見る。これを以ても本書が如何に彼土に於いて貴重せられてあるかを卜するに足らむ。然れどもこの宮内省本も惜いかな、些少の誤脱なしとせざるなり。

今、複製するところは徳富蘇峯先生の秘藏せらるゝところ、まことに稀世の珍と稱すべきものにして、余がはじめて之を披閱したる際の歡喜今なほ忘るゝこと能はざるものあり。この本は零本にして、六帖(天、地、東、西、南、北)中の「地」一帖に止まる。されど、恐らくは宮内省本(保延四年四月二日移點了の識あり)よりも稍上れる時代の書寫ならむ。巻頭に存する延曆寺印は舊藏者を告ぐるものなるが、古色蒼然として、神を八九百年の古に遊ばしむるものあり。書皮に「觀智院」と記せるはいふまでもなく、元、東寺の觀智院に存せし事を語るものなるが、これは恐らくは延曆寺を出でて後の事ならむか。

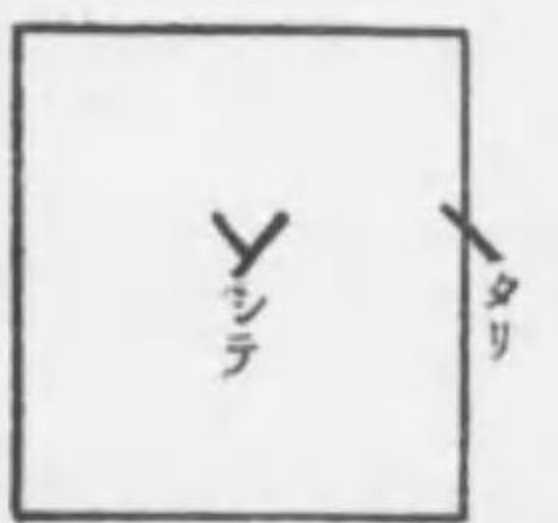
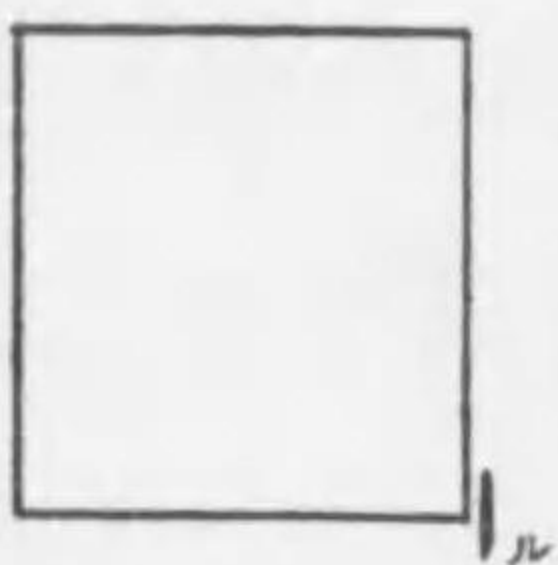
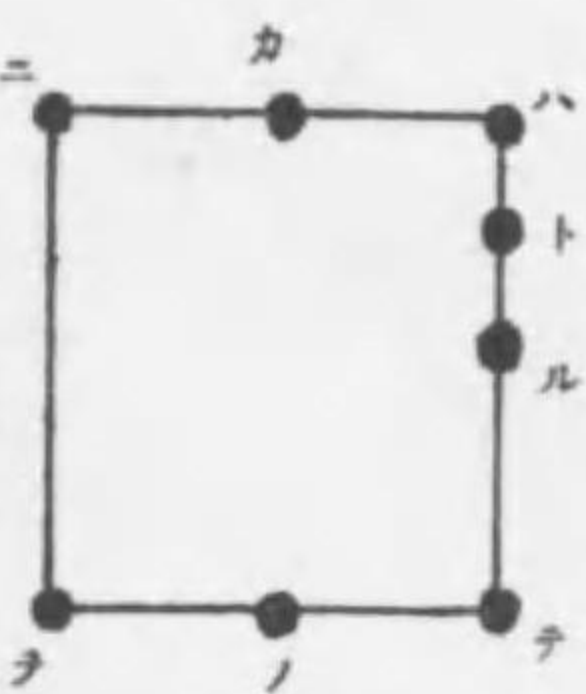
本書は斐紙に雲母を引きたる紙を以て粘葉装にしたる冊子にして、高さ八寸二分五厘、(第三十、第三十一の兩張のみは高さ八寸なり)幅五寸二分五厘にして木口五十二張を算す。表紙は、厚手の楮紙一枚を用ひて表より背を包みて裏に及ぼし、それを本書の第一張と第五十二張とに貼り合せてあり。その表紙の左上邊に書名を記して「文鏡祕府論」とし右下邊に「觀智院」と記す。これは一筆にして、本文と稍筆勢を異にせれば別筆と認むべし。表紙の見返しの中中央稍下りて「徳富護持」の方形朱印、本文第一張の題目の記してある第一行の下部に「蘇峯審定」の小方形朱印あり。この二は蘇峯先生の架中に歸してより後のものなることいふをまたす。本文第一張の右上部「文鏡祕府」の四字と「論體勢等」の四字とにかけ、三行にわたつて、稍斜に右を上げ、左を下けたる體に「延曆寺印」の方形朱印を捺す。この一の印のみにては本書の價値の大なることを告ぐるものといふべし。

本文は第二張より書けるが、その部分には白界を劃して廓を施し、その中に縦線を劃して六行とせり。この白界には二様あり。第二十三張までは廓は縦六寸九分又は六寸八分五厘、横四寸一分五厘又は四寸二分にして、中に五線を劃せるなり。第二十四張以下は廓は縦六寸九分、横四寸二分にして更にその廓の内に地の廓線より約四分の邊に横に一線を劃し、その内部の横線と天の廓線との間に縦に五線を劃す。この故にその縦線は六寸五分許なりとす。

本文は墨書一筆にして平安朝末期を下るものと思はれず。墨にて假名をつけ、又墨書の記入あり、本文の上欄に墨にて校異等を記す。又朱にて聲點、乎古登點、句讀等を加へ、なほ假名をつけ、校異、注記等をも朱にて施したり。かくして振假名には朱と墨との二種あるが、その大部分は墨書なり。又本文の補訂も墨書のもの多くして朱書のものまゝ存す。校異は主として朱書にして、墨にて字を考へ記したる所往々存す。かくて、それらの朱書には新古二種あるもの如く、その假名の朱書せられたるものは朱書の中にも新しきもの如し。朱書の假名の一例をいはば、複製本本文第二張右欄の「ナル」第六行の「羅」字の右の旁「火」第三張右第五行「句平」の左旁の「ニ」シメテ、同張左初行「起」字の左下及び「目」字の右下の「メ」シテ「字なり」第四張右の一面にていはば、「ハウ」シイ「エン」フン「ウ」ホン「ニ」の如きが朱書たるなり。又第三張左面の「土カ」「人名」「あり」。同、上欄の「證本」第四張右第二行の「陵イ」の如きも朱書たるなり。又第一張右面の旁書の「八對」「敝」「五」「敝」「崔」「八對」「八對无」「六對」「二種十對」「七種言句例體」に加へたる斜線、第一張左面第七「體比勢」の上の注記の如きも朱書たり。以上の如く深く注意せば、朱書の部は、識別せられざるにあらねど、この複製本に於いては朱は墨の色と殆ど同一調に出で明確に識別しうべからぬやうになれるものあるを遺憾とす。ことにその乎古登點に用ひたる點又は劃が漢字の點と

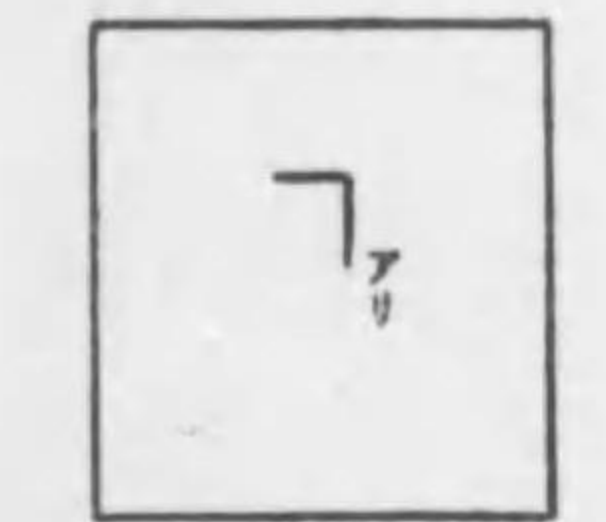
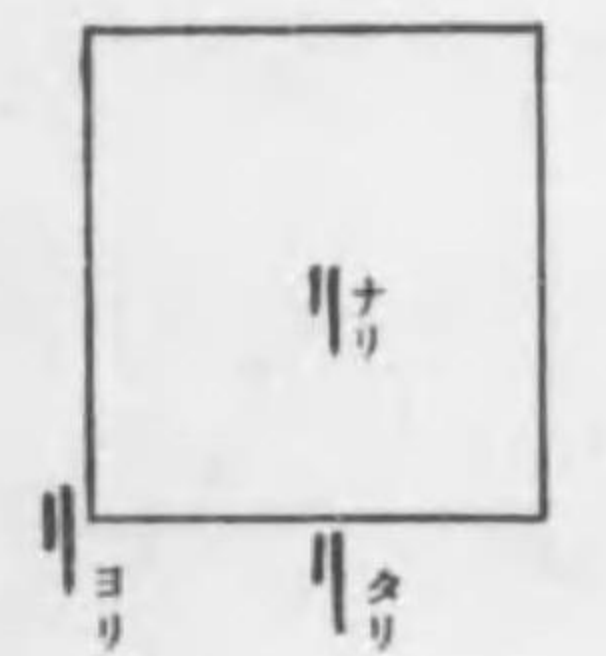
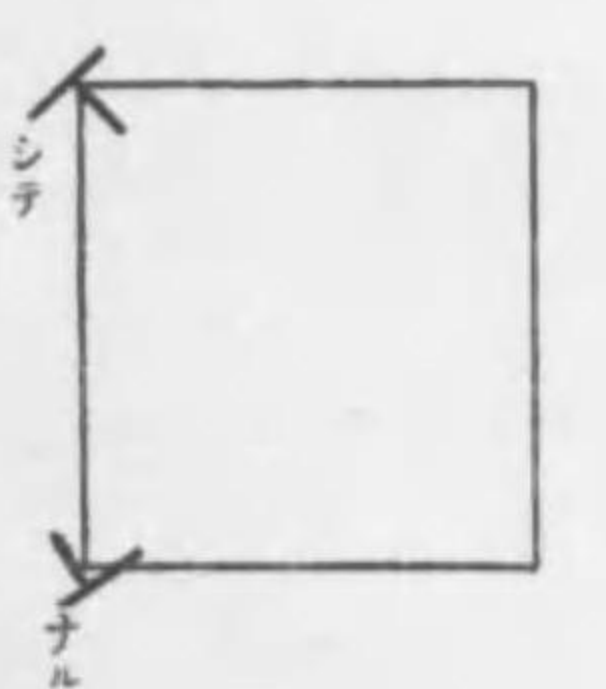
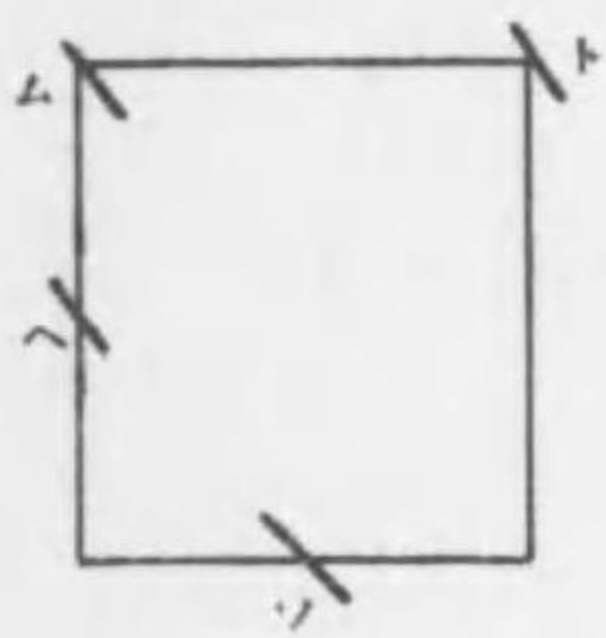
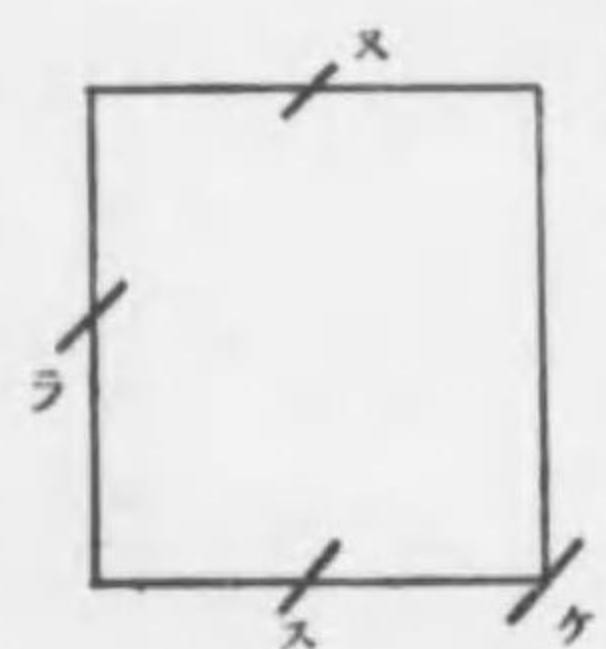
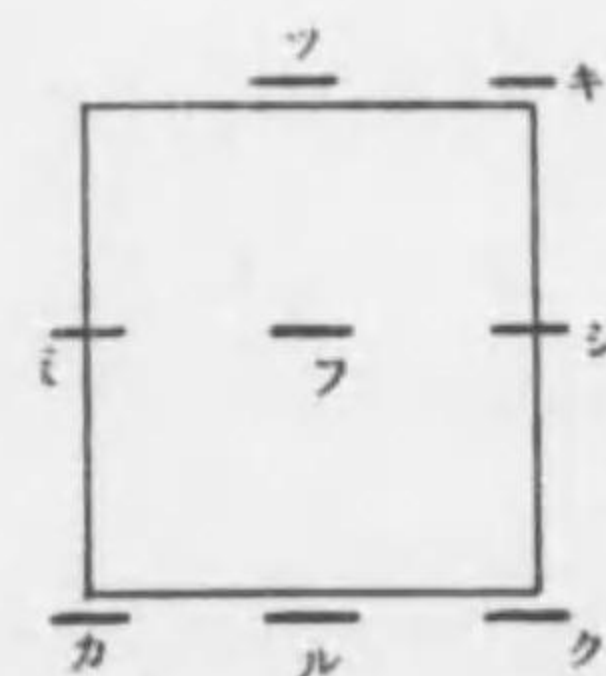
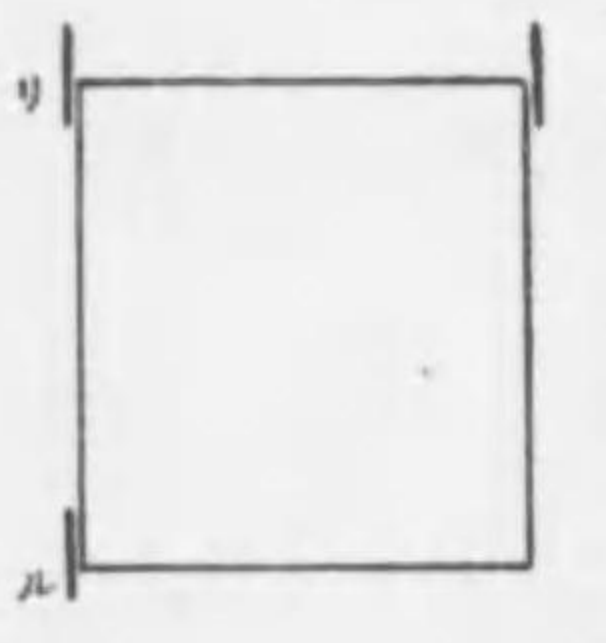
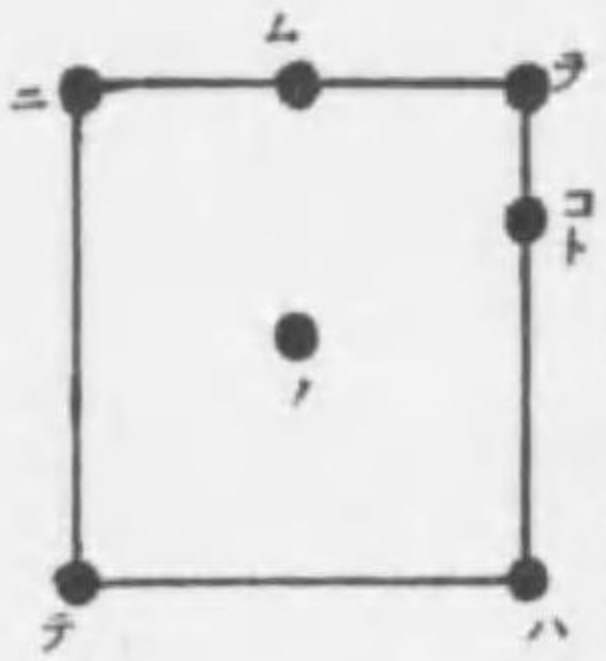


劃とに紛はしくなれるもあり。この故にこの書に用ゐたる乎古登點の略圖を次に示して讀者の参考に供せむ。この書に用ゐたる乎古登點は二の方式ありと見ゆ。その一種は「第五直樹三句第四句入作勢」の文の終までに用ゐられたるものにして、その明かなるものは



(は)の形ともせり)

の如くに見ゆ。他の一種は「第六比句入作勢」以下の文に用ゐられたるものにしてその明かなるものは



の如くに見ゆ。(以上の點圖は岩淵悦太郎氏の原稿に基づきて一二加除せしものなり。されどなほ不明の點ありて、それらを加へざる等未完成のものなり。たゞ、點劃の識別上の參考に必要なりと思はるるが故に強ひて掲げたるなり。)なほこの乎古登點の點劃が漢字の點劃と紛はしく見ゆるものを少しくあげて、參考の料とすべし。

本文第七張右第五行第十二字の「快」字の「扁」に「ノ」點(ラ)を加へたるが爲に手扁の如くに見ゆ。

同 第八張右第二行末「茫」字の下中央に「リ」點(タリ)を加へたるが字劃と紛はしく見ゆ。

同 終行第八字の「堪」字にも「リ」點を加へたるが、紛はしく見ゆ。

同 第九張右第五行第五字の「盡」字の中央上部に「ノ」點(ヌ)を加へたるが爲に字劃紛はしく見ゆ。

同 右終行末字の「茅」字の中央に「ノ」點(アリ)を加へたる爲に字劃紛はしく見ゆ。

同 左第一行第四字「句」字の「口」のうち朱點(フ)ありて「句」の如くに見ゆ。

同 第十張右終行第十字「不」字の下に「一」點(ル)ありて「不」字の如く見ゆ。

同 第三十六張右第五行第八字「眉」字の中央に「リ」點(ナリ)を加へたる爲に異様の字に見ゆ。

同 第四十張右第六行下段の「三處風一」の「一」が「サ」の如く見ゆるは「リ」點(ナリ)を中央に加へたる爲なり。

以上は眞に一斑にすぎず。讀者の之に準じて類推せられむことを冀ふ。

今、この本と宮内省本との比較を略説せむに、この本は板本とは略々相通する所ありて宮内省本とは稍趣を異にせる所を見る。そのうちの著しきは巻頭の十七勢の記事の最初の部分なり。これは本書には

「十七勢

或曰詩有學古今勢一十七種」

とありて、板本これと同じくしてなほ、その「一十七種」の下に「具例如後」の四字を加へたり。宮内省本はこの所を次の如くに書けり。



「體例」

王氏論文云詩有學古今勢一十七種具列如後

ここに稍著しき差ありと見るべきは「十七勢」と「辨例」との差なり。これは前後の事例に照すときは宮内省本を以て誤れりといふべきものの如し。しかも、この本には欄上に注記して「辨例」とし、「王氏論文」とし、又行間に「具列如後」と注記し、さて別に「御草本如此以朱砂銷之」と記せり。之によれば、宮内省本の本文はここに所謂御草本といふものを傳へしもの如くに思はれ、その清撰本を傳へしものが、この本及び、板本の原本となりし本なるが如くに思はる。かくて二本を比較するに、上の如き著しき出入は他には殆どなくして、二者の異同は多くは筆寫の上の誤に止まるもの如し。その出入異同の例をあぐれば、

この本

○第五直樹三句第四句入作勢

○第七謎比勢

○景齡留別詩(四張左)

○條・鏢川上暉(六張右)

○如常速建詩云(七張左)

○翔風(十四張)

○四直直體(十六張)

○飛動之類(十八張)

○婉轉之類(十九張)

○清切之類(十九張)

宮内省本(○は正 ●は誤)

第五直樹三句第五句入作勢

第七謎比勢

景齡留別詩

條・鏢川上暉

如常建云

翔風

四直置體

飛動之類

婉轉之類

清切之類

○關隴(二十一張)

○八階(二十一張)

○猿・實階(二十二張)

○膽上湧波奔(二十四張)

○驚風之操(二十四張)

○上招(同上)

○慷慨(同上)

○第四鳳心階(同上)

○表意也(二十五張)

○押新(同上)

○以鳳心爲名(同上)

○亦雨時牙列(二十五張)

○嫩頰(二十七張)

○膏肓(三十張)

○藕登新泥(三十五張)

○朱櫻東發(三十六張)

○暮望豐降(三十七張)

○却挽馬弓(三十八張)

關隴(隴ノ誤)

八階(筆式略同(板本同))

七授(冥階)

膽上湧波奔(假名は宮内省本正し)

驚風之操

上招

慷慨

第四鳳心階

表意若也

押新

以鳳心爲名

且雨時牙列(亦且の可否違かにいふべからず)

嫩頰(嫩軟同義ならむ)

膏肓

藕登新泥

朱櫻東發

暮望豐降(降は隴の誤)

却挽馬弓



○關山逶々(左六行)  
 ○虫鳴東園(左三十九張)  
 ○木落平原(左三行)  
 ○壁・月麗々(左四行)  
 竭石(右五十二張)  
 上苑梁鷹(右六十三張)  
 黃態(右六十四張)  
 列邸・西東(左四十五張)

關山迢々(違は遷に同じ)  
 虫鳴東園  
 木落平原  
 壁・月麗々  
 竭石  
 上苑梁鷹  
 黃態(熊の誤)  
 列邸・西東

以上略あげたる如く、互に誤ありて、相訂正すべき點少からぬが、その誤の数は寧ろこの本に多く見ゆるなり。然れども、宮内省本には蠹蝕の爲に明かならぬ點少からず存するが故に、それらの點は本書によりてその補正をなすをうべきものなり。

昭和十年十月十日

山田孝雄



301  
101

昭和十年十月廿五日印刷 (非賣品)  
昭和十年十月廿八日發行  
發行兼印刷者 古典保存會  
東京市下谷區上野區本町  
七 樓  
右代表者  
東京市神田區花房町五番地  
印刷所 金屬版印刷所  
東京市神田區花房町五番地  
古典保存會事務所  
電話下谷六七八八番  
接替口座東京四四九四八番



終

