

中國文化叢書

第二輯

中國文韻史

上

澤田總清原  
王鶴儀編譯

著	編	主
五	雲	王
平	緯	傅

商務印書館發行

中國文化叢書

第二輯

中國文韻史

上

澤田總清原著  
王鶴儀編譯

主編者  
王雲五  
傅緯平

商務印書館發行

# 目錄

序論	一
第一章 韻文和韻律	一
第二章 韻文的種類和派別	九
第三章 時代區劃	二〇
第一期 先秦的韻文	二五
第一章 中國韻文的起源	二五
第二章 詩經	三九
第三章 周末的韻文	五五
第四章 屈原	六五

第五章	屈原的遺流·····	七五
第六章	秦代的韻文·····	八一
第二期	兩漢的韻文·····	八五
第一章	概說·····	八五
第二章	樂府和賦·····	九一
第三章	景帝前後的詞賦·····	九九
第四章	漢詩·····	一一一
第五章	武帝以後的詩·····	一一八
第六章	漢的女流詩人·····	一二五
第七章	後漢的詞賦·····	一二九
第八章	後漢的閨秀詩人·····	一四〇
第三期	六朝的韻文·····	一四三

第一章	概說	一四三
第二章	魏的韻文	一四七
第三章	晉的韻文	一六一
第四章	陶潛	一八〇
第五章	宋齊的韻文	一八五
第六章	梁陳的韻文	一九五
第七章	北朝及隋的韻文	二〇九
第八章	六朝的樂府	二一六
<b>第四期</b>	<b>唐代的韻文</b>	<b>一一一</b>
第一章	概說	一一一
第二章	初唐的詩	二三五
第三章	盛唐的詩	二四七

第四章	李白	二六一
第五章	杜甫	二七〇
第六章	中唐初的詩	二七九
第七章	韓愈及其門下的韻文	二八八
第八章	元白和中唐之季的詩	二九八
第九章	晚唐的詩	三〇七
第十章	釋道閨秀詩人與唐賦	三二〇
第十一章	唐及五代的詞	三二六
第五期	宋朝的韻文	三二五
第一章	概況	三三五
第二章	北宋的詩	三四〇
第三章	蘇軾與黃庭堅	三五五

第四章	北宋季的詩	三六三
第五章	南宋初的詩	三六九
第六章	陸游與朱熹	三七五
第七章	晚宋的詩	三八〇
第八章	宋的閨秀詩人與詩論的勃興	三八九
第九章	宋的詞曲	三九三
第六期	金元的韻文	四〇五
第一章	概說	四〇五
第二章	金的詩	四〇八
第三章	元的詩	四一六
第四章	金元的詞曲	四二九
第七期	明的韻文	四三七

第一章	概說	四三七
第二章	明初的詩	四四〇
第三章	盛明的詩	四五七
第四章	明末的詩	四七二
第五章	閨秀詩人和明的詞曲	四八七
第八期	清及現代的韻文	四九三
第一章	概說	四九三
第二章	康熙前後的詩	四九六
第三章	乾隆嘉慶的詩	五一二
第四章	道光以後的詩	五二一
第五章	清末及現代的詩	五二五
第六章	清代閨秀韻文家	五二九



第七章 清及現代的詞曲……………五三五

第八章 白話詩……………五四〇

# 中國韻文史

## 序論

### 第一章 韻文和韻律

散文和韻文——韻文和詩——古體、近體和自由詩——言語和記憶的經濟——韻律——四聲——平仄——韻——五音——古韻和今韻——韻律論

從修辭上，文學 (Literature) 可分爲韻文 (Prose) 和散文 (Verse) 兩種。散文稱爲文章，或文，韻文則有詩或歌或詩歌等稱呼。這二者相合通稱詩文。說到這二者間的區別，即韻文有韻律 (Rhythm)，散文沒有；韻文有形式的限制，散文也沒有。可是中國的韻文，固可以此爲根本的

區別標準，而日本和西洋的韻文卻不能單靠這標準來區別。因為用形式的限制來區分還可以，但說到韻律，則散文也有，只是這韻律在韻文是急促而顯明的，在散文是弛緩而不露的，有這樣的差別罷了。從這點觀察，除我國韻文外，其他韻文恰如馬拉美（Millar）氏所說：『世間無絕對的散文。』因為他們有雖然具散文的形式，卻可完全稱做詩的東西。所謂散文的稱呼，就是由此而起的。像這樣的詩，古來多少也有一些，但到近來卻非常興盛而風靡於世了。以上所說的不過是由不承認散文和韻文的差別在形式而生的結論罷了。關於這一點，尚有討論的餘地。如法國福羅貝爾（Flaubert）說：『沒有美的形式，就沒有美的思想。』文體明辯也有『因情以發氣，因氣以成聲，因聲而繪詞，因詞而定韻，此詩之源也』之言。依此可知格律是詩的必要條件。且至少可以承認形式上的特徵是韻文上的一個主要條件。尤其是中國韻文，無論如何必須要依韻律和格式來和散文相區別。雖然不可忘卻還有兩者相混，而位於其中間的文章。

普通也稱韻文爲詩，但如嚴格說來，我以為詩和韻文應有區別。詩（Poetry）可說是以內容極強烈意義的語句爲情緒的淋漓盡致的表白。原來 Poet 是 Maker 的意義，神是天地的造物

主，就是 Poet。所以詩 Poetry，必須同時具有韻律和形式，且也要含有 Feeling (Emotion, Sensation, Sentiment) Imagination 與 Creation 等要素。這樣看來，要作成韻文的形式是非常容易的，但要使韻文成詩，便很困難了。因為使牠成詩，必須含有詩的本質的重大要素。就是說，詩是韻文是對的，但至於韻文是否是詩，卻又是另外的問題了。例如管子、墨子、及急就篇等韻律鏘然的文章，可稱做韻文，但不能稱為詩。不過，我們不可忘記先秦時代的散文，其中也有完全堪稱為詩的。

中國韻文的形式，因時代而變遷，大概有古體和近體之別，而其韻法、句法，又各自不同。韻文的形式，恐怕再沒有中國韻文這樣嚴格的了。但近來漸漸重視詩的本質了。自由詩的運動盛極一時。結果中國也受到影響，而有全然不拘從來形式的白話詩產生。這種白話詩，非常為青年詩人們歡迎。白話詩便是所謂口語詩，可稱為「口語的自由詩」。牠是和散文詩，無韻詩等一類的詩。這實在不能不說是中國詩的一大變化。關於這點且到後章再詳細敘述。

詩又被稱為『言語的經濟』和『記憶的經濟』而斯賓塞 (Spencer) 的文學論便是從這裏

出發的。就是以最少量的言語，能夠達到最有效果的意義感情，這就是『言語的經濟』。又爲便利我們記憶起見，不能不使用簡單而有音調的言語。這言語和記憶經濟乃是從另一方面觀察韻文的適當的術語。先秦時代的散文，多用韻語，就是爲着記憶的經濟。又詩不能不是本質上的內包的省略，這一點，就是所謂記憶的經濟。所以字數的限制實在是詩的一個主要條件。詩的形式格調都是必要的而不是徒然的，也是這個理由。

詩的本質，是感情的表白，這是不可爭的事實。換句話說：『所謂發抒思想的手段是有情緒的。』例如，原始時代的歌謠，雖取材於神話，傳說，但牠不止是記錄，也是原始人的感情的表白，既然是以感情爲骨子的表白，那麼在那裏必定可看出心理的活動。這活動是時間的循環，是時間的變化。所謂韻律就是指牠而言。即不是固定的，而是不絕的運動。感情是常動的，所以這動的感情的表現就是韻律。

原來天地間的現象，無一不由韻律而成。如水波的響聲，風的吹動，血液的循環，鐘錶的擺動，星辰循環軌道的運行，其中都有韻律。戀愛的時候，我們的血液沸騰着，從中也可以認出韻律的存在。這

是希臘安那克西曼德 (Anaximander) 所創之說，可用於哲學上，生理學上等廣大範圍之內。如「聽花間鶯語，水中蛙鳴，可知生物無有不歌者。」這紀實的話，也以韻律為詩的第一要素。美國馬肯齊 (MacKenzie) 教授說：原始人的音樂、舞蹈、詩歌，都是同一的，由這韻律的力量，引起同族的感情，使其結合更為強固。我們可說訴於聽覺的韻律是音樂，肉體運動的韻律是舞蹈，感情流露的韻律是詩歌。

韻律的言語，大約可分為抑揚、音數、韻語三種。希臘的詩和拉丁的詩有音數、抑揚，而無韻語。日本的詩歌沒有韻語的用法。雖然多少有些頭韻 (Alliteration)，但這也只是好事者戲作罷了。至於特別重視腳韻 (Rhyme) 和平仄 (Metre) 卻是中國韻文特有的現象吧。

中國的韻，就是所謂四聲。四聲是將中國語固有的發音，依牠的種類分做四大類。中國的言語都包括在這四聲之中。這是齊、梁、時周顒、沈約所提倡之說。據康熙字典四聲的發音，可作如次的區分：

平聲 平道莫低昂 (無抑揚格) 例：東 (Tō) 寒 (Kan)。

上聲 高呼猛烈強（抑揚格） 例：講（Kan）感（Kang）。

去聲 分明哀遠道（抑抑格） 例：送（Sò）沁（Shéén）。

入聲 短促急收藏（揚抑格） 例：屋（òk）月（gètsu）。

四聲又可分兩大類：

平仄 Metre } 平音 (Unaccented syllable) —— 平聲。

仄音 (Accented syllable) —— 上聲、去聲、入聲。

近體詩，便是受這四聲——平仄——與押韻的嚴密的束縛。詩的形式（Form）如此煩瑣，是他國所沒有的。押韻法是近世西歐諸國盛行的詩的形式，這是限制奔放詩人的空想所必要的。最近則不拘音數，而重視抑揚的趨勢更強了。頭韻是盎格羅撒克遜（Anglo-Saxon）時代唯一的詩格，但其後一般都廢止了。中國則沒有流行過。日本的詩，除音數之外，殆無韻律的規則可言。雖有頭韻和腳韻，但這也不過是一種趣味的遊戲吧了。

中國在沈約以前詩的韻律是由五音調整的。五音就是宮、商、角、徵、羽，牠是發明四聲的根源。從

這五音，發明了四聲，到沈約以後，韻這東西纔被弄得十分煩瑣。於是韻學書續出，韻學家輩出。所以沈約以後都是依據韻書調韻做詩的；在他以前的詩人，因為沒有這種韻書，便自己隨意諧和聲律作詩，這樣自然的協成五音。五音自周朝起已經作為樂律，而被重視了。那末五音和四聲的關係怎樣呢？那是

平聲——宮、商      上聲——徵

去聲——羽          入聲——角。

宮商是平聲，平分陽平、陰平，由此可知在數目上雖有五和四的分別，但實際上五音和四聲乃是同性質的。

但音因時代而有變化，因地方而有差異，因各人而有不同，所以大體上雖說韻是古今一貫的，但在微細點，終不免多少有些差異。韻在今日分為一百零六韻，但古代的通韻卻比這個少。我們如要詳細調查我國的韻，便不能不從古韻起首研究。研究的參考書，固然有許多，但是一般的韻律論都是很煩瑣的研究問題。關於一般韻律書，中國和日本都沒有完善的。現在舉出幾本西洋的參考



書於左面：

Bucher, Arbiet and Rhythmus.

R. M. Alden, An Introduction to Poetry.

F. S. Omond, A Study of Metre.

G. I. Raymond. Rhythm and Harmony in Poetry and Music.

G. Saintsbury, History of English Prose Rhythm.

上面這幾本韻律論，雖然和中國韻文沒有直接關係，但是對於白話詩及日本、西洋的韻文卻是很好的參考書哩。

## 第二章 韻文的種類和派別

抒情詩——敘事詩——中間性者——中國韻文的種類——謠諺——箴銘——哀誄  
——頌祭——古今體詩——連珠——詞曲——中國韻文的派別——時代的分類  
——人的分類——風格的分類

韻文從其敘述方法的不同，可分爲如下兩種：

1、抒情詩 *Syric* ..... (主觀的詩)

二、敘事詩 *Epic* { 民族敘事詩 *folk epic*  
個人敘事詩 *individual epic* } ..... (客觀的詩)

抒情詩又叫爲第一人稱的詩，說起牠的語原，(*Syric*) 乃是與絃琴 (*Syra*) 合唱的歌的意思，就是詩的和詩趣的意義。因此詩的所以爲詩的價值，便在這裏，故抒情詩佔着詩的大部分。

敘事詩又叫第三人稱的詩，這是可以吟誦的歌（Poetry to be recited）的意思。民族敘事詩的作者不明，是口耳相傳誦的詩，就是傳說民謠之類。個人敘事詩不但歌詠歷史和傳說，而且詩人自己也歌詠在內。又敘事詩就是客觀詩。所以從牠的內容說，又可分爲敘景詩和敘事詩兩種。

詩從理論上，是好像上面這樣分類，但實際上，卻是中間性質的最普通，即抒情的敘事詩（主觀的客觀詩）和敘事的抒情詩（客觀的主觀詩）爲最多。至於戲曲，我國和西洋都用律語，所以有韻文。牠位於上面兩種詩的中間。從其價值說有很多不能稱爲純粹的創作。

中國韻文的種類很多。蕭統的文選有賦、詩、騷、七辭、頌、贊、符命、連珠、箴、銘、誄、哀文、碑文、弔文、祭文、等名稱；徐師曾的文體明辯更細分爲古歌謠、古詩、楚辭、賦、樂府、律詩、絕句、和韻、聯句、集句、盟誓、七、連珠、箴、規、戒、銘、頌、贊、哀辭、誄、祭文、弔文、祝文、嘏辭、玉牒文、上梁文等。但我們大體可以約爲如次類：

一、謠、諺——謠、謳、誦、諺。

二、箴、銘——箴、銘、戒、規。

三、哀誄——哀辭、哀策、文、弔文、誄。

四、頌祭——頌贊、祝辭、祭文、盟辭。

五、古今體詩——詩、歌、樂府、歌行。

六、賦騷——賦、騷、辭、七。

七、連珠。

八、詞曲——詩餘——詞——曲。

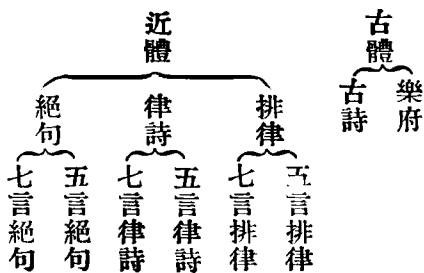
謠無章曲，不能配合樂器，只可伸展聲音而唱；謳是俗歌，二者都沒有詩的價值。不過歌唱警奇和諷諭罷了。誦有專門家，但後世一般的人都做牠，是用聲音調節曲詞的。諺是俚言。

箴是規誡的意思，銘以發揚功德或警誡爲主，戒就是誡，和箴和規也不過是箴的別名。

哀誄是對死者陳述愛惜、追慕、哀傷之情的，也稱哀文、哀策文、弔文、弔辭等。誄之意同累，就是累敘死者的德行而表揚不朽。

頌是敘述功德之類的，贊是讚美的意義。其他祝辭、祭文、盟辭、誓辭、嘏辭、玉牒文、上梁文等，都是祝告神明的。

古今體詩是中國韻文的主要部分，換句話說，詩歌是我國韻文的骨幹而其他不過是枝葉吧了。（今體又作近體）



樂府是配合樂器而歌的，可稱為樂歌。樂府的名稱，有行、吟、怨、歎、篇、引、歌、曲、調等等，又稱歌行。就是所謂音樂的朗詠詩。

賦、騷、辭、七等都是韻文的一體，而賦在漢魏六朝，尤其是牠的最盛時代。總之，這可稱做詩歌的分派。

連珠，是連續成的辭句，恰像連成一串的珠，以美辭和麗字爲其理想。如韓非的內儲說、外儲說裏的聯語，頗似連珠；揚雄被稱做連珠的濫觴者，但如今，他的作品已失傳，所以只有陸機的連珠爲後人所景仰了。

詩餘是詞或填詞的稱呼，就是樂府的遺流。濫觴於唐，到宋而全盛，後爲戲曲壓倒。戲曲就是曲。中國韻文的體例，因看法而有種種不同。自嚴羽在滄浪詩話裏將其分體以來，其稱呼遂廣布於世。這可依分類標準分成多種把握詩的大綱之便利上的名稱，所以把牠的概略列記如下：

### 一、依時代分類

建安體（漢獻帝的年號） 曹子建父子，鄴下諸子等的詩。

黃初體（魏文帝的年號） 和建安相接的一體。

正始體（魏主芳的年號） 嵇康、阮籍等的詩。

太康體（晉武帝的年號）

左思、潘岳、三張、二陸等的詩。

元嘉體（宋文帝的年號）

顏、鮑等的詩。

永明體（齊武帝的年號）

沈約、謝朓等的詩。

齊梁體

合齊梁兩朝的詩而言。

南北朝體

合南北兩朝的詩而言。

唐初體（唐初）

帶陳隋的餘流。

盛唐體（景雲以後）

開元、天寶時的詩。

大歷體（唐代宗的年號）

大歷十才子等的詩。

元和體（唐憲宗的年號）

元、白等的詩。

晚唐體（晚唐）

溫、李等的詩。

元祐體（宋哲宗的年號）

蘇、黃等的詩。

江西宗流體

以黃山谷爲宗的詩。

宋遺民詩體

## 二、以人分類

蘇李體

漢蘇武、李陵的詩。

曹劉體

魏曹植、劉楨的詩。

陶體

晉陶潛的詩。

謝體

晉謝靈運的詩。

徐庾體

梁、陳徐陵、庾信的詩。

沈宋體

唐沈佺期、宋之問的詩。

陳拾遺體

唐陳子昂的詩。

王楊盧駱體

唐王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王的詩。

張曲江體

唐張九齡的詩。

杜少陵體

唐杜甫的詩。



李太白體

唐李白的詩。

高逵夫體

唐高適的詩。

孟浩然體

唐孟浩然的詩。

岑嘉州體

唐岑參的詩。

王右丞體

唐王維的詩。

韋蘇州體

唐韋應物的詩。

韓昌黎體

唐韓愈的詩。

柳子厚體

唐柳宗元的詩。

韋柳體

唐柳宗元和韋應物的合稱。

李長吉體

唐李賀的詩。

李商隱體

唐李商隱的詩。(又稱西崑體)

白樂天體

唐白居易的詩。

元白體

杜牧之體

張籍、王建體

賈夔仙體

孟東野體

杜荀鶴體

東坡體

山谷體

后山體

王荊公體

邵康節體

陳簡齋體

唐白居易與元稹的合稱。

唐杜牧的詩。

唐張籍、王建的詩。

唐賈島的詩。

唐孟郊的詩。

唐杜荀鶴的詩。

宋蘇軾的詩。

宋黃庭堅的詩。

宋陳后山的詩。

宋王安石的詩。

宋邵康節的詩。

宋陳去非的詩。

范石湖體

陸放翁體

永嘉四靈體

月泉吟社體

元遺山體

虞楊范揭四家體

吳中四傑集

李東陽體

何李體

李王七子體

公安體

宋范成大的詩。

宋陸游的詩。

宋永嘉人徐照字靈輝、徐機字靈淵、翁卷字靈舒、趙師秀字靈秀，四人的詩。

宋末月泉吟社的詩。

金元好問的詩。

元虞集、楊載、范梈、揭傒斯的詩。

明高啓、楊基、張羽、徐賁的詩。（亦稱高楊張徐體）

明李東陽的詩。

明何景明、李夢陽的詩。

明李攀龍、王世貞、謝榛、宗臣、梁有譽、徐中行、吳國倫七子的詩。

明袁宏道的詩。

竟陵體

明鍾惺、譚元春的詩。

吳梅村體

清吳偉業的詩。

王漁洋體

清王士禛的詩。

### 三、依風格分類

選體

文選詩體。

柏梁體

以柏梁臺聯句爲祖的詩。

玉臺體

玉臺新詠集的詩體，其詩極爲纖豔。

西崑體

唐李商隱、溫庭筠、宋楊、劉等的詩。

宮體

梁簡文的詩，流於輕靡。

香奩體

唐韓偓的香奩集的詩體，其詩多用脂粉之語。

### 第三章 時代區劃

韻文發達的三階段——古體與近體——中國韻文的時代區劃

韻文，可與散文區別的唯一標準，是具有押韻的定型。但近來因自由詩運動極盛，致從來傳統的詩型全被破壞。從這見地講，可說詩的發達到今日已經過了三期的階段了。

第一期是原始的民謠時代。就是古代的詩歌，不論東洋、西洋，不論那國，都沒有作者個性的流露。只是民衆雜然的聲律罷了。謠、謳、誦、諺等，屬於這期的很多。如常做詩看，是很幼稚的，可說是詩的胎生期吧。那時的詩歌在今日文獻中所傳的，爲數很少，大部分都已散佚了。

第二期是詩人將獨自的個性，注入定型中的時代。那定型自然多少被修改了。這時代的詩歌，佔詩歌的大部份。這本韻文史所論及的，不過是這時代的韻文發達史吧了。

第三期是所謂自由詩時代。是新詩人必須拋棄從來的因襲形式，而創造新形式的時代，東西

洋都有這種變動，在中國就是白話詩時代。

第一期和第三期爲時很短，材料也少；第二期可說是佔着韻文史的全體。因此必須分幾部來探究牠的發達過程。就詩的形式說，我國韻文可分古體和近體兩大類。普通以齊、梁以前爲古體，唐以後爲近體，但現在的人也能作古體詩，且實際上，從隋、唐以後到今日，將古體形式注入自己的思想而作成的古體詩很多很多，所以這時代的區劃，實在模糊得很。所以只好依詩的形式來分類。還有詩的發達與政治史未必一致。例如春秋亂世時，詩經的詩是多麼的發達，但是唐、虞盛世，卻反不見什麼聲采斐然的詩。可知韻文史的區劃和政治史的區劃全不一致。但是時代的概念卻以依興亡的政治史，最能使讀者容易理解，所以本書也姑且採取這區劃來說明韻文發達的概況。故這區劃並不是依韻文的發達來劃分的。今將我所採取的區劃的年表列舉如下：

### 一、先秦時代

1. 唐虞（前二三四〇左右——前二二〇五）

2. 夏（前二三〇五——前一七六六）

3. 殷 (前一七六六——前一二二三)

4. 周初 (前一一二三——前七七〇)

5. 春秋 (前七七〇——前四〇三)

6. 戰國 (前四〇三——前二二一)

7. 秦 (前二二一——前二〇六)

二、兩漢

1. 前漢 (前二〇六——八)

附王莽 (八——二五)

2. 後漢 (二五——二二〇)

三、六朝

1. 魏(三國) (二二〇——二八〇)

2. 晉 (——四二〇)

3. 南北朝 ( ———— 五八九 )

4. 隋 ( 五八〇 — 六一八 )

四、唐

1. 初唐 ( 六一八 — 七一二 )

2. 盛唐 ( 七一二 — 七六五 )

3. 中唐 ( 七六六 — 八四六 )

4. 晚唐 ( 八四七 — 九〇七 )

(附) 五代 ( 九〇七 — 九六〇 )

五、宋

1. 北宋 ( 九六〇 — 一二二六 )

2. 南宋 ( 一二二七 — 一二七九 )

六、金元



1. 金 (一一一五——一二三四)

2. 元 (一二〇六——一三六八)

七、明

(一三六八——一六四四)

八、清及現代

1. 清 (一六四四——一九二二)

2. 現在 (一九二二——)

# 第一期 先秦的韻文

## 第一章 中國韻文的起源

中國韻文的發生——八閩歌——伏羲時代的歌——神農時代的歌——黃帝時代的歌——唐堯時代的歌謠——虞舜時代的歌謠——舜臯陶唱和的歌——殷代的韻文——商頌五篇——採薇麥秀歌——周初韻文——文武時代的歌詩——穆宣時代的歌詩——石鼓詩。

人生世上，必有思想，有感情。如要把牠發表出來，首先要用聲音。所謂歌謠和俚諺，就是由這聲音發表出來的，在蒙昧的原始人時代，及沒有文字時代業已存在。沈約說：『夫志動於中，則歌詠外發，然則歌詠所興，宜下自生民始也。』宋書亦云：『夫人情所動，感物悲愉，發爲詠歌，借抒胸臆，雖在

初民，不違斯旨，故嬰兒孩子，則懷嬉戲忮躍之心，玄鶴蒼鸞，亦合歌舞節奏之應。』根據這點，就可知道韻文的起源。並且也可知道韻文是用感情做骨子的。文章則相反，必以文字爲要素；但詩歌卻不一定如此。詩歌是把我們的思想感情，依韻律而表現於聲音的東西。雖原始時表現的，也有歌謠和俚諺。所以我們可以說韻文的發生比較散文早。這點不僅是中國，世界各國都是這樣。沒有文字時代的歌謠，只是用口傳誦的，所以辭句已經佚失，現在不能確實知道。現在也有相傳是怎樣怎樣的歌謠，但牠們的可疑點究竟很多，恐怕其中有不少是後人的僞作吧。但我想，總可由此略知古代歌謠的面影，所以就從牠起首。

葛天氏時，有八閔之歌，（據說是三人操牛尾投足而歌的。）現在只存有篇名。一、載民，二、玄鳥，三、遂草木，四、奮五穀，六、達帝功，七、依帝德，八、總萬民之極。

據說伏羲氏做二十七絃琴，興音樂，所以當時必定已有詩歌。他的樂名據說叫做丘基（一名扶來，丘本）。又依隋書樂志載，有所謂網罟歌，是歌頌開物成務之思的，但辭已失傳。又據楚辭的註，得知伏羲爲瑟，作駕辯之曲，可惜我們已不能詳細知道他的內容了。神農氏時代，樂器頗盛。禮記有

「女媧之笙簧」的話，依此可知神農以前已有樂器。孝經鉤命訣，則說神農的樂名下謀（一名扶持）。這時已有豐年之詠。又禮記郊特牲，有伊耆氏的「蜡」的祝辭。是讚美利用厚生之道的，其辭如下：

土反其宅，水歸其壑，昆蟲毋作，草木歸其澤。

這祝辭的真偽，很可疑，但實際上那時已有像這樣的歌謠，這是無可懷疑的事實，所以雖以爲是想像的材料，也仍舉在這裏。這是藥陌二韻，爲通韻。關於伊耆氏，或說是天子的號，或說是神農，或說是帝堯，又有說是官職的名稱，各說紛紛，不知究竟如何。

黃帝時代文字已備，亦已發明律呂，文化程度頗高。故歌曲也好像很發達。當時有雲門樂，咸池樂，柷鼓曲，十章（一曰雷震驚，二曰猛虎駭，三曰鷲鳥擊，四曰龍媒蹀，五曰靈夔吼，六曰鸚鵡爭，七曰壯士奪志，八曰態態哮啞，九曰石盪崖，十曰波盪壑）。當時又有各種文體出現。相傳有巾機銘和竹彈謠，此外還有銘六篇。載在路史裏的巾機銘是不能相信的；竹彈歌載在吳越春秋，是歌詠孝子爲父母驅逐猛獸和惡鳥的事情。劉勰把牠當做二言詩的起源，但其實這也是後人的偽作。

到了帝堯陶唐氏之世，文化程度頗高，非昔日可比。相傳帝堯制七絃，興歌舞。我們從這幾點也可想見當時聲采之盛。神人暢一篇，古今樂錄說是帝堯所作，謝希逸的琴論也以為帝堯的作品。果真是否帝堯所作，卻是一個疑問，但牠確實帶有典謨的遺意和蒼古邃奧的趣味。列子又有康衢的謠。詩經也有與此相同的句子上二句見周頌思文，下二句見大雅之皇矣。

立我蒸民，莫匪爾極，不識不知，順帝之則。

大概的人都知道這詩。帝王世紀裏又有擊壤歌：

日出而作，日入而息，擊井而飲，耕田而食，帝力于我何有哉。

以上二歌都是謳歌帝堯的德化和天下的太平的，前者是兒童唱的謠，後者是老人唱的謠；表現出太古人民悠然舒適的氣概，很能表現我國固有國民性的詩歌。詞調流逸，一種熙熙皞皞的景象宛然如在眼前。

淮南子，人間訓裏載有堯戒那是自戒的歌：

戰戰慄慄，日謹一日，人莫躡于山，而躡于垤。

從這歌中很可以看出聖人憂勤惕勵之意。這戒歌在韓非子裏當做古語，上二句初見秦，下二句出六反。

帝堯已用變爲典樂，這時代歌謠之盛，是不難想像到的。尤其是樂器，有琴、瑟、鐘、鼓、笙、磬、祝、祝、敵等多種。而至有八音和諧，神人和唱，百獸起舞，鳳鳥來儀之言，可知當時的文化程度達到最高峯了。家語說舜彈五絃琴，唱南風歌，樂記也記有這事。

南風之薰兮，可以解吾民之愠兮。南風之時兮，可以阜吾民之財兮。

這就是所謂琴曲的歌辭，具有和平的音，悠遠的韻致。惟似乎覺得弛緩一點，尙書大傳又有卿雲歌。

八伯和歌曰：

明明上天，爛然星陳，日月光華，弘於一人。

這兩首歌都是格調弛緩，缺乏高古的趣味。古人已說是後人的擬作了。對於這八伯的歌，又有所謂舜再和的載歌，合成十二句的四言詩。古代歌詩，多見於琴操拾遺記及古今樂錄等書。但其詞

句淺緩，不足相信的很多。不過其中也有最可信的，那便是舜和皋陶唱和的歌。尙書益稷篇，記舜帝歌曰：

股肱喜哉，元首起哉，百工熙哉。

皋陶賡歌曰：

元首明哉，股肱良哉，庶事康哉。

又歌曰：

元首叢脞哉，股肱惰哉，萬事墮哉。

這雖是極單調的詩，但君臣相導相輔之情躍然紙上講起來令人想見聖主賢臣，振厲戒勅，以圖治平之意，實在很是蒼古。林西仲說舜和皋陶的賡歌，實爲三百篇的起始。這歌都是三句一章，每句四言，只有第三章的起句是五言。句末必有「哉」字語助詞。可視爲後世三言四言的濫觴。其韻法，在第一章混用「支」韻和「紙」韻，第二章通用「陽」「庚」二韻，第三章叶「哿」韻。由此我們可以窺知古代押韻的方法。可知所謂句法、章法、押韻法的形式都很單調而幼稚。

舜典云：『詩言志，歌永言，聲依永，律和聲。』這是詩教的開始，又解說詩歌的意義，也很明白。荷此長耜，耕彼南畝，四海俱有。（舜祠田辭）

這辭見於文心雕龍，是祝祭辭的一種。總之，如上述的古代詩歌，只是露骨的說出浮在心頭的事情吧了。至於體制和格調之類，都還沒有齊備。

到了夏后之世，禪讓之風，一變而成爲世襲制度。約有四百年間的夏世（前二二〇五——前一七六六）的詩歌更爲發達了。劉勰說：『夏歌雕墻，緝於虞代。』但可惜大部分已經失傳，現在不能再看見了。夏諺見於孟子。孟子梁惠王篇有：

吾王不遊，吾可以休，吾王不豫，吾可以助。

這是四言四句，每句有韻，形式整齊的詩。夏后鑄鼎絲見於困學紀聞。呂氏春秋又以候人歌爲南音之始。燕往飛歌爲北音之始，古今樂錄裏的襄陵操和吳越春秋裏的塗山歌等等都是後人的僞作。關於禹和塗山氏的女私通的事，可從尚書、史記、呂氏春秋、水經注等書裏明白的看出來。所以其間的「羅曼斯」亦可想而知。此外還有據說是禹作的玉牒辭是封禪時候用的空靈奇警的詩，但恐



怕是僞作。

五子之歌載在古文尚書裏。五子是太康的弟弟。那歌是無韻的詩，但詩思深奧，詞句齊整，充滿了哀怨篤實的情感，是夏后一代歌詩中，大放異彩的作品。所遺憾的，卻是難以相信牠不是僞作。只古文尚書裏錄有這歌，今文沒有。

新序刺奢篇記有這樣的事，說桀造瑤臺，殫民財，作酒池糟隄以爲一鼓牛飲之樂。羣臣乃有相戒的歌，歌曰：

水沛沛兮，舟楫敗兮。我王廢兮，趣歸薄兮。薄亦大兮。

樂兮，樂兮，四牡躑兮，六轡沃兮。去不善而從善，何不樂兮。

這當然也是後人僞撰的。

尚書有押韻的文。但是否當代的著作卻不得而知。現在順次舉例如下：

任賢勿貳，去邪勿疑，疑謀勿成，百志惟熙。（大禹謨）

無偏無頗，遵王之義，無有作好，遵王之道，無有作惡，遵王之路。無偏無黨，王道蕩蕩，無黨無偏；

王道平平；無反無側，王道正直。會其有極，歸其有極。（洪範）

暴王桀爲湯滅後，天下歸殷，凡六百四十餘年。殷朝風氣漸開，當代的詩歌，好的也很多。禮記大學所記的湯盤銘雖只寥寥九字，但頗具反省戒飭的深意。

苟日新，日日新，又日新。

這是三句一章的三言詩，且用同一字押韻，這是很珍貴的。山機銘已亡失，牠可說是後世銘文之祖。大旱祝辭見於說苑，荀子桑林禱辭載在荀子大略篇。京房易傳又錄有湯嫁妹之辭，但這些辭都是詞意淺薄，不能與商頌相比。國語裏的商銘，據說是帝甲時所作的鼎銘，由這銘我們可以察知當時的詩風。

政不節與，使民疾與。宮室崇與，婦謁盛與。苞苴行與，讒夫昌與。

這是湯王的桑林禱辭，是三言詩，每句有「與」字語助詞，很能表出賢君善自警惕，而欲行天下大道的襟度。

其中最足以相信的是詩經的商頌五篇。體式完備，其辭閎深古奧，其調駿發嚴厲，真可稱爲四

言詩的神歌，是最有生色的歌。那篇是在太甲時作的；用來祭祀其先祖成湯的。烈祖篇是仲丁與祖庚之間作的；用來祭祀湯的。玄孫、中宗的，玄鳥篇是祖庚之世作的；殷武篇是祖庚以後作的。這兩篇都是用來祭祀高宗的樂歌。長發篇也是祖庚以後的作品，是用於祭天的神歌。有人說傳到周的樂官太師時，原有十二篇，但傳至孔子之手的，只有這五篇了。

這五篇是詩經中最古的，其聲律與周詩三百篇同。明何楷以詩經中公劉以下四十八篇爲殷代的詩，但此說未必正確。不過在逸詩中，想未定有和牠相伯仲的詩吧。今舉殷武篇於左：

撻彼殷武，奮伐荆楚，采入其阻，哀荆之旅，有截其所，湯孫之緒。

維女荆楚，居國南鄉，昔有成湯，自彼氏羌，莫敢不來享，莫敢不來王，曰商是常。

天命多辟，設都于禹之績，歲事來辟，勿予禍適。稼穡匪解。

天命降監，下民有嚴，不僭不濫，不敢怠遑，命于下國，封建厥福。

商邑翼翼，四方之極，赫赫厥聲，濯濯厥靈，壽考且寧，以保我後生。

陟彼景山，松柏丸丸，是斷是遷，方斲是虔，松楸有榑，旅楹有閑，寢成孔安。

這詩詞句明肅，聲調渾噩，是詩趣極深之作。由此可以想見我古人的崇祖觀念和人格化的天的觀念。這樣的思想，在我國古典的作品裏，隨處流露出來。

採薇歌是伯夷、叔齊所歌的，有怨周而憤悱如咽的趣旨，麥秀歌成於箕子的手，是懷殷而不勝悲傷的。兩首都是殷詩掉尾的作品。

登彼西山兮，採其薇矣。以暴易暴兮，不知其非矣。神農虞夏忽焉沒兮，我安適歸矣。吁嗟徂兮，命之衰矣。

這是採薇歌，長短句互相交錯。語助詞也是「兮」和「矣」交互使用。

麥秀蘩蘩。禾黍油油。彼狡童兮，不我好仇。

這麥秀歌是四言詩。尚書大傳和史記所載的，文字互有出入的地方。實在可以稱做蘊藉的詩。兩首詩都很能表現出殷人的意氣，使殷末的遺韻傳於後世。

其次說到周初的韻文，在正式敘述之前，先順次舉出東遷以前的十三代帝王。從平王四十九年以後爲春秋時代。

周初世系

文王——武王——成王——康王——昭王——穆王——共王——孝王——懿王——夷王——厲王——宣王——幽王——平王（自四十九年以後爲春秋時代。）

周朝的文化，爲後世羨慕，大放燦爛的光彩。關於三百篇，且等到後一章再論述。有說是王季所作的哀慕之歌，見於古今樂錄，但很可疑，學者都說大約是魏晉時的作品。

武王的銘很多。如盟盤銘、檀銘、戶銘、鏡銘、杖銘、帶銘、屨銘、膺銘、劍銘、弓銘、矛銘等是。據大戴禮載這些銘共有十七章。

與其溺於人也，寧溺於淵。溺於淵猶可游也，溺於人不可救也。（盟盤銘）

惡乎危，於忿懣。惡乎失道，於嗜慾。惡乎相忘，於富貴。（杖銘）

這兩篇都是以警戒爲主，辭句很豐腴。

據左傳記武王時有虞人箴：

芒芒禹迹，畫爲九州，經啓九道，民有寢廟，獸有茂草，各有攸處，德用不擾。在帝夷羿，冒於原獸，

忘其國恤，而思其虺牡，武不可重，用不恢於夏家，獸臣司原，敢告僕夫。（虞人箴）

這是豫先警戒君王的過失的，是現存箴中最古而最完整的。又有正考父的鼎銘。正考父是宋的公卿，孔子的祖先。

一命而僂，再命而偃，三命而俯，循牆而走，亦莫余敢侮。饁於是，粥於是，以餽子口。（鼎銘）

其中「夔」「有」二韻，是通韻。牠表現出恭敬躊躇的意義，古色斑然。

周公所作的象辭和文王所作的豕辭，都是有韻的文，但那是應該在哲學上論究的，所以這裏只將有文學價值的韻文錄下：

儀禮載有可認為周代祝辭的辭。

令月吉日，始加元服，棄爾幼志，順爾成德，壽考維祺，介爾景福。（儀禮，冠禮）

吉月令辰，乃申爾服，敬爾威儀，淑慎爾德，眉壽萬年，永受胡福。（同上，同上）

以歲之正，以月之令，咸加爾服，兄弟具在，以成厥德，黃耆無疆，受天之慶。（同上，同上）

諫穆王的祈招之詩見於左傳：

祈招之悱悱，式昭德音，思我王度，式如玉，式如金，形民之力，而無醉飽之心。

宣王時，有仲山甫、尹吉甫二大詩人，關於讚美其中興的偉業的歌，只要看詩經，便明白了。

岐陽的石鼓十章，韓愈、蘇軾等說是宣王的獵碣，韋應物等說是文王的鼓，到了宣王時刻成詩。大概這是宣王九年，修車馬，備戎器，由佃獵而選車徒後所作的詩吧。和車攻篇必定是同時撰的。韓退之作石鼓歌說，『陋儒編詩不收入，二雅褊迫無委蛇，』譽牠比二雅還要好。詩體應屬小雅，但總之，牠是千古的奇詩，是很難解的詩。蘇軾的石鼓歌中說：『欲讀嗟如箝在口，強尋偏旁推點畫，時得一二遺八九。』可知韓愈和蘇軾也覺得難懂哩。其詞藻略和詩經的詩相似。

## 第二章 詩經

概說——採詩的官——刪詩說——詩的四派——六義——時代——作者——十五國風——形式——押韻法——內容——敬天——社會情態——抒情詩——戀愛詩——諸物名——結論

周朝的詩歌很發達，牠的詩篇燦然放光彩於千古。當時很重視詩歌，這也是使詩歌如此發達的一個理由。當時有大師掌詩歌，樂正用詩歌來教國子，政治上、教育上、交際上，沒有一樣不用牠，所以當時詩歌盛行於天下。這就是詩經的詩。

周朝有採詩的官——有人懷疑此說，但也有認有採詩的官爲對的。天子派官採詩，可以察政治的得失和風俗的良否，士大夫亦由此可知世態人情，而用以應付社交。這樣的詩很多，但其後因亂世之故，漸漸散佚；於是孔子加以訂定，這就是現在的詩經。據史記說，古詩有三千餘篇，經孔子筆



刪後，爲三百零五篇。但孔穎達、歐陽修等，都反對這刪詩說。總之，孔子從許多詩篇手定爲三百十一篇，其後遭秦焚書之難，散失六篇（這六篇現在只留着篇名）實際上只存着三百零五篇是對的。論語等書略稱詩經的詩爲「詩三百」，有時單稱「詩」。

漢初詩有四派。魯人申培所傳的叫魯詩，齊人轅固生所傳的叫齊詩，燕人韓嬰所傳的叫韓詩，魯人毛亨所傳的叫毛詩。這四派詩互有盛衰；齊詩亡於魏，魯詩亡於西晉，韓詩亦朝不保夕，但也不知道在什麼時候完全散佚了。只有毛詩，尙傳到今日。後人稱牠爲詩經，因經過孔子手定，所以尊重爲經典。

詩序云：「詩有六義焉，一曰風，二曰賦，三曰比，四曰興，五曰雅，六曰頌。這是依據周禮的春官的風雅頌，是性質上的分類；賦比興是體制上的分類。前者稱三經，後者稱三緯。

關於風雅頌，也有很多的異說，有依詩的內容區分的，有依作者區分的，有依體裁區分的，有依詩音區分的。但就大體說，風是國風，是表彰各國的風儀風習的，合道德的稱正風，違背道德的稱變風。詩經中有十五國風。關於雅，唐嚴粲的詩輯說，說得很對。

雅之大小特以體之不同耳。蓋優柔委曲，道在言外，風之體也。明白正大，直言其事，雅之體也。純乎雅之體者，爲雅之大；雜乎風之體者，爲雅之小。

就是說，雅是關於儀式的詩。明白正大的，爲大雅，參雜國風的是小雅。雅之中，也有對人君加以惡聲的，但這是屬於小雅。德國人法柏（F. P. F.）氏，也以此說爲是。頌是讚美的意思，是宗廟裏的樂歌。卽歌頌盛德，把他的成功告於神明的詩，所以是很莊嚴的。

賦，是直敘事實的，比，是以一事物來譬喻其他事物。興，是託物興辭。

詩三百零五篇，可類別如次：

風一百六十篇：

正風 二十五篇（周南十一，召南十四。）

變風 一百三十五篇（邶風十九，鄘風十，衛風十，王風十，鄭風二十一，齊風十一，魏風七，

唐風十二，秦風十，陳風十，檜風四，豳風七，曹風七。）

雅一百一十一篇：

小雅 八十篇（正小雅二十二，變小雅五十八。）

大雅 三十一篇（正大雅十八，變大雅十三。）

頌四十篇：

商頌五，周頌三十一，魯頌四。

詩經的詩，製作年代可依小序得知，但也有異論。朱熹不相信小序，所以他的註和他一派人的註都把牠刪除了。殷詩，前面已經講過，共有五篇。周詩，到春秋時代爲止，大體如次：

文王之世 正風二十三（周南十一，召南十二）正小雅八，正大雅三。

武王之世 正風二（召南）正小雅四，正大雅三。

成王之世 變風七（豳）正小雅十，正大雅十二，頌三十一。

懿王之世 變風五（齊）

夷王之世 變風一（邶）

夷王厲王之間 變風四（檜）

厲王之世 變風二（陳）變小雅四，變大雅五。

共和之世 變風一（唐）

宣王之世 變風五（鄘一、秦一、陳三）變小雅十四，變大雅六。

幽王之世 變小雅四十，變大雅二。

平王之世 變風二十八（邶一、衛三、王六、鄭七、唐七、秦四）

平王桓王之間 變風七（魏）

桓王之世 變風三十二（邶十七、鄘四、衛五、王三、鄭二、陳一）

莊王之世 變風十五（王一、鄭八、齊六）

釐王之世 變風五（鄭三、唐二）

惠王之世 變風十二（鄘五、衛一、鄭一、唐二、陳二、曹一）

襄王之世 變風九（衛一、秦五、曹三）魯頌四。

定王之世 變風二（陳）

但是明何楷著詩經世本古義，斷定殷詩有四十八篇，他的識見雖然卓絕，但現在還不能夠驟然贊同他這說。

詩經的作者，尚不能詳細知道。牠原不是一人的作品，有是賢人君子所作的，也有成於公卿大夫之手的。此外還有羈臣賤隸所作的，以及出自棄婦貞女之口的。因為完全沒有註明作者的名字，所以不能明白知道。僅據詩序，知道燕燕、日月、終風、邶風、是衛莊姜的作品；柏舟、鄘風、是共姜的作品；載馳、邶風、是許穆夫人的作品；河廣、衛風、是宋襄公的母親的作品；渭陽、秦風、是秦康公的作品；七月、鷓鴣、邶風、是周公的作品；何人斯、小雅、是蘇公的作品；賓之初筵、小雅、是衛武公的作品；大雅的公劉、沔酌、卷阿、是召康公的作品；民勞、蕩、常武、是召穆公的作品；抑是衛武公的作品；雲漢、是仍叔的作品；崧高、烝民、韓奕、江漢、是尹吉甫的作品；魯頌之駉，是史克的作品。但也常有持異議的人，現在很難相信牠是正說。

周武王時，兼制天下，封建諸國。及至平王東遷以後，兼併之風盛行，但諸侯仍不止十五國。未被探入國風之國家還很多。如吳、楚、宋、虢、薛、杞、許等國多是。孔子所刪定的，卻只有十五國。且其中周南、

召南、王、豳、風、同是由周生出；邶、鄘、衛、是衛；唐、魏是晉。這樣看起來，實際上只有周（召、王、豳）、衛（邶、鄘）、鄭、齊、晉（魏、唐）、陳、秦、檜、曹等九國。所謂十五國風，就是指周南、召南、邶、鄘、衛、王、鄭、齊、魏、唐、秦、陳、檜、曹、豳等國風講。

周召是指從周公旦、召公奭的封地，直至南方茫漠的地方，並非國名。所以稱爲周南、召南。豳是周的先祖后稷的曾孫公劉，避戎狄之難時徙居的地名。王風是平王東遷以後的詩，因王統衰頹被視爲諸侯的國。

彼黍離離，彼稷之苗，行邁靡靡。中心搖搖，知我者，謂我心憂；不知我者，謂我何求。悠悠蒼天，此何人哉？（王風黍離。）

邶、鄘、衛是以故商紂的京都爲中心的地方；周初三分其地而置三監就是這三國。成王時，衛侯爲領袖，後來衛併合了其餘兩國。

氓之蚩蚩，抱布貿絲，匪來貿絲，來即我謀，送子涉淇，至于頓丘，匪我愆期，子無良媒，將子無怒，秋以爲期。（衛風氓。）

這是其中的一節，是淫詩。後人並稱鄭衛者，就是因為谷風、靜女、桑中、氓、有狐等淫詩的緣故，但不能夠說衛風都是這樣的，就中也有如雄雉、伯兮、凱風等正人倫的詩。

鄭是周宣王的母弟的封地。初在宗周的畿內咸林的地方，後取虢、郟二邑。東遷後遷於河南。鄭人放逸，故淫詩佔大半。

溱與洧，方渙渙兮。士與女，方秉簡兮。女曰觀乎，士曰既且，且往觀乎。洧之外，洵訏且樂，維士與女，伊其相謔，贈之以芍藥。（鄭風、溱洧）

齊是周武王時，大師呂望所封的土地。國內富而充實，所以好獵。

盧令令，其人美且仁。（齊風、盧令）

唐是帝堯舊都地，成王封他的母弟在這裏。因這處南有晉水，所以後來改稱晉。唐風、魏風便是這晉國的詩。

蟋蟀在堂，歲聿其莫，今我不樂，日月其除，無已大康，職思其居，好樂無荒，良士瞿瞿。（唐風、蟋蟀）

蟋蟀

秦原是隴西的谷名，地佔關中形勢之區，民俗勇悍。

豈曰無衣，與子同袍。王于興師，修我戈矛，與子同仇。（秦風、無衣。）

陳土地廣平，沒有名山大澤；所以民氣不振。淫詩之多，次於鄭國，自然有靡靡亡國之響。

東門之楊，其葉牂牂，昏以爲期，明星煌煌。東門之楊，其葉肺肺，昏以爲期，明星皙皙。（陳風、東

門之楊）

檜是亡於平王之初的小國。所以其詩，富哀思之情。曹位於魯宋二弱國之間，安於小就，而不能自振。

羔裘逍遙，狐裘以朝，豈不爾思，勞心忉忉。（檜風、羔裘。）

冽彼下泉，浸彼苞稂，憊我寤歎，念彼周京。（曹風、下泉。）

以上所講的詩可依地理區分爲如下四種：

一、河南詩 秦風、豳風等。

二、河東詩 邶、鄘、衛風等。



三、中部詩 | 陳、鄭、衛的詩等。

四、海濱詩 | 齊風等。

詩經的詩，是沒有聲音的圖畫，和沒有聲音的音樂。在文藝上有極大的價值。其詩形，大半是四言。就中也有五、六、七言詩等長短句。但首先是四言詩的濫觴，和精粹。四言詩是周朝一代的菁華。殷以前雖有三言、四言的源泉，但到了周朝，四言詩才集其大成。

就修辭法講，先有六義中的「比」和「興」。這就是所謂譬喻。其中又分直喻和隱喻兩種。直喻如：

如彼歲旱，草不潰茂；如彼棲苴，我相此邦，無不潰止。（大雅召旻）

隱喻如：

關關雎鳩，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。

詩經的特長，便是像這樣的隱喻。因為牠很有含蓄。

疊語和對句也用得很多。因為牠有使聲調流麗的效力。又有用累層法來增強文勢。如：

天保定爾，以莫不興，如山如阜，如岡如陵，如川之方至，以莫不增。（小雅·天保）

也有用省略法的詩，以有餘韻，有含蓄爲貴。所以普通的詩用省略法，總比散文多，不過詩經的用省略法，尤爲顯著。

之子于征，有聞無聲。允矣君子，展也大成。（小雅·車攻）

這是寥寥數言，便成一幅情景畫的敘述。

此外還有倒裝法和反語法，誇張法和寫聲法，又盛用使人感動的警句。

就押韻法來看，叶韻，必須有好音節與樂器相合。所以詞人的歌有音韻，野人的俚曲也必定音韻諧和。史記謂：『詩三百篇，孔子皆絃歌之，以求合韶武雅頌之意。』孔子自己也說：『吾自衛反魯，然後樂正，雅頌各得其所。』現在試看詩經的韻法，大抵都有語尾，但如語尾有助字的時候，位於助字之上的文字都要押韻的。但有時也有就用助字叶韻的。因詩經有各種的押韻法，很難一概而論。詩經以四句一章的頂多，所以先從這說起。牠有四種押韻法。其中一、二、四句押韻的，爲正體；這與後世絕句的押韻，同一方法。這是一種，還有三種。就是二、四句押韻；二、三、四句押韻以及每句押韻。其次

八句一章的詩，是重疊這四句而成的，所以有十六種押韻法。其中以一、二、四、六、八句押韻爲正體；後世的律詩，就是模倣牠押韻的。韻又有每章用同韻或通韻的，和用二韻、三韻、四韻的。用幾種韻的，大抵隔句或每二句、三句、四句、轉換。此外尚有三句一章，五句一章，六句一章，七句一章，九句一章，十句一章等種種，因此押韻法也各各不同。例如：

終風且霾，惠然肯來，莫往莫來，悠悠我思。（邶風、終風）

是每句用韻，「霾」是佳韻，「來」是灰韻，「思」是支韻，古韻是相通的。又如：

野有死麕，白茅包之，有女懷春，吉士誘之。（召南、野有死麕）

是隔句押韻。研究詩經音韻的人，有著釋文的唐朝陸德明，著毛詩叶音補的宋朝吳棫等等。此外明朝楊慎、陳第等對於古韻也都很有研究，所以要詳細知道詩經的音韻，可看他們所著的書。

詩經的詩，內容很爲廣汎，可以說包含宇宙的森羅萬象。大都是抒情詩，是經驗的，而不是理想的。我國北方思想和南方思想各不相同。詩經主要代表北方思想，這是因採詩的範圍，偏於北方的緣故。南方思想的文學，可說在屈原以後，方才發達起來。我們讀詩經，便能夠知道我國固有的思想，

第一是天的觀念，第二是崇祖的觀念。

天生烝民，有物有則。民之秉彝，好是懿德。（大雅，烝民）

明明在下，赫赫在上，天難忱斯，不易維王。天位殷適，使不挾四方。（大雅，大明）

敬天之怒，無敢戲豫。敬天之渝，無敢馳驅。昊天曰明，及爾出王。昊天曰旦，及爾游衍。（大雅，板）

看這些詩，就可以明白古人將天人格化了，他們以爲天是聰明的，持有賞罰禍福的權柄，所以對天很尊敬。又如：

念茲皇祖，陟降庭止。維予小子，夙夜敬止。（周頌，閔予小子）

祀事孔明，先祖是皇。報以介福，萬壽無疆。（小雅，信南山）

等，表示出崇祖和敬祀的思想。

此外又有歌詠當時的社會情況，如教育、禮制儀式、軍事、農事，以至冠昏葬祭之禮等一切人情風俗。如爾風七月，便是一首表現農民情形的絕好的詩。

誰謂爾無羊，三百維羣。誰謂爾無牛，九十其牯。爾羊來思，其角濺濺。爾牛來思，其耳濕濕。或

降於阿，或飲於池，或寢或訛。爾牧來思，何蓑何笠，或負其餼，三十維物，爾牲則具。」爾牧來思，以薪以蒸，以雌以雄。爾羊來思，矜矜兢兢，不騫不崩，麾之以旂，畢來既升。「牧人乃夢，衆維魚矣。旃維旗矣。大人占之，衆維魚矣。實維豐年，旃維旗矣。室家濙濙。」（小雅無羊）

這詩對於牧畜的情形，好像圖畫一般的敘述出來。因為古代祭祀要用犧牲，所以牧畜是必要的。還有，男子勵於耕稼，女子勤於蠶織的風俗，也可由七月詩中明白知道。就軍事說，則關於敘述出征的情形，軍容的盛況，以及軍器，佃獵等的詩，也很多。如：

彤弓昭矣，受言藏之。我有嘉賓，中心貺之。鐘鼓既設，一朝饗之。（小雅彤弓）

伐駟孔羣，公矛鋌鏞。蒙伐有苑，虎錕鏤膺。交韞二弓，竹閉緄滕。（秦風小戎）

等，不過是其中一例罷了。又如：

籩豆有踐，兄弟無遠，民之失德，乾餼以愆。（小雅伐木）

是歌詠祭祀的詩，表示古時親戚兄弟齊集祭祀祖先，完畢以後，同吃那餽餘時，敦厚溫柔的情誼。

詩經的詩，是從無邪的思想發生的，所以不離溫柔敦厚的思想。毫無虛偽的流露出真摯的情

感。雖然也有敘述青年男女的戀愛的，但都止於禮而不淫。所以從這一面說，也可以稱爲道德詩。小雅蓼莪是吐露孝子真情，能使人讀了流淚的詩。大雅的瞻卬，召南的行露；周南的卷耳，召南的采芣和采蘋以及周南的樛木，都是歌詠婦人道德的詩，由此可以窺知當時的婦德是怎樣；如谷風是婦人怨憤的詩。又，小雅棠棣是歌詠友愛之情的詩。

棠棣之華，鄂不韡韡。凡今之人，莫如兄弟。」死喪之威，兄弟孔懷，原隰哀矣，兄弟求矣。（棠棣）

歌詠夫婦之情的，有周南的關雎，王風的君子陽陽，鄭風的女曰雞鳴等。以外懷念遠別的丈夫的，有周南的卷耳和汝墳，召南的草蟲，邶風的雄雉，王風的君子于役和大車，唐風的葛生，秦風的晨風等。但都被歸入某範疇以內，所以沒有達到白熱的熱情詩，這是很遺憾的，因爲男女相愛的詩，是被認爲淫靡放逸的詩，而稱爲變風的緣故。邶風的靜女，鄘風的桑中，衛風的木瓜，王風的丘中有麻，鄭風的狡童，褰裳，東門之墀，風雨，子衿，揚之水，溱洧，秦風的蒹葭，陳風的東門，月出等，都是充滿了真純之情的作品，被貶爲淫詩，實在是太苛刻了。本來男女相思的詩，是不受倫理道德的束縛，而充滿着熱烈的情愛，我以爲這就是抒情詩的長處。這一點便是不滿意於詩經之詩的地方，但牠卻因此

而得詩教的名。

讀了詩經，有如孔子曾說能夠知道許多草木鳥獸的名稱。從衣冠、飲食、文物、器數，以至星辰、蟲、魚，真是不勝枚舉。

從小雅十月之交，唐風羔裘等詩，又能夠想見民風淳厚的美德。從小雅桑扈，周南芣苢等詩，又可知民俗謹飭的情形。從秦風小戎，小雅小宛等詩，可以看出克己的精神。當時重視勤儉正直之德的情形，可從小雅庭燎，召南羔羊等詩裏知道他們的精神。

總之，詩經一部，是實寫當時社會情形的感興詩，光彩陸離，輝耀古今。牠是會加整理的我國古代的韻文，是表現我國北方思想美的詩，很值得我們的吟味和研究。

### 第三章 周末的韻文

時代概記——春秋的詩歌——誄——賦——謠諺——孔子的韻文——戰國的歌詩

——經子的韻文。

平王東遷後，周室更加衰弱，王命不行，諸侯漸漸得勢。春秋之世見於經傳的諸侯，有一百二十四；其中國力最強大的，是所謂春秋十二列國。這些國家到了戰國時代，大都滅亡，只剩了所謂戰國七雄，各據一方，劇烈的競爭。現在把這兩個時代的周室帝系列表如左：

#### 春秋時代

——從四十九年至春秋初

平王	桓王	莊王	僖王	惠王	襄王	頃王	匡王	定王
簡王	靈王	景王	悼王	敬王	元王	貞定王	哀王	思王
——考王								

——三十九年春秋終



戰國時代

威烈王——安王——烈王——顯王——慎觀王——赧王

詩經的詩大都是春秋前半期作的。這些在前一章已經講過了。在這一章裏，要考察一下除詩經以外的韻文。但春秋是亂世，所以文學非常不振興。溫柔敦厚的詩，已失傳不復再見了，所存留的只不過一部分誦謠之類吧了。

論語、莊子裏的楚接輿鳳兮的歌和孟子裏的孺子滄浪歌，都膾炙人口。前者表現出楚狂生的一種飄飄然超越世間的神情；後者是孺子無心之間歌唱水的清濁，而給君子以暗示。左傳魯哀公的孔子誄也是自古被人重視的。黃鳥詩是哀弔體之始，後體制變更而成爲這種誄。但柳下惠的誄，是他的妻子所作，那是在孔子誄以前，見於說苑和列女傳。其句法長短錯綜，每句有韻，情緒纏綿，悽愴已極。在檀弓的孔子誄很簡明，在左傳的，較爲複雜，在史記的，和在左傳的相同。在漢書的無韻。

昊天不弔，不慙遺一老。俾屏余一人以在位，熒熒余在疚，嗚呼哀哉！尼父，無自律。（左傳哀十

六年孔子誄）

天不遺耆老，莫相予位焉。嗚呼哀哉尼父。（禮記·孔子誄）

夫子不伐兮，夫子之不竭兮，夫子之信誠，而與人無害兮，屈柔從容，不強察兮，蒙恥救民，德彌大兮，雖遇三黜，終不弊兮，豈弟君子，永能勵兮，嗟呼惜哉，乃下世兮，庶幾遐年，今遂逝兮，嗚呼哀哉，魂神泄兮，夫子之謚，宜爲惠兮。（列女傳·惠子誄）

關於誦，韋昭的注說：『不歌曰誦。』牠是專門家工師作的，但後來卻不一定這樣。國人的誦和輿人的誦，見於晉語，句的形式，很不規則，大概是四言。左傳載有鄭輿人的誦：

取我衣冠而褚之，取我田疇而伍之，執殺子產，吾其與之。（襄公三十年）

我有子弟，子產誨之；我有田疇，子產殖之；子產而死，誰其嗣之。（同上）

在僖二十八年傳又有晉國輿人的誦。在襄四年傳，有魯的國人的誦。呂氏春秋，樂成篇錄有魯人驚的誦。廣言之，誦是宣命謠曲一類的東西。孔叢子，呂氏春秋裏的魯人的頌也是誦。皇甫謐的三都賦序有『不歌而頌』的話，所以誦和頌是同義的。

賦是六義之一，由來已久。但到屈原時才迅速的發達。不過春秋之世，也有賦體。就是：

大隧之中，其樂也融融。（左傳）

孤裘蒙茸，一國三公，吾誰適從。（左傳）

謠諺，在上古已有了，到春秋之世，也有許多。現在暫舉一例：晉侯圍上陽時，有童謠道：

丙之晨，龍尾伏辰，均服振振，取虢之旂。鶉之賁賁，天策焯焯，火中成軍，虢公其奔。（左傳）

這是與誦之類，又有城者的謠：

睥其目，皤其腹，棄甲而復，于思于思，棄甲復來。（左傳）

這謳的作者不明，恐是滑稽者流的作品。又據左傳，有費的鄉人歌：齊有景公投壺辭，萊人歌，儒書爲憂歌；吳有申叔儀佩玉歌。這些都不過是一時信口所唱的罷了，有沒有作爲韻文來討論的價值，還是疑問。原來歌是永言，譬如是一種俗謠。此外在檜弓有成人歌；淮南子有甯戚飯牛歌；晏子春秋有晏子的凍冰歌，穗乎歌，歲已莫矣歌；呂氏春秋和說苑有晉龍蛇歌等。晏子春秋又有子弟戒，左傳有管仲的檄移。又說苑（善說）所錄的楚譯，原詞不明，恐怕是譯詩的創始者。如：

今夕何夕兮，搴洲中流。今日何日兮，得與王子同舟。蒙羞被好兮，不訾詬恥。心幾煩而不絕兮，

得知王子山有木兮木有枝，心說君兮君不知。

孔子刪詩，論語裏也常常論到詩，想來大概他對於詩是很精通的吧。可是存留到現在的孔子的詩，極其寥寥。

彼婦之口，可以出走。彼婦之謁，可以死敗。蓋優哉游哉，維以卒歲。（去魯歌）

這是孔子的作品，和負杖歌同爲史記所錄。此外孔叢子還有大道歌、丘陵歌、獲麟歌、水經注有臨河歌；古今樂錄有猗蘭操；說苑有螻蛄歌。又有龜山操和槃操等琴曲歌辭。如果相信這是孔子之作，那未免過於輕率了。只可惜那樣偉大的聖人，沒有堂堂可與雅頌匹敵的聲律留下來。

戰國時代二百年，是干戈爭亂的世界。絃誦太平的時期已經過去，變成處士橫議的世界了。朝合縱而夕連衡，到處是爭鬪流血的慘劇。諸子百家各逞其智辯的雄筆，有如春花秋芳亂放一般。學術思想界，也非常昌盛，成爲古今未曾有過的諸子時代。今概觀戰國的文學，可說是始於魏，盛於齊楚，至秦而終。

當時詩歌中最引人注目的要算是賦了。那由屈原所完成，依其末流所維持的賦，實在是當代

的偉大光輝，關於這點須到後章再講。其他的韻文是史記中的齊人之語。劉向的七略也被視爲齊語，但七略的齊語，有史記裏所沒有的「天口駢」三字起首。

天口駢，談天衍，雕龍賦，炙穀輓髡。（七略，齊語）

這是批評當時人物而傳誦於民間的文，造句古奧，只有末句是四字句，絲毫不令人覺得平排。又依史記和戰國策，載齊有攻狹謠和松柏歌；燕有易水歌；趙有鼓琴歌；魏有河內歌等。但都是俚歌童謠之類。

風蕭蕭兮，易水寒。壯士一去兮，不復還。（易水歌）

實在是可想見戰國士風悲壯的歌。

總之，戰國的歌謠，除了詩賦以外，其餘都沒有價值。又在經子之書，有許多有韻的文，因爲有韻的文容易記誦，現在舉出一二例子如下：

在論語有押韻的文，如：

質勝文則野，文勝質則史。文質彬彬，然後君子。（雍也篇）

富與貴，是人之所欲也。不以其道得之，不處也。貧與賤，是人之所惡也。不以其道得之，不去也。

（里仁篇）

等是，又弟子職，是明示家塾裏弟子事師的儀則，全篇都是押韻的文。

先生施教，弟子是則。溫恭自虛，所受是極。見善從之，聞義則服。

這是每句或隔句用韻的。

關於爾雅的製作年代有好幾種說法。有的說是周公作的，有的說成於漢儒的手；但恐怕是孔門的人所作的吧。這書是詩書的訓詁。現在舉其有韻的地方如下：

子子孫孫，引無極也。顛顛叩叩，君之德也。丁丁嚶嚶，相切直也。藹藹萋萋，臣盡力也。嘒嘒喈喈，民協服也。佻佻契契，愈遐急也。（釋訓）

禮記是孔門文學的殘闕，是漢儒整理編纂成的。內容是春秋戰國的著作，後來漢儒加以增補，當然不是一人作的。其中也有有韻的文。

玄酒在室，醴醑在戶。粢醢在堂，澄酒在下。陳其犧牲，備其鼎俎。列其琴瑟，管磬鐘鼓。脩其祝嘏，

以降上神。與其先祖，以正君臣，以篤子父，以睦兄弟，以齊天下。夫婦有所，是謂承天之祜。像這樣的韻文，只可以便於記誦，沒有詩的價值。

老子中有許多有韻文。例如第二十章：

衆人熙熙，如享大牢，如登春臺，我獨泊兮其未兆。如嬰兒之未孩，儻儻兮若無歸。衆人皆有餘，而我獨若遺。我愚人之心也哉，沌沌兮。俗人昭昭，我獨昏昏。俗人察察，我獨悶悶。

可以叫做散文詩。牠也像詩，也像謠，也像賦。老子中頗多這樣奇奇怪怪的文。如：

有無相生，難易相成。長短相形，高下相傾。音聲相和，前後相隨。（第二章）

谷神不死，是謂玄牝。玄牝之門，是謂天地根。綿綿若存，用之不勤。（第六章）

等是。

管子也有押韻的文：

國多財，則遠者來。地辟舉，則民留處。倉廩實，則知禮節。衣食足，則知榮辱。上服度，則六親固，四維張，則君令行。故省刑之要，在禁文巧。守國之度，在飾四維。（管子·牧民篇）

這是教學徒誦讀的，所謂國頌。有人說形勢篇也是誦讀的。

莊子中的押韻文，例如：

爲善無近名，爲惡無近刑。緣督以爲經，可以全生，可以保身，可以養親，可以盡年。（養生主）  
而目將熒之，而色將平之；口將營之，容將形之，心且成之。（人間世）

等，都是散體詩，是諧和聲律的散文。

以作列人骨髓一樣的苛酷文而聞名的韓非，他對於押韻，也非常巧妙。本來用韻語是爲便於記誦的，所以口耳相傳的，沒有能及得上押韻文那麼容易。尚書、易和老子的書，大都用韻，就是這緣故了。所以歌謠俚諺都用韻語。韓非也抓住這個緊要點，來運用他的筆。

愛臣太親，必危其身。（愛臣）

去好去惡，臣乃見素，去舊去智，臣乃自備，故有智而不以虜，使萬物知其處。有行而不以賢，觀臣下之所因。有勇而不以怒，使羣臣盡其武。是故去智而有明，去賢而有功，去勇而有彊。（主

道）



這是他表現自己的學說思想，用韻語連成詩的文字。上古的韻文，大都是短章，即所謂詩，而他卻用韻文做長篇的文章。所以在諸子有韻散體文中，能嶄然露頭角。他很熟練這技術。

他的文，雖押韻，也不流於輕調，而帶着蒼古的雅致，這是當代所罕見的。從這一點說，他不但是法家者之流，並且可以稱爲有活氣有精彩的詞章家。

墨子裏的

遠臣則陰，怨結於民心，諂諛在側，善議障塞，則國危矣。（親士篇）  
便是一個例子。

其中的「陰」「心」是平聲，「側」「塞」是入聲。

## 第四章 屈原

概說——楚辭——騷和賦——閱歷和性行——屈原的賦——離騷——九歌——天問——遠遊——九章——牠的詩式——餘論

屈原的歌，赫然光彩照耀古今。雖然當時是亂世，但仍發雅音以吐露其無限的怨悱。他的騷，被後世仰慕爲騷賦之祖，實在是南方文學的純粹，與北方文學的詩經並稱爲古代韻文的雙璧。

關於屈原投汨羅的事情，很多人都知道了。但日人齋藤拙堂作屈原投汨羅辨抹殺其實，明朝汪瑗也是同樣的謬見。他們雖然能說出理由，但沒有什麼證據和考證，不過是揣磨臆斷罷了。

古來稱離騷做經，後漢王逸註說：「經，徑也。」這恐怕是從漢朝劉向起始稱「經」的。可是離騷是激於時事，敘述情思的，所以不像尚書三禮。就性質說，稍近詩經，但也不能因此稱他爲「經」。故宋朝洪興祖已經加以辨正了。不過清朝李光地、方彛如、顧成天、林仲懿、屈復等都把牠看做「經」。

這未免過於偏見。也有人以爲「經」並不一定具有高深的意義。譬如酒經、茶經之類都稱爲「經」，所以稱爲離騷經也並不算怎樣錯；但總之這不是理想的名稱。

楚辭不是屈原當時的名稱。牠是漢朝劉向編輯屈原的辭賦和其末流的辭賦而命名的一總集。所以屈原、宋玉、景差、賈誼、淮南小山、東方朔、嚴忌、王褒、劉向、王逸等人的作品都集錄在一起。不限定楚人，卽楚以外的人，凡楚聲做得好的作品，都被採輯進去。

後漢王逸的楚辭章句十七卷，是楚辭註解中最古的，到今日仍是有權威的註。宋朝晁補之重加編輯，只把屈原原作的稱楚辭；把後世文賦像楚辭的宋玉以下到宋代二十六人六十篇，編爲續楚辭二十卷；此外又選荀卿以下到宋代的三十八人九十六首編爲變騷雅二十卷。朱子作楚辭集註八卷，辨證二卷，後語六卷。那就是把屈原所作的二十五篇做離騷，宋玉以下十六篇爲續離騷，而加入註釋；辨證是訂正舊註的誤謬；後語是刊定上述晁補之二書而選定荀卿以下到呂大臨爲止的，共五十二篇。

「騷」從離騷得名，是詩人處於憂愁怨慕的境遇而發抒其幽想的一種韻文。就體制說，屬於

賦；但就句法說，以六字句爲主，間或也用五字句，和七字句。賦則混用三字句，四字句，五字句，常常用破格的句子來做展開或收束。所以賦並不比騷少用虛字和助字。騷一定要押韻，賦則不限定如此。騷是抒情的（自我的），賦是記載的（對他的）。騷盛於楚而衰於漢，賦則盛於漢而衰於魏，所以常有楚騷漢賦之稱。但並不是除了賦之外，還可有獨立的一種騷體。

屈原名平，字原，仕於楚懷王，爲左徒。左徒是後世左右拾遺的官，是補國君的過失而拾其缺遺的官。他博聞強記，明治亂，巧辭令。入則與王共議國事，發號令；出則接待賓客，應對諸侯；很得王的信任，所以諫行職修。但是上官大夫與他爭寵，妬忌他的才能，所以屈原常被毀謗。懷王命他作憲令，上官大夫奪取了他的草稿，屈原不應。因此遇讒，王漸漸疏遠他。他悲傷有這樣的邪臣，使方正的人不能容納；憂愁幽思而作離騷。屈原被放逐後，仍眷念楚國，懷思王室，忠誠之心，未嘗離去君王。流落江南而行吟於澤畔的他，顏色憔悴，形容枯槁，非常可憐。終於作懷沙賦，懷石投汨羅而死。楚國不用如屈原般的忠臣，而用靳尚等奸臣，難怪要爲秦所滅。屈原投水的日子是五月五日，人們都哀悼他，祭他。到現在每逢五月五日，做粽子並繫五色絲線，據說就是這汨羅的遺風。這事記在續齊諧記裏。

屈原是多恨多情的詩人，是富於情感的南方人的典型人物。他的性行極爲廉潔，忠愛至誠之情，至今尙輝耀於青史。他是與君共休戚，與國家同存亡的志士；是肯捨身爲國君盡力，操守堅固的熱血男子。他的纏綿悽惻的情思和勇往邁進的意志，是古今罕有的。他的思想，主要是儒教，其中又混合着幾分道家。他是因詩而生，因詩而死的多情多感的大詩人。關於屈原的作品，我們還沒有詳細知道倒底有多少篇；據漢書藝文志說有賦二十五篇。在楚辭中，說是屈原作的，計有離騷一篇，九歌十一篇，天問一篇，九章九篇，遠遊一篇，卜居一篇，漁父一篇，共爲二十五篇。但明朝黃文煥和清朝的林雲銘等將招魂、大招兩篇也當做屈原的作品。司馬遷等似乎也有同樣的見解。但如果加入這兩篇，便與藝文志的數目不符合了。顧成天把九歌裏的湘君、湘夫人合成一篇，大司命、少司命併做一篇，這樣九歌便成九篇；又劉夢鵬將九章中的抽思、橘頌兩篇併入哀郢篇。這樣一來成爲二十三篇，再加入招魂、大招兩篇共計二十五篇。但招魂、大招兩篇恐怕不是屈原自己作的，而是景差的作品吧。因其文辭和屈原的作品比較起來，實是非常的庸俗淺薄。不但如此，並且有許多學者說卜居和漁父兩篇也不是屈原作的。因爲這兩篇用「屈原既放」四字起首，是稱第三人的寫法；不是自

敘體，而是敘事的筆法。並且漁父和莊子的漁夫篇同工，若再細加研究，使可知其行文之間，有剽竊古人的成語之處。例如中段的語句，取自荀子的不苟篇，末段的歌取自孟子。所以把牠們當做屈原的作品的人，真是太笨了。總之我以為這二十五篇，尙有研究的餘地。

關於離騷的著作年代，自來有各種異說。但總之，牠是先於諸作的。九歌、天問、遠遊和騷相隔的時日並不久。九章最晚，大概是屈原的絕筆，痛恨絕望之情，極爲懇切。那末就著作年代的順序講，勉強可說是離騷、九歌、天問、遠遊、九章。

離騷表現出屈原遇讒後，忠貞之志，不由申訴，憂心憤憤；但猶上述唐、虞三世之制，下紘、紃、羿、澆的亡敗，希冀被蔽於讒佞的君王，能再覺悟，回返正道，召還自己，重新施行正明的政治的情思。牠的結構全依詩取興，引類設喻。以善鳥香草比忠貞，以惡禽臭物配讒佞，其詞溫雅，其義正大，有清高之趣，使人不禁發生哀閔之情，同情之念。現在舉出見於離騷裏的草木鳥獸等，如：

（草木）江蘼、辟芷、蘭、木蘭、宿莽、椒、桂、蕙、茝、荃、留夷、揭車、菊、杜衡、薜荔、胡繩、芙蓉、芰荷、茹、扶桑、若木、蓂莢。（以上善）

菘、艾、茅、蕭。（以上惡）

（鳥獸）騏驥、鷲、鳥、虬、龍、蛟、鸞、鳳、馬。（以上善）

鳩、狐、鳩。（以上惡）

（人物）高陽、堯、舜、重黎、禹、湯、彭咸、啓、五子、摯、咎繇、傅說、武丁、呂望、文王、甯戚、齊桓。（以上善）

桀、紂、夏康、羿、浞、澆。（以上惡）

（神）羲和、望舒、飛廉、雷師、豐隆。

等等，但大都只是想像上的名稱罷了。

屈原就這樣的假物取譬，再三反復，揮動變幻的靈筆，寫成絕妙的文章。

朝發軔於蒼梧兮，夕余至乎懸圃。欲少留此靈瑣兮，日忽忽其將暮。吾令羲和弭節兮，望崦嵫而未迫。路曼曼其修遠兮，吾將上下而求索。飲余馬於咸池兮，總余轡乎扶桑。折若木以拂日兮，聊逍遙以相伴。前望舒使先驅兮，後飛廉使奔屬。鸞皇爲余先戒兮，雷師告余以未具。吾令鳳鳥飛騰兮，繼之以日夜。飄風屯其相離兮，率雲霓而來御。（離騷中的一篇）

雖然是這樣的憤時怨王，但忠純至誠的心，仍然是一刻未忘。躊躇低徊，欲留而不得，遂決意離去，但又不勝其纏綿悱惻，顧而又反，眷戀故國，終於不能離去的情意，已給詩人偉大的手腕表白無遺了。然而懷王終於不覺悟。

九歌有東皇太一、雲中君、湘君、湘夫人、大司命、小司命、東君、河伯、山鬼、國殤、禮魂等十一篇。這是祭祀歌舞的歌，用以寄託思君愛國，眷戀不忘之情，和詩的頌相似，算是屈原的作品中，最少怨憤語的。

帝子降兮北渚。目眇眇兮愁余。嫋嫋兮秋風。洞庭波兮木葉下。白蘋兮聘望，與佳期兮夕張。鳥何萃兮蘋中。罾何爲兮木上。沅有芷兮澧有蘭。思公子兮未敢言。荒忽兮遠望。觀流水兮潺湲。

(湘夫人)

天問，通篇多奇怪的事，幾乎不能捉摸，是最難解的一篇。從天的創造開始，懷疑天的生成，日的出沒，月的盈虛，陰陽明晦，更及人事，上自堯舜，下到齊桓，一問又一問，共發一百七十二種疑問。文義沒有次序，引用的典故，也多荒唐無稽。



遠遊力說仙遊的情形。他憤恨舉世溷濁，大聲絕叫，而沒有一點反響。所以想超世絕俗，脫離濁穢，索性與仙人交遊，而草這一篇。但是他的理想急變，雖勉強自信，也不再貪婪生存了。老莊的思想終於支配了他。

九章是惜誦、涉江、哀郢、抽思、懷沙、思美人、惜往日、橘頌、悲回風等九篇。他的鬱結的憂憤，變成煩悶懊惱。以爲如果生受這種痛苦，不如死了好，乃作九章。愛國的熱腸遂成絕望的情感。

曼余日以流觀兮，冀一反之何時。鳥飛反故鄉兮，狐死必首丘。信非吾罪而棄逐兮，何日夜而忘之。（哀郢的亂）

屈原的作品，多長篇大作。大半是六言句，也有四言句，五言句，七言句；二句一聯，加「兮」字語助詞，以調和音節。「兮」或在上句之下，或在下句之下，或在句間，或完全不用。或用「些」「只」等語助詞代替「兮」。

牠的押韻方法，是隔句韻與連句韻，一二句押韻，四句以下用隔句韻，這是常格；其他還有種種變格。又除腳韻以外，也有用腰韻的。

在一篇的末了，有稱爲「亂」的，是總括反覆全篇的小詩歌。可在離騷、涉江、哀郢、懷沙、招魂等篇見到。又在抽思裏，有「少歌」「倡」和「亂」。荀子的賦也有「反辭」「小歌」等。賈誼的弔屈原賦也有「諄」。這些都是同種類的，是表示樂章終止的意義。（參照荀子、楊倞、註國語、史記）

凡是文學的作品，沒有一篇不是時代、地方、境遇、和性情的反映。屈原的作品也受了那種影響。至於他的師傅是什麼人，卻不得而知。但他含有許多南方思想和北方文化的影響。所以他的作品，不但多胚胎於尚書等書的語句，且有不少從老莊二書脫化的語句。遠遊和天問與莊子的逍遙遊和天運篇的筆致相似。遠遊中的「無爲之先，庶類以成，此德之門」宛然是老子的口吻。當然，屈原是熱情的詩人，博聞強識之士。這就是他和諸子相異的地方。

人心裏一有懊惱，總想脫離俗世。屈原的這種思想也很強。在離騷、遠遊、九歌、九章等裏面，都表現出這種思想。他的文章和北方文學不同，富於傳說和神話。因此空想和迷信很深。他善於把溫暖的南方的禽獸草木用在作品中。所以楚辭一篇，如果除去了他的寓意，便宛然是楚地博物志一樣。他的作品是由怨而生的。所以是用痛切的情感和悽惻的辭句織成的。但這都是出自忠貞的

誠心，所以很能感動讀者。不但這樣，他除詩經之外，更創設完成騷賦的韻文，這是最偉大的功績。

詩經並非是一人一時的著作，所以趣味多端，而屈原的作品則是千篇一律的。也有人說他的文辭過於激厲，缺乏敦厚的宗旨。但這是不了解詩人內心的見解。三百篇是短句短章，二十五篇是長句長章。長的一篇有二千餘言，和詩經相較，不易辨別優劣。

漢魏以下賦家輩出，屈原的遺風很風靡一時。但後來的賦都是詞意平衍，只能及到屈原的皮毛。始終沒有比屈原更好的作品出現。屈原實在可以說是我國韻文界最大的天才啊。

## 第五章 屈原的遺流

荀卿——成相——他的賦——詭詩——宋玉——他的賦——景差與唐勒——漢以後的屈原派

荀卿不但以儒家之徒，來提倡所謂性惡說，並且還是難以忘卻的文學家。他遺下的韻語，成相四章，賦五篇，詩二首，尤其使他的聲價增高。

成相四章，是依當時流行的俚歌的調子，而表現自己的理想的。「相」是禮記的『鄰有喪，舂不相』的「相」。鄭玄註云：「相」乃以聲音相勸。所以是「杵歌」之類。用俗歌的句調，注入風雅的遺意。我們就其中『春申道綴，基畢輸』等語來看，可知這是春申君死後的作品。

請成相，世之殃，恐闢恐墮賢良。人主無賢，如瞽無相，何俛佞。請布基，慎聖人，恐而自專事不治。主忌苟勝，羣臣莫諫，必逢災。論臣過，反其施，尊主安國尚賢義。拒諫飾非，愚而上同，國必禍。

曷謂罷國多私，比周還主黨與施。遠賢近讒，忠臣蔽塞主勢移。曷謂賢明君臣，上能尊主愛下民。主誠聽之，天下爲一，海內賓。（成相）

他用這樣的韻語，寫出自己的政治道德的理想。

賦五篇，是賦禮、知、雪、蠶、箴的。漢書藝文志稱有十篇，但漢以後散失了五篇。王先謙則說沒有散佚，但此說也難以遽信。

爰有大物，非絲非帛，文理成章；非日非月，爲天下明。生者以壽，死者以葬，城郭以固，三軍以強。粹而王，駁而伯，無一焉而亡。臣愚不識，敢請之王。王曰：此夫文而不采者與？簡然易知，而致有理者與？君子所敬，而小人所不者與？性不得則若禽獸，性得之則甚雅似者與？匹夫隆之，則爲聖人。諸侯隆之，則一四海者與？致明而約，甚順而體，請歸之禮。

這是禮賦。其體，先用隱語發問，然後答之。問的部分主要是四言句，但答的部分卻長短句不一。至於「賦」的題名，不知是他自題的呢？還是後世的人因爲牠似「賦」體而題名的呢？如果是他自題的，那麼可以算是用「賦」稱呼的第一個人了。荀子的賦，我們雖然不能用雄大或典雅來批

評牠，但文藻豐富，實在很有趣味。漢以後的賦，徒然失於冗漫，而他的賦卻決不會令人生厭倦之情。我以為後世的賦家，應該多研究他的賦哩。

《危詩》一首，是危異激切的詩。陳說危懼之詞，以表白天下不治的原因。大都是四言句，中間也有五言句，七言句，九言句。小歌一首，據韓詩外傳說，是他謝絕春申君的聘請的時候所作的。也極言澆季之世的流弊，反覆敍說危詩云：「天下不治，請陳危詩，天地易位，四時易鄉」的宗旨。

念彼遠方，何其塞矣，仁人紉約，暴人衍矣。忠臣危殆，讒人服矣。璇玉瑤珠，不知佩也。雜布與錦，不知異也。閔娥子，莫之媒也。嫫母刁父，是之喜也。（小歌）

這歌若果除掉助詞，主要的，便是七言句了。騷的亂辭多是這樣的形式。現在的荀子，把這歌和危詩合為一篇，和「騷」的「亂」相似。但在韓詩外傳裏沒有起頭三句，結尾引用「詩曰上帝甚神，無自瘵焉」二句。國策裏的，也與韓詩外傳相同。

荀卿曾住在楚國。屈原是楚人。這樣，可說騷賦在戰國末世都是萃集在楚國而發達的。這些就是所謂南方文學。不過他的詩賦，沒有很大的詩的價值。

宋玉楚國人，是屈原的弟子，仕於懷王而爲大夫。關於他的逸話，可看劉向的新序等。漢志有宋玉賦十六篇，其中九辯、招魂見於楚辭；風賦、高唐賦、神女賦、登徒子好色賦、對楚王問等，見於文選。此外據說舞賦也是他作的，但很有可疑的地方。笛賦、諷賦、釣賦、大言賦、小言賦，也認爲是他的著作，而被錄於古文苑裏。可是這些賦並非真是宋玉作的，而是五代宋人的僞作。九辯是閔惜他的老師屈原忠貞而被放逐的。其辭由悲秋而興感，表現出異常幽悽悲傷之情。所以世間有「悲秋」的宋玉的話，就是因此而起的。

悲哉秋之爲氣也。蕭瑟兮，草木搖落而變衰。僚慄兮，若在遠行。登山臨水兮，送將歸。泫寥兮，天高而氣清。寂寥兮，收潦而水清。慙悽增欵兮，薄寒之中人。愴怳兮，去故而就新。坎壈兮，貧士失職而志不平。廓落兮，羈旅而無友生。惆悵兮，而私自憐。燕翩翩其辭歸兮，蟬寂寞而無聲。鴈雖離而南遊兮，鷓鴣啁哳而悲鳴。獨申旦而不寐兮，哀蟋蟀之宵征。時躑躅而過中兮，蹇淹留而無成。（九辯）

招魂是哀憐屈原被放逐後，愁瀟山澤之間，魂魄放佚，命將終了，而希望恢復他的精神，延長他

的壽日的作品，其辭不及九辯剝切，多荒怪傀奇的事，可比擬天問。

唐賦、神女賦、好色賦，是歌詠美女的，但不同屈原用美人來譬喻國君。他極力賣弄筆墨，描寫出美人的態度，措辭很瑰麗。

玉曰：茂矣美矣，諸好備矣；盛矣麗矣，難測究矣。上古既無，世所未見。瓌姿瑋態，不可勝讚；其始來也，耀乎若白日，初出照屋梁，其少進也，皎若明月，舒其光。須臾之間，美貌橫生。燁兮如花，溫乎如瑩。五色並馳，不可殫形。詳而視之，奪人目精。其盛飾也，則羅織綺縠，盛文章，極服妙綵，照萬方。振繡衣，被袿裳，纓不短，織不長，步裔裔兮，曜殿堂。（神女賦）

總之他是屈原門流的第一人。雖然遠不及他的老師，但是世人都以屈宋並稱。

和宋玉同時代，也是屈原門流的，還有景差和唐勒。他們兩人都以辭賦見稱於世。在古文苑的大言小言賦是宋玉、景差、唐勒三人的作品。這合作，揚雄稱爲辭人的賦，美麗而委婉。宋玉曾做過襄王的小臣，是景差所推薦的。但後來受唐勒的讒言，而作諸賦自辯無罪。不過宋玉和景差的交情始終很親密。兩人意投氣合。據漢志說唐勒有賦四篇，但都失傳了。他的傳也不明。在楚辭的大招，有說



是屈原作的，也有說是景差作的。但恐怕還是認做景差所作比較妥當些。

漢以後，賈誼、王褒、劉向、王逸等，都屬於屈原一派。司馬相如的長門賦、袁二世的班婕妤的自悼賦、楊雄的反離騷、張衡的思立賦、王粲的登樓賦、韓愈的復志賦、閔己賦、柳宗元的微谷賦、閔生賦、屈原文、李翱的幽懷賦等，都以屈原的賦爲模範。關於這些，後面還要說到。現在且錄私淑於屈原的人名如下：

漢……賈誼、淮南小山、東方朔、嚴忌、王褒、劉向、楊雄、張衡、王粲等。

唐……韓愈、柳宗元、李翱、李觀、皮日休等。

## 第六章 秦代的韻文

概說——李斯——性行——碑銘

秦始皇以英傑的才，驅使貔虎猛將，終能滅亡六國，擒六王。因要天下太平而用文學方術之士，故置博士七十人，常供顧問。他對於文學，也很有趣味。不過他企圖破壞文學，卻是出乎意料之外，這實在是別有目的的。

始皇焚燒天下的書籍，坑殺天下的儒者，實在太殘酷了！但他坑殺咸陽諸生，只有四百六十幾人。並且免於燒焚災厄的詩書百家之語也還有很多。他做這慘事，沒有別的目的，只爲的要人民絕對的服從。但秦的文學，卻因此大受頓挫，甚至於被劃入黑暗世界，這真是咎由自取了。

秦代的風俗，好戰爭，勇悍殺伐，忘生輕死。這殺伐思想，表現在文學上，成爲激越峻厲之聲，但可惜終於不能十分發揮牠的特色。

秦的韻文在始皇以前的，有詩經的秦風十篇。多詠車馬、佃獵、用兵、戰鬥等事。稱爲秦代的，雖有長城歌、甘泉歌、巴謠歌等，但實際上是後人的僞作，差不多已有定論了。

總之秦代的韻文，都出於李斯一人的手。秦代的韻文價值，可由李斯一人的價值來決定。

李斯是荀卿的門人，和韓非同窗。學問、文章、性質和主義等都很像韓非。但他不是君子一類的人，他一生的行爲，有很多應受非難議論之點。在論理道德上，他是資格很劣的人。試看，始皇焚書的暴舉，不是他提議的嗎？坑儒的殘忍，也不是他慫恿的嗎？他又陷害韓非，聽從毫不知恥的趙高的話，殺了無罪的扶蘇。在道德上，政治上，他真正是罪惡極大了。但這些罪惡都不足以損傷他自身的文學價值。

我們不應忘記他的省約大篆、小篆的文字上的大功績。他對韻文也很有貢獻，那就是他的碑銘。其辭蒼勁，被稱爲後世碑銘之祖。如班固的封燕然山銘，張載的劍閣銘等，也都是祖述他的銘體。他的功勞實在是不可消滅的啊。

皇帝臨位，作制明法，臣下脩飭。二十有六年，初并天下，罔不賓服。親巡遠方黎民，登茲泰山，周

覽東極。從臣思迹，本原事業，祇誦功德。治道運行，諸產得宜，皆有法式。大義休明，垂於後世，順承勿革。皇帝躬聖，既平天下，不懈於治。夙興夜寐，建設長利，專隆教誨。訓經宣達，遠近畢理，咸承聖志。貴賤分明，男女禮順，慎遵職事。昭隔內外，靡不清靜，施於後嗣。化及無窮，遵奉遺詔，永承重戒。（泰山碑銘。）

這碑銘每三句押韻，凡十二韻。沒有文采，也沒有古色，缺乏詩的興趣。原來碑銘多像這樣的，所以他的碑銘也大同小異。成於李斯手的刻石銘，有泰山之罘、碣石門、琅邪臺、會稽等篇。原來秦的勒山銘共有七篇，起首和結尾的語意大體同一筆法。其押韻法，琅邪臺碑銘，是每兩句押一韻，其他都是每三句押一韻的。這一體創始於詩小雅采芑篇。但在末章，也常有用四句三韻的。李斯的韻文帶法家的辭氣，其體缺乏弘潤。不過疎而能壯，在黑暗時代的秦朝獨放光輝。



## 第二期 兩漢的韻文

### 第一章 概說

時代——詩體和辭賦體——古詩體——大風歌——垓下歌——兩漢的詞賦家——  
兩漢韻文的特徵——(附)漢詩外傳

兩漢，即前漢與後漢，從高祖到王莽篡立稱前漢，(又稱西漢或單稱漢)從光武到獻帝稱後漢(又稱東漢)，現在依順序舉出其帝名如次：

(前漢)

高祖——惠帝——少帝果——少帝弘——文帝——景帝——武帝——昭帝——宣帝  
——元帝——成帝——哀帝——平帝

(後漢)

光武帝——明帝——章帝——和帝——殤帝——安帝——順帝——沖帝——質帝  
——帝懿——桓帝——靈帝——獻帝

漢朝是儒教的全盛期。承焚坑之禍以後的儒者，求殘經而盡畢生之力於訓詁上。韻文方面也極爲活躍。我們試將兩漢四百餘年所起的韻文，大別爲詩體和辭賦體。關於辭賦體已在前面講過了，竟有所謂楚騷漢賦之稱。漢代的賦，在後世猶有燦然的光彩。詩體，則有古詩體和樂府體兩派。古詩體在當代最出色的，是五言古詩和七言古詩。

五言古詩在詩經中也有幾篇。如國風行露的二、三章，小雅北山的四章以下，以及大雅的蘇武李章等都是。但這並不是詩經的正體。詩經以四言詩爲正體。可是到了漢代五言詩非常發達。蘇武李陵的詩和古詩十九首是其代表作。這古詩十九首，被稱爲詩母和風餘，而開後代的詩源。七言古詩始於柏梁臺的聯句。固然，在詩經中也有『交交黃鳥止于桑』等詩句，其源雖發於三百篇，但其體可說到漢朝而後成立。

樂府體也是漢代特有的。有名的如白頭吟、怨歌行等。宋嚴羽的滄浪詩話有「四言起於孟，五言始自李蘇，六言創於谷永，七言由柏梁而起」之說，但都不就全局立論，因四言在詩經已非常發達，五六七言也是胚胎於三百篇。但我們可說五言體，六言體，七言體的詩，卻是在漢朝開始的，發揮一代的特色。

高祖的大風歌和項羽的垓下歌，流露這兩位英雄興奮的氣概，是感慨深切的作品，大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方（大風歌）

力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝，騅不逝兮可奈何？虞兮虞兮奈若何？（垓下歌）前者或稱風起歌，或稱三侯章（禮樂者）大有氣吞山河的高遠氣概；後者悲壯淋漓，好像私自飲泣的樣子。此外高祖的鴻鵠歌，戚夫人的春歌等，是後人的偽作。漢志裏有高祖歌詩兩篇。

到了文帝時代，楚是詩的中心地，梁是辭賦繁盛的地方。枚乘、鄒陽、嚴忌等都在梁地響鳴起來。武帝時代是詩賦的全盛期。詩人輩出。到後漢則有二班，詩賦家相繼輩生。兩漢又多巾幗詩人，這也是特色之一。又詩經裏的詩，是一篇由幾章而成，後漢的詩，大都是一章為一篇。漢代的詩，概為質的。



是有文彩的質。前漢的詩，因新興氣象而有雍容雄偉的韻致，後漢的詩，因外戚黨錮禍患的影響走入老莊的思想，所以帶有自然和機鋒。

現在我們再從兩漢韻文的特徵和發達的過程來考察，原來言語和思想是依時代而變遷的，所以有漸次複雜起來的趨勢，並且字數太少的句子缺乏變化，排列上的趣味容易盡竭。詩經的四言詩過於質樸，不能自由抒情。五言詩比較自由些，所以能發達起來。同時好新奇是人情之常，所以五言詩的新詩型，極盛以後，又有七言詩產生。但漢代詩的精粹是五言詩，七言詩還沒有達到十分成熟的氣運。牠一直到唐朝，方才十分發達起來。

古詩和樂府的發生區別，表示出人文發達的過程，這也是當代的特色。因為從來的詩歌和音樂的緊密關係，漸漸薄弱起來，畢竟各自向特殊的方面發達。樂府不失古來的趣旨，順應時代的趨勢而發達。古詩剛相反，和音樂隔絕，依文字而單獨的向前發展。

因此詩思方面和前代大不相同。因為社會情形更加複雜，詩思的束縛規制也自由闊肆了。這不能不說是一大進步。其詩思最顯著的，要算是老莊哲理的感化。詩歌不再走向皮相文字方面，漸

漸的變成真實富有人生意味，就是這理由了。因此厭世思想也很顯著。在這方面的散文恐怕是古今獨步的了。但對於韻文的影響很微薄。到了兩漢時代，向韻文界投入一個濃影。

同時，另一方又產生了快樂主義的傾向，擺脫老莊哲理的深奧意義，而歌謳淺薄的現世快樂。肉慾的快樂沒有什麼真正的價值，但明知如此，仍然要走上這條路的，是無信仰的國民的通弊。

再從思想史上看，漢代是儒教的全盛期。牠的訓誥在學術史上有偉大的權威。因此學者對於經典的解釋，濺畢生的力量。同時當代的賦，也在後世大放光輝。被稱為楚騷漢賦。修辭家輩出，汲汲賣弄文字的技巧，要之，漢賦不過是巧麗的文字羅列罷了。並沒有詩的價值。寧可把牠當作文章的一種變體較為適當些。

總之，漢朝詩賦的特質，一變詩經、楚辭的面目，而為有風骨有氣格之作。有淳朴古風的面影，但不是所謂文的詩，而是質的詩。到了六朝，則完全變成巧麗的了。

(附)韓詩外傳(十卷)是漢朝韓嬰所撰的。嬰，燕人，在文帝時為博士，景帝時為常山王的太傅。這書是講他家傳的詩學，本有內傳和外傳，與齊、魯二詩自然不同。他雜引古事古語，而以詩詞做

證據。因爲經的本義沒有比附，所以叫做外傳。漢書藝文志有韓故三十六卷，韓內傳四卷，韓外傳六卷，韓說四十一卷；但後來因毛詩昌盛，而遭遇衰滅的命運。只有外傳尚能留存到現在，其他恐怕已在南北宋時佚失了。外傳在漢志時只有六卷，到隋志以後，卻成十卷，這恐怕是後人把最初的六卷分做十卷的吧。他所採集的，和周秦諸子有出入。牠是古書，是沒有疑議的。

## 第二章 樂府和賦

樂府——郊祀歌十九章——鏡歌十八曲——樂府的種類——樂府的題目——樂器

——作者——賦——賦的形式——漢代的賦家——賦的流派

樂府是和合鐘、鼓、管、絃等樂器的詩。就是所謂唱的歌——樂歌。是以聽爲目的的聲音詩。上古的詩歌，都是可唱的，所以和音樂有密切的關係。但到了後世，詩和樂府各有區別，詩單是表現文字的，樂府是和合樂器而歌的。但要知道樂府的源泉，仍在詩經。古代雖然沒有樂府的名稱，可是詩經三百篇的詩，都用於郊廟的祭祀和朝廷的宴饗，而將牠配合音樂。就是後世所謂的樂府。換句話說，詩經的詩，是詩並且也是樂府。故詩叢有「三百篇薦郊廟，被絃歌，詩卽樂府，樂府卽詩」之說。

樂是聖人用來感天地，通神明，安萬民，成性類的東西。所以孔子適齊，聞韶而三月不知肉味。到了秦代，詩亡樂廢；但漢興，樂家便有魯人制氏。叔孫通在高祖時制定禮樂。高祖又好楚聲，如房中歌，

戚夫人的出塞、入塞、望歸歌等都是高祖時製作的樂歌。這樣看來，可見高祖時還沒有樂府的名目，但已有歌章。惠帝二年，任命夏侯寬爲樂府令，調和房中歌的音律，並備樂器，改爲安世樂。樂府的名稱從這時開始了。依此我們可以知道樂府本來是官府的名稱，就是掌音樂的機關。

文帝景帝時，禮官肄樂，那恐怕就是楚聲了。武帝時大行改革樂府的官制，盛採四方的風謠，命司馬相如等幾十人作賦，以李延年做協律都尉，使按律呂而合八音的調。這就是郊祀歌十九章。樂府因要配合樂器，所以注重節奏。這是和詩不同的地方。和北方所生的詩經自然異趣了。郊祀十九章即練時日、帝臨、青陽、朱明、西颢、玄冥、惟泰元、天地、日出入、天馬、天門、景星、后皇、華燁燁、五神、靈籟、象載瑜、赤蛟、齋房等詩譜稱爲「煥意刻醜，煉字神奇」。

肅若舊典，日出入安窮，時世不與人同，故春非我春，夏非我夏，秋非我秋，冬非我冬。泊如四海之池，徧觀是邪，謂何吾知所樂，獨樂六龍。六龍之調，使我心若，營黃其何不傑下。（日出入）

後來有朱鷺、思悲翁、艾如張、上之回、翁雛、戰城南、巫山高、上陵、將進酒、君馬黃、芳樹、有所思、雉子斑、聖人出、上邪、臨高臺、遠如期、石流等十八曲相繼而出，可是作者不詳。後世稱牠爲漢鏡歌十八曲。此外，

又有務成、玄雲、黃爵、釣竿四篇，和十八曲併合稱爲二十二曲。內容都是敘述戰爭的事情，但文字似有訛誤。據說，漢朝又有鞞舞歌五曲，用於燕享，但這些是武樂，恐怕就是巴渝舞的歌吧。

樂府有屬於武樂的和屬於文樂的。又有合奏和獨奏。漢朝的短簫鏡歌二十三曲是武樂。二雅，三頌，郊祀歌等則屬於文樂。又，樂府以樂器命名的，有鏡歌、鞞歌、琴曲、箏曲、篳篥曲、琵琶曲等；以聲律命名的，有宮調、商調、徵調、羽調、清調、平調、側調等。

樂府有四品，東漢明帝把牠分爲大子樂、雅頌樂、黃門鼓吹樂、短簫鏡歌樂四種。大子樂用於郊廟的祭祀，雅頌樂用於辟雍的享射，黃門鼓吹則在天子宴羣臣時用的。這三種都是文樂。短簫鏡歌樂用於軍中，是武樂。樂府的分類，因人而異，宋郭茂倩分爲十種，明徐師曾則分爲祭祀、王禮、鼓吹、樂舞、琴曲、相和、清商、雜曲、新曲等九品。

樂府的題目有種種，今略述如次：

歌——放情長言，如蒿里歌、薤露歌等。

行——步驟馳騁，疏而不滯，斐然成章。如秋胡行、飲馬長城窟行等。歌和行兼併的叫歌行，如短歌行、

長歌行是。

引——敘述事情的本末，依先後的次序而推廣，如箜篌引。

曲——委曲盡情，而言其微，叫做曲。如江南曲。

吟——吁嗟慨歌，悲憂深思，而伸其鬱屈的稱爲吟。如白頭吟。

辭——取立辭的意義。如王昭君辭。

篇——取成篇章的意義。如淮南王篇。

章——義同前。

唱——取發唱的意義。

調——取曲調的意義。如採荷調。

詠——取永言的意義。

弄——取習弄的意義。

怨——歎，均取發抒哀怨感嘆之情的意義。

思——愁，取表示幽思憂愁之情的意義。

暢——取和暢之辭的意義。

操——取操守的意義。

詩——如嬌女詩、合歡詩之類。

樂器有金、石、絲、竹、匏、土、革、木等八音。金有鐃、鐃、鐃、鐃等四金，與六鼓相合，調節聲采。石有特磬、編磬，絲有琴、瑟、琵琶、箏、篋、箏、筑，竹有笛、簫、簫、篳篥、角等，匏有笙、竽，土有壎、缶、甌，革有雷鼓、路鼓、音鼓、鼗鼓、鼗鼓等，稱爲六鼓。木有祝、敔、應、雅、拍板。

重要的作者，在前漢有蘇武、李陵、司馬相如、李延年、唐山夫人、鄒子樂、莊忌、卓文君、班婕妤等，他們遺下了古奧幽深的作品。後漢有蔡邕、蔡琰、秦嘉、孔融、辛延年、宋子侯等人。樂府在六朝以後也有很多，但只是漢朝的末造罷了。所以可以說樂府是漢朝特有的。

現在列舉樂章的梗概以供參考：

周 三百篇（詩經）



漢 樂府

唐 絕句

宋 詞（詩餘、填詞）

元 曲

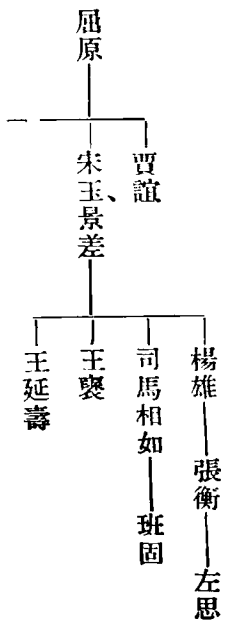
關於楚賦，前面已經講過，賦原是有韻律的美文，兩漢全盛至六朝而風靡了。到了唐宋以後，便很不振，所以漢賦實在是賦的精而尤精者。

劉勰的文心雕龍說：『賦者鋪也，鋪采摛文，體物寫志也。』就是敷陳鋪張其事。賦雖然是韻文，但寧與散文接近，不消說，這不過是詩歌的別體罷了。楊雄曾說：『詩人之賦，麗以則，辭人之賦，麗以淫。』他把賦分做兩種。明朝徐師曾的文體明辯分爲古賦、俳賦、文賦、律賦四種。古賦是兩漢的賦，有如楊雄所說的兩種特色。俳賦是三國和晉的賦，失於飾詞薄情。律賦是唐代的作品，用平仄對偶。文賦是宋朝的作品，以理爲主，所以頗離忠厚之旨。又漢書藝文志分屈賦、陸賦、荀賦、雜賦，共舉出七十家，但過半已散佚了。

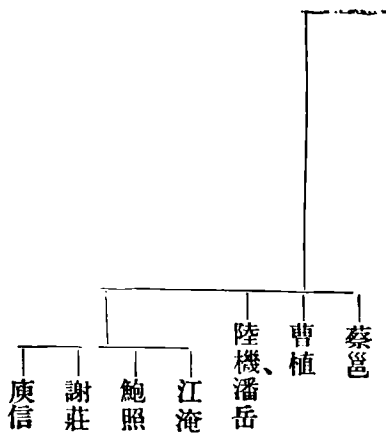
賦的形式隨時代而變遷，內容也自然有許多變遷。前面楊雄和徐師曾的話，就是說明賦的內容和形式的變遷的，賦的句法三字句、四字句、五字句、六字句、相混用，和散文的句法差不多。

漢代的賦家，見於藝文志。前漢有賈誼、司馬相如、楊雄；後漢有班固、張衡等。此外在前漢還有枚乘、枚臯、東方朔、王褒；後漢還有班彪、班昭、王延壽、馬融、禰衡等。兩漢實在是賦的全盛時代。到了成帝時，進御的賦據說有一千餘首。由此亦可以想見一斑了。相如是第一等的賦家，稱他爲賦聖，也不是溢美之辭。其次是賈誼，再其次是楊雄、班固以下的人，和相如比較起來，要差幾等，都只是第三流以下的賦家罷了。

今試將兩漢六朝的賦的派別列表如下：



根據這表，我們可以明白賦的源流的大略。



### 第三章 景帝前後的詞賦

賈誼——枚乘——枚臯——司馬相如——章孟和楚元王父子——梁孝王和賦家——武帝及諸王——董仲舒及其他賦家

經過文帝、景帝到了武帝時代，韻文界很有活氣，如賈誼、枚乘、枚臯、司馬相如等大賦家，陸續出來。現在先從他們說起，然後說到當時其他的賦家。

漢代文學的鼻祖是賈誼（前一九九——前一六七。）他是儒者，也是經世家，並且是散文家，韻文家；總之他是兩漢文字的開基者。十八歲已善作詩，二十餘歲爲博士。文帝任爲太中大夫，但因讒言而被疎；貶爲長沙王的太傅。赴長沙途中渡湘水，慨然作賦，憑弔屈原。因他當時的境遇很像屈原。其辭悲憤紆鬱，僅次於離騷。在長沙任事三年，有一天，一隻鵬鳥飛入他的室內，止於座隅。鵬是不祥的鳥類，因作鵬賦以自慰。

單闕之歲兮，四月孟夏。庚子日斜兮，鵬集子舍。止於坐隅兮，貌甚閒暇。異物來萃兮，私怪其故。發書占之兮，讖言其度。曰野鳥入室兮，主人將去。請問於鵬兮，予去何之。吉乎告我，凶言其災。淹速之度兮，語予其期。鵬迺歎息，舉首奮翼。口不能言，請對以臆。萬物變化兮，固無休息。幹流而遷兮，或推而還。形氣轉續兮，變化而蟺。沕穆無窮兮，胡可勝言。禍兮福所倚，福兮禍所伏。憂喜聚門兮，吉凶同城。彼吳強大兮，夫差以敗。越棲會稽兮，句踐霸世。斯游既成兮，卒被五刑。傅說胥靡兮，迺相武丁。夫禍之與福兮，何異糾纏。命不可說兮，孰知其極……（鵬鳥賦）

這賦有極雄渾之詞，寥廓之意。後來過了一年多，又被召爲梁懷王的太傅，但不久懷王墜馬而死，他非常悲傷，得病而終。時年三十三歲。

藝文志載賈誼賦七篇。楚辭內的惜誓一篇，王逸說作者不明，但有人說是賈誼作的。作爲賈長沙集傳到現在的，有賦五篇，騷一篇，以及其他文章。屈原賦和鵬賦是很著名的，在古文苑裏的旱雲賦也值得一看。他的詞賦長而高古雄逸，足與屈宋枚楊等相頡頏。

枚乘（——前一四〇）名叔，淮陰人。做吳王濞的郎中，後被景帝召爲弘農都尉，但不久即去

官遊梁。梁客都善辭賦，枚乘尤其出名。梁孝王薨，後又返淮陰。武帝即位後欲召乘，因乘年老，特用安車蒲輪迎他，但不幸中途便死了。漢志有枚乘賦九篇，玉臺新詠的古詩十九首中的八首，是枚乘的作品。枚乘對於詞賦的功績最偉大的是七發。自從他作了七發以後，後世的文士很多模倣他這作品的作品。如傅毅的七激，張衡的七辯，崔駰的七依，曹植的七啓，王粲的七釋，張協的七命，桓麟的七說，左思的七諷等都是。文選載有七發，七啓，七命三篇。如徐師曾在文體明辯裏說「七」是文章的一體。就是說「七」是問答的別名，是楚辭七諫的一流，又他的賦存留到如今的，只有西京雜記裏的柳賦，和古文苑裏的梁王菟園賦一篇，其他都失傳了。據文選的註說還有臨霸池遠訣賦，但今已失傳。

客曰：今太子之病，可無藥石針灸療而已。可以要言妙道說而去也，不欲聞之乎？太子曰：僕願聞之。客曰：龍門之桐，高百尺而無枝，中鬱結之輪困，根扶疏以分離。上有千仞之峯，下臨百丈之谿。湍流遡波，又澹淡之，其根半死半生。冬則烈風漂灑，飛雪之所激也。夏則雷霆霹靂之所感也。朝則鷓鴣黃鸝鳴鳴焉，暮則鷓鴣雌迷鳥宿焉。獨鶴晨號乎其上，鷓鴣哀鳴翔乎其下。於是

背秋涉冬，使琴摯斫，斬以爲琴，野繭之絲以爲絃，孤子之鈎以爲隱，九寡之珥以爲約。使師堂操暢，伯子牙爲之歌。歌曰：麥秀漸兮雉朝飛，向虛擊兮背槁槐。依絕區兮臨迴溪，飛鳥聞之，翕翼而不能去；野獸聞之，垂耳而不能行；蚊蟻聞之，柱喙而不能前；此亦天下之至悲也。太子能彊起聽之乎？太子曰：僕病未能也。（七發一首）

七發是洋洋數千言的賦，有八首，但可併合一起作爲一篇。筆致蒼勁，詞句綺麗，很有跌宕的氣概。實足與相如並驅。後世的評者說是神技，絕技，讚爲千古以來的傑作，這是當然的吧。他不獨是漢代第一流的作家，並且他的雙子臯也善辭賦，在武帝朝嶄然露頭角，名震一時。

枚臯字少孺，作賦頗好，嫚戲。武帝召爲郎中。他作賦頗以速得妙。武帝如有所感便令他作賦。因此他的賦很多。依漢書說有一百二十篇。本傳也稱「凡可讀者百二十篇」。但現在都失傳了。相如作賦，因巧遲，漢志說只有二十九篇，篇數僅及枚臯的四分之一。不過拙速到底不能勝巧遲。這就是枚臯遠不及相如的原因。他自己也說：「爲賦不如相如。」又說：「爲賦迺俳，見視如倡。」他自己也很懊悔類於「倡」。所以他甚至輕率做詆毀東方朔的賦。總之，他只是滑稽派的賦家罷了。

司馬相如字長卿，成都人。少時好讀書，學擊劍。他因爲仰慕蔣相如，便改名爲相如。爲景帝的武騎常侍，但這並不是他所歡喜的事。景帝不好辭賦，但恰巧梁孝王帶從鄒陽、枚乘、嚴忌等來朝，相如非常歡喜，藉口生病辭官，客遊於梁。子虛賦就是在梁的時候作的；他以全力傾注於詞賦，也就在這時代。孝王崩後，返家，那時他正是窮而無職，便與臨邛令王吉相謀，欺騙富豪卓王孫，娶他的女文君爲妻，而使他能分讓財產，那事蹟驚奇，宛然如小說裏的主人公。其後武帝用爲郎中，有難蜀父老，論巴蜀檄等作品。據說他見武帝好仙道，便作大人賦奏上，天子大悅，賜錦四疋。後因病退職，家居茂陵。武帝聽見他病重，恐怕他的書失傳，遣人去取，但使者到茂陵時，相如已死，家裏一本書也沒有。不過他在未死之前作了一卷書，遺囑說：「倘使者來，則以之奏上。」因此便將牠奏上武帝。那就是封禪的書，其頌云：

自我天覆，雲之油油。甘露時雨，厥壤可遊。滋液滲漉，何生不育。嘉穀六穗，我穡曷蓄。非唯雨之，又潤澤之。非唯徧之，我汜布護之。萬物熙熙，懷而慕思。名山顯位，望君之來。君乎君乎，侯不邁哉。般般之獸，樂我君囿。白質黑章，其儀可嘉。攸攸穆穆，君子之態。蓋聞其聲，令親其來。厥途靡



從天瑞之徵。茲亦於舜，虞氏以興……

相如的賦，縱橫自在，筆端有如雲湧峯簇的氣概。他作賦的技巧，後世幾乎沒有能夠追得上他的。他的賦，辭句侈麗而險恠，浪漫而誇大，韻致縹緲，人們稱他爲賦聖，決沒有溢美。據漢書藝文志說司馬相如賦有二十九篇。他作賦巧遲。他的賦都是苦心慘澹的結果，不是一時的著作。和枚臯的速筆剛剛相反。

子虛賦和上林賦雖不是同時作的，但意義聯貫，而成爲一篇，其體裁是問答體。子虛以精巧勝，上林以宏肆勝。這真是他獨得的妙技，爲千古的絕調。大人賦以離騷爲範本，也是佳作。在文選裏的長門賦，比較其他他的作品平淺，所以有人說牠恐怕不是相如作的。還有所謂過宜春宮時作的哀二世賦。現在且把他的賦分類如下：

關係田獵的

子虛、上林。

關係神仙的

大人。

關係麗情的

美人、長門。

屬於回顧的

哀二世。

美人賦，在古文苑裏，但有人說牠恐怕不是相如作的，而是六朝人的僞作。又依文選魏都賦注，說還有梨賦，北堂書鈔說有魚菹賦，和玉篇裏的石部說有梓桐山賦，但都已散佚了。

若臣者少長西土，繆處獨居，室宇遼廓，莫與爲樂。臣之東鄰，有一女子，雲髮豐豔，蛾眉皓齒，顏盛色茂，景曜光起，恆翹翹而西顧。欲留臣而共止，登垣而望臣，三年於此矣。臣棄而不許，竊慕大王之高義，命駒而東來。途出鄭衛，道由桑中。朝發溱洧，暮宿上宮，上宮閒館，寂寞雲虛。門閤晝掩，曖若神居。臣排其戶，而造其堂，芳香芬烈，黼帳高張。有女獨處，婉然在床。奇葩逸麗，淑質豔光。覩臣而遷延，微笑而言曰：上客何國之公子，所從來無乃遠乎？遂設旨酒，進鳴琴。臣遂撫弦，爲幽蘭白雪之曲。女乃歌曰：

獨處室兮廓無依，思佳人兮情傷悲。有美人兮來何遲，日旣暮兮草色衰，敢託身兮長自私。玉釵挂臣冠，羅袖拂臣衣。時日西夕，玄陰晦冥，流風慘冽，素雪寂謐，不聞人聲。於是寢具旣設，服玩珍奇，金鏹薰香，黼帳低垂。裯褥重陳，弱骨豐肌。時來親臣，柔滑如脂……（美人賦）

這美人賦縱筆寫來，羅列麗辭瑰語，是做宋玉的好色賦的，但也有獨得之妙。

他是才藻非凡的文士，沒有慷慨的意氣，也不是道德家。他是一世的大才子，也可稱爲天下的大詩人。他的賦實在是天籟。所以楊雄欽仰相如的賦，讚美說：「長卿之賦，入於神化。」這是最確切的話啊。

楚元王交，字游，是高祖的弟弟。少時與魯國的穆生、白生、申公同學詩於浮丘伯，頗有自得之處。浮丘伯是荀子的門人，元王本來是有材藝之人。漢興以後，封爲楚王，以穆生、白生、申公爲中大夫，舉韋孟做師傅。申公作詩傳，號魯詩。元王固好詩，他繼魯詩作詩傳，名元王詩。這時候，習詩的人都趨向魯詩，所以魯詩最盛。

元王的兒子夷王也好詩，資稟很好，前途有很大的希望，但不幸早薨。夷王的兒子王戊，荒淫無度，遂疎穆生等，所以申公辭官返魯。穆生和白生都退隱，而不知其所終。韋孟曾爲夷王、王戊的師傅，嘗作諷諫詩，諫王戊無道。其體製，有風雅的遺韻，成爲後世四言詩的法式。後去位，徙於鄒。又作一詩篇，就是在鄒詩。漢初的詩人當首推韋孟爲巨擘。

肅肅我祖，國自豕韋。黼衣朱黻，四牡龍旂。雖弓斯征，撫寧遐荒。總齊羣邦，以翼大商。迭彼大彭，勳績惟光。至於有周，歷世會同。王赧聽譖，實絕我邦。我邦旣絕，厥政斯逸。賞罰之行，非由王室。庶尹羣后，靡扶靡衛。五服崩離，宗周以墜。我祖斯微，遷於彭城。在予小子，勤啖厥生。阨此媯秦，耒耜斯耕。悠悠媯秦，上天弗寧。乃眷南顧，授漢於京。於赫有漢，四方是征。靡適不懷，萬國攸平。乃命厥弟，建侯於楚。俾我小臣，惟傅是輔。矜矜元王，恭儉靜一。惠此黎民，納彼輔弼。享國漸世，垂烈於後。迺及夷王，尅奉厥次。咨命不永，惟王統祀。左右陪臣，斯惟皇士。如何我王，不思守保。不惟履冰，以繼祖考。邦事是廢，逸遊是娛。犬馬悠悠，是放是驅。務此烏獸，忽此稼苗。蒸民以墮，我王以媯。所弘非德，所親非俊。惟囿是恢，惟諛是信。踰踰諂夫，謬謬黃髮。如何我王，曾不是察。旣藐下臣，追欲縱逸。媯彼顯祖，輕此削黜。嗟嗟我王，漢之睦親。曾不夙夜，以休令聞。穆穆天子，照臨下土。明明羣司，執憲靡顧。正遐由近，殆其怙茲。嗟嗟我王，曷不斯思。匪思匪鑒，嗣其罔則。彌彌其逸，岌岌其國。致冰匪霜，致墜匪媯。瞻維我王，時靡不練。舉國救顛，執違悔過。追思黃髮，秦穆以霸。歲月其徂，年其逮者。於赫君子，庶顯於後。我王如何，曾不斯覽。黃髮不近，胡不時鑒。

(諷諫詩)

梁孝王是文帝竇皇后的少子，景帝的弟弟，名武。梁是大國，並且是天下膏腴的地方。孝王做天子招攬四方的豪傑，山東遊士多從之。吳王濞敗後，鄒陽、枚乘、嚴忌等，都到梁來。司馬相如也遊梁。孝王嘗在忘憂館，令諸遊士作賦。據說枚乘作柳賦，公孫詭作鹿賦，鄒陽作酒賦，公孫乘作月賦，韓安國作几賦，（爲鄒陽代作）這事見於西京雜記。梁辭賦的隆盛，亦可想見了。一說，其賦係後人僞作，但到底如何，尙有研究的餘地。

嚴忌本姓莊，後人因避明帝的諱，改爲嚴。好詞賦，他哀痛屈原的貞忠不遇，作有哀時命一篇，見於楚辭。初仕於吳王濞，後至梁受孝王的知遇，與鄒陽、枚乘等同被尊重。時人稱爲莊夫子。藝文志載有莊夫子賦二十四篇，今多佚傳。

武帝（前一五六——前八六）時代，是西漢文學的全盛期。武帝喜楚辭，所以頗得楚辭的遺韻。漢志說：『上所自造賦二篇，』就是秋風賦和外戚傳，傷悼李夫人賦一篇。隋志有武帝集一卷。

秋風起兮白雲飛，草木黃落兮雁南歸。蘭有秀兮菊有芳，懷佳人兮不能忘。汎樓船兮濟汾河，

橫中流兮揚素波。簫鼓鳴兮發棹歌，歡樂極兮哀情多。少壯幾時兮奈老何。（文選、秋風辭）  
武帝所作的秋風辭等，後世稱爲妙作。這詩是武帝行幸於河東在中流飲燕時所作。此外還有落葉哀蟬曲，瓠子歌，蒲梢天馬歌等。總之，他是皇帝中卓越的詩人。

淮南王安是厲王長的兒子，武帝的從父。好文學，嘗命諸儒作書，就是淮南子。藝文志有淮南王賦八十二篇，淮南王羣臣賦四十四篇，所作很多，但到現在，只有淮南小山作的招隱士一篇，還存在楚辭裏。安的賦，也只有藝文類聚裏的屏風賦一篇和在別錄裏的熏籠賦了。所以不能十分知道他的韻文的工夫。

中山靖王勝，嘗作賦，魯恭王大喜，賜駿馬兩匹，這事記在西京雜記。又有長沙定王發的羣臣賦三篇載於漢志，廣川惠王越的賦五篇載於漢志，但都已亡佚。由此，我們不難想像當時諸王好作詞賦的一斑。

董仲舒本來是經術家，也是罕見的性行純正廉直之士。據隋志說有董仲舒集一卷。如士不遇賦之類，我以爲是很好的作品。又有人說六言詩的創始，不是谷永而是董仲舒的琴歌。總之，他在發

明王道一事上，是比較詞賦更不應忘記的人。

東方朔，人人都知道他是滑稽家。他的文辭往往不遜，變詐百出，一龍一蛇無有窮盡。因此被稱爲滑稽詩人。東方大中集是他的遺篇，留傳到今日。在騷，有七諫，頌有皋頌，此外還有銘一首，詩五首。他的賦，很有俳調。如七諫各篇之作，低徊怨嗟，最足以表現他的筆力。

司馬遷，是史筆家之雄。他以文豪而爲人尊重。他的賦，不過是餘技罷了。所以一般稱爲子長以文作賦，長卿以賦作文。賦不是他的得意作品。漢志載有司馬遷賦八篇，但藝文類聚裏卻只存有他的感士不遇賦一篇。

嚴助是嚴忌的兒子，是武帝的中大夫。漢志說有嚴助賦三十五篇，但已失傳。其他賦家，據藝文志載有朱買臣賦三篇，吾丘壽王賦十五篇等若干賦家，但這些賦都已失傳了。

## 第四章 漢詩

柏梁臺聯句——古詩十九首——無名氏的詩——蘇武李陵的詩。

所謂柏梁臺聯句，據說是武帝元封三年（前一〇八）柏梁臺落成，會集羣臣，在席上作聯句之戲，所以有這名稱。其聯句共有二十六句。

日月星辰和四時。（帝）

驂駕駟馬從梁來。（梁王孝王武）

羣國士馬羽林材。（大司馬）

總領天下誠難治。（丞相石慶）

和撫四夷不易哉。（大將軍衛青）

刀筆之吏臣執之。（御史大夫倪寬）

撞鐘伐鼓聲中詩。（大常周建德）

宗室廣大日益滋。（宗正劉安國）

周衛交戟禁不時。（衛尉路博德）

總領從官柏梁臺。（光祿勳徐自爲）

平理清讞決嫌疑。（廷尉杜周）

修飾輿馬待駕來。（太僕公孫賀）



羣國吏功差次之。（大鴻臚壺充國）

乘輿御物主治之。（少府王溫舒）

陳粟萬石揚以箕。（大司農張成）

微道宮下隨討治。（執金吾中尉豹）

三輔盜賊天下危。（左馮翊盛宣）

盜阻南山爲民災。（右扶風李成信）

外家公主不可治。（京兆尹）

椒房率更領其材。（詹事陳掌）

蠻夷朝賀常舍其。（典屬國）

柱桁構榱相支持。（大匠）

枇杷橋栗桃李梅。（大官令）

走狗逐兔張罟罟。（上林令）

齧妃女唇甘如飴。（郭舍人）

迫窘詰屈幾窮哉。（東方朔）

這實在是七言古詩的嚆矢，同時又是聯句的濫觴。但比牠更早的七言詩有甯封、皇娥、白帝子、擊壤、箕山、大道、獲麟、南山、采葛婦、成人、易水等歌，所以七言詩的創始，有說是擊壤，有說是南山，有說是垓下，七言句在聯句以前已有的事是確實的，但作爲七言詩而體製完備，且可爲後世師法的，實在應以這柏梁臺詩爲祖了。不過事實上，七言詩應認爲到唐朝方纔完成發達。而且這柏梁臺聯句，還有很多疑點。

所謂聯句，是兩人以上相會，各作一句以上，合成一篇的。柏梁臺詩是二十五人所作，爲聯句的嚆矢。但王應麟的困學紀聞，以二人作的鄒風式微詩爲聯句的創始，這是否兩人作的，還不能斷定。何焯說：『臯陶庶歌，非聯句之始乎？』其實這是唱和的詩，把牠作爲聯句未免忽視了聯句要同韻的條件，所以聯句的濫觴，當首推柏梁臺詩。這聯句是用現在的四支和十仄的韻相應和的，在一篇中，再押『時』『來』『材』『哉』等字，三押『之』『治』二字。這是和現在的聯句押韻法稍不同的地方。

漢代五言詩，有詩的價值的第一應推古詩十九首，十九首是中國韻文的神品和精華。有人評爲一字值千金，有人讚爲無縫的天衣。可知其價值如何。

青青河畔草，鬱鬱園中柳。盈盈樓上女，皎皎當牕牖。娥娥紅粉妝，纖纖出素手。昔爲倡家女，今爲蕩子婦。蕩子行不歸，空牀難獨守。

迴車駕言邁，悠悠涉長道。四顧何茫茫，東風搖百草。所遇無故物，焉得不速老。盛衰各有時，立身苦不早。人生非金石，豈能長壽考。奄忽隨物化，榮名以爲寶。

明月何皎皎，照我羅牀幃。憂愁不能寐，攬衣起徘徊。客行雖云樂，不如早旋歸。出戶獨徬徨，愁思當告誰。引領還入房，淚下沾裳衣。（古詩十九首錄三）

牠的措辭溫藉，意趣和厚，音節琅然如天籟。真有如藕絲欲絕不絕的餘韻。有人評牠是五言的詩經，可與三百篇並稱，這並不是偶然的。稱十九首爲「風餘」，是詩經國風的餘韻意思；又稱爲「詩母」，是後世古體詩的淵源的意思。

文選有十九首，但也有人說是二十首，那是把最初的「行行重行行」分做兩首，從「越鳥巢南枝」以下，另外算做一首。不過我以爲還是十九首比較穩當些。

十九首的作者不明。牠不是一人一時的作品。就內容講，有假棄妻思婦的話來敘述戀愛之情的，也有依盛衰死生來發表享樂主義的人生觀，也有遊子懷鄉之辭。文選和詩品都沒有註明作者姓名，但文心雕龍則說孤竹篇是傅毅的作品。玉臺新詠則把青青河畔行行、西北涉江、庭中迢迢、東城、明月何皎皎八篇，當做枚乘的作品。又詩式以冉冉孤竹、青青河畔爲傅毅、蔡邕所作。但還是以「作者不明」之說爲妥當。只可認爲有枚乘的一些作品參雜於其中。

漢代無名氏的詩很多傳下來。十九首之外，樂府新聲裏還有很多無名氏的作品。關於這些，已在前面說過了。

步出城東門，遙望江南路。前日風雪中，故人從此去。我欲渡河水，河水深無梁。願爲雙黃鵠，高飛還故鄉。（古詩）

青青園中葵，朝露待日晞。陽春布德澤，萬物生光輝。常恐秋節至，焜黃華葉衰。百川東到海，何時復西歸。少壯不努力，老大徒傷悲。（長歌行）

其他可取的作品很多。如陌上桑、東門行等，也是絕妙的作品哩。

五言詩是漢代的新現象。千古的是古詩十九首和蘇李的詩。同是五言詩的始祖，而爲後人所珍視。蘇李的詩固然不很多，但都是精金美玉的作品。

蘇武（——前五九）字子卿，武帝時人。天漢二年，行使匈奴，被拘留了十九年，他始終保持漢節，絲毫不屈服。昭帝時，與匈奴和親，乃得返漢，拜爲典屬國。在宣帝神爵二年卒。

李陵字少卿，和蘇武同時代人，爲騎都尉，率兵討匈奴，轉戰千里，矢盡力折，遂降匈奴。匈奴單于

把女嫁給他，立爲右校王。在匈奴二十幾年，卒於匈奴。

攜手上河梁，遊子暮何之。徘徊歧路側，恨恨不能辭。行人難久留，各言長相思。安知非日月，弦望自有時。努力崇明德，皓首以爲期。（李陵與蘇武詩，錄一）

骨肉緣枝葉，結交亦相因。四海皆兄弟，誰爲行路人。況我連枝樹，與子同一身。昔爲鴛與鴦，今爲參與辰。昔者常相近，邈若胡與秦。誰念當乖離，恩情日以新。鹿鳴思野草，可以喻嘉賓。我有一尊酒，欲以贈遠人。願子留斟酌，敘此平生親。（蘇武詩，錄一）

李陵的詩三首，都是給蘇武的，但不是同一時候的作品，良時篇是在匈奴時送蘇武歸漢所作，其他兩篇是送蘇武使匈奴時作的。李的詩很沖淡簡摯。一說李陵的詩，未必都是送蘇武的，但這話是失當。

蘇武的詩有四首，也不是同一時間所作，也不只贈給一個人。就內容推算，骨肉篇是送兄弟遠行的，所謂送別的詩。結髮篇是行使匈奴時，離別妻子的，所謂留別的詩。他的妻子的答外留詩便是和這詩而作的。黃鵠篇是他返漢時別李陵的詩，非常悲壯。燭燭篇是出使匈奴時，別李陵的詩，有纏

綿悽惻不勝其情之趣。

蘇李贈答的作品，因兩人同是漢人而流落於天涯異域，友誼極篤，所以很能流露出他們的真情。其後蘇武將行歸漢，千情萬恨，互有不勝異域之情。他們兩人的詩，神采陸離，足以闢步千古。所以杜甫曾稱：『李陵、蘇武是吾師，』二子的詩，是非常高古樸茂的作品。

蘇李的詩見於文選，但蘇軾和洪邁等說是後人的偽作。其他贊同這說的人也很多，但是相信這些詩的人也不少。如蕭統、鍾嶸、杜甫、韓愈、陸時雍、鍾惺、沈德潛等都是。我也以為這幾首詩流傳已久，當然不是後人偽作。又有人說蘇李雜詩有十二首，但如王弇州所說這也許不是出於他們兩人之手。

## 第五章 武帝以後的詩

劉向——劉歆——楊雄——連珠——王褒——谷永及其他

劉向（前七九——前八）字子政，本名更生，爲漢初文學荒廢時代隱然鼓吹文學的楚元王的後裔。他是與漢同宗，而應與漢室同進退的人。但他的兒子，卻失節從王莽，而遺笑於天下後世。劉向能文辭，因此得與王褒等共仕宣帝，應對詔命，上獻賦頌數十篇。宣帝欲與神仙方術之事。劉向的父親劉德能治黃老術，襲藏着造黃金之術及延年益壽之方的枕中私書。劉向把這事上聞於宣帝，卻因此得罪。

元帝時，和周堪等共輔朝政，這是他傾心於儒教的時代。精通穀梁春秋，在石渠閣上講論五經。他是儒家，但不能脫離政治生活。因此爲石顯等敵視，而至於受縲紲之禍。武帝卽位，石顯等伏罪，又起用他。爾後他屢屢上書，共計有數十篇。都是由於至誠而發的痛切的話。向任列大夫之位，前後凡

三十幾年。年七十二而歿。王莽篡漢，就是在他死後十三年的事。漢書藝文志稱劉向爲儒家，又有他的賦三十三篇。但都失傳了。只楚辭中有九歎九篇，古文苑有請雨華山賦，高帝紀有高祖頌。雅琴賦，圍棋賦都有殘闕，麟角杖賦，芳松枕賦則已散佚了。

我以爲與其稱劉向爲文學家，毋寧稱爲政治家適當些。他的韻文不過是離騷的糟粕吧了。無論從形式和內容講，一點也沒有新的創意。在九歎裏可以看到他的詩的技倆，只是亦步亦趨的模倣賈誼。但富於忠愛懇惻的意思，據漢書本傳說，周堪、張猛卒後，他著有疾讒、摘要、救危、世頌等八篇。這些（除世頌之外）就是九歎中的文章。

劉歆是劉向的兒子，字子駿。少時便通詩書，以能文見召。六藝、傳記、諸子、詩賦、數術、方技，無所不究。他治左傳，以傳文解經。從那時起，左氏春秋的章句，起始完備。後人有以左氏春秋、古文尚書、毛詩、周禮爲劉歆的僞作。但這說未免太穿鑿附會了。劉歆並不是怎樣偉大的學者，如果這說成立，那麼劉歆便非是古今絕倫的大人物不可。況且他失節從王莽，幫篡徒制禮作樂，造符做讖，忙得很；還那裏有閒功夫造此一大批僞書，就說是爲王莽作的，也不犯着，而且不像。現在所傳的他的著作有劉



子駿集和賦三篇及其他幾篇。

楊雄（前五三——後一八，楊雄之姓，從木從才，各有其說，茲不論。）字子雲，四川成都人。他不獨是碩儒，也是有數的文學家，自幼好學，不止講究章句訓詁，只求意義通達。他博覽羣書，無所不讀。爲人簡易佚蕩，口吃不能暢談。沈默好思，清靜無爲，嗜慾很少。這樣的性格，使他老年時走向哲學家。的道路。他既不汲汲於富貴，也不戚戚於貧賤；不求名於當世，家產不過十金，雖毫無儲蓄，也處之晏如。四十歲以前是他詩賦的時代，四十以後轉變爲哲學家，但他自少好辭賦，這因爲他和司馬相如有同鄉的關係，而且又生於相如死後的五六十年，所以關於相如的流風遺事，自然常聽人說的，他從少年時代起，就已把這些事深深印入腦裏。他非常欽仰相如。他對屈原的身世又很抱同情，所以有反離騷、廣騷、畔牢愁等作品。漢書藝文志載有楊雄賦十二篇。還有甘泉賦、河東賦、羽獵賦（以上元延二年作）、長楊賦（元延三年作）和在古文苑的蜀都賦、太玄賦、逐貧賦三篇。但這後面三篇有許多可疑點。文選御覽裏有覈靈賦和酒賦（卽酒箴）。現在尙存在的楊侍郎集裏，收有賦七篇，騷一篇，九州箴，連珠兩篇，誄一篇及其他等等。

當時是模倣時代。所以楊雄的文辭，也不能擺脫這趨勢。他的騷完全模倣離騷，他的賦一步也不能跳出相如的軌轍以外。他由於成都城隅銘而登庸，與相如因子虛賦而被採用相同；他因羽獵賦而爲郎中，也和相如因上林賦而爲郎中相似。還有他的甘泉賦是模倣相如的大人賦，羽獵賦是模倣上林賦的，長楊賦模倣子虛賦。但他的賦才到底不及相如。所以他多用陸離奇突的辭句，雕刻鍛鍊，古腴雅隋，徒盡人爲之巧而已。但學識則在相如之上，所以詞很瞻麗。只是天才不及相如。因此他稱相如的賦，不是人爲的。由此亦可知相如對於賦具有如何神化的靈筆了。他覺悟自己到底不能以詞賦凌駕相如，便斷然與賦決絕，而潛心於經學。這是他一生中的大變化。但人們提起賦來，必定以司馬相如和楊雄並稱，其實他的本領在於宏博的學術和湛深的思想，辭賦不過是其末技罷了。

楊雄的連珠，載於文體明辯。任昉的文章緣起說：「連珠楊雄作，」文心雕龍說：「楊雄肇爲連珠，」沈約的上連珠表也說：「竊尋連珠之作，始自子雲，」據上面所說，可知連珠是楊雄的創作。但北史李先傳說：「魏帝召李先讀韓非子連珠二十二篇，」在韓非子裏有連珠，先列其目，後敘其辭，

綺麗而簡約，其辭歷歷如貫珠，所以稱連珠。但現在的韓非子裏卻並沒有二十二篇連珠，這恐怕是指內儲說、外儲說等來講的吧。不過連珠仍可說是發端於先秦時代。楊雄以後，見於文選裏的陸機的連珠，獨最著名。

宣帝，好文學，也喜作詩歌。當時劉向代表北方儒家文學，王褒代表南方辭賦文學，二人齊名。王褒字子淵，蜀人。宣帝命王褒作中和樂職宣布詩，好事者依鹿鳴的音調來歌唱。帝又徵褒使作聖主得賢臣頌。這頌很膾炙人口，而爲稀世之珍。他的洞簫賦，也有蒼鬱宏肆，飛沙走石之勢。洞簫賦的鋪敘方法成後世音樂賦之祖。宣帝常常攜帶王褒等隨從行獵在所幸臨的宮館，輒使作歌頌，依其所作的高下，而賜帛。不久，擢升爲諫大夫。其後太子身體不適，帝命王褒等娛侍太子，使太子朝夕讀誦奇文，或王褒所作的賦，及病愈，始得歸。後奉詔去益州，在途中病卒。聽說宣帝很憫惜他。

漢志有王褒賦十六篇。傳至今日的，有洞簫賦（文選）九懷（騷）九篇（楚辭）聖主得賢臣頌（王褒傳）等。還有甘泉宮頌，碧雞頌。

夫荷旃被毳者，難與道純綿之麗密。羹藜含糗者，不足與論太牢之滋味。今臣辟在西蜀，生於

窮巷之中，長於蓬萊之下。無有遊觀廣覽之知。顧有至恐極陋之累，不足以塞厚望，應明指，雖然敢不略陳愚心而抒情素。記曰：共惟春秋法五始之要，在乎審己正統而已。夫賢者國家之器用也。所任賢則趨舍省而功施普。器用利則用力少而就效衆。故工人之用鈍器也。勞筋苦骨，終日矻矻，及至巧冶鑄干將之樸，清水淬其鋒，越砥斂其鏑，水斷蛟龍，陸剝犀革，忽若擘汜畫塗……（聖主得賢臣頌）

谷永，字子雲，長安人。少時曾做小吏，後與劉向父子爲伍，因博學多聞而得名，因廣通經書而爲太常丞。他在文學史上是以散文家知名的人。但在這裏不能不說的，因爲自來有六言詩起於谷永之說。不過，我們要知道詩經裏的「我姑酌彼金盞」是六言句；文選注裏的董仲舒琴歌二句，和樂府滿歌行，也是六言句。

漢書藝文志有張子僑賦三篇。子僑和王褒是同時代人，仕於宣帝作歌頌。

史游是元帝時的黃門令，急就篇便是他的作品，凡分三十四章，列敍萬物的名稱，人的姓字等，而後解釋牠，通篇都是韻文。

急就奇觚與衆異，羅列諸物名姓字，分別部居不雜廁，用日約少誠快意，勉力務之必有喜，宋延年，鄭子方，衛益壽，史步昌，周千秋，趙孺卿，爰展世，高羣兵，鄭萬歲，秦妙房……（急就篇）這篇是爲童蒙學簡牘而寫的；所以用韻語，以便易記誦；沒有詩的價值。

## 第六章 漢的女流詩人

唐山夫人——卓文君——白頭吟——班婕妤——怨歌行——其他

漢代女流詩人輩出，很值得注目。

最先是唐山夫人，她是高祖的妃，唐山是她的姓。高祖好楚聲，夫人作房中歌十六章，使用楚聲歌唱。這歌稍近雅體。孝惠二年，使樂府令夏侯寬配以簫管，改名安世樂。（在周朝本有房中樂，到秦稱壽人。）

我定曆數，人告其心，敕身齋戒，施教申申。乃立祖廟，敬明尊親，大矣孝熙，四極爰轅。

皇皇鴻明，蕩侯休德。嘉承天和，伊樂厥福。在樂不荒，惟民之則。（房中歌錄二）

這歌格韻高嚴，規模簡古，劉元城語錄讀曰：「駸駸乎商周之頌。」西漢的樂章可與三代比擬的，就只這房中歌。

卓文君是四川臨邛富豪卓王孫的女。眉目秀麗，且好音樂，放誕風流。有一天，司馬相如到卓王孫家裏去。從車騎，從容而入。文君忽然窺見，心中大悅，遂爲所動。相如酒酣後鼓琴，以琴心挑撥她，於是文君夜奔相如。但相如家徒有四壁。於是又到臨邛盡賣車馬而設酒店，文君當壚賣酒，相如自著犢鼻褌，作庸保，在市中洗滌碗具。王孫恥之，又受昆弟諸公規諫，便分給文君許多財產。於是文君又和相如同返成都，置田宅，過富裕的生活。其後，相如欲聘茂陵人的女子做妾。文君非常失望，作白頭吟以寄怨。

皚如山上雪，皎若雲間月。聞君有兩意，故來相訣絕。今日斗酒會，明旦溝水頭。躑躅御溝上，溝水東西流。淒淒復淒淒，嫁娶不須啼。願得一人心，白頭不相離。竹竿何嫋嫋，魚尾何萋萋。男女重意氣，何用錢刀爲。（白頭吟）

據說相如因此對於娶妾的事便斷念了。相如死後，她又作司馬相如誄，以抒悲痛的情感。這誄很值得一讀。由她很能描寫相如的性行，陳述往日嫁娶的情形，抒寫死別的哀悼憂傷，她實在不愧爲相如的配偶。用羅曼的克的閱歷，發揮詩人的本色，如卓文君夫婦這樣的爲人，這樣的思想，這樣的才

情，真是千古罕有！想來文君生來就有幾分文才，其後相如的感化，也是很有力量的吧。

漢代女流詩人中，出人頭地的是班婕妤。她是窈窕的淑女，詩才又遠在文君之上。她是班況的女，班彪的姑，與楚同姓，成帝卽位後，被選入後宮，初做少使，後大受寵幸爲婕妤。帝嘗遊後庭，要和婕妤同輦，但婕妤辭卻，諫道：「我在古畫中看見，聖賢之君，有名臣在側，而三代的末主，卻是嬖妾在側，現在不要和這一樣嗎？」於是成帝乃止。太后聽見這事，非常歡喜，稱讚班婕妤好。婕妤每次進見，必上疏而遵古禮。其貞淑之風，實足欽仰。後來趙飛燕被寵幸，她當然和許皇后同失寵。鴻嘉三年，因飛燕的譖讒而受拷問。那時她申說：「妾聞死生有命，富貴在天。」成帝憐憫她，賜黃金百斤。由此也可想見她的儒教思想的深切了。她引退後作有自悼賦和怨歌行。

自悼賦的前半講她的經歷，後半敘述引退後的懷念，悲而不傷，怨而不誹。真有詩經詩人的風度。她的品性高潔，感情溫藉，學問深奧，實足與三代人相比。在抒情這一點上，就是相如也有不及她的地方。茅坤說她的賦藻猶勝相如一籌。由此，我們也可以想知她的賦的價值了。此外她還有持素賦，詞旨縝密，意思纏綿，不是發於情。止於禮義的婦人是不能作的。她的怨歌行，就是秋扇詩，很膾炙



人口。

新裂齊紈素，皎潔如霜雪。裁爲合歡扇，團團似明月。出入君懷袖，動搖微風發。常恐秋節至，涼風奪炎熱。棄捐篋笥中，恩情中道絕！（怨歌行）

鍾嶸的詩品說婕好的詩發原於李陵，怨歌行辭旨清捷，怨深而文綺。說到她的作品的缺點，那就是規模狹小，詠材窮乏，但這些都不能妨礙她的詩才。又有人說怨歌行是顏延年的作品，但沒有何等確實的證據，而且她很有漢朝的韻致，所以還是依文選說是她的作品比較對些。班氏一族，產生出班彪、班固、曹大家等文學家，真可說是一門多才藻了。

其他更有王昭君（元帝宮人）的怨歌，戚夫人（高祖）的春歌，烏孫公主（元帝時）的悲歌，華容夫人（燕王旦夫人，武帝時）的續歌等，都是女子的作品，但據說內中恐有僞作。因爲她們的境遇都是詩人的好材料。

## 第七章 後漢的詞賦

班彪——班固——杜篤——馮衍——傅毅——崔駰——崔瑗——李尤——梁鴻  
——張衡——蔡邕——孔融——禰衡——王逸——王延壽——趙壹——無名氏的

後漢的詞賦被前漢壓倒，倒底不能與前漢相較，但詞賦家仍陸續出來。

班彪（六——五七）字叔度，扶風安陵人。家有賜書，頗有家財。遇王莽失敗之亂，去京師到天水郡的隗囂去。北征賦就是在這時候做成的。體裁採取屈原的遠遊，見途上遺墟而懷古悲今，古色蒼然。後從河西大將軍竇融歸光武，爲徐令。他很有修史的懷抱；漢書的基礎是他做成的。他的韻文雖不甚有工夫，但能吸取屈原的遺響，比他的兒子班固要勝一籌。

班固（三二——九二）字孟堅，是彪的兒子，顯宗時授蘭臺令史，後爲郎中。據說他九歲時便

能作文，詠詩賦。性寬和，能容衆，不以才能高人。顯宗修葺京師宮室，濬繕城隍。他於是上奏兩都賦，盛誇洛邑制度的完美。前賦刻雕富麗，後賦以讚揚功德爲本旨。但仍以相如爲祖，所不同的，只有賦田獵與賦都城的差別罷了。既沒有相如的詞藻，也沒有楊雄的奇崛。只能模倣而外形和美。篇末有詩。此外還有郊祀靈芝歌、詠史、竹扇詩等。帶古樸的風氣，可知詩思的不豐了。

幽通賦模倣離騷，極盡雕蟲篆刻的能事。敘述性命凶吉，而表明自己的志向，多詰屈聱牙的詞。遠不及屈原，也比不上楊雄。又傳有漢書述贊和燕山銘等。其後因竇憲的罪而死於獄中。他的價值寧在漢書。他的韻文缺乏詩的情思，這是很可惜的。

於昭明堂，明堂孔陽，聖皇宗祀，穆穆煌煌。上帝宴饗，五位時序。誰其配之，世祖光武。普天率土，各以其職。猗歟緝熙，允懷多福。（明堂詩）

鍾嶸的詩品把他列爲下品，但詩的技術是有相當好的。

杜篤（——七八）字季雅，京兆杜陵人。自幼博學，不修小節，不慣鄉人之禮。當他住在美陽時，因事構怨於美陽令，被捕，送到京師。會大司馬吳漢薨，光武帝詔諸儒作誄。那時杜篤在獄中作誄辭。

詞調很好，光武帝非常稱讚他，遂賜帛免刑。杜篤又想，關中表裏山河，是先帝的舊京，不應改居洛邑。因此作論都賦上奏。襲子虛和上林的賦體，假託與客問答，有俊壯的調子和奇崛的詞句，且長短句錯雜，頗有古風。短句尤其簡勁，有如溪流激石之響。他的著作，有賦、誄、弔、書、讚及其他共計十八篇，今多失傳。

馮衍字敬通，京兆杜陵人。九歲已能詠詩。二十歲博通羣書，王莽時，薦舉他的人很多，但都辭而不仕。其後，天下大亂，他亡命河東。曾做曲陽令，有罪，被免。光武帝時，不得志，退休後作顯志賦。

馮子以爲夫人之德，不碌碌如玉，落落如石。風興雲蒸，一龍一蛇。與道翱翔，與時變化。夫豈守一節哉？用之則行，舍之則藏。進退無主，屈伸無常。故曰：有法無法，因時爲業。有度無度，與物趣舍。常務道德之實，而不求當世之名……（顯志賦）

衍也有大志，但終不得志。所著有賦、誄、銘及其他共五十篇。隋志載有後漢司隸從事馮衍集五卷。傅毅字武仲，扶風茂陵人。自幼博學，永平中，在平陵習章句，因作迪志詩。

咨爾庶士，迨時斯勗。日月逾邁，豈云旋復。哀我經營，旅力靡及。在茲弱冠，靡所庶立。於赫我祖，

顯於殷國。武述阿衡，克光其則。武丁興商，伊宗皇士。爰作股肱，萬邦是紀。奕世載德，迄我顯考。保膺淑懿，續修其道。漢之中葉，俊乂式序。秩彼殷宗，光此勳緒……（迪志詩）

這詩甚至有人批評說詩調雅健，而不弄巧，有古詩十九首的風趣。他的詩才決不在班固之下。他因明帝求賢不篤，士多隱居，乃作七激刺諷。這是做枚乘的七發而作的。他後來做蘭臺令史，官拜郎中。作有顯宗頌十篇奏上。這頌追美明帝的功德，是做周頌的清廟篇。從此他的文名便顯耀於朝廷了。後爲司馬，其聲望常出於班固崔駰之上。但可惜早卒，不能見其老熟。著作計有詩、賦、誄、頌、說文、七激、連珠等二十八篇。

崔駰（——九二）崔篆之孫，篆臨終作慰志賦。駰字亭伯，年十三，能通詩、春秋，博學有偉才。通古今訓詁，善詞賦。少遊大學，與班固、傅毅齊名。元和中，肅宗始修古禮，巡狩方岳，駰上四巡頌，稱漢之德，其辭甚美。竇憲用爲掾。其著作據范曄云，有詩、賦、銘、頌、七依及其他，凡二十一篇。但今所傳者，爲詩二篇，頌八篇，賦銘十二篇，達旨、七依、婚禮結言、箴六篇，書牋四篇。彼之詩藻筆致，在班固、傅毅之下。

崔瑗，駰之子，字子玉。早孤好學，能傳其父業。年十八時至京師，學於賈逵，明天官曆數。與馬融、張

衡特篤友好。彼又善文辭，工箴銘。有賦、箴、頌、碑銘諸作。

無道人之短，無說己之長。施人慎勿念，受施慎勿忘。世譽不足慕，惟仁爲紀綱。隱心而後動，諍庸何傷。毋使名過實，守愚聖所臧。在涅貴不緇，皜皜內含光。柔弱生之徒，老氏戒剛強。行行鄙夫志，悠悠故難量。慎言節飲食，知足勝不祥。行之苟有恆，久久自芬芳。（崔瑗座右銘）

李尤字伯仁，廣漢雒人，少時以文章顯。和帝時，侍中賈逵薦尤有相如、楊雄之風，召至東觀受詔作賦，拜蘭臺令史。安帝時爲諫議大夫。順帝時，遷樂安相。年八十三卒。其述作，有詩、賦、銘、誄、七、哀典凡二十八篇。誄、頌、哀典今不傳。其他留遺至今的，七有七款，詩有九曲歌，但詩多殘缺。賦有函谷關賦、平樂觀賦、東觀賦、德陽殿賦、辟雍賦等五首；但究竟不及相如、楊雄。賈逵的話，實在是溢美。銘有八十五首，其中不少勁簡的。小致尚可掬。

非之所尙，寒泉冽清。法律取象，不概自平。多取不損，少汲不盈。執憲若斯，何有邪傾。（井銘）  
門之設張，爲宅表會。納善閉邪，擊柝防害。立必端直，處必廉方。（門銘）

這只是一個例子吧了。他從山河都邑，直到刀筆竿契都作有銘。雖沒有非常可以稱賞的，但也稀罕。

總之，他在當時不在第二流作家之下。

梁鴻字伯鸞，受業太學，博覽強記，家貧而有高節之士。畢業後，在上林苑中牧豬，權勢者見他高節，都想把女兒嫁他，但他一一謝絕，全不將這事放在心中。有孟氏的女，狀貌醜黑，力能舉臼，他卻娶了她。世所謂「德曜孟光」就是他的妻。兩人同入霸陵山中，以耕織爲業，詠詩書，彈琴瑟，悠悠自適。他欽羨古來的高士，作四皓以下二十四人的頌。其後東遊，出關過京師，作有五噫歌。這是他所創的新體詩；也可認爲國風變體的。

陟彼北芒兮噫，顧覽帝京兮噫。宮室崔嵬兮噫，人之劬勞兮噫。遼遼未央兮噫。（五噫歌）  
這歌由五句作成，每句有「兮」「噫」兩字，是六字句，其實可說是四字句。後世雖有模倣牠的，但都不過是好奇者所爲吧了。

後來他和妻子住在齊魯之間。欲去而之吳，作適吳詩。那詩通篇是六字句，句中用「兮」字，是楚辭的變格。他到吳國後，住在臯伯通家裏，便在那裏死了。思友詩是思慕他的朋友高恢而作的，和適吳詩同見於後漢書。總之，他是高節的文士，即所謂老子之流的隱士，是執拗固僻的人。他的作品

的奇矯，也只是他的心境的流露。不屑隨從世俗之流，這就表現出他的所以爲他的了。

張衡（七八——一三九）字平子，南陽西鄂人。自幼有文才，通五經，不喜和世俗交接，屢被辟於公府，但都不就。當時天下昇平，世風踰侈，他於是擬班固的兩都賦作二京賦以爲諷。這賦據說精思了十年方才成功；很似司馬相如的巧遲，但才藻到底不及相如。總之，他不過是和楊雄一樣的第二流。

他又因通天文陰陽曆算，安帝用爲郎中，做太史令。順帝時亦做侍中，後有謗他的，他因述吉凶的幽微之意，作思玄賦。其他還有南都賦、歸田賦，都很淵博。

永和初，他做河間相。銳意辦事，大舉治績，但不得志。乃作四愁詩。這詩分四章，每章七句，爲七字句。前半三句一韻，敘述爲邪惡的小人所蔽，使自己不能接近君主，後半四句一韻，敘述君主待我很厚，我亦欲厚報君主，但因路遠，不能盡惓惓的貞忠。內容模倣離騷；但形式則是他的獨創。四章都一樣，內容也相同，今錄其中一章如下。

一思曰：我所思兮在泰山，欲往從之梁父艱。側身東望涕霑翰，美人贈我金錯刀，何以報之英



瓊瑤路遠莫致倚逍遙。何爲懷憂心煩勞。（四愁詩的一節）

藝苑卮言批評牠『情緒纏綿，爲千古的絕唱』也頗可首肯。後人也有模倣牠，作擬四愁詩的。

怨篇是四字句的詩，曲清可誦。同聲歌是五字句，措辭甚妙，麗而不淫。有人說陶淵明的閑情賦，胚胎於同聲歌，這是實在的。

他的作品，在後漢書裏，有詩、賦、銘，及其他凡三十二篇，但留傳到現在的，只有詩三篇，賦十三篇，銘一篇，誄四篇。

蔡邕（一三二——一九二）字伯喈，陳留圉人。好辭章，能操美妙的音律。他是季漢文學掉尾的一人。靈帝崩後，爲董卓所用，做尙書，封爲高陽鄉侯。卓被誅後，被囚禁，死於獄中。他的著作，詩、賦、碑、誄、銘、讚、連珠、箴，及其他共計一百零四篇，這話見於范氏本傳。又有人說，蔡邕文集，有四十幾卷。在他門下的文學者，多名。

他的賦，除述行賦之外，其餘都不值得看。碑頌是他最得意的。所以他的碑銘有三十幾篇。詩所傳不多。有樊惠渠歌、答對元式詩、答卜元嗣詩、翠鳥琴歌、飲馬長城窟行等。飲馬長城窟行是情緒纏

綿之作，在文選裏，沒有作者的姓名，玉臺新詠則說是蔡邕的作品，劉海峯和沈歸愚都說不是蔡邕的作品，但都是推測之辭。全篇是思婦的辭，也很值得一讀。他富於文采，可惜缺乏節義。

孔融字文舉，東漢末人，相傳是孔子二十世的孫。是有傲骨之高士。初由侍御史遷虎賁中郎將，因忤董卓，出而爲北海太守，後爲大中大夫，董卓死後，曹操專權，有篡奪之志。孔融以漢室中興爲念，常以書與曹操爭論。因此入獄，被棄市。時年五十六。他的臨終詩，毫沒有傷感怨哀，而是堂堂的高士的絕命詞，雜詩二首，雄健而流露真情。此外，還傳留以魯國孔融文舉六字的雜合詩和六言詩三首，失題一篇。

巖巖鍾山首，赫赫炎天路。高明曜雲門，遠景灼寒素。昂昂累世士，結根在所固。呂望老匹夫，苟爲因世故。管仲小囚臣，獨能建功祚。人生有何常，但患年歲暮。幸托不肖軀，且當猛虎步。安能苦一身，與世同舉厝。由不慎小節，庸夫笑我度。呂望尙不希，夷齊何足慕。（雜詩）

這詩奮發之情，溢於楮表。

禰衡，字正平，有剛傲的氣骨。孔融深愛他的才能。他弱冠時，孔融已四十歲了，結交很深。衡爲劉

表所用，後被遺至江夏太守黃祖處。一日有獻鸚鵡者，祖的長子射即大宴賓客，對衡說：「以之作賦，而娛嘉賓，如何？」衡即席揮筆作完，這就是鸚鵡賦。雖是倉猝的作品，但聲采很華麗。他後來因罵黃祖，為祖所殺。時年二十六。他的作品，現在多已失傳。

王逸，字叔師，南郡宜城人。元初中，舉為上計吏，做校書郎；順帝時，做侍中。由於做楚辭的註，而聞名。到現在，王註仍然很有權威。據稱，有詩一百十三篇，但今日所傳的，只有九思、琴思、楚歌、機賦、荔支賦等幾篇。九思頗有價值，其他都不過是九思的緒餘。

王延壽，字文考，是王逸的兒子，很有儁才。少時遊魯國，作靈光殿賦，相傳其後蔡邕作這賦未成時，見延壽的作品，非常感歎，便毀棄自己所作的。有一次，他做了一個奇怪的夢，便作夢賦。後溺水而死。時年僅二十幾歲，還不能充分發展他的才能，真是可惜。

趙壹，字元叔，漢陽西縣人，容貌魁梧，風采堂堂。他因為恃才倨傲，為鄉黨擯棄。有窮鳥賦、和刺世疾邪賦，是舒寫他的憤怨的作品。賦體趣旨很別致。鍾嶸的詩品把他列為下品。

後漢無名氏的作品傳到今日的詩很多。其中最有名的是焦仲卿妻，是中國很珍貴的第一長

篇，有一千七百八十五言。有人說是梁詩，但以認爲漢人所作爲至當。現在順便說一說他的情節：卽漢末建安年中，有廬江的府小吏名叫焦仲卿的，和他的妻子劉蘭芝，感情非常的好，但其母，嫌惡蘭芝，強迫他們離別。這時兩人悲痛的深切可想而知。因此兩人互相發誓，永遠不娶不嫁。黯然而別。但蘭芝的哥哥爲利慾所眩，不問是非，威逼她再嫁太守的兒子。蘭芝沒法，投水而死。仲卿聽見了，也自縊死樹上。這就是敘述這情節的詩。這五言詩，真是古雅而美麗，後世的長恨歌和琵琶行都不及牠好，實在可以稱爲敘事詩的長篇模範。

孔雀東南飛，五里一徘徊，十三能織素，十四學裁衣，十五彈箏篴，十六誦詩書，十七爲君婦，心中常苦悲，君旣爲府吏，守節情不移。賤妾留空房，相見常日稀。雞鳴入機織，夜夜不得息。三日斷五匹，大人故嫌遲。非爲織造遲，君家婦難爲。妾不堪驅使，徒留無所施……（爲焦仲卿妻作）

## 第八章 後漢的閨秀詩人

曹大家——徐淑——蔡琰——其他

後漢也出現許多不劣於前漢的閨秀詩人。曹大家、蔡琰是那時最優秀的。

曹昭是班彪的女，班固的妹，十四歲嫁與曹世叔，世叔早卒，而寡居。和帝召她入宮，教皇后諸貴人學，號稱大家。由此可推知她的博學了。奉詔繼撰她哥哥未完的漢書作八表和天文志，又著女誡、列女傳註等，是很有學問的學者。每遇有異物進貢時，她輒受詔作賦頌。後且與聞鄧太后的政事，又曾有教導馬融的事。她的學識和德操，真可令人敬服。七十多歲卒。所作，據說遺有賦、頌、銘、誄等十六篇。隋志有曹大家集三卷，但傳到現在的，只有文選裏的東征賦了。東征賦是有古淡之趣的作品，其他還有大雀賦、鍼樓賦、蟬賦等，但都是殘篇。

徐淑是秦嘉的妻。秦嘉是隴西人。嘗做郡掾，在要去京師時，妻徐淑忽罹病而返家，從此以後便

沒有會面了。秦嘉作別詩贈妻，徐淑也作詩答他。這樣的詩，往復有二次，詞旨淒麗，情緒纏綿，難怪爲後人豔稱。鍾嶸的詩品，把她的詩列爲中品。依此可知道她的價值怎樣了。

蔡琰字文姬，是蔡邕的女，巧辭章，善琴。初嫁河東的衛仲道，後返家居住。匈奴變亂時，掠取關中的婦女財寶；琰也被擄入胡地，被逼嫁胡王爲婦，同居十二年，生二子。曹操可憐蔡邕沒有兒子，遣使者用金璧購歸琰，而使嫁與董祀。其後董祀犯法，將誅時，琰親自到操處哀求，很是悲切，由此祀竟得不死。她的悲憤詩，是從胡地回來後所作，共有兩首。見於後漢列女傳。蘇軾、朱熹等疑心這詩是建安七子的作品，但沒有確實的證據。且其辭激昂酸楚，啜泣嗚咽，是她懇切的哀情流露，是她傷時世，憂憤的，所以說不是她作的人，實在太過苛酷了。我以為這悲劇將永遠傳留下去。她的一氣呵成的筆法，實爲杜老詠懷北征的先聲。又關於胡笳十八拍，鍾煌（名媛詩歸）胡應麟（詩藪）沈德潛（詩源）等疑心不是她作的。但嚴羽和朱熹說是她作的，很同情她的哀怨。不過這詩是十二年間受胡人之寵的人的辭，未免失之太激昂憤悱了，所以恐怕還是認爲僞作來得對吧。

此外，蘇伯玉妻的盤中詩，大部分是三言句，婉轉自在，很能表現出孤楚之情。還有勸誘遠行的

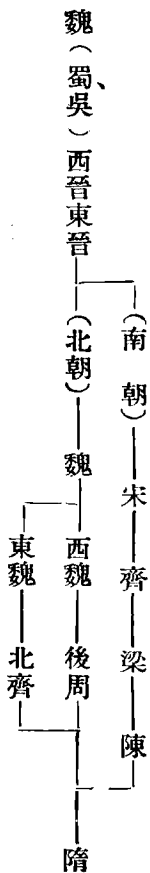
丈夫回家的詩，詩趣可掬。玉臺新詠、樂府詩集把這詩當做晉傅玄的作品，這點大有研究的餘地。竇玄妻的古怨歌，是四言四句的短篇，表露出無限的怨嗟之情，但說牠是後人的偽作，即已有定論了。太平御覽，則說是無名氏之作。

# 第三期 六朝的韻文

## 第一章 概說

六朝的時期——六朝韻文的特質——魏——晉——宋——齊——梁——陳——北朝——隋

現在這裏所說的六朝時代，是除了普通歷史上所說的吳、晉、宋、齊、梁、陳之外，再加上魏和隋的時代。這是因爲便利起見才這樣劃分；不過從文學上說，牠們也互有相似的地方，牠們的關係很密切。





以詩而論，通稱漢和魏爲漢魏，又合六朝總稱漢魏六朝，因爲魏的詩已暗暗地開展六朝的風氣，所以與六朝合稱，很方便；又隋承襲了前朝的傳統風氣，詩賦詞章沒有什麼改變，所以把牠附在六朝之末，也並非不可以。

六朝的韻文，大概偏於靡麗。她的妖艷、輕浮，恰如紅女柔姬的嬌態。因此漸漸打定了對偶排律的基礎，流麗的調子和妖艷的詞藻遂跋扈一時。試想，魏晉以來，禍亂踵接，名教掃地，滅亡他人的國，掠取婦女，劫奪財寶，到晚上則在後庭開華宴，美姬侍奉，淫靡無度，重厚沈着之風，自然頹廢了。韻文方面，也自然反映出這種的社會情形。此外，我們還不可忽視那時有很多鼓吹老莊思想的清談家，以及那時的佛教，對於六朝的韻文影響實在不少。

兩漢的詩，開闢了一個新紀元，牠一變雅騷的面目，造成特殊的風格。但其華彩卻還能達到絢爛巧麗的地步。和這種社會相的反映同時，這種風度，是六朝韻文當然的趨勢。但魏承漢代的餘風，尚有淳樸之趣。只是沈摯不足，華麗有餘，所以缺乏性情而物色更繁了。所謂三曹七子者一出，詩壇頓時熱鬧。其中的曹植，才藻宏富，骨氣雄高，不獨是當代，而且也被認爲六朝第一大詩人。總之，魏詩

風調高雅，格力遒壯，猶有古風。但到了晉代，詩漸趨華美，詩人傾全力於雕琢和修飾上面，原因是受了辭賦和清談的影響。辭賦從漢朝起始，到了魏時，非常繁盛，大抵都規定字句，排成美麗的文字，因此這種作風也被應用在詩上。其次，清談者流的優哉遊哉快樂過世的風氣，上下浸染，因此作起詩來，也是玩世逍遙，成爲藻苑絢爛的情況。一般說來，晉詩的韻沈而不發，氣塞而不暢，並不怎樣好，只是前有傅玄，後有陶潛，稍稍提高牠的價值罷了。晉時有名的詩人，倒也輩出，如阮嵗、二陸、三張、兩潘、一左等都是。

到了宋朝，六朝的詩風起一大變化。本來，晉是樂天派和厭世派的詩相混雜而僅展開排偶綺靡的風氣；但到了宋朝，樂天派獨步詩的舞臺了。這也是時勢使然。大概說來，宋詩大開聲色，產生出所謂律調的風氣，就是牠的特色。

齊詩纖巧艷麗，大詩人只有謝朓一人，宋的餘風，到這時更盛了。

梁詩多是妖艷之音，如春女觀裝，嬌啼巧笑，向人賣俏似的。艷情巧麗，競相雕琢字句，可是卑弱無力，真不堪一讀。

陳的詩風，淫靡更甚於梁。毫無氣骨，宛如飛絮落花，隨風飄颻一樣。這恐怕是隨着時代的趨勢，詩運也自然而然的成爲這種艷冶薄弱了。

以上說的是南朝的詩的情形，現在再說北朝的詩。北方因爲接近沙漠，所以詩風貞剛，詩人也寥寥無幾。可稱大詩人的只有庾信一人。

隋統一南北朝以後，詩風也改變了，卽一變梁陳的淫風而復近古雅。可是不能做得澈底，只不過開導初唐詩的氣運罷了。

總之，六朝的詩，太過絢爛，其流弊遂偏向奇巧，陷於妖艷的泥潭中。牠的革新，實在是等待唐人的手。現在將六朝的詩風大別分爲如左六體。

魏詩——晉詩——宋詩——齊梁詩——陳隋詩

北朝詩

(六朝詩)

不過其中，各人有各人的特徵，牠們的詳細情形，將順次來敘述。

## 第二章 魏的韻文

概說——武帝——他的詩風——文帝——他的詩賦和樂府——曹子建——七步詩

——他的韻文——鄴下諸子

總承兩漢的韻文而開六朝之風的，是魏的韻文。魏、蜀、吳三國六十年間的韻文，全仗魏能大發光輝。吳、蜀兩國都衰弱不振。魏的詩人，有名的是下列諸子：

曹操（武帝）、曹丕（文帝）、曹植，稱三曹；曹植（或孔融）、王粲、劉楨、陳琳、阮瑀、徐幹、應瑒，或稱鄴下七子，或稱建安七子，又有將劉楨、曹植二人合稱劉曹；將王粲、劉楨二人合稱王劉。因為曹操父子兄弟都善詞賦，好文學，所以魏詩非常繁盛。當時的詞人，都集中在鄴下。這些人的詩總稱建安體。建安的詩風，又分三派，就是文帝一派，曹植一派，以及王劉一派。六朝的詩人，大抵沒有不胚胎於這裏的。

被尊爲建安體的創始者，以及六朝詩體的先導者，實在是魏武帝（一五四——二二〇）。他是一世的英雄。身爲武人，在兵馬倥傯之中，而能收攬天下英雄，推崇文人墨客，真是英雄詩人的好典型。

武帝姓曹，諱操，字孟德，沛國譙人。後漢末，舉孝廉爲郎，遷南頓令。乘當時天下多事的機會，施展他的雄才大略，權謀譎詐，收攬人心，而爲丞相，終至封爲魏王。世人稱他做孟德、曹公、魏武等等。

他的詩有骨力而勇敢，絲毫沒有姚冶纖巧的形態；因爲他是滿懷霸氣，爲功名心所驅，而勇往邁進的人，他的詩多成於槍林彈雨之中，決沒有細敘風流的閑情逸致。他在戰場三十餘年間，不絕讀書。他所以有橫槊詩人的名稱，就是因爲他枕劍戟而吟詩，跨馬上而執筆。鍾嶸的詩品把他列在下品，評爲：『古直，甚有悲深之句。』其實他是下品之上的詩人哩。他的詩，音節強健跌宕，有老氣橫秋之概。

他的作品，今日尙存的，有樂府碣石篇、短歌行、苦寒行、薤露篇、蒿里行、卻東西門行、度關山、對酒、善哉行二首，氣出唱三首，陌上桑、秋胡行二首，精列、謠俗詞、董卓歌詞等。

對酒當歌，人生幾何，譬如朝露，去日苦多。慨當以慷，幽思難忘，何以解憂，惟有杜康。青青子衿，悠悠我心，但爲君故，沈吟至今。呦呦鹿鳴，食野之苹，我有嘉賓，鼓瑟吹笙。明明如月，何時可掇，憂從中來，不可斷絕。越陌度阡，枉用相存，契闊談讌，心念舊恩。月明星稀，烏鵲南飛，繞樹三匝，何枝可依。山不厭高，海不厭深，周公吐哺，天下歸心。（短歌行）

這是赤壁之役後，橫槊吟詠的，在鏘鏘雄勁聲裏，搖曳出一線的悲音，頗膾炙人口。沈德潛評他：「沈雄俊爽，時露霸氣。」其中的「月明星稀」一句，後來又被蘇東坡引用於赤壁賦中。碣石篇，是武帝伐烏丸到碣石看見渤海灣時作的，牠的氣宇宏大，真有吞吐宇宙之概。苦寒行作於建安十一年征高幹時，敘述行役出征的艱苦，流露東歸的意思，一種蒼古悲淒清徹的韻致和老卓的氣象，躍然紙上。但這一篇也有人說是魏文帝作的，不過從詩風看來，仍以認爲武帝的作品爲妥當。雍露篇是述漢末董卓亂離的感傷。蒿里行非議袁紹兄弟不肯起義兵討賊，而只知貪安一時。其他各篇都混入許多老莊思想，胚胎於韓非思想的也不少。他的武藝卓絕，同時精通文藝，但不是情韻深切富有『詩趣』的詩，而是霸氣衝斗牛的壯勁作品。總之，在三國亂離的時代，尙能使其韻致普及，曹操

等的力量，真是偉大極了。

神龜雖壽，猶有竟時，騰蛇成霧，終爲土灰。老驥伏櫪，志在千里，烈士暮年，壯心不已。盈縮之期，不獨在天，養怡之福，可得永年。幸甚至哉，歌以詠志。（龜雖壽）

這詩第五句以下的四句，讀了真使志士千載之下，猶生無限的感慨。

文帝（一八七——二二六）曹丕，字子桓，是武帝的兒子。建安二十二年立爲太子，太祖崩後，嗣丞相位，爲魏王，後受漢的禪讓，卽帝位。文帝天性富文藻，多才多藝，酷肖乃父。他是多情的人，換句說話，就是富詩人氣質的人。和理智的、政治的武人的父親相比起來，其趣旨稍異。

他的賦有三十一篇。雖然也有如浮淮賦、滄海賦、濟川賦、述征賦、校獵賦等氣宇雄偉的賦，但他在是女性的詩人，所以他的本領倒是長於描述感物賦、感離賦、離居賦、永思賦、悼妖賦、鴛賦、出歸賦等悲感的詞賦。不過他的賦比起詩來，不免略遜一籌。

文帝的詩有十八首。雜詩二首，悲婉而饒有古風，是以傳至後代。如

西北有浮雲，亭亭如車蓋，惜哉時不遇，適與飄風會。吹我東南行，行行至吳會，吳會非我鄉。安

得久留滯，棄置勿復陳，客子常畏人。（雜詩錄一）

韻致淒婉，真有古詩十九首的逸趣。至廣陵於馬上作，是黃初六年，到廣陵觀兵時，在馬上所賦。清河作寡婦篇等，是悲觀的抒情詩。於譙作芙蓉池作等，也值得諷誦。

他的樂府二十二篇。燕歌行用七言，做柏梁臺，每句押韻，悠揚而有無限情趣，真是精絕之作。短歌行也能寫出他的哀情。

鍾嶸的詩品，把他列在中品，評爲：「率皆鄙質，如偶語，惟西北有浮雲十餘首，殊美贍可翫，始見其工矣。」總之，他是缺乏英雄之略，有輕佻的天才。所以他的詩賦也常以多情多淚的女性作品見長。我們看了談藝錄的「曹丕資近美媛，遠不逮植」的評語，便可知他是如何的人了。

曹植（一九二——二三二）字子建，是文帝的同母弟，武帝的第四子。武帝的長子昂，是妾劉氏的，在建安二年時打仗死了。丕、彰、植、熊四子是妾卞氏生的，丁夫人被廢後，卞氏入爲繼室，她是賢明的婦人。植自幼有文才，常使他的父親驚嘆不已。他天性簡易，不修威儀，輿馬服飾，不好華麗。武帝曾屢次想立他爲太子，武帝死後，兄文帝卽位，待他很冷淡刻薄。曹植卻依然行爲放縱，恣意飲酒，



因此常被徙封，最後封爲陳王，給粟三千五百石。他常快快不樂，終於病死。時年四十一歲。諡號陳思王。

七步詩，是載在世說新語的，關於他的逸話。據說文帝曾命植在七步之中作詩，若不成便要把他正法。植應聲吟一詩（煮豆詩）。文帝聽了，也覺得異常慚愧。

煮豆燃豆其，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急。（煮豆詩）

這詩帶悲愴幽憤的情調，可是這或者不是事實而是後人的捏造也未可知。看了他的本集裏沒有將這詩收入，更使我們要有這樣的懷疑。但這詩都是古色古香，爲漢魏的遺響。他被稱爲七步詩人，就是這緣故。

曹子建集計有賦四卷，樂府一卷，詩一卷，頌、贊、銘一卷。賦有四十七篇，大都是短篇。洛神賦是黃初三年作的，這是他做倣古人的美人賦，對美人陳敍情思的。有人說這是失戀的哀音，這是對於他對甄后的戀愛不成功的事。愍志賦和感婚賦也是表白悲痛的心情的，或者也是失戀的作品罷。不過我們不能貿然這樣斷定，此外還有愁思賦、慰子賦、酒賦等也是很值得一讀的作品。

他的才能，我以爲與其說在賦，寧可說在詩。他的詩共有三十多首。

明月照高樓，流光正徘徊，上有愁思婦，悲歎有餘哀。借問歎者誰，言是蕩子妻。君行踰十年，孤妾常獨棲。君若清路塵，妾若濁水泥。浮沈各異勢，會合何時諧。願爲西南風，長逝入君懷。君懷良不開，賤妾當何依。（七哀詩）

他悲傷和文帝同母，而毫不親愛，因作這詩以孤妾比自己，表白哀痛之情。質樸渾厚，很可以看出他的天才。雜詩三首也很有名，有懣惻慷慨之響。三良詩是哀詩經秦風裏的三良的死而作的，暗寓意自己的軼軻不遇。是所謂詠史體而流露自己的主張的作品。贈白馬王彪七首，悲憤慷慨，氣勢磅礴，令人不禁流淚。賁躬詩、應詔詩、公讌詩、侍太子坐等，都是從他的怨心所發的，也很值得一讀。朔風詩有淒涼的趣旨。這詩在文選裏，只作一章，在集裏卻分爲五章。

他的樂府有三十九篇。美女篇是因自己有才不見用，乃託於處女以發洩情感的詩，對於美人的形容，華麗盡致，風骨傲然，是絕妙的作品。蒲生行、浮萍篇也有圓熟的情調。白馬篇、名都篇、種葛篇、筌篲引、薤露行、鰕鉅篇、仙人篇等都出色。豫章行歌詠自己的窮達，而隱隱諷刺文帝；吁嗟篇是十

一年間三徙其位，因而快快不平發出這種嗚咽的聲音，怨歌行、升天行、苦思行也都是想排除不平而不得的作品。

總之，他是建安體的中心人物。漢、魏時，五言詩原很隆盛，不能不推子建爲第一。可是時代的思潮，給他的坎坷不遇所激盪，自然而然的現於文辭上，產生了悲婉而流麗，沈鬱而勁健，慷慨而高格的偉大作品。且顯明的表現出脫離漢的特質而一步轉入他方的傾向。詩品列在上品，評爲：『骨氣奇高，詞彩華茂，情兼雅怨，體被文質，粲耀今古，卓爾不羣。』並且非常贊美他已經『入室』的妙技。他不獨是建安第一詩人，也是六朝詞人的巨擘。

王粲（一七七——二一七）字仲宣，山陽高平人。少時居長安。左中郎將蔡邕看見他，認爲奇才，因此得到蔡邕的知遇，而驚倒世人。後做魏國的侍中。他身裁短少，容貌澹陋，執筆立成佳篇，他的才思的敏捷，常使時人疑是『宿構』的。據隋志說有王粲集十一卷，今傳的，只有王侍中集裏的賦二十餘篇，詩十幾首，七連珠、贊頌、銘十幾篇，及其他散文等。就中要算詩是他的所長，是七子中的巨擘。他的賦大都是短篇。登樓賦是登樓四望，敘述懷鄉的愁思的，有幽奧的語氣。他的詩真可以說

是天才的流露哩。

日暮游西園，冀寫憂思情。曲池揚素波，列樹敷丹榮。上有特棲鳥，懷春向我鳴。褰衽欲從之，路險不得征。徘徊不能去，佇立望爾形。風飈揚塵起，白日忽已冥。迴身入空房，託夢通精誠。人欲天可達，何懼不合并。（雜詩）

這詩以及思親詩等，都是琅琅可誦的作品。七哀詩二首，蒼勁而有骨力。公讌詩有敦厚之趣。贈蔡子篤是四言詩，蒼古典雅。

他是鄴下諸子中最優秀的詩人，所以他死時，太子臨喪，曹植作誄痛悼備至。由此亦可知他如何爲人所敬重了。詩品把他列在上品，評道：『其原出於李陵，發愀愴之詞，文秀而質麻，在劉曹間，別構一體，方陳思不足，比魏文有餘。』他的詩才實在劉楨、文帝之上，但比陳思王，卻不免稍有遜色了。  
劉楨（——二一七）字公幹，東平人。武帝用他做丞相的掾屬。後爲太子丕的『文學』（官名。）有一次，太子丕饗宴諸『文學』，正當酒酣時，太子使夫人甄氏出拜，一坐都不敢仰視，獨有他平視無忌。武帝聽見了，說他不敬，拘捕他，減死命他作工。建安二十二年，疾疫盛行時卒。

據隋志說，有劉楨集四卷，今傳的，有魯都賦等六篇，以及詩十幾首。其中贈五官中郎將詩四首，是他病時，五官中郎將曹丕來看他，感友情的篤厚而作的，但在敘述友誼之中，又含有無限的哀思。贈從弟詩三首，蒼古挺健，勉勵弟弟的意義溢然紙上。

亭亭山上松，瑟瑟谷中風，風聲一何盛，松枝一何勁。冰霜正慘愴，終歲常端正，豈不罹凝寒，松柏有本性。（贈從弟一）

贈徐幹詩、公讌詩、鬪雞詩、射雉詩等，也都是不可多得的作品。

他的詩，在他死後多半失佚了。現在只留着幾首，真是可惜極了。至於他的文才，只須看劉勰已將曹劉並稱，亦可見一斑了。不過實際上還是王劉並稱爲適當。因爲他比起曹植來，到底要大遜色。但他和王粲比，雖在王粲之下，卻同是鄴下諸子中最優秀的兩詞人。詩品把他列在上品，評道：「仗氣愛奇，動多振絕，真骨凌霸，高風跨俗，但氣過其文，雕潤恨少。」談藝錄則評：「錐角重陷，割曳綴懸。」他的詩，氣格孤高，很值得一讀。

陳琳（？——二一七）字孔璋，廣陵人。初爲大將軍何進的主簿，後從袁紹，典文章，袁氏敗後，

投魏武帝用他掌管記室。據隋志說，有陳琳集三卷。今傳的賦有神武賦、止欲賦、神女賦等幾篇。詩有飲馬長城窟行、遊覽宴會等幾首。其中的飲馬長城窟行，是哀傷萬里長城的苦工的詩，古色奇趣。談藝錄說：『陳琳意氣鏗鏘，非風人度也。』他的詩大概比賦稍爲遜色。說他是詩人，還不如說是文人妥當些。他的長處是作書檄的文。筆勢雄達，正是文壇之雄。所以文帝批評他是章奏的一代雋才。

阮瑀（？——二二二）字元瑜，廣陵人。少時受業於蔡邕。曹洪想召他做掌書官，他不從。曹操想用他，他也不答應。後來因爲曹操追迫得很緊，逃到山中去隱居。曹操派人將山焚燒起來，他不得已才出來。典軍國書檄。後徙倉曹掾。那竹林七賢之一有名的阮籍，便是他的兒子。據隋志載有阮瑀集五卷。賦除止欲賦以外，還有三篇；詩除出北郭門之外，還有十幾首。詩品把他列在下品。談藝錄則評爲：『阮生優緩有餘；』在韻文方面，他沒有什麼才能。他的所長，同陳琳一樣，是在散文方面。他的書檄，筆勢洞達，是俊婉的作品。

徐幹（一七一——二一八）字偉長，北海人，爲五官中郎將文學。生性清玄，輕官賤祿，不耽於世俗榮華。恬淡寡欲，只知務道。據隋志說有徐幹集五卷。玄猿賦、漏卮賦、員扇賦、橘賦都是極好的文。

辭，文帝在典論裏評他，堪與張衡、蔡邕、王粲等匹敵。可是他的作品，文選裏一篇也沒有收入，所以今日不能見到，實在遺憾極了。室思賦和雜詩同是寫關情的詩，筆意超逸，有敦厚的趣旨。

浮雲何洋洋，願因通我詞，飄飄不可尋，徒倚徒相思。人離皆復會，君獨無返期。自君之出矣，明鏡暗不治，思君如流水，何有窮已時。（雜詩）

這是敘述閨怨之情的詩，含蓄有餘味。在詩品的下品，批評徐幹的詩說：『雖曰以荏扣鐘，亦閑雅矣，』這真是很有趣的評語。陸時雍也說他的詩是：『淺淺生動，爲詩中小品。』

應瑒（？——二一七）字德璉，汝南人。武帝辟爲丞相掾屬，後做五官中郎將。他的祖父奉伯父劭，和弟弟璩，都是博學能文之士。在隋志裏有應瑒集一卷。賦有懲曠等十幾篇，詩有報趙淑麗、公讌、侍五官中郎將建章臺集詩、鬪雞詩五首。

朝雲浮四海，日暮歸故山，行役懷舊土，悲思不能言，悠悠涉千里，未知何時旋。（別詩）

這是哀傷浮雲也知道歸返，而自己卻遠役於外，不知什麼時候方能歸去的詩，節短而韻長。侍五官中郎將建章臺集詩，是假託雁以作詞自薦，且是感謝世子恩惠，有奇勁的風格與瀏亮之音。談

藝錄評道：『應瑒巧思逶迤，失之靡靡。』但可以說，當時的詩大都是失之靡靡的。

(附)

應瑒（？——二五一）字休璉，是應瑒的弟弟。曾仕爲侍郎，又做過常侍；齊王卽位後，陞侍中大將軍長史，更爲侍中，典著作。曹爽有許多政治上違反法度的事，他屢屢作詩諷刺。他的詩很切合時事的，就是百一詩。關於『百一』的意義，自古有種種說法，或說是一百零一篇的意思，或說是取其百分補一的意思，或說是諷刺百慮難免一失的意思，紛紛沒有定論。不過總可以明白牠並不止一首，文選裏只載有一首，所以詳細情形無從知道。但據隋志說，有應瑒集十卷，由此可知他的作品很多。在孫盛的晉陽秋裏也說應瑒有詩一百三十篇，這都是論時事的詩。這樣看來，可知他的詩決不只今日留傳到的幾首。

細微苟不慎，隄潰自蟻穴，  
媵理早從事，安復勞鍼石。  
哲人覩未形，愚夫闡明白，  
曲突不見賓，焦爛爲上客。  
思願獻良規，江海倘不逆，  
狂言雖寡言，猶有如雞跖。  
雞跖食不已，齊王爲肥澤。  
(雜詩)



進言之心，很爲懇摯。又三叟詩是敘述衛生要訣的。詩品列爲上品，評道：「祖襲魏文，善爲古語，指事殷勤，雅意深篤，得詩人激刺之旨。」

### 第三章 晉的韻文

竹林七賢——阮籍——嵇康——傅玄——傅咸——張華——陸機——演連珠——  
陸雲——張載——張協——張亢——潘岳——潘尼——左思——劉琨——郭璞——  
——王羲之——王獻之——成公綏——皇甫謐——孫楚——荀勗——夏侯湛——  
摯虞——孫綽及其他——閻秀詩人——左九嬪——蘇蕙及其他。

晉初的韻文，產生了所謂正始體。其中心人物是竹林七賢，而阮籍和嵇康二人可以做代表。從思想方面說，正始體是標榜老莊思想而破壞儒教思想的，是借酒以遂其放任曠達的行爲的。所謂七賢，就是山濤、向秀、劉伶、阮咸、王戎以及阮籍、嵇康七人；他們在我國文學史上大放異彩。不過六朝的詞人，大多數是受過建安三派的餘味薰陶，能夠擺脫這束縛的只有阮籍兩人和晉末的陶潛。

阮籍（二一〇——二六三）字嗣宗，陳留尉氏人。是做過魏丞相，兼是鄴下詞人阮瑀的兒子。

他的容貌瑰傑，志氣宏放，或數月閉門讀書，或逍遙於山水之間，數日而忘歸。又好酒，有這樣的逸話，有一次，他聽得步兵營廚貯有美酒三百斛，他便特意謀做步兵校尉的職務，縱酒昏酣，以忘世事。初辟太尉掾，後遷散騎常侍。又據說大將軍司馬昭想爲自己的女兒向他求婚，他酣醉了六十日，終於躲過了這結婚提議的日子。他以白眼對禮俗之士，而以青眼對意氣相投的人。狂態百出。可是他的內心卻燃燒着至誠的火燄。相傳他母親死時，他吐血數升，毀瘠骨立，幾乎喪了性命。

今傳的阮嗣宗集二卷（隋志說有魏步兵校尉集十卷，唐志說是五卷）便是他的作品集。詠懷詩八十二首，最出名而有文學價值。

獨坐空堂上，誰可與歡者。出門臨永路，不見行車馬。登高望九州，悠悠分曠野。孤鳥西北飛，離獸東南下。日暮思親友，晤言用自寫。（詠懷詩錄一）

這詩起首敘述沒有同志，末了敘述人民亂離的情形，以寄感慨的作品。八十二首並非每篇都是傷感的作品，其中也有樂觀的。總之，並不是觸懷乘興的一時的作品。所以就內容說，有些述幼時的思想 and 經驗，或抒壯年豪放的意氣，或嘆人情的輕薄，或述老莊思想和神仙思想。語壯而義密，是

十九首以後的傑作。唐朝陳子昂的感遇三十八首，張九齡的感遇十二首，李白的古風五十九首，都是以此爲基本的。

他也有東平賦、元父賦、首陽山賦、清思賦、獼猴賦、鳩賦等賦，但他的價值，寧在於詩。鍾嶸把他列在上品，說：『其源出於小雅，無雕蟲之功，而詠懷之作，可以陶性靈發幽思，言在耳目之內，情寄八荒之表，洋洋乎會於風雅。』其詞慷慨激烈，其旨淵放，真是高古而有建安的風骨。

嵇康（二二三——二六二）字叔夜，譙國錇人。幼孤。身長七尺八寸，風儀偉麗，有如龍章鳳姿。他是恬淡寡欲，耽於老莊思想者。與魏宗室聯姻，拜中散大夫。後因鍾會的讒謗，繫於獄中，將行刑的時候，有大學生三千人仰請爲師，但不得允許，終於處刑而死。

嵇中散集十卷（在隋志、唐志、通志都說有十五卷）裏面，除了詩、賦、箴之外，還有散文。

微風清扇，雲氣四除。皎皎亮月，麗於高隅。與命公子，攜手同車。龍驥翼翼，揚鑣踟躕。肅肅宵征，造我友廬。光燈吐輝，華幔長舒。鸞觴酌醴，神鼎烹魚。絃超子野，歎過綿駒。流詠太素，俯讚玄虛。

孰克英賢，與爾剖符。（雜詩）

這詩頗有三百篇的遺風。此外贈秀才入軍十九首，酒會詩七首等，也是四言，韻致清峻。幽憤詩是吐露他的懷抱之作，氣高而詞激昂，實在是四言之備。秋胡行七首，旨趣清遠，不失爲高流的作品。答二郭三首，與阮德如遊仙詩、述志詩二首，都是五言詩，但不反阮籍的五言。他的特色可以說在四言詩。詩品評他：『頗似魏文，過爲峻切，訐直露才，傷淵雅之致，然託諭清遠，良有鑒裁。』

今將嵇阮二人比較起來，可以說在韻文方面，嵇康要遜阮籍一籌，但在散文方面，阮籍卻要甘拜嵇康的下風了。

魏晉間，老莊申韓的思想，非常流行。這時，孤貞自持，慨然想挽回儒道於狂瀾既倒的，有傅玄父子。他們的韻文才能，固然不很高明，可是在思想方面的功績卻很顯著。

傅玄字休奕，北地泥陽人，自幼孤貧，舉秀才，爲郎中，遷侍中，轉司隸校尉，終封鶉觚男，後又進爵爲子，卒後追封清泉侯，諡曰『剛』。性剛勁亮直，不能容人。幼少時，避難河內，專心詞學，後雖顯貴，仍從事著作，無有間斷。傅子一卷，就是他的著作。

據晉書本傳說，他的文集有一百多卷。但今日所傳的，只有賦五十三篇，詩一百幾十首，銘、箴及

其他散文若干篇。賦多是短篇，且是未完成的，所以很少有看的價值。詩可惜大都偏於說理，缺乏情趣。

雷隱隱，感妾心，傾耳清聽，非車音。（雜言）

這是替宮人陳述希望帝的幸臨而不得的心景的，活躍的描寫出宮人的癡心。借用相如、長門、賦的詞句，但情致更加深曲。他又能作樂府歌章。晉代宗廟朝廷的樂章，大抵是他作的，如郊祀歌、宗廟歌、鼓吹等都是從這一點說，他實在是晉初不可忽視的韻文家。詩品把他列在下品。

傅咸（二三九——二九四）字長虞，是傅玄的兒子。性剛簡，風格峻整，疾惡樂善的心很強。因此他的詞風，也都是規鑒的意義，綺麗的風趣不足。咸寧初，襲父爵位，後拜太子洗馬，歷任尚書右丞，司徒左長史，尚書左丞，御史中丞，司隸校尉等官。

他的著作有賦三十六篇，詩二十首，此外還有散文詞賦等都很少價值。鍾嶸把他列在下品是很公平的。評爲：『繁富可嘉，』我以爲卻是過於褒獎了。毋寧說他是和父親一樣，也是很好的散文家哩。

張華（二三二——三〇〇）字茂先，范陽方城人。幼時孤貧，牧羊度日。但學業優博，辭藻溫麗，禮儀正直，是君子儒，是篤學者，也是詩人。未成名時，作了一篇鷓鴣賦，阮籍看見了，嘆賞他有王佐之才，由此出名。初做黃門侍郎，參贊伐吳有功，封廣武侯。後爲尚書侍中，中書監。晉朝的儀禮憲章，大抵是他的手筆。當時的詔語，也都是他草定的。元康六年拜司空，但他名高一世，因此招妬，遇害。他很喜歡誘掖後進，如二陸一左都是他提拔起來的。他又愛好書籍，以藏書家出名。

他的賦有鷓鴣賦以下八篇，詩有遊獵篇以下四十五首，樂歌有晉四廟樂歌以下十篇，三十一首，還有箴四篇，誄三篇，以及其他散文十篇和博物志十卷，這些今日都存在。他的勵志詩九首，典雅醇厚，是勉勵自己勤學所作的，也可以作爲青年學生的座右銘。答何劭詩措辭安詳和雅，也是有道君子之言。遊獵篇詠驕奢之風，是繼司馬遷遊俠傳的作品。輕薄篇描寫末世輕佻的風俗。情詩五首，感婚詩，永懷賦是敘述男女相思艷冶之情的，如：

游目四野外，逍遙獨延佇。蘭蕙綠清渠，繁華陰綠渚。佳人不在茲，取此欲誰與。巢居知風寒，穴處識陰雨。不會遠別離，安知慕儔侶。（情詩，錄一）

是說佳人遠離，無由可戀的閨情詩。勞還師歌、博陵王宮俠曲、壯士篇等都是意氣崢嶸，讀了令人鼓舞壯快的作品。女子箴本是刺諷賈后而作的，非常流利真摯，總之他的詩以華麗齊整是勝，情緒濯濯。鍾嶸列他在中品，說：『其源出於王粲，其體華艷，與託不奇，巧用文字，務為妍冶，雖名高曩代，而疎亮之士，猶恨其兒女情多風雲氣少。』他的真價值在韻文。他的韻文，每令人讀了忘倦，能混合『辭』、『情』為一。他和以辭為先的後世詩人的趣旨不同，可稱為真正的詩人。

鍾嶸說：太康中，三張、二陸、兩潘，一左勃爾復興；稱為太康體。三張是張載、張協和他的弟弟張亢，（有以張華、張載、張協為三張）二陸是陸機、陸雲兄弟的稱呼。

陸機（二六一——三〇三）字士衡，吳郡人，父親為吳大司馬抗，祖父為吳丞相遜，世世名族。身長七尺，聲音如雷。年二十時，吳亡，隱居積學十年。太康中，與弟陸雲同入洛邑。累遷太子洗馬，著作郎，平原內史等官；後為河北大都督，率二十餘萬人討伐長沙王，大敗，遂為羣小所譖，在軍中遇害。

晉書說他的著作有三百餘篇。陸士衡集（一名陸平原集）十卷，今日尚存，但他的長處，不在散文而在韻文。有賦三十篇，弔文二篇，誄四篇，詩一百篇，連珠五十首，哀辭、頌、箴各一篇，可觀的很多。



賦用楚辭的調，大都是六言，有時也雜用四言，以爲調和。文賦、歎逝賦等很雄闊，是絕妙的作品。遂志賦、思親賦、述思賦也很清妙。

他的詩多是五言，很少用四、六、七言的，於質的方面雖乏，但以華藻勝。

遠遊越山川，山川修且廣。振策陟崇丘，安轡遵平莽。夕思抱影寐，朝徂銜思往。頓轡倚高巖，側聽悲風響。清露墜素輝，明月一何朗。撫枕不能寐，振衣獨長想。（赴洛道中作錄一）

這是在做太子洗馬時作的，頗有辭藻宏麗的天才。但我以爲他的才能還在於賦。鍾嶸把他列在上品，不如做他賦的品隲爲當。他的頌誄也很蒼勁渾熟。這裏有一件不可忘記的事，就是齊梁以後，排偶詩盛行，到唐朝，遂成爲律詩中的一體，但我們根究牠的來源，實在是由陸機而起的，由此也可以知道『咀嚼英華，厭飫膏澤』的評語的所以然了。他實在可以說是曹植以後的大詩人。

就連珠的起原說，韓子有連珠二十二篇，事見北史李先傳。但現在的韓非子裏卻沒有連珠，只內外儲說有排儷體的造句法罷了。楊雄的連珠，班固、賈逵、傅毅的連珠，蔡邕的廣連珠，潘勗的擬連珠，魏文帝的連珠三首，王粲的做連珠等都已失傳，其實情不得而知。惟有陸機的演連珠，由文選傳

下來，他的功績，燦然輝耀於後世。連珠的體裁，可以說到陸機起始得完整。連珠的篇法，大體是前半泛論，後半實說（本論，結論）的四字句和六字句的排偶。形式頗似四六文。押韻法多是隔句韻。

臣聞煙出於火，非火之和，情生於性，非性之適。故火壯則煙微，性充則情約，是以殷墟有感物之悲，周京無佇立之跡。（演連珠錄一）

原來連珠是日夕誦讀，使人反省的，目的並不是歌詠。所以牠的性質很似箴銘，在藻麗之中寓有理論和勸戒。通常，牠的起首，多冠以「臣聞」或「蓋聞」二字。總之，連珠並非陸機的創制，但牠的連珠實有壓倒他人的價值。

陸雲（二六二——三〇二）字士龍，自幼出名，和兄陸機並稱二陸。他是詩人，但到底不及他的哥哥。不過他的言論，據說常勝過他的哥哥。曾做吳王郎中令，浚儀令，及清河內史；其後與機同爲成都王穎所害。

晉書說他的文章有三百四十九篇，如今所傳的，有陸士龍集（一名陸西河集）十卷。賦有南征賦以下八篇，都是楚調。我們由他模擬屈原的九章作九惑，便可知道他是如何的愛讀楚辭並私

淑於屈原的了。詩有一百三十首，其中一百二十四首是四言詩，五言詩只有六首。他的五言詩之中的四首，被收入昭明文選裏。

閒居外物，靜言樂幽，緬樞增結，瓊牖網繆，和神當春，清節爲秋，天地則爾，戶庭已悠。（失題、錄一）

這是敘述雖居陋巷亦能樂道的詩，意超而句雋，箴、頌、騷也有佳篇。詩品把他列在中等，而評說：『與兄大相逕庭，』是很對的。但他們兄弟友愛甚篤，所謂詩文同風，真令人想起可愛的『棠棣花』，而不勝其羨慕哩！

張載，字孟陽，安平人，博學有文才。太康初，到四川，經劍閣時見其人好險好亂，有感於中，於是作劍閣銘誠之。益州刺史張敏看見這銘，歎賞不置，表上武帝，武帝遣使者將銘鐫在劍閣山上。他又作過一篇濛汜賦，據說傅玄看見了，也嗟嘆不已，派車迎接他，言談盡日，因此名顯一時。歷任著作郎，弘農太守，中書侍郎等官；後天下大亂，他托病回鄉，卒於家中。他的著作，除上面所講的賦銘之外，還有七哀詩、擬四愁詩等，也都有一讀的價值。但他的詩才，卻遠在他的弟弟之下，詩品把他列在下品，是

很得當的。

張協字景陽，少時即與兄張載齊名，歷任祕書郎，中書侍郎，河間內史等。及天下大亂，屏居草澤，吟詠自適，而終於家中。他的詩很華淨，是晉代的妙品。他的七命是模倣枚乘的七發，曹植的七啓等的，但行文淵博，造語雕繪，遠在枚曹之上。雜詩十首和詠史詩等也都是佳作。

述職投邊城，羈束戎旅間。下車如昨日，望舒四五圓。借問此何時，蝴蝶飛南園。流波戀舊浦，行雲思故山。閩越衣文蛇，胡馬願渡燕。土風安所習，由來有固然。（雜詩錄一）

這是在邊城思鄉的詩。由此可見他的胸次高曠和造語的巧妙了。詩品在上品，評說：「風流調達，實曠代之高手，詞彩葱蒨，音韻鏗鏘，使人味之聲不倦。」他的詩源出王粲。兄弟二人並馳名於晉代韻文界。他的才能還在哥哥之上。

張亢字秀陽，他的才藻不及載協兩位哥哥；但他們兄弟三人，在當時，詩才相輝，實在可珍。

潘岳字安仁，滎陽中牟人。姿貌豐美，以才穎見稱。舉秀才，由河陽令陸尚書郎，給事黃門侍郎；後爲人誣告，被誅於市。他的詩賦，辭藻絕麗，宛如他的美貌，他本是多才多情的人。所以長於發抒哀感

的詩歌。他的哀誄因此很博得世人的贊賞。他的作品，計有賦二十一篇，詩四十餘首，誄十二篇，哀文十篇，以及其他頌、箴、銘等幾首。妍麗的詞和清綺的才，善能構成太康體的聲采。

荏苒冬春謝，寒暑忽流易。之子歸窮泉，重壤永幽隔。私懷誰克從，淹留亦何益。備俛恭朝命，迴心反初役，望廬思其人，入室想所歷。幃屏無髣髴，翰墨有餘迹。流芳未及歇，遺挂猶在壁。悵悵如或存，周道仲驚惕。如彼翰林鳥，雙棲一朝隻。如彼遊川魚，比目中路析。春風綠隴來，晨溜承簷滴。寢息何時忘，沈憂日盈積。庶幾有時衰，莊缶猶可擊。（悼亡詩錄一）

這詩是他喪妻後一年，休暇已滿，於是抑制私情，赴官上任時作的，真不勝哀痛沈憂之情。內顧詩、哀詩也是悲痛的作品。秋興賦、懷舊賦、悼亡賦、寡婦賦等都是情緒纏綿，含有無限的情趣。他對於哀傷悽婉，惻然如暗泣的辭，大放異彩。鍾嶸把他列在上品，評說：『潘詩爛若舒錦，無處不佳。』他的才藻實在好像大江，因洗濯美錦，而越加絢爛。

潘尼字正叔，是岳的從子，有清才。與從父岳並稱二潘。他的性格和岳不同，恬淡虛沖，勤學並熱心述作。他的賦有東武毅賦等十幾篇，詩有七月七日侍皇太子宴玄圃等二十餘首，此外，又有頌、箴、

銘等各篇。贈陸機出爲吳王郎中令，是四言詩；贈河陽贈侍御史王元暉，是五言詩，都是被收入昭明文選的秀逸作品。總之，他的韻文的手腕，是在他的從父之下。所以詩品把他列在中等，評爲：「正叔綠繁之章，雖不具美，而文彩高麗，並得虬龍片甲，鳳凰一毛。」實在很對。他的詩辭，溫雅一點，頗有誦讀的價值。

左思，字太沖，臨淄人。容貌寢陋，口訥，但辭藻壯麗。性不好交遊，只閑居以事推敲。據說齊都賦費了一年功夫，三都賦構思十年才作成。由此可察知他的「遲妙」了。三都賦增高了他的名聲。相傳那時豪貴之家，競相傳寫，以致洛陽的紙價都漲高了。他曾做祕書郎，記室，其後終老於家內。

皓天舒白日，靈景耀神州。列宅紫宮裏，飛宇若雲浮。峨峨高門內，藹藹皆王侯。自非攀龍客，何爲歛來遊。被褐出閭闔，高步追許由。振衣千仞岡，濯足萬里流。（詠史錄一）

這詩有臨崖勒馬之勢。詠史八首，造語奇偉，激昂慷慨，有睥睨一世之概。這些都不是敘述史實的，而是陳說自己的志願的詩。有「爲千古絕唱」的定評。招隱詩二首也很秀逸，用筆非常靈活。雜詩也筆力蒼老可讀。詩品列在上等，稱賞他的詩，是「古今難比」。胸次的高曠和修辭的鍛鍊，使他

的詩，有首尾勻整的美觀。並非如陸機的只知華飾，而是充滿了實力的作品。無論從那方面說他的詩總是以氣勝的。至於賦，他能與班固、張衡匹敵；三都賦爲百世所傳誦，這並非是偶然的。所以不能不說他是晉代韻文界的英華。

他不僅號稱「一左」而大放其光彩，且與劉琨、郭璞（其在東晉）相合，被尊爲三詩傑。

劉琨（二七二——三一八）字越石，中山人，是漢朝中山靖王劉勝的後裔。年二十六，做司隸從事。那時征虜將軍石崇招致賓客，每日以賦詩取樂。劉琨在其中，名聲很高。及至祕書監賈謐與朝政，陸機、潘岳等以文才降節事謐，劉琨兄弟也同伍其間。世稱他們二十四友，其後歷任太學博士，從事中郎，司徒左長史等。封廣武侯，做司空，及并、冀、幽三州諸軍的都督，後竟被人殺害。

他的詩，託意雄深，有慷慨悲歌的趣旨。答盧謐詩八首，是四言詩，氣體樸茂，音韻鏗鏘，真是變風的遺流。

厄運初遷，陽爻在六。乾象棟傾，坤儀舟覆。橫厲糾紛，羣妖競逐。火燎神州，洪流華域。彼黍離離，彼稷育育。哀我皇音，痛心在目。（答盧謐詩錄一）

又重贈盧謐詩是五言詩，與扶風歌一樣，也可以看出他激昂的意氣和颯爽的英才。詩品在中品，評道：「琨既體良才，又罹厄運，故善敍喪亂，多感慨之詞。」他的悽戾的詞句和清拔的氣概，誠如王漁洋所說堪稱爲東晉的詩傑。

郭璞（二七五——三二三）字景純，言論木訥而擅長詞賦。會做尙書郎，記室參軍等官，後被斬，追贈弘農太守。他擅長陰陽卜筮，喜講神怪的事，爲縉紳所笑。他的詩幾百篇，尙傳於世。江賦和南郊賦是很偉麗的作品。山海經圖贊三百餘篇，是很簡淨的佳作。贈溫嶠詩也意趣深奧。遊仙詩十四首，多慷慨的辭。

京華遊俠窟，山林隱遯棲，朱門何足榮，未若託蓬萊。臨源挹清波，凌岡掇丹雘，靈谿可潛盤，安事登雲梯。漆園有傲吏，萊氏有逸妻，進則保龍見，退爲觸藩羝，高蹈風塵外，長揖謝夷齊。（遊仙詩錄一）

遊仙詩本來只是寓言，寫來頗有不可一世之概。詩品把牠列在中品。說他少列仙之趣來貶他，這實在是錯誤的見解。要知道這原是坎壈的詠懷詩！牠的飄飄凌雲之趣，也值得誦讀。我們試看，晉



曹讚賞他的詞賦是中興之冠，亦可知他被稱爲詩傑的緣故了。此外他又是不可忽視的註釋家。

王羲之（三二一——三七五）字逸少，琅琊臨沂人，因善書而出名。曾做右軍將軍，江州刺史，會稽內史等官。他與會稽的詞人交遊，在東方山水之中，修養他的詩才。

仰視碧天際，俯瞰滌水濱，寥闊無涯觀，寓目理自陳。大矣造化工，萬殊莫不均，羣籟雖參差，適

我無非新。（蘭亭集詩錄一）

這詩的序文很有名，世人所傳誦。詩是穆帝永和九年春，修禊事時，設宴於曲水濱時所作的，這是二首中的一首。詩境清超，他的詩文有王右軍集，今尙傳。

王獻之（三四四——三八八）字子敬，是羲之的兒子。性高邁不羈，不獨才藻豐富，而且是善書畫的風流人物。王大令集，就是集合他的作品編成的，二王是東晉的詞人。總之，他們都是東晉的末流罷了。

成公綏（二三一——二七三）字子安，張華很賞識他的才藻，舉薦他爲博士。後來做祕書郎，及中書郎。有成公子安集。他的詞賦很美麗。嘯賦、天地賦、晉四廟樂歌等都很可觀。

皇甫謐（一一五——二八二）字士安，安定人，喜讀書，往往手不釋卷，舉孝廉不就，又屢次見辟，均不應。詩賦、誄、頌很多，但終不能高過前面所講的二流詩人之上。

孫楚（——二八二）字子荆，才藻卓絕，曾做參軍和馮翊的太守。所傳的孫馮翊集，有賦、詩、贊、頌幾十篇，除婦服詩最優秀，據說讀了悽然，可增進伉儷之情。征西官屬送陟陽侯作詩，被選入文選，是五言詩，也是佳篇。

荀勗（？——二八九）字公曾，參與政事，位居要路，性佞媚，這就是他所以得寵祿的緣故。他遺有荀公曾集，晉四廟樂歌十九首最好，能與張華、傅玄、成公綏等的樂歌匹敵。

夏侯湛（二四三——二九一）字孝若，他有宏富的詞才，長於擬古，貌美，與潘岳友情篤厚，稱爲連璧。曾做郎中，散騎常侍等官。有夏侯常侍集，其中有賦二十餘篇，贊十篇，詩七篇。東方朔畫像贊，是被收入昭明文選的佳作。擬作詩經中亡佚的六篇，很受潘岳的贊賞，但如今只存了一篇。辭句溫雅，詩品把他列在下品。

摯虞字仲治，才學通博，勤於述作。有摯太常集。思游賦，太康頌，都是佳作。

孫綽，字興公，是孫楚的孫。歷任章安令，散騎常侍，廷尉卿等。有孫廷尉集。收在文選裏的遊天台山賦，是他的不朽的傑作。他起初仰慕老莊的風度，後來信仰佛教，這種傾向在這賦裏也表現出來。此外，還有束皙、石崇、孫統、謝混、何邵、歐陽建、盧湛、司馬彪、張翰、裴據等若干三流詩人。鍾嶸把歐陽建、裴據列在下品，把石崇、何邵、盧湛列在中品，這總有什麼根據吧。不過他們的集現在多已失傳，所以這裏省略不說了。

晉朝的閨秀詩人之中，第一當推左貴嬪。左貴嬪名芬，是左思的妹。泰始八年，拜修儀，後爲貴嬪。因容貌醜陋，不得寵，但以才德見稱。她對於詩賦各體都擅長；收在晉書裏的離思賦，是泰始八年奉詔所作的，是一完篇。此外又有松柏賦、涪瀾賦等。孔雀賦、鸚鵡賦爲斷句，蒼古可珍。她的哀誄，詞旨清麗，也是佳作。泰始十年奉詔所作的元皇后誄，是長篇；萬年公主誄也是清麗的佳作。頌兩篇，有一讀的價值。贊十三篇，都是短篇。詩兩首，啄木詩是四言詩，答兄感離詩是五言詩。

南山有鳥，自名啄木，識則啄樹，暮則巢宿。無干於人，惟志所欲，惟清者榮，惟濁者辱。（啄木詩）  
蘇蕙是寶滔的夫人，她的璇璣圖詩是很出名的。這是她送給丈夫，親自織錦迴文，在一方縱橫

不過八寸的錦上，織成詩文二百餘首。牠的巧妙與才情的優勝，真是冠絕古今。這詩，縱橫反覆，各自成章，實在是詩界空前的奇觀。

謝道韞，是王凝之的夫人，據隋志說有謝道韞集二卷。此外晉代的閨秀詩人，還有王獻之的妾桃葉，石崇的妾綠珠和翔風，王珣的婢女謝芳姿，賈充的妻李氏，劉臻的妻陳氏，王渾的妻鍾氏，劉柔的妻王氏，鈕滔的母孫氏，何殷的妻徐氏等。

## 第四章 陶潛

小傳——田園詩人——宦遊詩人——歸去來兮——再渡田園生活——他的詩

因不屑向鄉里小兒爲五斗米而折腰的陶潛，是隱逸詩人的泰斗，他的聲采燦然輝煌古今。他不獨是六朝的大詞人，也是我國韻文的巨擘。

陶潛（三六五——四二七）字淵明，又字元亮，潯陽柴桑人，自幼有高趣，不慕榮利，好讀書，每讀到會心的地方，便欣然忘食。性嗜酒，因家貧親自耕種過日子，後爲奉養老親起見，做州的祭酒，又做彭澤令，後因有所感，即日解印綬去職，賦歸去來辭。此後不復出仕，隱居田園，高風清節以終一生。世稱靖節先生。他曾在柴桑的宅邊，種植五棵柳樹，因此自號五柳先生，作五柳先生傳，表明他的本志。

他辭去官歸返田園時，是二十九歲。從此做一個農夫，且耕且讀。但簞食常空。歸園田居五首，勸

農六首和閑情賦，就是這時候的作品。大概田園詩，古今中外，沒有一個能出於淵明之右的，如窩次（Wordsworth）克萊斯特（Kleist）等雖然也有田園寫景詩留下來，可是淵明的田園詩，在寫景抒情相融和一點，真是獨步世界。

他自己雖安於清貧，但要孝養老母，就不能不再出去做官了。於是三十一歲時，在鎮軍將軍處做參軍；三十七歲歸省，經曲阿是出去做官時作的，游斜川是在辛丑正月他歸省那年作的。這年冬天，他的母親孟氏卒。元興三年甲辰（四十歲）做建威將軍的參軍。榮木四首便是在這年作的，在這詩中，可以看出他的冀圖的遠大了。義熙元年乙巳（四十一歲）做彭澤令，那年底，由潯陽郡派遣督郵到彭澤縣。他是這縣的縣令，當然要束帶出迎。他於是決意棄祿擲俸，挂冠而去，賦歸去來辭。他的去就行藏，真是公明正大之至啊！

他隱居了。他的天才卻從此能盡量發揮出來。還舊居，就是辭官那年作的。四十四歲時，遭遇火災；翌年移居南里的南村。兩首移居詩，就是敘述這事的。這一年九月九日，重陽節。他坐在宅邊菊花叢裏，望着秋旻的高潔，深愛風露的清淨，於是酌酒陶然，菊花的香和他心裏的馨，那一個比較芬芳

呢？從此以後，淵明和菊酒，竟成不朽不離的了。

年五十時，感懷平生，作雜詩十二首。這些詩自敘的說出他過去的歷史。其後逢酒便飲，每飲便沉醉而睡，作有飲酒二十首。五十六歲，晉亡，他以亡國的遺民，隱居草莽，作有停雲四首，此外還有許多關於交遊的地方和報酬的詩。他成爲遺民後作的詠二疎、詠三良、詠荆軻、讀史述九章，都是表明尙友古人安貧於田園的志趣。

陶淵明集八卷，很流行於世。他的詩平淡而有深趣，自然而有逸氣，換句話說，就是以清遠勝人。他的詩從儒家的思想得來，所以靈襟灑氣，陶冶物情。六朝的詞大都太過華麗，但他的詩卻完全能擺脫這種通弊，淵深樸茂，質而文，詩品人品都非常高雅。王維、韋應物、柳宗元、儲光羲一派都極力摹倣他。

結廬在人境，而無車馬喧，問君何能爾，心遠地自偏，采菊東籬下，悠然見南山，山氣日夕佳，飛鳥相與還，此中有真意，欲辯已忘言。（飲酒、錄一）

人生無根蒂，飄如陌上塵，分散逐風轉，此已非常身，落地爲兄弟，何必骨肉親，得歡當作樂，斗

酒聚比鄰。盛年不重來，一日難再晨，及時當勉勵，歲月不待人。（雜詩，錄一）

他是信奉老莊思想的樂天主義者，由厭世一轉而疎外人生，想和宇宙相契合。但他的情感非常真摯，因此終於不能忘世。他又有豐富的想像力。這就是使他成爲偉大詩人的一個原因。他的詩有一貫的思想，隨處流露出他的理想，這也是他的詩一個優點。他的詩還不到一百五十首，在量數是很少的，可是價值在質的方面。鍾嶸把他列爲中品，是他的眼光太小，是不懂得陶詩的美點哩！不過他評陶詩說『篤意真古，辭興婉愜，每觀其文，想其人德。』讚爲『古隱逸詩人之宗。』這一點卻是對的。讀淵明的詩，實使人有鶴翔天外之感。

少無適俗韻，性本愛丘山，誤落塵網中，一去三十年。羈鳥戀舊林，池魚思故淵，開荒南野際，守拙歸田園。方宅十餘畝，草屋八九間，榆柳蔭後簷，桃李羅堂前。曖曖遠人村，依依墟里烟，狗吠深巷中，雞鳴桑樹巔。戶庭無塵雜，虛室有餘閒，久在樊籠裏，復得返自然。（歸田園居）

蕭統批評說：『淵明文章不羣，詞采精拔，跌宕昭彰，獨超衆類。』沈德潛論六朝詩人也說過：『晉代詩人最著者，前有張茂先、傅休奔、二陸、潘、張，後有劉越石、郭景純；中惟左太沖，拔出衆流，風骨峻上，



盡掩諸家，然未造其極也。過江末季，挺生陶公。評道：「陶公以名臣之後，際易代之時，欲言難言，時時寄託，不獨詠荆軻一章也。六朝第一流人物，其詩有不獨步千古者耶。」

燕丹善養士，志在報強嬴，招集百夫良，歲暮得荆卿。君子死知己，提劍出燕京，秦驢鳴廣陌，慷慨送我行。雄髮指危冠，猛氣衝長纓。飲饑易水上，四座列羣英。漸離擊悲筑，宋意唱高聲。蕭蕭哀風逝，淡淡寒波生。商音更流涕，羽奏壯士驚。心知本不還，且有後世名。登車何時顧，飛蓋入秦庭。凌厲越萬里，逶迤過千城。圖窮事自至，豪主正征營。惜哉劍術疎，奇功遂不成。其人雖已歿，千載有餘情。（詠荆軻）

這是英氣勃勃的作品。沈德潛接着更說：「獨淵明有憂勤語、有自任語、有知足語、有悲憤語、有樂天知命語、有物我同得語……不可及處在真在厚。」這可以說是極點的批評了。

## 第五章 宋齊的韻文

宋的韻文——大謝——他的詩——小謝——山澤四友——何長瑜——荀雍——羊

璿之——顏延之——鮑照——謝瞻——謝莊及其他——閨媛詩人——齊的韻文

——謝朓——王儉——王融——張融——孔稚珪——女流詩人。

宋齊立國於江左，他的詞文，專尙華藻，趣旨大異魏晉。其中宋的詩人，當推顏、謝、鮑爲第一。而以大謝爲巨擘。鮑次之，顏不能超出二氏之上。

謝靈運（三八四——四三三）陳郡陽嘉人，是晉車騎將軍謝玄的孫。文才冠江左，與顏延之齊名。從叔謝混深愛他的才能，使他承襲自己的封地康樂公采邑二千戶。性好豪奢，對於車服和器物，講究新樣，務求鮮麗，時人稱做謝康樂式。他曾做太子左衛率，後做永嘉太守。放浪山水，肆意遨遊，以富詩思。他只做了一年的官，便辭職去遊歷山川。因有父祖的遺產，所以生活很豐裕，常常帶了奴

僮門生數百人，尋山陟嶺去遊玩。因此人家多稱他山澤詩人。後任臨川內史，被棄市。年四十九。

宋是改變古詩面目，開創後世律調詩風的過渡時代。應這潮流，一身承擔宋代詩運的是謝靈運。他有賦十五篇，樂府十八篇，詩七十餘首。其中登臨山水的詩佔大部份，很多精妙的作品。

昏旦變氣候，山水含清暉。清暉能娛人，遊子澹忘歸。出谷日尙早，入舟陽已微。林壑斂暝色，雲霞收夕霏。芰荷迭映蔚，蒲稗相因依。披拂趨南徑，愉悅臥東扉。慮澹物自輕，意愜理無違。寄言攝生客，試用此道推。（石壁精舍還湖中）

他的詩，神巧默運，清貴之氣，溢於塵表。如滄浪詩話評是：『無一篇不佳，』多是奪造化之妙的詩。詩品列爲上品，評道：『名章迴句，處處間起，麗典新聲，絡繹奔會，譬猶青松之拔灌木，白玉之映塵沙，未足貶其高潔也。』的確的，名句警句，是他的一個特色，如『白雲抱幽石，綠篠媚清漣』、『池塘生青草，園柳變鳴禽』等語，構思是多麼的悠曠呵。

六朝詩人中，他和淵明併稱陶謝，但嚴羽說他不及淵明的地方，是他的詩精巧，陶的詩淳樸自然。畢竟因爲陶是儒家，謝是道家，兩家的特色，從這出發點起已經不同了。陶以抒情見長，謝則以敘

景見勝。因此陶詩具有感動人情的力量。鍾嶸把他列在中品，而把謝列在上品，這可說是他無知陶之明了。但謝工於寫生，是用對偶的句法，將逸韻奇趣傳於後世的大韻文家之一。他的詩，是山水詩的白眉。不僅有六朝詩的第二轉關的功績。他在會稽的別業時，放縱歡娛，每成一詩，便貴賤爭相傳抄，士庶遠近都欣慕不置，名振京師。山居賦便是那時的作品。

步出西城門，遙望城西岑，連障疊巘嶠，青翠杳深沉。曉霜楓葉丹，夕曛風氣陰，節往感不淺，感來念已深。羈雌戀舊侶，迷鳥懷故林，含情尚勞愛，如何離賞心。撫鏡華緇鬢，攪帶緩促衿，安排徒空口，幽獨賴鳴琴。（晚出西射堂）

他東歸後便和族弟謝惠連、何長瑜、荀雍、羊璠之等會石，共作山澤之遊。時人因此稱他們爲山澤四友。又稱靈運爲大謝，惠連爲小謝。

謝惠連（三九七——四三三）自少聰敏，族兄靈運深愛其才，做司徒彭城王的法曹，因生性輕薄，受累很多，因此不能做顯官。他的作品傳至今日的，有賦五篇，贊六篇，連珠四首，樂府十四首，詩二十三首，祭文三篇。雪賦是佳作。擣衣詩和西陵遇風獻康樂詩有古意，有秀色。他對於對偶，尤其是

妙手，毫無安排堆砌的痕迹。懷秋詩，結構謹嚴，是他的詩中的壓卷的作品，詩品列於中等，說：「小謝才思富捷，恨其蘭玉夙凋，故長轡未騁。」很婉惜他的才能。他是一代的妙手，但可惜三十七歲便死了，以致不能十分發展他的才藻。

何長瑜是惠連的「讀書先生」，靈運嘗嘆賞他的才藻絕倫。詩才次於惠連。所以詩品把他列在下品。

荀雍字道雍，曾做員外散騎郎，在四友中，位於何長瑜之下。

羊璿之，字曜璠，曾做臨川內史，鍾嶸列他在下品。

顏延之（三八四——四五六）字延年，琅琊人，做祕書監太常。性好酒，持身清約，布衣蔬食，獨酌郊外，不拘形跡，與靈運同以詞彩齊名，在江左與顏謝並稱。

他的詩文凡六十篇

有懷誰能已，聊用申苦難。離居殊年載，一別阻河關。春來無時豫，秋至恆早寒。明發動愁心，閨中起長嘆。慘悽歲方晏，日落遊子顏。（秋胡詩其八）

秋胡詩是上乘的作品正如歸愚說：『章法綿密，布置穩順。』北使洛的文辭藻麗，加一番雕琢工夫，是三十三歲時作的。概括說來，他以韻文見長，很有流麗的優點。因此竟博得錯彩鏤金的美評。他的詩和他的性情不相似，大約有幾分矯飾的緣故。五君詠祖述七賢，尤其是這樣。讀過結構緊鍊的他的作品的人誰都要抱這種疑問吧。詩品把他列在中品，試看牠的批評：『體裁綺密，情喻淵深，一句一字皆致意焉，又喜用古事。』也可知他的性行和作品的異趣了。

鮑照，字明遠，東海人，曾做中書舍人，前軍參軍，記室等官，後來爲亂兵殺死。鮑參軍集、鮑明遠集十卷就是他作的。賦十篇，詩一百十多首，以及蕪城賦、舞鶴賦等，都是出色的作品。元嘉中，作河清頌，因精巧而得名，又獻詩臨川王義慶，賜帛二十疋。他擅長樂府，所有樂府幾十篇，都是峻峭而且適麗。

羽檄起邊亭，烽火入咸陽。徵騎屯廣武，分兵救朔方。嚴秋筋竿勁，虜陣精且彊。天子按劍怒，使者遙相望。雁行緣石徑，魚貫度飛梁。簫鼓流漢思，旌甲被胡霜。疾風衝塞起，沙礫自飄揚。馬毛縮如蝟，角弓不可張。時危見臣節，世亂識忠良。投軀報明主，身死爲國殤。（出自薊北門行）

這是一氣呵成的雄健作品。東武吟很俊俏，苦熱行描寫三伏的熱氣，是空前佳作。東門行有十九首的遺風，放歌行有典雅的餘韻。擬行路難十八首，長短句錯落而豪麗，他的樂府是當代的白眉。但無論他的詩才如何秀逸，終不能顯名於當時，這是因為他的地位低微的關係。鍾嶸列他在中品，但我以為他和大謝應該稱做宋代的兩大詩人。

瀉水置平地，各自東西南北流，人生亦有命，安能行歎復坐愁。酌酒以自寬，舉杯斷絕歌路難。心非木石豈無感，吞聲躑躅不敢言。（擬行路難錄一）

謝瞻（三八七——四二一）字宣遠，陳郡陽夏人。與仲叔混從弟靈運同享盛名。曾做中書侍郎，豫章守等官，但他並不因他的弟弟晦在要路，權勢傾朝野，他全然無關。清白而樂辭采。答靈運詩謙虛中仍帶傲意。王撫軍庾西陽集別作詩，張子房詩，於安城答靈運詩，都是入昭明文選的佳作。總言之，他的詩具有高雅的風格與清逸的音調。詩品把他列在中品。

謝莊（四二一——四六六）字希逸，歷任散騎常侍，中書令，金紫光祿大夫。曾作過一篇赤鸚鵡賦，袁淑看見了非常驚嘆；他又做過一首宋孝武宣貴妃誄，和月賦同被收入文選，這誄就是孝武

帝讀了也流涕的月賦，也使武帝歎稱不已。詩品把他列在下品，評道：『希逸詩，氣候清雅，不逮於范袁，然興屬閑長，良無鄙促也。』他也是宋代的名手。

此外還有湯惠休、鮑令暉、袁淑等詩人。

說到閨媛詩人，頭一個要算是鮑令暉。她是鮑照的妹妹。她的歌詩卓絕清巧，以擬古最優。詩品把她列在中品說：『惟百願淫矣。』可是她的百願現在已失傳了。現存的詩只有幾篇。擬青河畔草，擬自君之出矣，古意贈今人等，都是她的佳作。

樂府有題名華山畿的，首章是宋朝一個無名女子作的，後有好事的人，擴充成二十幾章。這事詳記在古今樂錄裏。

齊詩豔麗而纖巧。宋朝的詩風嚴嚴，但一到齊朝，嚴厲的詩風一變而爲色澤絢爛的詩風。這時的大詩人是謝朓。

謝朓字玄暉，陳郡陽夏人。初做豫章王太尉行參軍，又陞任尚書吏部郎，但其後遭下獄而死，年三十六。曾做過宣城太守，世人因此稱他謝宣城。他的集也因此稱爲謝宣城集（五卷）。他的詩很



清麗，五言詩尤其好。

戚戚苦無悰，攜手共行樂，尋雲陟累榭，隨山望菌閣，遠樹曖阡阡，生烟紛漠漠。魚戲新荷動，鳥散餘花落，不對芳春酒，還望青山郭。（遊東田）

這詩爽朗而新綺，可算是六朝第一的詩人，可惜死得太早，以致不能達到蒼老成熟的地步。他的風格，雖和謝靈運比，也不遜色。怪不得沈約激賞這詩，嘆爲二百年來未曾有過的作品。李白對他的詩，也讚美不已，由此亦可知他的價值了，後世把他和陶淵明、鮑照、庾信合稱六朝四家，也不是沒有理由的。

如暫使下都夜發新林至京邑，贈西府同僚詩、之宣城郡出新林浦向版橋等詩，都是膾炙人口的傑作。清迥典麗的對偶句子，散在各處。所以詩品列在中品，而加以「一章之中，自有玉石，然奇章秀句，往往警邁。」「窗中列遠岫，庭際俯喬林。」以及「餘霞成綺，澄江靜如練」等美詞，由此也可知李杜祖述他的所以然了。唐詩的聲律簡直胚胎於他。怪不得梁武帝愛讀他的詩，說「三日不讀，卽覺口臭。」劉孝綽也愛讀他的詩，據說書案上總不離他的詩。

擾擾整夜裝，肅肅戒徂兩，曉星正寥落，晨光復泱泱。猶霑餘露團，稍見朝霞上。故鄉邈已遠，山川修且廣。文奏方盈前，懷人去心賞。勅躬每踟躕，瞻思唯震蕩。行矣倦路長，無由稅歸鞅。（京洛夜發）

這詩開唐詩的體，句句貼題而絲毫不離題旨。後人評他的詩說全篇都似唐人作品，是很對的。  
王儉（四五二——四八九）字仲寶，篤學常手不釋書，歷任中書監等官，性寡欲。他的著作，散文較韻文多。褚淵碑收入昭明文選，是他的傑作。

王融（四六八——四九四）字元長，是竟陵八友之一。曾做中書郎，因事死於獄中，年二十七。有詩八十餘首，淨行頌三十二首，都很可觀。他的詩意文藻富麗，為當時所傳誦。有「嘯容入朝鏡，思淚點春衣」以及詠琵琶的「絲中傳意緒，花裏寄春情」等纖麗的句子。詩品列在下品，評為「詞美英淨」，這話也很中肯。

張融（四四四——四九七）字思光，是兼修儒佛道的人。海賦是他的傑作。詩品列在下品，評道：「捷疾豐饒，差不局促。」

孔稚珪（四四七——五〇一）字德璋，會稽人，舉秀才，後進爲太子詹事。風韻清疎，能飲酒七八斗，與外兄張融情趣相投。他以「庭草不剪，蛙鳴於其中」爲樂。遊太平山，詩鍊句奇闢。詩品把他的詩才列在下品。他作有高古而極自由富贍的詩。他因爲是北山移文的作者而知名。

女流詩人韓蘭英是吳郡女子，她的集有四卷，今已失傳。據南齊詩說，她博學敏識，因獻中興賦與宋孝武帝，很受贊賞，遂入後宮。她的詩一首今日尙傳在，但是否她的作品，卻很可疑。詩品把她列在下品。又女流詩人蘇小小作的西陵歌至今也還傳着。

## 第六章 梁陳的韻文

齊梁詩人——范雲——江淹——任昉——丘遲——沈約——韻學——何遜——劉  
孝綽——庾肩吾——女流詩人——帝王詩人——武帝——簡文帝——元帝——昭  
明太子——文選——詩評的興起——梁以前的詩評書——詩品——文心雕龍——  
陳的韻文——徐陵——玉臺新詠——江總——陰鏗——張正見——後主——閨媛  
詩人。

梁是南北朝間文運最盛的時代，這是因爲有了武帝等有文才的帝王在上提倡的緣故。可惜仍回返到原來綺麗的文風。這時代出色的作家有沈約、江淹、任昉等。

范雲（四五——五〇三）字彥龍，自幼才藻豐富，下筆立成，幾乎使人疑是宿構的。是竟陵八友（謝朓、任昉、沈約、陸倕、范雲、蕭琛、王融、梁武帝）之一。與沈約協力翼贊梁武帝陞吏部尚書，封

霄城縣侯。他的詩都是奇肆秀逸，沒有一字一句不是生氣虎虎的。如：

江干遠樹浮，天末孤煙起。江天自如合，煙樹還相似。滄流未可源，高飄去何已。（之竟陵郡次

新亭）

是很有含蓄的詩。昭明只將贈張徐州詩、古意贈王中書詩、徵古詩三首選入文選。其他如有所思是閨怨詩，也是佳作。鍾嶸把他列在中品。評道：『范詩清便宛轉，如流風迴雪。』如就他現存的詩來推論他全體的詩，那麼他也足與顏謝等輩爲伍。

江淹（四四四——五〇五）字文通，少孤貧，性沈靜，爲散騎常侍左衛將軍，遷金紫光祿大夫，封醴陵侯。他死時，高祖素服舉哀，加賻贈，賜諡『憲』。他歷事三朝，他的詩賦，能寫出自己胸懷，恨賦和別賦，入選昭明文選，敘述甚妙，細膩而奇警。

江文通集（江醴陵集）十卷，是他的著作，如今尚傳着。詩品把他列在中品。他所有的詩體，以擬古的作品最優。如擬淵明、擬康樂、擬潘岳等，皆神似足以驚嘆。如：

少年學擊劍，從師至幽州。燕趙兵馬地，惟見古時丘。登城望山水，平原獨悠悠。寒暑有往來，功

名安可留（效阮公詩錄一）

讀去，彷彿是阮籍作的一樣。

任昉（四六〇——五〇八）字彥升，是竟陵八友之一。做記室參軍，新安太守；卒後，追贈太常，賜諡『敬子』。性清白，家很貧，天才秀逸。與其說他是韻文家，毋寧說是首冠六朝的文章家。所以在文選裏，他的詩只選了兩首，文選錄取了許多。

與子別幾辰，經途不盈旬，弗覩朱顏改，徒想平生人。寧知安歌日，非君撤瑟晨，已矣余何歎，輟

春哀國均。（出郡傳舍哭范僕射錄一）

鍾嶸評道：『拓體淵雅，得國士之風，故擢居中品。』他的詩可以用古人的「性情足，體料短」的評語。

丘遲（四六四——五〇八）字希範，歷官太學博士，中書侍郎，永嘉太守。曾奉高祖詔，續作連珠，很華美。文選錄取侍燕樂遊苑送張徐州詔詩，且發漁浦潭詩，都是淨鍊而有趣味的作品。詩品列在中品，說評：『丘詩，點綴嫵媚，似落花依草。』由此可知他的價值如何了。

沈約（四四一——五一三）字休文，吳興武康人。仕於宋、齊、梁三朝，爲左光祿大夫、侍中、少傅，卒後，賜諡『隱侯』。他詩文兼長，著作多至四百卷。他不但與謝朓、任昉過從很密，且能盡力誘掖推獎後進。何遜、劉孝綽、吳均、劉勰等，都受過他的提攜。他是竟陵八友之一。工詩。

吏部信才傑，文峯振奇響，調與金石諧，思逐風雲上。質言凌霜質，忽隨人事往，尺璧爾何冤，一旦同丘壤。（傷謝朓）

他的詩自然而婉秀，五言詩很多出色的作品。讀他的五言詩，宛如讀五言排律一樣，恐怕五言律的濫觴，就是他的作品，如他的八詠，正是一個好例子，具有純然的五言律體。詩品把他列在中品，郊居賦也是很有名的。

他在韻文學上，有不可忘記的功績，就是發明四聲。唐宋以後的詩人作詩都根據他的四聲。他著有四聲譜，今已失傳。但我相信一定是入神的作品。本來聲韻學，在他以前已經有了。

聲韻十卷 魏李登著

韻集五卷 晉呂靜著

上述兩書都是以五音區分，還不是四聲平仄之說。提倡四聲之說的是周顛的四聲切韻，王斌的四聲論和沈約的四聲譜，這在聲韻學上應該大書特書的。他將平、上、去、入四聲集合大成，而創立八病之說的功績，是永遠不可忘記的。其後祖述四聲譜之類的，據隋書說六朝有：

韻集

八卷

段弘著

文章音韻

二卷

王該著

韻略

一卷

楊休之著

續修音韻決疑

十四卷

李燮著

纂韻鈔

十卷

劉善經著

隋朝有：

韻纂

潘徽著

等現在都已失傳了。其後，隋的陸法言、劉臻、顏之推、魏澗、盧思道、李若、蕭該、辛德源、薛道衡等九人，協力著切韻五卷。這書以從來的韻書做基礎，互相討論刪改，經了十多年方才完成，唐宋以下的詩人，



都以牠做依據。唐玄宗時，孫愐增訂改稱唐韻，從此便叫做唐韻了。各種音韻，都以這切韻的二百零六韻爲基本，直到今日尙通行。

何遜，字仲言，東海剡人，八歲時便能賦詩，據說沈約很嘆賞他一首不知叫什麼的詩。他做尚書水部郎，後來掌理記室的事。有何水部集（何記室集）一卷，詩一百多篇，以及賦、樂府等傳至今日。他的詩精巧而富辭藻，但風骨氣格，則不及魏晉。與劉孝綽並稱，他們的詩叫何劉體。梁朝的詩宗要算是沈約、江淹、何遜。

居人行轉軼，客子暫維舟，念此一筵笑，分爲兩地愁。露濕寒塘草，月映清淮流，方抱新離恨，獨守故園秋。（與胡興安夜別）

由這首詩，可知何遜的作品佳句之多，以及鍊句有餘味了。他自來以情詞宛轉聞名。

劉孝綽，本名冉，由著作佐郎，進尚書吏部郎。一族七十餘人都有文名，他是其中的白眉，他嘗侍武帝的宴會，席上賦詩七首，大受嘆賞。他的詩最雍容，那古意的作品是閨怨詩，是有含蓄的佳篇。庾肩吾，字慎之，歷官度支尚書，江州刺史，義陽太守，封武康縣侯。如奉和春夜應令、經陳思王墓

等詩，是很好的作品。陸時雍評他的詩說：「堆鍊精工，氣韻香美，當是聲律絕技。」這是因為他工於琢句，頗多風格秀朗的詩的緣故吧。

此外還有吳均、劉孝威、柳惲等詩人，在這裏都省略不說了。

女流詩人劉令嫻，是徐悱的妻。劉孝綽三個妹妹（王叔英的妻，張暉的妻，徐悱的妻）都有才名。他最小的妹妹劉令嫻，人家稱她劉三娘，是以作詩清拔出名的。有一次孝綽罷官閑居時，在門上題詩道：「閉門罷慶弔，高臥謝公卿。」令嫻繼續道：「落花掃仍合，聚蘭摘復生。」隋志有劉令嫻集三卷，但傳至今日的只有十幾章了。婕妤怨、春閨怨、答唐孀七夕所穿針、詠佳人等都是佳作。又她在丈夫死時作的祭徐悱文，是非常悽愴有名的作品，她姊姊（王叔英的妻）的詩，只有三首傳下來。沈滿願是范靖的妻，詩頗工巧。隋志和唐志說有沈滿願集三卷，可是今日只存着十二首。綵毫怨是閨怨，是出色的五律。

其他還有衛敬瑜的妻王氏，武帝的女臨安恭公主等女流詩人。

梁朝帝王之中，文雅的很多。如武帝、簡文帝、元帝、昭明太子等都是。

武帝（四六四——五四九）姓蕭，諱衍，字叔達。初仕齊；後自立，建梁國。長文學，善詩賦，很肯優待詩人，所以文學勃然興隆。武帝的詩，以風華勝，但仍帶幾分渾厚。

河中之水向東流，洛陽女兒名莫愁，莫愁十三能織綺，十四采桑南陌頭。十五嫁爲盧家婦，十六生兒字阿侯。盧家蘭室桂爲梁，中有鬱金蘇合香，頭上金釵十二行，足下絲履五文章，珊瑚挂鏡爛生光，平頭奴子擎履箱。人生富貴何所望，恨不早嫁東家王。（河中之水歌）

這是他的傑作。音節鏗鏘，風神駘宕，真是不多見的作品。西洲曲也有搖曳不盡之趣；東飛伯勞歌音調也很婉轉。

梁武帝父子，都有才藻，對於文學的隆盛，很有幫助，今舉略系統於左：

昭明太子

高祖武帝衍 簡文帝

元帝

簡文帝（？——五五一）諱綱，字世纘，器宇寬弘，辭彩很華美，長詩文才，是古來帝王中的巨

璧他的才思豐富，辭賦立成，但過於豔麗，失卻溫厚的意旨，因此便有宮體的稱號。如：

楊柳亂成絲，攀折上春時。葉密鳥飛礙，風輕花落遲。城高短簫發，林空畫角悲。曲中無別意，憐是爲相思。（折楊柳）

隨處都是輕豔的句子。此外帝所著的書也很多。

元帝（五〇八——五五四）諱繹，字世誠，才辯敏速，詩賦非常婉麗，用意雕鏤，冠絕當代。

楊柳非花樹，依樓自覺春。枝邊通粉色，葉裏映紅巾。帶日交簾影，因吹掃席塵。拂簷應有意，偏宜桃李人。（詠陽雲樓簷柳）

昭明太子（五〇一——五三二）名統，姓蕭，字德施，昭明是他的諡號。性仁孝寬和。他讀書，數行並下，過目便能了解，且能記憶，他的聰敏是沒有人不驚嘆的。詩很精美，但可惜三十一歲便死了，以致不能完全發揮他的天才。傳到今日的只有賦五篇，詩三十二首，贊三篇吧了。但太子編纂文選的名聲，遠較他的詩賦大。

文選是選集文章而成的書，這裏的「文」是文章詩賦的總稱。是除經史子以外的有辭采，文

華的篇章。昭明太子 建樂賢堂，樂文選樓，與高齋十學士討論，精選，編成三十卷，就是這文選。到了唐顯慶三年九月，李善作文選註，每卷分二，直至今日成六十卷，原來的三十卷本已佚失。

文選所取選錄的，是從周代到梁代的詩文，換言之，就是所謂六朝文學的代表集。牠的參考書，以李善註和六臣註最好。

詩評的興起——這時代最值得注意的，是詩評的興起。固然詩評在以前並不是完全沒有，不過牠的發達，是比較遲緩的。我們從先秦的書裏面，細細尋找，也有一些像詩評的。例如詩的大序，和論語等書，都可以看到一點，當然不是完整的。其後魏文帝的典論和曹植的與楊德祖書等，都是批評文學的。還有晉摯虞的文章流別，任昉的文章緣起，應瑒的文論，陸機的文賦，李充的翰林論等，都沒有很大的價值，不過是很古的著作，因而被人珍視。關於詩文批評最貴重的，是下面所要說的詩品，和文心雕龍二書。後者尤其是集合大成而最可珍貴的。

詩品三卷是鍾嶸的著作。嶸字仲偉，潁川長社人。好學，長詞藻，又知周易。後任晉安王記室。這書把漢魏以下到梁代的作家一百二十二人的詩，分上中下三品，加以批評，是當時對於詩評最好的

書，上品取古詩十九首及其他十九人，中品取三十九人，下品取七十二人。每品作一卷。前面每品有總評，上品每人加以短評，中品下品則幾人合作一評。他的評語，犀利雅馴，文理深遠，品評爽快，實在是古今罕見的。至於品第的得當與否自有討論的餘地。例如他把陶淵明列在中品，把曹操列在下品，豈不是失了權衡嗎？但鍾嶸當時的作品，不是全部傳到今日的，就是上品人的作品，有的現在也只有幾首了，中品以下的，有的甚至連作者的傳記也都湮滅了。所以若用今日的眼光來論詩品評的得當否，實在是太嚴酷一點了。但牠總是文筆雄健的是詩評的權威書，是很可敬佩的書。

文心雕龍十卷，是劉勰撰的。勰字彥和，曾做步兵校尉，後出家改名慧地。這書凡五十篇，論述文章詩賦的體裁而批評牠們的巧拙，每篇末必添贊語。是詩文評話的權輿。毫無忌憚的敘述詩文的發源、名稱、修辭法，利病得失，明詩、樂府、謠賦等，都自前代歷史的研究出發，所以頗足參核。其文體用六朝出色的四六文，行文很好。這書也是研究古詩文的人必備的寶典。

一到陳朝，詩風更趨於輕靡了。

徐陵（五〇七——五八三）字孝穆，東海剡人，官至左光祿大夫。自幼信佛，眼有青睛，人們說

是聰明相。初仕梁，後仕武帝、文帝，以及宣帝等，受特別厚待遇，陳的詔策軍書，都出於他的手筆。他的散文很多，詩留傳到今日的，只不過四十幾首；他的詩，文采組練，令人愛讀，但缺乏氣韻。與庾信並稱，不過詩卻在信之下。徐孝穆集（徐僕射集）六卷，是他的詩文集。

顧子厲風規，歸來振羽儀，嗟余今老病，此別空長離，白馬君來哭，黃泉我詎知，徒勞脫寶劍，空掛隴頭枝。（別毛永嘉）

他的詩華縟而缺乏真意，但上錄的這首贈毛尚書詩，卻流露真意，在他的作品中，要算是可寶貴的詩了。

玉臺新詠是徐陵撰的，是集合漢以後到梁代的書有：

五言詩八卷，歌行一卷，五言二韻詩一卷。

「玉臺」用來比喻女子的貞節，這些詩多是綺羅脂粉的作品，但也很有溫柔敦厚之趣。這書的價值，在於可做考證的資料。如曹植的棄婦篇和庾信的七夕詩，他們自己的集裏沒有，這書卻錄着；如蘇伯玉妻的盤中詩，古詩紀和古詩賞析說是漢代的作品，但這書卻說是晉代的作品。又如古詩十

九首文選說是無名氏的作品，而這書卻說其中的九首是枚乘的作品。所以這是一本供給韻文史上許多研究資料的有益的書。

江總（五一九——五九四）字總持，濟南考城人，官至尚書令。性寬和溫裕，善詩文，後主很愛寵他。他的詩尚不脫梁人的餘氣，但也常有佳句。如『淨心抱冰雪，暮齒逼桑榆』、『荷衣步林泉，麥氣涼昏曉』等都是很有趣的句子，但可惜氣度不大。

陰鏗字子堅，武威人，仕於梁，陳爲散騎常侍。擅長五言詩，很受當世重視。他的詩，是梁何遜一流。世人把陰何並稱，他徒知拚命琢句，沒有氣骨。

張正見，字見隴，清河東武城人。仕於梁，爲彭澤令，遇亂，隱居山中。後仕於陳，爲尚書度支郎。太建中，四十九歲卒。他的詩高韻凌空，奇情如湧。自庾肩吾琢句尚珍巧以來，張和江總漸次受其感化而繼續承襲這種風意。他的詩有可視爲後世律詩的模範的，只是不免有卑弱之譏。

後主（五五三——六〇四）名叔寶，字元秀。他做太子時，常作長夜之飲。即位後，荒淫酒色，不管政事。於是上下相倣，淫侈成風，終於國破身亡，爲天下後世所笑。他的詩極輕靡而孱弱。只知搬弄



綺羅粉黛罷了。試看「愁多明月下，淚盡雁行前。」和「妖姬臉似花含露。」等句，便可知他一斑了。帝建臨春結綺望仙閣，高各數十丈，飾金玉珠翠，每日和孔範等文人在後庭宴遊，與貴嬪等互相唱和。玉樹後庭花是很出名的。

麗宇芳林對高閣，新妝豔質本傾城，映戶凝嬌乍不進，出帷含態笑相迎。妖姬臉似花含露，玉樹流光照後庭。（玉樹後庭華）

這詩輕靡妖冶，真是亡國之音。杜牧的秦淮詩：「煙籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花。」就是詠嘆這情形的。

閨媛詩人——後主是亡國之主。因此內寵很多。不但如此，他還和狎客共賦新詩，互相贈答，閨媛也參與其間。他的妃子沈婺華，在隋志有後主沈后集十卷，可是現在只存着一首答後主詩了。

後主的妹妹樂昌公主，也是詩人，但她的詩多已失傳。

## 第七章 北朝及隋的韻文

北朝的韻文——庾信——王褒——隋的韻文——煬帝——盧思道——薛道衡——

楊素——後宮詩人

北朝的韻文，非常不振，先說北魏；北魏詞人，第一要算是溫子昇。他的擣衣是經過鍛鍊的，是極有含蓄的詩。誠如王世貞所說，北朝戎馬倥傯，無暇從事篇什，只有溫子昇尙爲庾子山所重，所謂「寒山一片石，差可與語。」胡太后的楊白花，也可以說是出色的作品。

陽春二三月，楊柳齊作花。春風一夜入闈闔，楊花飄蕩落南家。含情出戶腳無力，拾得楊花淚沾臆。春去秋來雙燕子，願銜楊花入窠裏。（楊白花）

沈德潛批評這詩說，音韻纏綿，簡直令讀者忘其穢褻。

北齊有邢劭、蕭愨、顏子推等詩人，他們的詩都有傳到今日的。

其中最有價值的，是無名氏的敕勒歌。

敕勒川，陰山下，天似穹廡，籠蓋四野。天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊。（敕勒歌）

這詩一說是北齊斛律金作的，但恐怕不是真的。牠只寥寥二十七個字，而有高古的神趣，真不可以當做六朝的作品。這詩雄勁蒼莽，自然是北音三四七言相錯綜，凡歌行的結篇立章，鍊句換韻，開合，以及頓折等法；完全具備，價值也就可想而知了。又如魏王德的春詞：

春花綺繡色，春鳥絃歌聲，春風復蕩漾，春女亦多情，愛將鶯作友，憐傍錦爲屏，回頭語夫婿，莫負豔陽春。

情語纏綿，足以使遊蕩兒斷腸像這樣的北朝詩人不多，其中可稱大詩家的只有庾信，但庾本是南人。

庾信（五一三——五八一）字子山，南陽新野人，父名庾肩吾，信自幼俊邁，通左氏傳，與徐陵同爲學士，因作有綺豔的詩文。世人稱爲徐庾體，後進都模倣他。他本是梁臣，後仕於西魏，最後仕於周，其間凡歷四朝十帝，他的詩，才華富麗，不少俊句；庾子山集（庾開府集）十六卷，就是他的詩。

文集。他的詩可劃分兩個時期。他在梁時作的，多豔麗；在周時作的，多蒼涼，而貫通兩者的是他的才華。今所傳的庾開府集，多是他入北朝後的作品；以前的多佚失了，所以留下的多是自然老成的作品。他的悲感的作品，風骨遒勁，極爲杜甫傾心。他的詩是六朝的殿軍，同時又是初唐四傑的先鋒。他與徐鮑謝並稱六朝四家，這並非是偶然的。

疇昔國士遇，生平知己恩。直言珠可吐，寧知炭可吞。一顧重尺璧，千金輕一言。悲傷劉孺子，悽愴史皇孫。無因同武騎，歸守霸陵園。（擬詠懷二十首錄一）

昨夜烏聲春，驚鳴動四鄰。今朝梅樹下，定有詠花人。流星浮酒泛，粟瑱繞杯唇。何勞一片雨，喚作陽臺神。（詠畫屏風詩二十五首錄一）

當時的詩人，一心只想求得警句名句，但他卻不然。他在琢句之中仍能力求清新之氣，因此能超出流俗。他的詩被稱爲雋逸而有清響，就因爲有鶴立雞羣之概。杜甫評說：「清新庾開府，實在此確當之至。又如：

客遊經歲月，羈旅故情多。近學衡陽雁，秋分俱渡河。（和況法師）

這些詩的平仄法和押韻法，全和唐的五言絕句體一樣。他真是所謂唐人的先導者，他所作的有擬連珠四十四首。其技巧是與陸機相匹敵。賦有懷鄉之情的哀江南等賦，他的碑、墓誌銘，很可觀。都是爲一世的名士做的。由此亦可想見他在當時的聲譽了。杜甫的私淑於他，與李白的景慕謝朓，堪稱雙璧。

王褒字子淵（漢朝也有同名的人），志懷沈靜，善談笑。與庾信同以才學名高一時，但他的詩不及信。仕於周，卒年六十四。他的詩多感愴淒切的辭。如燕歌行、關山篇等都是。贈周處士詩是抒寫懷鄉之情的。詩才遠不及庾信。

秋風吹木葉，還似洞庭波，常山臨代郡，亭障繞黃河，心悲異方樂，腸斷隴頭歌，薄暮臨征馬，失道北山阿。（渡河北）

隋是六朝和唐朝的過渡期，在詩方面也有這種過渡的情趣。第一的大詩人當推煬帝。

煬帝（五八〇——六一八）諱廣，是文皇帝的第二子。他當初以仁孝爲人所稱，但實際上不過是存心奪位沽名釣譽的行爲罷了。所以他即位後，真形畢露，驕奢荒淫，東西遊幸，絞盡人民的膏

血。而終於爲一匹夫殺死。真是亡國之主多才藝！他也和陳後主一樣，沒有王者之德，而只有亡國的音。陳後主與狎客宴於後庭，使貴嬪等唱和的曲，名玉樹後庭花，這詩和楊帝的清夜遊曲真是無獨有偶，這清夜遊是楊帝日夜沈湎中，與三千佳麗在馬上合奏取樂的曲。楊帝的氣宇較後主宏大，因之詩思也更豪健。他的作品傳至今日的，有詩三十幾首，樂府十六首。

暮江平不動，春花滿正開，流波將月去，潮水帶星來。

夜露含花氣，春潭養月暉，漢水逢遊女，湘川值兩妃。（春江花月夜二首）

這是寫景的，有姿致的作品。豔情篇、白馬篇等，都是楊帝的傑作。又他的七言詩，有的彷彿唐律一樣。如：

肅肅秋風起，悠悠行萬里，萬里何所行，橫漠築長城。豈台小子智，先聖之所營。樹茲萬世策，安此億兆生。詎敢憚焦思，高枕於上京，兩河執武節，千里卷戎旌。山川互出沒，原野窮超忽，攬金止行陣，鳴鼓興士卒，千乘萬騎動，飲馬長城窟。秋昏塞外雲，霧暗關山月，緣巖驛馬上，乘空烽火發，借問長城候，單于入朝謁。濁氣靜天山，晨光照高闕。釋兵仍振旅，要荒事方舉。飲至告言

旋，功歸清廟前。（飲馬長城窟，示從征羣臣）

是雄偉的佳作。

盧思道，字子行，范陽人。官至散騎侍郎，年五十二卒。聽鳴蟬篇，音調生動美妙，是駢麗中仍有逸氣的作品。

薛道衡（五四〇——六〇九）字玄卿，河東人，初仕於齊，入周後仕煬帝，歷任播州刺史，司隸大夫，後因事縊死。昔昔鹽尙排偶，競雕琢，可稱工整作品。敬酬楊僕射山齋獨坐，人日思歸也是佳作。

楊素（？——六〇六）字處道，弘農華陰人；初仕於周，後仕煬帝，陞太師，封於楚。他的詩，很清逸，恰如世外高士一般。山齋獨坐兩首，是很有深意的詩。贈薛播州十四首，骨格高老，頗足吟誦。

後宮詩人——侯夫人是煬帝的宮人，有美色。亦工詞藻。

春陰正無際，獨步意如何，不及閒花草，翻承雨露多。

吳絳仙也是煬帝的宮人。

驛使傳來果，君王寵念深，寧知辭帝里，無復合歡心。

迷樓之中，宮女數千，兼之煬帝又愛詞華，所以女流詞才很多。



## 第八章 六朝的樂府

俗謠——子夜歌——團扇郎歌——樂歌——木蘭詩

漢魏的小樂府，成爲五言四句二十字的，卽俗謠之類，專用於卽興應酬，因爲是短篇，所以含蓄有餘意，往往非常沈痛。牠的押韻，多在二四句，間或也有在一二四句的，這到後來論平仄時，就是絕句。到了唐代，絕句盛起。原來牠是從晉朝起始的，到了齊梁隋淫靡的很多。不過從歌詠人情的自然一點說來，倒是很有詩的價值而耐得吟味的。

芳是香所爲，冶容不敢當，天不奪人願，故使儂見郎。（子夜歌，錄一）

「子夜」是晉代一女子的名字，這詩就是她作的。（一說「子夜」是夜半的意思，是女子夜半懷人的作品。）共四十二首，都是歌詠閨事的。後世有做這歌的調子，作成四時行樂詞，這叫做子夜四時歌，共有七十五首，此外又有大子夜歌二十首，子夜警歌二首，子夜戀歌三首的作品產生，

也都是歌詠男女相思之情的。讀這些詩歌，宛如聽少婦的喁喁情話，洞達人情的幾微，而得寫實的妙處。因為漢朝以前總不免要受儒家思想的束縛，但到了六朝，儒道佛三教並行，人們的思想就很自由了。因此發表出來的詩，也能擺脫從來的羈絆，赤裸裸大膽說出心頭的真情實話了。像這樣的俗謠實是當代的特色。雖然後世也有，但只是模擬的罷了。

御路薄不行，窈窕決橫塘，團扇障白日，面作芙蓉光。（團扇郎歌）

晉時有一中書令，名叫王珣，他拿了一把白團扇，送給嫂嫂的婢女，他們的情好甚篤，卻被嫂嫂知道了，她就鞭撻婢女。這個婢女本是歌唱的能手，王珣的嫂嫂逼她歌唱一曲，她應聲唱道：『白團扇，辛苦五流連，是郎真所見。』後來珣聽到了，正要尋覓其中的理由，但婢女又唱：『白團扇，顛顛非昔容，羞與郎相見。』後人因此稱這歌做團扇郎歌。像這樣的豔冶的詞，晉代以後的歌謠裏是很盛的，終為唐朝絕句的起源。

魏是用古樂的。到了晉朝，朝廷宗廟的樂，多以古為標準而規定其曲詞，或命詞臣另制新的，因此樂府的面目大大改變了。晉代樂歌可觀的，是張華、傅玄、成公綏、荀勗諸人的作品。齊、梁、陳的樂府

之中，特別是軍中馬上所用的嘯吹曲一體，即所謂武人的詞，多有鏗鏘之音。如企喻歌、隴頭歌辭、折柳詞等都是，這很可以說是樂府中的異彩。

木蘭辭有人說是梁朝一個名叫木蘭的女子自己作的。其實是錯了。牠是當時的詩人，歌詠木蘭的。胡應麟說是晉時的作品，但我還是認為六朝中葉的作品比較妥當些。這詩述一個名叫木蘭的女子，男裝從軍，替父親遠征胡地十年，戰功成就，大受天子的賞賜，回到故鄉時，父母家人歡喜得不得了，同行的兵士，到這時才知道她是女子。這詩很能表現出木蘭的苦心和奇節。警挺奇拔，絲毫不染時下卑靡的風習，真是令人快感的作品。聲調宛轉，是歌行的絕調。甚至有人評說杜子美歌行所根據的就是這木蘭辭。沈德潛說杜少陵的草堂後半一篇，全用木蘭辭的章法。事件也奇，詩也奇。總之，牠實是歌行中的秀逸，杜詩是從這裏悟入的。

唧唧復唧唧，木蘭當戶織，不聞機杼聲，惟聞女歎息。問女何所思，問女何所憶。女亦無所思，女亦無所憶。昨夜見軍帖，可汗大點兵，軍書十二卷，卷卷有爺名。阿爺無大兒，木蘭無長兄，願爲市鞍馬，從此替爺征。東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭。朝辭爺娘去，暮宿黃

河邊，不聞爺娘喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。且辭黃河去，暮至黑水頭，不聞爺娘喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾。萬里赴戎機，關山度若飛，朔氣傳金柝，寒光照鐵衣，將軍百戰死，壯士十年歸。歸來見天子，天子坐明堂，策勳十二轉，賞賜百千彊。可汗問所欲，木蘭不用尙書郎，願借明駝千里足，送兒還故鄉。爺娘聞女來，出郭相扶將，阿妹聞姊來，當戶理紅妝，小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。開我東閣門，坐我西閣牀，脫我戰時袍，着我舊時裳。當窗理雲鬢，對鏡貼花黃，出門看火伴，火伴皆驚惶，同行十二年，不知木蘭是女郎。雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離，兩兔傍地走，安能辨我是雄雌。（木蘭詩）



## 第四期 唐代的韻文

### 第一章 概說

唐代概觀——學制——唐詩通說——初唐——盛唐——中唐——晚唐——唐詩集  
——詩的發達順序——六朝的律詩——沈宋的律詩——絕句——音韻——近體的  
韻法——古詩的韻法——古詩平仄論

唐朝三百年天下，是文化極盛的時代。儒者受人尊敬，詩歌流行，佛教非常隆盛。韻文尤有空前的發展，產生了修辭與內容相副，聲色與香味兼備的作品。社會事象沒有一樣不採入詩裏而為唐人所吟詠的。唐朝的文化簡直可以拿詩來做代表，一般都把漢賦唐詩宋詞元曲並稱，就是這緣故。我們論述唐詩把牠分為四期，便很便利。這分法由宋嚴羽提出，由明高棅規定；雖有顧炎武錢謙益

等人持異議，但高禎之說，實已成爲後世的定論了。其分法如下：

初唐（六一八——七一二）——從高祖的武德元年到太宗、中宗、睿宗、則天武后、中宗、睿

宗凡九十四年間。

盛唐（七一三——七六五）——從睿宗到玄宗、肅宗、代宗的永泰元年凡五十二年間。

中唐（七六六——八四六）——以代宗的大曆元年到德宗、順宗、穆宗、敬宗、武宗凡八十

年間。

晚唐（八四七——九〇七）——從宣宗的大中元年到懿宗、僖宗、昭宗的天祐三年，凡六

十年間。

唐朝的文化所以能達到這樣燦然可觀的地步，是不可抹殺帝王在上極力獎勵的功勞。太宗爲秦王時開設文學館，尊重文學士；即位後設立弘文館，選拔弘文館學士等等，使唐朝一代的文運蔚然興起。中宗也徵逐於詩酒，代宗、德宗等也都推獎文學。

唐朝的思想，是儒、道、佛、三教調和的時代。儒教是政治上的源泉，道佛是宗教的根玄。佛教尤因

爲三藏玄奘完成了經論七十四部一千三百餘卷的新譯本，其中贊、銘、偈、頌等佛教韻文，有價值的不少。不但如此，佛教思想對於韻文內新的影響也很偉大。再加了老莊思想，就構成了唐詩的內容。還有唐朝錄用人材也以詩賦做標準。因此文選盛行，凡要求爵祿得榮譽的人，都要靠牠來助學聲偶。這是唐詩發達的一個原因。當時的考試有秀才、進士、明經等；學校有

中央 六學——國子學、大學、四門學、律學、書學、算學（以上都附屬於國子監）

二館——弘文館（門下省）、崇文館（東宮）

地方 府學、州學、縣學。

等，系統齊整，學舍大行擴充，學生增加很多，終於達到文化的最高潮。

漢魏的詩還存着質勝於文的古樸風氣，但六朝的詩，卻是文采豔麗絕頂。到了唐朝，才得調和，而展開了文質兼備的新生面。這也是時勢所必至的事。唐詩實呈我國韻文史上空前絕後之奇觀，發揚文質彬彬的聲采。詩體也是古體今體兼備。自三、四、五言六、七雜言以至樂府歌行律絕各體的詩，無不應有盡有。其風格聲調，也從雄渾高亢到綺麗濃淡無所不有。真是古今獨步的興盛啊！且唐



詩，好像提起唐人就都是詩人一樣的普及於一般。上自帝王下至婦女兒童，似乎全都是詩人。由宋計有功的唐詩紀事中收錄一千一百五十家的詩，清康熙帝的全唐詩九百卷中收錄二千二百餘家四萬八千餘首，便可知一斑了。且還不能說唐詩已經完全網羅在此，此外遺佚的還有莫大數目。造成這極隆盛的原因，是因爲開闢了由詩可以得到爵祿榮譽的道路之力量。

六朝的詩絢爛豔麗而缺乏雄渾壯大的格調。隋煬帝有志改革復古，但未能達到目的。就是到了唐初仍不能擺脫六朝的遺風。所謂四傑的作品雖是雄麗恢宏，也還仍不能除去脂粉氣的色彩和駢儷調。直到陳子昂，出而開導古雅之源，才一洗六朝的餘風。這就名爲古詩。這古詩之風也現於其後各體詩中。但中宗時，弘文館學士採用詩人，相競以詩賦求祿，結果，輕薄之風盛起。沈宋二人是其巨擘。這時律詩已經創始，這是詩學上應該大書特書的。唐詩到此，已可分爲二大派別，在此以前的稱古體，以後的稱近體（今體）。沈宋的人格，原不足取，但他們在詩學上的功績卻不能不說偉大。中宗以後的唐朝風習，趨於奢華。到了則天武后及章后等女性執掌國政，淫猥之風更甚了。使此風氣一變，而呈現太平世界的是玄宗皇帝。

到玄宗之世，府庫充實，長安非常繁華。所見所聞的無一不是洋洋然的太平氣象。詩也如此，到從來未有的盛運。李杜二大詩聖以及爲他們羽翼的詩人輩出，詩壇真如百花當春，一時盛開的奇觀。

可是物極必反，到中唐便漸漸衰退了。因與外夷的關係，以及藩鎮的跳梁等，國家從此漸漸多事。所以迫促的氣象也侵入詩中。但詩壇尙盛，韋柳錢王韓劉元白是其佼佼者；他們各以其獨特的韻律，響徹於千古。

及晚唐詩風衰頹，氣韻微弱，一落千丈。李溫小杜是其中的錚錚者。唐詩到此已告終絕了。

以上敘述的，僅是唐朝一代的詩，若把牠和宋明清等詩比較起來，多是很有價值的作品，這是不不可忘記的事。總之我們可以說，唐詩初唐是發達期，盛唐是極盛期，中唐是守成期，晚唐是衰頹期。下面列舉唐詩選輯中著名的書，以供參考。

國秀集

唐 芮挺章編

篋中集

唐 元結編

南薰集

唐 寶常編

河岳英靈集

唐 殷璠編

中興間氣集

唐 高仲武編

玉臺後集

唐 李康成編

元和御覽（御覽詩唐歌詩選進集）

唐 令狐楚編

極玄集

唐 姚合編

又玄集

唐 章莊編

唐詩紀事

宋 計有功編

唐百家詩選

宋 王安石編

唐詩絕句

宋 趙蕃編

萬首唐人絕句集

宋 洪邁編

三體詩

宋 周弼編

唐詩鼓吹

金元好問編

唐詩選

明李攀龍編

唐詩品彙，唐詩品彙拾遺

明高棅編

唐詩正聲

明高棅編

唐詩歸

明鍾惺編

唐詩鏡

明陸時雍編

全唐詩

清康熙帝編

全唐詩錄

清徐倬編

唐賢三昧集

清王士禛編

唐詩別裁集

清沈德潛編

唐朝是詩的集大成期。創定近體詩，各體詩到這時然後齊備。至於後世的詩不過是根據牠的罷了。因爲上代的詩，只任性之所至而敘述，加以不規則的歌詠；但有字數的限制，有明白的規定，音

韻也有了研究的時候，詩就有一定格式，這是當然的趨勢。所以起初是三四五言雜言與各種的詩雜合；就大體說，周是四言，漢是五言，句格似有一定。到了六朝更進而論究音韻，提出四聲之說。至唐朝，產生了律絕的近體。這是漸漸發達的自然趨勢。

相傳律詩是沈佺期宋之間兩人所創定的，其實在他們以前，律詩已有漸漸產生的氣概了，不過是借他們兩人的手完成的吧了。我們追究律詩的起源，是從齊梁間的儷句而來的，可從六朝的作品中尋得。梁簡文帝、元帝、沈約、江淹、何遜、庾肩吾、陳的後主、徐陵、張正見、庾信、隋的煬帝、盧思道等的詩句中，有近似五言律詩的。至於七言律詩，則梁簡文帝的烏夜啼，差不多已經具備牠的體裁了。在隋煬帝江總等作品中，也有稍稍近似的體裁。還有沈君攸的羽觴飛上苑，桂楫泛河中等作品，可說是五言排律的始祖。但這些都是無意識地作成的新體，並不能另成一格由作者說，仍是古詩。到了梁朝，沈約提出四聲音韻的規則，有漸漸把牠應用於詩上的趨勢，但並不怎樣重要。直到唐朝，沈宋二人研揣聲音，才創定與古詩判然不同的另一律體。律是尊尙聲律的意思；講究對偶平仄，規律異常嚴整。所以一字一句之間，必要有才力和工夫，頗便於鬪技競巧。因之，雄篇大作沒有希望。大

家都隨着時勢，競相作律詩。

律詩共八句，開始二句與末了二句是散體，中間四句稱前聯（領聯），後聯（頸聯），一定要用對句。對句好像門的雙扉，車的雙輪，要把字句在左右，對稱的排列着，在修辭上是煞費苦心。排律（長律）是將這律詩展長，不限句數。就是兼具律與古詩的詩體。律詩的平仄很嚴格，詩型最秀美，隔句押韻，五言律第一句不押韻；而七言律卻以第一句押韻，爲正體。唐朝用詩取士，律詩爲科場的試式。卽所謂試律。所以律詩非常流行，但也有人認爲詩卻因此不能充分的發達了。

唐初創定的詩型之中，除上面所講的律詩外，還有絕句。也有單稱「絕」的，律絕相合，稱爲近體（今體）。絕句共四句，普通是散體，也有是對句的。至於五七言四句的詩爲什麼要稱做「絕句」呢？這有種種的說法，元朝范德機等說，那是因爲截取律詩的一半，或截取律詩中間四句的詩體，「絕」是截之義，六朝的詩已有將五言四句題爲絕句、斷句、截句等名稱，牠並非是從唐起始的名稱，而且我以爲也不是截取律詩的。又有「一句一絕之義」的說法，但也很難立即首肯。此外又有說是「截取聯句」的，其實也不過是想像之說罷了。因爲在這時以前的詩，主要多是長篇的，絕句

卻只是四句的短小詩型，因牠好像是突然斷絕的詩體，所以誰都抱有「斷句」「絕句」等名稱的想像；還如胡氏詩藪所言，絕句的意義，是沒有定說。

我們追尋五言絕句的根源，可見就是漢魏的小樂府。玉臺新詠裏面有古絕句四首，其中一首是：

藁砧今何在，山上復有山，何當大刀頭，破鏡飛上天。

這詩膾炙人口。牠全首用隱語，藁砧是斬藁的臺，斬的斧是鐵做的，古名爲鈇，「鈇」與「夫」同音，使人聯想起丈夫，這就是以藁砧比喻丈夫的意思。山上有山是「出」字。大刀的頭有環，「環」與「還」同音，在是借爲還家之義。破鏡是片月。前二句是說夫不在家，後二句是說月的十日左右要回來的意思。這是述夫婦相思之情的俚謠，卻成爲後世絕句的始祖。但在當時並不叫做絕句，是玉臺新詠的編者徐陵纔題名爲古絕句的。六朝時，這種俗謠短歌更爲流行，這事前面講過了。那些俗謠、短歌都是用隱語的。例如晉朝孫綽的情人碧玉歌，王獻之的情人桃葉等歌，以及子夜、歡聞、前溪、讀曲等都很盛行。其格調音響，幾乎和唐朝的絕句沒有差異，不過到了唐朝平仄調和押韻有一

定法則，律詩的體也定妥，因此絕句也確立平仄和押韻，成爲百代不易的法則。初唐的作者很多，到盛唐，非常隆盛。五絕帶古調，高韻和深意，注重餘韻豐富，所以比較七絕難些。不過唐代有樂府，自然多流暢清麗的句子。

七言絕句也濫觴於六朝，不過六朝的詩，大都是五言，七言很少。梁簡文帝的烏棲曲，每二句換韻，陳江總的怨詩，北齊魏收的挾瑟歌，在一二四句押一韻，所以平仄不諧，是七絕體的押韻法。玉臺新詠的湯惠休的歌思引，沈約梁武的白紵曲，簡文元帝蕭子顯的春別等，都是七言絕句的短詩。依此我們可以認爲五絕成於漢魏的時候，七言是齊梁間創始的新體詩。諷刺隋煬帝巡遊無度的隋末無名氏作——

楊柳青青着地垂，楊花漫漫攪人飛。  
柳條折盡花飛盡，借問行人歸不歸。

平仄和黏法都很整齊，宛如唐絕。這時聲律與平仄法已確定。創定絕句，而盛行起來，七絕遂被呼爲唐詩的粹。

隋陸法言的切韻，計平聲五十七，上聲五十五，去聲六十，入聲三十四，共二百零六韻；玄宗時改



稱唐韻，韻數仍與切韻相同。唐朝的詩人，多依據這韻法。此外又有所謂官韻和私韻，官韻用於科舉，普通不許通用。私韻則便於私人的吟誦，不像官韻那麼嚴格。但也不像今日的一百零六韻那麼寬。所以無論官韻與私韻，韻法都很嚴密，不像後世那麼寬。

宋朝，起初也是官韻二百零六韻，但到了平水人劉淵作的平水韻一出，即成平、上、去三聲各三十韻，入聲十七韻，合計一百零七韻。其後，元初的陰時夫的韻府羣玉把上聲刪去一個，成一百零六韻。這就是現在所通行的韻。所以我們要知道唐的韻和今日使用的韻相差很大。

其次，近體的韻法，五絕以在二、四句押同韻的爲正格；也有在第一句押韻的。五律是兩首五絕連成爲八句，若是平起法，便是接連兩首平起法的五絕；若是仄起法，便接連兩首仄起法的五絕。五律以在二、四、六、八句下押韻的爲正格，在第一句押韻的爲變格。只有絕句爲散體；律卻用對句。五言排律，連合多首五律而成。韻法平仄法都相同。七絕以在一、二、四句押韻的爲正格。七律重之而爲八句，但第五句不押韻。七言排律是連合多首七律而成的。

古詩的押韻法，可先從備前人質景文的古詩韻範之說。此說：

- 一、逐解轉韻格（四句一解平仄韻互用是常法。）
- 二、逐段轉韻格（每段有長短四句，六句八句十句等不定，以每段平仄韻互用爲常法。）
- 三、二句一轉格（每二句轉韻）
- 四、三句一轉格。
- 五、換韻句數長短不定格。
- 六、起二句一轉格（頭二句換韻，後不拘長短用一韻。）
- 七、起四句一轉格（頭四句換韻，後一韻。）
- 八、結二句換韻格（起頭不拘長短用一韻，至末二句換韻。）
- 九、結四句換韻格。
- 十、用單句（在詩中用單句，前後須押別的韻，單句或在頭或在中間或在終點，不一定。）
- 十一、每句用韻格（每句押韻，有全篇一韻、二韻、三韻等種種，並無一定。）
- 十二、一韻到底格（全篇一韻，四句一解爲常法。）

由此可以知道古詩押韻法的概略，古詩雖有韻法，但平仄怎樣呢？古詩沒有平仄是古來的定論。但清朝的王士禛（漁洋）卻提出古詩平仄論，而論定古詩的平仄法。翁方綱、徐文弼、森槐南等人都贊成這一說。不過說古詩有平仄到底不是現在可以立刻贊成的。王士禛所說的古詩，或許是指唐以後的作家所作的古體詩說的吧。就算這樣，也還有很多和他所說的不符合的詩，那是顯而易見的，牽強附會之說。我們還是認爲古詩不拘平仄爲妥。然而我們又不能不承認既然是詩，古人也必知道須要聲調整齊，風格優美，使有充分詩的價值，而煞費苦心與努力的。因此認爲古詩似有一定平仄的人，也不是無因由的。但縱然有平仄的古詩，也是偶然的。我們試看隋以前的古詩，與『二四不同二六對』的平仄法相合的很多。所以說古詩諧和是對的，而將古詩嵌入平仄的規範內，卻是無理的。

這裏所謂古詩平仄論，在今日我們若作古詩的時候，不能用一韻到底格的律句。我以爲一定要守這規法。就這點看，我們不應該忽視古詩平仄論之說，請特別注意。

## 第二章 初唐的詩

唐初的詩家——魏徵——四傑——（王勃——楊炯——盧照鄰——駱賓王）——  
陳子昂——他的詩——沈佺期——宋之問——吳中四士——其他

唐初，尚不脫六朝纖麗的餘風。其風調很可誦，但氣格不高。其間特異的作品只有魏徵的一首述懷。

中原還逐鹿。投筆事戎軒。縱橫計不就。慷慨志獨存。杖策謁天子。驅馬出關門。請纓繫南越。憑軾下東藩。鬱紆陟高岫。出沒望平原。古木鳴寒鳥。空山啼夜猿。既傷千里目。還驚九折魂。豈不憚艱險。深懷國士恩。季布無二諾。侯嬴重一言。人生感意氣。功名誰復論。（述懷）

魏徵（五八〇——六四三）字玄成，初爲太子洗馬，後仕於太宗，爲諫議大夫，常犯顏進諫。後封鄭國公，死後，追贈司空，賜諡「文貞」。述懷詩雄渾含蓄，有旭日高昇之概，完全擺脫六朝的纖靡。

盛唐的風格可認爲發源於此。和魏徵同時的，有虞世南（五五八——六三八）王績（？——六四四）褚遂良（五九六——六五八）等。太宗也有集傳下來。虞褚二氏的詩，有希微玄澹之音。王績的詩，風骨逾上，他的古意六首爲陳張二家感遇詩的先聲，是一洗六朝風氣的魁首。此外當時的詩人還有上官儀（？——六六四）李義府（？——六六六）許敬宗（五九二——六七二）等。其次有所謂初唐四傑，就是王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王等。他們同是高宗中宗時人，他們的詩，婉美宏麗。但仍有絢爛的色彩和駢麗詞調，不能完全擺脫六朝的習風。

王勃（六四八——六七五）字子安，絳州龍門人，是隋末碩儒王通（文中子）的孫。唐書說他六歲就善文辭，九歲便能指摘出漢書顏師古註的錯誤了，由此可知他有非凡的天才。麟德初，劉祥道巡行關內，他上一書自陳，他的天才立刻爲祥道所賞識，年未弱冠，卽爲朝散郎。從此常常獻頌闕下，才名漸高。後應沛王所召，爲王府修課。當時諸王鬪雞之風甚盛，王勃戲作檄文，不意竟觸高宗之怒，遂被斥革。從此客寓劍南，跋涉山野，寄情懷於詩賦。後補虢州參軍，因恃才驕傲，復被斥革。父福時也坐罪，左遷交趾令。上元二年到交趾省父，途中經過鐘陵，撰滕王閣序，世人驚嘆不已。不久在航

海中墮水而死，時僅二十九歲。著有王子安集（詩文）十六卷（唐書說是三十卷）與大唐千歲曆及其他。

他富詩才。因爲文思路敏捷，執筆立成，很受當時人士所稱。甚至有疑心他是腹藁的。但他最長的還是詩賦。他的詩如陸時雍所批評的一句話，說是「高華」。他的運命很不好，才思清奇，可以說是四傑中的第一人。

滕王高閣臨江渚。佩玉鳴鸞罷歌舞。畫棟朝飛南浦雲。朱簾暮捲西山雨。閒雲潭影日悠悠。物換星移幾度秋。閣中帝子今何在。檻外長江空自流。（滕王閣）

這是懷古的詩，追懷昔日的繁華，（第一段仄韻）而慨嘆今日的寂寞荒涼，（第二段平韻）牠的結構布置，脈絡照應，歷然可數，可知與隋以前渾然天成的詩，其趣大異。

楊炯，華陰人，自幼聰敏，有神童之稱；官授校書郎，爲崇文館學士，遷詹事司直。後突受從父弟之累，出爲梓州司法參軍，竟降做盈川令。當時張說作箴贈他，戒他不可苛酷。但他天性殘酷，不聽張說的勸告，仍施苛政如常。凡有忤逆自己的人吏，便榜殺不論。因此很招人民的怨望。不久便死了。他的

詩大家都認爲次於王勃。

如意元年七月望，宮中出孟蘭盆，分送佛寺時，則天從洛陽的南門和百寮看望，喜形於色，於是炯作孟蘭盆賦獻上。其詞很雅麗。當時四傑詞名頗高，他心中不平，便向人說：『吾愧在盧之前，恥居王之後。』但他到底不能超出王勃之上。有集十卷（唐書說是三十卷）（詩文集）。他的詩，可用『雄厚』一言評之。他歡喜在詩中連用古人的姓名，所以他的詩有『點鬼簿』之稱。詞章瑰麗，並且有典故根底。

烽火照西京，心中自不平。牙璋辭鳳闕，鐵騎繞龍城。雪暗凋旗畫，風多雜鼓聲。寧爲百夫長，勝作一書生。（從軍行）

這是樂府的題，是歌詠軍旅的情形的。這詩寄託見別人從軍，而怨憤自己不遇的心意。他常想凌駕王勃之上，可是粗氣橫生，卻不及照鄰。

盧照鄰，字昇之，幽州范陽人，是博學能文之士。初爲鄧王府典籤，鄧王很愛重他；曾向人說：『這是寡人的相如。』後拜新都尉，患風疾，辭官，住在太白山中，以服餌爲事。會父喪，號痛過度，從此疾病。

更重了。

於是移居具茨山下，買園地幾十畝，疏濬潁水，使圍繞房舍。又預先作好墳墓，偃臥其中，作五悲文（一悲方難、二悲道窮、三悲昔、四悲今、五悲人生），以自明。他手足拘攣，不能起立行動，有十幾年之久，其間常常坐車出遊，觀賞春花秋錦。曾作釋疾文自傷悼，終於不堪長期間的痛苦，乃毅然與親屬訣別，自投潁水而死，時年四十。

他生性清狷，非常厭世悲觀。這是他的境遇使然的，他的身世真令人不勝同情！他是太悲慘了。因此他的詩也多愁傷的作品。除集七卷（唐志二十卷）（詩文集）之外，還著有幽憂子三卷。他的詩幽玄而清藻。從他的爲人純潔，可以想見他的品性的高超。他的長安古意是有名的詩，把西都賦、西京賦轉作成詩，辭句華麗，是慨世傷時的作品。如這種的七古長篇出於這時；六朝詞賦的衰落是韻文界的變遷，這詩就成了盛唐諸家新局面的先聲。

明君封禪日重光。天子垂衣歷數長。九州四海常無事。萬歲千秋樂未央。（登封大酺歌）  
這是詠官民相樂，謳歌聖德的歌。



駱賓王，義烏人，據說七歲已善賦詩，五言尤爲秀逸。他的帝京篇有古今絕唱的稱譽。高宗末年，爲長安主簿，武后時被貶爲臨海丞，快快不得志，棄官而去。後徐敬業起兵，以駱賓王爲府屬，他代敬業作檄，廣播天下，暴斥武后的罪。據傳武后讀這檄文時，只嬉笑不語，讀到「一坏之士未乾，六尺之孤安在」一句，很吃驚的問是誰作的。有人回答是賓王作的，武后說：「這樣的天才不用，是宰相的過失。」後敬業失敗，他也亡命不知所終。有詩文集四卷。

他懷着火燄一樣的功名心，在帝京篇的結尾已寫得很明白。他又歡喜以數目字作對句，因有「算博士」之稱。

鷲嶺鬱嵒嶢。龍宮鎖寂寥。樓觀滄海日。門對浙江潮。桂子月中落。天香雲外飄。捫蘿登塔遠。劒木取泉遙。霜薄花更發。冰輕葉互凋。夙齡尙遐異。披對滌煩囂。待入天台路。看余渡石橋。（靈隱寺）

這詩相傳是他亡命後做了和尚，宋之間來訪，苦求他吟的。他教之間樓觀一聯，遂成一篇。這事不足相信。

六朝豔冶的詩風，到初唐還不能完全掃清。及陳子昂出，這風習便除盡了。而立刻接上建安體，唐詩在這時發出第一聲。

陳子昂字伯玉，梓州射洪人，家世富豪；十八歲以前還未讀書，一日入鄉校，非常後悔，便專心向學。作感遇詩，京兆司功王適看見了很爲驚奇；因此知名，舉進士，後爲右拾遺，屢屢上疏，其詞典美，聲名更高。武攸宜爲大將，伐契丹時，他做武氏的書記，掌軍中文書。不料這時他的父親在鄉里爲縣令，殷簡所侮辱，他聽見了，立刻回鄉，會其父死，居喪時候，殷簡聽說他富有，乃造詐陷害他，奪得賄賂二十萬緡，還把他關在獄裏。四十三歲時死在獄中。他狀貌柔雅，性褊躁，友誼篤厚，辭句宏麗，很爲當時所重。今尙傳有陳拾遺集十卷。

他的傑作是感遇詩三十八首，是從阮籍的詠懷詩八十二首脫化出來的；也是張九齡的感遇十二首的先驅。李太白的古風五十九首，是集合這三家的美點而大成的。從這點考察，舉唐詩中與之實，造成偉功的，可以說是子昂等了。如：

朔風吹海樹，蕭條邊已秋。亭上誰家子，哀哀明月樓。自言幽燕客，結髮事遠遊。赤丸殺公吏，白

刃報私讎。避仇至海上。被役此邊州。故鄉三千里。遼水復悠悠。每憤胡兵入。常爲漢國羞。何如七十戰。白首未封侯。（感遇詩錄一）

這是敘述戍邊塞的兵卒的話，來比擬自己，寄託自己的數奇的詩。明朝李攀龍撰古今詩刪時，因感遇詩只徒然是擬古的，而不採錄牠，真是太過嚴厲了。這詩在雄麗典則之中，仍能將唐詩的特色明顯的發揮出來，可以說是他作品中的傑作。因爲漢魏的風骨久已中絕，徒然只有齊梁彩麗的詩，及至子昂的感遇詩出，便再接着風雅的餘韻。他奪了管宋的詩風，一變梁陳的俳優，他的功績真是偉大極了。至後來張九齡和李太白而大成。他的詩簡勁峭直，氣魄骨力也很高古，帶建安的風骨，放一異彩。他立志發奮於詩的復古，只要由韓愈的『子昂始高蹈』的詩，就可知道了。文獻通考評：『子昂惟詩語高妙。』總言之：他打開盛唐的詩風，遙登於四傑之上。可惜他的詩中，七言律詩一首也不傳。

前不見古人。後不見來者。念天地之悠悠。獨愴然而淚下。（登幽州臺歌）

前面已經說過，論究六朝對偶儷句的聲調，確立律體，在詩學上建立偉功的，是沈宋二家。

沈佺期，字雲卿，相州內黃人，舉進士，長安中，累遷通事舍人，再轉爲考功員外郎中，因坐贓被流，逐驩州，後遷台州錄事參軍。神龍中，拜修文館直學士，歷任中書舍人，太子少詹事，開元初卒。

當時他和宋之問詩名相齊，世人稱爲沈宋。他因開創律詩而有名，擅長七律。到現在尙傳有七律十幾首。

盧家少婦鬱金香。海燕雙棲玳瑁梁。九月寒砧催木葉。十年征戍憶遼陽。白狼河北音書斷。丹鳳城南秋夜長。誰爲含愁獨不見。更教明月照流黃。（古意）

他的詩很清麗。可惜缺乏高潔。

宋之問（？——七一二）字延清，一名少連，汾州人。容貌清秀，有口才。阿附武后爲供奉，據說常扈從洛南的龍門時候，武后使從臣賦詩，左史東方虬先成詩，武后賜錦袍，不久之間也作成獻上，武后看了很嘆賞。奪回東方虬的錦袍轉賜給之間。後求北門學士，因牙疾不得允許，作明河篇，在篇末作『河可望不可親』以寓意。那時張易之很受昵寵，之間傾心媚附他，甚至替他奉溺器。易之敗後，被貶於龍州，後擢升爲鴻臚簿，遷考功郎。不久又諛媚太平公主，賄賂狼藉，遂遷越州長史。在此窮

歷刻溪的山水，逐日置酒遊宴，與賓客同賦詩。他的詩流布京師，一時爭相傳誦，頗能膾炙人口。容宗憎惡他的獷險，無悛悟之心，而把他流於欽州，賜死。

他擅長五律。七律只有三首。

帳殿鬱崔嵬。仙遊實壯哉。曉雲連幕捲。夜火雜星回。谷暗千旗出。山鳴萬乘來。扈遊良可賦。終乏揆天才。（扈從登封途中作）

他是應得唾棄的小人，但對詩卻有特別的天才。徐堅評他的詩如「精金美玉」。據才子傳說，他曾見他的女壻劉希夷有「年年歲歲花相似，歲歲年年人不同」的句子，要求送給他，劉希夷不肯，他便用土囊壓殺了希夷。不過他的詩才本來已勝劉一籌。

總之沈宋二家首創唐詩新聲的功勞，是不可抹煞的。但在他們以後，局促於字句聲律，而不能有雄渾獨出的氣象。

吳中四士，初唐末有吳中四士。就是賀知章、張旭、包融、張若虛等。賀知章，字季真，自稱「四明狂客」。張旭著名草聖，詩不很受人重視。包融亦然。張若虛，字號鄉貫不詳，是開元初時人，官爲兗州兵

曹。若虛的春江花月夜，聲調宛轉，被賞爲唐詩第一品。這是因陳後主在荒蕪之日和江總等狎客，共唱和的樂府曲名，非常豔麗，若虛特借牠爲題名，專演繹該曲中五字的意義，作成三十六句的長篇。通篇蟬聯，流暢圓美，千回萬轉，變化無窮，結末歸返題意，真可以說是老練的才筆。這一首有不可朽的價值。

劉希夷，字庭芝，汝州人，好作宮體詩。詞旨悲苦，多依古調，不合時。公子行，代愁白頭翁等，是世人所共知的。又有傳說，說白頭翁一聯起初作成『今年花落顏色改，明年花開復誰在』，後來自悔這詩是讖語。說和石崇的『白首同所歸』一樣，於是更作一聯爲『年年歲歲花相似，歲歲年年人不同』，結果仍像讖語。後來他說，死生有命，再不能改了，便把兩聯都留着。這詩成後不久，爲舅宋之間所害，這事前面已經講過了。

李嶠在武氏之朝，做鳳閣鸞臺平章事；神龍初爲中書令，及玄宗卽位，被貶滁州，改爲廬州別駕，年七十卒。他前與王勃楊炯相接，中葉與崔融蘇味道齊名，晚以文章見稱。他的詩，汾陰行是傑作。據說其後玄宗將幸蜀時，登花萼樓召樓前會唱水調的，使奏歌。歌曰：『山川滿目淚沾衣，富貴榮華能

幾時，不見只今汾水上，惟有年年秋雁飛。帝聽了，慘愴落淚久之，問侍者是誰作的。侍者說是故宰相李嶠作的。帝嘆道：『真是才子啊！』不待曲終便去了。這就是汾陰行的結句。

杜審言，字必簡，襄陽人，是沈宋的朋友。舉進士，爲隰城尉。他的所長是五言，七言律詩剩下的有三首，其一是他流落絳州時作的，後爲修文館直學士，六十餘歲卒。有集十卷，他是杜預的後裔，有名的詩人杜甫是他的孫。

獨有宦遊人，偏驚物候新。雲霞出海曙，梅柳渡江春。淑氣催黃鳥，晴光轉綠蘋。忽聞歌古調，歸

思欲沾巾。（和晉陵陸丞早春遊望）

其他初唐的詩人，還有蘇味道、賈會、王翰、李邕、孫逖、衛萬、崔融、韋嗣立、劉昫虛等。

### 第三章 盛唐的詩

張說——張九齡——孟浩然——高適——岑參——王維——他的詩——王昌齡

——王之渙——崔顥——儲光羲——李頎——常建——賈至——其他

盛唐是唐詩的極盛時代。詩聖李杜出於當代。今概說其詩人如次：

張說（六六七——七三〇）字道濟，洛陽人。垂拱中，武后策賢良方正時，以說的『對』爲第一。做校書郎，遷左補闕；中宗時，遷工部侍郎；睿宗時，擢昇中書侍郎；玄宗做太子時，他做侍讀，最受親禮。不久，進爲同平章事，玄宗即位後，見召爲中書令，封燕國公。工文章，與蘇頌並稱，爲李林甫所詆毀，遷左丞相，卒後，賜諡『文貞』。他敦氣節，重然諾，擅長碑誌，朝廷的大述作大都出於他的手。有張燕公集二十五卷（唐志三十卷），得詩法的妙處，擺脫初唐的習俗，打開盛唐的詩風。他在晚年，謫居岳陽的詩更加悽婉動人，是因爲得了江山的幫助。他是從初唐末葉到盛唐初的詩人，如



君不見魏武草創爭天祿。羣雄睚眦相馳逐。畫攜壯士破堅陣。夜接詞人賦華屋。都邑繚繞西山陽。桑榆漫漫漳河曲。城郭爲墟人代改。但見西園明月在。鄴傍高塚多貴臣。蛾眉曼眼共灰塵。試上銅臺歌舞處。惟有秋風愁殺人。（鄴都引）

漸脫了初唐四傑的臭味。

張九齡（六七三——七四〇）字子壽，韶州曲江人，七歲時已有能文之譽。進士及第，爲校書郎。玄宗時，進遷右補闕，中書舍人，中書侍郎；不久拜同平章事，蹇蹇致非躬之誠，掌國政，被稱爲賢相。並且爲人鯁直，玄宗常常畏敬他，據說，帝向左右言，每見九齡，就精神頓時生起來。那時李林甫牛仙客等在朝，他被擠陷，遂以直道而見黜。後病卒，賜諡「文獻」。天下的人都不叫他的名，而稱爲曲江公。

有曲江集二十卷（詩文集）留傳。他的詩是初唐的殿後，盛唐的先驅，其力量很值得稱頌。沈德潛說『唐初五言古漸趨於律，風格未適，子昂起衰，而詩品始正；曲江繼續，而詩品乃醇。』就是說感遇十二首，次於阮籍陳子昂，是醇粹的詩品。這詩本着詩人比興之義，情旨幽婉，托於草木鳥魚，流

露出耿耿思君的真情，真能得詩人敦厚的旨意。

孤鴻海上來。池潢不敢顧。側見雙翠鳥。巢在三株樹。矯矯珍木巔。得無金丸懼。美服患人指。高

明逼神惡。今我游冥冥。弋者何所慕。（感遇錄一）

他的感遇詩，都是神味超軼，能與子昂並駕齊驅。

孤桐亦何爲。百尺傍無枝。疏陰不自覆。修幹欲何施。高岡地復迴。弱植風塵吹。凡鳥已相噪。鳳

凰安得知。（雜詩錄一）

孟浩然（六八九——七四〇）名浩，字浩然，襄陽人，自幼好節義。歡喜援助他人的患難。隱居

鹿門山中，以詩自適，年四十始漫遊京師，應進士試，不及第。他常在大學賦詩，一座皆嗟服。與張九齡，

王維等爲忘形之交。有一次，王維待詔金鑾，私自迎浩然入，商較風雅，玄宗忽然臨幸，浩然錯愕，伏匿

床下，王維不敢隱瞞，老實說出。帝非常歡喜說：「朕聞其名，而未之見，此良機也。」因召他，使誦讀他

所作的詩。讀到「不才明主棄，多病故人疏」兩句時，帝說：「汝不求仕，豈朕棄汝。」使他返南山。據

說，後來採訪使韓朝宗和浩然同到京師，想薦他於朝。會故人來，大喜之餘，劇飲忘約，朝宗大慙，而他

卻很坦然。由此可知他是如何超然於名利了。張九齡治荊州時，召他爲從事，後辭職。相傳開元末，王昌齡遊襄陽時，兩人相見非常歡喜，浪情宴談，極盡莫逆之義。不久背發疽而卒。

他人品高潔，輕軒冕如土芥，一向不求聞達。李白評他說：『紅顏辭軒冕，白首臥松雲。』又說：『高山安可仰，徒此揖清芬。』他有這樣高潔的人品，所以也反映在詩裏。我們看東坡說他的詩：『韻高才短。』嚴羽評說：『諷詠其詩，久之，有金石宮商之聲。』可知他的詩風如何了。他的詩大體似王維，王維學佛，他也受了影響。但他是完全融合陶潛謝靈運二家而成的，他的思想近儒家。他擅長五言短章。在李杜二家的集裏，很多他的贈酬作品。如晚唐的皮日休，是他的同鄉，很推頌他。他的詩，文采豐茸，經緯綿密，全離凡調。

客舟貪利涉，關裏渡湘川。  
露氣聞芳杜，歌聲識采蓮。  
榜人投岸火，漁子宿潭煙。  
行侶時相問，潞陽何處邊。  
(夜渡湘水)

這是寫景詩，初讀時，沒有什麼妙味，中間四句是用字工夫，很值得感嘆的作品。浩然的詩可與杜甫相頡頏，但缺少變化，稍嫌枯澹。劉須溪批評他的詩說是：『如雲之淡，而無采色。』我們翻讀孟

浩然集四卷，能見氣象清遠，清空自在，淡雅有餘味的作品。開韋應物、柳宗元的先路。

夕陽度西嶺，羣壑條已暝。松月生夜涼，風泉滿清聽。樵人歸欲盡，煙鳥棲初定。之子期宿來，孤

琴候羅徑。（宿來公石房期丁大不至）

他的五律有一氣呵成之趣，沒有斧鑿的痕跡。

八月湖水平，涵虛混太清。氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情。（臨洞庭上張丞相）

在詠洞庭的詩中，除了杜甫的作品以外，沒有能比得上這一首的了。牠有高渾雄闊的風致。他的詩風概似王維，所以世人以王孟並稱。許彥周說孟浩然王摩詰的詩，在李杜以下當推第一，李懷麓也說李杜以外，王孟二氏堪稱大家。

高適（？——七五六）字達夫，滄州人，性磊落，不拘小節。少時落魄，客居梁宋之間，舉有道科，爲封丘尉；不得志，去官遊河西，屬哥舒翰，爲左驍衛兵曹參軍，掌書記。及安祿山反，召爲左拾遺，擢昇監察御史，諫議大夫；後累遷西川節度使，更爲刑部侍郎，左散騎常侍，封渤海侯。永泰中卒，賜諡曰

「忠」

他好功名，貴節義；年五十始作詩，頗精巧。據說他每吟一詩，好事家就把牠傳布出去，所以他是開元以來詩人中最榮達的。相傳他遊汴州時，曾邂逅李杜兩人，即往大飲，酒酣耳熱，相攜登吹台，悲歌慷慨，臨風懷古。看者莫能測其意。由此也可知他和李杜爲齊名的原故了。他的詩非常悲壯，風骨很像岑參，世人以高岑並稱。

高館張燈酒復清。夜鐘殘月雁歸聲。只言啼鳥堪求侶。無那春風欲送行。黃河曲裏沙爲岸。白馬津邊柳向城。莫怨他鄉暫離別。知君到處有逢迎。（夜別韋司士得城字）

他的詩，大都氣象渾健，字句雅老，毫無纖弱之弊，與左思鮑照等的詩風相近。他的豪壯灑勁的詩，可在高常侍集十卷中見到。

岑參，南陽人，是天寶三年的進士。至德二年，試大理評事，攝監察御史。因杜甫的舉薦轉左補闕起居郎，出爲虢州長史，又入爲太子中允。代宗時，由庫部郎累遷侍御史，出爲嘉州刺史，後罷免。卒於

四川。

岑嘉州八卷是他的詩集，中多響亮悲壯的邊塞之音。讀了令人不勝慷慨懷感。他的擅長歌詠邊塞幽朔的詩，是因爲爲封常春的幕友，久居西域的緣故。所以他的詩，常有戛戛的金鐵聲。

北風捲地白草折。胡天八月即飛雪。忽然一夜春風來。千樹萬樹梨花開。散入珠簾濕羅幕。狐裘不暖錦衾薄。將軍角弓不得控。都護鐵衣冷難着。瀚海闌干百丈冰。愁雲慘淡萬里凝。中軍置酒飲歸客。胡琴琵琶與羌笛。紛紛暮雪下轅門。風掣紅旗凍不翻。輪臺東門送君去。去時雪滿天山路。山迴路轉不見君。雪上空留馬行處。（白雪歌送武判官歸京）

他做這類的詩，自然環境很有影響。他往來於鞍馬烽塵之間十餘年，嘗盡征行離別之情。不獨他如此。當時杜甫的無家別，王之渙高適等也都有詠戰爭的詩，由此可知他又受了時代的影響。他復與高適的渾雅並稱。在盛唐中放一異彩。他的詩明淨整齊語奇體峻而意亦奇。和高適比較起來，適以豪健見勝，他則以奇警見優。

王維（六九九——七五九）字摩詰，太原人，九歲已善文辭。開元九年登第進士，調任大樂丞。張九齡執政時，歷任右拾遺，監察御史，左補闕，庫部郎中等。居母喪，柴毀骨立，極盡孝道，服闋後，拜史

部郎中，天寶末年，爲給事中。安祿山亂時，被賊捕去，偷服瀉藥下痢，僞稱瘖疾。祿山素知他的才能，迎接他到洛陽，授以僞官，大宴於凝碧池。召集那時所有的梨園弟子，他們都哭泣起來。王維聽了，非常悲痛，賦詩道：「萬戶傷心望野煙，百官何日再朝天，秋槐葉落空宮裏，凝碧池頭奏管絃。」亂平定後，這詩傳至行宮，肅宗特別宥恕他的罪，授太子中允。後遷給事中，尙書右丞。他和弟弟都信佛，居常蔬食，不茹葷血。晚年不衣文綵。得輞川的別墅，與裴迪駕舟浮游輞水，彈琴賦詩，嘯詠終日，集合他在田園所作的詩，題名輞川集。他喪妻以後，就不再娶了。三十年間孤居一室，屏絕塵累。乾元二年六十一歲卒。他不僅詩很俊秀，並且精通音樂，也會繪畫。據說他的畫尤其入神。他擅長山水雲石，別成一派，爲南宗畫的開山祖。總之，他實在是古今罕見的藝人。他澈悟詩畫一理，詩畫均帶有禪味玄機，而以色澤蒼潤制勝李杜以外的人。蘇東坡評他的詩畫說：「詩中有畫，畫中有詩。」

他因爲這樣擅長山水畫，所以他的詩寫風景也很巧妙。尤長於歌詠幽邃之境，發源於謝靈運和陶潛。至於着想的恬澹一點，則像陶潛。自來都把他列於陶潛一派，已成爲定論了。但是陶潛以儒家的思想爲根柢，而他卻得力於佛家的思想。學潛一派的有孟浩然、儲光羲，更下有韋應物、柳宗元。

可知陶詩的高調，如此成爲一種別格，而搖曳於唐朝三百年的詩境。李杜王三家，王阮亭把他們比於仙聖佛，徐而庵把他們比爲天地人。可是在李杜與王之間自有明顯的區別。王以興爲主，字句也不苟且，而李杜則一爲飄逸，一爲沉鬱，其根柢均甚深厚。不過與李杜並行，自爲一體而成一大宗的王維，實不能不說是大詩人。氣魄之大，雖不及李杜，但精緻之點，則往往過之。他的詩才清秀，格與調都由清氣發出。他被後世稱爲神韻派的始祖，也是這緣故。

他的一切體式都很超絕。他的詩，精緻高澹，尤以律絕最妙，五言也很好。古詩除騷體之外，還有隴頭吟、夷門歌、桃源行等，是自然清純的作品。他的清澹明秀的詩，完全擺脫初唐的稚氣。至於蟬脫塵埃之外，浮游於萬物之表的一種高情遠致，要算他的詩爲第一，是寫景詩的典型，不僅是詩中的畫而已。並且入木三分，意義異常深刻。王漁洋是神韻派的開祖，杜甫的五律是變調，古詩選裏一首也沒有採錄，而唐賢三昧集，卻以王維的作品爲其壓卷。這樣看來，他的詩是具有李杜以外的某種妙味。如：

太乙近天都。連山到海隅。白雲迴望合。青靄入看無。分野中峯變。陰晴衆壑殊。欲投人處宿。隔



水間樵夫（終南山）

真正神境，是錯綜變化，其妙無窮的詩，自來被稱爲一字不可易。

積雨空林煙火遲。蒸藜炊黍餉東菑。漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木囀黃鸝。山中習靜觀朝槿，松下清齋折露葵。野老與人爭席罷，海鷗何事更相疑。（積雨輞川莊作）

這詩悠遠恬澹。是胸中連微塵也沒有的作品，如第三、四句，真是圖畫一樣。簡直如滄浪詩話所說，他的詩像空中之音，相中之色，水中之月，鏡中之像，言盡而意無窮。他實在是次於李杜的詩宗，宋元明清沒有能凌駕他的詩人。俗稱王孟，其實他的詩遠在浩然之上。

渭城朝雨裊輕塵。客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒。西出陽關無故人。（送元二使安西）  
這是古來膾炙人口的送別詩。

獨在異鄉爲異客。每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處。遍插茱萸少一人。（九月九日憶山中兄弟）

這是真情流露的詩。

王昌齡字少伯，江寧人，是開元十五年的進士，補祕書郎，二十二年，中宏詞科，遷汜水尉，因操行不修，被貶爲龍標尉，後避安祿山亂，歸鄉，不久爲刺史閻丘曉所殺。

他精詩。他的詩很緻密，且思路清晰，多奇句俊格，當時人稱他『詩家天子』。是江寧人，故又稱王江寧。殷璠以『聲俊』二字評他的詩。古體也有，如箜篌謠，雄健的作品。他和李白都善作七言絕句，與白齊名。七絕，在唐朝沒有比得上他的人。恐怕也就是唐以後的第一人了。他的宮怨的作品，尤可以說是古今獨步的。沈德潛評他的詩說：『深清幽怨，音旨微茫，唐人騷語。』

奉帝平明金殿開。且將團扇暫徘徊。玉顏不及寒鴉色，猶帶昭陽日影來。（長信秋詞）

這時借班婕妤歌詠宮女的怨恨，是樂府體。怨而不怒，真合風人之旨。此外還有如西宮春怨，西宮秋愁等渾厚的宮辭。

秦時明月漢時關。萬里長征人未還。但使龍城飛將在。不教胡馬度陰山。（出塞）

于鱗嘆賞這詩說是唐人絕句中的壓卷。七絕一體可說與李白並駕於千古的詩壇。他的著作，除集之外，還有詩格，詩中密旨，古樂府解題等。

王之渙，并州人，字號不詳，與兄之成、之賁都有文名，是天寶年間的詩人。與王昌齡等友善。

黃河遠上白雲間。一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳。春光不度玉門關。（涼州詞）

這詩聲調齊整。很受當時稱賞。玄宗之朝，興動兵戈，所以當時的詩人多以七絕作邊塞的詩，這詩也是其中之一，很能描摹出邊境的苦寒，陽和不至的情形。措詞也很宛曲。

崔顥（？——七五四）汴州人，是開元十一年的進士，是俊才之士。素行不檢，好賭博，耽酒色，毫不留意人事，官至司勳員外郎。

昔人已乘黃鶴去。此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返。白雲千載空悠悠。晴川歷歷漢陽樹。芳草萋萋鸚鵡洲。日暮鄉關何處是。煙波江上使人愁。（黃鶴樓）

這詩是七律，完全從三百篇脫化出來。前四句聲調流轉，仍有古詩的面影，且與後半段融合渾化。是李白所不勝讚賞的詩。但是當作七律，則是變體的作法。

儲光羲，兗州人，是開元中的進士；天寶末年的監察御史，坐安祿山的偽官，亂平定後，被貶死於

嶺南。

他的詩格調高逸，情趣深厚，很得風雅之妙。樂城遺言說他的詩高處似陶潛，平處似王維。他學陶潛，很能得他的樸實。前面已經說過，歸依陶派的有孟浩然、王維、儲光義；而儲光義的調風靡唐朝，張蕭亭評他的詩爲『真率』。

新林二月孤舟還，水滿晴江花滿山。借問故園隱君子，時時來往住人間。（寄孫山人）

王阮亭非常貶斥儲光義，但我以爲他的詩的素樸一點，也很可愛。

李頎，東川人，是開元十二年的進士，官至新鄉尉。性疏簡，厭棄世務，仰慕神仙，服餌丹砂，一時很受人尊重。他的詩格調措辭均極清秀。七律在盛唐才非常隆盛，除他以外，王維、岑參、杜甫、賈至等，都競作這一體。其中以勻整齊稱的，當推王維和他二人。

流澌臘月下河陽，草色新年發建章。秦地立春傳太史，漢宮題柱憶仙郎。歸鴻欲度千門雪，侍女新添五夜香。早晚薦雄文似者，故人今已賦長楊。（寄盧司勳員外）

這是柔和的作品，在盛唐中自有和正的音響。

常建，長安人，是開元十五年的進士，大曆中爲盱眙尉，因仕宦不如意，放浪於琴酒之間，寓居鄂

渚而終。他擅長風景詩，多清麗鮮明的作品。又精於描寫水上的景緻。劉須溪評他的詩說：「情景沉冥，不類着色。」

清晨入古寺。初日照高林。曲逕通幽處。禪房花木深。山光悅鳥性。潭影空人心。萬籟此俱寂。但

聞鐘磬音。（題破山寺後院）

歐陽公很稱賞這詩，其中的第五六句，也真警策之至。

賈至（七一八——七六二）字幼隣，洛陽人，及第明經，爲單父尉，拜中書舍人。以散騎常侍卒。殿於盛唐，以中興唐詩爲人所稱。

雪晴雲散北風寒。楚水吳山道路難。今日送君須盡醉。明朝相憶路漫漫。（送李侍郎赴常州）

這詩平易真切。表現出無限的深情。

其他的詩人，還有玄宗帝；李適之、萬楚、祖詠、崔國輔、綦毋潛、裴迪、丘爲、張謂、李華、薛據、元結、蕭穎士等。

## 第四章 李白

小傳——人物性行——他的時代——樂府——古詩——律詩句

被稱爲詩壇雙星，展開詩的新局面，而使開元天寶的詩運勃興的李杜，不但是唐詩的英華，而且也是中國詩壇的巨傑。詩的興趣，到這時始淋漓盡致，極變幻之妙，而呈千古的壯觀。在詩壇的李杜，真是劃一時代的人物，而又是那時代創造成他們的。

李白（六九九——七六二）字太白，號青蓮居士，四川人。他的母親生他的時候，夢見長庚星，因此取名太白。性倜儻，少壯時學縱橫術，好擊劍，任俠爲事。曾手刃數人，輕財重施，不事產業。禮部尙書蘇頌做益州長史，看見李白，說他天才英靈，加以學問可比相如，不久，被州所舉，他辭而不應。隱居岷山之陽，從逸人東巖子遊，幾年，忘去功名心。日與山中雲霞爲伍。他的所以帶有仙風道骨，就是這時修得的。後從岷山出遊四方，娶故相許圜師的孫女，留居安陸十年，後到齊魯，與孔巢父等會於

徂徠山，酣飲縱酒，號竹溪六逸。

天寶元年，客遊會稽，與道士吳筠共隱剡中，會筠見召於朝廷，便薦李白於朝，玄宗立刻下詔，徵白到長安。因此這位大詩人就被知於九重之上了。那時他和太子賓客賀知章在紫極宮裏相遇，知章一見了便大大稱賞太白，說這是天上的謫仙人。於是申奏玄宗，在金鑾殿召見，使論當世的時務，勢若懸河。又獻上宣唐鴻猷一篇。帝非常嘉獎他。以七寶牀賜食，親自調羹，又說你是布衣之身，而爲朕之知遇，這原是你的仙風道骨的緣故。又使供奉翰林，專掌密命。真可以說是「殊遇」了。

開元中，宮中興慶池東，沈香亭前的牡丹花剛開的時候，玄宗帶從他所寵愛的楊貴妃和梨園弟子李龜年等去賞牡丹。召李白詠詩助興，那時李白醉臥如泥，差不多不知人事的樣子，左右的人連忙用冷水噴醒他，扶他起身，把筆濡了墨遞給他，他援筆立賦清平調辭三章進上。

雲想衣裳花想容。春風拂檻露華濃。若非羣玉山頭見。會向瑤臺月下逢。

這就是其中的一章。帝命梨園弟子奏絲竹，命龜年唱，貴妃拿了玻璃七寶杯，酌着西涼州的葡萄酒，笑而領會那歌意。帝也很快活。從此白得帝的特殊待遇，但同列的人都嫉惡他。剛巧高力士進讒於

貴妃，因此帝三次想命白做官，都被貴妃阻止而未果。他知道朝廷不能容他，便更加縱酒放浪，嘗與賀知章等爲酒中八仙之遊。杜甫把這事詠成歌。那就是飲中八仙歌。讀這八仙歌，八仙的聲容髣髴如在眼前。

如此，他在長安三年，終於請求還山，帝賜他金銀。他又請求北海的高天師，授道錄於齊州的紫極宮中。他從此浮遊四方，北至趙、魏、晉、西、涉、邠、岐，經商於至、洛、陽，遊於梁，後南遊淮、泗，再入會稽，卜居魯中。如此往來齊、魯之間，前後凡十年，其中以居住梁、宋最久。他和杜甫爲長期親密之交，也是這時候。兩人曾過汴、州，遇見高適，酣醉後，登吹臺，慷慨懷古人，這事前面已經講過了。爲詩壇雙星的他們二人，交遊之密，只要看他們兩人的詩，便可以明白了。杜甫的集中，關於李白的詩有十五首。白後來遊廣陵，入秦、淮，上金陵，弔南朝的故都，到剡中。

天寶十四年安祿山反時，他避入廬山。那時永王璘做江陵府的都督，兼任四道的節度使，他很重白的才名，延他做江陵府的僚佐。璘擅動舟師，魯白參加，不久，軍敗，白亦奔亡，走彭澤，終以附璘之罪繫囚潯陽獄。宣撫大使崔渙，御史中丞宋若思等，說太白罪輕，可以寬宥，而釋放他。使參與軍事，且



上書肅宗，舉薦他的才能宜用。那時太白年五十七歲，已是齒髮頽然的老頭兒了。上書不許。幸虧當時郭子儀有勳功，郭曾受太白的解救；不忘他的恩惠，替太白贖罪。因此得免誅，流於夜郎。太白於是泛洞庭，上三峽，去巫山；還沒有到夜郎時，便遇赦，釋還，憩息江夏，岳陽，又到潯陽。遊金陵，往來宣城，歷陽二郡之間，或乘扁舟，或訪勝景，悠悠自適自娛。那時有他的族人李陽冰爲當塗令，他到那裏去，遂以病卒。時在寶應元年十一月，享年六十二。又有傳說，太白在當塗時，着宮錦袍，遊采石，在江中傲然自得，傍若無人。酒醉後，想入水中捉月影，乃溺水死。這雖只是傳說，然也是活龍活現的，說出灑落飄逸的太白。舊唐書說他是飲酒過度而死的，不過不管怎樣，不辭斗酒的李白，大概總是爲酒而死的吧。他有一個兒子叫伯禽，一個女兒叫平陽。

李白是天才的詩人。他的出身地是四川。四川原是出司馬相如的地方。他從小就受了相如的感化。很欽慕他，私淑他。他的詩才就是這樣培養起來的。他的熱血迸烈，也是這緣故。他好功名心。到老年還燃着火一般的功名心。周遊四方也是爲得功名。喜縱橫好任俠也是爲此。入永王璘的帷幕而得罪，也爲這念頭所誤。但他終於覺悟此志難遂，便退而去求道家之說，勉強的抑制着功名心，使

自己的性情灑落豁達，脫俗飄逸。這政治的野心和超世間的願望，是兩個極端，實在矛盾極了。因此勢必發生煩悶與不平。但他的詩才把他驀然引入超俗的生涯。成爲『李白一斗詩百篇長安市上酒家眠』的酒中之仙，藉此排解他的煩悶。這種詩的生活都使他成功了天才詩人。酒對於他實在有重大意義。他在這一點上很像陶潛。這是很饒興趣的。詩的生活，所以成爲這種超俗的，難道不是詩人把詩成爲這樣的嗎？要人和詩互相一致，然後才生出價值。如李白便是其中的一個好例子。

李白性豪雋，且有一副仙骨。以天授的詩才，歌詠天然，歌詠風月草木，詠神仙虛無，這是他的得意的地方。他的詩以氣韻見勝，神識超邁，有如天馬行空，不可羈勒。甌北這批評是很對的。他毫不費力，而觸手生春，執筆開花。這是他所以被稱爲天才的緣故。他有集三十卷，計詩七百七十六篇，縱橫發揮其妙處，詩仙的面目，躍然如在眼前。律詩少，古詩多，古詩中又以樂府最多。因樂府可不用對偶的末技，而能充分發揮才思橫溢的天才。樂府有一百五十首，篇幅的短長，音節的高下，完全和古辭不合，但卻是純然的古樂府。他借舊題揮發自己的英才。王世貞很稱賞他，說太白的樂府杳冥峭悅，縱橫變化，極盡才人之妙。他的古體較近體好，樂府尤其是他的拿手。遠別離，蜀道難，梁甫吟，烏棲曲，

將進酒，襄陽曲，鳴皋歌，烏夜啼等都是絕妙的作品。

黃雲城邊烏欲棲。歸飛啞啞枝上啼。機中織錦秦川女。碧紗如煙隔窗語。停梭悵然憶遠人。獨宿空房淚如雨。（烏夜啼）

這詩，餘韻嫋嫋，是樂府的上乘作品。但他的傑作，還該在長篇裏去找。楊載評他的遠別離說：「波瀾開闔，如江海之波，一波未平，一波復起。」其出入變化，不可究極。蜀道難是最雄壯的一篇，奇崛橫矯，起伏放縱，完全以楚騷爲藍本，是非白不能有的妙作。沈德潛評說：「如起雷霆於指顧之間，也是很對的評語。梁甫吟有屈平的『睠睠之誠』；烏棲曲得國風諷刺詩的妙處；襄陽曲也很能表現出他的意曠神逸的趣旨。鳴皋歌，變幻莫測，沈德潛評說：「學楚騷而長短疾徐，縱橫馳驟，又復變化其體，是爲仙才。」

五古有古風五十九首。雖然不是一時的作品，但首尾一貫，他的志趣心事才情盡見於此。這是把阮籍的詠懷，陳子昂，張九齡的感遇打成一片，完成醇然的上乘作品，而自來被稱爲風格俊上，是五古中的佳篇。七古以夢遊天姥吟爲最優。牠和蜀道難兩篇並稱絕佳。筆勢夭矯，詩意曠逸，卻如遊

雲轉石，是他得意的妙境。憶舊遊，寄譙郡元參軍也，揮發出謫仙獨特的妙處。沈德潛評得好：「太白七言五古，想自天外落，大江無風浪自湧，白雲浮空，隨風變滅。」

青天有月來幾時。我今停盃一問之。人攀明月不可得。月行卻與人相隨。皎如飛鏡臨丹闕。綠煙滅盡清暉發。但見宵從海上來。寧知曉向雲間沒。白兔擣藥秋復春。姮娥孤棲與誰鄰。今人不見古時月。今月曾經照古人。古人今人若流水。共看明月皆如此。唯願當歌對酒時。月光長

照金罇裏（把酒問月）

從這詩中，可看出他的奇思曠快的才能。月下獨酌也是可以看出他是酒中之仙的佳篇。但我以為最能表現出縱逸的天才的，還是七言長古和樂府歌行。

海客談瀛洲。煙濤微茫信難求。越人語天姥。雲霓明滅或可觀。天姥連天向天橫。勢拔五嶽掩赤城。天台四萬八千丈。對此欲倒東南傾。我欲因之夢吳越。一夜飛渡鏡湖月。湖月照我影。送我至剡溪。謝公宿處今尚在。淥水蕩漾清猿啼。腳著謝公屐。身登青雲梯。半壁見海日。空中聞天雞。千巖萬轉路不定。迷花倚石忽已暝。熊咆龍吟殷巖泉。慄深林兮驚層巔。雲青青兮欲雨。

水澹澹兮生煙。列缺霹靂。丘巒崩摧。洞天石扉。訇然中開。青冥浩蕩不見底。日月照耀金銀臺。霓爲衣兮風爲馬。雲之君兮紛紛而下。虎鼓瑟兮鸞迴車。仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄動。恍驚起而長嗟。唯覺時之枕席。失向來之煙霞。世間行樂亦如此。古來萬事東流水。別君去兮何時還。且放白鹿青崖間。須行即騎訪名山。安能摧眉折腰事權貴。使我不得開心顏。（夢游天

姥吟留別）

律詩的篇數很少，只有五律七十餘首，七律十首。雖然並不是他的所長，但一種英爽的氣概，自然橫溢於楮墨之外。因爲他不是揣制聲律，拘束對偶的人。且浩浩落落，隨筆所至，自爲巧儷，自有精采。這也可說是古詩的變體吧。他的律是古詩的變體。正如高棅、胡應麟、桂臨川、沈德潛等說他是擅長於排律。律詩比較差一點，但也不是沒有風雨紛飛，魚龍百變的作品。尤其是絕句，因爲是樂府的餘技，所以往往有這樣的佳作。

他的絕句，與王昌齡堪稱古今第一。胡應麟舉曹植的古詩，杜甫的律，李白的絕，稱賞這三者，是所謂天授而非人力所能作的。王昌齡寫情得妙，李白寫景入神，胡氏批評得很好，說王的宮詞，李也

難作，李的覽勝紀行，王也不能作。至於絕句，實在可以說是李白的神籟。如：

玉階生白露。夜久侵羅襪。卻下水晶簾。玲瓏望秋月。（玉階怨）

是很玲瓏的詩，蘊合幽深，不出怨言，而隱約幽怨之意，自在言外。真是詩中的聖者。

衆鳥高飛盡。孤雲獨去閒。相看兩不厭。只有敬亭山。（獨坐敬亭山）

這詩意境清閒，真是悠然清淨，心目開朗的作品。以上是五絕。七絕也有好的，如：

朝辭白帝彩雲閒。千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住。輕舟已過萬重山。（下江陵）

問余何事棲碧山。笑而不答心自閒。桃花流水杳然去。別有天地非人間。（山中答俗人）

南湖秋水夜無煙。耐可乘流直上天。且就洞庭賒月色。將船貰酒白雲邊。（洞庭）

這些詩，無不表現出他的超俗高美的特色來。

總之他是天才詩人。他的詩正像莊子的文，高古放曠，變幻莫測。

## 第五章 杜甫

小傳——人物性行——他的詩——古詩——律詩——絕句——李和杜

以偉大的手腕提倡正體詩風而掀起詩壇萬丈光燄的，實是太白和杜甫。而杜甫又是詩的集大成者。可和太白星精連影，輝耀於當時的詩壇。

杜甫（七一三——七七〇）字子美，襄陽人。他的家系出自晉朝的杜預，初唐詩人杜審言是他的祖父。父名閑，做奉天令。子美少時貧窮，開元十九年客遊吳越之間。南方的風光培養他的詩思。二十三年從吳越回來，二十五歲赴京兆，二十六歲時，他的父親閑做兗州司馬，他也跟着他，遊於齊趙之間；齊是出悲歌慷慨之士的地方，他登覽嵯峨的山嶽，涉遊洋洋的江水，大大培養他的詩思。李白遇放逐的運命，是在天寶三年。流放後的白遊齊魯，無意間和杜甫相見，兩詩星從此締結親密的交情。那時李白四十四歲，杜甫三十三歲。放浪的杜甫也是詩名超羣的。新唐書說：『甫少與李白、齊』

名時號李杜。這不是虛稱的。他在這期間很受當時做北海太守，有盛名的李邕所稱賞。李白、高適等都得李邕的知遇，及邕獲奇禍後，終又遭遇慘憺的末路，使將擡頭的杜甫失了保護者，惟有仍過着失意彷徨的日子。天寶五年，住在長安。六年返東都時，作奉贈韋左丞丈二十二韻，吐露他的抱負。九年進鵬賦，但不得志。十年獻三大禮賦（朝獻太清宮賦，朝享太廟賦，有事於南郊賦）很爲玄宗所驚賞，令待制集賢院。十三年上封西嶽賦，十四年授河西尉。但辭而不受，因更拜爲右衛率府胄曹參軍。不久，驚天動地的祿山謀反的慘劇便開始了。

這一年他到奉先省家，作有自京赴奉先縣，詠懷五百字。這是他臨去京師，慨嘆天下將亂，而中外猶耽於宴樂，他的忠厚之情，不勝悲傷，胸中的憂愁遂流露於字句之間。這是杜詩中的大作，很著名。牠是可以看出杜甫平生的本領氣魄的巨篇；言言深切，字字沉痛。因此得乾隆帝「杜詩卓越千古，上繼三百篇」的讚賞。十一月安祿山反。十五年（至德元年）他到白水，六月遷家寓於鄜州。避地詩，大概是這時作的。祿山陷長安，他日夜縱酒，七月，震國長公主，王妃，駙馬八十人，王孫，郡縣主等二十餘人被殺。王孫的末路非常悲慘。哀王孫就是對這淒涼之情有感而作的詩。他聽見肅宗即位，便



想羸服往行在，雖不幸陷於賊，處境困難。但他始終不失節操。哀江頭是目觀曲江的水和花而弔楊貴妃的悲痛作品。眼見這樣的變亂和佳人的悲慘遭遇的他。安得不引起無限斷腸傷心的心懷。有名的對雪月夜等，讀了使人涕淚沾襟。這一年在悲慘之間過去了。翌年至德二年，一陽來復。春日駘蕩，但仍不勝亡國之恨。這時期的作品春望是最膾炙人口，感慨無量的作品，四月，他從京師竄奔至行在所的鳳翔，謁見天子。喜極成詩三首。喜達行在所就是其中的一首。於是拜爲右拾遺。述懷得家書是這時期的作品。他和岑參結交，是在這六月間，八月從鳳翔還鄜州省妻子。徒步歸行，行次昭陵。彭衙行等是當時的作品。歌詠抵家的情景的是羌村三首。又爲杜詩中的白眉，而永遠嘖嘖於後世的大作北征就是當時的作品。這篇和前面講過的詠懷同以雄篇而得名。十一月到長安。時宰相房瑄因敗於陳濤斜，肅宗大怒，他和瑄有舊交，上書爲瑄辯疏，詔三司審問，幸爲宰相張鎰所救，放還。翌年乾元元年六月，做華州司功參軍，第二年七月辭職寓居秦州。不久遷成州。冬十二月攜家到四川成都；上元元年，卜居浣花溪頭。當時他非常窮厄，縱酒嘯詠，與田夫野老狎遊。築草堂，過着幽靜的田園生活。

杜甫一生的知己是嚴武兩人向有交情，嚴武厚待他。廣德元年，甫補京兆功曹，而卻不赴任。翌年，攜妻子入四川，再到浣花溪上的草堂，作草堂一篇，嚴武薦舉他做節度參謀，檢校工部員外郎。第二年永泰元年四月，嚴武卒。他唯一的詩友李白，又在三年前寶應元年死了。房琯也在二年前去世。高適卒於這年正月。所以他的晚年，處於非常孤獨的境地。他自此漂寓四方，賞長江的奇景，作有江二首，移居夔州後有白帝城詩幾首。在這地方最惹動他的心的是諸葛廟和蜀主廟。如武侯廟八陣圖、諸葛廟古柏行等，都是感時事而吟詠的，他不是題詠詩人。在夔州客居中，作有著名的秋興八首。被評爲『雄渾丰麗，沈着痛快』。是可以看出杜甫當時的境遇和感慨的最適切的作品。他輾轉落托，飄零江湖，無暇靜居。他從瞿塘出發，下江陵，遡沅湘，登衡山，到郴州，客居耒陽，中風而死。他早年患肺病，風疾舟中伏枕書懷三十六韻是他的絕筆。他死在客中，他的兒子宗武因病不能營葬，不久也死了。孫嗣業因家貧，也不能營葬儀，四十年後，元和年間把少陵的柩改葬偃師的西北首陽山。關於他的死，有很多說法。有說他在耒陽，縣令饋牛炙白酒來，他啗飲大醉一晚便死了。但這說不足相信。正和李白想水中捉月影而溺死的傳說一樣，就兩詩星的末路，有這樣相同的傳說也是一件奇

事。他是多情的人。他的忠君之情，自古嘖嘖。他被遺傳的家業陶冶成儒家的思想。所以他是實際的世間的人。想致君於堯舜。他過於高潔，受的恩寵不厚。但是他忠悃之情，卻隨處表現出來。當吐番之亂時，代宗出奔，他做傷春五首以寄忠愛，杜鵑一篇也是流露忠君勤王之情的。他的詩全是至情的反映。這就是他的詩被評爲詩史，詩傳的緣故了。

他的情，又發於戀念妻子眷族，多感而富至情的。他也有懷鄉之情。他的妻子是弘農楊氏的女，四十九歲死，他的一生實在是零落而困頓極了。他的幼兒甚至於飢死。他思念這妻子的至情不是普通的。除幼兒飢死外，還有兩男兩女。男名宗文（熊兒）宗武（驥子）在集中常常可以見到。憶幼子遣興等是描寫愛情的濃厚的詩。示兩兒不勝希求一家團圓之情。他對弟妹的友愛也甚摯。他有四弟（穎、觀、占、豐）一妹。在秦州客舍裏所作的月夜憶舍弟和在鄜州所作的月夜思妻子，都籠罩着無限的友愛之情。又得舍弟消息是很淒涼的作品。思妻子念弟妹之情的深切，只要一緝他的集，就溢於楮表。不但如此，他對於故鄉園也常戀戀不捨，他常以爲故鄉是唯一的樂土，他對於友誼之情也非常篤厚。爲了救房瑄甚至忘了自身的危險。對李白對嚴武，對高適、岑參等舊友，常寄以溫

情。

總之，他是多情的人。是多淚的詩人。是受儒教涵養的士人君子。熱心時事，痛哭，悲憤而成忠君之情，對妻子弟妹則愛情篤厚。他在零落之餘，繼續着這種多情多淚的美的生活。

杜甫是多情之人，但他的情是經儒教陶冶的情，決不是散漫的。是忠君、愛妻子、友愛弟妹朋友的無限的深情。就是發露於三百篇的情。他的詩一貫着這種的情，同時多是實際的，不是理想的，空想的。所以他的詩不是天才的，而是由思想而作成的，由鍛鍊而成的詩。句法、字法、章法、篇法，具有一切的變化，描寫出一切的姿趣。說他是詩的集大成，便是這樣緣故。他的詩有新奇的體式，和神致的萌芽，確能與後世詩人以暗示。他的詩都是黃金白璧。杜工部集二十卷（唐志六十卷）裏有古體三百九十九首，今體一千零六首。

五古在漢魏六朝以外開拓一新境地。以意為主，以獨創爲宗，遺下了奇拔沈雄的詩。北征、詠懷二篇，被稱爲杜詩中的白眉。古今的絕唱。前後出塞、三吏、三別、羌村、彭衙行、塞廬子，諸篇，都是骨力遒上，無可比類的絕詠。他最好的長篇是百韻詩，這詩真是古今百韻的鼻祖。（秋日夔府詠懷奉寄鄭

監李賓客一百韻。七古宛如大海的水，長風鼓浪，泥沙飛揚，怪物舞動，靈蠢悉集。兵車行是非議玄宗黷武，爲民痛哭，而深寄同情的。哀王孫、哀江頭、洗兵馬、茅屋風雨、冬狩、詠馬、題畫諸作，都可以看出他的才能。

律詩是他特技。五律屈伸變化，縱橫如意，使讀者有不能推測之慨。沈氏嘆賞說：「杜詩近體氣局闊大。」他的長律尤有變幻閎深，涉崑崙，從溟渤，千峯羅列於前，萬彙汪洋於後的奇觀。秦州雜詩是他的佳篇。如：

昔聞洞庭水。今上岳陽樓。吳楚東南坼。乾坤日夜浮。親朋無一字。老病有孤舟。戎馬關山北。憑軒涕泗流。（登岳陽樓）

是氣象雄大的詩，古今可與爲敵的，據說只有孟浩然的臨洞庭上張丞相一篇云。岳陽樓的門壁，左書孟詩，右書杜詩，後人無復題者。

國破山河在。城春草木深。感時花濺淚。恨別鳥驚心。烽火連三月。家書抵萬金。白頭搔更短。渾欲不勝簪。（春望）

這也是膾炙人口感慨無量之作品。總之，杜甫的五律，氣象嶙峋，規模宏遠，錯綜幻化，不可端倪，真可以說是神化。

七律是他最拿手的，聲律和句法均爲後人的典則。沈德潛嘗列舉杜甫七言律有四不可及之處，就是學博，才大，氣盛，格變。

蓬萊宮闕對南山，承露金莖霄漢間。西望瑤池降王母，東來紫氣滿函關。雲移雉尾開宮扇，日繞龍鱗識聖顏。一臥滄江驚歲晚，幾回青瑣點朝班。（秋興錄一）

這是感觸而成的佳作。又諸將五首，詠懷古跡等是七律中的佳篇。他對於短篇也有妙技。

江碧鳥逾白，山青花欲然。今春看又過，何日是歸年。（絕句）

這是敘景和愁思相混合，僅僅二十字，情景溢然，充滿了惱人的妙處。又有戲爲六絕句作品。其中有他推美庾信的句子，我以為這在當時真是慧眼哩！七言絕句不是他的所長，但也另備一體。

絕世的兩大詩人，同時出現，真是奇事。但是他們的性行，思想辭藻完全相反，這也是一個好對照。李白如神仙，杜甫如至聖。因此他們的詩辭，也是一個縹緲，一個沈鬱。一個是才，一個是力。古來論

二人的優劣的很多，而以元稹之說最有名，但應該充分加以研鑽，不能一概而論的。到底是有縹緲空虛之趣的作品好呢？還是盡沈鬱頓挫之致的作品優秀嗎？這簡直像評論海和山孰優孰劣一樣。人各有所好，好彼好此，因人而異，並且也難斷定天才的詩是優勝的，刻苦作成的詩是劣的。李白的詩是先天的，杜甫的詩是後天的。且詩不能以遲速來論斷作品的價值。李杜各有所長。所以我以為很難在一朝之間，評定他們的優劣。他們兩人的友情很親密，這在兩人的集裏都有明白的記述。總之，他們是詩壇的雙星，他們的光輝煌於千古。

