



戰時教育

旬刊

二期二卷

編輯者：生活教育社
 發行所：漢口交通路六十三號
 發行人：鄧邦
 總經理：鄧邦
 總經售：鄧邦
 零售：每份三分
 定價：每月一元
 三月三角
 半年五角
 一年一元
 郵寄在內

目前國內外情勢

(一) 第二期中日戰爭發展的新局勢

總結這半月來的時事，有如下幾點是值得我們注意的：

第一、日本帝國主義對華作戰的第二期政略，也就是說對中國的新的政治進攻更加明顯地表現出來了。上期在保衛大武漢運動一文中，我們曾指出，敵人在攻陷南京後主要政略便是加強中國內部的分化，一方面是建立和國民政府對峙的偽中央政府，一方面是通过德國的關係使親日派份子及失意政客進行調解與投降的運動，使中國的民族統一戰線趨於分裂，現在第一種分化的陰謀，已經以最明顯的姿態表現出來了。敵人已在二十四年沒有開過御前會議公開發表宣言，承認國民政府，將以它一手造成的偽北平傀儡政權為其交涉的對手，並且準備在這一偽政權內容與形式更臻完備的時候，正式予以承認，現在川越已被召回國，中國駐日大使許世英亦已在返國的旅程中，日本帝國主義的這一宣言不啻自召地承認了他全部違反了國際公法的行為。英國的新聞紀事報上說得好，「從今以後，戰爭之意義將為軍事佔領及摧毀中國，中國領土完整之意義，將為日本之軍事佔領；中國主權之意義將為中國之完全隸屬於日本，尊重列強權利及利益之意義，將為槍擊外國大使，轟炸中立國軍艦及擄奪外國財產；東亞和平及安定之意義將為日本帝國主義虜殺侵略而將東亞大陸整個消滅。」

第二、中國抗戰到底已獲得了更進一步的保障。英

國報紙上說，日本的軍閥是以使中國走上更堅決抗戰的道路，這一句話，少可以從國府聲明得着部份的證實。「中國政府於...」

不值如此，從政府最近的措施來看，我們也多少可以得出這樣的結論。政治機構部份的改組，各黨各派合作之較臻具體化，民衆動員機構之建立，抗戰軍人家屬優待條例之規定，對於韓復榘之逮捕，這些都是表示繼續抗戰到底的決心。當然我們不能說目前已全部根絕了親日派份子的陰謀，但是，無論如何當敵人強暴宣言

第二卷 第二期 目錄

民國二十七年一月二十五日

目前國內外情勢..... 洞若	實施戰時教育應有之認識..... 孟起
一個難民教育工作檢討實例..... 張敬仁	孩子劇團的組織及經過..... 吳新稼
孩子劇團的宣言..... 吳新稼	孩子劇團團歌..... 吳新稼
孩子劇團日記之一頁..... 吳新稼	出演及演講紀錄..... 吳新稼
年歲統計..... 吳新稼	我和孩子劇團..... 吳新稼
詩二首..... 吳新稼	初十抗大(通訊)..... 樂森
抗敵工作團下鄉工作要點..... 樂森	鐵蹄民衆抗日游擊隊兩月來抗戰紀過及教訓..... 吳建東



發表，他們的活動將遭遇更多的詭秘，和困難，則是誰也不能否認的。

第三敵人軍事行動已集中在打通津浦路線這一點上。不消說它的目的在奪得徐州以後，可以沿臨海路直取鄭州。這一方面可以威脅武漢，一方面也可以對在山西敵人後方作戰的中國部隊，取迂迴包抄的形勢，使得平漢臨海，同浦三條鐵路的敵人聯絡起來，消滅在山西的中國部隊。這樣來完成他華北國的企圖。

第四是敵人在完成其第二期作戰計劃的過程中，大大暴露了他的恐慌和弱點。首先是兵力不敷分配在華的軍隊佔了它全國動員的三分之一，爲了北方有勁敵蘇聯不敢再抽調那三分之二的軍隊開到中國來，所以只好將佔領地帶的軍隊移向津浦路來達到它突破一點的目的。最近廣德餘杭，宜興溧水高淳等地之收復，便和敵軍這種調動有很大關係。同時整個北方尤其

是山西敵軍只是點的占領與踐的占領，也就是說它只佔領了主要城市和交通線。據說最近敵人一部份軍隊已改爲五五四的編制，就是有了五個日本人，四個朝鮮人便插進四個中國人。這裏就可以看到日本帝國主義兵力是多求不敷分配，同時也可以清楚日本帝國主義爲什麼把成立漢奸傀儡政權算做它迫切的主要任務了。

敵人第二個弱點，在於它的財政困難，四十萬萬日圓侵華的軍費，已經壓得日本的民衆透不過氣來，最近又在千方百計地想出二十種苛捐雜稅來，籌措二萬萬元。同時爲了開發華北（？）向美國某公司進行二萬五千萬美元的大借款總之日本帝國主義的財政恐慌和戰爭的延長是成正比發展的。

敵人的第三個弱點是在於它的國內存在着反侵略戰爭和日本帝國主義的力量。這種力量在某種條件到來的時候，一定會摧毀整個日本帝國主義。最近台灣礦工七千人與日軍作戰，久留米備油池已被炸毀。上述敵人三個弱點，將隨着抗戰更加發展下去，這是可以斷言的。

第五遊擊隊已在各個戰場廣泛地獲得了勝利，在配合正規軍作戰這一點意義上是非常重大的。八路軍在敵人後方側翼的活動牽制日本帝國主義，無法前進。一月三日，敵人有開始對第八路軍第三次進攻，但結果又遭了失敗。最近河北的遊擊隊會攻下了平漢路線的邯鄲車站；另一支則由新安、芳勝進攻靜海，忙得敵人駐廊坊的軍隊不得不閉關。現在上海近郊也發現了遊擊隊，浦東川沙會重行插上中華民國的國旗，弄得敵人不不得不從杭州方面調來一批軍隊，同時宣佈戒嚴，斷絕浦東與浦西的交通。這裏很顯然地浦東遊擊隊的活動對於浙江方面中國軍隊的反攻起了作用，富陽克復，進迫杭州，這些都或多或少與日本帝國主義受了浦東遊擊隊的威脅有着關係。

綜合以上各點，至少可以告訴我們兩件事：第一件，日本帝國主義這次侵略中國是要亡我國，滅我種，我們不能坐視，戰則亡。

第二件告訴我們只要繼續抗戰，只要改變我們的戰略，同時把遊擊戰與主力戰配合起來，敵人的弱點將要更加暴露得不可收拾，終於我們獲得勝利。

(二)最近國際情勢是對於中國呢？還是有利於日本？

上面的結論，沒有給國際情勢的變化，放在裏面考慮，這是不夠的。目前，有些人對於國際情勢的發展表示失望，認爲我們再抗下去，一定要失敗，所以正確地向民衆們解釋國際關係的新發展，以及它對我們的影響，已是我們一件日常的迫切任務了。

最近國際上至少有三件事是於我們有利的：第一，是蘇聯最高委員會開幕了。並且就要在這一

個委員會裏產生蘇聯的政府機構——人民委員會，這已說明了蘇聯內部已更趨鞏固，澈底的民主制度在這裏施行，已經不會引起秩序的擾亂與破壞。這更趨鞏固的力量對於日本帝國主義是一個威脅。其次去還回最高委員會過了滿意：四一九埃增補案，即授權最高委員會可以宣佈全國戒嚴，這對於日本帝國主義的進攻是一種準備。不過最主要地還是蘇聯在原有的黑海北海，波羅的海與太平洋四艦隊而外更添充海軍。並且建立海軍人民委員會，這不用說對於日本帝國主義是個大威脅，而於我們是極端有利的。

第二，是西班牙政府軍的新勝利。西班牙和我們正在東方和西方進行反法西斯國家的侵略戰爭。西班牙政府軍取得了勝利，德意兩侵略國的氣餒，便不可能再像近來這樣高漲。日本帝國主義想靠他們在歐洲牽制英國，便不得不受相當打擊了。這對於中國是有利的。當然現在還沒有看到顯著的影響，這是由於政府軍還沒有取得決定意義的勝利。

第三，是太平洋上增加了新的威脅。日本帝國主義的因素，新加坡港落成典禮，不但英國駐印政府駐中國的海軍皆往參加，不但舉行海陸空大演習，而且美國還派了三只軍艦去參加這落成典禮。這件事東京報紙都用大號字登載着，認爲這是對於日本的一個威脅。其次是

蘇聯的勝利。

蘇聯的勝利。

美國下半年度造艦預算已定為五萬萬銀元，要造二主力艦及其他軍艦十八只，并且除了英法而外對其他國家概不通知造艦程序，最近駐菲列賓高級官員麥納特奉命考察中國情勢以及羅斯福總統屢次發表反侵略與獨裁的演說和英國合作的暗示都是說明了美國不會忘記它在遠東的利益。

第四國際上愛好和平的人士及勞苦大眾對於我們積極同情和援助英美兩國抵貨運動日見蓬勃國際工聯會更規定了具體的內容：(一)禁止輸入日本貨物，(二)戰爭用品不得運往日本，(三)實施此種經濟制裁時，國際調整辦法(四)參加各國在經濟上互助辦法。

其次一九三六年在北京召開的國際和年大會又要於下月十一日召開，國際反日抵貨援華和平大會此外還有一件事是值得我們注意的，就是當日日本代表在法國參觀兵工廠的時候，工人們一起停止工作表示抗議，并且警告資方如果不再讓日本代表來參觀他們還得停工，這是充分證明了工人階級與半殖民地民族解放運動利害一致。

當然，在這以外，還有匈奧三國會議英美談判及法國閣潮三件事值得我們注意。但是前兩件還不能對歐洲及地中海整個局勢起多大作用，同時旭丹斯內閣組成雖然對於法國人民陣線要給予極不利的影響，但歐國際關係上說絕不至於引起什麼大變化，這裏因為篇幅關係只好暫時不多說了。

現在誰也該明瞭國際關係有利於我們呢，還是有利於日本了吧。這裏我還要提醒大家一聲，就是和日本訂防共協定的德國也不滿意日本這種瘋狂的侵略，損害了共同進攻蘇聯的力量，當日本狂暴宣言發表以後，德國外交部發言人重申它對於中日戰爭所持中立的態度，「國際關係有利於我呢，還是有利於日本」，最好是讓說實話的讀者們自己去解答吧。

實施戰時教育應有之認識

孟孟起

近來談戰時教育的人很多，有的注意戰時教育中的人的問題。張伯苓先生說得好：要實施抗戰教育必須先從改革教育做起。這主張自然很切實際。有人認為戰時教育是個辦法問題，所以提出了一些方案，這自然也很重要。不過分析到底，我們不能不指出這問題中的政治因素。說到人，「人之好善，難不如其」，教員那里會全不理會國家利害的呢？他們那里會全不贊同抗戰教育的呢？問題是在以注重重功的功令沒有變更以前，他們有什麼辦法聽見許多學生發先生中常有人說起他們也對教員一些不切實際的老套感到苦悶，但他們沒有辦法足見在戰時教育問題中，人的問題還不是怎麼嚴重。說到辦法，辦法縱好也要實踐才有用處，否則不能切實實地去做，就是「採擇施行」了什麼方案，也不過是「奉此等因」的承上轉下罷了。我們以為改善教育行政機構是另一個極關重要的問題，以舊的政治機構來應付千變萬化的新問題，自然只有左支右絀，我們的教育是整個地暴露無國防性，抗戰發生後高等教育機關所蒙受的大犧牲及一直到現在還在東遷西移的現象是最明顯的證據。主要的癥結所在是教育行政機構的設法。這自然是一個整個政治問題，因為越出本題範圍，不擬在里里涉及。現在教育設施的主要點就是要求適應國防及抗戰的計劃及情勢教育的內容形式乃至實施起來的地點、數量、器材等問題，都要受這一原則支配。為要實現這原則，在國防政治機構中，應該將現有的如中央黨部的民衆訓練部行政院的教育部及軍事委員會的第六部這一類機關併合為一部，把一切教育工作中起來，在一個靈活的健全的國防政府之下，根據準確的國防及抗戰的計劃與情勢，實施充滿戰鬥力的新教育。地方的教育行政機構亦可按照這個原則改造。

關於戰時教育還有一個問題，就是課程問題。課程是教育的內容，有些人覺得放棄現有的課程，教育便全部落空，因此堅決主張課程非但儘可能地不予放棄而且還要設法加緊。我們相信這樣對於課程的依戀是善意的，但我們不能不跟着指出這樣見解的錯誤。課程的準確的意義就是生活課題的解說與解決。生活變了，課程毫無意義地也隨之而變。在吾們中華民族前面，最大的生活課題在目前是民族解放的鬥爭，一切課程都須以此做出發點，還在迷戀與這生活課題沒有關係的課程，那是「玩物喪志」。這是一點次之有些人因為一向的課程活動的範圍總是限於課堂學校脫離了課堂課程便覺得教育要陷至這也是一種隱見課程的活動範圍限於課堂學校本是不對的，打破了這樣的課程課堂的界限而走入更廣大的學習場所去才是「加重課程」，「加緊訓練」的正當辦法。

針對着民族解放這一課題，我們以為主要有三方面的教育：第一是與抗戰有關的認識教育，第二是與抗戰有關的技術教育。第三是與抗戰有關的組織教育。覺得明白一些認識教育是要解說和解決「對日抗戰是什麼和為什麼」這一課題。技術教育和組織教育是要解說和解決「怎樣取得對日抗戰的勝利」這一課題。無論學校教育或社會教育都應以此為課程教育的内容。

有人把戰時的教育分作對立的兩部份：一是經常的部份，一是臨時的部份。所謂戰時教育就是常軌的加上應變的教育。報載教育命令各大學的減課程鐘點，以便學生參加救亡工作，(去年十一月十四日武漢報)以及有幾省所頒布的非常時期訓練辦法之類，代表了這一種的看法。這看法的特點就是僅僅把戰時教育視作量的

增進，沒有質的變更。吾們對於這一點有些不同的意見。自從九一八事變以來，國難教育雖未見怎樣用力的推行，但學校教育的形式上和一部分的內容上都起了小小的變更。實施的辦法就是在「正軌」課程之外加了些救護、軍訓一類的科目。新加的科目與正課並不通氣，兩者完全是對立的東西。在傳統的「正課重要」的觀念之下，學生甚至教師把所加的課程都等閒視之，絕不注意。至於有些學校苦心想出的特殊訓練辦法，也因一來不從整個課程整個訓練做起，二來沒有顧及學生身心發展的情形，反而成了學生的新桎梏，破壞了他們的健康。鑒於以往的情形，吾們不贊同在戰時教育中分成對立兩部份的見地。戰時教育是整個的，完全的意思，是一切內容和形式都適應抗戰需要的才够稱得上戰時教育。吾們當然不是抹煞經常生活、經常生活的需要與其課題，但吾們以為自從抗戰發生以後，吾們中華民族的經常生活已起了質的變化，已提到一個嶄新的階段。戰時教育就是解決這一新階段內生活課題的教育。

說，解決這一新階段內生活課題的教育。

在這一看法的基礎上，吾們不主張聽任學生隨意參加抗戰工作，隨意聽學考照常聽課。現在有些學校當局處置的辦法就是如此。教育司長雷震的談話中（見十二月二十六日漢口掃蕩報）也含有這樣的意見。吾們覺得這種辦法雖也適合戰時一部份的需要，但還不夠，而且澈底說起來，也可以說作換湯不換藥的辦法。工作自然是一樣，一做可是應了教育的工作是盲目的，不能發生多大的效率。這里正需要教育，給工作者以準確的認識與技術。反之，教育也離不了工作，不然也就成了空洞的敷衍門面的東西。假使戰時教育的辦法是一面讓一部份學生散漫地離開學校，從事所謂工作，這樣工作是決做不好的，而一而留校的學生還在照常上課，試問學生受了這樣的教訓，將來能做些什麼工作？所以，吾們不贊成枝枝節節的變更，力主戰時教育應是本質的、全盤的改造！

在教育的方法上，吾們主張實行「學做用」合一的原則。學和做說節的毛病已經有人指摘過了。沒有學的做是盲做，沒有做的學是空想。可是「學」和「做」如果聯繫起來而不和「用」發生關係，那也是在今天所不許的。今天的所謂「用」，然是指對於民族解放有利的條件與力量。「用」是學做的指針，學和做都得從用上着眼。執行學做用是「三位一體」的，在一定要做到「人無業才才無餘用」的今日，吾們覺得教育的方法必須實現這一原則。一個青年是一個學生，同時也是一個生產者，技師，行政官吏，戰鬥員或其他。只有如此，教育才能發揮他的效能。而國家也不致有人才匱乏的憂慮。吾們堅決地反對「學成致用」這一類的見解。

實現了上述的原則，同時還解決了青年學生的工作問題。既然學做都用上執行，學做用三者可以說都沒有完畢的時候，自然絕不會有「畢業即失業」的恐慌。這一層，吾們不但是從青年方面着想，而且立在國家利益的觀點來說，也覺應該如此。人力物力都是國家資源，資源對我們抗戰的前途是有着決定的作用的。物要統制到人力國家也應有計劃地分配任用。有人說現在救國的工作很多，青年儘可投効，吾們以為與其青年自己投効，不如國家還實用能之為得。在自己投効中發生了不少的浪費，在抗戰三月來的人民戰時服務情形中，吾們看見了不少的浪費，浪費的缺點，根據這一點，吾們更覺得政府不應該聽憑學生碰機會，找工作。現在一方面有工作千頭萬緒沒有人做，另一方面有無數人等待着工作。做這毛病的一種原由便在國家對人力沒有合理的統制，沒有適當的支配。假如實現了學做用合一的原則，這樣的弊病自然會克服下來。

初入「抗大」(通訊) 樂華

黃河之濱，
集結着一羣，
中華民族優秀的子孫。

人類解放，
救國的責任，
全靠我們自己來繼承。

同學們！
努力學習！
團結，緊張，活潑，嚴肅，

我們的作風！
同學們！
積極工作！

艱苦奮鬥，英勇犧牲，
我們的傳統，
像黃河之水，
洶湧澎湃，

把日寇驅逐於國土之東；
向着新社會前進，前進
我們是勞動者的先鋒！

這是延安「抗大」——抗日軍事政治大學的校歌。一點也不誇張。

真的一點也不誇張。每天下午若在延安城門外等候的話，那末可以看到成羣的青年男女的，步行了來。

或者騎着驢子來，或者乘著軍用汽車來的。

來的人都知道在延安祇有小米飯吃。祇有土炕睡。

祇有制服穿，然而大家都懷着一種熱烈的為中華民族

求解放的信心，犧牲了自己的一切繁華生活，來到這兒

學習，爭取中華民族最後勝利的軍事政治。

一個難民教育工作檢討的實例

張敬仁

我在一個偶然的機會上，參觀了××難民教育工作隊的工作，并被邀請參加他們的工作檢討會。下面便是當天的經過情形，特別提出來，以俾一般從事難民教育者，的參考。

一所小小的課堂裏，擠滿了從無錫、常州、江陰、溧陽、宜興等地逃來的男女老少難民。他們正在這裏舉行一個難民隊談會。

八九個從事難民教育工作的男女青年，忙碌而又興奮地搬着凳子，排成整齊的行列。他們面上帶着笑容招待來會的難民。

座談會開始了。一位工作同志報告說：「各位同胞！諸位在日本帝國主義殘暴的屠殺和搜查下面，逃得了生命；受盡了千辛萬苦才來到此地。我們幾個人當中，也有不少是江蘇人和河北人。我們都是同樣被日本帝國主義蹂躪，受着同樣痛苦的。我們要和日本軍閥拚命要收回我們的地方；要把日本帝國主義趕出中國去，然後才能回到我們的家鄉，才有安逸日子過。同時，我們大家還要互相安慰，互相幫助。我們同了幾個本地熱心救亡工作的同志到這裏來，是想盡我們的力量來，對各位有點幫助。」難民們靜默地聽着。接下去他們報告兩個消息：一個是政府要遣散武漢過多的人口，將難民分送到××××等八縣去。在路上，每人每天還有四角錢生活費。到了指定的地點，一個人一天可以發一毛錢；另一個消息是××××等省需要幾萬人去墾荒，願意去的難民可以向政府請求。現在為了便利進行工作起見，須要登記一下各位的姓名、年齡、一家人口、個人的志願以及能力和專門技術等。在一度討論登記辦法以後，忽然有一個難民起來說：「我們剛來到武漢的時候，就在市政府，和難民收容所登記過了。有什麼辦法，就快點實行，再要調查，可用不着！」說時，似乎帶着點憤慨的樣子。於是，主持這個座談會的幾位當中，便有一位站起來誠懇地對他解釋。但在最后一排的幾個難民，却就在這時候走出課堂，獨自去了。接着便又有不少的人跟着走了出去。一瞬間，大部分的座位都空了，窗口的人也沒有了。這時候不知從那裏來了一聲「吃飯囉！」全課堂的難民都不由自主的站了起來，走了。於是座談會就此終結。聽共開會時間不過三十分鐘光景。

多數工作同志，對當天的工作都表示不滿，提議再召開一次工作檢討會。我也被邀參加這次會議。在會議中，就我所見到的，也貢獻了一些意見。檢討的結果，一致認為：

當天的工作，成功的地方少，而失敗的地方多。成功的地方是：發現了幾個認識比較清楚的難民，熱烈地發表他們的意見。他們敢得最響，聽去還激昂地同大家

然而，我們就以此滿足了嗎？就此驕傲着麼？決不！我們希望着全國的學校作一個徹底的改造，使之完全適合於抗戰的要求。這樣才不致使廣東的、四川的、華中藥東的人士，費了許多物力和人力，來到一個個小小的延安城來學習。何況，全面全民族抗戰的軍政幹部，即使把「抗大」變成了一個能收容四五萬人的學校，也還是不夠的。

我們真不希望一些不良的現象延續下去，人是活的，每個人都有着自己的頭腦，決不能單憑着挽留所能留得住兩隻腳的。譬如內地一些頭腦不清楚的人罷，他們感覺到「自己的」學生漸漸少下去了，於是想盡方法來「拉攏」學生。先是設留在學校里，可以等人家來拍電影去宣傳，沒有辦法時，就裝在城門口，把溜走的學生捉回去。可是，意志堅決的同學，仍想法跑了出來。

這種事實，這種教訓，這種鮮明的對比，說明了什麼呢？這說明了全國固有的教育制度必須和抗戰配合起來，必需和爭取中華民族徹底解放配合起來。這兒的黨政軍機關，也都有這種要求，竭誠的要求着全國固有教育制度加以徹底的改革，使遠方的學生，可以不必跑到這兒來。

「抗大」久已預備招生了，所以辦了一個陝北公學，以收納中區來的人士。然而為了要培養大批的軍政幹部，和各方面（如陳誠將軍以及許多的軍政將領，要求有講授游擊戰的幹部）的要求，經過中央的討論，決定開辦一期，就是現在這第三期了。兩個月我得完畢學科。

「抗大」和「陝公」有些不同。「抗大」直屬於

話說口是心非的實際情形，這些人能够在難民中間起積極的推動作用，對於這處難民工作是找到核心人物了。可是，大多數的難民都感着空虛。會未開完，就有一部份人離開會場，聽到一聲「吃飯呵」全體就都散去。這是證明他們對這次座談會不感興趣。這和他們踴躍來會的情形，兩相比較太不相稱了。這次工作，沒有得到應該而且可能收穫的結果。

失敗的主要原因，是由於沒有體驗到難民實際的苦悶是些什麼。他們的土地，房屋，生產工具和應用器具，以及一切所有的財產，都被日本帝國主義搶去了；未能逃得出的親人，在日本軍閥殘暴的獸行下面，不敢也不能想像是怎樣的情形懷念家鄉，懷念親人是難民時刻不能安心而焦急着的。難民自身的前途如何，誰也不能逆料，只覺得黑漆一團，死路一條而已。現在的吃飯睡覺雖然暫時可以馬虎過去，但是日復一日的閒愁苦，找不到相當的事情來做，秘日讓憂愁和恐怖向他們圍攻，并且眼見許多命運相同的人病了，死了。諸如此類的刺激，都時時刻刻在增加他們的悲愁。

當天的消息報告，至多只能使他們感到部分的安慰。何況又沒有迅速實現的辦法，無怪乎他們失望地離開會場了。沒有闡明難民痛苦的解除是與抗戰勝利有着分不開的關係，沒有鼓勵他們起來擁護抗戰，參加抗戰，爭取抗戰最後勝利，才能收復失地，回到老家裏去重新創造新生活。更沒有指出要爭取抗戰最後勝利，必須首先保衛大武漢，在保衛大武漢運動中，他們可能而且必須做些什麼事情。在目前環境之下，他們應該如何互相幫助，如何互相安慰。青年人要做些什麼事情，怎樣使年老的難民得到安慰。怎樣使難童受到教育和可能的安慰。這些迫切問題沒有提出，沒有指示，工作當然是要失敗的。

自然，大家都知道這些是準備要做的。不過三十分鐘的時間太短，沒法進行。這裏不能不指示事前太疏忽，曾經在這些難民中工作了不少的日子。他們吃飯的時間，應該是知道的。在佈置座談會的時候，沒有把所要做的的事情和時間正確的估計一下，不會把開會的時間選擇得適當。這一疏忽竟成爲這次工作失敗的重要因素。

綜括來說，這次工作的失敗，是由於準備不充分，而且不切實所致。

檢討工作之後，又討論了今後工作的進行。大家却認爲這處的工作，還須從新做。於是決定了一個「第一步走」的工作計劃。計劃的大略是：(一)把當天座談會中熱烈發表意見的幾個人，設法使他們舉行定期的座談會。推動他們在自己隊伍中去進行自治教育，互助，互慰等工作，并供給他們材料和方法。(二)在難民休息的地方，唱抗戰他們的歌曲給難民聽，并同他們解釋歌詞的意義。利用機會向難民報告和解說抗戰消息或講演和抗戰有關的問題。如抗日的民族統一戰線之類。(三)創造并推動和幫助難民自己創造報章和漫畫。其內容必須包含和難民生活有關的抗戰消息和故事。(四)實行并推動難民中能够做教師的人教育難民兒童。

照着所決定的工作分工之後，檢討會才算完畢。

這裏的軍委會經費統由八路軍的給養上省下。在課程方面，軍事較重於政治，因為務要造就的是游擊戰的幹部人材。「陝公」的經費則較困難——自然「抗大」的經費也是萬分困難的——在起初，「陝公」的招生簡章上還規定自費哩。然而，後來仍沒有辦到。在課程方面，則着重於政治，主要是收納流亡學生，和「中區」來而沒有適當保證的人士。

所謂需要適當的保證並非對來的人加以限制，像有些地方的關門主義一樣，但也並非放任主義，而是說要保證不是漢奸親日派。除此以外各黨各派都受歡迎。最近，因為發現過一個漢奸，(這個漢奸腹瀉活動，就被「陝北」同學高度的政治覺悟性發現了。)因此保證一事就更被重視。

★ ★ ★

「抗大」的學員在待遇是最受優待的：譬如，除掉所有的人都吃那金黃色香噴噴的小菜飯外，在菜方面，「抗大」是每人每天七分錢，「陝北」是五分，每天都是三餐黨員和高級政治人員祇有三分錢菜飯，也祇有兩餐七分錢的菜費。在「中區」的人聽來自然是很菲薄的了。但我們都已感覺到太優待我們了。因此在這種情形下，「抗大」的人員自然都更加緊學習了，生活也就異常緊張。

服裝方面也比较整齊，頭上戴的有青天白日徽章的帽，穿上了中央發下來的棉軍衣，皮帶，那裡紅底白字的頭章，上「陝公」是沒有的，這是因為他們的軍事性質比較少的緣故。

我們現在已從城中搬到山上的營洞裏來。陸上土坑上，營洞真是：一個好地方，非但冬暖夏涼，並且還可以防止敵機的轟炸。目下政府的計劃，要把所有的機關

孩子劇團的特輯

孩子劇團的組織及經過

吳新稼

提起孩子劇團，很多先生們感到新奇，想問他一個詳細。是的，孩子劇團確實是一個新奇的東西，不論就人力或者物力，尤其在這兵荒馬亂的情形裏來說，孩子劇團能够在四個月以後，籌備他的所謂經過，寫寫他的文章，這都是我們在開始一點也不敢想到的。

先生們現在就讓我們來大略的將孩子劇團的情形寫在下面吧。

(一) 孩子劇團是怎樣組織起來的呢？

告訴諸位先生，孩子劇團並沒有誰在那裏主催，沒有誰在那裏有着計劃發動，只是在「八一三」上海抗戰開始以後，一些住在上海戰區裏的小學生，逃到了租界裏面來，他們沒有了爹媽，沒有什麼親戚，只有住到收容所裏面去，他們就是所謂「難童」了。

在這收容所裏他們感覺到吃了飯沒有事情做，於是做些貼壁報，教別的難民小孩子唱歌，一天就算生活躍起來了。到後來，他們覺得這樣還不好，想排一個戲給難民朋友看，大家就排起戲來，一點什麼東西都沒有，道具服裝，化妝鬍子，顏色什麼都沒有，排了兩個街頭戲，就決定上演起來，可是想不到收容所的主人不准演戲，當決定演出的那晚上，收容所的電燈泡都沒有了，只留下了兩個陰暗的燈泡照耀着那六七百人的場所，當然囉，演戲怎麼能看得見呢。

大家氣得要命，哇啦哇啦鬧了一會，可是有什麼辦法呢？收容所的主人到底是比難民小孩子有權力些的，不能演出，馬上就開了一個會，大家除了罵這些準備漢奸以外，決定了到別的收容所去演去，到外面去演大概是沒有地方的，可是到外面去演，須得要有一個名義，一個組織，於是就定出了「孩子劇團」這名字作為大家的名義，推出了幾個負責人（這是在九月三日），第二天就開始在外面接洽，第三天就開始演出了。

這就是產生孩子劇團的經過。我們所要打擊的是日本帝國主義同漢奸，然而謝謝日本帝國主義者的炮火以及那些阻礙抗日的漢奸親日派，孩子劇團就是在他們的炮火逼迫下產生出來的！

(二) 不是一個專門演戲的團體呢？

不，不是的，孩子劇團不是專門演戲的團體，或者說，他還不够說是一個演劇的藝術團體。

在我們成立的開始，以及對於今後生活同工作的認識，我們就深深地把握住我們是同學習——或者說教育分不開的，尤其是在這被壓迫的中華民族燃起了解放的火花的這一個偉大的時代裏，中華民族的孩子們是不能不同學習緊密離開的。

我們認為孩子們應當參加這次抗戰，應當不顧一切的，連爸爸，媽媽，都可以丟掉的來參加這次抗戰。全民的

和學校都搬到密洞裏去。

至於生活的內容，雖然我們還未開始正式訓練，但每個同學都已感覺到真正的新生活已經開始了。

這種新生活最大的特點，就是集體的生活，什麼事都大家來有秩序的自動的來幹，譬如修密洞，開山路，唱歌，遊戲，開小組會都是經指導員或隊長說明了意義後，大家齊心協力來參加的。做工作的時候，每個人的臉上都現出了愉快的笑容，或者低聲的哼着勞動的歌曲，因為大家都明白這自己的事並不是為着別人的享受——當然我們的活動也就減少了後人的困難，我們所住的密洞，也就是前期「抗大」同學留下的「遺產」。

在開小組會時可以自由的發言——當然自由也是相對的，漢奸理論是決不允許的——正確的大家表示同意，有毛病的話大家也都熱烈的討論。譬如昨天我們討論到這民族革命初期戰爭中失敗的原因和新時期，一些對於中央政府還不了解的人，就被大家「應當把他看成一個活的東西」這句話克服了過來。

隊長政治指導員和學員之間，除開在職務上有着區別外，並沒有什麼身份階級的分，隊長的話我們可以加以討論，指導員的房間中可以隨便進去開談——祇要不妨礙了正常的工作，這兒就從沒有「絕對服從」那一套。

那一件事，應當特別一提的，就是敬禮這件事在這里很被注意。這里或者表示誰該服從誰，我們對毛主席或辦事員都用同樣的隊軍舉手敬禮，而沒有什麼目迎目送等表示自己是「奴才」或什麼的煩文。這不這種敬禮的被注意，在另一方面是表示文化生活水準的提高。

十二月十九日(星期日)晚上比我們先成立的第

三大隊開了一個聯歡大會，這個大會的意義如名字所示，是表示聯歡。另外還有更大的意義是表示全國優秀青年的大聯合，大團結。來這兒的學員在地方上講是

全面抗戰是不分男女老少的。孩子們不應該不了解這一點，放棄了自己的責任。同時我們相信孩子們的能力不見得比大人弱。在可能參加抗戰，應當參加抗戰這兩個信念下，我們算是不顧一切的工作了。所以說，如果有人說我們幼稚，不該算作一個劇團，那是對的。但是就是因為這樣，所以我們是同學習——教育分不開的。我們認為學校被敵人炸毀了，要等到學校恢復了再讀書實在等等，同時藝術性的學校太少，太高貴了，根本沒有讓我們貧苦孩子走進門檻的餘地。我們就在這偉大的時代裏，從實際生活同工作中學習我們所需要的智識。同時也就是在實際工作裏來增加我們的藝術技能，體驗藝術之樂到底在那裏。

中國的兒童工作還是這樣遠不及北伐時代那樣轟轟烈烈，其在現在來說，大學有了聯合大學，中學有了聯合中學，政府更有許多實際的幫助。然而小學成千成萬的小學，小學生成千成萬的小學生以及失學兒童，他們還是在被遺棄的情形下，中國的孩子們怎麼能再等待呢？中國的孩子們怎麼能再不自已起來大聲的呼喊啊！

(三)怎樣離開上海怎樣到了武漢？

關於這一點說起來是相當長的，我們希望參看武漢新華日報一月二十四和二十五二十六日副刊的五位小朋友的集體創作，那裏說得比較詳細，在這裏只將時的說出發點來：

第一怎樣離開上海是值得珍貴的，我們是在二十六年十一月十八開始離開上海，那時我國軍隊已經全部退出大上海了，敵人的兵船駐守着吳淞口，聽說要檢查不能帶五塊錢，要押扣救亡份子漢奸倒亂……很多謠言我們是分作五批，有的作爲人家的兒女有的作爲弟兄製作難民走出來的，受騙，受盡幾乎是驚破了胆，好在一個期內集合了，只病了幾個人。

第二路線由上海經天生港到南通州再回唐室開經白溝，如皋，泰縣，海岸，江壩到揚州，再由揚州回仙女廟，經邵伯，高郵，寶應，漣陰，泗陽，宿遷，到臨海路運河車站，再轉徐州，鄭州，趁平漢路到漢口，橫貫江蘇省，跨上中國僅有的兩條鐵路，大約有三四千里路，這裏面坐民船，走陸路乘貨車，乘客車都嘗過，時間是一個月零二十一天。

第三管理：在這樣長的路程裏，諸位先生一定注意怎樣自己管自己的問題，在這裏我們大概告訴先生，我們是分組管理，大的照扶小的，另外是行李股，伙食股，醫藥股做了最多的事。經常我們討論時事同抗戰中的各種問題來作爲我們鼓動熱誠，解決糾紛的方法，再就是在走得疲乏的時候唱歌，說笑話來恢復了我們的精神。爲了達到我們第一個目的地訓練，我們是不顧一切的在奔走著。

孩 子 年 齡 統 計

九歲	一人	十四歲	二人	十八歲	二人
十歲	一人	十五歲	五人	十九歲	一人
十一歲	一人	十六歲	五人	總數	廿六歲
十二歲	一人	十七歲	三人	平均每人	一歲零
十三歲	二人				

全國各省都有從出身上講是有着工人，農民，兵士，學生軍官，——以至資本家和地主的子女，在文化程度上講有留學生，大學生以至小學生，沒畢業的學生。然而這些各式各樣的人，各個階層的人都在「抗日第一」這個大目標下聯合起來，齊爲中華民族求解放而團結起來了。

第三大衆的同志，請我們新同學去參觀會場的空氣，怪熱烈的在未正式開會前各隊都有秩序的唱着抗日歌，歌聲停止了，就會有某隊三呼着（該誰唱）「第X隊」聲音含着從內心發出來的愉快。在對付特區隊「即女區隊」時，大家的情緒更興奮了，除了三呼之外，還要加上又要「這口規規」，「快快唱」等有趣的呼聲。

開會了，主席報告了開會的意義後，就是話劇和唱歌，唱的自然就是抗日的歌曲，話劇是「打回南京」，「烙痕」和「秋陽」除掉第一個外，其餘兩個則在中區久已演出，不容再來介紹「打回南京」一劇如名字所示，是一個現實生動的劇本，演這個劇的人，大都是在上海或各地幹過救亡戲劇的人，但因準備得匆促，加以觀衆的文化程度較高，所以效果並不十分好，但大家都還表示着滿意。

★ ★ ★ ★ ★
末了，預備重提一件事，就是這兒的集體生活已開始把各人的生活改變了，過去浪漫的也都自願的過着有規律的生活。大家都親愛的叫着同志，每個人都是虛心的努力的學習着規律。

這種自願的過着規律的生活，在小所有者是極難能可貴的，這是爲了什麼呢？很簡單的，每個人都準備把自己鍛鍊成一個爲中華民族求徹底解放的堅決戰士。
十二月二十三日於延安「抗大」

十月十九日 星期二

孩子劇團

我們自從擔任教育工作以後，一些人對我們的態度好多了。真的，在從前他們是把我們當着「戲班子」那樣看法。而現在，處處對我們都起一種敬心，

這幾天來，房間比較整潔，秩序也比較好，這是從前天早會開始的吧！我希望請下午，到震旦傷兵醫院去演戲，——這真使我們快樂極了，因為我們孩子劇團

一個小團員

從這上面看來，我們可以得一個教訓。就是在什麼地方，用各種適當的方法去進展我們的工作。就是說不祇是做戲是我們的唯一工作，也可以在別的工作上努力。在他們以為我們有幾種特殊的地方（是我聽他們說的），做事（洗臉、早操）都一齊來，還有洗臉用冷水，三，更有每人都是這樣子，這幾點是我從他們談話中得來的，也可見得我們的生活相當有秩序。

羅氏小孩教育，成立了一個特別委員會。訓導員總負責人，現在班是分了，不令棚，而分程度，這樣固然很好。可是沒有很好的計劃，辦法是不行的。例如今天，班是分好了，跑到棚里一個學生也沒有，學生們還不知道分班的一回事，弄得實在糟糕。東一個，西一個，分散在外面，後來不得不又重新召集在一起，重新分班，這樣費了一天工夫，才算辦成了。有的小孩要一定在他的棚里，才來讀，以致都不肯到指定的地方去讀，就拿我們第六棚的小孩來說，班數是三中級，可是分班名單上的人數雖有二十八，到的呢？只有十二人。在教的時候，一大羣小孩圍着看，問他們「為什麼不讀書？」「幾年級？」然而他們回答不出立刻就跑去玩，跑到棚里睡覺去了。

我想這許多繁瑣，用很好的方法解決才行。

孩子劇團的宣言

我們是一羣流浪兒。
我們是一羣不願跟着爸爸媽媽逃難享福的孩子。
在從前我們就相信抗日戰爭一定要爆發，我們曾經發過誓不逃不躲，要同日本鬼子拚，現在抗日戰爭真的開始了，我們雖然沒有了爸爸媽媽，沒有了家庭，成了流離無靠的孤兒，但是我們沒有哭，沒有傷心相反的，只有快活，只有怒憤，只有振作。
我們大部分是潮劇戰區裏的孩子，愛演劇，愛唱歌，過去也曾演過一些戲，唱過一些歌，在抗日戰爭開始了的時候，我們知道我們不能上前線去同鬼子拚，不能作大規模的事情，我們只有以我們所有的力量，團結起來，以過半所愛好的工作來為國家服務，為民族盡力。
我們願意永遠演戲，願意上前線去演，願意到內地去演，也願意到受難的同胞裏面去演。
我們的力量是很薄弱的，我們的戲同歌是很幼稚的，我們的經濟也是很困難的，我們誠懇的希望社會上各界先生同戲劇界前輩先生指教幫忙。

當我們走到大操場的時候，很多傷兵好了的戰士，都在散着步，聽到我們去演戲，都非常高興的拉着我們的手，一同走進去了。戲場是一個籃球場，他們互相傳着這信息，一會兒我們的衛國戰士，都拿着一張張的凳子跑了出來。他們雖然負着創傷，可是他們臉上看來，好像是毫不覺得痛苦，反而滿面笑容的向着我們，我們先唱了幾隻歌，這時幾個斷了腿的戰士和受重傷的戰士，都叫人扶了出來，來看我們這些小孩子的戲——收我們小孩子的禮物了。

啊！他們是為着國家存亡，民族生存，負着光榮的創傷，他們是保衛國土，擊殺敵人的健兒，他們流的血是為中華民族的，是光榮的偉大的。我們並沒有物質上的慰勞，只是在精神上

去安慰我們民族戰士。我們先是來一個演講，他們都興奮了，從他們的臉上看出是感謝我們的演戲的節目；第一個是「雙簧」，我想戰士們看了這以後，創口一定要好了吧！還有一個「捉漢奸」，演得也便他們感到愉快。本來我們還想演一幕戲，因為時間的關係不能演下去。最後和戰士們很親熱的分別了。

戰士呵！希望你們早日健康，能再上前線去殺敵人！

孩子劇團出演及演講記錄

(一) 難民收容所

地方	收容所的名稱	出 演 節 目	演 講 題 目	對 象	人 數
上 海	靜安收容所	捉漢奸，放下你的鞭子；	組織意義及經過	難民	六百多
	第十五收容所	捉漢奸，放下你的鞭子；	介紹及我們的責任	難民	三百多
	第五收容所	捉漢奸，放下你的鞭子；	介紹及我們的責任	難民	二百多
	金城收容所	捉漢奸，放下你的鞭子；	紀念九一八意義及我們的任務	難民	二百多
	精誠收容所	大刀舞，捉漢奸，火線上，放下你的鞭子；	組織演戲意義	難民	五百多
	光華收容所	火線上，捉漢奸，	組織演戲意義	難民	四百多
	國際第一收容所	第一次，捉漢奸，	組織意義及經過	難民	五百多
	中西收容所	第二次，仁丹鬍子，雙簧，	怎樣紀念雙十節	難民	六百多
	紅字收容所	捉漢奸，火線上，	為什麼要打倒東洋人	難民	二百多
	第七收容所	捉漢奸	為什麼要打倒東洋人	兒童	二百多
海	律師公會收容所	捉漢奸，火線上，	大家起來救國	兒童	三百多
	美專收容所	捉漢奸，放下你的鞭子，	演戲組織意義	難民	四百多
	派亞收容所	捉漢奸，火線上，	為什麼會做難民	難民	三百多
	第一二二收容所	捉漢奸	打倒東洋鬼子	難民	三百多
	正大收容所	捉漢奸，火線上，	組織意義每個人責任	難民	三百多
	仁義善會	放下你的鞭子，	組織意義每個人責任	兒童	三百多
	天德收容所	捉漢奸，火線上，	組織意義每個人責任	兒童	三百多
	第一區司令部	捉漢奸，仁丹鬍子，	組織意義每個人責任	兒童	二百多
	流落兒童收容所	捉漢奸，仁丹鬍子，	組織意義每個人責任	兒童	一百多

(二) 學校傷兵醫院及軍隊

地方	名 稱	出 演 節 目	演 講 題 目	對 象	人 數
上 海	寧波第七小學	捉漢奸，火線上放下你的鞭子	大家都起來救國	小學生	一百多
	華華中學	捉漢奸，放下你的鞭子，	大家慰勞先生的意義，和兒童是否可工作	大中學生	一百多
	中華慈幼協會	第一 捉漢奸 火線 第二次雙簧 第一 放下你 鞭子 第二次雙簧	第一 孩子劇團 第二次 組織經過	小學生	二百多
海	中華職業女中	雙簧	希望傷兵再上前線	家庭婦女	一百多
	震旦傷兵醫院	雙簧，捉漢奸	希望傷兵再上前線	傷兵	一百多
三 濱 河	稅警團高射機關槍第三連	捉漢奸	介紹孩子劇團及軍民合作	士 兵	一百多

(三) 公 演

地方	公 演 所 在	出 演 節 目	演 講 題 目	對 象	人 數
通 州 唐 家 園	唐園大戲院第一次	大家一條心，捉漢奸	組織意義及經過	老百姓	五百多
	唐園大戲院第二次	仁丹鬍子，捉漢奸	大家都起來救國	老百姓	五百多
	唐園大戲院第三次	大家一條心，仁丹鬍子	上海女工情形怎樣起來救國	女工	五百多
	唐園大戲院第四次	捉漢奸，大家一條心	幫助軍隊作戰	男學生	五百多
	唐園大戲院第五次	仁丹鬍子，捉漢奸	抗戰時期兒童的任務	小學生	五百多
	唐園大戲院第六次	捉漢奸，仁丹鬍子	孩子劇團經過	男女工	五百多
	唐園大戲院第七次	大家一條心	上海女工情形怎樣救國	女工	五百多
	唐園大戲院第八次	仁丹鬍子	我們怎樣來的	老百姓	五百多
	唐園大戲院第九次	當國民兵去	軍民是一家人	老百姓	五百多
南 通 城 戶	南通劇場第一次	捉漢奸	上前線去	老軍	五百多
	南通劇場第二次	仁丹鬍子	孩子劇團的經過及其意義	軍	五百多
	南通劇場第三次	當國民兵去	為什麼要來此地	軍 民	五百多
海 州	濰海大禮堂第一次	幫助咱們的游擊隊 仁丹鬍子 捉漢奸	孩子劇團經過一點感想	老百姓	七百多
	濰海大禮堂第二次	幫助咱們的游擊隊，夢遊北平	孩子劇團組織大眾起來	老百姓	七百多
	濰海大禮堂第三次	幫助咱們街頭捉漢奸	孩子劇團組織意義及每人的責任	老百姓	七百多
	濰海大禮堂第四次	街頭團結起來，夢遊北平	我們是工廠	老百姓	七百多
	濰海大禮堂第五次	放下你的鞭子團結起來 仁丹鬍子	我們的公演	老百姓	七百多
	濰海大禮堂第六次	幫助咱們的游擊隊街頭	介紹孩子劇團	銀業職員	七百多
上 海	銀錢業聯誼會	捉漢奸，仁丹鬍子	介紹孩子劇團	銀業職員	七百多
	滬西青年會雙十節	第一次大刀舞捉漢奸，火線上 第二次雙簧，放下你的鞭子	介紹孩子劇團	老百姓	七百多

註：上海演出近四十次因沿路材料遺失，不能完全刊出。

我同孩子劇團

傅承謀

我是孩子劇團裏最老的一個團員，開始組織工作，我都參加在裏面，一直到現在，我是天天住在孩子劇團裏，而且在裏面活動。

我所看到的孩子劇團，它是二十幾個能吃苦的小朋友組織的，是自己做事，又是學習的一切的事情，都是大家決定，大家去做的。

我的家沒有了，我的爸爸媽媽被東洋鬼子不知趕到什麼地方去了，更沒有親戚朋友，我就是我一個人！

Bb 調 2/4 孩子劇團團歌

新 穎 詞 曲

活潑輕快

>> 1 1 0 | 1 1.7 | 1 .5 | 1 2 | 3 0 | 3 3 0 | >>

嘿 嘿 看 我 們 一 羣 小 光 棍 嘿 嘿

3 3 . 1 | 2 . 1 | 2 3 | 2 0 | 5 5 | 1.7 6 | 5 4 |

看 我 們 一 羣 小 主 人 我 們 生 長 在 苦 難

3 0 | 2 2 | 2 3 4 3 | 2 5 | 1 — | 1.5 3 5 | 6 5 0 |

裏 我 們 生 長 在 砲 火 下 不 怕 沒 有 先 生

1,5 2 1 | 3 2 0 | 2 2 | 3 2 1 2 | 5,6 | 7 6 7,9 | 1 — | 1 0 |

不 去 留 戀 爹 娘 憑 着 我 們 自 己 努 力 學 習 努 力 幹

5.5 5 | 6 5 5 | 1,1 1 | 2.1 1 | 5 5 | 1 1,7 | 1 2 | 3 — |

孩 子 們 站 起 來 孩 子 們 站 起 來 在 這 抗 戰 的 大 時 代

>>

2 2 2 | 3.1 1 | 2 3 | 1 — : |

創 造 出 我 們 的 新 世 界

真的一個人嗎？不是的，孩子劇團裏有着這樣多的親哥哥，姊姊，弟弟，妹妹，這裏又是一個活動的小學校，每天所上的課，都是定在生活上，工作上需要應的和做的。

事情我跟着孩子劇團走，把我的命運交給孩子劇團，孩子劇團好好地管着我，而我也督促他管着它，我同孩子劇團是打成一片了！

我是決定了，我決定同孩子劇團一路前進。

五里庵的夜

林 犛 田

(一)

月——

是這麼的慘淡，
照射在孩子們稻黃色的臉上！
蒼藍色的天空，
佈滿着數粒樣的星，
四圍像死樣的靜寂，
肥骨的風呼呼地在狂吼，
吹——

(二)

吹過了城市，
吹過了田野和鄉村，
也吹過每個人的心靈。

火——

燃燒得那麼猛烈，
火焰直冲雲霄，
房子，一切的一切被燒得一片焦！
——拍拍拍拍拍拍——
斷續的機槍聲不時地透過孩子們

我們怎麼來過冬

(詩歌)

陳 在 川

弄東弄東一弄東！
抗戰時期難過冬，
中國的兒童！
大家要出動！
如果不衝鋒！
敵人飛機來進攻！

死佔據了每個人的心。
還是——
敵人造成了死的恐怖。

(三)

被頭包款……
壓在每個人的肩背上，
小的，大的，
排成長蛇般的行列，
在迂迴浮滑的泥坑上蠕動，
繞過村莊却是異樣的沉靜，
人們在呼呼熟睡，
狗兒汪汪地狂吠，
在深夜流落的一羣孩子，
是忘不了五里庵的一夜，
「東洋鬼，東洋鬼，
種下了這萬惡的罪根！」
深深地印在每個人的心坎。

朋友們！小夥計！
大家要看通！
拿出小拳頭來向前衝！
不讓敵人跑進來！
保衛中華才成功！

安徽省立第一抗敵工作團下鄉工作要點

民衆教育館

1. 初步進行農民軍訓。2. 加強當地之壯丁政教。3. 游擊隊的成立。4. 把受訓的農民送往軍隊裏去。

甲·注意本身的自我教育。

1. 每小組須有讀書會，計劃閱讀。
2. 每小組須經常召開工作檢討會，討論時事，報告和檢討工作，並作下次工作的佈置。
3. 每組同志有互相教導之責。

乙·下鄉實際工作之要項

1. 本身要注意之點

- 一·工作態度要嚴肅樸實；二·日常生活須力求大衆化；三·廢除一切不良習慣；四·熟識當地之語言與習慣，加以應用與改善。
2. 與農民發生密切的關係

- 一·處處與當地民衆以好感；二·在農民隊伍中建立信仰；三·經常與農民談話，選擇熱心的人作爲幹部；

3. 與當地上層的聯絡

- 一·採用統一戰線原則，與當地區署縣保主任保甲長聯絡；二·與當地文化機關聯絡。

4. 我們的工作內容

- 一·宣傳之項目
1. 歌謠 2. 話劇 3. 壁報 4. 畫 5. 集會 6. 演講 與談話 7. 抗戰的普教 8. 報告時事。

二·組織之項目

1. 加強原有當地農民之組織；2. 組織姊妹救國會，農民救國會，其他；3. 組織農民談心會，互助會，義友社，其他。

三·武裝之項目

丙·下鄉工作步驟之要點

1. 舉行廣泛的宣傳——擴大宣傳週；2. 進行訪問工作；3. 召集當地聯保，保甲長家長談話會；4. 舉辦農民識字班，兒童識字班，婦女識字班；5. 進行個別談話，每組員須與農民建起友誼關係。最初一星期需認識農民五人，與農民作有系統之談話每天一人；6. 農民識字班應於一星期成立；7. 調查當地之經濟生活與農民原有組織；8. 調查當地武力；9. 進行農民兄弟會姊妹會，兒童救國團之組織，在兩星期內兒童救國團須成立；10. 在一月內須成立二十人以上之成人組織團體；11. 以後須廣泛的建立農民自動之組織體。

丁·武裝游擊活動之要點

1. 廣泛的民衆組織；2. 根據地的建立及游擊地形的設計；3. 武裝隊伍的成立與政訓；4. 交通網的建立；5. 偵探步哨隊的廣展；6. 器械的籌集；7. 與正規軍及其他武裝隊伍的連系；8. 設計堅壁清野從事抗日戰爭。

戊·附則

1. 本要點爲本團之工作綱領，其自力不能單獨舉辦者將聯合黨政軍機關行之；2. 每組須根據此綱領與當地環境另行擬訂具體計劃；3. 本綱領如有未盡善處得由團議修改之。

特載

破邯民衆抗日游擊隊兩月來抗敵經過與教訓

(續) 吳楚京

(丙)軍事訓練——前而已經說過我們游擊隊在敵人後方活動沒有施行長期軍訓的可能，那末一方面環境上不允許，一面又覺得那種機械式的軍訓收效很微，因此我們唯一的是側重從行動中去鍛鍊自己，在實際鬥爭中去訓練自己。乾脆的說，要這樣訓練才能得着真正活的知識與經驗，關於軍訓方面，原擬定初步軍訓大綱六百餘言，不便備錄，茲果其要旨如下：

1. 軍訓應則極端反對注重形式主義派(做效德義)的學理，我們主要發覺每個戰士天眞活潑自發的抗日精神。

2. 戰時軍訓

- A 軍事行動前——比方今天準備攻擊某地，未出發前，即集合參加這次行動全體的戰鬥員講話。
 - B 敵我的實力比較。
 - C 敵我的實力比較。
 - D 敵我的實力比較。
 - E 戰勝追擊時應注意幾點。
 - F 軍事行動後——每到戰勝結束歸隊後，即將該戰事經過作一次精確的檢討。
- 指出我方優點和缺點，作個體的評價。
- b 敵人優點和缺點，我們應避實擊虛。
- c 從失敗與勝利中尋出真實的教訓，把握運用新的戰略和戰術。