



洛陽牡丹記

歐陽修撰

本館叢書集成初編所選
百川學海墨海金壺及珠
叢別錄皆收有此書百川
宋本故據以排印並附墨
海本提要於後

洛陽牡丹記提要

洛陽牡丹記一卷。宋歐陽修撰。修有詩本義。已著錄。是記凡三篇。一曰花品敍。所列凡二十四種。二曰花釋名。述花名之所自來。三曰風俗記。首略敍遊宴及貢花。餘皆接植栽灌之事。文格古雅有法。蔡襄嘗書而刻之於家。以拓本遺修。修自爲跋。已編入文忠全集。此其單行之本也。周必大作歐集考異。稱當時士大夫家有修牡丹譜印本。始列花品敍及名品。與此卷前兩篇頗同。其後則曰敍事。宮禁。貴家。寺觀。府署。元白詩譏鄙吳蜀詩集記異。雜記本朝雙頭花進花。丁晉公續花譜。凡十六門。萬餘言。後有梅堯臣跋。其妄尤甚。蓋出假託云云。據此。是宋時尚別有一本。宋史藝文志以牡丹譜著錄。而不稱牡丹記。蓋已誤承其譌矣。

洛陽牡丹記

宋 廬陵歐陽 修述

花品敘第一

牡丹出丹州延州東出青州南亦出越州而出洛陽者今爲天下第一洛陽所謂丹州花延州紅青州紅者皆彼土之尤傑者然來洛陽纔得備衆花之一種列第不出三已下不能獨立與落花敵而越之花以遠罕識不見齒然雖越人亦不敢自譽以與洛陽爭高下是洛陽者是天下之第一也洛陽亦有黃芍藥緋桃瑞蓮千葉李紅郁李之類皆不減他出者而洛陽人不甚惜謂之果子花曰某花云云至牡丹則不名直曰花其意謂天下真花獨牡丹其名之著不假曰牡丹而可知也其愛重之如此說者多言洛陽於三河間古善地昔周公以尺寸考日出沒測知寒暑風雨乖與順於此此蓋天地之中草木之華得中氣之和者多故獨與他方異予甚以爲不然夫洛陽於周所有之土四方入貢道里均乃九州之中在天地崑崙磅礴之間未必中也又況天地之和氣宜遍四方上下不宜限其中以自私夫中與和者有常之氣其推於物也亦宜爲有常之形物之常者不甚美亦不甚惡及元氣之病也美惡隔并而不相和入故物有極美與極惡者皆得於氣之偏也花之鍾其美與夫瘦木癢腫之鍾其惡醜好雖異而得一氣之偏病則均洛陽城圍數十里而諸縣之花莫及城中者出其境則不可植焉豈又偏氣之美者獨聚此數十里

之地乎。此又天地之大不可考也已。凡物不常有而為害乎人者。曰災。不常有而徒可恠駭不為害者。曰妖。語曰。天反時為災。地反物為妖。此亦草木之妖。而萬物之一恠也。然比夫瘦木擁腫者。竊獨鍾其美。而見幸於人焉。余在洛陽四見春。天聖九年三月。始至洛。其至也晚。見其晚者。明年會與友人梅聖俞游嵩山。少室。緱氏嶺。石唐山。紫雲洞。既還不及見。又明年有悼亡之戚。不暇見。又明年以留守推官。歲滿解去。只見其蚤者。是未嘗見其極盛時。然目之所矚。已不勝其麗焉。余居府中時。嘗謁錢思公於雙桂樓下。見一小屏立坐後。細書字滿其上。思公指之曰。欲作花品。此是牡丹名。凡九十餘種。余時不暇讀之。然余所經見。而今人多稱者。纔三十許種。不知思公何從而得之多也。計其餘。雖有名而不著。未必佳也。故今所錄。但取其特著者。而次第之。

姚黃

魏花

細葉壽安

鞞紅亦曰青州紅

牛家黃

潛溪緋

左花

獻來紅

葉底紫

鶴翎紅

添色紅

倒暈檀心

朱砂紅

九葉真珠

延州紅

多葉紫

龔葉壽安

丹州紅

蓮花萼

一百五

鹿胎花

甘草黃

一撒紅

玉板白

花釋名第二

牡丹之名。或以氏。或以州。或以地。或以色。或旌其所異者而志之。姚黃。左花。魏花。以姓著。青州。丹州。延州。紅。以州著。細葉。鹿胎花。倒暈檀心。蓮花萼。一百五葉。底紫。皆志其異者。

姚黃者。千葉黃花。出於民姚氏家。此花之出於本。未十年。姚氏居白司馬坡。其地屬河陽。然花不傳河陽。傳洛陽。洛陽亦不甚多。一歲不過數朵。

牛黃亦千葉。出於民牛氏家。比姚黃差小。真宗祀汾陰。還過洛陽。留宴淑景亭。牛氏獻此花。名遂著。

甘草黃單葉。色如甘草。洛人善別花。見其樹。知爲某花。云獨姚黃易識。其葉嚼之不腥。

魏家花者。千葉肉紅。花出於魏相仁溥家。始樵者於壽安山中見之。斲以賣魏氏。魏氏池館甚大。傳者云。此花初出時。人有欲閱者。人稅十數錢。乃得登舟渡池。至花所。魏氏日收十數緡。其後破亡。鬻其園。今普明寺後林池。乃其地。寺僧耕之。以植桑麥。花傳民家甚多。人有數其葉者。云至七百葉。錢思公嘗曰。人謂牡丹花王。今姚黃真可爲王。而魏花乃后也。

鞞紅者。單葉深紅。花出青州。亦曰青州紅。故張僕射齊賢有第西京賢相坊。自青州以駝駟馱其種。遂傳洛中。其色類腰帶鞞。謂之鞞紅。

獻來紅者。大多葉。淺紅。花。張僕射罷相。居洛陽。人有獻此花者。因曰獻來紅。添色紅者。多葉。花始開而白。經日漸紅。至其落。乃類深紅。此造化之尤巧者。

鶴翎紅者。多葉花。其末白。而本肉紅。如鴻鵠羽色。

細葉。龍萼。壽安者。皆千葉肉紅花。壽安縣錦屏山中。細葉者尤佳。

倒暈檀心者。多葉紅花。凡花近萼色深。至其末漸淺。此花自外深色。近萼反淺白。而深檀點其心。此尤可愛。

一撒紅者。多葉淺紅。花葉杪深紅一點。如人以三指撒之。

九葉真珠紅者。千葉紅花。葉上有一白點如珠。而葉密盛。其藥爲九葉。

一百五者。多葉白花。落花以穀雨爲開候。而此花常至一百五日開。最先。

丹州延州花者。皆千葉紅花。不知其至洛之因。

蓮花萼者。多葉紅花。青趺三重。如蓮花萼。

左花者。千葉紫花。葉密而齊如截。亦謂之平頭紫。

朱砂紅者。多葉紅花。不知其所出。有民門氏子者。善接花。以爲生。買地於崇德寺前。治花園。有此花。洛陽豪家尙未有。故其名未甚著。花葉甚鮮。向日視之。如猩血。

葉底紫者。千葉紫花。其色如墨。亦謂之墨紫。花在葦中。旁必生一大枝。引葉覆其上。其開也。比他花可延十日之久。噫。造物者亦惜之耶。此花之出。比他花最遠。傳云。唐末。有中官爲觀軍容使者。花出其家。亦謂之軍容紫。歲久失其姓氏矣。

玉板白者單葉白花葉細長如拍板其色如玉而深檀心洛陽人家亦少有余嘗從思公至福嚴院見之問寺僧而得其名其後未嘗見也。

潛溪緋者千葉緋花出於潛溪寺寺在龍門山後本唐相李藩別墅今寺中已無此花而人家或有之本是紫花忽於叢中特出緋者不過一二朶明年移在他枝洛人謂之轉音枝花故其接頭尤難得。

鹿胎花者多葉紫花有白點如鹿胎之紋故蘇相禹宅今有之。

多葉紫不知其所出初姚黃未出時牛黃爲第一牛黃未出時魏花爲第一魏花未出時左花爲第一左花之前唯有蘇家紅賀家紅林家紅之類皆單葉花當時爲第一自多葉千葉花出後此花黜矣今人不復種也牡丹初不載文字唯以藥載本草然於花中不爲高第大抵丹延已西及褒斜道中尤多與荆棘無異土人皆取以爲薪自唐則天已後洛陽牡丹始盛然未聞有以名著者如沈宋元白之流皆善詠花草計有若今之異者彼必形於篇詠而寂無傳焉唯劉夢得有詠魚朝恩宅牡丹詩但云一叢千萬朶而已亦不云其美且異也謝靈運言永嘉竹間水際多牡丹今越花不及洛陽甚遠是落花自古未有若今之盛也。

風俗記第三

洛陽之俗大抵好花春時城中無貴賤皆插花雖負擔者亦然花開時士庶競爲遊遨往往於古寺廢宅有池臺處爲市并張幄帟笙歌之聲相聞最盛於月波堤張家園棠棣坊長壽寺東街與郭令宅至花落

乃罷洛陽至東京六驛。舊不進花。自今徐州李相迪爲留守時始進御歲遺牙校一員乘驛馬一日一夕至京師。所進不過姚黃魏花三數朵。以菜葉實竹籠子藉覆之。使馬上不動搖。以蠟封花瓣。乃數日不落。大抵洛人家家有花。而少大樹者。蓋其不接則不佳。春初時洛人於壽安山中斲小栽子賣城中。謂之山篋子。人家治地爲畦。種之。至秋乃接。接花工尤著者一人。謂之門園子。豪家無不邀之。姚黃一接頭直錢五千。秋時立券買之。至春見花。乃歸其直。洛人甚惜此花。不欲傳。有權貴求其接頭者。或以湯中蘸殺與之。魏花初出時。接頭亦直錢五千。今尙直一千。接時須用社後重陽前。過此不堪矣。花之本去地五七寸許。截之。乃接。以泥封裹。用軟土擁之。以蕪葉作庵子罩之。不令見風日。唯南向留一小戶以達氣。至春乃去其覆。此接花之法也。用瓦亦奇種花必擇善地。盡去舊土。以細土用白斂末一斤和之。蓋牡丹根甜。多引蟲食。白斂能殺蟲。此種花之法也。澆花亦自有時。或用日未出。或日西時。九月旬日一澆。十月十一月三日二日一澆。正月隔日一澆。二月一日一澆。此澆花之法也。一本發數朵者。擇其小者去之。只留一二朵。謂之打剝。懼分其脈也。花纒落。便翦其枝。勿令結子。懼其易老也。春初既去蕪庵。便以棘數枝置花叢上。棘氣暖。可以辟霜。不損花芽。他大樹亦然。此養花之法也。花開漸小於舊者。蓋有蠶蟲損之。必尋其冗。以硫黃簪之。其旁又有小穴如鍼孔。乃蟲所藏處。花工謂之氣窗。以大鍼點硫黃末鍼之。蟲既死。花復盛。此醫花之法也。烏賊魚骨用以鍼花樹。入其膚。花樹死。此花之忌也。