

加川主稅君校閱 池田武二郎君作曲

西洋樂譜

流行端歌信曲集

一名風琴獨習之友

版權登錄

熊吉久榮堂發行

第23
316

加川主税君校閱 池田武二郎君作曲

流行端歌伴奏集

一名風琴獨習之友

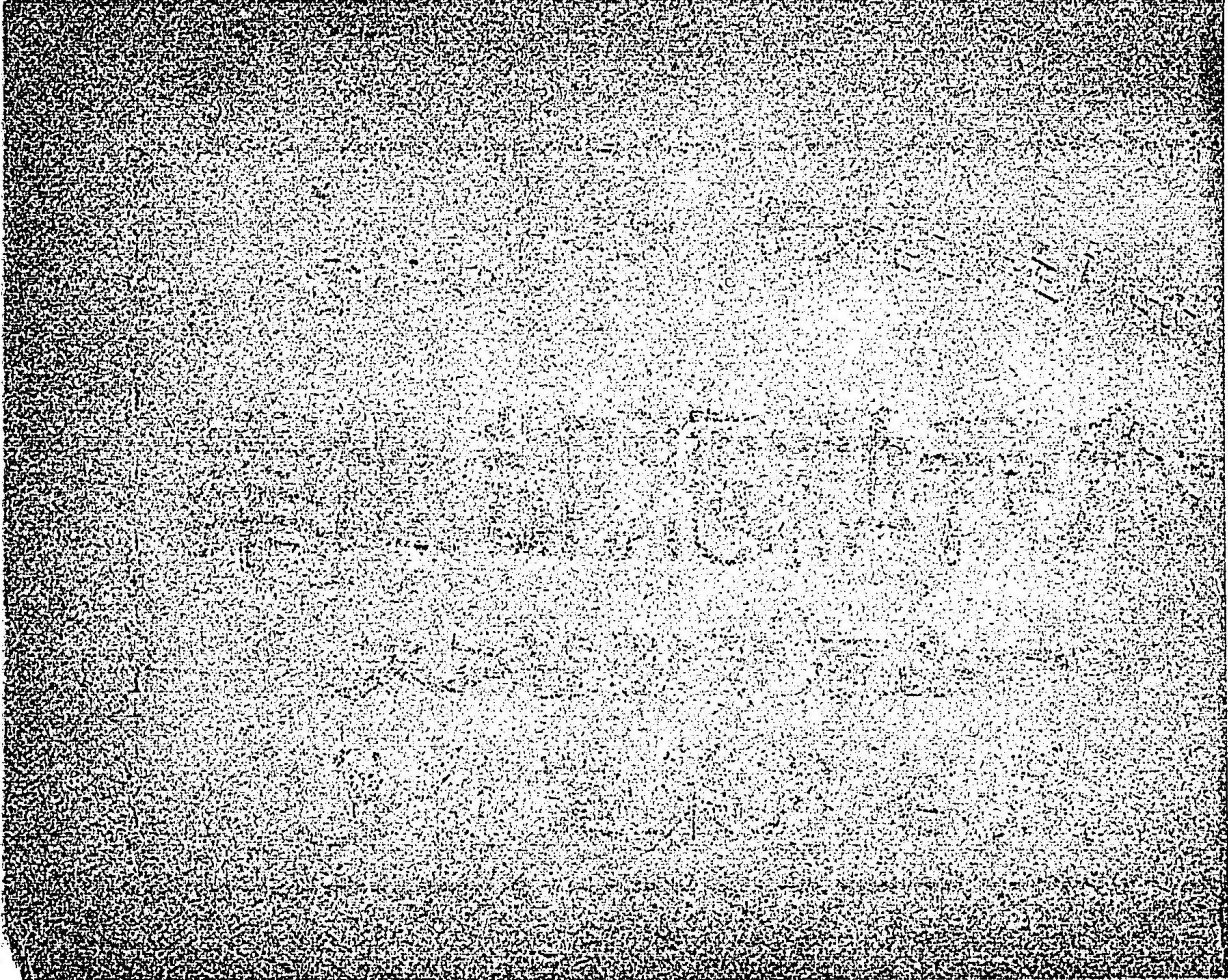
熊谷久榮堂發兌



流行

俗曲集序

決して我を恨む勿れ音楽も亦學科か
 亦我音楽の罪にあらず嗚呼世の人よ
 のにあらず産を失ひ身を亡ぼすもの
 生れしとて敢て他に傷害を與ふるも
 所の罪人たらずや否然らず我此世に
 擧げて數へ難く汝世の道德に觸るゝ
 爲に産を失ひ身を亡ぼせしもの實に
 とかや汝音楽よ此世に出てより汝の
 音楽の喘失にして次いで舞樂起りし
 室町將軍の時代猿樂の起りし之本朝
 木石に彷彿たり抑我國の音楽は遠く
 物として音楽の快樂を知らざるもの
 蛙また唄ふを好ざらんや豈有情の動
 まざるものあらん奥山の鹿水邊の
 にかく千鳥陸に啼蚯蚓何れか歌を



一 其奥妙を極むるに至るべ
 ときハ識らすく愉快の間
 載せし故是により奏樂する
 便利の爲め鍵番譜を以て記
 一手風琴の譜ハ特に初學者に
 べし
 唱歌せば完全なる歌調を得
 ものあり且つ之に依て發音
 リン其他諸樂器に適用する
 一は「ナルガン」「ピアノ」「グワイナ
 一卷中西洋音譜を以て載録せ

凡例

信正樂士謹識

明治廿六年六月

ふと爾言す

聊か睡眠の放言を記して以て序に代
 頭でもよいとわ世に云ふ俗言かりと
 ず其道の頭たるべく頭となれば芋の
 く厲むべく學んで妙を得るからば必
 を興したるもの古より數多く學ぶべ
 音樂を以て名譽を博く音樂を以て家
 け徒に酒宴遊興を助るものにあらず

〇目録終

附手風琴使用法……………

附西洋樂譜說明大要……………

〇かつぼれ……………五十七頁

〇琉球ふー……………五十五頁

〇因州いなば……………五十一頁

〇今宵しのぶさら……………四十九頁

〇京の四季……………四十七頁

〇京の金閣寺……………四十五頁

〇さいごどんくふし……………四十二頁

〇きびすかんくふし……………四十頁

〇おたけさん……………二十九頁

〇おもしろふし……………三十七頁

〇丹後の宮津……………三十五頁

〇仙臺ふし……………三十三頁

〇九連環……………三十頁

〇東海道五十三驛……………二十七頁

〇ちやかぼこ節……………二十五頁

〇さつこらぶし……………二十四頁

〇どんくふし……………二十九頁

〇ほふかいふ……………二十一頁

〇おつちよこぶ……………十九頁

〇蝶々蜻蛉……………十八頁

〇風吹傘……………十六頁

〇きによもによぶし……………十四頁

〇ひやくふし……………十二頁

〇ちよんこぶし……………十頁

〇子守歌……………九頁

〇金山ぶし……………八頁

〇庄内ぶ……………七頁

〇角力甚句……………五頁

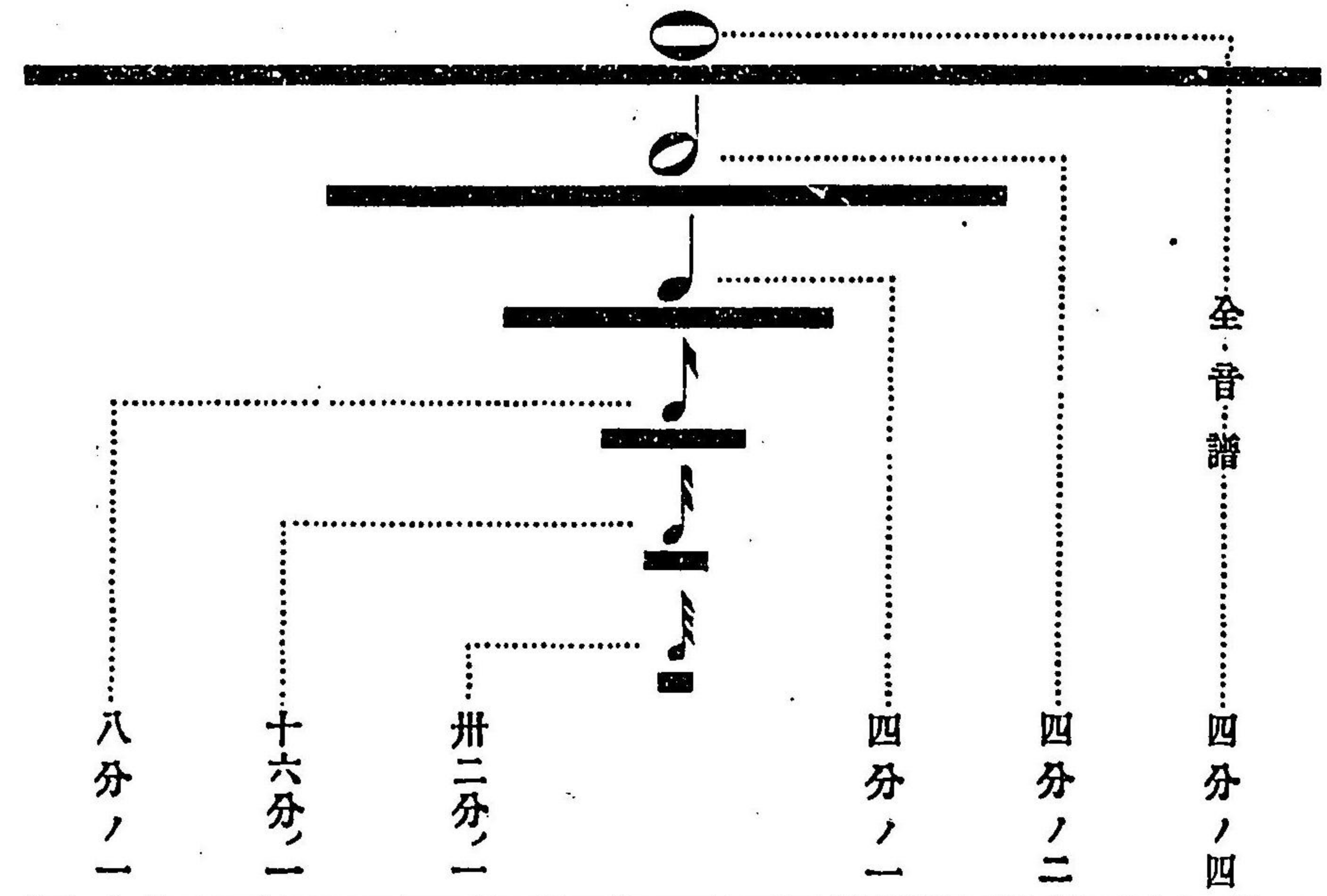
〇金比羅船々……………四頁

〇梅ヶ枝……………二頁

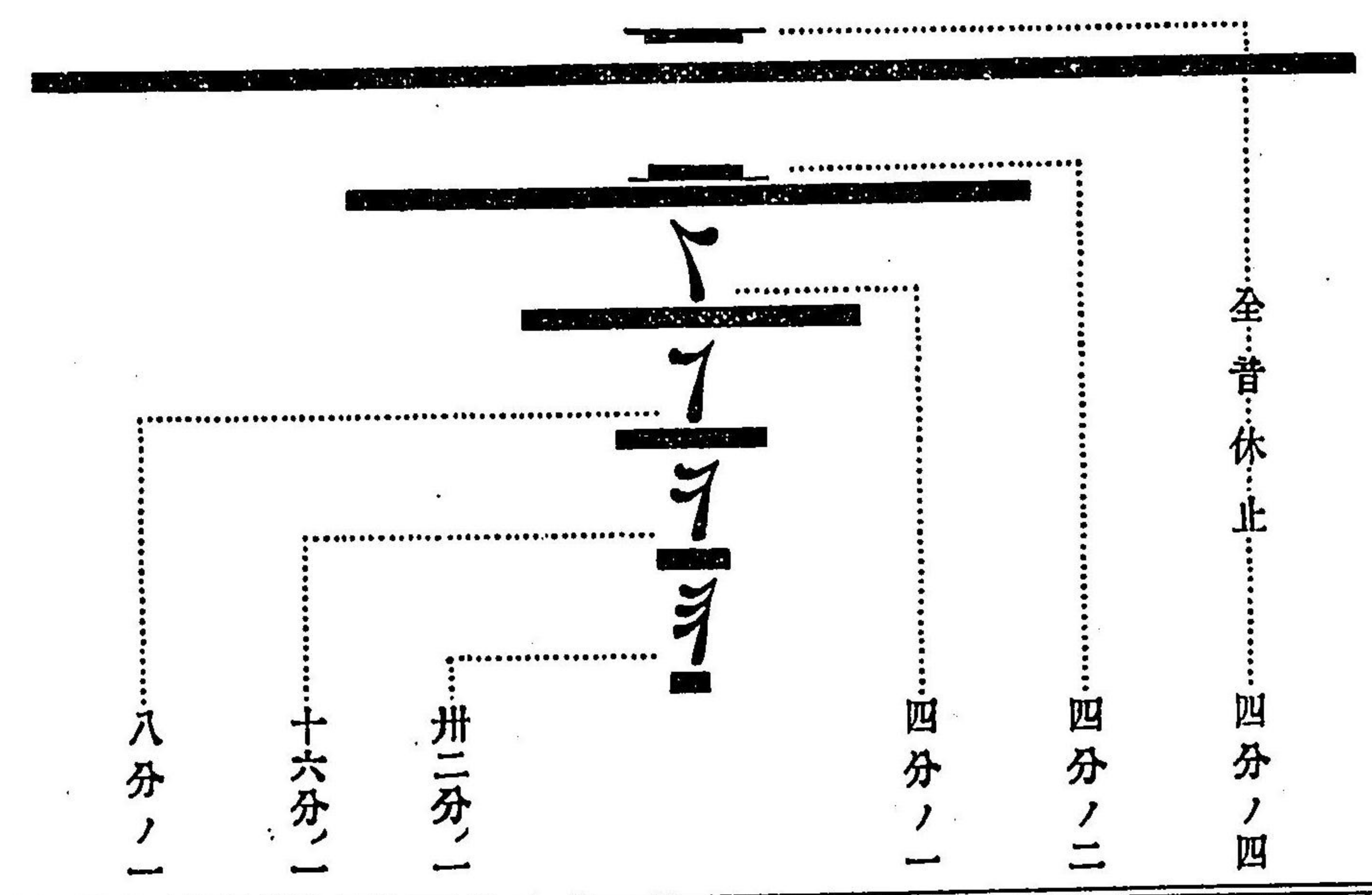
〇ちよんきさ……………一頁

目次


第二圖·有聲譜量



第三圖·無聲譜量




第七圖・記號連表



 記號あり而して是に反對なる記號のXに
 に至らぬ中程より漸々弱音に奏すべき
 と云ひ記號の始めの弱音にして漸々強音
 は増減記號にして原名を「クレセンド」
 記號に飛べき印なり
 此記號に會遇するとき記號より先きの
 の轉飛記號にして原名を「カート」と云ひ
 じなり或のD.C.の零字を用ふとあり
 「」と云ひ使用の「ダールセグノー」に同
 は猶反復記號の一種なり原名を「ダ
 ンカッポ
 もなり
 「ルセグノー」と云ひ多く終曲に用ひる
 は同く反復記號の一種にして原名を「ダ
 ンカッポ」のあり
 奏すべきものあり
 云ひ此記號に會遇するときは此間を再度
 の反復記號にして原名「チレプリーズ」と
 なり
 六個を奏するの記號にして以下之に倣ふもの
 のにて二個奏する間に三個を奏し四個奏する間

第六圖・記號連表



 は「」に對し
 は「」に對するも
 に示すときは左の如く
 音譜にて二音譜に當るものにて今是を圖
 ものは六音譜にて四音譜の運度に當り三
 名を「トリヨレー」と云ふ是に支配さるゝ
 は三分音譜と云ひ或の分割記號にして原
 て連奏するものなり
 云ひ是に支配さるゝとき音を切らざし
 は連結記號にして原名を「リエーション」と
 休止譜とも適宜に引延し得るものあり
 テー」と云ひ是に支配さるゝときは音譜
 は延長記號にして原名を「フハールマー
 原譜に復さしむるものあり
 云ひ嬰變の両記號に支配されたるものを
 は本位記號にして原名を「ナチヨール」と
 るものあり
 云ひ是に支配さるゝ音譜は二半音を下げ
 は復變にして原名を「ダブルベモール」と

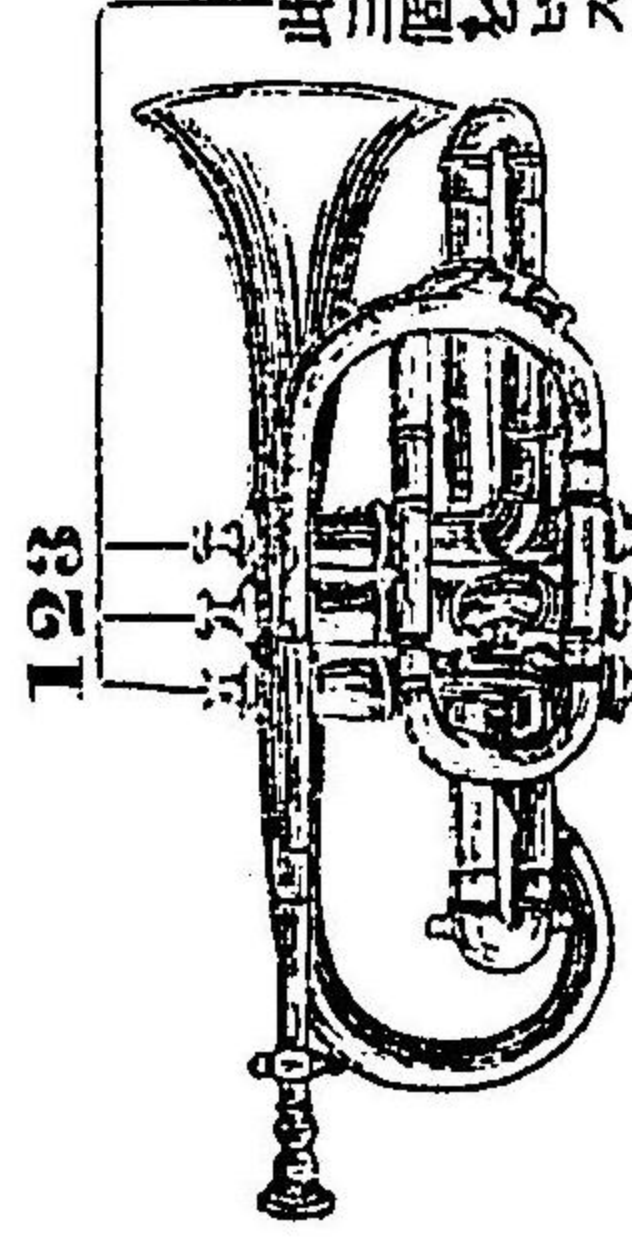
第八圖・拍子運度

ものあり
但し曲によりて四分ノ三拍子と同一の
 $\frac{3}{8}$ は八分ノ三拍子にして運度ハ二運度なり
 二運度三運度の二種あり
 $\frac{3}{4}$ は四分ノ三拍子にして運度ハ曲によりて
 度ハ曲により二運度六運度の二種あり
 「ト」或ハ畧して「シーセット」と云ふ運
 $\frac{6}{8}$ は八分ノ六拍子にして一名を「シツキエ
 但し曲により運度の變ずるものあり
 $\frac{2}{4}$ は四分ノ二拍子にして三運度あり
 但曲によりて二分の二拍子なるものあり
 C は四分ノ四拍子あれども運度ハ二運度也
 一運度とハ時計一振りを云ふ
 C は四分ノ四拍子にして四運度のものなり
 應用ハ音の増減に止まるものあり
 一は是を分割せし記號を V の二種とす

附音琴風手・圖九第

Diagram showing a piano keyboard with numbered buttons (1-10) and a musical staff with notes and fingerings. The notes on the staff are: 34, 37, 12, 34, 56, 71, 23, 45, 61, 73, 11, 21, 12, 01, 11, 01, 20, 10, 10, 10, 22.

使用して發する音なり
 は數字によりピストンを
 打すして發する音なり余
 音階中●はピストンを新
 と云ふ
 此三個をピストン



音階表
 ピストン使用

附

(此樂器をピストン或ハコル子コル子ト云ふ)

第十圖・手風琴鍵番譜量

4/4 { x 6 x 6 x 6 | x 6 x 6 0 | xxxxx 0 6 | xxxxx 6 } ||

3/4 { x 5 x 5 | 0 x 5 x 5 | x 5 x 5 x 5 0 | x 5 } ||

2/4 { x 4 x 4 | x 4 x 4 x 4 | 0 x 4 x 4 | xxxxx 4444 0 } ||

〇十六

手風琴使用法

練習せし後に楽譜に移るべし楽譜の
 を押と引とは高低あるが故に音階を
 るとわり第九圖に示す如く音階は靴
 押引を急速にするときの音鍵を損ず
 押さづいて押引し或は鍵を押すとも
 て必ず靴を押引すべからず若し鍵を
 用ふにの音鍵或は風門等を押さづし
 して大切に取扱ふべし第一手風琴を
 一曲も奏し得ざるもの故充分に注意
 所なりとも損ずる時は全体に涉及し
 して手風琴に限らず凡て楽器の一個
 べし故に之を左鍵盤右鍵盤と云ふ而
 風門甲乙鍵盤を左手に持ちて使用す
 手風琴の發音鍵盤ノ方を右手に持ち

〇十七

ちよんきか・CHIYONKINA.

ちよんきな・手風琴鍵番譜

2/4

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
7	7	7	7	8	7	7	6	5	0
7	7	7	7	7	7	7	6	5	0

4

6	5	6	7	7	7	7	0
は	で	ち	よ	ち	よ	ん	が
							よ

○ 鍵番譜の (X)は鞞を押すしあり (一)は鞞を引くしあり

あり
と云ふの譜あれば最も便利なるもの
とは何番目を押へて鞞を押す或は引
ば先づ鍵番譜より練習すべし鍵番譜
ものなれども初學者の大に艱難なれ
譜の唱歌譜の如き數字音譜を用ふる
賑はしく聞こゆるなり凡て手風琴の
ば普通音を一倍太く成すが故に最も
の折に五分程引出すべし之を引出せ
て右鍵盤の横手に音栓あり之は奏樂
せば却て倦怠を生ずるものなり而し
べし若し始より六ヶ敷曲を奏さんと
成可く易きものより六ヶ敷曲に至る

金山節・KANAYAMA BUSHI.

ワタシ、カノカナヤマリ——ガナ
カネノナルヤマ——マタシラヌ

金山節・手風琴鍵番譜

八

2/4 { 0 4 5 5 | 6 6 7 7 | 6 6 6 7 | 6. 6 5 6 | 5 5 | 0 3 4 3 |
わたしや を、たの かな やま り——だ ち か ねの

| 3 4 5 6 | 5 4 3 4 | 0 3 | 5 5 4 | 4 6 6 6 3 | 4 4 :||
なる きさ マ——ま だし ら ぬ

子守歌・KOMORI UTA.

おや、やハヨイ コジヤネン ネシ、ナ
おやハヨイ コジヤネン ネシ、ナ

子守歌・手風琴鍵番譜

九

2/4 { 7 7 7 | 7 8 7 7 6 | 7 7 8 7 8 | 7 | 5 5 6 | 7 7 6 5 |
ぼう やは よい こしや ねん ねし な ぼう やは よい こしや

| 5 6 7 6 7 | 5 :||
ねん ねし な

チヨンコ節 * CHONKO BUSHI.

ちよんこ節 * 手風琴鍵番譜

2/4

0	3	6	6	6	6	5	5	6	6	5	5	5	5	5	4	4	3	4	5	5	5
ど	う	せ	い	ち	ど	ほ	い	ぬ	こ	の	ー	い	の	ち	ー	く	に	の	た	め	

6	5	5	5	5	5	3	4	4	
なら	い	ど	や	せ	ぬ	チ	ヨ	ン	コ

+

◎ 子守歌

○ぼうやはよい子^こじやねんねしなア
 ぼふやはよい子^こじやねんねしなア
 ぼうやのおもりは何所^{どこ}へ行^いた
 ほふやのおもりは何所^{どこ}へ行^いた
 おさとのみやげに何^{なに}もろうた
 おやまを越^こへて里^{さと}へ行^いた

デンデン太鼓^{たいこ}にシヨウの笛^{ふえ}

◎ ちよんこ節

○せうせ一度^{いちど}は死^しぬ此^こ命^{いのち}ち
 國^{くに}のためありや 厭^{いと}やせぬ
 ○西^{さい}行^{ぎょう}ばかりか私^{わたし}しでさへも
 月^{つき}を詠^{よめ}めて

かこち顔

かこち顔

風吹傘・KAZEFUKI KASA.

か ぜ ノ フ ク ノ ニ カ ラ カ サ ガ サ セ マ ス カ ヘ ナ カ ゼ
 ノ フ ク ノ ニ カ ラ カ サ ガ サ セ
 マ ス カ ヘ ナ ハ イ ホ ネ ガ
 ス ル ハ ヘ ナ

風吹傘・手風琴鍵番譜

2	4	X 5	X 5	0 4	5	X 5	4	0 3	4 4	5 5	3 3	4 4	3	X 2
4	カ	ゼ	ノ	フ	ク	ノ	ニ	カ	ラ	カ	サ	ガ	サ	セ
X 3	0	X 3	X 2	X 3	0 4	X 5	3	X 3	0 3	3 3	3 3	3 3	3	X 3
ナ	カ	ゼ	ノ	フ	ク	ノ	ニ	カ	ラ	カ	サ	ガ	サ	セ
1	X 2	X 3	0	X 2	0	0 2	X 3	3	0 3	4 4	3 3	3 2	3	X 3
ハ	ナ	ハ	イ	ホ	ネ	ガ	を	レ	マ	ス	ル	ワ	ヘ	ナ
X 2	X 3	0												

◎ 風吹傘

○ 風のふくの に	からかさ が	させます かへな	風のふくの に	傘がさせ ますかへな	ハイほね が	折ます る	わへ な
--------------	-----------	-------------	------------	---------------	-----------	----------	---------

X	X	-	X	X	-	X	-	X	X	X	X	-	X	-	X											
5	4	3	0	4	3	5	5	0	6	7	7	6	5	5	0	6	6	6	6	7	6	5	6			
か	へ	な	つ	れ	ゆ	あ	と	か	ら	じ	ん	り	き	と	こ	ろ	か									
X	-	X	X	-	-	-	X	X	X	X	-	-	-	X	X	0										
5	5	5	4	3	0	3	3	3	4	5	5	4	5	5	6	6	5	4	5	0						
を	や	で	く	る	ち	よ	ち	よ	ん	が	よ	ん	や	な	だ	ら	つ	け	こ	ち	よ	い	の	ち	よ	い

◎おつちよこ節
 ○おまへ一人りか
 まだかへな
 連衆の来るは
 連しゆはあとから
 人力所か
 馬事でくる
 ○蛭蛤り蜷の来るは
 まだかへな
 牡蠣はあとから
 魁蛤石決明と
 ともにくる

ほかい節・HOKAI BUSHI.

イチニチモハヤクネアケヌシノソバニシマノ
 キモノニユスノヲビホヲカイニアイマシタカ
 ミテチクレシウハクライトウケウノ
 シヨコセキヲタツヌレバウヘノアサグサムコチジマ
 ホヲカイアスカヲウジニゾウジクダニアクゴ

〜♪ほふかい節・手風琴鍵番譜♪〜

2/4

X - X X | - X X - X X | - X X - X X | X - X X X |

6 7 7 8 | 7. 7 | 7 7 7 5 6 6 | 7 7 6 5 | 5. 5 | 6 6 5 |

いちにちも はやくねんあけ ぬいのり を まの

- X - X | - X - X | - X - X | X X X | - X X X | - X

5. 6 5 5 | 5 6 5 6 | 5. 6 | 6 5 5 | 7 7 6 | 7 7 8 8 | 9 8 |

きもの にゆす のを び ほろかい に あい ま たか みて

X - X - X | X - X | X - X | X 0 | X X X | - X X | - X X X |

7 7 | 6. 7 7 | 6. 7 7 | 6. 0 | 6 7 8 | 7. 7 | 7. 7 5 5 6 6 |

をくれじょう とうはぐらい とふけふ の めいよこせまを

- X X - X X | X X X X | - X - X | - X - X | - X

7 7 6 5 | 5. 5 | 6. 6 6 5 | 5. 6 5 5 | 5 6 5 6 | 5. 6 |

たぶぬれ を うへの あさくさむこふしま

X - X | X X X | - X X X | - X X | X - X | X - X

6 5 5 | 7 7 6 | 7 7 8 8 | 9 8 7 7 | 6. 7 7 | 6. 7 7 |

ほろかい あすか わうしに ぞうじょう しくだんあた

X

6. 0 :||

で

〜♪どんどん節・DONDON BUSHI.♪〜

2/4

X | - - - X X | - - X X | - - X | - X | X - X | 0 7 | 7 7 |

な にをくよ くよかは ばたやなぎ ドンドン みづの

X X | X 7 | 6 7 6 | 7 6 5 | 6 6 5 | 5 5 5 | 6 5 |

ながれ を みて くらすたいちよか ねうか ねドン

-

5 0 :||

ドン

〜♪どんどん節・手風琴鍵番譜♪〜

2/4

X | - - - X X | - - X X | - - X | - X | X - X | 0 7 | 7 7 |

な にをくよ くよかは ばたやなぎ ドンドン みづの

X X | X 7 | 6 7 6 | 7 6 5 | 6 6 5 | 5 5 5 | 6 5 |

ながれ を みて くらすたいちよか ねうか ねドン

-

5 0 :||

ドン

さつこら節・SAKKORA BUSHI.



さつこら節・手風琴鍵番譜

$\frac{2}{4}$	X	- X	- X	-	X	- X	-	- X	X	X	-	-	X						
6	7 6	7 6	5 4	5 7 6	5 5 6	5 5 4	3 0	6											
い	ち	り	に	り	な	ら	た	よ	り	も	し	れ	る	さ	で				
-	X	-	-	X	-	X	-	X	-	-	X	-	-	X	X				
3 5	5 7	5 5	5 5 5	5 4	3 5 4	3 3 2	3 3												
り	と	へ	だ	つ	り	や	サ	コ	ラ	サ	ノ	サ	カ	ゼ	だ	よ	り	セ	セ
X	0	:	:																
せ																			

ちやかほこ・CHAKAPOKO.



ちやかぼこ・手風琴鍵番譜

2/4

5 | 6 6 | 6 0 7 | 6 5 | 0 5 7 | 6 5 | 5 (4 0 3 | 4 5 |

を た は い せ の も せ り か ち い べ

5 0 5 | 6 5 | 4 0 4 | 5 4 | 4 3 3 | 5 5 0 4 | 4 5 5 |

の や せ や て か り ま く ら ア ラ や と せ

5 5 4 5 | 4 5 5 | 5 5 5 5 | 0 5 6 | 6 6 | 0 5 7 | 6 5 |

ヨ シ ア シ フ ナ ヤ カ ポ コ を か る は に か い せ

0 5 7 | 6 5 | 5 (4 0 3 | 4 5 | 0 5 6 | 5 4 | 0 4 5 |

の べ か ヲ か る ん の し た に は を の

4 3 | 3 5 5 | 0 4 4 5 | 5 5 5 | 4 5 4 5 | 5 5 5 |

く だ ゆ り ア ラ や と せ ヨ シ ア シ フ ナ ヤ カ

5 5 0 |

ポ コ

二十六

東海道・TOKAIDO.

2/4

ナクナゲクナ一カゴノト リー ナイクト テ チャドニ

カエレル一モ、ジナ シコキ マン キノ クルノチ マツ マカ

リコキ エー コキ エ ナエド ニ パレ ナツダ チ

バツノボリ ゲウレツ ソロエテ アレウヘサ コキ タカ ナハ

ヨアケノ一ツ シンケー レコキ エー コキ エ

二十七

東海道・手風琴鍵番譜

2/4

0	6	7	7	7	7	7	6	6	5	6	7	7	6	5	5	6	5	5	6	0	
な	く	な	な	げ	く	な	か	こ	の	と	り	な	い	た	と	て					
5	6	6	5	5	6	7	7	7	5	6	5	3	4	5	5	4	4	3	3	4	4
を	や	と	に	か	へ	れ	る	も	の	じ	や	な	コ	ナ	ヤ	ま	ん	ま	の	く	る
5	5	0	5	6	5	5	6	7	7	6	6	7	7	6	0	0	6	7	7		
の	を	ま	つ	つ	か	り	コ	ナ	ヤ	エ	コ	ナ	ヤ	エ	お	お	お				
7	7	7	6	5	5	6	6	7	6	7	6	5	5	6	6	5	5	6	6	6	5
に	ほん	バ	い	な	な	つ	だ	ち	は	つ	の	ぼ	り								
5	6	6	5	5	5	6	6	7	7	7	5	6	5	3	4	5	5	4	4	3	3
げ	う	れ	つ	ろ	ろ	へ	て	あ	れ	わ	へ	さ	の	さ	コ	ナ	ヤ	た	か	な	は
4	4	5	5	5	5	6	5	5	6	7	7	6	6	7	7	6	0				
よ	あ	け	の	て	う	ち	ん	け	コ	ナ	ヤ	エ	コ	ナ	ヤ	エ					

かかるとは二階でのべ鏡
 様の下には大野九大夫
 石部のやどやでかりまくら
 〇逢たは伊勢のもどり道

◎ちやかばこ

◎東海道

〇あくなげくを籠の鳥

泣たとして御やどに歸れる
 ものじやなし

コナヤよんきの來るのを
 待ばかりコナヤへく

〇お江戸日本橋寅刻だち
 初上落行列そろへて

コナヤ高輪夜明の
 提打消しコナヤへく
 アレソイサノサ

仙臺節・SENDAI BUSHI.

フ ジノ スリ ノ ー デ ソガ ケ ヴー ダ ー
 イ ガ ジユ ハチ ーネ ンノ ソノ アイ ダ カン ナン
 ミンクモ テ、 ノア ダ カロ キ クド ウノ スケ ツネ
 フ ト ジノ シウ シガ テビ キニ テ 五ビ ヨ ー
 ク フタ リ ー デコレ ナダ イ ウチ ト ゲ タ

仕、俣、仕、
 合 合 四、仕、仕、俣、仕、俣、伍、俣、仕、俣、
 四、仕、四、仕、四、仕、四、合、四、合、四、仕、
 仕、仕、四、仕、合、四、仕、仕、合、四、合、
 仕、仕、俣、俣、俣、仕、俣、四、合、四、仕、俣、
 上、尺、上、
 四、ユ、ユ、尺、ユ、六、五、仕、五、六、ユ、尺、
 四、仕、四、仕、四、合、四、合、四、仕、合、合、
 仕、仕、四、合、合、四、仕、仕、四、合、四、仕、
 ○仕、俣、仕、仕、俣、俣、仕、俣、四、仕、俣、俣、

●九連環

仙臺節・手風琴鍵番譜

2/4

$\frac{7}{4}$ | $\frac{7}{7}$ $\frac{7}{7}$ | $\frac{7}{7}$ $\frac{7}{7}$ | $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{5}$ | $\frac{5}{5}$ $\frac{7}{7}$ | $\frac{7}{7}$ $\frac{6}{6}$ | $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ 0 |
 ふ じの すり の で りが け う だ い が

$\frac{7}{7}$ $\frac{7}{6}$ | $\frac{7}{7}$ $\frac{6}{5}$ | $\frac{5}{7}$ $\frac{6}{6}$ | $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ | $\frac{5}{7}$ $\frac{7}{6}$ | $\frac{7}{7}$ |
 じう ぼち ね んの りの あい だ かん なん じん

$\frac{6}{5}$ | $\frac{5}{7}$ $\frac{6}{6}$ | $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ | $\frac{7}{7}$ $\frac{7}{6}$ | $\frac{7}{7}$ $\frac{6}{5}$ | $\frac{5}{7}$ $\frac{6}{6}$ |
 くも ち、 のあ だ か たき くせ うの すけ つね

$\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ | $\frac{5}{7}$ $\frac{7}{6}$ | $\frac{7}{7}$ $\frac{6}{5}$ | $\frac{5}{7}$ $\frac{6}{6}$ | $\frac{5}{0}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{3}$ |
 を どの よう よが てび きに て ゆび よ

$\frac{4}{4}$ $\frac{7}{7}$ | $\frac{7}{7}$ $\frac{6}{7}$ | $\frac{7}{6}$ $\frac{6}{6}$ | $\frac{5}{4}$ | $\frac{4}{5}$ $\frac{5}{7}$ | $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{5}$ | $\frac{5}{5}$ 0 :||
 く ふた り でコレ ナンダ イ うち と げ る

丹後宮津・TANGO NO MIYADSU.

2/4

ニドト ユク マイ タン ゴノ ーイ キキ ーズ ー

シ マノ サイ フガ ー カラ ト ナル シユノ

ミヤズデ ビト シタ メイヨ イヨ シユノ サル カノ

キセグ ヒラデハ ナジマ ム ツノ ヨネ サハ ー エド コ

クラ クラ ヤゲ ビト シタ ビント タ イヨイヨ

丹後宮津・手風琴鍵番譜

2/4

0 6 5 5 | 5 6 5 4 | 5 5 5 5 | 0 7 5 6 | 7 7. | 7

に せ、 ゆく まい たん での み や す

0 7 | 7 7 7 7 | 6 6 5 5 | 5 6 6 7 | 5 5 4 3 3 | 4 3 3 6

1 ま の さ い ふ が から と なる たん での み や づ せ

7. 3 | 5 5 0 7 | 7 5 5 | 5 5 7 7 | 7 5 5 5 | 5 5 7

びん と だ | た め い | よ めい | よ たん での ち り めん か い の き ね せん だい

7 7 5 5 | 5 5 5 | 5 0 7 | 7 7 7 7 | 6 6 5 5 | 5 6 6 7

ひ ら で は なん ぶ し ま む つ の よ ね さ わ ゑ せ で

5 5 4 5 5 | 4 5 5 6 7. 5 | 5 5 0 7 | 7 5 5 | 5 7 7 5

く ら たん での み や づ せ びん と だ | た びん と だ | た め い | よ

5 5 ||

めい | よ

おたけさん・OTAKESAN.

2/4

チー タケ サン チー タケ サン ア ナ

タ ノ ス キ ヲ ネ クリ マ ッ タ ケ サ ッ マ イ モ

おたけさん・手風琴鍵番譜

2/4

6 7 6 5 | 5 5 5 | 6 7 6 5 | 5 5 5 | 7 8 | 7 8 7 6 |

お た け さ ん お た け さ ん あ な た の

7 0 8 0 | 8 6 5 | 6 6 7 7 | 6 7 6 5 | 5 0 ||

す さ わ ね くり ま つ た け さ つ ま い も

お、やり節 ŌSHARI BUSHI.

ナ ムネサシ ガ ケ コリ ニチレン 奈ホサツ サマワ ヲツハマク
 ソツボケニ ア リガ タ ヤ チ シヤリ シヤリ シヤリヨ

お、やり節 手風琴鍵番譜

2/4

3	4 4	X 5	6	4 5 5	6 6	5 5	6 6	5 5	4 4	
な	むめふ	ほうれん	げ	けふ	コン	にち	れん	だいぼ	さつ	さま
4 0	X 5 5	5 5	4 4 4 5	5 5	X 5	3. 2	X 5	X 5	X 5	3. 2
は	こいつ	は	また	めつ	ぼう	け	に	あ	り	が
X 5	X 5	X 5	5 4	2 4						
やり	り	り	よ							

三十八

○お竹さんく
 ◎お竹さん

あなただのすきわね

栗まつたけ 薩摩芋

○秋のね七草わ
 萩撫子尾花にふじばかま
 萩あさがほ女郎花

○南無妙法蓮華經コソ
 ◎大しやり節

こいつはまためつぼふけいに
 日蓮大菩薩さまは

ありがたーや大しやり
 ありがとうしやりしよ

三十九

きびすかんかん * KIBISUKANKAN



スリバ



テ一ヲフセテカソリヤサンゴクイチ



ミソチスルガフジノヤマ

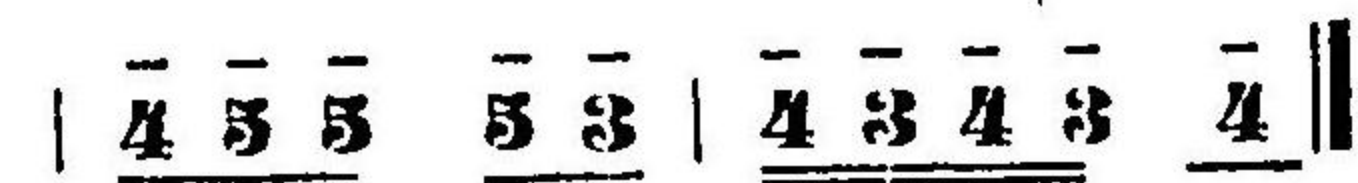
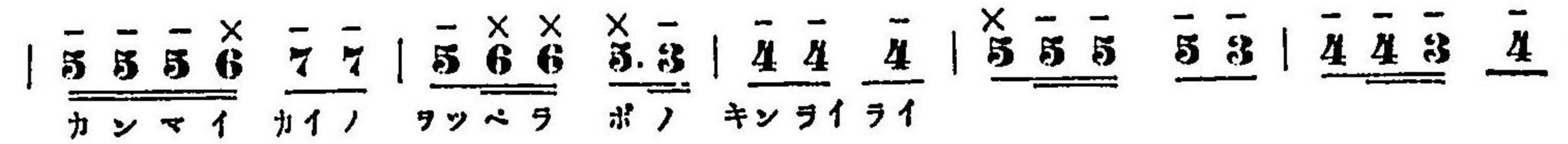
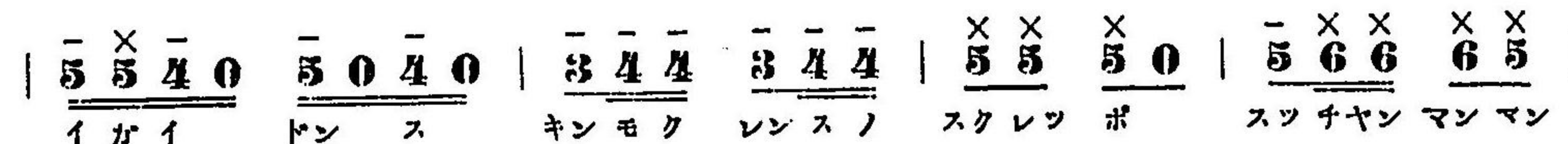
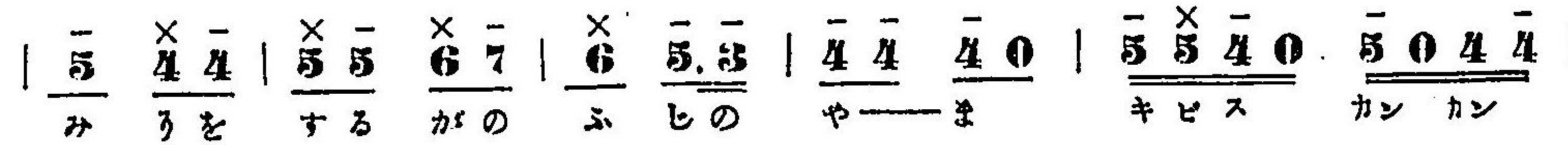
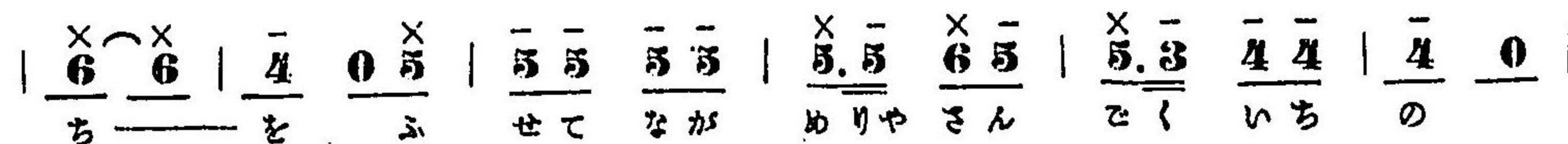


キボスミイガイドレスキンモクレスノスレボネギンマンカンマンカイ



ネメラボキライ

きびすかんかん * 手風琴鍵盤番譜



○ 禿頭洋燈とナ

◎ さいことん節

吾れが居なけりや家内はやみ
いはんすけれど

一寸いと來りや

二階でも

じやまにする

○ 戀と云ふ字をナ

糸し糸しと言ふ心る
分拆すれば

一寸いと見て

テ一アする浮氣者

— 京の金閣寺・KYŌ NO KINKAKUJI. —

ケフノ きカク ギノ ナノ ガシキヲ コロカジ マシタカ ハイケニアノタカ
 クスヲキイナマイ テヨギ ナ イカ エ — ハ ギノ ナガイ
 カチ ナルテン イギト コ バシラタゴノ ミヤツアビト タタ ノ
 イヨイ ヨニ ゴノ ナニトキ アセ ギ ヒラデワシブシマムツノ
 ヨネガロ エドゴク ーラタゴノ ミヤツアビト タタメヨ イヨ

〜京の金閣寺・手風琴鍵番譜〜

2/4

0 6 6 6 | 6 7 7 6 6 | 6 6 5 5 6 6 6 6 | 6 6 5 5 6 6 6 6 |

ひ ぶの さんかく じの ちやのへの さしきを せらうじ ましたか

6 6 5 5 6 6 6 6 | 6 6 5 5 6 6 6 6 | 6 6 6 0 7 | 7 7 7

はいけん あつたか くすのさ いちまい てんじよじや な いか ぬ

7 0 7 | 7 7 7 7 7 | 6 6 5 5 5 | 5 6 6 6 | 5 5 5 4 5 5 |

は ぎの ちがひ たな なるてん いばんと こ ぱいら たんどの

4 5 5 6 7.5 | 5 5 0 7 | 7 5 5 | 5 5 7 7 | 7 5 5 5 |

みやづで びんと だいた め いよ めい 1よ たんどの ちりめん いとぬま

5 5 7 | 7 7 5 5 5 5 5 | 5 7 7 7 | 7 7 6 6 | 5 5 5 6 |

で せんいだ ひらには なんぶじ まむ つの よね さわ ぬ色 づく

6 6 4 5 5 | 4 4 5 6 7.5 | 5 5 7.5 | 5 5 ||

—ら たんどの みやづで びんと だいた めいよ めい 1よ

〜京四季・KYŌSHIKI.〜

ハ ル — — ハ — — ハ

ナ イサミ ニ—ゴン セ ヒガ シヤ —ヤ

イロカ アラ リフ ヨ ガク ラ — ヤ —

ウカレ—ウカレ—ナ スイ

モ ア ス #イ モ—モイ ガ タ リ

京四季・手風琴鍵番譜

2/4

X	X	X	X	-	-	X	-	X	X	X	-	X	-	X	-
6	5	5	5	1	4	5	0	6	6	5	5	6	5	5	6
							は	る			は		は		
-	X	X	X	X	X	X	X	X	-	X	X	X	-	-	-
5	6	3	6	6	6	6	5	5	4	5	5	6	6	6	6
-	X	-	-	-	-	X	-	X	X	-	X	-	-	X	
7	6	7	7	7	7	6	7	0	8	7	7	7	7	7	6
X	-	X	X	0	X	X	X	-	-	X	-	X	X	X	-
7	7	6	6	0	5	5	5	5	5	6	5	3	6	6	5
X	-	-	0	X	X	-	-	X	X	X	X	X	-	-	X
5	4	5	0	3	3	2	2	3	3	6	6	5	3	4	5
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
6	5	5	5	5	1	4	5	0							

四十八

こよいのぶなら・KOYOI CHINOBUNARA.

コヨイ シノブ ナーラ ヨク マッ シン ボテ

シノバン セ ヒ ト ガ トカノ ターラ ガ ヲウ

モドリト スケ ヤレ セ ヲバ サン タノ シンデカネモロ テ デテ

クーリ シカラ シカラ シカラ シカラ カワイ サツマ

シヨフーカ ナラ アグツモチ ハタ バヤライシライ

四十九

こよいのぶなら・手風琴鍵番譜

Handwritten musical notation for 'こよいのぶなら' (Koyoi no Bunara) on a 2/4 time signature. The notation consists of numbers 1-7 and 'X' representing piano keys, with '0' for rests. The lyrics are written below the numbers.

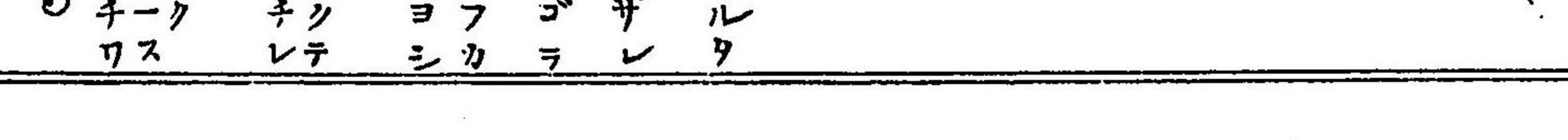
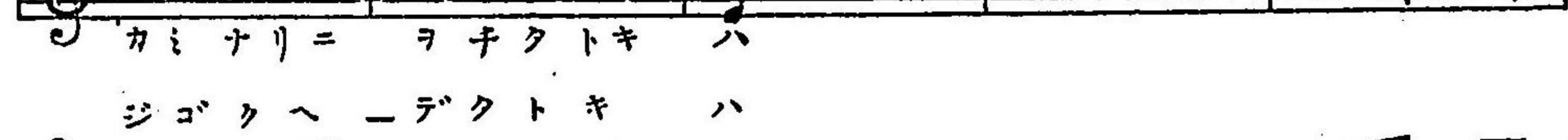
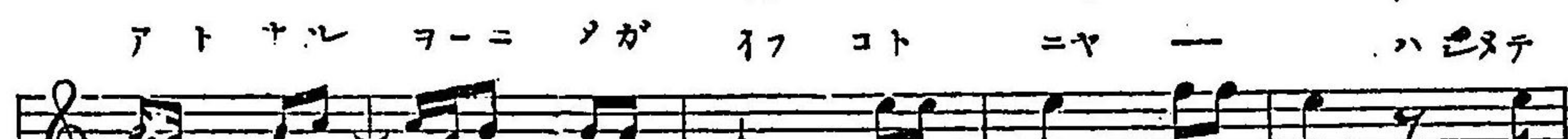
よ い の ぶ な ら よ ぶ ふ く シ ャ ッ ポ で い の
 ばん せ ひ と が と が め た ら が ッ こ も せ
 り と ぬ ひ しゃん せ お ば さ ん た の ん で か ね も ら う
 て で く り や ん か ら ん か ら ん か ら ん か ら か
 わ い さ つ ま し よ う ふ か な ら の だ い ぶ つ も ち
 は た べ り や を い い を い い

城 州 都・JOSHU MIYAKO.

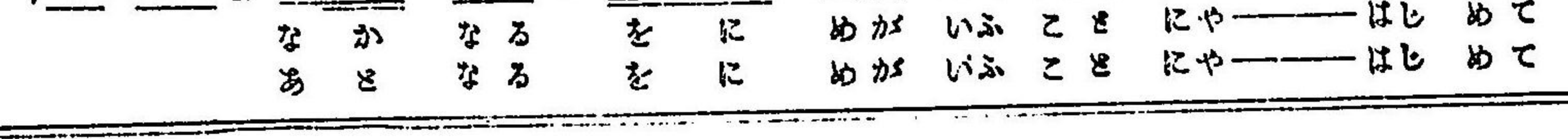
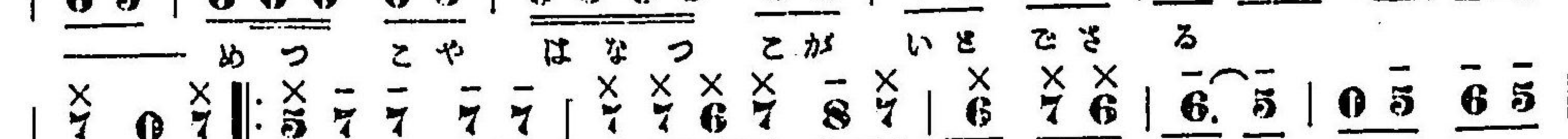
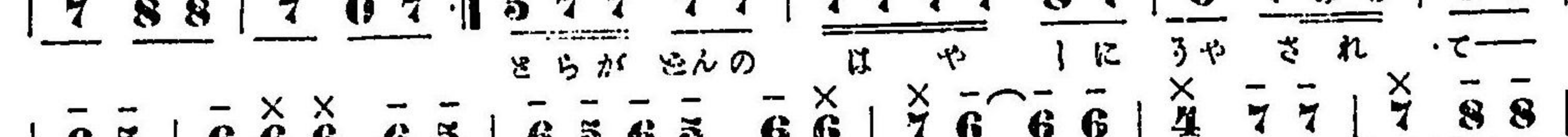
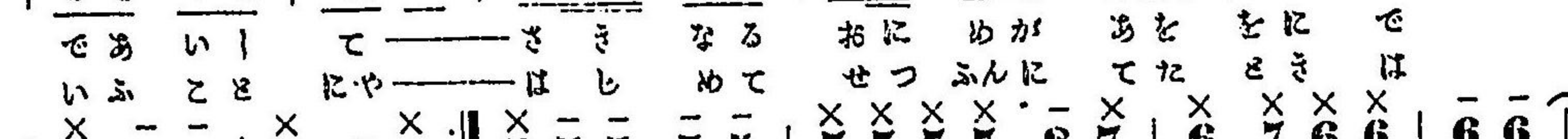
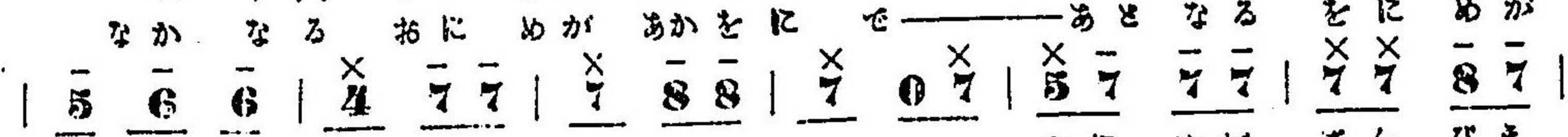
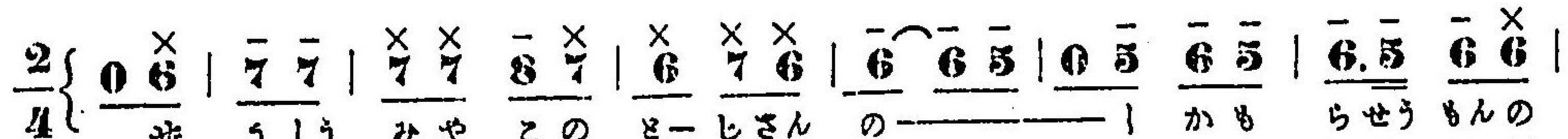
Printed musical notation for '城 州 都・JOSHU MIYAKO.' on a 2/4 time signature. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a melody line with lyrics written below.

ゼウシカ モヤ コフ ドーヂ シンノ シカモ
 ナカナル ナニメガ アカチニ テー アトナル
 ラセウ モニ マニナカ デ
 ナニメガ マニダラ デ
 シニメガ シンビキ テア イシテ サキナル
 ナキナル ナニメガ イフコト ニヤ ハジメテ
 ナニメガ アチナニ
 セツブンニ テクトキ ハ
 トラカドンノ ハヤ シニ ソヤサレテ メツコヤ

城 州 都・JOSHU MIYAKO.



城 州 都・手風琴鍵番譜



城州都*手風琴鍵番譜

6.5 6 6 | 6 5 6 6 6 | 4 7 7 | 7 8 8 | 7 0 7 | 5 7 7 7 |
 6 6 6 6 5 | 6 5 6 5 6 6 | 7 6 6 |
 7 7 8 7 | 6 7 6 | 6 5 | 6 6 6 6 5 | 6 5 6 5 6 6 | 7 6 6 |

かみ なりに おちた とき は この ぼね
 ちこ くへ で た とき は ふう づ
 ひやくつて なんばゆ き— この せろ ち—く ちく よふ せさ
 がわらの をばば せん に どのの かわ わ—す れて 1かられ

るた

かわ忘れてしかられた
 のおば、せんに、虎の
 行た時は、ふうづ河原
 ことにや、始めて地獄へ
 る、後ちる鬼めが云ふ
 此頃ちくくようござ
 骨ひやく打て難波行き
 雷に落た時は、腰の
 云ふことにや、始めて
 ござる、中なる鬼めが
 て、目つこ鼻つこが痛
 がせんの離にそやされ
 節分に出た時は、とら
 が云ふ事にや、始めて
 んだらで、先なる鬼め
 鬼で、後なる鬼めがや
 鬼で、中なる鬼めが赤
 して、先なる鬼めが青
 かで、鬼めが三匹出逢
 しかも羅城門のまんな
 城州都の東寺さんの、

◎城州都節

琉球節*RIKŪ BUSHI.

キフ エ フギル ナ ラ ワラジ
 ハイ テ — フ ギヤ レ リ キフ ハ
 イ シ ロ ラ — コ イ シ ワ フ

琉球節・手風琴鍵番譜

2/4 $\overset{\times}{6} \overset{-}{5} \overset{\times}{5} \overset{\times}{5} \mid \overset{\times}{3} \overset{-}{4} \overset{\times}{5} \overset{\times}{5} \mid \overset{\times}{3} \overset{-}{4} \overset{\times}{5} \overset{\times}{5} \mid \overset{\times}{3} \overset{-}{4} \overset{\times}{5} \overset{\times}{5} \mid \overset{\times}{6} \overset{-}{5} \overset{\times}{5} \overset{\times}{5} \mid \overset{\times}{3} \overset{-}{4} \mid$

$\overset{\times}{5} \overset{\times}{5} \mid \overset{\times}{3} \overset{-}{4} \overset{\times}{5} \overset{\times}{5} \overset{\times}{5} \mid \overset{\times}{0} \overset{-}{4} \mid \overset{\times}{5} \overset{\times}{5} \mid \overset{\times}{0} \overset{-}{4} \overset{\times}{5} \overset{\times}{5} \mid \overset{\times}{6} \overset{-}{5} \mid \overset{\times}{0} \overset{-}{4} \overset{\times}{5} \mid$

り きふ へ を じやる なら わらじ
 $\overset{\times}{5} \overset{-}{5} \overset{\times}{5} \overset{\times}{5} \overset{\times}{4} \mid \overset{\times}{3} \overset{\times}{0} \overset{-}{4} \mid \overset{\times}{5} \overset{\times}{5} \mid \overset{\times}{4} \overset{-}{3} \mid \overset{\times}{3} \overset{\times}{3} \overset{\times}{3} \overset{-}{3} \mid \overset{-}{4} \mid \overset{-}{5} \overset{\times}{4} \mid \overset{\times}{5} \parallel$
 はいて を じや れ り きふ わ い い わら こ い い わら

◎ 琉球節

○ 琉球へ

かじやるなら

草鞋はいで

かじやれ

琉球は石原

小石原

○ 花はきりしま

煙草は薩摩

色はむらさき

人は軍人

かつぼれ・KAPPORE.

♪ (Musical notation)

♪ (Musical notation) ヨ イ ト ヲ ヨ イ

♪ (Musical notation) チ キ ー ノ チ チ ク ラ ー イ ー ノ

♪ (Musical notation) チ ニ シ ラ ー ホ ー ー ガ

♪ (Musical notation) ミ ユ

かつほれ・KAPPORE.



五十八

かつほれ・KAPPORE.



五十九

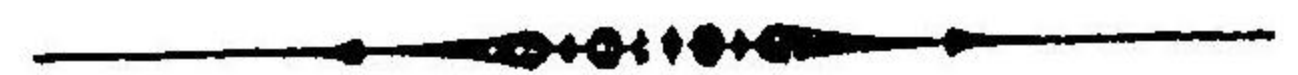
かつほれ・KAPPORE. ♪



かつほれ・KAPPORE. ♪



かつぼれ・KAPPORE.



かつぼれ・手風琴鍵番譜

Handwritten musical notation for the accordion accompaniment, consisting of 10 rows of numbers and symbols (X, bars) representing fingerings and chords. The notation is arranged in a 2/4 time signature.

Row 1: $\frac{2}{4}$ { $\overset{X}{4} \bar{5} \bar{6} \bar{5} | \bar{6} \bar{6} \overset{X}{5} \bar{5} | \overset{X}{4} \bar{6} \bar{6} \bar{6} \bar{5} | \bar{5} \bar{5} 0 \bar{5} | \bar{5} \bar{5} \bar{5} | \overset{X}{4} \bar{5} |$

Row 2: $\bar{6} \bar{5} | \bar{6} \bar{6} \overset{X}{5} \bar{5} | \overset{X}{4} \bar{6} \bar{6} \bar{6} \bar{5} | \bar{5} \bar{5} \bar{5} | 0 \bar{7} \overset{X}{7} | \overset{X}{5} \bar{5} | \overset{X}{7} \overset{X}{7} |$

Row 3: $0 \overset{X}{5} \bar{5} | \bar{5} \bar{6} \bar{5} | \overset{X}{4} \overset{X}{4} | \overset{X}{4} \overset{X}{5} \bar{5} \bar{5} | \overset{X}{5} \bar{5} \bar{6} | \bar{6} \bar{5} | \overset{X}{4} \overset{X}{4} |$

Row 4: $\overset{X}{4} \overset{X}{5} \bar{5} \bar{5} | \overset{X}{5} \bar{5} \bar{6} | \bar{7} \overset{X}{7} \bar{7} | \bar{5} \bar{7} \overset{X}{7} \bar{7} | \bar{5} \bar{7} \overset{X}{7} \bar{7} | \bar{5} \bar{7} \overset{X}{7} \bar{7} | \bar{5} \bar{7} \overset{X}{7} \bar{7} |$

Row 5: $\bar{8} \bar{8} \overset{X}{7} \bar{7} | \bar{6} \bar{5} \bar{6} | \bar{6} \bar{7} \overset{X}{7} \overset{X}{7} \overset{X}{7} | \overset{X}{7} \bar{7} \bar{5} | 0 \bar{6} \bar{7} | \bar{6} \bar{7} \overset{X}{7} |$

Row 6: $0 \bar{8} \overset{X}{8} \bar{8} | \overset{X}{7} \overset{X}{7} \bar{8} | \bar{7} \bar{7} \bar{7} \bar{7} \bar{7} | \bar{6} \bar{7} \bar{6} \bar{7} | \overset{X}{7} 0 \bar{7} | \overset{X}{7} \bar{7} \overset{X}{6} \bar{7} |$

Row 7: $\bar{5} \bar{6} \bar{6} \bar{5} \bar{5} | \overset{X}{4} \overset{X}{5} \bar{5} \bar{5} | \overset{X}{4} \overset{X}{4} | \overset{X}{4} 0 \overset{X}{5} | \bar{5} \bar{5} \bar{5} | \bar{6} \bar{7} |$

〜♪かつぼれ・手風琴鍵盤番譜♪〜

6	6	5	5	5	4	5	5	4	5	5	6	5	5	4	5	5	4	0	5				
ぶ	ね	サテ	か	か	ん	ぶ	ね												み				
5	5	5	5	6	7	7	7	6	7	7	7	5	7	7	7	5	7	7	7	8	8		
か	ん	ぶ	ね																				
7	7	6	5	6	6	7	7	7	7	7	7	5	0	6	7	6	7	7	0	8			
														ヤ	レ	コ	ラ	セ	あ				
8	8	7	7	8	7	7	7	7	7	6	7	6	7	7	0	7	7	7	6	7			
れ	は	き	の	く	に														ヤ	レ	コ	ラ	
5	6	6	5	5	4	5	5	4	4	4	0	5	5	5	6	7	6	6	6				
コ	レ	ハ	ノ	サ	セ	ノ	エ	カ	カ	ん	ぶ												
6	5	5	5	4	5	5	4	5	6	5	6	6	5	5	4	6	6	6	6	5	5	5	
ね	な	ア	かつ	ぼ	れ	かつ	ぼ	れ	あ	ま	ち	や	で	かつ									
0	5	5	5	4	5	6	5	6	6	5	5	4	6	6	6	5	5	5	0	5	0	5	
ぼ	れ	かつ	ぼ	れ	かつ	ぼ	れ	ぼ	れ	ち	や	で	かつ	ぼ	れ								

〜♪かつぼれ・手風琴鍵盤番譜♪〜

5	0	6	6	7	7	7	7	8	7	7	6	5	5	5	0	6	6	7	7	7	7		
ほ	ふ	ね	ん	じ	や	ま	ん	さ	く	じ	や	あ	す	は	だ	ん	な	の					
8	7	7	6	5	5	5	6	6	6	7	7	7	7	7	7	7	8	7	7	6	5	0	7
い	ね	か	り	せ	こ	た	に	ひ	か	ら	げ	て	ち	よ	い	な	げ	た	な				
7	7	7	6	5	6	7	7	0	8	8	7	7	6	5	0	5	5						
げ	た	せ	せ	ま	く	ら	に	な	げ														
6	0	7	6	7	5	4	0	4	4	4	3	4	2	4	4	4	6	7	7	6	5		
た	ま	く	ら	に	や	と	が	わ	ない	ワ	セ	セ	ノ										
6	7	6	5	6	7	7	7	7	6	7	7	6	6	7	5	5	5	4	4	3			
コ	レ	ハ	イ	サ	ノ	ぼ	ふ	づ	が	め	づ	ら	い	や	コ	ノ	じ	よ	う	か			
4	4	5	5	4	5	5	0	6	6	6	7	0	7	7	7	8	7	7	6	5			
え	な	ア	い	ち	か	ひ	に	か	ひ	さん	か	ひ	て										
5	5	6	6	6	7	7	7	7	7	7	8	7	7	6	5	5	5	0	6	6	7		
か	ひ	て	せ	か	ひ	て	は	い	を	か	ひ	て	か	わ	い								

コレハイサノ俳優が踊るのもこのじようかへナア

の事ない、あまりセセ見たさに芝居を見たが、ラセ

て橋掛けて、可愛とのごを涉らせて、後から渡れば何

ようかへナア、一かけ貳かけ三かけて、四かけて五かけ

らにや、答ハ無いラセセノ坊主が珍らしやこのじ

からけてチヨイと投げた、なげたセセ枕に投げたまく

豊年じや萬作じや、あすの旦那の稻刈で、小東にひつ

茶でカッポレカッポレ 搥茶でカッ

あれは紀伊の國ヤレハノサセノエー蜜柑ふねナアカッポレ甘

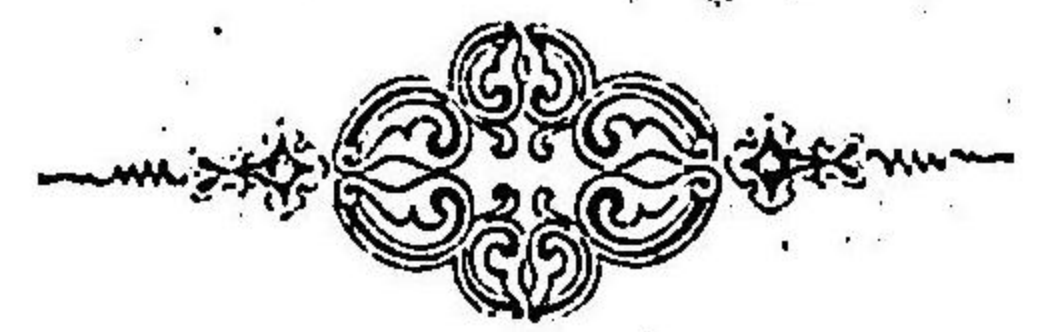
紀伊の國ヤレハノサセノエー蜜柑ふねサテみかん舟ヤレ

○ヨイトナ 沖の暗いのに白帆が見ゆるヤレあれハ

○かつばれ

かつばれ手風琴鍵番譜

X X	X X	- X	-	-	-	-	X X X	X X	- X										
7 7	7 7	8 7	7 6	5	5 5	6 6	6 7	7 7 7	7 7	8 7									
ど	の	こ	を	わ	た	ら	せ	て	あ	と	か	ら	わ	た	れ	バ	ん	の	
-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-	X	-	-	
7 6	5	0 7	7	7 7	6 5	6	7	7	0 8	8	7	7	7	7	7	7	7	7	
こ	と	は	な	い	あ	ま	り	と	セ	み	た	さ	さ	さ	さ	さ	さ	さ	
-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	
6 5	0 5	5	6	0 7	6 7	5	4	0 8	8	8 8	7 7	5 7	7	7	7	7	7	7	
に	あ	ま	り	み	た	さ	に	バ	い	を	み	た	を	み	た	を	み	た	
X	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	X	-	-	-	
7 7	6 7 7	7 7 7 7	6 6 7 7	6 5	6 7 7	7 7	6 7	7 7	6 7	7 7	6 7	7 7	6 7	7 7	6 7	7 7	6 7	7 7	
が	ラ	セ	セ	ノ	コ	レ	ハ	イ	サ	ノ	ヤ	ク	シ	ヤ	ガ	ラ	ト	ル	ノ
-	-	-	-	-	X	-	X	X	-	-	X	-	-	X	-	-	-	-	-
6	7 6	5 5	5 4	4 3	4 4	5 5	4 5	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
コ	ノ	ジ	ョ	ウ	カ	ズ	ニ	シ	ノ	シ	ノ	シ	ノ	シ	ノ	シ	ノ	シ	ノ



所有權版

賣捌所各地書籍店

發賣元熊谷久榮堂

神戸市相生橋東詰

印刷所大坂國文社

大阪市本町壹丁目卅番屋敷

發行者兼熊谷幸



神戸市渡字治野町廿三番屋敷

著作者池田武次郎

東京府士族
神戸市兵庫永澤町六百六十六番屋敷寄留

明治廿六年七月五日發行

明治廿六年六月廿九日出版

定價金貳拾五錢

明治廿六年六月廿日印刷

曾テ説キ及バザリシストツプノ解釋ト用法
及修復ノ方法ヲ示シ且ツ從來音樂書ノ未ダ
編者ハ内外製各種ノ風琴ニ就キ其構造ヲ説明シ保存
ナキガ如キ尋常著書ト同日ノ比ニアラス加之
ニノ冗漫ナラズ其學理ヲ説クヤ明暢ニノ毫モ難澁ノ態
拯ハンコヲ期ス其順序ノ嚴正ニノ亂レス其行文ノ平易
ノ方法ヲ詳述シテ本書ヲ編成セリ以テ世ノ流弊ヲ
説テ參照シ又平素實驗上得タル所ヲ斟酌シ風琴實習
名ナル「ホイットニー」氏原著ニ據リ博ク歐米諸大家ノ學
慨歎ニ勝フベケンヤ編者之ヲ愛フルコト久矣今般米國有
發ス遂ニ人ヲシテ唱歌ノ効力如何ヲ疑ハシムルニ至ル
序ナク音調諧ハズ緩急宜ヲ失ヒ之ヲ聽ケバ嫌厭ノ念ヲ
ノ法則ヲ履マズ安リニ彈奏シテ以テ可トナシ亂雜ニ
都鄙到ル處唱歌科ヲ加ヘ又往々風琴ヲ備ヘタルモ實習
ツ風琴ノ使用法ニ熟通セザルベカラズ今ヤ
カヲ顯ハサント欲セバ必ズ之ガ教授ノ任ニ當ルモノ先
合唱スベキノ規程ヲ設ケラレタリ而シテ唱歌ヲ充分効
中ニ置キ又祝日大祭日ノ儀式ニハ必ズ相應セル唱歌ヲ
國民ヲ陶養スルモ唱歌ナリ故ニ新教育令唱歌ヲ教科目
ノ志氣ヲ煥發スルモ唱歌ナリ敢爲ニシテ而シテ而モ優美ナル
ハ今更喋々ノ辨ヲ費ヤサズシテ明カナルベシ忠君愛國
唱歌ノ教育上社會上必須ニシテ欠クベカラザル要素ナル

風琴實習教科書

郵稅八錢
正價五十錢
大本全一冊

● 奧山朝恭先生 同編
● 佐野喜代松先生

● 風琴使用者の良教師 風琴獨習書廣告

發賣所

熊谷久榮堂

神戸市相生橋東

仕候也

其他附屬品椅子等一切販賣

實價一圓八十錢

ACCE四音

調子笛

實價七圓五十錢

リン附上等

教授用メツロノーム

舶來和製各種

ウワイナリン

各種持合居申候

實價

●三圓卅錢 ●四圓 ●五圓
●貳圓 ●三圓 ●三圓五十錢

舶來手風琴

採用セラレンコチ

發賣高モ十數萬ヲ賣盡シ今回六版發兌致候ニ付續々御ニシテ各地學校ニテ採用セラル、丁數十府縣ニ及ビ其度ハ兒童自然ノ步調ニ適合スル様撰曲セラレタルモノ氣ヲ鼓舞シ忠君愛國ノ義氣ヲ發養スヘシ且ツ歌曲ノ速レヌルモノニテ是レヲ調唱ナサシメハ勇壯活潑ナル士ニ與山先生幼年生徒ニ尤モ適當愉快ナル曲譜ヲ附セラズ本書ハ小賀先生ノ作歌セラレタル尤モ快活ナル軍歌倦怠身體ノ疲勞ヲ忘レシメ教育上ニ益スル少ナシトセメ且ツ行進中一齊大聲ニ軍歌ヲ調唱シテ進マバ神心ノ軍歌ノ要ハ快活ナル勇氣ヲ勵起シ忠憤ノ義氣ヲ發セシ版
行軍歌 元寇擊殲 郵稅七枚 貳錢
學校生徒 正價金貳錢
第 全壹枚摺

●岡山縣尋常師範學校與山朝恭先生作曲

●岐阜縣尋常師範學校小賀直吉先生作歌

ニ志ス諸君必携ノ寶典ナリ

点ニ於テ益スル所少小ナラズトス學校教師ハ勿論音樂ヲ樂器ノ保存ト修復ノ方法ヲ知ルヲ得レバ學校經濟ノ企圖シタレバ其編纂ノ際ニ於ケル苦心亦想フベシ況ンシテ短日月ヲ以テ其結果ヲ之ニ等シカラシメンコトナニアラザレバ好成绩ヲ見ル能ハズト今編者ハ獨習者ヲノ謝金ヲ投ジテ風琴ノ實習ニ從事スルモ尙歲月ヲ積ムノ域ニ達スルヲ得ン聞ク歐米諸國ニ在テハ一時間幾弗積メバ愉快ノ裡知ラズノ上進シテ短日月間既ニ熟練リ學者若シ本書ニ據テ専心其教示ヲ遵守シ實習ノ功ヲトナ掲ゲタルハ本書ノ特色トシテ誇ル所ナ

特約販賣所 熊谷久榮堂

神戸市相生橋東

製仕候間倍舊御愛顧ノ程希上候
テ造リ出サザル歐米ノ製法ニ倣ヒ益善良ナル樂器ヲ調
ナ増聘シ從來ノ製法ニ一大改良ヲナシ未ダ曾テ我國ニ
テ需用日ニ多キヲ加ヘ候ニ付今般尙一層老練ナル技師
山本製風琴ノ精良確實ナルヲハ汎ク世上ノ高評アリ隨
可仕候

- 雛形實價表御入用ノ諸君ハ御申越次第御送呈
- 代價ハ拾貳圓ヨリ六拾八圓迄各種

保險附山本製風琴

製造堅美
音調優美

必須欠クベカラサル掛圖ナリ

本圖ハ文部省編纂小學唱歌集ノ掛圖ニシテ唱歌教授上

● 授必須 **唱歌集掛圖** 遞送費凡三十錢
● 唱歌教 實價金四圓
● 全三綴

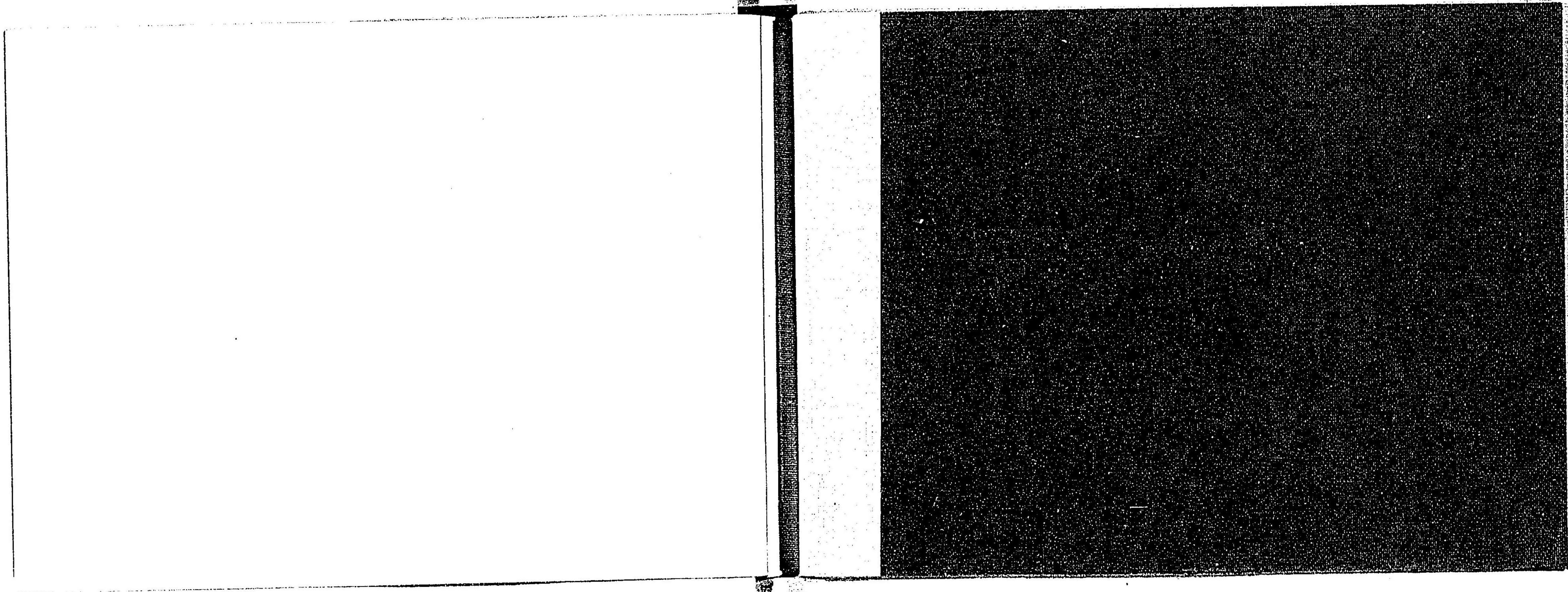
● 文部省音樂取調掛編纂

テ忠孝ノ道ヲ全ウセラレンコトヲ
リ軍人ハ之ヲ誦ヒテ忠愛ノ志氣ヲ養ヒ學生ハ之ヲ唱シ
本書ハ有名ナル楠公父子訣別ノ歌ニシテ必唱ノ軍歌ナ

井乃櫻 訣別の歌

郵税十枚迄貳錢
正價金壹錢五厘
全一枚摺

● 倉知甲子太郎先生作曲



特 23
316

316

072722-000-6

特23-316

西洋楽譜流行端歌俗曲集

池田 武次郎/著

M26

CEH-0243



西洋
楽譜 流行端歌俗曲集

国立国会図書館

