

9
648027
(1)

C
4.951

復興初級中學教科書

音 樂

第 冊

黃 自 張 玉 珍 編 著
應 尙 能 章 瀚 章

* 按照新課程 *
* 標準編輯 *

商務印書館發行

MG
G634.951
28

復興初級中學教科書

音_レ 樂_レ

第一冊

黃應 自能 張玉珍 編著
尙 章 蔚 章

商務印書館發行



編輯大意

- 一、本書完全依照二十一年十二月教育部頒布之「初級中學音樂課程標準」編輯。共分六冊，供初中三年（六學期）之用。
- 一、本書教材分四部：（1）普通樂理，（2）音樂欣賞，（3）基本練習曲（4）歌曲。
- 一、每次上課之前十五分鐘，輪流教授樂理與欣賞。其餘時間為唱基本練習曲與歌曲用。
- 一、基本練習曲可兼作讀譜練習用。
- 一、本書合基本練習曲與歌曲數甚多，如限於時間，教員可加以選擇，酌量減少。如必要時，教員可更改歌曲之次序。
- 一、採用的歌曲大半是特為本書寫的，所以適合學生程度。作曲者在可能範圍內力求音樂與詩的意義、音節完全融合。這一點很值得注意，因為大多數的音樂教本都很忽略這事。
- 一、本書兼採用西洋名曲，而配以適當的歌詞。
- 一、本書所採用的歌曲，都求其富音樂美。歌曲都有適宜的伴奏。使學生養成聽和聲的習慣。
- 一、本書歌詞宜用國語唱，因為最能使詞中字音的抑揚與樂曲調協。
- 一、本書歌詞都採用有文藝價值，而同時有奮發，進取精神的。
- 一、各歌表情語，照世界各國習慣，沿用意文名詞，但加詳細註解。使學生諳熟術語，以便將來易於領會世界名作。
- 一、教欣賞時，最好能備留聲機，俾學生可多聽名曲。（參看本書附錄）
- 一、本書中每一次引用術語，概用「」標記之，使學者注意。
- 一、本書將重要名詞及術語，都加以詳細註釋，附於課末，一方備學者自由參考，一方省教者翻檢之勞。
- 一、本書附樂器圖及音樂名家像多種，既可使學者易於了解和認識，又足增進研究的興趣。
- 一、本書樂理部由張玉珍編輯，欣賞由黃自編輯，基本練習曲由應尚能編輯，歌詞由韋瀚章編撰，至全部設計與編訂由黃自擔任；此外劉雪廠，陳田鶴，江定仙三君，予各方面工作上幫助很多特此申謝。

編者

中華民國二十二年六月

目 錄

目 錄

一 樂譜之組織(樂理一)；基本練習曲(一)；歌：『青天白日滿地紅』	1
二 欣賞的目的(欣賞一)；基本練習曲(二)	6
三 音部譜號及音名(樂理二)；基本練習曲(三)	8
四 音樂的內容與外形(欣賞二)；基本練習曲(四)；歌：『良宵同樂歌』	10
五 各種音符(樂理三)；基本練習曲(五)	15
六 音樂與其他藝術之比較(欣賞三)；基本練習曲(六)；歌：『國慶』	17
七 加點音符(樂理四)；基本練習曲(七)	22
八 怎樣培養欣賞力(欣賞四)；基本練習曲(八)	24
九 休止符(樂理五)；基本練習曲(九)；歌：『西風的話』	26
十 欣賞之三方面(欣賞五)；基本練習曲(十)	29
十一 樂節和經線(樂理六)；基本練習曲(十一)	31
十二 知覺的欣賞(欣賞六)；基本練習曲(十二)；歌：『老大徒傷悲』	33
十三 拍子(樂理七)；基本練習曲(十三)	38
十四 情感的欣賞(欣賞七)；基本練習曲(十四)	40
十五 各種節拍(樂理八)；基本練習曲(十五)；歌：『棋棋紅燈』	42
十六 理智的欣賞(欣賞八)；基本練習曲(十六)	46
十七 音階(樂理九)；基本練習曲(十七)；歌：『花非花』	48
十八 音樂的分類(欣賞九)；基本練習曲(十八)	52
十九 各種臨時記號(樂理十)；基本練習曲(十九)；歌：『雨後西湖』	54
二十 聲樂(欣賞十)；基本練習曲(二十)	59
二十一 調號(樂理十一)；基本練習曲(二十一)；歌：『漁父』	60
二十二 獨唱歌曲(欣賞十一)；基本練習曲(二十二)	63
二十三 大音階D A Ⅱ及調號(樂理十二)；基本練習曲(二十三)；歌：『勵志』	65
二十四 合唱(欣賞十二)；基本練習曲(二十四)	69

課	頁
二十五 大音階 B ^b E ^b A ^b 及調號(樂理十三);基本練習曲(二十五);歌:『採桑曲』	71
二十六 樂器(欣賞十三);基本練習曲(二十六)	74
二十七 各種小音階(樂理十四);基本練習曲(二十七);歌:『秋郊』	76
二十八 中國樂器(欣賞十四);基本練習曲(二十八)	80
二十九 E ^b D和聲小音階(樂理十五);基本練習曲(二十九);歌:『峨眉山月歌』	82
三十 器樂獨奏(鋼琴,風琴)(欣賞十五);基本練習曲(三十)	85
三十一 B ^F #C [#] 和聲小音階(樂理十六);基本練習曲(三十一);歌:『農家樂』	87
三十二 器樂獨奏(小提琴與大提琴)(欣賞十六);基本練習曲(三十二)	92
三十三 G ^C F和聲小音階(樂理十七);基本練習曲(三十三);歌:『去來今』	94
三十四 器樂合奏(室內樂)(欣賞十七);基本練習曲(三十四)	98
三十五 半音音階(樂理十八);基本練習曲(三十五);歌:『新中國的主人』	100
三十六 器樂合奏(樂隊)(欣賞十八);基本練習曲(三十六)	104
附錄一 樂器圖	
附錄二 欣賞課中需要的唱片	

歌曲目錄

<u>曲名</u>	<u>撰詞者</u>	<u>作曲者</u>	<u>頁</u>
1. 『青天白日滿地紅』		黃 自	3
2. 『良宵同樂歌』	劉雪廠	張玉珍	12
3. 『國慶』	廖輔叔	黃 自	19
4. 『西風的話』	廖輔叔	黃 自	28
5. 『老大徒傷悲』	韋瀚章	Dvorak	35
6. 『掛掛紅燈』	劉大白	江定仙	45
7. 『花非花』	白居易	黃 自	50
8. 『雨後西湖』	韋瀚章	黃 自	56
9. 『漁父』	李 煜	張玉珍	62
10. 『勵志』	劉雪廠	德國民歌	67
11. 『採桑曲』	古 詩	陳田鶴	73
12. 『秋郊』	劉雪廠	德國民歌	78
13. 『峨眉山月歌』	李 白	黃 自	84
14. 『農家樂』	劉雪廠	黃 自	89
15. 『去來今』	君 復	陳田鶴	96
16. 『新中國的主人』	劉雪廠	黃 自	102

音 樂

第 一 課

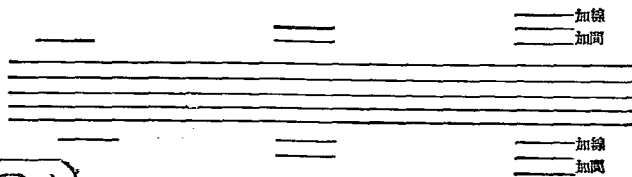
(樂理一)

樂譜之組織

譜表「樂譜」的用途是在記載各種「樂音」 \ominus 。現在通行的樂譜是「五線譜」，由五條平行的橫線組織而成。各線中間的距離稱為「間」。樂音的符號即記在線或間上，來表示音的高低。五線的次序是由下向上，最低的為「第一線」，最高的為「第五線」，間的次序與線的次序相同。



加線 假如五線四間的位置不敷記載較高或較低音的時候，可以臨時在第一線之下，或在第五線之上，另加短線。此種短線名為「加線」，因加線而成之間即為「加間」如圖：



\ominus 音樂具有規則振動所發的音，有一定的音調（或稱高低）。樂音是音樂的基礎材料。

(南)

(基本練習曲一)

The image displays eight staves of musical notation, numbered 1 through 8, arranged vertically. Each staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The notes are quarter notes, and the melody is consistent across all staves, starting on middle C and ascending stepwise to G4. A breath mark (a comma) is placed above the fifth note (E4) on each staff. The eighth staff concludes with a double bar line.

• 呼吸號

andante maestoso

青天白日滿地紅(一)

黃自作曲

f

江海滔滔, 山嶽高崇, 中華自古為

3 1 5 5 1 2 6 5 6 5 5 1 2

世之雄。願毋自棄, 誓不自封,

4 3 1 - 3 1 2 3 5 p 1 2 6 5

光我民族, 促進大同。創業維艱,

6 5 5 4 3 2 3 2 1 - 2 3 4 4

青天白日滿地紅(二)

先烈建民國； 守成不易， 後死責任重。

同心，同德， 同一標幟， 青天白日

滿地紅。 青天白日 滿地紅。

ff $\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 4}\ 3$ $3\ 5$ $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ 5\ 0$

$\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1}\ 7$ $2\ 1\ \underline{7\ 6}\ 5$ $\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3}$

$2\ \underline{3\ 4}\ 3\ 0$ $\dot{1}\ \underline{5}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 4}$ $3\ \underline{4\ 2}\ 1\ 0$

- ⊖ *andante* 是「行板」，*maestoso* 是「莊嚴」，此處兩字連用有「莊嚴肅穆」之意。
- ⊖ *f.* 是(*forte*)之路語，意思就是要「強」(或響)
- ⊖ *p.* 是(*piano*)之路語，是「弱」(或輕)的意思。
- ⊖ < 是 *crescendo* 符號，即漸漸強之意。
- ⊖ > (*sforzando*) 表示特別強一點。
- ⊖ *ff.* 是(*fortissimo*)之路，極強之意。
- ⊕ 是反復記號。就是將兩記號中之各小節，再唱一遍。此處唱第二遍時，唱完「同一標幟」一句，應當跳過有 1. 記號的兩節，而立刻接上有 2. 的一段。

第 二 課

(欣 賞 一)

欣 賞 的 目 的

音樂的感化力 古今中外的學者，都認音樂有極大感動與教化人的力量，所謂『移風易俗，莫善於樂』。可是有許多人還以為音樂不過是一種普通的娛樂。他們祇聽音樂表面的悅耳，而絕不能賞識牠的真美與真意義。這種人只能說是：『解聽不解賞』。

生活需要藝術 達爾文⊖少時，很喜歡音樂。中年潛心研究科學，無暇及此。對於音樂的興趣便漸漸減少。晚年他很後悔，因為他感覺到生活沒有藝術的調劑，便十分枯燥，而智慧和道德都受了極大的損害。

愛好音樂是人類的天性 我深信愛好音樂是人類的天性。試看無論嬰孩，未開化的民族，或未受過教育的農夫，村嫗，沒有不愛聽與愛唱歌的。不過無適當的環境與訓練，這種天性非但不能發展，或者竟至於消滅。這不是一件很可痛惜的事嗎？

欣賞的目的 「欣賞」的目的，是在保持吾人愛好音樂的天性而發展之。庶幾大家聽了高尚的音樂而能愛好，了解及受牠的感化。

⊖ Charles R. Darwin(1809-1882)，英人，近代大科學家，進化論的鼻祖。

(基本練習曲二)

1

2

3

4

5

6

7

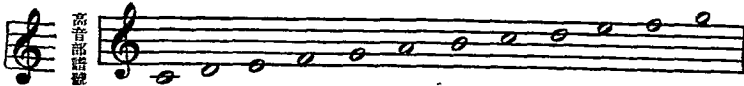
8

第三課

(樂理二)

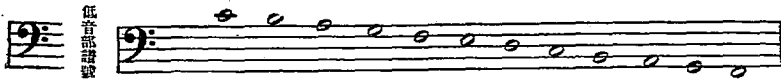
二 音部譜號及音名

高音部 「譜號」是確定音名位置之標記。普通所用之音部譜號，有「高音部」「低音部」兩種。高音部譜號有♩形記在譜表之左端，♩即英文字母G的變形，寫法是由譜表的第二線為起點。牠的線間各音名則用七個英文字母來代表，即C D E F G A B[⊖]。下圖示高音部譜號及線間各音名的布置：



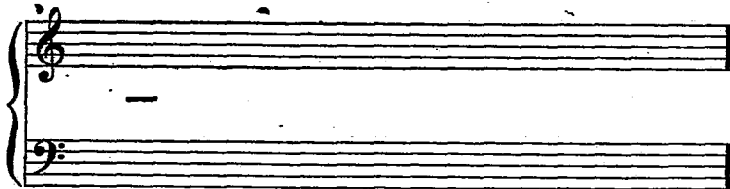
音名 C D E F G A B C D E F G

低音部 低音部譜號，有♭形記在譜表的左端。♭即英文字母F的變形，寫法以譜表的第四線為起點，旁有兩個小點附着。下圖示低音部譜號及線間各音名的布置：



音名 C B A G F E D C B A G F

大譜表 如將以上所述之高低兩音部綜合一起，另將直線及弧線在左邊連結，兩音部之中，留一個加線的位置，即成十一條線之譜，或雙層之五線譜。此即為「大譜表」：



⊖ 表明音名各字各國不同，如法國用 Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, 德國用 C, D, E, F, G, A, H, 我國通常採用英、美、記號即 C, D, E, F, G, A, B.

(基本練習曲三)

1

2

3

4

5

6

7

8

第四課

(欣賞二)

音樂的內容與外形

內容與外形 凡屬藝術作品，都含有兩個主要成分：「內容」⊖與「外形」⊖。在繪畫，雕塑，戲劇與詩，兩者是極易辨別的；在建築，舞蹈與音樂，則很難分清。

音樂的內容 音樂的內容是「音題」⊖，我們可以依據牠而探求作者的思想，情感與作品的意義。在「標題音樂」⊗中，音題每附有文字的註釋，這樣可以指示聽者們一個思索的範圍。但在「純正音樂」⊘中，牠無非是幾個「樂音」⊙的特殊組織而已，我們不能藉語言來申述牠的意義。

音樂的外形 由音題的結合與變化，便產生了「曲體結構」⊙——音樂的外形。外形是技術上的講求音題的聯絡，調和與對比，使牠們的意義明顯，而同時使全篇的組織精密和合理。

這樣看來，在純正音樂中，內容與外形是一而二，二而一，不可分辨的。

⊖ 內容是指作品的意義或精神。

⊖ 外形與內容是相對的，是藝術材料的適當結合與安排。

⊖ 音題(Theme)是有特殊曲調，節奏或和聲的樂句。牠是樂曲的主題。

⊗ 描寫或表現外界事物的音樂，謂之標題音樂(Programme music)。牠的內容可藉文字敘述的。

⊘ 純正音樂(Absolute music)或譯作「絕對音樂」，是完全求音樂本身美，而不求有形事像的音樂。

⊙ (Musical Tone)見第一課註。

⊙ 根據分段結合而成的一種特殊形式，就叫「曲體」(Form)。

(基本練習曲四)

1

2

3

4

5

6

7

8

劉雪庵詞
allegro giocoso
mf

良宵同樂歌(一)

張玉珍作曲

姊姊, 妹妹, 弟弟, 哥哥, 大家

攜手來唱歌。你一個,

我一個, 大家唱來大家

良宵同樂歌(二)

和。清風明月滿高樓，

Rit 休把良宵空度過。
A Tempo

- ⊖ *allegro* 是「快板」
⊖ *giocoso* 「愉快」之意。

-
- ① \rhd 漸弱或漸輕之意。
 - ② Rit. (Ritardando)之略，意即「漸慢」。
 - ③ a tempo 照原板。
 - ④ *Mf.* (Mezzo forte)之略。「中強」即較 *f* 略弱，而較 *p* 或 *mp* 為強之意。

第 五 課

(樂 理 三)

三 各種音符

音符 樂音之高低，在譜表上即以位置之高低表明之，至於其音歷時之長短，則視「音符」之形狀而定。

組織 音符之組織共分三部、一為「符首」(○)，二為「符幹」(|)，三為「符鉤」(J)。

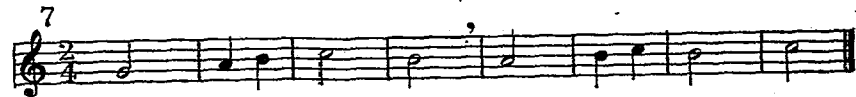
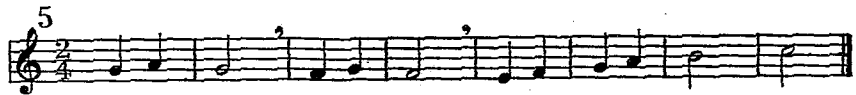
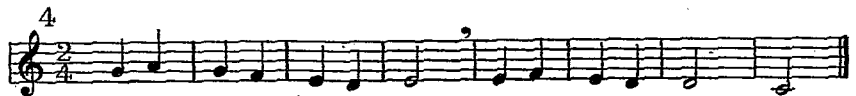
寫法 符鉤居音符之右側，符幹之方向視符首之上下為轉移。如符首在第三線以上，則將符幹劃於其下之左方；如符首在第三線以下，則符幹在其上之右方(見圖A)。每逢重音譜表記有兩部樂音時，則一部音符完全向上，其他之部完全向下(見圖B)。



種類 普通所用之音符，有下列各種。今假定以全音符作四拍子計算，即得下圖各時值：

名稱	形狀	時 值	比 例
全音符	○	四 拍 長	1
二分音符	♪	二 拍 長	$\frac{1}{2}$
四分音符	♩	一 拍 長	$\frac{1}{4}$
八分音符	♪	半 拍 長	$\frac{1}{8}$
十六分音符	♫	一拍之四分之一長	$\frac{1}{16}$
三十二分音符	♬	一拍之八分之一長	$\frac{1}{32}$

(基本練習曲五)



第 六 課

(欣 賞 三)

音樂與其他藝術之比較

在一般人，欣賞音樂是較欣賞其他藝術為難。主要的原因是：

音樂用特殊的材料 音有兩種：一種是我們說話聲與各種雜聲的「噪音」[⊖]；另一種是專用於音樂的樂音。樂音在日常生活中是不慣聽的，可是音樂就用牠做基礎材料。我們要了解詩，當然要先識字。樂音就是音樂的字。所以我們須先熟習樂音，方能懂得『樂語』。

音樂是不能停留的 讀詩不了解，可以從頭再讀一遍，或選出幾句來咀嚼。看畫也是如此。只有音樂隨作隨止。所以要欣賞音樂，必須具有強的記憶力。不然聽到後半，忘了前半，怎還能得到個中深意呢？

音樂的意義不易捉摸 上一課中已說過，純正音樂的內容就是音樂自身，雖作曲者亦不能用言語來說明其意義的。所以要真正了解音樂，還須直接向音樂自身去尋求。

⊖ 噪音，英文為(Noise)，即無規則振動所發的音。噪音沒有一定高低的。參看第四課註⊙。

(基本練習曲六)



國 慶 (一)

廖輔叔詞

黃自作曲

andante maestoso

f 國旗高高拍西風; *mf* 十月十日

f 十月十日。當年革命：大成功，烈士犧牲，

f 血鮮紅。滿地鮮紅，滿地鮮紅，青天白日

國 慶 (二)

日 當 中。 烈 士 亡 中 國 生，

中 國 不 亡 烈 士 生。 我 們 要 學

allargando *a tempo* *rit.*

烈 士 的 精 神 爭 取 國 際 的 自 由 平 等!

allargando *a tempo* *rit.*

-
- ⊖ Allargando 漸慢漸強。
 - ⊖ A tempo 照原來的速度。
 - ⊖ rit. Ritardando 之縮寫,意即漸慢。

第七課

(樂理四)

四 加點音符

單加點 「加點音符」分「單加點音符」與「雙加點音符」兩種，二者以單加點音符較為常用。單加點音符即於各種符首之右邊加一小點。加點後之時值，等於原音符之原有時值，再增加其一半之時值，例如：

名 稱	形 狀	時 值
加點二分音符		$\text{d} + \text{d}$
加點四分音符		$\text{d} + \text{d}$
加點八分音符		$\text{d} + \text{d}$

雙加點 在各種音符符首右邊附有兩小點時，即為「雙加點音符」，其時值較原來的時值，增長四分之三。雙加點音符之第一點，等於原音符之一半長；雙加點音符之第二點，等於第一點之一半長，例如：

名 稱	形 狀	時 值
雙加點二分音符		$\text{d} + \text{d} + \text{d}$
雙加點四分音符		$\text{d} + \text{d} + \text{d}$
雙加點八分音符		$\text{d} + \text{d} + \text{d}$

(基本練習曲七)

1

2

3

4

5

6

7

8

第 八 課

(欣賞四)

怎樣培養欣賞力

音樂普通智識 欲培養欣賞能力，第一要有音樂上普通的智識。其中最重要的是：

- (一)初步的「樂理」 如認識樂譜，了解術語等。
- (二)聽音的訓練 如辨別音的高低，與「音色」[⊖]；及「節拍」[⊖]的能力。
- (三)音樂史的梗概 如作者的傳記與個性，時代的背景等等。
- (四)音樂的形式 如簡單的曲體形式及「體裁」[⊖]
- (五)樂器的常識 如樂器的類別及特性等等。

記憶力與想像力 有了上面這些常識外，還須養成強的記憶力及想像力。然後常常聚精會神的聽些良好音樂，這樣久而久之，自然不難成爲一個知音了。

-
- ⊖ 音色 (Timbre 或 Tone color) 是樂音在高低，強弱，長短之外的一種特質。每種發音體都有牠的特殊音色。我們聽了二胡，琵琶，簫或笛，不待看見，而能審辨某音發於某樂器。這就是因爲我們能認清這幾種樂器的特殊音色之故。
 - ⊖ 節拍即各音時值上的相互關係。
 - ⊖ 體裁 (Style) 與曲體 (Form) 不同。此處是指兩種基礎體裁：複調體與主調體。參看第九課。

(基 本 練 習 曲 八)

1

2

3

4

5

6

7

8

第 九 課

(樂理五)

五 休 止 符

休止符 樂音有停頓或靜止的時候，在樂譜方面另用一種符號來代表；此類符號即為「休止符」，其名稱與時值和第三課所講之各種音符相同，但其形狀則異。下圖說明休止符和各音符之寫法：

種類



寫法 休止符的寫法有一定的規則，全休止符定要記在第四線之下，二分休止符在第三線之上，四分休止符有幾種寫法，可任意選用。學者可從圖中詳細辨別其形狀。

加點 休止符上亦可加單點或雙點，加點後的休止符時值，完全和第四課所講的單加點及雙加點後的音符時值相同。

(基本練習曲九)

1

2

3

4

5

6

7

8

The image shows a musical score for Exercise 9, consisting of eight numbered staves of music. Each staff is written in treble clef with a 3/4 time signature. The music is a single melodic line with various rhythmic patterns and accidentals. The staves are numbered 1 through 8, and each staff ends with a double bar line. The key signature is one flat (B-flat).

西風的話

康輔叔詞

黃自作曲

andante

mp “去年我 回 去， 你們剛穿新棉 袍。 今年我 來 看

你 們， 你們變胖又變 高。 你們可 記 得，

池裏荷花變蓮 蓬？ 花少不愁 沒 顏 色， 我把樹葉都染 紅。”

rit.

第 十 課

(欣 賞 五)

欣 賞 之 三 方 面

三種不同的欣賞 欣賞是三方面的：

- (一)「知覺的欣賞」，
- (二)「情感的欣賞」，
- (三)「理智的欣賞」。

聽音樂而僅能感覺到悅耳，是知覺的欣賞。假使能體會作者所表現的情感；或者聽了之後，能喚起自己的喜，怒，哀，樂來；那麼這欣賞是情感的。至於探求樂曲的結構，音題的變化，及作者技巧之妙用，是理智的欣賞。

最高的欣賞 欲真正明瞭音樂，這三方面都是不可缺少的。單靠知覺的欣賞，絕對不能得到音樂的真意義。即使音樂能激動你的情感，也應該再進一步，竭力向理智的路上去搜求樂曲之微妙，因為高深的音樂斷離不開理智的。

音樂中何物最能使我們發生知覺上的快感？作曲家如何應用音來表現各種情感？理智方面，怎樣去欣賞音樂？這幾個問題，將在下面幾課中分別詳論之。

(基本練習曲十)

1

2

3

4

5

6

7

8

第 十 一 課

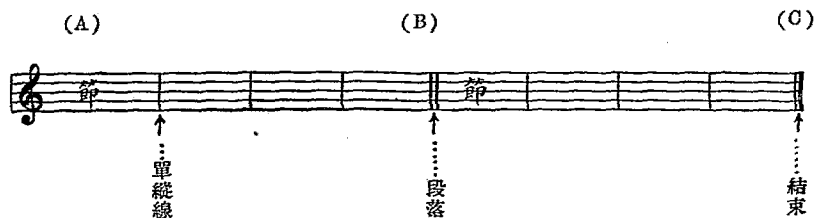
(樂 理 六)

六 樂 節 和 縱 線

樂節 任何一種樂曲，倘使從頭至尾毫無區分的話，則無以辨別樂音的輕重或樂曲的段落，使奏者與唱者茫無頭緒，缺少興味。區分的方法，是用縱線來劃開五線譜，分成「小節」，此乃樂曲中最要緊的一部分。

單縱線 縱線有兩種，分「單縱線」及「雙縱線」，單縱線是用一條細的直線將樂譜劃開，縱線和縱線之間，稱為小節（見 A），小節之功用，在區別樂音之強弱及規定每節所含之「拍子」。

雙縱線 雙縱線是用兩條直線，一細一粗，劃在樂曲的中段，使成段落（見 B），或樂曲之結尾以示結束（見 C）。



(基本練習曲十一)

1

2

3

4

5

6

7

8

第十二課

(欣賞六)

知覺的欣賞

什麼給我們知覺美 音樂的四種基礎成分，都能引起我們知覺上的快感。生動或强有力的「節奏」[⊖]，每能使我們在不知不覺中手舞足蹈。輕快或宛轉的「曲調」[⊖]，與富麗或雄偉的「和聲」[⊖]，也給我們知覺上的樂趣。最能誘惑聽眾的是音色的美。配合巧妙的管絃樂，與發聲嘹亮的歌喉之所以能動人，都因為其特殊的音色。

太重視知覺美之害 知覺欣賞是欣賞中最幼稚，最膚淺的一步。享得森[Ⓣ]在音樂的內容篇中說得好：

『音樂中的動聽，最能誘惑懶惰與無知的人；因為他們無意追求真正的音樂，純乎以悅耳為事。他既專注重悅耳，當然忘了音樂中的『智力』，因而也不能領會音樂中的真情緒』[Ⓣ]。

知覺與現智及情感 但是我們也不能把知覺美完全抹煞。名曲大作之動聽力，也不是不充分。不過知覺美必須受情感與理智的節制。總之動聽是達到目的的方法，而決不是所要達到的目的。

⊖ 節奏(Rhythm)是幾個長短不同的音，根據輕重拍相互關係的一種特殊組織。

⊖ 曲調(Melody)或譯作『旋律』是幾個不同高低而有相互關係音的連續排列。

⊖ 和聲(Harmony)是幾個不同高低，而有密切關係的音同時發聲的結合。

Ⓣ William James Henderson, 美國著名音樂評論家。

Ⓣ 見張秀山譯本：『音樂的性質與演奏』。

(基本練習曲十二)

1

2

3

4

5

6

7

8

韋瀚章詞
Largo

老大徒傷悲(一)

Dvorak 作曲

p

黃 金 似 的 年 華 虛 度 過，

p

到 今 朝 衰 老 纔 知 悔 錯。 蕭 蕭 兩 鬢 皤，

徒 喚 奈 何。 瘦 影 已 婆 娑，

老大徒傷悲(二)

徒喚奈何。雄心壯志早消磨。

斜陽景，也不多。暫且蹉跎！

暫且蹉跎！暫且蹉跎！

⊙ Largo『廣板』·慢而廣大之意。

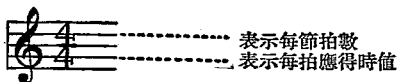
-
- ⊖ PP. (Pianissimo)很輕或『甚弱』。
 - ⊖ Dvorak (1841-1904) 波希米亞作曲家。此歌是他傑作『新大陸交響樂』中之一段，曲風很像美洲黑奴的民歌。

第 十 三 課

(樂理七)

七 拍 子

在樂曲之起及譜號之右端，每有記着的分數，謂之「節拍號」(即拍子記號)。拍子極為重要，因為音樂是拍子所產生的，有了拍數可以使繼續發出來的音有強弱或長短之區別，而在一定的範圍內，表示一種樂曲的節奏。節拍號分上下兩數字，上面的數目是表示每節應得的拍數，下面的數目是表示每拍音符或休止符之時值。倘使一樂曲有 $\frac{4}{4}$ 拍數記在譜首，其意即指以四分音符為一拍，每小節含有四拍，見圖：



種類 拍子可分簡複兩大類。「簡單的拍子」祇有一個強音，如二拍子和三拍子等(見第八課)。「複合的拍子」是由兩個或幾個簡單的拍子組織而成，如四拍子和六拍子及其他。

(基本練習曲十三)

1

2

3

4

5

6

7

8

第 十 四 課

(欣 賞 七)

情感的欣賞

音樂的表情法 前面我們已經知道音樂的材料是樂音，但音不能如文字一樣的明白說出悲或樂來。音樂只能用音的表情法，來引起我們的情緒罷了。現在我們將作曲家習用的表情法臚列在下面：

(一)以「調性」如愉快雄健用「大音階」⊖，悲哀抑鬱用「小音階」⊗。

(二)以節奏徐疾及句法長短 如表現奮發急怒時，節奏多緊張而句法短促；表現婉約柔和時，節奏和緩而句法悠長。

(三)以音的高低與強弱 熱烈時音高而強，沉鬱時低而弱。

(四)以和聲 奮鬪，爭執，多用「不協和音」⊕；和平，甯靜，多用「協和音」⊙。

(五)以音色 如「小喇叭」⊕的指示戰爭；「洋管」⊙的指示田野。

音樂表情是暗示的 有時作曲家的確利用音來模擬各種天籟，如鳥鳴，馬嘶及風之蕭蕭，水之潺潺等。但大體而論，音樂的表情是暗示而不是明言的。我們所以須運用極敏銳的想像力去意會出來。最後，如欲得到深刻的了解，除知道上面說的普通表情法外，還應當明瞭作品的背景及作者的生平與個性。

⊖ (Major scale)或譯作「長音階」，詳細參看本書第十七課。

⊗ (Minor scale)或譯作「短音階」，參看本書第二十七課。

⊕ (Dissonance)兩個以上同時發聲，而給我不美滿印象的音。

⊙ (Consonance)，適與不協和音相反。

⊕ (Trumpet)，一種銅製發音嘹亮的管樂器。見附錄一。

⊙ (Oboe)，一種木製的管樂器。其聲很像西洋牧童吹的管，又略似我國的嗩吶。見附錄一。

(基本練習曲十四)

1

2

3

4

5

6

7

8

六拍子 樂曲每小節均含有六拍子，第一拍強，第二三拍皆弱，第四拍次強，第五六拍皆次弱：

$\frac{6}{4}$ 每小節六拍含有六個四分音符	
$\frac{6}{8}$ 每 “ ” ” ” ” ” ” ” 八 “ ” ” ”	

(基本練習曲十五)

1



2



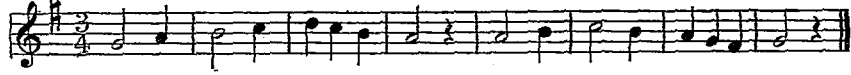
3



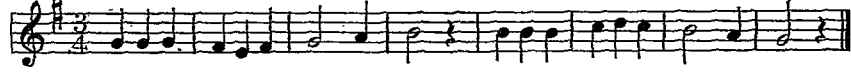
4



5



6



7



8



劉大白詞

掛掛紅燈

江定仙作曲

MODERATO

p

掛掛紅燈，掛掛紅燈，我要光明，我要光明。

f

紅燈當面，照我眼睛；紅燈當頭，照我心靈。

mp *Rit*

可惜紅燈不能久照，若要永久光明，除非不斷創造。

⊖ Moderato『中板』，即快慢適中之意。

第 十 六 課

(欣賞八)

理智的欣賞

音樂的結構美[⊖]有人說音樂是流動的建築，因為牠極端注重「結構美」。結構美是作曲技巧講求的結果。換言之，是理智的產物。所以要深刻了解音樂，我們不得不從理智方面入手。

理智欣賞的步驟 理智欣賞的起點是在能辨別何者是主要音題，及認清牠的特性。(如音的長短，全部節奏的組織及曲調的特殊起落。)其次再看作者怎樣的變化及發展這音題，然後當了解樂曲全篇的佈置。(如樂句的分段，及各段的綜合等。)末了還須知道各種最重要的曲體，各時代不同的派別，與各個人不同的作風。

⊖ 結構美在音樂可分為三種：(一)選擇若干有相互關係的音，連續之而得曲調美；(二)選擇若干有相互關係同時發聲之音，綜合之而得和聲美，及(三)聯絡若干樂句求其平衡，對比，與呼應而得曲體美。前二者表面上是知覺美，但較深刻的鑑賞還是需要理智，後者則完全賴理智的欣賞。

(基本練習曲十六)



第十七課

(樂理九)

九 音階

音階 試以幾個有次序之音符聯貫在一起，從「主音」或「基礎音」起，上下依照一定的規則，按着標準的距離，像梯子的級層似的排列起來即成「音階」。

種類 音階的種類甚多，較爲普通的有「大音階」，「小音階」及「半音音階」。這幾種音階，都靠着音和音距離的遠近和牠特殊的性質而定牠的名稱。下圖表示大音階的規則：

1	2	3	4	5	6	7	8
		⌒					
全音	全音	半音	全音	全音	全音	半音	全音

F \sharp	G \sharp	A \sharp	C \sharp	D \sharp	F \sharp	G \sharp	A \sharp	C \sharp	D \sharp	F \sharp
G \flat	A \flat	B \flat	D \flat	E \flat	G \flat	A \flat	B \flat	D \flat	E \flat	G \flat

C 調大音階

C D E F G A B C

譬如以中央C爲第一音，連續而上，祇用白鍵，不用黑鍵，組成八音，即C D E F G A B C幾音，此八音之中，有的是「半音」，有的是「全音」，但半音是排在第三四（E F）兩音之間，及第七八（B C）兩音之間，其餘的距離都是全音——這樣就成C調大音階（見圖）。

(基本練習曲十七)

1

2

3

4

5

6

7

8

花非花

白居易詞
andante

黃自作曲

p dolce

花非花，霧非霧；

p dolce

夜半來，天明去。來如春夢

Rit. pp

不多時，去似朝雲無覓處。

Rit. pp

-
- ⊖ Dolce 是柔滑和婉的意思
 - ⊖ ♩ 是延長記號。將音特別加長。

第 十 八 課

(欣賞九)

音樂的分類

聲樂與器樂 音樂從演奏方面可分為兩大類：「聲樂」與「器樂」。用人聲歌唱，且有文字配合的是聲樂；用樂器演奏的是器樂。

純正音樂與標題音樂 依據樂曲的內容，又可將音樂分為「純正音樂」與「標題音樂」兩種。純正音樂是純粹求音樂本身的美，其內容不能以文字解釋的。標題音樂之目的是在用音樂來描寫或表現世間一切的事物，而每用文字來述明樂曲中的內容。但這兩種音樂不是絕對對立的。標題音樂除去牠的標題當仍不失為完美的樂曲。反之純正音樂的音題又何嘗不是牠內容的題目呢？不過一個是作者已將音題的概念譯成了文字；另一個是還未譯成文字——或者竟不能譯為具體的文字罷了。

主調音樂[⊖]與複調音樂[⊖] 樂曲中同時祇有一個主要曲調的是「主調體」。祇有兩個以上獨立曲調同時進行的是「複調體」。後者比較複雜些，因為欣賞時我們須能『一耳數行』，纔可領略其美。

⊖ 英語為(Homophony)

⊖ 英語為(Polyphony)

(基 本 練 習 曲 十 八)

1

2

3

4

5

6

7

8

第 十 九 課

(樂 理 十)

十 各種臨時記號

樂音有全音半音之別，但半音之產生，未必如第十七課所講在 B 和 C 或 B 和 C 之間，有必要時欲將一音升高半音或降低半音，即可用各種「臨時記號」。

升 將原音升高半音時用『♯』。

降 將原音降低半音時用『♭』。

本位 既被升高半音或降低半音之後，仍可於必要時改歸原音，其法將『♯』註於音符之左邊，其原有或升或降之記號，即失其効力。

倍升 「倍升」記號『×』的功用有二：（一）將已升高半音的音再提高半音，（二）將本位的音提高兩個半音。

倍降 「倍降」記號『bb』亦有兩種功用：（一）將已降低半音的音再降半音，（二）將本位的音降低兩個半音。

以上各種臨時記號之効力，祇限於一小節內的同度音。

(基本練習曲十九)

1

2

3

4

5

6

7

8

雨後西湖

韋瀚章詞

黃自作曲

andantino leggiero

andantino 西 湖 好！ 最好是

新 晴， 垂柳乍分波面綠，

Rit 行雲纔過遠山青， *Rit* 時節近清明。

-
- ⊖ *andantino* 『趨板』，較 *andante* 略快。
 - ⊖ *leggiero* 是輕快的意思。

第 二 十 課

(欣 賞 十)

聲 樂

歌聲之區分 人類歌聲分「童聲」，「女聲」及「男聲」三種。前二者大致相同，男聲普通較女聲低一均。各音因為音色與音域[⊖]之不同，又可詳分為六類[⊖]。

- | | | |
|----------|--------------------------|------|
| (一)「高音」 | (Soprano) | } 女聲 |
| (二)「次高音」 | (Mezzo Soprano) | |
| (三)「上中音」 | (Contralto) [⊖] | |
| (四)「下中音」 | (Tenor) | } 男聲 |
| (五)「上低音」 | (Baritone) | |
| (六)「低音」 | (Bass) | |

各音之普通音域如下表：



假嗓 有時歌者運用一種特殊的發音法，能唱出普通音域的音，這種技巧叫做「假嗓」[⊗]，我國伶人多用此法。假嗓所發的音每尖銳而乾燥，缺乏柔和，宏亮的性質。

⊖ 音域是發音體能發的最低音至最高音間的距離。

⊖ 這是獨唱的分類法。合唱時每將次高音併入高音或上中音；將上低音併入低音或下中音；成為高音，上中音，下中音與低音四部。

⊖ 普通簡稱之為(Alto)

⊗ Falsetto，各聲中以下中音用假嗓時候為最多。

(基本練習曲二十)

1

2

3

4

5

6

7

8

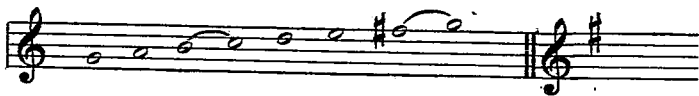
第 二 十 一 課

(樂理十一)

十一 調號

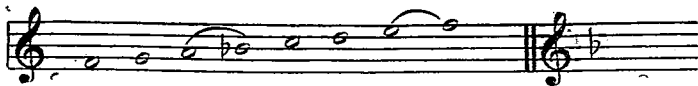
「調號」(或調子記號)的地位每在樂曲之左端，譜號與拍子分數之中間。其種類自一個升(♯)至七個升，一個降(♭)至七個降，或全無不等(如第十七課所講之C調升降全無)。調號中的升降號，影響全曲，惟有臨時記號足以取消其作用(見第十九課)。

G調 見第十七課。



G 調 大 音 階

G調 第十七課已將大音階之組織加以說明。凡第三四兩音及第七八兩音間之距離均須為半音，今試從G音起，作一大音階之排列，則奏唱至第七音F時，勢必須升高半音，始合規則。所以G調的譜表上，便在第五線上加一升號，此即大音階「G調」之調號。



F 調 大 音 階

F調 再試自F音起排列大音階，欲合音部距離的規則，必須使第四音(B)降低半音，變成B♭。所以F調譜表的第三線上，要加一降(♭)號，此即大音階「F調」之調號。

漁父

李煜詞

張玉珍作曲

allegretto leggiero

一 權 春 風 一 葉 舟， 一 綸 繭 縷

The first system of the musical score for '漁父' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are '一 權 春 風 一 葉 舟， 一 綸 繭 縷'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The tempo is marked as *allegretto leggiero*.

一 輕 釣。 花 滿 渚， 酒 滿 甌，

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '一 輕 釣。 花 滿 渚， 酒 滿 甌，'. The musical notation follows the same format as the first system.

萬 頃 波 中 得 自 由。

Rit

The third system of the musical score concludes the piece. The lyrics are '萬 頃 波 中 得 自 由。'. The tempo marking *Rit* (Ritardando) is placed above the final notes of the vocal line. The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature.

⊖ *allegretto* 『快速』・但較 *allegro* 略慢。

第 二 十 二 課

(欣 賞 十 一)

獨 唱 歌 曲

獨唱與伴奏 單獨一人唱歌就叫「獨唱」。因為要補足和聲上之不足，或增加音樂之表情力，而用樂器來陪襯，是「伴奏」。「鋼琴」是最常用的伴奏樂器。

民歌與藝術歌 歌曲可分為兩大類：「民歌」與「藝術歌」。本書內的歌曲與我們平日唱的歌都屬民歌類[⊖]。民歌的曲調與伴奏是很簡單的，但都極自然而流利。因為要達到這層，作者每不能兼顧到求音樂與文字十分融合，及音樂表情的深刻。寫藝術歌曲則不然，務必要使音樂的意趣，節奏，句法等等——與歌詞融合，毫釐不爽。同時還要利用和聲，伴奏將情感，很透切的表現出來。所以藝術歌的句法很自由的，因為非此不足以適合歌詞的句法。藝術歌的伴奏總是很複雜，因為非此不能為歌詞造出適當的背景。

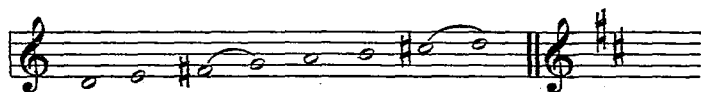
本書第十九課『雨後西湖』是個雛形的藝術歌。伴奏起首，暗示雨過雲收的快感。後半描寫柳絲的搖曳與晴波的激盪。全首還合歌辭輕淡，清麗的風格，與湖上晴朗爽利的情景。

⊖ 普通中外歌曲集如“101 Best Songs”內的歌，什九是民歌體。

第 二 十 三 課

(樂理十二)

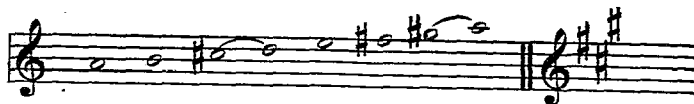
十二 大音階 D A E 及調號



D 調 大 音 階

調 號

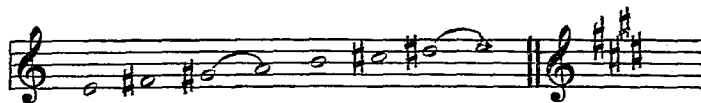
D 調 從 D 音起組成之大音階，其第三音 F 及第七音 C 均有提高半音之必要。因此在譜表上此二音須各加一升號，一在第五線，一在第三間，此即大音階「D 調」之調號。



A 調 大 音 階

調 號

A 調 A 調較 D 調形式上多一升號，假使從 A 音起排列大音階格式，其第三音 (C) 第六音 (F) 第七音 (G) 均應加高半音，以合三四與七八間半音距離之原則。故在第五線，第三間，及上一間，均加升號。此即大音階「A 調」之調號。



E 調 大 音 階

調 號

E 調 從 E 音起排列，F G C D 四個音均須升高半音，始合大音階之規則。所以譜表上即以四個升號作為調號，記在第五線，第三間，上一間，及第四線之上。此即「E 調」大音階之調號。

(基本練習曲二十三)

1



2



3



4



5



6



7



8



勵志

劉雪廠詞

德國民歌

*allegretto**mf*

男兒志氣薄雲霄，熱血湧如

mf

潮。失地不復仇不報，心中恨怎

f

消？鍛鍊體魄，來學軍操，好為民族爭光耀：

mf *Rit.* *a tempo*

mf *Rit.* *a tempo*

- ⊖ 在音之上或下，表示這音宜短促。英名為 Staccato。
- ⊖ a tempo 照本來的速度。

第二十四課

(欣賞十二)

合唱

齊唱與合唱 像我們現在這樣許多人，同聲齊唱一個曲調，是叫「齊唱」[⊖]。假使將這些人分爲數部，各部同時唱不同的曲調便是「合唱」[⊗]。廣義的說來，由二重以至八九重的分部唱法，皆可稱爲合唱；可是最常用的編合法則有下列三種：

(一)「女聲合唱」 普通分三部。由高音，次高音及上中音組成。

(二)「男聲合唱」 普通分四部。由下中音甲乙兩部及低音甲乙兩部組成。

(三)「混合合唱」 普通分四部。由高音，上中音，下中音，及低音四部組成。

四部合唱 四部合唱并不是要從頭到尾成獨立的四部一同唱着。各部可以更替休息，而臨時變成爲二部或三部的合唱。有時還可用齊唱法；或將某部復分爲兩組而成五部，六部……的合唱。

徒歌 合唱每附有伴奏。不用伴奏的謂之「徒歌」[⊘]。好的徒歌有一種特殊清越的音色，爲伴奏合唱所不及的。

⊖ 英名爲(unison)

⊗ 英名爲(chorus)

⊘ (a capella)或(a cappella)。原是「教堂式」的意思。歐洲古代以爲器樂是褻聖的，所以教堂中用徒歌。

(基本練習曲二十四)

1

2

3

4

5

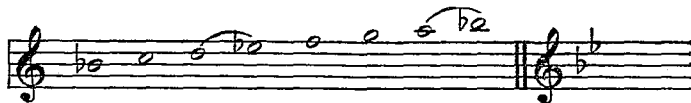
6

7

8

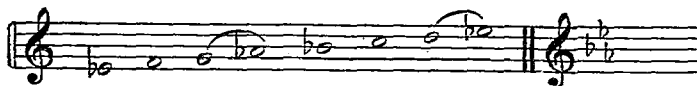
第二十五課

(樂理十三)

十三 大音階 $B^b E^b A^b$ 及調號 B^b 調 大 音 階

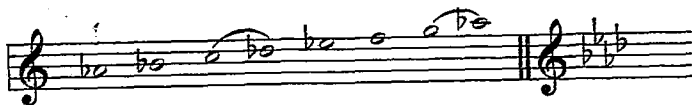
調 號

B^b 調 本音階從黑鍵 B^b 排起，但其第四音(E)即覺過高，勢須將其降低半音，變成 E^b ，始與D的距離成爲半音。其譜表之降號有二：一在第三線，一在第四間，此即大音階「 B^b 調」之調號。

 E^b 調 大 音 階

調 號

E^b 調 以黑鍵 E^b 音起排列時，應將第四第五(即A和B)兩音降低半音，否則太高，而不合大音階的規則。譜表上之三個降，在第三線，第四間，及第二間。此即大音階「 E^b 調」之調號。

 A^b 調 大 音 階

調 號

A^b 調 從黑鍵 A^b 音起排列時，除第一音(A^b)第二音(B^b)第五音(E^b)均照樣降低半音外，第四音(D)亦須降低半音，變成 D^b ，以符大音階之規則，而與第五音恰成半音。綜合譜表上的第三線，第二間，第四間，第四線之降號，即成大音階「 A^b 調」之調號。

(基本練習曲二十五)



採桑曲

陳田鶴作曲

古詩

moderato

晴採桑，雨採桑，田頭

p

陌上家家忙。去年養蠶

mf

十分熟，蠶姑只着麻衣裳。

f *mp* *dim*

f *mp* *dim*

⊙ Dim. 是 Diminuendo 之簡寫。意即漸弱見第十二課歌「老大徒傷悲」注(二)

第 二 十 六 課

(欣 賞 十 三)

樂 器

器樂與聲樂之比較 無論在歷史上或藝術價值上看來，器樂是較聲樂為進化。現在將器樂的長處列舉在下：

- (一)音域廣，
- (二)音色多變化，
- (三)能用長的句法，
- (四)有許多樂器，同時能發幾個音的，
- (五)演奏的速度高，
- (六)內容與外形都不受文字的牽制。

西洋樂器的分類 西洋樂器種類繁多，依據構造與演奏的區別，可歸納為三大類。

(一)「弦樂器」

- 甲 用樂弓在絃上摩擦發音的，如「小提琴」⊙。
- 乙 用手指或用一「撥」⊙，來撥動絃發音的，如「曼獨琳」⊙。
- 丙 有鍵盤的，如鋼琴。

(二)「管樂器」

- 甲 木製的，如「長笛」⊙。
- 乙 銅製的，如「小喇叭」。
- 丙 有鍵盤的，如「風琴」。

(三)「擊樂器」

- 甲 發樂音的，如「木琴」⊙。
- 乙 發噪音的，如「鑼」。以上樂器可參看附錄(一)的圖。

⊙ (Violin)或譯作「懷娥玲」。

⊙ 撥是一小片，用來鼓弦的。

⊙ 類似琵琶之西洋樂器，英名為(Mandoline)。

⊙ (Flute)長笛有時以金屬製，但仍歸入木製管樂器類。

⊙ Xylophone用木條編製成琴形的樂器。聲極清脆。

(基本練習曲二十六)

1

2

3

4

5

6

7

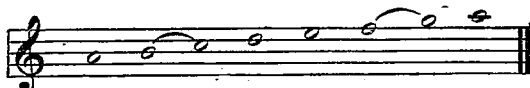
8

第二十七課

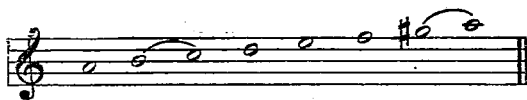
(樂理十四)

十四 各種小音階

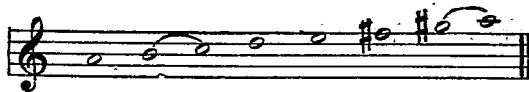
小音階有「原始小音階」，「和聲小音階」，及「曲調小音階」之別。其各音之距離雖有差別，但第一音至第三音均含三個半音。



原始小音階 從中央C下面的A起，連續而成八音，第二及第三兩音成爲半音，第五和第六又成爲半音，卽爲A調爲原始小音階，與C調大音階成「關係調」，因爲譜表上彼此均無升降記號。



和聲小音階 以原始小音階上面之第七音加高半音，與第八音的距離恰成半音，其他與原始小音階同，卽成「和聲小音階」。



曲調小音階 曲調小音階上行之時，則半音在二三及七八之間，但第六音及第五音須成全音，故第六音之上應加一升號。下行時完全歸還本位，與原始小音階同，此卽爲「曲調小音階」。

(基本練習曲二十七)

1

2

3

4

5

6

7

8

秋 郊

劉雪厂詞

德國民歌

Andante

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). It contains a few notes and rests. The middle and bottom staves are grouped as a grand staff (treble and bass clefs) and contain a piano accompaniment with chords and moving lines.

mp

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). It contains a few notes and rests. The middle and bottom staves are grouped as a grand staff (treble and bass clefs) and contain a piano accompaniment with chords and moving lines.

西 風

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). It contains a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are grouped as a grand staff (treble and bass clefs) and contain a piano accompaniment with chords and moving lines.

娟娟景象翻新桐葉報。試滌塵懷郊外尋花鳥。

秋 郊 (二)

燦爛黃菊, 蕭疎紅蓼, 輕

鷗閒鷺沙洲遠。炊烟半暝, 暮色催人

苦不早, 採得紅葉, 回校細探討

第 二 十 八 課

(欣 賞 十 四)

中 國 樂 器

八音 我國古代的樂器分類法與西洋不同，以製造的材料為區別的標準，分為八類。

(一)「金」 如「鐘」，

(二)「石」 如「磬」，

(三)「絲」 如「琴」，

(四)「竹」 如「簫」，

(五)「匏」 如「笙」，

(六)「土」 如「壎」，

(七)「革」 如「鼓」，

(八)「木」 如古代之「祝」[⊖]及「敵」；[⊖]近代之「拍板」。(以上樂器可參看附錄(一)的圖)。

我國樂器之弱點 我國樂器之最大弊病，在製造不精確與無規定之標準。物體發音是根據物理原則的，所以製造樂器必須先經許多科學試驗與精密的計算。我國現在製造樂器者，多一味胡弄，所以樂器的音很不準確。要音樂發達，必先有善良的樂器，所謂『工欲善其事，必先利其器』。這樣看來，改良我國現在的樂器，實是一件急不容待的事。

⊖ 祝音祝，奏樂前擊之以起樂。

⊖ 敵音語，樂終了時擊之以止樂。

(基本練習曲二十八)

1. 2/4 time, C major. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

2. 2/4 time, C major. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

3. 3/4 time, C major. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

4. 3/4 time, C major. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

5. 2/4 time, D major. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

6. 2/4 time, D major. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

7. 3/4 time, D major. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

8. 3/4 time, D major. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

第 二 十 九 課

(樂理十五)

十五 E D和聲小音階



E 調 和 聲 小 音 階 調 號

E 調 「E 調小音階」是 G 調大音階之關係調，因彼此均以一個升（#）號記在第五線上，故稱為關係調。但第七及第八兩音之距離為全音，如欲改成半音，則須在第七音（D）旁加一升號，以合和聲小音階之規則，而成為 E 調小音階。



D 調 和 聲 小 音 階 調 號

D 調 「D 調小音階」乃 E 調大音階之關係調，兩調之調號均同，即在三線上加一降號；第七音（C）及第八音非半音，故第七音 C 上應加一升號使成半音，此即為 D 調小音階。

(基本練習曲二十九)

1



2



3



4



5



6



7



8



李白詩

峨眉山月歌

黃自作曲

andante espressivo

峨眉山月半輪秋，影入

平羌江水流。夜發青溪

向三峽，思君不見下渝州。

⊖ *espressivo* 是富表情的意思

第 三 十 課

(欣 賞 十 五)

器樂獨奏(鋼琴,風琴)

獨奏樂器 各種樂器中最常用為獨奏的是鋼琴,風琴及提琴。現在將各樂器的基礎常識略述於下。

鋼琴 鋼琴的構造很複雜。外面有一個很長的「鍵盤」,手指按鍵,就使裏面的槌,擊動鋼絃而發聲。前面下方突出的銅瓣是叫「踏板」[⊖]。右邊的一個,能使音延長;左邊的,使音減弱。鋼琴的音色雖然單調些,但牠有很大的音域[⊖],並且同時能奏幾個音,所以任何樂曲,差不多都可以在鋼琴上演奏。因此在西洋樂器中,牠是最有用的。(圖見附錄一)

風琴 風琴有兩種。學校中用的是小型的「簧風琴」[⊕],由空氣通過簧片而發聲。牠的音域小而音色單純,故只是一種伴奏樂器,而不適宜獨奏的。另外有一種規模宏大的「管風琴」[⊗],手按的鍵盤有二層至五層之多,此外下面尚有腳踏的鍵盤。牠的音域大,而音色異常繁複。聽這種大風琴,真好像聽許多種不同的樂器合奏一般,所以她有『樂器之王』的外號。

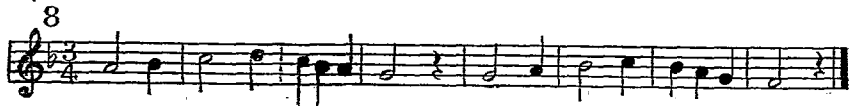
⊖ (Pedal), 右邊的叫做(Damper Pedal); 左邊的叫做(Una Corda)或(Soft Pedal)。

⊕ 普通有七均或七均又三分之一,即 $A_2 \cdots a^4$ 或 $A_2 \cdots c^6$ 。

⊗ (Harmonium)或(Reed Organ)。

⊘ (Organ)或(Pipe Organ)。(圖見附錄一)

(基本練習曲三十)



第 三 十 一 課

(樂理十六)

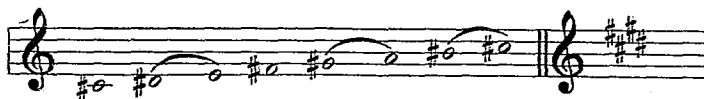
十六 B $\mathbb{F}^{\#}$ C $\mathbb{C}^{\#}$ 和聲小音階

B 調 和 聲 小 音 階 調 號

B 調 「B 調小音階」為 D 調大音階之關係調，譜表上有兩個升（ \sharp ）號，一在 F 音，一在 C 音之上；但 A 音之左邊，應加一升號，A 音既升半音之後，即與第八音 B 音成為半音，按和聲小音階之排列法而成 B 調。

F $\mathbb{F}^{\#}$ 調 和 聲 小 音 階 調 號

F $\mathbb{F}^{\#}$ 調 「F $\mathbb{F}^{\#}$ 調小音階」為 A 調大音階之關係調，譜表上有三個升號，在 F G 與 C 音之上，但第七音須臨時升高半音，使 E 變 E $\mathbb{F}^{\#}$ 之後，與 F $\mathbb{F}^{\#}$ 成為半音，即為 F $\mathbb{F}^{\#}$ 調和聲小音階。

C $\mathbb{C}^{\#}$ 調 和 聲 小 音 階 調 號

C $\mathbb{C}^{\#}$ 調 「C $\mathbb{C}^{\#}$ 調小音階」是 E 調大音階之關係調，譜表上有四個升號，為 C $\mathbb{F}^{\#}$ G $\mathbb{F}^{\#}$ D $\mathbb{F}^{\#}$ ，第七音 B 須升高半音，使與 C $\mathbb{C}^{\#}$ 成為半音；如此排列之後，即成 C $\mathbb{C}^{\#}$ 調和聲小音階。

(基本練習曲三十一)

1

2

3

4

5

6

7

8

農 家 樂 (一)

劉雪厂詞
allegro giocoso

黃自作曲

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

The second system of the musical score consists of three staves. The vocal line begins with the lyrics "農 家 樂," and has a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment continues with the right and left hands. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics "孰 是 孟 秋 多! 賣 了 蠶 絲" and has a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The piano accompaniment continues with the right and left hands. The key signature and time signature remain the same.

農 家 樂 (二)

打了禾, 納罷 田 租 完 盡 課。

f 闔 家 團 團 瓜 棚

坐, 閒 對 風 月,

農家樂 (三)

The musical score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

- System 1:** The vocal line begins with the lyrics "笑 呵 呵, 農家樂,". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *mp* and *accel.*.
- System 2:** The vocal line repeats the lyrics "農家樂, 農家樂, 農家樂,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *f*.
- System 3:** The vocal line has the lyrics "真 快 活." and ends with a fermata. The piano accompaniment concludes with a final chord. Dynamic markings include *a tempo* and *ff*.

⊙ *Accel.* 是 *Accelerando* 之略。意即須加快

第 三 十 二 課

(欣 賞 十 六)

器樂獨奏(小提琴與大提琴)

小提琴 小提琴有四根絃^㊶，牠的音域很大，音色也多變化。低部的音色威嚴，中部柔軟，高部嘹亮。演奏迅速樂曲時，玲瓏活潑，異常矯捷；演奏緩和樂曲時，『如怨如慕』，最易動人。牠實在是樂器中發音最優美而表情最淋漓盡致的一種。

大提琴 大提琴^㊷也有四根絃^㊸，可是發的音較小提琴低得多。演奏時不像小提琴那樣，擱在脖子底下。大提琴演奏者須坐着，將琴立在兩膝間。大提琴也有極大的表情力。奏低音時，雄沈宏放，宛如上低音的音色，奏高音時，秀麗清越又似下中音。

絃樂器特殊技巧 絃樂器普通是發單音的，但偶爾也可以同時發兩個或三個音。「撥奏」^㊹是一種特殊奏法，用手指撥絃使發音。這樣發的音清脆而短促。「弱音器」^㊺是山字形的木片或金屬片，用時倒嵌在「馬」^㊻上。牠的功用是在能使音輕柔而悠遠，且帶一點神祕的色彩。

㊶ 小提琴四弦之音為 g, d', a'-e''；普通音域為 g-a'

㊷ (Violoncello)；簡稱為(cello)。圖見附錄一。

㊸ 大提琴四弦之音為 C, G, d, a；普通音域為 C-e³

㊹ (Pizzicato)

㊺ 意文為(Sordino)；英文為(Mute)。

㊻ 弦樂器上之支弦架。英名為(Bridge)。

第三十三課

(樂理十七)

十七 G C F和聲小音階



g 調 和 小 音 階

調 號

G調 「G調小音階」為B^b調大音階之關係調，其第七音F應加一升號，使其與第八音成爲半音，照譜表上的調號，B和E均降低半音，乃成一G調小音階。



C 調 和 聲 小 音 階

調 號

C調 「C調小音階」為E^b調大音階之關係調，其調號有三個降號，即E^b A^b與B^b，第七音B^b較低，故須改去降號，另以一個本位(♮)號替之，則足以升高半音，與第八音成爲半音，即湊成C調小音階。



F 調 和 聲 小 音 階

調 號

F調 「F調小音階」是A^b調大音階之關係調，調號上有四個降號，爲B^b E^b A^b D^b；第七音E過低，應以一原位號註在E上，使第七音與第八音之距離恰成半音，即爲F調和聲小音階。

(基本練習曲三十三)

1

2

3

4

5

6

7

8

Detailed description: This page contains eight numbered musical staves, each representing a different exercise. The exercises are written in treble clef. Exercises 1, 2, 3, 4, 6, 7, and 8 are in 4/4 time, while exercise 5 is in 3/4 time. Exercises 1, 2, 3, 4, 6, 7, and 8 are in B-flat major (two flats), while exercise 5 is in D major (two sharps). The exercises consist of single melodic lines with various rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and half notes, often with slurs and accents.

去來今(一)

君復詞

陳田鶴作曲

moderato
mf

過去的一切由他過去, 我們的

世界在未... 來, 要佔領光榮的

未來, 便不要放鬆艱難的現在。

去來今(二)


f

拋棄了婦人的絕...望! 收斂了

嬰兒的悲...啼! 快裹起創口再

p cresc.

鬪爭! 這裏沒有懦夫的天地!

⊖ : *Cresc.* (*Crescendo*) 是漸強, 與  一樣的。

第 三 十 四 課

(欣 賞 十 七)

器樂合奏(室內樂)

室內樂 若干獨奏樂器的合奏，叫做「室內樂」[⊖]。牠的特性是：

- (一)每部多少是一個獨立的曲調。
- (二)注重在纖巧，精緻，而不求宏大，富麗。
- (三)表現各樂器之特性，而得各部之平衡。
- (四)宜在室內，而不適在廣大廳場演奏。

主要的類別 室內樂的部數沒有一定，由二部至八九部。有純為提琴系樂器組成的，有用提琴系樂器而加上鋼琴或管樂器的。這裏祇能講幾種最普通的組織法：

- (一)「鋼琴三重奏」[⊖] 由一鋼琴，一小提琴，及一大提琴組成。
- (二)「絃樂四重奏」[⊖] 由第一小提琴，第二小提琴，[⊗]中音提琴[⊗]及大提琴四絃樂器組成。
- (三)「鋼琴五重奏」 由絃樂四重奏加一鋼琴而成。

⊖ (Chamber Music) 古代王侯每在私室內招了一班樂人為自己娛樂，故有此名。

⊖ (Piano Trio)

⊖ (String Quartet)

⊗ 合奏樂中常用二個小提琴，或二組小提琴，分別奏不同的曲調。所以有第一，與第二小提琴之稱。

⊗ (Viola) 形似小提琴而略大，而發音稍低的絃樂器。

(基本練習曲三十四)

1
2
3
4
5
6
7
8

The image displays eight numbered musical staves, each containing a single line of music. The staves are arranged vertically and numbered 1 through 8. Each staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The notes and rests are written in a simple, clear style, typical of a basic exercise. The first staff (1) starts with a quarter rest followed by a series of quarter notes. The second staff (2) starts with a quarter note followed by quarter notes. The third staff (3) features a half note with a slur over it, followed by quarter notes. The fourth staff (4) starts with a quarter note, followed by quarter notes and a half note. The fifth staff (5) starts with a quarter note, followed by quarter notes and a half note. The sixth staff (6) starts with a quarter note, followed by quarter notes and a half note. The seventh staff (7) starts with a quarter note, followed by quarter notes and a half note. The eighth staff (8) starts with a quarter note, followed by quarter notes and a half note. Each staff ends with a double bar line.

第 三 十 五 課

(樂 理 十 八)

十 八 半 音 音 階

除在前幾課所講之大音階和小音階之外，尚有半音音階。半音音階全由半音組織而成，各音之距離，均為相等之半音，所以任何一音，均可為其起點，祇求其距離為半音即可。此種音階雖不能單獨製曲，但參在大小兩種音階之中，能收變化及點綴之効，對於曲譜方面，既增不少色彩，而使演奏者亦可提高其欣賞的興趣。

音名 其音名上行時，依上行的音符而升，下行時依下降之音符而逐次遞降。下圖詳列各個音名和階名：



半 音 音 階

階名...Do di Re ri Mi Fa fi Sol si La li Ti Do Ti te La le Sol se Fa Mi me Re ra Do

新中國的主人(一)

劉雪廠詞

黃自作曲

allegretto con spirito ⊕*mf*

我有

壯健的體，我有高潔的靈

1 12 3.2 1-5 5.5 2 3.1 7.6

魂，我有堅強的意志，我有

f

⊕ Con Spirito 是『有精神』之意

5-0 5.5 1.2 12 3.2 3.4 5 4 - 2.2

新中國的主人(二)

奮鬥的精神。服務大眾，恥盜

虛名，打倒領袖慾，破除權利心。德

行德行兼備，纔是新中國的主人。

1. 2. 6. 0 2. 6. 7. f 2. 0 3. 2. 1 Rit. 7. 6. 5. 0 5. 5

1. 7. 12 3. 2. 3. 4 5 4 - 2. 2. 5 3. 1 4. 3 2. 6 7. 2. 1

第 三 十 六 課

(欣 賞 十 八)

器 樂 合 奏 (樂 隊)

大規模的器樂合奏有二種：「軍樂隊」⊖與「管絃樂隊」⊗。

軍樂隊 軍樂隊普通純粹用管樂器與擊樂器組成；人數無定，可由十數人至數十人，因為管樂的音色近於剛，所以只宜演進行曲一類的樂曲。軍樂隊的組織較為簡單，因此不免容易濫用。我們平日聽見的軍樂隊大半是喧囂「喇嘶難為聽」的。

管絃樂隊 管絃樂隊是合絃，管，擊，各種樂器而成。音色調劑得宜，所以較軍樂為柔美動聽。人數也無定，就中組織最完善的是：

管絃交響樂隊 「管絃交響樂隊」⊗是由四五十人至百數十人組成的大樂隊。以絃樂器為主體而佐以其他樂器。因為交響樂隊的規模最偉大，表情力最豐富，所以歷代大作曲家的傑作都是為牠寫的⊗。至於這種樂隊的詳細組織法，因太繁複，祇能待來日細說。

⊖ (Band)有時稱為(Military Band),或作(Brass Band)。

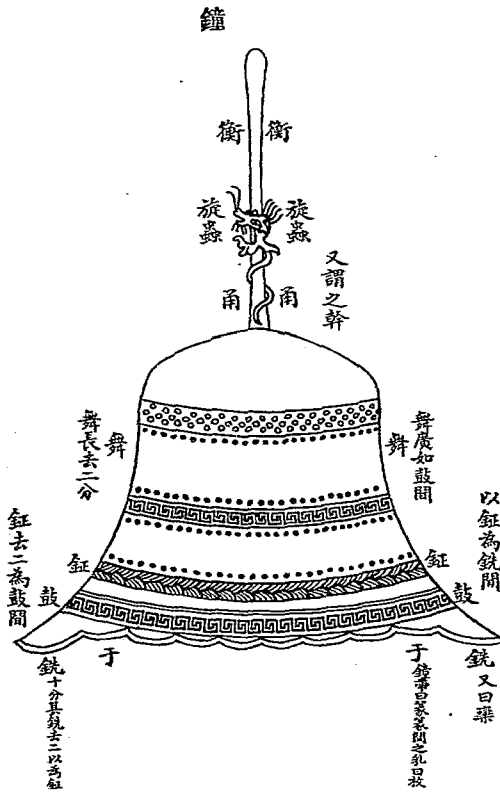
⊗ (Orchestra)。

⊗ (Symphony Orchestra)。

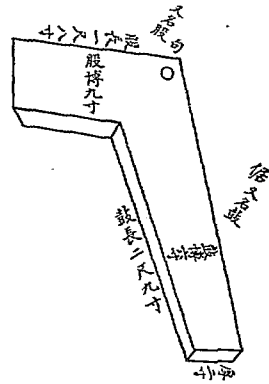
⊗ 海濤 (Haydn) 以前的作家，當然不在此例，因為那時管絃交響樂隊的組織尚未完備。海濤以來，肖邦 (Chopin) 也許是唯一的例外。

附錄一

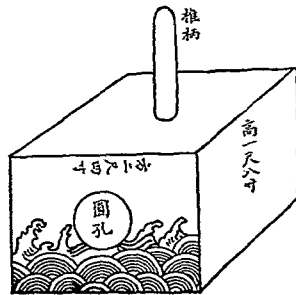
樂器圖



磬

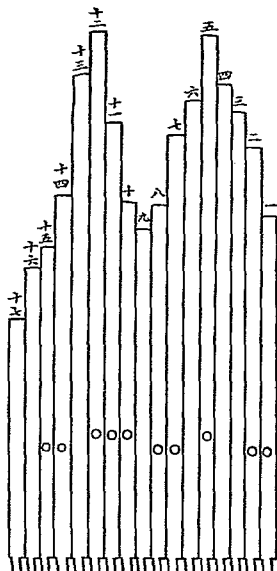


祝





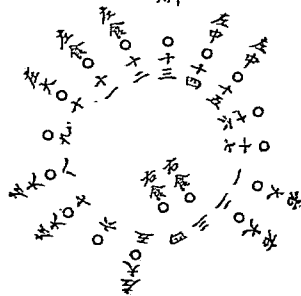
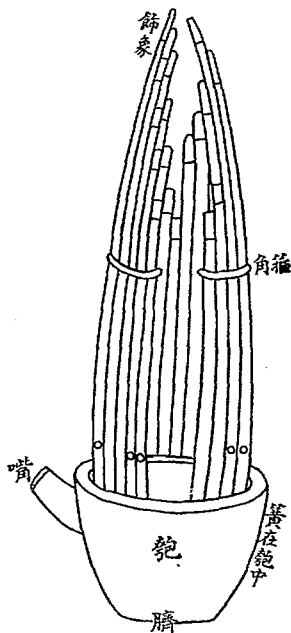
簫



姑洗一
仲呂二
蕤賓三
黃鐘四
大呂五
太簇六
林鐘七
夷八
黃鐘凡九
蕤賓十
仲呂十一
姑洗十二
仲呂十三
蕤賓十四
黃鐘十五
大呂十六
太簇十七

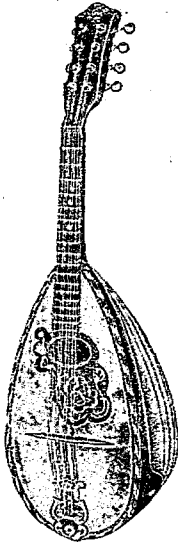
四和八和之
八和一和之
和一十一和之
和一十五和之
和一十九和之
和二十三和之
和二十七和之
和三十一和之

笙

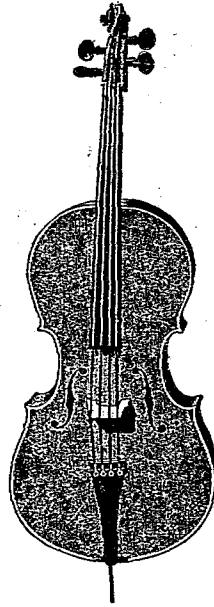


樂器圖

Mandolin



Violoncello



Oboe



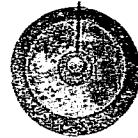
Violin



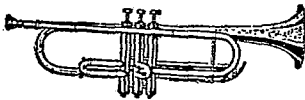
Flute



Gong



Trumpet



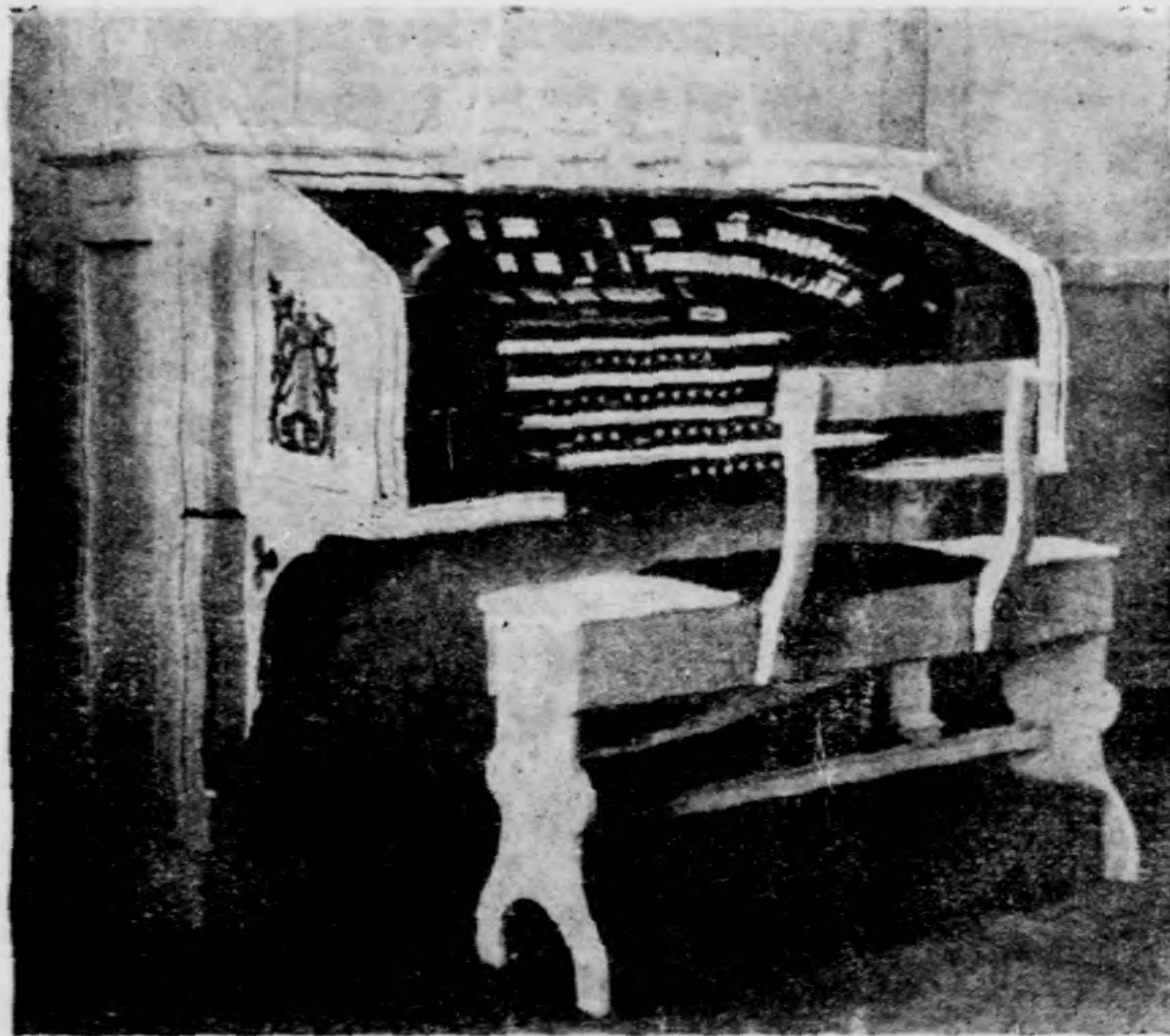
Xylophone



Piano



Pipe Organ



附 錄 二

欣賞課中所需要的唱片

教化學，物理祇讀課本而不去實驗是無裨實益的。音樂欣賞何獨不然。實際的聽些良好音樂，就是欣賞的實驗。不然祇在理論上空談，必致既乏趣味，終鮮實益。「欣賞」兩字也就名不副實了。

要使學者們能多聽些名曲，唯一的辦法是備一架留聲機與若干唱片。表面上看來這種辦法一時需要的購置費很大，但實際上是很經濟的。因為我們擬作參考用的唱片都是經一番考慮纔選定的。不必說，所揀的都是西洋家絃戶誦雅俗共賞的名作，而為愛好音樂者所不可不熟知的。每張片子，至少可作二課中參考用。所以從初中一年級至高中三年級六年中所需要的一共也不過數十張。這數十張唱片，如能愛惜使用，那麼數年中可不必再添置。這樣看來這辦法是合算的。

現在將本書課文中用得着的唱片略舉於下，教者可斟酌選擇。

欣賞九 音樂的分類

純正音樂	Minuet(Beethoven)*	607
	Humoresque(Dvorak)*	7095
標題音樂	Le Coucou(Daquin)	812
	Invitation to the Waltz*	1201
主調音樂	以上四張都是很好的例	
複調音樂	Andante Cantabile(Tschalkovsky)	6634
	Hallelujah Chorus*(Handel)	35768

欣賞十 聲樂

高 音	Come unto Him*(Handel)	4026
	Home Sweet Home	6142
上中音	He shall feed His flock*(Handel)	4026
	Lorelei	6723
	Silent Night	
下中音	Hark, Hark the Lark*(Schubert)	4008

	La donna è mobile*(Verdi)	1099
上低音	Who is Sylvia?(Schubert)	4008
	Santa Lucia*	995
低 音	Volga Boatmen Song*	6058
	Marseillaise	6557
欣賞十一 獨唱歌曲		
民 歌	Santa Lucia	995
	Home Sweet Home	6142
	O sole mio	1099
	Volga Boatmen Song	6058
	Lorelei	6723
藝 術 歌	Who is Sylvia*(Schubert)	4008
	Hark, Hark the Lark*(Schubert)	4008
	Two Grenadiers(Schumann)	6557
欣賞十二 合唱		
男聲合唱	Bells of St. Mary; John Peel	19961
	Soldiers Chorus*; Land of Hope	19783
混合合唱	Hallelujah Chorus* (Handel); Gloria	35768
	Onward Christian Soldiers; Battle Hymn of Republic	21841
徒 歌	Beautiful Saviour; From Heaven above	35813
	Celestial voices; Jesus lover of my soul	20468
欣賞十五 器樂獨奏		
鋼 琴	Invitation to the Waltz*(Weber)	1201
	Minuet a l'Antique*(Paderewski)	6690
	Moonlight Sonata*(Beethoven)	6690
大 風 琴	Funeral March*; Largo*	35958
	Ave Maria; Rosary	21216
欣賞十六 器樂獨奏		

小提琴	Minuet*(Beethoven); Humoresque*	607
	Serenade*(Schubert)	6095
大提琴	Simple Confession; Serenade	20104
	Melody in F*(Rubenstein); Traumerei(Schumann)	1178
欣賞十七 器樂合奏		
絃樂四重奏	Andante Cantabile*(Tschaikovsky); Emperor Quartet*(Haydn)	} 6634
	(Theme and Variations)	
	Quartet in E ^b ; Drink to me only with thine eyes	626
鋼琴三重奏	Trio in G Major(Haydn)	3045
	Trio in G Major(Haydn)	3046
欣賞十八 器樂合奏		
軍樂隊	Stars and stripes forever; Fairest of the Fair	20132
	Marseillaise*; Brabaconne*	20304
管絃樂隊	Tales of Hoffman*; Cavalleria Intermezzo*	20011
	Spring Song; Narcisus	21449
交響樂隊	Blue Danube Waltz; Tales from Vienna Woods	6584
	Freischütz Overture*	6705

以上有*號者，編者認為特有價值。唱片名後所附數字，係指勝利公司(Victor)出品之目錄數。當然唱片不一定要勝利公司的。以上各曲 Columbia, H. M. V. 等大公司皆備有唱片。

中華民國二十二年九月初版
中華民國二十四年五月二版

(77302A)

復興書局 初級中學用
樂六冊

第一冊定價大洋柒角
外埠酌加運費

版權所有
印刷必究

編者	黃張應章
主編	王雲
發行人	上海河南路五
印刷所	上海河南路五
發行所	上海河南路五



