



本刊啟事
凡定閱本刊或買本社出版書籍者外埠諸君郵匯款項請寫明上海卡德路郵局於匯單為盼

胡佩衡山水例 (第六次重訂)

堂幅 八尺百元 六尺五十元 五尺四十元 四尺三十元 三尺二十元 二尺十元 一尺五元 不及尺者以足尺論橫畫加半 屏條照堂幅例減半長二尺寬一尺者每條十元橫畫照手卷例算 冊頁每方尺四元過尺遞加不及六寸者二元 手卷每方尺五元 扇面每面五元 過大者倍之 花卉山水六折青綠金箋工細均倍臨古點品及例外者另議潤 賣先惠立案劣紙油扇均不應 隨封加一 收件處上海本社 北京西四後毛家灣二十七號

張忍盦文字畫例

忍盦張君書法出入鍾王神韻獨絕而間出雄秀似又逼近諸城求者恆滿座為定潤格如左書例 堂幅三四尺四元五尺六元六尺八元七尺十二元八尺十六元九尺二十元十尺二十四元十一尺二十八元十二尺三十二元十三尺三十六元十四尺四十元十五尺四十八元十六尺五十二元十七尺五十六元十八尺六十元十九尺六十四元二十尺七十二元 長者作手卷算橫聯三四尺二元五尺三元六尺四元七尺五元八尺六元九尺七元十尺八元十一尺九元十二尺十元十三尺十一元十四尺十二元十五尺十三元十六尺十四元十七尺十五元十八尺十六元十九尺十七元二十尺十八元 每元三元坊書每字足尺二元尺外每字四元二尺外每字五元以外多一寸加一元書眉冊首每字三元來句加倍金箋加倍 界格者另議劣紙不應文例 題跋每件八元雜文每案四十元聯體加半書序墓誌另議銘讚頌誄每百字二十元不及百字作百字算律詩每首三元絕詩每首一元磨墨費統加一成潤筆先惠約期取件

榮輝琴女士畫例

琴女士史精繪事穎悟非常筆墨在玉壺子若之間今寓滬濱求筆墨者履盈戶外為定潤例如右 花卉翎毛堂幅三八六元四尺十元五尺十六元六元 二十元七尺三十元八尺四十四元四尺七元五尺十元六尺十四元七尺十八元八尺廿六元立幅視堂幅例橫幅加半過狹長者作手卷算冊葉手卷每方尺三元不及尺者作尺算八外加倍扇葉每面兩元大者加一元山水人物仕女視花鳥例加倍青綠泥金摹宋院本者視花鳥例加三倍點景繪圖內面議磨費加一成潤筆先惠約日取件 甲子二月朔朱強鄭鄭蘇戴吳昌碩王一亭同訂於春申浦上樓華仙館

張仲仁書畫例

執摺扇每件四元 對聯四元以內六尺每加一尺遞加二元屏條幅四尺以內每幅四元每一尺遞加二元 單條四尺以內六元每加一尺遞加二元堂幅照屏條加倍橫幅全幅同堂幅半幅同單條 榜書每尺以內每字四元每加五寸遞加二元 書屏碑誌另議磨費加一成潤筆先惠後書 收件處蘇州吳殿直巷本宅 觀前蘇九華 養育巷雲閣閣上海本社

美 術 週 刊 第 二 十 五 葉

定價大洋五分

編輯所上海威海路三四號王印家所印

分發處北京琉璃廠中南路南文齋店

定價 半年二元 全年三元 郵費在內 外埠郵費另加 零售每份五分

廣告 每行每日五角 每行每日三角 每行每日二角 每行每日一角 每行每日五分

百 蝶 集 預 約

本社搜集近代名人畫畫摺扇數百種茲選擇最精者百柄分期印行巾箱小冊十快准陰曆六月底出齊凡在四月以前預定全快者只收三元既可不加郵費又得加贈錦匣 一二兩集可於四月上旬出版 另售每集五角 上海同孚路二六四 鼎齋周刊社啟

蘇州存藏魏墓志十方精拓片預約

蘇州(古物保存會圖書館)藏寇治(正光六年)寇演(神龜元年)寇遷(神龜元年)寇臻(正始三年)寇臻志蓋官品一劉華仁(正光二年)王紹(延昌四年)陸紹(武泰元年)共八方曲石精處藏張敬(孝昌二年)嚴震(延昌二年)共二方總共十方均為魏志最著名之品年久未拓今用上好綿宣紙精印二百份每份定價二十元預約十元預約截至舊曆六月底止逾期照定價出售款請由郵匯寄款到拓片即照寄不誤特此廣告

總銷處蘇州王慶基圖書館古物保存會分銷處蘇州龍街集寶齋觀前街振新書局啟 外埠分銷處北京琉璃廠保古堂上海四馬路泰東圖書局

擁鼻吟集書畫例

書 畫 五尺以內 二元 對開視整張減半 橫帖 五尺以內一元 六尺以外均加倍 榜 每字 一元 過尺遞加 扇 一元 代撰寫詩文書屏碑誌另議 代寫壽壽哀挽二元 龍門加倍 畫 四元以內 屏軸四元 橫幅同過大不畫 扇三元 成都顧洛生先生若愚工書擅畫卓然於貴輕易不伴茲以同人之請先生未便峻拒爰為代訂潤 例如右

鼎 齋 本社精選名人書畫製版用潔白綿紙製成詩箋極合文 詩箋 房之用 每封足四十葉 實價小銀一角

鐵 雲 藏 龜 拾 遺

定價二元 葉玉森著 是書於殷虛文字句元扶輿證引博實所影戲骨為劉誠雲藏龜之遺所無研究實卜 文字者不可不人手一篇也 代售本社

不悞遠道派人送貨如蒙 光顧無任歡迎

胡公壽松石



胡遠。字公壽。華亭人。於畫無不能。且善以書法入畫。遒勁挺拔。自有家法。與別家為能者。自不可同日而語。寫松尤為胡氏特長。當時罕有儔匹。觀乎此幅。即知余言之不謬焉。(溫旬誠)

藝風堂赤牘

經茶孫

琴孫回滬。奉手書並碑卷兩包。謝謝。本意入都。後館中人言。京中擾亂。去亦何益。即便折回。碑款不敷。儘可續寄。石印碑又寄三份。內無關三志。大谷氏獻諸博物館。一男爵。永不能揭。近連高麗墓志。亦不准揭矣。此次元驚志甚佳。王妃志即偽造。三代全不合。彰德有此似通非通之人。加考則偽跡見。小石遺交積餘。積餘又言元父舉元始元診及西林所得之石。有可得否。曾先生來滬。適弟回江陰。未能而晤。聞又到河南矣。積餘等均不需宋元。與琴孫異趣。江陰附其。一唐嶺。宋元碑。不及十種。轉為新學人毀去。可恨之至。重疊翻刻之王字。轉以為寶。無從證語。琴孫修家譜已成。為鄉人詬罵。又修縣志。必又為通邑人詬罵而後已。幸有一二明白者。並不以為怪也。一笑。

前奉手書。昨又奉淇縣靈柩拓片一包。前寄游縣金石亦檢出。游縣鄭恆甫氏志前明偽造。又是本朝重刻。除洪經倫外。均未見。靈縣則全有。石窟寺拓象三十八種。均是唐時武虛谷所見。全是唐前何相舛也。復詳河南震動否。河北土匪須平。雨水足否。上海若輩。無真話聽也。

荒江老屋圖題詠
主人示我荒江圖。圖中畫味聯珠。雲水烟波妙渲染。丹青翰墨供清娛。百年喬木故家物。長留此卷珍瓊瑤。林泉嘯傲欣有託。儼然歸隱尋吾廬。當年中翰聲華美。賓客逢迎爭倒屣。金臺羣彥競聯輝。畫省清班初筮仕。方期奮翮上青霄。詎意盟心同白水。出山已覺在山清。軒冕縵塵壓青紫。獨有桃源老畫師。倪黃妙手摹神似。憑將素素寫冲襟。傳出餐霞風雅旨。烟雲一幅尚依然。回首前塵卅載緣。陸。溪堂先澤在。那堪故宅後人傳。瑯琊更更藏書室。汲冢猶稱博古篇。(君家藏書甚富)雲樹不隨風景換。滄桑幾閱歲華遷。輞川別業留名久。定武藏珍歷劫全。神物護持存片羽。禮書付託繼前賢。圖既失而復得作合良非偶然。展卷臨風每三嘆。人生苦為浮名絆。十載荒齋冷宦羈。繫匏身世隨樽散。春草池塘寄遠思。故園松菊誰同飯。樹樹留人憶小山。尊羹鄉夢懷張翰。欲往從君汗漫游。草廬長嘯鳥巾岸。

衛露華印例

蕭謙中山水潤例

蕭謙中山水潤例 丙寅正月重訂 八尺一百元六尺六十元五尺五十元四尺三十六元三尺二十元二尺十八元

藍田叔山水

藍瑛字田叔號蝶叟浙江錢塘人山水少學宋元極工後中年放筆頗有沈石田筆意蓋蒼老而渾厚也論者每以筆鋒過短之至目為浙派惡習抑太過矣詎毀田叔大半在四王畫派極盛之時近日四王甜弱之面貌已不能引人入勝而田叔筆力確能蒼老雄壯自成一家其畫格之升高自意中事張浦山畫徵錄極言其畫之可學以辨前人之論是浦山於四王畫派盛時能知藍畫之作處可謂獨具隻眼 西泉識



蝶叟畫。余所見多絹本。獨陳半丁藏有一幅。鼻骨見之。長四。餘。寬。許。層層疊疊。筆墨精妙。紙本淨潔。其賦之。顯從未親以此者。可謂綠怪。余嘗謂浙派之田叔。實勝吳派諸人。所不懼人意致貽口實。僅所作人物以及屋宇而已。雍乾以來。舉世詆譏。今試先社耳食。先屏成見。而讀蝶叟真蹟。其筆擬宋元諸人。吳派諸人有能如其一二否。且視全不似古人。而實以古人於題中實之若何。是非故立異論。駭俗眩世。要一出於黑誠。平氣靜氣而讀畫。管見如此。不得不實於學者焉。

(楊弁)

續題陳師曾京俗畫冊十七册

若父

天仙子(夫趕驢)

三十當門稱健婦。繡了鋤犁初日後。挽成燕尾上京來。爺拆手。風蓬首。紋服着花寬似非。信是精練無好醜。麻下齊眉曾見否。梁鴻也作鞭人。開井白。忙升斗。幾日勢家呼保母。

一落索(火媒擇婿)

一拂迎人剛可。火媒初裏。身邊塵土手中烟。倉猝裏。應須我。去馬來牛千個。慳囊誰破。一錢乞與也無多。歸未得。人空過。

碧桃春(老西兒)

朝陽市上露初晞。青郊人早歸。朱繩繫定手邊枝。羽毛無處飛。 鷓鴣話。說雄雌。一場成與虧。逢人爭道老西兒。春風今得時。(京師號晉人亦曰老西兒)

雙瀾鵲(澗水夫)

日下香街紅轉。手理長瓢清淺。應是雨師來。點滴從伊澆徧。 乍覺風清塵斷。又是颺飛輪轆。隔日午籌初轉。勞勞依舊誰管。

葛山溪(算命子)

算命子 替者沿街招搖書則算命夜則彈唱 肯詞賭話。賺盡人間世。萬戶簇春城。怎生來暗中能記。一篇成相。恨恨宋教扶。心自靜。耳偏靈。不礙繁華地。 時辰年月。八個生成字。勘了與批評。便如何付人心事。夜來明去。幾部腹中書。牌子曲。鼓兒詞。又是閒風味。

霜天曉角(簪藥手)

鐘歌甫歇。簪藥聲聲發。又向人家供應。排儀仗。做門閥。 斷續金鼓列。濫竿聽不徹。官樣文章前部。

總有價。不堪說。

六醜(臺廳) 和清真韻

偏胡天萬里。總閱盡塵飛沙擲。塞鴻未還。春歸無片翼。雪際蹣跚。趁信風吹度。乍青楊柳。指開關京國。南來水土多齊澤。背登雙峯。鈴喧九陌。龐然更無人惜。 憑昂頭闊步。情越疏隔。山天沉寂。憶軀棧紺碧。仗隊紅雲底。增太息。蓬瀛尚幾仙客。對荆銅淚咽。黯然驚然。風雲改早拋管轄。憑誰問委辦瘴。亂後見伊宮側。春潮去夜烟秋沙。照瓊環夢返。千年恨如何載得。

徵招(慈航車) 譜石帶 此收私胞者額標曰陸地慈航

墻花結子春無主。時來背人偷墮。棄擲委塵埃。忍羅衣初浣。車聲門巷過。便相屬欲言無那。是怨教理。是羞交榜。是愁教破。 十丈輦紅深。都情海瀾翻。意沙埋。儘度孽緣。無數氈包席裏。叩青冥孰可。只生死與人偏左。願仙絲各騰鸞鷲。掌上擊珠顆。

沙塞子(喇嘛僧)

萬里來朝京國。留不去。風城東。聽取朝朝經咒。海波風。 二百年來潛邸。常見爾。故時宮。猶憶春城繼後。鬼般雄。

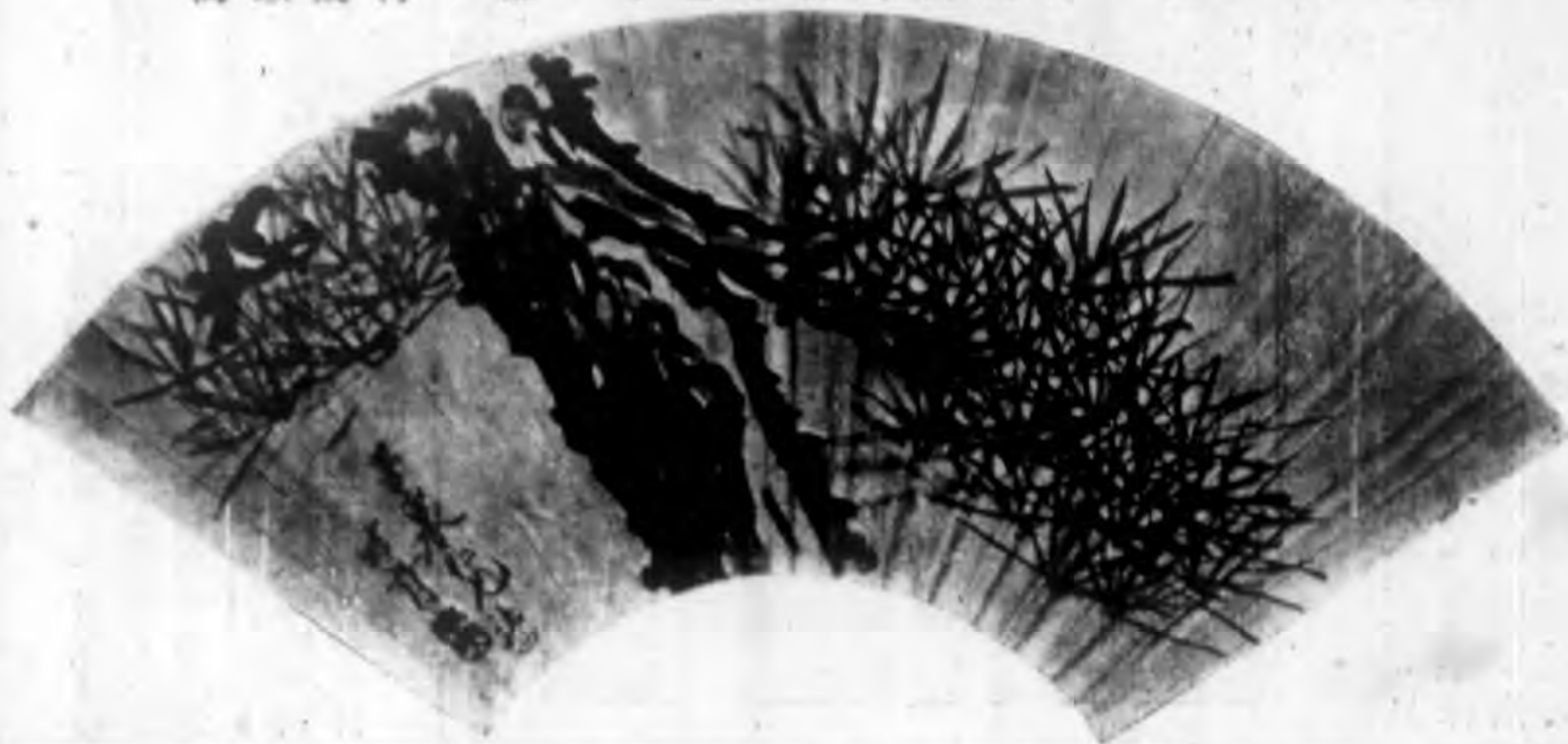
少年游 (切餅車)

春膏粉白出晴郊。切玉擅操力。乳瀝初飴。乾炊黍棗。風味亞山肴。 堆盤不似齊梁貴。唐制數饘。周禮蓬人賈蔬。歲歲重陽。於今能賦。宋後盡詩豪。(宋子京也)

蘇戡先生書畫扇



太夷先生負書名。海內無不宗仰之。然草書恆不多見。其尤罕作。余謬託知交。荷其作草并繪墨於扇。誠希世之珍也。扇骨亦為其寶。洵將君雅初刻之。洵風雅得之品。爰為製版以公同好焉。 恩賞



胡佩衡 許觀三 王井 王錫 代訂 收件處。本社。王家印刷所

凡件不及尺者照一尺論 先調後畫限期紙絹太劣不畫 隨封加一 收件處本社及北京上海各大書店

羅雪堂書札

鼎梅仁兄大人閣下奉到復書及惠寄拓本。一一拜收。謝。介弟爾北上。以後匯款事交何人。示。遵崇嵩之關。公能親往。其真。若拓時弟須拓四五分。龍門全份。千乞代拓二三。俟匯款之法見示。即將款先寄不誤。元誠慕誌。弟已有之。女殘刻。弟前年得一紙。已鈎入漢晉石刻影中。然不如此次墨本之善已。咸感。拙著邱洛家墓遺文。寄本一册。又有續編三卷。補遺一卷。則在刊刻。板雖已成。尚未能刷印。合計三刻。約得二百張。皆洛陽石也。貴謝所藏漢房桃枝買地侶券。亦洛陽所出。前寄贈一本。新惠存為荷。此頌著安。弟玉頓首。

鼎梅仁兄大人閣下。奉到復書。並承惠書。刻。歡喜無量。弟遠在海外。得見寶刻。微先生之力。不至此拜謝。但尚有無厭之請者。弟於近出碑。皆求二本。一裝軸。一裝冊。貴房停之。仍求再索寄一份。則更感矣。房桃枝墓券又吳越下簡各一紙。祈轉致貴居。又玉簡一紙。湯若望手製日曆一紙。祈閣下。祈惠存。玉龍簡僅一見其名于嚴鐵橋金石跋中。而彼實未見拓本。今歲寒齋。然尚是十五年前手拓十五紙。迄今未嘗拓墨也。湯若望日曆。乃黃梨洲先生舊藏。後歸全謝山先生。謝山有長古記之。此亦爾吾鄉掌故也。弟以是兩寶所藏。珍惜倍至。今以一本奉贈。想不以其非古而忽之也。令弟赴關中。有一事奉懇。則購求關中新出土墓誌。及舊出土而外間少流傳之拓本。千祈切切。價請代。即當屬舍弟匯款不誤。穆子嚴及安陽各誌。望之如望歲。不知何時可到。先此奉謝。即頌著安。弟振玉再拜。

鼎梅仁兄大人閣下。前函並屬舍弟照奉三十元。不知達左右否。頃荷遠惠元顯魏誌石印本。惟或無似。惟尚有無厭之請者。此誌千祈代購。墨本二紙。弟謂魏誌中此誌與魏口妃誌可稱雙璧。口妃久謝歸日本大倉叔八郎。拓本難得。弟往在市節手拓。尚有精拓副本一紙。若公能代致元顯魏誌者。等以此紙奉贈。以答高誼。千祈弗却。此請著安。弟玉再拜。



評明王履之畫

明王履作華山圖。獨開時徑。不落諸家家數。自謂以意匠就天則出之。其評昌黎南山詩。謂其語敘詳。文采賅。議者論其似上林子虛賦。才力小者不能到。然其詩中所云。吾聞京以兩至初從藍田入十餘句。可以施之於終南。餘則凡大山皆有之。不獨南山為然也。又有梗韻生意。使文辭承續。而義理不。得通暢者。才力小者固不能到。然亦非終南之本色。先正謂文章當使移易不動。慎勿與馬首之緒相似。縱不宜規規然傳神寫照。亦不宜泛泛然駕虛立空。少陵則不然。其自秦入蜀詩二十餘篇。皆實事實景。以人乎華嶽之中。既不傳神寫照。又不駕虛立空。是故高出人表。而不失乎文章之所以然也。王氏之持論如此。故其所畫華山圖。寔能以精心縱目。抒寫實狀而克免夫馬首之緒之謂。其作此圖。工得閱一年。而始成。亦可謂久矣。後人不察。或有疑為駕虛立空者。不足以知先生之畫也。

紗業公會古今書畫刺繡展覽會參觀記

近來滬上書畫展覽會。蓬勃而起。善人有嗜好書畫之癖者。得任意瀏覽。快何如之。二十一日共和女學借愛而近路紗業公會開古今書畫刺繡展覽會。陳列數百件。誠盛事也。余嗜此。驅車往觀。光怪陸離。美不勝收。所謂古畫。如任伯年陸康夫奚謙生戴醇士戴思望張半千王宸等名作若干件。均能引起余之注意者。然余不知畫。徒嗜之而已。於若輩名畫。何敢妄下批評。縱不合余懷。未敢斷為真蹟。然亦竊敢必其盡係偽品。何忍自命獨醒者哉。宜與名畫家夏鹿城女史有竹石四幅。清聲絕俗。的是真迹。時人有查烟谷馬越琴譚少雲等作品甚多。山水人物花卉翎毛。無所不有。此輩畫家。久於聲譽海上。有口皆碑。婦孺咸嗜噴噴贊賞。余門外漢焉敢異乎衆。亦不敢助人口好也。書法有康南海數件。未知的是康之親筆否。書之佳否。余非聖人。又何從而領會之。他如譚祖雲顧湘泉吳鐵珊等之楹帖堂幅等若干件。墨清帶有異氣。令人不可向邇。余斷不敢視若鮑魚之肆。但余已飽看街市招。即略高明。茲毋煩再為贅節矣。至於刺繡品只寥寥十餘件。係其和女校之學生成績。殊少佳作。掛於刺繡品榜者。有某(名已忘)仿徐崇嗣花卉一軸。筆致工細。設色鮮明。其工力當與吳杏芬女史相埒。可為全部作品之翹楚矣。既有所觀。不得不聊記於是。見仁見智。各有不同。余非鑒賞家。故言之不覺蕪雜而作淺焉。

話山話畫

昔人作畫。先草草以粉筆或稿。名曰粉本。有用柳葉作稿者。今者有以鉛筆代柳葉。繪成後以橡皮拂拭而去其鉛痕者。礙神屏氣。態度謹嚴。一若鄭重將事。非如是即不能成一佳稿者。然所成之稿。未必盡佳也。余以為全局之布置。固宜預定。尤須靈活警奇。不同凡俗。自下而上。自上而下。或疎或密。或近或遠。均不必拘泥。如能絕處逢生。於山窮水盡時。別闢妙境。更成佳作。正不必先起輪廓。楷槓靈機也。文章本天成。妙手自得之。作畫亦復如是。能知此。方可作畫。方有好畫也。

齊白石畫蝦



書白石畫蝦後

清代畫家。以山水花卉名者衆矣。而以擅寫水族聞者殊鮮。以余所知。且曾目寓者。僅八九人而已。吳江徐鉉(字虹亭號補莊)博學工詩。善畫蟹。揮筆灑灑。神趣如生。海鹽楊維聰(字海石)以寫魚鱗聞於時。噉嚼冰躍。無不入神。而富於鱗次。尤能渾渾活活。隱隱如有光。望之儼然遊泳於水底。存濼間也。休寧呂佐(字西會號亭亭)亦以工魚鱗名。栩栩如生動。然與楊較。不無見遺矣。鮮符劉源(字仲阮)人物山水。均妙絕。寫意花草及墨龍。尤有奇氣。為時人珍賞。吳江翁維(字小海號種神)。初工人物寫真。後改寫花卉草蟲魚鱗。造微入妙。畫意更為人爭寶。一時莫有與京者。翁維之名。以此長存。徐州孫毓齋寫萬魚草蟲。頗有心得。不同凡俗。天津梅振瀛(字酌生)工精八法。寫蘭竹山水。均稱妙手。尤善畫金魚。描摹喫食游泳之態。彷彿對物寫真。金陵浦洽大(號筠溪)。工篆隸畫蒼蘆魚蝦。頗有韻致而香湖以寫蟹名於時者。有邵葆良(字蘇門安吉人)罔熙(字開如與興)。許華(字杏莊長興人)三。郎別號純齋。無有匹敵。有百蟹手卷。為其生平最得意精作。罔與許。寫蟹亦頗具生致。與詩名並傳也。近如鄭叔問先生。文名藉甚。於著述之餘。兼治繪畫。山水魚蝦。落筆均不俗。不備以詩文金石傳也。今人以善寫蒼蘆水藻聞者。更稀如星鳳。能之而又可登堂者。惟湘潭齊氏白石也。齊氏寫山水草蟲魚鱗。均別具風味。不落平凡。誠者咸嘆為當今第一手。寫蝦尤為世人所少見。先生亦不輕易畫此。此幅為吾師胡氏冷庵所藏。以齊氏與吾師頗友善。故以此得意之作貽吾師也。(溫陶)

本印刷所開設在上海衛海威路三四三號自辦大小新式印機並設玻璃版銅版洋反金局反