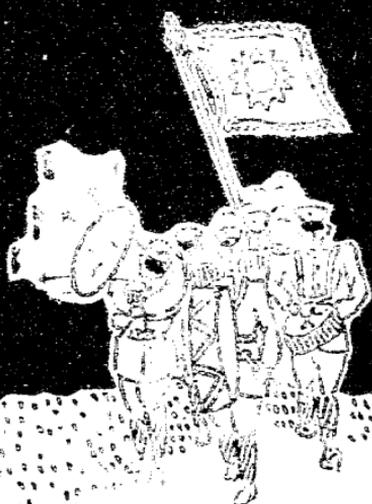


新藝遊軍隊

—1936—



★
軍人與白晝生



MG
G241.3
6

軍隊遊藝指導法

封面

- 外封面.....王勤芳同學繪
內封面.....郭道武同學繪

插圖

- 何以家爲.....
爹上前線去..... } 畫家豐子愷先生作品

序文

- 序.....劉鳳翥同學序
寫在前面.....編者自序

插像

編者合影

目次

- 軍歌(七九曲).....(1—85)
遊戲(四四種).....(1—48)
運動(球類).....(1—15)
 (田徑).....(16—24)
附錄(游泳).....(1—16)
 (體操).....(1—6)
 (武術).....(1—4)
 (美的歌譜).....(1—9)
 (口琴吹奏法).....(10—19)
 (戲曲).....(20—88)
 (宴會遊戲法).....(1—4)
 (急救法).....(1—2)



3 1774 3205 5

匈奴未滅
何以家為

子愷書



午夕上前送去
媽作香蕙娘
要兒年者幼
為媽提菜馬裝

五世書



序 言

人是爲興趣而生活的，惟有興趣的生活，才有生命的真義。爲了創造興趣，而有文化；又爲了保護已得的興趣生活，而有武力。興趣是創造之父，是文化之母，是我們全民族的靈魂。

國家的軍隊，是爲保衛民族興趣而組織的。凡我軍人，當爲我們民族的興趣而戰，爲保護民族的興趣而死，那樣，時刻在興趣下活躍，奮鬥，是多麼幸福的事！

可惜！我國自小站練兵起，便演成了一種『世上皆無惟我獨有』的武八股，爲了這畸形發展，丟了民族的靈魂，失掉軍人的天真，二百萬的同志，短晷繼晷的在尋求，創造之父那去了？文化之母那去了？於是徬徨，畏怯，看着惡狗噬斃了他們兄弟，但是他們顫縮着準備再去別處找一找。噫！這樣的迷惘，不能不說是太重形式的色樣粉飾，埋葬了精神的誘導，充實吧？

誰都曉得，對現時的生活有興趣，就是忍飢受凍，赴湯投火，受良心的驅使，出本至誠。成敗死生何怨，更無所謂之苦；如果感到現時生活的乏味，即使，入洋樓出宮門，坐有汽車，吃有大菜，一樣感到有生不如死的。

軍隊呢，過着非常而又超人生活的士兵呢？我們沒有外國軍隊那多物質享受；精神方面呢？不用說，反正任何一個軍人都自己明白，是紀律化呢？是藝術化呢？又是虛偽化呢？還是糊塗化呢？

軍隊的生活，向來是有不可分的依賴性，一人歌，所有

的人全喉癢，一人高興，全體忘了疲勞，一人奮勇，全軍精神大振，你如不信，可去問一問老兵，他可以告訴你許多例證。

因為上面的事實，許多軍官，便開始安插他的手腕，全體的士兵中，便有了機會家，演出不可想像的黑幕，純潔而真誠的同胞們，祇知有生活，而不知道生活的使命與意義了！所以到現在，創造之父被人暗殺了！文化之母被人奪志了！可憐的兒童，尚在等候着。然而，軍閥的夢醒了，我們民族的靈魂，快快的由我們去招回來吧！我們用自己的天良，激發全民族的天良，親愛精誠的奮鬥，向着興趣的道上，奪回我們全民族的興趣來，再與全人類共享之。

同志們，你們不是願作一個革命的樂觀者嗎？這本小冊子中，有的是你最所需要的熱情，濃厚的趣味，超脫的遊戲，瀟洒的歌譜，詩意的修養，以及爆炸你生命偉大力量的娛樂，與助你成功成仁的精神補劑。你是個革命的得天獨厚的聰慧家的話，此書一定可作一個投磚引玉的寶貝的。

同學王君福寬等，于百忙的短期中，輯成『軍隊遊藝指導法』一書，我前後細讀，所以特作以上的介紹，書雖普通，可是用意却極良深了！

熱河劉鳳翥序于中央軍校

二十五年五月

寫 在 前 面

- 一、本書共分四部，(1)軍歌，(2)遊戲，(3)運動，(4)附錄。
- 二、本書不僅專供軍人娛樂之用，且可為普通學校遊藝之參考，用以喚發國民性，貫輸軍事常識，陶冶思想，鍛鍊體魄，及養成集團生活之精神與美德。
- 三、軍歌之部，共計七九首，均係雅壯優美之歌曲，富有激發之情調；並選集抒情名曲，以為調劑，藉以增進興趣，而臻於盡善盡美；其他不適于本書需要者，均從略。
- 四、本書所採之遊戲，既經嚴格選取，復加以法則上及題目上之改良，故取材極為新穎，力求分量與質量之完美，惟此種遊戲，多注重有軍事意義者，故不求高深，以適于普通士兵為主；至教育機關之採用，則指導者可適應環境而活用，勿須墨守成規。
- 五、運動之部，分田徑球類二大類，注重指導之方法，其規則，均係最新所規定者。
- 六、附錄之部，所採材料，雖不適于士兵口味，但諸同志于寂寞之際，未嘗不可吹奏口琴，或唱戲曲，聊作消遣，故特蒐集口琴吹奏曲二十三首，戲十九曲，其他如游泳，體操，武佩等，均為幹部所必需，故亦列入附錄之內，以資參考。
- 七、軍歌之重要，用不着我們來吹噓，凡有體驗的人們，及愛好音樂者，均有深刻的認識；同人等因感於即將離校，對於軍歌，應宜人手一卷，故特東拉西湊，整理完後

，就是這一大堆茅草，雖屬東鱗西爪，但或不無補益，敢貢獻于諸同學之前，以作永久的紀念！

八、本書適應現代部隊之需要，不揣鄙陋，毅然爲之，惟課餘鮮暇，率爾操觚，付印倉卒，疏略之處，在所不免，尚乞閱者諒而見教是荷！

九、本書承王同學勤芳，郭同學道武繪圖，及劉同學鳳翥作序，藉光篇幅，特誌于此，以申謝意！

編者認于中央軍校

4.5.1936.



編者 近影

五
勤芳

湖
鐸

勤

五
福
茂

勤
茂

勤
茂
芳

勤
茂



軍 歌 目 錄

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1 中國國民黨黨歌……(1) | 24 向前進攻……(23) |
| 2 領袖歌……(1) | 25 熱血歌……(24) |
| 3 國民革命軍歌……(2) | 26 努力歌……(25) |
| 4 中央軍校校歌……(3) | 27 慰勞前方戰士……(26) |
| 5 革命軍人歌……(4) | 28 祖國文明……(26) |
| 6 三民主義歌……(5) | 29 傳令歌……(27) |
| 7 我們革命的口號……(6) | 30 行軍歌……(28) |
| 8 總理紀念歌……(7) | 31 諸兵種歌……(29) |
| 9 勿忘總理遺囑……(8) | 32 射擊軍紀歌(其一)……(30) |
| 10 國民革命歌……(9) | 33 射擊軍紀歌(其二)……(31) |
| 11 慶祝總理誕辰……(10) | 34 新生活運動歌……(32) |
| 12 中華大國民……(11) | 35 上前線去……(33) |
| 13 歡迎總司令凱旋歌……(12) | 36 步哨一般守則……(34) |
| 14 明主義歌……(13) | 37 步哨特別守則……(35) |
| 15 救國歌……(14) | 38 報國讎……(36) |
| 16 廢除不平等條約……(15) | 39 事急了……(37) |
| 17 出征歌……(16) | 40 齊上戰場……(38) |
| 18 古行歌……(17) | 41 對某國作戰歌……(39) |
| 19 從軍歌……(18) | 42 步哨歌……(41) |
| 20 打倒帝國主義歌……(19) | 43 打倒強權……(41) |
| 21 抗日軍歌……(20) | 44 夜間運動歌……(42) |
| 22 禦侮……(21) | 45 夜間戰鬥歌……(42) |
| 23 滿江紅……(22) | 46 夜行歌……(43) |

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 47夜行軍歌.....(44) | 64開路先鋒.....(64) |
| 48鐵血歌.....(45) | 65大中華.....(66) |
| 49光明歌.....(45) | 66赴戰.....(67) |
| 50鋤頭舞歌.....(66) | 67責任.....(69) |
| 51抵抗.....(47) | 68愛國軍人.....(70) |
| 52伏爾加船夫曲.....(47) | 69勇健的青年.....(71) |
| 53騎兵歌.....(49) | 70盡力中華.....(72) |
| 54蘇武.....(49) | 71漁光曲.....(73) |
| 55孔子紀念歌.....(50) | 72國旗歌.....(75) |
| 56偵探歌.....(51) | 73青天白日歌.....(76) |
| 57我現在要出征.....(52) | 74同志革命歌.....(77) |
| 58出發.....(53) | 75義勇軍進行曲.....(79) |
| 59大路.....(54) | 76識字教育歌.....(80) |
| 60嫁給勇士吧?!.....(56) | 77寒衣曲.....(81) |
| 61戰歌.....(58) | 78戰鬥動作歌.....(83) |
| 62大地進行曲.....(60) | 79一二八紀念.....(84) |
| 63黃浦江.....(62) | |

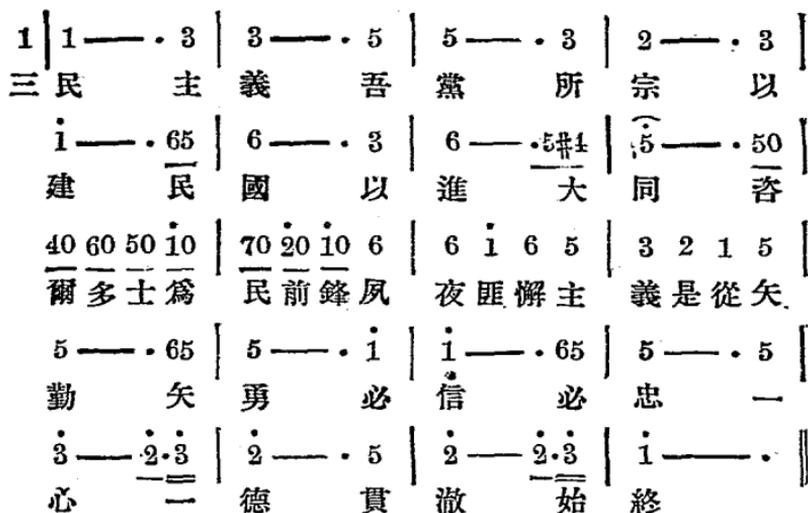


明 禮 義

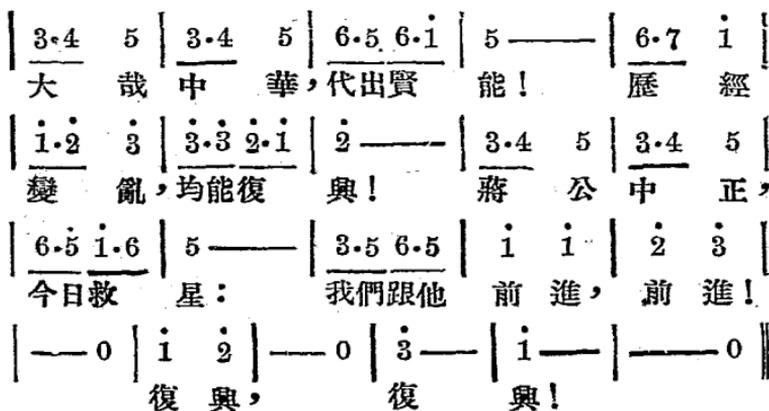
知 廉 恥

C 調

中國國民黨黨歌

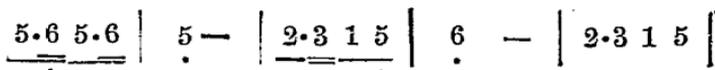


領 袖 歌



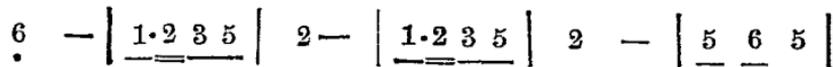
G 調

國民革命軍軍歌



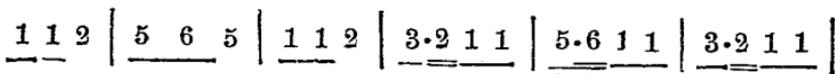
(第一章)國民革命 軍 親愛精 誠 奮鬥和

(第二章)國民革命 軍 親愛精 誠 奮鬥和



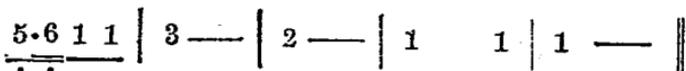
平 萬衆一 心 衆志成 城 肅清了

平 萬衆一 心 衆志成 城 不怕死



反革命 解救了 全國民 總理精神 照耀我們 總理主義

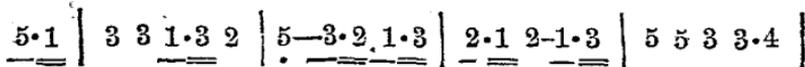
不愛錢 愛國家 愛百姓 實現主義 完成革命 建設新國



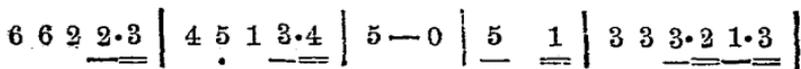
指引我們 向 前 進 進 進

責在我們 向 前 進 進 進

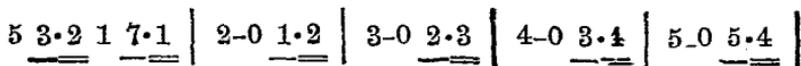
G 調 中央陸軍軍官學校校歌



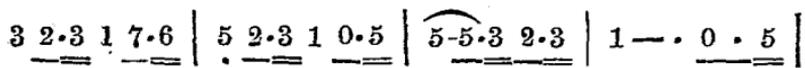
怒潮 澎湃黨旗飛 舞這是革命 的黃埔主義 須貫徹紀律



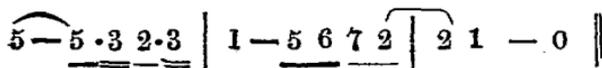
莫放鬆預備 做奮鬥的先鋒 打條 血路引導被壓



迫民衆 攜着手 向前行 路不遠 莫要驚親

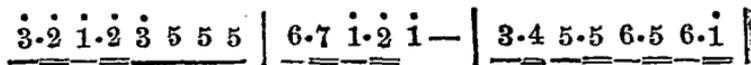


愛精誠 繼 續永守發揚 吾校精神 發

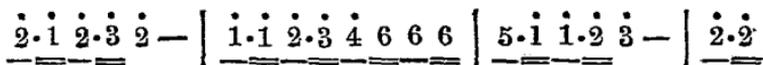


揚 吾 校精 神 (尾 聲)

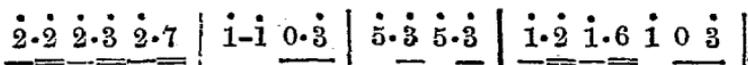
G 調 革命軍人歌



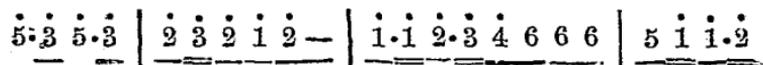
偉 哉 我革命軍 主義在救民 出師未及三 年



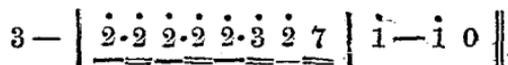
統一中華境 殘餘軍閥 聞風銷聲 青天



白日到處 響應雄壯河山白骨所推成燦

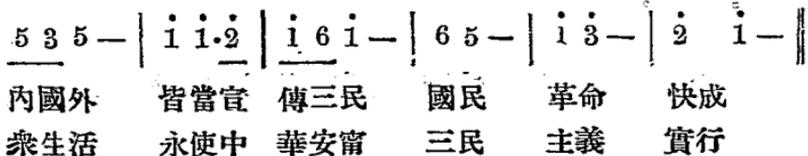
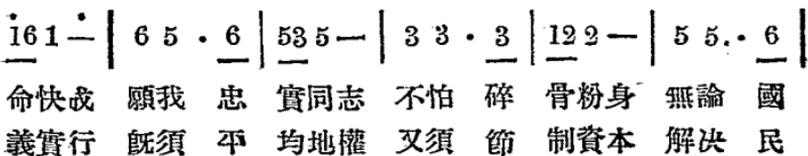
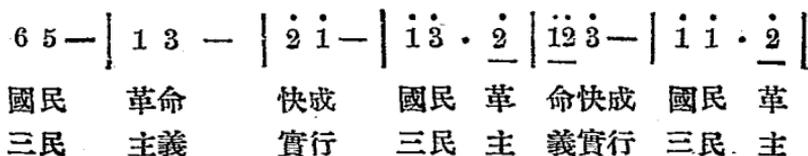
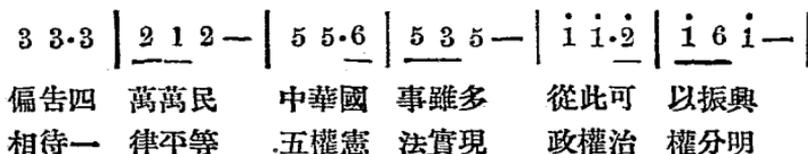
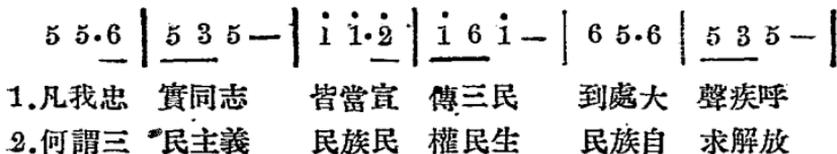


爛國旗熱血所染成 是弱小民族的救濟



星 是大無畏的革命軍人

C 調 三 民 主 義 歌



我們革命的口號

1 3.4 5 — | 5 3.2 1 — | 1 5 1 2 3 | 5 3.3 5 — |

我總理 做先導 要把中華來改造

5 6.5 5 — | 5 3 2 1 — | 5 1.2 3 1 | 2 5.3 1 — |

齊革命 好同胞 三民主義是口號

5 5 5 5 | 2 2 2 2 | 1 7.1 2 2 | 3 5 5 — |

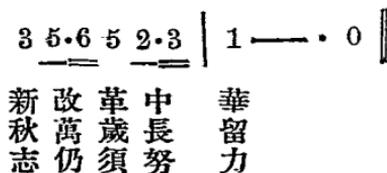
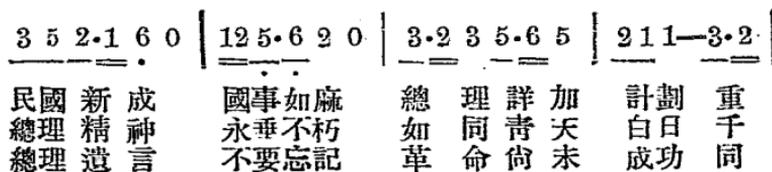
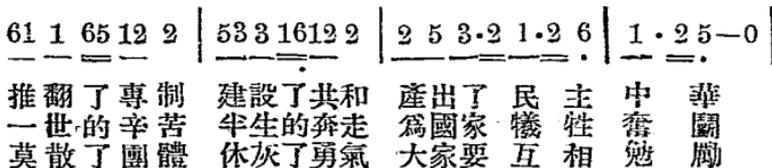
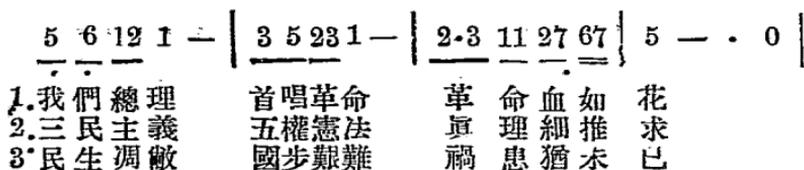
再接再厲 不屈不撓 國民革命 成功早

5 3.4 5 1 | 2 7.1 2 3 | 1 2.3 1 6 | 5 3.2 1 — ||

軍政完畢 訓政方到 毋忘總理之遺教

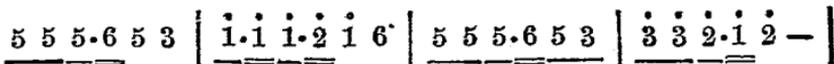
F 調

總理紀念歌



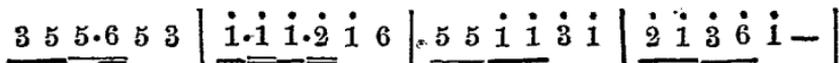
C 調

勿忘總理遺囑



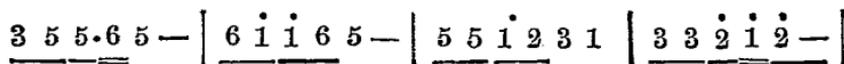
勿忘總理遺囑 勿忘總理遺囑 努力國民革命 革命要努力

革命尚未成功 同志仍須努力 努力努力遵守 總理的遺囑

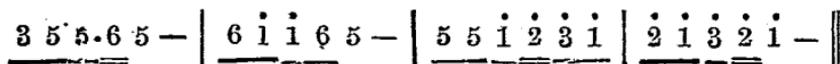


力求中國自由 力求中國平等 必須喚起民衆 方可達目的(副歌)

信仰三民主義 實現建國方略 奮鬥犧牲造成 光輝的民國



國父孫中山 國父孫中山 世界之 偉人 中國之光榮



國父孫中山 國父孫中山 世界之 偉人 中國之光榮

C調

國民革命歌

$\dot{5} \underline{1.5} \mid \underline{1.0} \mid \dot{5} \underline{6.7} \mid \underline{1.0} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \underline{1.5} \mid \underline{1.2.3} \mid \underline{2.0} \mid$

革命革命 革命革命！ 努力 奮鬪 犧 牲！
革命革命 革命革命！ 鼓勇 衝鋒 陷 陣！

$\dot{5} \underline{1.5} \mid \underline{1.} \mid \dot{5} \underline{6.7} \mid \underline{1.0} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \underline{1.5} \mid \underline{4.3.2} \mid \underline{1.0} \mid$

革命革命 革命革命！ 努力 奮鬪 犧 牲！
革命革命 革命革命！ 鼓勇 衝鋒 陷 陣！

$\underline{4.3} \mid \underline{2.1} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \underline{5.6} \mid \underline{7.1} \mid \widehat{3.2} \mid \underline{5.1.5} \mid \underline{1.0} \mid \underline{5.}$

打倒 侵略 主義，軍閥 消滅 淨盡，前進前 進 前
憤看 滿腔 熱血，誓將 國恥 洗淨，前進前 進 前

$\underline{6.7} \mid \underline{1.0} \mid \underline{5.5} \mid \underline{1.5} \mid \underline{4.3.2} \mid \underline{1.0} \parallel$

進前 進 完成 國民 革 命！
進前 進 完成 國民 革 命！

C調

慶祝總理誕辰歌

$\underline{\underline{5\ 6\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \left[\underline{\underline{12\ 34}}\ \widehat{5\ 5} \mid \underline{\underline{5.3\ 5.3}} \mid 2-0 \mid \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 1\ 2}} \right]$
 溯 造 共和 爲 國 之 父 績 業 概 崇 淵 今 日 誕

$2 \mid \underline{\underline{12\ 34}}\ \widehat{5\ 5} \mid \underline{\underline{5.3\ 5.3}} \mid 2-0 \mid 3\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 7\ 6\ 5}}$
 辰 全 民 歡 懌 名 垂 萬 萬 年 追 念 革 命 歷 載 四

$5 \mid \underline{\underline{5\ 1\ 5\ 1}} \mid \widehat{2-5}\ 0 \mid 3\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 7\ 6\ 5\ 5}} \mid 5\ 1\ 5$
 十 意 志 抑 何 堅 三 民 五 權 平 等 自 由 主 義 費

$1 \mid 2-\underline{\underline{1234}} \mid 5\ 5\ 5\ 5 \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}} \mid 6\ 4\ 5\ 4 \mid 3-2\ 0 \mid$
 鑽 壁 行 易 知 難 大 無 畏 精 誠 在 天

$3\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 7\ 6\ 5\ 5}} \mid 5-\underline{\underline{202\ 3}} \mid 1-0 \mid$
 凡 我 同 胞 應 承 遺 志 切 莫 卸 仔 肩

G 調 中華大國民

1 | 1. 1̣. 3̣. 2̣ | 1 5 1. 1̣ | 3̣. 3̣. 5̣. 4̣ | 3̣ 1̣ 3̣. 5̣ | 1 1 1 1
 亞東中華 大國民 赫赫同胞 軒轅孫！ 祖國敵流

3 | 2̣. 1̣. 2̣. 3̣ 1 5 | 3 3 3 3 5 | 4. 3̣. 4. 5 3 1 | 2 2 2 5 |
 澤 長 且 深， 祖宗之遺念 遠 且 存。保國，保種，

4 3 2 1 | ^{ff} $\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$ 7 6 | ^{mf} 5 5 5 5 | 5. 5 4 3 | 4. 5 6. 4
 保存家庭，敬 我 天職，獻我身。 槍林砲雨 仇 莫

2. 2 | 2. 2 3 3 | 2 2 2. 2 | 4. 4 3 2 | 3. 4 5. 3 1— | 1 1
 忘， 大敵在前 我軍壯； 橫刀向天 人 莫 當， 國民

$\overset{\frown}{2. 1 2. 3}$ | 1 1 1— | 1 1 1 1 3 | $\overset{\frown}{2. 1 2. 3}$ 1— | 3 3 3 3
 俠 骨 有餘芳！ 國旗兮翻飛 正 當 陽！ 青白兮分

5 | 4. 3̣. 4. 5 3— | 6 6 4 2. 7 | 1. 2. 3. 4 5— | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$
 明 風 飄 蕩！ 祖國千秋 萬歲之金湯， 增。 我

1 7 | 1 1 1. |
 民國 之光榮！

歡迎總司令凱旋歌

5 6 5 3 | 2 1 1 0 | 6. 7 $\dot{1}$ 6 | 4 6 5 0 | 5. 6 5 3 |

光榮軍幟 隨風飄 雄武歌聲 震九霄 掃盡之氛

2 1 2 | 3 3 2 1 2 3 | 1 0 | 2 7 1 2 7 1 | 2 2 3 4 0 |

歸幕府 雖然勞苦却功高 同胞 同胞 趁今朝

3 1 2 3 1 2 | 3 3 4 5 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5. 6 5 5 |

歡迎會裏 瞻雄貌 先生費了 多少精神

3 1 2 5 | 3 4 3 1 2 0 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5. 6 5 5 | 3 1

造成黨國 好基礎 先生用了 多少心血 解除

2 5 | 3 4 3 2 1 5 5 | 6. 5 5 5 | $\dot{1}$. 0 ||

人民、舊 樊牢今日 才見大勳 勞

G 調 明 主 義 歌

1 3 | 5 ——— | 5 4 3 2 | 1 ——— | 2 2 7 5 |

| | | | | |
|---------|---|------|---|------|
| (明主義)革命 | 軍 | 主要義明 | 瞭 | 民族民權 |
| (嚴紀律)革命 | 軍 | 紀律要嚴 | 明 | 不驚鷄犬 |
| (遵命令)革命 | 軍 | 命令要尊 | 崇 | 攻城克地 |
| (精訓練)革命 | 軍 | 訓練要精 | 良 | 鍛你身體 |

5 5 3 1 | 2 2 7 5 | 5 5 3 1 | 1 2 3 4 | 5 ——— |

| | | | | |
|------|------|------|------|---|
| 記得牢牢 | 還有民生 | 頂頂緊要 | 各位同志 | 們 |
| 不擾人民 | 箪食壺漿 | 到處歡迎 | 各位同志 | 們 |
| 陷陣衝鋒 | 赴湯蹈火 | 惟命是從 | 各位同志 | 們 |
| 利你刀槍 | 內清反動 | 外禦力強 | 各位同志 | 們 |

5 4 3 2 | 1 ——— ||

| | |
|------|---|
| 主義要明 | 瞭 |
| 紀律要嚴 | 明 |
| 命令要尊 | 崇 |
| 訓練要精 | 良 |

C 調

救國歌

5.6 5.3 | 5.2 2 | 1.2 3.4 | 3.2 3 | 5.5 6.5 |

大好金甌 將破 碎 黑水白山 盡魑魅 青年肝胆

1̇.7 6 | 7.6 5.4 | 2.3 1 | 6.6 6.6 | 1̇ 76 53 |

鬱風雷 健兒身手 英雄隊 復興民族 捨我們其

5 . 0 | 3 5. | 5 1̇. | 1̇.5 3.4 | 5.6 5 |

誰 奮 起 奮 起 努力求學 新知 培

2̇.2 2̇.2 | 1̇.2̇ 3̇ | 5 1̇. | 1̇ 3̇. | 5 0 3̇ 2̇ |

養成實力 大無畏 準備 準備 看我們

1̇.6 5 | 2̇.1 2̇.1 | 2 3 | 1̇ . 0 ||

十年後 發揚祖國的光輝

G 調 廢除不平等條約

5 1.1. | 1 . 0 | 5 2.7 | 1 . 0 | 5 1.4 | 4 3.2 | 1 7.1 |

可憐我 們 含垢忍 恥 天天做 了十幾 國的奴

2 . 0 | 5 1.1 | 1 . 0 | 5 2.7 | 1 . 0 | 5 1.3 | 5 3.1 |

隸 束縛自 由 條約暴 厲 永遠將 這無形

6 2.3 | 1 . 0 | 4 3 2 | 6 6 | 7 1.2 | 2 . 0 | 4 3 2 |

桎梏戴 起 帝國 主義 不講道 理 我們

6 6 | 7 1.2 | 2 . 0 | 5 1.1 | 1 . 0 | 5 2.7 | 1 . 0 |

只 求 我們自 己 快快奮 起 快快奮 起

5 1.3 | 5 3.1 | 6 2.3 | 1 . 0 ||

爭回不 平等的 賣身 契

C 調 出征歌

5. | 1 3. 3 3 2 | 1-5 1 2 | 3 5 5 4 | 3 - . 3 | 2. 3 2. 3 |
 我 有 一 個 從 征 伴 侶 他 真 是 再 好 沒 有 喇 叭 催 我 們
 一 粒 子 彈 飛 到 面 前 不 知 是 要 誰 的 命 祇 見 他 聲 也
 他 遠 向 我 伸 出 手 來 但 我 正 在 要 放 槍 我 不 能 和 他

2 5 5 0 3 | 2. 3 2. 3 | 2 5 5 0 | 5. 4 3 0 | 3. 2 1 0 | 2. 3 2 1 |
 進 攻 他 在 我 身 傍 作 戰 好 榮 譽 好 榮 譽 好 榮 譽 的
 不 做 跌 倒 在 我 的 身 傍 好 榮 譽 好 榮 譽 好 榮 譽 的
 握 手 讓 你 快 快 的 安 息 好 榮 譽 好 榮 譽 好 榮 譽 的

7. 6 5 5. 5 | 3 2 1 5 5 | 3 2 1 5 | 5 - 7 - | 1 - . : 5 |
 大 勝 利 拿 出 心 和 手 鞏 衛 祖 國 鞏 衛 祖 國 你
 大 勝 利 拿 出 心 和 手 鞏 衛 祖 國 鞏 衛 祖 國 你
 大 勝 利 拿 出 心 和 手 鞏 衛 祖 國 鞏 衛 祖 國 你

5 - 3 5 | 5 - 3 5 | 4 4 4 4 2 6 | 5 5. 4 3 5 5 | 1 - 7 6 6 |
 聽 林 中 小 鳥 在 我 們 這 邊 真 是 唱 得 好 你 的 祖 國 你 的
 聽 林 中 小 鳥 在 我 們 這 邊 真 是 唱 得 好 回 到 祖 國 回 到
 聽 林 中 小 鳥 在 我 們 這 邊 真 是 唱 得 好 你 的 祖 國 你 的

5 - 3 5. 5 | 5 6 4 3 | 3 - 5 5 | 1 - 7 6 6 | 5 - 3 5. 5 |
 祖 國 你 的 祖 國 真 是 好 你 的 祖 國 你 的 祖 國 你 的
 祖 國 回 到 祖 國 好 相 見 你 到 祖 國 回 到 祖 國 回 到
 祖 國 你 的 祖 國 好 發 展 你 的 祖 國 回 到 祖 國 回 到

5 6 4 5 | 3 - . ||
 祖 國 真 是 好
 祖 國 好 是 見
 祖 國 真 是 好

B 調

古 行 軍

1. 白 日 登 山 望 烽 火 昏 黃 飲 馬 傍 交 河 昏 黃
 2. 黃 帝 子 孫 盡 雄 武 屹 立 中 流 作 砥 柱 我 仇 我

5.3 3 3 | 30 3 5 | 1 1 | 2 2 | 3 — | 2 6 2 | 1 1 |
 飲 馬 傍 交 河 行 人 刁 斗 風 沙 暗 公 主 琵琶
 何 人 不 蚩 尤 逐 敵 無 地 非 涿 鹿 中 國 少 年

1 7 6 7 | 1 5 1 | 1.7 7 7 | 7 7 6 | 6.5 5 5 | 5 5 5 |
 憂 怨 多 野 營 萬 里 無 城 郭 雨 雪 紛 紛 連 大 漠 胡 雁
 誰 敢 侮 亞 雨 歐 風 捲 地 來 猛 虎 毒 蛇 實 悍 哉 丈 夫

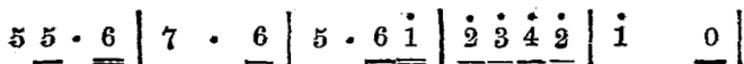
5 2 5 5 | 50 5 5 | 5 1 5 5 | 50 5 1 | 1.7 7 7 | 7 7 6 |
 哀 鳴 夜 夜 飛 胡 兒 眼 淚 雙 雙 落 聞 道 玉 門 猶 被 遮 應 將
 不 辭 浴 血 死 捍 我 邦 國 靖 風 霾 誓 使 鴻 功 銘 石 鼓 豈 因

6.5 5 5 | 50 5 5 | 6 6 7 7 | 1 1 2 2 | 3 — | 3 4 6 2 |
 性 命 逐 輕 車 年 年 戰 骨 埋 荒 外 空 鏖
 駿 骨 上 金 臺 不 見 張 塞 傳 介 子 鏖

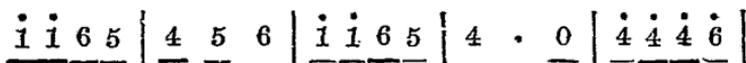
10 3 6 | 50 2 3 | 1 — ||
 見 葡 荷 入 漢 家
 空 萬 里 威 八 垓



C 調 從 軍 歌



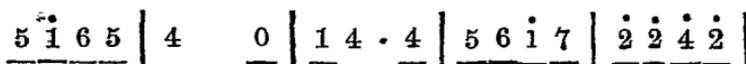
風潮 滾 滾 感 覺 那 睡獅 - 夢 醒



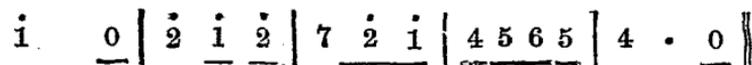
同胞四萬 萬 互 相 連 絡 作 長 城 神 洲 大 陸



奇 男 子 攜 手 去 從 軍 但 憑 着 團 結 力



旋 轉 新 乾 坤 那 怕 他 歐 風 美 雨 來 勢 真 洶



湧 練 鐵 肩 担 重 任 狀 者 軍 國 民

C 調

打倒帝國主義

1̇.7̇ 1̇.2̇ 1̇ 5 | 3 5 1 5.5 | 6 5 4 3 | 2—05 | 5.4 5.6

帝國主義橫掃 五大洲鐵蹄 過處熱血 流 雖 萬 衆

7 2 | 1̇ 7̇ 1̇ 05 | 6 5 4 3 2 1 | 5 5 1 05 | 6 6 6 4 6 |

痛哭 且咀咒幾 時 把 凶饑 稍斂收吾 那弱小的被

5 5 3 5 5 | 4 4 2 5.4 | 3.2 3.4 5 5.5 | 600 6 6 | 500

壓迫者趕快 聯合了努力 謀 自 救向前去 莫逗留

5 5 | 4 4 2 5 . 4 | 3.2 3.4 5 5.5 | 3—06.7 | 1̇—07.6 |

拚此 好身手怎 怕 沒 成 就打倒了 仇敵後 天日

5.6 7.1 2̇ 3̇.2̇ | 1̇ 7̇ 1̇ 0 ||

重 光 明光明 充宇宙



G 調

抗日軍歌

5̣.5̣ 3̣ 6̣ 5̣ — 5̣ 6̣ | 7̣ # 7̣ 1̣ 2̣ 5̣ — | 3̣.3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣.5̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

中華男兒血 應當灑 在邊疆上 不管雪花湧 不怕朔風狂
中華男兒血 應當灑 在邊疆上 飛機我不睨 重砲我不慌

2̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 1̣ — | 5̣.5̣ 6̣ 6̣ 0̣ | 6̣ 5̣.1̣ 1̣ 0̣ |

我有血 熱能抵擋 砲衣退下 刺刀擦亮
我抱正 義來抵抗 槍口對好 子彈進膛

1̣ 1̣ 1̣ 2̣.3̣ | 1̣ 0̣ 5̣ 0̣ | 5̣.4̣ 3̣.2̣ 3̣ 0̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣.# 4̣ 5̣ — |

衝鋒的號 響 衝 衝過山海關 雪我國恥 在 瀋陽
衝鋒的號 響 衝 衝過鴨綠江 雪我國恥 在 平壤

5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ — 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ —

中華男兒義勇本無雙 為國流血國不亡
中華男兒義勇本無雙 為國流血國不亡

4̣ 4̣ | 6̣ 6̣.1̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 5̣ — 1̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 5̣ — 1̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 3̣ . 2̣

抵抗 抵抗沙場凝碧 血 盡放寶石光 照着 民族生路
抵抗 抵抗凱旋作國 士 戰死為國 殤 精忠 常耀史冊

1̣ — 2̣ 1̣ | 7̣ — 1̣ — ||

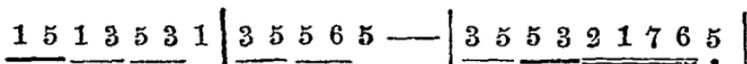
上 燦爛 輝 煌
上 萬丈 光 芒

C調 向前進攻

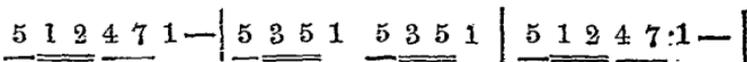
mf

| | | | | |
|------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------|
| <u>3 2 1 2</u> | <u>3 4 5 6</u> | 5 ——— | <u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u> | <u>5 6 5 3</u> |
| 敵 人 | 已 經 來 | 到! | 全 國 | 同 胞， |
| <u>1̇ 6 5 6</u> | 5 ——— | <u>3 4 3 2</u> | <u>1 2 3 2</u> | 1 ——— |
| 快 習 兵 | 操! | 國 土 | 已 經 難 | 保! |
| <u>5 6 5 3</u> | <u>1 2 3 2</u> | <u>5 3 2 3</u> | 1 ——— | <u>5 3 5 6</u> |
| 全 國 | 武 裝 | 應 該 趁 | 早， | 舉 起 槍 來 |
| <u>1̇ 6 1̇ 6</u> | 1̇ ——— | <u>1̇ 6 1̇</u> | 2̇ 6 | <u>2̇ 1̇ 7 6</u> |
| 向 天 大 | 笑! | 為 國 | 報 仇 | 志 氣 |
| 5 ——— | <u>6 5 6 1̇</u> | <u>2̇ 1̇ 2̇ 1̇</u> | 2̇ ——— | <u>2̇ 1̇ 2̇</u> |
| 高! | 舉 起 向 來 | 刀 天 大 | 叫! | 為 全 |
| 3̇ 1̇ | <u>3̇ 2̇ 1̇ 6</u> | 5 ——— | <u>4 5 4 6</u> | 5 ——— |
| 世 界 | 殺 強 | 盜! | 瞄 準 前 面 | 槍! |
| <u>4 5 6 5</u> | 1̇ ——— | <u>5 6 5 3</u> | 2̇ ——— | <u>1̇ 2̇ 1̇ 7</u> |
| 瞄 準 後 方 | 炮! | 一 聲 前 進 | 號， | 捨 命 向 前 |
| 6 ——— | <u>3̇ 2̇ 3̇ 1̇</u> | 5 ——— | <u>4 5 6 5</u> | 1̇ ——— |
| 跑! | 莫 讓 敵 人 | 逃， | 只 教 敵 人 | 倒! |
| <i>f</i> | | | | |
| 1̇ 5 | 1̇ 5 | <u>1̇ 5 1̇ 5</u> | <u>1̇ 5 1̇ 5</u> | 1̇ 1̇ |
| 快 跑! | 快 跑! | 快 跑 快 跑 | 快 跑 快 跑! | 精 忠 |
| <u>3̇ 1̇ 5</u> | 3̇ . 2̇ | 1̇ ——— | | |
| 報 國 | 向 前 | 跑! | | |

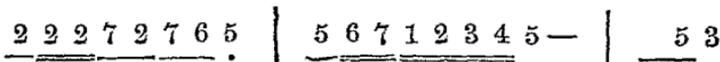
中板 F調 熱血歌



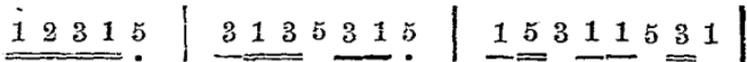
- (一) 日月無光星不明，何處亮晶晶？ 心頭熱血花一般的紅，
 (二) 江河無浪海無潮，何處浪滔滔？ 心頭熱血海一般的攪，
 (三) 冷雨淒淒慘慘風，何處熱烘烘？ 心頭熱血火一般的紅，



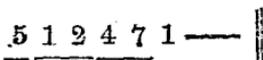
- (一) 一滴滴放光明。亮晶晶，亮晶晶，一滴滴放光明。
 (二) 一聲聲像波濤。浪滔滔，浪滔滔，一聲聲像波濤。
 (三) 一陣陣光熊熊。熱烘烘，熱烘烘，一陣陣光熊熊。



- (一) 四萬萬人的血在心，滾個不停。滾滾滾
 (二) 四萬萬人的血如潮，亂翻亂攪。攪攪攪
 (三) 四萬萬人的血正濃，奔騰洶湧。湧湧湧

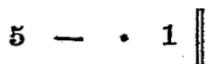
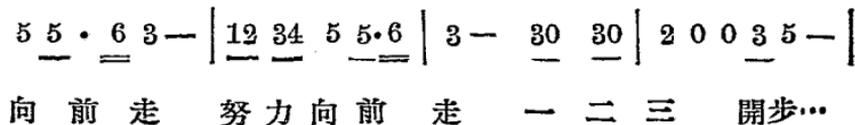
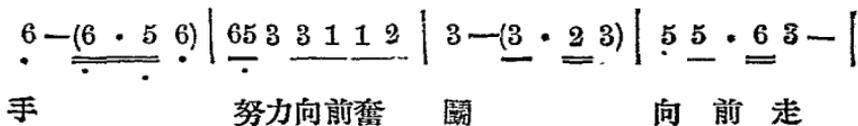
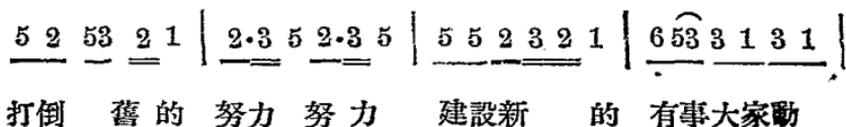
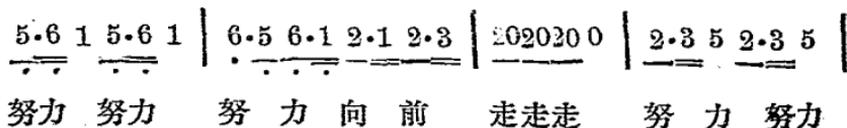


- (一) 那怕犧牲，四萬萬人一條心，心頭血，心頭滾，
 (二) 冤仇未報，恥如不雪恨難消，心頭血，心頭攪，
 (三) 努力向前，中華民國增光榮，心頭血，心頭湧，



- (一) 一滴滴放光明。
 (二) 一聲聲像波濤。
 (三) 一陣陣光熊熊。

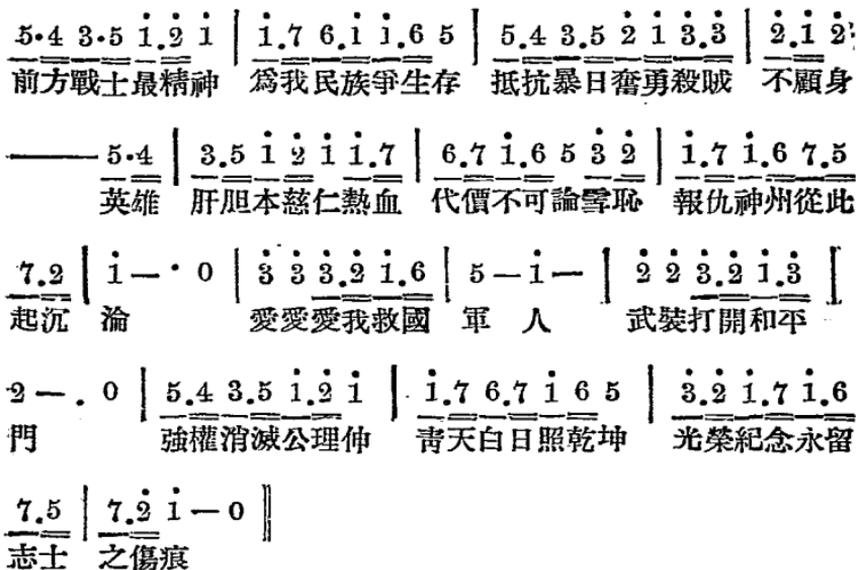
F 調 努 力 歌



走

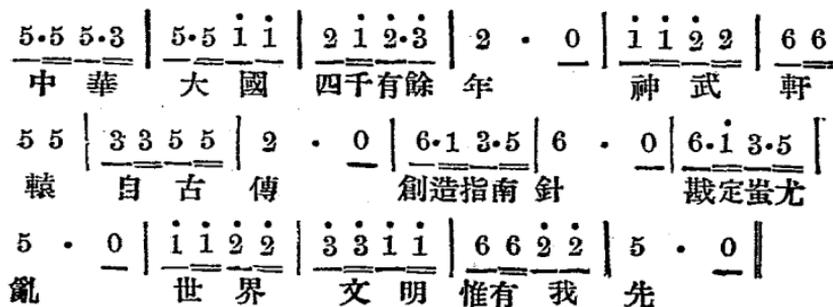
C 調

慰勞前方戰士歌



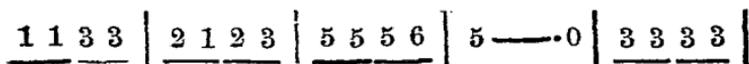
D 調

祖國文明歌

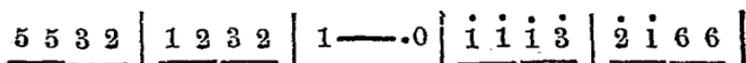


C 調

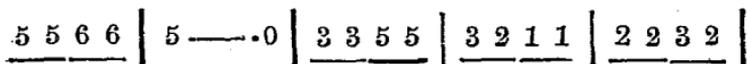
傳 令 歌



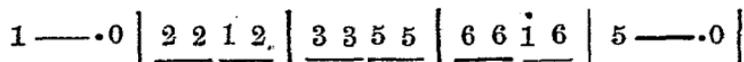
彈丸如雨 砲聲急 傳令通消息 報告如誦



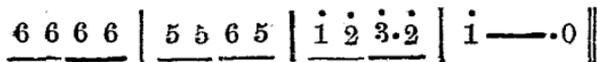
畢 件件 均須牢記憶 經過道路 宜留意



萬一當危急 槍消吞嚙 毀棄滅跡 切莫輕予

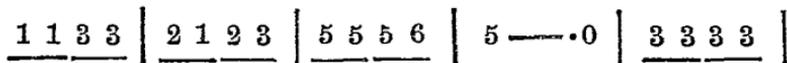


敵 行縱宜秘密 來去 總宜分兩歧

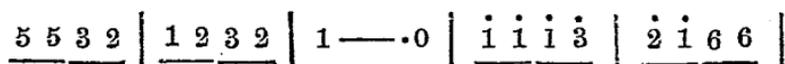


村鎮城市 切莫入停 恐受敵人擊

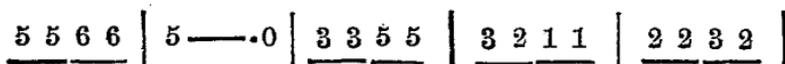
C 調 行軍歌



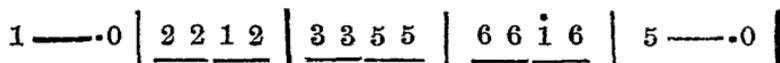
行軍種類 由來異 旅次與戰 備 休養宜顯



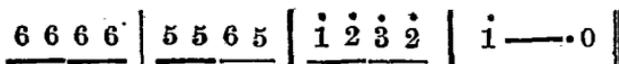
慮 強行 急行夜間 行 都因情況 緊且急



警戒責任 鉅 前衛區分 要防敵襲 側方有大



敵 側衛派部 隊 背敵 行時有後 衛



秋毫無犯 雞犬不驚 軍紀如山 屹

D 調 諸 兵 種 歌

3 5 5 6 1 | 2 3 2 1 6 | 5 6 1 3 5 2- | 3 1 3 5 - |

1. 步，壯志 衝霄 好男 兒齊 齊來 到走 看步 武
 2. 騎，鐵騎 如雷 擊電 閃銜 枚急 走強 踏敵 敵
 3. 砲，聲震 雷驚 摧強 敵秋 掃葉 當當 縱前
 4. 工，技術 雲屯 聲積 電專 萬業 塞命
 5. 輜，車殼 屯屯 積囊 運運 萬里 資資 戰脈

1 5 6 3 2 - | 1 2 3 2 1 6 5 - | 5 5 6 3 3 1 | 2 . 3 2 - |

警齊嚴肅 裝束輕 矯手 風雨夜陰 堪襲擊
 叵壘如夷 試茲身 手滅 搜索遠近 資耳目
 金城鐵壘 瞬當撲 鐵 萬里波威 推推樺
 對壕坑道 手憑寸 細 藥糧秣秣 分分
 喇戰給養 仔肩匪 細 彈 糗 要要

3 . 5 1 6 5 | 3 2 3 2 1 - | 5 1 2 3 5 | 1 . 2 3 - |

山川險阻 宜問 道 稱主兵遠近 戰古好莫
 襲擊挺進 宜推 道首 看中歐騎士 戰古好莫
 衝鋒援助 推功 切接 稱骨幹支撐 古好莫
 間關消息 宜室 計 論功能手足 好莫
 車船生運 宜詳 計 在軍護衛 要要

2 . 1 6 5 - |

莫予較
 今在否
 銘動工
 勤動連 業作
 勤連 繁



P 調

射擊軍紀歌

| | | | | | | | | | |
|----------------|--|------------------|--|--------------------|--|--------------------|--|--------------------|--|
| <u>5.5 5.3</u> | | <u>5.5 1̇ 1̇</u> | | <u>2̇.1̇ 2̇ 3̇</u> | | <u>2̇ — 0</u> | | <u>1̇ 1̇ 2̇ 2̇</u> | |
| 射擊 | | 軍紀 | | 大約有四 | | 條 | | 凡我 | |
| <u>6 6 5 5</u> | | <u>3 3 5 3</u> | | <u>2 — 0</u> | | <u>3.5 3.5</u> | | <u>6 6 5 5</u> | |
| 軍人 | | 須知 | | 曉 | | 火力求 | | 大效 | |
| <u>3.5 3.5</u> | | <u>6 — 0</u> | | <u>1̇ 1̇ 2̇ 2̇</u> | | <u>3̇ 3̇ 1̇ 1̇</u> | | <u>6 6 2̇ 2̇</u> | |
| 身體蔭蔽 | | 好 | | 堅忍 | | 沉着 | | 無屈無 | |
| <u>5 — 0</u> | | | | | | | | | |
| 撓 | | | | | | | | | |

C 調

射擊軍紀歌

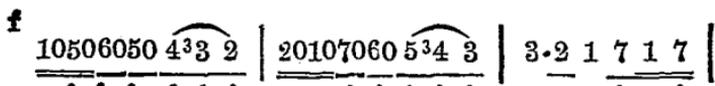
| | | | | | | | | | |
|----------------|--|----------------|--|--------------------|--|--------------------|--|------------------|--|
| <u>1 1 3 3</u> | | <u>2 1 2 3</u> | | <u>5 5 5 6</u> | | <u>5 — .0</u> | | <u>3 3 3 3</u> | |
| 勝負關頭 | | 何所繫 | | 數語應牢 | | 記 | | 射擊要軍 | |
| <u>5 5 3 2</u> | | <u>1 2 3 2</u> | | <u>1 — .0</u> | | <u>1̇ 1̇ 1̇ 3̇</u> | | <u>2̇ 1̇ 6 6</u> | |
| 紀濫放 | | 何能殺一 | | 敵 | | 巧用地物 | | 好据槍 | |
| <u>5 5 6 6</u> | | <u>5 — .0</u> | | <u>3 3 5 5</u> | | <u>3 2 1 1</u> | | <u>2 2 3 2</u> | |
| 敵情時注 | | 意 | | 精確瞄準 | | 沉着射擊 | | 實行求效 | |
| <u>1 — .0</u> | | <u>2 2 1 2</u> | | <u>3 3 5 5</u> | | <u>6 6 1̇ 6</u> | | <u>1 — .0</u> | |
| 力 | | 子彈須愛 | | 惜目標 | | 消滅速停 | | 擊 | |
| <u>6 6 6 6</u> | | <u>5 5 6 5</u> | | <u>1̇ 2̇ 3̇.2̇</u> | | <u>1̇ — .0</u> | | | |
| 幹部傷亡 | | 獨斷從事 | | 火力要維 | | 持 | | | |

射擊軍紀歌

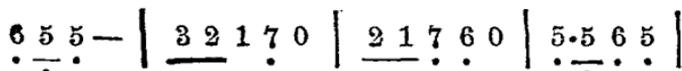
1. 射擊軍紀重要。 皆須確實施行。 雖在敵火之下。
務要堅忍沉着。 力求發揚。 槍火效力。 時常注意。
利用地形。 時常注意。 利用地形。
2. 時時留意官長。 更須注意敵人。 如無官長命令。
不准擅自發槍。 敵人消滅。 無令亦停。 不能命中。
決不輕發。 不能命中。 決不輕發。
3. 或見目標消滅。 或聞官長之命。 指揮各兵停放。
即行停止射擊。 射擊軍紀。 此爲至要。 節省子彈。
人人須知。 節省子彈。 人人須知。
4. 戰鬥非常之際。 縱令幹部全無。 或值指揮失效。
全仗自己維持。 人人須有。 獨斷性質。 人自爲戰。
方能却敵。 人自爲戰。 方能却敵。
5. 極烈槍火之下。 前進不可停止。 無論如何隱匿。
不能不受損傷。 至近距離。 萬勿退却。 如或退却。
等于自創。 如或退却。 等于自創。

變 A 調

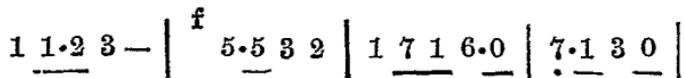
新生活運動歌



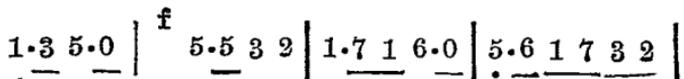
禮義廉恥,表現在 衣食住行,這便是 新生活運動的



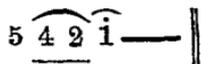
精 神 整齊清潔 簡單樸素 以身作則



推己及人 轉移風氣 同聲 應 綱維正

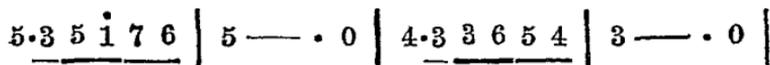


教化明 復興民族 新基 礎 未來種種譬如

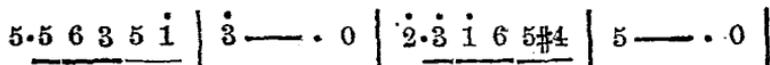


今日 生

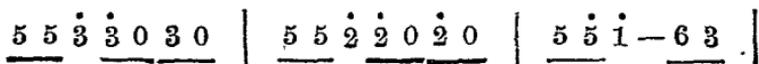
變 B 上前線去



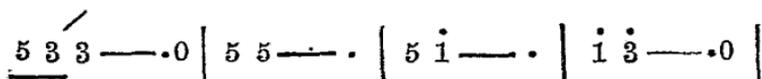
青白旗驅戰鼓 鳴 將士慷慨赴軍 戎



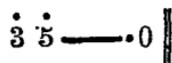
老母嬌妻相臨 送 含笑語我要奮 勇



爲公理而 戰 爲主義而 死 雖戰死 猶



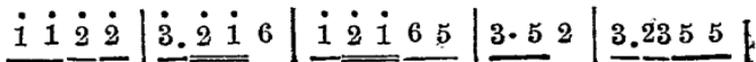
光榮 前行 前行 前行



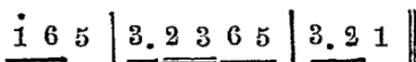
前行

C調

步哨一般守則歌



- 一 步哨手中 不離槍 眼睛 永向 敵方瞧 不准閒談
 二 官長來時 免敬禮 監視 敵方 最緊要 官長若要
 三 敵人部隊 來襲擊 一人 監視 一人報 敵人發現
 四 見有敵人 斥候來 捕捉 殺傷 勿放逃 有人出入
 五 夜間有人 從外來 預備 放勢 問是誰 問了三次
 六 若拿白旗 從外來 或是 軍使 或投降 要他停止
 七 一人向他 作監視 一人 報告 長官知 報告既經



- 與吸煙 不准 懈怠 與睡覺
 問何事 面向 敵方 口答報
 隔得近 便要 鳴槍 作警號
 步哨線 詳細 盤問 莫辭勞
 若不答 立即 開槍 莫遲疑
 放下槍 要他 伏下 面敵方
 完畢後 速回 步哨 莫延遲

C調

步哨特別守則歌

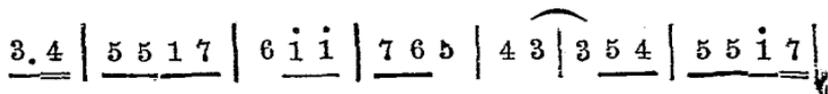
1̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 3̇. 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 3. 5 2 | 3. 2 3 5 5 |

- 一 前方第一 是 敵情 村莊 道路 都緊要 監視區域
 二 排哨連哨 在 後方 位置 通路 要明瞭 再須注意
 三 夜間若遇 敵 襲時 先要 鳴槍 作報告 更由何意

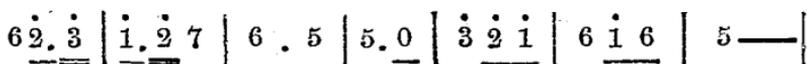
1̇ 6 5 | 3. 2 3 6 5 | 3. 2 1 ||

須分明 我爲 復哨 第幾號
 取連絡 左右 何處 有鄰哨
 回排哨 特別 守則 要記牢

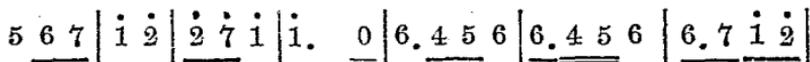
變 B 報 國 讎



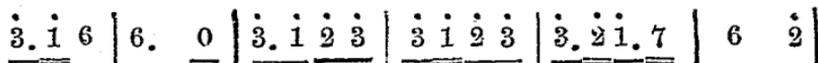
強者 橫暴無人 道弱者 性命不 如草 像疾 風把落葉



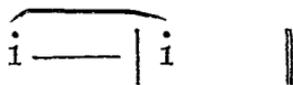
掃一個 個血泊 中 倒 這恥辱 呵心頭 惱



這仇恨 呵終 當 報 擦我的槍 磨我的刀 捨身報國

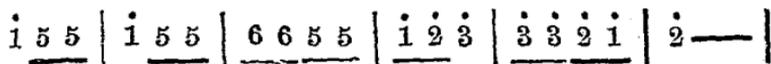


在今朝 拚熱血流 拚頭顱拋 國仇不報 恨 不

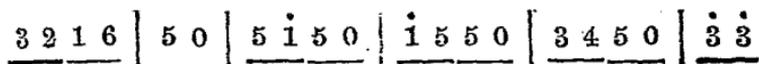


消

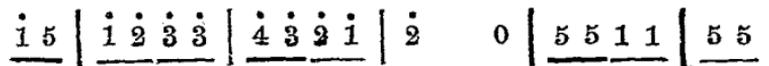
雄壯C調 事 急 了



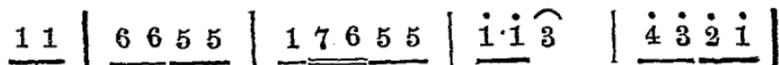
事急了 事急了 快把日本 來打倒 日本是世 仇



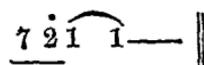
大家休忘 了 吞琉球 割台灣 併朝鮮 屠殺



濟南 舊血未乾 又把東北 佔 快雪此恥 莫等。

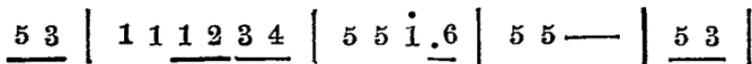


來世 世仇不復 萬代的羞辱 事急了 快把日本

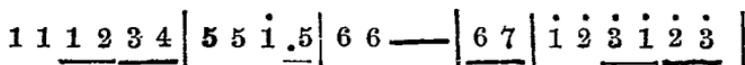


來打倒

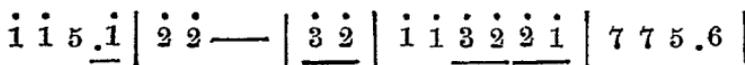
C 調 齊 上 戰 場



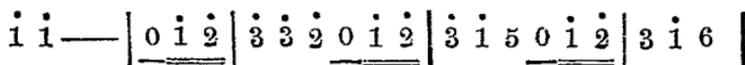
敵國 興兵侵入我們 國境快快 抵抗 敵國



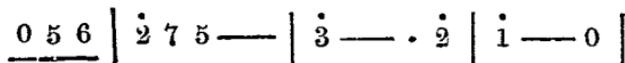
興兵屠殺我們 國民快快 提防 再不 抵抗再不快快



提防我們 必亡 全國 同胞一齊拚着 頭顱打個

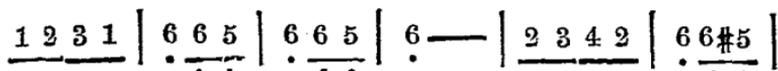


勝仗 我們 上戰場 我們 向前闖 我們 不怕死

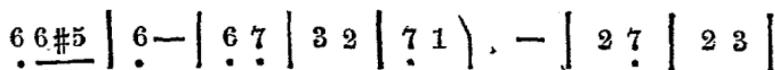


我們 不怕傷 向 前 闖

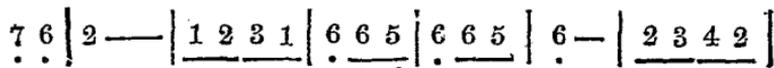
C 調 對某國作戰歌



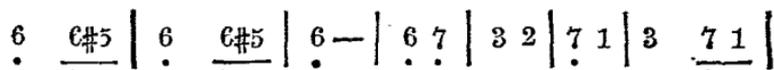
拿起你的 槍快快 兒赴前 方 和這惡虎 狠拚命



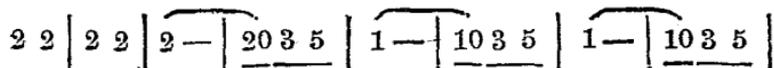
地戰一 場 我們 受虧 已不 少 今天 和他



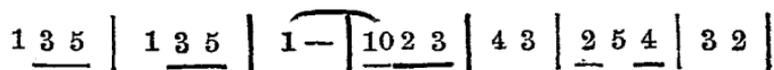
算總 賬 告訴你母 親莫悲 傷莫悲 傷 告訴你愛



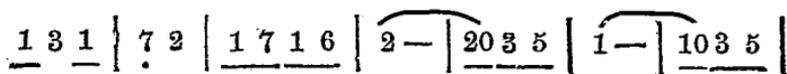
人 莫驚 慌 莫驚 慌 等到 我們 打勝了 洋洋



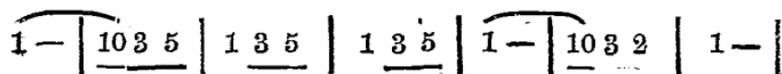
得意 回故 鄉 衝過 去 衝過 去 砲彈



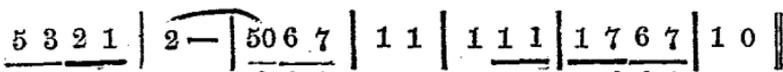
兒飛過 來莫迴 避 我們 肝腦 塗地也 願意



只要報國仇 出了這口氣 衝過去 衝過



去 莫迴顧莫遲疑莫休息 把性命



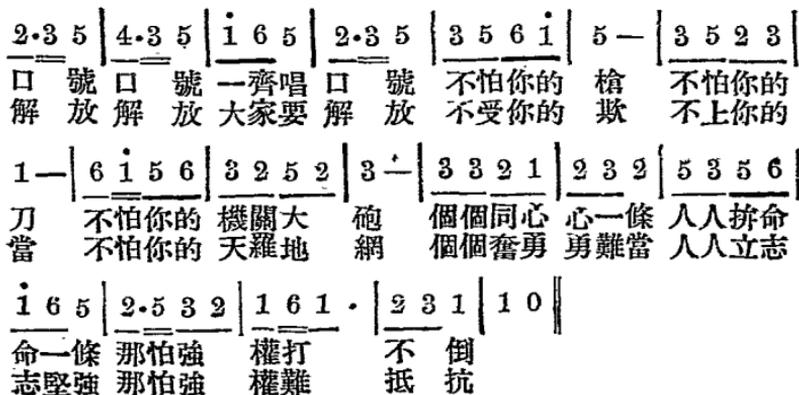
交付給總理 拚命戰一場才有最後的勝利



C 調 步 哨 歌



D 調 打 倒 強 權



C 調

夜間運動歌

5.5 5.3 | 5.5 1̇.1̇ | 2̇.1̇ 2̇.3̇ | 2̇ . 0 | 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 6 6 5 5 |

夜間運動 警備嚴密 視聽要周詳 保持步度 確守秩序

3 3 5 5 | 2 . 0 | 3.5 3.5 | 6 6 6 5 | 3.5 3.5 | 2 . 0 |

沉着莫張惶 行止靜肅 識別彼我 切莫誤方向

1̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 6 6 2̇ 2̇ | 5 . 0 ||

聯絡通信 暗號低聲 或用隱顯光

C 調

夜間戰鬥歌

5.5 5.3 | 5.5 1̇.1̇ | 2̇.1̇ 2̇.3̇ | 2̇ . 0 | 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 6 6 5 5 |

夜間戰鬥 詳察敵情 計劃須周密 團結兵力 白刃近接

3 3 5 5 | 2 . 0 | 3.5 3.5 | 6 6 6 5 | 3.5 3.5 | 6 . 0 |

企圖要秘匿 偵察地形 選定目標 晝夜準備畢

1̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 6 6 2̇ 2̇ | 5 . 0 ||

注意聯絡 警戒敵襲 切莫濫射擊



C 調

夜行軍歌

1 3 | 5 5 | 6 7 | $\dot{1}$ — | 5 5 6 | 5.4 4 4 | $\overset{V}{4}$ 6 5 | 5.3 3 3 |
 平原 月黑 大軍 行 暗樹 送人 星閃 閃長風 嘶馬旗拍

$\overset{V}{3}$ 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ — | $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 7 | $\dot{1}$ — |
 拍軍書 電激 誰敢 停 男兒 報國 非 求 名

$\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$.7 7 7 | $\overset{V}{7}$ 7 6 | 6.5 5 5 | $\overset{V}{5}$ 5.5 | 5 $\dot{1}$ 5 5 |
 不羨 人家得美 睡但愁 大敵搖邊 境將軍 愛我如長

$\overset{V}{5}$ 5.5 | 5 $\dot{2}$ 5 5 | $\overset{V}{5}$ 5 $\dot{1}$ | 1.7 7 7 | $\overset{V}{7}$ 7 6 | 6.5 5 5 |
 兄人民 恃我安鄉 井將軍 有策同北 斗衆星 出沒爭從

$\overset{V}{5}$ 5 5 | 6 6 7 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ — | 4 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 3 6 |
 令晨鷄 三 叫 東 方 明 吾 能 與 白

5 2 3 | 1 — ||

日 齊 升

C 調

夜 行 軍

1 . 1 3 | 2 . 2 1 | 2 2 3 3 | 5 — . 0 | 6 . 6 5 |
 夜 色 兮 沈 沈 一 望 漠 無 垠 風 催

1̇ 1̇ 6 6 | 5 5 5 3 | 2 — . 0 | 1 . 1 1 | 2̇ . 2̇ 5 5 |
 馬 蹄 緊 白 雲 送 征 輪 願 同 胞 努 力 攜 槍

3 3 5 5 | 6 — . 0 | 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 6 5 5 | 6 6 6 2̇ |
 荷 戈 快 前 進 天 邊 月 愛 我 步 步 隨 我 萬 里

1̇ — . 0 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 | 5 5 3 1 | 2 — . 0 |
 征 頂 上 戴 北 斗 處 處 示 我 指 南 針

3 3 2 1 | 3 5 5 | 6 6 6 1̇ | 5 — . 0 | 1̇ 1̇ 1̇ |
 天 幕 高 且 大 俾 我 不 受 風 雨 侵 好 軍 人

6 6 5 5 | 3 3 2 3 | 5 — . 0 | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 6 6 5 3 |
 捷 足 競 步 ， 莫 負 此 良 辰 與 君 同 歌 夜 行 軍

2 2 3 2 | 1 — . 0 ||
 奮 起 真 精 神

G 調 鐵 血 歌

3 5 | 5 0 | 3 1 | 2 0 | 2.3 | 4.6 | 5.4 3.2 | 1 - |

只有 鐵 只有 血 只有 鐵血 可 救 中 國

6 6 5 4 | 3 1 2 3 | 5 0 | 6 6 5 4 | 3 1 2 3 | 5 - |

還我河山 誓把倭奴 滅 醒我國魂 誓把奇恥 雪

5.5 | 5 0 | 3 3 | 3 0 | 4.3 2.1 | 2 0 | 3.2 1.7 |

風 淒 淒 雨 切 切 洪水禍西 南 猛獸噬東

1 0 | 6.5 1 | 2 3 | 4 - | 3.2 1 | 7.6 | 5 - | 6 5 |

北 忍不住 心頭 痛 抵不住 心頭 熱 起兮

6 5 | 6.5 4.3 | 6.5 4.3 | 2 3 | 4 6 | 5 - | 1 - ||

起兮 大家團結 大家團結 努 力 殺 賊

G 調 光 明

5 1 | 2 3 | 2 3 2.1 | 5 — | 3 5 3 | 2.1 2 | 5 1 2 |

前進 前進 中華的國 民 要前途 光明 快走上

3 2 | 1 — | 2 2 | 2.3 2 1 | 6 — | 5 3 |

來革命 要 在 槍林彈雨 中 奪 回

5 1 | 2.3 2.1 | 5 — | 6 5 | 3 — |

我 們 前途的光 明 用 我 們

5.3 2.1 | 2 — | 5 1 2 | 3 2 | 1 — ||

鮮潔的熱 血 換 我 們 的 光 明

F 調 鋤 頭 舞 歌

3 5 5 6 6 1 3 5 | 6 1 1 1 3 2 6 | 1.5 6 6 6 1 2 |

1. 手把個鋤頭鋤野草 呀，鋤去了野草好 長苗呀，綺 雅海，
2. 五千年古國要出頭 呀，鋤頭底下有自由 呀，綺 雅海，
3. 天生那孫公作救星 呀，喚起了鋤頭來 革命呀，綺 雅海，
4. 革命的成功靠鋤頭 呀，鋤頭鋤頭用奮 鬥 呀，綺 雅海，

3 3 5 2 1 1 2.5 | 6 1 6 2 2 1 6 | 1 6 5 3 2 3 5 |

雅荷 海，除去了野 草好長苗 呵，雅 荷 海，雅 荷海，
雅荷 海，鋤頭 底 下有自由 呵，雅 荷 海，雅 荷海，
雅荷 海，喚起了鋤 頭來革命 呵，雅 荷 海，雅 荷海，
雅荷 海，鋤頭 鋤 頭要奮鬥 呵，雅 荷 海，雅 荷海，

F 調 抵 抗

6 6 6— | 3 5 3 5 3 2 1 2— | 1 2 0 1 2 0 | 1 2 3 5 1— |

同志們 帝國主義的侵略，要挾凶暴 兵艦與砲槍

3 3 6 1 2 3 | 1 2 1 6 5— | 1 2 3 0 6 5 0 | 3 5 0

是要我 們的 家破國亡 我們為 生存！ 自由！

1 2 0 | 1 2 0 1 2 0 | 1 2 3 5 1 3 2 | 3 3 6 1 2 3 |

抵抗！ 抵抗！ 抵抗！ 中華民族萬萬歲 青白紅的國旗

6 1 2 3 1 6 5 ||

永在世界飄揚

B 調 伏爾加船夫曲

1 6 2 6 . 0 | 1 6 2 6 . 0 | 1 4 3 4 3 2 | 1 6 2 6 . 0 |

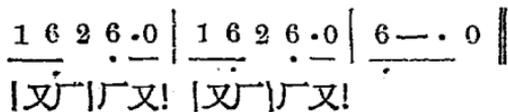
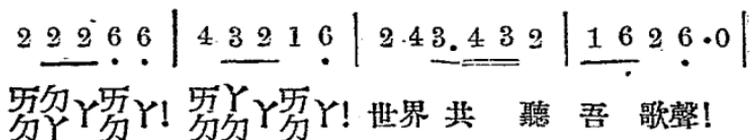
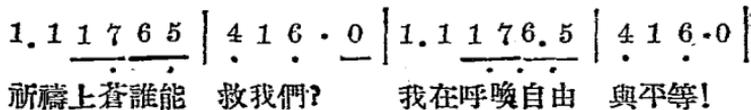
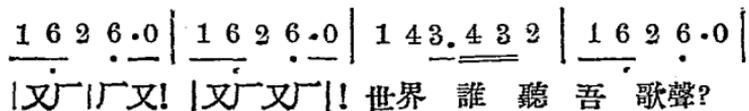
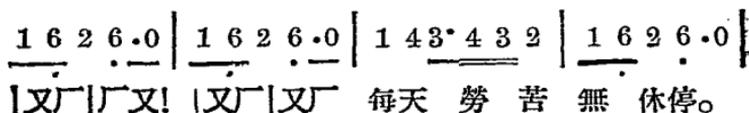
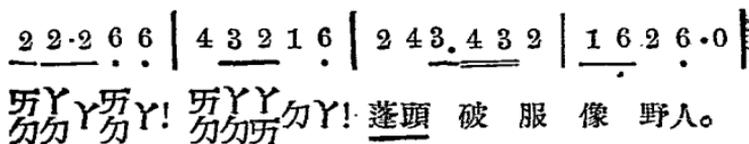
|又|又|又！ |又|又|又！ 大家一 齊 用 力拉！

1 6 2 6 . 0 | 1 6 2 6 . 0 | 1 4 3 . 4 3 2 | 1 6 2 6 . 0 |

|又|又|又！ |又|又|又！ 牽繩拉 得 肩 背麻！

1 . 1 1 7 6 5 | 4 1 6 . 0 | 1 . 1 1 7 6 5 | 4 1 6 . 0 |

背着背着幾時 方纔罷？ 筋肉飢膚儘晒 暴日下。



G 調 孔子紀念歌

5 | 1. 6 1 5 0 | 3 3 2 5 | 2 3. 2 2 0 | 5 1 2 5 | 5 5

大 道之行也， 天下爲公！ 選賢與能。 講信修睦， 故人

1. 5 1. 2 3 0 | 1 5 1 3 2 0 5 | 5 1 5 3 2 | 1. 3 2 —

不獨親其親， 不獨子其子。 使 老有所終， 壯 有所用。

3 2 3#4 | 5 6 7 5 | 2 7 6 7 1 2. 2 | 5. 5 3 2 5 | 5 0 5 0

矜， 寡，

5 0 5 0 | 2#4 5 0 6 | 5#4 3 2 — | 3. 2 1 7 — | 2 1 7 6 —

孤， 獨， 廢疾者； 皆 有所 養。

5 7 5 0 | 1. 2 3 0 | 5 0 6 5 6 7 1. 6 | 5 0 2 2 1 2 3 |

男有分， 女有歸。 貨 惡其棄 于地 也， 不必藏于己，

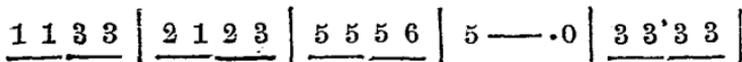
5 0 6 5 6 7 1. 6 | 5 0 5 1 3 2 | 5 5 1. 5 | 1 2 3 0 3 2 |

力， 惡其不出于身 也， 不必爲己。 是故謀閉 而不興！ 盜竊

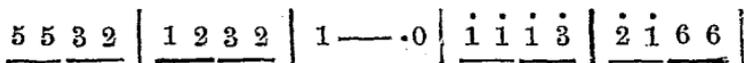
1 5 1 2 3 0 | 2 2 2 2 3 2 0 | 2 — 3 — | 2 — 1 — ||

亂賊而不作！ 故外戶而不閉！ 是 謂 大 同！

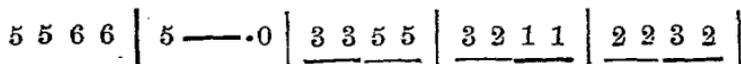
C 調 偵 探



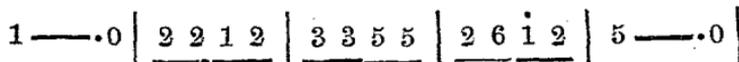
敵人當前 軍令緊 前衛已區 分 斥候責任



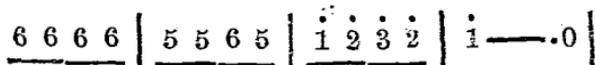
重 十萬 健兒隨後 行 敵情地形 最要緊



搜索要留 神 熱血剛胆 沉着慧敏 必具四性



能 鼠竄狸急 進 方向 徵候要分 明



大敵警戒 小敵驅逐 報告不留 停

(丹麥民歌) G 調 我現在要出征

5 | 1.53.5 1 0 1 | 2.55.5 5 0 5 | 3.11.1 1 5 3 |

我 現在要出征 我 現在要出征 我 愛人要同行唉我

2.17.6 5 0 5 | 1.53.5 1 0 1 | 2.55.5 5 0 5 |

愛人要同行 你 同行是不成 我 現在要出征 我

3.11.11.23.4 | 5.55.5 5 0 5 | 4.44.4 4 6.4 |

若是打不死我總會 到回來看你 倘 敵人不來欺負我

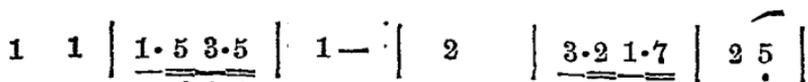
3.11.1 1 0 1 | 6.66.6 6 1.6 | 5.43.4 5 0 5 |

怎會離開你 願 國內個個女人都 要靠我保護 我

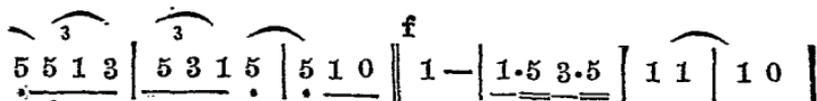
1.53.5 1 0 1 | 2.55.5 5 0 5 | 3.22.2 | 1—0 0 ||

所以要出征 就 因為這緣故 Hur-rah! Hur-rah! Hur-rah!

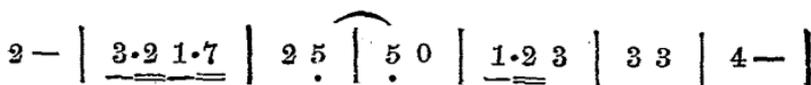
A 調 出 發



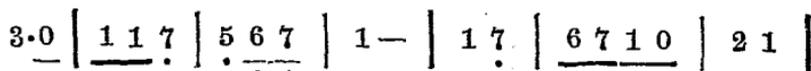
喇叭吹



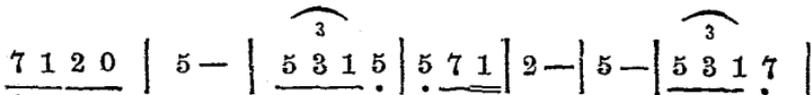
槍，在我們的肩膀；



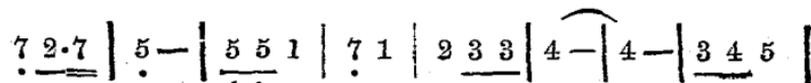
血，在我們的胸膛。我們來捍衛祖



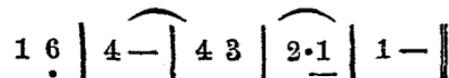
國，我們齊赴沙場。統一意志，集中



力量。衝！衝破了一切惡勢力。幹！貫澈了總

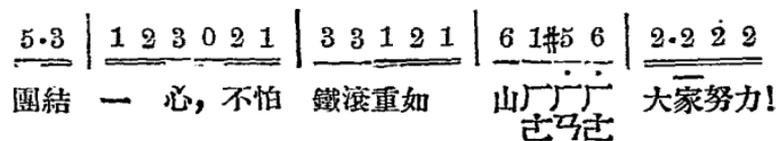
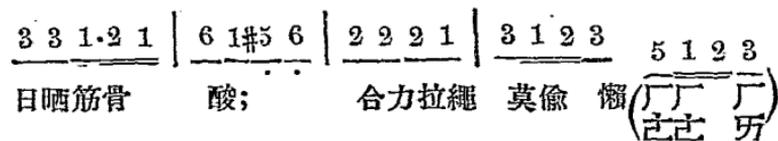
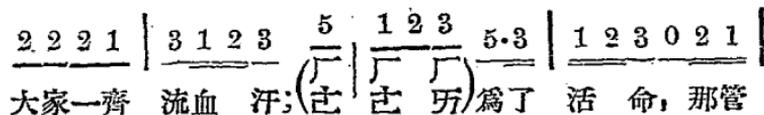
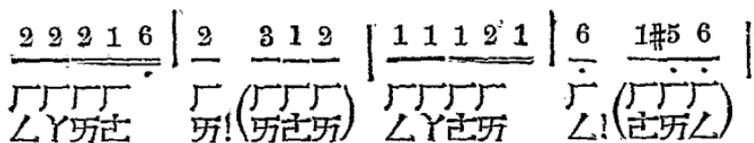
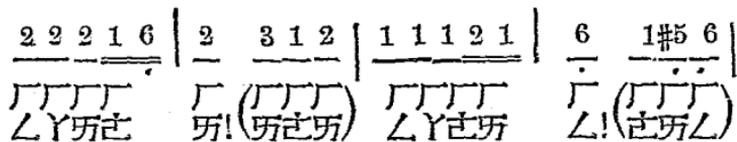


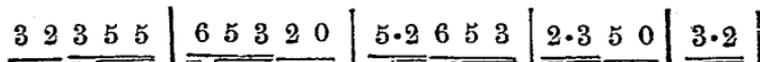
理的主張。抱定殺身成仁的決心，發揚中



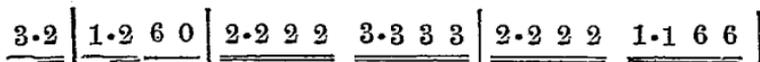
華民族之榮光

F 調 大 路

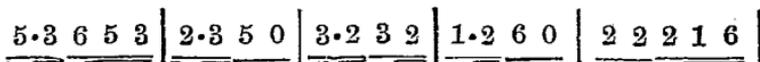




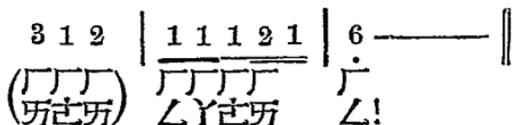
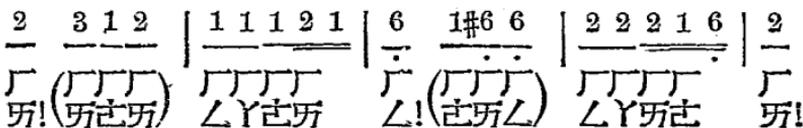
輾碎前面的 艱 難! 我們好比 上火線, 沒有



後退 只向前! 大家努力! 一齊作戰! 大家努力! 一齊作戰!



背起重担 朝前走, 自由大路 快樂完 厂厂厂厂
△Y所△



G 調

嫁給勇士吧

5 | : 111 111 0 5 | 333 333 0 1 | 555 555 5432 | 1 5 1

— . 5 | 1 2 7 — 0 5 | 3 2 1 — 0 5 | 3 4 5 — 0 3 |

(一)你 騎着馬 你 拉着韁 你 佩值刀 你

(二)你 牽着馬 你 抱着花 你 回來啦 你

4 7 1 — 5 | 1 7 1 2 3 5 | 1 2 3 — 0 5 | 1 7 1

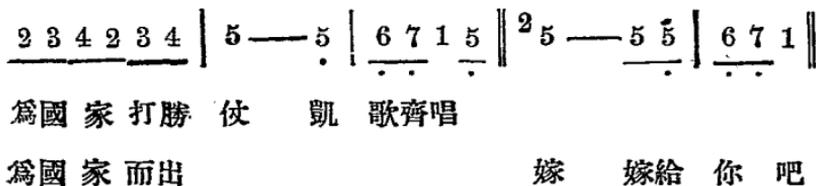
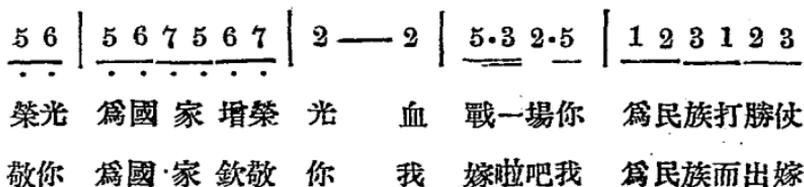
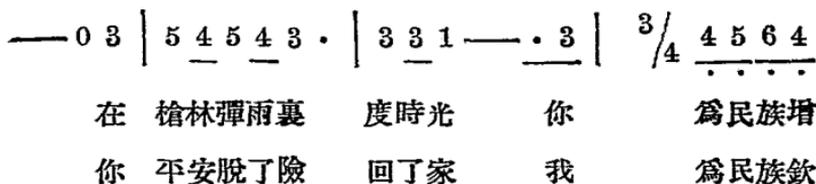
帶着槍 你 跟着他們一同 高聲唱 你 跟着他
到我家 你 含着微笑的 臉蛋瓜 可 加了幾

2 3 2 | 3 4 5 — . 3 | 5 3 1 — 0 3 | 2 7 5 — 0 3 |

們開往 火線上 你 年紀輕 你本領強 你
點黑的 紅的疤 你 年更輕 你體更強 你

1 2 3 — 0 3 | 2 4 2 — . 5 | 3 4 5 6 5 . | 5 3 1 |

胆真壯 你 心不慌 在 冰天雪地中 向前闖
胆更大 你 品更佳 你 打仗衝鋒 辛苦哇



(完)

戰歌

1 3 5 5 | 1 5 5 | 5 1 2 | 3 2 | 5 2 3 2 |

(陸戰) 黃沙萬里 不見人 催雷戰 鬪聲 去時宮殿
(海戰) 怒濤奔瀾 海無邊 魚龍不 敢進 汪洋與里

1 6 5 0 | 1 2 | 3 5 5 0 | 6 6 6 | 5 5 3 2 |

成焦土 只賸 自由魂 壯矣哉 風腥日晴
鏖艦密 只見 煙雲連 壯矣哉 金舟鐵鎖

1 6 1 6 | 5 0 | 1 1 0 | 2 2 2 2 | 2 0 | 3 3

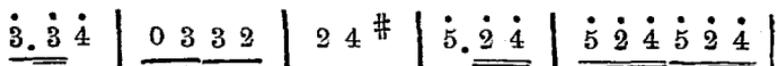
旋轉乾坤 手 嗚呼 多少英雄 血 地軸
天險門艦 摧 嗚呼 多少英雄 血 波瀾

1 3 | 5 5 5 | 3 3 2 2 | 3 2 1 6 | 5 3 | 5 2

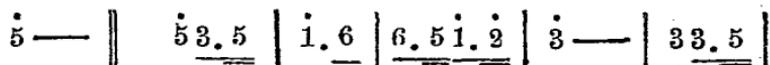
折而 大山崩 嗚呼嗚呼 草木皆兵 嗚呼 勇往
長驅 天地海 嗚呼嗚呼 萬衆激然 嗚呼 勇往

5 1 | 2 1 2 3 | 5 6 5 4 | 3 2 0 | 3 5 3 2 |

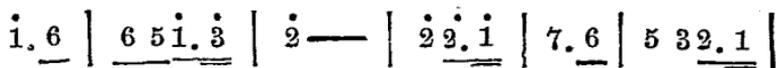
前進 萬夫莫當 爲祖國之 光榮 爲世界之
前進 鬼神震驚 爲祖國之 光榮 爲世界之



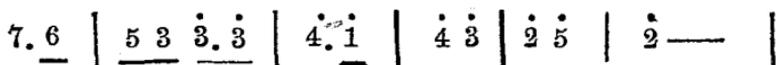
弟兄們 快努力 下山 跑下山 跑下山跑下山



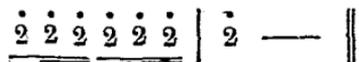
跑 個 人幸 福可不 要， 同
自 由解 放是目 標， 光



胞利 益 要顧 到！ 不 念妻 和子，不
明幸 福 來創 造！ 不 怕艱 和難，不

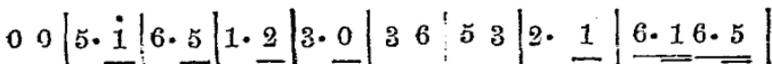


怕路 途遙，弟兄 們快 吹起 進軍 號！
怕苦 和勞，弟兄 們快 努力 前向 跑！



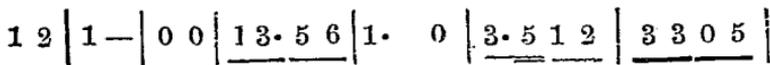
稍快·激昂 F 調 黃 浦 江

marcato



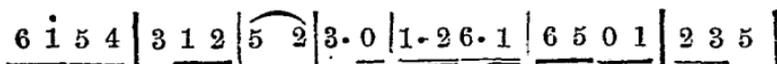
(男合)吹! 0

黃浦江是敵人窩；敵人千萬個，可抵不上

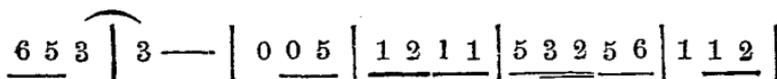


(男女合)(女獨)

我們多！不錯完全不 錯！我每天都在那

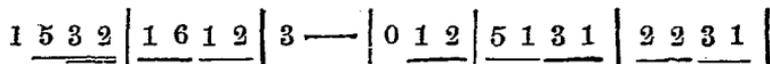


黃浦江邊上工作；同胞的妹妹，都受盡外

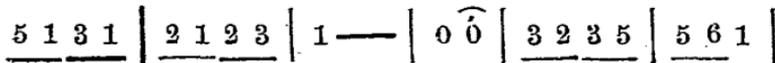


(男女合)吹(女獨)

人磨 那佔據在陸地上的你

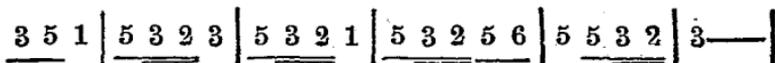


當他們是什麼？他們衣錦穿羅，行安住適，

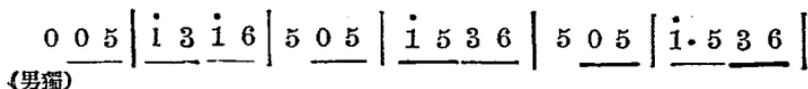


(男獨白)那些水上的呢？

吃人無血，全是惡魔！那些船在水上的，

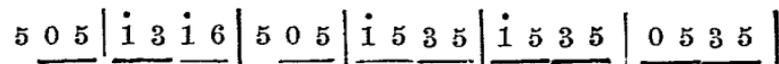


特着槍的多，砲的多，笑着我們莫奈何。

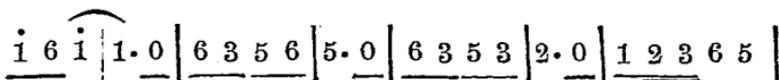


(男獨)

喂！你 既恨吃人 魔，你 又怕槍砲 多？你 是怕槍砲

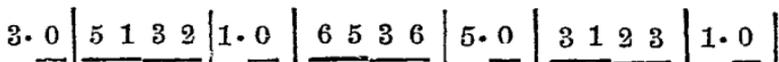


多，你 不恨吃人 魔？你 倒是怎麼 樣的活？ 你怎麼

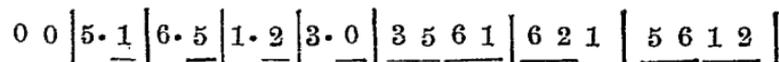


(女獨)

樣的過？ 不怕人吃 魔，不管槍砲 多，前途 縱是

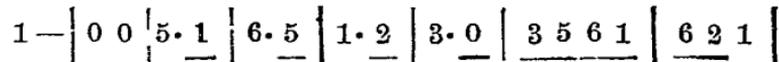


火，我要做飛 蛾！ 何況這樣 多，我們是一 夥！



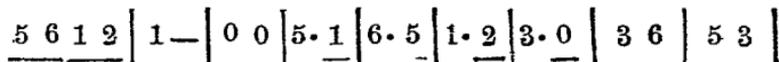
(男合)

對！ 黃浦江是 敵人窩！ 不要做 飛 蛾，我們要做



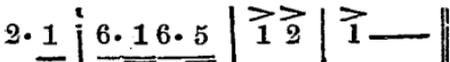
(女合)

火！ 對！ 黃浦江是 敵人窩！ 不要做 飛 蛾，



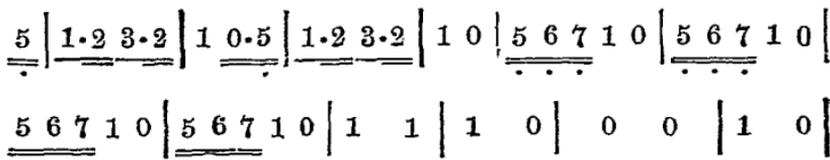
(男女合)！

我們要做 火！ 吔！ 黃浦江是 敵人窩！ 敵人 千萬

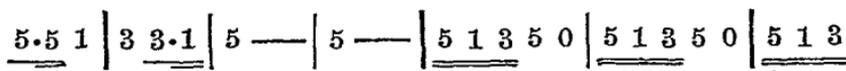


個可 抵 不上 我們 多！

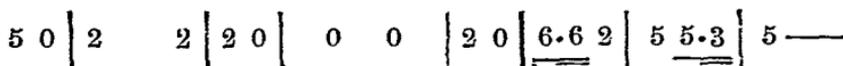
開路先鋒



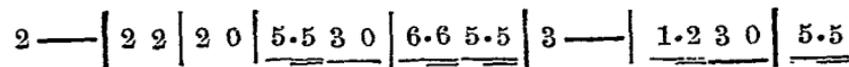
轟！轟！轟！（哈哈哈哈哈）！轟！



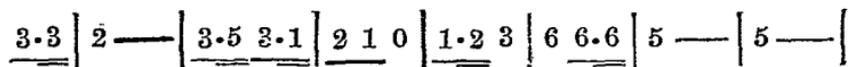
我們是開路的先鋒！



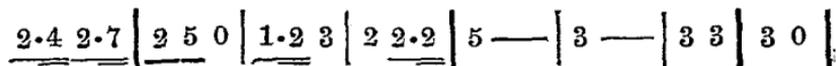
轟！轟！轟！（哈哈哈哈哈）！轟！我們是開路的先



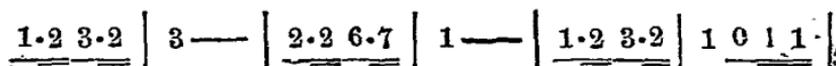
鋒！ 不怕你 關山千萬重，（合）不怕你 關山



千萬重！ 幾千年的化石，積成了地面的山峯！（合）



幾千年的化石 積成了地面的山峯



前途沒有路， 人類不相通。

1 0 3 | 5 0 6 | 5 3 1 2 3 | 2 2 | 5.3 2 | 3 . 3 | 3 0 3 |

是誰，障礙了我們的進路，障礙重重？(合)是誰，障

2 1 5 6 7 | i 1 | 2.2 5 | 1 — | 2.2 2 2 | 3 2 | 3 0 |

礙了我們的進路，障礙重重？大家莫嘆「行路難」

5 3 0 2 . | 5 0 2 | 5 . 0 | 5.1 0 | 5 . 1 3 | 0 3 2 1 |

嘆息，無用！(合)無用！我們，我們要，要引發

3.4 5 5 5 | 6 5 0 | 3 1 2 3 0 | 2 . 0 | 2 2 | 5 0 6 |

地下埋藏的炸藥，對準了牠轟！(合)轟！轟！轟！看

5.5 3 | 2 — | 1.1 1 | 3 — | 3 1 2 3 | 3 — | 5.5 3.2 |

崩塌山崩，天翻地動！炸倒了山峯，大路好開

1 — | 5 5 5 1 | 2 — | 3.3 2.2 | 1 — | 5 1 0 | 5.1 3 |

工。挺起了心胸，團結不要鬆！我們，我們是

6 6.6 | 5 — | 5 — | 6 2 0 | 6.6 2 | 5 5.3 | 5 — | 1 — |

開路的先鋒！我們我們是開路的先鋒！

1 1 | 1 0 | 0 0 | 1 0 ||

轟！轟！轟！(哈哈哈哈哈)轟！

C 調

大 中 華

$\underline{1.3} \left[\underline{5} \quad \underline{3.5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5.1} \right] \left| \dot{3} - - \underline{\dot{2}.3} \right| \underline{\underline{4.3}} \quad \underline{\underline{\dot{2}.1}} \quad \underline{\underline{\dot{2}.1}} \quad \underline{\underline{7.6}} \left| \underline{\underline{5.3}} \right.$

萬 歲! 萬 歲! 萬 歲! 赤 縣 帝 朕 神 明

$\underline{3.0} \quad \underline{6.5} \left| \underline{5.4} \quad \underline{20} \quad \underline{6.5} \right| 5. \quad 3 \quad 1 \quad 0 \quad \underline{\dot{1}} \quad 7 \left| \underline{6} \quad \underline{6.7} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{\dot{1}.2} \right|$

裔, 地 大 物 博, 相 生 相 養, 建 國 五 千 餘

$5 - - 0 \quad 5 \left| \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{6.7}} \right| \underline{\dot{1}} - \underline{5} \quad 0 \quad \underline{6.5} \left| \underline{4.3} \quad \underline{4.5} \quad \underline{6.7} \quad \underline{\dot{1}.2} \right|$

歲。 振 衣 岷 嶺 之 嶺, 濯 足 扶 桑 之

$\underline{\dot{3}} - \underline{10} \quad 5 \left| \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{6.7}} \right| \underline{\dot{1}} - \underline{5} \quad 0 \quad \underline{6.5} \left| \underline{4.3} \quad \underline{4.5} \quad \underline{6.7} \quad \underline{\dot{1}.2} \right|$

漪, 山 川 靈 秀 所 鍾, 人 物 光 榮 永

$\underline{\dot{3}} - - 0 \quad \underline{\dot{1}} \left| \underline{\dot{1}} - - 0 \quad \underline{\dot{1}} \right| \underline{\dot{2}} - - 0 \quad \underline{\dot{2}} \left| \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{7}} \right| \underline{\dot{1}} - - 0 \quad \underline{\dot{1}} \left|$

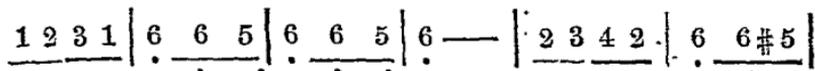
垂, 猗 歎! 偉 歎! 仁 鳳 翔 九 畿; 猗

$\underline{\dot{1}} - - 0 \quad \underline{\dot{1}} \left| \underline{\dot{2}} - - 0 \quad \underline{\dot{2}} \right| \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{7}} \left| \underline{\dot{1}} \quad 0 \quad 1 \quad 0 \right| \underline{\dot{1}} \quad 0 \quad 7 \quad 0 \left| \underline{\dot{1}} \quad 0 \right.$

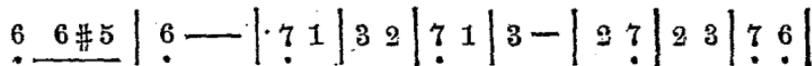
歎! 偉 歎 威 靈 振 四 夷! 萬 歲! 萬 萬

$\underline{\dot{1}} \quad 0 \left| \underline{\underline{\dot{4}}} - - \underline{\underline{\dot{2}}} - - \right| \underline{\dot{1}} - - 0 \parallel$

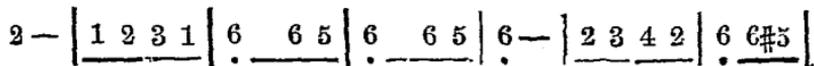
歲! 萬 萬 歲!

B^b 調 赴 戰

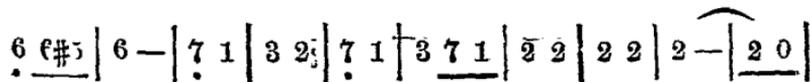
青年速整裝，速整裝，速整裝， 齊隊赴戰場，赴戰
體格要鍛鍊，要鍛鍊，要鍛鍊， 國仇要思念，要思



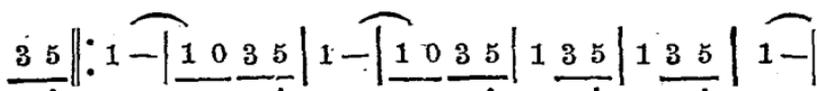
場，赴戰場； 先祖熱血換江山， 怎容賊子垂尺
念，要思念； 臥薪嘗膽快自強， 中國要你增國



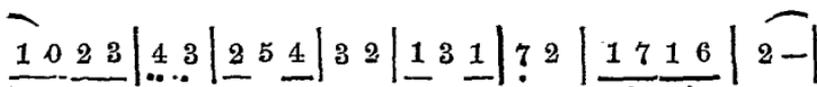
誕，朋友勿遲疑，勿遲疑，勿遲疑， 中國需要你
需要光，泱泱我中華，我中華，我中華， 雄國豈自誇豈自



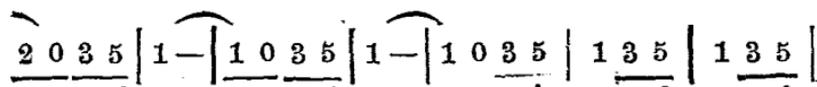
你需要你 青年救國此其時投筆從戎行夙志
誇豈自誇 民族一旦受侵凌誰復能忍辱偷生



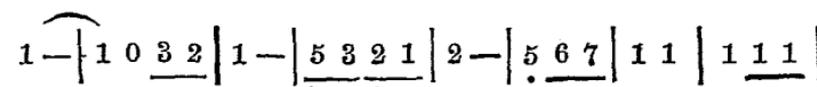
上戰場 上戰場 憑勇壯憑勇壯上戰場



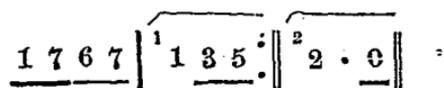
直衝敵軍巢穴衝敵軍巢穴敗賊子永固我邊疆



齊前向 齊前向 大聲 喊大聲 喊齊向



前敵軍雖如銅牆鐵壁堅不到黃龍府決不



決不貪生還上戰還

G 調 責 任

3.4 | 5 3 6 4 | 5 3 - 1.2 | 3 1 4 1; | 3 - 2.1 | 7 2 4 6 |

爲國 爲民我革 命軍整齊 步伐赴前 綫 紀律 嚴明忠勇

5 3 2 1 | 7 2 7 6 | 5 - 3.4 | 5 3 6 4 | 5 3 - 1.2 | 3 1 4 1 |

奮發男兒 責任負在 肩 我們 此去奮鬥 抵抗熱血 奔騰氣激

3 - 2.1 | 7 3# 4 5 | 7 6 5 3 | 7 - 2 - | 3 - 6 - | 5 - 0 |

昂 踢翻 東海踏碎 天山不滅 仇 讎 誓 不 還

3.4 5 3 | 3 - 2 - | 1.2 3 1 | 1 - 7 - | 6.7 1 6 | 5 1 3 5 |

我本昂藏 七 尺 天下興亡 有 責 願我同志 一齊來協

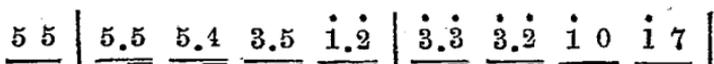
3 - 2 - | 2 - 0 | 3.4 5 3 | 3 - 2 - | 1.2 3 1 | 1 - 7 - |

力 殺 賊 我本昂藏 七 尺 天下興亡 有 責

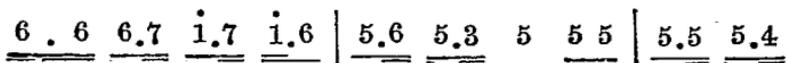
6.7 1 6 | 5 1 3 5.4 | 3 - 2 - | 1 - 0 ||

願我同志 一齊來協 力 殺 賊

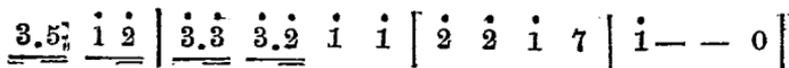
C 調 愛國軍人



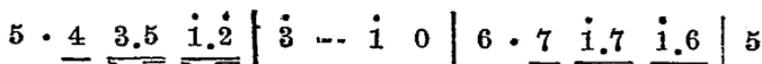
看哪 孤軍奮鬪，抵抗仇敵，鮮血染江流。為國



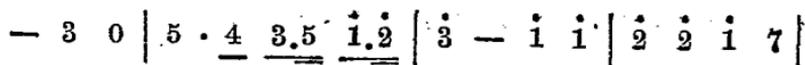
家，為人民，戰死黃浦，勇氣驚強寇。強權剝奪公理，



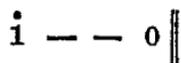
國際束手，惟壯士懷憂，惟壯士也懷憂



莫道中華都是病夫 革命軍人雪恥禦



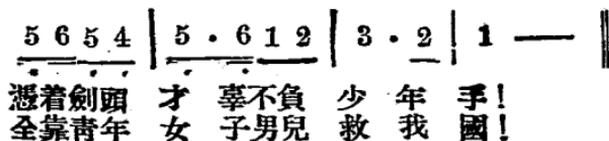
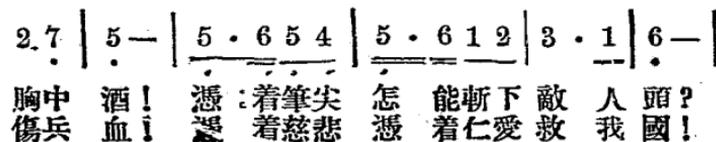
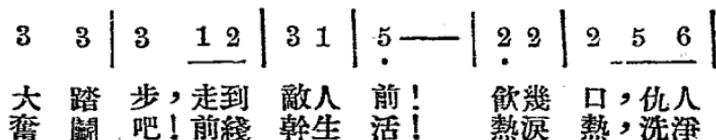
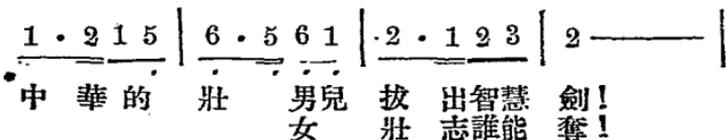
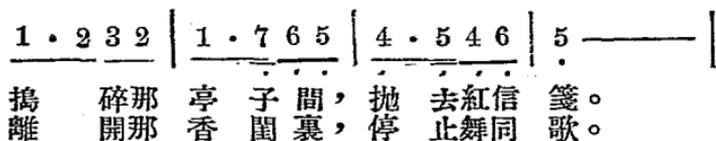
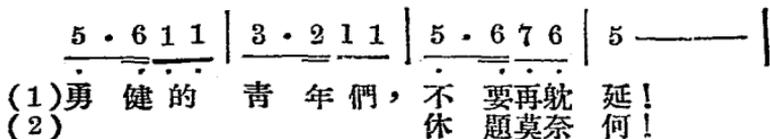
侮 正是臥薪嘗胆時候，齊努力休落



後。

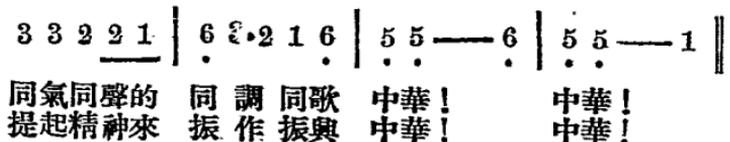
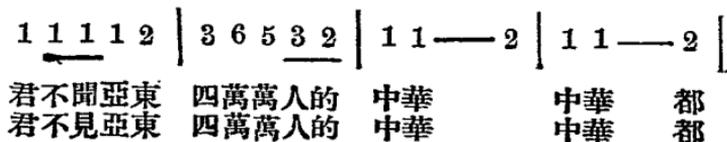
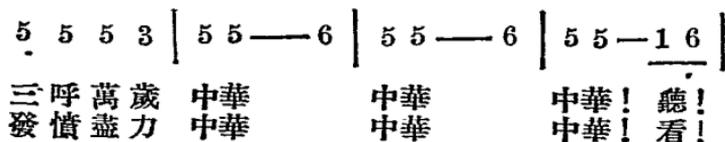
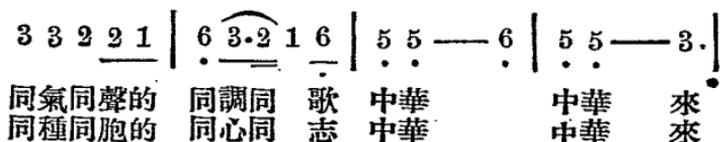
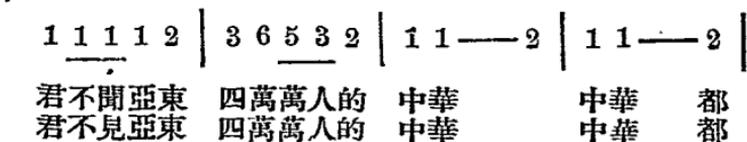
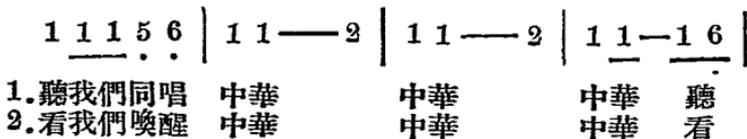
C 調

勇健的青年



G 調

盡力中華



C 調 漁 光 曲

| | | | | | | | | |
|------|------------|---|-----------|---|-----------|---|---------|--|
| | 1 — . 5 | | 2 — . 5 | | 5 — . 3 | | 1 — . 0 | |
| | 1 — . 5 | | 2 — . 5 | | 5 — . 3 | | 2 — — — | |
| 1. 雲 | 兒 | 飄 | 在 | 海 | | 空 | | |
| 2. 東 | 方 | 現 | 出 | 微 | | 明 | | |
| | 3 — . 2 | | 6 — . 2 | | 1 — . 6 | | 5 — — — | |
| 魚 | 兒 | 藏 | 在 | 水 | | 中 | | |
| 星 | 兒 | 藏 | 入 | 天 | | 空 | | |
| | 6 — . 5 | | 1 — 1 6 | | 5 — 3 5 | | 6 — — — | |
| 早 | 晨 | 太 | 陽 | 裏 | 曬 | 魚 | 網 | |
| 早 | 晨 | 魚 | 船 | 兒 | 返 | 回 | 程 | |
| | 5 — . 3 | | 6 — 6 3 | | 2 — . 5 | | 1 — . 0 | |
| 迎 | 面 | 吹 | 過 | 大 | 海 | 風 | | |
| 迎 | 面 | 吹 | 來 | 送 | 潮 | 風 | | |
| | 1 — . 5 | | 2 — . 5 | | 5 — . 3 | | 1 — . 0 | |
| | 6 — . 5 | | 1 — . 6 | | 2 — . 1 | | 3 — — — | |
| 潮 | 水 | 升 | | 浪 | 花 | 湧 | | |
| 天 | 已 | 明 | | 力 | 已 | 盡 | | |
| | 5 — . 6. 3 | | 2 — . 2 3 | | 6 — . 6 3 | | 5 — — — | |
| 魚 | 船 | 飄 | 飄 | 各 | 西 | 東 | | |
| 眼 | 兒 | 漁 | 村 | 之 | 路 | 里 | | |
| | 望 | | | | 萬 | | | |

| | | | |
|---------|-----------|----------|-----------|
| 6 — . 1 | 2 — — — | 3 — 5 6 | 3 — — — |
| 輕腰 | 撒已 | 網酸 | 緊手 拉也 繩腫 |
| 6 — 9 3 | 2 — 2 3 | 5 — 6 6 | 1 — . 0 |
| 煙捕 | 霧裏得了 | 辛魚 苦兒 | 等腹 魚內 蹤空 |
| 1 — . 5 | 2 — . 5 | 5 — 5 5 | 1 — . 0 |
| 1 — . 2 | 6 — . 5 | 3 — . 2 | 3 — — — |
| 魚魚 | 兒兒 | 難捕 捕得 | 船不 租滿 重筐 |
| 5 — . 2 | 3 — . 2 | 5 — . 3 | 2 — — — |
| 捕叉 | 魚是 | 人東 兒方 | 世太 世陽 窮紅 |
| 5 — . 6 | 1 — 2 6 | 3 — 2 5 | 3 — — — |
| 爺爺 | 爺爺 | 留留 下的 下的 | 破破 魚魚 網船 |
| 5 — . 5 | 6 — . 5 3 | 2 — . 5 | 1 — . 0 |
| 小小 | 心心 | 再還 靠他 靠他 | 過過 一 冬冬 |
| 1 — . 5 | 2 — . 5 | 5 — . 3 | 1 — . 0 1 |

F 調 國 旗 歌

5 1 3·2 | 3 6 5 0 | 3 5 6 5 | 3 1 2 0 |

中國國民 志氣洪 戴月披星 去務農
 中國國民 志氣洪 頂天立地 做勞工
 中國國民 志氣洪 披堅持銳 打前鋒
 中國國民 志氣洪 教育普及 東方東

2 3 5 5 | 3·2 1·2 3 0 | 5 5 3 2 | 3·4 3·2 1 0 |

犁盡世間 不平 地 協作共享 稻 梁 豐
 銅鑿鏗開 平等 路 鐵錘錘出 自 由 鐘
 熱血洗清 新世 界 民族平等 樂 無 窮
 科學完成 真改 造 文化統一 天 下 公

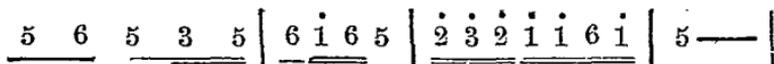
$\frac{3}{2}$ 5 5 5 5 — | 5 3 6 5 — | 3 5 6·5 3 — | 1 2 3·2 5 — |

地權平等 革命成功 人羣進 化 世界大 同
 階級消盡 革命成功 人羣進 化 世界大 同
 霸權除盡 革命成功 人羣進 化 世界大 同
 智識普遍 革命成功 人羣進 化 世界大 同

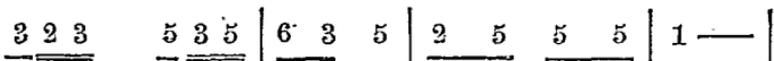
$\frac{4}{4}$ 3·2 1 — 0 | 3·6 5 — 0 | 1·2 3 — | 2·3 1 — |

青 天 白 日 滿 地 紅
 青 天 白 日 滿 地 紅
 青 天 白 日 滿 地 紅
 青 天 白 日 滿 地 紅

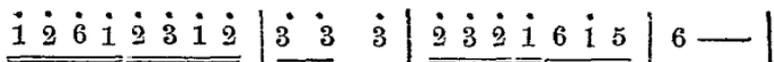
C 調 青天白日歌



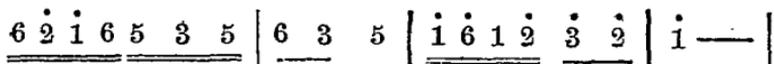
青 天 白 日 高 高 照 世 界 光 明 了!
 青 天 白 日 高 高 照 世 界 光 明 了!
 青 天 白 日 高 高 照 世 界 光 明 了!



光 明 世 界 新 改 造, 革 命 成 功 了!
 光 明 世 界 新 改 造, 革 命 成 功 了!
 光 明 世 界 新 改 造, 革 命 成 功 了!

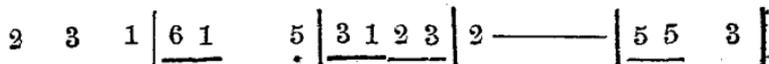


一 切 強 權 惡 勢 力, 一 齊 全 打 倒,
 農 民 工 友 最 勤 勞, 個 個 能 溫 飽,
 世 界 工 人 如 弟 兄, 大 家 都 要 好,



人 人 平 等 無 煩 惱, 快 樂 又 逍 遙!
 人 人 快 樂 多 熱 鬧, 一 齊 哈 哈 笑!
 一 團 和 氣 共 相 交, 平 安 直 到 老!

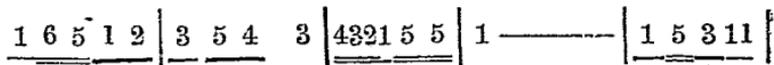
F 調 同 志 革 命



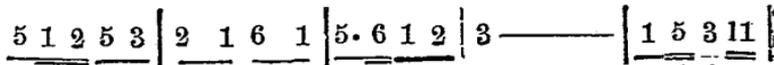
同 志 們 同 志 們 振 起 精 神 合 力
 同 志 們 同 志 們 振 起 精 神 合 力
 同 志 們 同 志 們 振 起 精 神 合 力



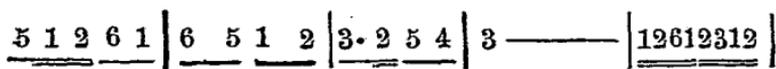
同 心 齊 來 革 命 革 命 革 命
 同 心 齊 來 革 命 革 命 革 命
 同 心 齊 來 革 命 革 命 革 命



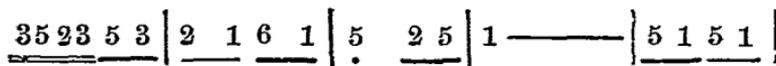
(過 門) 打 倒 打 倒
 推 翻 推 翻
 收 回 收 回



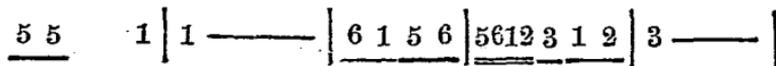
打 倒 帝 國 的 兇 頑 殘 暴 打 倒 打 倒
 推 翻 不 平 的 階 級 界 限 推 翻 推 翻
 收 回 民 族 的 平 等 地 位 收 回 收 回



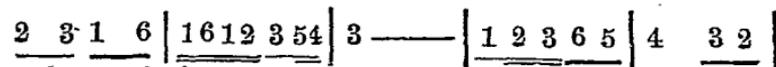
打倒軍閥的強梁 霸道 打倒打倒
推翻腐敗的禮教 成見 推翻推翻
收回民衆的政治 權威 收回收回



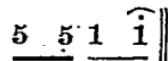
打倒資本家的貪婪 奸巧 (過
推翻無人道的規矩 習慣
收回勞動者的人性 趣味



門) 革命者是我們的朋 友
舊的 要儘量破 壞
革 命 是先明的思 想



反革命是我們的仇讎 我們的精神是努力
新的 要建設起來 我們的需求是平等
革命是 正當的主張 我們的主義是民治



犧牲奮鬥
自由博愛
民有民享

C 調 義勇軍進行曲

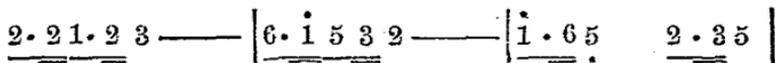
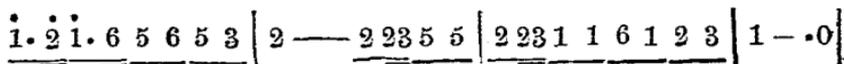
- | | | | | | | | |
|----|------------------|--|-------------------------|--|------------------|--|-------|
| | <u>1. 2 3. 2</u> | | <u>1. 2</u> <u>3. 5</u> | | <u>6. 3 5. 6</u> | | 5 ——— |
| 1. | 我國不幸， | | 水災 兵禍， | | 受盡折 | | 磨： |
| 2. | 本着三民 | | 主義 精神， | | 合力齊 | | 心： |
| 3. | 打起精神 | | 努力 操練， | | 勇敢強 | | 壯： |
| 4. | 我們同心： | | 努力：拚命： | | 誓把國 | | 保： |

- | | | | | | | | |
|----|-------------------|--|-------------------------|--|------------------|--|-------|
| | <u>1. 1̇ 6. 6</u> | | <u>5. 5</u> <u>3. 3</u> | | <u>2. 3 5. 6</u> | | 1 ——— |
| 1. | 暴日乘機 | | 興兵 搶奪， | | 殺人放 | | 火。 |
| 2. | 愛護民國， | | 誓為 忠 | | 勇的國 | | 民： |
| 3. | 戰鬥技能， | | 學識，方法， | | 無不精 | | 良。 |
| 4. | 殺盡敵人， | | 恢復 領土， | | 恥辱自 | | 消， |

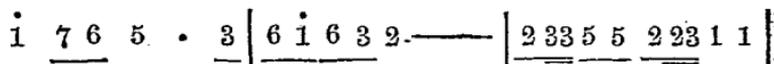
- | | | | | | | | | | | | |
|----|--------|--|-----|--|-----------------|--|-------|---------------|-----|------------------|--|
| | 1 1 | | 1 1 | | <u>6. 3 5 6</u> | | 5 ——— | <u>1 2. 3</u> | | <u>6. 3 5. 6</u> | |
| 1. | 奮鬪 救國， | | 動起千 | | 戈， | | 我們來 | | 盡忠報 | | |
| 2. | 奮鬪 犧牲， | | 智勇忠 | | 信， | | 組織成 | | 義服勇 | | |
| 3. | 服從 命令， | | 嚴守規 | | 章， | | 有朝 | | 開往戰 | | |
| 4. | 國際 地位， | | 定可增 | | 高， | | 行總理 | | 大同遺 | | |

- | | | | | | | | | | | |
|----|--------|--|---------------|--|------------------|--|------------------|--|------------|--|
| | 5 | | <u>1 3. 5</u> | | <u>6. 6 5. 3</u> | | <u>2. 3 5. 6</u> | | 1̇ ——— . 0 | |
| 1. | 國！ 快把那 | | 萬惡帝國 | | 主義打 | | 破！ | | | |
| 2. | 軍。 雪恥 | | 救 國是 | | 我們責 | | 任！ | | | |
| 3. | 場。 奮勇將 | | 暴 日的 | | 蠻兵掃 | | 蕩！ | | | |
| 4. | 教。 永保着 | | 中華民 | | 族的榮 | | 耀！ | | | |

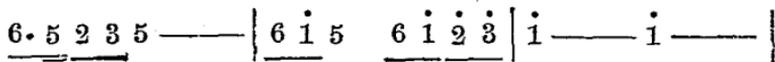
D 調 識字教育歌



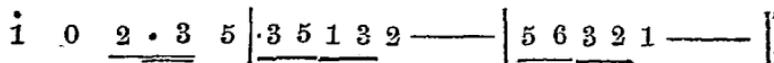
為問我中國， 因甚弱且貧， 識字者， 無幾人，



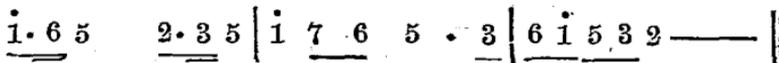
唉！這是一 個最大的原因。 不會記賬 不會寫信，



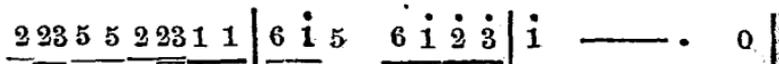
有眼等無眼， 真 叫 做有苦難伸



趕 快 把 識字教 育， 盡力推 行，



勸諸位， 莫因循，快 提 起 努 力 求學的精神。



智識增進，頭腦清新，做一個 健全的國民。

F 調

寒 衣 曲

| |
|---|
| <u>5 6 5 3</u> <u>5 6 5 3</u> <u>5 6 5 3</u> <u>2 3 2 1</u> <u>6 5 6 1</u> <u>2 1 2 3</u> 5 ——— 5 ——— |
| <u>3 5</u> <u>3 2</u> <u>2 2</u> 0 <u>3 5</u> <u>3 2</u> 1 1 0 <u>3 5</u> <u>3 2</u> |
| 寒 風 習 習， 冷 雨 淒 淒， 烏 雀 琴 歌 陣 陣， 笑 雨 雨 般 般， 課 罷 |
| 2 6 1 2 3 ——— . 0 <u>2 3</u> <u>2 1</u> 6 6 |
| 無 聲 人 寂 寂。 織 成 布， 歡 娛 歡 不 盡。 綠 衣 人 來， |
| 0 <u>2 3</u> <u>2 1</u> 2 2 5 ——— 5 3 <u>1 2</u> <u>5 3</u> <u>1 2 2</u> |
| 掛 送 酌 剪 寒 衣， 母 親 心 裏 母 親 心 裏 想 送 到 包 和 信， 仔 細 看 清 仔 細 看 清 看 |
| 5 3 1 <u>5 6</u> 2 5 1 0 <u>1 2</u> <u>1 6</u> 5 ——— |
| 起 矯 兒 沒 有 歸 期。 罷 家 書 好 不 開 心。 細 尋 思 是 母 親 |
| <u>6 1</u> <u>6 5</u> 5 5 <u>6 1</u> <u>6 5</u> 4 . . <u>4 5</u> 6 <u>4 5</u> 6 |
| 小 小 的 年 紀， 遠 別 離 親 做 的 新 衣， 寄 遠 人 離 開 父 離 開 母 一 千 針 一 萬 針 |
| <u>4 5</u> <u>6 7</u> <u>6 5 6</u> 5 6 2 5 1 ——— . 0 |
| 離 開 兄 弟 姊 妹 們 獨 自 來 行 千 里。 千 針 萬 針 密 密 縫 穿 來 暖 又 輕。 |

5 5 5 5 | 3 5 3 2 2 2 | 0 3 5 3 2 1 |
 難 記! 難 記! 腰 圍 粗 細? 身 段 高
 對 鏡! 對 鏡! 不 短 不 長? 不 寬 不

1 0 3 5 3 2 | 2 6 1 2 | 3 ——— . 0 |
 低? 尺 寸 無 憑 難 算 計。
 緊, 新 衣 恰 好 合 兒 身。

5 3 2 1 5 3 2 | 2.0 5 3 2 1 5 | 3 2 1 . 0 |
 望 着 那 灰 線 空 着 急, 望 着 那 剪 刀 無 憑 依,
 穿 起 了 新 衣 不 離 身, 穿 起 了 新 衣 無 記 起 人,

3 2 1 6 7 6 5 6 | 6 . 0 3 2 1 6 7 | 6 5 5 5 . 0 |
 望 着 那 針 兒 只 好 嘆 氣, 望 着 那 線 兒 沒 有 主 意。
 記 起 了 人 來 眼 淚 零 零, 記 起 了 人 來 不 能 親 近。

6 7 6 5 5 5 | 5 4 5 4 | 4 3 2 1 6 2 |
 沒 有 主 意, 記 起! 記 起! 哥 哥 前 年 有 件
 不 能 親 近, 親 近! 親 近! 且 把 新 衣 比 愛

5 . 0 6 2 | 5 . 0 5 — | 5 ——— . 0 ||
 衣, 比 比 弟 弟!
 親, 親 親 母 親!

戰鬥動作歌 (調同射擊軍紀)

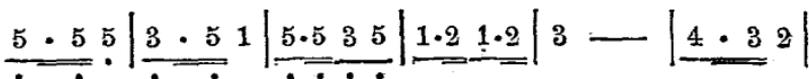
1. 戰鬥動作切要。目兵均須牢記。一聞前進命令。奮勇不顧敵火。戰友傷亡。取其子彈。如無命令不得顧之。如無命令。不得顧之。
2. 受傷不能擅退。極力續行射擊。傷重不能放槍。子彈給與隣兵。酣戰極慘。極苦之時。更要振起。熱血勇心。更要振起。熱血勇心。
3. 有時官長不在。須依軍士爲準。軍士亦有不在我當勇往表率。我苦戰時。敵亦苦戰。我困難時。敵更困難。我困難時。敵更困難。
4. 攻擊敵人之時。勇進始能奏功。如在敵前退却。無異自斃自滅。防禦之時。敵愈接近。我之射擊。愈有效力。我之射擊愈有效力。
5. 不得擅離本隊。須通命令而行。有時相失本隊。速令附近隣伍。卽歸鄰隊。官長指揮。戰鬥完後速尋本隊。戰鬥完後。速尋本隊。

G 調

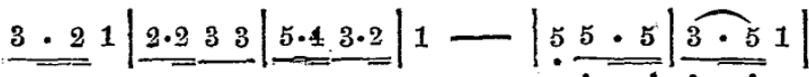
一二八紀念歌

高雄作歌 呂驥作曲

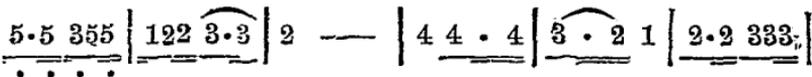
較快，激昂地



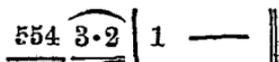
1. 一二八 一二八 我們曾經 流過多少 血 一二八
 2. 一二八 一二八 我們曾經 受過多少 犧牲 一二八



- 一二八 我們曾經 流過多少 血 敵人的炮 火
 一二八 我們曾經 受過多少 犧牲 民衆的力 量

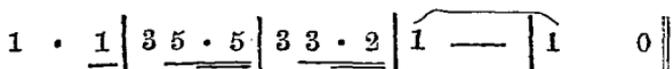


- 曾經毀滅了我們的上海 戰士的熱 血曾經淹死了
 曾經粉碎了敵人的野心 停戰協 定曾經斷送了



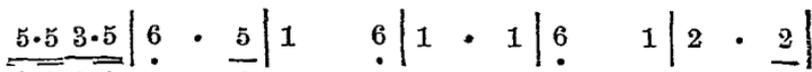
兇惡的仇敵
 民族的光榮

慢，悲滯地

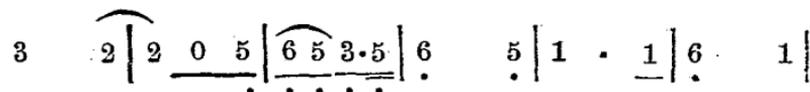


我 們 英 勇 的 犧 牲 者 呵
我 們 英 勇 的 犧 牲 者 呵

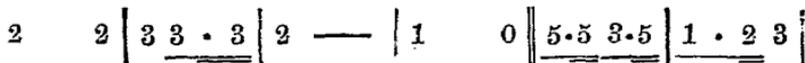
和第一段一樣快



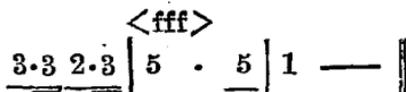
你 們 爲 着 民 族 生 存 奮 鬥 到 底 犧 牲
我 們 要 替 你 們 報 仇 踏 着 血 跡 勇 猛



一 切 用 你 們 的 熱 血 喚 醒 民 衆
前 進 用 我 們 的 熱 血 完 成 革 命

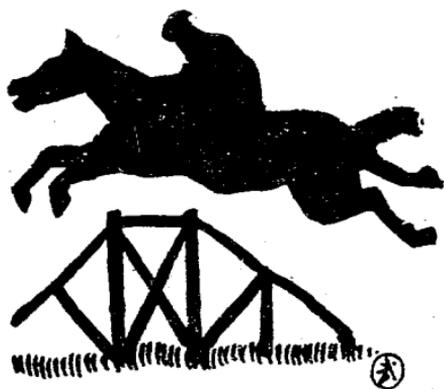


這 是 你 們 的 功 烈 中華民族 不 可 滅
這 是 我 們 的 責 任 中華民族 要 生 存



中 華 民 族 不 可 滅
中 華 民 族 要 生 存

遊 戲



遊 戲 目 次

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1 裝甲汽車·····(1) | 23 警急集合·····(28) |
| 2 患難相扶·····(2) | 24 聯合兵種·····(29) |
| 3 夜間集合·····(3) | 25 攻擊與防禦·····(31) |
| 4 包圍攻擊·····(4) | 26 掃清射界·····(33) |
| 5 預期遭遇·····(6) | 27 搬運輜重·····(34) |
| 6 槍—虎—兵·····(7) | 28 勇士突圍·····(35) |
| 7 步砲協同·····(8) | 29 打靶·····(36) |
| 8 敵前渡河·····(10) | 30 密令·····(37) |
| 9 誘敵深入·····(11) | 31 聽音機·····(38) |
| 10 通信勤務·····(12) | 32 奇襲·····(39) |
| 11 二人三足·····(15) | 33 拔河·····(40) |
| 12 秉燭夜遊·····(16) | 34 步小徑·····(41) |
| 13 補充彈藥·····(17) | 35 趕鳥入巢·····(42) |
| 14 架橋作業·····(18) | 36 追擊與退却·····(43) |
| 15 敵情判斷·····(19) | 37 英雄駿馬·····(44) |
| 16 選擇攻擊重點·····(20) | 38 謀立足地·····(45) |
| 17 同類相殘·····(21) | 39 長蛇陣·····(46) |
| 18 小型唐克車·····(22) | 40 角力·····(46) |
| 19 路上偵探·····(23) | 41 篩米·····(46) |
| 20 後方救護隊·····(24) | 42 跑球避鬼·····(47) |
| 21 收復失地·····(25) | 43 跛足競走·····(47) |
| 22 捉拿漢奸·····(27) | 44 頂物競走·····(47) |

裝 甲 汽 車

器材——小紅綠旗數面。

長約丈許粗約半寸之麻繩數條。

準備——使全隊分成數組。(至少三組以上)每組約五人以上(多則更佳)。

將麻繩每隔一臂之長即結約直徑一拑大之圈。圈數與每組之足數等。

然後各人將足套上，立起。第一名左手執紅旗，右手執綠旗，其餘將兩臂按秩序撫於前一名之兩肩上。于相當處(指示目標)為決勝點。

實施——聞開始口令或哨音，各組以齊步前進，何組先到達為勝。(將繩之末端須背于第一名頭上)

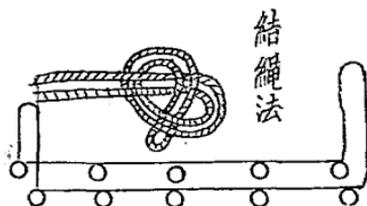
注意——1 須注意每組第一名之指揮為妙，繩結須間隔適當且事先試驗之，圈套不可滑動。

2 第一名跌傾時不可用力擠壓。

3 分組時宜使身長大小相同者為佳。

意義——指揮者藉此可以述說裝甲裝車之功用及構造等……

此種遊戲多實施之
可以增進齊步步度
之齊一。及養成忍
耐之性情。



患難相扶

器材——手帕數方。

準備——每二人爲一組，組數任意。

一人將目掩起，爲盲者。

一人爲蹶子。

盲者背負蹶者。

實施——各組取五步間隔，于一線上站好。

聞開始口令後即行躍進。

注意——盲者須留意蹶者之指揮（喊左右或輕輕拉耳朵。）

不可自行亂跑，以免與別組相撞。

意義——藉此可闡述親愛精誠之真義，並可告以作戰時弟兄受傷要努力救護，以養成彼此互助之精神。

附記——有時可略備獎品，或使敗者再背負勝者數次。

患難相扶
姿勢圖



夜 間 集 合

器材——每人預備手帕一面。

準備——使士兵成一列橫隊間隔五步，將眼矇好，服裝秩序

：——

1 軍帽。

2 上衣。

3 軍褲。

4 裹腿。

5 襪。

6 鞋。

7 乾糧袋，水壺。

8 皮帶。

（服裝間隔以場地大小為準）

實施——得指揮者令後，開始着裝，以先着完為勝。

注意——1 先着完者使之按秩序站好。

2 檢查服裝是否確實。

意義——養成夜間着裝迅速確實之習慣。

附記——不以手帕遮眼亦可，有時着全武裝亦可，並使勝者與敗者對立，由敗者向勝者敬禮，亦可增加興味。

包圍攻擊

甲：——

器材——藍球一箇，時表一隻，計時員一人。

準備——使全隊分爲二組，一組繞成環形，他組立于環內。

實施——指揮官指示計時人注意，即吹哨開始，環上士兵拿藍球向中間士兵身上擊之。

時間宜聽哨音終止（長短自定）

互相交換，被擊組再成環形。

每組剩餘人數多者爲勝。

注意——1 不可擊上身。

2 不可離原位置擊人。

3 被擊中者立即停止。

4 哨音响時立即停止。

意義——在使士兵養成攻防之精神，並以鍛鍊臂力及筋骨。

乙：——

器材——繩子一條（粗）

準備——分爲二組，第一組人數多于第二組。

第一組持繩與第二組對立。

實施——聞開始命令，第一組即以繩包圍第二組，第二組乘隙逃脫，若被繩包圍時，即失戰鬥力，使之立于一

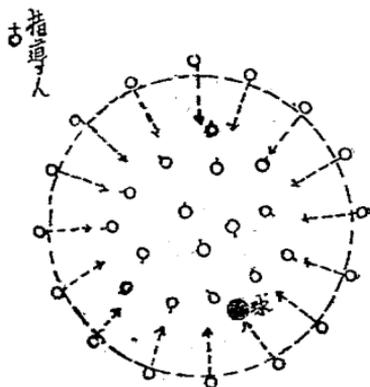
側，以待清查人數，若過十分鐘而未能將攻擊者包圍三分之二之人數，即為失敗。

注意——1 指導人宜指定相當範圍。

2 遊戲人員不得逃出圈外。

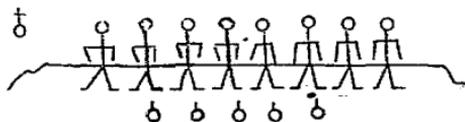
意義——使士兵明瞭包圍攻擊之要領。——

(甲)包圍準備姿勢



(乙)包圍準備圖

包圍者



攻擊者

預 期 遭 遇

器材——紅白旗二面。

準備——將全隊分成二組，各相距遭遇線二步，每人間隔二步。紅白旗插於遭遇線兩端(如圖)。

各兵將左腿盤起，以右手握足尖，左手握膝蓋。

實施——聞哨音後，開始向前跳躍，每人與相對之人用力相撞，何人不能支持時，或傾倒時為負。

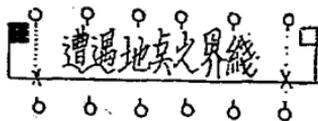
注意——1 不可二人攻擊一人。

2 動作須靈活，有時使死力反而被騙傾跌。每人不論勝負均是至原陣地停止，待遭遇線無人時，指揮者可令勝者舉手，看每組勝者之多寡為評判勝負。(使負者鼓掌慶賀。)

附記——1 使二組各立線側(相距二臂)以手互相推動足離位置為負。

2 互相拉，被拉過線為負。

各兵準備姿勢



槍——虎——兵

器材——白粉少許。

準備——全隊分爲二組，相對而立。（約十步各組以白粉畫一線立其後。）

實施——各組由排頭按次輪流，爲計劃人，譬如計劃虎，便往下傳述，指揮者問各組計劃好否之後，即吹哨開始，如甲組作虎，乙組作槍，則乙組勝。甲組作虎，乙組作人，則乙組負。以槍，虎，人。人，槍，虎。虎，人，槍之秩序。決定勝負。

注意——1 預先須將姿勢規定好。（如圖）

2 秩序亦須定好。（如圖）

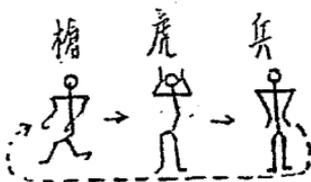
3 如某組動作不齊一時則爲負。

4 計畫不可大聲傳述，以防走漏軍機。

意義——在使兵士練習耳音及動作之齊一化。

附記——敗者向勝者敬禮，或處罰負者全體大笑一分鐘。

箭頭示彼此關係



步砲協同

器材——大紅旗大
藍旗各二
面。

小紅旗小
藍旗各五
面。

準備——分士兵為

二組。

每組五人

以上。

甲組為步

兵。

乙組為砲

兵。

齊立甲，

乙線上（

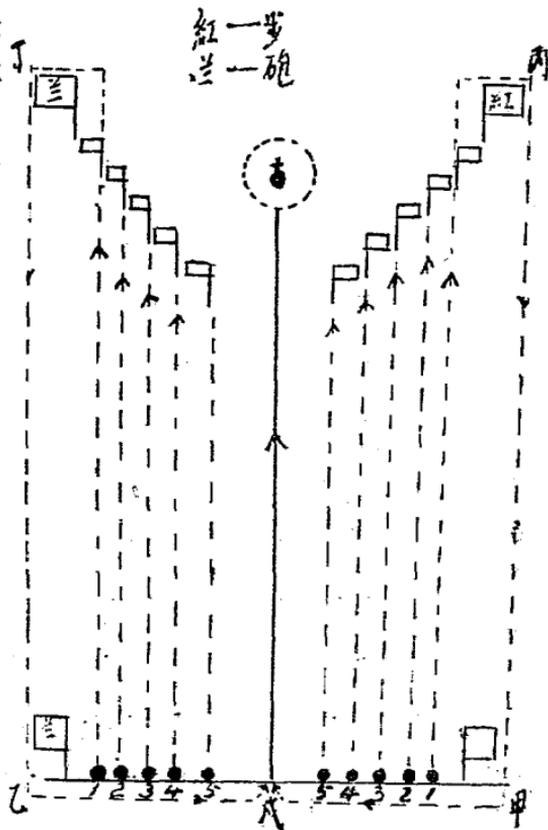
如圖）。

指導人立

于丙，丁

旗中間圓環內。

紅——步
藍——砲



實施——聞開始命令後，齊向對面之旗跑去，取旗于手。然後甲組繞丙旗，乙組繞丁旗，二組均回至戊點會合。

各組士兵同號者，即握手跑至指導者之環內，（如同號者未到來須在戍點等候）。

以先到之一隊為勝。

注意——跑時須繞所立之旗，否則取消資格。

意義——指導者假此可講述步砲協同之重要及砲兵之特性。

敵 前 渡 河

器材——大紅白旗各二面。

大紅白環各二個。

小紅白環各五個。

石灰少許。

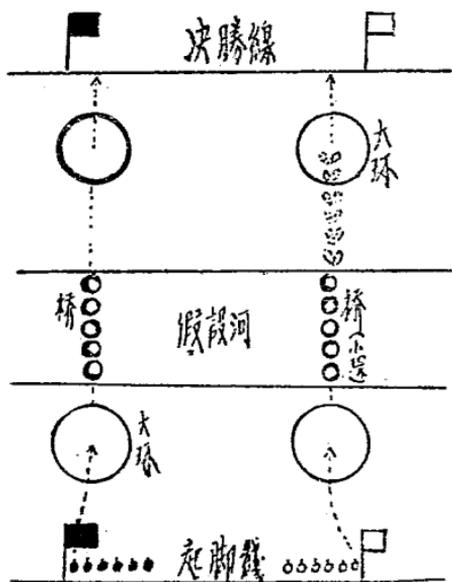
準備——以石灰畫一假想河，在河中間置小圈二行為橋，河兩岸置大圈四箇。使士兵分為二組，一列橫隊而排列。於前面適當之處畫線一條，為決勝線。隊後畫一起足線。決勝線與起腳線之兩端置旗。（如圖）

實施——聞開始命令，每組第一人前進，將大圈舉起，由圈下穿過，而達中央。再由小圈上（橋）經過，直至對岸踞於決勝線處大圈之中。第二人如法向前行之，至對岸，則踞於第一人之後。順次第三，第四人行之。後至最尾之一人，則向前行進時，須先拔去本組出發線上之旗，然後前進，（穿過大圈時，可以將旗放下。）到達前面後仍按原來順序據定。速以所持之旗向前傳送，旗至排頭之手，遂一同直立。向前行進，至決勝線上而排列。即為佔領敵地，拍

手歡呼。以何組先至決勝線拍手舉旗者為勝。

注意——1. 由橋上渡河時，步步均須踏於小圈內，不可求迅速而於圈外行之，否則即為溺斃，使回原位另行施行。2. 第一人踞於大圈之中，其他各人必須踞於其後，成一直線。若恐士兵不易記憶，如大圈多，可預以大圈若干枚，(每人一枚)先排成爲一直線，惟士兵之多寡，決勝線與河之界線，其中距離宜注意，當以能容納一組士兵為最要。

意義——可使士兵瞭解工兵性能及渡河時應注意之事項。



誘 敵 深 入

器材——石灰少許

準備——全體士兵分爲二隊，均成一列橫隊。

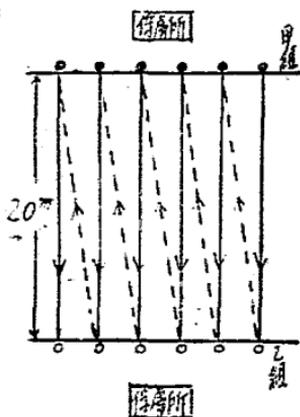
距離二十公尺相對。

隊後劃方格——爲俘虜所。

實施——聞開始口令後，甲組第一人須急速跑至乙組第一人前，乙組之第一人須出一手，甲組第一人向之連拍三下，就要速向回跑，此時乙組第一人，須竭力向其追捕，若甲組第一人在途中爲其所獲，則置於乙隊之俘虜所內，若甲組第一人已回至本隊之界線內，則乙組第一人向甲組第二人之手拍三下，仍如前法實施，如此交錯追捕，結果以被俘者之多少取勝負。

注意——不可越線追捕，須按順序實施。

意義——實施時可告士兵，作戰之時無命令，不可孤軍深入致爲敵所算。



通信勤務

器材——信封(大小不拘但須一律)二十八個。白紙條二十八張。

旗八面。

準備——使全隊分爲四組，每組有八人，定爲甲，乙，丙，丁，四組。每組出一人，爲通信兵，餘七人爲一組，順次報數，凡所報之數，須記憶勿忘，於場之中央，立甲，乙，丙，丁，之旗各一方。列成一排，更於前面約五丈之處，同樣立旗四方。場中央所立之旗爲決勝旗。此旗前約數丈許之處，所立之旗爲集合旗。指導人預以信封二十八枚，上只書一箇記號。再以白紙條一枚上書甲一，更取一紙條寫甲二，如是甲，乙，丙，丁，各組各一至六之號數，餘四枚則寫，甲司令官，乙司令官，丙司令官，丁司令官等字樣。以此小紙條各分裝於信封內，(每一信封內，只裝一張紙條，每張紙條亦僅寫一箇數目，不必依一，二，三等，或順甲，乙，丙，丁，等組之秩序。可任意裝入於信封之內。)

實施——聞哨音，各人記準所報之數而散開，任意組合爲各小團體，但每一團體必須七人，指揮者以信封分散與通信兵，（共四人）每人各得七枚。（可先將其次序混亂，不必依一，二，三，等…號碼而分配。）於是通信兵得信封後，各至一小團體之前，高喊其信封上所有之番號，如三或十八之類。凡報數時所報數目，與此相同者，即應曰「有」。通信兵即以三或十八之信與之，得信後，彼即展開，將封內紙條取出，看其所書何字，若係甲三，其意即言得此信者，應速至集合旗甲旗下。即爲其一隊內之第三名。其他乙五，丙一等。均可類推，若通信兵所持之信，如於一小團體中不能投送完畢。可往第二小團體中再投，更至第三，第四小團體中投送。總以送畢爲度。惟於一小團體中，不得同時有兩個通信兵投送信件，且立於他團體中者，雖聞呼其所報之數目，亦不能離開本位而至他處承應。必須俟通信兵送至自己所在之團體內。方可收受。彼六人即立於集合旗下，則得司令官紙條者，可檢查各人所收之信，是否無誤，當即喊「立正」，「看齊」，「齊步走」

！等口令，則此已集之六人，隨同司令官。由集合旗下而至決勝旗下。拔起決勝旗，仍回原位。排成橫隊，高舉所得之決勝旗。以何組先拔旗回本位排列整齊而高舉決勝旗者為勝。

- 注意——
- 1 每組七人中，有一司令官者，排列時，司令官不列入隊內，司令官見一團體內六人已齊，便可發令前進。
 - 2 通信兵送信，宜迅速呼報，信面上之號數，尤應明瞭。
 - 3 當報數時，各人所報之數，宜記清勿忘。倘指導者恐士兵不易記憶時，不妨多報一次。得信之後，應即展視所藏之紙條，則可得知自係某組集合旗下之第幾人，當即迅速奔赴旗下，等候他人。勿在場中徘徊，致令他人盼候，總以敏捷能獲先着為佳。

「要打破危險戰勝環境

就非有決心不可，」

恭錄 蔣校長嘉言

二人三足

器材——大白紅旗各一方。

小白紅旗各一方。

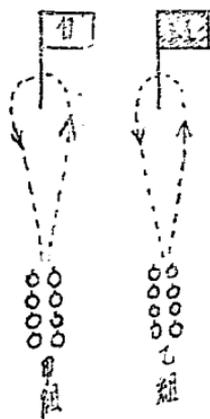
準備——每二十人爲一組，但人數之多少，可以酌量增減之。分成甲乙二組，每一伍之內方足，以布帶捆起。成一路縱隊，每組前五十公尺處，立班長一人，每組之第一伍，拿小旗一面。

實施——開開始口令後，第一伍持旗向前走去，由班長所立之處繞回，將旗交給第二伍，仍照前法向前行進。以先走完而歸還原處之一組爲勝。

注意——行進時，各伍之內方手可以互相搭於肩上，某一伍因體力不支，或缺倒後，必須繼續走完全程，以免因一伍而使全組失敗。

意義——養成步伐齊一，動作協同之習慣。

附記——將每伍排成橫隊，間隔五六步，跑直行。（約百米）。按伍比賽亦可。



秉燭夜遊

器材——燭四支。火柴四盒。

準備——分士兵爲二組排成二路縱隊，各組第一名手捧燃着之燭及火柴一盒，離去各組前三十公尺處，劃白線一條。

實施——開哨音後，各組第一名即持燭並火柴前往目的地，而後回至原處交與第二名，輪流往返，以先完畢之一組爲勝。若燭于中途息滅，則須立定點燃，始可繼續前進。

注意——不可以手掩燭而行。

意義——所謂秉燭夜遊良有以也，惜此爲國泰民安歌舞昇平之象，今者國勢蝸蟻。何來斯舉，故指導者可藉此激發士氣以堅決其收復失地之心。

不能削平國難

便是軍人唯一的恥辱



補充彈藥

器材——籃球二箇。

準備——使全體士兵成二組。

各組成一路縱隊，（二組間隔五步）。排頭手持籃球高舉，其餘士兵亦同樣高舉兩手。

實施——哨音響時，第一名開始向後傳遞，至末後一名，則至至排頭立好。

何組先完為勝。（如圖甲）。

注意——1. 不可隔人傳遞。

2. 宜沉着，否則脫落反費時間。

意義——指導者可藉此闡述國家經濟困難，製彈藥之不易。以促成士兵愛護彈藥之心理，並言彈藥危險性，運搬上宜注意為要。

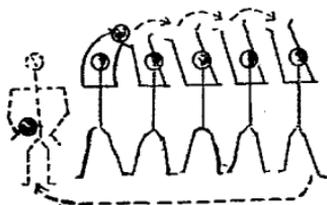
附記——做上法將球由跨下傳出亦可。（如乙圖）。

或二種連合使用。一由頭上，一由跨下，按奇偶數次序行之（如此則每組須派監視員一人，甲乙兩組互相派遣。）

各人姿勢(甲)



(甲)縱隊



(乙)



各人姿勢(乙)

架橋作業

器材——色旗一方。

準備——全隊分爲二組，各成二列橫隊，相對而立，相距約三十步，立旗爲交界。

實施——由指導者指定一人爲工兵，聞開始口令，工兵即離本位疾跑至敵組之後，出敵不意，輕擊敵組中一人之背。而速逃至中央，立於交界旗之下，以手扶旗。此時敵組之被擊者即追逐工兵，如能於工兵未至交界旗下而捉住時。則工兵應充架橋材料，當立於本組排頭之前約五丈處，（即交界旗之一線上）。面向敵組，上體向前屈，兩手加諸膝上。此時敵組之被擊者，猶未能追及，則工兵仍爲工兵，敵兵被擊者應回至敵兵排頭。同前法屈身而作橋樑材料，如法施行。如是俘虜愈多，橋架愈長，以何組架橋長短以取勝負。

- 注意——
1. 工兵不爲追者所獲，仍爲第二次之工兵，若被捉住，即爲架橋材料。敵組之被擊者苟能捉住工兵，可轉爲工兵。倘始終不能捉住工兵，亦爲架橋材料。
 2. 當工兵在隊後時，敵組各兵不能回顧及有意迴避。
 3. 爲架橋材料者應排成一列縱隊，除第一人以兩手置于膝上外，其餘士兵則將兩手置于前兵之肩上。但上體仍須前屈，工兵往來之路線可任其自由不必規定。惟須擇捷徑，以先至交界旗附近爲佳。

意義——將工兵之特性講給士兵。

敵情判斷

器材——鉛筆一枝

白紙四張

準備——排頭二名出列，爲甲乙二敵。(輪流)，其餘成一圓圈。甲乙兩敵位於圈內。

實施——白紙預先書爲「退却」「攻擊」之字樣各二張分與甲乙二敵(分甲者上注一「甲」字)。

甲乙二人任便取出一條，祕密交與指導人，此時吹哨開始，士兵即開始判斷。

如判斷敵人攻擊，則伸出一臂(握拳)，判斷敵人退却者向後轉。

然後甲乙二人，各數各方人數，如甲交與指導人之紙條，係書「甲攻擊」而此時甲之人數贊成攻擊者多，則甲勝，乙則命其同志，鼓掌致賀。

注意——1. 甲乙紙條字樣相同而士兵動作不同時則命錯誤士兵唱抗日歌。

2. 哨音響時立即動作

意義——指導人于演習完畢後即可向士兵說明敵情判斷之意及搜索敵情之重要。

選擇攻擊重點

器材——紅布條二根。

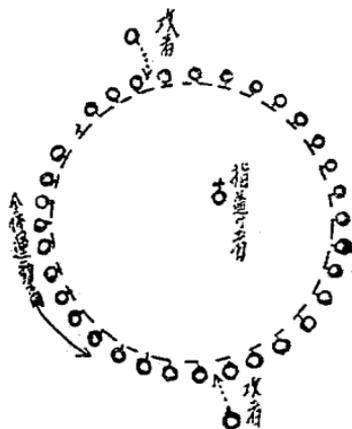
準備——以二人為攻擊者左臂配紅帶。餘者成一環形，手向後握而立。攻者立於圈外。

實施——哨音響後，攻者開始攻擊，此時圈上士兵須留心警戒，故可不斷橫行。同時唱歌。若攻擊者衝入圈內時，大家鼓掌致賀。

注意——1. 攻者當攻擊時全體可將空隙靠緊不可動手。

2. 攻者亦不可以手拉人推人。

意義——可向士兵說明，選擇攻擊重點之重要。



同 類 相 殘

器材——哨一。

手帕二面。

準備——令二士兵將目掩蔽。(輪派)。其餘圍一圓圈，席地而坐。

二盲者立於圈內。

實施——聞開始口令後，甲盲者吹哨，乙盲者循哨音前進，至界線上，圈上人宜阻止之。甲盲者注意乙盲者之足音而吹哨宜設法躲避。

直至被捉則停止，乙盲爲吹哨者，甲盲另換其他士兵。

注意——1 席地而坐者宜肅靜。

2 指示盲者不可再向外行時，只可以手行之。

意義——可藉此講述赤匪之禍，及同伴須親愛精誠。苟國家發生內亂則必遭外侮之真義。

附記——改變方法行之亦可，使一爲盲者一爲跛者。(將手縛于足頭上)。跛者吹哨，盲者捉之，如派遣方法不當，可令全體報數以遲緩或報錯數字之二人爲之。

小型唐克車

器材——紅白旗四面。

準備——每組四人，使全隊分爲數組，(只少二組)。三人站成三角形，後面二人均將內方手置于前面人之肩_上，外方手與前面之人兩相握，其餘一人爲重機關槍，騎於後者之內方肩_上，兩足登於相握之_手上，兩手微扶前者之頭部，(如圖甲)。

於前方若干遠處各立一旗，出發點處各立一旗(如圖乙)。

實施——開開始口令，各組即運動，繞旗而回，先至者爲勝。

注意——1.重機關槍可使身體稍小之人充之。

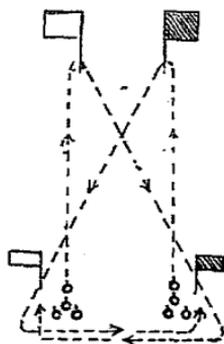
2.重機關槍須放置正當，不可傾斜。

意義——藉此可使士兵明瞭小型唐克車之構造與性能。

(甲)



(乙)



路 上 偵 探

器材——每人各有紅，黃，藍，白，黑，旗一方。（共二十餘面）。

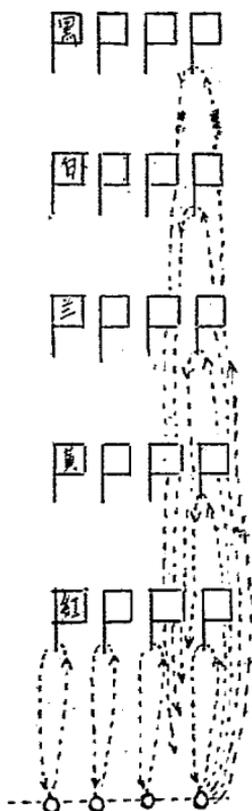
準備——每次演習，以五人或十人。視人數之多少，及顏色多少，小旗之多少，可臨時配置。（如圖）先排成橫隊列於紅旗之後。在各人前二丈許之處，立紅旗一方，再間隔丈許，逐次立各色旗一方。使五旗成直線。

實施——聞開始口令後，各自行前進，先迴繞紅旗而回原位置者為勝。

注意——1. 每繞一旗，必須將旗放倒，回致原位再行繞別旗。

2. 人多旗少，可分數次演習。

意義——在使士兵善於跑步，鍛鍊筋骨，及加強記憶力。



後方救護隊

器材——紅白旗六面。

白粉少許。

準備——每五人一組。

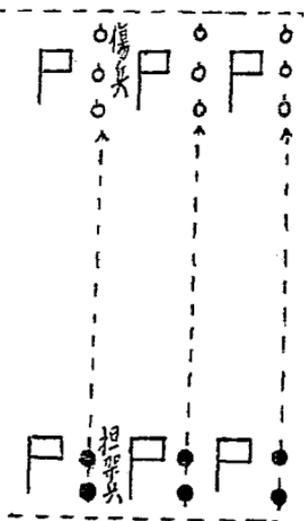
共分三組。

二人爲担架兵，三人爲負傷者。(如圖)立於出發線前約二丈五尺處，担架兵立於出發線上，凡負傷者與担架兵所立之處，各於其側立小旗一方。

實施——聞開始之令，立於出發線上之担架兵，逕向負傷者之處出發。即各以本組之負傷者使其一人平臥於地，一人抬頭，一人抬足，被抬之人宜挺直身體，不可彎曲。運回原處，再如此法運第二傷兵，第三傷兵，均各送至原位置，此時担架兵再進至傷兵原位置，交換位置對立，以何組担架兵先將傷兵運完爲勝。

注意——留心担架，不可兒戲，使假傷兵而成真傷兵，反尋苦吃。

意義——在使士兵瞭解救護隊對於傷須兵宜努力負責。



收復失地

器材——中國國旗若干。

外國國旗若干。

地名旗若干。

準備——將士兵分爲二組，相對而立。（距離宜寬）。各組一二報數，凡雙數皆前進四步向後轉，成爲交叉形（如圖）。於各組排頭之側，立本國旗若干。再由兩組排列距離之中央。（即場之中心）。列地名旗若干。每一地名旗之前，再立外國國旗一方。如於香港地名旗之前立一英國國旗；東四省地名旗之前立一日本旗之類……。（凡我國歷年喪失之土地，皆可羅列，或僅取切要之五六處而用之亦可）。

實施——聞開始之令後，排頭即取側立之本國國旗一方，至第二人之前，傳與第二人，排頭遂即回原位，第二人所得之旗，再至第三人之前，傳與第三人，而第二人即回原位，如法第三人第四人各依次交叉而傳遞。自己即回原位。便至場之中央，將地各旗前所立之外國旗拔去。以本國國旗樹于地名旗之前，更以所拔之外國旗，攜回原位，由排尾起，如上述



之法，交叉倒傳而至於排頭。排頭接得外國國旗後，遂將此旗置諸背後，復另取本國國旗一方，順次如法再傳與排尾，排尾仍至中央而換地名前之外國國旗。將本國國旗植立於地名旗之前。復以所拔得之外國國旗，由排尾交叉倒傳與排頭，順次行之。以何組先將中央地名旗前之外國國旗拔盡，而全換成本國國旗者為勝。

- 注意——
1. 旗之製法，或以紙製塗加顏色，或以布製均可。
 2. 每演完一次排尾將外國國旗倒傳與上一人後，可與第一人互換位置，如是則每次排尾必另易一新人。場地中央無論地名旗外國旗，均須預備二份，更宜畫定位置，以便兩組之演習。
 3. 如不畫分位置，而演習之，則演習之時，一組宜自左至右。一組則自右至左，指導者須預先指定而說明之。庶免演習時彼此互相衝突。

- 意義——
1. 使士兵明瞭收復失地重任。
 2. 更宜將過去國恥詳述之，使士兵鼓舞勇氣。

捉 拿 漢 奸

器材——鉛筆一枝。

紙條（須大小一律）約十餘條。

準備——于紙條上書漢奸一，密探一，軍法官一，其餘均寫看守兵。

實施——將士兵分爲若干組行之。每組十人，每組之器材如上所述。成環形而坐，指導人坐中間，將紙條捲好，盛帽內，按次序每人一枚。拿畢，指導人便問誰是密探？此時拿密探紙條之人答有。指導者謂：現在漢奸太多，派你去拿，拿獲有賞，拿不來處罰。此時密探即于九人中尋找。找着時，即送軍法處。

注意——1. 此爲遊戲，被拿漢奸之人，不可生氣。

2. 取紙條時，不可亂挑。

3. 此種遊戲於疲乏後行之最好。

4. 注意全體須將紙條上之字認識。不認識字則乏味矣。

意義——向士兵詳述漢奸之天良如何喪盡，凡是中國人不應替人當走狗，忍心把祖宗的坟墓任帝國主義的鐵蹄踐踏嗎？那麼，我們應人人得而誅之。

警 急 集 合

器材——小紅旗一面。

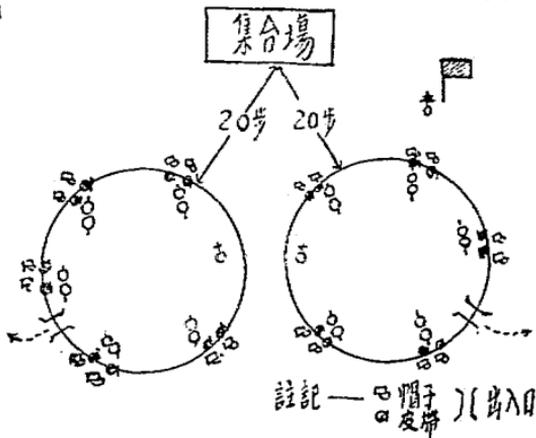
石灰少許。

準備——畫一大方格爲集合場，再于距此約二十步處繪二圓爲天幕，（能容十餘人者）然後令士兵分爲二組，每組十人，並派組長一人。（以後輪流）。每組士兵均將帽子皮帶放於線上，倚背而坐成假眠狀。

實施——哨音響後，士兵起立將帽子戴好將皮帶束起。跑至集合場，組長叫口令，按：——立正，看齊，報數，之順序整隊。——然後點名，檢查畢，至指導者前面報告人數，按——某組長報告，全組實到集合士兵十名之報告詞。——以先報告完畢取得指導人手內小紅旗者爲勝。

注意——1. 一切動作均須確實。如報數錯亂時則重報。出帳幕時只許經出入口。
2. 分爲若干組亦可，且每組可增至二三十人。
3. 一切動作宜按正式出操時之要領。

意義——可使士兵動作迅速及報告詞之熟練，此卽爲變象之操場動作也，但以此行之，士兵反不以爲苦，而能興奮精神。



聯合兵種

器材——竹竿(長丈許)四根。

圓環十個(代表橋板)。

紅，藍，白，黑，布條各二條。

準備——士兵二名爲交通兵，持竹竿于兩手。配以黑布條爲汽車，乘車三人配紅條爲步兵。以一名配白條爲工兵。一名配藍條爲砲兵。距交通兵三十步處畫一寬五步之河流，工兵臥於河岸，旁置五環。砲兵立于工交兵中央。

再于河彼岸二十步處繪一線爲敵陣地。

實施——哨音響時，砲兵放砲十發，(以聲音代替)此時交通兵於原地打腳，(表示汽軍輸送)聽砲兵十發完畢後，步兵卽下車通過橋樑，達于敵陣地停止。當哨音響時工兵亦同時架橋，但須將圓環散放岸上，每放一環，再回來取一環。

注意——1. 砲兵宜確實呼聲，並取臥倒姿勢。

2. 工兵架橋時來去兩足必須放環內，未架成時步兵臥倒以行掩蔽。

3 演習步兵工兵均須取低姿。否則取消。

4 如欲增加組數人數方法等，亦可酌量行之。

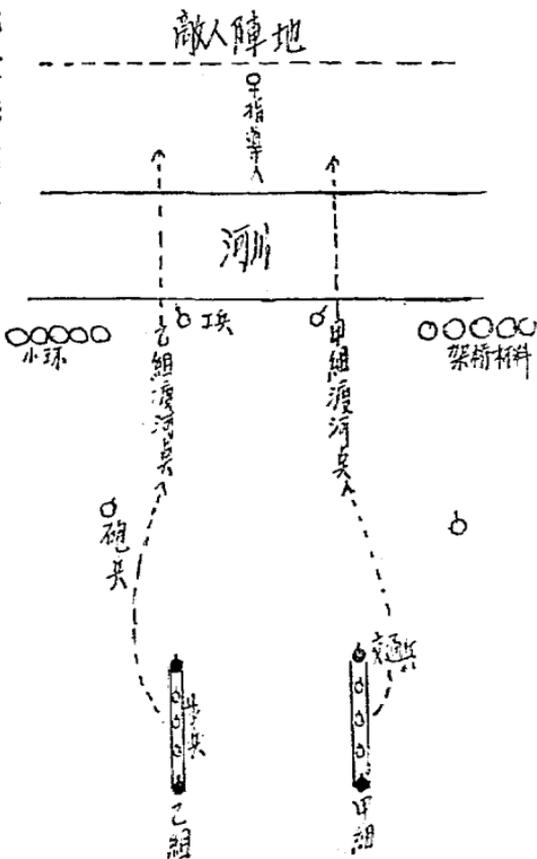
意義——1 指導人乘此可以解釋各兵種聯合之重要及利益。

2 並可增加士兵之敵情觀念。

附記——交通兵本爲淡藍色，因與砲兵顏色易混亂故以黑色代之。

如欲增加騎輜兵時，可于演習開始時騎兵立于指導人側，用紙書明彈藥幾發，交與騎兵，吹哨後，騎兵爲傳騎向輜重兵處通知。（輜重兵放于交通兵後三十步處

。）輜重兵再將紙條交于砲兵，砲兵得知後，即放砲若干發。其餘同上法所述。



攻 擊 與 防 禦

器材——紅白旗各一方。

石灰少許。

準備——畫法如圖所示，兩端之小方形爲俘虜所。以士兵分爲二組，相對排列於線上之兩側。更於俘虜所中央立旗一方。

二組以一銅板之反正而定攻防。

實施——開始時，攻組之第一人與守組之第一人，皆同時前進，至運動場中央。攻者仍向前行，守者則左右阻礙，使攻者不得前進。若守者疎於防範，或因他種原因，不能阻敵。而爲攻者逃過，直至於守組橫隊前之一線上時。則攻者爲勝。但攻者前進時，不必循直線而行，可以種種方法，或故意繞遠道，或直取捷徑，總宜避除守者之阻礙使得速達敵境爲目的。守者見攻者前進時，亦應隨時抵禦之，不使攻者易於前進爲最要，若至萬不得已時，守者可捨却防禦之義務，而直赴攻組橫隊前之線上而直立。守者此時，倘能先攻者，而至攻組前，則守者仍爲勝利。

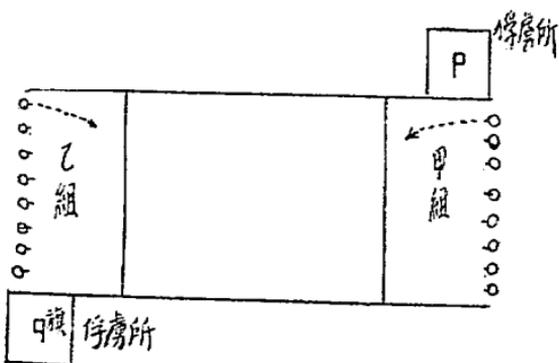
。攻組之第一人應隨守者而至守組之俘虜所。如攻者得完全勝利，則守組之第一人當然隨同攻者而至攻組之俘虜所。第一人勝負判決後，第二人如法行之，順次演習，以何組所得之俘虜多者為勝。

注意——1 演習時，務宜機敏，不得互相對立。或左衝右撞

。一方面故宜竭力防禦，然一方面須出奇計。使其防不勝防，最好是出其不意方能直達敵境。

2 凡由指導者所指定為攻者之一組，始終皆為攻者，必至第一次演習完畢後，第二次演習時，攻守始可交換。

意義——在使士兵瞭解攻防之責任與巧施妙計之方法。



掃 清 射 界

器材——長繩子一條。

準備——以士兵二等分爲甲乙二組，各組排成一路縱隊。另派士兵二名，各持繩之一端，立於排頭。

實施——哨音起時，持繩者使繩距地尺餘。迅速行進，（如圖）此時縱隊每人距離約二步。繩至時急速跳越之。以何組先跳畢，同時持繩者將繩整理完畢，且先跑至指導者面前者爲勝。

注意——小心跳越。以免跌倒。

意義——使士兵明瞭掃清射界之重要。



搬運輜重

器材——磚三塊。

紙六張（新聞紙）。

球二。

鋼盔二。

.....。

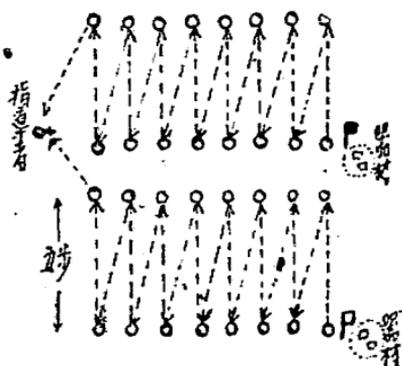
準備——分全體士兵為甲乙二組。各組排成兩列，相對之橫隊，中央約五尺之間隔，各站于原位不動，於各組排頭之側，立旗一方。凡一切器材均放於旗下。

實施——聞演習開始之口令或哨音時，第一人將旗下一切器材，依圖中點線所示之方法一件件送至第二人足下，送畢回原位置。第二名仿此法行之，順次搬運。以何組先搬運完畢者為勝。

注意——1 搬運之法，概不規定，如能一齊送之亦可，僅視開始前之規定如何耳。

2 第一人搬運時，
第二人不可移動。
或幫忙。

意義——在使士兵活用心機，不整齊物品以何法搬之為速即可應用之。更藉以充實體力。



勇士突圍

器材——大球二個。

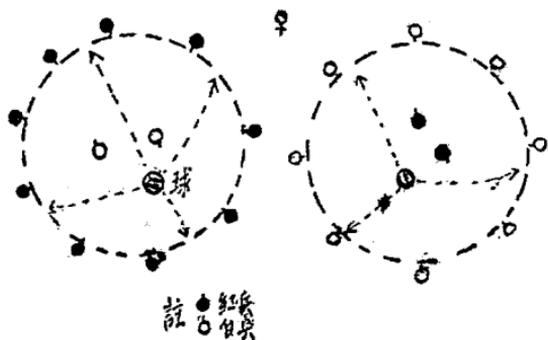
準備——全體士兵分成二組，握手成圓形，每組互派二人立敵圈內，為被包圍者，于圈內各置大球一個。

實施——開始時，被圍者努力蹴球，使之滾出圓外，而包圍者則嚴防敵人破圍，竭力防止大球外滾。以何組先滾出圈為勝。

注意——競爭時，不可用手，不可蹴球過膝或過於用力，由上蹴出者為負。

意義——在使士兵養成不肯降敵與勇敢善戰之精神。

附記——衝出重圍之士兵回隊時，全體慶賀，令其騎馬繞全體一圈。（馬由三人組成之。）



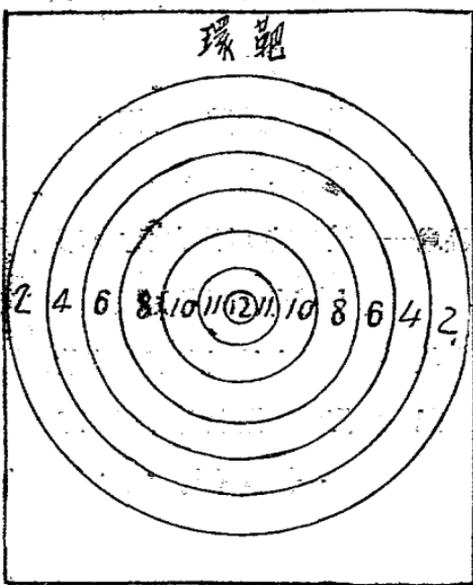
打 靶

器材——石塊（以人數為定）。
石灰少許。

準備——分全體士兵為一等分。
成一列橫隊站立。

于隊前一百米處繪一環靶，（如甲圖）

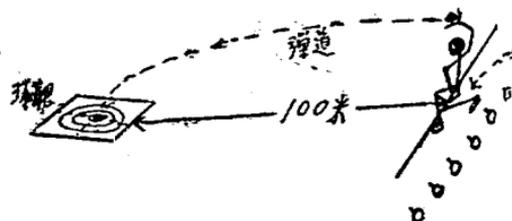
實施——按正式打靶要領行之，開始時，按次序，報告——二等射手某，槍號碼一，環靶，距離百米，跪姿，無依托，領彈五，射擊開始。——下擲石片，如此行完時，指導人檢示環數以決勝負。



注意——須報告確實，錯時重報。（環靶大小可隨意）

意義——1 在使士兵熟曉射擊動作與意義

2 並告其確實瞄準，國家經費困難，不可虛耗子彈。



密 令

器材——無。

準備——分全體士兵爲甲乙二組。均排成一行橫隊，相對面立。各人距離三尺，各組距離約一丈，以每組排頭一人爲傳令者，排尾爲受令者。

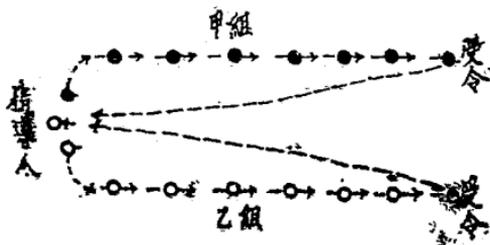
指導人立於適中之處，兩組發令者則立於指導者兩側，指導人須預先定以適當之命令，低聲告與發令人，最好使其容易明瞭記憶者爲佳。

實施——開始令下，發令人急速跑至排頭之前，以手掩覆口部，對第一人述出指導人所發命令，如此如此，以普通之聲音正直傳達。但須略低，然後乃還原位，第一人再如法下傳。順次而行，以至於排尾，受令者依圖中點線方向至指導人面前覆誦，以何組先完而正確者爲勝。

注意——指導人宜發簡單有趣味之命令。

譬如傳「排長命令某某爲傳令兵」，而傳至終了，則爲排長命我爲傳令兵。實因某某向其次之人傳述時意爲自己名字不必重念，僅以我字代替，於是我字傳到排尾矣。

意義——在鍛鍊士兵口齒清楚及記憶力。



聽音機

器材——手帕一面。

準備——全體成圓圈坐於地上。

另指一人爲聽者，（以手帕蒙目）立于圈內。

實施——坐地上之士兵隨便發出聲音，令之辨別，發音者何人？坐於何方？每項可猜三次，若二次猜錯，則罰臥倒一次，（或別種動作）然後換他人。若被猜中，則被猜人與聽音機互換位置。

注意——1 每次只准一人發聲。

2 發聲的人不可調動位置。

3 不得發出怪聲。

意義——練習聽力及辨識力。

附記——1 如令其以手捫之而猜其人亦可稍有趣味。

2 或令其預先習練跨東西，將其眼蒙後，再將東西挪走，勿使其得知，如此可令人大笑不已。（偶而行之以增興趣，亦爲帶兵者不可不注意之道也。）

奇襲

器材——皮帶一條。

準備——全體士兵成環形，坐于地上，以報數報錯的人爲奇襲者，手持皮帶（捲好）立於圈外。

實施——開開始演習之口令後，持皮帶之士兵即偷置于某兵背後，宜不爲其發覺爲要。如被發覺，須急速跑至原處若此人未能追上則實行前人之動作，若未至彼位置前被追上時，應使前人作第二次之奇襲。如丟皮帶人三次未得位置，須處罰學一種動物叫。然後再行報數，如開始時之方法行之。

注意——個人均留心奇襲人之動作，以免皮帶丟於身後不知（如不知時，奇襲者跑過一圈則向此人打三下，而奪其拉置。）

意義——1 養成士兵自尊心。

2 假此使士兵明瞭奇襲之要領。

3 養成時時提防面面顧到之習慣。

拔 河

器材——粗繩一條。

石灰少許。

準備——分士兵爲二組。（人數相等）士兵兩手持繩作準備姿勢。

並於兩組中央畫一橫線。

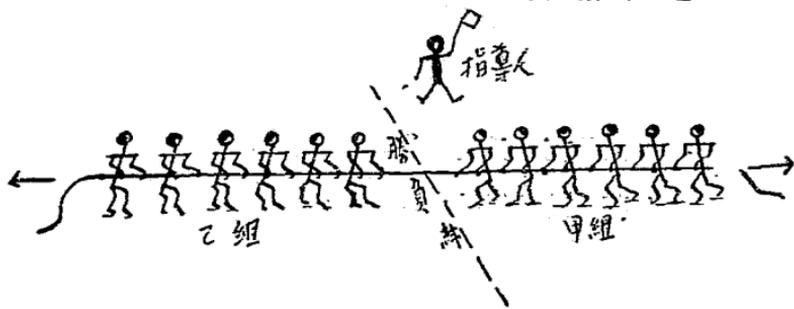
實施——指導人吹哨或搖旗時，兩組士兵竭力拉繩。某組被拉過白線則爲負。

負組罰唱軍歌。

注意——1 牽引時負者不可立時鬆手，以免對方傾倒。

2 不准在地下掘坑或施巧計。

意義——養成士兵愛護團體名譽及羣策羣力協同之心。



步 小 徑

器材——小紅旗每組一面，

準備——分數組，均成一路縱隊，間隔五步，排頭一人執旗。

實施——哨音響時，排尾一人即由各兵間隔內左右繞過而至排頭。其餘亦如法運動。

何組之紅旗先換至排尾為勝，（完時將旗送至指導人。）

注意——1 跑者腰宜曲。

2 跑畢至排頭立定，須將間隔取好。

3 列內人不可亂動及回顧。

意義——使士兵身體轉動活潑，並可使其精神快樂。

(乙)



(甲)



趕鳥入巢

器材——無。

準備——使士兵站成雙環形，二人面對面。此時指導者可下命令謂現在不許笑，每人把嘴閉好，現在我來檢查，當至某兵前面，則假做傾倒狀，如有某士兵發笑則拉出之。拉二人即可，然後再令全體將此空隙取消之。

實施——使拉出之二人，一為鳥，一為鷹。（以猜拳法決定之）。在圈外追趕，追者之目的在手觸逃者之體，逃者為避免追捕，得任意立於圈中其他士兵之前。此時該行共有三人，則第三名即取逃者之職以代之，速由圈中脫逃。然彼亦可立於別人之前（如前法。）

逃者若為追捕者所觸，則二人互換職務，（即逃者變為追者）。

注意——1 圈內人時時有做行中第三名之危險，須時時提防，以免被追者所觸。

2 追逃之人均可通過圓圈，只不許停留。

意義——養成士兵敏捷活潑之精神。

附註——隊形不一定成環形，成橫隊亦可。

追擊與退却

器材——小木板一塊，（面積十平方生的）。

準備——全隊分二組，成一行橫隊，二組相對而立，距離十步。

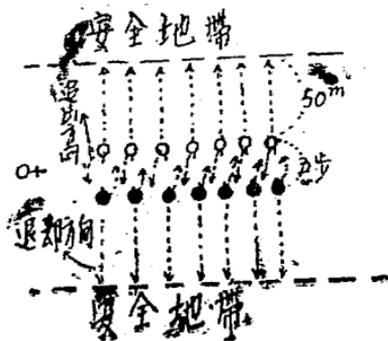
每組後方五十米處劃一白線，線內為安全地帶。

實施——指導者手執小木板，（一面黑，一面白，或寫字已可。）問二組排頭要白要黑。黑白定後，即向空投去，落下時為白，則要黑面之人迅速向安全界跑去，要白面者追之，如在安全界外追上時，則為俘虜，如此行三次後而檢查俘虜人數以決勝負。

注意——兩組均須準備被追之動作。彎腰兩手接地。

意義——使士兵養成迅速果斷之意志。

指導人可向士兵講述追擊退却之意義。



英雄駿馬

器材——無。

準備——全體士兵分成二等分，成並列縱隊，間隔五步，距離五步。全身屈曲，兩手着地，馬狀。最後一人立起。（如圖乙）

實施——哨音一響，排尾如跳木馬狀，躍過全行士兵，至排頭時亦做馬狀。排尾二三名按次如前法跳過，跳至原排頭時為止。以何組先跳畢為勝。（姿勢如甲圖）。

注意——1 兩手按馬之腰部，輕按，速撤。

2 如為節省時間，排尾可接續跳。

意義——養成士兵動作輕捷，

附記——如人數過多時，一直跳完，勢難支持，則可跳過二人而停下。



謀 立 足 地

器材——石灰少許。

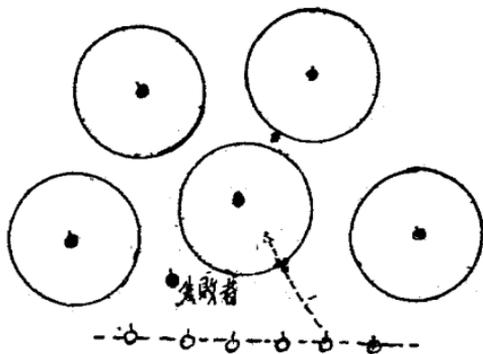
準備——場中畫一大圓形，其內置圈若干箇，較人數多一。

實施——開開始時，各士兵急向前跑尋圈而立，其中不得圈者為負，負者令其停止運動。其次可再減去一圈，如仍上法行之，餘者依次減去一圈，行至僅剩末後一人為勝。

注意——未開動前不得先發，並不得互相擁擠，及強奪場中之圈。

意義——養成士兵勇敢奮鬥之精神。

附記——人數多時可多畫圈，或每圈多放人數，總之：指導者可隨機應變，以使士兵有興趣為原則。



長蛇陣

人員——隨便（多則為佳）。

方法——由指導人充排頭成一路縱隊，任便走成各種形狀。

（各人位置不可移動）。

角力

人員——二人（每組）。

方法——全體士兵立於白線左右，每組二人互相握手，右腿稍向前屈出，左右前後均可用力，對方移動或被拉過白線者為負。

篩米

人員——十餘人。

方法——在地上畫大圓圈，全體成圈形，距離三步。哨音響時即開始追捕，被捕者出圈。

正起勁時，可以吹哨使之反跑。反復跑去如篩米焉，直到跑完為止，（最後當然僅剩一二粒矣。）

跑球避鬼

器材——球一。

人員——四五十人。

法方——指導人立於圈之中心。

士兵成環形，令二人做鬼在圈內，開始時，將球互相傳遞。二鬼則到處衝撞。以阻礙球之傳遞。如被球觸，則持球人代替小鬼。

跛足競走

器材——布帶子數條。

人員——十餘人。

方法——將手與足捆在一起，排於直線線上，定好相當距離而競賽之。

變相——若變換方法時，將腿曲起，單足競走亦甚有趣。

頂物競走

器材——軍帽（有沙袋更佳）。

人員——十餘人。

方法——將軍帽反置頭上而跑過相當之距離。

變相——若變換方法時，或以鐵盤盛水一手持之競走。

運

動



運 動 目 次

1.球類：

| | |
|-------|------|
| (甲)籃球 | (1) |
| (乙)排球 | (6) |
| (丙)足球 | (8) |
| (丁)乒乓 | (12) |

2.田徑：

| | |
|----------|------|
| (甲)競賽委員會 | (16) |
| (乙)職員 | (16) |
| (丙)職員的職權 | (16) |
| (丁)分組賽 | (19) |
| (戊)運動細則 | (20) |

球 類

「甲」籃球規則

人數與組織：

每隊爲五人，分右鋒，左鋒，中鋒，右P左P，各有定位與任務，因隊員犯規或受傷出場等關係，而置備補員五人或七人合計爲10——12員內有隊長一人。

犯規

一、普通犯規：

- 1.故意延遲時間，阻礙對方自界線外發球入場者。
- 2.一球隊已有三次暫停時間，被記時員登記，其後又請求暫停者。
- 3.對方隊有球時要求暫停。
- 4.在跳球時裁判員拋球，球員于球未到最高度前即拍球，或離開中圈，或球未拋以前，即將球握住者。
- 5.替補員在尙未被記數員或裁判員認可之前，不得入場。
- 6.替補員在開始比賽之前，不得與其他球員交談。
- 7.球員不許對各職員說話，或其他不正當之行動。
- 8.不得任意離開球場。
- 9.已經二次離開比賽後，再加入比賽者。
- 10.擅自改變號數，並不通知記數員與裁判員者
- 11.屬于一隊之其他有關係人員，不得指導其球員。
- 12.不比賽之人員非得裁判員之許可不得在比賽時入場。

二、侵人犯規：

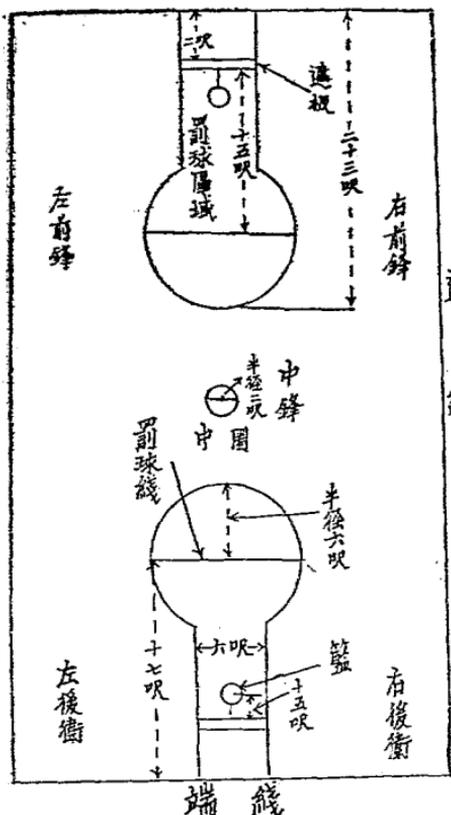
1. 如阻礙對方之動作，用足或腿絆對方，用身體衝對方者。
2. 如阻礙對方之動作，用肢體或身體推對方或阻擋對方者。
3. 如阻礙對方之動作，其他暴粗舉動者。

球員於侵入犯規已達四次者，裁判員即取消其比賽資格，如甲隊球員違犯規則，比賽立應停止，同時乙隊被侵之球員得于離甲隊之籃15呎之處向籃拋球，他人不得阻止之，但若為普通犯規拋罰球之一隊之任何球員皆可担任拋罰球之職務，入籃為二分，而罰球則為一分計。

如比賽時間已屆，而兩隊分數適等，則當不換地位，將時間延長五分鐘繼賽，若勝負不分則局局相繼，至一隊得勝為止，若比賽時間預定為十分鐘，係為四分之一時間，則延長三分鐘足矣，在每次延長時間以前並須休息一分鐘，籃球運動最要條件為通力合作，切忌個人逞能。

場地：

1. 球場為長方形，長以六十呎至九十四呎為度，寬以三十五呎至五十呎為度，如圖示。



2. 界線場之四周有清楚之界線，寬不得少于 2 吋，且距固定之阻礙物至少沒有三呎，在場地之兩頭者名曰端線，(Endlines) 兩側，名曰邊線，(Sidelines)

3. 中圈(Center circle) 劃在場地之中心其半徑為二呎(如圖示)

4. 場地應以區線(Division lines) 分為相等之二區。

5. 罰球線(Free-throw lines) 長 24 吋寬 1 吋其中點適在兩端線中點之正交線上，此罰

線離遮板之前緣為十五呎且與之平行。

6. 罰球區域。

在端線之中點，左右各三呎之處，各劃一直線，均與端線垂直，再以罰球線之中點為中心，以六呎為半徑劃圓弧，使與二垂直線相交，此二線與圓弧所圍成之面積稱為罰球區域，(Free-throw lanes)

7. 遮板(Backboards)

寬六呎，高四呎，以能永久保持平直者為佳，其下邊須離地九呎，籃之直徑為八呎，籃圈離地面十呎與遮板相距之長最近處亦須 6 吋。

8. 圈當固定於遮板之上，離下緣為一呎，上，左，右，各為 3 呎。

運動員及備補員：

1. 「球隊」每隊(Team) 至少為五人備補為 5 人或七人，內中一人為隊長。

2. 「隊長之職權。」

隊長為一隊之首領，有指導及管理本隊之權，在開始比賽之前，隊長應將隊員之姓名及位置告知記數員。對於職員雖可請求解釋，或領受緊要之指示，但須謙恭有禮。隊長因故不能出場，則須指定代替者。代理其任務。

3. 備補員何時可以加入比賽，並如何加入。

替補員，在未入場以前，必須將自己姓名，及位置報告與記數員，在比賽尚未暫停之前，或未經裁判員承認之前，不得入場。

職員及其職務

1. 裁判員一人由與兩隊無關及服裝不同堪稱職者任之，任務為(1)發球(2)判決(3)宣布犯規及處罰(4)承認備補員(5)球每次中籃即宣布應得分數(6)公布每「半時間」後之分數。

隊員犯規凡三次侵入犯規者，或犯五次技術犯規者

，或侵人與技術犯規已至五次者，或犯一次之猛暴舉動者，則取消資格。

2. 檢查員一人，主隊有選舉之權，但須日前通知客隊，否則失權，檢查員有權判罰任何隊之犯規。

3. 記數員二人，應共同從事，記載入籃之分數，及犯規之次數，並在取消資格最後一次犯規之前，警告之。

4. 記時員二人應注意比賽開始之時刻，及應扣去之時間

比賽名詞介紹：

(1) 入籃(2) 出界(3) 暫停(4) 爭球(5) 過失(6) 死球——暫停擲球待裁判員指出發球方法。(7) 罰球(8) 雙方犯規(Double foul)(9) 遲誤比賽(10) 自己籃(11) 延長時間(12) 侵人犯規(抱持-Holding-絆足Tripping-推人Pushing-撞人Charging或無論何種粗暴行動均為是項犯規)。(13) 技術犯規(Technical foul)(14) 失格犯規(取消資格之犯規)。

〔附〕最新規定：1. 罰球進一分則被罰者發端線，罰二分進二分始可跳球。2. 球員攻球不能再在罰球線內停止過三秒鐘過則罰邊球。3. 球即攻過中央線不能再退回，否則罰邊球。

〔乙〕排球規則

球場：球場為側長廿二米，橫寬為11米之長方形平面(如圖)側邊之線為直邊線，兩端者為橫邊線，線之寬度不得狹於五公分。

排球隊之人員，及其分駐之地位：

1. 正式之排球隊員共計九人，一人為隊長，候補隊員為

3人，不能超過三人以上。

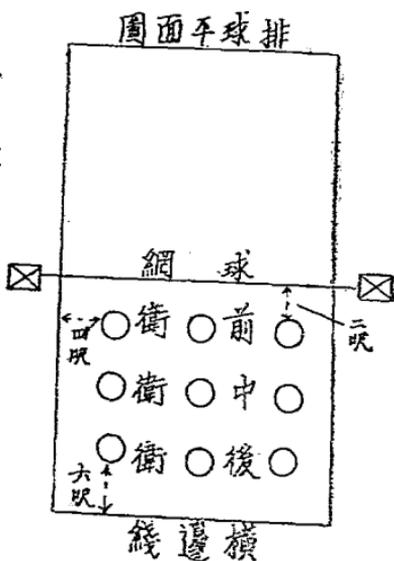
2.分駐之位置名稱如圖所示。

排球隊之職員及其任務：

- 1.職員人數正式比賽有執行裁判員一人，或審判員，檢查員一人，記數員一人，視線員四人。

2.「任務」

- a.審判員為最高的職員，凡一切違反規則之行為，皆由彼宣判，或處罰。
- b.檢查員一專為計算競技之停止時間，有宣佈觸網及妨礙等違法行為之權。
- c.「記數員」其職務為記錄雙方之得點及其他正式競技之成績。
- d.「視線員」四人，每人視查一邊，報告好球（Good）出界（Out）。



名詞的界說：(1)本區(2)對區(3)發球次序(4)易位(5)發球(6)得分(7)失敗(8)死球(9)正式擊球(10)出界(11)持球(12)連擊(13)延遲(14)發球區域(15)失策(16)得點(17)觸網球。

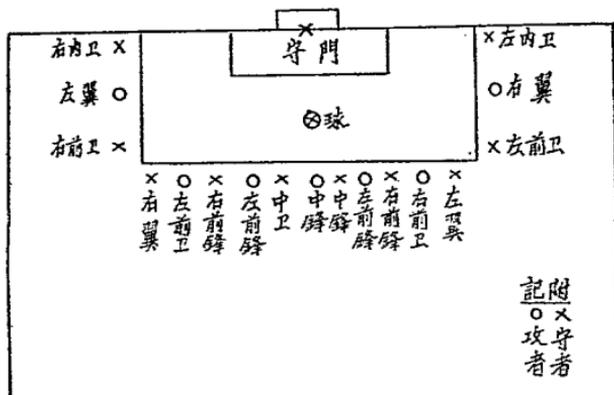
得點與失敗判決：

1. 繼續失策二次者，應給與對方一點。
2. 出界或由網下擊入對區者，與對方一點。
3. 持球與對方一點，若同時兩隊員收球夾住，則判為死球，另發球。
4. 連續擊球，應判對方得點。
5. 凡球觸及下部或隊員衣服時，當判處「失敗」，而令對方得一點。
6. 倘利用他人力量，而跳躍擊球者，亦處以「失敗」，同時令對方得一點。
7. 擊球次數過限，則對方得一點。
8. 除其球為死球以外，無論任何情節，各隊員身體與網相接，當罰以失敗對方得一分。
9. 過區觸球，亦為違犯規則，處以罰點。
10. 某方隊員有礙于對方進行者，即宜處以違法，除罰點外並給與對方一點。
11. 無論何隊之隊員，凡接收場外任何人員之指導者，即為犯規處以罰點。
12. 隊員未經審判員許可者，應處以罰點。
13. 隊員故意逗留以致動作發生遲誤，當處以「失敗」，給與對方一點。
14. 隊員行使交替或補缺更換其手續不合時罰點認為失敗。
15. 發球者未按次序，而被查覺，則該隊員所得之點數概作無效。

「丙」足球規則

- (一) 1. 球員人數：每方面各應有球員十一人，始能比賽。
 2. 球場之大小：球場為長方形以百碼至百十三碼為度，寬以五十碼至百碼為度，遠東運動會球場之規定為長百二十碼，闊八十碼。
 3. 球場之佈置：(如圖)

罰十二碼球時人員分配法



4. 球門之設立法。球門直立于端線上，與左右旗等距寬八碼，高八呎，二柱與橫木之寬厚不得過五吋，
5. 球門區域：(如圖所示)
6. 十二碼區域：(如圖所示)

(二)1. 比賽時間：以九十分為度，如欲延長或減少，由雙方公定之。

2. 選擇球門及先後發球之決定。

3. 開始發球：比賽開始，置球于場之中心點上，向敵人進攻，敵人不能距球在12碼以內，雙方球員不能過中綫。

(三)1. 互換球場，及休息時間：時至其半。雙方應互換球場，不得過五分鐘，但得裁判員特許不在此限。

2. 在中心點發球：

勝者應有先發球之權利，若未見勝負，則于互換球場後開始比賽時曾發球之方面不得再有發球之權。

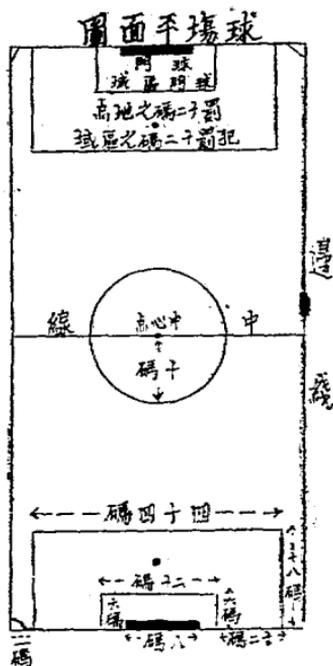
(四)1. 得分……如球非被球員以手擲入球門，或以手挾帶而入球門者皆謂勝一球。

2. 球門橫木壞時，得由裁判員判斷入門與否：

3. 繼續進攻與不得繼續進攻之時機：

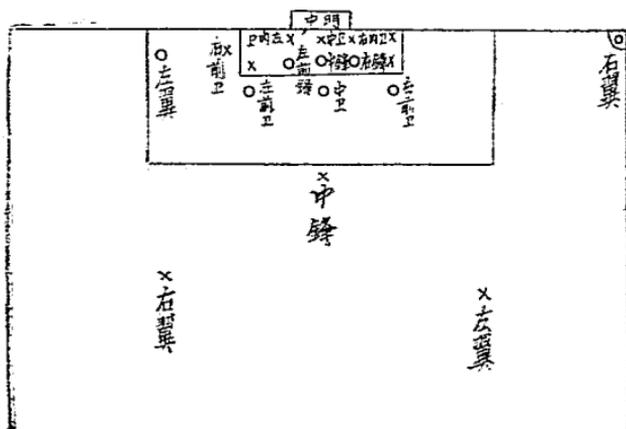
凡球擊于球門之柱口橫木上，或角旗之竿上，或場中之職員身上，各種情形下仍可繼續進攻。

凡球籍地上或空中越過端綫，或邊綫者，不得繼續進攻。



4. 擲球：球越界後，敵人於該地擲球，兩手捧球由頭上擲入場內，兩足立于線外，不准移動，但非經他球員已踢球後，擲球者不得踢球，如以手擲入球門者不算勝一球。
5. 球負越位：球負越位並非犯規，但有阻礙對方球員或響應球勢者，必須處罰。
- (五) 1. 球門球：球出端線而對方發球，門球，但發球時對方能立于距球十碼之範圍內。
2. 角球：球負收球踢出本方端線，則對方任何隊員均有發角球之權，未經他球員踢過發角球者不得再踢，而對方隊不得在十碼之範圍內。

開角球時球員之分配法



- (六) 1. 守門員可以用手，在本方罰十二碼之區域內可以用手，惟不得帶球行過兩步。

2. 守門員之被衝撞：守門員非持球時，或阻礙敵人，或已走出球門區域時，敵人均不得衝撞之。
3. 守門員之替換：應先報告裁判員。

- (七) 1. 遇猛烈競爭，球員不得踐踏他人，或跳起以撞他人身體，尤忌用手及故意拉抱推撞等舉動。
2. 不得由後面撞人。
 3. 任意球，立于本方面之端線上，外人不得在十碼以內，發球時，球員不願付球遠去，然至少亦須使球旋轉一週作為已踢，于發球後，不經他球員踢後，不得踢球。

(八) 裁判員之權限：

1. 執行條例，
2. 判決爭端，
3. 記明比賽時間，及勝負球數，球員屢犯規或行動過猛者即令出場。
4. 有停止或再行比賽之權。
5. 比賽中停歇時，球員有違規舉動，亦有干涉之權力。

(九) 巡邊員之職權：

比賽時應派巡邊員二人，輔佐裁判員巡邊，決定諸項事務，其責任為何時決定應行停止進攻，應由何方踢球擲球或在球門區域發球，如巡邊員，妄加干涉，及有不正當之行動裁判員令之出場，另易他人替代。

- (十) 1. 如球員犯規，在未判決之前，仍可繼續進攻。
2. 因事停止賽球，而球未出界，則由裁判員持球于停球之處，以雙方球員各一員互相對立，擲球于空中，落地後方可踢球，否則應受任意球之處分。

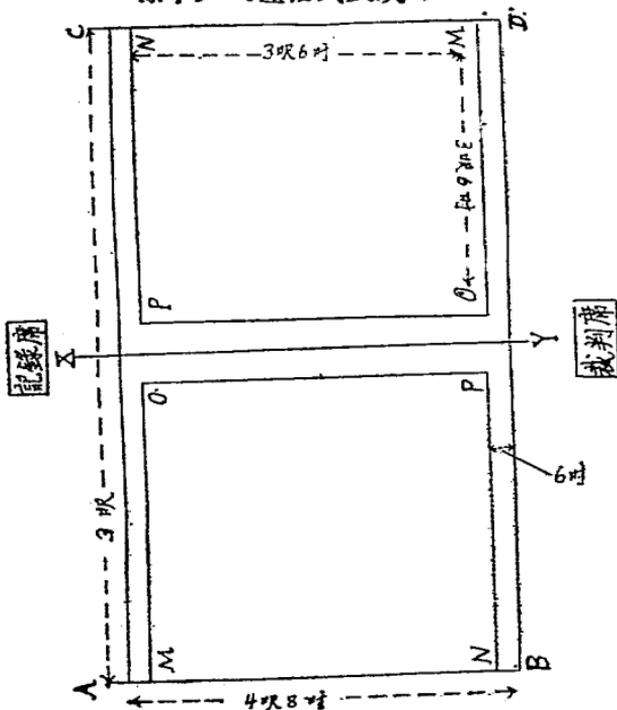
- (十一) 球鞋，護腿：不得有尖銳之釘，應按照規定球鞋，及護腿，否則不與賽。

「丁」乒乓球規則

乒乓用具，及球案：

1. 檯長九呎，闊四呎八吋。
2. 台高四呎八吋。
3. 台面木質，須以標準球能由案面五呎高墜於案上，能躍起二呎五吋至二呎八吋者為標準。
4. 台面大小規定如圖。

標準乒乓球檯格式及呎吋



案面闊 $\begin{cases} A.B. \\ C.D. \end{cases}$ 4呎8吋 開球界線闊…… $\frac{1}{4}$ 吋

案面長 $\begin{cases} A.C. \\ B.D. \end{cases}$ 9呎

開球直界線 $\begin{cases} M.O. \\ N.P. \end{cases}$ 3呎9吋 台面邊線闊…… $\frac{3}{4}$ 吋

開球橫界線 $\begin{cases} M.N. \\ O.P. \end{cases}$ 3呎6吋

5. 置球網于中央，XY綫之位置，網長5呎8吋，網眼七五分之一方吋。

6. 球拍長不能過8吋，寬不得過七吋。

球場規則：

1. 開球：

以擲幣方法以定誰先開球。

開球方法以拍擊球，先落于己方再躍至對方，開球界綫箱內，以一次為限，並應按裁判員發令行之。

2. 好球(Good ball)：

(1) 開球。

(2) 對方擊球經案一躍者方能回擊。

(3) 除開球等外，凡球過網至對方觸時，及網柱觸案者，皆稱為好球。

3. 不利(No) 犯規者失點。

(1) 開球不按規則。

(2) 球過網而至案外者。

(3) 球過網而觸物者。

- (4) 球在一躍以上始擊回者。
- (5) 與賽者之身體觸網柱，或手離拍及觸網柱者。
- (6) 球自對方至己方，未落而回擊或似在案外而擊回者。
- (7) 在擊球空手觸案者，或球拍觸網者。
- (8) 在擊球時，身體撲于案上，而兩足離地者。

4. 不作勝負(Discount)：

- (1) 裁判員未發令而開球者。
- (2) 凡遇有對方之球，不能回擊時，得由裁判員發令許可者。
- (3) 在開球時觸網柱及案之邊線者，如「Yet in」[Po-et in] or 「Cover」等。
- (4) 球在賽比時，對方移動台面，而乙方不應能付時。
- (5) 遇有不測而停止比賽者，由裁判員查其情形，而決勝負。
- (6) 正裁判員，發令休息時。

5. One game. !

競技者勝負，以先獲十點為勝一回(Onegame)。

6. 同點(Deuce)

倘各得九點者，即為同點，以後以先獲三點者勝，若各得二點之時又曰同點(Deuce again)。

7. 勝負以五回為一局(5Games set)。

一方以先勝三回(3games)為勝，或由雙方同意以縮減之。

8. 交替開球：

如一方面已得五點或 Deuceagani 之時，必須交換開球。

9. 對換地位，以勝負一次行之。

岳武穆治軍尚仁

岳武穆的治軍，最重「仁」字，他對待部下的士兵，不但甘苦與共，而且視同家人，愛護備至。武穆以部下的士兵在外，他們的家屬，不免掛念，他常常叫他的妻子去安慰，並給他們錢財；士兵有疾病，或是受了傷，他必親自撫慰，並為他們煎調湯藥；如有不幸陣亡的，他常哭泣不食，並對於死者家屬，撥以給養；死者子女教育婚嫁諸費，都負責處理，這樣仁慈的官長，士卒那得不感激涕零，為他拚命呢！所以穎昌之戰，岳飛自己也曾說：「人為血人，馬為血馬，無一人肯回顧者。」

田徑

一、競賽委員會

爲就支配該地，或全國運動之機關組織之，如遼東運會在中國則由中國組織，一切供應物品須使至比賽時無遺憾，凡按規則上不歸執行總裁判與其他職員所管理者，均歸其管理，並有聘定一切職員之責。

二、職員總綱

凡舉行運動會當由下列各職員負責任。

1. 執行總裁判一人。
2. 檢查員四人。
3. 徑賽終點裁判員六人以上，(一人爲裁判長)。
4. 田賽裁判員三人以上。
5. 記時員三人以上，(一人爲記時長)。
6. 發令員一人。
7. 徑賽檢錄員一人。
8. 記錄員一人。
9. 醫士一人。
10. 會場新聞記者一人。
11. 報告員一人。
12. 糾查員一人。

三、各職員應行職權

(一)執行總裁判員。

凡臨時發生意外問題，或出乎規則以外的問題，總裁判有裁判之權，但其本身並無正式處斷之權。

(二)終點裁判員：

終點裁判員的責任，在於決定徑賽諸運動員到達終點的先後次序，終點裁判長按終點裁判員的多少和應取運動員的數目，分配于各裁判員，（在應取的運動員外至少應多取二人）。

(三)田賽裁判員：

1. 田賽裁判長之職責：

- (1) 審查所用器具是否合乎規定。
- (2) 監督各田賽之運動不耽擱時刻。
- (3) 除經總裁判員令其延期外，餘則按規定時刻行之。
- (4) 事前配當各田賽裁判員的專責。
- (5) 在某種比賽前十分鐘，田賽裁判長須把這種運動的舉行，先向裁判員運動員之正式更衣席，與休息處報告彼等，即到場應於裁判長處報到。

2. 裁判員之職責：

- (1) 監視運動員有無犯規。
- (2) 判斷比賽成績。
- (3) 田賽運動員要同時加入徑賽，可原諒其不按規定次序，參加兩項同時舉行的運動時，亦得給與同樣之待遇。
- (4) 與賽人按所叫名次與賽，否則取消資格（有理由者例外）。

(四)計時員之責任：

1. 記時員應各記每項第一名之時間，若二人同，一人異，則以同者為準，若三人各異，則取適中者為標準。
2. 助理記時員，以補記時員之不足。
3. 記時長于每項跑完後，把各錶參合決定後即把時間報告出來。
4. 按規定五項運動與十項運動中的徑賽，每個運動員，應當用三只錶記時。

(五)發令員之職責：

1. 在起點地點有管理與監視運動員之責任。
2. 在發令前應報告運動員該組被取的人數。
3. 發令員得執行總裁判之記號，知道各方面已經預備妥當，就叫着「各就就位」，然後再叫「預備」，稍停數秒鐘方可放鎗。
4. 在未發令前手鎗中至少須有子彈三粒，禁裝實彈，以免傷人，起碼時不得搶碼，否則退回再行發令，犯搶碼三次者，取消資格。

5. 徑賽檢錄員：

- (1) 在每組起碼前，用抽籤決定路線和位置的次序，由內圈算起(即左方)。
- (2) 應把各路線的運動員號碼記明，在比賽前五分鐘應向裁判員運動員正式更衣室與休息室大聲報告，彼等當即入場報到。

6. 記錄員：

依照終點裁判長，記時長，乃田賽裁判長的通知，記出各運動員之名次與高遠成績，在兩圈以上的徑賽

，記錄員應分別報告運動員圈數，當第一名跑至最後一圈時，則用鈴或信號報告之。

7. 會場新聞記者：

專記載各項運動員姓名號碼各項優勝者姓名及各項最優成績及特殊成績以及運動會消息等發表于各報紙。

8. 報告員——專報告各項成績。

9. 糾查員——負維持的責任。

四、分組與比賽

1. 分組時，執行總裁判支配人數，最好使各組中各單位人數平均，但亦可將此責交給徑賽檢錄員。

2. 比賽：

(1) 凡加入徑賽，分路線比賽的人，由起點直至終點須在本線上跑，否則取消資格。

(2) 比賽不分路線時，若一運動員超過他一運動員時，以不妨礙他人為度，才可跑內圈，在最後一轉灣未到終線前，各人須照直徑跑，如故意撞人有礙他人之進行，則須取消其比賽資格，並可使被阻的比賽員，下次有再比賽的資格。

(3) 故意撞人者取消資格。

(4) 凡已離開跑道的運動員不得再加入比賽。

(5) 在賽跑時，不得有其他非運動員及未至比賽之運動員，在外邊或跑道上跑以鼓勵之，若運動員受了鼓勵執行總裁判即可取消其資格。

- (6) 運動員除如田賽之特別情形外，運動員須按所定次序比賽。
- (7) 無論那一種田徑賽必一次賽畢。
- (8) 運動員器具若合規定可用自備者，但不得別人許可不得借人器具。
- (9) 運動員故意違犯規則，則總裁判有取消該項比賽權。
- (10) 競賽委員，將運動員號碼印好，並將號碼附與背上無號碼者不得加入比賽。

五、各種田徑運動的細規。

(一)「跳高與撐桿跳」：

1. 以跳過橫竿為準則，否則算失敗一次，不能用魚躍或翻斛斗的跳法。
2. 田賽裁判員取運動員的意思，定初跳時的高度，以後加高，每次高度有可試跳三次，全失敗則失去比賽格。
3. 運動員在初跳高度以上的任何高度起跳，在無論什麼高度可却辭試跳，以後即不再跳同一高度者。
4. 在試跳時有折竿者不算試跳，凡跳高或撐桿跳時，不能自制而失敗，裁判員可酌量情形免算為失敗。
5. 正對橫竿的地下應劃一橫線平行于橫竿，名曰誤線，二次過線而未跳起為一次失敗，該線跳高應離架 1 米，撐竿跳為 5 米處。
6. 撐竿時當足已離地，不得掌握在下面的手移到上面的

手上，或把上手移到更上的地方，如此則作失敗論。

7. 跳時運動員可以隨己意作起跳，起跑的記號。

高度的丈量，當從地面垂直到橫竿上面，最凹的地方。

8. 架子不能距插竿洞過遠(最大限60cm)。

(二)急行跳遠：

1. 比賽的人所跑的遠近，沒有一定限制，但必要從起跳線或未到起跳線跳起。

2. 比賽的人都可試跳三次，凡最好的六個人可再跳三次，各人都把最遠的一次計算。

3. 起跳線板的前邊，這板寬八吋(20cm)長四呎，厚4吋，並埋于地下，與地面同高，起跳線的前4吋以內地面，比較用鬆土或沙泥墊着，比板面少高。

4. 凡比賽者，若起跳躍出起跳線作為一次失敗。

5. 與賽者向前跑時，如向旁邊轉灣，以致其足踏過，或斜跌在起跳線或引長的一部份以外，就算試跳一次。

6. 在離起跳線二米處劃以橫線名為誤線，若與賽人過此而不跳，即作為失誤一次，即為一次試跳。

7. 跳遠的丈量，當由起跳者在地上作印記，于最近的地方算起，要與起跳線成直角。

8. 與賽者不準持物，可以隨意作一起跳線或起跑的記號。

9. 在起跳線與跳坑之間，至少須有一米突的固定地。

(三)三級躍遠：

1. 比賽人第一次落地腳為起跳腳，第二次用他腳，第三

次要把雙腳齊下。

2. 餘則均照急行跳遠規則行之。

3. 起跳線應當距跳坑近端11米。

(四)推鉛球。

1. 鉛球當由肩部用手推出。

2. 鉛球由直徑7呎，(2.135米)的圓圈內推出，左圈的前半中間當用一弧形抵脚板，固着于地上，長至少為四呎，當推出球時，運動員可用脚抵住板而不能踏板。

3. 凡違例的試推，則當作一次試推算，其規則如下：

(1) 違犯本條第一例者。

(2) 試推時鉛球由手中滑出落地時，

(3) 試推後裁判員在球落的地方未作記號以前，身體或身上衣服的任何部份碰到圓圈上部，或抵脚板上，或圈外地面，一律作為違例。

4. 比賽人皆可試推三次，凡最好的六人再試推三次，以最遠的一次計算。

5. 鉛球的丈量要從球落地最近的地方引一直線到圓圈中心點以便丈量其到圓圈內邊的距離。

6. 推球不得用機械的東西來助力。

(五)擲鐵餅：

1. 鐵餅當在直徑8呎二吋半(2.44米)的圓圈內擲出，他的落點當在地上所劃的九十度角的兩線裏，兩線都由圈之中心向外引伸。

2. 違例試擲作為試擲一次，其規例如下：

(1) 違犯第一例者。

(2) 試擲由手中滑落者。

(3) 在鐵餅未落地前，身體或衣服的任何部份碰到圈的上面，或圈外地方都作為違例。

3. 與賽人試擲次數與推鉛球同。

4. 丈量與鉛球同。

5. 擲鐵餅的圈應較圈內地面高二吋。

(六) 擲標槍：

1. 標槍當從界線的後面擲出。

2. 擲時要用手握在絃線擲出，不得用別種方法。

3. 槍擲出時，若槍桿比較槍先着地時，就作為無效。

4. 凡違例試擲不必丈量，即作為試擲一次算。

試擲規例：

(1) 違犯第一二三例者。

(2) 試擲由手中滑出者。

(3) 在槍未着地以前身體或衣服任何部分不能碰到木板上面或以前的地面。

5. 若槍在空中折斷，就不得算為試擲一次。

6. 與賽人可試擲三次，凡最好的六個人可以再試擲三次，以最遠的一次計算。

7. 誤線離界線五米，過此而未擲出者作為一次誤失，連失誤二次即為一次失敗。

8. 丈量以着地最近之點。量起，與界線須成直角。



附錄目次

| | |
|-------|---------|
| 游泳 | (1—16) |
| 體操 | (1— 6) |
| 武術 | (1— 4) |
| 歌謠 | (1— 9) |
| 口琴吹奏曲 | (10—19) |
| 戲曲 | (20—88) |
| 宴會遊戲法 | (一) |
| 急救法 | (一) |

附 錄 之 一

游 泳 目 次

- 1 游泳場之選定.....(1)
- 2 游泳場之設備.....(1)
- 3 游泳準備體操.....(3)
- 4 初習游泳者教育.....(6)
- 5 各種游泳法教育要領.....(7)
- 6 基本訓練.....(9)

註：基本訓練爲軍校游泳講義爲游泳教官楊元華先生所編

附 錄 之 一

——游泳——

一、游泳場之選定

游泳場者，在一定區域內，具必要之設備與監督而練習游泳術之場所也。其位置之選定不僅注重演習之是否便利，尤應切實顧慮衛生上及危險預防上之諸種事項是為至要。在演習上宜于水深適度之沙地，波平浪靜，流速遲緩，為其必要之條件，且岸上須有必要之設備與陸上演練之空地，尤須顧及入水與登陸之便利。在衛生上則須選擇水溫之變化較少之處，水質清淨而害虫毒物不喜棲息之所，而于傳染病地帶工廠等地之附近須避免之。再就危害預防上言，則須選擇水流和緩，潮流平穩之場所，水底漸次傾斜而無貝殼岩石等危險物質存在之地點。如能適合上述之要件，則無論海、湖、河、泊、皆可闢為游泳場，且無論為鹹水，淡水均可供游泳之用，在軍事上尤不可忽視淡水之使用也。

二、游泳場之設備

(1) 陸上設備。

建立游泳場，以利用樹蔭或建築物為佳，否則以簡單方法佈置幕舍，或搭蓬舍再作下列之設備。

- A. 更衣所（兼休息所）
- B. 幹部休息所（兼監視所）。
- C. 救護所。
- D. 飲水所。

E 洗身場。

F 廁所。

(2) 水上設備

A. 游泳區

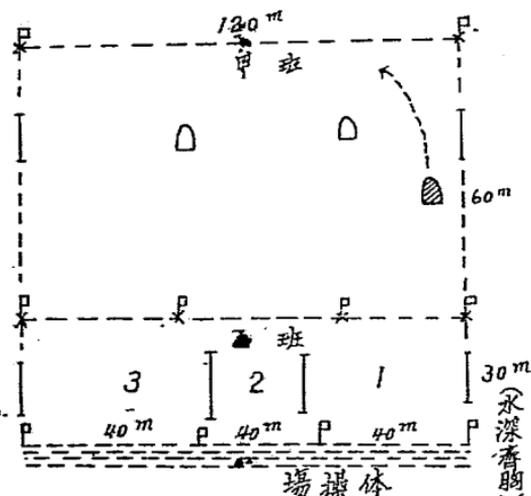
域之標示：

游泳區域不可過大，亦不可失之過狹，雖由人數之多少而定，然大抵以二十丈乃至四十丈之四方形為適度。兩岸須擇由淺而深者，距岸較遠適于潛水跳躍之深處亦當注意選擇，河海雖各不同，但務使初習者不至有不測之虞，應乎游泳者程度之不同，部隊之單位為防止

混雜與危險計，將水上劃分為若干區域用浮標等標示之。

B. 監視用救助船：

救助船概用能容數名便於操作之小舟，並設立必要之標



註：本圖表示甲班四十名乙班十名所要之標準

△ (3) 之更衣所

△ (2) 之更衣所

△

將校更衣所

△ (1) 之更衣所

記號：
 □ 境界浮標
 ○ 固定救助船
 ⊗ 監視救助船
 I 浮木

識，內載救助竿，救助索，救命浮具，傳聲器等救助用之材料。除操手外，乘座一、二名救助者。為應急需，或常遭行，或用極簡單方法固定之，俾能迅速赴援，故使用鐵錨時，將船與索之連接解除，棄鐵錨於水中以便迅速動作而錨索須繫于浮標也。

C. 其他材料。

a 浮標。

b 浮木……用以便于休息及把持之用。

D. 游泳場設備之一例。

三、游泳準備體操

游泳時，每次入水之前為旺盛各部機能，柔軟諸關節應實施準備體操，至其實施則須參看體操教範游泳教育要領之部。

(1) 平泳準備體操。

| 運動之種類 | 課目 | 回數 | 時間 |
|-------|-----------------------|----|-----|
| 腿之運動 | 1 收腰 —— 脚跟提起，兩腿半彎 | 2 | 15' |
| | 2 開腿 —— 股向上提。 | 2 | |
| | 3 收腰 —— 提股。 | 2 | |
| | 4 腿向前 (左、右、) 踢 | 2 | |
| | 5 仰臥 (俯臥腹部依紀) 腿之陸上運動。 | 5 | |
| 臂之運動 | 1 伸臂 —— 臂向前 (左右、上) 伸。 | 2 | 15' |
| | 2 旋臂。 | 2 | |
| | 5 臂之陸上運動。 | 5 | |

| | | | |
|-------------------------------|---|------------------|-----|
| 頭部運動 | 1頭向前後(左右)彎。 2頭彎旋。 | 2 3 | 15' |
| 臂腿連合 之運動 | 1手向肩舉 -- 伸臂彎膝。 2立行平游臂腿連合運動。 3仰臥行臂腿連合運動。 | 2 3 3 | |
| 胸部之運動 背之運動 腹之運動 行動運動 | 1開腿背向上伸——挺胸。 1開腿背向上伸——身體向前下彎。 1開腿——身體向前後彎。 1快步及跑步(腳跟提起)。 | 2 2 4 | |
| 側腹之運動 | 1開腿——身體向左右轉。 2開腿——身體向左右彎。 | 3 3 | |
| 跳 躍 運 動 | 1原地跳。 2游泳式之跳躍。 3跳寬。 4跳高。 | 3 3 3 3 | |
| 呼吸運動 | 1胸式深呼吸。 2游泳式深呼吸。 3腹式深呼吸。 (與臂之陸上運動併行之。) | 3 5 2 | |
| 備 考 | 1本例接入水前之準備運動而立案。 2運動之回教僅略示其概數。 3同一課目之細部課目可適宜取棄。 | | |

(2)側泳準備體操

| 運動之種類 | 課 目 | 次數 | 時間 |
|-------------------------------|-------------------------|----|-----|
| 腿 之 運 動 | 1論腰——脚腿提起兩腿半彎。 | 2 | 15秒 |
| | 2拔腰——提股。 | 2 | |
| | 3兩臂前伸——脚向前揮。 | 2 | |
| | 4拔腰——股向前提，脚向後伸。 | 2 | |
| | 5側泳腿之陸上運動。 | 各5 | |
| 臂 之 運 動 | 1手向肩舉——臂向上伸。 | 2 | |
| | 2旋臂。 | 3 | |
| | 3手向肩舉臂不對稱運動（一手上伸一手下伸）。 | 2 | |
| | 4臂之陸上運動。 | 5 | |
| 頭之運動 | 1頭向前後（左右）彎。 | 2 | |
| | 2頭向左右轉。 | 2 | |
| 臂腿連合 之運動 | 1手向肩舉——伸臂彎膝。 | 2 | |
| | 2陸上臂腿連合之運動。 | 5 | |
| 胸部之運動 背之運動 腹之運動 行進運動 | 1開腿兩臂上伸——挺胸。 | 2 | |
| | 1開腿兩臂上伸——身體向前下彎。 | 2 | |
| | 1開腿——身體向前後彎。 | 4 | |
| | 1快步及跑步（脚跟提起）。 | | |
| 側腹之運動 | 1開腿——兩臂振起身體向左右轉。 | 各3 | |
| | 2開腿——兩臂振起身體向左右彎。 | 各3 | |
| 跳躍運動 | 1原地跳。 | 2 | |
| | 2跳遠。 | 3 | |
| | 3跳高。 | 3 | |
| 呼吸運動 | 1胸式深呼吸。 | 3 | |
| | 2游泳式深呼吸（與臂之上運動併行之）。 | 3 | |
| | 3腹式深呼吸。 | 3 | |
| 備 考 | 本體操之實施先實施體操而後實施陸上運動者有之。 | | |

四、初習游泳者之教育

(1) 除去其恐怖心使慣于水性：

初習游泳者，對於水之恐怖心甚巨，練習之初，雖其遭遇之危險極少，然足以阻害其進步，故指導時，務使不感不安，是為至要。

于水深約五十糎處，向陸地集結，手撐水底，頭入水中，掙開眼睛，練習之，在呼吸能忍住之範圍內繼續行之，各自抬頭，俟呼吸恢復後，再反覆行之。此時，為防止自鼻孔侵入水計，頭不宜過于低下，抬頭時，不宜以手擦臉，拭其餘滴，因在遠泳等時波浪常打上臉，如有此惡習，勢必時常行之，為增加疲勞之原因也。

(2) 浮身練習：

A. 使初學者，見習教官之浮身，確知入體能浮之信念。

B. 在淺水中，肢體不可挨固，腿須左右伸開，兩臂左右向，靜伏水面，臉部侵入水中停止呼吸。

C. 吸氣之後，仰面朝天，臥於水面。

B C 二次最初施行，可以手支撐腹部或背部以補助之。

D. 手著水底，向淺處前進，此時腿部自然浮起。

(3) 習得面搔與尤搔：

按照前項之要領，使習慣水性，體得浮力後，再行教育犬搔。

A. 以教官或助手之手掌支持其身體，或使習者把握泳具，實行敲足，體得脚之動作。

B. 在淺處一面用手爬行，一面實行敲足。

C.其次進而教育手掌之動作，其要領以手掌交換的往水之下方壓爬。

D.頭部侵入水中，實行敲足。

E.最初用脚踢地，呼吸能繼續之範圍內，實行面搔，漸次延長其距離。

如上述犬搔，能游二三十米遠以上時，進而教育正規之泳法。

五、各種游泳法教育要領

基 本 訓 練

第一課(從略)

第二課

- 一、復習前課。
- 二、打水練習。
- 三、呼吸。
- 四、動作合節。
- 五、由水中拾物自一件至數件。
- 六、用兩手抱膝，俯浮於水內。(兩眼睜開)
- 七、在淺水處行走，由此邊至彼邊，往返數次。

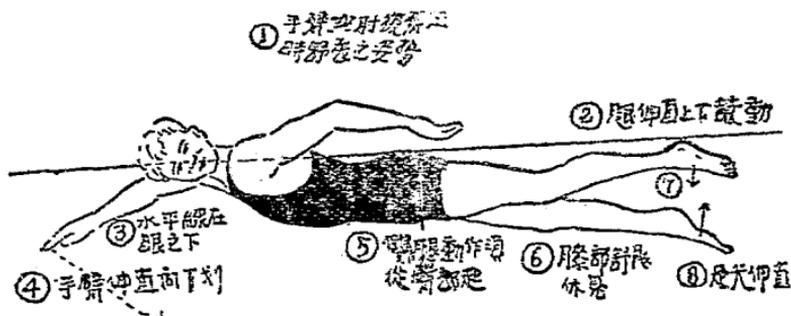
第三課 (兩單元)

- 一、復習前課。
- 二、向各生講授；游泳只要身體平衡便易浮起，如維持體位平正，動作合節拍及吸收多量空氣，均賴於正確之呼吸，在游泳時之呼吸，與在陸上成一相反之格式，蓋其吸氣用口而呼氣用鼻也。用鼻呼氣，實為游泳成功之要訣。
- 三、浮水之初步練習：在淺水中，令各生至水深腰際之處，分兩行相對排立，前排者先將兩手向前平伸，由後排者用兩手握前排者之兩掌，然後慢慢向後退數步，將前排者拉着走，則前排者兩腳向後伸直，遂可使身體浮起。前排與後排者，互換位置，繼續練習四次。
- 四、向各生講授下面各點：
 1. 浮水時頭不宜太高舉，致足下沉。
 2. 浮水時全身肌肉須放鬆：否則易感疲乏，且感困難。
 3. 欲身體浮起，必須先行深吸氣。

第四課 (兩單元)

- 一、(標準式游泳又名美國爬行式)一、先將第一圖使各生細

看之後，向各生講授此標準式為游泳中最完備之形式，又名美國爬行式，此乃美國游泳家採取澳洲式而更加改良所成者也。（因其速度最快，故又名捷泳。）



爬行式划法圖解
第一圖



⑨ 尻尖相對
小於划式

二、次將標準式之游泳原起詳告各生：有「脫姆嘉佛爾」者，其一家素以游泳著名，嘗台維斯作五十碼腿部束住之比賽而勝之。其後復作腿部不束之五十碼比賽，則為者所敗，其兄狄克嘉佛爾在場目覩其事，深以為異，乃私自試驗，始知脫姆於不行腿動作時，較諸腿動作進行更速。於是彼乃覃思其故，覺人體中一錙銖之能力，若使用正權，皆能使造度增加。今則不然，則使用剪式腿動作，必為重大錯誤無疑。現在之問題即在探求正確之腿動作。彼又憶及少年衛可汗者，以游泳迅速馳名，彼用一種奇異之直腿鼓動，關係學自錫蘭吉隆坡之士人。於是彼乃決意試驗此種腿動作。所得之結果使彼大為驚異，

蓋此種動作當起始練習時，即覺常敏捷也。惜乎欲發見一與此划法相適應之臂動作，殊為困難。迨幾經試驗者發現時，已距白嗎錦標比僅數日矣。

然後彼毅然加入。亟欲將其所發見者，作公開試演。凡曾參與該次比賽者，當能記憶當時之情形：當比賽開始時，狄克始覺其練習之未臻純熟，蓋彼已氣嘶力竭矣，至達終點時，卒為他人所勝。嘉氏雖敗，而此種游法，經多數游泳家之研究，一致承認其價值，是以立即採用，且開班訓練。其成功之大，殊為一般人意料所不及，未幾而爬行式之名，遂喧騰於全世界矣。衛可汗用此法，能二十秒中行五十嗎。克所造詣者。能于五十八秒中行百嗎。此種游法立即傳入歐洲，至

第二圖



一九〇四年，亦為美國所採用。標準式游泳之練習分：

手，足。呼吸三階段，手之陸上練習：將第三圖所表示動作令各生依口令在陸上操演多次

第五課（兩單元）

一、復習前課。

二、先向各生講授：若能身體平衡在水中浮起時，可以開始學習標準式游泳：

在標準式游泳中手部之動作專理速度，足使身體推進及令身浮起，呼吸專使體內之血新，使身體不致失常態。

三、水上手部動作之練習：在淺水中，令各生至水深至腰處，將身微向前屈，兩手放平在水面上。不可用力伸

直，要略爲屈曲，與肩成直線，須取自然舒展之姿勢，然後把左手向下划水，用力划至腿與腰處出水。到此地步，右手同時左手划水之動作划下處，當左手出水面時，須自然地回原處如風車一樣。(繼續練習多次)

(一)

(二)

(三)



(四)

(五)

(六)

圖爲前視影，自一至六表示雙臂之完全動作：(一)雙臂伸直於頭前，(二)左手開始向下划動。(三)左手已划至後方，(四)左手漸漸收回，肘彎曲，同時右手開始向下划，(五)左手前進，與右手向後互進行，(六)左手已達到原位，右手划至後方。

第六課 (四單元)

一、足部動作之練習：令各生將身放平在淺水上面，兩手按着地下，練習直腿上下鼓動，兩足伸直，足趾向內俾展作鴿步式，膝部舒展。

從臀部起作一上一下之鼓動，足羣要柔軟不要太沉，也不要太浮

二、復習手部動作。

三、(一)與(二)交換練習。

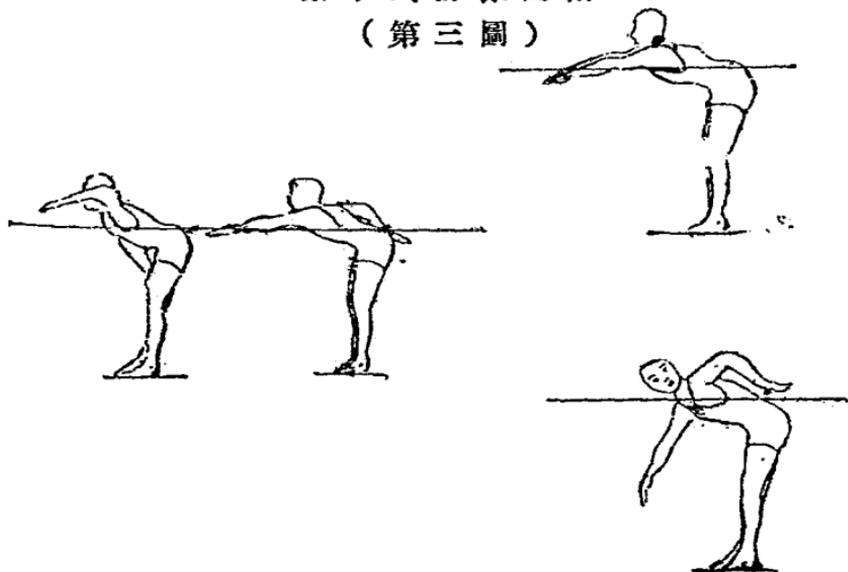
第七課 (四單元)

一：正確呼吸教練法：

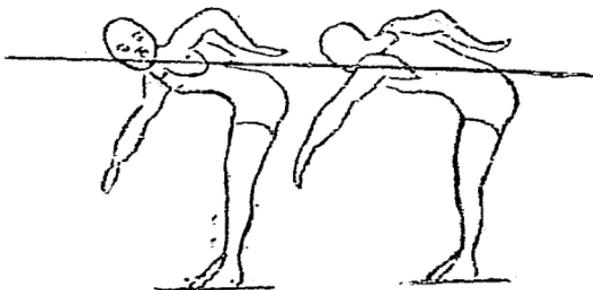
先令各生立於淺水裏，深至胸或腰爲度，將頭浸入水中，用鼻呼氣直至肺之氣將呼完時然後將頭一側，開口吸氣。標準式(即美國爬行式)體之側轉甚微，僅頭部于吸氣時轉向側面

二：手足連合動作之練習：當練習手足連合動作時，最重要之點，即下肢之動作求其速，上肢動作求其緩，二者作有節拍協調。普通不難達到六拍：天質優而功夫深者，則能達到八拍或點十拍。

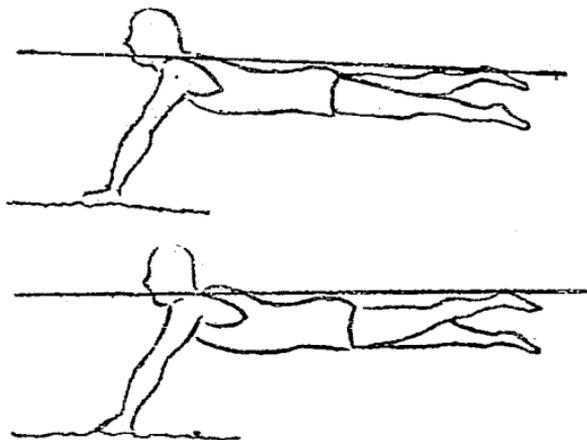
標準式游泳圖解 (第三圖)



(第四圖)



(第五圖) (直腿上下鼓動姿勢)



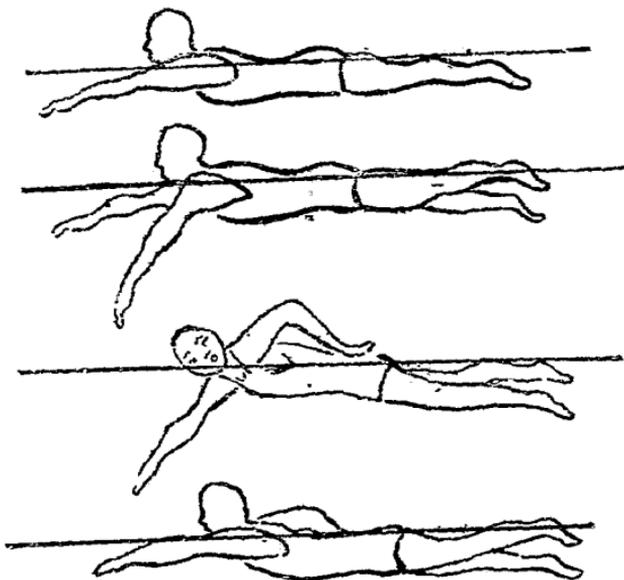
在四拍式之標準游泳，於每臂向前伸直時，足部作上下鼓動一次，在六拍式者，於每一臂向前直時，作上下鼓動三次，八拍者四次，十拍者五次，四拍及六拍式起之開展十四吋至十八吋，在八拍者減至十二吋，十拍者減至十吋。

須注意各點

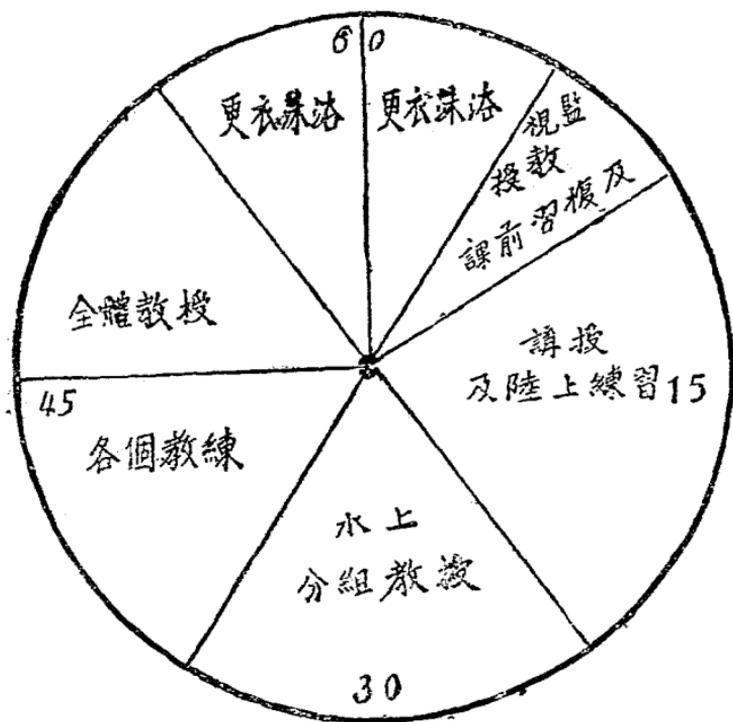
(一)勿令足離開水面：身體宜放鬆，兩膝直而不屈，頭部宜

高。

- (二)划時臂勿伸向旁側須緊靠身下。
- (三)勿急劇運動，優良之標準式泳，狀似懶者。
- (四)呼吸宜有規律，不可紊亂，每一臂復原位，即吸一口新氣。
- (五)游泳時手指不可張。

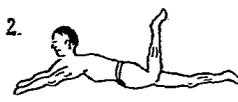
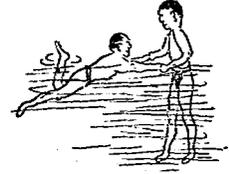
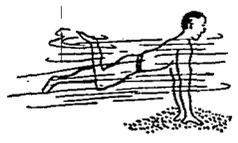
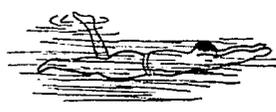


每單元時間分配表

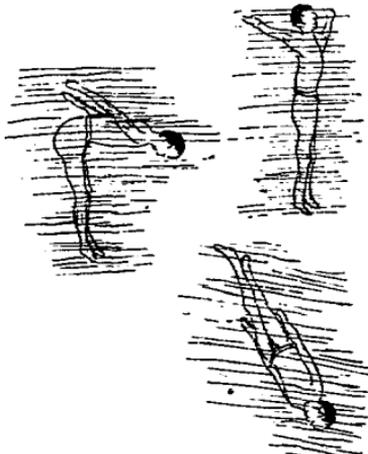
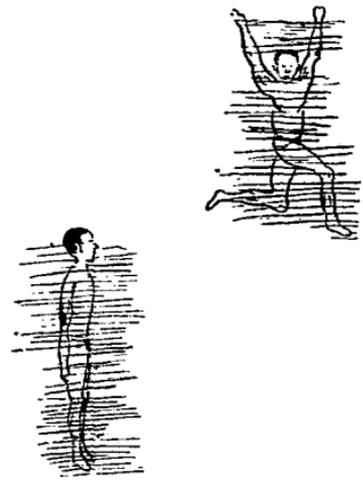


(基本訓練完，高級訓練在整理中)

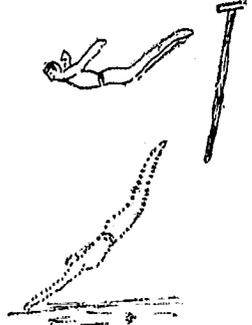
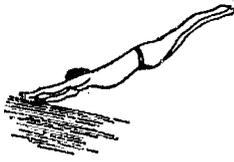
(其 一) 犬 掻 泳

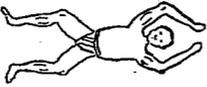
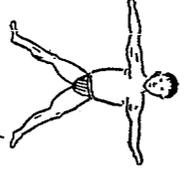
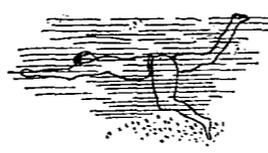
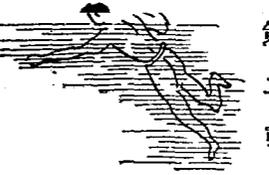
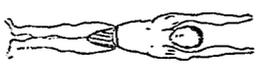
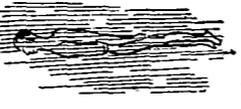
| 游泳法之種類 | 犬掻泳 (本運動爲自然的游泳法，容易入門且富於持久性，速度無緩急之利。) | | | | | |
|--------|--|---|---|---|---|---|
| | 陸 上 運 動 | | | 水 上 運 動 | | |
| 預備姿勢 | 臂之運動 | 腿之運動 | 臂腿連合運動 | 臂之運動 | 腿之運動 | 臂腿連合之運動 |
| 1 | <p>(如圖)伸肢體伏臥砂上。</p>  <p>左臂向內方稍畫圓，一面向下壓拿至乳房附近。</p> | <p>同 左</p>  | <p>同 左</p>  |  <p>兩肩按陸上之要領行之。 於水深齊胸部乳間之處沉下。</p> | <p>於水淺之處，保持游手之兩手，或使支持於木板與橫木等，或使兩手撐着水底，按陸上之要領行之。</p> | <p>1. 以手支持游手之腰帶及脅下，或使用浮袋，按陸上之要領行之。</p> <p>2. 頭部入水停止呼吸行之，依其長進之程度呼吸時，抬頭繼續游泳，再次頭部保持於水上游泳。</p> |
| (動) | <p>2</p>  <p>左臂出前方，同時右臂如左臂之第二動拿來，以下同樣運動之，繼續行之。</p> | <p>同 左</p>  <p>左腿敲水伸直，同時右腿灣曲以上同樣運動繼續行之。</p> | <p>右臂搔時左腿打水。</p>  <p>左臂打水時右腿打水。</p> | |   |   |
| (動) | <p>3</p>  |  |  | |   | <p>1 支持幫助者之手，實施時，第一動幫助者僅可後退，幫助游手之前進。</p> <p>2 兩手撐着水底實施時，手漸前進亦可。</p> |
| 實施上之注意 | <p>立於地上，臂伸向體之延線得按同一要領行之。</p> | | | | | |

(其 二) 潛 入 潛 出

| 游泳種類 | 潛入及潛出 (此動作在養成水中諸動作之基礎) | |
|----------|---|---|
| | 水 上 運 動 | |
| | 潛 入 | 潛 出 |
| 預備姿勢 | <p>兩臂及兩腿充分煽水，務使身體浮揚，上身即開前屈，頭入水中，按平泳，橫泳，搔泳之要領而沉降。</p> | <p>潛出時頭向上，體升起，以兩腿兩臂煽水突出水面。</p> |
| 1 (動) |  |  |
| 2 (動) |  |  |
| 實施上之注意 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 做本動作之先，須深呼吸，頭沉水中，練習開始。 2. 有耳疾者不可實行本動作。 3. 潛入動作，最初在淺處，用足踢水底行之，熟習後得準跳躍之逆跳要領行之。 4. 當潛出足部達到水底時，可以足踢水底以助浮揚。 5. 潛入及潛出之動作，在水中須以手足搜索附近，預防危險。尤以將近水底或將出水面時之動作，須徐徐行之。 | |

(其 三) 跳 躍

| 游泳種類 | 跳 躍 | | | |
|------------|---|---|---|--|
| | 水 上 運 動 | | | |
| | 直 跳 | 平 跳 | 躍 | 跳 |
| 1 (動) | <p>立於台口兩足尖稍出台緣，蹈躍，身體直伸，用兩手掩護陰部。</p>  | <p>立於台上，一足尖稍出台緣，他足取後伸之姿勢。</p>  | 其 一 | 其 二 |
| 2 (動) |  | <p>跳躍時，後足同時前伸，他脚輕屈於後，兩臂伸直同向前出。</p>  | <p>自台上船舷，陸岸等之緣，兩足尖稍出而立。</p>  | <p>在高處逆跳，最初身體，保持水手，務蹈躍遠前方，臂向左右伸縮或沿身體伸直。</p>  |
| 3 (動) |  | <p>着水時，同時以二足及兩掌壓水，以防身體之沉下。</p>  | <p>體向前倒，同時蹈躍手掌向下，臂與足靠攏，向身體之延線伸直，自指尖入水。</p>  | <p>着水前，習伸向體之延線，以指尖入水。</p>  |
| 實施上之注意 | | | | |

| 游泳種類 | 浮 身 | 立 泳 | 潛 泳 | | 拔 手 | |
|--------|---|---|---|---|--|---|
| | 水 上 運 動 | 水 上 運 動 | 水 | 中 運 動 | 水 | 上 運 動 |
| 預備姿勢 | 仰臥，臂腿稍屈，張胸吸氣，吸入腹部。  |  | (1) 犬搔泳。 (1)  | 兩足尖着水底左(右)足向前出半步許而屈膝，臂伸向頭上，手掌向外。 預備  | (甲) 拔片手 1. 臂：上手微灣其肘，以掌向前置於頭部前方，下手務接近身體伸出。 2. 腿：與側泳之動作同。 準備姿勢  | (乙) 拔片手 1. 頭始終保持正面方向，體稍向左旋回，左臂稍屈其肘，掌向下，置手於胸前，右臂以掌向下前伸。 2. 腿腿向左上構成側泳之煽。 準備姿勢  |
| 1 (動) | 臂左右伸開，腿成人字，膝稍灣曲。  | 1. 以不用臂為原則，然最初以兩手或一手搔水，或兩臂伸於水中，使助浮力。 2. 腿——(踏脚)——身體垂直，小肚用力，兩腿左右廣開，下腿稍垂直後，兩足稍用力，左右足互換自內(外)向外(內)如繪圖之狀煽動。 | (2) 平泳。 準平泳之要領行之，惟臂須稍向橫搔。 a  | 左(右)足向前進約半步，踏出之，同時用力踢水底，兩腿合攏身體充分伸直，就伸直之臂以掌向外上方搔水，同時移至身體之兩側。 1  | 1. 臂：下手為免水之抵抗，曲其肘，掌向下由胸前伸向頭以上，手搔水，由腰部附近拔出水上。 2. 腿：與側泳同。 第一動  | 第一動 1. 左手向斜後方搔水，自腰部附近拔出水上，同時體向右臂之方向前進。 2. 腿：左腿向上而行煽足。 第二動  |
| 2 (動) | 膝稍直。  | | (3) 足煽。 (一) 身體正面。 (二) 臂以掌向外搔水，掌到體之兩旁。  | 2  | 1. 臂：以下手自斜前方搔水移至下股之處，同時上手不變肩之位置，進至頭之前方回復準備姿勢。 2. 腿：與側泳同。 第二動  | 第三動 1. 以右手行第一動，以右臂施行第二動，左臂所述之運動，體稍向右旋回，回復準備姿勢。 2. 腿回復右腿在上之煽足。 第四動  |
| 實施上之注意 | 1 難易的順序為第一，第二，第三。 2 腹部吸氣，為浮力中心集於體之中央。 | | (4) 橫泳，用橫泳法。 c  | 1 眼須睜開。 2 體之浮沉得依頭部及體的姿勢並依手搔之方向規整之，必要時，以手向體之兩側或頭上煽水防體之浮揚。 3 方向最易錯誤須留意。 | | 1. 以左手壓水，以右臂施行第二動，右臂所述之運動，體稍向左旋回，回復準備姿勢。 2. 腿回復於左腿在上之預備姿勢。 第四動  |

附錄之二

體操

德式徒手體操

第一段

1. 左腿離開，手向後握，頭向左右轉。

要領：右腿不動，左腿離開寬度與肩略等，離開時腿不彎曲，右手握左手，兩臂自然不必過於用力，以後仿此運動時，由緩而稍快，常由左而右。

2. 左腿離開，兩臂向左右平伸，從前轉。

要領：應由緩而快，兩臂與手自然，身體不要振動，若欲於運動時從後轉，則下「從後轉」口令。

3. 左腿離開，兩臂向上伸，身體向前向下彎。

要領：頭與背及上體同時下彎。

4. 脚跟提起，兩臂向前伸，兩腿分彎數一至六。

要領：運動時上下從緩，立起時臂仍前伸。

5. 插腰腿向左右踢。

要領：足尖向前方上體不動。

6. 插腰，脚跟提起，前進後退。

要領：運動時由緩而快，腿宜挺直，若後退要求整齊，則下「後退」口令。

7. 插腰，原地跳。

要領：跳起後，須先以足尖着地。

第二段

1. 左腿離開，手向後握，頭向左右旋轉。
2. 左腿離開，兩臂向左右平伸，(脚跟提起)向後張。(向頸後引伸向胸前引伸)。
3. 左腿離開，兩臂向上伸，身體向左右(旋轉)。(轉)(彎)或(左腿離開，兩臂上伸，身體向左右彎)。
4. 脚跟提起，兩臂向上伸，兩腿分彎，立即復原。
5. 插腰從前轉。
6. 仰臥，上體起落。

要領：仰臥時，先按坐下姿勢坐下，而後仰臥。

7. 插腰單步跳。

要領：運動時，兩腿可互相交換。

第三段

1. 左腿離開，手向後握，頭向前後彎。
2. 左腿離開，兩臂向前伸，腿向前(後)踢。
要領：運動時，兩腿交互前踢。
3. 左腿離開，兩臂向上伸，身體向後彎。
要領：此運動，須以助手立于運動者之後，握其腕部。
4. 插腰，兩腿盡力離開，身體向左右轉。(屈)
要領：此運動，脚跟隨之轉動。
5. 插腰，腿向上提。(前踢(旋轉足節))
要領：上提時，足尖向上。前踢時，足尖向下。
6. 仰臥，腿向上舉(前屈)。

要領：上舉與地面垂直，前屈盡力向前屈。

7. 插腰，兩腿分彎，向前跳。

(運動時或加以「後跳」)

第四段

1. 左腿離開，手向後握，頭向左右彎。

2. 左腿離開，一手插腰，一手從前旋轉。(欲使從後轉，可以下「從後轉」口令)。

3. 左腿離開，兩臂由側向上伸，身體向下盡力向左右彎。

4. 足尖靠攏，兩手抱膝下屈。

5. 伏地挺身屈肘，或側臥挺身屈肘。

6. 仰臥，兩腿交互前伸。

要領：運動時，如踏自行車形狀。

7. 插腰，(原地跳)(足跟提起向前跳)向前跳遠。(不插腰)

運動時，應注意事項：

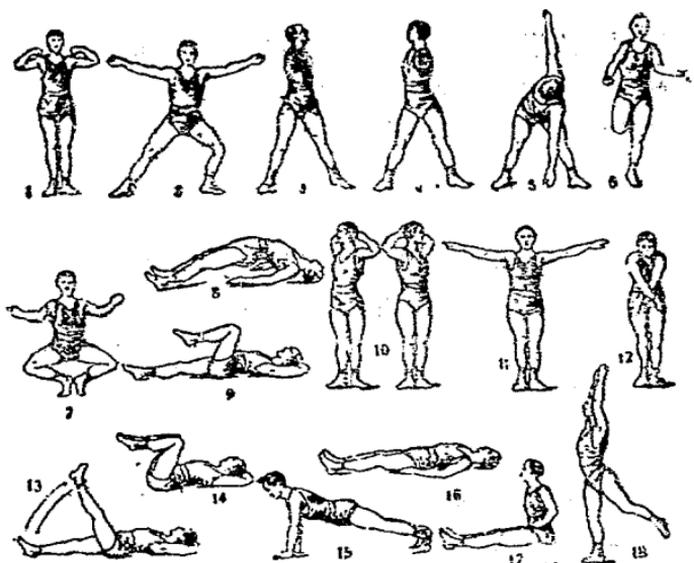
(1) 排列須取相當之間隔距離，其口令詞如下例：

「第一名為準，間隔距離各二步離開，」(後行對正前行空隙，)

(2) 在未開始運動前，應先取好準備姿勢。

(3) 凡動作於發口令後，繼下「開始」口令，演習者即開始動作，停止時則發「停」之口令。

(4) 準備姿勢，手向後握時，右手握左手手腕。



徒手操

- 1 立正，兩手左右平舉，向上屈至手接肩頭。
- 2 兩手向左右平伸，左足向左伸，屈左膝。
- 3 左膝伸直，兩手仍平舉，兩足分立，身體向右轉。
- 4 如前，身體向左轉。
- 5 如前，以左手接地，再以右手接地。
- 6 上膊下垂，貼肋間，下膊前伸，兩足交向後彎。
- 7 兩足並立，足尖着地，足跟提起，兩手向左右伸，上身下降。兩膝向左右屈，足跟緊貼。
- 8 臥地，仰面，以雙足跟及後頭着地，身體上聳。
- 9 仰臥，兩手枕後面頭，兩腿交換屈伸。
- 10 立正，兩手屈貼後頸，身體向左右轉。

- 11立正，兩手向左右平舉。
- 12兩手向前交叉，身向前俯。
- 13仰臥如(9)兩腿伸直高舉。
- 14如(9)兩腿並緊屈伸。
- 15俯臥，兩手支地，兩脚尖支地，身體上聳。
- 16仰臥，兩手捧骨盤，上身上舉，至直坐止。
- 17還原如(16)
- 18立正，左足向後舉，兩手與至頭上相合，交換動作。

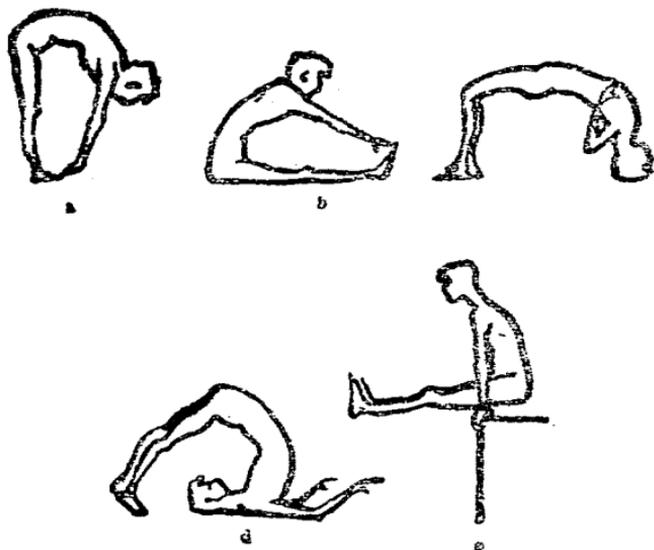
你每天用幾分鐘來練習身體？

一般人對於這個問題的解答，大半是很含糊的，不說我一天忙到晚，實在沒功夫來操練身體，即說我每天從家裏到學校或是工作地點總是步行，我的身體運動即此已足了。然而這是不對的，這是推諉之詞，也是自恕之詞，而結果是自棄！

中國人有病夫的稱號，其原因是因為對於身體的保養鍛鍊太不注意了，以後消瘦懦弱，健康時毫無活氣，生病時抵抗不住，而一般自命小年老成之輩，更嫉視體育之提倡。此種習慣與此種謬見，實足以亡種！二十世紀的青年應努力設法糾正！果然，人的生活，往往能左右人的意志，而習慣的惰性一時又難於改善。但是我奉勸各位，生活縱然困難，習慣縱然深入，而我們每天用五分或十分鐘的時間來運動我們的前身肌肉，則隨時隨地都可以做得到的！運動的人不易衰老！並且美麗健康快樂！練習身體，有益無損，盍興乎來！盍興乎來！

1 五分鐘體操，先伸直兩腿，身體前俯，兩手下垂，指接足尖，膝不屈。如圖(a)

坐地，伸腿向前，身體前俯如前。圖(b)



足立地上，身向後仰，兩手緊靠腰間，頭向後垂，至頭接地如橋形。圖(c)

臥地，兩脚高舉向上，漸伸至頭後，至足尖接地為止，手平放地上。圖(d)

坐桌上，兩手支桌緣，身體臨空，雙足向前伸平。如此至少十秒鐘。圖(e)

附 錄 之 三

—— 武 術 ——

初級拳——分二段，每段分十二動，茲將每動動作按次說明如下：

第一段——聞預備口令，兩手即抱肘。

(一)

1. 出左脚打左拳，(虎口向上)右手抱肘，成騎馬式。
2. 左拳向上起，(離開額部上方一拳處)同時上右足，打右拳，成騎馬式。
3. 上左足，打左拳，(虎口向上)同時收回右拳，位於額部，上方高一拳處。
4. 收回左拳，變成掌在右脅下，同時出右掌，成弓箭式。

(二)

1. 收回右掌，變成抱肘，同時左掌向上起觸左額。於是右膝彎曲，左膝伸直，全身重量三分之二落在右足。
2. 左掌收回又是抱肘，右腿伸直向上提，足尖向下，全身重量完全落於左足。
3. 右足落地，成弓箭式，左手包右拳約離胸部前五十公分處。
4. 左足膝蓋伸直，向上提平，同時左手收回，變成抱肘，右拳上起變成掌，在右額上方處。

(三)

1. 左足落地成弓箭式，左拳繞右手內方，向前出掌，同時右拳變成抱肘。
2. 右足向左前方踢出，足跟着地，足尖向內，左膝稍彎。全身重量落於左足，同時右手繞左手外方，向左上方及右下方分開，左手成掌，右手變成鉤手。
3. 左足上跳，右足用力着地，此時左手拍右手，手腕，於是左足上前踏出成騎馬式，同時出左拳，（虎口向上）收回右手變成抱肘。
4. 上右足，成弓箭式。打右拳，收回左拳，變成抱肘。

第二段

(一)

1. 收右拳，退右足，成弓箭式，出左拳。（虎口向上）
2. 上右足，成弓箭式，打右拳，左拳抱肘。
3. 右拳向外，拉回成抱肘，同時退右足，成弓箭式。左手變掌，向前劈去。
4. 右拳變掌，向前突出，同時左掌收回，在右脅下。（手心向下）。

(二)

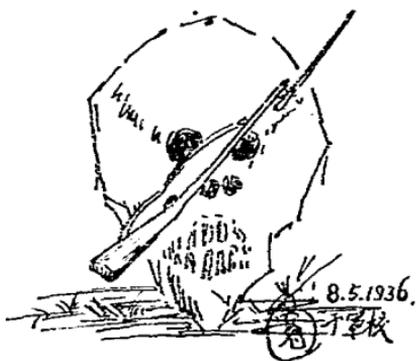
1. 左掌上起，待右掌收回，折向右前劈出，即變成抱肘。
2. 退左足，成低弓箭式。全身重量三分之二落於左足，同時右掌變拳，上臂垂直，下臂稍彎手心向上。
3. 兩拳變掌，由下向前，起兩肘，彎屈兩掌，距兩耳十公分，手心相對，於是右腿彎屈，左腿伸直，成低勢弓箭式。

4. 右掌向前，又向外側拉回，變成抱肘，同時退右足劈左掌，成弓箭式。

(三)

1. 左掌向外側一拉，收回成抱肘，同時退左足，劈右掌，成弓箭式。
2. 右掌向左，側方收回，同時右足亦向左收半步，膝蓋彎屈。
3. 左拳變掌，向右臂內方上起，同時右掌向腰部收回。
4. 右拳極力向下壓，同時右腿伸直，向右後方退步，成低弓箭式。

鐵
血
！



附
錄
之

六
戲曲

五
口琴吹奏曲

四
歌譜

歌 曲 目 次

1. 步兵進行曲……(1)
2. 騎兵進行曲……(2)
3. 小桃紅……(2—5)
4. 梅花三弄……(6—7)
5. 昭君怨……(8—9)
6. 口琴吹奏曲……
……(1至23)…(10—19)
7. 戲曲
 - (一) 李陵碑……(20—24)
 - (二) 三娘教子…(24—27)
 - (三) 硃砂痣……(27—31)
 - (四) 洪羊洞……(31—35)
 - (五) 瓊林宴……(35—37)
 - (六) 獨木關……(38—39)
 - (七) 烏盆計……(39—42)
 - (八) 蘇三起解…(43—46)
 - (九) 空城計……(46—51)
 - (十) 法門寺……(51—57)
 - (十一) 捉放曹……(57—61)
 - (十二) 武家坡……(61—65)
 - (十三) 霸王別姬…(65—66)
 - (十四) 連營寨……(66—69)
 - (十五) 鳳還巢……(69—72)
 - (十六) 烏龍院……(72—76)
 - (十七) 三堂會審 …(76—80)
 - (十八) 珠簾寨……(80—84)
 - (十九) 汾河灣……(84—)
 - (二十) 玉堂春……(84—87)

步兵進行曲

1 7 | 1 1[#] 2 1[#] 2 3 4 | 0 3.4 5 5 3 | 0 3 4 5 0 . 5 3 |
 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$.7 7 6 4 | 0 4 6 0 6 4 | 0 7 7.6 6 5 3 |
 | 0 3 4 5 0 5 3 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$.7 7 6 2 | 0 2 3 2 0 2 3 2 2[#] |
 | 3 4 5 5² 6 | 7 4 5 4 3 3 | 3 2 1 $\dot{1}$ 7 6 4 |
 | 4 4 $\dot{1}$ 7 6 3 | 3 3 5 6 | 7 4 5 4 3 3 |
 | 3 2 1 $\dot{1}$ 1 | 3 5 3 2 1 : (3 5 3 1) |
 | : 3. 1 6 — | 1 2 3 1 6 — | 1 2 3 1 6 7 1 6 |
 | 2.1 2 3 2 7 6 5 | 3. 1 6 — | 1 2 3 1 6 — |
 | 1 2 3 5 6 4. 3 | 2 — 1 5 : : 1 7 6 — 5 |
 | 1 2 3 — 1 | 7 6 5 — 7 | 2 3 4 — 2 |
 | 3 4 5 . 3 1 7 | 6 4 6.5 4 2 | 1 5 1 7 5 7 |
 | 2 3 4 — 2 ||

騎兵進行曲

| | | |
|--|---|--|
| | (3—5—) | |
| :1—3— | 1—3— | <u>7 6 $\dot{1}$ 7 6 5 3 1</u> |
| | | (1—3—) |
| <u>3 2 6 2 1 7 6 5</u> | 1—3— | 3—5— |
| <u>7 6 $\dot{1}$ 7 6 5 3 1</u> | <u>3 2 6 7 1 1 1 0</u> | <u>$\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$</u> |
| <u>7 \sharp 6 7 7 7</u> | <u>6 5 \sharp 4 5 5 6 7</u> | <u>6 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{3}$</u> |
| <u>2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$</u> | <u>7 6 7 7 7</u> | <u>0 7 6 5 4 3 3 2</u> |
| | | (1—3—) |
| <u>0 7 6 2 3 4 5 0</u> | 5 0 1—3— | 3—5— |
| <u>5 2 5 6 5 3 1</u> | <u>3 2 6 2 1 7 6 5</u> | 1—3— |
| (1—3—) | | |
| 3—5— | <u>7 6 $\dot{1}$ 7 6 5 3 1</u> | <u>3 2 6 7 1 1 1 0</u> |
| <u>$\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$</u> | <u>7 6 7 7 7</u> | <u>6 5 \sharp 4 5 5 6 7</u> |
| <u>6 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{3}$</u> | <u>2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$</u> | <u>7 6 7 7 7 7</u> |
| <u>0 7 6 5 4 3 3 2</u> | <u>0 7 6 2 3 4 5 0</u> | 5 0 : |

C 調 小 桃 紅

0 0 5 6 1̇ 3 5 1̇ | 6 6 6 1̇ 5 6 1̇ 3 2 3 5 2 2 . 6 2 2 3 6 6 |

7 7 2 3 3 5 3 5 3 2 7 2 7 6 | 5 3 5 6 1̇ 3 5 6 1̇ 5 | 5 5 6 6 7 6 7 |

2 2 5 3 5 3 2 6 3 7 3 2 | 2 0 6 5 3 3 5 2 2 3 | 6 7 7 2 7 2 7 6 |

5 3 5 6 1̇ 3 5 6 1̇ 5 | 5 0 6 5 3 5 2 3 1 2 | 3 5 6 1̇ 5 2 3 1 2 3 |

3 0 6 5 3 5 6 5 6 1̇ | 5 0 6 5 3 5 6 5 6 1̇ | 5 5 5 1̇ 1̇ . 2 6 1 6 5 3 2 3 5 |

2 2 2 2 3 2 | 1̇ . 2 7 6 1̇ 6 1̇ | 2 2 . 3 2 1̇ 3 5 6 1̇ |

5 5 1̇ 6 1 6 5 3 2 3 5 | 2 — . 7 7 3 | 2 2 5 3 5 3 2 6 3 7 3 2 |

2 0 7 6 1̇ 3 5 | 6 7 6 7 2 6 5 3 5 6 | 6 — 6 1̇ 6 1̇ |

2 — 2 2 3 2 | 1̇ 6 1̇ 2 1 2 3 1 2 1 6 5 3 5 | 6 6 5 6 1̇ 3 2 5 1̇ 6 |

$\overbrace{6\ 0\ 6\ 5\ 3\ 5\ 2}^{\cdot}$ | $\overbrace{2\ 0\ 6\ 5\ 3\ 5\ 2}^{\cdot}$ | $\overbrace{2\ 0\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 4}^{\cdot}$ |

$\overbrace{2\ 0\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 5}^{\cdot}$ | $\overbrace{2\cdot 6\ 1\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3}^{\cdot}$ | $\overbrace{3\ 3\ 5\ 9\ 1\ 6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5}^{\cdot}$ |

$\overbrace{6\ 7\ 6\ 7\ 2\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6}^{\cdot}$ | $\overbrace{3\ 3\ 5\ 6\ 1\ 6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5}^{\cdot}$ | $\overbrace{2\ 2\ 3\ 5\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2\ 3}^{\cdot}$ |

$\overbrace{5\ 5\ 1\ 6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}^{\cdot}$ | $\overbrace{1\ 1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 7}^{\cdot}$ | $\overbrace{6\ 6\ 1\ 2\ 1\ 2\ 7\ 7\ 6\ 5\ 1\ 3\ 5}^{\cdot}$ |

$\overbrace{6\ 7\ 6\ 7\ 2\ 6\ 1\ 3\ 5\ 6}^{\cdot}$ | $\overbrace{6\ 6\ 1\ 5\ 3\ 5\ 2\ 3\ 3}^{\cdot}$ | $\overbrace{1\ 1\cdot 3\ 5\ 5\ 1\ 6\ 6\ 5}^{\cdot}$ |

$\overbrace{3\ 5\ 6\ 1\ 5\ 2\ 3\ 1\ 2\ 3}^{\cdot}$ | $\overbrace{3\ 6\ 6\ 6\ 1\ 5\ 5\ 5\ 6\ 4\ 4\ 4\ 5}^{\cdot}$ | $\overbrace{3\ 2\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 5\ 3\ 3}^{\cdot}$ |

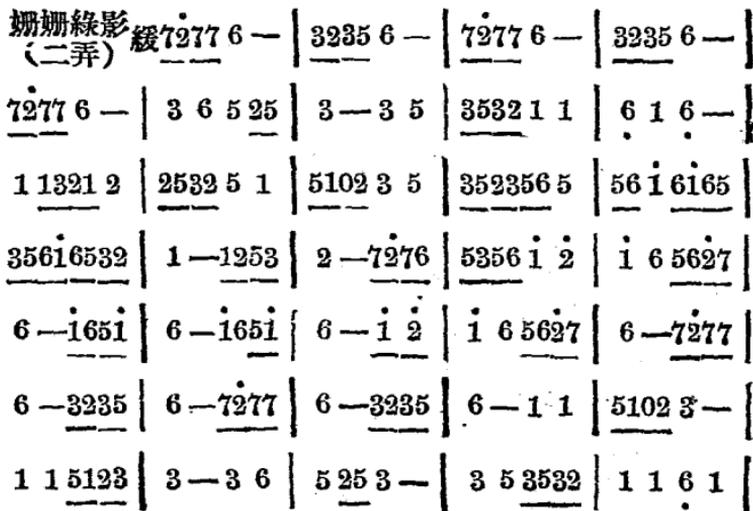
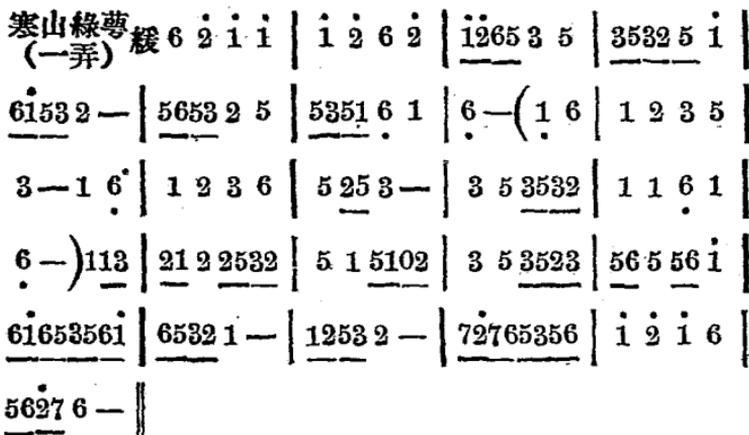
$\overbrace{3\ 6\ 1\ 5\ 3\ 5\ 2\ 3}^{\cdot}$ | $\overbrace{1\ 1\ 3\ 5\ 5\ 1\ 6\ 1\ 6\ 5}^{\cdot}$ | $\overbrace{3\ 5\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 5\ 3\ 3\ 2\ 3\ 5}^{\cdot}$ |

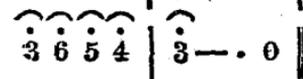
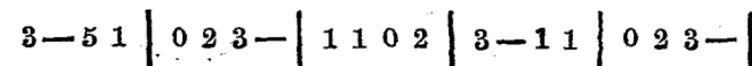
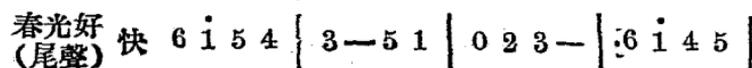
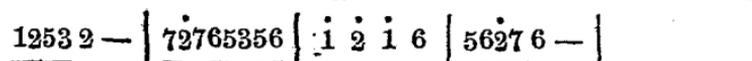
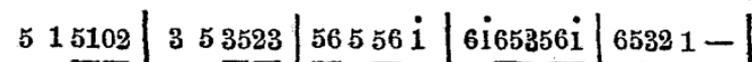
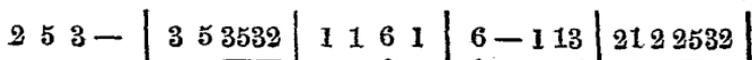
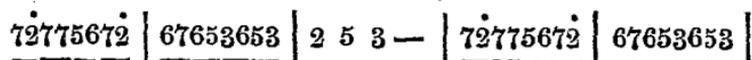
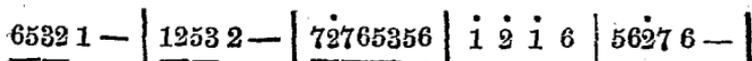
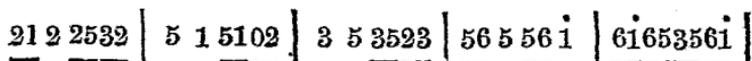
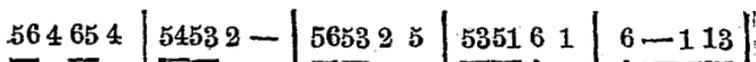
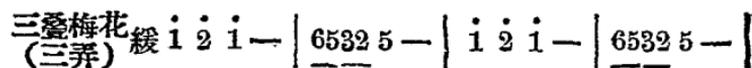
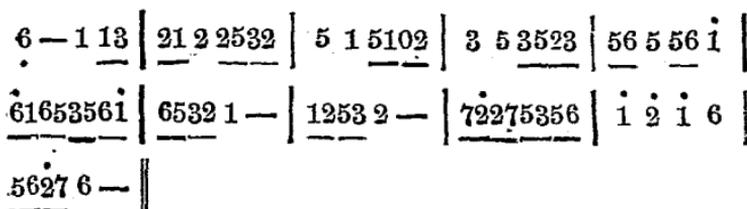
$\overbrace{2\ 2\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5\ 2\ 5\ 5\ 2\ 1}^{\cdot}$ | $\overbrace{6\ 6\ 1\ 1\cdot 2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 2\ 3\ 5}^{\cdot}$ | $\overbrace{2\cdot 5\ 3\ 2\ 3\ 5\ 2\ 3\ 1\ 2}^{\cdot}$ |

$\overbrace{1\ 1\cdot 2\ 3\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 5}^{\cdot}$ | $\overbrace{2\cdot 1\ 6\ 5\ 3\ 5\ 2\ 3\ 1\ 2\cdot 1}^{\cdot}$ | $\overbrace{6\ 6\ 6\ 1\ 5\ 5\ 5\ 6\ 5\ 5\ 5\ 1\ 6\ 6\ 6\ 1}^{\cdot}$ |

666i 5556 4445 3 | 3542 117 6i6i | 2222i 6i3 2 |
2 i 3 5i | 66i65 35i 6 | 6 1 6 1 |
2222i 6i3 2 | 2 i 3 5i | 66i65 35i 6 |
6 i 3 5i | 66i65 35i 6 | 6 i 3 57 |
6 7 65 6 | 656i 5 556 | 222 66i 526 |
4453 222 112 | 356i 5 22i23 | 3 — 55i 66i |
556 445 3235 | 223 223 6 | 7.23.335327226 |
5356i 356i 5 | 5 — . 0 |

C 調 梅花三弄

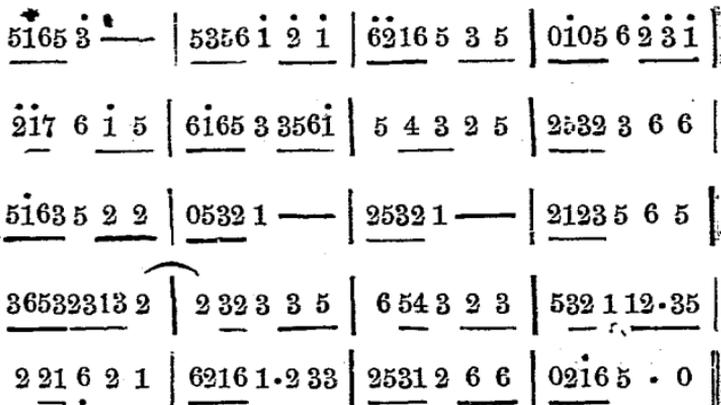




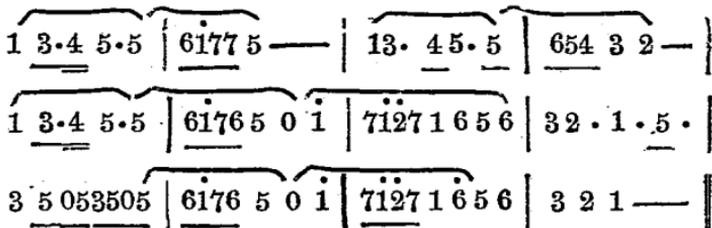
| | | |
|----------------------------------|--|--|
| <u>6 6 0 7 3 3 5 3 2</u> | <u>1 2 1 2 1 2 3 6 5 2</u> | <u>3 0 6 3 6 3 7</u> ^{△ △ △ △} |
| <u>6 6 0 7 5 6</u> | <u>5 6 6 5 3 5 2 0</u> | <u>1 2 6 1 2 3 1</u> |
| <u>2 0 0 2 0 7</u> | <u>6 6 6 7 5 0 7</u> | <u>6 6 0 7 3 3 5 3 2</u> |
| <u>1 2 1 2 1 2 3 5 6 7 5 2</u> | <u>3 0 6 3 6 3 7</u> ^{△ △ △ △} | <u>6 6 0 7 5 6</u> |
| <u>5 6 6 5 3 5 2 0</u> | <u>1 2 6 1 2 1 2 3 1</u> | <u>2 5 3 5 3 2 1 3 2 1</u> |
| <u>0 2 3 2 3</u> | <u>5 5 6 3 6 5 5 6 5 3</u> | <u>2 3 5 5</u> |
| <u>5 6 3 2 3 6 5 5 6 3 6</u> | <u>5 5 6 5 3 2 5</u> | <u>2 5 2 3 5 5 6 3 6</u> |
| <u>5 5 6 5 3 2 3</u> | <u>2 3 2 3 5 5 6 3 6</u> | <u>5 5 6 5 3 2 3 7</u> |
| <u>6 6 0 7 5 0</u> | <u>5 6 3 3</u> | <u>5 6 3 5</u> |
| <u>3 5 3 5 3 2 1 0 6</u> | <u>5 6 3 5 6 0</u> | <u>0 6 0 0</u> |
| <u>2 6 6 1 2 3 1 1 0 2 6 6 1</u> | <u>2 3 1 1 0 2 3 2 1 2</u> | <u>3 5 6 6 5 3 5 2</u> |
| <u>2 3 5 5 6 6 5 3 5</u> | <u>2 3 5 3 5 3 2 1 2</u> | <u>6 1 2 3 3 2 2</u> |
| <u>6 1 2 2 3 2 3 3</u> | <u>3 2 3 3 5 3 3 1</u> | <u>2 1 2 3 5 2 1 2 3 5</u> |
| <u>6 1 2 3 5 2 1 2 3 5 6</u> | <u>6 2 2 6 1 1 0</u> | <u>6 5 6 3 5 6</u> |
| <u>7 5 6 6 0</u> | | |

口琴吹奏曲

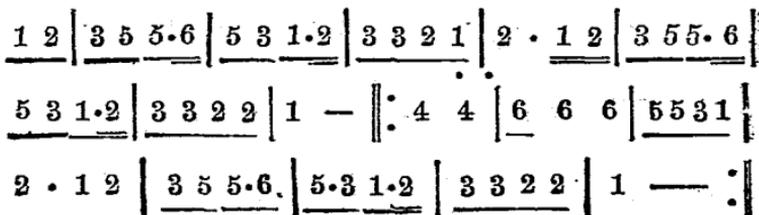
—



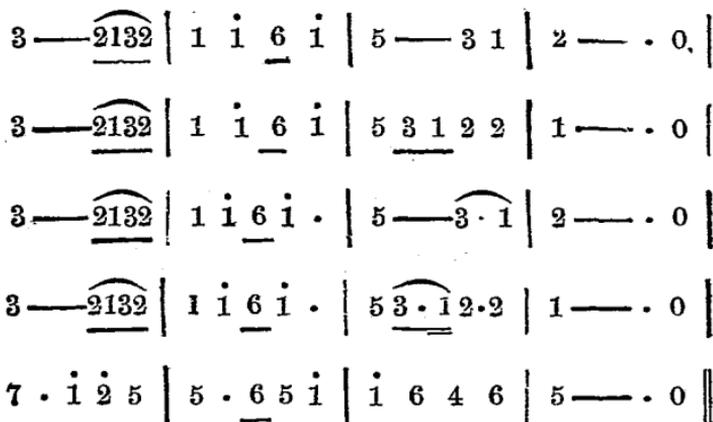
=



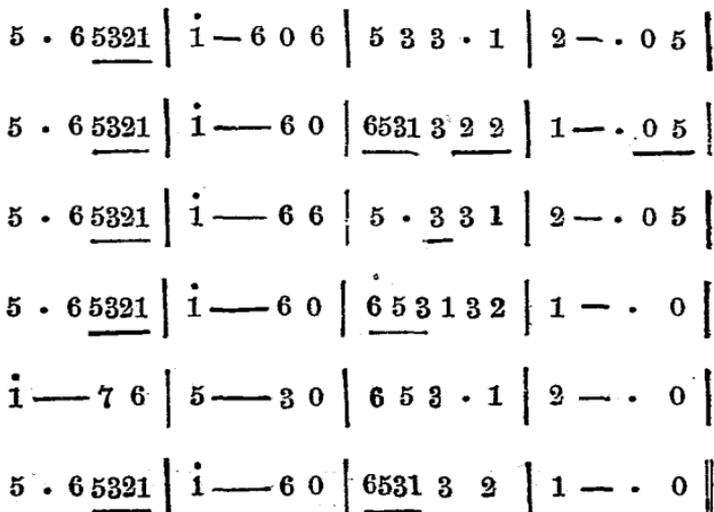
≡



四



五



六

$$\begin{array}{c} \underline{35} \ \underline{56} \ 5 - \left| \underline{53} \ \underline{56} \ \underline{75} \ \underline{76} \right| \ 5 - \underline{35} \ \underline{61} \left| \underline{23} \ 2 - 0 \right| \\ \dots \ \dots \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \underline{53} \ \underline{56} \ 5 - \left| \underline{65} \ \underline{75} \ \underline{63} \ \underline{5} \right| \ 1 - \underline{17} \ \underline{12} \left| \underline{32} \ 1 - 0 \right| \\ \dots \ \dots \end{array}$$

$$1 \ 2 \ 3 \ 4 \left| \underline{32} \ \underline{31} \ 2 - \right| \ 2 \ 3 \ 1 \ 5 \left| \underline{76} \ \underline{72} \ 7 - \right|$$

$$\begin{array}{c} \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \left| \underline{55} \ \underline{56} \ \underline{5} - \right| \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \left| \underline{33} \ \underline{23} \ 1 - \right| \\ \cdot \ \cdot \ \cdot \ \cdot \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \underline{35} \ \underline{56} \ 5 - \left| \underline{53} \ \underline{56} \ \underline{75} \ \underline{76} \right| \ 5 - \underline{35} \ \underline{6} \ 1 \left| \underline{23} \ 2 - 0 \right| \\ \dots \ \dots \end{array}$$

七

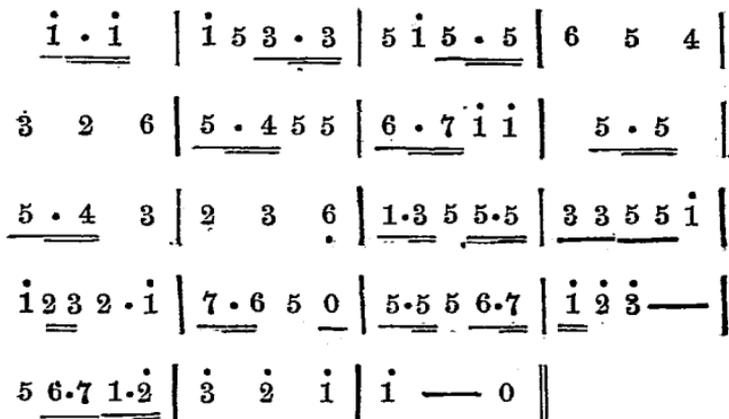
$$5 \cdot \underline{35176} \left| \ 5 - - - 0 \right| \ 4 \cdot \underline{32654} \left| \ 3 - - - 0 \right|$$

$$5 \cdot \underline{56351} \left| \ 3 - - - 0 \right| \ 2 \cdot \underline{31654} \left| \ 5 - - - 0 \right|$$

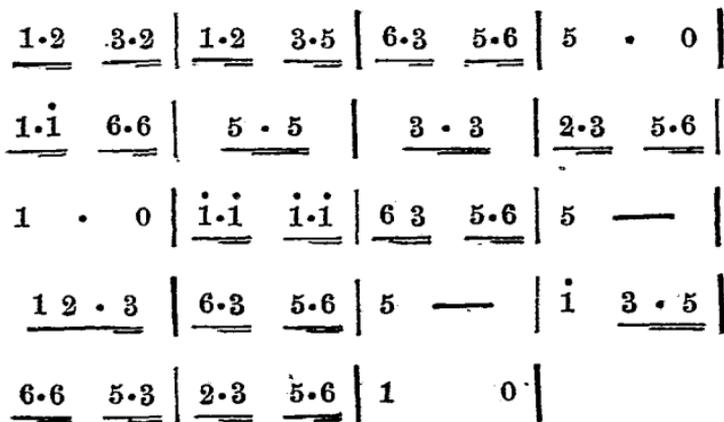
$$\underline{55} \ \underline{3} \ \underline{30} \ \underline{30} \left| \underline{55} \ \underline{2} \ \underline{20} \right| \underline{55} \ \underline{1} \ 6 \ 3 \left| \underline{52} \ 3 - - \right|$$

$$5 \ 5 - - - \cdot \left| \ 5 \ \underline{1} - - - \right| \ \underline{1} \ \underline{3} - - - \cdot \left| \ 3 \ 5 - - - \cdot \right|$$

八



九



+

| | | | |
|---------|-----------|------------|-------------------|
| 5—1— | 2 5 4 2 | 1— . 0 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 1 |
| 5—4 2 | 4 6 5— | 1̇ 6 1̇ 5— | 4 6 1̇ 5— |
| 2 5 4 2 | 1—2 2 | 2 6 5— | 2 1 6156 |
| 1—5 5 | 6 1̇ 3— | 5.3 2 3 5 | 1—1.2 |
| 4 4 2 4 | 2 1 6 . 1 | 21241— | |

+—

| | | | |
|---------|-----------|--------|-----|
| 3 3 5 | 6 1̇ 1̇ 6 | 5 5 6 | 5 0 |
| 3 3 5 | 6 1̇ 1̇ 6 | 5 5 6 | 5 0 |
| 5 5 | 5 3 5 | 6 1 1̇ | 5 — |
| 3 2 . 3 | 5 3 2 | 1 1 2 | 1 — |
| 3 2 1 3 | 2 . 3 | 5 6 1̇ | 5 — |
| 2 3 5 | 2 3 1 6 | 5 — | 6 1 |
| 2 . 3 | 1 2 1 6 | 5 — | 5 0 |

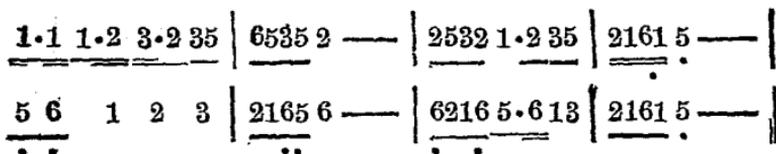
十二

| | | |
|------------------|-------------------|--|
| <u>5323</u> 5 — | <u>3561</u> 5 — | <u>551653</u> . |
| <u>2532</u> 1 — | 1 <u>1 6 5 53</u> | <u>2.2 2.3 5-</u> <u>5 5 1 653</u> . |
| <u>2532</u> 1 — | <u>5 532 1235</u> | <u>2 1 6 2 1</u> <u>5 21 16 1</u> |
| 5 <u>21 16</u> 1 | 5 <u>10.5 10</u> | 5 <u>15. 1162</u> <u>11161</u> — |

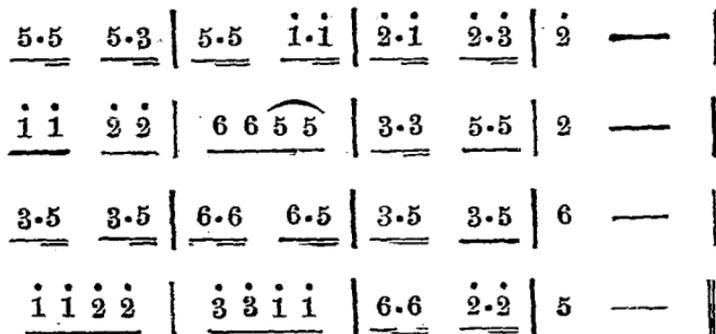
十三

| | | | |
|------------------|-----------------|------------------|-------------------------------------|
| <u>6 1̇ 2̇ 6</u> | 5 — | <u>1̇ 1̇ 6 5</u> | 3 — |
| <u>6 1̇ 2̇ 6</u> | 5 — | <u>1̇.1̇ 6 5</u> | <u>3 . 5 3 2</u> |
| <u>5 3 2 3</u> | <u>5.1̇ 6 5</u> | <u>3.2 1 0</u> | <u>1235 2 1</u> |
| 6 0 | 6 6 | 2̇ <u>1̇ 6</u> | <u>1̇.1̇ 6 5</u> <u>3.5</u> 6 — |
| <u>5 6 1̇ 2̇</u> | 6 5 3 | <u>1̇.1̇ 6 5</u> | <u>3.5 3 2 1</u> |
| <u>5.3 3 2</u> | <u>5 1̇ 6 5</u> | <u>3.2 1 0</u> | <u>1235 2 1</u> |
| 6 0 | <u>5 5 5 6</u> | <u>2 3 2 1</u> | 6 0 |
| <u>6 1̇ 2̇ 6</u> | 5 . 6 | <u>1̇ 1̇ 6 5</u> | <u>3.5</u> 6 — |

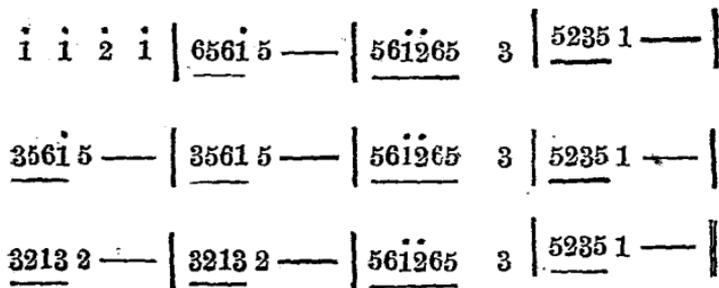
十四



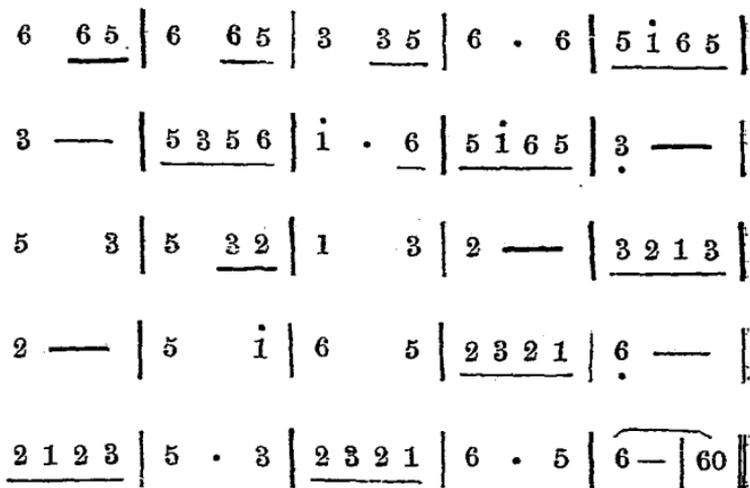
十五



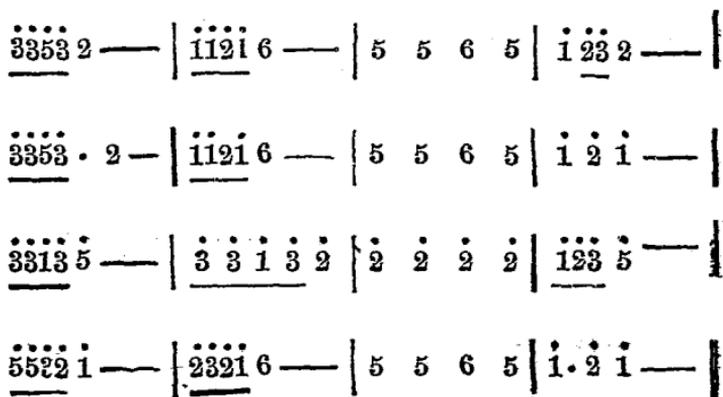
十六



十七



十八



十九

$$\begin{array}{l}
 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \cdot 5 \quad | \quad \underline{5 \ 6 \ 4 \ 5} \quad | \quad 3 \quad \underline{1 \ 0} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \\
 2 \cdot 2 \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \quad | \quad 5 \quad 0 \cdot \quad | \quad \underline{\underline{\underline{6 \ 6 \ 5 \ 5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{1 \ 1 \ 6 \ 6}}} \quad | \\
 \underline{2 \ 2 \ 1 \ 1} \quad | \quad \underline{3 \ 3 \ 2 \ 2} \quad | \quad \underline{5 \ 5 \ 6 \ 6} \quad | \quad \underline{3 \ 3 \ 5 \ 5} \quad | \quad \underline{2 \ 2 \ 3 \ 3} \quad | \\
 \underline{1 \ 1 \ 2 \ 0} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{6 \ 6 \ 5 \ 5}}} \quad | \quad \underline{1 \ 1 \ 3 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \cdot 1 \ 2 \cdot 1} \quad | \quad \underline{2 \ 5 \ 1 -} \quad |
 \end{array}$$

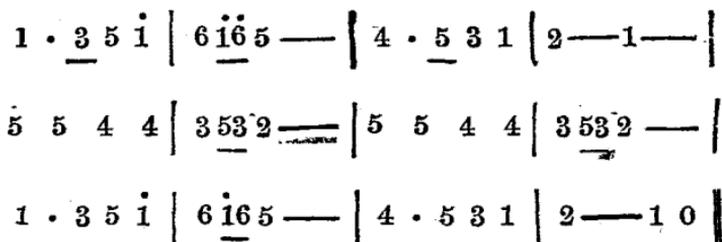
二十

$$\begin{array}{l}
 1 \ 2 \ 3 \ 1 \quad | \quad 1 \ 2 \ 3 \ 1 \quad | \quad 3 \ 4 \ 5 \text{ —} \quad | \quad 3 \ 4 \ 5 \text{ —} \quad | \\
 \underline{56543} \quad 1 \quad | \quad \underline{56543} \quad 1 \quad | \quad 1 \ 5 \ 1 \quad | \quad 1 \ 5 \ 1 \quad |
 \end{array}$$

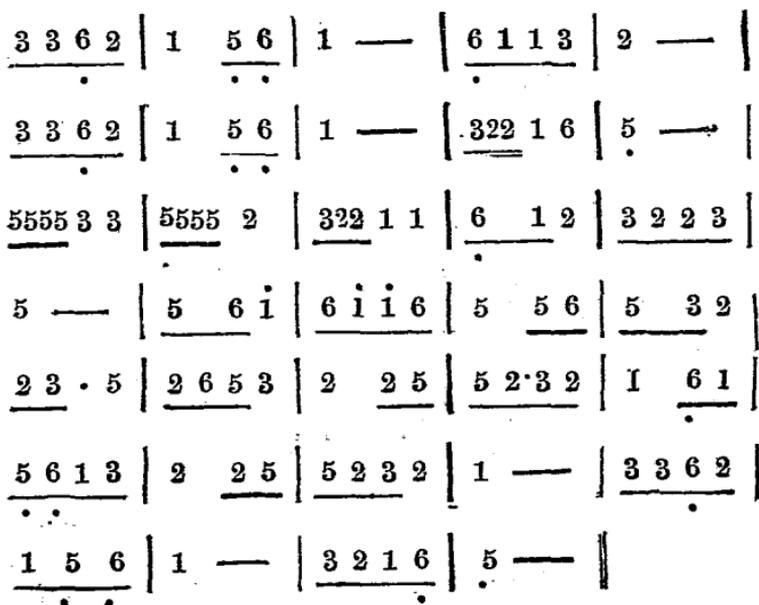
二十一

$$\begin{array}{l}
 3 \ 5 \ 5 \ 5 \quad | \quad \underline{6 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \cdot 5} \quad | \quad \underline{3353} \cdot \underline{2221} \quad | \quad \underline{2223 \ 2} \text{ —} \quad | \\
 \dot{1} \ \underline{\underline{\underline{12}}} \ \ddot{3} \ \underline{\underline{\underline{32}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{32}}} \ \dot{1} \ \dot{6} \text{ —} \quad | \quad \dot{1} \ \underline{\underline{\underline{61}}} \ \underline{\underline{\underline{2161}}} \quad | \quad \underline{5 \ 5 \ 6 \ 5} \text{ —} \quad |
 \end{array}$$

==



==



工調 李陵碑 三眼一板

(令公唱反二簧慢板)

(過門) (0033 2 3 5 6 | 2 1 3 2 3 5 6 3 2 3 5 6
3 2 3 5 6 5 3 2 | 1 5 6 2 1 . 2 3 5 2 3 2 1
6 5 6 1̇ 6 | 5 4 3 2 5 6 1̇ 6 7 6 5 1̇ 3̇ 6 5 3 |
2 3 1 3 2 1 2 0 1 2 3 5 6 1̇ | 5 4 3 2 5 6 1̇ 7
6 5 6 1̇ 2̇ 2 3 5 1̇ 6 5 3 2 1 6 5 2 1 2 3 5 2 3 2 1
6 5 6 7 6 | 5 4 3 2 5 6 1̇ 7 6 5 1̇ 2̇ 6 5 3 |
2 . 3 1 3 2 1 2 0 1̇ 6 5 4 5 3) (唱) 2 5 3 2
嘆
6 1 3 3 | 2 . (3) (小過門) (2 3 2 1 6 1̇ 2) 5 5
楊 家 乘
3 3 2 5 4 | 3 3 3 2 6 2 5 6 [1 . (16) (過門)
忠 心
(5 5 6 5 6 1̇ | 7 1̇ 7 6 5 6 1̇ 7 5 6 3 2 5 1̇ 6 5 3 2 |
1 5 6 2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 2 7 6 | 5 4 3 2 5 6 1̇ 7 |

6 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 3 | 2 3 1 3 2 1 2 0 6 5 6 4 5 3) (唱) |

5 5 6 5 $\dot{1}$ 6 5 3 (小過門) (2 1 2 | 3) · 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 |

大 宋

扶

$\dot{1}$ 6 5 3 5 — | — · 6 1 — | — · 4 3 2 1 2 | 3 3 5

保

6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 5 3 2 3 5 1 2 1 2 3 5 3 5 1 2 1 2 3 . 3

2 3 4 | 3 . (1 2) (過門) (3 . 5 3 . 2 1 2 | 3 . 2

5 6 5 3 2 1 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 5 6 2 1 2 3 5 2 3 2 1

6 5 6 7 6 | 5 4 3 2 5 6 $\dot{1}$ 7 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 |

2 . 3 1 3 2 1 2 0 6 5 6 4 5 3 | 2 . 1 3 . 0 3 . 5 .

為 國

7 6 | 5 3 5 6 $\dot{1}$ 3 2 1 (小過門) (2 3 2) 1 | 5 2 6 1 |

家

只 落得

2 5 3 1 2 1 2 3 . | 0 2 — | — · 7 6 7 6 7 2 |

兵 敗

荒

6 7 6 5 6 — | — · 5 3 . 5 3 . 5 6 | 5 . (6) (過門) |

郊

(5 6 5 3 2 3 5 | 2 1 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 |

1 2 6 2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 7 $\dot{1}$ 7 6 | 5 4 3 2

5 6 1 7 | 6 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 2 5 3 | 2 . 3 1 3 2 1 2 0 6 5 6

4 5 3 | 6 5 . 7 6 (7) (小過門) (6 7 $\dot{1}$ 7 6 5 3 . 5

恨北 國

3 5 6) 7 6 3 5 7 6 - 2 3 2 3 5 | 5 (3) (過門) (

蕭 銀 宗

2 3 5 6 5 3 2 | 1 2 6 2 1 2 3 5 2 3 2 1 . 6 5 $\dot{1}$ 6 |

5 4 3 2 5 6 $\dot{1}$ 7 6 5 $\dot{1}$ 2 6 5 3 | 2 . 3 1 3 2 1 2

0 6 5 6 4 5 3) 4 3 2 1 2 3 (小過門) (2 1 2 | 3)

打 來

5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 (小過門) (2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 1)

戰

表

1 . 2 4 2 3 1 . 2 3 (小過門) (2 1 2 | 3) 1 5 3 2 1 |

擅 敢 奪

我 主 爺

2 5 3 1 2 1 2 3 | (小過門) (2 1 2 | 3) 1 2 3 5 |

錦 繡

龍

2 5 3 2 | 1 — — — | — . 2 3 1̇ 6 5 3 | 2 . 1 6 1

朝

2 5 3 2 1 2 3 1 | 2 . (3) (過門) (2 3 1 3 2 3 1 |

2 2 3 5 6 5 3 2 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 1 2 6 2 1 2 3 5

2 3 2 1 6 5 7 6 | 5 4 3 2 5 6 1 7 6 5 1 2 6 5 3 |

2 3 1 3 2 1 2 0 6 5 6 4 5 3) 2 3 2 . 1 6 1 | 2 (3)

破番洪

(小過門) (2 3 2 1 6 1 2) 2 3 5 2 . 4 3 — 6 1

在金殿

2 5 3 2 | 1 0 (3) (過門) (2 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 1 2 6 2

1 2 3 5 2 3 2 1 6 5 7 6 | 5 4 3 2 5 6 1̇ 2̇ 6 5 1̇ 2̇

6 5 3 | 2 3 1 3 | 2 1 2 0 6 5 6 4 5 3) 2 1 3 5

.....帥.....

1 2 3 (小過門) (2 1 2 | 3) 6 1 2 1 3 2 | 1 (小過門)

印.....

掛.....了

(2 3 5 1̇ 6 5 3 2 1) 2 2 4 3 (小過門) (3 2 1 2 |

我...父哇...子

3) $\underline{6\ 1\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 2\ 1\ 2\ 3} \mid \text{---} 2 \text{---} \mid \text{---} \underline{6\ 7} \cdot \underline{6\ 7\ 2} \mid$

到...作了...馬...前哪的.....英.....

5 · $\underline{6\ 6\ 7} \cdot \underline{6\ 6} \mid 5 \text{---} 0$)

豪.....

五調 三娘教子 一板一眼

(薛保唱二簧原板)

(過門) $(\underline{1\ 2} \mid \underline{4\ 5\ 6\ 5\ 4\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 1\ 0\ 2\ 4} \mid \underline{5\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2} \mid$

$\underline{1\ 6\ 5\ 4\ 2\ 4} \mid \underline{1\ 5\ 6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 5\ 6} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 2} \mid$

$\underline{4\ 5\ 6\ 5\ 4\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 1\ 0\ 2\ 4} \mid$) (唱) $\underline{5\ 5\ 1\ 6\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 5\ 6} \mid$

小.....東.....人.....

(小過門) $(\underline{5\ 4\ 2\ 4\ 5}) \underline{6\ 6\ 5\ 2} \mid \underline{4\ 2\ 4\ 5\ 6} \mid 4$ (過門)

.....闖...下.....了.....

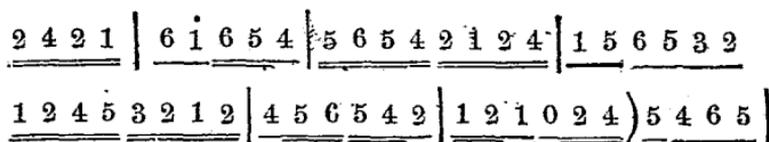
$(\underline{0\ 1\ 2} \mid \underline{4\ 5\ 6\ 3\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{4\ 5\ 6\ 5\ 4\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 1\ 0\ 2\ 4} \mid$

$\underline{5\ 4\ 5\ 6} (\underline{6\ 5}) \underline{6\ 5} \mid \underline{4\ 5\ 6} \text{---} 4 \mid 4 \text{---} 4 \mid \underline{4\ 6\ 5\ 4} \mid$

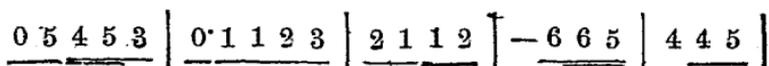
滔...天... 大 禍.....

$\underline{3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 1} \mid 2$ (過門) $(\underline{0\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 2\ 1\ 2\ 4} \mid \underline{1\ 2\ 4} \mid$

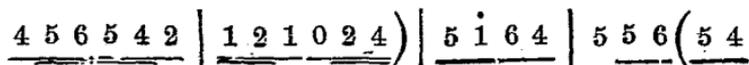
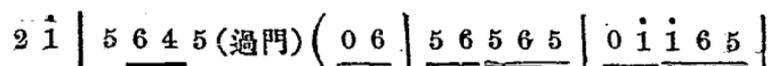
.....



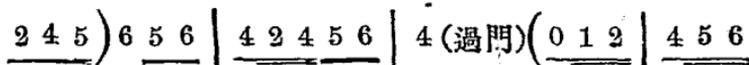
好一似…



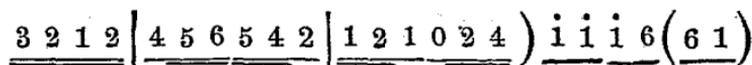
……火頭上……又……把……油……潑……



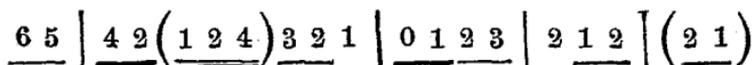
見…三……娘……



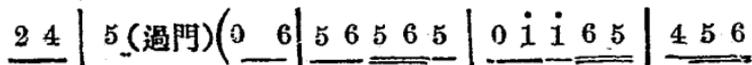
發雷……震……



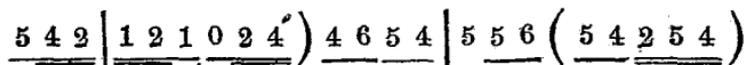
機·房……



悶……坐…… ……頭回來……問一聲 東人……



倚……哥



你……的……母……

3 3 2 2 3 | 5 6 6 5 | 4 3 3 2 | 1 2 4 1 2 | 4(過門)

教...訓.....你.....

(0 1 2 4 5 6 3 2 1 2 | 4 5 6 5 4 2 | 1 2 1 0 2 4)

5 4 5 6(6 1)6 5 | 4 2(1 2 4)1 1 2 3 | 0 1 2 3 |

非...爲... 過.....錯..... ..爲什...麼.....將好言

2 1 1 2 | 1 2 5 5 4 5 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 5 5 6 1 |

當...作了...惡...說.....東...人...

2 5 3 2 | 7 6 5 6 | 1 2 2 | 1(過門)(0 2 | 1 2 1 2 3 |

呀.....

2 3 5 6 3 2 1 2 | 4 5 6 5 4 2 | 1 2 1 0 2 4)

4 6 5 4 | 5 5 6(5 4 2 4 5)6 6 5 2 | 4 2 4 5 6 | 4

這...才.....是..... 養...子不...教.....

(過門) (0 1 2 | 4 5 6 3 2 1 2 | 4 5 6 5 4 2 |

1 2 1 0 2 4) 5 4 5 6(6 1)6 5 | 4 2(1 2 4)

父...母... 之...過...

6—1 | 0 3 0 2 | 2 1 6 1 2 | 1 5 4 | 5(6 2 4 5)

教.....子.....不...嚴師.....之...情

2 6 1 | 0 1 2 3 | 3 3 2 2 | — 1.2 | 4 4 2 | 6 5 4 4 |

老薛保... 進機房 雙...膝... 跪... 落雙膝 跪.....

4 4 5 6 5 4 | 2 1 6 1 | 2 2 2 2 | 2 1 2 3 5 | 3 3 3 2 |

..... 落.....

1 . 2 3 5 | 2 1 6 1 | 2 3 2 1 | 5 5 5 5 | 5 5 5 |

..... 三.....

1 1 6 1 | 2 . 5 3 2 | 7 6 5 6 | 1 2 2 | 1 (0 2 |

娘...呀.....

1 2 1 2 3 | 2 3 5 6 3 2 1 2 | 4 5 6 5 4 2 | 1 2 1

0 2 4) 5 5 6 5 | 0 1 2 3 | 2 2 1 2 | — 4 6 |

你母子.....在機房 吵 鬧.....爲...

5 4 4 | 5 ——— ||

何.....

五調

硃 砂 痣

三眼一板

(韓員外唱二簧慢板)

(過門) (0 0 0 5 3 2 | 1 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5)

0 7 5 6 5 1 | 2 5 2 3 4 5 3 2 3 2 7 6 | 5 3 2 3 5

2 3 2 1 6 5 7 5 | 5 3 2 3 4 5 3 2 3 2 7 6 | 5 5 6

1 6 5 3 2 3 5 | 1 2 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 0 1 2

6 5 1) 5 6 1 5 5 4 3 | 2 (2 3) (6 5 6 1 2) 5 6
借...燈光..... 暗.....

2 4 2 4 1 | 2 2 2 6 7 6 5 3 5 4 | 1 · (2 3) (過門)
地裏.....

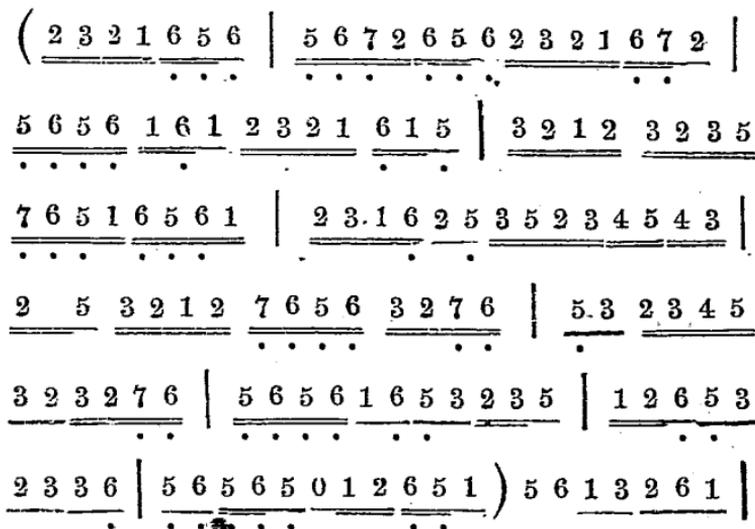
(5 6 5 6 1 | 7 2 7 6 5 6 1 3 2 3 5 7 6 5 6 | 1 · 2

3 5 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 0 1 2 6 5 1) 2 2 7 6 5
觀.....

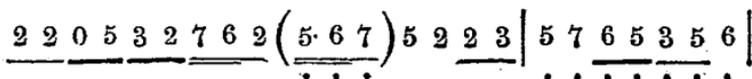
3 5 6 (7 5 7 | 6) 1 3 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1 6 1
看..... 姣..... 娘.....

2 3 7 2 7 6 5 6 5 6 | 7 6 2 7 2 7 6 5 6 5 3 5 6 5

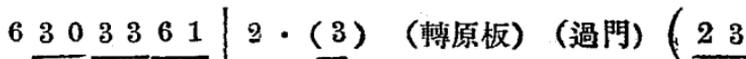
6 1 6 1 2 3 2 | 7 2 7 2 7 6 5 6 5 6 7 5 | 6—(過門)



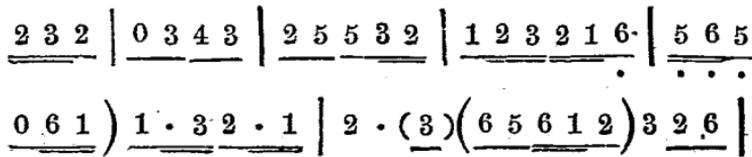
觀·看·他·····



.....與前妻...一.....樣.....



.....風.....光..



問...娘.....行.....

因何...

1 2 3 | 1 . (5 6 | 1 2 3 7 6 5 6 | 1 2 3 2 1 6 |
 放.....

5 6 5 0 6 1) 2 . 1 2 3 (3 5) 3 . 2 | 1 . (6)
 淚.....流... 臉.....上...

(5 6 1) 2 7 6 5 | 0 5 5 7 . | 6 7 6 5 3 . 5 (3 5 6)
 莫不...是... 嫌我老... 難.....配.....

5 | 2 2 1 2 | 7 7 | 6 5 7 6 | 4 3 2 3 | 5 6 6 |
 鴛鴦.....

5 . (6) | (過門) (5 6 7 6 5 | 5 6 1 1 6 1 6 5 |

3 . 5 2 3 1 | 2 5 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 2 5

3 2 7 6 | 5 6 1 2 7 6 5 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5

- 6 1) 6 . 5 3 1 | 2 . (2 3) (6 5 6 1 2) 3 3 2 4 |
 要.....穿...衣... 錦繡衫..

3 3 2 3 | 1 . (5 6 1 2 3 7 6 5 6 | 1 2 3 2 1 6 |

$\underline{\underline{5\ 6\ 5-6\ 1}} \mid \underline{2\cdot 1\ 2\cdot 3} (\underline{2\ 5}) \underline{3\ 2} \mid 1\cdot (6)$

任……你…… 選……樣

$(\underline{5\ 6\ 1}) \underline{2\ 2\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{0\ 2\ 5\ 7} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6} \mid$

有……甚麼……衷腸話 細……說……

$(\underline{5\ 6}) \underline{2\cdot 1\ 2\cdot} (\underline{2\ 3}) \mid \underline{1\cdot 2\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{0\ 6-1} \mid$

端……詳 這……有……何……

$2\cdot (\underline{3}) (\underline{7\ 6\ 5\ 6\ 1\ 6} \mid 1\ 0)$

妨

五調

洪羊洞

快三眼一板

(楊延昭唱快三眼一板)

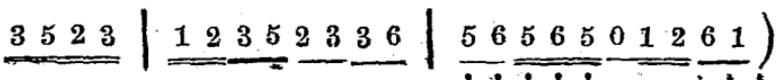
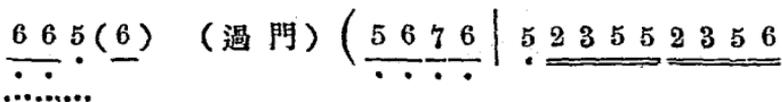
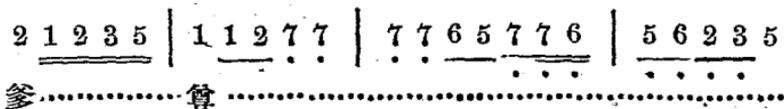
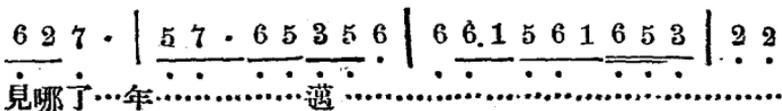
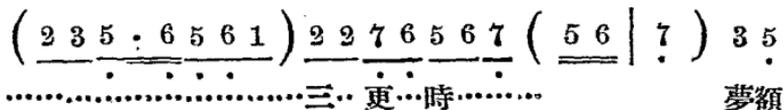
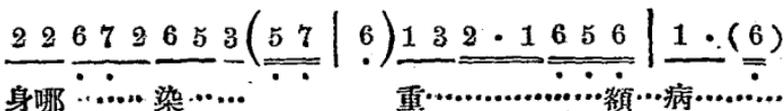
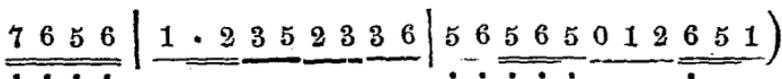
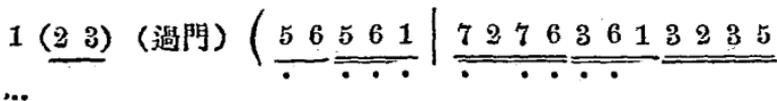
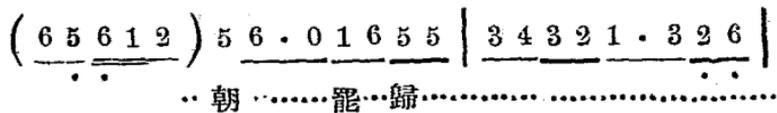
(過門) $(\underline{0\ 0\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 3\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 0\ 7}$

$\underline{6\ 5\ 1} \mid \underline{2\ 5\ 2\ 3\ 4\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 3\ 5\ 2\ 3\ 2\ 1}$

$\underline{6\ 5\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{1\ 2\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 3\ 6} \mid$

$\underline{5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 0\ 1\ 2\ 6\ 5\ 1}) \underline{2\cdot 5\ 3\ 3\ 2\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5} (\underline{2\ 3})$

自……啊那……日……



2 . 5 3 1 2 (2 3) (2 3 5 3 2 1 6 . 7 6 1 2) 6 1 3
 我……前·番…… 命孟……

2 . 1 7 5 6 | 1 (2) (5 6 5 6 7 6 | 1 . 2 3 5 2 3)
 良……………

3 6 | 5 6 5 6 5 0 1 2 6 1) 6 7 6 5 3 6 6 (6 7 | 6)
 骸……骨……

3 3 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1 . (6) (2 3 5 6 5 6 1)
 搬……………請……………

5 2 3 7 6 5 6 7 (5 6 | 7) 3 2 2 2 7 | 1 6 7 6 5 3
 盡多……是 蕭天左……以……假……

(2 4 | 3) 3 3 5 6 2 7 6 | 2 3 7 6 5 (3) (2 3 5)
 成……真……

1 2 1 6 5 3 5 6 1 5 | 6 1 3 5 | 5 7 6 5 3 5 6 | 6 5
 真 骸……骨…… 在北國·洪……

3 5 6 2 5 6 | 1 (2 3 5 . 6 5 6 1) 5 2 3 7 6 5 6 7
 羊……………洞 望 鄉 臺

(5 6 | 7) 5 2 3 7 6 | 5 7 6 5 3 5 6 (5 7 | 6) 1
 第三層……那…………… 命

3 . 5 . | 7 6 5 3 5 6 7 | 6 3 5 6 3 5 6 | 1 (2 3
 孟...良...番...營...來...進

5 . 6 5 6 1) 3 5 6 2 3 (7 6 5 6 | 7) 2 2 2 - 3 |
 有誰·知·· 焦克明·他

6 6 7 6 5 3 (2 4 | 3) 2 5 3 5 3 2 7 2 3 5 | 2 3 7 6
 私...自... 後... 跟...

5 . (3) (2 3 5) 1 1 6 5 3 5 (6 1 5 6) 1 3 . 3 . 5 |
 老軍...報... 他二人在

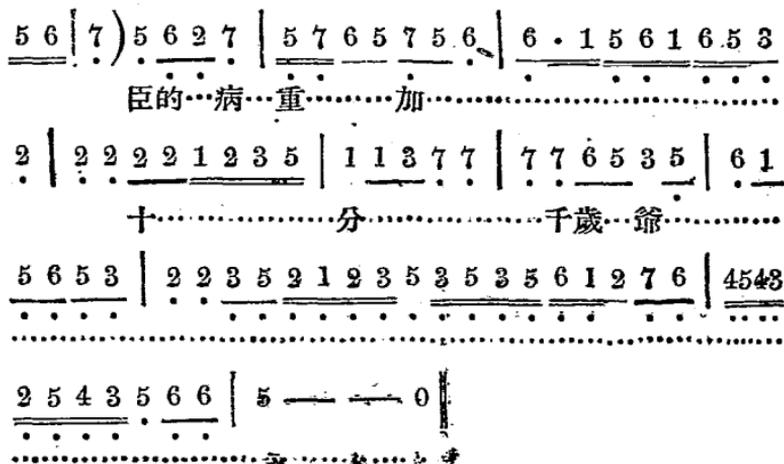
3 3 5 3 5 6 7 | 6 1 3 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1 (2 3 5 . 6
 洪...羊...洞...喪...命

5 6 1) 3 5 6 2 7 (5 6 | 7) 2 5 . 6 7 2 | 6 7 6 5
 去了吾... 左右...勝...難...

3 5 6 7 | 6 5 2 3 6 5 7 6 5 | 3 5 6 1 5 . (3) (2 3 5)
 以...飛...行...

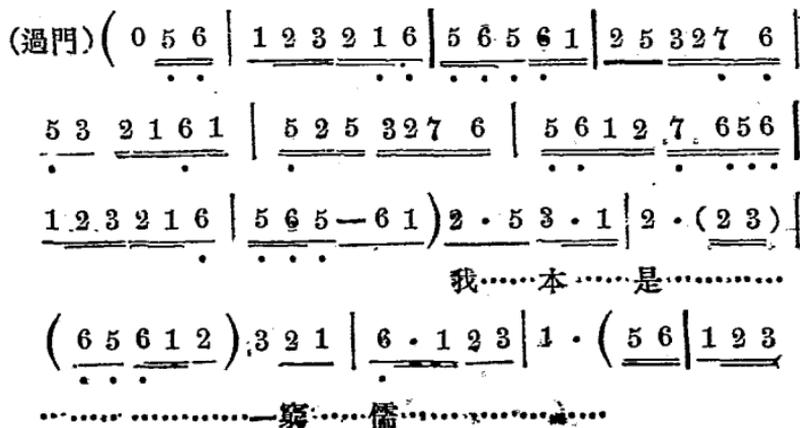
5 1 1 6 5 3 5 6 (5 7 | 6) 1 3 5 | 5 7 6 5 3 5 6 7 |
 爲...此...事... 終日裏 憂...成...

6 5 3 5 6 3 5 6 | 1 (2 3 5 6 5 6 1) 2 . 3 7 6 5 6 7
 此...病 因...此...上...



五 調 瓊 林 宴 一 眼 一 板

(范仲禹唱二簧原板)



7 6 5 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 - 6 1) 2 . 1 2 3

太.....

(3 5) 3 . 2 | 1 (5 6 1) 5 5 2 2 | 0 2 5 7 |

.....烈.....列

冒犯了.....太師爺

6 7 6 5 3 . 5 6 (5 6) 2 | - . 2 | 1 2 3 1 | 2 .

罪.....

非.....輕...

(3) (過門) (2 3 2 3 2 | 0 5 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 |

5 6 5 . 6 1) 2 5 | 5 2 3 | 2 . (3) (2 5 6 1 2)

念卑人.....

3 5 - | 3 2 | 7 6 7 | 3 3 5 | 6 3 5 6 | 1 . (2 3)

結髮.....精棟.....

(過門) (5 6 1 2 7 6 5 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 . 6 1)

5 6 5 6 1 (2 5) 3 . 2 | 1 (5 6 1) 5 2 | 0 2 . 3 |

無.....蹤.....影.....浪打.....駕 鸯

6 . 1 | 5 6 1 6 5 3 | 2 . - | 5 - | 2 2 1 2 3 5 |

兩.....離.....分.....

$\underline{7\ 7\ 2\ 7\ 6} \mid \underline{5\ \cdot\ 6\ 7\ 5} \mid \underline{6\ 7\ 2\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 2\ 3} \mid 5\ \cdot \mid$

(3) (過門) $(\underline{2\ 3\ 2\ 3\ 2} \mid \underline{0\ 5\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6} \mid$
 $\underline{5\ 6\ 5\ 6\ 1}) \underline{2\ 5\ 3\ 1} \mid 2\ \cdot (\underline{2\ 3}) (\underline{2\ 5\ 6\ 1\ 2}) 5\ 5 \mid$

往……日……裏……………飲酒

$\underline{6\ 1\ 6\ 1\ 2\ 2} \mid 1\ \cdot (\underline{2}) (\underline{5\ 6\ 1\ 2\ 7\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 2\ 3}$

$\underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6\ 1}) \underline{2\ 1\ 2\ 3} (\underline{3\ 5}) 3\ 5 \mid 6\ \cdot\ 5\ 6 \mid$

酒……………不……醉

$\underline{7\ 1\ 7} \mid 6\ \cdot (\underline{7}) \mid$ 過門) $(\underline{6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 1\ 1\ 6\ 1\ 6\ 5} \mid$
 $\underline{3\ \cdot\ 5\ 2\ 3\ 1} \mid \underline{2\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5\ 7\ 6} \mid$

$\underline{5\ 6\ 1\ 2\ 7\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ \cdot\ 6\ 1})$

$\underline{5\ 5\ 6\ 2\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 6} (\underline{6\ 5\ 6}) \underline{3\ \cdot\ 5\ 3\ 5\ 6} \mid$

心中有……………事……………酒……………

$\underline{0\ 7\ \cdot\ 6\ 7\ 2} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 5} (\underline{0\ 2\ 7\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 6\ 1})$

一醉……………人……………

五調 獨木關 散板

(薛仁貴唱二簧搖板)

(過門)

(5...5·5...3·2·2 232·16 13 61·5·5·5 ...)

(唱) 2 2 3 2 1 6 3 3 2 6 2 6 6 1 6 3 3 2 2 1 2 6...

在月下……驚·碎……了…英…雄…虎

1...2...2 1...6 1...1 (過門) (5...5...5 3...2...2...2...3...

膽

2...1...6...1...3...6...1...5...5...5...) (唱) 6·6·2...2
回 故

7...7...7...5...6...5 6 7 6 6 6 5 7 6 5... 3 5 1 1 3 5...

士……只怕是……千難……萬難……

6 6...7...6...3 5... (過門) (5...5...5...3...2...2...2...3 2

...1 6...1 3...6 1...5...5...5...) (唱) 5 1 3 6...5...5

我與那……尉

5 6 6...6...3 2 1...2 6...1...2 2...2...1...6...1...2...1...7

元帥……無仇無……恨

...6...1.....(過門) (5...5 5 3...2...2 . 2 . 2...3 . 2 ..1
 6 1 3 ..6 1...5 ..5...5...) (唱) 5 2 2 7 . 6 ..5.. 6 5 6

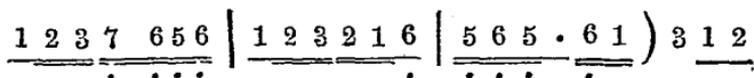
苦苦的.....要拿我...

...7.. 6...6 6...5...7...6...5.. 5 3 . 5 . 5 . 6 6 ...6...6...5
 所 爲 那 般
 ...5 . 5

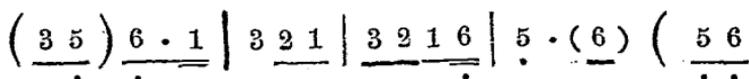
五 調 烏 盆 計 一 眼 一 板

(劉世昌唱二簧原板)

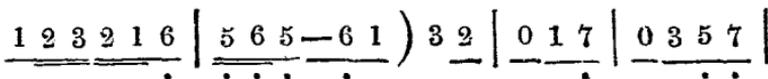
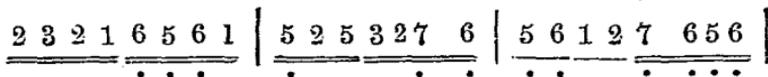
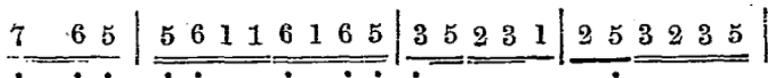
(過門) (0 5 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 - 6 1 | 2 5
 3 2 7 6 | 5 3 2 1 6 1 5 2 5 3 2 7 6 | 5 6 1 2
 7 6 5 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 - 6 1) (唱) 2 1 2 |
 2 . (2 3) (6 5 6 1 2) 6 1 2 | 1 3 2 | 6 1 (5 6 |
 不 必



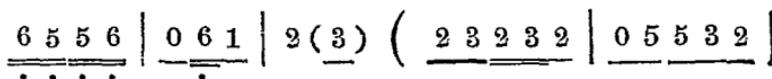
膽……



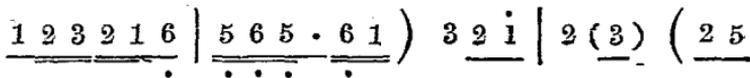
怕……驚……



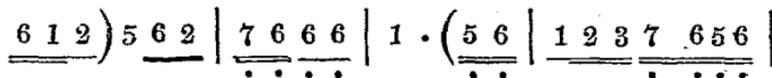
我有……言來……



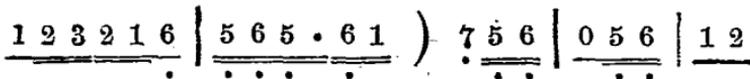
你……是……聽



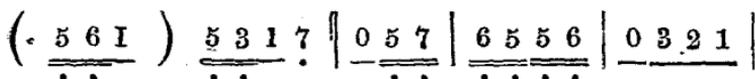
休把……我……



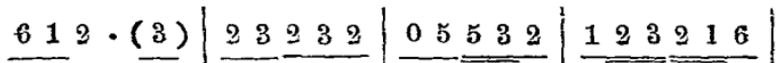
當作……了



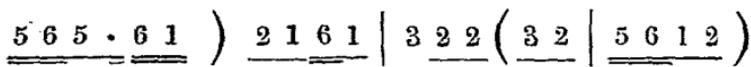
妖……魔……論……



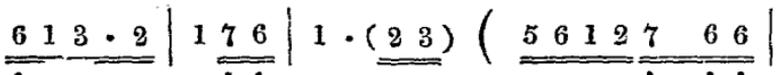
我……本……屈死……—……鬼……



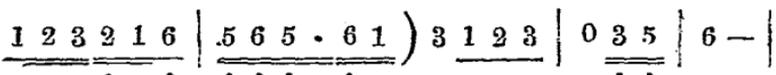
魂



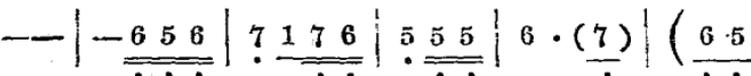
我…忙……將……



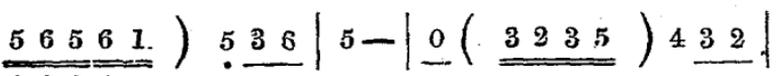
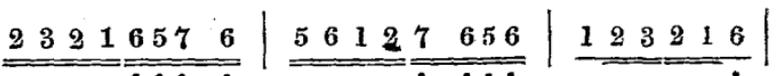
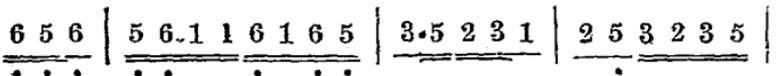
樹…枝



擺… ……搖…動…



………



抓 …把………

沙土…

1 6 3 | 0 5 3 2 | 1 2 3 | 0 — | — 3 2 | 1 2 3 | 1 .
揚.....灰.....塵.....

(2) (5 6 1 2 7 6 5 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 6 1)
.....

3 2 1 2 | 3 (2 3) (2 5 6 1 2) 2 1 6 | 3 2 1 |
我...和...你 遠無.....冤...

7 6 6 | 1 : (5 6 | 1 2 3 7 6 5 6 | 1 2 3 2 1 6 |
.....

5 6 5 . 6 1) 3 5 6 | 0 5 6 | 1 2 (5 6 1) 3 5 |
近無有.....仇.....恨... 望求

0 7 6 | 6 5 3 5 6 | 0 3 | 3 2 1 | 6 . 1 | 2 3 |
...老丈 把.....冤.....伸.....

2 . 1 | 2 —
.....

工調 蘇三起解 三眼板

(蘇三唱慢板反二簧)

(過門) (0 0 3 3 3 5 6 | 2 1. 2 3 5 6 3 3 2 3 5 6
3 2 3 5 6 5 3 2 | 1 5 6 2 1 . 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1̇ 5 |
5 4 3 2 5 6 1̇ 7 6 5 1̇ 2̇ 6 5 3 | 2 3 1 3 2 1 2 0 1 2 |
3 5 6 1̇ | 5 4 3 2 5 6 1̇ 7 6 5 6 1̇ 2 2 3 5 1̇ 6 5 3 2 |
1 5 6 2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 7 6 | 5 4 3 2 5 6 1̇ 7
6 5 1̇ 2̇ 6 5 3 | 2 3 1 3 2 1 2 0 1̇ 6 5 4 5 3) 2 5 3 2 1
崇.....
6 1 2 5 3 1 | 2 . (2 3) (2 3 2 1 6 5 6) 2 5 3 2 1
老...伯..... 怎.....
5 2 1 2 | 3 3 2 7 6 2 7 6 5 6 1 . (6 1) (5 5 6 5 6 1̇)
知...我.....
7 1̇ 7 6 5 6 1̇ 7 5 6 3 2 5 1̇ 6 5 3 2 | 1 5 6 2 1 2 3 5
2 3 2 1 6 2̇ 7 6 | 5 4 3 2 5 6 1̇ 7 6 5 1̇ 2̇ 6 5 3 |
2 . 3 1 3 2 1 2 0 6 5 6 4 5 3) 5 5 3 1 2 1 2 3 (1 2 3)
冤.....枉.....

1 3 2 3 2 1 6 5 | 6 5 6 2 6 7 2 7 6 5 6 | 7 6 2 6 2 7 6
 難.....辨.....

5 6 5 6 7 2 | 6 5 3 5 6 1 2 1 2 3 2 | 7 6 7 2 3 2 7

6 7 2 3 2 3 5 | 6 (1 2) (3·5 3·2 1 2 | 3·2 5 6 5 3

2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 5 6 2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 7 6 |

5 4 3 2 5 6 7 6 5 1 2 6 5 3 | 2 3 1 3 2 1 2 0 6 5 6 |

4 5 3) 2 1 3 3 5 6 3 | 5 5 6 3 2 1 (2 3 2 1) 1 5

想.....起 了.....

王金

3 1 | 2 5 3 1 2 1 2 3 · (2 1 2 3) 5 3 2 3 5 2 5 3 2 |

龍.....好.....不.....

慘.....

1 1 2 3 6 5 3 | 2 3 5 6 1 2 1 2 3 2 5 6 | 2 3 5 6 1

.....然.....

2 1 2 3 2 5 6 | 2 3 5 6 1 2 5 3 2 1 2 3 | 2 (3)

(2 3 5 6 5 3 2 | 1 2 6 2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 5 1 6 |

5 4 3 2 5 6 1̇ 7 6 5 1̇ 2̇ 6 5 3 | 2 3 1 3 2 1 2 0 6 5 6

4 5 3) 2 5 3 5 6 4 3 | 2 (2 3 2 1 2 1 6 5 6) 2 5

有……蘇……三……

進……

3 2 1 6 1 2 3 5 | 3 3 2 6 2 6 2 7 6 | 5 3 5 6 1

……廟……來……

2 5 3 5 | 1 . (3) (2 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 1 2 6 2 1 2 3 5)

2 3 2 1 6 5 7 6 | 5 4 3 2 5 6 1̇ 2̇ 6 5 1̇ 2̇ 6 5 3 | 2 3 1 2

2 1 2 0 6 5 6 4 5 3) 2 5 3 1 2 1 2 3 (2 1 2 | 3)

滿……口……

6 1 2 5 2 5 3 2 | 1 . (3 2 3 5 1̇ 6 5 3 2 1) 2 2 1

祝……讚……尊……

2 1 2 3 (2 1 2 | 3) 6 5 6 6 1 | 1 2 3 5 2 1 6 (5 3 5 |

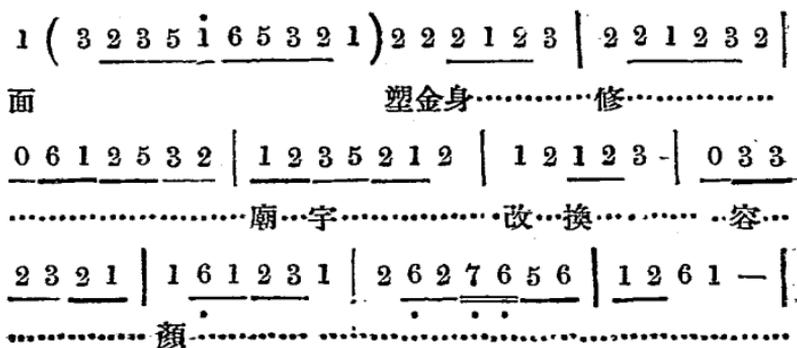
聲……嶽……神……爺……細……聽……

(6) 2 2 3 1 2 | 3 5—2 1 2 | 1 1 3 2 6 1 (2 3 2 | 1)

奴……言……保佑……我……

1 3 3 2 | 2 2 7 6 5 6 1 (2 3 2 | 1) 6 1 2 3 5 2 5 3 2 |

與三……郎……重……見……

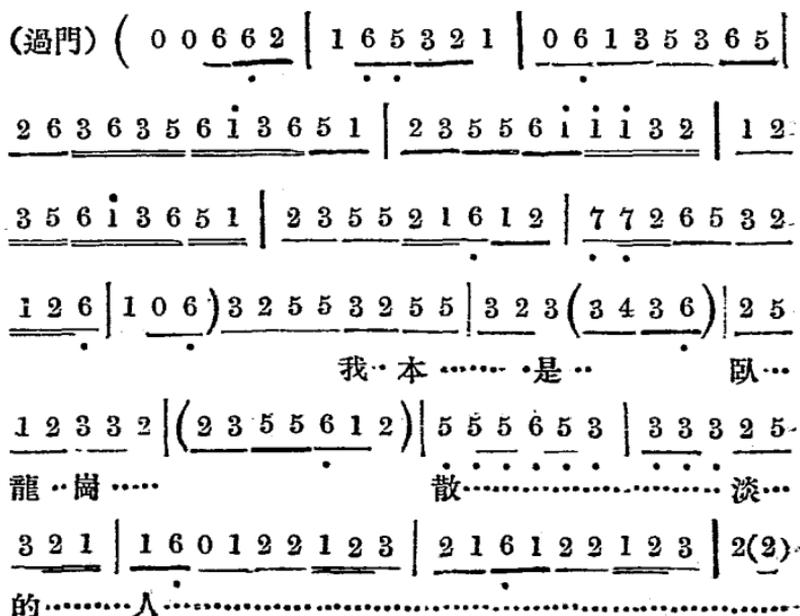


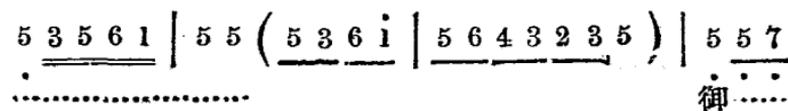
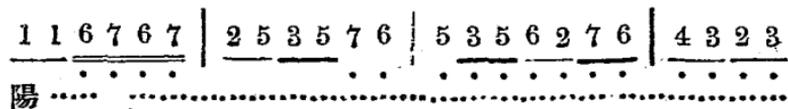
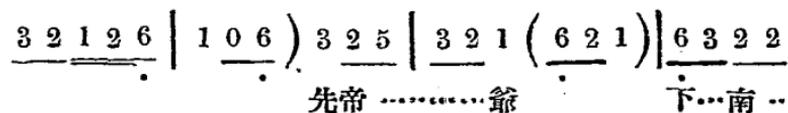
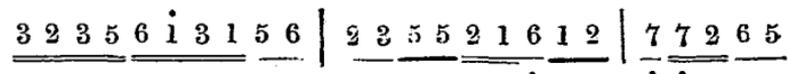
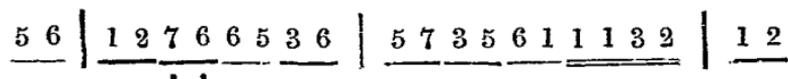
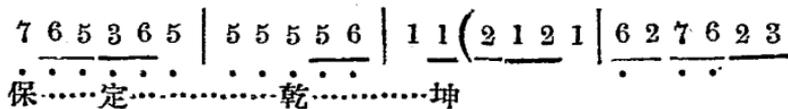
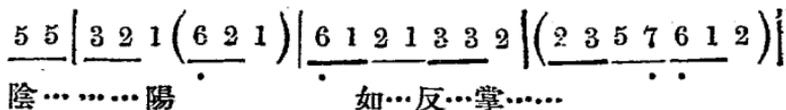
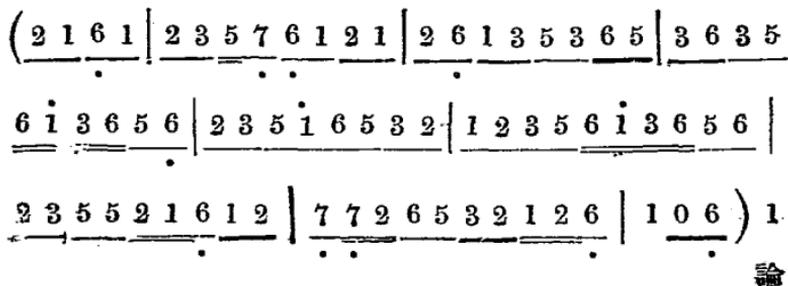
六調

空城計

三眼一板

(孔明唱西皮慢板)





$\underline{6\ 7\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 2} \mid \underline{6\ 5\ 7\ 7} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 7} \mid \underline{6\ 6} \left(\underline{6\ 2} \right)$
 駕.....三.....請.....

$\underline{7\ 2} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 1\ 3\ 5\ 1\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 2\ 5}$

$\underline{5\ 5\ 2\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 6}$

$\underline{5\ 6\ 1\ 1\ 6\ 1\ 5\ 1\ 6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 5\ 5\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2} \mid \underline{7\ 6\ 1}$

$\underline{2\ 3\ 5\ 6\ 3\ 2\ 1\ 2\ 6} \mid \underline{1\ 0\ 6} \left. \vphantom{\underline{2\ 3\ 5\ 6\ 3\ 2\ 1\ 2\ 6}} \right) \underline{3\ 2\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 1} \left(\underline{6\ 2\ 1} \right)$
 算就.....了...

$\underline{1\ 3\ 5\ 1\ 2} \mid \left(\underline{2\ 3\ 5\ 5\ 6\ 1\ 2} \right) \mid \underline{7\ 0\ 6\ 3\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 1\ 0\ 6}$
 漢家...業.....鼎.....足.....三.....

$\underline{1\ 1} \left(\underline{2\ 1\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 2\ 7\ 6\ 2\ 3\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 2\ 7\ 6\ 6\ 5\ 3\ 6} \right)$
 分..

$\underline{5\ 2\ 3\ 5\ 6\ 1\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 5\ 6\ 1\ 3\ 6\ 5\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 5\ 5\ 2\ 1\ 6}$

$\underline{1\ 2} \mid \underline{7\ 7\ 2\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 6} \mid \underline{1\ 0\ 6} \left. \vphantom{\underline{7\ 7\ 2\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 6}} \right) \underline{3\ 2\ 5\ 6\ 3\ 2\ 3\ 4}$
 官...封.....到...

$\underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{6\ 3\ 6\ 7\ 6} \mid \underline{5} \left(\underline{6\ 4\ 3\ 2\ 3\ 5} \right) \mid \underline{5\ 5\ 6\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{1}$
 武鄉侯.....執.....掌.....

1 6 1 6 1 | 2 2 1 3 5 3 2 | 1 0 2 7 2 7 6 | 5 3 5 6 6
 ...帥 印.....

2 3 | 5 5 (5 3 6 1 | 5 6 4 3 2 3 5 6 | 5 6 1 3 5 3

6 5 | 3 6 3 5 1 3 5 6 | 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5

6 1 3 6 5 1 | 2 3 5 5 2 1 6 1 2 | 7 7 2 6 5 3 2 1 2 6 |

1 0 6) 3 2 5 5 | 3 2 4 3 2 3 | 2 1 2 3 3 2 | (2 3
 東...西 征 南北 · 剿

5 7 6 1 2) 6 7 6 1 5 5 3 2 | 7 6 5 1 1 1 6 | 1 1 (2
 博 古 通 今...

1 2 1 | 6 2 7 6 2 3 6 5 | 1 2 7 6 6 5 3 6 | 5 2 3 5

6 1 1 1 3 2 | 1 2 3 5 6 1 3 6 5 1 | 2 3 5 5 7 1 6

1 2 | 7 7 2 6 5 3 2 1 2 6 | 1 0 6) 3 7 5 | 3 2 1 (
 周文.....王...

6 2 1) | 1 3 5 1 2 | (2 3 6 7 6 1 2) | 1 1 2 7 6 5 | 5
 訪姜...尙..... 周...室.....

5 1 6 5 | 3 3 3 3 | 3 3 2 5 3 1 | 2 · (2) (2 1 6 1 |
 …大……振……

2 3 5 7 6 1 2 1 | 7 6 1̇ 3 5 3 6 5 | 3 6 3 5 6 1̇ 3 6

5 1 | 2 3 5 5 2 1 6 1 2 | 7 7 2 6 5 3 2 1 2 6 | 1 0 6)

1̇ 5 1̇ | 3 2 1 (6 2 1) | 5 6 1 6 1 2 | (2 3 5 5 6 1
 我諸……葛 怎比……得……

2) 3 0 5 6 2 7 6 | 5 5 5 3 2 | 1 1 2 5 | 5 7 6 6 |
 前……輩……的……先……生……開無……事……

7 3 1 1 | 2 3 7 6 5 3 5 6 1 2 3 | 5 5 5 0 6 | 5 7 6 7
 在敵樓……我亮一……

2 | 2 2 5 6 | 2 2 2 3 | 1 1 1 2 7 7 7 7 | 6 6 6 (0
 ……琴……音……

7 | 6 7 6 5 3 5 | 6) (琴歌) (1 1 2 3 2 2 1 5 | 2 1

2 1 5 2 7 2 6 | 2 2 6 2 7 6 5 6 1̇ 6) (接唱) 3 2 5 |
 我而……

3 2 1 (6 2 1) 3 2 6 1 6 2 | 2 3 2 1 6 1 2 | 4 4 6
 ……前…… 卻少……箇……知……

5 1 6 1 2 1 | 2 2̇ 7 6 5 7 6 5 | 3 6 3 5 1̇ 3 5 6 |

2 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 1 6 5 5 1̇ 6 1̇ 5 1̇ 6 5 3 5 | 2 3

5 5 3 2 1 2 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 6 | 1 1 0 6) 1 2 |

這幾...

2 1 2 3 4 3 (6 6) 1 3 2 1 1 2 1 | (2 3 5 5 6 1

.....天.....

為...人...犯.....

2) | 6 . 1 6 . 1 5 5 2 3 | 7 6 5 6 . 1 6 1 | 3 2 1

死.....裏.....逃.....生.....

— | (1 6 5 3 2 1 6 1 | 6 7 6 5 3 5 7 6 | 5 0 4 4 4

.....

3 2 | 1 2 3 5 1̇ 3 5 6 | 2 3 5 1̇ 3 2 1 2 | 3 5 6 1̇

3 2 1 2 6 | (1 1 0 6) 3 5 | 0 5 6 (7 6 2) | 3 1 3

視世.....人...

休為官

3 | 1 2 3 2 1 | 1 2 3 7 6 | 5 3 5 3 5 6 2 7 6 | 4 3

.....

2 3 5 5 3 5 6 1̇ | 5— (5 5 6 1 | 5 6 4 7 2 3 5) |

.....

5 · 2 6 7 2 | 2 (2 6) 3 5 3 5 | 6 5 7 7 | 7 2 7 6
 務……農……為……本……

5 · 6 | 5 6 7 6 5 5 5 | 6 6 5 6 7 2 6 — (6 7 6 4)

3 5 6 5 | 6 5 1 3 5 7 6 5 | 3 6 3 5 1 3 5 6 | 2 3

5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 1 3 5 6 | 2 3 5 1 3 2 1 5 |

2 1 6 5 3 2 1 2 6 | (1 1 0 6) 6 5 | 3 6 5 (6 5 3)
 可憐……我……

6 1 1 · 6 1 2 1 | (2 3 5 6 1 2) | 1 6 5 1 2 | 2 5
 為……縣……令 不……如……庶

3 2 7 6 | 6 5 0 6 5 6 1 6 | (1 2 4 3 2 1 1 2 | 1
 ……民……

……) (0 6 5 5 1 2 5 3 2 1 6 | 1 1 0 5 1 3 5 3 |

6 5 3 6 3 5 1 3 | 5 6 2 3 5 1 6 5 | 3 2 1 2 3 5 6 5 |

3 5 2 1 6 5 3 2 | 1 5 2 1 6 5 3 6 | (1 2 1 6) 6 5 3 |
 實……指……

$\underline{1 \cdot 2 \ 3 \ 3} \left(\underline{\underline{6 \ 6}} \right) \mid \underline{\underline{6 \ 3 \ 2 \cdot}} \underline{\underline{1 \ 7 \ 6}} \mid \underline{\underline{5}} \left(\underline{\underline{6 \ 5 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5}} \right) \mid$
 ……望… 作清官……………

$\underline{\underline{1 \cdot 2 \ 7 \ 6 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 2 \ 1 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 2}} \left(\underline{\underline{1 \ 6 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}} \right)$
 高……升……………品……

(轉二六板) $\underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6}} \left(\underline{\underline{7 \ 6}} \right) \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{7 \ 6 \ 5}} \left(\underline{\underline{1 \ 3 \ 6}} \mid$
 又…………… 誰……知……

$\underline{\underline{5 \ 6}} \right) \underline{\underline{1 \ 1}} \mid \underline{\underline{1 \ 7 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5}} \mid \left(\underline{\underline{5 \ 3}} \right) \underline{\underline{5 \cdot 3}} \mid$
 孫……家莊……起……下了 禍……

$\underline{\underline{1 \cdot 6 \ 1}} \left(\underline{\underline{2 \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \ 1 \ 6}} \right) \underline{\underline{1 \cdot}} \left(\underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{7 \ 6}} \right) \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{7 \ 6 \ 5}}$
 根…… 孫… 玉……嬌……

$\left(\underline{\underline{1 \ 3 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \right) \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{1 \ 1 \ 6 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 5 \ 6}} \mid \left(\underline{\underline{5 \ 3 \ 5}} \right)$
 賣……風…流……門……前……

$\underline{\underline{6 \cdot 1}} \mid \underline{\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2}} \left(\underline{\underline{1 \ 6 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}} \right) \underline{\underline{2 \ 2}} \mid \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5}} \mid$
 站……定…… 遇……傳……

$\underline{\underline{6 \ 1 \ 5}} \left(\underline{\underline{1 \ 3 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \right) \underline{\underline{7 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}}$
 朋…… 丟……玉鐲暗……地……

$\underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 7 \ 2 \ 6 \ 2 \ 7 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6 \ 1}} \left(\underline{\underline{2 \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \ 1 \ 6}} \right)$
 調……情……

$\underline{3\ 3} \mid (\underline{5\ 6}) \underline{5\ 3\ 1} \mid \underline{6\ 6\ 3\ 5} (\underline{\dot{1}\ 3\ 6} \mid \underline{5\ 6}) \underline{6\ 6\ 5}$
 劉.....媒.....婆.....你.....

$\underline{5\ 1\ 7\ 6\ 2} \mid \underline{5\ 5\ 6\ 1} (\underline{2\ 6} \mid \underline{1\ 1\ 6}) \underline{3\ .\ 3} \mid \underline{2} (\underline{2\ 3})$
 不該.....從.....中.....勾.....引

$\underline{2\ 2} \mid \underline{7\ 6\ 5\ .\ 3} \mid \underline{6\ .\ 3\ 5} (\underline{\dot{1}\ 3\ 6} \mid \underline{5\ 6}) \underline{5\ 2\ 7\ 6} \mid$
 轉.....面.....來.....罵.....

$\underline{5\ 2\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 6\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 1} (\underline{2\ 6} \mid$
 劉...標.....大...膽的...畜.....生.....

$\underline{1\ 1\ 6}) \underline{1\ 1\ 2} \mid (\underline{7\ 6}) \underline{1\ 1} \mid \underline{7\ 6\ 5} (\underline{\dot{1}\ 3\ 6} \mid \underline{5\ 6})$
 孫.....家.....莊.....

$\underline{3\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 6\ 3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 1} (\underline{2\ 6\ 1} \mid \underline{1\ 6}) \underline{6\ 1} \mid$
 黑.....夜...裏.....刀...傷.....二...

$\underline{1\ 6\ 1\ 2} (\underline{1\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 5}) \underline{2\ 2} \mid \underline{7\ 6\ 5\ 2} \mid \underline{2\ .\ 3} \mid$
 命.....將.....人...頭.....

$\underline{2\ 3\ 2\ 3\ 5} \mid (\underline{5\ 3}) \underline{3\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{5\ 2\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5} \mid$
胡.....亂丟.....移...禍與.....

$\underline{3\ .\ 5\ 6\ 2\ 7\ 6} \mid \underline{6\ 5\ 0\ 6\ 1} (\underline{2\ 6} \mid \underline{1\ 1\ 6}) \underline{3\ 3} \mid (\underline{5\ 6})$
 旁.....人.....劉.....

$\underline{1\ 1} \mid \underline{5\ 5} \left(\underline{\dot{1}\ 3\ 6} \mid \underline{5\ 6} \right) \underline{3\ 1} \mid \underline{6\ 6\ 3\ 5} \left(\underline{3\ 2} \right) \mid$
 公……道…… 在……衙……門

$\underline{1\ 1\ 1} \left(\underline{2\ 6} \mid \underline{1\ 1\ 6} \right) \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 6\ 1\ 2} \left(\underline{1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5} \right)$
 充……當 里……正……

$\underline{3\ 5} \mid \underline{6} \left(\underline{7\ 6} \right) \underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 6} \left(\underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{5\ 6} \right) \underline{7\ 6\ 5} \mid$
 見…… 人……頭…… 你……

$\underline{3\ 5} \left(\underline{5\ 1} \right) \mid \underline{5\ 2\ 7\ 6\ 7\ 2} \mid \underline{2\ 3\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 1} \left(\underline{2\ 6} \mid$
 爲何 不……打……報……呈……

$\underline{1\ 1\ 6} \right) \underline{3\ 3} \mid \left(\underline{5\ 6} \right) \underline{3\ 5} \mid \underline{7\ 6} \left(\underline{5\ \dot{1}\ 3\ 6} \mid \underline{5\ 6} \right)$
 嘆…… 緒……生……

$\underline{3\ 1} \mid \underline{6\ 3\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 1} \left(\underline{2\ 6} \mid \underline{1\ 1\ 6} \right) \underline{6\ 1} \mid$
 和……賈……氏……無……端 喪……

$\underline{1\ 6\ 1\ 2} \left(\underline{1\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 5} \right) \underline{3\ 5} \mid \underline{6} \left(\underline{7\ 6} \right) \underline{1\ 2\ 7\ 6} \mid$
 命…… 待…… 本……

$\underline{5\ 6} \left(\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 5\ 6} \right) \underline{3\ 1} \mid \underline{6\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 0\ 6\ 2\ 7\ 6} \mid$
 縣…… 去……請……那……高……道……

$\underline{3\ 3\ 1} \mid \underline{3\ 3\ 5\ 3} \mid \underline{0\ 2\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid$
 名……僧……誦……念……經……文……超度爾的……

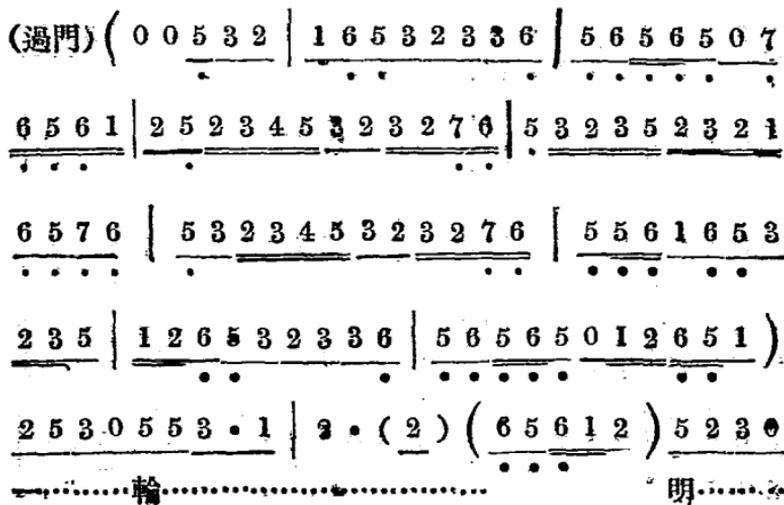


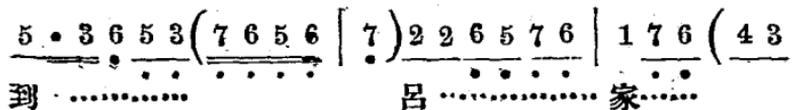
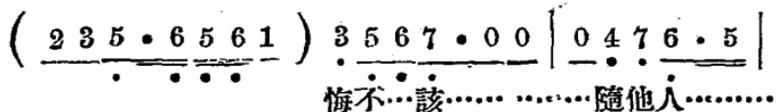
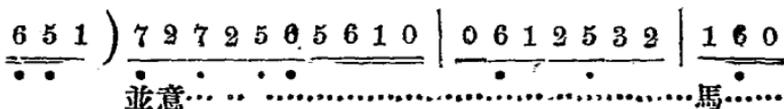
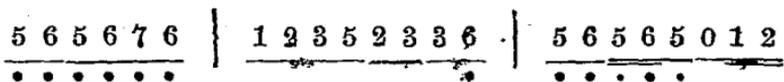
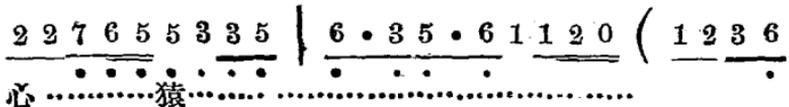
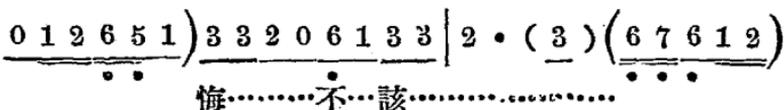
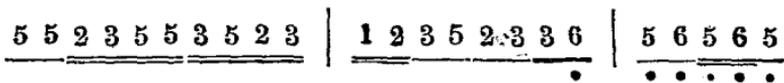
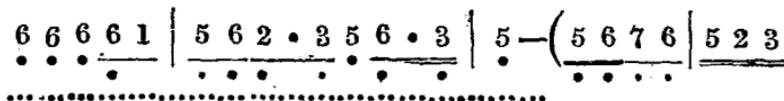
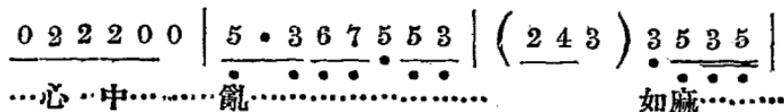
五調

捉放曹落店

三眼一板

(陳宮唱二簧慢板)





$\underline{2\ 3\ 5} \left| \underline{(5\ 5\ 5 \cdot 6\ 1 \cdot 0\ 0)} \right| \underline{0\ 6\ 6\ 3\ 5\ 5\ 3} \left| \underline{5\ 3\ 6\ 1} \right.$
 呂伯……奢……可算……得……義……

$\underline{5\ 6\ 0} \left| \underline{0\ 6\ 1\ 2 \cdot 0\ 3\ 2} \right| \underline{1 \cdot 6\ 2} \left(\underline{5\ 6\ 5\ 6\ 1} \right) \left| \underline{5\ 5} \right.$
 ……氣……大……殺……

$\underline{7\ 1\ 7\ 0 \cdot} \left| \underline{0\ 5\ 6\ 2\ 2\ 7\ 0} \right| \text{附} \underline{6\ 6\ 7\ 6 \cdot 5\ 3\ 0} \left| \underline{0\ 5} \right.$
 猪……沾……酒……款……待……於……

$\underline{6\ 1\ 7\ 6} \left| \underline{2\ 2\ 7\ 6\ 5} \left(\underline{4\ 3} \left| \underline{2\ 3\ 5} \right. \right) \underline{5\ 3\ 5\ 1 \cdot 0} \right.$
 ……他……又誰……知……

$\left(\underline{7\ 6\ 5\ 6} \left| \underline{1} \right. \right) \underline{1\ 3\ 5\ 0} \left| \underline{3\ 3\ 5\ 7\ 7\ 6} \left(\underline{5\ 7} \left| \underline{6} \right. \right) \right.$
 ……此賊的……疑……心……

$\underline{1 \cdot 3\ 2\ 1\ 3\ 2} \left| \underline{1\ 2} \left(\underline{2\ 3\ 5 \cdot 6\ 5\ 6\ 1} \right) \right| \underline{3\ 3\ 5\ 6\ 2}$
 忒……大……拔出……劍……

$\underline{7\ 0 \cdot} \left| \underline{0\ 5\ 7\ 6\ 7} \right| \underline{2\ 2\ 0\ 3\ 5\ 6\ 7} \left| \underline{6\ 0\ 3\ 5\ 3\ 5\ 6\ 2} \right.$
 ……就將他的……滿……門……

$\underline{7\ 6} \left| \underline{1\ 7\ 6} \left(\underline{4\ 3\ 2\ 3\ 5} \right) \text{附} \underline{1\ 1\ 6\ 5\ 5\ 0} \left(\underline{5\ 7} \left| \underline{6} \right. \right) \right.$
 ……殺……一家……人……

$\underline{3\ 5\ 6\ 5} \left| \underline{7\ 7\ 6\ 5\ 5\ 3} \left(\underline{5\ 7} \left| \underline{6} \right. \right) \underline{3\ 3\ 2 \cdot 1\ 6\ 5\ 0} \left| \right.$
 俱喪……在……寶……劍……之……

$\underline{1 \cdot 6 2} \mid \underline{2 3 5 \cdot 6 5 6 1} \mid \underline{3 5 5 6 7 5 7 2} \mid \underline{6 7 6}$
 下..... 白...髮...老...丈.....命.....

$\underline{5 3} \left(\underline{5 7} \mid 6 \right) \underline{3 5 6 1 7 6} \mid \underline{2 7 6} \left(\underline{4 3 2 3 5} \right) 7$
 染... 黃.....沙..... 屈

$\underline{7 6 5 5 \cdot 0 6} \left(\underline{5 4} \mid 6 \right) \underline{7 7 6 5 5 3} \mid \underline{7 7 6 5 5 3}$
 死.....的..... 冤...魂...鬼.....休.....要...

$\underline{6} \left(\underline{5 7} \mid 6 \right) \underline{1 6 5 3 2 1} \mid 1 \left(\underline{2 3 5 \cdot 6 5 6 1} \right) \mid$
 ... 怨.....咱

$\underline{3 \cdot 1 5 6 0} \mid \underline{2 0 1 2 3 2} \mid \underline{0 3 5 6 1 7 6} \mid \underline{4 5 6 1}$
 自.....有那.....神.....靈.....兒

$\left(\underline{7 5 6} \right) \mid \underline{2 2 0 1 2 7} \mid \underline{7 0 0 7 6 7} \mid \underline{5 2 2 2 2} \mid$
 天.....地.....鑒.....察.....

$\underline{2 0 3 5 2 3} \mid \underline{5 3 5 6 2 7 6} \mid \underline{5 3 2 3 5 6 \cdot 3} \mid \underline{5 5}$

$\underline{5 5 0} \mid$

六調

武 家 坡

散板轉
一眼一板

(薛平貴唱西皮倒板轉原板)

(過門)(西皮倒板) (6.....6 5.....1.....32.....1.....

6.....2.....1.....) 3 5 6 6 5.....6 5 4.....3 . 0 2 2

一馬離了.....西涼.....

3 5 3 5 3.....5... (轉唱原板)(過門) (0 6 | 5 6 4 3

界.....

2 3 5 6 | 5 6 1̇ 1̇ 5 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 1̇ 3 5 1 | 2 3 5 1̇

6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 1̇ 5 3 | 2 1 6 5 | 3 2 1 2 | 6 1 2 5

3 6 1 2 | 1) 3 3 5 | 0 4 3-0 | 2 2 2 3 5 (5 6 4 3

不由.....人.....一陣陣.....

3 3 5) 1 6 5 3 2 | 1 3 2 3 5 | 2 3 2 6 4 . (2) | (

淚.....酒.....胸.....懷.....

1 2 6 1 2 3 5 6 | 1 2 7 6 6 5 3 6 | 5 1̇ 1̇ 1̇ 3 2 | 1 5

6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 | 1) 6 1 |

青的

● 2 3 | 2 1 2 3 1 2 (2 3 2 1 6 1 2) 1 . 2 6 5 3 |

...山.....綠的...水.....

花.....花

0 1 . 2 | 3 5 4 3 | 2 (2 1 6 1 | 2 3 2 1 6 1 2 1 |
 世.....界.....

2 1 1 2 | 3 5 6 5 3 5 | 2 5 6 5 3 2 | 1 5 6 5 3 5 |

2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 | 1) 6 1 | — 2 4
 薛平.....貴...

3 | 2 1 2 3 2 | (2 3 2 1 6 1 2) 3 . 3 1 2 | 0 2
好.....似..... 孤 雁.....歸

6 2 7 6 | 5 . 6 5 6 1 (1 6 1 2 3 5 6 | 1 2 7 6
來.....

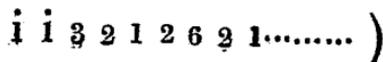
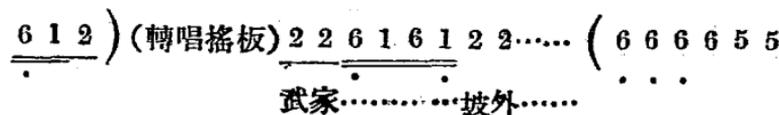
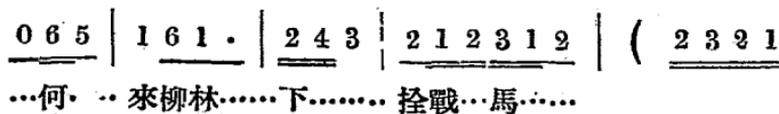
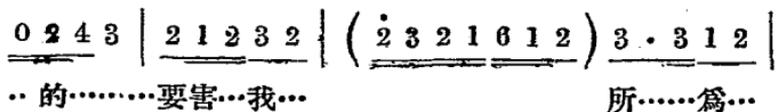
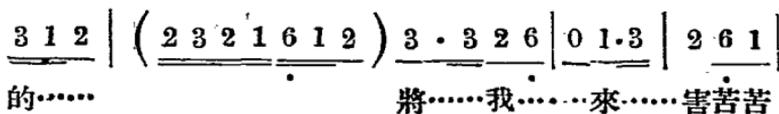
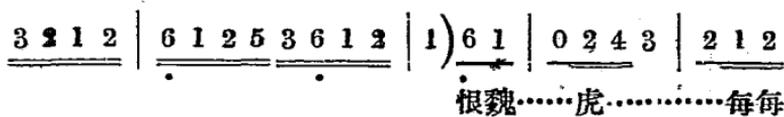
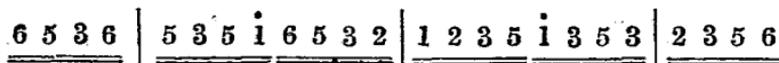
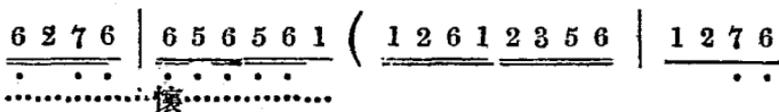
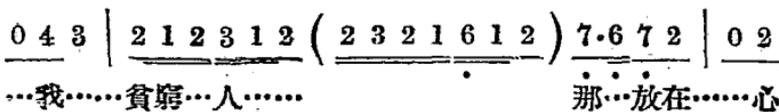
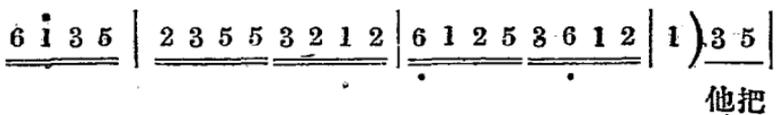
6 5 3 6 | 5 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 2 5 6 1 5 2 | 2 1 6 5

3 2 1 3 | 6 1 2 5 3 2 1 2 | 1) 6 1 | 0 2 4 3 | 1 1
 那王.....允.....在朝

3 3 | 2 3 2 1 7 6 | 5 . (3) (2 3 5) 2 2 | 0 5 . 7 |
 中..... 官居.....太.....

6 . 5 7 7 | 6 (6 5 3 5 | 6 7 6 5 3 5 6 5 | 6 5 1 3
 宰.....

5 1 6 5 | 3 2 3 5 1 3 5 3 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 3 5



3 2 1 6 5 3 2 1 2 0 7 6 6 5 2 7 6 6 5 . 6 5 6 1... ||
 尊 聲 衆... 大 嫂 細 問 一 言
 ;
 ;
 ;
 ;

六 調 霸 王 別 姬 一 眼 板

(虞 姬 唱 西 皮 二 六 板)

(0 6 2) | 3 3 (6 2) | 1 0 1 6 1 2 | 7 6 5 (5 3 6 |
 勸 君 王
 5 5 3) 3 1 | 1 3 5 6 (7 6 5) | 3 2 1 (1 6 2 |
 飲 酒 聽
 1 1 6 | 6 6 5 | 6 6 1 (6 2 | 1 1 6) 3 3 | 1 1 6 6 5 |
 虞 歌 佐 ... 君
 5 6 4 3 | 2 (5 2 1 6 1 2) | 2 2 3 5 5 1 | 6 4 3
 清 ... 興 舞 ... 婆
 2 . 3 2 3 4 6 | 3 2 1 (1 6 2 | 1 1 6) 1 1 | 1 1 6
 娉 贏 ... 秦
 (7 6 5) | 6 6 5 3 5 | 1 1 5 (5 1 3 6 | 5 5 6 3 5)
 無 ... 道 ... 把 ... 江
 6 1 2 | 6 (6 2) 1 1 6 | 1 1 6 6 | 3 1 6 1 4 3 | 2
 山 破 英 雄 四 路

$(\underline{5\ 2\ 1\ 1\ 2}) \mid \underline{2\ .\ 3\ 5\ 5} \mid \underline{0\ 6\ 4\ 3\ 2\ .\ 3\ 4\ 3\ 4\ 6} \mid$
 ... 起.....干.....
 $\underline{3\ 2\ 1} (\underline{2\ 3\ 5\ 2\ 1\ 6\ .} \mid \underline{1\ 1\ 6}) \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 3\ 5} (\underline{3\ 6})$
 戈..... 寬.....心.....
 $\underline{5\ 6\ 7\ 6\ 2} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5\ 3\ .\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 5\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{6} (\underline{7\ 6\ 5})$
 飲.....酒.....
 $\underline{3\ 5\ 6}) \mid 7\ 6\ 3\ .\ 0\ 5\ \dots\ 3\ 5\ \dots\ 6\ \dots \parallel$
寶帳.....坐.....
 (接唱搖板) $(\underline{6\ 6\ 3\ 5\ 5\ 5\ 3\ 6\ 5\ 5\ 3\ 2\ 1\ 1\ 6\ 2\ 1\ 1}) 3$
 待
 $5\ 6\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3\ 5\ \dots \parallel$
 聽軍情報如...何.....

六調 連營寨 三眼一板

(劉備唱反西皮)

$(\underline{6\ 2}) 2\ 2\ 1\ 2 \mid 3\ 5\ 2 (\underline{1\ 6\ 1} \mid 2\ .\ 0) 1\ 1 \mid 1\ 3$
 點.....點..... 珠.....淚...
 $5\ 6 \mid 4\ 3\ 2\ - \mid -\ -\ 2\ 2 \mid 5\ .\ 3\ 5 (\underline{1\ 3} \mid 5\ .\ 0)$
往.....下.....拋.....

1 1 | 1 3 5 6 | 3 1 6 5 | 3 3 5 6 1 5 | - 5 6 1 2 3 |
 當.....年.....桃...園.....結.....義.....

1 . 6 1 (2 6 | 1 . 0) 3 1 | 1 3 5 6 | 5 6 4 3 | 2
 好.....勝.....似.....母.....

. 0 (6 1 2) 3 5 3 5 6 | - - 2 2 | 5 3 5 (1 3 |
共.....同.....胞.....

5 . 0) 3 1 | 1 3 5 6 | 3 - 5 - | 7 6 5 - | - - 6 1
 . 不.....幸.....徐...州...失.....散...

2 3 | 1 . 6 1 (6 2 | 1 . 0) 3 5 | 1 - 3 5 | 5 6 4
了.....萬.....般.....無.....奈

3 | 2 . (1) (6 1 2) 3 - 2 2 | 7 6 3 6 4 3 | 2 .
暫...歸.....曹..

3 5 (1 3 | 5 . 0) 3 1 | 3 5 - - | 3 1 6 5 | 3 3 1
那...曹操.....待...你的...情...

6 1 5 | - - 6 1 2 3 | 1 . 6 1 (2 6 | 1 . 0) 3 1 |
義.....好.....上...

1 3 5 6 | 6 6 4 3 | 2 - 3 5 | 3 1 5 6 | 3 3 5 3 5 6 |
 馬.....金...銀.....也...曾...贈...過...你...的...大.....

— — 2 2 | 5 . 3 5 (1 3 | 5 . 0) 3 1 | 1 3 1
紅 袍 美 女

6 | 3 1 6 5 | 3 3 5 6 1 5 | — — 6 1 2 3 | 1 . 6 1
十 名 你 不 要

(6 2 | 1 . 0) 3 1 | 3 3 5 6 | 6 5 4 3 | 2 . (1)
 掛 印 封 金

(6 1 2) 2 2 3 6 4 | 2 . 3 5 (1 3 | 5 . 0) 3 1 |
 辭 奸 曹 匹 ..

1 3 5 6 | 1 1 6 5 | 3 3 5 6 1 5 | — — 6 1 2 3 | 1
 馬 單 刀 保 皇 嫂

. 6 1 . 0 | 3 — 5 — | 2 — — 0 | 7 6 5 6 | 7 — — 0 |
 過 五 關 斬 六 將

3 — 5 — | 2 — 7 7 . | 6 2 7 6 | 5 — 6 — | 7 — 2 — |
 播 鼓 三 通 把 蔡 揚 的 首 級 梟 可

3 6 5 — | 3 — 3 5 | 6 6 4 3 | 2 . 3 5 (1 3 | 5 0)
 算 得 蓋 世 的 英 豪

3 1 | 1 3 5 6 | 1 — 6 5 | 3 3 5 6 1 5 | — — 6 1 2 3 |
 可 根 孫 權 行 計

$1 \cdot \underline{6} 1 \left(\underline{2 6} \mid 1 \cdot \underline{0} \right) 3 1 \mid 1 3 5 6 \mid 6 5 4 3 \mid 2$
 巧..... 掃.....滅.....了 東...吳.....

(1) $\left(\underline{6 1 2} \right) 3 5 3 5 6 \mid \text{— — } 4 3 2 3 \mid 5 \cdot \underline{3 5}$
 恨.....方.....消.....

$\left(\underline{1 3} \mid 5 \cdot \underline{0} \right) 3 1 \mid 1 3 5 6 \mid 3 1 6 5 \mid 3 \underline{3 5 6 1}$
 還.....望.....二...弟...神.....

$5 \mid \text{— — } \underline{6 1 2 3} \mid 1 \text{ (轉唱搖板)} 6 3 2 \dots 6 5 2 \cdot 3$
威.....保 神威.....保.....

$5 \dots 3 \cdot 2 1 2 7 \cdot 6 5 \dots \text{(轉哭頭)} 7 \dots 6 3 5 6 \dots$
二...弟...吓.....

$\dots 5 \dots 6 1 1 1 6 6 1 6 2 \dots \parallel$

$\dots \text{不...滅孫權不...回朝} \dots$

六 調 鳳 還 巢 三眼一板

(旦唱西皮原板)

(過門) $\left(\underline{0 0 6 2 5 3 6} \mid \underline{5 3 5 1 6 5 3 2} \mid \underline{1 2 3 5} \right.$
 $\underline{1 3 5 5} \mid \underline{2 3 5 5 2 1 6 1 2} \mid \underline{7 7 2 6 5 3 2 1 2 6} \mid$

1 6 6) 5 3 i | i 2 7 6 5 (3 6) i 2 5 6 i . 2 6 5 |

本 應.....當..... 隨 母 親.....

(3 4 3 6 1 2 3 6) 7 6 7 2 6 3 3 (3 6) 5 3 7 2

鐘.....京..... 避.....

6 7 6 5 6 3 5 | 6 7 6 5 6 7 (6 6 7 2 6 7 6 5 |

難

3 . 5 6 5 3 5 5 6 i 3 | 5 i 6 5 3 6 3 5 | 6 5 3 5

2 1 6 5 | 3 2 1 4 2 2 1 6 5 | 3 2 1 2 6 1 6 6)

5 6 i i 2 7 6 5 (3 6) i i 3 | 5 3 6 5 5 . 6 3 2 |

女 兒.....家.....胡 亂.....走.....甚.....

3 5 2 5 6 7 2 | 5 i 4 3 3 2, 0 3 | 4 6 3 3 (5 5 5 6 |

是

5 6 5 6 3 6 5 3 | 2 1 6 1 5 i 3 5 | 6 5 6 i 5 3 5 i |

6 5 3 2 1 2 3 5 | 1 6 5 6 4 3 2 1 6 1 5 6 | 2 1 6

1 2 4 . 7 6 1 5 i | 3 0 2 1 2 6 1 6 6) 5 6 i i 2

小 妹

7 | 6 5 (3 6) 3 5 6 | 1̇ 2̇ 6 5 (3 4 3 6) | 1 2 3 6)

..... 見姊.....夫.....

7 7 6 | 7 6 6 (6 2) | 3 5 3 5 6 5 (6 1) | 2̇ 1̇

尤.....其..... 不.....便... 何...

6 1̇ 1̇ 2 7 | 6 5 (3 6) 1̇ 1̇ 3 | 5 3 6 5 2 3 . 5 |

况.....那.....朱千.....歲 甚.....

2 3 5 3 5 6 5 6 | 5 6 1̇ 6 5 3 2 3 2 | 1 2 1 (1 2

是.....不.....端.....

5 5 | 2 1 7 2 1 2 1 | 6 2 1 2 1 | 6 1 2 3 5 1 |

6 5 3 5 2 1 6 4 | 3 2 1 2 6 1 2 5 | 3 6 1 2 1 6)

5 6 1̇ 1̇ 2 7 | 6 5 (3 6) 1̇ 3 | 5 6 5 (3 4 3 6 |

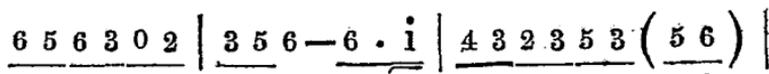
那.....裏..... 他.....來.....

1 2 3 6) 7 6 7 2 | 6 3 3 (6 6) 1̇ 2̇ 3 5 6 5

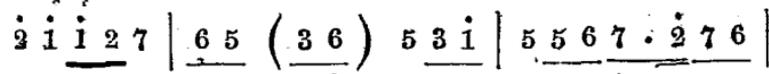
將..... 奴.....騙...

(6 1) | 5 7 6 1̇ 1̇ 2 7 | 6 5 (3 6) 5 3 1̇ | 5

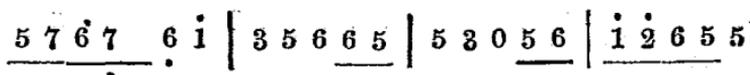
幸.....中..... 母.....氏



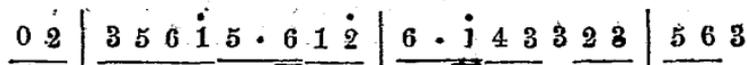
巧.....機.....關...



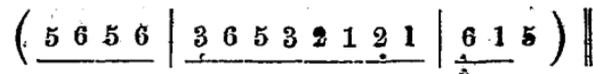
如今.....若.....再...去重.....



.....相.....見他.....豈.....肯.....將...兒...空

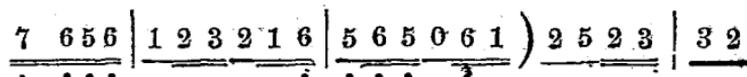
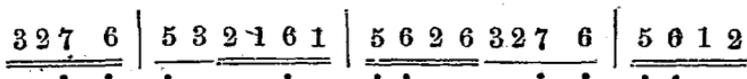
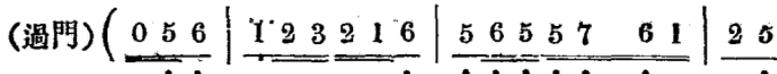


.....放.....還.....



五調 烏龍院 一眼一板

(宋江唱二簧平調)



宋公 :明...

(小過門) (2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 1 2 5) 2 . 0 |

打……

0 3 2 3 5 | 1 . 2 6 5 | 0 1 6 3 | 2 0 5 | 0 3 5 3 5 |

…坐…在 烏 ……龍…院…猜…壹·猜

5 3 5 6 6 | 0 3 5 6 2 7 6 | 5 . 6 7 6 5 6 | 1 . 2

大…姐…腹…

6 5 | 0 3 3 2 1 | 6 1 1 2 | 6 3 3 | 3 2 (小過門) (

內…機…情…莫…不 是…

2 3 | 2 3 2 1 6 1 2 1 | 2 5) 2 0 | 0 3 2 3 |

茶…飯…

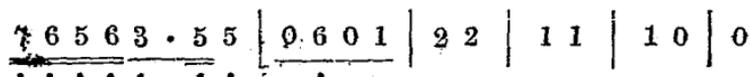
7 7 6 5 | 0 6 0 1 | 2 (過門) (2 3 | 2 3 2 1 0 1 3)

不…對…你…的 口

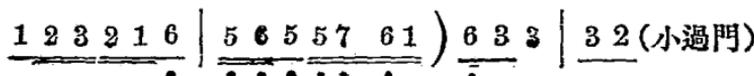
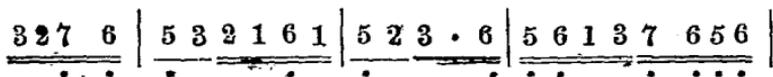
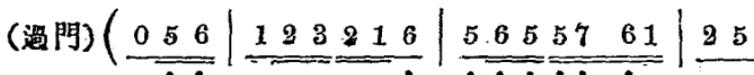
2 0 5 | 3 5 3 2 1 | 2 3 2 1 6 1 2 1 | 2 5)

3 5 | 0 5 3 5 7 6 7 6 | 0 7 6 5 6 7 2 | 7 6

莫…不 是衣…裳…



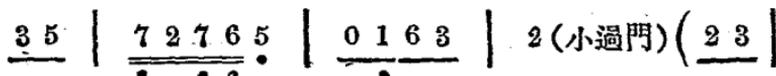
.....不.....合.....你...的...身.....



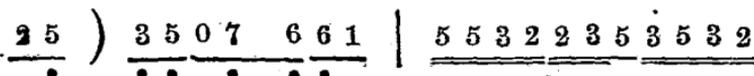
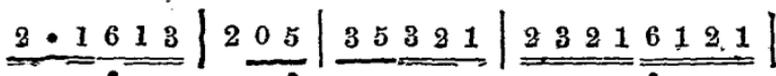
莫...不...是...



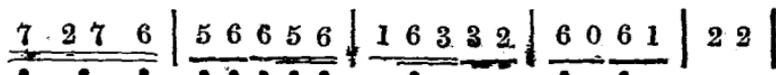
街...坊.....



.....得.....罪...了.....你



莫.....不.....是.....馬.....



.....兒娘.....打...罵.....你的 身哪

1 1 | 1 0 | 0(過門) (0 5 6 | 1 2 6 | 5 6 5 5 7 6 1 |)

.....

2 5 3 2 7 6 | 5 3 2 1 6 1 | 5 6 2 5 3 2 7 6 |
5 6 1 2 2 6 5 6 | 1 5 6 3 . 6 | 5 6 5 0 6 1) 7 7

這...

7 7 | 7 7 | 7 7 | 7 7 | 6 . 7 2 | 2 2 | 6 . 5 3 5 |

.....不.....

6 6 7 (小過門) (6 7 2 3 7 6 5 | 6 7 6 5 3 6 5 7)

.....

6) 2 . 0 | 0 3 2 3 5 | 7 7 6 5 | 5 5 | 5 5 | 5

是 來 那.....

6 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 . 6 | 3 3 | 3 3 | 3 3 3 |

不.....是.....

2 2 | 2(過門) (0 3 | 2 1 2 0 3 | 2 1 2 0 3 | 2 1)

.....

6 5 6 1 | 2 3 4 3 | 2 3 4 6 | 3 2 1 | 2 1 2 0 3 |

$\underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 5\ 6\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 3} \mid \underline{2\ 0\ 6\ 3\ 5}$
 $\underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 1\ 6\ 1} \mid 2 \) \ 5 \mid \underline{0\ 6\ 6\ 1} \mid \underline{3\ 3\ 2} \mid$
 莫……不·是……吓……
 $\underline{2\ 3\ 1} \mid \underline{1\ 6\ 0\ 5} \mid \underline{2\ 6\ 5} \mid \underline{0\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6} \mid 1 - \parallel$
 ……………想……我 宋……………公……………明……………

三 堂 會 審 一 眼 一 板

(玉堂春唱西皮二六板)

$(\underline{6\ 2}) \mid \underline{\dot{1}\ 0\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 2} \mid \underline{6\ 1\ 5} (\underline{3\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5}) \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid$
 打……………發…… 公…
 $\underline{\dot{1}\ 2\ 3\ 5\ 6\ 7\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1} (\underline{6\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 1}) \underline{6\ 1\ 5} \mid \underline{6\ 6\ \dot{1}}$
 子……………回…… 原……郡……
 $(\underline{6\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 1}) \underline{3\ \dot{1}} \mid \underline{3\ .\ 5\ 3\ 5\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 4\ 3} \mid \underline{2}$
 二……人……在……燈……前……
 $(\underline{5\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2}) \mid \underline{2\ .\ 3\ 2\ 3\ 5\ 3\ \dot{1}} \mid \underline{6\ .\ \dot{1}\ 4\ 3}$
 把……………督……………

2 0 3 2 3 4 6 | 3 2 3 1̇ (2 3 5 2 1 6 | 1 1 6)

.....盟.....

1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3 5 | 6 7 6 5 | 3 5 5 . 6 3 2 | 3 3 5 (

公.....子.....立·志.....不.....

1̇ 3 | 5 1̇ 3 5) 6 1̇ 5 | 6 6 3 2 | 3 3 5 3 | 5 . 6

另.....娶·玉.....堂·春.....至.....

7 6 2̇ | 6 . 5 6 1̇ 3 2 | 3 2 3 5 6 5 1̇ | 6 (7 6 5

.....死.....

3 5 6) 1̇ 5 3 1̇ | 6 3 5 ..(轉快板)(過門) (0 2 |

不嫁.....人.....

6 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 2) 5 | 2̇ | 1̇ | 0 1̇ |

那 一 日 梳...

6 5 | 5 5 | 3 5 | 6 1̇ | 3 5 | 6 3 | 0 1 | 5 6 | 5 |

...妝 來 照.....鏡 在 樓 下 來 了.....沈 延.....林

1̇ 1̇ | 6 1̇ | 3 5 | 6 | 0 4 | 4 3 | 4 6 | 4 3 | 2 3 |

他 人 口 中 誇 豪 富.....饒.....却 公.....子.....王...

5 | 5 | 3 5 | 6 5 | 6 5 | 6 | 0 1̇ | 6 5 | 5 . 1̇ |

金 龍 奴 在 樓 上 高 聲 罵只 罵 得...延.....

3 5 | 6 | 0 i̇ | 5 i̇ | 6 5 3 | 5(過門) (5 5 | 3 6 |

.....林.....是 臉緋.....紅.....

5 i̇ | 3 2 | 1 2) 2̇ | i̇ | 0 i̇ | 6 5 | 5 3 | 3 5 |

含 羞.....帶.....愧 回.....店...

6 i̇ | 6 5 | 5 i̇ | 3 5 | 6 5 | 6 i̇ | 4 3 | 2 3 | 5

轉主.....僕 定.....計.....娶.....奴的身

(過門) (5 3 | 6 5 | 3 6 | 5 i̇ | 3 2 | 1 2) 3 | i̇

作 媒

i̇ | 0 7 | 6 5 | 7 6 | 7 2̇ | 6 | 0 3 | 0 5 | 5 . i̇ |

的.....銀.....子 三.....百.....兩.....鴛.....兒...到.....

3 5 | 6 | 6 i̇ | 4 3 | 2 3 | 5(過門) (5 3 | 6 5 |

.....手.....斗.....金

3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 2) 3 | 5 | 0 i̇ | 6 5 | 5 5 |

鴛 兒.....逼 迫.....奴不

3 5 | 6 | 0 i̇ | 5 6 | 3 | 5 | 0 i̇ | 5 6 | 5 | 0 i̇ |

.....允.....才.....將 假 書.....騙 奴的身.....他

0 5 | i̇ | 6 i̇ | 3 3 | 0 5 | 6 i̇ | 5 5 | 5 6 | 7 2̇ |

說 公 子.....新得.....中得 中了 黃.....

6 | 0i | 5i | 65 | 3 | 5(過門) (55 | 36 | 52 |)
榜...就 第一.....名.....

65 | 55 | 32 | 12) 2̇ | i | i | 0i | 65 | 53
奴 爲 他.....還.....願 把...

7 | 6 | 0i | 65 | 5i | 35 | 6 | 0i | 5i |
香 進.....又 誰知.....馬.....就...到...

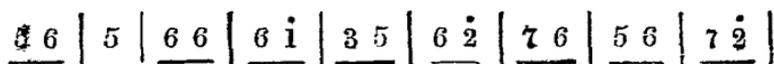
65 | 3 | 5(過門) (55 | 35 6̇ 1 | 56 | 32 |)
洪.....洞

12) 3 | 2̇ | i | 0i | 65 | 55 | 35 | 6 | 0i |
在 洪 洞.....住.....了 一年.....正.....皮

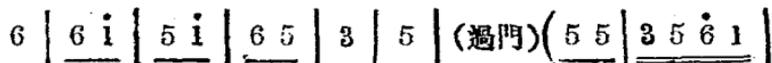
65 | 3 | 5 | 0i | 56 | 5 | 1i | 65 | 32 | 3 |
...氏 大...娘.....起...毒.....心.....—.....碗 藥.....麵

03 | 05 | 6 | 04 | 43 | 46 | 43 | 66 | 23 |
...付.....奴 手雙手捧.....與.....沈官.....

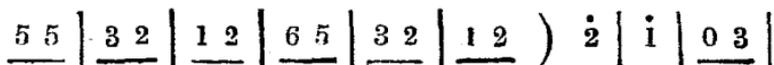
5 | 1i | 6i | 35 | 6 | 0i | 65 | 3 | 5 | 0i |
人 官人 不解 其中 意.....吃...一 口 來.....哼



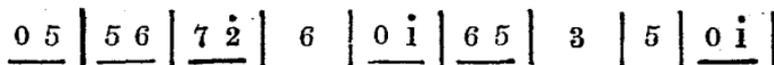
……聲……昏昏 迷迷 倒在地七 孔 流……



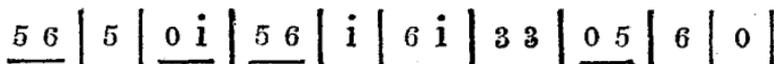
血 他就 命歸……陰



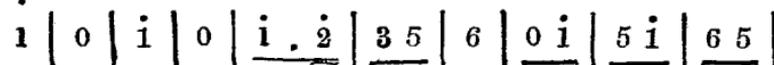
皮…氏……大



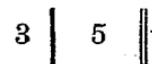
…娘 一……聲……喊……他……道 犯 婦……謀



害 人 驚 動了 鄉 約……和地……保……



拉……拉……扯……扯……就 到公……



庭

六調

珠 簾 寨

一眼一板

(李克用唱西皮倒板轉原板)

(倒板過門) 6 6 6 6 6 6 5 5 3 1 2 6

6 2 1 1 3 3 3 4 3 1 2 3 3 2 1
 太保 傳令
 (小過門) (2 1) 1 2 2 1 6 0 2 3 4 3
 把 隊收
 3 3 2 (轉原板) (過門) (0 6 | 2 3 5 7 6 1 2 1 |)

2 5 1 3 5 1 6 5 | 3 6 3 5 6 5 3 5 | 2 4 4 4 3 2 |
1 2 3 5 6 5 3 5 | 3 1 6 5 2 3 1 6 | 3 5 6 5 3 6 1 2 |
1 6) 4 3 | 1 2 3 4 3 6 | 3 2 1 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3
 孤與 賢 弟 敘 敘 舊
2 3 4 5 | 3 2 1 6 5 2 3 5 | 2 6 1 (過門) (1 2 3 5
 根 由
2 1 6 2 | 1 2 6 1 6 5 3 6 | 5 4 4 4 3 2 | 1 6 3 5
6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 6 | 5 5 6 3 6 1 2 | 1 6)
6 1 | 1 2 3 5 3 6 | 3 3 1 2 | (小過門) (2 1 6 1 2 6)
 憶昔 當 年 ...
 2 2 | 2 2 | 2 1 2 3 5 | 6 . 1 2 3 1 | 2 — (過門)
 五 鳳 樓

(2 1 6 1 2 6 | 2 6 1 2 | 3 5 6 5 3 6 | 2 1 6 5

3 2 1 6 | 3 5 5 5 3 6 1 2 | 1 6) 6 1 | 1 2 6 3 6 |

文武.....

1 6 1 3 2 1 | (小過門) (2 1 6 1 2 6) 2 1 2 2 | 2 3

百.....官.....

慶...賀.....

1 . 6 | 1 1 1 (過門) (1 3 2 1 6 | 1 6 1 6 5 3 6 |

千.....秋.....

5 4 4 4 3 2 | 1 6 3 5 6 5 3 6 } 2 1 6 5 3 2 1 6 |

5 5 6 3 6 1 2 | 1 6) 6 1 | 1 2 3 2 3 6 | 2 1 3 1 2

內有.....文...楚.....

(小過門) (2 1 6 1 2 6) 2 3 3 1 | 2 - (過門) (2 1

段國舅.....

6 1 2 1 | 2 6 1 1 2 | 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 6 |

5 5 6 3 6 1 2 | 1 6) 3 1 2 | 2 3 3 6 | 2 2 1 . 2 |

他笑...孤.....坐席不...正...

2 6 1 1 2 | 2 3 1 . 6 | 1 . 0 6 1 | 1 2 1 3 6 | 3 3

禮.....貌.....不.....周.....怒惱...了.....孤.....

1 2 (小過門) (2 1 6 1 2 6) 1 6 2 6 | 6 1 6 1 |
 王... 氣...冲.....半.....

2 1 3 1 | 1 4 3 6 | 2 2 1 . 2 | 2 3 2 1 6 1 2 0 5
 斗...孤將...他.....抓將過...來...猝.....死在.....龍

6 2 7 6 | 5 . 6 1 1 (小過門) (1 3 2 1 6 | 1 6 1)
樓.....

6 1 | 1 2 3 6 | 1 6 1 1 | 2 . 1 7 6 (小過門) (5 1
 自從.....那.....年.....

2 3 5) 2 2 6 1 2 | 2 3 3 5 3 5 | 6 . 1 2 2 | 1 7 5
 分.....別.....後.....

6. (過 門) (6 7 | 6 4 3 5 6 5 | 6 . 6 1 2 | 3 5

6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 6 | 5 5 6 3 6 1 2 | 1 6)

3 1 | 1 2 6 1 | 3 2 1 2 3 (小過門) (2 1 6 1 2 6)
 今日.....相.....逢...

1 1 2 6 | 6 1 6 1 | 3 1 2 2 *... 2 2 1..... ||
 在.....北...州.....

六調

汾河灣

一眼板

(薛仁貴唱西皮流水)

(唱流水板) 4 | 4 | 0 3 | 3 3 | 3 3 | 3 2 | 4 | 0 4 |

適才……離……了汾河……灣……

3 2 | 1 . 2 | 3 4 | 4 2 | 2 6 | 1 | 0 1 | 1 2 | 3 |

馬兒來……至在……柳……家……村……勒……住馬

6 | 0 6 | 6 7 | 2 | 0 3 | 2 1 | 6 | 1 | 1 1 | 1 2 |

頭……用……自……付……見……一位大嫂坐轎……

6 0 | 0 6 | 0 6 | 6 1 | 2 1 | 1 | 0 3 | 1 | 2 . 0 |

門……前……形……好……似……妻……模……樣……

0 2 | 7 6 | 5 . 6 | 7 2 | 1 5 . | 5 6 | 1 | 2 | 2 |

後……影兒……好……似……柳……迎……春翻身

1 2 | 3 5 | 2 | 0 | (轉散板) | 4 . 3 6 7 6 7 0 7 6 1

下……了……馬……能……行……

2 2 0 6 1 1 1 6 2 5 6 1 7 6 5 . 6 1 1 ||

……再與大……嫂把話……論……

六調

玉堂春

三眼板

(蘇三唱西皮慢板)

(過門) $(\underline{5\ 3} \mid \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{1}\ 4\ 3\ 2\ 3\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 5\ \overset{\cdot}{1}\ 3\ 5\ 1\ 6\ 5} \mid$
 $\underline{3\ 6\ 3\ 5\ \overset{\cdot}{1}\ 3\ 5\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 5\ 5\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2} \mid \underline{7\ 4\ 7\ 6\ 1\ 5\ 1}$
 $\underline{3\ 2\ 1\ 2\ 6} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 1\ 6\ 6})\underline{5\ 5\ 6\ \overset{\cdot}{1}} \mid \underline{1\ 2\ 7\ 7\ 6\ 7\ 6\ 4}$
 玉……堂……春……
 $\underline{3\ 6\ 5} \mid \underline{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ 3\ 5\ 5\ 6\ 6\ 5} \mid$ (小過門) $(\underline{3\ 6\ 5\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2}$
 ……本…是…那……
 $\underline{1\ 1\ 2\ 1\ 2\ 3\ 3})\underline{5\ 5\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5\ 3\ 5\ 6\ \overset{\cdot}{1}} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 5\ 6}$
 公……子……他取……
 $\underline{7\ 6\ \overset{\cdot}{2}} \mid \underline{6\ 6\ 2\ 2\ 3\ 4\ 6\ 4\ 3\ 2\ 2\ 3} \mid \underline{4\ 3\ 6\ 6\ 4\ 6\ 4\ 3\ 2\ 3}$
 ……名……
 $\underline{5\ 3\ 5\ 6\ \overset{\cdot}{1}} \mid$ (過門) $(\underline{0\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 2\ 3\ 5\ 6\ \overset{\cdot}{2}}$
 ……
 $\underline{7\ 6} \mid \underline{1\ 4\ 3\ 5\ 6\ \overset{\cdot}{1}\ 3\ 6\ 5\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 5\ 5\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2} \mid \underline{7\ 7\ \overset{\cdot}{2}}$
 $\underline{6\ 1\ 5\ \overset{\cdot}{1}\ 3\ 2\ 1\ 2\ 6})\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 6\ \overset{\cdot}{6}\ 5\ 5\ 6\ \overset{\cdot}{1}} \mid \underline{1\ 2\ 5\ 7\ 7}$
 鴉……母……
 $\underline{6\ 7\ 6\ 4\ 3\ 6\ 5} \mid \underline{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ 3\ 3\ 5\ 3\ 5\ 6\ 6\ 5} \mid$ (小過門)
 ……買……奴……

(3 6 5 1 6 5 3 2 1 1 2 1 2 3 5) 7 0 7 5 7 2̇ 6 6 3 |

七.....

3. 3 6 6 5 5 6 7 6 2̇ | 6 6 5 6 2 7 7 7 7 | 7 1 7 .

.....歲.....正.....

6 2 7 6 5 5 6 6 | 5 3 5 6 7 6 2̇ 6 7 2̇ 3 5 | 6 0 6

.....

5 0 6 5 6 7 6 6 6 (7 2) (過門) (6 7 7 2 7 6 5 4)

.....

3 6 3 5 6 1̇ 5 1 | 6 1̇ 5 6 7 2̇ 7 6 5 6 1 7

6 5 1̇ 1̇ | 3 5 2 4 3 6 3 5 6 1̇ 3 6 5 6 4 3 |

2 1 6 1 5 1 4 3 2 1 6 2 1 2 4 3 | 2 3 2 1 6 1 5 1̇

3 4 3 4 3 2 1 2 3 5 2 1 6 1 1 1 1 6 6) 5 5 6 1̇ |

在...院...

1̇ 2 5 7 7 6 7 6 4 3 6 5 | 1̇ 1̇ 2 3 5 5 6 6 4 | (小過門)

.....中.....住.....了.....

(3 6 5 1 6 5 3 2 1 6 6 1 2 3 3) 2 3 2 3 5 5 6 1̇ 1̇ |

整.....

6 2̇ 7 6 2 5 5 . 6 4 3 2 3 4 | 3 3 5 5 3 2 5 3 2 |

.....九.....春.....

1 1 2 3 3 2 . 3 2 3 1 6 0 7 6 1 2 2 | 1 1 1 (6 1)

.....

2 3 2 1 6 1 2 1.....)

附 錄 之 七

宴 會 遊 戲

宴會遊藝目錄

- | | |
|---------|-------|
| 一、郵差 | (1) |
| 二、月老傳書 | (1) |
| 三、動物園 | (1) |
| 四、捉曹操 | (2) |
| 五、逗笑 | (2) |
| 六、傀儡戲 | (2) |
| 七、翻譯官 | (3) |
| 八、雙簧 | (3) |
| 九、口技 | (3) |
| 十、起混號 | (3) |
| 十一、學步效顰 | (4) |
| 十二、偉人軼事 | (4) |
| 十三、傳語 | (4) |
| 十四、滑稽演講 | (4) |

附錄之七

——宴會遊戲——

一、郵差

主席給各人一紙，紙上先寫有一地名（中外著名地名）各人得紙，依次報告已得之地名此時各人須默記所報之地名，然後選一人為郵差，另使一人寫一地名于信封上請郵差送至得該地名者之前，如一信誤送三次則將此郵差斥去，另易一人代之，以遞到為稱職。

〔註〕若寫地名者所寫係未舉出者，則可續其發信之權。

二、月老傳書

選一人為月老，請餘衆將自己座位號次書一紙條執于手（備查發信者），然後請各人寫以短的有趣情書，（不拘何文）任意任致一情人，情人姓名，即以座位號次代之，自署亦用座號，寫畢衆起混亂調座，月老即收集各情書，擇數封極有趣味者，按座位號分送，得信者向衆宣布畢，月老即將此一對情人（得信者與發信者）之略歷宣布于大衆，然後再恢復次序。

三、動物園

主席于各人背上別一較厚之紙，上寫有動物名或給有動物，（別紙時不能互閱）然後命全體起立，在定限內將他人背上之動物名記于紙，祇許目覩，不許手拉，限時即屆，即

令各歸原位，隨即收各人所記，發表于其記得最多者數名，計分數，以記一名爲一分，設誤記一名須罰去五分，當領袖計算分數時，卽全體拉下自己背上之紙，必發一笑。

四、捉曹操

人數以十人最好，先以十紙條上書以孔明，曹操，魯肅，關公，張飛，趙雲，馬超，黃忠，關興，張苞。捲好藏于帽內或他器內然後按次序每人取一紙捲，自己看好人名爲誰（不能講出）則取到孔明者，令在座者注意，發令魯肅爲軍士，令某（除曹操魯肅外）捉拿曹操，捉到者爲勝，捉不到者爲失敗。

五、逗笑

先問座中孰爲能忍笑者，有應之曰某，於是卽請此人離座，復問有能使此君笑者否，有應者卽使起而試之，如失敗則罰敬禮，再請其繼者，設不笑者笑則罰其向大衆敬禮。

六、傀儡戲

爲傀儡者，衣怪裝，絨口，塗臉，各種動作唯牽引者是聽，牽引者持一棒，先觸傀儡欲動作之部份，然後向動作之方向移動，傀儡身體被觸之部份。卽隨棒之方向與速率而移動，宛如有一線連其體與棒，若棒引其一足而停止則足亦停止于空中。

〔註〕：最好挑選在座者中某人充傀儡以二牽者二傀儡行之同時表演最爲精彩。

七、翻譯

在會中尋一官長或士兵中會講外國語者，作名人演講，再選以講話談諧流利者，充翻譯官。名人開始演講而翻譯官翻譯不必按原意（翻譯不必限于會外國語）而作一有談諧有趣味之述敘。衆必哄堂大笑。

〔註〕：在未開始之前，主席對名人先作介紹（舉例：某博士現任某國大使，因事歸國，在歐美遊歷多年，學識廣，見聞多，今特請某博士駕臨敝會講演，請大家鼓掌歡迎。

八、雙簧

甲在前者，化裝而不作聲，乙在後（不化裝）講演一段有趣之言語，或唱或呼而甲則依其情節抑揚頓挫而演手勢，且默動唇舌，與乙言語合拍。

〔註〕：「預先必先行練習，」

九、口技

表演者登台學各種方言，或禽獸之鳴，或學衆所孰識者之言語神氣，同時不妨帶演講狀態。

十、選混號

領袖先以各種混號連書於一紙之左邊，再於各名稱後畫一線延長至右邊，復以厚紙兩端塗漿，黏蓋所書名稱上，遊戲時各人書已名於右端任何一直線上，俟一一書畢，然後以厚紙條揭去，見各人所選之混號以博一粲。

十一、學步效顰

領袖持碗而立請一來賓亦持碗與之對立，領袖以另一手或觸碗或觸面，使其持碗對立之來賓須一一效其所爲，結果，來賓面上則滿面黑墨衆必哄堂大笑。來賓所持之碗底預塗墨汁，而領袖所持則無，如是者演過數次（註）最後請預約之友到場倣效，而彼仍作不知者——如領袖所畫而塗成一花臉衆益捧腹不置矣。

十二、偉人軼事

領袖先寫出歷史上偉人二十餘於一紙；每名之下再寫與其軼事有關之物一，遊戲時出各物，請衆註出與各物有關之偉人名字。

例如領袖讀出小斧一物，衆可註『華盛頓』三字於小斧之後。

十三、傳語

領袖預先寫白話二三句於紙上給首座者，執之。（不傳）請首座者輕輕將紙上言語傳於第三者（不能使別人聽到）依次傳去，傳至末座，始起將此語向大衆宣布，此時首座再明白的說一遍紙上所書的話是否相同。

十四、滑稽演講

在座者人拈一圖，上有一題，各人依拈得之題想，短而滑稽演講，先想熟者先講。

附錄之八

——急救法——

- 出血：**1 如遇着出血，則以浸有(1:3)之醋酸鉛溶液之棉花罌包創口，如創口污穢，則用熱肥皂水洗拭，惟不可以手接觸創口。大出血時則束縛創口與心臟間之血管。惟束縛不可過四小時，過後須放鬆幾秒鐘。
- 2 鼻出血時則用力捏緊鼻翼上面，舉雙手，吸入冷空氣，吸入冷水，小心塞入緊捲之棉球至於鼻之內部。
- 3 胃出血或肺出血：靜臥，將前胸高倚，并露前胸，胸部冷罌包，吞嚥冷水或冰塊。
- 灼傷：**1 輕傷：用油塗抹，使創口與空氣隔絕，用生山芋片掩蔽創口。
- 2 重傷：用厚塗灼傷膏之棉花包創口。
火燒衣服則倒地滾之，或則攢入被窩！火燒房屋之時，則救火者先將衣服浸浸濕。
- 挫傷：** 屢換濕繃帶：
- 骨折：** 2 臂骨折用冷繃帶包裹，必要時板包裹。
- 2 腿骨折：用板包裹，骨露於皮外時，用消毒繃帶。
- 昆蟲刺傷：**不可搔！用阿母尼亞罌刺傷部，灼痛時用醋酸鉛溶液(1:2)包。
- 大黃蜂刺則束縛上部，與大出血同一處置。
- 外物侵入頸項：**以胸部貼牆壁，高舉雙臂，力擊背部。
- 外物侵入眼簾：**將上眼簾拉下，使蓋於下眼簾之上，再扭動

- 上眼簾，使下眼睫毛在拭上眼簾內部，則物自出。
或則用火柴壓上眼簾外部，將眼簾翻起而取出之。
- 足部龜裂：創口清潔，以水楊酸粉撲入創口。或用水楊酸膏塗入包裹。如遇多汗之脚則每日用十分之一之蟻醛液 (Formalin) 洗一次。
- 觸電：失知覺者用人工呼吸法。有知覺者設法減少痛苦。
- 淹溺：身體平臥，去濕衣。開口，清潔口腔。人工呼吸，敲心臟部位，用物刺鼻孔，刷子刷脚底。醫生！
- 凍僵：留意免致僵肢折短：用雪磨擦。先入未曾加熱之室，繼入有爐之處；臥床，用被單磨擦。有時用人工呼吸法。
- 中暑：入陰處。脫衣，裹入濕布中，灌水，醒後冷飲多量之水。
- 陷入冰中：高舉兩手；或屈伸兩臂，阻大體下墜，呼救。救者，授以杆子等。
- 卒倒：鬆衣服，澆水身上，嗅阿母尼大亞，搔脚底。
- 瀉症：腹部溫暖，單甯 (Tanalbin) 及十滴水。
- 便秘：服草麻油一至二食匙。
- 盲腸炎：右側臥，速延醫生！
- 喉頭炎：用二氧水 (H_2O_2) 嗽口，頸部裹包。
- 中毒：嘔劑如濃鹽水。麻醉劑中毒則服以濃茶或黑咖啡，阻止入睡，注冷水，有時用人工呼吸法。煤氣中毒則移至室外，頭面用冷水拭或水中滴以香水。最好睡於水中。如無生氣，則移溫床上，人工呼吸法，或人工送入氧。

中華民國二十五年六月出版

軍隊遊藝指導法

全一冊定價大洋壹元貳角

版權所有

編者

王喬

福

寬治

校者

汪

聯

芳

發行者

軍用

圖書

社

總發行所

南京國府路

軍用

電話
電報 ○九五六號
圖書社

電話 二二〇四〇

分發行所

上海南昌開封
武昌北平重慶
廣州南甯長沙

軍用

圖書

社

