

# 兒童導師

王雲南



兒童節紀念號



第二卷 第三期

- 兒童節與兒童年……………朱智賢
- 兒童節獻禮……………王書丹
- 從慶祝兒童節說到幼稚教育……………楊寅初
- 從兒童節談到兒童訓練問題……………張雲經
- 兒童節標語……………朱智賢
- 幼稚園的一日……………王雲南
- 對幼稚生講故事的方法……………朱智賢
- 「把手寫」可以用嗎？……………朱智賢
- 課外作業的根據和價值……………高鴻奎
- 江浙教育參觀記（一續）……………楊宜周
- 三年（小說）……………鳳城
- 兒童年實施大綱（附載）……………編者

福建私立集美師範學校印行



## 兒童節與兒童年

朱智賢

算起來，中國的兒童節，連這一次一共是四次了。而今年這一次，似乎更有些特別的意義，不必說，是爲了這一次緊接着一個使人興奮的兒童年。

中國人是素爲人垢病爲五分鐘熱度的，這話也不能完全否認，試問想到每一次紀念日，那些熱烈的紀念式以後，我們究竟努力過些什麼，我想，我們的心裡總都不免有點那個。一切的紀念日，都逃不出三個意後，就是：紀念過去，檢查現在，與激厲將來，只是對過去說些空話，對現在發點牢騷，這不能完成了紀念的目的，主要的還在我們能利用這種紀念的情緒，來推動當社會，來改造這民族。

過去的三個兒童節，紀念以後的成效究竟在那裡，這很難說，如其說有成效，那我可以說是在宣傳。不過宣傳總不是一個最終的目的，還必須緊跟着實際的工作，這宣傳才有着落，才有實效。對於這一次的兒童節，我理想從這一點上有一點建議。

說到建議，也不是自己獨出心裁的去異想天開，只因為最近看到內政部公布的「兒童年實施大綱」，裏面規定的工作很多，就想把幾項重大的可能的而且急需進行的工作，拿來

隨便說說，若能促使國人注意到這些實際工作，並且努力使它實現，那就是我的希望了。

我想：年兒童節的紀念式以後，我們就應該趕緊的接着努力下列各種工作：

- (一) 成立義務教育促進會 用經濟簡便的方法施行基本教育於全國兒童。
- (二) 籌辦托兒所，孤兒院，貧兒院 各地行政機關與民教機關應依本地之需要籌備設立。
- (三) 籌設兒童日報 出版兒童日報，以供給全國學齡兒童之閱覽。
- (四) 設立兒童讀物編譯處 聘請專門人材從事編輯與審查一切兒童讀物。
- (五) 設立兒童玩具製造所 聘請專門人材設計製造，以求適合本國兒童之需要，而杜外貨之侵入。
- (六) 各地於可能範圍內，籌辦下列各種事業：
  - ① 兒童醫院。
  - ② 兒童教育館。
  - ③ 兒童遊藝場。

- ④兒童俱樂部。
- ⑤兒童電影院。
- ⑥兒童圖書館。
- ⑦兒童公園。



## 兒童節獻禮

王書丹

以上所舉，意在提醒國人爲兒童幸福而努力，其最大願望，無非想使這一個千載一時的兒童節，能有豐富的意義，更偉大的成績。

念四年的兒童節。

兒童的福音，由海外慢慢的傳來，於是中國也規定了一天——四月四日——做我們的兒童節。本年四月四日又將來臨，算來已是第四節令了。我們別無適當禮物相饋，只願以本文作爲獻禮，並向全國兒童道一聲「慶賀」！

「成人」老年……：是如何的生硬枯乾，似乎帶着一切無生機無朝氣的意味在其中。「嬰兒」「幼兒」「兒童」……：這又是一個怎樣的可愛甜蜜的，充滿一切安慰與一切希望的名詞啊！

兒童是民族的新血，是未來世界的骨幹，是國家的主人翁，這是任何不能否認的。先總理手訂本黨政綱對內政策中，有「以全力發展兒童本位的教育」一條，這就是告訴我們，建設國家，絕不可忽視了幼小的兒童，因爲將來的世界是屬於現在的兒童的。現在的兒童要繼續着負擔將來國家的責任。兒童雖是這樣重要，但人們關心兒童，還是較近的事，因

了近代科學的發達以及社會的進步，才使一般人認識了兒童本身的價值，知道尊重兒童的生活，主張兒童的權利。所以現在才有許多的人們決心去把生命貢獻給兒童，來爲了社會，與人類的前程而對這溫馨可愛的小生命作有意義的呵護工作——提高兒童地位！

兒童節——歐美各國早已例行，而在我們中國歷史遺淺。二十一年三月七日中華慈幼協會請求政府定每年四月四日爲兒童節，後經行政院批准令由教育部制定紀念辦法頒行，通令以後每年四月四日，全國幼稚園小學校及各家家庭，每到是日舉行紀念，從此兒童的節日——四月四日——降臨了。在此春光明媚，舉國上下，對這生機蓬勃的小朋友舉行這個具有偉大聖神意義的紀念節，是令人如何的興奮呵！

回憶從前我國兒童所處的境遇，完全是充滿着被虐殺和苛待的事實，像家庭裡兒童是毫無地位的。社會上更沒有兒

童所享受的權利，甚至把兒童看做成人的預備，一切都變遷就成人，社會上的圖書館，電影院，遊戲場，——這，兒童是無享受資格的，只有隨着大人莫明其妙的跑跑。在家庭裏，也沒有專為兒童設備的用具，他穿的是縮小成人的長衫馬褂，他坐的是成人的大椅大桌，他吃的還有是成人的菜角。一年到頭，家庭裏用度的預計，完全只有顧到成人，所有兒童的自由都被剝奪殆盡。由此足見人們對於兒童忽視的一斑。此外更有兒童的買賣，女孩子的被遺棄或淪為婢女童養媳，以及私生子庶子所受社會待遇的不公平。此種情形，不獨過去如此，即在現在。亦未完全消除。不過較之以往，兒童的地位，總算是提了一些罷！

近年來，中國社會因新思想的激發，對於兒童在社會上的重要性漸漸有了相當的認識，所以有關兒童幸福的事業，也慢慢的在建築和改進了。例如：

●幼稚園 因為社會對於兒童有了新的認識，於是幼兒教育漸漸為人所重視，都覺得幼兒教育為人生之基礎，必須早些建立穩固，幼兒比如幼苗，必須培養得宜，方能滋長。否則，幼年受了損傷，即不夭折，也難成材。我們凡人生所需之重要習慣，傾向，態度，多半要在此時培養成功。這個時期能夠培養得好，以後只須順着他繼續增高的培養下去，自然成為社會優良的份子。所以與其說小學教育是建國之根本；那麼幼稚教育尤為根本之根本。故在近年來，我國各地對於幼稚園的事業，都在積極的創設，據民國二十一年所編「十八年全國初等教育概況」中的統計，我國內地十八省公私

幼稚園的設立，共有八百二十九所，公私小學共有十九萬零七百一十四所，此種數目，比較以前數年，總算已經很可觀。

●中華慈幼協會 這是一個為謀全國兒童幸福唯一的最大的機關。他曾於水災旱災戰禍裏救濟了一萬名的兒童，還有被欺侮傷害的兒童數百名，並且以經濟力量來協助國內兒童的事業。其中尚設有慈幼教養院慈幼癆病療養院慈幼托兒所慈幼診療所等。

以上完全是為推進兒童幸福而組織而設置的，此外尚有各地所設的孤兒院收容一般孤苦無依的兒童。育嬰堂專養遺棄的嬰兒。由此看來，最近兒童在社會上總算占有一席地位，全國兒童的權利總算有了一點維護與保障。就是兒童的遺物，現在也特別的繁榮起來，例如兒童畫報，兒童雜誌，兒童各科叢書，兒童文庫……等，真如雨後春筍，舉不勝舉。

今年的兒童節，眼看着就來到眼前了。全國人士，在這一天，都應該為兒童做些事情，因此我們預先計算一下，以供家庭，學校，社會作個參考：

●家庭 負教養兒童責任的，在家庭中就是兒童的父母。凡是做父母的誰也愛護子女，誰也希望他或她的子女有所成功。可是事實上往往因為愛護的不得法，以致陷兒童生活於歧途者，亦復不少。所以做父母的對於子女的生活指導尤當注意。當這快樂的兒童令節降臨的時候，各家庭可舉行：

●親族朋友兒童聯歡會，藉資宣傳兒童幸福事業。

●舉行慶祝式，成人送給孩子的禮物。

●檢查兒童體格，作為兒童養

護的根據。圖蒸製兒童節的糕餅，藉以點綴令節。此外如爲兒童穿新衣，邀請小客人舉行郊遊會，……等。這無非是想由各家庭的認識而成爲社會的習尚，喚起一般人對於兒童地位的重視，這樣，兒童節的意義與興味，才能由是而常存。

●學校 兒童在家庭裏有父母給以飽食暖衣；到學校裏，與這種小社會相接觸，一切文化上的飢渴，由誰來替他們去解決呢？不用說，當然是聖潔清高的小學教師了。他要時時和兒童接觸，所以小學教師幾乎負了社會上全部兒童幸福問題的責任。在這一天，學校可舉行：■兒童節紀念會，慶祝兒童，以資喚起家庭社會對於兒童有澈底的認識。■兒童節講演會，講演兒童節的意義，及本國革命先烈的兒童軼聞，以資開發兒童愛國愛民族的觀念，明白自身將來負擔的責任。■健康比賽會，比賽體重，身長，整潔……等，藉以喚起各家庭對於兒童身體的保養。



## 從慶祝兒童節說到幼稚教育

楊寅初

在歡呼快樂聲中我國的兒童節，業經舉行過三次了。除用標語、口號、儀式、及刊物等表示慶祝外，實質上兒童的幸福增加了多少，那是很難有具體的方法去測量的。

兒童導師 第二卷 第三期 從慶祝兒童節說到幼稚教育

●社會 社會是由人類「集合」而成，在人類的進步上，兒童又是綿延種族發展種族的唯一小生命，所以社會視兒童應該比成人更重要更寶貴。那麼在這個激動全國的兒童節，更要來熱烈的慶祝一番：■各教育團體應該舉行兒童衛生教育展覽會，兒童健美比賽會。■各黨政機關，舉行職員子女同樂會，歡迎兒童參觀，一切黨政人員接見兒童談話。■各遊戲場電影院，表演兒童生活戲劇，放映兒童生活影片。以上所述均爲兒童節時成人可以做的事情。然而天真爛漫的兒童自身呢？當然，看到這一天的種種熱鬧的勝舉，一定快樂上加着歡喜。我想？你們自個也應當從即日起加速的向前努力：

- 身體上：要努力鍛鍊，以求健康。
- 品格上：要努力修養，以求自強。
- 學問上：要努力學習，以備獻身國家。
- 能力上：要努力求進，以備拯救民族。

第四屆的兒童節又將在明媚的春光裏到臨了。當這生機蓬勃的春天，舉行兒童的盛典，我們這些從事兒童教育的人，除歡欣鼓舞表示熱烈慶賀之餘，應對於全國兒童有一種獻



兒童。然而剝奪兒童自由，湮沒兒童意志，抹煞兒童興趣，禁止兒童自我表現，都是蔑視兒童的人格。沒有人格便是奴隸；我們人類社會，何貴乎有奴隸教育？（註三）在過去我會參觀過各地幼稚園，每每在課堂上發現了幼稚教師們專以成人主觀的意見，抹煞了兒童作業興趣，蔑視了兒童的人格，例如某教師教兒童做遊戲，先要會做的兒童舉手請他起來做，孩子很高興的，高高的舉起小手，結果教師爲着應付參觀客，顧全自己面子起見，總是叫她頂愛的孩子起來做。不得寵愛的孩子，就是舉了二十次小手，也是等於零。這是抹煞兒童興趣。蔑視兒童人格者一，又如某某名幼稚園的教師教音樂，教師口中假裝着問：「小朋友，愛唱什麼歌，」「老師，我們愛唱『小白兔』。可是教師口雖問兒童，手已彈出她頂有把握的歌譜來，「小白兔」早被趕掉了，以弟露出馬脚。這又是一個例。他如蔑視兒童人格的例子甚多，舉不勝舉。所以我願今後的幼稚教師們反省反省，莫再固執已見，抹煞兒童的一切，兒童有兒童的地位，兒童有兒童的人格，我們教育兒童，應尊重兒童的人格，應澈底地認識兒童，扶助兒童做「小主人」，辦主人的教育，切不可再辦奴隸教育了！

（四）願莫再依樣畫葫蘆。近代從事幼稚教育者，第四件對不起兒童的便是依樣畫葫蘆。中國自有中國的歷史文化，中國自有中國的社會背景，經濟背景，政治背景，中國人民也自有中國的民族性。教育的設施，應該不能違背上述的條件，尤其是實施人之幼芽的幼稚教育。關於中國的幼稚教育應該怎樣辦，陶行知，陳鶴琴，張宗麟幾位專家早經指示過

我們了。（註四）可是一班幼稚教師們，不顧國情，不加研究，盲目的抄襲，依樣的畫葫蘆，仍舊令孩子們走早會圈子，跳着黃鸝舞。明明知道中國是窮國家，需要辦窮教育，可是幼稚教師們偏偏要模仿資本主義的幼稚教育。我可以大膽說現在中國幼稚園大多數都是模倣上海美國的幼稚園。因爲上海和江浙的幼稚園都是模倣美國幼稚園的辦法，各省市的幼稚教師參觀江浙的幼稚園，一切辦法，都又是抄襲江浙的。鄉村再轉抄城市，於是便成了一個有系統的美國式的幼稚園了。美國教育是資本主義的教育，窮光蛋的中國，也應盲入瞎馬，依樣葫蘆嗎？「依樣畫葫蘆，未免太無聊」。陶行知氏早經提出警句。所以我願今後的幼稚教師們反省反省，莫再依樣葫蘆，應本着中國的國情，運用各位的自己的手腦和精力，舉起雙板大斧，開闢中國化的幼稚園，創造適合中國兒童的幼稚教育。

（五）願莫再養成東亞小病夫。近代從事幼稚教育者第五件對不起兒童，便是斷送兒童健康的劊子手。明明一個活潑健康的兒童，叫他經過幼稚教師，小學教師，及中學教師的手，出來以後，肩也不能担担，手也不能提籃，成了面黃肌瘦，駝腰近視的老學究了。倘若不信，請拿兩大學孩子來比一比，「一羣是空幼稚園教育的，就是經過所謂幼稚教育者陶冶；另一羣是在自然狀態中生長的，沒有經過幼稚教育者的手的。拿任何標準來，我們便可以看出幼稚園的孩子，充滿着虛偽，怯弱，嬌膩。在自然狀態中生長了的孩子，必定比較來得

天真，勇敢，富有創造力」。(註五)這是什麼緣故？無疑的，就是幼稚教師們平時沒有注意到兒童的健康，並疏於養護，缺乏鼓勵兒童勇敢的思想所致。所以我願幼稚教師們反省反省，莫再養成孩子做東亞的小病夫，而要訓練孩子有健康的體魄，勇敢的行爲，作民族復興之準備。

(二)願莫再在城市兜圈子『幼稚園的真工作決不是只替有錢人管孩子，幼稚教師的真實責任，決不是做有錢的太太們的乾奶媽。幼稚園應該辦在工廠區，辦在農村裏，幫助忙着工作的女工農婦教育孩子，同時還幹些婦女教育。但是虛榮心充滿着整個腦子幼稚教師們，誰肯到屋宇矮陞的工廠區農村裏去教育衣服襤褸，鼻涕滿目的臭孩子呢？』(註五)是的，這是千真萬確的幼稚教師，不肯下鄉去。所以我願今後幼稚教師們反省反省，莫再在城市裏兜圈子，湊熱鬧，顯捧着一顆赤紅心，向着鄉村裏跑，開始幼稚園的真工作。像上海山海工學團的鄉村幼兒園及勞工幼兒園，及中華慈幼協會樹樹浦的「慈幼園」等，都是些不朽的工作。我十二萬分願



## 從兒童節談到兒童訓練問題

張雲縉

兒童是國家未來的主人翁，文化轉移的中心點；國家的盛衰，民族的強弱，完全靠着兒童。所以日本和歐美各國，

幼稚教師們大踏步的向着這個方向奔去！

上提六點，乃係近年來數度率領幼稚師範同學參觀京，鎮，蘇，錫，滬，杭，閩，厦，各地幼稚教育所得的感想。因有種種關係，一向是潛藏在心坎裏沒有發表。現為第四屆兒童節在不久的將來，便要舉行兒童年。藉此「雙慶」願該真實的為兒童謀幸福。所以我于表示歡欣慶祝之餘心所謂危，便赤裸地道出。並願閱者進而教之！

二四年黃花節于集美。

註一：見張宗麟：幼稚教育者？生活教育第五期

註二：同註一。

註三：參閱劉百川：從兒童說到兒童節教育 小學教師

第一卷十四期。

註四：參閱陶知行等：幼稚教育論文集 兒童書局出版

註五：同註一。

註六：張宗麟：中國新興教育參觀記 中華教育界第二

十一卷三期。

對於兒童，無不特別重視。他們除注意於兒童的各種保護事業——如制定兒童法律，設立兒童法院，和兒童事務局等等

外，復有兒童節 (Children Day) 的規定——如美國定五月一日為兒童節；日本定三月三日為女童節，五月五日為男童節，以為重視兒童的張本。

我國近數十年來，內憂外患，交迫而來，疆土分崩，國將不國，救亡圖存，誰負其責？大家都以為老年人沒希望，中年人不中用，青年人也可慮，我們惟一的希望，就在兒童。但兒童在中國，素被輕視，以為兒童能力薄弱，見聞有限，事事須成人幫助，時時待成人提携，兒童是無關得失，無足重輕的。所以我們要重視兒童，先要喚起全國人民對於兒童的注意，改變他們對於兒童的態度，但我們如何改變他們的態度？引起他們的注意？惟一的方法，只有仿照東西各國的辦法，規定一個兒童節，由政府通令全國，一律遵行。於是於民國二十年三月七日，由中華慈幼協會呈請上海市社會局，轉呈上海市政府，轉呈國民政府，請定四月四日為兒童節。直於當年五月二十一日，始由國民政府正式批示，准定四月四日為兒童節，同時還公佈若干條紀念辦法，自民國二十一年起，全國各地就有大規模的慶祝舉行，到了今年已是中國兒童節誕生後的第四年了。

然而這一年一度的紀念，可就算是重視了兒童嗎？這不過是一種形式上的表示，不是真正的重視兒童；真正的重視兒童，還要從實際上訓練兒童做起，要知道，兒童將來能否負起救國的重任，全看他在兒童時期所受的訓練如何。試想想，現在的老年人，中年人，青年人為什麼不能救國？為什麼窮，愚，弱，散到無以復加的境地！他們不是數十年前的兒童嗎？他們到現在為什麼如此？推其原因，不外當時太不注意於他們的訓練了。

不過兒童的訓練，談何容易？若不了解兒童的心理，而妄施訓練，則非但無益，而且為害非淺。所以在這裡還須先把兒童的心理狀態，略為一說。第一，兒童是好遊戲的。兒童喜歡遊戲，是兒童時期的一個特徵，我們可以說，兒童的遊戲，就是兒童的生活，在兒童時期，遊戲和生活簡直分不開的。第二，兒童是好模仿的。兒童最會「見樣學樣」別人的言語和行動，他總是喜歡模仿的。這是他的好處，否則他永遠是個兒童，他的知識技能等永遠沒有進步了。第三，兒童是好奇的。兒童的好奇心，比成人豐富，天地間的事物，在他看來，都是新奇的，因為他好奇，所以無論什麼事物，他必須找個解答。第四，兒童是好動的。兒童非常活潑，隨時隨地要動手動腳，總是不大喜歡安靜的。這是兒童自然應有的現象，並不是他的頑皮。凡是呆頭呆腦的兒童，除非低能或疾病，都是訓練不良的影響。第五，兒童是好羣的。沒有一個兒童，能單獨玩得長久的，許多小朋友在一起，便有趣的了不得。一個人玩得厭煩了，便常常要去找別的兒童來玩，這也是兒童心理上的一個特徵。關於兒童心理的狀態，非常複雜，在這裏，我們只很簡要的說了五點，當然還有許多沒有說。

我們現在要談到兒童的訓練問題了。我們根據上述的兒童心理狀態，關於訓練兒童，主張從「多動」入手。兒童應多動什麼？讓我們慢慢說來。

第一，我們要讓兒童多動手。我們既已知道兒童是活潑而好動的，更是好模倣的，他的兩隻小手，尤喜歡不停的運用。但一般家庭中，因為兒童好動手動腳，有時把物件弄壞了，有時把東西弄髒了，於是跟着他而嚴厲的禁止，小動就罵，大動就打，多動則多罵多打，兒童怕大人打罵，嚇得不敢動手了，一天到晚，只好呆呆地坐着，至多也只好斯斯文文的看幾張圖，讀幾頁書。我們現在正在提倡生產教育，訓練兒童運用雙手。這種用手的習慣，也得從小就訓練起。如從小不訓練他運用雙手，長大了便是能說不能做的凱子了。

第二，我們要讓兒童多動腳。兒童因為好羣，又好遊戲，一個人玩得厭了，便要找別的小孩子去玩。這裏面有教育的價值，但一般父母總是喜歡把自己的兒童一天到晚抱在懷裏，關在家裏。這於兒童不但無益，而且實在有害。小一點的孩子，應該讓他任床上爬，大一點的應該讓他在地上走，讓他走向大自然裏去，讓他走向大社會裏去，讓他一步一步的走向人間深處。

第三，我們要讓兒童多動口。我們已經說過，兒童是好奇的，他對於新奇的事物，必定要找個解答。但是一般家庭裡，當兒童發問的時候，大人常常加以禁止；有時他的問題

來得離奇，大人或者無從回答，便以一罵了之；有時大人忙著做事的時候，而兒童還在旁邊囉嗦，於是更受大人的責備了。兒童經這一罵，再也不敢開口。他的疑團既無從解釋，他的弱小的心靈，亦未嘗不感到煩悶而痛苦。這不但妨礙兒童知識的進步，思想的發展，且刺激他的幼小的心靈，甚而逐漸會變成麻木，這於他的生長，很有關係。做父母不能忽略這一點。

更進一步說，兒童的「多動」，不但適合他心理上的需要，而且可以醫治中國目前的種種病態——窮，愚，弱，散。換言之，在兒童的「多動」中，可以養成勞動的習慣，生產的技能，這可以醫「窮」。在兒童的「多動」中，又可以增進知識，發展思想，這可以醫「愚」。在兒童的「多動」中，也可以強健身體，活潑精神，這可以醫「弱」。又在兒童的「多動」中，更可以養成團結的精神，合作的習慣，這可以醫「散」。總之，為兒童的幸福計，我們固不得不注意兒童的訓練；為民族的出路計，我們更應注意兒童的訓練。而一切訓練，都須根據兒童的需要為原則，而應以兒童的「多動」為方法。否則仍是得不着什麼效果的。

## 兒童節標語

朱 智 賢

二十世紀是兒童的世紀。  
以全力發展兒童本位教育。  
兒童是新社會的開創者。  
子女不是父母的私有財產。  
實行強迫教育。  
儘量發展兒童的能力。  
培育兒童是救國的基本工作。  
要教導兒童從小就有復興民族的志願。  
兒童們聯合起來準備為中國努力。  
從小學本領，長大打敵人。

從小造玩具，長大造飛機。

保護一切嬰兒！

好孩子是喜歡勞動的！

不再虐待兒童！

不再輕視兒童！

不再溺愛兒童！

取消童工！

禁止童養媳！

尊重兒童的地位！

擁護兒童的幸福！



## 幼稚園的一日

王秀南

★ 幾株嬌娜可愛的垂楊，配襯着一所白瓦黃牆的樓舍，四  
★ 周圍新上一層嫩潔的綠茵，牆角裡爬着無數桃色的薔薇——  
★ 在這裏，紅綠輝映，倍覺清雅宜人。三五成羣的小朋友，在

前面的一片草地上，嬉遊，奔躍。鞦韆的上下聲，腳踏車的  
拉轉聲，小朋友們的嬉笑聲；衝破了宇宙間的寂寞。唔！  
原來這是一所國內聞名的城市幼稚園。  
一個中午的婦人——大約就是這所幼稚園的主任——正

搭着一羣小朋友，圍繞着牆角的小動物園，一個個把着新鮮的青菜，爭向白兔子的嘴裡輸送。屋子裡，另外一批小工人，也在一位少年女教師的指導之下，忙着揩黑板。抹桌椅，做他們值日的工作。後面一片大田地，也有幾個小農夫，拿着噴水壺，殷殷勤勤的灌溉。旁邊一位老媽子，也在帮着小農夫的拔草，蒔花，種菜。

太陽漸漸的上昇了！校道上繼續來了幾個小朋友，也等着往內；換鞋，置傘，脫帽：——照例的一個個跑到教師面前，說聲『先生早』！笑嘻嘻的各自游戲工作去了。在這裏，表現着：生命的活躍，工作的真義。這確是：兒童的天國，世外的桃源。

✧ ✧ ✧ ✧ ✧

(九時——早會和談話)鐘鳴九下了！那位女助教，提起銅鈴不息地向外搖着。遊戲場上的小朋友，一剎那間，都放下車子，積木：……紛紛的進來。生活室裏的小朋友，也把鑼鼓，洋娃娃：……依照原位的放好，一個個圍坐在鋼琴旁邊的小墊子上，聽候着主任教師的提示。

主任先生細步輕聲的坐下鋼琴椅，『叮！噠！』琴聲一響，小朋友們都站起來，齊唱『早安歌』。歌畢，坐下點名。那位女助教，提起『兒童出席自劃表』，檢對一過，又把不出席的兒童，詢問一番。然後請一位小朋友，數數今天的出席人數：『一，二，三，四！……三十一』。教師問：『今天的三十一人，對麼？』『不對，不對！……』，兒童搶着說。教師追問：『為什麼不對？』『他自己沒有計算在內』，俊

生舉手回答着。『那末，究竟多少呢？俊生，請你數數好不好？』『一，二，三，四！……三十二』，俊生一一的數着。教師問：『俊生數的今天共到三十二人，對麼？』『對』全體小朋友拍手。

『現在，我們又要檢查清潔了！』主任先生開始的發言。『今天我只要看看誰帶得乾淨的手巾來？帶來的就得立在我的前面，做個人家的模範』。于是主任和助教，一齊動員，檢查小朋友們的手巾。帶得乾淨的，就請他站在圍圈中，個個現出得勝的笑容。檢查結束了！主任先生宣布檢查的結果：『今天，有八位小朋友，帶乾淨的手巾來；其餘，有的帶得不乾淨，有的不帶來』。在這裏，有幾位小朋友，感覺自己的錯誤，自動的站立說：『先生，我明天帶來，我明天帶來！……』。教師說：『好，以後說不定還要檢查手巾的。你們想！下一次要不要多幾個人，站在圍圈中間？』兒童搶着答：『要』。『要』。教師最後說：『那末，就請幾位帶乾淨手巾的小朋友，把塔圖上自己的旗子，移上一層，回到本位坐』。全體兒童拍手。

『今天，星期幾？』主任先生又開口發問。一位小朋友舉手說：『星期五』。『那末，昨天是星期幾？』『星期四』。『不錯』，教師給予最後的決定。

『今天是幾月幾日？』『六月二十一日』，一位小朋友爭先的答着。『那末，昨天是幾日呢？』教師反問。另一位小朋友起立糾正說，『昨天是二十一，今天是二十二』。教師問着全體：『如玉所說的對麼？』『對的』，全體小朋友回答。教師

最後的判定：『對的，今天是六月二十二日。誰去撕日曆？』一位小朋友，跑近日曆牌，把日曆撕下一頁。

『今天的天氣如何？』『有太陽』，『有太陽的天氣，圖上貼些什麼色？』『紅的』。『誰把紅色紙，貼在氣候圖上？』一位穿綠色衣裳的小朋友，首先舉着手，得了教師的同意，飛也似地跑近氣候圖下面，揀個紅的小圓，貼在圖上。

『現在，我們要開始談談今天要做的什麼工作？』主任教師又開始的向小朋友談話：『今天誰做值日生？』『金籃，如玉，文生，志雄……』。『桌子擦得乾淨不乾淨？』『乾淨』。『誰在後面田裏工作？』『志超，建文，興祥，玉華……』。

『志超，你做的什麼？』『我在花園裏拔草』。『建文，你做些什麼？』『我在提水澆溉』。『興祥，你做的什麼？』『我和玉華帮着顧媽採青豆』。『那末，你們採得多少？讓給大家看看好不好？』『不一會兒，顧媽帮着小朋友，提了兩大筐來。主任先生接着說：『你們看！我們種的青豆，現在已長得這樣又肥又大，那末，這些究竟怎樣的處理牠呢？』一個小朋友提議：『我們今天來燒青豆。教師說：『傻生提議燒青豆，大家以為好不好？』『好』，『好』……幾十隻小手，一致的贊成。

★ ★ ★  
(九時二十分——工作) 正在這個時候，主任先生又彈起琴來！小朋友們在女助教的領導之下，都按着進行的拍子，『左，右，左……』的環行作業桌一周。然後各依大班小班的位號，分成兩組的坐着。主任先生說：『我們現在就剝青豆麼？』小朋友們一齊的回答：『是的』。『可是，你們看

看兩手髒不髒呢？』先生接着反問。小朋友們個個都把自己的兩隻小手，檢閱一下，笑不作聲。先生又問：『髒的手，可以剝青豆麼？剝了要怎樣的？』『剝了要髒的』。小朋友們一致的回答。『那末，你們看看，誰的手髒，誰就去洗』，主任先生給他們一個美滿的建議。

小朋友們，洗好了手，個個坐在原位，伸起兩手，期待先生巡閱與讚許。先生們巡查，個個都乾淨了，於是分發青豆，開始的剝皮。主任先生指導小班工作，助教先生指導大班工作，一剎那間，衆志成城，竟把整盤的兩筐青豆，一齊剝完了。

『好！現在都剝完了，再請兩位小朋友，把牠重洗一番』。於是接着便由顧媽捧出一個火爐子，一個大鍋子，放在大班和小班的中間，開始的加油，炒豆，下醬油，加水……小朋友們固然七手八腳的忙着，可是先生們爲了油火是種危險的東西，也頗費周章的才把一場工作安頓就緒了。

★ ★ ★  
(十時——社會和自然) 一大鍋豆子，正在火上燒着。主任和助教，設法轉移小朋友們的注意，依舊的分做大小班的坐着，便開始其研究工作了。先生問：『今天我們忙的是什麼？』『燒青豆』。『誰能告訴我，青豆怎樣的燒法？』小朋友們都搶着回答：『先剝青豆……』，『放油在鍋裡……』……把青豆放在油裡……然後加些醬油和鹽……最後加上水』。先生又問：『請一位小朋友告訴我，爲什麼要加水？』『怕燒焦』。『爲什麼要用油來炒？』『可以好吃些』。『爲什麼要加

鹽？「太淡不好吃。」「爲什麼加鹽又加醬油？」「要進好吃又鹹些。」先生說：「大家答得不錯，現在我要再問，今天燒青豆，究竟用些什麼東西？」「青豆，水，油，醬油，鹽……」：。「小朋友又爭先恐後的答着，先生接着說：「不錯，油是那裡的？」「買來的。」「用什麼東西做的？」「花生」。「花生是豆類麼？」「是的」。「醬油是什麼做的？」「豆做的」。「不錯

！醬油是豆做的，可是如何做法？」「燒好，放着發酵，晒好，加些鹽水入缸……」小朋友們分別的回答。先生再問：「豆還可以做什么？」「豆腐，豆腐乾，豆醬……」小朋友們一一的作答。最後教師給他們一個總結東：「是的，青豆可以燒着吃，也可以炒着吃，可以做着豆腐吃，也可以榨出醬油吃……」。

(未完)



## 對幼稚生講故事的方法

朱智賢

怎樣對幼稚生講故事？這是每一個幼稚教師應該知道的事情。下面二十個要點可以供給你們參考。

(一)要引起強烈的動機 在講故事以前，最好先引起兒童強烈的動機，使大家注意集中，方可開始。講故事與學術講演不同，它是偏於技術的，最好不要像講演般的開始，如

「我今天講的是什麼題目……」而要從談話上暗示出一個故事的開端，然後兒童不自禁的要求你講，便可講下去。

(二)要開門見山 兒童注意力不甚集中，他一有了聽故事的動機後，便願立刻知道故事的内容，你若講一些無謂的廢話，或題前的描寫，或背景的描述，他是無暇去深思的，且足以減低興趣，是很不好的，最好動機引起之後，立刻開始敘述事實，而不要多說廢話。如「有一次」Once upon a time。「好多年前」Many years ago，都是很好的開端。

(三)要養成靜聽的習慣 開始講故事時，可以叫兒童拍手，或把手背在後面，眼睛看着教師的臉，教師就開始往下講，那時，兒童只有用耳靜靜的聽，用眼睛注意的看，沒有聲音，也沒有動作，像這樣的訓練，最好能養成習慣。

(四)要先澈底了解且感到極大的興趣 要故事講得好，先須對於故事本身澈底了解，所謂澈底了解，即對於其中變化情節能心領神會，先覺此故事中有無限之趣味，然後講時才能入神。比如哭時要像真哭的，笑時要像真笑的，使聽的人如入故事之中，此無論講創作的或現成的故事，都宜如此。否則喃喃誦經式的背誦是很壞的。

(五)精神要同化 故事是文學的，要充滿感情才能盡故事之極致。故同一故事，講來各人所得之效果不同。此點

全在講者的精神能與故事中的人物同化。欲達此目的，除前述澈底了解與感到興趣外，須謹守：●不固執有我，處處以兒童（聽者）之心為心。●我是故事中的入物。比如講到義俠勇敢，便怒髮衝冠，激昂慷慨；講到滑稽快樂，便指手畫腳，搖頭擺尾；要把故事中的精神，由自己的精神傳給聽者。

(六)要有突然的變化 故事的情節，若太平常了，也難講得好，要在講者留意，每到了一個轉折的地方，是最好的機會，應忽作突變驚人之語，如小孩子遇着怪精，正在危急沒辦法的時候，忽然來了一個仙人，……；此地最能集中注意。

(七)要故作頓挫 講故事要兒童神往，必使其有思想機會。上述突然變化，不宜輕輕錯過。如「小孩子不見了。」說完這話時，應故作驚恐態，使兒童在急急求知：「小孩子究竟弄到什麼地方去？稍等一時，再將轉語說出。

(八)中間時插入語 為引起兒童興趣與注意起見，到相當地方，可以反問兒童，使其有推理與記憶的機會。

(九)結果要顯然而有精彩 故事不一定如舊小說中一定要拿花好月圓作結。然亦不能毫無結果，最好任結束之前，有一個轉機，此轉機與以前相映成趣，或顯示滑稽，或顯示悲哀。再，結束的時候，所說的話，要有十分精彩，然後就此精彩處悠然而止，使聽者覺有餘味。

(十)表情要豐富，這包括兩方面：一是動作的表情，一是語言的表情，動作的表情，和講演有些相同的地方，總之

動作要和事實相合，如講打人要作打狀，講年老應作衰老狀是，語言的表情要比講演更活潑更淋漓盡致，如講到貓捉鼠，就要學貓叫鼠叫，便可生動不少。

(十一)說話要兒童化 有些教師對於這一點不大留心，會把高深的「學術語」「文言語」說出，不但對於故事沒有幫助，反足使內容晦昧，這在常做幼稚教師的都很懂得。不過有些新進的教師及初對兒童講話的人常會犯這毛病，這只要留心練習便好了。

(十二)段落要分明 講故事切不可平鋪直敘，一氣說完，必須如演劇一般，不時帶些插科打諢，使聽的人的注意與興趣，得到調諧，故事中有突然的變化，前面已經說過，這裡所謂段落要分明，也是這個意思。大概每一個故事，總可把它劃分出幾個明顯的段落，這種段落，也沒有定，有時一句一停，有時一段一停，至於什麼地方要停，全看傳神上的需要而定。

(十三)語句要清晰 語句的清晰，第一是口齒的清晰，使聽者先能發生快感；次是條理的清晰，使聽者隨事實變化而加以體味。否則前後顛亂，混雜不堪，是不好的。

(十四)目光和神情 講故事的人，一登場就要抓住聽衆的注意，並使聽衆能對你有一種愉快的感覺，那你就算成功了一半。大概講的人要常常把目光注意到全體兒童，面上帶着似笑非笑，又莊嚴又和藹的樣子，那麼聽衆自然然的就會入發了。

(十五)人數與環境 講故事時，人數不宜過多，過多則不

易顯及全體，而易發生擾亂的行爲，普通以十五人至三十人爲相宜。聽講人的座位，最好排成弧形，講者在中心等距離的地方，較易普遍聽到。又，正講故事時，環境不宜有擾亂的事實發生，如有，宜立時停止去處理他。

(六)服裝要樸素 教師的服裝也是環境之一，假如講者穿着摩登刺目的服裝，甚或燙髮，着高跟鞋，週身香氣逼人，那麼，注意容易轉移的幼稚生，將不去聽你的故事，反而要來研究你的服裝，頭髮……了。

(七)教具的使用 故事中需要教具的地方很少，但爲幫助興趣起見，有時也是需要的，如有些故事是需要用圖畫或實物來幫助方能引起興趣的。但大體說來，還以少用爲宜。

(八)講故事的時間 對兒童講故事，本不拘於一定的時



## 「把手寫」可以用嗎？

朱智賢

在私塾或家庭裡，對於初學寫字的小孩子，常常採用「把手寫」的方法，就是兒童寫字的時候，成人用手按住兒童的手幫助他一筆一畫的寫。這方法究竟能不能用呢？

對於這個問題，我們不可籠統的回答，必須從學習的原理及實際的需要兩方面來看，以下分別的加以討論。

在兒童的學習上常常爲了一時學習的便利，而給予或指點兒童以一種討巧的或外助的學習方法，這就是一般人所說

間，只要兒童喜歡聽的時候，都可以講，不過據一般幼稚教師的經驗有幾個時間是比較適宜的：(一)在觀察與討論過某種事物以後。(二)上午的課間。(三)吃點心的時候。

(四)故事的縛子 每一個幼稚教師都應該是一個故事的縛子，我也可以說，凡是沒有二十個爛熟的故事的人，就沒有做幼稚教師的資格，至少至少也要記熟十來個，俾隨時可以應付兒童的請求。

(五)故事的結束 一個故事結束的時候，要注意到下面四點：(一)要恰到好處悠然而止，使聽者津津有味。(二)酌留兒童思考時間，並許他們發問。(三)遇必要時可複述要點，以幫助兒童記憶。(四)每一故事結束時，最好能接着就做該故事的發表事項，如工作、表演等是。

的「外助法」(Crutches) 在各科的學習上，這種外助法很多，如讀書時用手指着字一個一個讀下去，演算時用許多小點代表進位……等均是，這種方法的好處是能使兒童得到一種取巧的經濟的學習，而不至盲目的試行錯誤與浪費時間；但其缺點却也很大，最顯明的是與社會生活不相符合，社會上閱讀的活動，很少用手指着一個一個往下念，或者說絕對沒有，假如有，旁邊的人也要暗暗的譏笑：「這未免太迂

「了」——社會上計算的活動也大半是運用心算，很少見有人把算題列成算式用小點來慢慢計算進位或退位。所以「外助法」雖然可以使兒童取巧於一時，但這種取巧的習慣養成以後，却毫沒一點用處，甚至成了生活上的障礙！

「把手寫」罷不能用，也可以以上的理論來說明，那就是說，以不用為佳，因為社會生活裏的書寫活動絕不是一個人把着另外一個人的手來寫的，「把手寫」也是「外助法」之一，外助法既是流弊很大，所以把手寫的方法當然也不宜應用。

然而實際的情形如何呢？我們知道：兒童在七歲以前是不能夠作正式的書寫練習的，兒童寫字大約要在七歲的時候才開始，開始寫字的情形是怎樣呢？大概可以肯定的說，不但速度很慢，而且用筆往往過於笨重，同時肌肉活動，也不能適宜，如扭轉身體，緊攥左手，或瞪眼擷嘴等等不自然的動作，很多很多，這就證明兒童寫字時，對於肌肉的運用，還不能自由如意。我們要想兒童能夠選擇適宜的動作而減除那不適宜的動作，最普通的方法就是口頭說明及示範，但



## 課外作業的根據和價值

高鴻奎

### (一) 課外作業的理論上之根據

任何一種活動或學問要取得一個學術上的地位，必須有

兒童導師 第二卷 第三期 課外作業的根據和價值

事實上往往證明單單說明或示範是無益的，比如練習腳踏車，就是一例。如此說來，外助法雖然不宜應用然而也不是全然無用的，不過應該注意的是使用要小心，莫把外助法做成了主要的學習而養成一種依賴的與社會生活不符的惡習慣就行了。

寫到這裡，我們可以下一個斷語，就是：把手寫的方法，在兒童剛開始寫字的時候，也未嘗不可以用。因為單單口頭說明或示範，兒童往往不能領悟要點所在，一定得不到什麼效果，假如兒童因為沒有效果以致發生煩惱，而厭惡寫字，那轉不如用一用把手的方法，作一個有效的指示，使兒童把支配肌肉運動肌肉的要點，能心領神會澈底了解，收效自可較速而且大了。不過要牢牢記住的，一俟兒童的經驗與能力稍稍發達以後，這個方法，就應該立刻停止，不然，書寫的能力，不但不易進步，甚至反將原來的用意失掉了。

還應該附帶說明的，就是這種把手的外助法，也不是個個兒童都要用的，有騎腳踏車天才的人，往往不需別人指示或幫助，很快的就學會了，寫字也是一樣。

理論上之根據。醫學之所以成為科學，則因其有生物的和生理的理論為其依據；教育之所以能脫離哲學範圍，而成為科學

學的教育，也就是因為牠有心理的生物的，及社會的等等理論，為其基礎。課外作業是現代小學裡的一種富有教育意義的活動，這是誰都不能否認的；但為確定其價值起見，為堅定教育者之信仰起見，其理論上之根據，却有申說之必要。

課外作業可以根據之理論甚多。茲擇其最要者，分述如下：

一、福祿培爾之自我活動 (Self activity) 說 『人之初生，即具有將來發達之萌芽，故教育者對於兒童，一方面應排除障礙，一方面宜加以輔助；一如園丁之培養植物者然』。這是福祿培爾的教學原則。所以他對於教育之定義，也就認為：『教育者，乃根據人類固有之自我活動性，使內部諸力適當發達之謂也』。然而，學校中所有的作業而富有自我活動性的，是那一種呢？自從新教育學說發生以後，各科的教學，由注入式改為啟發式，以至於設計教學法；各科的教材，亦由成人的經驗而變為兒童固有的經驗的利用；這許多，從表面上看來，固不少『自動』的義意，但一考其實際，不是因人材的缺乏而無從設施，就是因經費的限制而不能充分地進行。所以，現在一班小學的教師，為予兒童自我活動的機會，無一不是在那兒提倡小學生課外作業。

二、蒙古梭利之自由說 蒙氏之教學法之最注重者，厥為自由觀念。除必要之指導外，教師對於兒童之活動絕不能干涉或幫助。蓋氏以為自由觀念乃兒童健全的精神發達上必要之條件。而課外作業則富自由的義意。參加音樂會藝術團，而為休閒的活動亦可，參加演說競賽會圖書比賽會而為學

藝的活動亦可，參加養雞養蜂等生產組織而為職業的活動亦無不可。此無他，蓋亦與蒙氏之以自由觀念為兒童發展上必要的條件之意相同。

三、略推爾之個別論 主張個性差異之說者固甚多，但其主張最力者，則為略推爾。『人類的智慧各不相同，而其差異之程度又極不一。為社會增加效率計，為個人發展才能計，教育之方法，均須打破過去的整齊劃一之弊，而另開一可以適應個性之道。』因此，為教育固定的學級編制，一班小學不是在那兒採用能力分團或作業分團，就是施行個別指導。但為科目和時間的限制，能力分團及作業分團已同樣地發生阻礙；就是所謂『兩者兼全』的個別指導，因教員精力的有限，其機能能否充分表現出來，也就成了一個疑問了。反觀課外作業，種類既無限制，工作又可因人而不同，用以發展個性，實為最好的方法。

四、斯賓塞之預備說 氏謂教育之目的在於授與物質生活精神生活之準備，以求其生活之圓滿。但此種物質生活與精神生活如何獲得準備？其準備又應至若何程度乃達到圓滿的生活？凡是讀過小學教育的人，都可以知道現在的小學之科目，比較過去不獨種類增加得很多，就是牠的內容亦大加充實。這無疑地是小學教育的進步。但僅僅靠著這些科目的學習，不獨在社會的需要上為『掛一漏萬』，即在個人的發展上恐亦有『不足之虞』。所以，在可能範圍以內，小學必得指導兒童多多從事課外作業，直接使兒童有較多的訓練，簡接使兒童有生活上多方面的準備以求其生活之圓滿。

五、杜威之行以求知 (Learning by doing) 說 杜威在他的 *School and society* 一書中，曾有這樣一句話：『利用適合兒童程度之成人社會代表的活動及作業，使由製作及創造的活動，獲得有價值的知識。』可見凡是一種有價值的知識，絕不是靠目視耳聽的學習，而必須由「行」中得來。教的方法要根據學的方法，學的方法要根據做的方法。在做上教，才是真教；在做上學，方是真學。所以小學校除於各科教學時應注重實習或實驗外，尤須有課外作業之組織和指導。

## (二)課外作業的實施上之價值

課外作業之理論上的根據，既如上述，茲可進論其實施上之價值。

一、從個人說 課外作業與個人的修養有很大的幫助。茲分述如下：

甲、訓練自動 凡一事業之成功與否，其條件甚多，而能否自動，則一重大關鍵。如因依賴他人而成功者，則其事業亦必因脫離他人而失敗。所以一個教育者不獨要訓練兒童，尤其是養成他的自動的精神；不獨在教學時要引起他自動學習，尤其是要注重課外作業，以為兒童自動的訓練。於課外作業中，兒童之自動精神始有充分之發展。

乙、適應個性 『人心不同，各如其面』。可知各人之需要與興趣，如無適當的適應，則絕難滿足。適應個性之方法固甚多，若課外作業之全無限制，則更屬難能而可貴。

丙、發洩剩餘精力 在過去，負教育責任的人，皆以為兒童頑皮乃一不可防止的現象，而以懲罰為對付頑劣的兒童的唯一的方法。殊不知兒童之所以頑皮，乃因其剩餘精力無從發洩所致。課外作業，對頑劣的兒童，固可使其改邪為正；即對天才的兒童，亦可促其加速地生長。

丁、養成休閒的習慣 昔人有言：『一國之文化的高低，可以其國民的休閒生活測定之。』休閒生活的重要，於此可見一斑。然如何利用休閒，則是習慣的問題。有休閒的習慣，休閒時的活動，就是例行的工作；沒有休閒的習慣，即有娛樂的機會，亦不能為有益於身心或社會的活動。此種休閒習慣的養成，於小學中，則以課外作業收效為最大。

二、從學校說 其於學校之影響，則有下列四端：

甲、促進學生自治 斯賓塞對於教育之目的，謂在生活之預備；對於德育之最後目的，則謂在求兒童之自治。學生自治之應促進，於此概見，而促進之方，則以課外作業為最佳。因為課外作業能使兒童自行設計，自由執行，和自行批評。

乙、補助課內作業而能實地訓練 課內作業每為時間所限，而不能實地訓練，但能利用課外作業，則不獨能補課內作業之不足，且可收『即知即行』之效。

丙、發展青年創造力 英哲羅素 (B. Russell) 謂：『人之本性大別有二：一為佔有性，一為創造性；欲求社會向上，佔有性須設法減少，創造性須設法擴大。』而欲擴大此創造性，則不得不賴課外作業。因課外作業能使學生自由發展

其創造性，並能使學生天賦之創造性具體化。

丁、增進學業成績 學生學業之良否，當視教師之教法如何而定。但同一方法，其效果亦未必盡同。故課室內之教學仍不少缺點。若課外作業，根據學生自身之興趣，當其從事某種活動時，則常能與其所學者起一種聯想作用，無形中增進學業不少。

三、從社會說 其與社會之關係，則有如下述：

甲、訓練公民 所謂公民者，即民主國家之健全的國民。有知識，有技能；能為社會服務，能為國家努力；則皆公民應有之條件。學校為國家之雛形，故此項人材，於學校造成之，為更輕而易舉。現在我國將舊有之修身課內參以政治經濟法律等教材，稱為公民科，視昔日之修身課，已有進步；而教材疏略，時間短少，學生每以難得領會為苦。若提倡課外作業，實際予以公民的訓練，則學時既得以符其所用



## 江浙教育參觀記

(二續)

宣周

### 七、出發

騷動全校的江浙教育參觀團，算是於今日清晨出發了。為着這種新生活開始得有意義，預先知照團幹事召集一個會請師長們訓話，藉以指示青年男女們在途旅上應注意的要點

，用時亦得以驗其所學。

乙、培養領袖人材 一國之盛衰，固有關於國民教育之普及，而領袖此舉業的人材之有無，亦其基本條件之一。青年學子常有欣慕英雄豪傑之心，此即領袖本能之表徵；若指導得當，則為真正領袖人材。課外作業，金錢地盤可省，且全體同學皆立於同等地位，故由此造就之領袖，必能潔已從公，謀全體之福利。

丙、養成民主主義下守紀律能合作之份子 社會為一有機體，各個分子能合作，能各盡所能而不相侵犯，其組織和活動也才能維持現原有的狀態。此於民主主義國家尤其重要。國家所規定之課程，雖常有守法合作之提倡，乃多偏於理論。每被視為具文。故欲求合作及法治精神之切實地發展，須先有合作及法治精神的實地訓練；而課外作業之團體組織，其用意即在此。

會開了，會場在校長辦公室的後面隙地上，拍了一張出發紀念的相片，先後由秀南校長譚奎奎主任雲湘先生三人相繼訓話，歸納要點不外教團員們：

g. 注意新生活運動，保持校風；

b. 快樂的出去，健康的回來；

e. 鉄般的紀律，鳥樣的自由；不要以個人的行為防碍團體的行動。

d. 注意看三種學校：

1. 有創造性的；

2. 有研究價值的；

3. 閩南所未有，而又可以仿效的。

e. 要留心社會，經濟，政治，法律等觀念形態與教育之關係。

幾位帥兒們講得出神，團員們聽得痛快，會畢，銀角聲起，個個都充滿着力，現出笑靨的面皮，帶着行囊，雄赳赳地踏上征程了。愉快的情景，確像出了囚籠般的小鳥。

#### 八、採藥

遊着『上醫醫未病』的祖訓，爲着求團員們旅途上的安全，便差遣玉葉到廈門藥房中去採辦一些成藥，和衛生用品，設置一個小小的旅行藥箱，歸衛生股保管，以備預防和急救。經幾位有旅行經驗的同事和一位醫生磋商的結果，旅行藥箱中設置下列幾種藥品和用具。

#### 一、內服藥類 (medicines for internal use)

1. 阿斯匹林 (Aspirin)

一小瓶 治傷頭痛

2. 蘇打薄荷餅 (Sodamint)

一小瓶 消食治腹  
痛嘔酸

3. 加沙達泥 (Casera)

一小瓶 通大便

4. 金雞納霜丸 (Quinrin Chlorhydrate)

治瘧疾

5. 人丹

十包 通用

6. 八掛丹

十包 治暈船  
(通用)

7. 濟衆水

二打 治嘔吐霍  
亂等

8. 菓子鹽 (Fruitsalt)

一瓶 開胃消食  
去火通便

#### 二、外用藥類 (medicines for external use)

1. 碘酒 (Tr. Iodine)

一小瓶 滅菌

2. 酒精 (Alcohol) 70%

一小瓶 滅菌消毒

3. 松節油搽藥 (Turpentine liniment)

一瓶 筋骨酸痛  
及運動後  
肌肉疲乏  
力時用之

4. 萬金油

五瓶 通用

5. 如意膏

三盒 通用

6. 硼酸膏 (Boric acid oint)

一盒 防腐

#### 三、醫藥用具 (簡單備具幾種)

1. 脫脂棉花 (Absorbem cotton)

半磅

2. 脫脂棉紗 (Plain Gauze)

¼磅

3. 膠布 (Adhesive plaster)

一軸 (1 Spool)

4. 卷軸帶 (11寸)

半打

5. 剪刀 (Sissors)

一把

6. 鑷子 (Tweezers)

一把

七、蟹子(Caslin)

一個

除此，還買了一點水菓，小菜及禮品，這是被差遣者又一種使命。

九、上船

先期接洽妥當的招商局泰順輪決定於今天下午五時啟碇直駛上海。該輪大副葉金泰先生，一則是集美水產學校畢業的校友，再則是采貝校董的弟弟，三則他的妹子秀彬也出發去參觀。所以對乘船問題是特別招待，他是個謙和誠摯的航海者，自從早上在校認識了以後，乘電船，換舢板，上大船搬東西，他都給予了不少的幫忙，尤其是代男生找鋪位，優待女生睡在唐餐樓外甲板上，出了一身大汗，我們一行三十人，於五時一刻離開廈門，真是「乘長風，破萬里浪」向着遠大的前程出發了。

廈門港口晚景極好，好奇心重男女孩子們，依欄覽景，嘻笑喧揚，歌聲時起，一直到船出港，飯到口，夜之神籠罩着長空，大家才半息了喧噪，各自打鋪就寢去了。

(五月十六日記)

十、海上初夜

海上的五月，風平浪靜，氣候宜人，船出港後，速度雖然不快，船身却其穩定，同學們只有一二人稍感暈眩倒在舖上睡，餘均精神奕奕，談笑風生，過這海上的初夜。

一鈞新月照在海面上已經夠詩人們的尋味，加上船走浪皺，波光盪漾的景情，格外惹得同學們的詩興勃發，其中有幾位是文學研究會的新詩人，得着這樣的機會，便與致淋漓

的寫起什麼大海呀！明月呀！新詩來了。我看他們一行一長短的排列着，既不費思索，也不用推敲，於是我也加入，弄個三句半，直到新月沉到海底，方才罷休。

十一、一段往事

海上清晨，景色變幻無常，特別值得欣賞。好奇心重的男女同學們爲着競賞奇景，晨興極早，我們跑到船頭之甲板上，看東方日出，看海鷗飛翔，看錦鱗游泳，看浮雲來往，看隨浪沉浮的漁舟，看遠時海心的小島，那些自命的新詩人們，卻又情不自禁的長歌低吟起來了。

吟罷歸來，圍坐說笑。大副葉先生走告船到福林島的消息。我又情不自禁的回想一段往事。記得去年十月初旬，率領幼師六組同學赴江浙參觀時，乘毓濟貨輪，阻風飄流海上七日夜，同學被厄，不食也不能動，呻吟啼哭的聲音，慘不忍聞，加之海面不靖，食糧又缺，船長日人也急得無法，不得已放下小艇，上岸買些爛米山芋，聊以充饑。不知死活的船員們藉此大敲竹槓，山芋每條索小洋二角，其價之昂，可算世界第一。今日過此，回憶往事，不禁毛髮悚然！同學聆此，也不禁爲之咋舌者再。

日過午，船進閩江口，港口灣曲，兩邊山峽高聳，風景秀麗，越馬尾砲臺，觀金鋼腿奇跡。船進港後，見港內水深而濶，巨艦可泊，確是南海之良好軍港，無怪於日本鬼看了，就垂涎三尺哩。

十二、海軍學校

中國海軍策源地而具有悠久歷史的馬尾海軍學校及造船

廠，早就想來參觀了。這次船泊馬尾一日，便握住這難得的機會，率領同學們前往觀光，於是僱了兩隻輪板划到碼頭，整隊前往，秩序精神頗佳。名片遞進去約摸有二十來分鐘，才出來一位眼帶墨色鏡，兩手整眉章，足排方字步，睡眼惺忪，年約四十以上的老官僚，相見行了舉手禮，便沒精打采的引導我們打了一個圈。他攔着我們聽不懂的福州話報告學校概況說：『呵……本校分水產輪機兩科，均是五年畢業，開辦已經六十七年，經費全由海軍部供給……』

……將來計劃添設海軍大學……。全校只有大操場辦公室和校後高山足以欣賞，餘則暮氣沉沉，禁不住的聯想到海軍現況及前途之無能。出門到開墾海軍藝術學校走了一個圈，沒有可記的事項，便往參觀海軍練習營，這是練海兵的場所，成績還不差，為着同學們多得一點常識起見，便請該營主管人員表演放砲，他毫不猶疑的命令學兵至半山腰上表演那尊光緒廿六年江南製造廠製造，能遠射七里的古董貨，他還詳細告訴我們關於放砲的一切，大家都聽得很有趣味，表示滿意。

『日落西山時，收書放學歸。』這時學校放學，工廠放工。因而海軍造船廠的偉大只任想像中，不得親眼一看，悵悵之至。加之兩日來船上生活疲憊，大家需要採辦大批乾糧水菓，便散隊到街上去辦貨。歸時輪板經過羅星塔，本想上去看看，卒因限於時間不果，便望然去之。

（五月十七日）

### 十三、委員相兵

兒童導師 第二卷 第三期 江浙教育參觀記

在昨晚參觀回輪時，看見船面上搭客異常擁擠，尤其是丘八爺佔最多數。回到自己的舖上剛坐下，船長便找我說話。他的意思是要我們得着優待而住在樓房甲板上的同學們，一則不可高聲談笑唱歌；再則把東西緊縮讓出一些空地；三則禁止男同學由統艙跑到唐餐樓上來。因為由福州到上海去有好幾位委員要人搭乘洋船，他們要散步，又怕吵，又怕匪，得罪了他們，可不是玩的。我認為船長言之有理，便將三個條件和同學們修正辦理，以求其全。

偏偏多事，樓上舖位剛讓好，統艙裡的男同學又和丘八爺爭舖位的優先權了。我們站在同是搭客立場向地理論，用教育力量開導他，對方依然蠻橫不講理，因而就不客氣的和他鬧起來。結果大副葉君仗義代辦交涉，他受了那些來往鬧風找不着事做的丘八爺種種辱罵，結果呢，終因理由充足，得着最後的勝利，可是丘八爺啣恨在胸，夜間偷去邱進星君皮鞋一雙以作報復。因此同學們又有『在家千般好，出門事事難。』之保守性的感歎了。

（五月十八日）

### 十三、天馬山餘廿一粒

泰順先生帶着我們出了馬江，駛進大海，速度來得頗快。船身與海浪搏鬥，有時微微顛抖，有時稍稍傾斜，有時靜靜不動，有時隨波上下，同學們圍坐談笑，毫不感覺苦痛。那知大公不作美，船進舟山羣島時，大霧瀰漫海面，欲行不得，遂拋錨於南海普陀山附近，靜待開霧。天公偏偏惡作劇，變本加厲而來，入夜雷水大作，風電交加，船身在海

面上大跳其交際舞，搭客們開始退還本銀，大嚷而特嚷，尤其是住在統艙的搭客，見帆布篷雨水下注，羣相爭避，可是全船鐵門緊閉；欲避無法，無已，各人便用氈毯棉被包住頭，危坐待晴。結果，大家都是水被澤床，一夜無眠，叫苦連天，哭笑不得，打破日常生活最苦悶的一頁。

管船者，眼見全船秩序不易維持，但也無法救濟，於是便應用羣衆心理，拔鑼開船，緩緩前進。「暴雨不終朝」，便也漸漸停止，雲消霧散，開足馬力，向前進行。全船喧噪，於焉平息。

事後，同學們互相慰問，各道苦況。謂爲有生以來之第一次。余慰而勉之曰：「吃得苦中苦，才算人中人」；人生苦境甚多，今日之苦，祇不過是吃得天馬山上一粒餘甘而已。

#### 十四、陳專員致意拳拳

雨後的景色，特別清翠。清晨旭日，跳出海平面，大家喜歡非常，晒毯晒被，忙個不了。頻接船長報告，下午三時可到上海，大家有了新希望，早就忙去昨夜辛苦，憑欄眺望，笑語聲諱，其樂融融！

福建省黨務特派員陳肇英中委恰巧和我們同船來滬，他負有指導閩省青年的責任，特請其向同學們講話，當蒙陳氏慨允，便在甲板上給同學們演講。陳氏精神飽滿，御藍色的襯衫，操浙音，辭意綿密，其詞詞要點節錄於下：

「(一)報告關於集美經費問題願竭誠幫忙請款補助，到京時並願介紹全體團員面見王教育部長。報告一切，請撥補

款項，以資維持。

(二)師範生的任務重大，望各人負起救國的責任來，努力爲社會國家服務，並不要忘记母校。

(三)教育參觀異常重要，望切實注意致察江浙各小學概況，以資借鏡，尤須注意致察教育界思想的傾向。

(四)致察教育首重批評，望諸位要不客氣的批評，才可以由研究得着進步。

(五)我將來要到閩南去參觀教育視察黨務，還可以和諸位見見面。今天有機會相見，非常歡喜，我們彼此就做個朋友。」

陳中委演講後，船已靠近碼頭，工人蜂擁而入，搬弄行李，好像餓虎撲食般的兇猛。

四時上陸，得着葉先生的幫忙，討了許多便宜，在集美水產學校旅滬畢業同學會休息後，便下榻虹口大旅社。

旅途生活於此告一小段落，在船上完全得着葉金泰先生及楊船長李兆暉先生等照顧，特誌於此，以示感謝。

(五月二十日)

#### 十五、約法三章

清晨六時假虹口大旅社禮堂開第一次晨會，議決重要事項如下：

一、決定晨會秩序

1. 開會——全體肅立

2. 唱校歌

3. 精神談話(當值主席)

#### 4. 報告

(一) 各股報告(團務)

(二) 臨時發生事項

#### 5. 討論事項

(一) 關於團務及生活事項之討論

(二) 關於教育問題之討論

#### 6. 散會

### 二, 規定生活時間表

起床 五時半

整理 五時半——六時

晨會 六時一刻——六時三刻

早餐 七時——至七時半

出發 七時四十五分

午餐 十二時(例外不計)

晚餐 六時(例外不計)

晚會 七時(有參觀時就開, 例外不計。)

用書填表 七時半——九時

睡覺 九時三十分(例外不計)

### 三, 規定生活公約

1. 每日清晨開晨會一次, 凡團員均須輪值做主席

，並作精神談話，不得推諉。

2. 凡團員每天要寫日記一篇，回校後須交指導員

批閱，改寫隨筆者亦可，至少須在十五篇以上。

3. 早起晨會吃飯就寢時間由團幹事和集會股糾察股

共同負責。不遵守者用團體力量制裁。

4. 請假由糾察股辦理，填寫請假單，須經指導員核

准。

5. 自己事，自己幹；自己東西，自己管。自己立法

，自己守。只有團體行動，沒有個人自由。

#### 十六, 惡藪一瞥

同學們腦中所憧憬的上海，現在已身臨其地了。大家急

欲把上海社會形態作一鳥瞰，於是便在晨會決議：今天的生

活日間休息，晒被，向京滬滬杭甬鐵路管理局車務處接洽半

價乘車優待票，明早去杭。晚間遊大遊戲場，及上海一週，

以認識上海社會的梗概。

大家果真的能實行議決案，日間休息以恢復數日來之疲

勞，晚上由葉金泰先生和我分率男女團員遊大世界，城隍廟

，天韻樓，南京路，黃浦灘，市中心區，一面遊覽，一面想

藉大世界內的各種形態之表現，管窺上海之全豹，一晚之遊

，千奇萬怪，畢露眼前，結果大家對上海的印象，都認為是

萬惡的淵藪。

(五月二十一日)



藝文育教

二  
三  
年

(小說)

鳳城

不過半年以前的事情。學校放了寒假，振華回到他的家裏。

提到寒假，在江南及北方是冰雪載途的世界；在閩南却不然，在北方或長江流域一帶那種寒冷的氣候，在閩南是沒有的，那裡非但沒有看見白皚皚的雪花，就是霜也是很少看見的；所以，閩南的寒假，實在等于江南的春天。我們祇要想到江南的春光是多麼美麗，那麼就可知道閩南的冬天是如何地醉人了。

振華的家離開學校不過一百餘里的樣子，公路已經造好，所以公共汽車可以直達；不過從學校跑到汽車站要走二三里路，下了車子還要走二三里路才可到家，大體上，交通還算方便。

在寒假中除了溫習一些功課，或到他的母校——雲溪小學玩玩以外，他差不多隔一天就跑到住在梅邨的佩玉表姊家裏去；有時，佩玉也常常來看他，所以在一個假期中他們的關係就更密切了。

佩玉是他的姨表妹，今年已經十九歲了。在她鵝蛋形的

臉盤上，常常襯出一朵朵的紅暈來，靈活的眼珠中閃現着智慧與魅力；在談話時顯出略帶羞澀的淺笑；態度大方而不輕浮，身體堅實而不腫，衣服穿得樸素雅淡；完全沒有都市女子過分艷麗的驕態，我們在她身上可以尋出那種鄉村自然的純樸與天真，她是一塊未曾磨磨過的白玉，她是一朵透露幽香的野玫瑰。

振華和她從小就在一起的，佩玉的父親從前做過雲溪小學的校長，他老先生一生盡瘁于教育，不幸在前二年患肺炎死了，于是佩玉爲了經濟的關係祇得輟學在家，她那時已在縣立初級中學畢業了。

因爲他們從小就在一起生活，「青梅竹馬，兩小無猜，愛苗早已生長在兩方面的心弦上了。

有一次是使振華永遠不能忘記的：就是在振華去弔佩玉父親喪事那一天的晚上。

那時已經晚上八點多鐘了，弔客都已回去，佩玉爲了心上受了重大的刺激兼之連日失眠忙着父親的喪事，所以精神十分頹喪。在一個僅僅十七歲的少女的心田上，開始着了人生傷痕的第一鞭，人生的苦辛與悲歡離合的場面從此深深印

入這多歲的少女的內心中。原來佩玉的生母早已死了，現在的繼母待她很不好，常常虐待她，佩玉父親在的時候，因為膝下僅有一個女兒，所以愛若掌上珠，那時她的繼母已經很高興她了，但有父親在，繼母也無可如何，現在父親已死，繼母待她當然要更不如前了。振華知道佩玉的心事，所以在弔客散盡以後，他就悄悄地拉了拉佩玉的手，二個人一同步出門外散步去了。

那天正是元宵過後的一天，正月十六的晚上，品登純潔的月華早已從西方昇了出來，照着這被圍在山林重疊中的小小的梅廊如銀色世界一樣，他倆沿着面前一條溪流也走也談

「華哥，看來我是沒有升學的希望了。」佩玉的話還未說完，兩顆圓潤的淚珠已經掛在她那玲瓏美麗的面龐上，被那月光一照，有如兩顆小小的水晶球。

「玉妹，我希望你不要過分悲傷，姨丈去世已不能復生；以後的生活，以後的世界就要靠你自己獨立來創造，我們祇要努力，不怕不能達到我們理想的目的。」

振華一方面在極力安慰她，一方面取出自己的小手帕來替她揩乾眼淚；不料佩玉聽到了他的話以後，心裏一陣心酸，更由淚淚而嗚咽起來了。

那時候在佩玉的心理交織着二種情緒：一種是喪失了父親以後的過度的悲傷，同時，展望着自身前途的開淡；另一方面，她在這樣悲痛之下得到了振華的安慰，正如在沙漠中遇見了甘露，又如失羣的孤雁忽而遇見了母親一般；感激至

極點，愛戀至極點時，往往也會淌下眼淚來的；在這種種交錯複雜的情緒之下，佩玉終於放聲大哭起來了。

「玉妹，玉妹！……」振華頻頻呼着她的名字，一面用他粗壯的手臂拉了她坐在一塊青石上。

十七歲的少女，一向生長在父愛的懷抱中，從未受過男性的愛護，這晚上經了她表兄白般的撫慰，更感覺到男性有力的臂膀的熱力，她的面孔上不覺紅了一紅，滿腔的熱情快要噴發出來了。

她那時很想倒在他的懷裏，像一隻小羔羊跪在母羊面前吃奶一樣，但她沒有那種勇氣；她更希望表兄更接近她一些，希望對她的動作更露骨一些，那有比一個少女在燃燒着初戀的火焰時那種複雜微妙的心思啊！從此，佩玉的整個心靈都投到振華的身上了。

佩玉自從父親去世以後，因為家庭經濟困難，爹之繼母對她的情感不好，果然不再升學了。幸而表兄在學校裏常常寄些小說給她看看，同時在家幫着繼母做些女紅之類，時間也就很快地滑過去了。

春去夏來，夏去秋來，時序像車輪一般地滾過去，一朵含苞蓓蕾也隨時序的進展而漸漸地開放出鮮艷的花朵出來。

假如二年前的佩玉是一朵含苞的蓓蕾，那麼現在已是一朵鮮艷的花朵了；她雖然在憂難中生長了二年，但並未防礙她「青春之花」的開放，不過她的心靈上所受到的「失父之痛」，使她變成一個帶些「過斯得理」型的女子。

寒假時振華和佩玉常常在一起，自然他們的愛苗也就益

發盞長起來了。而且，有幾次已談到他們的前途和將來的計畫。

在寒假開學時，佩玉跑到振華的家裡爲他送行，他們那天晚上在一個小酒館裏喝了一些酒，明天就是振華離家赴校的一天，從此一別又要半年，他們在離別時，本來佩玉想好了很多話想說，但結果一句話也講不出了。直到振華到了學校，她纔把那天所預備要講的話寫了一封信給振華，裏面有一段是這樣寫的：

華哥，現在我祇希望你早些畢業，我就可以早一些脫離這牢獄也似的家庭，我們到廣大的世界去建設我們的新生活去！

振華把這封信讀了又讀，差不多可以背得出了，他是完全在快樂的興奮的精神下生活了半年，更由於佩玉的常常鼓勵，所以畢業時他的成績是特別好。

今天畢業了，他是帶了無限希望和憧憬回到家裡來了啊

(待續)



## 行政院通過

# 兒童年實施大綱

今年八月一日至明年七月卅一

實施委員會須編印兒童年報告

南京行政院五日院議通過全國兒童年實施辦法大綱如次：  
甲、總綱：

一、目的以喚起全國國民衆注意兒童教養，保障兒童身心健康，及圖謀兒童福利，使兒童成兒童之肉體精神及社會的能力爲目的。

二、期間自中華民國二十四年八月一日起至翌年七月三十一日止。

三、組織兒童年之實施，中央由教內兩部同實業部組織

全國兒童實施委員會主持之各省由教民兩廳會同勞工行政主管機關，並聯合兒童事業團體，行政院直轄各市，由社會局會同教育行政及衛生行政主管機關，並聯合兒童事業團體分別組織省市兒童實施委員會主持之，各縣市政府暨關係機關會同兒童事業團體組織縣市兒童年實施委員會主持之其他行政區

域皆照前項規定辦理。

四、協助全國兒童年實施委員會同請由中央黨部宣傳委會及民衆運動指導委會協助各省市、縣及其他行政得請由中央黨部令飭各級黨部協助之。

## 乙、中央實施事項：

- 一、督促成立全國兒童保護協會。
- 二、督促成立全國義務教育委員會。
- 三、釐訂並頒布兒童年工作進度表。
- 四、釐訂兒童年各項展覽會講演會講習會及母姊會等辦法，並籌備舉行。
- 五、釐訂並頒布兒童衛生隊組織訓練及活動辦法。
- 六、釐訂並頒布兒童衛生信條。
- 七、製訂並頒布產婦及育兒須知小冊。
- 八、製訂並頒布兒童衛生日歲。
- 九、製訂並頒布兒童衛生日歲。
- 十、製訂並頒布兒童健康活動紀載及紀錄表冊。
- 十一、由全國各報館雜誌於兒童節及國慶等紀念日出版兒童年特刊，自二十四年八月一日起各報館每週

或每兩週出版兒童週刊，並於平時儘量撰著關於兒童衛生兒童救護及兒童教育等論文，爲科學的研究，及兒童事業之積極的提倡。

十二、由全國各無線廣播電台，設置定期兒童問題講座，按期放送。

- 十三、徵求並解答兒童諮詢。
- 十四、搜集並頒布關於兒童保護事業之設施資料。
- 十五、研究募集兒童保護事業基金及經費辦法。
- 十六、研究義務教育經費，及義務教育推行辦法。
- 十七、研究救濟孤兒殘廢兒童不良兒童等之適宜救養辦法，並建議主管機關採納。
- 十八、推行全國各中小學衛生實施方案。
- 十九、建議於女子中學校內添設，並充實婦嬰衛生科目。
- 二十、建議主管機關禁止不利兒童之物品。
- 廿一、發行兒童刊物。
- 廿二、廿四年八月一日在首都舉行全國兒童年開幕典禮，同時舉行展覽會等。廿五年四月三日舉行閉幕典禮。

丙、各地實施事項：

- 一、成立各該地方兒童保護協會。
- 二、成立義務教育委員會。
- 三、舉行兒童年開幕典禮及閉幕典禮，南京市與中央合辦。

四、推行兒童保護事業。

五、推行義務教育。

六、舉行兒童健康比賽會。

七、舉行兒童讀物展覽會。

八、舉行兒童玩具展覽會。

九、舉行兒童衛生展覽會。

十、舉行兒童衛生隊總檢閱。

十一、舉行夏日兒童健康營。

十二、籌劃設置兒童運動及遊息娛樂場所。

十三、籌劃改善缺乏科學設備及管理之育嬰機關。

十四、成立母姊等會或父母會，講習教養兒童方法。

十五、成立各項講演或講習會，普及教養兒童之必要知識。

。。

十六、鼓勵改善童工待遇及學徒制度。

十七、鼓勵並指導兒童驅除害鳥害虫，保護益鳥益虫。

十八、鼓勵並指導兒童服用國貨，及愛護國具之觀念。

並養成尊重國旗之習慣及禮節。

十九、表宜優良之兒童及產婦保護設施，並調查養育兒童之惡劣習慣，設法改善。

二十、籌設兒童教育館。

廿一、籌設託兒所。

廿二、其他應舉辦事項。

。。

丁、附則：

一、全國兒童年實施委會，於廿四年五月十五日開始辦公，至廿五年六月結束，結束事項如左：

二、調查統計兒童年成績，並編兒童年報告。

三、籌設中央兒童教育館及其他保育機關。

四、兒童年實施經費，中央由行政院撥發，各省市縣由各該省市縣政府撥發，數額另定之。

五、本大綱由教育部內政都會呈行政院核定施行。

。。

## 本刊編輯簡則

一、本刊以介紹實際材料指示具體方法為目的。  
二、本刊暫分下列各欄：

- (一) 教育論著
- (二) 教育文藝
- (三) 教育漫畫
- (四) 書報介紹
- (五) 問題討論
- (六) 實施報告
- (七) 教育通訊

三、本刊每半月發行一次，全年共出二十期。  
四、本刊除由編輯委員會供給稿件外，歡迎來稿。  
五、來稿以精練生動為佳，切勿冗長。  
六、來稿經揭載後，酌酬本刊或現金。  
七、來稿請寄廈門集美師範研究部兒童導師社收。

## 廣告價目表

地位	全	面	半	面
正文	十二元	六元	六元	半
封面	十八元	十元		
底頁	十二元	十一元		

廣告概用白紙黑字彩印縮圖價目另議

## 兒童導師 第二卷 第三期

民國廿四年四月一日出版

主編者：王秀南 朱智賢

常任編輯：高鴻奎 陳延庭 楊寅初 顧信千

廈門集美學校

發行者：集美師範學校

集美消費公社

訂購處：集美師範本社

各地各大書坊

## 定價表

零售	預售	訂
本期零售大洋五分	外埠郵費加一	全年連郵大洋壹元
		半年連郵大洋五角

國外郵費另加

# 本刊前兩期要目

## 第二卷 第一期

- 革新以後……………智賢  
慶賀兒童年……………朱智賢  
教育與文學……………顧仞千  
勞作教育是什麼？……………許其駿  
如何測定兒童的智愚？……………張雲縉  
兒童課外閱讀的指導法……………王書丹  
復式教學之技術……………高鴻奎  
什麼是寫字教學的目標？……………朱智賢  
怎樣矯正兒童的軟舌？……………朱智賢譯  
怎樣使兒童早到校？……………王登沂  
介紹幼稚園小學低年級合用的健康教育材料……………楊寅初  
優良的鄉村小學之路向(通訊)……………楊寅初  
初等教育實際問題討論……………朱智賢

## 第二卷 第二期

- 大家不要忘了兒童情緒生活的訓練……………張宏縉  
介紹一種小學算術練習教材及其教學法……………高鴻奎  
兒童幾歲才可以正式開始寫字……………朱智賢  
兒童閱報指導法……………王書丹  
怎樣搜集美術品欣賞的資料……………徐階平  
江浙教育參觀記(一—六)……………楊寅初  
關於設計教學法(通訊)……………楊寅初  
介紹劉著「鄉村小學校長與教師」書報介紹……………朱智賢  
三年(小說)……………鳳城

兒童

1935

2-2-

又全上

R  
523.05  
881.3  
2