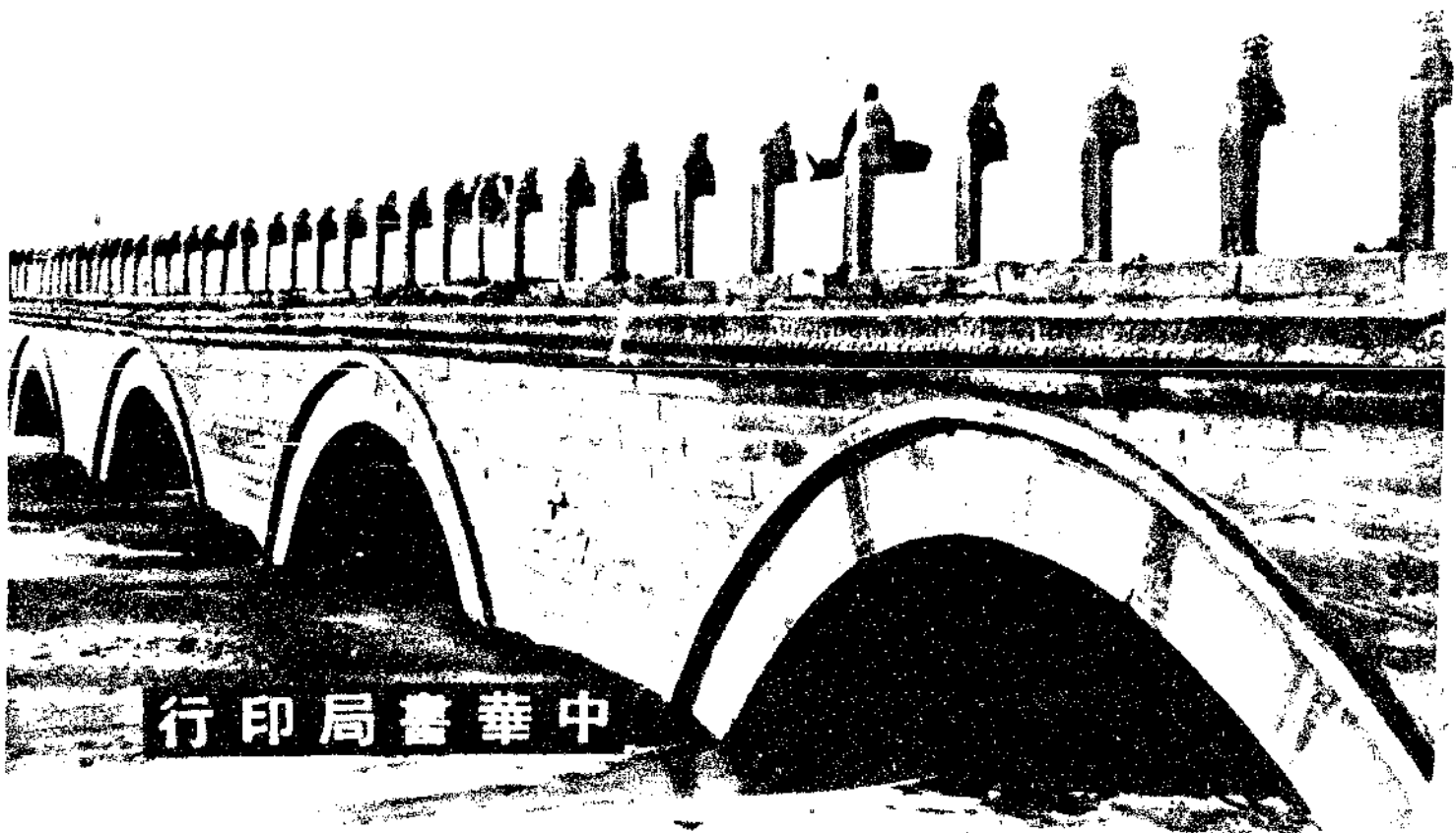


中華民國二十六年七月廿二日

少年周報

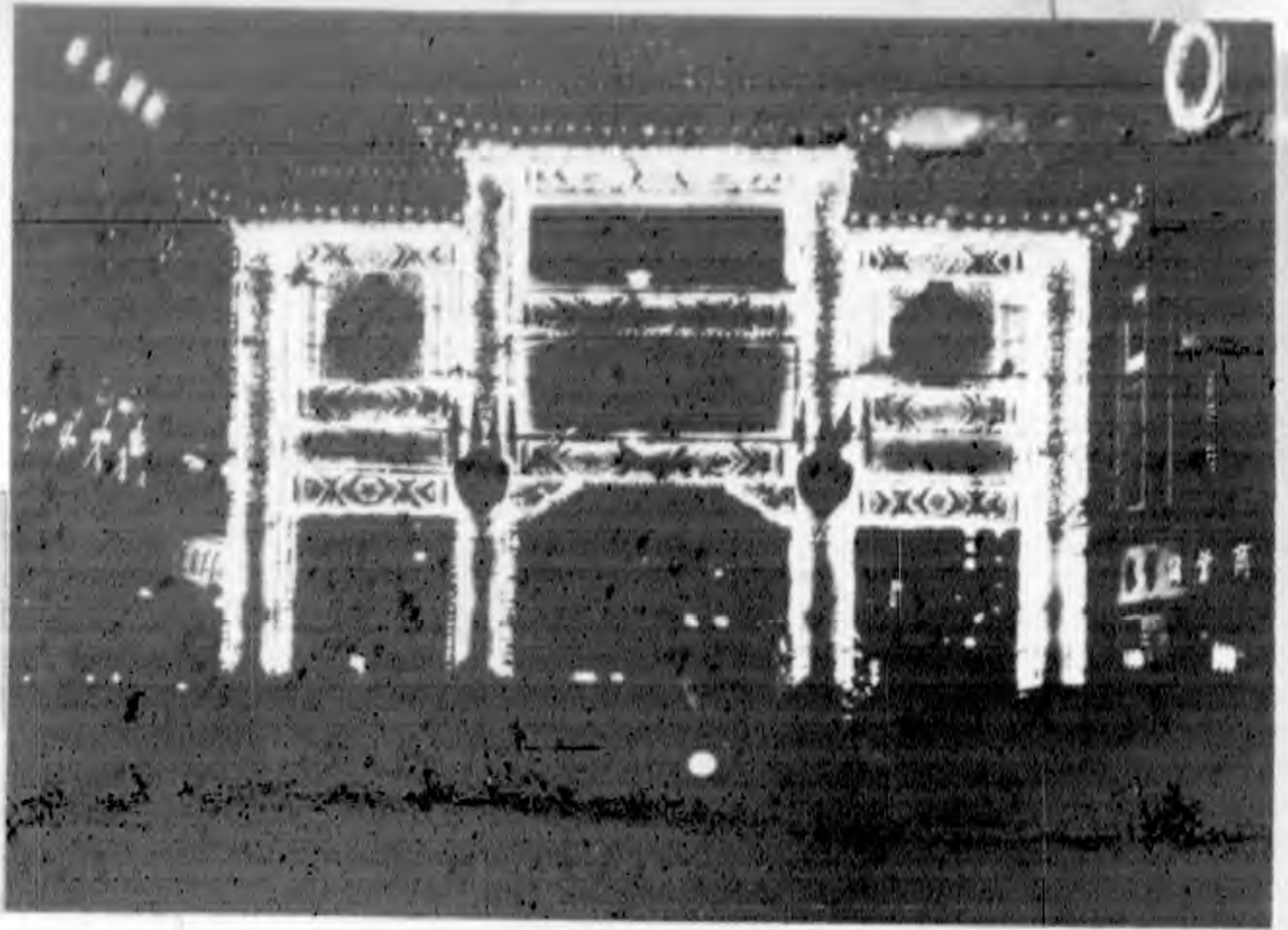
第一卷
第十七期

17



中華書局印行

上海市政府成立
十周年紀念之祝念



樓牌炬電的建所中路華中門西在局書華中

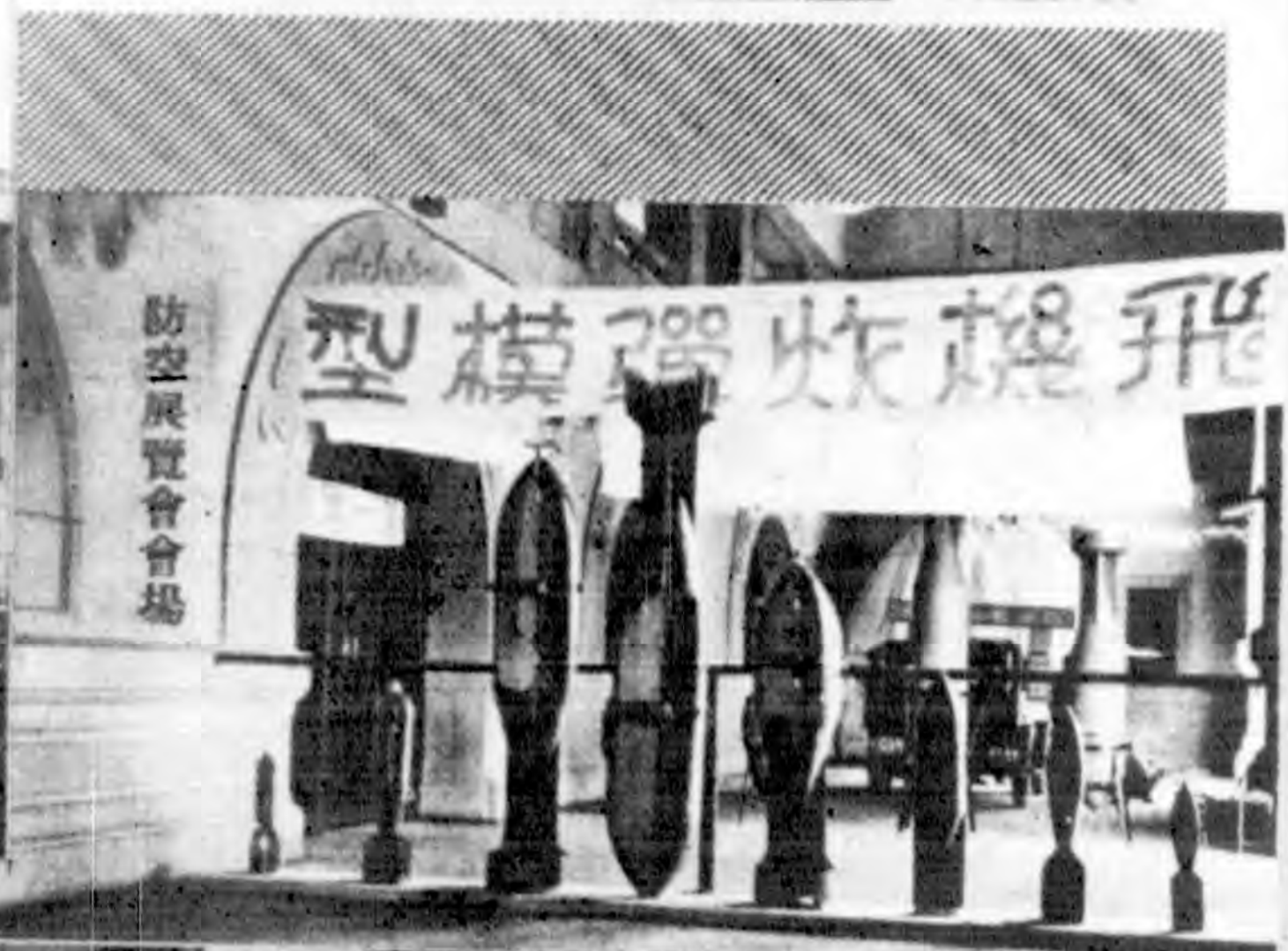


市中心區防空
展覽會大門

上海市政府成立十周年紀念展覽會

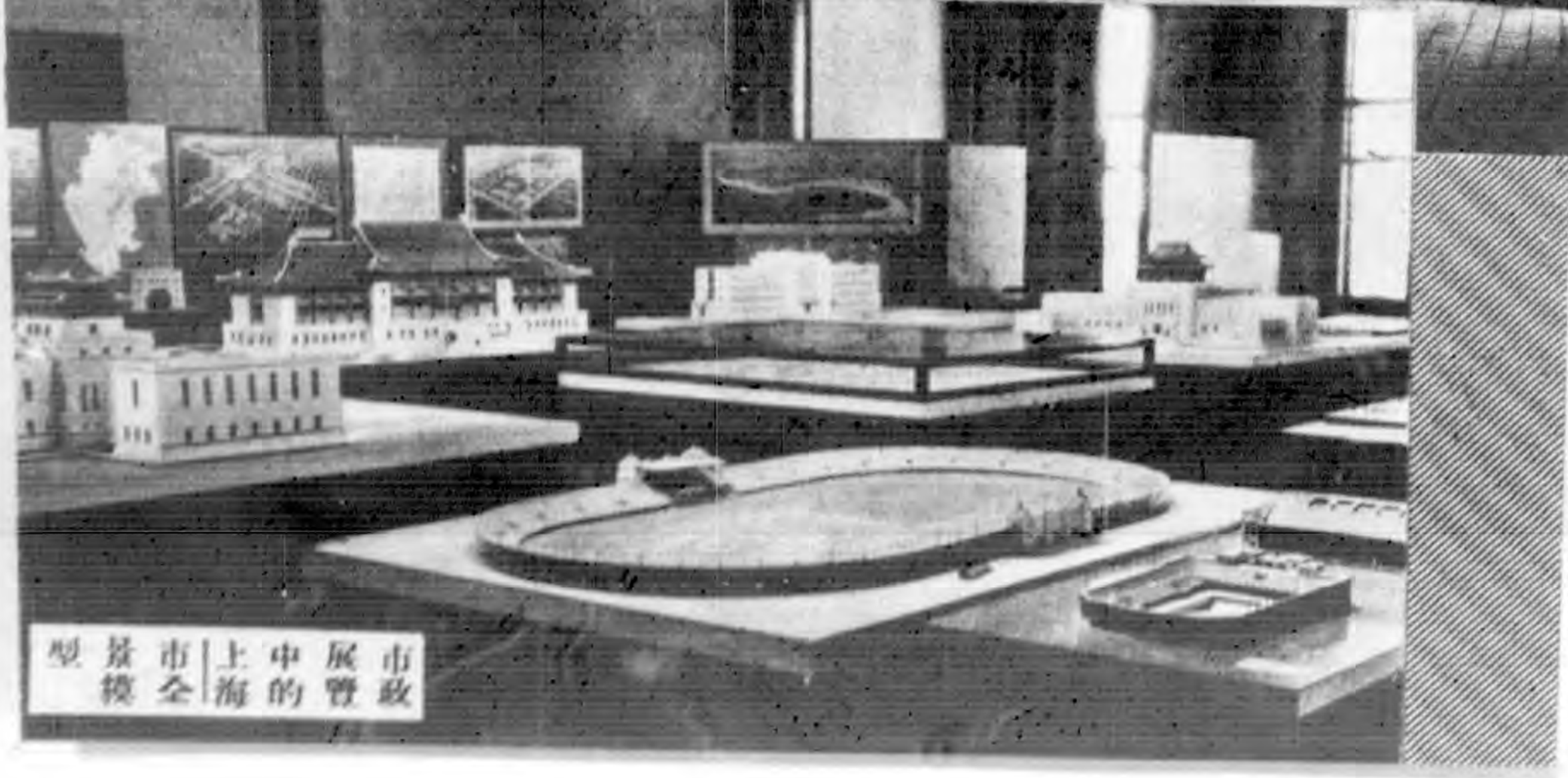
上海中運場

上海市政府成立十周年紀念展覽會



防空展覽會會場

飛機炸彈模型



市展中上
政覽的市
模全海



說和聽

予且

有一次我乘火車回家，在我對面的座位上有兩個人，一個人話說的沒有停，一個人一句話也沒有說。我注意那位不說話的人，知道他聽的却非常仔細；因為他慢慢地點着頭，點頭的地方正是那許多話中最要緊的地方，所以我斷定他聽的非常仔細。

到下車的時候，這位不說話的拍拍那位說話的人的肩，隨便說了幾句。那說話的人好像非常佩服他，接着說：

「老朋友，你這幾句話都是不錯的，我就照着你的話行罷！」

他這話說了之後，令我覺得他以前那些話都是多說了的。誠然，我們的言語是表示我們思想的工具。然而太用

少年週報

第一卷 第十七期

目次

河北宛平蘆溝橋(封面)	予且
說和聽	予且
大西太平洋兩洋之速率	董遜
錦標戰	予且
敏兒求學記	予且
蘆溝橋事件	吳松生
營生生活雜寫	易新楣
伍生生活中一個早晨	李源
進店的前夕	高仰
之學文談	張瑜
世界之謎	太陽和月亮 樓維和
新初夏的鄉村傍晚	蔣明遠
園拾垃圾的孩子	鄒良佐
地樣保護眼睛	魏精忠
書簽的製造	盛懷湯
一週時事	葉脈
編輯室談話	

多了，也並不好。古人說：「夫人不言，言必有中。」又說：「三年不鳴，一鳴驚人。」都是教我們少說話，萬一要說，也得說點中肯的話。

話怎樣能說的中肯？那就是要先會聽。有人說：「不對，話說的中肯與否，是要多讀多看。」要知道多讀多看，只能幫助你寫的好，却不能幫助你說的好。我們常常有個意念，以為能寫就能說，殊不知「寫」「說」是完全兩件事。寫的好不一定說的好，文學家高爾斯密就是一位寫的好說不好的人。

聽是有思想之機會的，我們一面聽一面運用思想，使我們對事理的剖解，學理的領悟可以格外來得精到。講的人就不對了，他的思想機會萬不會像聽者那麼多。於此，我們可以相信，我們平常說錯話的機會多，聽錯話的機會少了。

有時，我們處於一種境地，雖不想說而又不能不說的，那便是我們心中不平的時候。古人也告訴過我們，叫：「凡物不得其平則鳴。」但是我們要作不平之鳴的時候，仍要注意着聽，我們的不平之鳴，並不是像春風一般，吹過就了事，我們還是想贏得人家一分同情之心的。假使我們不去聽人家對我們意見，這不平之鳴，也就要隨着空氣四散於太空，一點也沒有用了。

古人常訓誡我們「敏於事而慎於言」，「慎於言」的意思就是不在時候不言，不

在適當地點也不言。這裏所謂時間，又決不是指某月某日某時，地點也不是指上海、南京、天津、北平等。實在是指在我們要說話的那個時候，須先明白了聽我們說話的一羣人的意思如何？在這一羣人面前在這一個時間裏應該不應該說。

我們怎樣會認識這一羣人的意見呢？古人又告訴我們說：「言爲心聲。」所以我們還得先聽他們說些什麼話，然後我們方好發揮我們的意見。

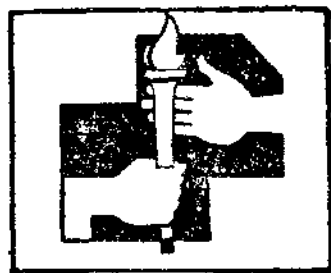
（下期題目：「人生不如夢」）

爲什麼水能把火熄了呢？

我們將一枝蠟燭插在水裏，它馬上就熄掉了，這是什麼道理呢？

那是因爲蠟燭之所以能够燃燒，是借重於空氣而不是借重於水的緣故。如果你再進一步來問我，爲什麼水不能像空氣那樣幫蠟燭的忙呢？這，我不想回答，因爲這一講就要講到化學上去，並且死板板地，一點趣味也沒有。倘使我用一種幽默的口吻來回答：「因爲水不讓空氣浸進去呀！所以蠟燭到了水裏就要熄掉的。」我想，我這樣回答，在科學立場上也很對得起諸位了！

除水而外滅火的方法固然很多，例如用毛毯、沙泥、灰土等東西也一樣能把火撲滅，但歸根窮源，其原因也都是由於這些東西能止住空氣的流入，所以火纔能熄滅。（小愚）



大西太平洋兩洋之速率錦標戰 董 遜

太平洋是地球上的第一大洋，大西洋次於太平洋而為第二大洋，由日本的橫濱港乘船橫渡太平洋到美國的舊金山港，約有四五一四哩的海程，由美國的紐約港乘船渡大西洋到英國的利物浦港，約有三〇四三哩的海程。在這樣遙遠的海途上，一般人若要往返於亞美、歐美大陸之間，除了飛行器具之外，非特汽船為交通利器不可；因為飛機、飛艇、飛船等的飛行器具，其速率雖比汽船來得快，可是它們的載重到底不及汽船那麼地能載人貨數萬噸。因此無論你飛機造得怎樣的快，怎樣的穩，汽船總不會消滅掉，總不被飛行器具所淘汰掉。可是汽船和汽船間的速率競爭，倒是一年厲害一年，未曾有過停留的一天！那橫渡大西洋的「藍帶錦標」便成為現在歐、美各國汽船公司衆矢之的！

大西洋上的速率戰

當一千四百九十二年時，哥倫布氏與其從人們乘了大帆船渡過大西洋而抵美洲西印度巴哈麻羣島之聖薩爾瓦多島（S. Salvador I.）計費時七十餘日，後來在一千八百十九年橫渡大西洋的汽船薩文納號（Savannah）完成她的第一次海程，費時二十六天，比哥倫布他們少去四十四天的功夫！自此以後美國伊曼公司造了三艘鋼壳的汽船，第一艘是羅馬城號（City of Rome）可是因

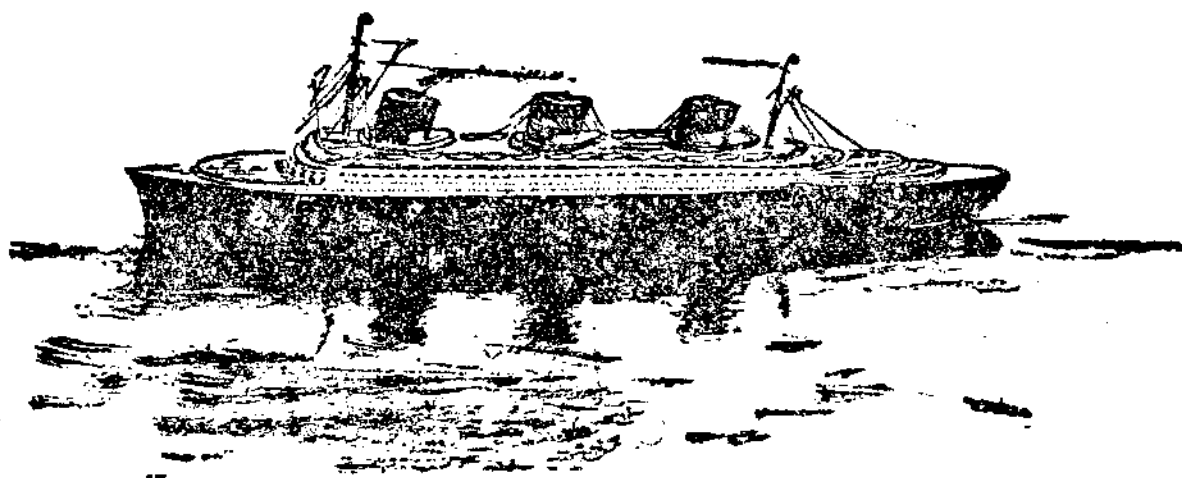
爲設計不宜，不能行駛；第二艘是巴黎城號（City of Paris）握有自歐西駛每小時二十一哩的紀錄；第三艘是紐約城號（City of New York）握有自美東駛每小時二十哩的紀錄。同時英國白星公司也造了鐵達尼號（Tentonic）與曼及司的克號（Majestic）兩艘汽船。當時這幾艘汽船互相競航於大西洋上，爭雄一時，而大西洋上的「藍帶錦標」爭奪戰，也就從此開場！

「大西洋藍帶錦標」的意義

「大西洋藍帶錦標」（Atlantic Blue Riband）是大西洋航行上的汽船速率錦標，那一艘船速率最快，航行最速，就可以在船桅上掛着藍色的長帶，膺有那大西洋「藍帶錦標」的榮譽。例如去年五月間曼麗皇后號（Queen Mary）由美東駛，以每小時三〇·六三哩的速率打破瑙曼第號（Normandie）所保持的三〇·三一哩紀錄時，曼麗皇后號的前桅上懸着藍綢長旗進港，那舞揚在空中的藍帶顯着非常的榮耀！這便是「藍帶錦標」的意義。

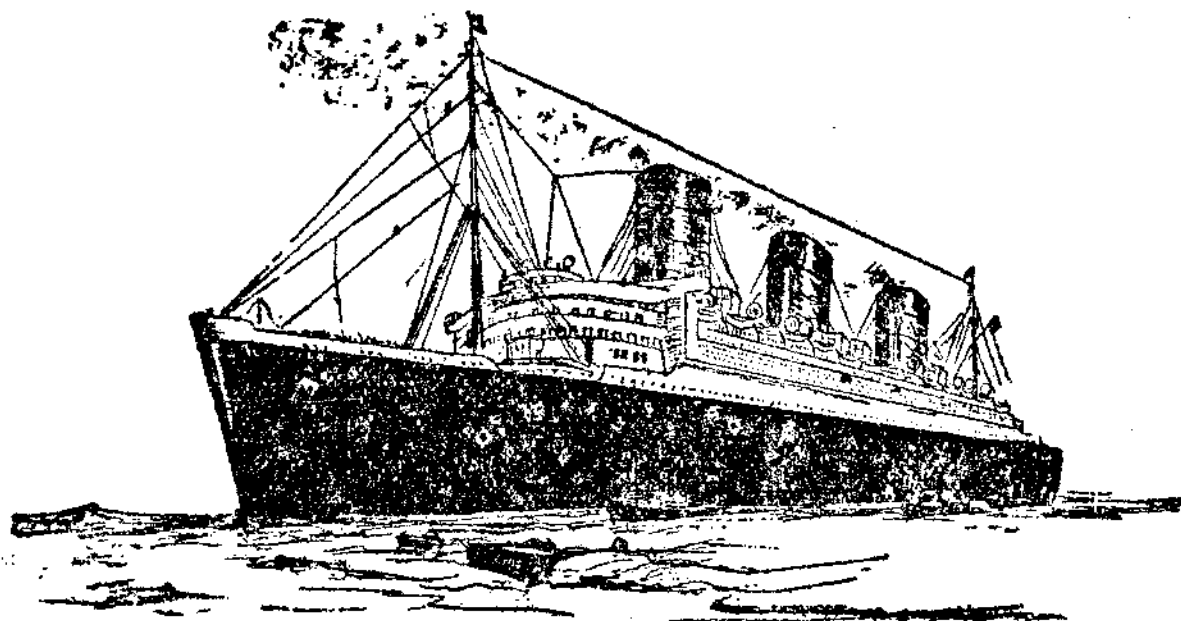
一八九三年英國寇那公司又造了開本尼亞號（Campania）和劉開尼亞號（Lucania）兩艘汽船，先後以每小時二十一·八五哩及二十二哩的速率超越以前的速率紀錄。繼後德國的北德公司與漢堡公司又加入其中，參與爭奪，凱塞·惠本·哥斯號（Kaiser Wilhelm der Grosse）即以三十二·二十九——二十二·五一哩的速率，稱雄一時，其後又添康拍時·惠本號（Kronprinz Wilhelm）載重一四九〇八噸，速率每小時二十三哩；凱塞·惠本第二號（Kaiser Wilhelm II）一九三六一噸，速率二十三·二五哩，及康拍農·西西里號（Kronprinzessin Cecilie）一九五〇三噸，速率二十三·五哩等三艘汽船，這幾隻汽船，因其速率的高超，設備的完善，當時很得到一般乘客

們的讚譽。不久白星公司的大洋號 (Oceanic) 在一八九九年初次出航時即奪得德國汽船所保持的「藍帶錦標」；可是那錦標馬上就被漢堡公司的德意志號 (Deutschland) 以二三·六八哩的速率奪了回去，但因德意志號用煤頗耗，加以船身的不穩定，所以不久就把她改成一艘軍用船。那時英國的寇那公司得到政府的補助，添造盧錫坦尼亞號 (Lusitania) 及瑪利坦尼亞號 (Mauretania) 兩艘汽船，一九〇七年瑪利坦尼亞號在她作處女航行時即以二三·六九哩的速率打破德汽船在一九〇四年所造二三·六八哩的紀錄，其後逐漸增加，一九一〇年時增到二六·〇六哩；盧錫坦尼亞號的速率較慢，在歐戰的時候她被德艦擊沉。歐戰停後，各國整理內部，無暇顧及那大西洋「藍帶錦標」的爭奪事件，因此瑪利坦尼亞號得以保持「藍帶錦標」前後共歷二十一年之久！她的速率，在一九二四年增到二六·二五哩，這是她紅的時候。歐戰後的十年，德國積了十年生聚的苦幹，國內皆呈復興的狀態，航業方面，北德公司造了兩艘精速的汽船：一艘是白來門號 (Bremen) 一九二九年處女航時以二七·九一哩打破瑪利坦尼亞號的紀錄；一艘是歐羅巴號 (Europa) 在一九三〇年處女航行時，速率與白來門號相等。不久白來門號在一九三三年以二八·五一哩之速率在六月卅日由紐約駛赴法國之查爾堡，共需時四日十六小時十五分，在當時的航業上創一個更新的紀錄，「藍帶錦標」被其所握。同年意大利郵船公司也加入兩艘汽船：一艘是來克斯號 (Rex) 一艘是康鐵·薩伏亞號 (Contedi Savoia)；來克斯號在當年八月十六日由直布羅陀起程，渡大西洋至紐約港外之安婆羅斯燈船，速率每小時二九·九二哩，費時四日十三小時五十八分，比白來門號快二小時又十七分鐘，奪得「藍帶錦標」。康鐵·薩伏亞號較來克斯號速率稍慢些。過了兩年，「藍帶



疾駛中之曼第號

錦標」又換了一位盟主，原來在一九三五年的六月間，法國八二七七九噸的大汽船曼第號完成後，作處女航時，由英國蘇桑浦敦港出航至紐約港外之安婆羅斯燈船，共費時四日十一小時四十二分，每小時之速率平均二九·六八浬，返航時由紐約至英國普里穆斯港共需時四日八小時四十五分，每小時平均三〇·卅一浬，輕取了橫渡大西洋由東西駛及由西東返的雙料錦標。但是過了一年（一九三六）英國的寇那·白星公司（由寇那公司與白星公司組合而成）得英政府的力助，也造成了一艘大郵船，她的名字就是人所共知的曼麗皇后號，她的排水量為八〇七七噸，較曼第號少去一千〇六噸，相差也無幾，可是她的長度為一千十八呎，卻比曼第號長出五十六呎；曼麗皇后號在去年五月二十七日作處女航，當時未能打破曼第號的紀錄，直至第六次西渡大西洋時在八月二十日由英國的蘇桑浦敦起旋，駛至紐約港外安婆羅斯燈船，共費時四日七小時十二分，平均速率每小時三〇·〇一浬；返航時由紐約駛至英國西南端之比夏浦，歷時三日二三小時五十七分，平均速率三〇·六三浬，比曼第號自西向東返航所需之時間少去三小時卅一分，於是英國已失去七年之「藍帶錦標」遂由曼麗皇后號奪回。法



曼麗皇后號

國自「藍帶錦標」被英國奪去之後，心有所不甘，乃將瑞曼第號入塢重修，根據以前數十次航海所得的貴重的經驗而重行加以改裝一下，果然，在今年三月二十日，瑞曼第號由紐約安婆羅斯燈船返航，直駛英國比夏浦，共需時四日六分二十三秒，每小時速率三〇・九九哩，打破曼麗皇后號由西東駛之速率紀錄，於是大西洋的「藍帶錦標」又歸瑞曼第號所保持，不過曼麗皇后號有汽鍋二十七具，透平機十六具，如全部發動時則其速率每小時可達四十哩以上，所以將來這「藍帶錦標」到底隸屬何國汽船，還很難說的，何況除了這兩艘汽船之外，別的国家別的公司還正在建造更巨大的汽船呢！

太平洋上的速率戰

大西洋上是英、法、德、意諸國汽船競航的場所，而太平洋却可以說它是美、日、英三國汽船的世界。美國的大來公司，日本的日本郵船社會，英國加拿大的昌興公司，都可以在太平洋上面爭雄奪霸的英雄好漢。不過他們勢力的發展有相當的均一，所以汽船的速率競爭總不會像大

西洋上那麼的猛烈了！

現在橫渡太平洋最迅速的汽船要算是美國大來公司的柯力芝總統號，(President Coolidge) 她的載重是二一九三六噸，長六百十五呎，闊八十呎，深五十二呎；今年四月二十八日由日本的橫濱港出航，五月七日午後即駛抵美國舊金山的金門灣，共費時九日九小時五十一分，平均每小時達二〇·三六哩，這速率雖不能和瑞曼第號的三〇·九九哩相比，可是在太平洋却可以說它是目前最高的紀錄了！這一次柯力芝總統號中途曾在檀香山港停過一回，所以有五、四、九、八哩的海程，假若她由橫濱直航舊金山，只有四、五、一、四哩，或許時間還要減少些。

日本郵船公司的秩父丸、龍田丸、淺間丸三艘汽船，速率大都在十八哩至十八哩半之間；淺間丸自橫濱往檀香山至舊金山的紀錄是十二日三小時二十二分，秩父丸和龍田丸等大概都在十四日左右。其餘如昌興公司的皇后號船，大概都在兩星期左右。

太平洋上航行競爭之所以不烈，推其原因不外乎：(一)海程太長；(二)乘客較少；(三)勢力均一。等三點。而尤以第三點為主因，有了這三點原因，我們便可以知道太平洋上汽船的速率競爭自然不及大西洋的緣故了！

各位讀完了這篇東西，有些什麼感想？

「我們中國自造的大汽船到何時才能出現在太平洋之上，與外國的汽船互相競航？」我想這個問題還要請諸位——中國將來的主人翁——來回答我！



前晚求學記

予且

十七 第一課

他們也不照舊式揀個日子開學，也不照新式要行一個開學禮。那三間書室打掃乾淨了，就算是有了學校。阮老太太進了門，就算是有了先生。不過這裏邊有一點小變遷，就是張先生原是做先生的，如今做了家長。敏兒原是做學生的，如今做了先生的養子。阮老太太原是做收房租的，現在做了先生。今天是阮老太太上第一課，張先生已替敏兒設備了紙、墨、筆、硯、石、筆、鉛、筆、石、板、筆、刀、墨、水，還有一塊小黑板放在他兩人的中間，還有一張地圖，懸掛在壁間。

敏兒心裏想着，不知這第一課到底是上什麼？這不但是敏兒不知道，就是張先生也不知道。阮老太太帶了一點笑，說道：

「今天是第一課，這第一課是不上書的。我要問學生一個問題，叫他答。」張先生坐在那裏，聽見阮老太太說出這一句，也就不禁的笑出來，因為她覺得這是很新穎的教授法。

「什麼問題呢？」張先生這樣的問。

「你別急，讓我來問他。」阮老太太說着，便將敏兒拉到面前來，她慢慢地說：

「假使我們兩個人在一個沒有人的地方，對坐了兩三個鐘點，我也不說一句話，你心裏急不急？」敏兒點點頭。

「那麼你想不想問我的話呢？」

「想問的。」敏兒很高興的回答着。

「你究竟問我一句什麼話？」阮老太一面說，一面就用了一種很有趣的態度說：

「我知道，你定然是問我：老太，你爲什麼不說話呀……對不對！」

張先生就哈哈地笑起來了。

敏兒真是想回這句話，無如被阮老太預先替他說出來，再加之張先生一笑，他心想說對，但是口中不肯說出來。他想這位老太是很利害的，她問我的話她自己先答，讓我沒有話說。

「對不對？」阮老太第二次問出來，面部愈顯得有趣了。敏兒說：

「不對！」

「不對？那你預備問我一句什麼？」敏兒倒真有些呆了，他雖然說不對，但是他却未預備說什麼。

「什麼？你說呀！」阮老太又逼上這一句話。敏兒從急的當中生出智慧來，他想阮老太是個凶狠的收房租人，他就問房租他問：

「爲什麼要收房租，收房租逼得人可憐不可憐呢？」一句話說出來，張先生的臉色就變了；她萬料不到敏兒會問這句話。她說：

「敏兒……」

阮老太向她搖手說：

「你不要阻止他，讓我慢慢地講給他聽。這就是我們的第一課呵！」

阮老太便開始問了：

「爲什麼要收房租？你替我說出來。」說着她抓了敏兒的一隻手，臉上的容顏，非常的嚴肅。敏兒真有些怕，他趕緊說：

「因爲住了房東的房子，房東纔問他收房租。」阮老太笑起來了。

「孩子，你明明的懂，爲什麼故意的問我呢？現在該輪到我來問你了。譬如此處的房子貴，我爲什麼要租這貴的，不去找便宜的租呢？」

「那是因爲找不着。」

「現在我告訴你，靠這裏二十里之外的山邊，有便宜的房子，爲什麼不去呢？」

「那是太不便利了。」

「便利兩個字意思很寬廣，你是說生活不便利，還是做事不便利呢？」敏兒一時便答不出來了，他睜着兩個小眼望着張先生。張先生說：

「敏兒，我們在校的時候，還是你姊姊從前那個家對你好些，還是以後搬的那個家對你好些？」

「自然是以前的一個。」

「那是不是因爲房子大些呢？」

「不是，因爲離我們學校近些。」

「那你便懂了！」阮老太接着說了這一句。

「如今租房子，不能有多少自由，靠你做事的地方近，貴了也得租；靠你做事的地方遠，便宜也沒有用。現在我又要問你第三個問題了，爲什麼房租會貴？」

「我會答，那是很容易的。」敏兒搶着說了這一句。

阮老太和張先生都睜着眼睛望着他。他說：

「房東想多要錢哪！」他們就全都笑起來。敏兒說：

「難道是我說的不對嗎？」

阮老太說：

「現在有個賣橘子的，他的價錢是五角錢一個，你買嗎？」

「我不買，因爲他太貴了。」

「你不買，有沒有別人買？」

「我想別人也不會買。」

阮老太笑了起來：

「假使沒有人買，那麼賣橘子的人再想多要錢也不行的。反過來說，你不買，還有別人買，他的價錢會不會跌下去？」

「不會，因爲他可以賣得掉。」

「假使橘子很少，買的人却很多。大家都搶着買，你要是個賣橘子的，你怎麼辦？」

「那容易得很，誰肯多出錢，我就賣給誰。」

阮老太說：

「敏兒，你又懂了。要知道東西的價錢，不能照賣主意思去定，要看買的人多不多。好！我們說了半天，你至少可以明白三件事：第一，住人家房子自然是應該出租錢的。第二，不租房租貴的房子，他們沒有辦法，因為他們沒有多少自由。第三，房租之所以貴，是因為租的人多。現在你拿一張紙，把這三條寫出來罷！敏兒一一照着阮老太的話做，寫好了呈給她看。」阮老太說：

「這都是人多的壞處，房租纔會貴。換句話說，都是房子少的壞處。我們怎樣會使房子加多呢？」

「那造起一些房子來就成。」敏兒這樣說着。

「有許多人想造房子沒有錢，有許多人想造房子沒有地，怎麼辦？」

「那只好去借。」

「對呀！借錢既不容易，同時付利又付不起，那我們必須找個最有錢的借纔行，誰是最有錢的？不是銀行，不是富翁，是誰，你想想看。」

敏兒想了半天，他想不出來。阮老太說：

「那便是我們的國家。國家借錢給人民去買地造房屋，屋便會多起來。不過還有一個問題，便是地主看見有人買地，他把地價抬高起來，怎麼辦？那我們又必須找一個最有力量的人來克服他，誰是最有力量的？」

「自然又是國家了！」敏兒毫不思索便回了這一句。

阮老太道：

「對了！國家用什麼方法叫地主把地輕易賣給別人造屋呢？是不是用兵和警察去威嚇他們。」
敏兒不知道，他睜着眼睛望着阮老太。

「不，不用武力的。好比他今年不賣，今年叫他多出稅，明年不賣，稅就更多些，結果他負不起這樣重稅，他便沒有法子想，只好趕緊賣了。」

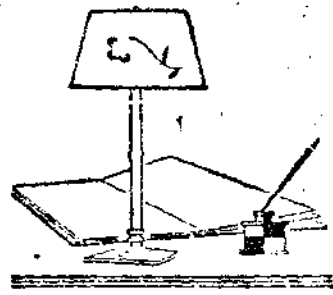
敏兒喜得跳起來說：

「這個法子最好！」

「既然是好，你便可寫在紙上了。」敏兒拿起鉛筆，想了半天寫出來，送給阮老太看，那紙上寫着：
「國家借錢給人民造房子，又用重稅使地主賣地給人家造房子，結果房子一多，房租就貴不起來了。」

阮老太拿了紙，細細看了一遍說：

「好了！還有一點，講完了便可以下課了。但是我們也要知道，人總是越來越多的，人家都有小孩子，小孩子都要長大，大人又要生小孩子，可是地只有這麼大，一點不能增加，結果，還是不夠住，人還是多，又怎麼辦呢？那便是要多造公路，便利交通，在人口不多的地方也建起工廠和房屋，讓他們在此處感到不便利，便搬到那地方，一樣地可以得着愉快生活。你也把他寫在紙上罷！你寫，國家一方面要鼓勵造屋，一方面還要修築道路，便利交通，使一個熱鬧地方，變成兩個，由兩個變成四個，八個以至無數，個個地方都繁盛，個個都有事做，那麼國家也就跟着富強，別人也就不敢來欺侮了。」



座談會

蘆溝橋事件

吳松生

扼北平的咽喉和豐台勢成犄角的宛平縣府所在地蘆溝橋，七日夜開始被「友邦」用大炮猛轟了。這事似乎出人意外，但是從最近華北不安定的局勢看來，像平津的謠言，奸人的活動，川越的北上，宋哲元的久滯樂陵，冀察政委會改組的傳說，和河北各地的日軍頻頻演習，早為一般遠見者所能預測的。

日本對於蘆溝橋的野心，並非今日開始，自從去年九月豐台事件後，就想乘機動手，豐台事件，中國當局委曲求全，命令廿九軍駐軍撤退。在中國方面是恥辱；在日本方面是嘗試的勝利。今日所以有蘆溝橋事件，恐怕這就是重大的原因，現在冀察平津國選正式開始，在日本眼光中看來，是所謂「冀察中央化」。受着無限刺激。日本陸軍中央部也老實不客氣說：

「此次事件認為決非偶然發生者，其根本原因當在

南京政府深刻之中央化工作，藏有「抗日行為所致。」

他們要分裂中國，不得不對冀察施用威脅手段造成

「冀察特殊化」，「華北明朗化」。

此次事件發生的原因，據云：七日晚上日軍演習的時候，聽見外來槍聲，當時召集點名，結果少了一名。於是到宛平縣城內尋覓，當時中國方面不允許，於是就大揚其威風，用武力進攻宛平。他想法豐台事件，佔領宛平，那麼北平可以控制，在華北局面上造成一絕對有利的形勢。

日本進攻，負守土責任的廿九軍也竭力抵抗，冀察當局且表示「與橋共存亡，河北即我等墳墓」。但是雙方可能範圍內，仍希望免得擴大。冀察當局派人一再斡旋至九日晨三時始有結果。四時決定雙方同時撤蘆溝橋之部隊，該處防務由冀北保安隊石友三之保安隊接防。冀察當局忍辱退讓容納日方意見同時外交部向日提出書面抗議。但在日本抱「一不做二不休」心理之下，非但沒有全部撤退且到十日反增兵進攻，衝突激烈。日本有意擴大事態，而關東軍調二萬入關。冀察政委會開會議決，日方如必進逼，惟有不顧一切抵抗到底。這種表示當然是應當的。

自日本新內閣成立，「三原則」創造者廣田重任外相，對華政策始終如一，而川越返任又帶來一極不合理之「新三原則」底訓令，希望實現華北脫離中央的美夢。蘆溝橋事件我們可以說是近衛文麿內閣成立後第一次賜

給我們的一禮物。」我們對於他的賜給，也得預備一個相當的「回敬」的。

露營生活雜寫

易新楣

喧喧的笳鼓聲，送我們回到自然去，因為我們本是自
然的產兒！天上星河的變換，地面流水的殷勤，林間鳥語的
清婉，水中雜草的滋長，帶着輕微淡泊的安慰，來調和我們
枯燥的人生，我們真如到了慈母的懷中去了！當夕陽西下
的時候，整個的西湖成了熔金爐，三三兩兩的船家兒女，棹
歌歸去，船兒輕得似一葉鵝毛，雙槳點波，在暮烟山色裏，漸
漸消失牠們的蹤跡。天際的雲霞更是光怪陸離，遠山淡得
只有一抹，牠們的情影都倒映在春水裏，美得使你不能想
像，不能描畫，更領受不盡。再過一會，冉冉的月光已使明湖
籠上了一層薄紗，不暖不寒的楊柳風，吹得使我們陶醉，又
使我們振作。不過，我們不能獨善其身，自然雖是我們的慈
顏，愛羣也是我們的本性，當三更前後，我們還持着木棍，到
雜草中去站崗。那時，天空是無際的暗藍，幾點小星，像在大
海中行着孤舟，風搖樹枝，只聽到沙沙的聲音，池塘裏的蛙，
閣閣地奏着交響樂，遠望各處的營燈，在樹林後忽明忽滅，
除此以外，一切都靜寂了。涼露已輕輕地沾上了我們的帽
子，我們掛好了口笛，準備假想敵來偷營，可是，除了巡夜中
隊長的是步聲外，直是悄無人影，我們偷偷地說一句「古

人秉燭夜遊，良有以也。」大家不禁相視而笑。真的，像這樣
的良辰美景，也是很不易得，不知道自己爲什麼這樣地討
厭牠，三個鐘點以後，我的責任時間完了，等到替班的同學
來方回營安息。想不到半席之地，竟成了我們的安樂園！一
夢南柯，醒來正當曉風殘月的時候，遠處寺裏的鐘聲已在
噹噹地響了，在晨光朝霧中，牠的音韻更是清疏幽遠。大家
到湖邊取水漱洗畢，就分工合作地劈柴、發火、提水、洗碗、切
菜，在嘻笑聲中燒好了早餐，還呼朋喚友地叫她們來嘗。早
餐後太陽早已穿過疏林，射上了我們的蓬帳，升旗號已在
催我們去集合了，「敬禮」一聲，燦爛的國旗已隨着嘹亮
的號聲漸漸地到桿頂。開過了晨興會，大家便可以自由活
動，整好衣冠，騎着輕快的自由車，到烟柳六橋去飽吸一些
新鮮的露氣。回來做了全營的服務工作後，就要燒午飯——
那真有趣，熬油哩，炒肉哩，切筍哩，碗盪遞來遞去，水桶搬
出，忙得個不亦樂乎，太陽光直射着，似乎要幫助我們成一
個健全的人！午後有一小時的休息，我們也曾閒步到綠楊
堤畔，去拍一二張小照，一時，又要分別的舉行爬山比賽，騎
術比賽，划船比賽，每每至晚方歸。

晚上，一小隊的人圍坐在營帳裏，由娛樂股主持着，大
談大笑地，直到安息鐘來催我們睡下。

總之露營的本意，是使我們接觸自然，鍛鍊身體，涵養
德性，但我們間接還得到一些精神的財產——知道柴米

的價目，烹調的方法，稼穡的艱難！

可是，我們不是巢居穴處的初民，也不是杜絕塵俗的高士，我們除露營以外，還有許多應做的工作，我們又要向灰塵汽油中去打尋出路去了，再會罷，我們辛苦鋤平的營地！

行伍生活中一個早晨高仰

號聲將我從朦朧的夢鄉中驚醒了。——再睡一會吧？不！因了軍人的動作要迅速敏捷起見，不得不振起精神快着裝。十分鐘後，還得點名閱——不但我，人人都是如此的思想吧？

真奇怪，一個兵舍內住數十人，連一個說話的人也沒有，這是我在初次入伍時的疑問啊？現在我很徹底的明白了：「軍人在動時，如下山之虎，靜時，如深閨的處女。」纔是一個良善的軍人。

「動作快一點吧，到了。」班長說了這句話，我們便整理好了一切。接着就昇旗禮了，這時才五點鐘，天還沒有亮。軍人的生活確是時時刻刻很緊張的，一點空閒工夫也找不到，剛纔休息，又聽見吹預備號了。這時帶了我的全副武裝，水壺，背囊，毛氈，捆綁器具，子彈帶，步槍鋼盔，去站隊。一個「立正」口令後，便倏然無聲，值星班長檢查人數畢，即報告於值星官，赴西關外去作野外戰鬥教練。

在這個清爽寂靜的早晨，一個遊人也沒有，家家都閉着門，在作那甜密的夢，「起身早，身體好。」做到的人很少呀。難道只有當兵的愛惜這良辰嗎？我想鄉下的農人不致於如此吧！拍的一聲從路旁的楊柳樹上飛出一隻麻雀，接着又飛來了一羣，還不住的喳喳叫，好像是歡迎這清晨的。我回頭一問隣兵，他說：「是隊伍驚醒了牠們安眠。」「一二一——」走好了步子，接着又高聲喊：「一二一——三四」我換對了步，便與大家同聲高喊：「一二一——三四」接着又唱了一個出發歌。這時越過平漢鐵路，西邊便是大操場了。今晨演習的「科目」是接敵運動及衝鋒戰。我們的班長將科目講解畢，即開始操作。初是全班成散兵羣同時前進，次設接敵漸近，各個躍進，停止時，完全遮蔽取臥倒姿勢，臥在草地內，連一動也不動。一個一個不斷的往前躍進，踏在麥田內，不知被那農夫見了說些甚麼。我停止的工夫不小了，輪着我前進的時候，但是沒有命令，我回頭望了望班長，他正看北面菓園的桃花！

一段一段的前進有九次，跑的是昏頭昏腦的，很是疲乏，這時才設敵在前，實行衝鋒戰。「殺！」的一個口令，大家遂高聲喊：「殺！殺！殺！」衝將過去佔領陣地。通常的慣例，科目演習畢，就自動檢查武器，整頓服裝，這時第七班還未演習完，我的眼神只注意及他們，未實行那個慣例，忽然有人告訴我：「你的刺刀簞失了是嗎？」我用左手在刺刀上

一摸，果然失掉；在這荒蕪的草地上，亦難尋找，只有認自己倒寒吧。「你的準星失了，」這是一個與我開玩笑的弟兄對我說。準星是固定在槍筒上的，那能會失掉呢？我不由也說：「你的膛線（即來復線）失了。」大家聽了都哈哈大笑。

「的——的大大的大……」收操的號音吹奏了。在歸途的路中，見着二個婦人和一個老頭子，都是穿的破舊的粗布衣，口中還不住的嘟囔着，好像爲了訴訟的事情，他們看見隊伍走過來便在路旁停住腳，我們的隊伍通過後，他們才尾隨着我們繼續前進。我在城外覺得空氣很好，一進城見那塵土飛揚滿天，烏烟瘴氣的，走到近前一看，原來是一羣犯人正在掃街，還有兩個警察監視着，幸虧我們走的很快，一會便越過了這段街，不知不覺就來到營房內了。這是一個良好的清晨，它給予我二個永遠忘不了的印象。

進店的前夕

李源

太陽漸漸向地平綫隱沒了，歸巢的鳥鴉，在天空裏飛着，叫着，晚風吹得樹梢兒亂搖，亂擺，好像對那落日有依依不捨的樣子。在外面玩得疲倦的我，正要回家吃飯，恰遇見同學譚君。「咦！那兒去來？」他問。「玩去來。」「這回玩够了嗎？往後再別想這樣耍了。」他滑稽的說。我驚異地問道：「爲什麼？」「爲什麼不用管！明天就知道了！」他帶着輕

視的樣子回答我，說着就去了。我默默地想了一回道：「真的嗎？如果是真，怎麼不說明白呢？啊！也許是和我開玩笑罷，不用管他，家去吃飯要緊！」可是心裏終究有點懷疑。到家的時候，天已經不早了，恐怕又要受母親的責罵，不進去罷！太晚了更要挨罵，只好硬着頭皮進去，因爲這是常有的事，所以也沒起十分恐慌。

「才來嗎？」我一進門母親便這樣地問我。「因爲多下了兩盤象棋。」這我的正當理由。「往下再這樣，一定不管你飯！快吃去罷！」母親也沒甚大理會我。吃完了飯，剛要再出去玩，母親說：「雁兒！今天你父親給你找了一個藥店做學徒，在家裏休息，收收心罷！明天就要進店了。」聽了這幾句話的我，好像雷打電擊一般，頓時心裏拍拍地直跳，面上急起蚯蚓似的青筋，呆呆地立了良久，怪不得譚君方才那樣說呢！心裏一面想，嘴裏咕嚕道：「我……我……不去……」

母親憤怒的說：「哼！你不知道嗎？這樣的年頭兒，米珠薪桂，咱家每月只有五元錢的收入，那够養活一家人呢？筒裏從你二姨家借來的二斗米，快要吃完了！家中分文沒有，你兄弟又要學費，不幾天，怕要挨餓了！你好好地，每天現成飯吃，年底掌櫃開銷個三塊五塊，也好補助家用……」我插嘴說：「學徒很苦，你沒見對門王小二……」
「我怎麼沒見學徒固然受苦，你想世界上那一行的飯好

吃？你既不想學徒，爲什麼求學的時候不勤謹用功，得上一點學問？去年縣立中學考免費生，又不好好預備，以致連個名也沒掛上。二月裏郵局招練習生，不消說也沒考上。你父親費了九牛二虎之力，煩陳二大爺極大的面子，給你找了這個地方；你還不願意去，要幹什麼呢？難道要我愁死嗎？母親說到這裏，我想了一下，一點也不錯，心裏十分懊悔。回想求學的時候，不努力用功，天天和老師搗亂，同學打架，以下棋，打乒乓球做正經功課。上班的時候，老師講書，我儘管在下面弄玩具。老師問我，一字都不能回答。慣了他也不甚大理我。到現在才知道自己誤了自己。記得大前年畢業考試時，一分下卷子來，好像窮人見了當票，愁得甚麼似的好容易和同學打通拋紙球，僥倖及格畢了業。及到投考中學免費生時，那時那些計策便不行了，一個題都不懂得。有幾個同學熟識的，又離我很遠，沒法作弊，好歹作完交卷，主試一看，就嗤地一聲笑了。這時的我，紅着臉，低着頭，很快地跑出考試室。走到路上，心裏還是不住的跳動……」又想道：「學徒的生活怎樣呢？對門的王小二，我沒見嗎？早上電燈不滅便要起身，開門，掃地，打水，生火，燒飯……等等勞苦的工，作都要他一個幹，晚上直到十一點多鐘才睡。掌櫃好像閻王一樣，見了連大聲說話，走路稍慢都不敢，吃飯他先吃，才敢舉筷，多吃一口菜，他的眼便瞪得和白果似的。做活時，倘若稍有一點過失，輕了是罵，重了是打，弄得他面黃肌瘦，一

頓飯吃不上兩張餅，又加上失眠，疲乏，更不像個人樣了。我將來也不是這個樣麼？唉！怎麼辦呢……」我正在發愁的當兒，母親又說：「雁兒！你悔改過來了嗎？想想以前對得住自己，對得住老師嗎？現在知悔，還算不遲，只要在學徒的時候，處處聽人家指教，處處留心，沒有不成功的。古來許多大人，物，他們幼時也不是很困窮嗎？因爲能努力，所以才能成功。假若你能和他們一樣的努力，我們不難有出頭的日子。」停了一刻，又說：「好孩子！睡下囉！養養精神，明天好進店。」

天下的母親，那個不愛自己的孩子呢？難道他真心樂意叫我去受罪嗎？不是啊！怕是因爲貧窮所迫罷！這時母親的臉上的兩行熱淚流到了腮邊，不能再說下去了。我躺在炕上，想來想去，心頭一陣難過，不禁要跪倒她的膝下，向她深深地懺悔。

我之學文談

張瑜

一個人能做文章，必經過幾次的步驟，否則任你怎樣的天資，總是弄不起來，現在將我所經過的情形來談談吧！

我在六歲時，我的父親就在有暇之時，教我什麼「大」

「我……等等簡單的識字。至八歲時，父母即送我至初級小學去讀書，我因此已進了學文的階段。」韶光易逝，歲不我留，我在飛馳似車輪般的光陰中，已在四年級了，這時，我對於看小說這件事，發生了特別的嗜好，在課後例

假日，手裏不是拿了一本三國志，便是挾着一部奇俠傳，差不多成了廢寢忘食的現象，尤其是關於周公瑾大破赤壁，諸葛公舌戰羣儒這一類事，更加看得有勁。我現在還記得，當時頗受書中事實的引誘，頗為書中事實所同情。有時拉着自言自語的調子，有時能喜悅，有時竟流淚。母親見了，非常不快樂，一天，我正在看水滸卷二，忽被母親奪去撕成二段，當時我却趑趄忸怩地走過去，拾了起來再看，母親見我這樣，反笑起來了。

我在晚上，一個人坐燈下學做小說，目的想仿三國志。然而到結果，因「金鼓齊鳴，雙槍並舉」重複了幾十次，便沒勁了。那時，父親剛從裏面走出來，我來不及拿去，到了他的手中去了，他看了一看，臉上微露笑容，開口說：「這一類東西，不必做他，我來出一題目你做吧。」我說聲好心中以為可以把肚中的本領，拿出來給父親看看，得到一聲稱贊，那知題目一出，是個「周公瑾敗孟德于赤壁論」我之乎者也了半天，也沒有弄得出，你想，這時的我，多麼難受啊！我進了高小，對於學一方面，很有興趣，這次做起來還不咸樣子，後來，經過多少的琢磨，才對於白話的描寫文，稍有門徑。然而，議論文到現在還不能做得。以上各點，到了現在，我的腦子裏，還記得清清楚楚，從我所經過的情形看來，議論文字不是一件容易的事啊！朱光潛先生說：「做文必須先從寫生着手。」我到現在方相信啊！

編輯室談話

讀者看了本報上一期的一周時事，「中日華北戰爭」就可知道日本對華侵略是怎樣的積極。他們的目的是在占領蘆溝橋，切斷平漢的交通，囊括整個華北，使其成爲冀東第二。本報上期時事寫真，只刊登了豐台的照片，本期封面刊載的是蘆溝橋，希望讀者在紀念爲國犧牲忠勇將士之餘，還要切實援助抗戰的英雄。

董遜先生爲我們寫了一篇「怎樣捕鯨」，還附有美麗的插圖，本期又爲我們寫了「大西太平洋之速率錦標戰」。讀他的文章，很可令人想到我們也得要來參加一次速率錦標戰纔行。

本期的座談會，本是描寫生活的文章，因爲接到一位讀者寫的一篇「蘆溝橋事件」。編者臨時就將它加在前面，雖然性質不同，却是很需要的。



太陽和月亮

月 下面，我們轉過去談談月亮吧！

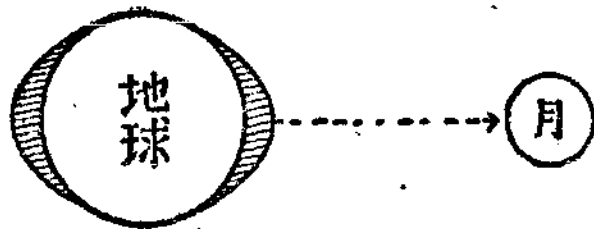
太陽是一個火球，月亮却是冰冷了的凝塊，既沒有水也沒有空氣。所以第一樣我們就會想起牠是沒有生物的。雖然，清朗的明月是很美麗的，但實際上牠的表面却一定非常荒涼。牠沒有水分這件事，是在月的表面，隨便什麼時候看去都非常明瞭，沒有一點模糊，却可明白的。又如果以為月亮表面有空氣般的東西包圍着，那末觀測星球通過月亮的裏側的時候，在月亮邊緣，就應該可以看見因空氣而屈折的現象，可是這完全都沒有看見，那末沒有空氣，自然也是無疑的了。

月亮常常以同樣的面孔朝着地球，這也是很有趣味的現象，我們在注意月面的模樣的時候，看見牠總始終是一個樣子。所以自古雖就談着日月，可是月亮的背面是誰都絕對不能看見的。「爲什麼呢？」這是因爲月亮在地球的周圍迴繞一周的時候，牠自己也要旋轉一周的緣故。

引力 地球和別的行星的所以能够在太陽的周圍迴轉，而月亮又在地球的周圍迴轉，一般的

說來，實在都是「引力」這不可思議的力的庇蔭。引力是物和物互相吸引的力。凡是物體，都互相吸引着。我們手上拿着的東西，一離手就落到地面，也就是因為被地球吸引去的緣故。物體越重，被地球吸引的力也越強。所以物的輕重，其實也是表示這個力的強度。這種引力，在地球和太陽、月亮和地球之間也作用着。地球沒有被太陽拉去，或者月亮不落到地球上來，這還都是靠地球和月亮用很快的速度各自在太陽和地球的周圍運動着的緣故。這種情形，恰和用絲線繫住小石頭，把牠用手迴轉着相似。如果我們突然把手放開，或者絲線斷了的時候，那末小石頭一定一去無蹤。地球和太陽之間雖然沒有用線繫着，可是引力的作用却完成了線的任务。如果沒有引力，那末牠們自然就不能夠始終迴轉着了。地球圍繞太陽剛剛一滿年，而且春夏秋冬常常照樣的返復下去，也都同樣是托了引力作用的福。

海潮的漲落 海潮漲落的發生，也是這引力的緣故。太陽本來比月亮大了許多，可是牠和地球的距離却沒有月亮那麼近，因此海水被引的力量，來自月亮的就比來自太陽的更外顯明。海潮的漲落，大體上雖可以說是月亮位置的關係，但實際上情形却很複雜：太陽、月亮兩方面的引力既可以同時發生作用，而海岸的地形等又能發生影響。所謂大潮，尤其是海水的漲落，實在也是太陽的引力和月亮的引力，重疊在海水作用的時候才發生的。



這個圖是表示大洋的水因月的亮的引力而發生海潮的漲落

新式標點使用法 馬國英編 一冊一角二分

國語注音符號 蕭鏡英編 一冊一角二分

新園地

初夏的鄉村傍晚

我愛初夏的鄉村，我更愛初夏鄉村的傍晚，初夏的鄉村，她真像一個淑靜幽嫻的村姑；她不豔裝，又不濃抹，但她却具有素樸古風，顯示着天賦給予的自然之美。

尤其是初夏鄉村的傍晚，是最美好的，是值得欣賞而謳歌的。這時候，天空正承受着落日的餘暉，把無垠的樹林與田野，渲染得更嫵媚，更動人。還有那天空中彩麗的雲霞，黃的、灰白的、淡青的……那鮮明的色澤，與不能保持到數分鐘就要幻變的姿態，實使人要拍手叫好不置。假使你是一個超越的藝術家，或是一個富有描寫景

天才的詩人；到這時候也恐怕感到棘手了吧！

總之，初夏的鄉村是最美好的季節，初夏的鄉村傍晚更含有詩情與畫意的。怎

能叫人不愛呢？（蔣明遠）

拾垃圾的孩子

縹渺的星點，黯淡的月光斜射在年代邁久的古舊色的衙堂裏，滿露陰沉沉的



「帽
子雖然
不值什
麼。但是
『物各
有主。』

象。

三三兩兩的流浪兒——拾垃圾的孩子信步的徘徊着，徘徊着。顫抖的江北口音夾雜

於空氣裏，似乎是議論紛紛地，周圍靜穆得像被巨掌籠罩住了似的。

流浪兒，被都市人們唾棄的流浪兒，生活如是的枯

燥、流浪，但他却似乎仍未覺着這世間一切的一切。

這一羣可憐的孩子，無力的四肢和瘦削的臉龐，似乎已塗上了無量的煤炭，骯髒的衣裳也已成了破碎的舊布，流浪着，流浪着，像一艘將沉沒的舢舨，隨着那波濤澎湃的潮流飄流着，捲伏着。破舊的筐子裏滿盛着被都市人們遺棄的東西，而他們也就是被都市人們唾棄的孩子……

每夜，每夜，三五成羣的拾垃圾的孩子，踽踽地徘徊於道旁，更給予我以無限的惆悵，悲哀。

黯淡的月光斜射着，斜射着，流浪兒——拾垃圾的孩子，瘦削的臉龐上似乎還留着絲微的苦笑。

遠處的音樂，隱隱約約的傳播着，震盪了異鄉遊客的心靈。
 (鄒良佐)

怎樣保護眼睛

人的眼睛，雖然在身體的頭部占很少的位置，但牠的功用，却勝於其他的五官。並且少不留意，很容易致病。有輕微的病，即妨害視覺，或阻礙工作；重些的，還可使兩眼失明，甚至危害生命。所以保護眼睛，人們的確應當加以特別的注意。

(一) 在強烈的日光中，或白雪中步行時，應戴黑色的眼鏡。

(二) 倘若砂、煤灰等屑沫吹入眼睛裏面去，切不可摩擦，宜閉目靜養數分鐘；因為淚液能逐漸將砂、煤灰等屑沫送出去的。

(三) 光線不足的地方，

或者搖閃不定的燭光下，均不宜於讀書寫字以及縫紉等工作。

(四) 乘車時車子搖動，亦不宜於看報讀書。(要看的話，最好不過五分鐘。)

(五) 夜晚或黑暗處的燈光雖然要亮，但太亮時，亦有損於眼睛。最合宜的光度，是三十二或五十支的燭光。

(六) 看書過久，應該閉一閉眼睛，或者起立散步瞭望遠景，有樹林，有河流的地方最好。

(七) 在燈光下作事，必須將燈放在左面，或高懸，距離一尺或二尺為宜。

(八) 日常毛巾，應與他人分開，切不可共同取用。公共場所的毛巾，尤不可擦眼，以免傳染砂眼等症。

(九) 每日晨起觀缸內

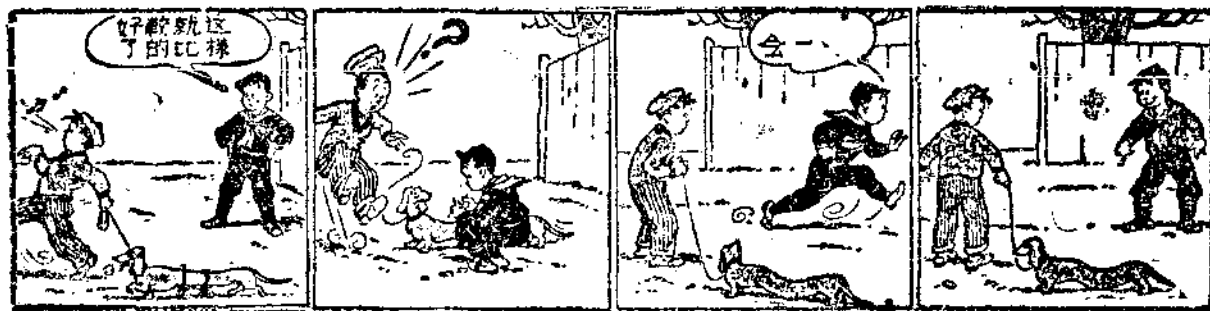
或河裏的清水數刻，是保護眼睛的唯一方法。

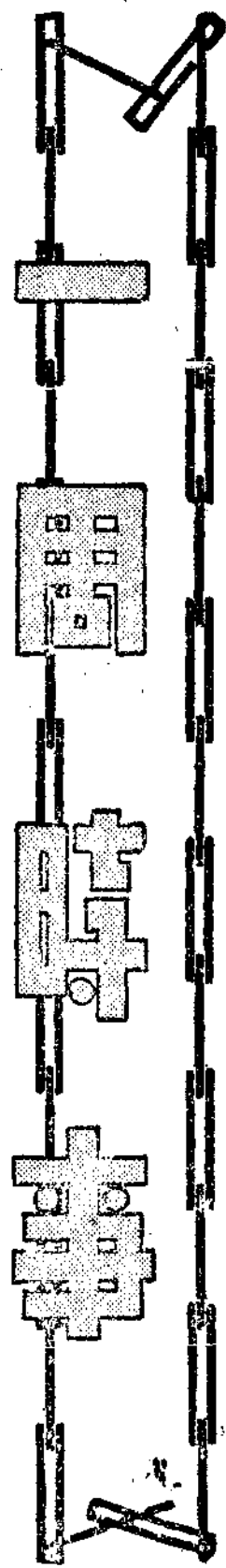
(十) 萬一遇到眼睛癢或痛的時候，可用硼酸少許，以開水化開洗滌。(魏精忠)

葉脈書籤製造

朋友，假使你要自做幾張美麗的葉脈書籤，便可依照下列三步驟去做，免得向店中買那貴的。1. 揀心愛的木葉本，放在苛性鈉(市稱潮鹼)的溶液中，用瓦鍋慢慢的加熱，可以促進葉肉的腐敗。

2. 加熱後，便可見葉上有漿糊狀的東西，當即拿出來用水漂清，葉上的主脈側脈細脈便歷歷可數了。3. 把脈塗上你心愛的各種顏色，乾後用熨斗燙燥，縛上一絲帶，便成了。
 (盛懷湯)





不干涉政策的新方案 西班牙的戰爭自去年七月十八日爆發以來，到今年七月十八日，恰恰滿了一週年。在這一週年中，西國人民為爭取自由，爭取民主，反對法西斯的勢力，反對德意的侵略，曾作出最英勇的鬪爭，最可歌可泣的鬪爭，這真是值得我們紀念的。他們國土的一半雖然已樹立起了不合法的政權，所謂叛軍，所謂偽國，像我國境內的「偽滿」和冀東政府一樣，然而他們國內自人民以至政府，都以「有你便無我」的態度，與偽政權誓不兩立，不消滅叛軍，決不停戰，這又是值得我們的國家借鏡的。他們為愛護國家，為使國土不淪為德意的殖民地，在這一週年的期間，更再接再厲地向敵人反攻，自本週開始即採取大規模的攻勢，連克三要鎮，軍事形勢很是得手。然而不幸的是德意軍隊的源源輸入，據倫敦消息，上月及本月間，德國志願兵開往西班牙者為數甚多，大都為技術人員與飛機駕駛員，此外軍用品更不斷輸入，從這一消息，可知德意在干涉委員會中雖仍與英法相遇旋，他們是決不會放棄對西班牙的干涉的。英法明知德意的用心，然而英國政府却始終死抱着不干涉辦法，在那裏變把戲，自和德意鬧了撒扭之後，現在它又提出折衷方案來了。這個方案中已承認撤銷海軍監察，並以撤退志願兵作為承認交戰團權利的交換條件。這個新提案雖為各國代表所接受，但終於只是一套把戲，十五日英國下議院發生辯論時，反對黨領袖阿特里里罵艾登的話最為明白，他

說：「外相今所從事者，爲使不能調和的幾方面，強要它融洽，其結果是屈服於法西斯諸國的要求，彼諸國僅欲以不干涉爲干涉之烟幕吧了。」所以不干涉辦法只是便利德意的干涉，而使政府軍得不到正當的援助。

蘇土親善 土耳其外長魯舒第及內長蘇克魯先後抵莫斯科後，使蘇土兩個擁護和平的國家邦交益發親密。十四日蘇聯外長李維諾夫在歡譟席上，曾說明蘇土親善爲世界和平體系中一種最重要的因素。十五日兩國又簽訂條約，對於兩國間日後所發生的任何邊界爭執，規定解決的程序。十七日蘇聯政府發表聲明，謂蘇土兩國均忠實遵守國聯和平不可分割及集體安全的原則，有協助組織和平勢力與反對侵略勢力的決心。這兩個國家的協調，對於東歐與近東的和平保障將發生很大的效力，其影響也及於亞、歐、非三洲。我國既是擁護集體安全制度的一員，同時我國又深受日本帝國主義的侵略，爲抵抗侵略，爲保障和平，我國實有步土耳其的後塵，與蘇聯締結更進一步的親善關係的必要。

蘇美飛行成功 蘇美飛行自上次由蘇聯三個飛行家試飛，有了良好結果之後，本月十二日蘇聯又有三位飛行英雄格洛莫夫等三人，再作超越北極飛往北美的壯舉。他們自莫斯科出發後，經由弗蘭茲約塞夫島及北極渡越北冰洋，直飛北美，十四日在美國加州聖傑辛多降落，計不斷飛行六十六小時零六分，全程達六千七百五十哩。世界不著陸長距離飛行記錄，由一九三三年法國飛行家二人造成，計飛行五千六百五十七哩，此次格氏等竟超過一千餘哩，可謂爲驚人的成績。據傳此次共創立兩種不着地飛行記錄，一爲直線飛行記錄，一爲曲折飛行記錄。在格洛莫夫等行前上史太林一函中

說：「蘇聯飛行家將征服莫斯科、北極、美國間的航空綫，吾人之信念確有堅實的基礎，即優秀的機件，可靠的引擎，正確的儀器，以及駕駛員的優良技術，使吾人在遠飛高飛及速度上均能超過他人。」然而他們所以成功的，固由於蘇聯物質的進步，亦由於他們並非「孤軍深入」，背後有偉大的全體國民作他們的後盾，有多少科學家和他們合作，這是與資本主義國家大有分別的一點，從這一點，我們應該切實地認識蘇聯，並相信唯有偉大的集團的建設，才能戰勝自然，使人類有偉大的成功。

日本的玩火 蘆溝橋的戰爭自本週繼續以來，使華北局勢益有嚴重的趨勢。十一日晚十二時日軍再度向蘆溝橋進攻，至十二日晨大井村、五里店、黃土坡，以及通州、南苑各方面均有接觸，顯然對北平已形成大包圍的形勢。十二日晚十時，日軍復進犯平郊財神廟。十三日上午十一時起，平永定門外鐵橋及南苑附近，均發生激烈的衝突。十四日晨一時，日軍約千餘名再向南苑進攻，和我軍在大紅門一帶激戰，下午五時，日騎兵二百餘人又向南苑二十九軍軍部進攻，當經我軍迎頭痛擊，敗退。當晚九時由津開赴豐台的日軍，在楊村落堡地方又和我軍衝突。十五日以來，因和平談判的進行，前綫的戰爭似乎停止了。

日軍計畫本是要一戰而奪取蘆溝橋和宛平，以遮斷平津和南方的交通的，但因屢次進攻，均受重創，同時日駐屯軍司令田代病逝，繼任司令香月方來，布置未周，援軍未集，恰巧宋哲元亦返抵天津，主持談判，並於十五日指定張自忠、張允榮、鄧哲熙三人為負責人，與日方代表進行磋商，這是戰事所以暫停，忽呈和平狀態的原故。然而這種和平談判只是日方的一種烟幕，不獨歷次談判，隨即破壞諾言，向我軍挑釁，並且向華北大舉的增兵，截至十七日的消息，日本政府已準備動員四十萬人，向我作

大規模的侵略，奉令開拔的已有五個師團，除兩個師團已指定開赴平津外，其餘三個師團則開至朝鮮待命。此外更徵集預備隊入伍，聽候派遣。大批的軍火及軍用品，已向平津源源輸送。豐台方面強築飛機場，且新委駐豐司令官，而平、津、豐、通間結集的軍隊已達一萬二千人，對北平形成大包圍的形勢。除在華北積極布置軍事，以實力向我方作威脅外，東京方面備戰的空氣亦異常濃厚，十一日東京召集五相會議，討論達三小時之久，外務省已令在華日僑作撤退的準備；十一日晚近衛更召集財政界，解釋他對華北的政策；廣田外相於十三日亦訓令駐歐使節，作外交上的動員；十四日近衛又召開地方長官會議，作總動員的準備。從日本的這種種動態看來，可知日方的用意，在用軍事的威脅，使我方屈服就範，軍事外交，雙方並進，期不戰而使平津盡歸其掌握，這是日人的惡毒陰謀。不料宋哲元氏竟忘記大義，向敵人作屈辱的週旋，並謂蘆溝橋事件為地方事件，且退還各地人民援助二十九軍的捐款，這顯見宋氏沒有守土的意志。所以在目前情勢之下，中日根本無和平之可言，和平便是屈辱的代名詞，和平談判便是城下之盟，我們除了抗戰，除了以武力對待武力，驅逐日軍出關外，中日之間是永不會有和平的。我們希望中央政府即速撤銷冀察政務委員會，以最大的決心，領導全國的人民，作收復失土的總動員，清算「九一八」以來的陳賬，以武力保障中華民族未來的真正和平。

中華書局
出版

六大雜誌

中華教育界
新中華
中華英文週報

少年週報
小朋友
小朋友畫報

► 本行單庫文生學中初 ◀

<p>讀書法 馬雪瑞編 原定價二角 改售價一角五分</p>	<p>國文學習法 洪爲法編 原定價一角五分 改售價一角二分</p>	<p>報章閱讀法 金仲華編 原定價一角五分 改售價一角二分</p>	<p>國文法表解 孫怒潮編 宋文翰編 原定價一角五分 改售價一角四分</p>
<p>懂得讀書方法的人，讀書時，可以左右逢源，不感困難，並且有迅速進步；不懂得讀書方法的人，讀書時，便生吞活剝，困難之極，結果還是勞而無獲。讀書要有適當的方法，是毫無疑義的了。本書的內容，分成選擇的重要，志趣的培養，讀法的研究，批判的態度，應用的方法等五章。敘述方面，力求清楚簡單，易於閱讀；取材方面，但求忠實有據，便於體驗。</p>	<p>學習國文，須先引起愛好之心，由愛好而自動學習，在自動學習中，便可發生學習的興趣。本書提示讀者學習的方法，如：接近書籍的態度，捕捉時間和利用空間，四到和四要，默讀和朗讀，精讀和略讀，讀文的腔調和背誦的方式，三種文體的學習，關於札記，未作文以前，既作文以後等十三講。讀畢本書，在自動學習過程中，發生困難時，自然能有勇氣來謀解決。</p>	<p>一般學生在教科書之外，欲得新鮮的智識，當然是離不開報章雜誌的，不過要在報紙和雜誌上得到活用的知識，應該有一個良好的閱讀法。本書內容包括：中國報紙的現狀，新聞通訊網，國內政治消息的剖析，國際新聞與政治背景，商業新聞中常見的術語，從報紙中求得正確的知識；中國雜誌的現狀，幾種著名雜誌的內容，怎樣讀雜誌及使用雜誌的方法。至爲詳盡。</p>	<p>本書根據我國語言文字的習慣，尋繹其條理，說明其組織。將我國文法上所有之名詞、代名詞、動詞、形容詞、副詞、介詞、連詞、助詞、歎詞及句子等，均加以整理，分別排成一表，羅列各詞之意義、類別、用法、實例等等，極爲詳盡。各表排列，條分縷析，層次井然，可以一覽無餘。初中學生用之作參考，既便複習，且又易於記憶，誠爲學習國文法必備之要籍。</p>

中華書局發行

· 本行單庫文生學中初 ·

<p>諸葛亮 韓棻編 原定價一角五分 改售價一角四分</p>	<p>岳飛 范作乘編 原定價二角 改售價一角四分</p>	<p>戚繼光 程寬正編 原定價二角 改售價一角五分</p>	<p>曾國藩 胡哲敷編 原定價一角五分 改售價一角四分</p>
<p>諸葛亮是我國歷史上有數的一個大政治家和軍事學家。本書將其一生的事蹟，分爲三個時期敘述：第一個時期，從幼年到壯年，在度他開適的在野生活；第二個時期，是投身政治界，幫助劉備做建國的初步工作；第三個時期，乃輔導後主，集軍事政治大權於一身，實行他偉大而艱困的復國計劃。</p>	<p>岳飛爲我國偉大的民族英雄，其盡忠保國捍衛民族之結果，竟被莫須有三字造成千古之冤獄，而爲後世千萬人所扼腕不平。本書對於其一生之事蹟，有極詳盡之敘述，使讀者閱後，知其光明偉大的人格和轟轟烈烈的事業。我們生當今日民族復興運動時代中的中國，對於這位模範人物，尤應取法。</p>	<p>本書敘事，以時爲經，以事爲緯，計分上下兩編：上編略述與戚繼光有關的明室外患，使讀者先得到一點時代的概念；下編引入戚繼光本傳，使讀者由所得的時代概念而認識戚將軍所處的環境和成就的事業。戚將軍是明代剿寇禦侮的民族英雄。當此國難未已，事變方殷，全國同胞誠有取範必要。</p>	<p>曾國藩的長處，除治軍爲政以外，還有那副始終不變的精神。我們現在也要有他的那副精神，才能擔當得起救國的大任。本書對於曾氏的事業文章，當然未能盡詳；但有一編，已可略知曾氏生平事業的大概，與其立身行事的精神了。青年人若能拿曾氏做個標準，精神必益淬勵，身心必益健全。</p>

· 版出局書華中 ·

投稿簡章

- 一 本報主旨在灌輸少年時代知識，培養少年良好德性，陶冶少年活潑情感，訓練少年實用技能，凡與本報主旨相合之來稿，一律歡迎。
- 二 來稿務望繕寫清楚，並加新式標點，如有插圖，請用墨色，以便製版。譯文務請附寄原文。每稿以一二千字為最適宜之篇幅，文章限用語體。
- 三 來稿無論登載與否概不退還；如必欲退還，請附寫好姓名住址之信封，並貼足郵票，以便照辦。
- 四 來稿登載後，酌酬現金或書籍；但在本刊出版前，已在他處發表者，恕不致酬。
- 五 來稿登載後，版權即為本社所有；作者如欲保留版權，請預先聲明。惟此項保留版權之作品，本社將來發行彙刊時，仍得採入。
- 六 來稿文字，本社得以自由增減。如不願增減者，請預先聲明。
- 七 稿末務請隨註姓名及通信地址。揭載時如何署名，悉聽作者自便。
- 八 來稿請寄上海海防路海防村三十八號潘予且收。

中華民國二十六年七月廿二日發行

少年週報第一卷第七期

(支)

不許轉載

編輯兼發行者 潘予且
 印刷者 上海海防路海防村三十八號
 總發行處 上海海防路海防村三十八號
 分發行處 中華書局 印刷所
 各埠中華書局

定價

零售每册三分
 半年26册七角五分
 全年52册一元五角

▲郵費▼
 國內及日本免收(零售每册另加半分) 香港澳門每册另加二分 國外每册另加五分

廣告價目

全面三十元
 (廣告概用白紙墨印繪圖及製版費另加封面底頁內外廣告不收詳情函詢即復)

▼接洽廣告，訂閱雜誌，查詢定單，請注意之點：
 凡定閱本刊，請逕函上海福州路中華書局發行所定書課。定戶查詢雜誌，或更改地址，請將寄書封套上所黏地址小條剪下，或請將定戶姓名，定單號數，原在何處訂購，原寄何處，逕函上海靜安寺路中華書局郵寄課。如惠登本刊廣告，以及送交廣告校樣及廣告費或結算廣告賬款等，統祈逕函上海澳門路中華書局總辦事處廣告課，以免郵件轉遞誤。至於附有銀錢票據之郵件，總以掛號寄遞為宜，否則，如有遺失，恕不負責。

現代國畫選
(一)



徐三俊 葛持川先生 雅賞

滕白也贈

白也白也

滕白也作品



戒嚴後之閉緊

旬之故都



七月上



北平西郊盧溝橋之役先抗戰之吉團長吉文星



九一八平花兵九