

六年十月

戲劇週報



◆ 照劇集選鳳琴文張旦坤 ◆

由 胡 德

期二十第 卷一第

行編社報週劇戲海上



名伶王又宸△趙桐樞○王
士英×攝於青島車站

梅蘭芳之寶釧



張如庭打漁殺家

戲劇週報

第一卷第十二期

中華民國二十五年二月二十六日星期六

封面：張文琴鳳還巢劇照

銅圖：
 名伶王又宸趙桐珊王士英合攝於青島車站……梅蘭芳之王寶劍……張如庭打漁殺家……林樹森劇照……
 魏巨子白雲生販馬記……魏巨子韓世昌恩凡……左素秋之寶蓮燈及御碑亭……李蓮芬之落馬湖劇照……
 美麗娟樊江關……郝文蔚之珠簾寨劇照……小楊月樓之驕姐已……楊蘊豪……楊菊蕪……楊蘊傑……張
 翼騰之孫行者……李瑞來之豬八戒……坤旦王鏡研之劇照……坤旦王麗珠……紅羊豪俠傳中之王虎辰……
 名髮生劉沖秋之翠屏山……楊玉崑之跑城……

劇壇

伶人的社會地位與修養……梅花真者
 國防戲劇與臥薪嘗胆……芸盒
 舞台藝術的時間性……遊子
 國劇？平劇？舊劇？……丁夜
 男女合演……天籟
 崑曲考略及其精義……臥龍

菊部春秋

平名伶最近編排新劇總評……周塢
 擊鼓罵曹漫談……鼓吏
 談河南坤伶……老涵
 磨劍室談劇……達摩
 烏龍院談薈……梨痕

梨園公報

▲伶人寫真……邵曹萍
 ▲西遊記在杭州……寶榮
 ▲舞台消息……龍套
 ▲×式劇名……肖坡
 ▲北平戲院的習慣……丕承
 ▲劇壇掌故……吳光中

劇本

真本打嚴嵩……信芳
 名貴巧使連環計……華編

各地劇聞

近年來杭州的平劇界……黃寶榮
 雪家坤伶載譽返汴……子承
 魏巨子白雲生販馬記……非承
 重慶平劇之現狀……張公

往事舊聞

▲余叔岩軼事三則……覺弓
 ▲梨園前輩人物小誌……小楓
 ▲名角名劇之滄桑……劍琴

遊坊世界

▲各遊藝場影戲間……
 ▲形形色色……▲父子英雄錄……
 ▲對於梆子戲之我見……

梨園電報

播音新聞……CC小姐



戲劇通問 編餘散記

本報主答
白雪



伶人的社會地位與修養

梅花真者

◇◇人格的高尚……道德的修養◇◇

戲劇對於人類生活有很大的效果，我國數千年的道德精神和社會習俗，全賴着戲劇去勸善懲惡，京劇在中國

的歷史上對藝術的貢獻自有其超越的地位，它的表現，在禮教深嚴的中國封建時代，使人們在愉快中感受到忠孝仁愛的甘美，作到了勸善懲惡的工夫，這種豐功偉績在藝術的，教育的觀點上看來，自有其不可磨滅的價值。雖然，也有些誹謗詭譎的劇材，但這僅能認爲是局部的病態，不能代表整個的藝術，可是一般社會的眼光認爲戲劇完全是以娛樂爲目的，對伶人

則以鄙視眼光目之，推源其故乃由於伶人本身之修養欠缺而致之！夫伶人——尤其是京劇——在過去的社會中，因爲環境的必要，以博得捧場夥多爲目標計，所以接觸社會的機會較多，故爲非作歹的行爲容易遭遇，倘非有高尚的人格，有節制，有操守，很容易沾染不良惡習，致被社會一般智識份子所不齒，均不相信伶人能担負着發揚藝術的使命，不分青紅赤白，黑，總其名爲「戲子」。

這個觀念至今在民衆的腦海中，仍是一種不可磨滅的印象，談到梅博士，我們對他的戲劇

杜月笙宗祠在浦東落成時，舉行堂會，南北名伶均集於一隅，極盛一時，梅駕汽車往，車行中途，偶遇麗雲甫步行，即下車讓座，時梅在社會之聲望紅極一時，決非襲所及者，其敬前輩，自謙自卑，不誇不浮，概可知矣！

使者見隨行諸角之名單中列王鳳卿名，包銀定三千金，旋語梅曰：「王藝有限，恐難叫坐，可否易以他人？」梅聞言對曰：「余現不必在紅氍毹上討生活，然所以不較者，蓋爲若輩謀耳！鳳卿傍我久，奚得忽然置之，此非余所能爲者」。言訖拂袖而去！使者無已，旋請人解釋，仍約王行，梅曰：「於此一拒一許情況下，鳳卿雖去亦難堪矣，

既如此，煩往轉致，鳳卿包銀須再增千金，否則此議不成也」。結果卒以四千金之月包邀王同去，其待友之誠，一至於此。

國防戲劇與「臥薪嘗胆」

鼓勵民衆，激發士氣，國防戲劇之大任也。觀乎歐美各國，其民強國盛，端賴於國防戲劇者多矣。即如東鄰日本，亦有一國防八千軒等劇演出。遍今四省淪亡，緩察告急，國防戲劇今日之於中國，其重要爲何如？

七八年來，所演各劇，如西遊封神之類，非導人以神怪，即教人以荒誕，較有意義之戲劇，亦不多見，遑論國防，整個劇壇，爲之減色！雖劇院

主人之牟利，有以致之，然何一演再演之甚耶？思念及此，不禁爲中國前途悲！爲戲劇前途嘆！

藝畫

歲之范蠡，智而有謀，表演唱徽恰如水銀瀉地，無孔不入。小而殺父之仇，大而亡國之痛，悉能演出無遺。或曰「臥薪嘗胆」實一忠孝雙全之大悲劇，大憤劇，而又大喜劇者矣！姑不論其然否，然曠演至今，將近十載，猶能映諸我人腦中，謂非劇情有力，曷克臻此！

諄諄，文化先進，其在彼邦舍盛大宴必着西服外，居恆與西人往來多着長袍馬褂，由此種種足見其對民族意識之認識，與宣揚我國文化藝術之努力，我國伶人社會地位，亦因之聲譽十倍也。

由上述三則，關於梅博士之思想行動，我們得到一個認識：一個伶人在社會上，地位之高下，完全以其本人之修養為轉移，但其應具備之條件歸納起來，不外乎人格的高尚，學識的豐富，道德的健全

，若作到這三部工夫，方不愧為宣揚文化普及教育之藝術家，則其在社會上之地位，民衆自尊之敬之，所謂「戲子」等侮辱名詞，與過往一切不良印象，不期然而然的自會消滅於無形，伶界同仁其信然乎？

國劇？平劇？舊劇？

丁·夜

「京戲」有這麼三種性質不同的頭銜：國劇，平劇，舊劇。

有人說：在我國固有的各種戲劇中最與大眾有深切關係者要算「京戲」，分佈勢力最廣

者要算「京戲」，價值最高者要算「京戲」。我們把梅花定作國花，那麼「京戲」，定是國劇了。

於是乎「京戲」便給人尊為國劇。

可是又有人不贊成這意見，說國劇應該定話劇才對。因為話劇如何站在時代的前線啦等等……「京戲」不過是一種普通戲劇跟東北有撈子，廣東有粵劇，浙江有的篤班，以至於申灘的價值差不多，我們仍舊只能稱它為「京戲」。

自從首都遷到南京，北京改了北平，這個「京戲」的名兒生了問題，於是大家不約而同，叫它「平劇」或「平戲」。

有些人心眼兒里歸根結蒂就瞧不起「京戲」，「四個人拿了面「百腳旗」就硬說是大軍百萬，書布一方，硬說是城頭，簡直是活冊我

舞台藝術的時間性

遊子

藝術家有了好的作品，沒有人賞識，也是徒然，圖畫，雕刻，詩，文，劇本等等，如果真是有價值的出品，他們在當代雖因不投時好，沒有人去理他，然而等到千百年後，終有人把他的，秘藏掘開來的，惟有演劇家的藝術，因為全仗自己的聲音動作，叫人感受快

感，所以他們表現的東西，止能與自己的壽命共生死，就是身體死了，他們的藝術的表現，也隨之同死，不能佔有時間，止能受同時代人的賞識。

莎士比亞是大劇作家，又是大演劇家，我們現在祇能看見他的劇本的藝術，其餘他的演作，只知他是「好」而已。

究竟好到什麼程度？誰也不能證實他！

再拿中國的舊劇說：大家都知譚汪孫三派，都是由程長庚的聲調中脫胎出來的，若問程長庚唱的究竟是怎樣一種味兒？就是親耳聽過他唱工的人，也不能形容出來，又如那班二簧考劇家，有的說二簧是由

心腔中脫胎出來的，有的說徽調和漢調，都是由吹腔變成成功的，各人有各人的見解，紛紛議論，莫衷一是。其實都是憑個人的直覺，妄為猜測，誰也不能舉出一個切實的證據來，所以演劇家的舞台藝術，實在是一種抽象的藝術，雖然可以目睹耳聞，而不可以言傳筆

記。

易卜生的思想，可以與平常人相差五十年，（就是說他的思想要等五十年後，人家纔知道他的真理）演劇家的舞台藝術，若與一般人差了五年，就不能通行行了！因為前者儘可以故事高深，不必求令人能否領悟，但望得知已於後代，後者如果與看客宣佈獨立，那只好是關了大門，對着鏡子演給自己看。

所以無論如何，我以為舞台上的藝術，決不能離一般人能懂的程度太遠，我們並不是利用社會的弱點去迎合觀衆，是要想法誘他們來了再去征服他們。如果故事高深，則看客連你們說些什麼，都不知道！那裏還能夠教他們帶什麼印象回去呢？

「今日開演幾萬幾千年前我國實事大明天子玩髓風流故事遊龍戲鳳」。

這像：「京戲」就只能稱為舊劇了。

這是一件重要的事情，愛好京戲的同志應當爲它担愁，我們還是讓「京戲」登上國劇的寶座去呢？還是讓人當

是城頭，簡直是活冊我

是城頭，簡直是活冊我

是城頭，簡直是活冊我

是城頭，簡直是活冊我

是城頭，簡直是活冊我

是城頭，簡直是活冊我

大清留下來的髮辮玩，

——就是說它是舊劇。

我們就讓「京戲」

馬馬虎虎下去，那是一

發而不可收拾！舊劇是

稱穩了的，若是我們即

速求其改進，那麼「國

劇」的頭銜並不難得。

學戲派的人只學它

皮毛，不學戲派的精

神，有一個朋友唱過追

韓信之後便喝冷開水，

我說這樣要壞嗓子的，

他回答我一個學戲絕法

，脫把嗓子冷沙了才像

麒麟童的嗓子。真是滑

盡天下之大稽，每人都

有一種天賦的嗓子，麒

麟童先生的嗓子，開頭

並不要它那麼而表示特

殊的，可是這些學戲的

人就以為非啞喉不算麒

麟，而對於麒麟童先生

從前如何努力如何虛心

却毫不足式似的，這

樣：你說京戲還能能有進

境的嗎？

大家規規矩矩，去

學習「京戲」，別胡鬧

，有不滿意便提出研究

，戲劇過報當能以知奉

答，這是我所曉得的。

下期為改良平劇專

號，在這一本里，對於

崑曲考略及其精義

現今崑曲之定例，

以七聲全用者為北曲，

但用五聲不用二變者（

即乙凡）則為南曲，以

此例分別今曲則可，分

別古曲則不可，如漢魏

之樂府，唐之五七詩及

長短句詞，當時皆取以

為歌本，然其時并非專

用五聲，間亦兼及二變

，初時本無南北之分，

改良平戲當有一點有系

統的計劃了，好：我們

誰着。拚呀！把「京戲」

臥龍

餘聲轉折，咏嘆所差，

將不知所言是何物矣，

中國字本以形傳又，於

字音則有古音，今音，

普通音，土音之別，且

山川互隔，習俗多殊，

即所謂普通音者，亦如

是其所習用，互相詆訾

，孰是孰非，頗難鑒別

，無已則有四術循之，

較為準確，四術者：一

曰切音，二曰分韻，三

曰四聲，四曰正四

呼，蓋唱念之分四聲，

乃由於表情，情有喜怒哀

哀樂之殊，字音亦有輕

重緩急之別。夫歌崑曲

不難于連，而難于斷，

樂府傳聲云：南曲之唱

以連為主，北曲之唱以

斷為主，不特句斷字斷

，即一字之中亦有斷腔

，且一腔之中有幾斷者

，惟能斷，神情方顯，

此北曲中第一要緊處也

。其法不止一端，有另

起之斷，有連上之斷，

有一輕一重之斷，有一

口氣而忽然一斷，有連

幾斷，有斷而換聲吐字

，有斷而寂然頓住，以

上諸法南曲上間有之，

然不若北曲之多，且以

南曲之斷與北曲異，南

曲之斷乃連中之斷，不

以斷為重，北曲未嘗不

連，乃斷中之連，愈斷

則愈連，一切神情，皆

在斷中頓出，故知斷法

之精微，則北曲之神思

過半矣，樂府傳聲又云

：斷與頓挫不同，斷者

聲之轉折機關也，頓

挫者曲中之起倒節奏也

，唱曲之妙全在頓挫，

凡和樂書傷感之處，一

頓挫而悲恨出，藉風月

之場，一頓挫而鬚情出

，威武之處，一頓挫而

英氣凜凜，此曲情之所

以最重也。况一人之聲

連唱數字，雖氣足者亦

不能接續，頓挫之時

正唱者因以歇氣取氣，

亦於唱曲之聲大有裨益

也，崑曲之深奧無空，姑

誠非數語可盡言，姑

容舉歷代沿革，以觀讀

者。

男◆女◆合◆演

天籟

日前，某劇場主人，為組織女子演劇事宜，就商於記者，記者謂與其單獨組織演劇團，毋寧提倡男女合組而去表演。蓋女子天性，富於美術，歷稽東西洋劇團，有男女合演者。有女子單獨以音樂舞蹈及種種，如個人技術演奏於舞台者，充其量，亦僅於歌舞劇中佔一席之地，決無有女子單獨團體而表演正劇者。再進而言之，女子單獨組織演劇團體，固屬易事，然以表演言之，女子而化裝作男子，恐屬難事，蓋記者前曾在某劇院表演話劇，於聲帶身段態度容貌種種，雖竭力求研究而摹擬之，終以天然生理之阻礙，而難得其神似。男女互易改扮之難適宜，情形既同，當以提倡男女合演，為最妙之解決辦法。誠以戲劇重天然，若以男子偽飾女子，其矯揉造作，大礙劇情，而減去觀客之感覺力，惟男女合演，始能免除雙方之困難，而戲劇之感化效力顯矣。觀乎今日流行之鬚兒戲班，其所演之劇，其能脫盡積習，化裝作男子，脫去巾幗脂粉氣者，有幾人哉？某劇場主人，聞此一席語，連稱唯唯而去。

菊部春秋

平名伶最近編排新劇總評

周塢

向小雲近來所排之新劇，如龍女牧羊，漢明妃，全部梁夫人，等劇；本年度更排綠衣女俠，青城十九俠，比目魚等劇，大多偏重於唱工說白，以及武工，對於情節稍有忽略之處。十七日於華樂戲院，公演新排之千里駒，乃述明朝之宦官劉瑾，謀篡朝廷，奏請明帝武宗，正德君赴泉林寺降香，爲國祈禱，瑾暗結悍盜飛龍和尚，刺帝，借逆行陷害大臣劉俊，幸有奇女子張經芳千里駒救駕，帝始免於難。此劇共二十六場，可謂奇離香艷，爲向小雲本年度成功之作也。情節緊湊，穿插亦頗別緻，以劉瑾之扮相，而言，即可證明此劇之改良處頗多。轉劉瑾於法門寺一劇中，乃勾紅臉，蓋因其爲傅朋宋巧妓仲寬，責賴廉之錯斷也。劉瑾於一生中，作有功德之事僅法門寺一劇耳。故勾

紅臉，但千里駒一劇中，乃述瑾勾結悍盜，謀刺帝君，則爲奸狠，其扮相亦隨之而改良，故將劉瑾之臉勾爲奸臉，頗爲合乎劇情。佐以袁世海飾劉瑾，爲該劇生色不少！其餘各配角亦多上劇之材，其劇中人與扮演人列後：張經芳（向小雲）劉廷

鶴：（尙富霞）李夢熊：（張雲溪）正德帝：（宋遇春）張大奇：（高富遠）張馬氏：（賈多才）劉瑾：（袁世海）劉俊：（張春彥）賈貴：（慈少泉）飛龍和尚（范寶亭）法空和尚：（張小傑）法明和尚：（張世相）

荀慧生，本月五日於平市哈爾飛戲院，公演其新排之紅娘。係取材西廂記。以棍曲爲藍本。譯爲亂彈，配搭尙稱整齊，慧生自飾紅娘，何佩華飾崔鶯鶯，金仲仁飾張君瑞，蔣少奎飾東明和尚，主場爲寄柬拷紅，慧生素以表情爲號召，在此劇中將紅娘之辭色，言笑。心性。容止，表演無遺，能具神化之態，可謂此戲爲荀氏之成功傑作。此劇包括驚艷，借廂，請宴，寄柬，跳牆，着棋，佳期，拷紅娘等折。

者，近排收曹晟，現已在排練中。此劇乃取材於岳傳。以牛皋跳油鍋爲主場。郝壽臣飾牛皋，與曹晟有極多之說詞，並且新穎異常，楊小樓飾曹晟，重說唱神情，李洪春飾岳飛，爲文武兼把老生，與曹晟對陣之起打，極爲火熾利落，表情及架子頗神化，此三人皆爲一時之上選，各有佳點，想公演時定能吸引一班戲迷也。

擊鼓罵曹漫談

鼓吏

嘗聞人言：擊鼓罵曹中之彌衡，對其赤身裸體問題，照劇情而言：彌衡自應露其膚肉，惟坤角演此，則固有礙觀瞻關係，均不裸體上身云云。語亦有理，查數年之前，藝員演罵曹者，無不赤膊裸上身，雖天寒凍膚，亦必如此，不宜有所畏憚，乃時至今日，實行赤膊者，已渺無其人，說者謂：因坤伶之裸體開列於前，遂使一般藝員，效尤於後，積時既久，典型俱湮，勢所不免，其然豈其然乎？惟究竟須裸體與否？裸體與觀瞻方面，究竟有阻礙？則實亦爲可資研

究問題。以記者眼光視之，認裸體雖與劇情聯絡關係，然於大庭廣眾間之觀瞻，亦須兼顧，故以記者主張，凡演擊鼓罵曹必須裸體者，必須符合下列之條件（一）肌膚潔白（二）富有肌肉美，（三）雄健瑣實，有男子漢氣概。否則肉皮蒼黑，或骨瘦如柴，顯露男子弱點，則毋寧割裂劇情，不裸膚肉之爲愈，讀者諸君，其亦以記者主張爲然乎？

夜深沉一折，爲全劇精華，非手法敏捷靈巧，頗不易討好，鼓中緩急徐疾，皆有標準，不可稍示慌迫，擊鼓罵曹雄，古今皆引唯一快事也。曹操在本劇中，雖無多重要，然於奏夜深沈時，亦應有相當之表情，以陪襯劇情，譬如擊鼓至萬分緊急時，飾曹操者，宜急發聲後退，表毛髮悚然，驚駭恐怖之狀，愈能逼肖，亦愈增劇中光彩，飾曹操者，當於此處體會一切可也。

磨劍室談劇

達摩

如打漁殺家代切法場，二桃殺三士，曹淵扶國，煮酒論英雄，諸葛亮神劇等劇，深受觀衆之歡迎，每貼演新劇，則必滿座，較一班後起之伶人所排新劇爲佳。蓋因其唱作皆爲名師指授，自與高慶泰聯姻後，慶泰之私房戲，莫不傾授之。盛藻之唱作，皆宗高慶泰。但願曲者皆以其學馬蓮良，此乃大誤！但盛藻自身亦以學馬爲榮，有時盛藻亦編新腔博彩，依余愚見，不如就範成法爲佳。如定軍山平陽關二劇合一。盛藻亦能演之。全部珠簾寨。亦常貼演，可見根基不劣，寄言盛藻，勉力爲

皮黃偏重忠孝仁義，秦腔則推而廣之，如蘆花計以教天下爲繼母者，打柴訓弟，以教天下之爲人兄者，韓琪殺廟，以教天下之爲人僕者，對影悲以教天下之爲人之，不難於梨園中放一異彩也。

葉盛章之武丑戲與猴戲，早已膾炙人口，爲人和藹可親，尤多謙遜，除料理社務外，自排新劇甚多，如一至四本藏珍樓，二本安天會，自尙小雲與其排演酒丐，更爲社會人士擁護贊許。此

編妻者，雙冠語以教天下之爲人妾者，算糧登殿以教天下之爲人婦翁者，三疑計以教天下爲人師者，他如八義圖則重在友，六月雪則重在姑，凡人倫常交際之地，有劇連演十餘場，上座滿堂。

此劇固極刺激人心之能事。非葉盛章演之亦不能出色。(詳情另文談之。)近又自排烏龍崗徐良出世，不日即於華樂戲院公演，今已售票，但向隅者甚多，由此可知觀衆對於葉伶之愛戴矣。

可戒可風者，皆編入戲文，以資觀感，先聲提倡與感之功，誠無涯淡矣。

汾河灣武家坡，同爲生旦戲。爲文戲中之絕妙品，猶文章中之小品文字也。頗合時人脾胃，惟武家坡情節太迂，生呆而無活氣，俗伶演之，每覺不堪，似乎汾河灣則較有興味，但拾鞋一場，宜如火如茶，而老生口中唱搖板，面部微表情，一段怒火，形容不肖，殊失精采，此處爲一大缺點，大發特發，斯更佳矣。

南天門不離演，難而不忘其寒，渾身索抖，抖時能念能唱，唱時全身仍抖，斯

談河南坤伶(二)

老嫗

董慧文

董慧文族籍人，父桂姓，票界名宿。慧文生長於河北順德，從乃父習青衣花衫，粉像極佳，歌喉高亢，對汾河灣及貴妃醉酒兩劇，唱作均優，最屬拿手。九歲時即能登台，故初名之爲九齡童，在豫多年，頗受歡迎，由其姊董劍琴與之配演老生

，相得益彰。後因年齒稍長，始由鄭汴兩地名票改爲董慧文矣。年前曾一度赴平投師，以求深造，更得友人挽請，在西單哈爾飛大戲院，唱劇兩期，人多許云爲坤伶後起之秀，實非偶然。

賀友琴

老伶賀桂福，有長女賀友琴，年已雙十，在豫生長

金慧琴

與乃父同工藝生，能戲亦夥，扮像頗佳，作表妥貼，唯嗓音未脫女氣，是其美中不足，友琴身材魁偉，下台純用男裝，設不與接談，尤不知其爲女郎也。前年名伶趙化南及韓長寶來豫獻藝時，因見友琴爲可造之材，時便予以指點，更攜同夫平入慶東戲院連演許久，再轉津沽，名乃大彰，而藝亦日精，故現於洛出演，雖近及年，而叫座力仍不稍減也。

現在秦省出演之坤伶金慧琴，河北人，本名劉次琴，因有姊劉慨琴，妹劉和琴也。慧琴工青衣，扮像美麗，私宗腕華，在鄭汴出演多日，人緣極佳，爲人亦頗和藹，頗爲人所稱道者。聞出演焦作時，有嫁人之喧揚，卒因故未果，去年與其兄在汴同樂戲院成班頗獲厚利云。

則難矣。演言觀演此劇者，抖是抖而唱是唱，抖工夫固好，但一開口即不抖，俟唱畢始又發抖，此何故也？一言以蔽之，神經管二種器能不能同時使用耳，換以內行言之，功候未深而已。獨周信芳君演此，則其專擅即在此點，故其受人歡迎，亦在此點也。

梅龍鎮雖是玩笑戲，確難表演恰倒好處，飾正德帝者，存心與李鳳姐調笑，然處此須全皇帝身分，不可失之油滑，設太浮滑，則不成其爲皇帝，而爲小拆白流氓之類矣。李鳳姐雖係花旦，終是小家碧玉，粗知禮義，尤其重要在男女授受不親一句，蓋彼既瞭解男女授受不親，則處處應遠避正德，勿使接近，方稱佳妙。乃今之演李鳳姐者，與正德說話，笑容滿面，媚態可掬，此種情狀，殊無異於今日遊戲場中之女茶房，有小流氓，然後乃有女茶房，實非趣談乎？一笑！

前晚曾觀某藝員演盜御馬，至黃天霸殺大頭目時，忽聞連環套寨主爲寶爾敬，即赦之令起，大頭目問爲何

不殺？答云：我與你家環套爲首何人？又何必寨主相交甚厚，豈可殺上山拜望。又何故不肯你云云。此句詞兒實大，道出真姓名？凡此數事，加害一等語。或類似此不妥。蓋黃天霸既與賈，皆有矛盾，不如改爲寨主相熟，何必先問連。久仰實寨威揚四海。也。

烏龍院談薈

梨痕

烏龍院開院殺媳，爲做工老生之好戲，宋江與開院殺媳，均極重要，表演之難，亦殊不在九更天生死板之下，惟今人多存一種相同之理解，認爲殺媳之表演，難於開院，余則絕不謂然？蓋殺媳一場，不過火暴，而開院一場，溫文閒雅須帶若干書卷氣，然柔中須寓剛，弱中須示強，否則一味順應劇情，必致冷場病瘟，不討人好，且其情節非常細瑣，此種細瑣，若加十分描寫，則真情如畫，愈增劇情之出色矣。故吾謂開院之表演，實較殺媳爲難也。宋江出場，有唱「大老爺打罷了退堂鼓，衙前來了宋公明」者。余以爲此兩句雖無關宏旨，似嫌含糊，此大老爺三字究何所指，亦應交代明白，且詞尾並不押韻，故記者輒爲改之，其詞云：「那城縣打鼓退了堂，衙前來了宋公明。」似較前詞，稍覺順通也。

又宋江唱云：「那一日行至在大街上，偶遇好漢叫劉唐……」等語，此大謬誤，查劉唐下書，乃在宋江開院之後，殺媳之前，此時宋江赴院，尙未見過劉唐，何來此項唱詞，豈宋江有先知之術耶？矛盾實甚！余於此主張將前四句刪去，只唱「移步兒來在大街上，又聽得家人道短長」兩句已足。

宋江置閣媳於烏龍院視爲妾，人固知之矣。惟宋江究竟有無前妻，實爲一可資研究之問題，稽之於水滸傳，書中並不詳，無從考證。惟宋江唱大段原板轉快板時，舊詞中有：「我爲你化了許多銀，我爲你傷了夫妻情……」等語，則宋江明明有前妻矣。然前妻何在，居任何處，宋江犯罪迄至發配亦不見宋江前妻出面，則宋江有妻，分明憑空誣造，故今有人將唱詞，改爲「我爲你傷了親朋情」，意謂蓋妾之後，內失父母之規，外失賓朋之睦，因與事理十分切合也。

宋江既無前妻，然於殺媳上場寫休書時，口念「上寫立休書人宋江，休妾閣媳……」，宋江自寫休妻二字，則固明明有妻也。這閣媳效力爭須改寫妻字，宋江亦報可，則宋江又似並無前妻，豈宋江固有前妻，而業已悼亡耶？是真不可解也。

地址 亞多愛 路 榮 記 電話 八八四八 八八五八 八八九

共舞台

演公夜今

集九第

火燒

寺蓮紅

精 彩 結 棍 彈 硬 目 價

一 角 二 角 三 角 四 角 五 分 六 角 八 角

螢火練成精 渾身發奇光 決不用電燈欺騙觀衆

無線飛人 真鵝數十頭 在水中游蕩

地址 二馬路 華英街 電話 二九〇〇 九二〇〇 九二〇二 號

大舞台

李瑞來 李豔秋 曹寶義 陳鶴峯 張 翼 張 鵬 韓素秋 金素雲 張質彬 劉坤榮

演公次初夜今

記遊西本四十

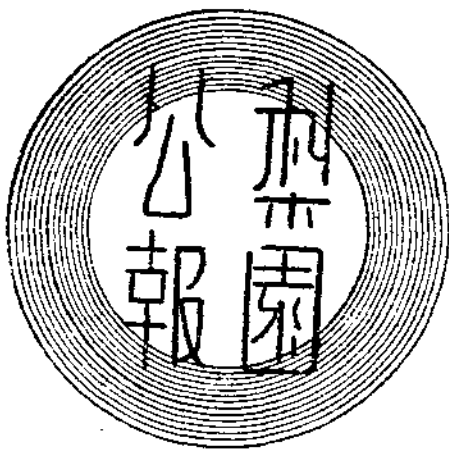
越編 越緊 張排 越精 彩！ 機！ 化！ 景！ 精！ 華！ 新！ 作！

夜戲 價目 正廳 二角 四角 八角 九角 二樓 三角 六角 九角 一樓 三角 六角 九角

伶人寫真

張翼

周信芳之化妝術，令人欽佩，其一抹一點，均依戲情，大有作用，即如董小宛之眉黛，青風亭之張元秀，前後得意失意，喜怒哀樂，悉露於眉目，神氣與其他伶人迥異。獨出心裁，效顰者對於此點，亦不能疏忽。張翼隴日常工作之練功，自認一



西遊記在杭州

西遊記一劇，海上早已走紅，在杭州僅民十八九時，西湖新新娛樂場曾一度排演，武生王鑫芳（現已失戀自殺）飾孫悟空，坤角青衣顏楚卿反串唐僧，頗能吃香，嗣以新新老關俞襄舟，投資失敗，新新

無法維持，宣告關門，此劇遂與杭人絕跡，後因列于禁戲，五六年來，始終未上舞台，渴望已久，今冬更新全班統隸明光，事前以改良唐僧取經為號召，呈請市府核准，乃為西湖大世界得訊，捷足先登，願

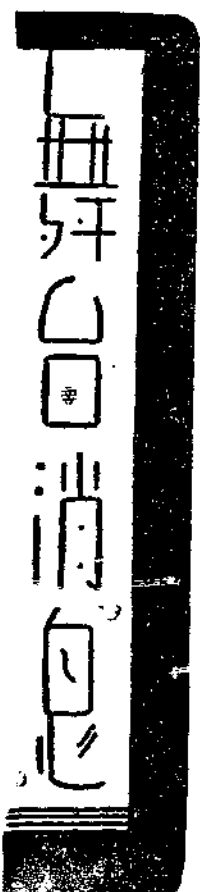
寶榮自杭州寄

本早于上月下浣起演，二本連夜趕排，亦于更新到杭之翌日（十二月四日）露演，生意尙稱不惡，飾孫悟空者，為武生王少樓，自開鑼至劇終，連演數小時，亦云苦矣。

室，非聞人所能擅自出入。恐怕其人偷手關子，及蓋派嫡傳之私功。碧豔芳很有戲料子，可惜一雙偷雞眼，扮相方面，受很大妨礙。

劉漢臣與陳鶴峯，在天蟾同班時，曾經動武。

白玉崑平日愛讀三國，故對於該項老戲，靡不盡心收羅，聞現已得



天蟾奇俠大紅袍新戲，排練業已純熟，如聖誕節不及上演，則決於明年元旦日，與社會各界人士相見。

龔記大舞台十四本西遊記新戲，張翼鵬又有新打出手，陳鶴峯做工，亦大出環頭，最血者，則有三個豬八戒開戰，台下人莫不大笑！一個是李瑞來老牌子，一個是對坤榮牌，已

珍貴劇本七十餘卷，能自前桃園起，九伐中原止。菊園中，誠能稱豪於同儕矣。

劉漢培在大新，並不吃響，如麒非麒之派，使人討厭，實在漢培是效小孟七一路，後改麒派，以致不倫不類。

李君庭得好玩意見，不為人所器

被本報揭破，尚有一個是誰，恕本報亦費關子，請諸君看過明白可也。

重，屈棲於新世界，可見唱戲一業，亦脫不出名運支配。

楊菊齋新戲還可過去，老戲未見佳妙，恐是年齡幼稚之故，因而上老勿出，身段帶慌張。

陳月樓上月占弄璋之喜，近日笑臉常開。

黃金第五本封神榜，內有特別打武一場，係哪吒父子大交戰，劉萬臣飾哪吒，張德祿飾李天王，均大獻身手，頗有可觀。

共舞台之十集紅蓮寺，尚須俟一二星期後，即可見諸預告。

更新鑾德社女子平劇，聞將唱至廢歷年底為止。

各式劇名

禪觀	訪維	漢陽	四官
雲台	收尚	南院	二士
鴻寺	烏龍	惡堂	白國
法宴	迴院	白村	黑灘
盤灣	雙冊	上天	賈家
汾戰	官話	南台	武樓
三坡	小曹	打台	銀鳳
小殿	捉牛	黃枝	望國
紡山	玉州	苦刑	兒女
燒花	天春	除計	女樓
新坡	反龍	六圖	驪吟
白謬	鎖關	日雪	環珠

宵坡

鐵燈 寶花 牧洞 洪山 蘆河 五河 取計 空都 天莊 善圖 黑亭 青帕

北平戲院之習慣 不承

余於今春借親友數人，同游北平，旅居城內中央飯店。日間游玩各處御園宮殿，名勝古蹟。晚上每夜輪流赴諸戲院聽戲，以慰平生之願。

如遇名伶演劇，先於四五日前將演目登載報端，遍貼告白，因平地名伶，每星期祇演一次或二次，惟楊小樓藝員，祇於白天演戲。每一戲票，有正副二紙，上寫座位之排數與號數，可以對號入座。先於一二日前即於戲院內售票處出售，價目照表，惟無前排佳座可得耳！樓上包廂須全間四位一起出售，並不另賣。樓

下座位，為長條板橙，每橙坐三四人，甚覺狹小不舒。

若欲得佳座，必須向售票之人，或案目相商，增加二三角之票價，為其漁利，方可購得。因一般佳座，皆被彼等先已留去，再行出售，戲院內客茶每齋一角，戲單每張三枚，並無裝置果盆習慣，故案目能在戲票上取利，不如瀝地案目之賺錢於果盆也。然每票增價若干，並無定例，若能多給，定可得最佳之座位，苟有熟識案目，則亦可定留座位，此為愛聽平劇游平旅客所宜知之者也。

劇壇掌故

吳光中

(一) 南市東門路福安遊藝場，開幕于民國二十二年五月廿七日，初售門票小洋一角，現售大洋一角。

(二) 名伶周信芳之傑作追韓信一劇，當年初次露演時，飾韓信一角者，即為名伶董志揚。

(三) 六馬路中央影戲院地址，在民國十五年前，為申江亦舞台。



近年來杭州的平劇界

黃寶榮

近年來杭州的平劇界，老是在消沉不起，其實在杭州唱戲，確也

不容易。到過杭州的角兒，大半是要搖頭的，這不是我有心坍自己貴鄉的台，杭州人有句俗話：「新造毛坑三日香」；意思是歡喜新鮮花樣，開幕幾天，寶座總是挺好的，幾日後就「門前冷落車馬稀」了。在杭州唱戲的，最好是要能戲多，行頭足，血頭勁，打十幾天野雞，就另開碼頭，到過杭州的角兒，實在也不少，就明光戲院講：早年出演的有蓋叫天，小三麻子，王虎辰，王芸芳，高百歲。近年來有梅蘭芳，李萬春，章遏雲，白家麟等。一時也記不清許多

其中梅、李、章、都素連和金少山了。白在浙江大戲院演唱時，日座有時僅售七八位，夜座也少得可以，金在杭州最不如意，所以他杭州勿去了，去年冬天，杭州當局請杜夫人梅蘭芳演劇助賑，唱霸王別姬一齣，經杜月笙先生再三邀促，金始翩翩其來遲，險些脫節，此外麒麟童來杭，適今年初春，天不作美，大雪紛飛，生意也不起座。再就西湖大世界平劇場講

：早年的曹豨秋，雲霞，也很走紅，自曹亡雲去，後來的富雲霞，林素蘭，趙旭聲，張慧聰，朱翠梅，王俊宸，汪雪豔等，及現在隸此的美素娟，就沒曹，雲，時代有生氣。

最近上海更新周老，眼光銳利，全班統隸明光，這是最適合杭州人胃口沒有了！一則花樣兒翻新，二則高雲樵家班在上海口碑極佳，三則機關佈景，別出新裁，為杭人難得見的，所以開幕以來，生意十分鼎盛呢。

雲家坤伶載譽返汴

子承

開封坤伶雲鳳樓，八月初應孝義某票房之聘，偕其伯父路青（為其操琴），妹金霞，甥女金瑞，鳳奎，同來演唱。鳳樓工鬚生，習汪派，唱做扮相俱臻上乘，號召力甚強，金霞金瑞均為童伶坤角，年僅九齡，金霞習青衣扮相至佳，由名師馮某親授，學藝僅九月，能戲二十餘齣，天資之聰慧，竟不同凡俗。所能各劇如金瑣記，玉堂春，戲鳳，汾河灣，爛影計，法門寺等，無不受人贊賞。金瑞工譚派鬚生，嘗聆其全本四郎探母帶回令，自始至終，毫無疎懈之處，實難能可貴。九歲童伶能及之者鮮矣！雲家在孝演唱凡三月，除唱老戲外，曾編排歷史戲文天祥及天竺峯兩齣，連日滿座，盛極一時。本月初因事離汴，孝義各界贈送匾額對聯者甚多，尤以某票房之主持者，捧之更力！隨行車站送別，擁擠不堪，誠開伶人之新紀錄，聞現在汴未搭班，將再聘名師指導，以求深造云。

重慶平劇之現狀

平劇入川，已有二十餘年之歷史，至於今日，似已進及相當發展之階段。過去曾有不少男女名伶，相繼至蜀獻藝，渝蓉兩地，尤為最著之市，且已成立不少平劇票房，更常登台客串。自民國廿三年，中央軍駐川以來，因外省人仕之增多，平劇乃愈發達，現在僅重慶一埠，總計以戲，電影，等遊藝場所凡七，而平劇院竟占其二，曰「重慶大戲院」，在商業區之梅子坡，出演名角，為劉小衡，吳三泉等男女合班，最近以一驚天動地，「飛龍傳」等連台本戲，及機關佈景為號召，座價最高為一元二角，觀客未見踴躍，營業不佳。一日「一團大戲院」，地在市中心區之大樑子，此戲院之外表建築，內容佈置，在渝列居第一，堪稱模範，現正出演之名角，係號稱毛家班之毛韻珂，毛劍秋父女等。此外尚有陳佩卿，趙小樓，參與合演，雖亦不免以機關佈景之新戲吸引觀衆，然尙時演舊戲

琅琊自渝城寄

南京大戲院開幕以還，其間會兩度邀聘平角，周瑞安馬最良等來京獻藝，但因營業不佳，賠累甚鉅，遂于上月三十日宣告打住。而此時出演漢口之祥慶社主幹人韓世昌特派專人

崑弋社出演南京

來京接洽，包租該院，開演崑劇，雙方經數次之折衝，始告成功。租金一項，則按天計算

滌非自南京寄

，由祥慶社日給百元，該院除供給前台職員暨院內應用之一切生財外，對於後台之事，不負

故都葯片

汪菊公

慶祝民國廿六年元旦

本報特出新年增刊

另闢 專欄 專載平劇改革文字

徵求各界投寄上項稿件希望各抒偉見貢獻具體的改革計劃俾國劇得以昌明伶界得以借鏡語須警關勿尙空談一經錄取酬報從豐限本月二十七日截止收稿此啓

，奉毛劍秋爲台柱，票價最高，仍訂一元二角，惜兩家平劇院，互作競爭，致分散觀者人數，上座均難告滿也。致於重慶之平劇票房，本有甚多，但名譽較著，

時作客串者，僅民生實業公司俱樂部，新生票房，青年平劇社等，二三團體而已。惟平劇在川之推進，已得多數愛好者推戴，故其前途，殊覺方興未艾也。

任何責任。茲者，祥慶社業於十四日全體到達，下榻於夫子廟海洞春旅社者，查該社較諸藝昔之榮慶社，組織尤爲健全，而人才方面，除韓世昌，白雲生，兩大台柱外，餘如淨角侯玉山，老生魏慶林，武生侯炳文，笛工侯瑞春等，七十餘人，皆屬一時之選。預料開演之日，定必轟動全京無疑也。

平市自蔣委員長蒙難消息披露後，平市各戲園上座均不見佳，蓋因人人關心國事，無心看戲，是以星期之譚富英戲，星期二日之楊小樓戲，均臨時回戲。

北平梨園公會，近因北平梨園行中吸食白面者甚多，惟明年元旦起，凡吸食烈性毒品者，一律槍決。是以在報端上登載：凡有吸食白面嗜好者，須至梨園公會聲請戒除，由公會送至醫院戒除，其一切費用由公會担任，並原有之戲份照舊致送，但過期不戒者，查明後則除名籍外，並不准在平市演唱。

北平梨園公會，以北平市社會局會務停止演唱關公走麥城及風波亭二齣後，屢接平市各界要求復演，故近日呈請社會局，將二劇中關岳二員遇難情形，改爲暗場，要求准許演唱，聞社會局尙未批准云。

富連成名武丑葉盛章，近排烏龍崗新劇，取材於小五義，葉之山西雁徐良，扮相新奇，日內在華樂演唱，並不加價。

戲曲學校副校長李伯言，日內出國赴法，研究戲曲。日前該校職員，爲李氏饒行，並開出國費用，完全爲該校担任云。



林樹森劇照

嶼弋巨子白雲生販馬記



嶼弋巨子韓世昌思凡



麒麟童打嚴嵩





李蓮芬之落馬湖劇照



左素秋
之寶蓮
燈(左)
御碑亭
(下)



郝文蔚之珠簾寨劇照

美麗娟樊江關





小楊月樓之騷姐

小楊月樓父子

長子楊蘊豪



女兒楊菊顏



次子楊蘊傑



西遊記中之二個主人翁

右：張翼鵬之孫行者

左：李瑞來之豬八戒



坤旦王競研之劇照



坤旦王靈珠之劇照



戲劇週報 懸獎舉行 戲劇常識 測驗

茲各省讀者要求展期揭曉務請注意

測驗題目 (甲)

某年，上海伶界聯合會，聚集平滬各大名伶，聯合公演會戲，排定下列戲碼八齣，茲將名單臚列如后，其角色應如何分配，請各界讀者試猜填之！

名單

鬚生

1 余叔岩 2 賈大元 3 譚富英 4 馬連良 5 李洪福 6 張桂芬 7 雷喜福 8 王又宸 9 張春彥 10 李盛藻 11 言菊朋 12 譚小培

文武老生

13 小連子 14 趙如泉 15 麒麟童 16 劉文魁 17 林樹森 18 小三麻子 19 高百歲 20 陳鶴琴 21 王椿柏 22 楊瑞亭

旦角

23 梅蘭芳 24 程硯秋 25 尚小雲 26 荀慧生 27 芙蓉草 28 小翠花 29 王芸芳 30 金素琴 31 韓素秋 32 金碧玉 33 華慧麟 34 童月娟

武生

35 白玉梅 36 劉連登 37 楊小樓 38 李萬春 39 李少春 40 楊寶春 41 張翼鵬 42 張德祿 43 高雪樵 44 董志揚

淨角

45 郝壽臣 46 侯喜瑞 47 金少山 48 劉宗官 49 杜文林 50 楊壽山 51 劉坤榮 52 劉連榮 53 馬香甫 54 李春利 55 王合雲 56 藍繩卿

丑角

57 馬富祿 58 蕭長華 59 劉斌棍 60 周五寶 61 葉盛章 62 韓金奎

戲碼

文王 (文王)
渭水 (姜尚)
南天門 (武吉)
烏龍院 (曹富)
割髮代首 (張三)
樊江關 (胡車兒)
全本 (曹氏)
珠簾寨 (張翼鵬)
新長板 (關公)
漢津口 (張天)

測驗題目 (乙)

右列各名伶，其最拿手者為何劇？有什麼缺點？有什麼嗜好？試逐一猜填之！

伶人姓名	拿手劇	缺點	嗜好
1. 王芸芳			
2. 李萬春			
3. 趙如泉			
4. 尚小雲			
5. 張翼鵬			
6. 葉盛蘭			
7. 馬連良			
8. 小連子			
9. 金少山			
10. 麒麟童			

應徵者姓名
詳細地址

貼花處印

(印) (鑑)

應徵手續

(一) 凡屬本報讀者無論何人，不吝資力均可投函，無論何人，不吝資力均可投函，無論何人，不吝資力均可投函。

(二) 應徵者須將甲乙兩題，完全填寫，不可缺遺，漏否，則概作廢卷。

(三) 應徵者每卷須附黏封，印花一枚，請在戲碼下，不報姓名，以免左角剪下，不報姓名，以免左角剪下。

(四) 應徵者須將戲碼，並不限制，愈多愈好，歡迎。

(五) 應徵者須將戲碼，並不限制，愈多愈好，歡迎。

(六) 應徵者須將戲碼，並不限制，愈多愈好，歡迎。

(七) 應徵者須將戲碼，並不限制，愈多愈好，歡迎。

(八) 應徵者須將戲碼，並不限制，愈多愈好，歡迎。

(九) 應徵者須將戲碼，並不限制，愈多愈好，歡迎。

(十) 應徵者須將戲碼，並不限制，愈多愈好，歡迎。

上海漢口路二九三號
(函索測驗紙附郵即寄)

期 十 三 第

券 獎 設 建 路 公 空 航

獎 開 日 八 月 一

得 獨 獎 頭

利 國 利 己
一 舉 兩 得

元 萬 五 廿

既 助 建 設
又 致 鉅 富

號 九 至 三 八 一 路 亞 多 愛 海 上 * 行 發 處 事 辦 券 獎 設 建 路 公 空 航 府 政 民 國

室 浴 德 卡

白 磁 浴 池
特 別 清 潔
衛 生 設 備
異 常 週 密
優 待 顧 客
浴 價 特 廉

盆 客
洋 小
分 三 角 壹

房 暖
洋 小
分 八

路 德 卡 路 閉 新 · 址 地

街 行 洋 門 東 小 · 址 地

浙

內 部 設
備 完 善

江

佈 置 富
麗 堂 皇

房 金 特 別
廉 低

飯

茶 房 招 待
到 週 特

店

九 八 三 一 八 · 話 電



真本打嚴嵩

(十二)

(版權所有
止翻印轉載)

信芳原本
白雪校正

(常寶童白)怎麼，老太師還會變，孩子們，金盆打水！(嚴嵩白)千歲，打水何用？(常寶童白)老太師，你變一個王八，變一個烏龜，給小王玩耍。(嚴嵩白)咳！老臣說的乃是舌辯之辯。(常寶童白)容你辯來。(嚴嵩白)有道是，閒不參君。(常寶童白)好一個閒不參君，那麼你再坐下，(嚴嵩白)謝千歲。(常寶童白)我說，老太師，開山王府欠糧？(嚴嵩白)不欠糧。(常寶童白)缺餉？(嚴嵩白)不缺餉。(常寶童白)一不欠糧，二不缺餉，老太師來到開山王府何事？(嚴嵩白)請千歲上殿辯理。(常寶童白)拿來，(嚴嵩白)要什麼？(常寶童白)聖旨呢？(嚴嵩白)千歲請過去了。(常寶童白)我請過去了？孩子們(衆應介)請過去沒有？(衆答沒有)哇！胆大的嚴嵩。今日在朝害文，明日在朝害武，害來害去，害在小王的頭上來了，今日不和你幾下，慣了你的下次，來吓，脫袍打嚴嵩！(嚴嵩白)千歲，老臣打不得的。(常寶童脫開鑿，手持金鑰)(唱西皮搖板)小王一見怒氣生，罵聲老賊聽分明，在朝害武又害文，苦害忠良爲何情，人來與我亂棍打。(打介，鄒應龍由下場門暗上，踢嚴嵩一足介)(嚴嵩白)喔唷！(掃頭，嚴嵩下場)(鄒應龍白)哦！你們私打國家大臣，該當何罪？(常寶童白)鄒官兒，這是怎麼啦？不是你叫我打的麼？(鄒應龍白)是我叫千歲打的，哈哈！無有事了。吓千歲，打了半日，可曾打出一個名堂？(常寶童白)沒有什麼名堂。(鄒應龍白)待爲臣趕上前去，要打他一個名堂，這叫做滿朝文武皆喝彩，應龍今日鬧金城。(唱西皮搖板)逢着老賊只管打，莫要輕輕饒恕他，有勞列位把皇扛搭，去到大街再打他。(鄒應龍下場)

(未完)

名貴
秘本

全本巧使連環計

(十二)

(保留版權暨排演
權禁止翻印轉載)

伍月華編
白雪校正

第八場 隔簾偷窺梳妝

(董卓白)罷了，(貂蟬暗上作手勢哭介)你進內何事？(呂布白)前來問安。(董卓白)好，你且退去。(呂布白)這……(董卓回頭瞥見貂蟬勃然大怒介白)呸呸呸！(貂蟬呂布各驚下)。(李儒上白)全仗舌尖巧，富貴稱榮耀。叩見太師！(董卓白)氣死我也！(李儒白)太師爲何這樣動怒？(董卓白)你有所不知，呂布進內，調戲吾愛姬，你道惱是不惱？(李儒白)吓太師，又要多氣，不要以小失大。(董卓白)依你之見？(李儒白)不免備點厚禮，安慰與他，免得他心有變動。(董卓白)好，一切命你辦來，我今吩咐你；(李儒白)遵命莫延遲。(李儒董卓同下場)

第九場 李儒送禮安慰

(呂布上唱)心忙意亂神昏悶，何日得親女佳人。(李儒上唱)相府領了太師命，特來安慰溫侯心。(白)參見溫侯！(呂布白)少禮請坐。(李儒白)告坐。吓溫侯，太師爺前日心慌神惚，言語無主，得罪溫侯，特送厚禮，望溫侯笑納。(呂布白)這個，大人說那裏話來，我與太師有父子之別，有何計較？(李儒白)如此告辭了。(呂布白)不送。(李儒下場，呂布白)哎呀且住，太師恐我變心，命李儒送來厚禮；也罷！暫爲忍耐，佳人不到我手，心總不定也。正是：暫爲忍耐守，慢慢用計謀！(呂布下場)

第十場 金殿朝謁天子

(四太監，漢獻帝上唱)漢高祖，創基業，全非容易，滅強秦，和霸楚，費盡心機，到如今，傳至在，桓靈二帝，十常侍，亂宮闈，朝政不齊；遇董卓廢少主，立我爲帝，當嬰孩，玩股掌，終日凌逼。我也是，奇男子，空有志氣，看將來，這性命，就在旦夕。(呂布，董卓上唱)來在金殿用目觀，又見君王淚濕衣，難道他坐江山還不稱意？見萬歲，命奉先一傍站立。(董卓白)萬歲請了！(漢獻帝白)平身賜坐。(董卓白)你爲何愁眉不展？憂着何來？(漢獻帝白)太師吓！(唱)前日裏，老太師，也曾奏起，我也曾，命太師，執掌兵機，滅羣雄，整國防，費盡力氣，朕江山，全仗你，何必心疑。

往事舊聞

余叔岩軼事三則

覺

△拒收孟小冬爲徒：拒妻室觀己劇：新夫人有孕▽

次叔岩在開明爲湖北水災演唱打棍出箱時，時叔岩方續娶姚氏之女，新婚燕爾，叔岩之夫人，要求前往聆劇，當爲叔岩拒絕。

最近行走不便，閉身已懷孕，有五六月之久。故叔岩近日喜形於色，每對其友人言：日際弟婦有啦！蓋因叔岩雖年五十，尙有伯道之憂也。

鬚生妻

斗余叔岩，

近以身體衰

弱，常患咯

血之症，不

克出台，故

每日在家以

養蠶蠅爲樂

。但戲癡極

大，因吸烟（雅片烟）之故

，每日調噪，須在深夜，（

叔岩每日非下午七八時不起

，但亦非翌日六七時不眠）

每調噪非二三齣不過癮，故

凡欲聆余劇，而與余之友好

者，每於夜間十一二時，至

叔岩家中談天，實非談天，

蓋欲領余之調噪，以過迷也

。叔岩與楊祺山氏，（爲已

故張作霖之副官長）莫逆

。時相過從，最近楊氏與叔

岩介紹一徒，是徒非他人即

鼎鼎大名伶伶鬚生妻斗孟小

冬也。孟小冬自與梅蘭芳脫

離關係後，即欲再嫁馮婦，

故每日在家用功極勤，最近

聞知楊祺山與余友善，故託楊氏介紹，刊入余氏之們牆

者，當即拒絕，但楊氏不顧一切，某日竟率小冬直造叔

岩家中，而小冬見叔岩後，即在地下大叩其頭。叔岩無

如之何，當與小冬將全齣捉放曹完全更改，惟對於收小

冬爲徒之事，全然拒絕！後流言四出，外間傳說叔岩將

娶小冬爲二夫人之事甚盛，叔岩爲避免流言計，對於小

冬造府時，只得享以閉門羹，後小冬以叔岩爲其更改捉

放曹之故，送叔岩海龍領一襲以報之，聞該領價值千金

，亦云不薄矣。

不令妻室觀己劇

近來北平各名伶演劇時

，各名伶之妻室，恆隨同來園，至前台聆劇，每聆至本

夫得彩時，而示得意之色，如小翠花，尙小云，楊寶森

等之夫人，每場必到，但叔

岩則不然，凡伊在戲園演唱，絕不令其家人至園中聆劇，其理由謂：本人正在台上賣命，而家人在前台聆劇取樂，殊非夫婦之道也。故上

姚夫人近已懷孕

余叔岩續娶之新夫人，

梨園前輩人物小誌

（六）

小楓

六、劉鴻聲

△凡譚之音所能至在靡不能至▽

劉氏北京人，本業鍛工，以喉佳能摹擬諸家唱法，人爭譽云，遂入伶界，初唱「黑淨」，別稱新調，放一異彩聲名鼎鼎，頗見重一世。

劉因酷好酒色，夜無虛夕，積久體不能支致兩腔竟齊。

時有李姓某憐之，與至其家，爲之飲食醫藥，期年漸起，又久遂能步後竟杖而行，未幾即大健。

病起而氣較弱，因「淨」用力多，故改攻「生」，而唱中仍時雜以「淨」韻，蓋習之久故耳。初唱調僅正宮，其唱鬻脆高洪，盈人耳鼓，亦極動聽，以善用氣，故能延柱長之聲。

對於譚調煞有心得，惟未近化，若「李陵碑」「洪洋洞」等劇，凡譚氏之音所能至者，劉亦靡不能至，蓋劉業黑淨時，與譚氏配戲甚久，耳熟能詳，得手應心也。

對於氣質頗知養療，能勝久唱長劇，爲「上天台」之齣非喉力甚足者不敢爲，即其得意之「斬黃袍」劇，亦運喉如拾芥拈針，毫不吃力。

千載良機

館址 上海漢口路二一九三號
電話 九〇四八九號

本報創刊紀念優待定戶原定五百戶爲限現已額滿茲爲便利遠近各省讀者起見繼續續辦二百戶全年五十冊仍收國幣三元半年二十五冊祇收國幣一元五角如此良機望勿再事觀望輕易錯過

合購本報 第一期至第十期

原售 一元
特價 八折
存書 無多
補購 從速

外埠定閱可委託當地銀行或郵局直接向本報社接洽可也
全國要友 各地俗界 劇社團體 戲迷朋友
訂閱務請從速 遲者恐抱向隅

幸勿錯過

名角名劇之滄桑

劍弩

上海俗界中人才輩出，生旦淨丑諸角，咸能同平伶爭一日之短長，或且勝過所謂平津名角，談調海派無良材耶？先以生角而說：若已故之潘月樵，文武崑亂，式式俱全，最稱拿手而受歡迎者，爲投軍別墅之唱做，打嚴嵩之神氣，金榜樂之圓活，九更天之忠義，在在高人一等，至今奉以爲法。武戲如盜御馬之白口，戰宛城之槍花身段，猶如在目前，生龍活虎，不失英雄氣概。文戲如虞鳳之唱做動作，戰浦關之筋斗，審頭刺湯之表白表情，南北和之左右爲難，面部形容，身手舉動，均妙到毫釐。其他爲四進士之狀老律師，狐媚廟之舞刀拋鬚，均有尺寸。新戲如鐵公鷄，同憲報，刑律改良等劇，或慷慨激昂，或老氣橫秋，深刻人心，梆子戲爲九件衣，三疑計。小生戲爲賣油郎，斗牛官，扮演諸角，恰均合身份，至於新劇，更無論焉。或嫌其過火與喉嚨爲病，實則潘伶唱桑園寄子，秋湖戲妻，白帝城等劇，均有腔有字，得靜而且穩之譽。又同夏月潤合演取長沙，一將難求等老戲，各種身段與神情，極爲美觀而難能，決非時下一般號稱唱做之武老生，所可望其項背，惜乎晚年深倒，演劇退化，蓋稽采較少焉。

武生李春來，固爲海上婦孺皆知，其演白水灘，伐子都，惡虎村諸劇，身段之邊式，手脚之敏捷，均清楚俊爽，無可與之抗衡，譬如蓋叫天，猶嫌面目呆板爲疵點。花旦與青衣，能兼演而精博者，當推小子和。不特唱工清越朗潤，且做表細膩，眉目生動，誠今之所稱花衫界全才也。擅演三娘教子，梅龍鎮，花田錯，百花亭等劇。南方旦角奉爲鼻祖，蓋其表情，能分喜怒哀樂，眉稍目角，誠不易得，然今已老去。丑角亦去若阿金壽兒月珊等，均可稱上乘，而馬三滑稱稱，夏月珊能演滑稽，如連陞三級，官太太，看看蘇州人等劇，自有特長，後輩新劇，偶演天雷報，龍戲鳳諸戲，膾炙人口，馬飛珠之頑鸞鏡，亦足爲後人法，其與北相仿也。淨角人才甚多，昔日之李長勝劉永，輩固稱雄一時，架子以馮志奎爲南方祭酒，勾臉細美，筆劃分明，登場唱作認真，如滴飛曹操一路戲，後人以爲法。嘗見夏月華架子花臉如四杰村中鮑士安，戰宛城中之章，嗓音洪亮，不讓少山，而唱幾句與身病，亦自有家數，惜乎病，今已老去，淪爲角，恐無人能知其音聲譽矣。



各遊藝場影戲間內幕(上)

人傑

▲五光十色……包羅萬象▼

本報對於登載新新 利益！關於該公司遊藝 公司遊藝場的文字，比 場的內部組織，實有改 任何遊藝場來得多，不 善的必要，若長此以往 錯，這並不是惡意，實 ！本報爲愛護該遊藝場 對於該公司前途有莫大

形△形△色△色△色

劍氣

大新遊藝場營業極不振，最大原因，厥爲 售票太貴，節目欠佳。

先施張慧聰，此次登台，風頭並不甚健， 較之新世界時代，實已遜色許多，不知何故？

新新公司屋頂花園，在表面上視之，近日 營業，似乎頗有起色，但實際上每日售出票數 ，至多亦不過七八百張。蓋有某烟公司有大批 贈券在外，購香烟三包，即可贈券一張。是以 連日擁擠者，盡是贈券所致。

城內小世界日前遭比鄰失慎，一部分燈於 火，理應積極修理，年內決可重振旗鼓。

起見，不惜寶貴的篇幅 屢刊該場應改善之點 以貢獻，深望該公司負 責人切莫誤會，今寫關 於各遊藝場影戲間事， 仍以該公司爲跳加官， 先行出場。

▲新新屋頂花園

新新的影戲場，是與大 機一架，據主持人告我 場主命令，該機祇可

對於椰子戲之我見

不承

在我腦子裏的椰子戲的演員 聽，最使觀衆歡迎。 只記得毛韻珂，(從前他叫七 津讀到了易俗社的全班椰子戲班)，和賈璧雲，那時馮和賈是在 來申，先在中央大戲院試演四天 四馬路丹桂第一台唱，毛韻珂是 營業甚佳，日夜兩場，每日可 在九畝地新舞台唱，(現在該台 賈一千六百元以上的票子，後 改造市房)。別的演員都不記得 來又在明星大戲院上演，連日擁 擠非常，他班子裏有位花衫大王 了。這三個人都出過風頭，其中 葛文娟女士，總對於唱做白口等 算賈璧雲一時紅得最利害，據說 因爲他唱唱字句的音調，悅耳動 表情，都很不錯，年紀還輕，而

收聽新新廣播電台節目 依包賬計，公司中除供 未悉何故。負責人爲 結帳帶電刀外，其餘皆 廣東佬陳啓林君，關於 陳君承包，每星期換片 機房中雇用之工作人員 一次，每月祇映四片， 及所排映之一切影片， 所映之片，爲迎合低級 悉爲他一人主持，每月 趣味起見，皆映最下流

美 藝 舞 蹈 社			
電話 92079			
純粹伴舞	舞藝精嫻	儀態大方	談吐溫雅
出門伴舞	每時一元		
號〇一二樓 樓大滬大路京南			

貌很秀麗，頗受觀衆所歡迎，最 近被大新遊藝場聘請了去，包銀 很大，將來營業一定發達。 從前在上海也很盛行，後因 戲中情意音調，太近於淫蕩，有 凶殺的氣象，對於風化有關，故 被工部局取締。現在從又出現， 未知工部局對之有取締否？ 這種戲的情節比較粗俗一些 很合中下級階人的胃口。所以 很適合在遊藝場內演唱。

的小公司老片，如月明之關東大俠女傑師一類，此類老武俠片，頗能吸引觀衆。關東大俠片，該場已覆映有九次之多。最近因營業清淡，各方面都緊縮，該機房亦不能例外，照原有之包銀打上一個八折，故該房主持人陳君，見無利可圖，亦心灰意懶，以至越弄越糟。

▲先施樂園 先施之機房，辦法完全與新新一樣，亦爲新新機房主持人陳君所兼任，但每日有二片上映，一

一西，片子的本身，亦無高貴可言。

▲永安天韻樓 永安的機房，設備比較完備，內裝有最新式之有聲放映機二架，直轄該場賬房間，機房中的一切設備，皆受賬房間所主使，司機三人，亦賬房間所雇用，排片爲一

黃姓者，爲該場之稽查，選片因本身之地位略高，故亦比較上乘，每片演六天，復演片很少，這是可取的一點。

父子英雄續錄

父	子	父	子
尙小云	尙元祿	王鴻	王其昌
應寶蓮	應楠森	小楊月樓	楊蘊豪
許蔭棠	許德義	小桂元	小小桂元
彩上飄	呂春奎	陸桂仙	小小毛豹
陳德霖	陳少霖	王又宸	王士英
楊幼朵	楊寶森	鍾喜久	鍾鳴岐
貫紫林	貫大元	單德元	單小元
王鳳卿	王少卿	錢全福	錢寶森

光中

播音新聞

上海各電台，終年不休息，如逢新年，雙十節，或冬至等節令，非但並不休假，抑且增多節目，擴大宣傳，星期日更無論焉！電台中職員無不引爲遺憾。

反之備達國恥紀念日，或遭大故，如胡漢民國葬等事，則竟可以奉令停止娛樂，休息一天。有人建議：國恥日意義重大，電台

CC小姐

既負宣傳使命，是日實不宜休息，亦應增多國恥演講等節目云云。若果如此，則電台中人，則真終年無一日之休息，不將一齊叫苦連天乎

永生無線電公司，本有自建電台一座，因經營不善，遂致停業，現該台執照，業爲交通

部收回，恢復遙遙無期！聞者惜之。

中華電台，早已於數月前，遷至麥高包路，但不知者，仍多買門票直登大世界，無不大喊冤枉。

蘇州文書王君，年內尙不能返滬，滬上一般好婆媽媽，及奶奶太太之流，無不十分渴念。



士女影月張蕩美



抄動乃文人最卑劣之行為，不僅爲編輯者所唾棄，亦不免自貶其人格。本報取巧，反於其地。智者所不取焉。乃本報近來亦竟發生上項情事，殊爲遺憾！本報雖以公開態度，歡迎各界自由發言，但抄襲家法不敢領教，希諸君察照。本報不取巧，名，則其業，勿謂言之不預也。

本報增加編輯地位，取銷無異於國恥後，仍按舊志，君來函，責獻改革意見，深沾文苑九一。餘言，但欲變本報之熱忱，願於編輯，原文未能刊布。嗣後仍祈隨時賜教，俾得隨時改進。

上則本報，儲蓄甚多，係指對誠實財政，茲已增加整飾，不致再受嘲諷，願諸君諒之。

下則爲新年特刊，將於元旦三日出版。

