

東義務教育討論者

—— 期 五 第 ——

體罰的討論

增慰

德國教育的內在精神

劉檀貴

推進義教的幾個先決問題

孫尚心

連索的戰時義教推廣法

雷通群

長期抗戰中應加緊實施義教

朱宗海

我們抗戰的領袖

賈煥堯

空襲與防空(續)

蘇增慰

補	充
教	材

「戰時讀本」(書報評介)

莞依

消息一則

編者



本刊當然撰述

特約撰述

許崇清

王越

金曾澄

朱宗海

林礪儒

李伯鳴

崔載陽

黃錫銓

鍾魯齋

戚煥堯

黃希聲

溫仲良

陳良烈

曾昭森

劉蓉森

雷通群

張資模

鍾自新

劉檀貴

本刊徵稿簡章

- 一、本刊各欄除專載外，均歡迎投稿。
- 二、來稿不拘文言白話，但須繕寫清楚，并加新式標點；且勿橫寫及一紙寫兩面。
- 三、來稿如係譯述，須附寄原文，如有不便，請將原文出處及出版時期，詳細說明。
- 四、投稿人，署筆名者聽；但須註明真姓名住址，以便通訊。
- 五、本刊編者對來稿有增刪之權，不願者請預先聲明。
- 六、來稿登載與否，概不退還；但經預先聲明，并附足郵票者不在此例。
- 七、來稿一經揭載，贈閱本刊，或酌酬現金，以每千字一元至三元計。如已在他處發表者恕不酬報。
- 八、來稿請寄廣東省教育廳內義務教育委員會。

廣東義務教育

(第五期)
民國廿六年十二月五日出版
(廣州市廣東省教育廳內)

編輯者：

廣東省義務教育委員會

發行者：

廣東省教育廳庶務股

代售者：

廣州商務印書館
上海雜誌公司

本期零售大洋五分



德國教育的內在精神

劉檀貴

—— 本文是五月廿八日在省立勤勤大學教育學會之講稿 ——

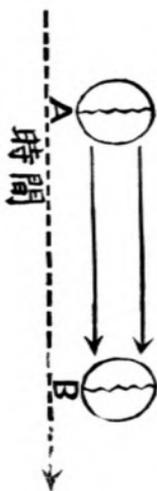
我們在狂潮前推後湧着進行時，多數人只手忙腳亂地去應付目前環境，總潮流的方向，不容辨白，亦無暇用高超眼光去研究了。從一切現實去推論，我們只為經驗所限制，或者如歷史家去詳細敘述一段一段的事實或推論其前因後果。

這種經驗派的認識只限於「授與」(erleben)完全是 *post-eriori*，而不是 *a-priori* 的。所以我們無法去認識黑格爾所謂策動全世界歷史之「理性」，或者如柏拉圖之所謂「*Idee*」。從認識論上看，站有二種大勢力：觀念論(不是唯理論)和經驗論或實証論 (*Positivismus*) 了。所以，文化的研究，因這二種不同的方向，於是有互相排斥的結果。

中國從關閉自守的堡壘衝破以後，我們的文化受了西方無限之影響，但在 *Heralik* 河流上走，自然仍有我們未曾變動的固有「精神」存在着。不過，那些是變的，那些是不變的，是文化哲學上專門的問題，在此暫不討論。如欲改革舊有文化而創造新文化，有時拿他人的來做自己改革的對照，

是很有益的。依斯布朗格 (*Strawser*)，德國在世界著名的教育家及哲學家，教育是「環境」的問題，而不是「方法」問題。我們文化的「環境」既和他人不同，故我們不能去抄襲，搬移的。

內在精神和外表事實，不能當作因果去看。所謂因果律 (*Kausalität*)，依康德的有名解釋，是兩種事實或兩種表象 (*Erscheinung*) 在時間上的前後聯絡，而且是客觀的，不是主觀的。在平整的枕頭上放下一個鐵球，前者被壓有一小窩了，故鐵球是因，而小窩是果。這二種事實都是在時間的直線行列上走，前者和後者不能同時發生的，只能先後接踵而至的如下圖：



內在精神很像一面三稜鏡，所有光色須透過牠，纔能分析認識，而且等於觀念論的領袖康德之所謂範疇(Kategorie)。範疇不是否認經驗，攻擊實體，却是證明一切經驗必需經過這些 *an priori* 形式，方可能的。所謂「精神」(Geist)不是指普通人說的，生理所裝負着的辦事能力，或者靈魂。心理的，却是人類中彼此所能「明瞭」的 (Verstanden)，體驗 (Erfahren) 或價值之中心的，或者如現代精神學之心理學的始創人斯布朗格之所謂「全義」(Sinnvoll)。(註)至於「內在」和「外表」，不是互相衝突，而是相成的，其分別則在形而上和形而下的。

(一)

德國教育研究不同美國之只走向自然科學方面去，用經驗論上所謂實驗，統計，比較，觀察等方法的。她則純粹從哲學方面去探求，從本體論上去研究教育的 *Sin* 問題。如果有人將福祿裴爾的恩物 and 美國蒙台梭利的玩具比較，斯布朗格的文化哲學之教育思想和美國杜威的略為較量，就可証吾之主張非武斷了。加以美國裝璜眩目，奇服異樣之實驗學校的流行，更可以體會到其中研究精神之互相不同的。德國教育家差不多就是哲學家的，如菲士特，Paulsen，Gaudig，

Natrup，Dilthey，以至現在仍生存之 Sprenger，Litt 等教育家，皆於哲學上有特殊貢獻。德國教育家的頭腦中大多數對「科學」教育這個名詞，很厭悶的。

德國高等教育自從十九世紀初 W. von Humboldt，Schleiermacher，菲士特等創辦柏林大學後，樹立獨特研究，講學自由的學術精神。每個教授都有許多專門著述或發明做他職位的基礎，教授的任務不單純指導學生，而且在指導整個社會的。我記得當斯布朗格（現在柏林大學教育系主任今年則在日本講學）每星期二次會客時（德國大學每個教授除演講討論外，每週例有二次一小時的會客時間，以便訪者詢問一切困難）訪者不單是年青學生，而白髮老人和未入大學之童子，間亦在其列。簡單說，一個教授就是社會的顧問，無論誰人都可以求教的。他們的職位是由政府直接委任為終身的，故他們的責任不單對學校而且是對國家。但國家還給他，自由講授之機會，每個教授願授何項課目，可以由選定提出於學期前之各系教授會議而決定之。站在講堂上時，他們自可以超脫一切政治或社會環境，而作純粹學理上之講授。

德國高等教育分大學和專門學校二種。前者的精神側重學理的研究，後者則重技術之訓練，而二者的地位在德國即

同樣重要的。但現在亦有許多教育家感着這種區分太呆板了。○斯布朗格會說「我們不獨需要專家而且還要君子的」，理想的君子當然不是圖書館裡的書虫，或實驗室裡的專家，他要有富厚的人生常識及自己專長的材幹，故現在德國大有合併這二種學校而成爲統一的學校之勢。

大學生的生活最放任自由，每人除畢業時舉行之博士試（德國學位是單級制，無學士，碩士）或國家試外，平常無所謂小考，月考，期考等機械拘束。學生的選科亦無何限制，其中有些屬於專門的討論會（Seminar）只得教授允許，則可參加了。一位過慣美國或的或中國的每學期有系統的課程的，無許考試的大學生活，跑到這個很自由的國家，會感着束手無措的。學生的工作除聽教授的演講外，則參加「討論會」，這種會是教授和學生互相辯論問題的。通常參加者須按指定參考書去研究或作報告的。學生所有思想上或方法上的缺點，在這「會」上由教授改正或補充之。從這裡，教授的活學精神纔能浸染學生，師生的精神纔有磨擦的機會。他們親密的重要寄託是在博士論文，牠爲考取博士之主要條件。論文不是一篇普通文章，其中的思想大概須與批核論文的教授互相一致。其主要的訓練是要作論文集能在自己所搜集的數十本參考書中，撮取與論文題目有關的材料，分別釐

定，批評，而發揮自己的思想。如果論文無參考書就等於人身沒有骨肉，不會被教授批准的。國家對於論文的重視，則要學生將論文鉛印成冊子，存留於各大學及圖書館中，作畢業之唯一成績。教授對於論文當作弟子拜見之最名貴敬禮，不辭勞苦，三翻四覆去核閱。論文批評而畢業口試又及格，他們以後可以「吾師」，「我的門生」（Schüler）相稱了。所以「吾師」必須論文集發生關係的，單從講堂上聽講或參加各種「討論會」只算肄業生（Student）而已。從這外表，我們可以知道德國的高等教育之精神不是在製造只有常識而缺乏獨特研究的畢業生，却是從自由，獨立，這二個要素中訓練專家。所以 Schulermach 看透從前大學教學之流弊，而主張大學脫離生活上各種目的的限制，而毫不顧慮地任其開放。所有一切教授的講授無論誰可以旁聽的。這樣，教授就不能欺騙學生，更不能矇瞞社會了。

(11)

中等學校，世界上有二種趨勢：一爲分科的，一爲一律的。（Einheit）不分科的。前者的極端例子是德國，後者則爲中國，美國。Kerschsteinier 指斥後者說：「不分科的學校以其無差異的下層基礎及其第一級（初中）或第二級（高中）來謀三年內或六年內一致之結果。」同時他更進一步主

張「師範學校亦不能完全不科而為小學校設想的。所以我們須無條件的創辦師範學校，分為理論的和技藝的二種。」強迫一個有文學天才的中學生去學習那些適合於研究理科的高深數學，在德人總以為是犧牲的。

文科中學第一年級(VIII)有拉丁文，第四年級(III)

起則有希臘文，而一直到畢業。這些已死的古典文字，要化這樣長時間去學習，在我們總以為是無用的，但德人則非常重視之。西歐的文化是從希臘羅馬而來的。這二滴種子所繁殖的一切，本可以從翻譯中去推究，但德國的語文哲學不以為語文只是一種形式號符，而是一種「客觀精神」的表現。「三說：「語文係一種由概念及思想的關係所組成最有秩序的組織，藉此，這種範疇經許多千年，仍能在目前的事實上顯露着。她不獨一種實在的紀錄，更是社會的形象的，集團的，秩序的，統治的，「精神」能力之創造」。所以，從譯文中研究柏拉圖，不能見到他的全形的；從譯文中去探求一國的文化不能明瞭其真「精神」的，這是他們看重希臘羅馬文化而列這二種語文為中學必修的原故。

無論那一些中學，教師都是一位鐵面無情的將軍，呼着響亮的聲調在那發號施令的。其管理督促之嚴厲，正與大學的自由或為「相反律」。年青人的心理浮動，學識未豐富，

「客觀的精神」未能澈底明瞭，若不加以嚴格訓練陶冶，很容易任性而成為野蠻的。每個學生的動情，在作業和講堂的詢問上，不會逃出那些負責的教師的。同時，學生對教師的服從，在中國我從來所未見的，這種服從的精神就成為德國民族一種特徵了。

中學的體育恐怕就是德國民族體格偉大的滋養料了。自然，他們的體育毫無標色彩——實在說他們絕不會那樣蠢呆了無限金錢去開什麼全國，全邦運動會，來做提倡體育事業的。所有的中學，例如著名的柏林 Handolt 文科中學，絕不會有陳列室排列着無許錦標，旗幟銀鼎來向一位外國參觀者誇耀的。他們的體育真和我們的完全兩樣，他們在基礎層上工作，我們則在浮面游移。一間學校的唯一任務若只在選拔選手，訓練技能，為辦學的不二法門，恐怕是一位最外行的教育家的思想吧！德國中學的體育設備，最普通為健身房，濶大的操場而能做球類比賽的，則絕無而僅有——因他們的學校皆分佈在城市中以便學生走讀，而寄宿是很少的，濶大空場實在難得。健身房內的設備如單槓，雙槓，木馬，繩梯，肋木，以及各種器械，都很齊備，Bench 和比劍，高年級生亦須學習的。差不多體育堂的唯一工作，就是利用這些器械去強烈發展，積極擴充學生的體力和肌肉。球類比

賽能訓練學生合作精神，間亦有由教員領隊往附近郊外之公共運動場練習的。女子中校亦有健身房，但熱烈運動比較少。○這次世運會中關於用強力的運動差不多為德人所獲得——這是他們體育原理所發生的成績吧！

軍事訓練在中國中學成爲一個困難的問題，學校功課因軍訓而受累，軍訓因學校的權限而常生窒礙，現在集中訓練比較好得多了，但只限於學生而不普及一切公民而實行徵兵，實在仍是我們中國的一個很大問題。德國自前年恢復兵役後，黑格爾有名的「戰爭是國家間的必然性」思想，又具體化了。○即在未徵兵之前，德國已有六個月的「工役」(Arbeitsdienst)名義上爲聖殖，實際亦是一種軍事集團訓練的。軍事教育在德國成爲一種強硬一致的國民共同行動，不是一種軟弱無能，不普遍政策的。

教學法，因人而殊亦因環境而異的，但萬殊中亦有其客觀的共同點存在。德國的教學法自從裴士多洛齊(Pestalozzi)之ABC觀察法，海爾巴脫之階段教學法後，演變到現在，還是集中在班級教學的。但是，他們的和我們的真兩樣，現在我以戲院當譬喻，來說明彼此的差異。德國教師是戲院中的導演員，學生則是劇場上的演員。每個演員粉墨登場時，努力拍演，一言一動，不獨要合宜，而且須與全劇有統一的關

合。所有一切表演，全是演員自己的本領，導演員只站在旁邊負按排，指導，示範等責任而已。我會參觀柏林，西門子實科中學E二班，(此班尚有三年則中學畢業，以程度論，相應中國之初中三)立體幾何之「三角錐體之體積等於其底高相乘之積之三分之一」一課。有一個學生拿了三個有顏色的三角錐體模型，在講台附近正在試行合併爲一個角柱體，另一學生則在黑板上繪畫這圖形。在他們的進行上如稍有錯誤時，教員則再命別一學生幫助，或修改之，他只在講台下巡視，督察而已。教員寫黑板，在他們很像是一條戒律，無論那一課都極少用的，即命宿題時，亦只由教員口述，學生筆記。這樣，演員之個性，和表演之優劣，怎樣能逃出那些精明，老練之導演家的視聽以外呢？此外，我同時曾參觀此校之O II班(牠尚有二年則中學畢業相應中國之高中一)之德語教學，該課每星期有四小時，那時，這班討論之中心爲十九世紀德國之寫實主義。當教授那課的教員，陪着我入教室時，黑板上早已有學生字跡寫着的Keller(1899-1890)略傳，和他之主要著作。教員先從浪漫主義向學生發問，繼要學生分別浪漫主義和寫實主義根本之差異。隨後，那位預先指定作演講的學生被喚到講台上作Keller之演講了。講後，由學生互相批評訂正，并由教員補充。這樣的國語教學，如果演員是懶惰

而事前絕不預備的，簡直無法表演的。這些教學，他們不是專為參觀人而作的，因參觀不須事前通知學校，皆由我臨時決定的。

我們的教學則教員當演員，學生為觀眾，教員盡量混用他如簧之舌，落力拍演，表情演算，維妙維肖，可惜有時那些觀眾對於這樣熱心演員，會漠不關心，而枕在桌上打盹的。而且，散場後，每個觀眾，究竟獲得什麼結果，在他們生活上有何改變，演員不必去追問的，他們的關係只是臨時的，經濟的，學生繳了學費，教員上了課，或者照例舉行各種規定考試，大家責任就完了。他們的行動是單方的，沒有共同互相動作，而成就真正之教學。

簡單說，他們的教學法不是像美國那種花樣翻新，爭妍鬪豔的，引人一時驚奇，却是實實在在的一位樸素的鄉姑——自學輔導主義。

中等學校普通有一個學生管理員(Schulmeister)，他是一個工人，但有權管理學生一切雜務，其餘有半個職員專理畢業生考試表冊(德國中學生只有這個最繁雜的考試)和半個職員管理圖書室，其餘就是校長和教員了。這樣簡單的行政組織如無哲學做基礎，恐怕無望的。

世界上無論那一個國家都有辦理小學的，但每個國家恐怕多少有些，站在自己的美麗花園只望見隣人的花園美麗的。從外表看來，中國的小學有許多比德國的堂皇偉大許多，灰沉的洋樓，操場的狹小，真使參觀者驚訝的。各教室內亦沒有什麼特別佈置，牆壁上亦不見掛有什麼課室規則，好公民的信條，市民公約等的。理化博物等儀器設備，許多廣州市立小校實在還好得多。我曾居柏林，柏林人常自誇說：「柏林真正偉大不是在工廠之多，只兵營和學校而已」兵營的多少我們不知道，但Postdam 練兵場為忽烈大帝以來最偉大完備的。學校則柏林有三百多間，其小學內在的精神可以代表全德的，現分下列數項論列之：

小學生每個背着一個皮製的書包，樣子就是一個小軍人，這種模倣就無形中種下全國皆兵的核仁。訓練學生的行為，他們亦沒有固定時間來作特殊訓練的，隨時隨地，無論那一科都是公民訓練的機會。他們的人格陶冶不注重信條規程，完全是以康德的形式主義的倫理而做基礎的。信條規程是一種「假言命令」(Hypothetischer Imperativ)沒有普遍效力，而跟着時間空間千變萬殊，祇是主觀的。所以康德要求我們超了一切物質以外而以形式(Form)做我們行為的唯一動機，發明了「範疇命令」(Kategorischer Imperativ)，或者可以說

是一種良心論的倫理學。所謂良心，所謂形式，當然不談內容，而絕不如 *Karlschmitt* 之愚昧，以為人格陶冶，須從內容上去規定，而反對 *Caroig* 之自己判斷以至於「自我觀念」之無須內容限制的。康德這種思想不獨在學校成為人格訓練的金科玉律，即在社會上亦做了人們一切行為基礎的。或者可以這樣說，如果沒有康德的哲學就沒有現在的德國，更沒有現在的德國學校了。

學校管理，在中國許多人很熱烈研究的，所以我們無不數學校行政專家，表冊專家等，每學校的行政又分教務，訓育，總務等部分，幾乎等於一個衙門機關。成績表冊，家庭報告，來往公文，真是汗牛充棟。可惜這些花樣在德國很罕見的。小學只有校長教員，絕無一個職員的，他們無所謂正式學期考試，月考，小考等，故亦無所謂成績呈報於主管教育行政機關，各家長亦不需這些家庭報告。至於學生升班，降班，或留班，教員有無上權威。而平時學生學業有不妥時，則直接由教員通知家長，特別留意。這些外表，常引動無限的參觀者之驚奇，其實這裏所蘊藏的精神是德國教育的最榮貴處。如果政府不信任學校，而學校亦不信任教員，而以考試表冊等，為監督考核之工具，若以康德的實踐哲學看來，這些教員只有「責任的可能性」(Pflichtmässigkeit) 但無「責任」

(Pflicht)。後者的行為須經實踐公律而從良心，自由出發的，前者祇以慾念或物質當做行為動機的。從自由去認識「絕對責任」(absolute Sollen)，許多人以為就沒有責任了。其實所謂「自由」有積極與消極二種。一個外行人當教員，他沒有「自由」認識什麼是教育的，故只能塞責敷衍；但一位懂得教育的專家，若能「為教育而教育」去積極享受「自由」時，則可能體會「絕對責任」了。

小學教師的年俸分十二級，由二千八百馬克到五千馬克的，住宿費則由九百六十馬克以至二千七百二十馬克，城市教師因生活程度較高，則從薪俸數目中增加百分之三的補助費。這個數目，許多人以為就是德國小學優良之原因。其實，若以他們的生活情形和我們的比較，互相伯仲而已。德國最普通的男工人每月可得薪金一百馬克，而現在德國最低級的教師月薪連住費也不過三百一十馬克，與前者比，約為三倍。我們廣州市小學教師最低級月薪有四十七元五角，而我們普通工人之收入，雖無統計，而且差數很大，如以機關的工役為準，則有十八元，兩者比率也有二倍半。所以，若以豐富物質待遇，為德國教育之特徵，是不可信的。況且，德國小學教師所担任的功課也不比中國的為少，男教員每週須授課三十小時，女教員則改為廿八，校長也有十二小時。至

若小學校長之收入，除額定和教員一樣進級外，絕無「特別」的，茲舉柏林一百二十四女校的行政費為例，以資參考：

女子四二一第一國民學校行政費一覽表（以一年計算）

項 目	數量(馬克)
文 具 費	84
建 設 費	180
圖 書 費	54
衛生事業	250
合 計	568

從這里體察，校長和教員的教學行為如果是在物質，他們正如康德的理論，可以盡量利用「智慧」向小學生巧立名目敲詐，以滿足那朝夕改的，永無止境的肉慾，而致教學亦走入敷衍之途了。

他們的低年級教員多是女的，教學法無何特別，實在有些還比我們差的。其他各班都有像中等學校教學法的共同「客觀精神」。我曾參觀國民學校第II班第一班為最高，以次遞降，至第VII班為最低，是初入學的（的德語作文教學，討論中心為「句號」，一主語和二述語，主句和附句，間中并有命兒童背詩歌。這一切的進行都是憑他們的嘴吧，而不利用黑板的。所有造句都是側重實在描寫。雖然其中學生的對答未必盡如人意，但自學輔導的精神，他們是充分明瞭的。

德國人對於算術教學最特別的偏重心算，由加減乘除而至利息計算，都是有聲或無聲地在想着而不用客觀物質幫助的。

社會，自然之教學，現在不用教科書的，學生聽後則做大綱。在中國，這些教學常和國語教學無異，而他們則能真正認識內容教學的目的，無須強記生字，背誦課文的，只要兒童能消化，實現這些知識於日常行為之中。雖然他們設備簡陋，但能盡量利用環境，現就我所參觀的學校中，舉一個國民學校第三班（即已讀了小學五年）之「熱學」教學為例。上課後，教員先從天氣談起，近着和遠離火爐，我們感覺如何？何謂熱度？由此再深入一層向學生問水之熱度，和人身「熱度」有何分別，以至於熱之來源，和熱的種類，（最熱的為太陽其次為電，再其次為人身）為什麼我們射鎗不能竟日等等。最後，他要舉行實驗了。他問學生，現在有誰携有鐵的日用品回校，學生中於是紛紛將刀子，紙扣，鐵盒，鋼筆咀等給教員，他則隨便選了鋼筆咀而向學生問曰：「誰能用手拿着他？」當時學生不知教員有何用意，大家有些離奇，不敢作聲，卒之有一位學生冒着險出去了。教員於是靜靜地從口袋中取火柴，而一根一根向着筆咀之他端燃燒。不久，拿着筆咀的學生覺得很熱，馬上將他拋下地上。這樣，學生知道

教員的遊戲了，於是很踴躍，搶着去試練。後來，教員再開，誰有方法可以持着很久而不熱？那麼，聰明的小兒童會想到用紙或手帕去包裹筆咀之一端的。這樣實驗熱度不能傳導後，教師作結束了。什麼是導熱體，和非導熱體，為什麼棉和絲能保護我們的體溫等等。他講時，每小段常作結論，重複，以免學生散亂。臨下課前，則命學生作大綱，繳閱。

音樂教學在中國恐怕最壞了，因為我們對西洋音樂還很幼稚，而本國的西皮二簧只能在戲台上唱，教室內是禁止的。所以，我們現在尙欠真正作曲家，歌唱家。東北四省淪亡了，何曾有偉大「想像」家作曲紀念？百靈廟戰勝了，我們的嘴吧也無何配合之興奮歌唱？一切所聽見都是外來的，而缺乏我們的民族精神的。民國初年我在小學時所唱的「雪中行軍」，現在每晨仍聽見軍隊很趕速，隨便地在我的門前練習。我懷疑，這是否切合我們的軍隊之進行。德國的一切藝術都是發源於 *Abenland*（古代之西半歐），人文主義的。因為音樂極普遍，技術精良而懂教學法的教員，拾手可得。一位教師最少能奏二種普通樂器，如提琴，鋼琴，簫等。他們不獨要兒童唱，每次教員還自己演奏，訓練兒童去欣賞的。當一位女教員教國民學校第二班之「朝紅」(*Morgensrot*)四度合唱時，她敘述這歌創作的目的，專為紀念一八〇七年

拿破崙打敗普魯士的。於是她更敘述這次戰爭之經過，隨後，更勉勵學生合力愛國，并以手指着希特拉的像說，「我們須同心合力跟隨着這位領袖，則國家一切內憂外患都可以解除了！」藝術是情感的，從情感中訓練愛國，是最理想了。所以，在那教師刺激學生愛國心後而作最後之「朝紅」練習時，那種悲壯慷慨精神，現在仍繞旋在我腦中的。

一位已上了五十歲的微跛男教師，樣子是莊端，雅潔，而且開懷，快樂的，伴着我上去五層樓那個圖書特別教室。那一小時是文科中學第 V 班（即國民學校第二班的學生），作業是蝴蝶。每個學生案前皆置一色斑的蝴蝶模型，要用水彩去描摹那嬌艷顏色。學生工作有些頭緒了，他一邊指着學生真正作品，如彫刻，剪貼，木刻，石膏像，自由畫，顏色畫等給我看，一邊則答覆我所問他的教學計劃。他說，這班學生未摹畫蝴蝶以前，已授過各種顏色配合的練習了，將來則由圖案，靜物描寫，以至風景寫真等。他很鄭重對我說，他們從來不訓練抄襲畫本，印錄圖形的。Dilthey 的思想，一切藝術的精神要憑「想像力」(*Einbildungskraft*)，是他們教學之中心的。記得我童年在小學上圖畫室時，教師唯一的教法是令我們從芥子園或「西洋畫集」中抄錄，圖案畫則放大那繪有帆船的中國郵票。這樣只鞭策學生「跟隨」，「做教」而毫不

訓練怎樣接受外界實物之刺激，透過我們的情感，再由「想像力」去創作的美術精神，已是二十年前的事了，我很久未去參觀中小學了，不知我們現在的美術教學變化到怎樣情形了。

黨權高於一切的希特拉國社黨政策，震動了著名「講學自由」的德國大學精神，同時青年亦須受特別訓練的。他們這種訓練總在課外，而不是在課內舉行，並且系統上和學校教育分離的。

(四)

學校教育做「經」，社會教育做「緯」，互相錯綜，而成教育的整體。德國因教育普及，故社會教育和我們的亦兩樣。他們義務教育八年，全國無所謂失學兒童，所以沒有特別為年長失學者而設之民衆學校或民衆教育館。實在說，那些中年以後，白髮蒼蒼，陳腐的頭腦，已根深蒂固，要破除舊的而改換新的，即費盡九牛二虎之力去專辦，所得效果亦微薄的。要提高民衆文化程度，最勝算的還是延長義務教育之一途。現在我舉幾件德國較為重大的社會教育事業。

圖書館，「科學」實驗所，為他們最努力經營的。例如柏林國家圖書館就擁有圖書五六十萬冊，和建築宏偉之館址。即柏林大學之圖書館也有圖書二十餘萬冊。他們的收藏，不

獨應盡所有出版者，即那名人之手鈔，講義，甚至名人什麼慶典時所發出之特殊請貼或紀念冊子，圖書館都搜羅收藏。沒有一個完備圖書館，則學問專家亦難作無米之炊。所以我們要判斷一個國家或某城市文化之高低，差不多一看其有無充足的圖書館，就可以決定了。德國不獨大學的城市就有偉大的大學圖書館，可利便市民作高深學問研究之用，即各鄉鎮或各大城市之適當地點俱有民衆閱覽處，藏通俗書數千冊，免費閱覽的。「科學」實驗所，每個大城市都有很多，設備周詳豐富的。此外，還有國家的研究院 (Karlshof) 為教授及著名學者聚會之所，每年均有年會，宣讀各種專門研究，報告等。

高深學問的研究，僅少數人能享受，但娛樂為大衆普遍的，故最能顯露出「客觀精神」。德國，除了圖書館和劇院外，我覺得沒有什麼能使我留戀。洋樓高廈，我們很易模倣建築，惟有這種流動的情感之藝術，絕不能急造章的。立體而能動的舞台，逼真的佈景，雨聲，影雲，晴天，都盡量機械化；灯光的配合，做作的合度，歌唱的「人文」化，都是能使人積極真正享樂的。那淫情的「爵士」音樂，自然不能渲染這純粹藝術之宮。而社會上對藝術家之重視，比不得我們中國從前以「優」和「倡」并立那樣極端卑視的，若某人確

一枝之長，國家則以特別榮銜褒獎之，如「宮庭歌唱家」(Ansb. Hirsberger)等。戲子不獨要受專門學校之訓練，還須通過國家特別考試，方准登台的。『國家戲院』是政府特別網羅全國優秀人才，費去巨量金額而予人民以充分享樂之機會。

每逢天朗氣清，旭日初昇之星期日早晨，家家戶戶，十室九空，攜男帶女，湧向郊外去，作竟日之快樂。在湖濱海灘上作日光浴。而廣大的運動場上和潤深的游泳池內，都擁擠不堪。郊外的樹林間無許人在散着步，而名勝古跡，更是人山人海。德人愛太陽，嗜郊外，和愛家并重的。政府不獨化許多大量金額專為建設這種「康樂」事業，還設立許多「從快樂中求精力」(Kraft durch Freude) (註11)的機會，利便工人在例假內，作長途旅行。工作時，應埋頭苦幹；娛樂時應盡情享樂，——是他們共同信仰。

社會教育從有意的建設，而至一般個人或社會的共同習慣，同樣都集中在一個中心「精神」的。其流域為各種宴會，慶祝會，學術上之聚會，以至一切嫁娶喪禮。我現在不是作遊記，只畧述一二以見其精神。無論什麼集會，他們不重物質的，有「君子之交淡如水」的風氣，去年九月間德國全國哲學會第十三天會開於柏林大學，辯論「心理和精神」(Seele und Geist) ○到會者很多德國著名哲學家。發言時，

大家意見雖有紛歧，但全無罵駡行，而純粹學者態度的。哲學不是要破壞政府，却是做一切文化之基礎；哲學不是玄妙，其作用不外要解決人們最困難的問題。他們政府將哲學特別尊重，故這次大會外交部特別派人到會，軍部亦委託一位中將列席，其他第三集團軍等都派人參加。但開會時只由主席宣讀各方拍來賀電外，沒有什麼人講話的。自始至終，一連開會三日，絕無人或什麼機關請他們宴會或飲一杯咖啡的。實在，他們也不容許他人那種款待的。至於會場則假柏林大學的禮堂，場內外一些什麼佈置都沒有的。

又如舊年冬季，一位世界著名而出生於柏林的作曲家，P. Linck，舉行七秩壽，政府對他特別尊敬，只饋贈金書一本，以作紀念，其餘什麼排場筵席都沒有的。此外，則由Admiral 劇院上演他之傑作「Jana 夫人」。舞台上每晚只多添一個只有綠葉而無花紫成的花圈，其開幕前的前奏曲則由他老人家親自執鞭指揮，幕終時則由他率領重要演員頻頻向賓客致謝。這樣簡單形式中已蘊藏著濃厚的情義了。那位德國目下佔第二把交椅的航空部長戈林將軍是晚亦携妻到場，以示提倡藝術，敬愛天才。

一切這樣簡樸的集會，行為動機不是在物質之豐厚，而凝成他們知足，不貪污，不剝削的康德「形式」實踐哲學了。

「家庭的任務，要教導兒童成爲「自由」的人格……」這是黑格爾在法理哲學第一百七十七章內說的。學校教育無論怎樣優良，若無良好家庭合力支持着，仍是鬆懈的。一位無識無知，只知生育而不懂教導的父母，嚴格些批評，等於盲人騎瞎馬。德國的學校，無論大學，中學，小學上課時都無制服，但男的不會摩登，即好裝飾的女生均簡潔樸素；若非家庭教育之功，恐爭妍鬥奇，德國教育的精神，早已變壞了。主婦的服從，能幹，雅潔，體貼，於是佈置成一個安適美麗的德國家庭。一國的行政，若有所失策，其中會經過許多上下人員磋磨過的，一家的主婦行爲上若有瑕疵，全家馬上就搖動了，因為她是家庭直接總樞紐呢。一個無禮，吵鬧的家庭，實在受不起「人文」的文化的。

超了這一切外表，從學校教育，社會教育而至家庭教育，我們要問最後的內在精神了。在文化上，教育不過是個人精神和客觀精神及客觀化精神之「環境」上的關係。如果我們

再進深一層追求那一國的整個文化精神，於是有一國的總精神，若更加深到最後一層則爲世界「精神」了。在這里，我只簡單說，世界文化的範疇是「人性」的 (Menschheit)，或稱「人文」的，德國的文化是站在「人文」的積極那方面，他們的教育自然也是人文主義的教育了。

(註一)「全義」(Simvol)和「意義」(Sinn)完全兩樣的。我們分析某種事物而至於最基礎的單位，去求其中各單位的作用，意思，我們只能明自那各部的意義；「全義」則透穿這一切，而「了解」(Verstehen)其內在的全體關係的。斯布爾格這樣定義：「意義」在價值的全體中只當作組織上的份子而排列着。「全義」是各份子的地位或關係能組織成一種「價值的總體」(Wertganzz)或與「價值總體」有關的，或者能幫助「價值總體」發生效用的。【見他原著 Psychologie des Jugendalters 第十七版第四—五頁】

(註二)「從快樂中求精力」(Kraft durch Freude)是德國政府爲一般人民而設的旅行優待辦法，內列各城市名勝古蹟，便宜的車價和膳宿等，以資鼓勵人民作戶外長途遊歷。這種廉價旅行，可以向政府所委託代辦的機關購買的。



推進義教的幾個先決問題

何心石

本省的義務教育，無論在數量的增加或內容的充實方面，都未能如預期的進展。尤其是在此抗戰期間，中央，省，

縣的各項經費都極力緊縮，義教的推進固已因此發生極大的障礙，而現狀的維持亦進入了艱苦的境地，但其中原因複雜，未可完全歸咎於經費數量的減少。如在平時的行政措施，行政機構，經費籌措，經費支配，師資訓練和教師任用等問題，均與義教進展攸關，不可不細加考察。

一

本省義教未能依照預定計劃完成，行政機構的不健全，實其造因之一：第一是省府各廳處有關教育的行政措施，未能和省教育行政機關取得充分的聯絡；如各縣教育局的存廢問題，教部和教廳均認為在茲加緊義教普及的時期中，各縣教局組織，尚有保存的必要；而現在則各縣概行裁局改科。

又如各縣的縣督學，負推進地方教育事業的，在縣教育行政機關中，是不可或缺的基幹人員，然現在則各縣移縣督學薪俸川旅等費為訓練壯丁的經費。

第二是縣政府中，各科局行使職權未能溝通；如教育局欲令飭鄉鎮長籌設小學或調查學童，常不能獲得民政方面的助力，使義教普及的程序日益延展！又如取締不良私塾和強迫學童入學等須「公安」方面負責的，則多數衍憲責，不能完成其應盡的任務。而教育經費籌措與發放，縣財政機關多認此非自己的職權，而諉責於積弊甚深動力薄弱的縣教費管理機關，故各縣義教經費，殊少統籌辦法，此種問題，實為發展義教中的一大阻力！

第三則為地方教育行政機構的不健全；教育局的組織，多數過於簡單，不能擔負起推進地方教育的任務，局內往往只有局長督學局員三四人而已。自從實行改「局」為「科」，及全面抗戰發生以後，各縣又紛紛將縣督學與專辦教育文稿的

科員裁減，縣教育行政機構至此乃更形簡陋，甚則有裁留至僅存科長一人的，如此而欲其督導全縣百數十小學并計劃普及全縣義務教育，實屬難能。至於負責鄉鎮教育責任的人員，多屬純盡義務性質，不能完全負責，并切實執行推進義務教育的方案。所以中央和省的義務教育推進計劃，到了縣區鄉鎮以下不能不大的打個折扣！

故欲推進本省義務教育，第一個先決問題，就是如何改善行政機構并靈活其運用。管見以為須注意下列三點：

(1) 爲使省府各廳、處對於各縣市的政令趨於一致，在省府合署未聯合辦公以前，有關教育的事項，各廳、處事前須與教廳各主管科會商，發出的公令亦須由教廳副署。

(2) 各縣有關其他科局的教育事項，應由縣以令行之，而一切教育事業的推進，亦應由縣長負責統籌，不得僅委託於教育局科。

(3) 教育局的組織，應加充實，除設置辦稿的局員一二外，至少須有兩個以上專負督導責任的縣督學。至區教育委員，學董及助理學董等，亦須予之相當報酬，以專責成。

三

推進義務教育過程中的第二個先決問題，是經費的籌措和支配：第一，年來所稱應該廢除的「苛捐雜稅」，多與教育經

費有關。此種捐稅，最初多屬自願認捐，但因年湮代久，乃漸帶有強制性質。詳考與小學教育有關的「苛雜」、「雜」則有之，「苛」則未必。但財政機關往往不問其與教育事業的關係，裁撤後是否將予義務教育一個嚴重的打擊，只要地方一紙呈文，就足以使財政機關奉行法令，斷然裁撤。至將來的開源途徑和目前的抵補辦法，則甚少注意及之。

第二是中央補助各省市的義務教育經費，年有大量增加，而地方自籌的反不能如預期的數額籌足，且有不少縣市，專門依賴補助經費來支撐義務教育門面，而不自設法籌措應該負擔的義務教育經費。若此，則義務教育全由地方負擔的目標，將無法達到。

第三是本省各縣的教育經費，多挹注於中等教育，殊少注意於義務教育的普及，許多行政長官以爲增辦中等學校爲自己在教育方面樹立政績的第一要着，而當地紳耆亦往往以擴充中等教育爲地方的光榮。因此，基礎教育則常任令自生自滅，不加扶植，而以所有教育經費去謀中等教育的發展，其結果自易形成教育的畸形發展現象。

所以，欲推進義務教育或保持義務教育現狀，解決上述的義務教育問題乃屬必要，茲畧舉所見如次：

(1) 凡裁撤「苛捐雜稅」時，應先調查其捐稅性質及其和

義務教育的關係。如原屬捐性質或對於小學有嚴重影響的捐稅，在未有抵補辦法以前，不加裁撤。若財廳必須裁撤此種捐稅，亦須先與教廳妥商維持原有教育事業辦法。

(2)各縣市義務教育經費，應以地方負擔為原則，其在捐稅上無法開源的，應由區鄉鎮按照人民富力分担之。至中央及省的補助費，以充師資訓練經費，獎勵金及補助貧病特區設校為原則。

(3)各縣業經籌得的教育經費，以先普及社教和義務教育原則作適當的分配，不能任令完全挹注於中等教育。

四

推進義務教育的第三個先決問題，是師資的訓練與任用：過去本省的小學師資訓練的機關種類甚多，而其所造就的人材亦艱難至極。如各縣短期師資訓練機關所出的教師，程度不齊，能力薄弱，多未能担任繁重的鄉村小學教育責任；至訓練時期較長的，則又不免缺乏艱苦耐勞的精神，而難於適應鄉村的教育環境，此其一。再次是師範教育機關和義務師資任用機關尚未建立一種法的關係，而亦缺乏行動的聯絡，所

以有許多縣市感覺合格師資的貧乏，但同時却有許多高師範或簡師畢業生賦閒於家，此其二。故欲推進本省義務教育，不可不先設法健全師資的訓練機關，并使之和師資任用機關取得密切的聯絡，其途徑有如左述。

(1)各省立師範，減少普通班級，而設立巡迴訓練班級兩班以上（每班學額五十人，以一學期為訓練的單位，學生膳費則由義務補助費項下支付）。繼續抽調訓練本區各縣現任小學教師，但須先訓練不合格教師而後及於合格教師。

(2)各省立師範暫時減少或停止招收普通班級學生，而斟酌當地實際情形，設立特別師範科或簡易師範科，造就大量的義務師資。

(3)省立師範對於本師範區的公立小學教員，應予之值接指導之權。并可由省立師範，與各縣教育局聯合組織師範生就業指導委員會，以負責介紹或調濟本區師範畢業生的工作。

(4)縣辦師資訓練機關，應逐漸裁減；充實省立師範內容，使之負小學師資訓練的全責。



連索的戰時義教推廣法

雷通群

自抗戰過程展開了四個多月以來，我們對於戰時教育的切實需要，經已漸成明朗化，同是在戰時教育的一個總標題之下，其間仍須分出戰區和非戰區兩種步驟，以適時地的實情，纔不致徒流於搪塞門面。爲使全國的總動員不特消極的可能且達到積極的有效計，我們是不僅應維持現成的學校教育爲已足，必須踏進一步策動未成形的義務教育與民衆教育。民教和義教之對比，在戰時和平時似微有不同，前者屬於目前救急的切需，後者或可以擱在後圖。在二者不可得兼的當中，未嘗無人主張緩辦義教而先重民教的。但是，我們這一次的抗戰過程，決不應作近視眼的估量，以爲敵我雙方，吃了幾次眼前虧，就會自動地結束。須知中華民族命脈，全靠這一次作起死回生的關頭，倘若民族的生存線一日未達到確實的保障，民族的出路未打開一個大大的當口，不特前方的將士還要和敵人駁槍，就是後方的民衆也要向敵國索命的。那麼，說不定十年廿年，也要你死我活地幹下去，簡直我

們所守者，不是昂藏七尺的存活問題，而是萬劫不滅的民族精神和國格的問題。準是，若我們日前把義教的工作稍行撤手，則在抗戰的中途，已可決精神國防的陣線必歸崩潰，最後的勝利，端的難望屬於我們了。須知現時受着短期義教的小孩子，不久就會變爲青年或成人，若不把他們的民族意識和抗戰的義務觀念打得堅牢，他們復仇雪恥的勇氣，恐怕不容易再接再厲的。然則戰時的義教，決不應作「暫緩一籌」的着想，却應作「加緊一步」的着想。

況且民教和義教之舉辦，處處可發見其連帶性，祇有雙管各下的辦法，纔易收一舉兩得之利，若偏重其一而忽視其他，反有扶東倒西之虞。廣東一省，自經「八、二三」的淞滬抗戰發生以後，雖不時遭敵機的騷擾，但比起晉綏等省和寧滬一帶，仍可認現時是屬於非戰區的。那麼，有些學校，早已自動的結果，至今絕對沒有下文，這種舉措，當歸屬於神經過敏，表現無限的弱點。幸而省廳對於民教和義教的推

行計劃，尙覺鏗而不舍，這一點實可令教育同仁引爲深慮的。作者目睹市內的教育出版物，其內容次第貧弱，甚或完全絕版，已可窺見市內教育界的精神動搖之一班了。本人既已屢次著論，認爲教育界乃處於精神國防最後陣線的地位，這個陣線一旦動搖，則雖勉強支撐抗戰教育的幌子以遮塞門面，也屬絕對無謂之舉。所謂戰時教育，應該是以全副抗戰精神充塞其全面，決不是「足將進而趨退，口將言而囁嚅」之流所可以摹擬況象的。是以我們要中心靜氣，決意廣續發揮戰時教育的理論和實踐的要諦，冀於實際的行動上有萬一之神。

除關於戰時的民教特別論著外，本文是提供一個戰時義教推行的簡便方法，並討論其值得嘗試之理由。我們現有的短期小學校，爲數是不多的，縱使依照教育部的豫期，要想在十年之內就把四年的義務教育一道同風地普及，仍恐怕辦不到。惟是抗戰的緊張局勢，已着着驅使我們即在二二年之內非有普及的確實事把握不可了。試問在二二年的短期間，究竟有什麼方法令全體的失學兒童得受義教的一點恩澤呢？照呆板的辦法去做，委實是再過十年廿年也不會辦到的，但以「事急馬行田」的方法去幹，倒信這個關頭總可以打得通。現在我想定一個妙法，打算叫做「義務教育的連索辦法」。

普通之所謂「連索」，是指一羣人有輾轉傳遞的任務，一方所發出的刺激，是強制他方的反應的。短期的義務教育，就無妨利用輾轉傳遞方法以促進其普及效率。假如某一個義務教育區，現時祇設有短期小學一所，其所能收容學齡兒童的人數，祇達全體之十分一時，那就要利用這個連索法，由十分之一的就學兒童次第傳達其教育於未就學的十分之九的人數。其傳達之實際情形，好像有一條繩索，先由一個人執住，由他先傳到附近的第二個，其次繼續由第三個傳到第十個爲止，這樣，豈不是在二二年之內，義務教育的繩索，已把十個人通通連貫起來嗎？陶行知氏是主張小孩去教成人的，我却認利用小孩去教小孩，纔合天造地設的自然性。因爲小孩和小孩，既屬年齡相伯仲，興趣也格外投契，彼此樂於親就，大有「雲從龍，風從虎」之勢。更且他們的言語能力，智識程度，和眼界的濶窄等都屬大致相符，你我所說的話是沒有不懂，甲方的提議，乙方也祇有贊成沒有反對的。義務教育本屬強迫性質，最難得是小孩肯就範，倘讓小朋友自動地去教小朋友，雙方就沒有不就範的了。這樣，義務教育是會變作權利教育，「金雞納」的教育是會變作「香口糖」(Chewing-gum)的教育了。我們不觀一羣的小朋友們，有時聚攏一起來談天說地嗎？試觀甲方怎樣聚神的講，乙方和丙方等怎樣

出神的聽，那時若有一個毫不通氣的成人躡進去，就好像一盤冷水洒下烘爐的火裏一樣，霎時就會煙銷燭熄了！

兒童天賦的潛力 (Potentialities)，唯藉天真灼爛的小伴侶以發其覆，纔覺事半功倍。一個年齡相超越若干倍的教師，很不易諒解幼沖者的心情，故在尋常的師生間之一施一受，每覺在半而客套和半面驚惶裏銷散了効力去！凡有年齡的障壁加以恐怖的障壁從中作梗時，教育效果總是難望十全的，其持續力也屬短促的。若在小孩和小孩間之施與受，效果可卜其十全，持續性也較恒久。總之，兒童間輾轉傳遞的義務教育推進法，不特可以解救現時走頭無路的窮境，且深契學習心理上之「準備律」和「效果律」兩條法則，大有嘗試的價值。

不過在這個方法的實施上，應注意以下諸款：

(一) 先把短期小學的課程，準照戰時的實際需要加以簡切的改編。

(二) 短小所授的教材和活動，一概須經過徹底的練習，以便於每個學童向校外輾轉傳遞。

(三) 依照教育部的規定，在每五小學區或十小學區之短期小學，應利用一普通小學為中心小學，以便於指導和糾正短小教師的教學工作，俾不致以訛傳訛。

(四) 每一個在短期小學就學的兒童，須負責隨時將所學轉教附近的失學兒童兩個乃至四個，彼此期達於全熟為止，然後接續轉教其他兒童。

(五) 担任出校教學的兒童，要把在課堂所習的功課分抄兩份或四份，以便所教的失學兒童免購書本，第二次以至第十次的傳遞，也仿照同樣辦法。

(六) 担任出校教學的兒童，每遇學課中畧有疑義時，須向教師質問清楚，倘若教錯了別個兒童，也須隨時負責輾轉矯正。

(七) 連索教學的實施，最好是與短小第一學期開學之日同時開始，使各就學兒童隨學隨教，那就覺得所學和所教的東西，更加新鮮熱辣。但若開學已久，則連索的教學，仍要從第一課開始，循序漸進。

(八) 連索教學每傳遞一次，普通是要一日或兩日的期間，其人數是隨算學級數的倍增，由一而二而四而八，傳至第十次，約達六百二十二人了。假定全省失學兒童尚有六百餘萬，那就祇要有一萬個現成的短期小學的學童，在一年有奇的期間內，全省的義教便可普及了。

(九) 在連索的教學中，自不得不側重於教材方面，因為複雜的活動，每每不易傳達之故。惟所編教材，須多重

戰事和時事方面，每一課須作小單元的結束，備學生動，並且易於上口，使兒童每習得一課，即得到一段戰時生活的實用智識纔可。

(十)在連索教學開始時，第一個難關，恐怕就在教兒童執筆寫字，這是要由短小教師製成「執筆姿勢圖」「字畫和筆順分析表」等，使人人可以一覽易明，總會打破這個難關。

(十一)關於連索教學上的教材，每一課以字數少者為佳，每字要正措大寫，以便習得全課後，每字都能背寫出來。

(十二)連索的傳遞之次數愈多，恐怕愈易使內容糊塗，教法苟且，為防這種毛病計，是要教師事前設法控制，並且隨時抽查考驗，予以矯正。

(十三)參加連索的人數愈來愈多，若非順序把姓名，住址，和加入的時日等彙報教師，是無從追查的，這種報名手續，也當特別規定。

(十四)連索教學辦法，或許是一種困難的嘗試，但因其中的便利點無限，值得我們細究其困難點設法破除，使成為義教乃至民教之普及上破天荒的利器。

以上草案的十四款，就算是連索的義務教育推行法上的

綱領旨趣罷。有人或許發生大大的疑問，以為這種兒戲辦法，決不會解決整個的義務教育普及問題，但作者細加考慮，這樣的輾轉傳遞工作，在教育上原可算是自然不過的，尤其是由兒童傳遞於兒童其收效更快。教育的主要作用之一，不是把社會的文化遺產輾轉傳遞的嗎？所可惜者，中國的方塊文字，用以為傳遞的媒介，究不免生出無限的棘手罷。倘不用方塊文字做媒介，單用口頭傳遞，或照一部分人的主張，改用拼音文字來做傳遞媒介，恐怕不抵減却困難一大半。然而我們現時尚不便遽爾採用拼音文字以替代方塊文字者，實有幾種切實的理由：

(1)主聲的文字與主形的文字在效用上的比較，畢竟是各有所長，也各有所短的。從拼音上習得文字，初時雖覺格外易於入手，但所用的字數愈多，則拼音愈易混淆，辨認上和記憶上反耗却許多無謂時間。若從字形上認識的字，初時雖覺寫法困難，費時數多，但識字多時，覺得每字都有一個特殊形相，可用作特別的標幟，且一形一聲一義三者可以連帶的記憶下去，後來反覺省事。那麼，拼音文字不一定是較於方塊文字為絕對有利的了。

(2)現時中國的普通社會上乃至文教政令上，均仍一律沿

用方塊字，若僅僅教兒童學識幾個折書，縱說已經不算文盲，但對於通俗的傳達符號，概若熟視無睹，總不免還算是「色盲」罷！且整個的方塊文字應否廢止問題，該經全國文化界集中討論，纔得水落石出的解決，然而在這個抗戰時份，一般人那有閒情來討論得到呢？

(3) 且所謂羅馬字或拉丁字等主張，也屬太過舶來化，恐怕費却許多時候，也未必能和中國一般民情習慣發生膠粘性，祇覺窒礙難行罷。前三十多年，扶桑已經有一位田丸卓郎力主採用羅馬字了，結果該邦的人士，也異口同聲地認為行不通的了。

基於這三種簡單理由，我認拼音文字祇可暫作一種補助用品，決不能作主要的文化傳達媒介。

其次說到單靠口頭的傳達法一層，無疑的是減却方塊字的大阻隔，一年的短期施教，或者可以一兩個月便結業，對於連索的教學之推進上，同時也開了蕩蕩的坦途，不必多拐無謂之彎。但是，除却原始人的自然教育之外，一切人為的或有意教育，決沒有單靠言語而不用文字之理。究之「文字」和「言語」的功用，實有大大不同處，後者祇為「直接接觸」

(Direct Contact)之媒介，其效乃被一定的時間距或空間距所

制約；而前者却為「間接接觸」(Indirect Contact)的主要媒介，其效始超乎時間距與空間距之上。民族性之文野，胥視間接接觸手段之有無與其使用範圍之廣狹為衡量。中國現階段的文化水準之低，正由于文盲者滿坑滿谷，處處還逗留在接受接觸的原始式的社交形態，而所謂義務教育乃至民衆教育的職能者，也莫非引導多數人們參與間接接觸之方途而已。準是，剝奪文字的義務教育，簡直是退嬰的原始式的自然教育之變相。雖則口頭傳達的直接接觸的義務教育，在抗戰危急的時份，也屬省時省事的普濟法門，大大的把牠作連索狀推進起來，究屬貧民的福音。然而本文的主要計劃，還是藉文字的手法，把戰時有用的教材，魚貫地由索頭傳至索末的。縱使小朋友們不嫻於文字的傳達，至少也可得到與口頭傳達相髣的成效。是以我個人深信這種嘗試，總不致墮於紙上談兵的。

再盤深一着，我們還可以解決這個問題的最大難點。方塊文字之可以被咒詛為難認，難寫，難讀，難記，這四種病症，祇以一個「難寫」的總症狀就可概括。因謂難寫，跟着就是難認，再跟着就是難讀，更跟着就是難記。然而這裏却暗示我們一個執前御繁的妙諦來：倘使我出一個「易寫」的方法，跟着就覺得「易認」，再跟着就覺得「易讀」，更跟着就覺得

「易記」了。照我在前所說過的意思，肤虛的主聲文字，初時雖佔着易寫易認易讀三點便宜，但最後竟來了一個極易混淆而難記的毛病。反之，中華的主形文字，初時雖犯着難寫難認難讀的毛病，後來却生出易記的樂境。那麼，若將兩種文字深切研究，就不難瞭解其中各有各的精通上所必需的秘訣了。要想精通方塊文字，其秘訣即在「多寫」。因為主形文字的特色，也為像圖畫一樣，特便於從視覺上把握，很不便於從聽覺上的把握。這是和主聲文字須從聽覺上把握者剛相反。中同許多呆蠢的訓蒙先生，不先教兒童從寫字入手，却先強他空頭認字，像從前「人手足刀尺」等課文之類，

整天都覺得越認越糊塗，四年的初小畢業後，就算最簡陋的「之無」兩字，也不一定能夠乾脆地寫出。這樣走錯了路，無怪乎一輩子都認方塊字是最難學的了。果使反其道而行，教初學先從「寫法」入手，每寫一字，把「形」「音」「義」三者都作「並起的學習」，那麼，後來也就成為「並起的記憶」，一舉而得到易寫，易認，易讀，易記四種好處了。苟能循着這種步驟，另闢一新法門，我總不信方塊字有什麼難學之處。

我聽過西洋人的說法，中國文字的筆畫那樣麻煩，在普及教育上終究很不方便罷！又曾聽過東洋人的說法，漢字的學習，費時間總是太多，平均五六年的小學就學期間，費了

兩年多去專究文字的形式和意義，剩下的時間，能够能去尋求智識的實質內容，是很有限的了。那麼，西洋人的六年義務教育，實勝過東洋人的八九年了。這些說法，固然是很值得我們參考，但其中究未可盡信。因為西洋人之對於方塊字，固是純屬外行，即如日本人的學習漢字，其方途也過於拙劣，畢竟不足為訓的。我們一日尚未發見確實有效的替代法時，則對於方塊字的學習和教授的簡便法，總須徹底研究。尤其在目前抗戰時分，倘找不出一個簡便的教法來，終究是在精神國防上發生莫大的打擊。

總括上文的意思，我是主張：（1）實施戰時教育的人們，要體察政府長期抗戰的深心，趕緊設法普及短期義教，以便利兒童們將來作更有效的抗戰。（2）戰時義教之普及的最簡捷方法，還是利用兒童去教兒童，構成連索狀的輾轉傳遞而前進。（3）欲連索的教學推進有效，首須由教師精選教材，構成簡明生動的課文，以便於戰時生活智識的領略及文字的認識。（4）每一次推動連索的教學時，發動者須把所習的課文分抄，免至多化受教育的書籍費，如此輾轉做效。（5）施教者如對於自己所學疑義，須反問教師清楚，輾轉改正，庶免以訛傳訛。（6）連索的教學，當設法打破教學寫字的難關。（7）兒童輾轉傳遞的次數漸多，容難免生出糊塗，

須由教師們事前控制，及隨時抽查考驗，以便矯正。(8)連索教學的使用法，雖然不免有多少難點，但究屬無限的便利，教師們須積極研究破除困難的辦法，以謀推行的前途順遂。(9)拼音文字現時是不便於單獨的使用，祇可暫作補助的用法，庶能適合目前的實需。(10)口頭傳達的方法，也能不常做文字教學的唯一暫代法，因是受着空間距和時間距的制約之故。(11)連索的義教推進法，縱使不能兼收文字傳達的功用，至低限度也能得到口頭傳達的功用。(12)戰時義務教育上的急需，要從寫法中心的文字教學上別開坦途，以謀鞏固精神國防的陣線。

最後，讓我再說提倡這種義教普及法的動機，為的是

中國社會早已陷於貧窶的境地，加以戰時的軍費支銷之浩繁，實在已成形的學校尙屬難於支持，還有什麼餘力來顧到未成形的義教呢？然而政府和民衆，都未曾不感覺到成人的文盲和失學的兒童遍地，縱使不致一一流為漢奸，依然覺得是「以不教民戰」，總是於心不忍。倘使我們能够打通這樞不費一錢的連索教學法，且利用兒童富有彈性的精力和光陰，在不知不覺間一傳十，十傳一百地把義教的福音遍傳到每一個角去，豈不是將來前途的犧牲，也覺增加幾倍的價值嗎？呆板義教普及法，恐怕要費三四百年也走不通。我們即使的認定這個辦法，祇可作一時的治標，也是值得乾脆地嘗試一下！

本刊第三期要目

戰爭和教育	……	劉檀貴
應戰期內短期義教應如何改向	……	雷通群
非常時的義教問題	……	黃承燊
二部制的討論	……	蘇增慰
論「鄉土教材」	……	承
論「操縱課本」	……	承
關於巡迴教學	……	慰



長期抗戰中應加緊實施義教

朱宗海

歷史的事實昭示我們，無論那一個國家，那一個民族的盛衰興亡，都不是偶然的事，都有他無數興亡的原因在歷史事實過程中不斷的屢積，所造成他興亡的結果。究其中興亡最大的原因，克爲該民族國家的文化水準的高低。過去的如西方希臘羅馬，東方的漢唐明各朝，他們能够同化異族，侵吞他國，無非有他們高度的文化爲他們同化侵吞的力量；即現在各列強如英美法日俄等國能有今日的地位，也無非有他們高度的文化力量。

近政世紀以來，民主主義的思潮不斷的澎湃，培植國民的智識，提高民族文化的水準，尤爲各國重要的國策，其功效也已顯著於現代的史頁。最初普魯士戰敗法國，其次日本戰敗俄國，均歸功於小學教師，最近如意俄運用政治的力量或軍事的力量以推動義務教育，到現在他們受教育的人數，均達全國人口數百分之九十以上，使其國家的文化水準不斷的升高，其他英美日法亦莫不然。總之翻閱現在的歷史，無論那一個國家民族，能够站在列強的隊伍裡，必有他相當的光榮的文化史頁。

現在我們爲求民族解放所發生的神聖抗戰，已經揭開了序幕，在這神聖的民族抗戰中，戰區的擴張，是無分東西南北的省份，負擔抗戰的責任，是無分武裝非武裝同胞，抗戰的時間，也不是一年兩年的短促，故這次神聖民族解放力量，不僅限於目前物質武備的充實，更不僅限於人民五分鐘熱血的鼓起，而尤在充實無形的精神，互久的民族抗戰意識，才能把握得住長期抗戰的最後勝利，因此「注重民族意識與國家觀念的義務教育」，（實施義務教育暫行辦法大綱施行細則第三條）不能不加緊其實施的工作呢！

近來常聽到關於義務教育上許多不幸的傳聞，謂某處的小學已全部停辦了，義教的經費也縮減許多了，縣督學也裁去了，這些不幸的傳聞，也許現在已成了不幸的事實。他們爲什麼這樣輕視義務教育呢？實在他們也不是輕視義務教育的人，他們也何常不知義務教育的重要呢！祇因爲目前經費過於困難，義教經費無法再予籌措；同時以爲教育兒童來增目前的抗戰力量，未免遠水不救近火，這種措施，用近視的眼光來看，未嘗是不對的；可是，我們要知道中央對於國難

教育得是何等的重要。民國二十五年一月二十九日教育部曾經通令宣告國難教育的宗旨，「：教育之生命，民族之生命，一經停頓紊亂，救亡圖存，均無可言」。可知國難愈嚴重，教育愈不可廢。尤其是義務教育為作育民族新生命而對全民最普遍的教育，其次前面已說過，這次我們神聖的民族抗戰，不是一年兩年的短時期內可能了結的，目前經費的困難，固屬事實，能但總可以從各方面來設法籌措。如果團結的民族意識，不能作互久的維持和充實，以及民族的生命無法延續民族的文化無法繼承，其中所遭遇的困難，恐千萬倍於今日，要知道挖肉醫瘡，終久都不是妥善的辦法。

溯我國興辦義務教育，起自清末，迄今三十餘年，而文盲仍佔全國人口百分之八十以上，究其原因沒有切實的計劃和確定的經費，固然是很大的原因，而政治的紊亂，社會的不安，執政者對義務教育的實行，因之無恆心，無毅力，故雖在清末訂有強迫教育的章程，民國四年頒佈義務教育的法令，民國九年規定分期籌辦的計劃，結果仍是一紙空文，毫無成績，但自廿四年教育部頒佈實施義務教育辦法大綱，訂定詳細的施行細則，籌得確定的經費，兩年來受教的人數大有增進，所獲得的成績，已一洗過去我國義務教育史上的污點了，我們正應加緊努力，以冀獲得預期的效果，不料遇着此民

族解放的大時代，經費一時受到整個經費困難的打擊，發生了動搖，甚至有些地方聞已停辦了，這未免因噎廢食呢！我們已然認定義務教育有其救國的力量，那末我們無論如何困難，也要和對前方將士一樣地維持，否則，「七年之病，求三年之艾，現在不蓄，終身不得。」教育救國的力量永遠也是得不到呢！

至於負責施教的教師們，尤應深切的體念政府對國難教育重視的意旨，在經費支絀情形之下，還是盡力設些維持，並宜鎮定沉着勇敢地負起延續民發生命和文化的責任，無論個人的生活多麼的困難，環境多麼的惡劣，都要抱着最後一課的精神，不致隨便停課，隨便改業或逃避，對學校鄰近的兒童，應盡量地收容，千萬不可以學額已滿拒兒童於校外，必要時還要把施教的範圍擴大，時間延長，利用各種施教有效的辦法，如導生制傳習生制半日制等，以冀收容多數失學兒童，增加教育的效率。

總之，義務教育的是施，不特不能因為國難嚴重而停止，而且國難愈嚴重，愈要顯示出其重要性，尤須加緊其實施的工作，民族生命和文化才有延續繼承的希望呢！

二六年十一月初于警報聲中

戰時補充教材

我們抗戰的領袖，蔣介石先生（短期小學一年下學期中用）

戚煥堯

教材

抗日的戰爭打得很利害了。我們抗戰的領袖是蔣介石先生。

蔣先生小的時候，喜歡和勞苦的人遊戲，幫助勞苦的人做工，他進學校，用功求學，對於不明白的，一一問先生，學問進步很快。

蔣先生大了，就幫助孫中山先生做革命工作。革命的目的，是求民族的解放，也是想改好勞苦人的生活。他帶領革命軍北伐，統一全中國，建了很大的功勞。

這次抗日戰爭，是我們民族解放的關頭，蔣先生說：「地不分南北，人不分老幼，都要守土抗戰，爭取最後的勝利！」我們要怎樣跟着領袖的話去做呢？

教學要旨

1. 使兒童認識抗戰的領袖：知道他生平重要的事跡，與其投身革命的緣故。培養兒童愛護抗戰領袖，服從抗戰領袖的態度。

2. 使兒童認識這次抗戰是民族生死存亡的關頭，明白自己在抗戰過程中應有的責任。引發兒童盡力所及，為國効勞的熱忱。

教法

可參照一般短期小學課本教學法，本文從容。

註釋

1. 抗日戰爭打得很利害，可酌舉南口，太原，寶山，蘆

漢濱等處之爭奪戰，及首都，上海，廣州等處空戰爲例講述。

5. 蔣介石先生 名中正，浙江奉化人，生於民國前二十五年。

3. 蔣先生和勞苦的人 「蔣氏出生的淡口鎮，是又叫做會孝鄉的商業地……奉化人民業船舶者有十分之四五，……會孝鄉是此等船舶的大本營……行夜街市的飲食店充滿由船上回來作完一日工作的船夫們，他們是赤足，頭髮散亂，面上頭上滿是塵埃……蔣少年愛慕這些船夫，並且歡喜他們。……而與這些勞動者遊戲。彼成爲大多數貧民勞動者的友人……」。

4. 他進學校 蔣先生初進本縣的奉麓學堂入校後，伏案苦讀，晝夜不憚，後考選入保定軍官學校，習砲科，一年後被選派往日本士官學校。

5. 助孫先生革命 蔣先生留學時，中國同盟會在日本東京成立。他由革命先進陳其美等介紹認識孫中山先生，加入同盟會。民國前一年自日返國，赴杭指揮攻浙，自是均追隨

孫先生參與革命工作。

6. 領軍北伐 蔣先生奠定廣東以後，於民國十五年七月受任爲國民革命軍總司令，出兵北伐。十六年三月革命軍打敗軍閥孫傳芳，進克南京。十七年六月進佔北平，十二月末東三省張學良歸順革命軍，全國便統一。

7. 「地不分南北……」句 本句摘自蔣先生在廬山談話會演說詞末段的大意。

問題

1. 蔣先生少年時怎樣？
2. 蔣先生做革命工作的目的在什麼？
3. 爲什麼「人不分老幼，都要守土抗戰」？

參考書報

1. 蔣介石的革命工作，文砥編，太平洋書店
2. 偉大的領袖，石丸藤太著
3. 國聞週報十四卷廿九期



空襲與防空 (續)

蘇增慰

防禦飛機空襲的方法，可分為積極和消極兩種，積極的

方法是攻擊的防禦，這種防空隊的組織很大，是由防空飛行隊，高射砲隊，高射機關鎗隊，探照燈隊，聽音機隊，各種通信機關，防空監視哨，氣球隊所成。防空戰的主兵，是戰鬥飛行隊；高射砲，高射機關鎗是補充飛行隊兵力的不足，在飛行隊少的地方更為重要。現在的高射砲是八公分至十二公分的加農型，能精準到一萬公尺高空的敵機。高射砲的中命中率，歐戰初法軍平均放一萬一千發射中飛機一架，末期美軍平均六百零五發，能殲滅敵機一架。現在聽說二十發可得一發命中了。美國 Fortune 雜誌本年九月號的 Reader Digest 一文更說：「……一九一八年以後似乎沒有發現新武器，有的，不過是將原的武器改進罷了；最顯著的進步，要算高射砲，現在的高射砲在清朗的天氣中，對於在一萬二千呎以下任何種飛機，十五發彈，能有一發命中。它的進步在於一種

自動的發火器，當飛機近來時，三十秒鐘之內就可以發火」。
○高射砲的進步足制飛機的活動，在這文中更證明高射砲的威力：「……歐戰時，飛機之被飛機擊落和被高射砲打落的比率是五與一，現在西班牙之戰是一與五之比」。故若有強盛的空軍，或精良的武器的國家是不容易給敵人空襲的。○積極防空不是我們所談的，是有司和專家之責；我們普通民衆要明瞭的是消極防空常識。

消極防空是預備積極防空不能阻止敵機的來襲，以避免損失重大的一種消極方法。用以迷惑敵機的則有偽裝，遮蔽，燈火管制及交通有制；制止燒夷彈之燃燒，須有消防，防備毒氣彈須有防毒，保護生命安全須有防空建築——避難室避難壕。以上各種常識每個人都應要明白的，茲分別述論於下：

(一) 迷惑敵機

空襲有乘夜間或黎明薄暮而行事，燈火

足以爲敵機襲擊的目標，故燈火管制是防備敵機夜襲最重要的方法。所謂燈火管制有兩種（一）是將一切燈火加以特製（普通多用黑布製的）燈罩以遮蔽之，使火光不露於外；（二）於必要時全部火光熄滅，一點火星也不能有，連紙煙也不得吸。至於交通管制，在空襲時是一種必要的處置，因爲在空襲中秩序紊亂隨便往來，給予敵機射擊及擲彈的目標，是最危險的。況且混亂無序，會自相踐踏死傷的。

偽裝及遮蔽爲保護建築物，工廠，防禦工事……等最妥善的方法，它是將各種被保護物體塗以一種保護色（普通是綠色，或藍色，或三種色）使敵機不能認識。或用欺騙的手段，假造各襲擊目標而引誘其襲擊。○遮蔽的方法有兩種（一）將建築物，工事蓋以草皮，樹枝，或塗以適合於地形之週圍的顏色之石灰；（二）利用烟幕，將建築物或重要地方完全隱蔽。

（三）防彈裂彈 防彈裂彈有兩點須注意，一是防備裂彈的碎片直接殺傷人。一是防備由裂彈爆炸，倒塌房屋間接殺傷人；我們從這次日機空襲廣州受炸的東華路及河南蒙聖區兩處看來，傷亡的人，多因房屋建築不堅固，被炸彈影响倒塌而被殺的。所以對於避難所

的建築，和避難訓練都要特別的注意。避難所設備可有幾種：臨時避難所可以選擇建築堅固的或三合土建的房子充之，新建的避難所可在空曠的地方或在樹林掩護之下建築地下室或避難壕。避難壕是向地下掘一深地洞，面上架以杉木再蓋兩三重沙包掩以浮泥，留數門口及氣管以爲出入及通氣，飛機來的時候則往下避，臨時避難所及避難壕祇可以避免機關鎗和爆裂彈碎片，不能抵禦爆裂彈的直接爆炸。地下室是以堅固的材料建築的，就是給爆裂彈投中它也沒得的，地和避難壕一樣向下掘一深地坑，在四壁和室頂以鋼筋三合土建造，室頂的鋼筋三合土愈厚愈好（最者能達厚四公尺五），三合土上蓋以沙和浮泥，裏面多留氣管和門口或防毒設備，這是最安全的避難所。如果我們沒有避難所的設備，遇空襲時，那麼我們要注意數點：

1. 立即將屋內窗戶關閉；
2. 忌立在樓上或窗戶探望；
3. 屋內的人須散開，靠近牆根或伏在室內地下，床下，樓下，切勿多數人聚集一處；
4. 或跑往荒郊伏於樹底，路傍田溝中，或低窪的地方。

(II) 救護 經過敵機空襲之後，市民會有受傷的。也有

槍彈射傷，也有炸彈炸傷，也有房屋倒塌壓傷，也有被火燒傷，必須有救護設備，使受傷的人不致呻吟待斃。在戰時受傷的人，多是皮破血流或中毒，在救護的時候，須特別注意消毒，止血和送往附近醫院受醫。

救急用品必須備的為紗布，綑帶及三角巾，碘酊（又名碘酒），紗布就是一種棉紗織成的布，布質極為稀鬆，用為貼在傷口上，未用之前必須放在蒸飯籠內，蒸一小時，取出放在火爐上烤乾的消毒手續後才能用；綑帶是包裹傷口用的布帶，包裹用的布片就是三角巾，這些東西都不必消毒；碘酊係一種深棕色的溶液，將碘溶於酒精中而成，普通救急用的是含碘百分之二·五的稀碘酊，這種碘酊消毒的力量很強，上述幾種物品普通西藥房都有出售。

受了傷的人很多是因流血過多而死亡的，所以我們首先應替傷者止血，然後才消毒，若是流血很緩或很微時可以先消毒，然後止血或不做止血手續。止血的要義，是要斷絕血的來源，普通出血，祇有施用壓迫綑帶便妥；動脈（血色鮮紅）的止血法，是用綑帶縛緊出血部的上流，或者來不及用綑帶時，可用手指壓

迫出血血管的上流；靜脈（血色暗紅）的止血法，和動脈止血法相反，不可壓迫出血的上部，只要用消毒紗布塞住出血口，用綑帶縛緊便妥。

一消毒有兩種，一種是救急用具的消毒，一種是傷口消毒，消毒在救傷是很重要的，因為微菌會從傷口侵入，如被氣桿菌侵入能使傷部浮腫潰爛，致人於死。傷口消毒的簡單方法，就是用消毒的紗布（或消毒棉花），蘸了碘酊，滿塗傷口上，及傷口的周圍，幾分鐘內可以殺死微菌；若傷口上有灰塵泥土，可用微濕的開水向傷口沖洗幾次然後才消毒。至於中毒氣的消毒由後再述論之。

燙傷（火焰燒傷或沸水沸油燙傷的）救急最要注意的，凡屬手指，衣服以及任何物品，勿與燙傷的地方接觸，以免微生物乘機侵入，如果沒有破衣的燙傷，可立即用消過毒的紗布蓋上，以綑帶鬆鬆的纏好便妥；若是破了皮的燙傷，可用幾層消毒紗布蘸了冷的茶汁，或敷上鞣酸（西藥房有出售，是治燙傷的良藥）再以紗布綑帶包紮。其他還有骨折急救法，電傷急救法……等，這裏因為篇幅關係祇好從略。

(四) 防毒和消防 敵人用飛機在後方施放毒氣彈雖然有

許多限制，然並不是絕不可能，防毒的工作仍然要做的。集體的防毒設備須建防毒室。個人的簡單防毒用具是用防毒面具或防毒口罩，兩者都藉藥品作用和毒



鹼石灰
活性炭
濾烟物質

吸 濾 罐 (側面)



吸 濾 罐

四 圖 防 毒 面 具



全 圖

氣中和變成沒有毒的氣體而供吾人呼吸，防毒面具構造比較複雜，消毒的作用全藉吸濾罐，吸濾罐內的藥品是鹼石灰，活性炭，濾烟物質，這種防毒面具自己

製造困難，若向商店購買，現在每具買至毫券拾元亦太浪費，後方的民衆祇用自己製造的簡單防毒口罩已够。

防毒口罩是用紗布內裏棉花針或厚布片(不可過厚免防碍呼吸)，兩端繫一帶以能遮蔽口鼻為度，用時要蘸上藥料，這種藥是硫代硫酸鈉($\text{Na}_2\text{S}_2\text{O}_3$)四·五 斤克，碳酸氫鈉(NaHCO_3)一·一 斤克，甘油(Glycerine)一·四 斤克，水九磅的混合溶液，若果沒這種設備，用手巾蘸肥皂溶液掩蓋口鼻亦可以暫時收效。防毒面具和口罩却不能防芥子氣，不過在歐戰期間，防毒設備尚極幼稚，有人統計用了一萬二千噸芥子氣而祇殺死了七千人，所以我們不必杞憂。個人防芥子氣則要穿橡皮布做的防毒衣，普通芥子氣消毒法可以用漂白粉，漂白粉能與芥子氣中和的。至於遇到催淚性或噴嚏性毒氣，祇須找些硼酸水碳酸氫鈉溶液或清水洗滌一下就完了。

遇敵人施放毒氣時，我們要注意：(一)心神鎮定，安靜呼吸，不可張惶；(二)該向高曠處(或屋之最 高層)和上風躲避，毒氣是頰風向成直線襲來，我們走路要向和毒氣成直角的方向走；(三)因為毒氣比空

本刊第四期要目

廣東省二十五年義務教育實施經過	許崇清
新「精神」——教育	劉檀貴
關於戰時教育的理論和實踐之我見	雷群通
抗日大戰的發生	戚煥堯
日本飛機來了	磐立
空襲與防空	蘇增慰
「國難教育面面觀」(書報評介)	莞依
開辦短期小學的經過(教師園地)	黃淑君
短小兒童的缺席問題	慰

氣爲重，故山谷，森林，低田，窪地都是毒氣沉降凝

聚的場所，我們切勿在這些地方躲避；(四)毒氣彈破

裂的時候，比普通炸彈聲音較小，且有烟霧或液體四

散，當時空氣的顏色和臭味亦有不同，最易認識；

(五)染毒之傢俱用具須一一消毒。

隨空襲而烽火四起的現象是常有的，應該注意預

防發水及消除火焰。(一)預防發火：應將容易着火的

東西如汽油，火酒，硝磺，柴草等隔離；花燭，香燭

，錢紙亦應少用；(二)消除火焰：多備乾沙包以防燒

夷彈，購備木桶，洋鐵桶水缸等物，貯盛清水；組織

救火隊；多掘備水井，池塘。

上述的普通防空常識，若用作教學時，教師復視兒童之

經驗及環境而活用之，每次講述不可過多，尤須勿理論化。

課餘宜多作各種練習，養成其防空習慣。(完)

「戰時讀本」

堯依

張宗麟編 生活書店出版 定價高級每冊八分 初級每冊五分

甚麼「戰時教育」，甚麼「戰時教育方案」，甚麼「戰時教材」，真是和浦東的炮聲一樣鬧得天翻地覆。理論雖然說得响亮，方案雖然編得嚴密，教學上用的戰時教本真是如鳳毛麟角。張宗麟編這本戰時讀本分高初級兩種，它供給民衆訓練及小學校用的教本，這種有系統的戰時教材，在現在算是第一種，對於實施戰時教育很有幫助的。

高級戰時讀本程度較深，注重兵器的介紹，有步槍，機關槍，大炮，坦克車，軍艦，飛機，炸彈，高射炮，望遠鏡，照空燈，聽音機……等課。戰時後方的民衆怎樣呢？它亦有有錢的出錢有力的出力，壯丁訓練，努力生產……幾課，不過略略少些。連複習全冊共三十課，合於小學中高年級和高級民衆學校用，可惜現在已出版的祇有第一冊。

初級戰時讀本亦祇有第一冊出版，全冊共三十課，第一課至第七課將敵人的凶狠舉出來；第八課至第十二課說明了我們要抵抗；第十三課至十九課証明我軍的英勇，第二十課以後注重講述後方的民衆應該怎樣幫助政府去抗戰。課文方面有詩及書信等各種體裁，每課都有插圖，比之高級第一冊進步得多，可以做小學低年級及短期小學的補充教材。

這兩冊戰時讀本，或因為編輯時間的匆忙，故缺點很多，茲略舉列如左：

短論

體罰的討論 增慰

體罰在教學理論上大家已認為不能採用的，可是現在有些教師仍使用着。這種事實，當我在一間廣州市市立某小學教書的時候，常看見有幾位同事，自以為很得意實施着，且說不是這樣孩子不會守秩序，不會勤力，不會敬服老師的。他們又以為學生的家庭多屬貧苦，貧苦的家庭沒有時間教養兒童，故管理特別困難，懷柔方法不可用的，祇有採取「亂世嚴刑」手段。所以他們終日執着教鞭，可是學生們並不因手掌腳腿被打而循良，反之愈玩愈兇，扯破了「嚴師」之迷夢。體罰之流行，在我國的學校不值得奇怪的，教育普及的蘇聯也有施用體罰，虐待學生的事實，據今年十一月二十一日報載「莫斯科電：俄國里家吉烈城教員三人，內有女教員

(1) 語句上的毛病 初級第一冊第六課複習「讀的」有：「東洋人教中國人；中國人殺東洋人。」似乎立於第三者說話自己不是中國人一樣；高級第一冊也有一樣的情形，它將我們的軍隊稱為「中國軍」，和「日本軍」對立，如路透社電訊對兩軍稱為「華軍」「日軍」。這種隔岸觀火的態度，絕對不宜傳給兒童，我們應要「教」「我」分明。有很多文句含有地方性，如初級第一冊第十一課的「滾蛋」，第十三課的「頂刮刮」等詞，在南方很少見用。又有些名詞的概念比較深一些，如「東亞」「防共」「長城」在低年級是很難明白的。

(2) 插圖 高級第一冊第一課插圖中，日本軍閥所載帽徽關於「國徽」和「日徽」之間。初級第一冊第五課逃不了難的圖，很不清楚，看起來一點意義也沒有；第九課的插圖一些枯骨，這是給人一個很不好的印象，不宜在圖上有。

(3) 生字的忽略 初級第一冊第一課的「民」字是生字，而於第三課又將「民」字列入生字欄；第二課的「東」字是生字，但第四又將「東」字列為生字，諸如此類的錯誤是很多的。同時除複習外，平均每課生字有九個，而生字的反覆次數太少，如初級第一冊第七課的「島」字在全冊書中祇於第十二課反覆一次。若用作教本，必須留心些。

(4) 內容的斟酌 初級第一冊第二十三課不做奸商「奸商，奸商，你好好黑的心腸。弟兄們拼死戰場，你却搗亂後方。假如你再做好商，便是男盜女娼。」不如改為不做漢奸其意義更來得重大。這一冊的內

一人，因被控虐待學生致被判死刑，另有八人被控同等罪名，則判徒刑十年至二十年。証人供稱：被告……欲阻碍俄國教育之進步，特將學生鞭打及足蹴，又將之囚於地窖之黑暗處，而以惡食與之。」

這種死灰復燃的情形，很值我們的注意；在理論上，儘管否認體罰的價值，而實際上，採用者大不乏人。現在再提出討論，而定我們的信心。

教育上反對體罰的理由，在這裡我們不必逐條討論，略述數點論之。先就學習心理來說，究竟體罰對於學習的影響是怎樣呢？所謂學習，係外界的刺激與內界的反應，在神經中樞中形成感應結的一種歷程。現在兒童不動力，不守秩序，而施以體罰，使其身體上受痛苦，體罰就是外界的刺激，痛苦是身體的反應，教師希望暗示動力的反應。



由這看來刺激之痛苦往往不能再傳到動力的反應去。體罰和動力的關係是間接的中間還

容很多課是講敵人的凶惡，我以為這些消極顯露敵人兇暴的教材很容易養成「恐日病」，不若易以積極的抗爭教材。

高級第一冊複習共三十課，而戰時的器械常識佔了十七八課，裏面說各種兵器怎樣犀利，有些地方且替敵人張目，如第六課「軍艦」……戰鬥艦上裝有十二尊大炮，炮口一尺四寸，一到就向岸上中國軍轟擊。……這些話我們斷不能說的。兵器常識當然要知到，而抗敵情緒的鼓舞，戰時後方民衆應該怎樣去協助政府……等，也不能忽視的，不然便變成「唯武器主義」了。況就生活的需要言，在普通民衆後者遠比前者來得重要。

我並非吹毛求疵，爲着採用者之留意，及給編戰時教本者之參考，缺點的揭發是必要。在戰時讀物稀少的當兒，這兩冊讀本是值得介紹的。

廿六，十一，十五。



各縣義教補助費十足發給
本省義務教育經費，在茲非常時期，中央補助費七折支付補助國幣二十一萬元，省庫補助費則五折支付實

毫券十五萬元，故本年度義教經費比上年度相差甚遠。補助各縣市義教費本可依照省政府通案，以五折支付，惟教育廳以各縣小學教師，責任重大，待遇低微，不欲使其再受過度之困苦生活，故特將中央省庫補助經費，及積存款項通盤籌劃，仍照上年度補助各縣核定數額十足發放，聞即將通飭各縣遵辦。又各縣九月份義教補助費現經先後匯發云。

隔了一條鴻溝的，故欲由體罰刺激而收勤力反應的效果，必須兒童「明瞭」，「自覺」，意志上有所決定。有些「嚴師」們常引用桑代克(Thorndike)學習律的效果律來辯護，這不值得討論的，此律所指的「痛苦」是學習後所引起內心的不快，和由體罰引起肉體的痛苦不同，肉體的痛苦會引起抵抗，久之而可成矯癖惡性的。故體罰不能達預定目的反而結果引起學生憎惡教師，自棄……之心。

同時，體罰有一點最壞的地方是對兒童身體的生長上，很有阻碍，甚或至傷害的。這一種事實很多，我有一位堂兄他年少時在私塾裏讀書，背誦不來，天天都給塾師用戒尺向頭部敲幾次，一兩年後頭上的毛也光了，從此便患神經衰弱症，沒有記憶的能力；同樣的不知多少活潑的兒童給教鞭和戒尺斷送了生機。

我國的法律雖然沒有將施用體罰列入刑法的範圍，從事義教的人們應認定施用體罰是罪過，至若偶一爲之，有時或可生效，但非老練而有經驗的教師，則千萬不可隨便一試。