

韻對千家詩

精校詳註

言文對照



本讀蒙童 言七言五

詩家千對韻

註選 升晉王 山疊謝

行印店書明春海上



增補重訂千家詩註解卷上

謝枋得 疊山 選

瑯琊 王 湘 晉升 註

莆陽 鄭 漢 濯之 梓

春日偶成 程 顥

雲淡風輕近午天 傍花隨柳過前川

時人不識余心樂 將謂偷閒學少年

此明道先生自永其閑居自得之趣言春日雲烟淡蕩風日輕清時當近午天氣融和傍隨于花柳之間憑眺于山川之際正喜眼前風景會心自樂惡時人不識謂余偷閒學少年之游蕩也宋朱程穎字伯涵河南人諡明道先生從祀孔子廟庭

春日 朱 熹

勝日尋芳泗水濱 無邊光景一時新

等閒識得東風面 萬紫千紅總是春

尋芳游春踏翠之意泗水水名在魯地瀆水涯無邊無限也當春時之風光景物煥然一新東風蕩漾拂面而來百花開放萬紫千紅皆是春光點染而成也宋朱熹字元晦新安人封諡徽國文公從祀孔子廟庭



春宵

春宵一刻值千金

歌管樓臺聲細細

歌歌曲也管笙簫也鞞韃以絛繩繫索懸于梁上女子坐板用手推送于空處以為戲也春宵美景一刻之歡值千金之價細細聲之清也沈沈夜漏之遲也甚言春宵之佳。宋蘇軾字子瞻號東坡眉山入仕至禮部尚書諡文忠公

城東早春

詩家清景在早春

若待上林花似錦

楊巨源

綠柳纔黃半未勻

出門俱是看花人

此詩屬比喻之體言宰相求賢助國當在側微卑陋之中如初春柳色纔黃而未勻也若待其人功業顯著則人皆知之如上林之花似錦綉之樣則誰不知歡愛而羨慕之以喻為君相者當識才于未遇而拔之于卑賤之時也。楊巨源字景山蒲東人貞元間進士仕至河中少尹

春夜

金爐香盡漏聲殘

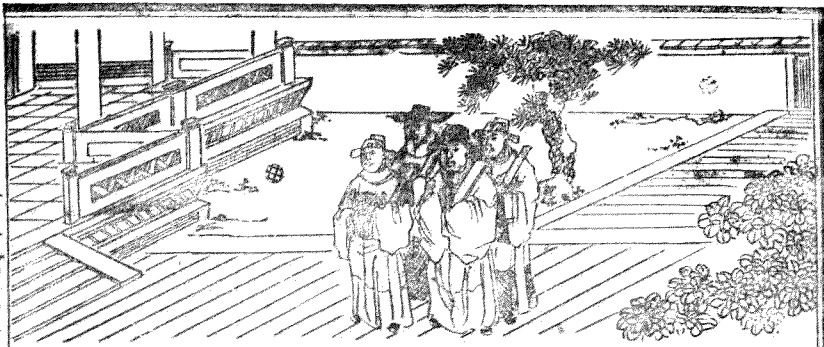
春色惱人眠不得

王安石

剪剪輕風陣陣寒

月移花影上欄干

香爐香成灰盡也此詩春夜不眠而有所思也言香已成灰而更漏將盡當此春夜輕風剪剪寒氣森森而無端春色惱亂人心欲眠不得惟見月色花陰斜照于



闕予之上也。宋王安石字介甫
臨川人相神宗封諡荆國文公

初春小雨

天街小雨潤如酥
最是一年春好處

絕勝烟柳滿皇都

韓愈

此詩極贊春初微雨之細也酥酒之初熟而味甘滑似此膏雨潤澤萬物如酥之甘滑也細單方春而未青沾雨而瀉然蒙其潤色遠看似青而近看似無也初春細雨烟霧霏霏絕似含烟之貌帶風而斜田園滋潤草木蒙芽一年豐稔皆膏雨之澤也故曰春好處。唐韓愈字退之昌黎人仕至禮部尚書封昌黎伯諡文公

微祀孔子廟庭

元日

爆竹聲中一歲除
千門萬戶曠曠日

春風送暖入屠蘇
總把新桃換舊符

王安石

爆竹山家以除夕燒竹竹爆裂之聲也懸聞聲畏懼而遠避屠蘇美酒名曠曠日初出貌桃符以桃木刻符于門以禦鬼也歲去春來春風吹暖以助酒力之醲也一歲之始家家換卻桃符以賀新正此詩自况其初拜相時得君行政除舊布新而始行己之政令也

上元侍宴

淡月疏星遠建章

仙風吹下御爐香

蘇軾



侍臣鵠立通明殿

一朵紅雲捧玉皇

建章宮名鵠水鳥其立甚正此言早朝之時月淡星稀御香縹緲近侍文武臣僚
端然如鵠立于通明殿前若紅雲簇捧玉皇于九霄之上也此言天子之尊居九
重臣民瞻之
如在天上也

立春偶成

張栻

律回歲晚冰霜少
便覺眼前生意滿

春到人間草木知
東風吹水綠差差

黃帝命伶倫斷竹為筒以候十二月之氣陽六為律黃鐘太簇姑洗蕤賓夷則無
射陰六為呂大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾為陰也立春之時大呂已終大簇方
始故曰律回而陽氣至也立春在年前故曰歲晚冰霜少陽舒而漸暖也陽春漸
暖草木敷榮萬物回春皆含生意東風和煦而輕徐吹于水面其波平浪靜日光
蕩漾碧綠參差而動也。宋張栻字敬甫號南軒仕至修撰

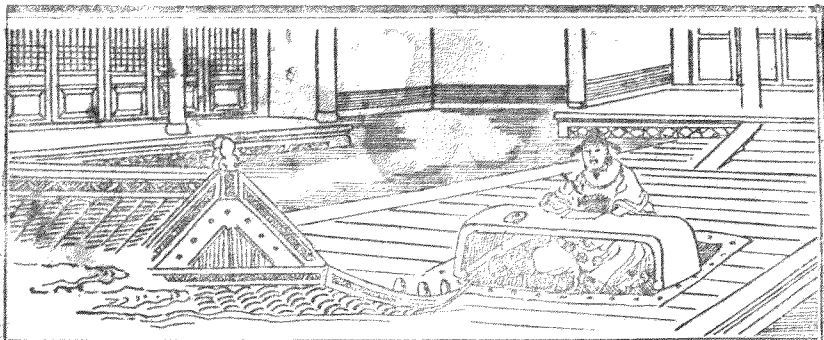
打球圖

鼂無咎

閭闔千門萬戶開
九齡已老韓休死

三郎沈醉打球回
無復明朝諫疏來

此觀明皇打球圖而作也三郎唐明皇也明皇天寶之後嬖寵楊妃與楊妃之姊
妹秦國韓國虢國夫人淫佚無度酒酣擊球以為樂張九齡韓休二宰相皆直臣
嘗諫明皇宴樂帝改容謝之于是九齡已老乞休韓休以疾卒于位帝無復忌憚
而宴樂滋甚以致失國傷蓋其無有直諫之臣繼二賢之後正其君也。宋鼂無



啓字景遠官至祕閣正字兼右補闕

宮詞

金殿當頭紫閣重

太平天子朝元日

此殿唐人元旦宮詞也唐有朝元閣天子元旦朝上帝之所有兩柱極高數丈上有金仙人捧芙蓉盤以承天露六龍天子所居易玉時乘六龍以御天也五色雲車言天子盛輿光華燦爛至尊下九重之上也宋林洪字夢屏莆田人有宮詞百首選其二首

其二

殿上衮衣明日月

縱橫禮樂三千字

此言天子臨軒策士也衮衣天子之服也。入朝對策時得瞻仰天顏如日月之明也對策于丹墀侍衛擁旗之影搖影于硯水之中如龍蛇之動也縱橫禮樂言對策于君前所言皆禮樂刑政之大綱其字三千之言獨對于丹墀之下文成而日尚未斜也宋時有特薦之科對策稱旨者特賜進士及第故曰獨對

詠華清宮

行盡江南數十程

朝元閣上西風急

林洪

仙人掌上玉芙蓉

五色雲車駕六龍

前人

硯中旗影動龍蛇

獨對丹墀日未斜

王建

曉風殘月入華清

都入長揚作雨聲



此詠亡陳之故宮也。朝元閣在華清宮內，江南陳國舊宮。馬嵬場帝復修之，以備臨幸。高王建奉使過江南，曉行夜月，猶存西風，忽變而作雨，瞻望故國而作此詩。長楊地名，陳後主訪漢長楊仁而為之。唐王建字仲初，贛州人，大慈進士，有宮詞一百首。

清平調詞

雲想衣裳花想容
若非羣玉山頭見

春風拂檻露華濃
會向瑤臺月下逢

李白

唐玄宗與楊貴妃于沈香亭上賞牡丹，李白作清平調詞三首，譜入樂府。此其一也。此題咏牡丹兼咏妃子彩雲是衣名，花似貌妃子之美也。春風拂檻，朝露含英，牡丹之艷也。對美女而玩名花，賞樂于深宮之內，其景不讓看玉山頭瑤台月下也。羣玉瑤台乃王母會羣仙之處，極言其盛也。唐李白字太白，唐宗室任翰林院學士。

題邸間壁

醉醺香夢怯春寒
敲斷玉釵紅燭冷

翠掩重門燕子閒
計程應說到常山

鄭谷

醺醺一花三葉，其香清遠。玉釵，燭花也。常山，邑名。此鄭谷家于宜春，旅行再宿而至常山，憶家而擬作閨中思己之詞也。醺醺，香于夢中則夜色清也。重門靜掩于庭院，則燕子閒寂，燭花敲斷，夜靜而更深，憶所懷之人，計其行程，應說已至常山，邸舍矣。唐鄭谷字子愚，號亦山，袁州宜春人，光啟中進士，任主都官郎。

絕句

杜甫



兩個黃鸝鳴翠柳
 窗含西嶺千秋雪
 一行白鷺上青天
 門泊東吳萬里船

黃鸝鶯也鶯鶯水鳥名此言春日之景黃鸝對飛舞于柳翠之中白鷺翩翩舉青天之上開窗而對西嶺千秋之積雪存鳥出門而望河干則東吳之舟船泊馬皆眼前自得之景也。○唐杜甫字子美京兆杜陵人任至工部郎中左拾遺與李太白同時為一代詩人之冠

海棠

東風嫋嫋泛崇光
 只恐夜深花睡去
 香霧空濛月轉廊
 故燒高燭照紅粧

蘇軾

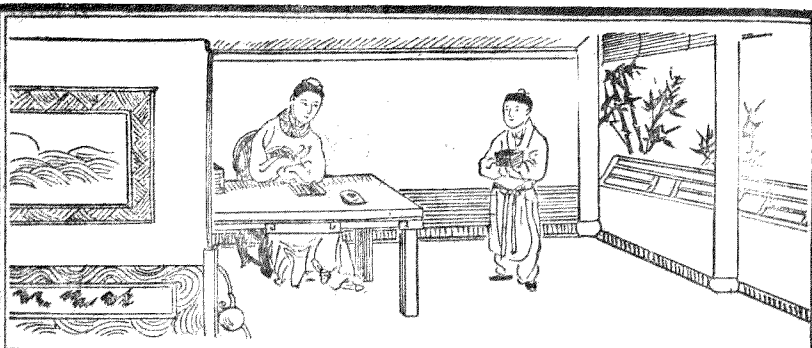
嫋嫋風細貌泛崇光月光高照淡蕩之貌昔明皇召貴妃同宴而妃宿酒未醒帝曰海棠睡未足耳此詩借意以喻海棠言東風蕩漾月轉過廊我欲玩言此恐花欲睡故燒紅燭以玩花容而為宴樂也

清明

清明時節雨紛紛
 借問酒家何處有
 路上行人欲斷魂
 牧童遙指杏花村

杜牧

此清明遇雨而作也遊人遇雨中履俱溼行倦而興敗矣神魂散亂思入酒家暫息而未幾也故見牧童而問酒家遙望杏花深處而指示之也。○唐杜牧字牧之京兆人太和進士中書舍人一號樊川



清明

無花無酒過清明

昨日鄰家乞新火

新火寒食禁烟而鑽榆柳之木更取新火也言讀書貧士過佳節而無花無酒如山僧之蕭索也禁烟無火乞得鄰家新鑽之火雞鳴而起分照于讀書之燈而已

○宋王禹偁字元之

鉅野人官至學士

王禹偁

興味蕭然似野僧
曉窗分與讀書燈

社日

鵝湖山下稻梁肥

桑柘影斜春社散

此言春社之樂也鵝湖在廣信鉛山縣其地多稻而無麥故方仲春社日而稻梁已肥也豚小豬也柵豬圈也豚歸于柵雞宿于棲桑柘之木其景疏斜而日將暮矣春社之宴方散則見飲酒之人皆扶醉而歸矣○唐張演字裕之

張演

豚柵雞栖對掩扉
家家扶得醉人歸

寒食

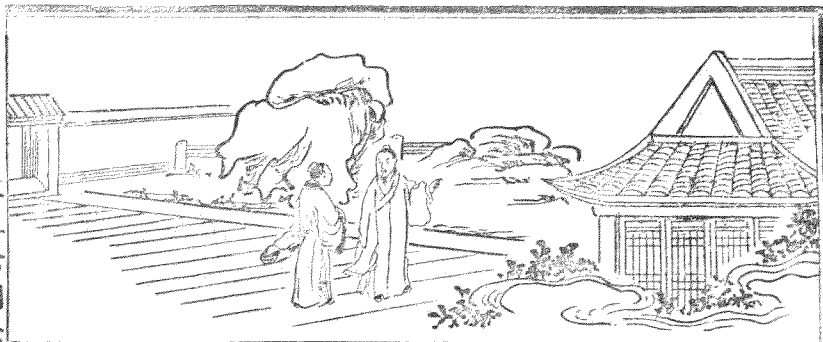
春城無處不飛花

日暮漢宮傳蠟燭

此咏宮中寒食也清明前三日謂之寒食即禁烟節也五侯漢成帝時封舅王譚王商王音王根王鳳皆為侯時人謂之五侯漢制禁烟節宮中鑽新火燭燭散于

韓翃

寒食東風御柳斜
輕烟散入五侯家



貴戚之家此詩用漢事係本朝從古禁烟傳燭于貴戚之臣也。唐韓翃字君平南陽人天寶進士駕部郎中知制誥時有與翃同名者亦為郎中命下吏部以兩韓翃名上德宗御批春城無處不飛花四句與此韓翃

江南春

十里鶯啼綠映紅

南朝四百八十寺

此言江南春色之麗也十里鶯啼園林相接紅綠相映而水村山郭旗亭酒肆相望而鱗次南朝自梁時大興佛僧寺四百八十迄今猶盛樓台殿宇之多烟林花雨之景而六朝佳麗宛然猶在目前也

上高侍郎

天上碧桃和露種

芙蓉生在秋江上

此以芙蓉自喻也天上碧桃日邊紅杏以其來時得意之人藉皇家雨露之恩而貴也芙蓉生于江上方春百花開故芙蓉寂然自守不怨東風之不及我也至秋百花搖落秋江之芙蓉獨拒霜而開花被碧桃紅杏又安在哉。唐高蟾渤海人官御史中丞侍郎高駢也

高蟾

日邊紅杏倚雲栽

不向東風怨未開

杜牧

水村山郭酒旗風

多少樓臺烟雨中

絕句

古木陰中繫短篷

僧志安

杖藜扶我過橋東



沾衣欲溼杏花雨

吹面不寒楊柳風

短篷小舟有篷繫于岸邊古木之陰也。茶草名其莖至堅可為杖者也。春日時雨時晴杏花開時小雨沾衣而欲溼楊柳風至柔當春吹面不覺其寒此春游之詩也。志安

遊小園不值

葉適

應嫌屐齒印蒼苔
春色滿園關不住

十扣柴扉九不開
一枝紅杏出牆來

屐齒踏破蒼苔之印扣柴扉而屢次玉人不在而空返園雖關而春色難闕一枝紅杏露出園牆之外也。宋葉適字清逸號未心任至秘閣學士

客中行

李白

蘭陵美酒鬱金香
但使主人能醉客

玉碗盛來琥珀光
不知何處是他鄉

蘭陵隸兗州鬱金香草釀而為酒玉碗盛之其色如琥珀此太白醉酒而作言但有主人留連懼飲以暢其旅懷則不知異鄉之為苦也

題屏

劉季孫

呢喃燕子語梁間
說與旁人渾不解

底事來驚夢裏閒
杖藜攜酒看芝山



呢喃燕語之聲遠于梁間之壘底事何事也幽人晝眠梁間燕語而回春夢也
 幽閒自得之趣未可對人言呼童携酒杖藜而看芝山之景也。劉季孫宋人

慢興

腸斷春江欲盡頭
 顛狂柳絮隨風舞

杖藜徐步立芳洲
 輕薄桃花逐水流

杜甫

言春江景物芳妍而三春欲盡富無傷感乎聞扶藜杖而立江頭芳草之洲但見
 顛狂柳絮隨風飄舞輕薄桃花逐水而流不管春光之去住一任愁容斷腸也

慶全庵桃花

謝枋得

尋得桃源好避秦
 花飛莫遣隨流水

桃紅又是一年春
 怕有漁郎來問津

桃源在常德府武陵縣晉有漁人王道真沿溪捕魚見溪上流有桃花逐水而來
 因逆流而上尋至洞口入見桑麻雞犬桃花相映平生未慮不知何境問其土人
 謂曰吾等先世避秦之亂來此居住不知幾何歲月亦不知是何朝代男耕女織
 不與人世相通君何為至此道真辭歸以告太守使數十人往訪之竟迷失其處
 先生見桃花而憶桃源之人避秦而隱但見桃花開始知一歲之春無時日紀也
 使我居之當花飛時不使之隨流入溪恐有漁郎見之來問津涯也。宋謝枋得
 字君實號登山仕至江
 西宣諭使宋亡死節

玄都觀花

劉禹錫

紫陌紅塵拂面來

無人道看花回



玄都觀裏桃千樹

盡是劉郎去後栽

紫陌紅塵長安春色之麗看花遊人最多玄都觀桃花千樹指在朝之官劉郎自喻也言滿朝之人皆吾去後而墜遷者○劉禹錫字夢得順宗時為考功員外郎坐王叔文黨貶遠州司馬德宗貞元初以恩召還為主客郎遊玄都觀而作此詩時相惡其譏諷再貶揚州司馬

再遊玄都觀

前人

百畝庭中半是苔
種桃道士歸何處

桃花淨盡菜花開
前度劉郎今又來

禹錫再遊時桃花已盡種桃之蹊半是蒼苔而菜花滿徑矣種桃道士比先年宰相已去而吾幸得又還朝也○禹錫貞元中復以嗣部郎中召還遊玄都觀而再作此詩時宰相又惡之復貶連州司馬至憲宗時裴度為相始薦為考功郎中去前為吏部時已三十年矣遂卒于位贈學士禮部尚書

滁州西澗

韋應物

獨憐幽草澗邊生
春潮帶雨晚來急

上有黃鸝深樹鳴
野渡無人舟自橫

此亦託諷之詩草生澗邊喻君子生不過時鸝鳴深樹譏小人讒佞而在位春水本急遇雨而語又當晚潮之急其急更甚喻時之將晚也野渡有舟而無人運濟喻君子隱居山林無人舉而用之也○唐韋應物京兆人歷左司郎中蘇州刺史一稱韋蘇州

花影



重重疊疊上瑤臺
剛被太陽收拾去

花陰重疊映于瑤臺之上以此小人在高位也掃不聞言雖有直人攻之不去也
太陽落則花影全無猶神宗奔時而熙豐小人俱貶謫也明月升而花影復來言
宣仁崩而小人復索緣以進也此
傷小人在位而不能去之之意也

幾度呼童掃不開
卻教明月送將來

北山

王安石

北山輸綠漲橫波
細數落花因坐久

直壑回塘灩澦時
緩尋芳草得歸遲

漲泛溢也灩水光瑩也此詩前公居白下娛老而閑行之作北山在麒麟門外公
之別業在馬公遇暇時往來于鐘山天印回塘直壑之間遇名花即席地而坐逢
芳草則枕石而眠不
知其坐久而歸遲也

湖上

徐元杰

花開紅樹亂鶯啼
風日晴和人意好

草上平湖白鷺飛
夕陽簫鼓幾船歸

此咏西湖之作湖上花開鶯啼紅樹湖邊草長白鷺群飛風日晴和遊人絡
繹而舒暢夕陽西下畫船鼓吹而歸來西湖景色真堪愛也○元杰宋人

漫興

杜甫



糝徑楊花鋪白氈
笋根稚子無人見

此咏暮春之景也楊花飄落白如氈之糝徑荷葉初生小如錢之貼溪笋初上而稚芽穿地細而難見鳧雛水鴨之小者沙間傍母而眠皆眼前佳景也

春晴

王駕

雨前初見花間蕊
蜂蝶紛紛過牆去

此言雨後殘春也未雨之前初見花開結蕊迨雨久而始晴則見葉而不見花矣紛紛蜂蝶過園林採花而來不見花而過墻垣疑春光景色尚在鄰園也。唐王駕河中人熙宗時狀元

雨後全無葉底花
卻疑春色在鄰家

春暮

曹幽

門外無人問落花
林鶯啼到無聲處

冉冉青光也蛙蟲名也言春色已去花落門外而行人不問也是綠樹陰濃徧遠天涯斯時也春陰已去而不常青草池邊惟聽蛙聲聒噪而已此詩專寫暮春之景宛然在目

綠陰冉冉遍天涯
青草池塘獨聽蛙

落花

朱淑貞

曹幽唐人



連理枝頭花正開
願教青帝常為主

妒花風雨便相催
莫遣紛紛點翠苔

連理枝雙樹並生而根連一本青帝東皇之神司三春之令者紛紛花落也花正開而芳姿艷麗于連理枝頭如少年夫婦燕婉和諧也花開而過媿妬之風雨相催百花搖落如夫婦不幸中道分離乖阻也安得青帝常主四時使連理花常開並蒂而無風雨紛紛之搖落矣。朱淑貞宋詩女工之族佳女也。

春暮遊小園

王淇

一從梅粉褪殘粧

塗抹新紅上海棠

開到荼蘼花事了

絲絲天棘出莓牆

此言春事將闌也梅花零落則粉褪殘粧矣而新紅艷麗又發于海棠枝上及夫荼蘼開後一春之花事已終惟有綠絲之天棘蔓生而出于莓牆之上而已。王淇字菜倚宋人

鶯梭

劉克莊

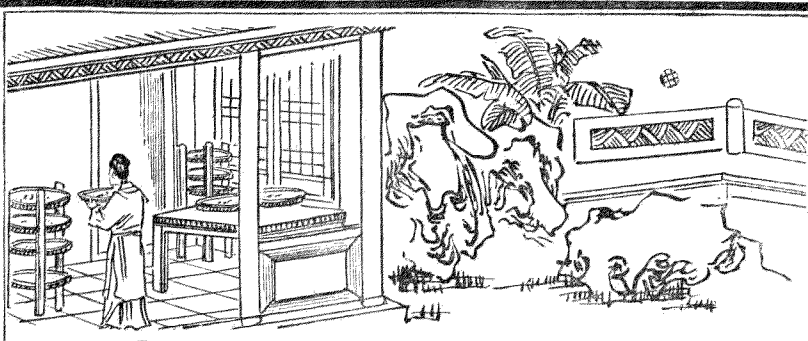
擲柳遷喬太有情

交交時作弄機聲

洛陽三月花如錦

多少工夫織得成

此咏鶯之詩鶯梭言其鶯飛鳴迅速來往園林拋柳如梭之捷也遷喬詩出自幽谷遷于喬木言鳥當冬時蟄伏于幽谷之中及春暖始遷于喬木之上其聲嚶嚶而交交如弄機杼之聲焉當洛陽三月春光花艷麗繁華猶如錦綉觀爾鶯梭拋擲于園林之中費幾許工夫方織成如此錦綉春光也此詩極上鶯梭二字之妙



○劉克莊號
後林宋人

暮春即事

雙雙瓦雀行書案

閒坐小窗讀周易

瓦上之雀閒行其影動于書架之上楊柳之花飄蕩其絮落于硯池之中而讀易之人閒坐小窗不知春色之已去忽驚瓦雀之行始見楊花之落方知春去多時也○葉李號平巖太學生

登山

終日昏昏醉夢閒

因過竹院逢僧話

此言丈夫不得志而終日昏昏如醉如夢忽聞春光已盡強去登山以尋春色偶遊竹院與山僧閑語良久始覺向在紅塵擾攘之中今又暫得清閑半日也○唐李涉字清溪洛陽人太和

登婦吟

子規啼徹四更時

不信樓頭楊柳月

葉李

點點楊花入硯池

不知春去幾多時

李涉

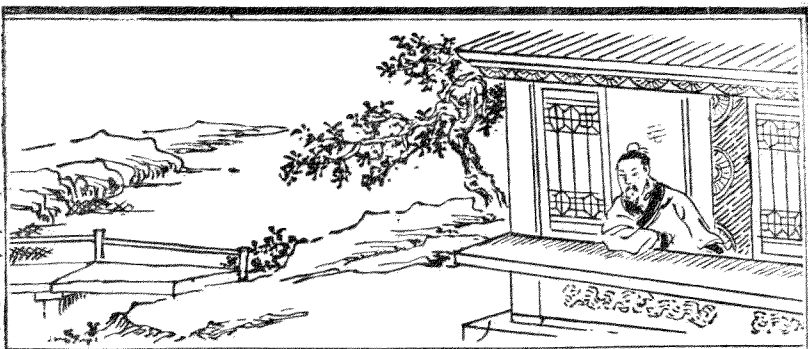
忽聞春盡強登山

又得浮生半日閒

謝枋得

起視蠶稠怕葉稀

玉人歌舞未曾歸



子規鳥一名杜鵑好夜啼言蠶婦聞子規啼而不寐啼畢時已西更矣起視其
 蠶筐恐蠶稠而桑葉之稀又從而添益其葉也樓頭殘月挂于柳梢天欲明矣而
 玉人歌舞猶未歸來也

晚春

草木知春不久歸

楊花榆莢無才思

榆莢榆樹之莢其小如錢言草木知春色之不久故萬紫千紅皆乘時而
 舒放也惟楊花榆莢二種全無才思紛紛飄落于漫天如雪之飛揚而已

傷春

準擬今春樂事濃

年年不帶看花眼

準擬預料也春風未到之時預料今春賞心樂事必興濃而稠密宜知一春已過
 而宴賞仍虛蓋年年花發而畧不曾觀者非愁中無緒則病中未能也傷春之意
 情見于詞矣。宋楊蘭

字誠齋官龍圖閣學士

送春

三月殘花落更開

子規夜半猶啼血

不信東風喚不回

王逢原

小簷日日燕飛來

不信東風喚不回

韓愈

百般紅紫鬪芳菲

惟解漫天作雪飛

楊簡

依然枉卻一東風

不是愁中即病中



三月春色已暮花殘已落而復有開者小簷之燕子日日飛來管其巢穴也守規之鳥當三更而悲鳴下血流而方止言其春去難留雖子規之悲啼流血而不能喚回已去之春光也。
 達原宋人謝疊山之友

三月晦日送春

賈島

三月正當三十日

風光別我苦吟身

共君今夜不須睡

未到曉鐘猶是春

三月三十春已盡矣而我苦吟之身忍見春花別我去乎春雖無計可留然當此之時惟宜苦吟痛飲以送青春不須睡卧曉鐘未發明朝之夏未來猶是今日之殘春矣。○唐賈島字闌仙初為僧後舉進士官長工簿

客中初夏

司馬光

四月清和雨乍晴

南山當戶轉分明

更無柳絮因風起

惟有葵花向日傾

初夏為清和節乍雨乍晴之時而南山當戶牖雨來而烟霧微茫雨霽而峰巒明媚也柳絮飛盡無迹可尋惟有葵花向日而開以喻新主當陽小人道消君子道長也。○宋司馬光字君實相神宗哲宗官太師封溫國公諡文正

有約

前人

黃梅時節家家雨

青草池塘處處蛙



有約不來過夜半

立夏後數日為入梅故曰黃梅梅天不雨家家南宮文人皆閉戶而不出也處
處蛙言池塘之中蛙聲聒耳也約朋友夜話消岑寂又因雨阻而不來闕坐不
勝其悶燈下敲棋
而燈花落盡也

初夏睡起

楊簡

梅子流酸濺齒牙

芭蕉分綠上窗紗

日長睡起無情思

閒看兒童捉柳花

此味至酸食之不覺而餘酸猶濺乎齒牙之間也芭蕉初長而綠陰映乎紗窗
之上日長人倦假寐無聊而起情緒閒看兒童戲捉空中之柳花以釋悶而已

三衢道中

曾紆

梅子黃時日日晴

小溪汎盡卻山行

綠陰不減來時路

添得黃鸝四五聲

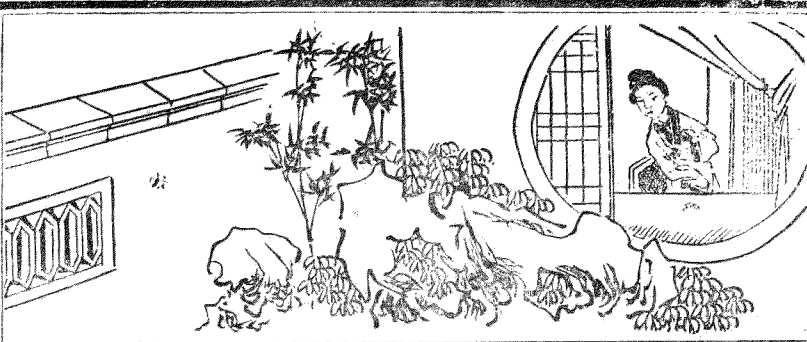
此春暮出遊初夏而返之時也當黃梅之時不雨而連晴數日送小舟而回溪水
盡處捨舟而行山路也綠陰陰濃不減初來之路更有黃鸝巧轉于深林比來路
更添幽趣也。宋曾紆字
榮山宰相布之子知衢州

即景

朱淑貞

竹搖清影罩幽窗

兩兩時禽噪夕陽



謝卻海棠飛盡絮

困人天氣日初長

此詩作于殘春將夏之時言竹影搖清籠罩于幽窗之上時禽春深鳴聲煩噪不可得而鳴也當此之時海棠已卸柳絮已飛盡矣而困人天氣正是晝日初長之候深閨靜坐無聊之倦態也

夏日

戴復古

乳鴨池塘水淺深

熟梅天氣半晴陰

東園載酒西園醉

摘盡枇杷一樹金

乳鴨小鴨也乳鴨戲于池塘水或深或淺而梅熟之時天氣半晴而半陰於時也方載酒宴遊于東園又復至西園而酣飲見枇杷方結實如金之垂乃盡摘之而侑酒也○戴復古字式之號石屏南宋進士

晚樓閒坐

王安石

四顧山光接水光

凭欄十里芰荷香

清風明月無人管

并作南來一味涼

此居水上樓臺凭闌開眺之作四望之間山光與水光相接荷花十里香氣襲人而來芰小菱也其花與荷雜開于水面也當晚之時明月已上清風徐來聞散之人無拘無束惟有凭闌南向而納其一味清涼享天地自然之樂也

山居夏日

高駢



綠樹陰濃夏日長
水晶簾動微風起

綠樹當夏之時而濃陰稠密樓台倒影于池塘微風吹動水面波光蕩漾其文如水晶之簾紋細雨織而光榮也回首院中薔薇滿架香風襲襲簷簷滿庭豈非夏景清和之淑景乎。唐高駢
守千里渤海人淮南節度使

田家

畫出耘田夜績麻
童孫未解供耕織

村庄兒女各當家
也傍桑陰學種瓜

范成大

耘田耘去田中之草也言男子畫出耘田婦人饋食至夜無事猶績麻以備織布之用可見村庄之間男女各執其事無非勤力以成家也至童孫年幼不能耕織閒暇之時傍桑陰之下學為灌溉而種瓜為田家勤補之風可想見也。宋范成大號石湖官至學士

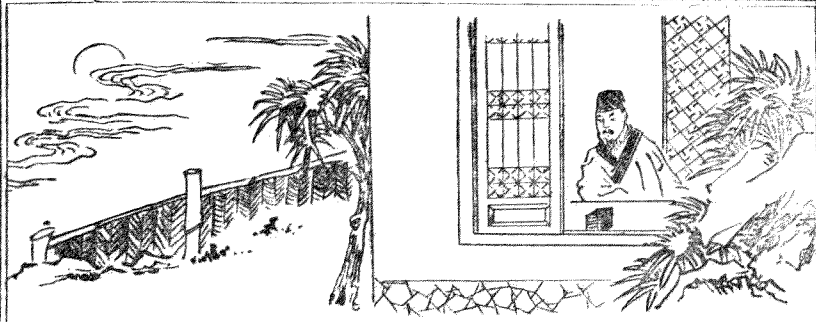
村庄即事

綠遍山原白滿川
鄉村四月閒人少

子規聲裏雨如烟
纔了蠶桑又插田

前人

此言四月田家之景也山原之間新綠遍于田疇雨露沾足滿川之水白光浩渺言禾稠水足也初夏細雨霏微如烟之漠漠而子規之聲又啼于林中時見鄉村之田無非耕耘之夫蓋四月之間閒人絕少也至于婦女亦不敢荒怠田事故纔畢其養蠶之務而又助男子種插秧苗也其時和歲給男女之勤風俗之美誠可



也佳

題榴花

五月榴花照眼明

可憐此地無車馬

榴花當夏而開朱英燦爛映日華光其榴子即結于花瓣之下但慨其園林閒寂車馬稀疏絳英紅羅鋪下滿地遮遍蒼苔無人玩賞也

枝間時見子初成
顛倒蒼苔落絳英

朱熹

村晚

草滿池塘水滿陂

牧童歸去橫牛背

陂水岸也寒漪水上波紋也當仲夏時水草鋪于池塘綠水盈乎陂岸而夕陽在山下映于水波光蕩漾紅日如浸于池水之中牧牛童子歸村橫吹短笛于牛背之上信口無腔而悠然自得也○雷震宋人爵里無攷

山銜落日浸寒漪
短笛無腔信口吹

雷震

茅簷

茅簷常掃淨無苔

一水護田將綠遶

蹊花間小徑也護田長溪之水可以灌溉田園而為之護蔭也此荆公在金陵開居之時言茅簷之下時長淨掃無苔痕之迹昔年手栽花木皆長大而地已成蹊

花木成蹊手自栽
兩山排闥送青來

王安石



吳門外之田疇有長溪擁護而綠水環繞於村前對面兩山雙峰如戶當門并列蒼蔥之山色如排闥而送入門來極言眼前山水之佳也

烏衣巷

朱雀橋邊野草花
舊時王謝堂前燕

飛入尋常百姓家

劉禹錫

朱雀橋在金陵城外烏衣巷在橋邊為衣燕也王謝之家廢多燕子故名烏衣王導謝安晉相世家之大族賢才眾多皆居巷中冠簪纓為六朝巨室至唐時則家衰落替零而不知其處橋邊惟長野草巷口但見夕陽而古道已難尋矣想當年盛時王謝之家大第高門如雲相接離梁畫棟燕子成巢今之燕子依然而王謝之已杳但飛入尋常百姓之家而已蓋傷古家古蹟而云然也

送使安西

渭城朝雨浥輕塵
勸君更盡一杯酒

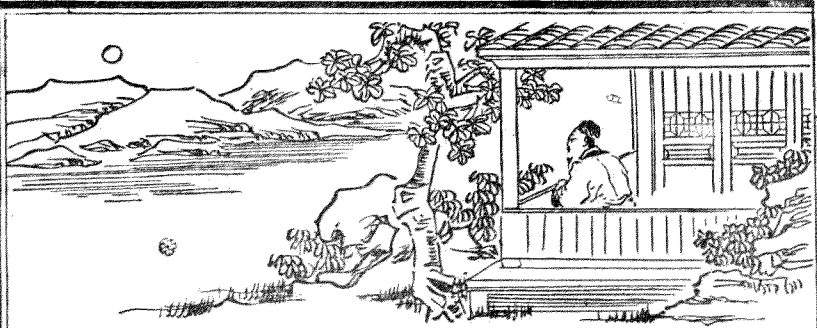
西出陽關無故人

王維

安西西域諸國之總名唐有安西都護以鎮之此渭城送人出使安西而作言渭城朝雨為君拂浥輕塵客舍柳色方新當春暖之時無風霜之苦也錢程之酒將闌而欲別勸君再進一杯以壯行色明日西出陽關之外但見白草黃沙更無故人相遇也○王維字摩詰太原人開元進士第一官至尚書右丞此詩演入樂府為陽關三疊惟第三句不動其餘互換居首轉疊為詩六句

題北謝碑

李白



一為遷客去長沙

黃鶴樓中吹玉笛

此詩太白將謫長沙至鄂州黃鶴樓中作也遷客謫官遠邊也黃鶴樓仙人王子安乘黃鶴而飛昇故以名樓落梅花笛中曲名公為遷客至此登樓望長安而不見姑弄笛吹梅花一曲以遺懷又適當五月之時也。樓上有台曰榭黃鶴樓四面俱有台榭公此詩題于北榭之碑落梅花笛中之曲調也

題淮南寺

南去北來休便休

道人不是悲秋客

白蘋吹盡楚江秋
一任晚山相對愁

白蘋江上草白色之花開于初秋道人程子自謂也言自此而來從南而去暫止而休息于此得休便休也遠望秋江見白蘋為西風吹盡而楚江秋色已老矣當此之時不無悲秋之思在我道人無思無慮無秋可悲一任兩岸晚山相對秋色自悲而我自無愁也

秋月

清溪流過碧山頭

隔斷紅塵三十里

空水澄鮮一色秋
白雲紅葉兩悠悠

此極言秋色之澄清也清溪山上之泉自極頂而過碧山之頭懸空而下入于溪水也水碧天青映長空而一色自此而居至人之處三十里之遙望之不見惟有白雲在上紅葉飄空悠悠無際隔斷紅塵秋色之幽靜可佳也

前人



改良繪圖七言千家詩

卷上

二五

七夕
未會牽牛意若何
年年乞與人間巧

楊朴
須邀織女弄金梭
不道人間巧幾多

牽牛織女二星名七月七夕以前數日皆竟夜而經天至陽升始沒故人比之為人間夫婦經而一會也時人女子于此夕陳設瓜果對月針穿而乞巧為戲此詩設為問答之意謂我未識牽牛之意為何年年相邀織女以弄金梭耶復謂之曰汝年年乞與人間之巧却不道人間之巧幾多也。楊朴宋人簡之弟

立秋

劉武子

乳鴉啼散玉屏空
睡起秋聲無覓處

一枕新涼一扇風
滿階梧葉月明中

乳鴉小鴉也玉屏屏色如玉也秋聲秋風搖樹蕭瑟之聲梧桐方立秋之日其葉先零落也言乳鴉啼散而夜色之中惟有新涼襲襲繞扇清風而已但聞秋聲蕭瑟而無跡起而視之惟見滿階梧桐之影于明月之蓋梧葉望秋而先落其秋風入樹蕭瑟而淒清也。武子宋人爵里無攷

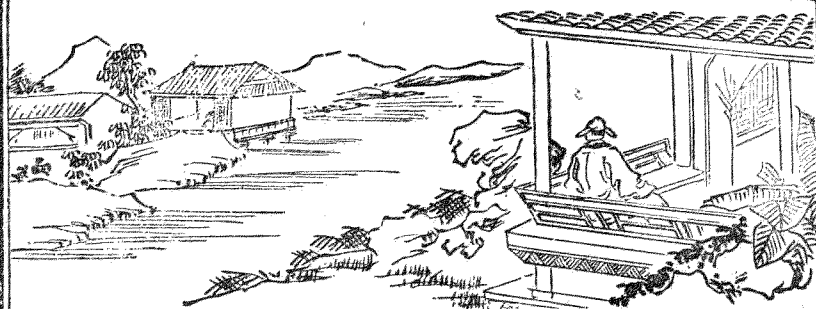
七夕

杜牧

銀燭秋光冷畫屏
天街夜色涼如水

輕羅小扇撲流螢
卧看牽牛織女星

銀燭月夜也月光當秋而清冷斜映于畫屏之上但見螢火如星流光可愛輕輕羅扇以撲之于時天街之上夜涼如水銀河清淺牛女星輝仰天開卧而玩之其



悠悠自得之趣可見矣俗傳七夕牛女相會。凡諸鳥鵲皆比翼成橋以駕二星而渡天河焉。

中秋

暮雲收盡溢清寒
此生此夜不長好

銀漢無聲轉玉盤
明月明年何處看

杜牧

銀漢即天河玉盤也所言薄暮之望因風故盡清寒習習而生碧天銀漢秋聲寂然而明月轉昇于天際如玉盤之圓瑩而輝光也自我有生凡寂中秋之夜明月多為風雨所掩而不常見此清光又自出任以來遷轉之地不一今年在此處見此明月明年中秋又不知在何處看月也好景難逢良宵難值人生良遇難期何不及時行樂乎

江樓有感

獨上江樓思悄然
同來玩月人何在

月光如水水如天
風景依稀似去年

趙嘏

此登樓憶舊之詩也言獨上江樓悄然而有思也但見江中水月流光與天一色因憶去年同上此樓玩月之人今日不在惟風光月色不減去年之景對景懷人其感深矣。唐趙嘏守承祐山陽人會昌進士官渭南尉

西湖

山外青山樓外樓

西湖歌舞幾時休

林洪



暖風薰得遊人醉

直把杭州作汴州

山外有山樓外有樓言青山之多樓台之密也湖中遊客終朝歌舞幾時休息乎天暖時和風光艷麗遊賞者沉溺宴安而不返如昏醉然想將杭州之佳麗認為汴州之繁矣華杭州南宋所居汴州北宋之地為金所有言南宋君臣只圖偷安宴樂于西湖景汴京故地而不問置祖宗大仇而不報可勝惜哉

西湖

畢竟西湖六月中

風光不與四時同

接天蓮葉無窮碧

映日荷花別樣紅

東坡出守杭州咏湖之作言西湖之景當六月之時風光雲物之佳麗非四時之可比蓮葉滿湖接天之碧而無窮際荷花貼水映日而紅粧嬌艷別有一般風韻荷花如此其媚而湖光山色之美可知矣

湖上初雨

蘇軾

水光瀲灩晴偏好

山色空濛雨亦奇

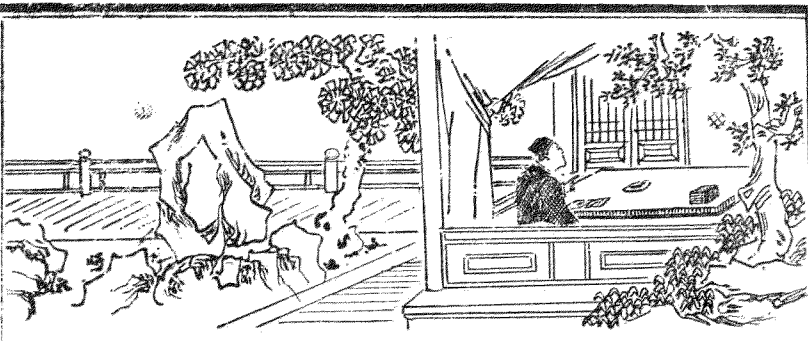
欲把西湖比西子

淡粧濃抹也相宜

瀲灩水光之蕩漾也空濛山色之霏微也西子古美人此言西湖佳境晴雨皆宜湖光瀲灩映日而波紋蕩漾方喜其晴之可愛忽而山色空濛烟雨霏微雖雨亦有可觀也吾見西湖之佳可比當日之西施蓋西子之天香國色淡粧亦佳濃抹尤宜美人無往而不佳即西湖之晴雨皆麗也

入直

周必大



綠槐夾道集昏鴉
歸到玉堂清不寐

勅使傳宣坐賜茶
月鈞初上紫薇花

此侍臣入直宮禁之詩中書省中多植槐樹勅賜內侍奉勅傳命之宮玉堂翰林之地謂之玉堂紫薇花名開過省中故人謂翰禁之臣為紫薇郎言上道之時已日暮而昏鴉集省矣忽上命勅使宣召顧問而賜茶于殿上也謝聖而歸入宿玉堂夜氣清明思念君恩隆重而寢不成寐但見一鈞斜月初升于紫薇花上矣斜月如鈞而初上時夜已深矣。宋周必大廬陵人相孝宗諡益國公

水亭

蔡確

紙屏石枕竹方床

手倦拋書午夢長

睡起莞然成獨笑

數聲漁笛在滄浪

倚于紙屏藉乎石枕卧于竹床開觀書史手倦拋書于床因而假寐相然不知午夢之長夢醒之時莞然獨笑忽聞滄浪之水漁人吹笛數聲驚回吾夢其然然自得之趣可知矣。宋蔡確河間人相神宗

禁鎖

洪遵

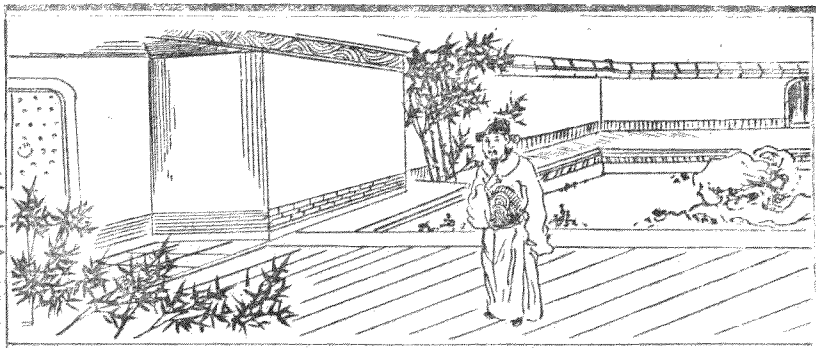
禁門深鎖寂無譁

濃墨淋漓兩相麻

唱徹五更天未曉

一墀月浸紫薇花

禁門宮禁之門也相麻拜相之制命用黃麻紙書之進呈用寶而後行也宮中每夜有唱更之人謂之雞人此亦入直革制之詩言宮禁森嚴夜靜而諸門深鎖寂



靜無譁也朝廷有拜相之制命當物儒臣撰之親承天語歸而草制濃墨淋漓潤澤于黃麻之紙兩相之制已成而難人已唱五更天尚未曉惟見一拜月色寒浸紫微花影此形容得意之詩也。
宋洪遵字平齋鄱陽人翰林學士

竹樓

李嘉祐

傲吏身閒笑五侯

西江取竹起高樓

南風不用蒲葵扇

紗帽閒眠對水鷗

傲吏簡傲清閑之官江西多以竹為樓不用瓦上下以竹覆之蒲葵草名可製為扇但言為官而簡傲清閑不羨五侯之貴安居于竹樓水閣之上當暑而迎風使卧自如清風習習而扇閑不用脫帽于几上人閒眠而帽亦閒眠與水上浮鷗相對不亦快乎。唐李嘉祐字從一官袁州刺史

直中書省

白居易

絲綸閣下文章靜

鐘鼓樓中刻漏長

獨坐黃昏誰是伴

紫薇花對紫薇郎

絲綸帝主所出之命令也取王言如綸其出如綸之意禁中鐘鼓以定昏曉而節更漏之聲紫微即中書省入直之臣也此樂天入直之詩言坐于中書省中絲綸閣下黃昏靜寂惟與紫微郎相對而已。唐白居易字樂天元和進士別號香山即香山九老之一任至戶部尚書

觀書有感

朱熹

半畝方塘一鑑開

天光雲影共徘徊



問渠那得清如許

為有源頭活水來

半畝方塘言其小也鑑鏡也一鑑開言水光明澄澈如鏡也天光雲影水中照映徘徊流動不竭之觀問渠問水也為設為相謂源頭水有水源而長流不竭也此詩文公日觀書而見義理之高明猶水之澄清而洞照萬物問渠何其澄澈光明如此則為有源頭活水周流水周流而不竭如人之義理有萬事之殊其水源歸于一不外聖賢道統之真派而已

泛舟

朱熹

昨夜江邊春水生
向來枉費推移力

艤舫巨艦一毛輕
此日中流自在行

此玩索而有得之詩艤舫巨艦皆大舟推移舟夫水淺必用多人推挽而後行也文公以泛舟喻學言春水未至而溪多淺弱舟非推挽不能行也及夫春水泛漲雖艤舫巨艦如羽毛之輕順水而行中流自在全不費力何其易也以比人見道不明千思萬索及至悟來不思不勉自然而然從容中道也

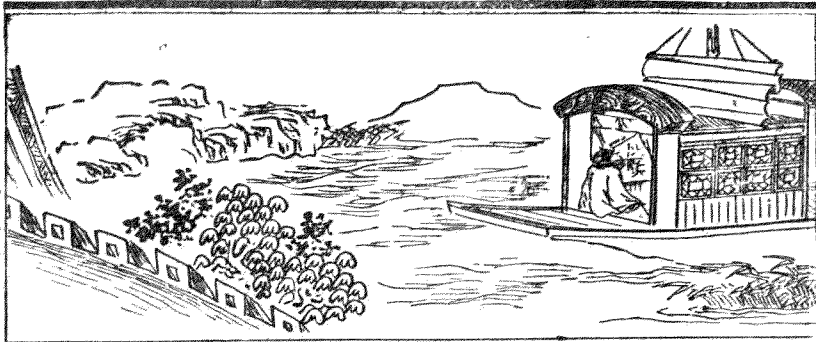
冷泉亭

林洪

一泓清可沁詩脾
流出西湖載歌舞

冷暖年來只自知
回頭不似在山時

泓水清潔貌沁飲水而涼瀾于心也言水之清可以飲沁滌吾詩人之脾胃也其泉在深山之處年去年來或冷或暖只自知之耳其水流入西湖而載歌舞之船濁而不清無復昔日湖山之潔矣此喻人生之初其性本善及其富貴薰心物欲陷溺則不如初性之清明也



冬景

荷盡已無擎雨蓋

一年好景君須記

傲經久也言初冬之時荷葉敗盡已無擎雨之蓋菊花雖殘尚有傲霜之枝一年好景將闕君須記取其最佳者最是初冬橙已黃而橘已綠之時也

菊殘猶有傲霜枝

最是橙黃橘綠時

楓橋夜泊

夜

張

繼

月落烏啼霜滿天

眠

江楓漁火對愁眠

姑蘇城外寒山寺

夜半鐘聲到客船

明月初落寒烏夜啼秋霜滿空江楓葉落漁火吹烟皆與舟中愁眠之人相對而難寐者也忽聞寒山鐘聲夜半而鳴不覺起視客船已至姑蘇城外之楓橋矣

○唐張繼字懿孫天寶進士仕至戶部員外郎

寒夜

寒夜客來茶當酒

尋常一樣窗前月

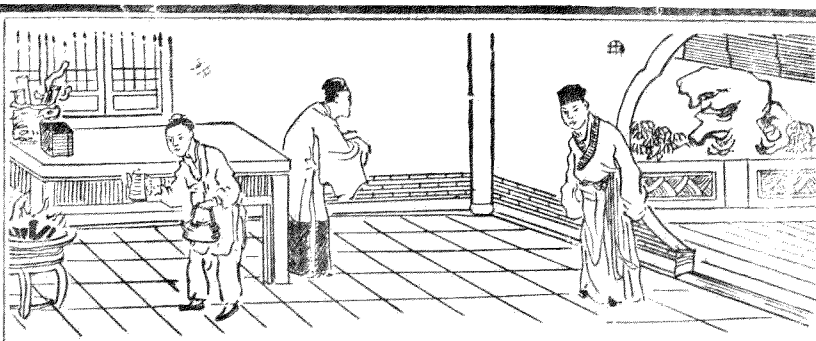
竹爐湯沸火初紅

寒夜客來以茶可以當酒呼童煮茗爐火初紅與客共話于寒窗月下尋常亦是此月但覺今夜梅花芳香襲人其倍佳于他日也○小山宋人名爵

杜小山

霜月

李商隱



初聞征雁已無蟬
青女素娥俱耐冷

百尺樓臺水接天
月中霜裏鬪嬋娟

蟬鳴于夏秋之交雁回于八月之候霜降于九月之中青女霜神素娥嫦娥也此詩言征雁初來則柳上之蟬已寂然無聲矣當此清秋之景登百尺之高樓望水天一色清霜凝露白月揚輝可稱良夜矣因憶月中青女之神與月中嫦娥一般佳麗而俱耐清寒可謂雙清二美矣唐李商隱字義山大中進士官翰林學士

梅

王淇

不受塵埃半點侵

竹籬茅舍自甘心

只因誤識林和靖

惹得詩人說到今

林和靖神宗之末隱于孤山之梅嶺上放鶴湖中不婚不宦蕭然自適人稱其以梅為妻以鶴為子王淇此詩蓋咏梅之為物清瑩皎潔不受塵埃半點之侵從不生于雕闌畫棟之下而甘心于竹籬茅舍之間意謂君子不覺繁華富貴之鄉而樂清幽隱逸之趣也惟林和靖知梅之佳致而種樹孤山以梅鶴自樂其咏梅有疏影橫斜暗香浮動之句深得梅之神趣故人有梅妻鶴子之稱予謂梅本自清閑幽雅何以得塚林和靖惹詩人談笑至今以為佳話乎

早春

白玉蟾

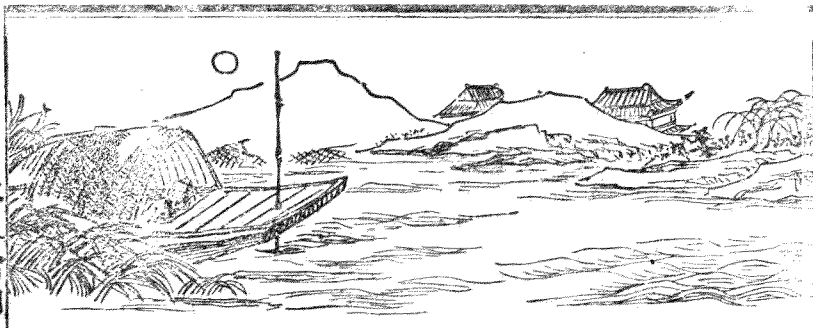
南枝纔放兩三枝

雪裏吟香弄粉些

淡淡著烟濃著月

深深籠水淺籠沙

南枝向南之枝近日因暖而得氣之先故花先放纔放兩三花言初開也花初放而遇雪方見而見花故詩人吟香弄粉徘徊其下但見烟霧霏微香風淡蕩月



光觀豈疎影濛濛映溪而深潭照水映月而淺淺籠沙其清者
瘦影之佳妙如此可謂極于描寫者矣。白玉蟾字羽士

雪梅

盧梅坡

梅雪爭春未肯降
梅須遜雪三分白

騷人閣筆費評章
雪却輸梅一段香

此評較梅雪之詩梅飄香而送暖雪六出以如春故云爭春未肯降二者俱佳未
知孰優也騷人詩客也欲評題而閣筆思索評論未定也言梅雖白較之于雪則
不及雪之色雪雖清較之于梅則不及梅之香矣上二句作梅雪相爭下二句作
詩人判斷之意玩三分一段遜輸二字梅似差勝于雪矣。盧梅坡宋人

又

有梅無雪不精神

有雪無詩俗了人

日暮詩成天又雪

與梅并作十分春

精神筆韻也此詩人既評梅雪之後又作此以解之言梅雖清香若無雪以襯之
其丰韻則不精神矣有雪有梅無詩以評之不亦居然俗了哉日既暮而詩成天
又雪矣故香映色點染
先春共作十分春色也

答鍾弱翁

牧童

草鋪橫野六七里

笛弄晚風三四聲

歸來飽飯黃昏後

不脫蓑衣臥月明

綠草撥鋪於野晚風弄笛歡聲歸來飽飯卧于明月之下不脫蓑衣而蕭然自得出有可樂入有可足以淡人名利之心也。弱翁宋人

秦淮夜泊

杜牧

烟籠寒水月籠沙

夜泊秦淮近酒家

商女不知亡國恨

隔溪猶唱後庭花

秦淮在金陵桃葉渡後庭花陳後主宮詞夜泊秦淮開濟舟商女隔溪而唱後庭花蓋不知乃金陵亡國之詞不宜于此地唱之也

歸雁

錢起

瀟湘何事等閒回

水碧沙明兩岸苔

二十五弦彈夜月

不勝清怨卻飛來

瀟湘衛陽之地所有雁南來至此即北回二十五弦瑟也相靈之神鼓瑟瀟湘之水言歸雁聞瑟聲之怨想不勝其清怨而飛來也。唐錢起字仲文天寶進士

題壁

一團茅草亂蓬蓬

萬地燒天萬地空

爭似滿爐煨榾柮

漫騰騰地煖烘烘

此言安分之詩也燒茅草以禦寒萬地而烈燄燒天頃刻而滅蓋茅草盛而不實比人非道以千富貴忽興而忽滅也榾柮樹根堅而耐久可以禦寒火漫騰而足易暖強求富貴爭如安隱之為快乎





增補重訂千家詩註解卷下

早朝大明宮

賈玉

銀燭朝天紫陌長

禁城春色曉蒼蒼

千條弱柳垂青瑣

百轉流鶯繞建章

劍佩聲隨玉墀步

衣冠身惹御爐香

共沐恩波鳳池上

朝朝染翰侍君王

銀燭月光也紫陌御階也青瑣宮門刻為青瑣之形建章宮名柳千條鶯百轉皆春時也鳳池中書省居宮禁嚴密之地舍人掌制誥者居之以比天上鳳凰池染翰謂以文章事君也○唐賈至字幽州洛陽人官至中書舍人

和賈舍人早朝

杜甫

五夜漏聲催曉箭

九重春色醉仙桃

旌旗日暖龍蛇動

宮殿風微燕雀高

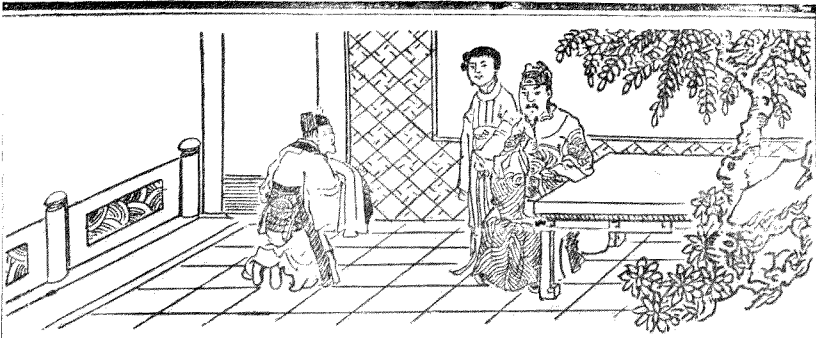
朝罷香烟攜滿袖

詩成珠玉在揮毫

欲知世掌絲綸美

池上于今有鳳毛

五夜即五更漏更漏也惟曉箭言漏聲催曉如箭之速也九重天子所居春色比天子之容天顏有喜春色盎然既如仙桃而紅色見于頰也朝將退時月初



出而映旌旗之影如動龍蛇風色微而見燕雀之飛翔于宮殿朝既罷矣御香沾于滿袖公餘無事揮毫成珠玉之詩未聯則言舍人之父曾為翰禁之臣掌朝廷之制誥書天子之絲綸鳳毛池上父子繼美其在于今不羨謝家之鳳毛矣。賈至前有大明宮之作故子美和之後二首皆和題也。至父賈曾中宗之朝亦為中書舍人明皇謂賈至曰先皇制明乃爾父為之兩朝盛典俱出卿家可謂繼美矣。故子美和其詩而發贊其家風之感。謝鳳子超字父子文章繼美梁武帝謂之曰超宗殊有鳳毛言其有父風也。鳳毛二字本此。

和賈舍人早朝

王維

絳幘雞人報曉籌

尚衣方進翠雲裘

九天閭闔開宮殿

萬國衣冠拜冕旒

日色纔臨仙掌動

香烟欲傍袞龍浮

朝罷須裁五色詔

佩聲歸到鳳池頭

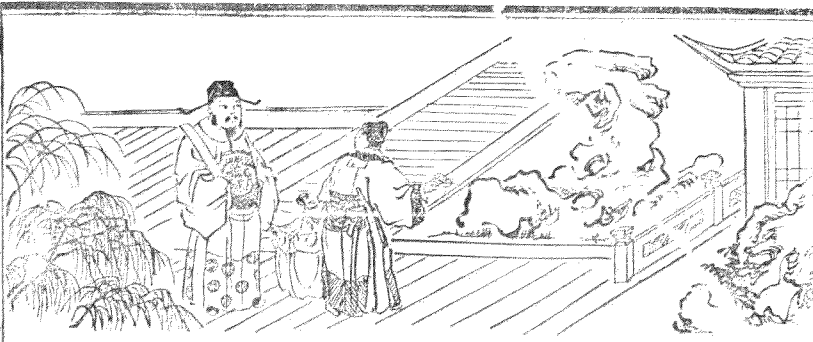
周禮雞人掌朝廷夜呼曉唱漢制儀衛之上候曉于朱雀門外著絳幘專傳雞唱以待朝曉。善唱更之善也。宮中唱更以銅籤擲地鏗然有聲。五色之善改為曉。善尚衣宮人掌朝廷之服。九天即九重。天子之所居也。仙掌註見前。言舍人既同萬國衣冠朝于天子而獨侍于仙掌之間。身傍倚袞龍之制。新承天子之命。令歸于中書省中而裁制誥則見其朝服雍容佩聲鏘然于鳳池之上也。

和賈舍人早朝

岑參

雞鳴紫陌曙光寒

鶯轉皇州春色闌



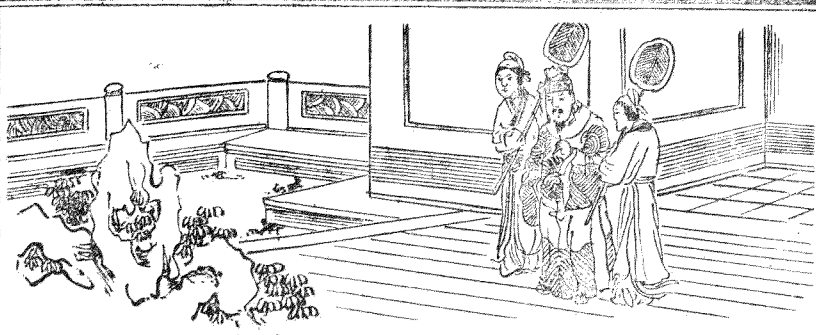
金闕曉鐘開萬戶
花迎劍佩星初落
獨有鳳凰池上客
玉階仙仗擁千官
柳拂旌旗露未乾
陽春一曲和皆難

此亦和前題言雖鳴于禁禁而曙色日光萬啼于皇州而三春將暮晚鐘動而萬戶齊開仙仗齊而千官肅靜百花迎乎劍佩星光初落絲柳拂于旌旗露溼未乾斯時也獨羨鳳凰池上之舍人退朝從容草詔方華而賦詩為樂才調之高如陽春白雪使人欲和而未能也。○陽春古曲名宋玉云客有歌于郢中者其姑唱下里巴人之歌國中者和者千餘人繼唱陽阿薤露之歌和者數十人而已其後為陽春白雪之調和者方數人耳蓋其詞愈高而和者愈寡也。○唐岑參河內人官至戶部員外嘉州刺史

上元應制

高列千峯寶炬森
宸遊不為三元夜
天上清光留此夕
要知盡慶華封祝
端門方喜翠華臨
樂事還同萬眾心
人間和氣閣春陰
四十餘年惠愛深

千峰謂黃山燈上峯燈之多寶炬燭光森列也端門即午門翠華御駕也天子出遊曰宸遊三元夜春為歲之元正月春之元元宵夜之元也言天子宸遊御午門而觀燈非為慶賞三元其實與萬民同樂也惟君有與民同樂之心故天心應之而清光普照也萬眾樂君恩感天心之應而和氣藹散于春月之陰故



畢集于瑞門效華封人之祝天子無疆之壽要知此祝也非一月之祝今天子在位四十餘年重熙累洽沛澤宏深而萬民仰戴之久也。宋蔡襄字君謨仙遊人仕仁宗朝官瑞明學士禮部尚書諡忠惠

上元應制

王洪

雪消華月滿仙臺

萬燭當樓寶扇開

雙鳳雲中扶輦下

六鰲海上駕山來

鎬京春酒霑周晏

汾水秋風陋漢才

一曲昇平盡樂

君王又進紫霞杯

此上元天子觀燈賜宴之詩也首聯言春雪已消而明月滿台萬燭森列御扇雙開得見天顏也二聯言燈之華麗雙鳳排雲而駕仙人之輦六鰲出來而駕海上之山三聯言君臣同樂之盛事指周漢之君以美之詩云武王在鎬豈樂飲酒周武王在鎬京晏羣臣以比今之諸臣沾君之晏汾水在山西武帝遊幸于此君臣歌秋風之詩以比今之君臣宴樂賦詩有勝于漢也末聯言朝廷與民同樂而民亦樂其樂也故樂官奏昇平之樂而君王樂甚又進紫霞之杯也

○宋王洪字禹五官翰林院學士

侍宴

沈佺期

皇家貴主好神仙

別業初開雲漢邊

山出盡如鳴鳳嶺

池成不讓飲龍川



粧樓翠幌教春住
侍從乘輿來此地

舞閣金鋪借日懸
稱觴獻壽樂鈞天

此明皇妹安樂公主山莊新第帝幸之而命儒臣賦詩也首聯言其築此宅第以事神仙而高出于山嶺也鳴鳳嶺在鳳翔飲龍川即渭水言山水之佳勝于二處也翠幌即翠幙金鋪闌門環上之飾言翠幌留春金鋪映日也乘輿天子所駕言侍駕而至此稱舉也鈞天黃帝之樂也言侍宴之臣奉觴而上壽以奏鈞天之樂也。唐沈佺期守
靈輦內黃人官禮部員外郎

答丁元珍

歐陽修

春風疑不到天涯
殘雪壓枝猶有橘
夜聞啼雁生鄉思
曾是洛陽花下客

二月山城未見花
凍雷驚笋欲抽芽
病入新年感物華
野芳雖晚不須嗟

此思友人謫居邊城小邑因其寄贈而答詩以慰之也首聯言二月無花言春風不到邊城也二聯言橘經雪而結實猶凍雷驚笋而萌芽欲出三聯言其聞雁而思鄉因病而感物何其悲也未聯乃慰之曰吾與爾曾住洛京周為洛陽花下之客多歷春光今雖暫謫山城荒村野徑芳菲雖晚復何嘆哉。宋歐陽修字永叔廬陵人任主
參知政事諡文忠公

插花吟

邵雍



頭上花枝照酒卮
身經兩世太平日
况復筋骸粗康健
酒涵花影紅光溜

此言盛世芳春之樂也首聯言花枝映酒酒涵花次言身經兩世之太平眼見四朝之全盛三十年為一世年已六十真宗仁宗英宗神宗為四朝皆宋朝太平全盛之時也而且身軀康健時節芳菲爭思坐對名花美酒而不醉歸也。宋邵雍字堯夫隱居不仕學者尊為康節先生

寓意

油壁香車不再逢
梨花院落溶溶月
幾日寂寥傷酒後
魚書欲寄何由達

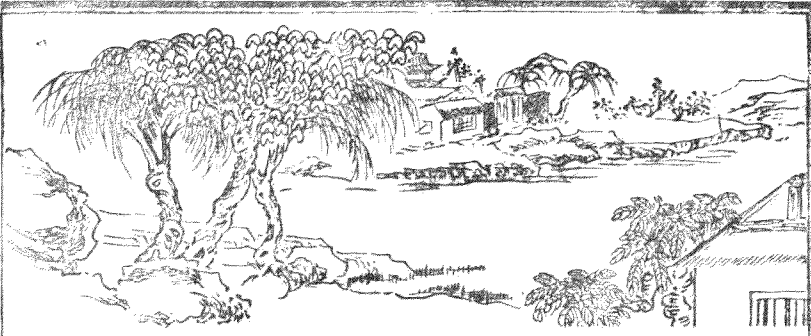
峽雲無跡任西東
柳絮池塘淡淡風
一番蕭索禁烟中
水遠山長處處同

晏殊

此有所思之詩也油壁香車美人所乘峽雲神女行雲行雨任西東不定之意梨花月下楊柳風前有所遇之處今杳然不可見也寂寥子酒後蕭索清明傷春不際也魚水欲到而無由水逐山長而無人可託徒有憂思感歎而已。宋晏殊字同叔臨川人官參知政事諡贈魯國元獻公

趙元鎮

寒食



寂寞柴門村落裏
禁烟不到粵人國
漢寢唐陵無麥飯
一樽竟藉青苔卧

也教插柳紀年華
上塚亦攜龐老家
山谿野徑有梨花
莫管城頭奏暮笳

清明

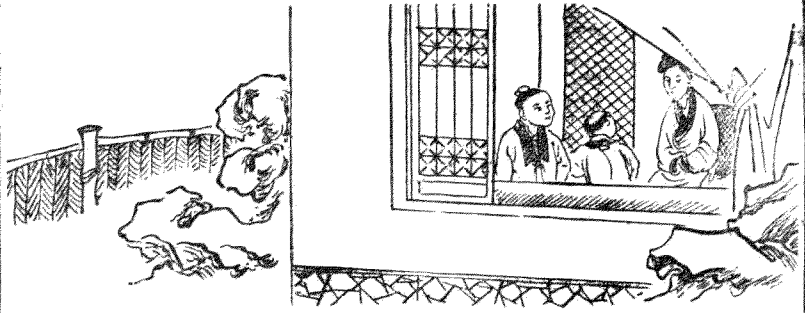
佳節清明桃李笑
雷驚天地龍蛇蟄
人乞祭餘驕妾婦
賢愚千載知誰是

野田荒塚只生愁
雨足郊原草木柔
士甘焚死不公侯
滿眼蓬蒿共一丘

黃庭堅

此邊方寒食之詩也古者寒食插柳于門言雖殊方村陋之處也不妨插柳以
祀歲華也禁烟之節粵中未聞故兩廣之地不知禁烟清明時龐德公嘗攜家
上塚而此地亦如携家上塚如龐德公之事也固意小民之家遠方僻地亦如
上塚而漢朝之寢墓唐代之山陵今雖有存有不存更有何人捧一盃麥飯而
祭之乎傷帝王之墓坵墟也古帝王尚如此而小民復何問乎不如一樽濁酒
醉卧蒼苔取一時之樂一任城頭畫角雖催而不顧也。元鎮宋人爵里未詳

桃李過清明而盛開故曰笑荒塚遇寒食祭掃而生悲故曰愁斯時也春雷發
而龍蛇起蟄春雨足而草木皆新固祭祀而憶齊人乞食于墻間見烟禁而哀
于推之焚死蓋介子推割股以救晉文公文公即位而賞不及故子推恥言功
而隱于綿谷文公思而求之不得使人名之不出乃焚其山意其必出于推終



不肯出而焚死晉人哀之以其死于清明前三日故于此三日皆禁火不舉至
 清明乃祀之禁烟之節蓋本于此然子推之應齊人之貧嗚何在哉往古來今
 蓬蒿滿目荒塚疊疊堆黃土一丘而已人生于世何不及時而行
 樂乎○宋黃庭堅字魯直江西分甯人仕至侍講學士諡文節

清明

高菊磧

南北山頭多墓田

清明祭掃各紛然

紙灰飛作白蝴蝶

淚血染成紅杜鵑

日落狐狸眠塚上

夜歸兒女笑燈前

人生有酒須當醉

一滴何曾到九泉

言清明之時紛紛然祭掃于南北山頭紙灰飄白如蝴蝶之飛酒洒郊原若杜鵑之血日落而狐狸穿眠于塚上祭掃回家兒女歡笑于燈前竟忘死者長眠于塚矣則紙灰與泪有何益哉人生于世遇酒則宜痛飲莫待死時空眠孤塚三牲五鼎徒為虛設誰一滴之酒安能到于九泉之下哉○高菊磧宋人

郊行即事

程顥

芳原綠野恣行事

春入遙山碧四圍

興逐亂紅穿柳巷

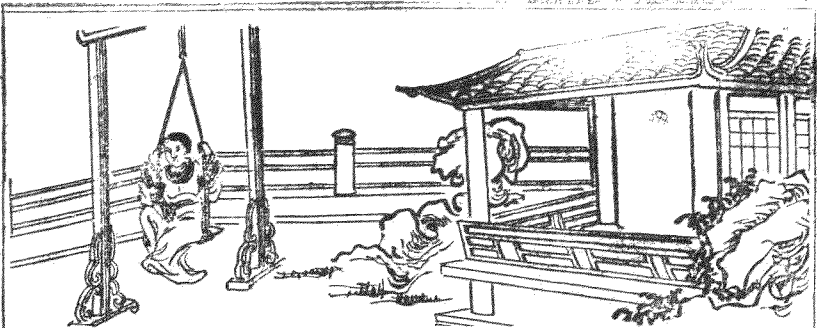
困臨流水坐苔磯

莫辭盞酒十分勸

祇恐風花一片飛

况是清明好天氣

不妨遊行莫志歸



此明道春日郊行之作恣行任意而遊也言春日恣行于秀原綠野曠春色于遠山四圍蒼翠逐亂紅于柳巷流水晴能坐對一編莫辭深飲祇恐風吹花落則春色凋零矣况當此佳節又值風日清和亟宜玩賞但不可樂而忘返矣

鞦韆

畫架雙裁翠絡偏
飄揚血色裙拖地
花板潤露紅杏雨
下來閑處從容立

洪覺範

佳人春戲小樓前
斷送玉人容上天
綵繩斜掛綠楊烟
疑是蟾宮謫降仙

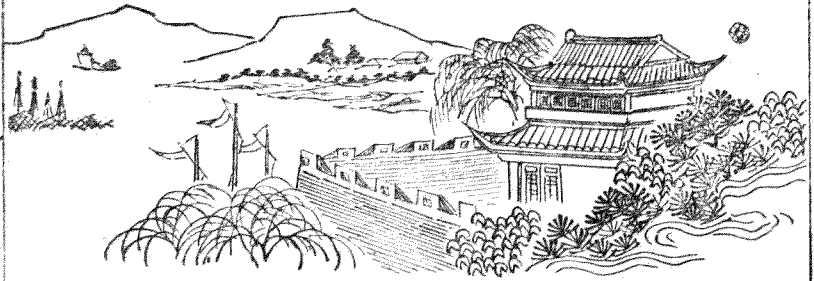
此詠鞦韆女子之美也首言畫架精工而高聳翠絕雙壁而偏斜佳人春日戲既于小樓之前佳人裁于架上紅裙飄颻而飛揚推送之間玉貌佳人挽索昇空如上青天之樂紅杏如雨露落于鞦韆花板之上綠楊苔烟綠繞于綵繩須臾戲畢而下從容伫立于幽閒之處翩翩佳麗如蟾宮謫降之仙子也。宋洪覺範洪皓之孫鄣陽人官至秘閣待制

曲江對酒

杜甫

一片花飛減卻春
且看欲盡花經眼
江上小堂巢翡翠

風飄萬點正愁人
莫厭傷多酒入唇
苑邊高塚卧麒麟



細推物理須行樂

言花飛一片已滅却春光何況風飄萬點豈不動人之愁乎且看欲盡之花當飲入唇之酒江上小堂無人居住而翡翠來巢花邊高塚貴人所築石而麟自卧物理遷移變幻如此仔細推之人自有當行樂又何用浮名牽絆哉

何用浮名絆此身

其二

朝回日日典春衣
酒債尋常行處有
穿花蛺蝶深深見
傳與風光共流轉

每日江頭盡醉歸
人生七十古來稀
點水蜻蜓款款飛
暫時相賞莫相違

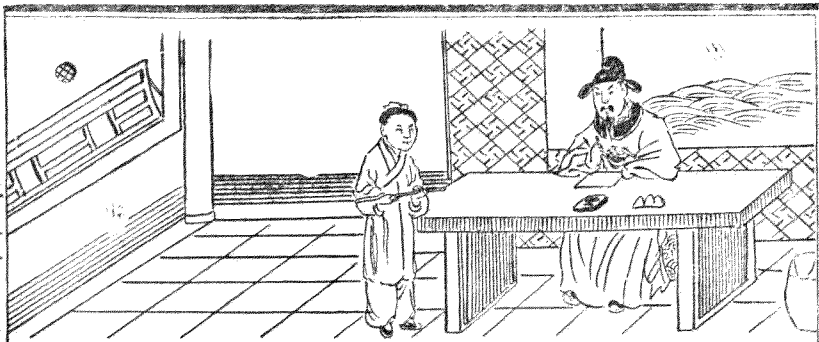
言官貧無以為樂惟是退朝常典衣沽酒盡醉江頭耳酒錢不及常負而未償然酒債乃尋常之事人生自古稀七十之年吾雖未七十而光景無多矣况穿花之蛺蝶點水之蜻蜓景物風光洵足為樂宜暫時相賞不可相違也

黃鶴樓

崔顥

昔人已乘黃鶴去
黃鶴一去不復返
晴川歷歷漢陽樹

此地空餘黃鶴樓
白雲千載空悠悠
芳草萋萋鸚鵡洲



日暮鄉關何處是

世傳武昌費文禕登仙駕黃鶴而返憇故樓于此漢陽在武昌江北中有鸚鵡洲皆樓中所望之景但鄉關迢隔惟看江上之烟波動人愁思而已。唐韋穎開元進士汴州人李白欲題黃鶴樓見此詩而止自以為不及也

旅懷

水流花謝兩無情
蝴蝶夢中家萬里
故園書動經年絕
自是不歸歸便得

無情去而不能復留也水流花謝送盡春光過楚城而去莊周夢蝴蝶于夢則萬里之遙柱鷓啼血泪于醒則三更之月因憶故園音信經年絕兩鬢頃白入春更多又言予自是不能歸耳若歸則五湖烟景迢遙自得是誰爭競乎

答李瞻

去年花裏逢君別
世事茫茫難自料
身多疾病思田里

烟波江上使人愁

崔塗

送盡東風過楚城
杜鵑枝上月三更
華髮春催兩鬢生
五湖烟景有誰爭

韋應物

今日花開又一年
春愁黯黯獨成眠
邑有流亡愧俸錢



聞道欲來相問訊

西樓望月幾回圓

此蘇州在官因李瞻寄贈而答之也言去春花下一別忽已經年宦海茫茫升沈難定浮生黯黯惟喜長眠身多疾病而思歸未能邑有流連之民而食俸堪愧聞君欲命駕親來問訊于我使我幾回望月之圓不知何時方到也

清江

清江一曲抱村流

自去自來梁上燕

老妻畫紙為棋局

多病所須惟藥物

杜甫

長夏江村事事幽

相親相近水中鷗

稚子敲針作釣鈞

微軀此外復何求

此賦草堂之景也長夏之時鄉村景物事幽雅燕與鷗言事物之幽局與鈞言人事之幽燕自去來鷗相親近見與物相忘也妻與子各為消戲之具見俯仰無累家室安樂也未言老年多病惟需藥物以治之此外並無一事也

夏日

長夏江村風日清

蝶衣曬粉花枝午

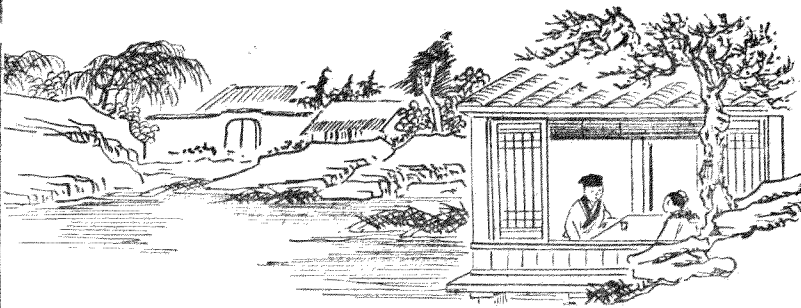
落落疏簾邀月飲

張耒

簷牙燕雀已生成

蛛網添絲屋角晴

嘈嘈虛枕納溪聲



久班兩鬢如霜雪

言江村風日晴和燕雀初離于檐牙之間蝴蝶停翅于花枝而晒粉蜘蛛添絲于屋角補網天晚而月映疏簾欲暮而溪聲入枕洵可嘉也未言年暮而鬢髮如雪慶事可捐直欲樂隱漁樵以娛老景而已○宋張季子文潛官翰林待制

直欲樵漁過此生

輞川積雨

王維

積雨空林烟火遲

蒸梨炊黍餉東菑

漠漠水田飛白鷺

陰陰夏木轉黃鸝

山中習靜觀朝槿

松下清齋折露葵

野老與人爭席罷

海鷗何事更相疑

輞川地名摩詰所居因積雨而起進蒸梨炊黍以餉犁田者水田白鷺之飛鳴朝槿露葵之把畝是與物相忘也未言野老已無爭席之心海鷗何相疑而不相狎乎莊子所謂海翁忘機而鷗不飛去即用此意

新竹

黃庭堅

插棘編籬謹護持

養成寒碧映漣漪

清風掠地秋先到

赤日行天午不知

解箨時聞聲簌簌

放梢初見影離離

歸閒我欲頻來此

枕簟仍教到處隨

首言初種竹時編棘為籬以棲之培養已成有寒碧連漪映水之趣風掠地而先來枝之高也日當午而不知寒之密也竹筵為籬籬解而竹稍故其聲簌簌其影離離洵可愛也安得開暇頻來此地更携枕簟而偃卧以玩之耳

表兄話舊

實叔向

夜合花開香滿庭

夜深微雨醉初醒

遠書珍重何由答

舊事淒涼不可聽

去日兒童皆長大

昔年親友半凋零

明朝又是孤舟別

愁見河橋酒幔青

夜合朝開而暮合與表兄叙飲于花下微雨初醒之時言別後遠隔有書難寄也舊日之事堪楚難言因憶別時鄉里之兒童今已長大昔年之親友半已凋零明朝兄又別去相送河橋見酒幔而不勝愁也。唐實叔向字遺植扶風人

偶成

程顥

閒來無事不從容

睡覺東窗日已紅

萬物靜觀皆自得

四時佳興與人同

道通天地有形外

思入風雲變態中





富貴不淫貧賤樂

男兒到此是豪雄

言清閑無事而從容卧起之時東方之日已紅矣靜觀萬物而思得于心佳景四時興與人同適道體之大天地形影風雲變態無所不至莫有不通處富貴而不淫安貧賤而自樂男兒于此處立得安豈不豪雄之丈夫乎

遊月殿

程顥

月坡堤上四徘徊
萬物已隨秋氣改
水心雲影閒相照
世事無端何足計

北有中 天百尺臺
一樽聊為晚涼開
林下泉聲靜自來
但逢佳節約重陪

言登堤四望有中天之台在北而最高也但見萬物逢秋而蕭然一樽向晚而可酌觀而開雲之影聽林下流泉之聲秋色猶可觀也未言世事多端何足計較但逢佳節不厭登臨重陪玩飲可也

秋興

杜甫

玉露凋傷楓樹林
江間波浪兼天湧
叢菊兩開他日淚

巫山巫峽氣蕭森
塞上風雲接地陰
孤舟一繫故園心

寒衣處處催刀尺

白帝城高急暮砧

此公在白帝城外舟居而作言玉露凋零江楓葉落巫山巫峽秋氣蕭森兼天波浪接地風雲江間寒上兵阻而世亂矣孤舟寄此兩見菊開故園之思一心常繫斯時處處人家製寒衣而催刀尺白帝高城惟聞响暮砧聲

又

千家山郭靜朝暉
 信宿漁人還泛泛
 匡衡抗疏功名薄
 同學少年多不賤

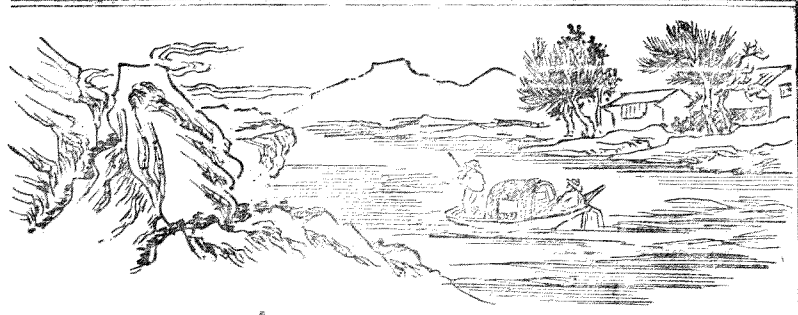
日日江樓坐翠微
 清秋燕子故飛飛
 劉向傳經心事違
 五陵裘馬自輕肥

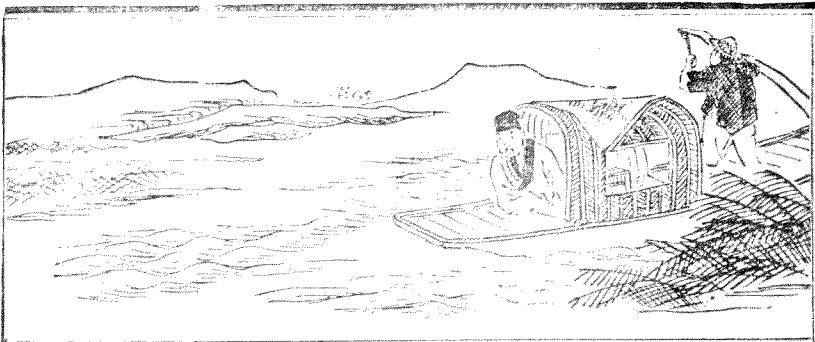
言山坡之下村落千家朝日初暉而人方靜之時日登江漢之上而坐望翠微也信宿漁人仍泛泛水中清秋燕子飛飛江上因憶漢匡衡歸直言時後之作宰相而我亦直言而遭貶斥劉向傳經以明後學而作九卿我欲傳經以世亂而相違舊時同學諸少年俱已富貴輕裘肥馬于五陵之上不相聞問也

又

蓬萊宮闕對南山
 西望瑤池降玉母
 雲移雉尾開宮扇

承露金莖霄漢間
 東來紫氣滿函關
 日繞龍鱗識聖顏





一卧滄江驚歲晚

幾回青瑣點朝班

因憶長安盛時築蓬萊宮于終南山北置承露盤于霄漢之間天子臨幸西望瑤池疑王母之欲降東瞻函谷進紫氣之方盈寶扇開于雉尾日色映于衣龍雨也小臣會于此而識聖天子之顏焉豈期方棄以來一卧滄江暮年晚歲空懷故國之思幾回于青瑣宮門會點朝班之上也

又

昆明池水漢時功
織女機絲虛夜月
波飄菰米沉雲黑
關塞極天惟鳥道

武帝旌旗在眼中
石鯨鱗甲動秋風
露冷蓮房墜粉紅
江湖滿地一漁翁

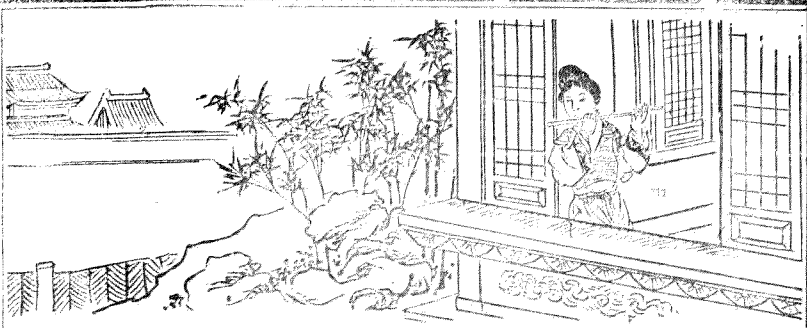
昆明池漢時所開武帝漢水師之處也鑿石鯨于池中每至風雨時鱗甲皆動又鑿牛即牽牛織女當機之形長安道天實祿山之亂宮闕空虛池上菰米蓮房皆飄墜于波中無人敢拾也關塞極天惟鳥道一綫之路可通故明皇避亂而幸蜀江湖滿地之廣一身飄泊無依如漁翁之泛于江上也

月夜舟中

戴復古

滿船明月浸虛空
詩思浮沈檣影裏
星辰冷落碧潭水

綠水無痕夜氣冲
夢魂搖拽檣聲中
鴻雁悲鳴紅蓼風



數點漁燈依古岸

言滿船載月承光夜氣之浮空詩興浮沉搖櫓下錦帆之影而未定夢魂飄蕩于櫓深之中而未盡驚醒而視星辰映水鴻雁鳴風碧潭紅蓼之間惟有漁燈數點梧桐垂露滴斷橋之下而已極言秋夜之景也

斷橋垂露滴梧桐

長安秋望

趙嘏

雲物淒涼拂暑流
殘星幾點雁橫塞
紫艷半開籬菊靜
鱸魚正美不歸去

漢家宮闕動高秋
長笛一聲人倚樓
紅衣落盡渚蓮愁
空戴南冠學楚囚

晉官舍也言庭際當秋輕雲拂暑望朝廷之宮闕高峻秋漢殘星猶在而塞雁猶空長一聲而危樓自倚籬菊半開紫艷初芳渚蓮凋落紅衣盡卸斯時也松江之鱸魚正美而不能歸空戴南冠如楚囚之繫于晉也。楚鍾儀被晉所獲晉公見而問之曰南冠囚繫者誰也疑其戴南人之冠非晉人也命其奏樂儀操南音公以其不忘故國命釋放之。唐趙嘏字承祐仕至渭南尉

新秋

杜甫

火雲猶未斂奇峰
幾處園林蕭瑟裏

欹枕初驚一葉風
誰家砧杵寂寥中



蟬聲斷續悲殘月
賦就金門期再獻

言火雲未收而涼風已動蕭瑟之氣入于園林砒杵之聲响于夜靜見人之因秋而備寒也蟬聲斷續螢燄高低見蟲類隨時而飛鳴也未言欲獻策于金馬門以求進奈髮髮如飛蓬流光易良老時搔首而自嘆也

中秋

皓魄當空寶鏡昇
平分秋色一輪滿
狡兔空從弦外落
靈槎擬約同攜手

皓魄以影言寶鏡以形言仙輪無聲言月靜風閑也狡兔妖蟄月中之形兔能生光暴能蝕魂靈槎漢張翥求槎以涉天河之事言如此明月平分秋色千里光明安得狡兔不虧其光妖蟄不蝕其魄舟渡天河之槎以玩銀河之清徹乎有清心亮欲不務外誘之意。季林唐人爵里未詳。

老去悲秋強自寬
羞將短髮還吹帽

九日藍田會飲

興來今日盡君歡
笑倩傍人為正冠

杜甫

李朴

雲間仙籟寂無聲
長伴雲衢千里明
妖蟄休向眼前生
更待銀河徹底清



蓋水遠從千澗落
明年此會知誰健

自嘆年老悲秋甚難自適今日飲酒之興與君盡歡不復悲矣然老來髮短恐致孟生之落帽故笑倩旁人為正其冠也蓋水玉山秋景堪玩今者與諸君歡飲明年此日吾輩之中未知誰人猶健乎故醉看茱萸以遣佳興也

秋思

利欲驅人萬火牛
日長似歲閒方覺
砧杵敲殘深巷月
欲舒老眼無高處

火牛田單破燕之事言功利嗜慾驅迫百勝于火牛江湖浪跡之人若沙鷗之閒適也日長如年惟閒人方覺事大如天醉後亦休曉砧杵之聲至月落而方止見梧桐之落知故園之先秋欲舒老眼看此秋光奈無處安得凍元龍百尺之樓以眺此秋光乎。宋陸游字務觀號放翁平湖人官至轉運使

與朱山人

錦里先生烏角巾
慣看賓客兒童喜

玉山高並兩峰寒
醉把茱萸仔細看

陸游

江湖浪跡一沙鷗
事大如天醉亦休
梧桐搖落故園秋
安得元龍百尺樓

杜甫

園收芋栗未全貧
得食階除鳥雀馴



秋水纔深四五尺
白沙翠竹江村暮

錦里即錦江先生朱布真也言先生觀烏角之中秋收芋栗之多未可為貧也賓朋時至兒童忻喜果實盈階烏雀安馴秋水既澄深者纔四五尺野舟雖小渡者止二三人竹草沙白江村暮矣山人送我于柴門看月色之方新也

野航恰受兩三人
相送柴門月色新

聞笛

誰家吹笛畫樓中
響遏行雲橫碧落
興來三弄有桓子
曲罷不知人在否

趙嘏

斷續聲隨斷續風
清和冷月到簾櫳
賦就一篇懷馬融
餘音嘹唳尚飄空

過止也碧落青天也晉桓伊善吹笛過清溪王徽之泊舟謂之曰聞卿善吹笛請為我一奏伊下馬據胡床三弄而去漢馬融作笛賦管用笛也此首言誰於樓上吹笛其聲悠揚隨風而止其响徹于清霄其韻清和透入簾櫳之內不減桓伊之興端稱馬融之賦也一曲已終其人不見惟聞飄空嘹唳之音而已

劉克莊

晴窗早覺愛朝曦
命僕安排新暖閣

竹外秋聲漸作威
呼童熨貼舊寒衣



葉浮嫩綠酒初熟
蓉菊滿園皆可羨

橙切香黃蟹正肥
賞心從此莫相違

曦日光言初日之光映晴窗早起而可愛外竹之風聲漸作寒威也于是兒童
僕而安排暖閣製貼寒衣之禦冬新釀之酒其色如嫩綠之竹葉初熟之時經
霜之蟹其黃者既剖之橙甘美頗佳芙蓉黃菊
清香滿園皆可玩羨而賞心樂事不可相違也

冬景

杜甫

天時人事日相催

冬至陽生春又來

刺繡五紋添弱綫

吹葭六管動灰飛

岸容待臘將舒柳

山意衝寒欲放梅

雲物不殊鄉國異

教兒且覆掌中杯

添綫者言冬至後日漸長以女工之當刺繡時多添一綫之工人也吹灰古者
以葭莩之灰置管內吹之冬至而灰飛向東至後則葭莩向上也言冬至一場
生天氣漸長岸柳山梅皆將舒舒父子雖在異鄉而
雲烟景物不殊故國教兒且進杯酒勿負此佳景也

梅花

林逋

眾芳搖落獨鮮妍

占斷風情向小園

疏影橫斜水清淺

暗香浮動月黃昏



霜禽欲下先偷眼
幸有微吟可相狎

粉蝶如知合斷魂
不須檀板共金樽

霜禽寒雀也檀板拍板以詠歌者也言忠芳已落而梅花獨妍可謂占斷紅紫之風情而為百花魁首清淺之水映橫斜之疎影黃昏之月色照浮動之暗香霜禽欲下偷眼先窺粉蝶如知芳魂欲斷蓋此時尚未有蝶也幸有微吟之詩可以相狎不須檀板金樽以賞之也○宋林逋字和靖孤山隱士

自詠

韓愈

一封朝奏九重天
本為聖朝除弊政
雲橫秦嶺家何在
知汝遠來應有意

夕貶朝陽路八千
敢將衰朽惜殘年
雪擁藍關馬不前
好收吾骨瘴江邊

此文公上佛骨表諫憲宗貶潮州刺史逋姓韓湘而作也雲橫二句乃韓湘在長安時祝壽之聯至此而方應也言上疏諫主朝奏而夕貶去京有八千之程本為朝廷除異端之教又敢辭遠謫惜以衰朽之殘年乎望秦嶺之雲有家難見過藍關而雪擁馬不能前吾骨冒雪而來知汝之意恐吾遂死退荒好收吾骨于瘴癘之江邊也

干戈

王中

干戈未定欲何之

一事無成兩鬢絲



踪跡大綱王粲傳
 鵲鳴音斷人千里
 安得山中千日酒

言千戈不定而無可避大事未成人已老也王粲當漢末賦詩感懷柱南以唐亂行吟自遺予之心迹迨大同而小異也鵲鳴知有兄弟患難哀鳴以相救予有兄弟則千里無音鳥鵲南飛遠樹而無枝葉可棲予亦相似安得占中山仙人釀千日之酒使人一飲而醉至太平時方醒乎○玉中字積翁宋末詩人

十年踪跡走紅塵
 紫綬縱榮爭及睡
 愁聞劍戟扶危主
 攜取舊書歸舊隱

回首青山入夢頻
 朱門雖富不如貧
 悶聽笙歌聒醉人
 野花啼鳥一般春

先生于五代時會應進士舉既而悔悟乃棄名歸隱而作是詩也言讀書而來為功名而奔走紅塵回首故園惟有須入夢中而已況當千戈擾攘之秋紫綬金章朝榮而夕殘不如隱卧為高甲第朱門昔煥而今傾不如安貧為上且朝梁暮晉社稷頻移為君者傾危而可憂錄惡瑤琴懣悵不久沈溺者皆醉而可厭不如携書歸隱玩野花啼鳥自有般春色也○陳搏字圖南五代隱士

時世行

杜荀鶴



夫因兵亂守蓬茅
桑柘發時猶納稅
時挑野菜根和煮
任是深山最深處

言田婦之夫因兵亂而困守蓬茅婦衣不充惟採林芋裙衫首不整髮履屨皆也
桑柘枯廢猶供國稅田園荒蕪尚且徵糧三聯野菜生苦言困窮之極征徭不
免雖深山之處無計可避極言其困
也○唐杜荀鶴九華人大中進士

送天師

霜落芝城柳影疎
黃金甲鎖雷霆印
天上曉行騎隻鶴
匆匆歸到神仙府

獻王明高帝子諱權封南昌天師世居廣信朝王而贈以詩也芝城鄱湖者在
江右天師所經之地印比雷霆符如日月言道行之高騎鶴而來來免而去言
仙踪之近歸仙府而問蟠
桃皆極贊其騎鶴之奇也

麻苧裙衫髻髮焦
田園荒盡尚徵苗
旋砍生柴帶葉燒
也應無計避征徭

甯獻王

殷勤送客出鄱湖
紅錦韜纏日月符
人間夜宿解雙鳧
為問蟠桃熟也無

送毛伯温

明世宗



大將南征膽氣豪
 風吹鼙鼓山河動
 天上麒麟原有種
 太平待詔歸來日

腰橫秋水雁翎刀
 雷閃旌旗日月高
 穴中螻蟻豈能逃
 朕與先生解戰袍

世宗即嘉靖弟也時安南謀反帝命南甯伯毛伯溫征之親作此詩以送之首
 聯言其人物英豪次言旗鼓壯麗麒麟有種言世鄉之貴螻蟻難逃言南蠻必
 滅末聯望其凱旋而奏捷也按查山選本皆唐宋詩
 末二首明詩不知何年贗入童蒙久誦姑並存之



新鐫五言千家詩箋註卷上

瑯琊王湘晉升選註

蒲陽鄭漢濯之校梓

春眠春眠處處聞啼鳥夜來風雨聲

春眠不覺曉處處聞啼鳥夜來風雨聲

花落知多少此先生高隱自得不求聞達而不係情於世務之寓言也言方

昨夜任花落而不知其蕭然開通之情亦可見矣。孟浩然字浩然襄陽人開元中

隱居鹿門山盛唐

訪袁拾遺不遇前

洛陽訪才子江嶺作流人聞說梅花早

何如此地春江嶺江西之康嶺流人有罪而流放於嶺外也。浩然訪友不

之不意袁已被罪免官而流放于嶺外矣故作詩寄之康嶺地煖梅花早開公蓋未

至也故曰聞說言嶺梅雖早豈如故園春色之可樂哉惜才人之不幸也

映門淮水綠留騎主人心明月隨良掾



春潮夜夜深

緣音雁司倉今之管糧主簿也緣屬吏也縣佐為緣少伯送緣而惜其去言吾門庭方春而淮水映綠暫留飲錢以盡地主之心也良緣雖難留而明月亦隨緣而去矣緣雖去而幸淮水春潮夜夜竊深而相與共居於此水之上也。昌齡字少伯江甯人開元中仕至龍標尉感唐

洛陽道

洛陽唐之東都也

大道直如髮

春日佳氣多

五陵貴公子

雙雙鳴玉珂

五陵帝王陵寢附近之處多貴臣所居玉珂馬飾也此言東都貴游之盛也言東都之官衢寬濶而路直如髮芳春而景物韶華華佳麗游騎之多而五陵年少之貴介公子雙雙兩兩並馬游春鳴鑾佩玉之聲相續而不絕也。光義潤州人天寶中為御史。感唐

獨坐敬亭山

李白

衆鳥高飛盡

孤雲獨去閒

相看兩不厭

只有敬亭山

山在宣州城外太白登山獨坐而作此詩言山有鳥有雲獨坐之久鳥與雲皆飛散惟已與山相對是人不厭山山不厭人也

○李白字太白號謫仙官翰林盛唐

登鶴鵲樓

樓在蒲州

白日依山盡

黃河入海流

欲窮千里目

更上一層樓

王之渙 此登樓眺遠之作也登此樓時已薄暮但見白日銜山而欲盡黃河之水由西湓湓東入於海矣然樓中所見尚為山所蔽樹

所遮而樓之上更有一層於是登最高之處而望之則千里長河及羣山萬壑儼然在目矣。之渙盛唐詩人



改良繪圖 五言千家詩 卷上

觀永樂公主入蕃
孫逖
 邊地鶯花少
年來未覺新
 美人天上落

龍塞始應春
龍塞龍荒邊塞之地。唐凡以宗女出嫁外蕃例封公主。逖見之有感而作言邊地苦寒鶯燕不生春花罕發雖過新年而未見春光之麗。今公主自京而來如從天降應使邊塞避荒之地。始知春色矣。蓋傷之而反言之也。逖傳州人中書舍人盛唐

打起黃鶯兒
莫教枝上啼
啼時驚妾夢
不得到遼西

伊州歌
在邊外古伊吾國也
蓋嘉運晚唐人西涼節度使或曰盛唐。此代邊人之婦思夫之作也。言夫不可見惟憶夢寐之中或見之無奈鶯啼時驚夢

左掖梨花
左掖在宮禁之左
餘香乍入衣
春風且莫定

冷艷全欺雪
此初任而以花自比求知於主之作也。言梨花冷艷如雪開自宮垣禁掖之中生香而襲御衣也。春風自四方而來猶玉恩難莫而莫定吹向玉階飛舞猶小臣時得傍君以希龍顏之一顧也。丘為嘉興人官太子庶子盛唐

吹向玉階飛
難莫而莫定吹向玉階飛舞猶小臣時得傍君以希龍顏之一顧也。丘為嘉興人官太子庶子盛唐

思君恩
宮詞
長門蝶舞多
眼看春又去

小院鶯歌歇
令狐楚

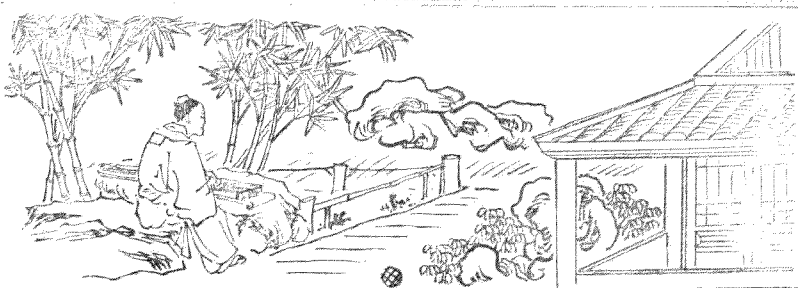
長門蝶舞多
令狐楚

眼看春又去
令狐楚

令狐楚

令狐楚

令狐楚



翠輦不曾過

此寫宮妃望主之情也言小苑之內春暮而鶯聲已歇長門之中徒觀蝶舞耳是一年之春又去而君王之翠輦曾不一經過

馬則宮中之人傷春而望幸可知矣
楚歌煌人相憲字子樹相宣宗

題袁氏別業

主人不相識

偶坐為林泉

莫謾愁沽酒

囊中自有錢

非正居為別業如園林書院之類。此春游閒玩之作也言觀林泉之佳趣偶來坐此初不識主人之面主人不愁無錢沽酒

我自有錢以沽也。知章字季真四明人武后時為學士初唐

夜送趙縱

趙氏連城璧

由來天下傳

送君還舊府

明月滿前川

此送友之詩言趙子趙人其才如趙王連城之璧天下聞之久矣吾送之於明月之下還歸趙州本國之故府而別然明月照滿前川之上猶得與故人共之也。楊炯華陰人舉神童為盈州令與王勃駱賓王盧照隣為初唐四傑

楊炯華陰人舉神童為盈州令與王勃駱賓王盧照隣為初唐四傑

竹裏館

獨坐幽篁裏

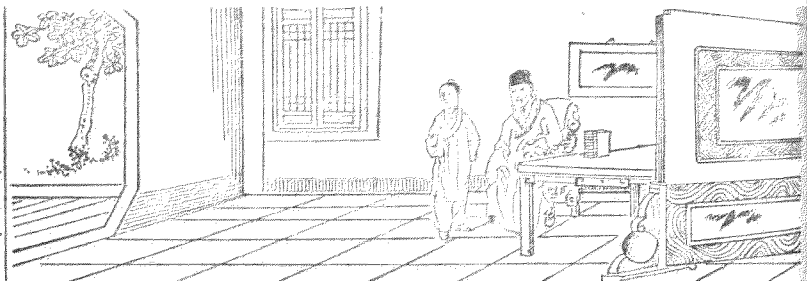
彈琴復長嘯

深林人不知

明月來相照

篁竹也竹本清幽之品故曰幽篁。此言獨居之樂也雖在輞川竹裏館中獨坐幽竹之下揮琴一曲長嘯數聲深林之中人不知之但有明月相照而已。維

字摩詰開元中為尚書右丞盛唐



送朱大入秦

遊人五陵去 寶劍值千金 分手脫相贈

平生一片心 以劍贈友之詩也言故人向長安而去長安有五陵有豪俠所居不可無劍也故贈則以千金寶劍以表吾平生一片尚友之

壯心也

長干行 長干在金陵

君家在不處 妾住在橫塘 停船暫借問

或恐是同鄉 橫塘在金陵麒麟門外。此疑游女與游子相問答之辭也言游女問郎家住何處不待其答而又自言家住鍾山之橫塘疑郎聲音與妾相近故停舟而借問之恐是故鄉之人可相

詰而致懇勤也。崔顥卞州人開元中司勳員外郎盛唐

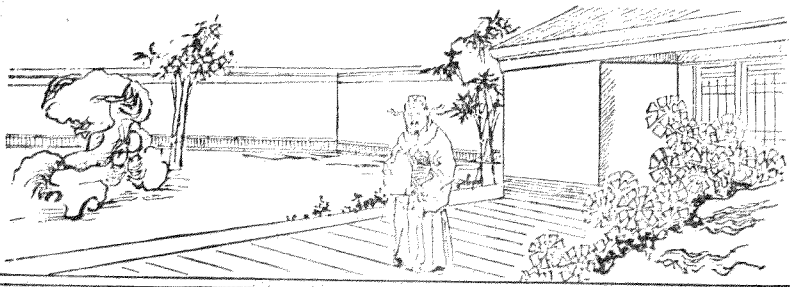
詠史

尚有絳袍贈 應憐范叔寒 不知天下士

猶作布衣看 絳袍絲綿之袍也。昔魏以須賈范曄使齊齊王重曄之才賜之金而不及賈賈歸而許于魏相魏齊魏齊以曄通於齊也而痛杖之死而復甦乃逃入秦更名張祿說秦莊襄王王大悅拜為相征伐諸侯咸震天下魏使須賈入貢於秦雖聞賈來乃敝衣而先謁賈賈見其寒而憐之曰范叔尚

在乎何一寒至此哉乃解絳袍衣之曄曰幸得不死為丞相張君御車耳賈曰吾數見張君門者不納子為我適之曄乃為賈御車至相府曄先入賈訝曰范叔何久不出門者曰乃丞相張君也賈驚肉袒謝罪蜀范曄曰汝罪當死今得不死者以子絳袍戀戀有尚故人之情也乃赦之。高言賈雖有死於范叔雖其寒而衣之不知

高適



其鼎貴猶以為布衣寒士也。適字達夫滄州人歷官常侍感唐

罷相作

避賢初罷相

樂聖且銜杯

為問門前客

李適之

今朝幾個來

樂聖古人以清酒為聖人濁酒為賢人皆隱語也。公退位有感而作也言已無能不堪居相當避位以讓賢者安居無事惟銜杯縱酒以自樂也然昔之為相賓客滿堂今已去位而門庭冷落顧我而來者曾有幾人哉。適之唐宗室天寶中為左相善飲與李白等為飲中八仙歐唐

逢俠者

俠者劍客也

燕趙悲歌士

相逢劇孟家

寸心言不盡

前路日將斜

劇孟古劇孟漢之大俠起借以比俠者也。燕趙古多慷慨悲歌之士如荆軻聶政之流至唐猶盛也起路逢劍俠之士因作詩以贈之言子固燕趙之俠士也與子幸逢于洛陽道中又漢俠士劇孟之鄉于是兩心相契而縱談悲壯不平之事無奈高談未盡而夕陽已斜又將分手而別也。起字仲玄吳興人天寶中不第官考功郎中唐

中不第官考功郎中唐

江行望匡廬

廬山一名匡廬

前人

咫尺愁風雨

匡廬不可登

祇疑雲霧窟

猶有六朝僧

周有屈谷先生結廬于其後成仙故名。廬山在九江府最高江行千里內皆見之六朝吳晉宋齊梁陳也多有高僧止息于此起欲登山值風雨所阻而不能上升中高望但見雲霧迷漫而已意此雲霧之中必多人宿恐六朝之高僧或有存焉者耳

此起欲登山值風雨所阻而不能上升中高望但見雲霧迷漫而已意此雲霧之中必多人宿恐六朝之高僧或有存焉者耳



答李澣

林中觀易罷

溪上對鷗閒

楚俗饒詞客

韋應物

何人最往還

饒多也詞客才人也。澣韋之友也任楚而歸以詩贈韋韋答之以詩曰子問吾近狀乎惟林中讀周易池上對白鷗而已子

自楚來楚中多才如屈原宋玉者今亦不乏子與何人往來酬侶而最為得意者乎。韋應物京兆人仕至蘇州刺史中唐

秋風引

劉禹錫

何處秋風至

蕭蕭送雁羣

朝來入庭樹

孤客最先聞

夢得容即傷秋之詩也言秋風何來乎但見遼聲雁而南飛則知西北淒涼之風也朝來颯颯而吹庭樹人皆聞之惟孤客不

寐方其中宵透簾幃而響林樹則吾已聞之久矣。禹錫字夢得中山人貞元進士仕至太子賓客中唐

秋夜寄丘員外

韋應物

懷君屬秋夜

散步咏涼天

山空松子落

幽人應未眠

幽人高曠幽隱之人。懷丘為而作也言秋夜懷故人不能即枕因散步吟咏于涼天夜月之下秋山空寂松子飄落于滿徑

想此夜景淒涼而我所懷之幽人當此時亦未必眠也

秋日

耿漳

返照入閭巷

憂來誰共語

古道少人行



秋風動禾黍
山居寂寞之作也。言夕陽返照于門卷之中。則此日已暮。憂從中來不可解。結有誰相與共話。而暫為消釋。豈匪惟無人共話。而夕陽古道之中。且無行人。馬惟有西風蕭瑟吹動田間之禾黍而已。
 秋津河東人大卷中為左拾遺盛唐

秋日湖上

烟波處處愁

薛瑩

浮沉千古事

落日五湖遊

蘇州太湖一名五湖。又名震澤。又名雷溪。此湖上懷古之作也。言泛游于五湖之上。日落而烟生。風起而波動。則將人之愁緒興也。况日落而此日已逝。秋深而此歲將盡。吳王越霸五湖千古之事。已為陳迹。而不可問。已付于東流之水矣。又何言哉。登晚唐人

誰與問東流

汾上驚秋

蘇頲

心緒逢搖落

北風吹白雲

萬里渡河汾

許公奉使渡汾河而驚秋之作也。汾上去東都未甚遠。而言萬里者。將有萬里之行也。客方有萬里之行。何堪北風。至雲物淒涼。木葉飄搖。秋聲悲壯。則前途遙遠。愈入寒涼之地。長途之苦。可勝惜哉。頲字廷碩。相玄宗封許公初唐

秋聲不可聞

宮中題

文宗皇帝

輦路生秋草

上林花滿枝

憑高何限意

無復侍臣知

輦路宮中御道也。天子受制于權官有感而作也。無心遊賞。御駕久稀。則輦路草生矣。春草未除。秋草又生。春花久落。秋花又開。而上林之宴遊亦久不臨賞矣。此無限之關心。雖近侍之臣亦不得而知之矣。帝諱桓。憲宗之子。在位十四年。

又開而上林之宴遊亦久不臨賞矣。此無限之關心。雖近侍之臣亦不得而知之矣。帝諱桓。憲宗之子。在位十四年。



尋隱者不遇

賈島

松下問童子

言師採藥去

只在此山中

雲深不知處

訪友不遇自為問答之辭也言我訪隱者值其他出因步之松下而問其童子為童子言我師出門採藥約問其何處言只此山

白雲深處而不知其所在也則幽人高隱之意自在其中矣。賈島字閻仙范陽人仕終長江尉。晚唐

蜀道後期

張說

客心爭日月

來往預期程

秋風不相待

先至洛陽城

燕公與友自蜀而歸問道相期同入東都公有事失期而此人先歸故贈以詩也言為客之歸欲早雖先歸一日亦以為快是以與子訂期攜手同入于洛不意秋風趁子之使不待我而已先入洛則我之後期可知也。張說字道濟洛陽人相玄宗與蘇頌俱有文名字朝廷制誥著作人稱燕

許大 手筆

靜夜思

樂府題

李白

牀前明月光

疑是地上霜

舉頭望明月

低頭思故鄉

此見月思鄉之作也言將寢之時明月入窗照我牀頭其白如霜而牀前安得有霜舉頭而觀則明月正當空也因月而疑霜

因霜而思寒月冷霜則低頭徘徊致動我故鄉之思

秋浦歌

前人



白髮三千丈

離愁似箇長

不知明鏡裏

何處得秋霜

太白池陽有感而作也言吾髮因愁而白若以篋計之應有三十餘丈而離人之愁思又比白髮猶長也而吾初時覽鏡

髮未白也不知日照日生日多如秋霜肅而草木黃落也然而明鏡之中安得有秋霜哉亦愁之所使也

贈喬侍郎

陳子昂

漢庭榮巧宦

雲閣薄邊功

可憐驄馬使

白首為誰雄

漢桓典為御史有威名人稱為驄馬御史。傷御史以直道而不見用也漢朝廷猶本朝也巧宦不以正得官賄賂權要而違職也雲閣猶言雲台閣閣指邊疆武臣也力戰禦邊反不蒙賞公侯之位亦巧宦者居之是文武皆不以正也子為御史自壯至老而不陞進直言不用白首立朝一片雄心為誰而效乎。陳子昂

字伯玉蜀人官左拾遺初唐

答武陵太守

武陵今常德府

王昌齡

仗劍行千里

微軀敢一言

曾為大梁客

不負信陵恩

梁信陵君魏無忌食客三千餘人。別田太守之作也昌齡客武陵將返金陵太守饒之答以詩也言吾仗劍為千里之行感君之意臨別而以一言相酬可乎念我曾為將擊于大梁矣受信陵君知遇之隆今雖他往敢負其恩哉以大梁比武陵以信陵比太守也

君之意臨別而以一言相酬可乎念我曾為將擊于大梁矣受信陵君知遇之隆今雖他往敢負其恩哉以大梁比武陵以信陵比太守也

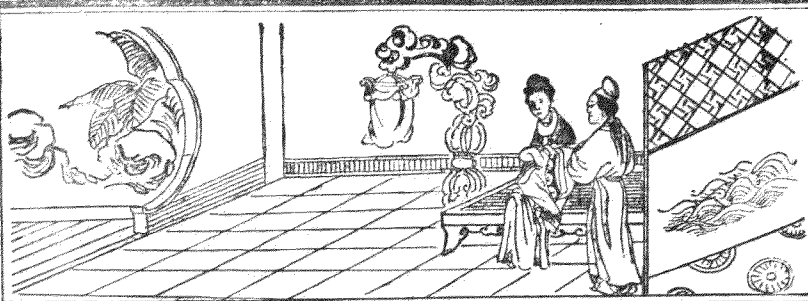
行軍九日思

岑參

強欲登高去

無人送酒來

遙憐故園菊



應傍戰場開

陶公居柴桑九日太守王弘使白衣送。從軍而思故國之作。言身在軍中邊警稍息當此佳節非無高山可游秋色可玩也。其餘無人送酒而此興遂闕軍中稍閒而長安樓亂君上播遷而吾鄉故園之前恐應踐踏為戰場矣傷哉。參蕭宗時為御史時至嘉州刺史感唐

婕妤怨

音接子 宮妃名

皇甫冉

花枝出建章

鳳管發昭陽

借問承恩者

雙蛾幾許長

漢成帝班婕妤賢而無寵後人多詠之譜入樂府。此擬古樂府題而寫婕妤之怨也。昔婕妤靜處深宮不希恩寵見別宮如花之女奉詔而入建章宮又聞昭陽殿內已品屬管簫以宴之矣試問承恩之美女雙蛾之眉黛幾許之長則亦同吾一樣之蛾眉也何有異哉。再晚唐詩人

題竹林寺

寺在廬山

朱放

歲月人間促

烟霞此地多

殷勤竹林寺

更得幾回過

言歲月易度幽賞難期此地烟霞名處之區人跡罕到故吾此此殷勤春戀而不忍去自此之後能有幾回再到也。朱放襄

州人為曹王 參軍。中唐

三閭廟

戴叔倫

沅湘流不盡

屈子怨何深

日暮秋風起

蕭蕭楓樹林

楚大夫屈原掌昭屈景三家之族故稱三閭大夫。吊屈原也。屈原忠而見疑投江而死楚人哀之故為立廟故詩意曰湘

之江水涵涵不盡如屈子之怨一何深也我來吊之但見白日已暮秋風乍鳴楓葉蕭蕭飄紅滿徑不勝今昔之感也。叔倫字幼公潤州人仕客營經畧使中唐



易水送別

壯士髮衝冠

昔時人已沒

此地別燕丹

燕丹燕太子丹也壯士刺客荆軻也。昔燕之刺客荆軻之入秦也燕太子送于易水之上荆軻按劍而歌曰風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復返其慷慨激烈怒髮冲冠雖事不成為秦所殺而悲歌壯氣千載猶生故賓王于此地別友感荆軻之事而咏之曰昔年荆軻曾于此地與燕太子別也慷慨悲歌其髮上冲直于冠矣此人已沒此水至今猶寒其千秋英烈之氣猶可想見也。賓王義烏人為臨海丞作檄文討武后兵敗為僧居靈音寺中唐

別盧秦卿

司空曙

知有前期在

難分此夜中

無將故人酒

不及石尤風

石尤風打頭風也能阻行人之將發。別友人而欲留不可得之詩也言與子為別明知有後會之期無奈此時此夜之情何故人有酒思留之而不可得反不如石尤之風能阻行舟使我二人不得遠別亦無可奈何之詩也。司空曙廣平人官虞部郎中中唐

答人

太上隱者

偶來松樹下

高枕石頭眠

山中無厯日

寒盡不知年

隱者居終南自稱太上隱者不知姓氏壽年人見而問焉問故厯以詩言我偶來至此枕石而眠眼覺而仍歸山中無有歲

厯不知年月時節但見暑往寒來不憶其為何年何月也其高致如此



新鐫五言千家詩卷下

瑯琊王 湘晉升 選註

莆陽鄭 漢濯之 校梓

幸蜀回至劍門 玄宗皇帝

劍閣橫雲峻 鑿輿出狩回 翠屏千仞合

丹嶂五丁開 灌水縈旗轉 仙雲拂馬來

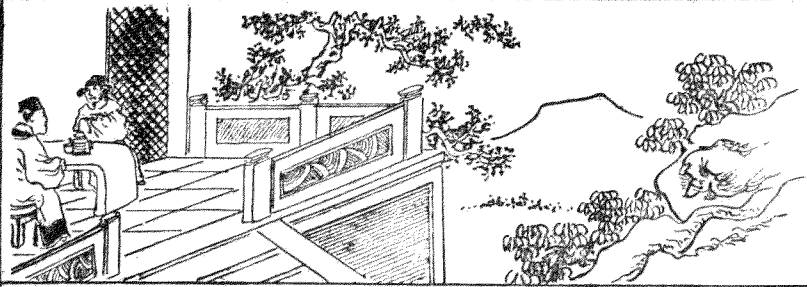
乘時方在德 嗟爾勒名才 五丁古力士開山通蜀。帝因

立尊號上皇明年祿山平德宗迎帝回鑿輿駕次劍門劍閣之形兩峯如劍高峻自古及今敗亡相繼豈非在德不在險耶因駐驛題詩言劍閣之形兩峯如劍高峻入雲峰頂橫而為閣子既避亂而出狩于蜀今日回鑿也但見山之色青翠而形如屏列千峰萬壑合抱而來但見一綫之道可通石赤如丹其門如嶂非古五丁之巨力而開闢之則秦蜀之地何由而通也而千年叢灌之古木遮蔽旌旗展轉而或隱或見嶺上之行雲如飛仙冉冉拂馬或去或來劍門之險峻如此有國者不可恃險而忘治而須有德以臨之則固矣嗟爾諸臣平定禍患遠來迎朕回鑿以安社稷其功勳才德足以勒鐘鼎而銘旗常也。玄宗諱隆基高宗孫睿宗子在位四十五年禪位後稱太上皇帝七年

和晉陵陸丞相 早春游望

獨有宦遊人 偏驚物候新 雲霞出海曙

杜審言



梅柳渡江春

忽聞歌古調

之人勞于民事不知光陰之速忽驚物候之新也晉陵地近東海雲霞映日而先出則見天之已曙江南地暖而花先發觀早梅之放柳色之青則知春色之同芳淑氣之催黃鶯之遺喬暗暖之光覺水蘋之欲綠暗春色之初回傷宦遊之未已而思歸之泪追欲沾巾也

杜審言字必簡唐學士甫之祖初唐

淑氣催黃鳥

歸思欲沾巾

晉陵今常州。陸丞相有早春詩審言依意而和之也言宦游

晴光轉綠蘋

蓬萊三殿侍宴奉勅咏終南山前

北斗挂城邊

南山倚殿前

雲標金闕迥

樹杪玉堂懸

半嶺通佳氣

中峰繞瑞烟

小臣持獻壽

長此戴堯天

抄音杪末也。唐大明宮庭有紫宸蓬萊舍元三殿終南山在

長安城南京都之對山也審言因聖壽賜宴而奉勅咏終南之詩也言北斗挂帝城之北南山倚宮殿之前山中金闕嵯峨于雲霄之上而白玉堂又居山崖之巖雲樹之末山嶺之半接帝京之佳氣山峰之內繞仙家之瑞烟小臣欲頌聖人之德誠以南山比天子之壽常戴于堯天舜日之下也

春夜別友人

陳子昂

銀燭吐清烟

金尊對綺筵

離堂思琴瑟

別路繞山川

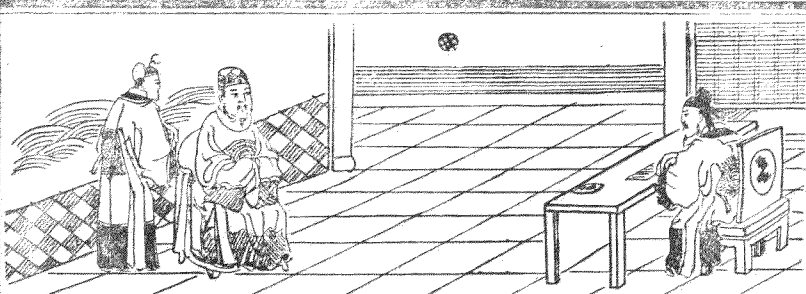
明月隱高樹

長河沒曉天

悠悠洛陽去

此會在何年

子昂居蜀有入洛之行友人張筵以餞之臨別而贈主人以詩



也言子之錢我于春夜也銀燭之光清烟繚繞金尊之舉綺席珍羅高堂之樂奏琴瑟以動離思去路迢迢有萬里山川之遠是以留戀通宵不忍分手明月西下隱蔽于高樹天欲曉而銀河漸沒矣承子之錢後吾則悠悠道遙向洛陽而去矣歸期難定不知再會于何年也

長甯公主東莊侍宴

李嶠

別業臨青甸

鳴鑿降紫霄

長筵鸚鵡集

仙管鳳凰調

樹接南山近

烟含北渚遙

承恩咸已醉

戀賞未還鏡

鏡音鑑義同鏡音鑿也長甯公主中宗女有寵于帝特賜東

莊中宗與后皆臨幸之故喬以宰相得隨駕賜宴應帝之制而作此詩也別業東莊之別館也向皇畿之近甸也在東郊故曰青甸天子之駕曰鑿鑿猶天也言帝后鑿與猶從天而降也鑿鑿之集于水班行成列以比羣臣侍宴如鸚鵡之集也仙管簫也簫能引鳳言音樂也南山終南北渚渭水也言雲樹接乎終南烟霞映乎渭水也百官承天恩賜宴皆已露醉而天子悅戀山水之勝而鑿與尚未遽還也。嶠字巨山趙人相武后中宗初唐

恩賜麗正殿書院賜宴應得林字

文宗以說為書院使掌儒臣講讀事

張說見上

東壁圖書府

西園翰墨林

誦詩聞國政

講易見天心

位竊和羹重

恩叨醉酒深

載歌春興曲

情竭為知音

書院既成上宴儒臣說以翰林掌院事應帝制而賦此詩得林



字之韻也東璧二星主天下文人魏曹子建置酒以招文士說見書院之建上應東璧文章乃圖書之府也原天下之才于請究詩書如于建西園文人雅集誠翰墨之林也以言詩國風雅頌政事在焉以言易則兩儀四象天地之心見焉以言已職則居相而竊調羹和鼎之重以言君恩則既醉以酒又飽以德而叨聖王之深恩以言應制則儒臣才之多矣臣之詩思頓竭勉強而賦此恐為知音所誚也

送友人

李白

青山橫北郭

白水遶東城

此地一為別

孤蓬萬里征

浮雲遊子意

落日故人情

揮手自知去

蕭蕭班馬鳴

太白送友之詩意曰送子出北郭則青山橫亘于前送子登舟

長河一水遠城而東去矣此與子一別而孤蓬泛泛萬里長征遊子之意如浮雲之無定而故人之情則如落日之西沉望之而不能見也子之馬從舟而去吾之馬入城而回二馬蕭蕭長鳴若有離群之感非惟人不忍別馬亦不忍離也

送友人入蜀

前人

見說蠶叢路

崎嶇不易行

山從人面起

雲傍馬頭生

芳樹籠秦棧

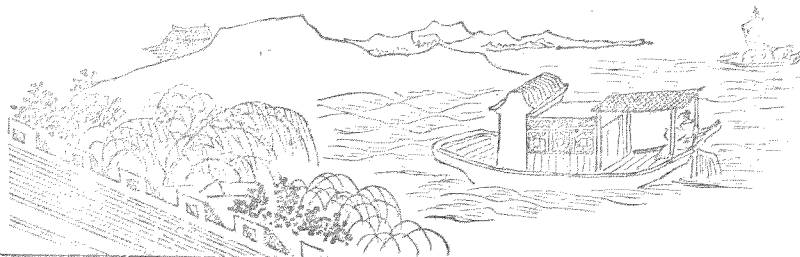
春流遶蜀城

升沉應已定

不必問君平

蠶叢帝嘗之後始封于蜀者也秦棧即漢中府入蜀之棧道也

君平蜀人嚴遵漢成都賣卜者也太白送友人蜀詩意曰西蜀古蠶叢之國崎嶇險阻人不易行也路窄而徑曲山當人面壁陔而立山氣障而多雲如烟如霧從人馬



首而忽生忽滅棧道羊腸九折而樹木參差籠映中有深泉從高而下南流入蜀而
 達其城郭喜聞成都皆有賢者嚴君平賣卜今或亦有高人隱此然子之遷于蜀也
 升沈是皆有命存焉雖
 有善卜亦不必問也

次北固山下

王灣

客路青山外
 風正一帆懸

行舟綠水前
 海日生殘夜

潮平兩岸潤
 江春入舊年

鄉書何處達

歸雁洛陽邊

言舟行江邊經于北固山下
 作詩曰江行客路于青山之下

下江舟之行則于綠水之前春水未至潮水平流兩岸之地多瀾西風正而舟帆高
 掛以催順流而東天未明而放舟夜已殘而日出地近海隅日生最早也時值新正
 而立春則在去歲之末是春色之早也則吾離家已遠鄉書將何所達
 乎惟俟歸鴻之使傳之于洛陽而已。王灣洛陽人仕至滎陽簿唐

蘇氏別業

祖詠

別業居幽處

到來生隱心

南山當戶牖

澧水映園林

竹覆經冬雪

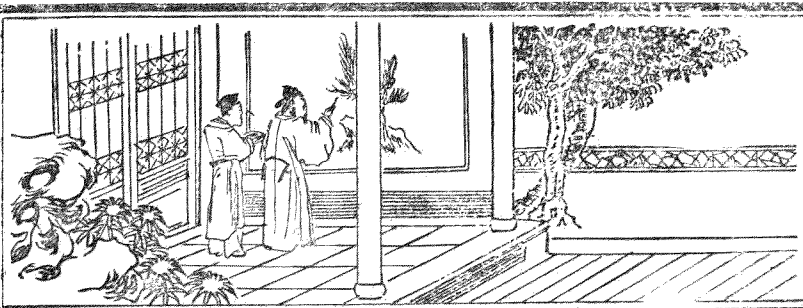
庭昏未夕陰

寥寥人境外

閒坐聽春禽

詠于友人蘇氏別館而作此詩
 言子之園林靜雅可謂幽居矣

吾來此處見山水之佳勝高士之清曠令人生棲隱之心焉終南之山則當于門牖
 澧水之流則連映園林經冬至雪尚流于竹梢花木掩映澈日之光未深于夕而重
 陰密覆幽寂之境人聲不聞但聽春禽之鳴而已其蕭灑得
 意之情自見于言外也。祖詠范陽人官至駕部員外郎盛唐



春宿左省

杜甫

花隱掖垣暮

啾啾棲鳥過

星臨萬戶動

傍九霄多

不寢聽金鑰

因風想玉珂

明朝有封事

數問夜如何

子美為左拾遺時值宿夜故止于門下左省掖垣宮門左右掖

之牆即省中而言宮花隱于掖垣昏夜而不得見但見投枝之鳥啾啾而窺宿也屋
斗燦然欲動照臨于萬戶皓月當天而光明于九霄宮門欲啟必有鎖鑰傳呼之聲
侍臣于五更而起聽之最早也朝馬既動則宮外必有鳴珂之響故因風動而思朝
臣之將至也封事封章也因天明而欲上朝奏事故不暇而數問侍者夜之明否也
○杜甫京兆杜陵也仕
至工部員外郎盛唐

題玄武禪師屋壁

杜甫前見

何年顧虎頭

滿壁畫滄洲

赤日石林氣

青天江海流

錫飛常近鶴

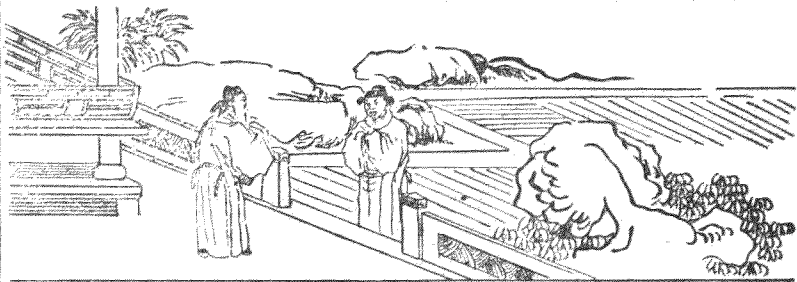
杯度不驚鷗

似得廬山路

真隨惠遠遊

此子美題畫壁之詩也顧愷之子虎頭晉人善畫梁僧寶誌與

白鶴道人皆欲居潛山武帝以二人皆有靈道令各以物誌其地道人則放鷗志公
則揮錫杖並飛入雲中比鶴至山則錫杖已先飛至卓立于山矣帝各以所止之處
而築居焉昔有高僧來木杯渡海而來因名杯渡禪師。子美言禪師二壁圖畫已
久非名手不能畫此滄洲之景疑是虎頭之筆也但見日生于海其光映于石林之
間浩浩然江海之波渺接于青天之際禪錫之飛時近乎白鶴木杯之渡不驚于水
鷗而吾之得入于此寺也如游乎廬山之路常隨高僧志遠之游蓋以遠公比禪



師以陶公
青此也

終南山

太乙近天都

青靄入看無

欲投何處宿

至于大海之隅中峰之北為秦為雍州并鬼之分其南為蜀為梁州荆州翼軫之分故曰分野摩詰言終南之廣大深遠如此忽而白雲迷漫望之如合忽而青蔥翠靄近之則無分野之廣連跨于二州陰晴之變不同于萬壑山深曠野一望無際向晚欲止宿于人家則不知其處隔水詢問于樵夫始知村舍地也

寄左省杜拾遺

聯步趨丹陛

暮惹御香歸

聖朝無闕事

故贈之以詩言與子同趨于丹陛之間分左右省而居間于中書省之東西中書省有紫微花故曰限紫微天子臨朝則補闕拾遺同入而待于其側何晚退朝則身沾御香而歸省人老而白髮生花落而青春去故動暮年之悲士貴如入青雲宦達快于飛鳥故動遲暮之美也身為補闕之時值盛明朝政無闕可補無事可諫職常閒而無疏可上也。參河內人仕終刺史

連山到海隅

分野中峰變

隔水問樵夫

太乙終南山之別名為洞天之最故曰天都其山連亘數千里

岑參

分曹限紫微

白髮悲花落

自覺諫書稀

岑為左補闕居尚書左省于美為拾遺居門下右省同居禁中

青雲羨鳥飛

曉隨天仗入



登總持閣

高閣逼諸天

愁看五陵烟

早知清淨理

臨而上覺紅日之近也方天青晴明則長安萬井之樹無不在吾目中而下看五陵而烟樹遠漫丘墓聲遠則動人之愁思也秦嶺在長安之東俯檻而觀則秦嶺在其下渭川遠長安之北其川中之水瀟瀟由窗中窺之則小

杜少府之任蜀州

城闕輔三秦

同是宦遊人

無為在岐路

秦中之藩輔而風烟萬里望五津之遠而難之也今日分手君自南而我自北與子同是離鄉作宦之人雖山川間阻而同在四海之內但知己之心常存則天涯之遠若比隣而居也何必于臨歧別路效兒女之悲涕泪沾濡巾帕耶。王勃字子安龍門人高宗時為朝散郎沛王修撰初唐。

兒女共沾巾

子安送友仕蜀意也三秦西京之地五津西蜀之地言西津為

海内存知己

天涯若比鄰

風烟望五津

與君離別意

王勃

前人

登臨近日邊

晴開萬井樹

檻外低秦嶺

窗中小渭川

常願奉金仙

閣在終南山之半岑參登而贊之也言逼近于諸天之佛界登

東郡趨庭日

登兗州城樓

南樓縱目初

浮雲連海岱

杜甫



平野入青條
從來多古意

孤嶂秦碑在
臨眺獨躊躇

荒城魯殿餘

度兗州有南樓南登而縱目焉兗州有秦岱之山近于東海浮雲起時境接于青條之地平野沃壤峰山之上其間有秦皇之碑高聳于山猶孤嶂焉漢宗室魯恭王有靈光殿今已無存但有宮城荒地而已兗州君郡古跡猶多登樓臨眺不勝躊躇之感也

送崔融

杜審言

前見

君王行出將

書記遠從征

祖帳連河闕

軍麾動洛城

旌旗朝朔氣

笳吹夜邊聲

坐覺烟塵掃

秋風古北平

崔為節度使掌書記之官將出征而杜贈之以詩也言君方命

將出師君為書記之官而遠從政于幕府也出郊送行者為祖道之餞祖帳張筵而列帳也言朝臣送餞之多自宮闕之外而連續于河洛三軍之眾新度之威震動于洛城時帝居東都故言洛陽城也三軍行朔北朝迎北邊之朔氣夜則三軍吹笳以警衛皆邊城之音也書記但安坐軍中不須用武而大將能掃靜烟塵而北地秋風寒涼之早是以不免懷于萬里之外也

扈從登封途中作

宋之問

帳殿鬱崔嵬

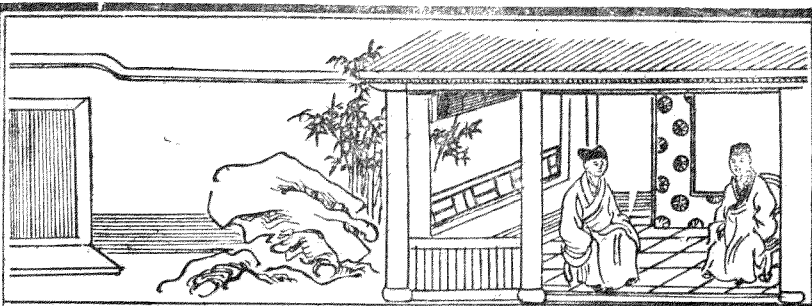
仙遊實壯哉

曉雲連幕捲

夜火雜星回

谷暗千旗出

山鳴萬乘來



扈遊良可賦

終乏挾天才

挾音擔拂也猶動天顏也嵩山在登封縣高宗祀嵩山延清扈

從車駕既祀而獻詩以頌也天子之行則以錦帳圍繞如宮殿然故曰帳殿言錦帷登于崔嵬之山則天子不亞神仙遊于五雲之中何其壯觀也曉雲之出利接于帷幕夜燭之光雜明星之燦皆言高也出谷之轉蔽暗而不見人行但見千旂萬旌高出于雲中昔漢武帝登嵩山有聲而鳴如呼萬歲者三萬乘即天子之駕言今高宗亦若有臣迎萬乘也然而小臣扈從聖主宸遊應宜獻賦以彰君德但學識淺陋愧無挾天之才以獻耳自謙之辭也。宋之問字延清仕高宗武后中宗為學士

題義公禪房

孟浩然

義公習禪寂

結宇依空林

戶外一峰秀

塔前眾壑深

夕陽連雨足

空翠落庭陰

看取蓮花淨

方知不染心

義公唐高僧孟公贈以詩曰公安禪寂靜之處結宇于空林之下戶外孤峯塔前壑水深清雨足而夕陽晚出庭陰而空翠時

下戶外孤峯塔前壑水深清雨足而夕陽晚出庭陰而空翠時侵公之居可謂幽寂公之心可謂澄靜如青蓮之一塵不染也

醉後贈張九旭

高適

世上漫相識

此翁殊不然

興來書自聖

醉後語尤顛

白髮老閒事

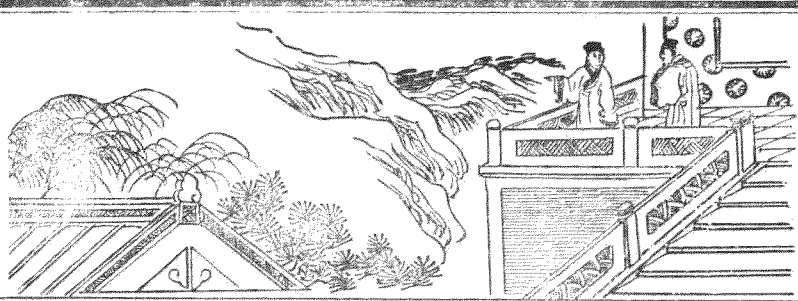
青雲在目前

床頭一壺酒

能更幾回眠

張旭行第九飲中八仙之一工書法人謂之草聖好飲而不輟

又謂之張顛玄宗時為書學博士達夫與之飲醉後而贈以詩也言世人輕務結交而漫相識公則寡交惟知工書好飲而已當酒興來時揮毫染翰如雲烟變幻愈出



愈奇人稱草書之聖既醉之後醉飲豪放語無倫次極顛狂白髮而不求聞達惟聞居自樂為事近則天子詔為書學博士曰信龍顏以代宸翰無暇高卧而狂飲矣公常好飲床頭置酒醒則飲而又眠覺則又飲而復卧今則置身于天子之側恐不能自遂其豪飲之興矣。高適字達夫滄州人歷官至考功郎散騎常侍封渤海侯盛唐

玉臺觀

浩利因王造

文字魯恭留

人傳有笙鶴

平臺訪古遊

宮闕通羣帝

時過北山頭

綵雲蕭史駐

乾坤到十洲

高祖子滕王元嬰為閩州刺史所建故詩多用王子故事道家

謂宮觀塔基為浩利言此觀為滕王所造觀有玉臺也猶梁孝王之平臺也臺上有彩雲疑是穆公女弄玉之婿蕭史駐于雲閣俾上有文字滕王所遺猶魯恭王已逝而靈光殿中文字猶存也宮闕則通于諸天之羣帝圖畫則集十洲三島之神仙清夜之間聞有笙聲鶴唳時過于北山疑王子晉巖山之音也

觀李固言

司馬題山水圖

前人

方丈渾連水

老去恨空聞

此生隨萬物

天台總映雲

范蠡舟偏小

何處出塵氛

人間長見畫

王喬鶴不羣

氛音分。李固言相德宗在代宗時曾為司馬有山水圖卷所

畫皆名山仙跡李有詩題其後故子美亦和而題之也言二洲方丈在大海之中天台縹渺于雲霞之外吾于人間長見此畫也惜吾老不能將于五湖之內或有王子



晉之笙鶴翎翮翛然不同于凡畫則圖畫之極工也但吾此生隨萬物之浮沉安能滿酒出于風塵之外哉

旅夜書懷

細草微風岸

月湧大江流

飄飄何所似

適吾孤舟夜泊于此但見兩岸空濶一望無際惟有明月照映野曠天依若依于地少聞月出于大江之上如隨潮而起影逐波流而動也因思寄浮名于世豈為文章而著竊微祿于朝今因老病而休矣此身漂泊何似如沙鷗泛泛于天地之間也

登岳陽樓

昔聞洞庭水

乾坤日夜浮

戎馬關山北

憑軒涕泗流

上此樓而洞虛畢見矣其地東至于吳南盡于楚若此其巨其水上接于天下連于地日夜俱浮矣因思孤于此並無一字之知交老病休故惟有孤舟之漂泊而北歡方接環戎馬紛紜家信不通關山難越但依軒北望長嘆而流涕而已

江南旅情

前人

星隨平野濶

官因老病休

危檣獨夜舟

名豈文章著

前人

吳楚東南坼

老病有孤舟

今上岳陽樓

親朋無一字

坼音策境界也。子美言我昔聞洞庭之廣惜未之見今且得

此其水上接于天下連于

祖詠



改良繪圖五言千家詩

卷下

二五

楚山不可極
歸路但蕭條
海色晴看雨
江聲夜聽潮
劍留南斗近
書寄北風遙

為報空潭橋
無媒寄洛橋
思鄉而作也
此則吳地今已近東海則歸路太遠而蕭條東海日出霞色鮮晴則知雨之將至吳江騰湧而澎湃則知夜潮之方來書劍飄零時近于南斗之下家音逆遠如北風吹雁侶能南來而不能北往也吳潭之橋方熟惜道遠無人以寄洛陽也詠洛陽人駕部員外盛唐

宿龍興寺

秦母潛
秦母復姓

香刹夜忘歸

松清古殿扉

燈明方丈室

珠繫比丘衣

白日傳心淨

青蓮喻法微

天花落不盡

處處鳥銜飛

刹寺前橋竿也後因名寺曰刹禪室曰方丈僧一名比丘佛以

牟尼珠繫比丘之衣維摩詰設法天女散花皆出釋典秦母潛遊春而假宿于龍興寺因作詩曰春游于香刹夜宿而忘歸庭前之松清風蕭蕭于古殿禪扉之外禪燈烟烟則于方丈之中諸僧夜課尼珠繫于法衣之間禪心之靜朗于白日妙法之喻潔于青蓮禪机之果精微如是宜乎天女散花諸佛之前落之不盡者則山鳥銜之而飛去也○秦母秦母潛字李進荆南人官著作郎盛唐

破山寺後禪院

常建

清晨入古寺

初日照高林

曲徑通幽處

二五



禪房花木深

萬籟此俱寂

但見石徑斜曲而通于幽隱之處禪房之外花木叢深清香可挹山光岩蕩群鳥悅而棲鳴潭影澄清人心樂而空寂一塵不染萬籟無聲惟聞鐘磬之音徐度于林樹之外也。常建開元中進士為盱眙尉感唐

題松汀驛

山色遠含空

江白迥聞風

那知舊遺逸

多水而卑下故曰澤國東南近海日出最早江水作浪而泛白波但聞風聲之迅急鳥飛翔于高原人烟通達于小路吳有震澤是名五湖我來訪舊憶逸之士誰知已避地莫知其鄉而不在五湖中矣。張祐南陽處士橋居丹陽中唐

聖果寺 在杭州城南鳳凰山

路自中峰上

隔岸越山多

下方城郭近

山光悅鳥性

惟聞鐘磬音

寺僧有創為別室者曰禪院言方早而日初出散于高林之上

蒼茫澤國東

鳥道高原去

不在五湖中

此過吳訪友不遇題詩于驛壁也言山色之遙接于碧天東南

張祐南陽處士橋居丹陽中唐

釋處默

盤回出薜蘿

古木叢青藹

鐘磬雜笙歌

潭影空人心

海明先見日

人烟小徑通

張祐

遙天浸白波

到江吳地盡

處默越僧游杭至聖果寺而咏詩言自鳳凰山之中峰而去其

處默越僧游杭至聖果寺而咏詩言自鳳凰山之中峰而去其



徑盤迴行辟繞出于離群而始至也寺勢面東沈于江則吳之地盡矣江東岸則為會稽越地但見隔岸羣山之遠逾也古木差參青葱鶴翠連天水白波一色俯首而視則城郭環繞居市羅列禪林鐘聲湖上笙歌無不聞也。晚唐

野望

王績

東臯薄暮望

徙倚欲何依

樹樹皆秋色

山山惟落暉

牧人驅犢返

獵馬帶禽歸

相顧無相識

長歌懷采薇

無功因隋亂而隱東臯聞唐興有感而作也薄暮言清祚已盡

倚徙何依言無真主可依樹樹秋色比隋末群雄割據皆不以仁如天肅秋殺之氣而無陽春之暖也山山落暉言群盜終不久而敗亡也牧人二句指唐之將與四征而天下咸服奏凱而歸馬帶禽歸言受命成功擄諸降王而入唐也後二句自罵欲仕唐而無知識引進之士但長歌咏嗚有懷爽齊之采薇為西山之德也其意謂士無人君之求宰相之舉進不禮不知隱之為愈也。王績一名勣文

送別崔著作東征

陳子昂

金天方肅殺

白露始專征

王師非樂戰

之子送佳兵

海氣侵南部

邊風掃北平

莫賣盧龍塞

歸邀麟閣名

杜審言所送之地也。崔以儒臣為西征書正忝預軍事子昂贈詩以規之也言白露後霜降而秋金肅殺王者始命大將專征不服蓋王者之師非欲于戰圖本欲安靜邊疆不以殺戮為武也子與主將共其軍務慎勿以佳兵



為功佳兵者好殺也老子曰佳兵者不祥是也南部近邊之敵居北海北平通言地之邊界言子之用兵當如海氣邊風威令之肅自不難服南部之戎掃北平之亂末二句深戒之辭盧龍即北平邊塞甚言切莫或受金縱敵或獻帛求和畫地以界戎殺足以克停奏功于朝冒膺封爵自以為歸閣功臣而子無慚愧也

攜妓納涼晚際遇雨
杜甫

落日放船好
輕風生浪遲
竹深留客處

荷淨納涼時
公子調冰水
佳人雪藕絲

片雲頭上黑
應是雨催詩
工部行樂之詩也言五月酒中放舟風輕浪細徐徐而行也至于竹深林密可以留客荷香人淨可以納涼公子自調冰水以飲客佳人親削藕絲以饋觴謂勸方初生劑之細碎如雪也可謂樂矣而片雲忽覆于上漸黑而欲雨矣想為催吾輩之詩而來乎

其二
前
人

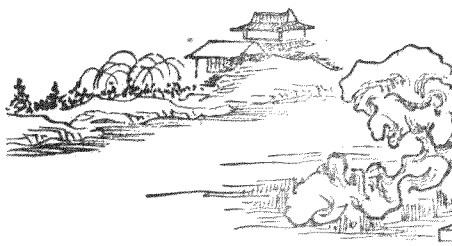
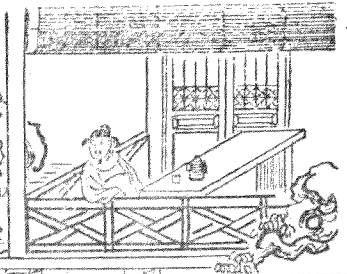
雨來沾席上
風急打船頭
越女紅裙濕

燕姬翠黛愁
纜侵堤柳繫
幔卷浪花浮

歸路翻蕭颯
陂塘五月秋
此詩承上章之意言雨之斜來沾濡于席上風之迅急浪打于

船頭越女燕姬言舟中妓女南北不一雨既久客衣皆淋漓越女慣見舟船故紅裙雖濕而自行燕姬不諳秋色見舟之搖震恐其顛覆而眉黛常愁也纜則繫于堤柳而舟搖動席浪則浮于帳幔而水卷風飄及至雨歇而歸人皆蕭颯而無與陂塘水鄉風浸夜涼衣溼人倦盛夏五月微如深秋矣

船頭越女燕姬言舟中妓女南北不一雨既久客衣皆淋漓越女慣見舟船故紅裙雖濕而自行燕姬不諳秋色見舟之搖震恐其顛覆而眉黛常愁也纜則繫于堤柳而舟搖動席浪則浮于帳幔而水卷風飄及至雨歇而歸人皆蕭颯而無與陂塘水鄉風浸夜涼衣溼人倦盛夏五月微如深秋矣



宿雲門寺閣 在紹興雲曲山

香閣東山下 烟花象外幽

卷幔五湖秋 畫壁餘鴻雁

更疑天路近 夢與白雲遊

雲縑繞花氣芬芳夜而懸燈則千嶂群山皆暝畫而卷幔則五湖秋色相侵昨日觀畫壁半已漶漫猶餘鴻雁可觀夜宿山房則極其高峻唯見斗牛在空恍惚地勢之高與天相近故理夢之中也 悠蕩蕩常在白雲之上也

孫逖 前見

懸燈千嶂夕

紗窗宿斗牛

遊燕人而南遊于越登雲門寺閣而作也言閣在東山之下烟

秋登宣城謝眺北樓

江樓如畫裏 山曉望晴空

雙橋落彩虹 人烟寒橘柚

誰念北樓上 臨風懷謝公

李白

兩水夾明鏡

秋色老梧桐

首齊謝眺曾為宣城內史有樓存焉故太白登樓而作詩言江

外之城方秋而景色凄清恍如圖畫高樓之下有宛溪白溪二水分繞郡城各有一橋言二水環流如明鏡之相映雙橋對起如長虹之對懸也人烟村落多栽橘柚秋深而寒則遍地皆香梧桐已飄落殆盡則知秋色已老誰人有興登此北樓之上臨風而有懷往昔之謝公也哉

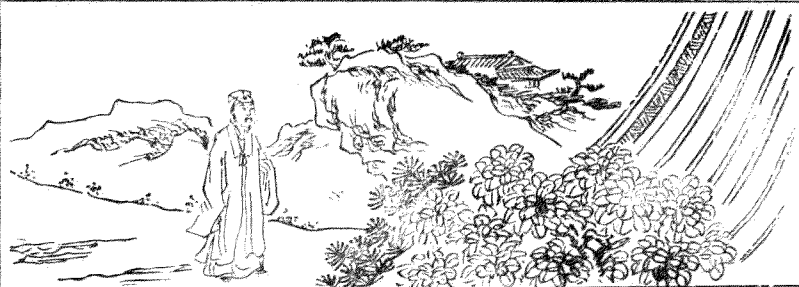
臨洞庭

八月湖水平

涵虛混太清

氣蒸雲夢澤

孟浩然 前見



波憾岳陽城
坐觀垂釣者

徒有羨魚情

端居恥聖明

天光雲影上下相映也雲澤夢澤二水名在楚二水常合為一故曰雲夢言洞庭之氣鬱蒸而為雲夢也洞庭之波直抵岳陽城下故云波撼城搖也前四句寓言國家承平文德武功被乎四海後四句言己之不遇也言欲濟大川苦無舟楫寓汲引無人也欲端居而引則有聖明在上而不任是邦有道貧且賤焉恥也因坐觀湖上之釣叟羨其得魚之多而已無與焉古人云臨淵羨魚不如退而結網諫言己之學未足而故人不知空羨他人之遇也

過香積寺

在長安南子午谷中

王維見

不知香積寺

數里入雲峰

古木無人徑

深山何處鐘

泉聲咽危石

日色冷青松

薄暮空潭曲

安禪制毒龍

摩詰過寺游行登雲峰而作言初不知此時之幽遂經行不數

里而入于雲峰之下但見古木參天人跡罕到鐘聲隱隱不知何處飄來流泉之響咽于危石日色之冷徹于青松時將薄暮聊于水潭一曲之近學高僧安禪靜坐而思息焉以制毒龍之擾也毒龍比諸惡之害得故宜由之之可入道

送鄭侍御謫閩中

高適

謫去君無恨

閩中我舊過

大都秋雁少

只是夜猿多

東路雲山合

南天瘴癘和



自當逢雨露

行矣順風波

唐詩諫降之官多仕閩廣侍御諫嶺南也達夫送之以詩曰君

悲蕭于嶺頭由浙而東入于閩則雲山高峻而連合廣之東西則多瘴癘閩之南風和而無瘴氣子之直道諫官聖朝雨露之恩不久召子還朝當勉力而行慎此風波之險也

秦州雜詩

杜甫

風林戈未息

魚海路常難

候火雲風峻

懸軍幕井乾

風連西極動

月過北庭寒

故老思飛將

何時議築壇

子美棄官避地秦州有感而作雜詩二十首此其一也鳳林魚

海皆在朔方邊塞蕃升軍中之井也飛將漢李廣人號飛將軍也言鳳林之干戈不息魚海之地兵塞而難行秦州候望烽火之山則高峻而難登秦地久旱懸幕之土井則枯竭而無水邊風之烈土漫于天西極之星為之搖動邊夜無論冬夏則寒秋月初北邊之寒已至矣邊城之故老思得雒勇之大將如漢之飛將軍李廣者方可

以破敵而安邊今天子何時方築壇而拜之乎望之之切也

禹廟

在忠州

前人

禹廟空山裏

秋風落日斜

荒庭垂橘柚

古屋畫龍蛇

雲氣生虛壁

江深走白沙

早知乘四載

疏鑿控三巴

子美屬蜀至忠州而謁禹廟之作也四載大禹廟之作也四載



大禹治水乘載也以四物載身而行謂水行乘舟陸行乘車山行乘僕僕泥行乘梳也三巴忠州在西控引三巴之地謂巴縣巴東巴西其水三折如巴字也子美言大禹之廟在空山之中當秋風夕陽之時寂無人迹惟橘柚之樹列于空庭龍蛇之象畫于古殿四壁之間雲氣生焉江水之聲白沙滿地思神禹關山自此以來控三巴導大江之水于萬里而來也其疏九河通江四載而勤勞開暇之功如此其不易也

望秦川自谷函西至隴皆曰秦川

秦川朝望迥

日出征東峰

遠近山河淨

逶迤城闕重

秋聲萬戶竹

寒色五陵松

有客歸歎嘆

淒其霜露濃

李頎飛職而出長安感慨之作也曰吾出郭起行東望秦川也

太陽正出于東峰之上方清秋之際遠近之間山川明靜憑高而視列縣諸州大小城池逶迤隱顯皆在吾目中矣而四野之秋聲生于萬林之竹籟蒼茫之寒色生于上林之松清而長安之遊客有歸與歸與之嘆者愁行道之淒其懼霜露之零落也。李頎東川人開元進士新鄉尉盛唐

同王徵君

張謂

八月洞庭秋

瀟湘水北流

還家萬里夢

為客五更愁

不用開書帙

偏宜上酒樓

故人京洛滿

何日復同遊

謂以尚書郎出使夏日與客泛舟洞庭而作也瀟湘在洞庭之南其水止流入洞庭言八月洞庭之秋色已深瀟湘北流而將人不能中返還家之思空有萬里之憂獨醒之客徒生五更之愁而已開觀書帙頓悶頓坐同上酒樓離

南其水止流入洞庭言八月洞庭之秋色已深瀟湘北流而將人不能中返還家之思空有萬里之憂獨醒之客徒生五更之愁而已開觀書帙頓悶頓坐同上酒樓離



憂可解而所懷之故人除子之外在長安洛陽者眾今得與子同游
何日復與諸子同游哉 張謂字正言天寶進士禮部侍郎盛唐

渡楊子江 唐置楊子縣即瓜埠

桂楫中流望

空波兩岸明

林開楊子驛

山出潤州城

海盡邊陰靜

江寒朔吹生

更聞楓葉下

浙瀝度秋聲

江寒朔吹生

也空波浩渺南北分明北望而林木叢雜則楊子之驛也南瞻而山色蒼涼則潤州之郡也江盡處則達于海時平則邊警肅靜秋深則江水生寒至中流而北風起嚴然冬月之朔也風而江渚之中楓葉飄飄逐舟而至其秋聲浙瀝可動行客之悲也。仙芝曲阿人餘杭尉盛唐

幽州夜飲 幽州今京師唐范陽

張說

涼風吹夜雨

蕭瑟動寒林

正有高堂宴

能忘遲暮心

軍中宜舞劍

塞上重笳音

不作邊城將

誰知恩遇深

燕公巡邊城宴之作言涼風生而夜雨北至也寒而林木蕭瑟

矣言堂之上與諸君會宴暫忘年遊歲暮之恩耳軍中之樂以舞劍為懽寒士之音以吹笳為曲則吾與諸君飲此宴而享此樂皆聖主之恩也不至邊庭安知此樂哉

唐司空圖詩品詳註

雄渾第一

大用外腴。真體內充。返虛入渾。積建為雄。具備萬物。橫絕太空。荒荒油雲。寥寥長風。超以象外。得其環中。持之匪強。來之無窮。

此非有大才力大學問不能文中惟壯馬詩中惟李杜足以當之腫者病也言敷飾於外則病即柳州所云炳炳烺烺務求色終聲音金玉權聞聾聵之人也惟積中發外剛建萬實光輝方能造此境也

冲淡第二

素處以默。妙機其微。飲之太和。獨鶴與飛。猶之惠風。萑苒在衣。閱音修篁。美曰載歸。遇之匪深。即之愈稀。脫有形似。握手已違。

此格陶元亮居其最在唐人中王維儲光義韋應物柳宗元亦近之即東坡云質而實文雅而實腴發纖微於簡古寄意味於淡泊要非情思高遠形神消散者不知其美也

沈著第三

綠杉野屋。日落氣清。脫巾獨步。時聞鳥聲。鴻雁不來。之子遠行。所思不遠。若為平生。海風碧雲。夜渚月明。如有佳語。大河前橫。

此言直擊之中仍自超脫不是一味沾滯故佳蓋必色相俱空乃是真實不虛若落於迹象涉於言詮則纏聲縛律不見玲瓏遺徹之妙非所以為沈著也

高古第四

畸人乘真。手把芙蓉。汎彼浩劫。窅然空縱。月出東斗。好風相從。太華夜碧。人聞清鐘。虛佇神素。脫然畦封。黃唐在獨。落落元宗。

此言神仙富貴非有兩途故得乾坤顛氣退湖軒黃唐真景物乃是真高古若草木食形容枯槁僅山澤之靈非神仙也即相如大賦意

纖穠第五

采采流水。蓬蓬遠春。窈窕深谷。時見美人。碧桃滿樹。風日水濱。柳陰路曲。流鶯比鄰。乘之愈往。識之愈真。如將不盡。與古為新。

此言纖秀穠華仍俱真骨乃非俗艷末句結出新字即陸平原謝胡華而啟秀之意尤為吃緊處由今觀之王台西崑非不穠麗而風骨自秀故光景常新斯言猶信

典雅第六

玉壺買春。賞雨茅屋。座中佳士。左右修竹。白雲初晴。幽鳥相逐。眠琴綠陰。上有飛瀑。落花無言。人淡如菊。書之歲華。其曰可讀。

此言典雅非僅徵才廣博之謂蓋有高雅古致如蘭金石玉洛社香山名士風流宛然在目

洗煉第七

如鑛出金。如鉛出銀。超心鍊冶。絕愛錙磷。空潭寫春。古鏡照神。體素儲潔。乘月返真。載瞻星辰。載歌幽人。流水今日。明月前身。

此言詩樂同源所以蕩滌邪穢消渣滓後人出言屬雜皆由少此段工夫尚非灑灌心源獨立物表儲積大業遊刃於虛孰能及此

勁健第八

行神如空。行氣如虹。巫峽千尋。走雲連風。飲真如強。蓄素守中。喻彼行建。是謂存雄。天地與立。神化攸同。期之以實。御之以終。

此言氣體卑靡即力不足由不善蓄之故惟蓄積於中者既實而強即實其餘力猶不衰竭如李杜韓三家為得其全其餘諸家各有差等也

綺麗第九

神存富貴。始輕黃金。濃盡必枯。淡者屢深。霧餘水畔。紅杏在林。月明華屋。畫橋碧陰。金樽酒滿。伴客彈琴。取之自足。良彈美襟。

此言富貴美華出於天然不以堆金積玉為工如春園百卉自有生意即老杜所云前輩翻騰餘波綺麗既不可寒薄潦盡亦豈止雕績盈眸

自然第十

俯拾即是。不取諸鄰。與道大適。著手成春。如逢花開。如瞻歲新。真與不奪。強得易貧。幽人空山。雨過采蘋。薄言情悟。悠悠天鈞。

此言詩文不論平奇濃淡總以自然為貴如太白逸才曠世不暇思謀固已少故雖經營淡亦如無縫天衣又如元白之平易固已即東野長河之苦思尅骨玉川長吉之鑿險繩幽義山飛卿之纂組列綺究亦出自機杼若純於矯強毫無天趣豈足名世於此可以

悟矣

含蓄第十一

不着一字。盡得風流。語不涉已。若不甚憂。是有真宰。與之沉浮。如漾滿酒。花時返秋。悠悠空塵。忽忽海漚。淺深聚散。萬取一收。

此言造物之功發洩不盡。正以有含蓄也。若浮蹤淺露。竭盡無餘。豈復主窮深境。屏故寓難狀之景。仍含不盡之情。宛轉悠揚。方得溫柔敦厚之旨耳。

豪放第十二

觀花匪禁。吞吐大荒。由道返氣。處得以狂。天氣浪浪。海山蒼蒼。真力彌滿。萬象在傍。前招三辰。後引鳳凰。曉策六鰲。濯足扶桑。

此章正得青蓮公妙處。蓋青蓮詩源出南華。故能取日來風指揮萬象。咳吐丹砂。然不是放浪無純檢之謂。故指出由道返氣一語。直透宗根。其所謂得之狂者。蓋必曾點胸襟。乃能發抒自得。若文中鄉愿拘方守隅。不能此也。

精神第十三

欲返不盡。相期與來。明漪絕底。奇花初胎。青春鸚鵡。楊柳樓臺。碧山人來。清酒滿杯。生氣遠出。不着死灰。妙造自然。伊誰與裁。

此二字生物妙用。文章乃造化機樞。無之即槁矣。形容得活潑之地。取造化之文。為我文。是謂真諦。俗人不解。另有詩法。豈不陋哉。

縝密第十四

是有真跡。如不可知。意象欲生。造化已奇。水流花開。清露未晞。要路愈遠。幽行為遲。語不欲

犯思不欲癡。猶春於綠。明月雪時。

此見詩人動以詞語淡泊為真。密大非皆由消息密微。是以理致密。乘故窮究。而不犯妄貼。而不癡。若續綴。綴續則犯妄癡矣。

疎野第十五

惟性所宅。真取弗羈。控物自富。與率為期。築室松下。脫帽看詩。但知旦暮。不辨何時。倘然適意。豈必有為。若其天放。如是得之。

此乃真率一種。任性適然。絕去雕飾。與台閣。極登不同。然滌除肥膩。獨露天機。此種亦不可少。

清奇第十六

娟娟羣松。下有漪流。晴雪滿江。隔溪漁舟。可人如玉。步履尋幽。載瞻載止。空碧悠悠。神出古異。淡不可收。如日之暘。如氣之秋。

此對雄渾而言。蓋雄則本有不奇者。清則易流于弱。不必皆奇。今如剡溪。通棹獨釣。寒江絕勝。絕高絕異。絕乃清奇之至矣。

委曲第十七

登彼太行。翠繞羊腸。杳靄流玉。悠悠花香。力之於時。聲之於羌。似往已迴。如幽匪藏。水理澹淡。鵬風翱翔。道不自器。與時圓方。

又如山水。本有真而能佳者。人見其磅礴流行。而不知其纏綿鬱轉之致。百折千迴。其舒徐復寤。寤寤繞曲。隨賦行熟讀之。方探其奧妙耳。

實境第十八

取語甚直。計思匪深。忽逢幽人。如見道心。清澗之曲。碧松之陰。一客荷樵。一客聽琴。情性所至。妙不可尋。遇之自天。冷然布音。

文如為人雖典麗風華而肝膽必須刻露若但事浮偽誰其親之故此中真際有不須遠求不煩致飾而傑然在前蓋實理實心顯為實境也

悲慨第十九

大風捲水。林木為摧。意苦若死。招憇不來。日歲如流。富貴冷灰。大道日喪。若為雄才。壯士拂劍。浩然彌哀。蕭蕭落葉。漏雨蒼苔。

惟憫難工窮苦易好詩之百篇變風變雅居生至屈原而極在唐李桂雖不得志然眼界猶寬胸襟猶大至孟郊而極此章境地在三閩東野之間

形容第二十

絕佇靈素。少迴清真。如覓水影。如寫陽春。風雲變態。花草精神。海之波瀾。山之嶙峋。俱似大道。妙契同塵。離形得似。庶幾斯人。

詩中有畫畫中有詩摩詰兼擅故爾著名若李杜之詩不但畫家聖手而且神于畫工之肖物矣後來香山亦得寫生之要之宜獨詩為然千古妙文未有不入畫者左史二公其尤也

超詣第二十一

匪神之靈。匪機之微。如將白雲。清風與歸。遠行莫至。臨之已非。少有道契。終與俗違。亂山喬

木。碧苔芳暉。誦之思之。其聲愈稀。

詩之為妙通神入微若聲於物復累於俗情鳥能入道彭澤獨高千古正如太
美元酒不可以聲色香味求之也然則三百篇如何曰夫子言之矣思無邪

飄逸第二十二

落落欲往。矯矯不羣。緱山之鶴。華頂之雲。高人畫中。令色網緼。鄉風蓬葉。汎彼無垠。如不可
報。如將有聞。識者已傾。期之愈分。

超詣言獨往之神飄逸言不羣之致如姑射仙人凌風馭氣可望而不可即至於雪和
殿柳此依給當年亦其次也非雅韻高情巧思妙筆安能有此態度露花春雲也乎

曠達第二十三

生者百歲。相去幾何。歡樂苦短。憂愁實多。何如尊酒。日往烟蘿。花覆茆檐。疎雨相過。倒酒既
盡。杖藜行歌。孰不有古。南山我我。

迂腐之儒胸多執滯故去詩道甚遠惟矚則能答若天地之寬達則能悟識古今之變所以通人情達物理驗政治觀風俗覽山川
而興亡其視得失榮枯毫無係累悲憂愉樂概屬於詩而詩之用不可窮矣故此二字足以掃俗塵去魔障乃作詩基地不可忽也

流動第二十四

若納水韜。如轉丸珠。夫豈可道。假體遺愚。荒荒坤軸。悠悠天樞。載要其端。載同其符。超超神
明。返返冥無。來往千載。是之謂乎。

上天下地往古來今知者樂水遊者如斯魚躍萬飛可見道皆動機也文而不動何以為文故風氣推遷生新不
已然流而不息又恐生弊是以照神明之觀返虛無之宅一動一靜之為其根與天地並壽日月齊光斯為神也

笠翁對韻上卷

一東 天對地 南對風 大陸對長空 山花對河樹 赤日對蒼穹 雷隱霧濛濛 淅日下對天中 風高秋月白 雨霽

公烟樓對雪洞 月殿對天宮 雲鏡對日瞳 蟻感對魚蓬 過天星似箭 吐魄月如弓 將欲

翠對題 紅莊周夢化蝶 呂望兆飛熊 北瞻窗風停夏扇 南簾曝日

省冬烘 鷓鴣樓頭玉笛弄殘仙 子月鳳翔台上 紫蕭吹斷美人風

東韻註 蒼穹 大 牛女 參商 高年氏有三子 長關伯李實沉兄弟不睦 日尋戈矛 帝

晉阮子好蠟屐 謝靈 梅雨 即黃梅 兩五月 江 清暑殿 孫吳有避暑宮 相

運亦有登山蠟屐 南雨迎梅又送梅 傳至今無著氣云 廣寒宮 即月 夢蝶 莊子夢

望鈞滑瀆西伯將獵卜之兆曰所獲非龍 非彫非飛乃伯王之輔 果遇太公於渭陽

二冬 晨對午 夏對冬 下餉對高春 青春對白晝 古柏對蒼松 垂釣客 荷鋤翁 仙鶴對神龍 鳳冠珠閃 燦燦帶

鐘山茶對石菊 烟鎖對雲封 金盞對玉芙蓉 綠綺對青鋒 早湯先宿 酒晚食 繼朝饗 唐唐

金錢能化蝶 延津寶劍會成龍 坐峽浪傳雲雨 荒唐唐神女 朝宿空連 望兒孫 羅列文人峰

蝶對狂蜂 數竿君子竹 五樹大夫松 高皇滅項 憑三傑 虞帝承先

極四凶內 苑佳人滿地 風光愁不盡 邊關過客 連天烟 單幘無窮

其二

河對漢 綠對

紅南伯對雷

山對海 華對高 四岳對三公 宮花對

葉柳 塞雁對江龍 清著殿 廣寒宮 拾

守邊 蠟屐

之辛

清對淡 薄對

濃 暮鼓對晨

指實 杞嘗

待宴 沉香

指實 杞嘗

待宴 沉香

待宴 沉香

其三

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

其三

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

其三

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

其三

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

其三

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

楚王遊高唐 夢神女 自謂巫山之

三江

奇對偶雙對雙大海對長江金盞對玉巵寶燭對銀紅朱漆機窗紗窗異調對歌腔興漢推馬武謀夏
著龍逢四收列國虜王伏三竿高城京敵降跨鳳登台瀟灑仙姬秦弄玉新蛇富道英雄天子漢劉邦
紅俸針對欄三意懶對心降燈閃閃月懷輕攬輝輝對龍樓柳堤馳駿馬花院吹村危酒量
微卸瓊香燭香塵沒印玉蓮躡詩寫丹楓韓文幽懷流節水波彈班竹舜妃遺憾積馮江

江韻註馬武

漢光武將

龍逢

夏桀

四收

宋曹彬平南原西蜀南漢及北漢

三築

唐依仁顧養三受降城以威北敵馬

跨鳳

秦穆公女樓上吹簫與夫蕭史跨鳳昇仙

其二

顏對貌像對

而斬蛇

蛇白帝子也被赤帝子斬之秦滅漢興也

香塵

石崇亦香塵於地今諸姬行其上以試鞋底之大小

丹楓詩

唐僖宗時于祐於御溝拾一紅葉上題詩句祐亦題其上云曾聞葉上題紅怨葉上題詩寄河誰置

載幽思

滿素懷今日却成驚鳳友方知紅葉是良媒今稱紅葉

竹淚

娥皇女英哭舜於蒼梧之野淚洒竹成斑

其二

貞對醜賦對

其四

爭對讓望對恩野葛對仙槐仙風對道骨天遠對人為鱗諸劍博浪椎經緯對千支位尊民物主德重帝王師望切不妨

其三

嚴對譚在對危燈焰對蠶絲經絡對

其二

詩點漆對描

四支

泉對石幹對枝吹竹對彈絲山亭對水榭鸚鵡對鸕鷀五色筆十香詞澄墨對傳危神句韓幹畫雄渾

李陵詩

幾處花街新奪錦有人香徑沃疑脂萬里烽烟戰士邊頭爭保塞一天青南農夫村外盡寒時

其二

脂滿管對珠履劍客對琴師沽酒備賣山資國色對仙姿晚霞明似錦春雨細如絲柳絆

其三

長袖瑞草對靈芝流涕策斷腸詩喉

其四

衣披千萬樹花橫對寺兩三枝紫蓋黃旗天象預占江左地青袍白馬童謡終應嘉陽死

其二

舌對腰肢雪中熊虎將天上鳳皇死為獨千年垂橘柚丸階三尺

其二

覆芳茨湘竹含烟腰下輕紗籠玳瑁海棠經年臉邊青淚濕胭脂

支韻註

五色筆

江淹夢郭璞贈以五色筆

十香詞

蕭后所作

韓幹

曹將軍霸弟子善畫馬

奪錦

唐武后御龍門命羣臣賦明堂火珠詩先成者

紫蓋

吳主孫皓時國有術

其二

賜錦袍東方虬詩成拜賜末坐宋之朋

亦成有不愁明月盡自有夜光來之句

士曰

庚子之年紫蓋黃旗當入于洛

青袍

梁武帝時童謡曰青袍白馬壽陽兒

流涕策

賈誼治安策有可為流涕之白

斷腸詩

朱淑

其二

皓以為平晉也是年吳亡皓入洛中

其二

未幾壽陽侯景殺軍中盡青袍白馬

其二

真詩名

雲中

漢北方有雲中郡

橘柚

杜詩荒庭垂橘柚

茅階

走時士階茅茨

傳諸劍

左傳伍子胥屬劍諸子公

博浪椎

張良使壯士于博浪

其二

以鐵椎擊始皇

金屋賦

漢武帝時幼長公主問曰兒欲婦得否帝曰願得阿嬌當以金屋貯之

誤中副車馬

之後河橋為陳后所擗獨居長門宮司馬相如作長門賦以悟上馬

玉樓記

李賀每出騎款段馬從小奚奴背古錦囊

得句即投其中詩名昌谷集後夢神人曰上帝白玉樓成命君作記未幾而亡焉

五微 賢對聖是對非賞與對恭歡魚書對雁字草舍對拳扉難曉唱維朝飛紅瘦對綠肥舉杯選月飲騎馬
跨花歸黃蓋能成亦壁陳陳平善解白登危大白書堂瀑泉垂地三千丈孔明祀廟老柏參天四十圍
魏風雅對邵園晴菊對底微占鴻漸采鳳飛虎榜對龍祈心中羅錦繞口內吐珠璣寬宏
豁達高皇量叱咤喑啞霸王成項項與劉狡免盡時走狗死連吳拒魏龍蛇七處卧龍歸
別對初歸天姿真窈窕聖德實光輝蟠桃紫閣來金母嶺翁紅塵
進玉妃霸王軍營亞父丹心撞玉斗長安酒市洞仙狂與換銀龜

微韻註黃蓋 孫權將詐降曹軍 成亦壁之火功 漢高祖謀臣帝困於白 嚴灘 嚴子陵 釣魚處 邵園 泰來後侯即 靖菊 陶潛 東籬下號 庚薇 爽齋歌曰 走狗 漢高祖檣聲信信 卧龍 諸葛亮居南陽稱 雞窗 宋處宗與窗外 雁塔 唐章堂及 第儒於慈 靖即先生 采其薇矣 曰狡兔死走狗烹 臥龍 龍後為蜀相 雞窗 雞談學問大道 雁塔 第儒於慈

六魚 美對飯柳對榆短袖對長裾雞冠對鳳尾芍為對芙蓉周有若漢相如王屋對巨盧月明山寺遠風細
水亭虛壯士腰間三尺劍男兒腹內五車書跡影暗香和靖孤山梅蕊於輕陰清畫湖明慧宅柳條舒
除書箱對約稿未相對摸鈿參雖會回不意開閣對開閣諸侯千乘國命端七香車穿雲
採約開仙術踏雪尋梅采蹇爐玉兔金烏二氣精靈為日月洛龜河馬五行生冠在圖書
濁對長沮博虎下莊子當熊馮婕妤南陽高士吟梁父西蜀才人
賦子虛三徑風光白石黃花供杖屨五湖烟景青山綠水在漁漁

撞玉斗 項王軍霸上會高祖於鴻門范增校尉高祖 項羽不聽增撞碎玉斗曰釐子不足與謀也 換銀龜 李白銀 龜換酒
笑無人知是 烏衣巷 昔為王 謝所居 燕子磯 在大 江中 金母 即王母漢武宮 嶺荔 貴妃好食鮮荔枝命嶺南送七日 限至長安社收詩一騎紅塵妃子

魚韻註孤山 宋林逋種梅於 孤山號逋仙 蹇馬 蹇踏雪尋梅 羅嶠 初學記云羅浮二山隨風雨而下 搏虎 下莊子欲刺虎管 牛死必爭爭則大者傷小者死從 當熊 馮婕妤侍漢成帝觀虎園有熊出 子虛 相如作子虛賦武帝 傷者刺之必覺故有搏雙虎之名

七虞 紅對白有對無布穀對提壺毛雞對羽扇天闕對皇都謝蝴蝶鷓鴣踏海對歸湖花肥春雨潤竹慶
晚風疎麥飯且樂終創漢草羹鱸膾竟歸吳琴調輕彈楊柳月中潛去聽酒醉斜掛杏花村裡共來沽

其二 吾對汝爾對 余遂授對 除 其三 敬對正密對疎囊袋對苞蓋雁浮對 空鳴水曲對山行轉輪駕待鸞與梁

枯中元對上已返壁對還珠雲夢澤洞庭湖玉壩對冰壺蒼頭犀角帶綠髮參身松松陰
白鶴聲相應鏡裡青鸞影不孤竹戶半開對牖不知人在否柴門深閉停居還有客來無 **其二**
雙對當爐仰高紅日近望遠白雲孤飲向秘書窺二西樓雲芳舉 **其四**
動三吳祖餞三杯老去常斟花下酒荒田五畝歸來獨倚月中鉤
堂下茂王哀青柏墓前枯出塞中郎祇有
乳時歸漢室賢秦太子馬生角日返燕都
君對父魏對吳北岳對西湖萊蔬對芥菜菹藤對葛蒲極花
數竹葉符符議對山呼兩都班固賦八陣孔明圖田慶紫荆

虞韻註 謝蝴蝶 宋謝道好作蝴蝶 鄭鷓鴣 唐鄭谷鷓鴣詩最 麥飯 漢光武兵敗馮異於滹沱
世將亂因秋風起 趙得和氏璧秦請以十五城易之趙使蘭相如不璧 還珠 孟嘗君合浦太守郡產
思吳下尋美鱸膾 入秦秦不償城相如絕之曰璧有瑕瑕請歸璧歸趙 珠太守俞則去廉則還 雲夢澤 在楚
九百 洞庭湖 在楚地方 鶴聲 鳴鶴在陰 驚景 人曰鳥見其類而後鳴 應鏡照之果見影而鳴 合璧玉聯珠 聖世
合璧五 純司謀宣妻桓少君習其飾宣曰質賤不當此少 當壚 司馬相如賣酒臨邛著犢鼻褌沽酒與文君同飲 日近
星聯珠 提獲 君乃去服飾著布衣常提獲出汲並修婦道焉 壚 壚又以城都以為 鷓鴣 表就市沽酒與文君同飲

晉元帝太子明帝幼時帝抱以適納有長安使者至帝問曰日與長安孰遠近對曰長安近不聞人
從日邊來明日宴羣臣帝誇于眾明帝又以為近日帝問其說對曰舉頭見日不見長安眾大奇之 雲孤 狄人傑客外復親曰
向 劉歆對向父子 機雲 陸機陸雲兄 苴藤 芝 山呼 漢武帝登中嶽 八陣 諸葛武侯兵法 紫荊 京兆田真田慶
請書於二酉山 弟名重三英 苴藤 芝 山呼 呼為歲者三 有 四正四奇 田廣兄弟欲折

居紫荊忽枯 青柏 王褒父死舉哀 瓶乳 漢蘇武為郎中出使匈奴 馬角 燕太子丹為質于秦秦王曰馬
合居則生 柏視哭柏忽枯 瓶乳 使收斂羊瓶有孔使歸 燕太子子丹為質于秦秦王曰馬
生角始放歸太子悲啼馬果生角

八齋 贊對鳳犬對雞雲北對關西長生對益智老幼對花倪顧竹葉剪桐至剝菜對蒸梨綿腰如翦柳嫩手
似柔巖猿兔猶穿三穴隱鷓鴣權借一枝棲角里先生策杖垂紳扶少主於波仲子辟纒績履頓瞻妻 **其二**
啼珊瑚對瑤瑤琥珀對玻璃絳縣老伯州聲測蓋對然犀檣槐樹作淫桃李自成蹊投金 **其三**
巫教女西門豹貨流蓬裏百里奚闔里門牆迺巷規模原不陋階堤基址迷樓踪亦跡迷 **其四**
鍊對虹霓行樂近春園工諛病是哇李廣不對空射虎魏明得立
為存履按響徐行細柳功成勞王敬聞聲猶臥臨溪名震止兕啼

齊韻註 長生益智 羅陽有長命 桐圭 成王剪桐葉為 扶少主 漢帝立后太子惠帝為太子既又欲以趙王
羅陽有長命 益智骨體 圭對弟康叔 成王剪桐葉為 漢帝立后太子惠帝為太子既又欲以趙王
如意易之賈有商山四皓曰東園公夏黃公

羅陽有長命 益智骨體 圭對弟康叔 成王剪桐葉為 漢帝立后太子惠帝為太子既又欲以趙王
如意易之賈有商山四皓曰東園公夏黃公

羅陽有長命 益智骨體 圭對弟康叔 成王剪桐葉為 漢帝立后太子惠帝為太子既又欲以趙王
如意易之賈有商山四皓曰東園公夏黃公

羅陽有長命 益智骨體 圭對弟康叔 成王剪桐葉為 漢帝立后太子惠帝為太子既又欲以趙王
如意易之賈有商山四皓曰東園公夏黃公

羅陽有長命 益智骨體 圭對弟康叔 成王剪桐葉為 漢帝立后太子惠帝為太子既又欲以趙王
如意易之賈有商山四皓曰東園公夏黃公

羅陽有長命 益智骨體 圭對弟康叔 成王剪桐葉為 漢帝立后太子惠帝為太子既又欲以趙王
如意易之賈有商山四皓曰東園公夏黃公

羅陽有長命 益智骨體 圭對弟康叔 成王剪桐葉為 漢帝立后太子惠帝為太子既又欲以趙王
如意易之賈有商山四皓曰東園公夏黃公

羅陽有長命 益智骨體 圭對弟康叔 成王剪桐葉為 漢帝立后太子惠帝為太子既又欲以趙王
如意易之賈有商山四皓曰東園公夏黃公

笠翁對韻 上卷

綺里夢簡里先生鬚髮皆白帝
見之曰幸煩公等善為調護
絳縣老 晉有老人使問其年曰臣小人也不知紀年臣生日正月
伯州犁 楚吳太子
測 伯歸之父

管窺天蠱測
海喻見小也
然犀 温嶠過牛渚然犀照之見奇狀異
伯婦西門豹為守投坐于河俗乃止
賃浣 百里奚為秦相
百里奚五羊皮機別時煮伏堆炊及
形夜夢人曰幽明道別何苦相逼
迷樓 隋煬帝遊江都浙人進新宮圖宮建既成幸
之曰使真仙遊此亦當自迷因名之曰迷樓
修月斧 天中記曰有人遊嵩山見道
乃七寶合成乎月勢如丸其回處常有二
射虎 李廣字北平出獵見草中石以為虎射
使文帝子明帝幼從帝射鹿
帝更揚其子
細柳 漢文帝時周亞夫軍細柳禦敵帝先至霸上
帝立為太子
臨涇 亦疾守原州虜不過臨
涇常道其名以怖帝兒

九佳 雁翅排百年詩禮延餘慶萬里風雲入壯懷能辨名倫死矣野哉悲李路不由徑穢生牙患也有高聲
其二 冠對履職對
鞋海角對天
雁難人對虎旅六市對三街陳俎且戲堆埋皎皎對嶺嶺賢相聚東閣良朋集小齋夢理
其三 勤對儉巧對乖水榭對山齋冰桃對
雪藕滿前對更牌寒翠袖責荆釵釵
山川書越絕枕邊風月記齋語三徑蕭疎詩澤高風怡五柳六朝華貴瑯琊佳氣種三槐
其四 秋月盈懷虎兕對對對駭馬融堂上振手侃侃水中齋北面營官
到處理江海孤踪雪浪風濤驚旅夢關萬里烟雲樹切歸懷
宜拾芥東巡密時定燭繁錦纜春江橫笛
洞簫通碧落華燈夜月遺音優翠過香街

佳韻註 鬪雞 唐王勃有
關雞檄
揮塵 晉人揮塵清談或曰拂
塵係是王謝家中物
高柴 遇街難不
徑不實
俎豆堆埋 孟子幼時居近墓習堆
埋移舍于市又習貿易

事移于學宮傍乃
習禮讓修俎豆
東閣 公孫宏以布衣為宰相嘗開東
閣延賢士程蓋給之自奉甚薄
五柳 陶淵明三徑種
萬門前有五柳
三槐 瑯琊王氏世為公卿植于江左其祖植
習禮讓修俎豆
自隨曰醉死便好埋我
馬融 漢馬融堂前教授生徒
後設絳紗帳置女樂焉
羊侃 梁人好奢侈結舟為齋

荷鋤 劉伶守伯倫好酒荷鋤
十灰 春對夏喜對哀大手對長才風清對月朗地潤對天開遊關苑醉蓬萊七政對三台青龍壺老杖白
五入釵香風十里望仙閣明月一天思子臺玉橘冰桃王母幾因求道降蓮舟暮杖真人原為讀書來
其二 朝對暮去對
未庶矣對康

我馬肝對雞肋否眼對桃腮佳興適好懷開响雪對春雷雲移鳩鶴觀日曬鳳皇台河邊
淑氣迎芳草林下輕風待落梅柳花明魚語鶯聲是笑松梳柏舞綠鸞鳴總成哀
其三 燭暗鸞喜對蠶哀金花報玉鏡台側

我馬肝對雞肋否眼對桃腮佳興適好懷開响雪對春雷雲移鳩鶴觀日曬鳳皇台河邊
淑氣迎芳草林下輕風待落梅柳花明魚語鶯聲是笑松梳柏舞綠鸞鳴總成哀
其三 燭暗鸞喜對蠶哀金花報玉鏡台側

我馬肝對雞肋否眼對桃腮佳興適好懷開响雪對春雷雲移鳩鶴觀日曬鳳皇台河邊
淑氣迎芳草林下輕風待落梅柳花明魚語鶯聲是笑松梳柏舞綠鸞鳴總成哀
其三 燭暗鸞喜對蠶哀金花報玉鏡台側

我馬肝對雞肋否眼對桃腮佳興適好懷開响雪對春雷雲移鳩鶴觀日曬鳳皇台河邊
淑氣迎芳草林下輕風待落梅柳花明魚語鶯聲是笑松梳柏舞綠鸞鳴總成哀
其三 燭暗鸞喜對蠶哀金花報玉鏡台側

我馬肝對雞肋否眼對桃腮佳興適好懷開响雪對春雷雲移鳩鶴觀日曬鳳皇台河邊
淑氣迎芳草林下輕風待落梅柳花明魚語鶯聲是笑松梳柏舞綠鸞鳴總成哀
其三 燭暗鸞喜對蠶哀金花報玉鏡台側

我馬肝對雞肋否眼對桃腮佳興適好懷開响雪對春雷雲移鳩鶴觀日曬鳳皇台河邊
淑氣迎芳草林下輕風待落梅柳花明魚語鶯聲是笑松梳柏舞綠鸞鳴總成哀
其三 燭暗鸞喜對蠶哀金花報玉鏡台側

我馬肝對雞肋否眼對桃腮佳興適好懷開响雪對春雷雲移鳩鶴觀日曬鳳皇台河邊
淑氣迎芳草林下輕風待落梅柳花明魚語鶯聲是笑松梳柏舞綠鸞鳴總成哀
其三 燭暗鸞喜對蠶哀金花報玉鏡台側

我馬肝對雞肋否眼對桃腮佳興適好懷開响雪對春雷雲移鳩鶴觀日曬鳳皇台河邊
淑氣迎芳草林下輕風待落梅柳花明魚語鶯聲是笑松梳柏舞綠鸞鳴總成哀
其三 燭暗鸞喜對蠶哀金花報玉鏡台側

萍對街松岩顛橫老樹石證履蒼苔雪滿山中高士卧月明林下
美人來綠柳沿隈皆因蘇子來時種碧桃滿觀盡是劉郎去後栽

灰韻註 壺老杖 壺公贈費長房 杖立化為龍

玉人釵 漢武時昇平元年起掘靈閣有神 女留玉釵與帝復化為玉燕升天

望仙閣 陳後 主建

思子臺 漢 曹操征漢

帝立太子被江妃說死 帝知其更作思子臺

玉橘 王母降漢武宮中 帝以玉橘水桃雪藕

蓮舟 太乙真人坐蓮舟燃香枝 降天珠閣照劉向讀書

雞肋 曹操征漢 曰雞肋楊修曰雞肋食之 可惜食之無味示欲還也

可憐食之無味示欲還也

金花報 狀元寄家信 曰金花報喜

玉鏡臺 溫嶠娶其姑女 以玉鏡台為聘

美人來 趙師雄遊羅浮醉卧見一美人邀 共飲醒來在梅花樹下翠羽嚙啣

而蘇子 蘇軾守杭州令西湖沿 堤種桃柳人號蘇公堤

劉郎 劉禹錫詩玄都觀裡桃 千樹盡是劉郎去後栽

美人來 趙師雄遊羅浮醉卧見一美人邀 共飲醒來在梅花樹下翠羽嚙啣

美人來 趙師雄遊羅浮醉卧見一美人邀 共飲醒來在梅花樹下翠羽嚙啣

十一真 蓮對菊 鳳對鸞 瀟瀟對濟濟 壯對佛 松蓋對花園 離月夜 驚天民 國寶對家珍 曼迎金埒馬花醉

其三 中對牛 侃對聞 阿魏對茵陳 楚 蘭對相 芷碧柳對青筠 花雙護

其二 凡對弟 吏對民

其三 中對牛 侃對聞 阿魏對茵陳 楚 蘭對相 芷碧柳對青筠 花雙護

父子對君 臣勾丁對甫 甲赴卯對同 寅折桂客 簪花人 四皓對三仁 王喬雲外鳥 郭泰雨中人

其三 中對牛 侃對聞 阿魏對茵陳 楚 蘭對相 芷碧柳對青筠 花雙護

其二 凡對弟 吏對民

其三 中對牛 侃對聞 阿魏對茵陳 楚 蘭對相 芷碧柳對青筠 花雙護

采養羞粉 頭對朱唇 曹公奸似鬼 堯帝智如神 南阮才郎差 北富東鄰 魏女效西顰 色艷北堂 草號忘憂 委其華香 濃南園 花名含笑 笑天何人

其三 中對牛 侃對聞 阿魏對茵陳 楚 蘭對相 芷碧柳對青筠 花雙護

其二 凡對弟 吏對民

其三 中對牛 侃對聞 阿魏對茵陳 楚 蘭對相 芷碧柳對青筠 花雙護

真韻註 金埒 王武子有馬癖 編錢為金埒 常來馬不 渡水曰是必惜 錦蹄泥去之馬乃渡水

作礪 黃河如帶 泰山如礪

揚塵 滄海變桑田 行復揚塵耳

王喬 漢人為葉縣令 不車騎見雙鳧

流來網之 乃是一鳥 郭泰 漢人遇雨中折一巾 似鬼 曹操奸偽 如神 帝堯其 智如神

南阮 晉洛陽阮氏處北者 富處南者百而多才

東施 嘗效西施 捧心而顰

其二 詞對賦 懶對勤

十二文 醉對喜 威對欣 二典對三墳 佛經對仙語 夏梅對春柱 夏早莖剪春片 暮雨對朝雲 竹間斜白接花下

其三 冠對月 扇把袂對書裙 湯事萬

其二 詞對賦 懶對勤

其三 冠對月 扇把袂對書裙 湯事萬

六國說成 蘇子貴 南京收復 郭公動 漢閣陳書 侃侃忠言 推賞讓德 廷對策 若石真 謀有劉奇

其三 冠對月 扇把袂對書裙 湯事萬

其二 詞對賦 懶對勤

其三 冠對月 扇把袂對書裙 湯事萬

與殿離月對松雲 西池青鳥使北塞 黑鴉軍文武成康為一代魏吳

其三 冠對月 扇把袂對書裙 湯事萬

其二 詞對賦 懶對勤

其三 冠對月 扇把袂對書裙 湯事萬

對漢定三分 桂苑秋宵 明月三杯 遊頰客 松亭夏日 重風一曲 秦桐 君

其三 冠對月 扇把袂對書裙 湯事萬

其二 詞對賦 懶對勤

其三 冠對月 扇把袂對書裙 湯事萬

文韻註 白接 甌中名山 濤醉後中 樽飲斜

帶草 不其成 東有郭 康成書帶草

香芸 香草能 避瘟

燕許 唐張說封燕國公 蘇頌封 許國公 以文章顯為大筆

手 **柳韓** 唐柳宗元韓愈文章絕代 **右軍** 晉王羲之 **六國** 蘇秦以合縱說諸侯為六國相 **兩京** 唐鄆子儀收復兩京封汾陽王 **劉黃** 唐劉黃對朱真言不第李邵曰劉黃不第我輩登科

能無厚顏上書 **穎** 李相子穿并得一上丘中有羊馬 **書裙** 羊欣年十三右軍愛其才畫臥右軍書其白練裙書法遂大進 **青鳥** 西王母用青鳥為使 **黑鴉** 李克用守塞軍

以已所授受之 **酒** 以問仲尼仲尼曰土之怪殤羊也 **琴** 皆著黑衣 **鞠客** 也 **桐君** 也

十三元 罕對長李對昆永巷對長門山亭對水閣旅舍對軍屯楊子渡謝公墩德重對年尊承乾對出塵壹坎 **其二** 君對相

對重坤志士報君忠大馬仁王養老察雞豚遠水平沙有客泛舟桃葉渡斜風細雨何人攜榼杏花村 **其二** 君對相

元韻註 **揚子渡** 楊侯封子於金陵故名江曰揚子渡 **謝公墩** 在金陵謝安登眺處 **桃葉渡** 王獻之妾名桃葉渡江以歌送之曰桃葉渡桃葉渡江不用楫之句 **杏花**

村 在金陵 **碑墮淚** 晉羊枯行山水每有風景必造岷山買酒 **賦招魂** 楚國宋玉哀師屈原之死作招魂賦 **埋金** 秦王埋金於金陵鍾山以鎮王氣焉 **種**

玉 楊雅伯說義舉行狀一人與之石曰種之生玉

十四寒 家對國治對安地王對天宮坎男對離女周詰對股盤三暖九九寒杜撰對包彈古壁蠻蠻西開亭 **其二** 肥對瘦

鶴影單燕出嶺邊春寂寂窗間枕上漏珊珊池柳烟銷日夕郎歸青鎖砌砌花雨過月明人倚玉闌干 **其三** 窄對寬

寒韻註 **三三上九九** **重陽** 唐杜舉好為不經之談人謂之為杜撰 **包彈** 宋包拯為御史中丞不避權貴人謂之為包彈 **青鎖閣** 翰林直宿之所也

誅佞劍 漢朱雲求賜上方劍斬一佞臣上問為誰曰張禹上怒斬之雲舉樞樞折或請易樞上不許舍之以旌忠臣 **進賢冠** 杜詩良相頭上進賢冠 **白玉筋** 釋家得道臨終有白玉氣出鼻孔雙垂如筋

白玉 周召分理天下陝以東周公主之陝以西召伯主之 **河南** 滿岳為何陽令 **豹變** 易曰君豹變 **鶯鶯燕燕** 錢塘范十二郎有二女曰鶯鶯燕燕為富民陸氏妾

筋 滿岳為何陽令 **花滿縣** 人曰花縣 **子豹變** 易曰君豹變 **鶯鶯燕燕** 錢塘范十二郎有二女曰鶯鶯燕燕為富民陸氏妾

東坡朝張子野八十要娶詩云詩
人老去當當在公子歸來燕燕忙
小小端端錢塘坡小小亦名簡簡白樂天詩蘇家小女名簡簡芙蓉花面柳葉眼端端唐
婦說善和坊外取端端揚州今日渾成錯一朵能行白壯
子或曰李娘子纔出堂池便登雪嶺何一時粉黛不勻也

十五刪

林對鳩嶺對巒畫永對春閒謀深對望重任大對投銀裙壞壞佩珮珮守塞對當關密雲千里合新月
一鈞臂叔實君臣皆嫩速重華父母是尊頑名動帝畿西蜀三蘇米日下壯遊京洛東吳一陸起雲間

其二

臨對傲
各對堅

討逆對平蠻忠肝對義胆露髮對雲鬢埋筆塚桐柯山月明披赤君凍雪連嶺韓公雪擁過藍關
隴樹飛來鸚鵡綠池筠密處鸚鵡斑秋露橫江蘇子月明披赤君凍雪連嶺韓公雪擁過藍關

刪韻註

叔實

陳後

三蘇

嶺山蘇洵字老泉與子蘇軾
蘇轍名振一時人稱為三蘇

二陸

晉陸機陸雲兄弟大
有才名人稱為二陸

理筆

留智永學書積筆十八
瓿瘞之號曰退筆塚

爛柯

晉樵者王質入山見二
人對奕奕終斧柯已爛

赤壁

周公瑾以火焚曹兵石壁皆
赤故名赤壁蘇軾有赤壁賦

藍關

韓文公侄湘子幼有仙跡出外數年不返公壽相忽
至書一聯于壁上曰雲橫秦嶺家何在雪擁藍關馬

不前木鏡公諫佛骨上
表遺貶至潮州之藍關

笠翁對韻下卷

一先

寒對暑日對年 跪對躑對蹶 丹山對碧水 淡雨對羣烟 歌窈窕 舞嫵媚 雪鼓對雲笳 荒蘆樓南雁 疎柳

輓對重肥對 擊碧玉對青

錢郊寒對

萬瘦酒聖對詩仙 依玉樹步金蓮 蓬萊并對耕田 杜甫青宵立 邊韶白晝眠 索飲

其二

吟對咏 授對傳 樂兵對凄 然風鵬對 雪雁董杏對周 蓮春九十歲三千鐘

鼓對管絃入山逢

宰相無事即神仙 霞映武陵桃 淡烟荒隋堤 花紫陌十里香車 換翠鈿

其四

中對晚 後對先 樹下對花 前五柱對金屋 登障對平川 孫子 策祖生 鞭威席對華筵 解醉知茶力 消茶識酒權 綠剪菱荷

柳綿綿七碗月團

團暖罷清風 生腋下 三杯雪飲餘 紅雨臺腮邊

開東沼錦妝 鬼雁泛温泉 帝女啣石海中 遺魄為精衛 蜀王四月枝上遊 魂化杜鵑

先韻註

洗耳

堯時有頤水 箕山高人口 巢父許由是 以天下讓由 巢父以汚耳為就池水洗之 池主怒曰 何汚我水

折腰

淵明為彭澤令 有督郵至 明日吾不為五斗米折腰 遂去作歸去來辭

青錢

張鷟號青錢學士 謂萬選萬中

郊寒島瘦 孟郊詩寒之寒 費島詩寒之瘦

玉樹

杜甫詩宗之 蒲酒美少 年吹如玉樹 臨風前

金蓮

齊侯以金為蓮花 貼地今滿 妃行其上 故步步生蓮花

清宵

杜詩思家步月清宵立

白晝

邊韶常晝眠 弟子嘲之曰 邊孝先腹便便 夜讀書貪晝眠

董杏

董奉治病 令愈者 種樹五株 杏成林

周蓮

宋周叔茂好 蓮有愛蓮說

春九十

春光九十 深春也

歲

自板橋引河達淮岸上 志種柳

孫子

武子著兵 法傳世

祖生

晉祖逖與劉琨同寢 聞雞鳴 起蹴琨曰 此急聲也 琨恐曰 祖生先吾者 鞭

芰荷

隋場 帝事

島雁

唐宮中事 精衛 炎帝女 澆海溺死 化

精衛鳥卸石填海

杜鵑

蜀帝死 化杜鵑啼則吐血

二蕭

琴對管 斧對瓢 水怪對花妖 秋聲對春色 白練對紅綃 臣五代事 三朝斗柄對弓腰 醉客歌金鑣 佳人

其三

耕對讀 牧對樵 琥珀對瓊瑤 堯臺對

其二

蔡對碎 夕對

有商聲對周鼎 殷漢對虛 韶樂素口 小蠻腰 六詔對三苗 朝天車 奕奕出塞馬 蕭蕭公子

幽蘭重泛 柯王孫 芳草正 聯鏡 岳岳高 故曾向 秋天吟 蟋蟀 玉維 清興嘗於 雪下 畫色蕉

其三

鴻爪桂楫對蘭橈 魚潯蘆庵藏蕉水

遠對山 遙相 靈龍鼓 瑟 羸女 解吹 蕭雪 點寒 梅橫 小院 風吹 笛柳 覆子 橋月 胸通 綺織 龍時 七不 減風 扇當 畫雕 絲 後 琴 雜 酒

蕭韻註 **臣五代** 馮道唐後唐後 **錢王** 錢鏐為吳越王作紫湖鐵橋于江中未成而潮至王命 **樊素小蠻**

白帶天女有詩曰櫻桃樊素口楊柳小蠻腰 **六詔** 淮南後漢復周 **蝶** 潘岳有 **芭蕉** 五原詩畫不論四 **鹿藏蕉** 鄭人有折者過鹿而斃之藏諸泥中覆之以蕉葉而失其處遂以為

夢爾逢而道其事傳聞者取之歸告室人曰折者 **湘靈** 楚女娥皇女英哭舜于蒼梧之野死為湘江之神 **兔毫** 筆名 **鴻爪** 字

三有 詩對禮卦對文燕引對賓詞及鐘對暮鼓野鐘對山鐘 **雉方乳** 漢書恭為中牛令燈不入境河南尹聞之使人往 **鵲始巢** 今月 **神契** 大名能 **管鮑** 管仲鮑叔牙交

文馬為對亥亥領髓對鸞腹宜久敬莫輕拋一氣對同胞祭蓮甘布被張孫念絕絕花徑 **其三** 衡對舍廉對庖玉磨對金鏡竹林對 **其二** 歌對舞天對

風來蓬客訪紫庭月到有僧敲夜雨中關一顆不離王子奈秋風江上三重霄樓柱公茅 **其三** 梅倚起鳳對騰蛟蛟鮫鮫帳軟錦袍露

梁對風稍揚州輪袖刺土負青著斷蛇埋地稱孫叔渡蟻作橋 **有韻註** **雉方乳** 漢書恭為中牛令燈不入境河南尹聞之使人往 **鵲始巢** 今月 **神契** 大名能 **管鮑** 管仲鮑叔牙交

最 **蘭廉** 趙將廉頗與藺相如爭功相如避 **馬鳥** 古又 **亥豕** 讀豕者曰豕即亥豕三 **獺髓** 能補 **膠鮑** 能續 **祭**

善 **蘭廉** 趙將廉頗與藺相如爭功相如避 **馬鳥** 古又 **亥豕** 讀豕者曰豕即亥豕三 **獺髓** 能補 **膠鮑** 能續 **祭**

遵 **漢光** 范曄在魏被須實所害後為秦相易姓張祿須實使秦祿私見之實不知其 **王子柰** 王祥遭後母之忌命護

武將 **張祿** 范曄在魏被須實所害後為秦相易姓張祿須實使秦祿私見之實不知其 **王子柰** 王祥遭後母之忌命護

樹大哭 **杜公茅** 杜甫詩向八月秋高風 **竹林** 晉稽康與阮籍等七 **梅嶺** 英州司寇種梅三十株

魚不廢纖績常出 **獸錦** 集麟豹尾 **蛇** 叔孫叔見兩頭蛇殺而埋之 **渡蟻** 宋鄧見蟻為雨所溺

四亭 文對茨茨對嵩山麓對江營營對蝶板參浪對梳濤騏驎鳳皇足及譽對嘉授文人窺窺蘭學士 **其二** 梅對杏李對

苑酒仙對詩史德澤對恩膏懸一榻夢三刀拙逸對貴勞玉堂花燭鏡金殿月輪高孤山 **其二** 擊劍返轍對迴槽良借者操提刀香

看鶴盤空下道道聞猿向月號萬事從人有花有酒應自樂百年陪客一邱一壑德吾愛 **其二** 擊劍返轍對迴槽良借者操提刀香

豪韻註驥足

徐孝嗣曰人中驥驥能致千里

鳳毛

宋謝超宗善文時人曰超宗殊有鳳毛

意以

馮煖交趾以意以能治瘴穢或數車通行人以為皆金

葡萄

張騫使西域始得之留種

中一榻

陳希憲榻以待徐孺子

夢刀

王濬夢懸三刀又益以刀解者曰三刀是州字又益者是益州也果守益州

借箸

張良與高祖食常借箸畫策

捉刀

北使見魏主操捉刀立旁使者曰魏主亦復平

真英雄耳

五歌

微對巨少對多直幹對平柯蜂蝶對蝶使兩豎對烟良眉淡掃面微訛妙舞對清歌輕衫裁夏葛薄袂

其二

慈對善虛對前練細對翠

要長楊對細柳嫩蕊對寒莎追風馬批日之玉液對金坡紫詔即丹鳳黃皮換白鶴重閣

其三

松對竹行對荷薛荔對藤蘿梯雲對步月樓唱對漁歌升鼎堆聽鶴北

海對東坡吳郎衣廢宅邵子樂行窩露水金堂待治岷山美玉

其四

龍對檻舉對窩及第對登科冰清對玉潤地利對人和韓擒

總須唐雨過皇州琉璃色綠華清亂風水帝苑荷菱香細大液波

應恨少動人詩句不須多綠野

烟燭但聽

其四

虎宗駕鸞青女對素娥破頭宋沈芳折齒謝銀後留空酒懷

歌韻註李靖

唐初功臣三定朔方位兼將相

蕭何

以文章輔漢高得天下

拜妻

拜有長生藥其妻竊之奔月宮是為嫦娥

織女

世傳牛郎織女隔天以梭相投

長楊

追風

穆王八駿有追風馬

挽日

魯陽與韓戰日將落以戈揮之日果不落

白鶴

王羲之寫黃庭經山陰道人以白鶴換之

升鼎

商時有雉升廟鼎而鳴

聽經

僧志遠養鴉能聽經說法

北海

孔融好宴客人稱北海

吳郎

唐吳融有廢宅詩

邵子

宋邵雍有安樂窩

冰清玉潤

樂廣人稱為冰清其塔衛玠為玉潤

擒虎

古將名駕鶴

青女

霜神素娥恒娥

朱泚

唐朱泚欲竊位段秀實以笏擊破其頭

謝鯤

鯢戲其鄰女女方織投梭折其齒

其二

雷對電霹對

六麻

清對濁美對嘉鄰各對誇誇花鬢對柳眼犀角對犀牙志和宅博望樓秋實對春華乾爐烹白雪掛鼎

其三

圓對缺正對斜笑語對咨嗟沈腰對

倚寄梅對懷橘釀酒對烹茶宜男草益母花楊柳對兼鼓班姬帶筆蔡琰泣胡如舞榭

其四

疏對密模對華美鶴對慈鴉鶴羣對雁陣白練對黃麻讀三

里對仙家亮仁數幸土蹄德被流沙橋上投書曾納履聲問題句已籠紗遠塞迢迢露碩風沙何可極長沙渺渺雪濤烟浪信無涯

龍香對美酒陶生清逸銀鑄雪吸團茶

能煮石瓜碎干切似蒸沙賞對粗金飯

麻韻註志和宅

張致和以太虛博望槎

魚聲

僧家梵聲

寄梅

范華在長安願凱自江南

所有即贈

懷橘

陸績七歲懷

班姬

漢成帝後苑宛命班

蔡琰

入胡作胡笳十八拍

沈腰

沈約字休文

潘鬢

潘岳有悼亡詩作曰

孟筍

孟宗母病思食鮮筍

盧茶

盧仝好茶

納履

張良遇黄石公於圮橋上使良

龍紗

冠準題詩

寺壁復黃

瀟岳自傷兩鬢早蒼

慈鴉

鴉能反哺其母

白苧

古有白苧歌

黃麻

唐時以黃麻紙寫詔

三到

請書口到眼到心到

煮石

仙人能煮石為飯

蒸沙

佛經云孤禪如蒸沙不能成飯

黨尉陶生

陶穀得黨尉家城偶烹茶陶曰黨家有此味若君曰

彼但知坐銷金帳裡共飲羊羔美酒淺斟低唱而已

其三到

溫庭筠八又

其手而詩成

七陽

近魂香青薄夜嘯芙蓉匣黃卷時難勝菴床元身利貞天地一機成化育仁義禮智聖賢千古立綱常

其二

紅對白綠對黃畫水對畫山

其三

長對壯弱對強

壯對強

其四

社畫錦堂都屋對

東壁影幽火高掛北窗涼絳閣標春曉

車龍青鏡色水亭醉更薰風常透簾香

其四

社畫錦堂都屋對

其四

社畫錦堂都屋對

其五

社畫錦堂都屋對

半龍青鏡色水亭醉更薰風常透簾香

陽韻註謝女

謝安問兄子胡兒曰大雪紛紛何所似胡曰撒鹽空中

撒鹽空中

秋娘

李錡妾杜秋娘能詩有五勸君莫惜金纏衣勸君惜取少年時

照膽

始皇

鏡返魂

徐兆遇蘇德晉授以返魂香然之能起上世忘魂

青萍

劍名

雲弁

使

雪衣娘

白鸚鵡也

鏡返魂

徐兆遇蘇德晉授以返魂香然之能起上世忘魂

青萍

劍名

雲弁

使

雪衣娘

白鸚鵡也

鏡返魂

徐兆遇蘇德晉授以返魂香然之能起上世忘魂

青萍

劍名

雲弁

使

雪衣娘

白鸚鵡也

鏡返魂

徐兆遇蘇德晉授以返魂香然之能起上世忘魂

青萍

劍名

雲弁

使

雪衣娘

白鸚鵡也

鏡返魂

徐兆遇蘇德晉授以返魂香然之能起上世忘魂

青萍

劍名

雲弁

使

雪衣娘

白鸚鵡也

笠翁對韻

下卷

一九

到華 **池草** 謝靈運詩云池塘生春草風柳 變禽因夢意適得此句也 **海棠** 彭淵林曰吾生平五恨一恨魚多骨二恨橘多酸 三恨泉性淡四恨海棠無香五恨曾子固不能詩 **香山社** 白居易等九 人為香山九

老 **畫錦堂** 韓琦封魏國公造畫 錦堂致仕退老其中 **東辟土影** 齊女與鄰婦共燭而結婦解之女曰我貧無燭 一室之中多不為暗少不為明何惜東壁餘光 **碧筒** 鄭德取荷葉通之 盛酒名曰碧筒杯

八庚 形對靚色對聲夏色對周京江雲對關樹玉磬對銀華人老老我卿卿曉燕對春鶯玄霜卷玉杵白靈 貯金至賈客君山秋弄笛仙人絳嶺及吹笙帝業獨興盡道漢高能用將父書空讀誰言趙括善知兵 **其二** 功對業性對 行飛龍對附驥閭苑對蓬瀛春秋筆月旦詩東作對西成明珠光照乘和璧價連城三箭 對對且晦對明久雨對新晴翠巒對 三人唐將勇一琴一鶴趙公清漢帝求賢詔訪嚴灘達故舊延年尊洛社重音英 **其三** 齊對旦晦對明久雨對新晴翠巒對 大對難鳴暮山雲外斷新水月中平平掃清風宜午夢一犁好雨 越春耕玉豆登庸快我十年邊作相劉蒼不第愧他多士早成名

庚韻註 **卿卿** 王衍妻呼衍曰卿衍曰奈何卿 我妻曰我不卿卿誰復卿卿 **玉杵** 裴忱遇雲翹夫人與詩曰一飲金漿百感生元霜揭蓋見雲英藍橋 便是神仙窟何必區區上玉京後過藍橋見一媪揖之求飲媪使雲 英持一甌漿令飲之因詩合欲要雲英媪曰須 接露又魏明帝亦作承露金盤高十一丈 **君山** 賈客過仙山 以玉杵為聘乃可後枕果得玉杵聘之俱仙去 **高帝** 漢高帝問韓信將兵幾何信曰多多益善帝曰 遇仙人吹笛 **鯨嶺** 周 玉太子晉好吹笙作鳳鳴鳴遇浮邱公接上高山後於 卿何為我擒即曰陛下不善將兵而善將將 **趙括** 括父趙盾善 七月七日來白鶴過維氏山頭拱子謝別時人而去 **高帝** 漢高帝問韓信將兵幾何信曰多多益善帝曰 用兵尚早括 不用其法 **乘龍** 杜詩門關多喜 氣女婿喜來親 **春秋筆** 孔子作春秋一字榮于華衣一字 唐將 以致大敗 **趙公** 趙汴守成都 嚴子鉞鉞游夏諸賢不能贊一詞 **月旦評** 漢末河南許的好甄 仁 貴東征三箭斃三人軍中歌曰大將 **漢帝** 漢光武與嚴子陵友善即位命訪之陵在富春江披蓑釣澤中載 軍三箭定天山壯士長歌入漢關 **漢帝** 漢光武與嚴子陵友善即位命訪之陵在富春江披蓑釣澤中載 答星犯 **宋庭** 宋文彦博富街諸人 子明邊我十年宰相

九青 唐對甲已對丁魏闕對彤庭梅妻對鶴子珠箔對銀屏浴浴鴛飛汀鴻雁對鴛鴦人間壽者相天上 **其二** 危對亂奉對 老人星八月好修學桂舟三春演繁華花鈴江閣憑臨一水淨連天際碧石關開倚翠山秀向雨餘青 **其二** 寧納陛對趨 庭金盃對玉箸泛梗對浮萍履玉園翠芳亭舊典對新型駟牛開讀史收豕自橫經秋首

田中禾穎重春餘園內菜花繁旅次涼寒月江風皆慘淡廷前歡燕歌趙舞獨嫖嫖 **青韻註** **護花鈴** 明王元帝王愛花嘗作鈴 **泛梗** 孟嘗君入秦客止之見有木梗人謂土偶人曰今將大雨子必沮壞 護花蜂鳥至則牽鈴驚之 **泛梗** 答曰我沮乃反吾真耳今子東園之桃也刻子以為梗雨至必浮子

青韻註 **護花鈴** 明王元帝王愛花嘗作鈴 **泛梗** 孟嘗君入秦客止之見有木梗人謂土偶人曰今將大雨子必沮壞 答曰我沮乃反吾真耳今子東園之桃也刻子以為梗雨至必浮子

青韻註 **護花鈴** 明王元帝王愛花嘗作鈴 **泛梗** 孟嘗君入秦客止之見有木梗人謂土偶人曰今將大雨子必沮壞 答曰我沮乃反吾真耳今子東園之桃也刻子以為梗雨至必浮子

青韻註 **護花鈴** 明王元帝王愛花嘗作鈴 **泛梗** 孟嘗君入秦客止之見有木梗人謂土偶人曰今將大雨子必沮壞 答曰我沮乃反吾真耳今子東園之桃也刻子以為梗雨至必浮子

青韻註 **護花鈴** 明王元帝王愛花嘗作鈴 **泛梗** 孟嘗君入秦客止之見有木梗人謂土偶人曰今將大雨子必沮壞 答曰我沮乃反吾真耳今子東園之桃也刻子以為梗雨至必浮子

青韻註 **護花鈴** 明王元帝王愛花嘗作鈴 **泛梗** 孟嘗君入秦客止之見有木梗人謂土偶人曰今將大雨子必沮壞 答曰我沮乃反吾真耳今子東園之桃也刻子以為梗雨至必浮子

青韻註 **護花鈴** 明王元帝王愛花嘗作鈴 **泛梗** 孟嘗君入秦客止之見有木梗人謂土偶人曰今將大雨子必沮壞 答曰我沮乃反吾真耳今子東園之桃也刻子以為梗雨至必浮子

青韻註 **護花鈴** 明王元帝王愛花嘗作鈴 **泛梗** 孟嘗君入秦客止之見有木梗人謂土偶人曰今將大雨子必沮壞 答曰我沮乃反吾真耳今子東園之桃也刻子以為梗雨至必浮子

青韻註 **護花鈴** 明王元帝王愛花嘗作鈴 **泛梗** 孟嘗君入秦客止之見有木梗人謂土偶人曰今將大雨子必沮壞 答曰我沮乃反吾真耳今子東園之桃也刻子以為梗雨至必浮子

青韻註 **護花鈴** 明王元帝王愛花嘗作鈴 **泛梗** 孟嘗君入秦客止之見有木梗人謂土偶人曰今將大雨子必沮壞 答曰我沮乃反吾真耳今子東園之桃也刻子以為梗雨至必浮子

泛泛不知所至
李密騎牛讀漢書常
掛一杖於牛角之上
牧豕 公孫宏少為人牧豕勤於學常
帶經而讀年五十
位至丞相

十蒸 蕭對麥蕭對菱雁戈對鶩鶩齊對鶩鶩錦對吳綺星漸沒月初昇九轉對三微蕭何曾作吏賈島
昔為僧賈人視履循規矩大匠揮斤較繩野渡春風人喜來湖移酒觴江天暮雨客愁隔岸對漁燈
曾侯胤對伯詒祖遜對孫登拋白紵裏紅綾勝友對良朋爭名如逐鹿謀利似趨蠅仁傑
峽慚周不任王陵母識漢方與白鷗窮楚浣花寄迹傳工部詩吟變亂凝碧傷心數右丞

蒸韻註 賈島 為僧為僧歸還之勤其
讀後登進士官長江射
白紵 斐思謙登第以紅綾數十幅入平康里賦詩時號風流
敦澤王之詩曰利市欄衫拋白紵風流名字寫紅綾
仁傑 狄仁傑為武后相其峽靈氏有子傑
王陵 陵事漢其母在楚知漢
必與鳴善事之項羽今

新進士宴曲江命御廚
燒紅綾餅依人數賜之
逐鹿 中原逐鹿不知死於
誰手以喻相爭也
仁傑 狄仁傑為武后相其峽靈氏有子傑
王陵 陵事漢其母在楚知漢
必與鳴善事之項羽今

工部 杜拾遺為工部
右丞 王維官右丞值安祿山之
亂作波碧池詩以傷之也

十一尤 榮對辱喜對憂纏綿對綢繆吳娃對越女馬對沙鷗茶解渴酒消愁白銀對蒼頭馬遷修史記孔子
作春秋享野耕夫開舉相澤瀾激夫跪垂釣龍馬遊河表帝因圖而畫卦神龜出洛高王取法以明騭
院小對庭幽面牆對膝地錯智對良善孤嶂聳大江流芳澤對圓印花潭來越唱柳喚起吳謳
鶯懶燕忙三月雨蚤羅蟬退一天秋鍾子聽琴荒庭入林山寂寂謫仙提月洪濤接岸水悠悠
蟻如牛列解對諸侯陳唱臨春樂隋歌清夜空中事業麒麟閣地下
文章鸚鵡洲曠野千原獵士馬蹄輕似箭斜風細雨牧童牛背穩如舟

尤韻註 白眼 阮籍視人
錯智 漢龜錯多智
聽琴 鍾子期善解琴聞伯牙鼓高山流水曲遂相
知好子期死伯牙碎琴不復鼓謂無知音也
捉月 尋白於采
石江捉月

而 **虎類狗** 尚類為學杜季良不成為天下輕薄子所謂畫虎不成反類狗
死 **虎類狗** 尚類為學杜季良不成為天下輕薄子所謂畫虎不成反類狗
孔貴墳皆有學士
隋歌 場帝宴遊冬日前綠為花
麒麟閣 漢宣帝曾
功臣於上
鸚鵡洲 橋術作鸚鵡賦黃
祖忘其才投之

十二侵 歌對曲嘯對吟往古對來今山頭對水面遠浦對蓬岑勤三上惜寸陰茂樹對平林卞和三獻玉揚震
四知金青呈風暖惟芳草白帝城高急暮暮結綉虎雕龍才子窗前揮彩筆描鸞刺鳳佳人簾下度金針
瑞雪對甘霖主歡對民樂交淺對言深恥三戰下七擒顏面對知音大車行檻檻如馬驂駝駝
葉膏有虹騰劍氣高山流水識琴心屈子懷君極浦吟風悲澤畔王郎憶友扁舟卧雲訪山陰

十二侵 歌對曲嘯對吟往古對來今山頭對水面遠浦對蓬岑勤三上惜寸陰茂樹對平林卞和三獻玉揚震
四知金青呈風暖惟芳草白帝城高急暮暮結綉虎雕龍才子窗前揮彩筆描鸞刺鳳佳人簾下度金針
瑞雪對甘霖主歡對民樂交淺對言深恥三戰下七擒顏面對知音大車行檻檻如馬驂駝駝
葉膏有虹騰劍氣高山流水識琴心屈子懷君極浦吟風悲澤畔王郎憶友扁舟卧雲訪山陰

十二侵 歌對曲嘯對吟往古對來今山頭對水面遠浦對蓬岑勤三上惜寸陰茂樹對平林卞和三獻玉揚震
四知金青呈風暖惟芳草白帝城高急暮暮結綉虎雕龍才子窗前揮彩筆描鸞刺鳳佳人簾下度金針
瑞雪對甘霖主歡對民樂交淺對言深恥三戰下七擒顏面對知音大車行檻檻如馬驂駝駝
葉膏有虹騰劍氣高山流水識琴心屈子懷君極浦吟風悲澤畔王郎憶友扁舟卧雲訪山陰

十二侵 歌對曲嘯對吟往古對來今山頭對水面遠浦對蓬岑勤三上惜寸陰茂樹對平林卞和三獻玉揚震
四知金青呈風暖惟芳草白帝城高急暮暮結綉虎雕龍才子窗前揮彩筆描鸞刺鳳佳人簾下度金針
瑞雪對甘霖主歡對民樂交淺對言深恥三戰下七擒顏面對知音大車行檻檻如馬驂駝駝
葉膏有虹騰劍氣高山流水識琴心屈子懷君極浦吟風悲澤畔王郎憶友扁舟卧雲訪山陰

十二侵 歌對曲嘯對吟往古對來今山頭對水面遠浦對蓬岑勤三上惜寸陰茂樹對平林卞和三獻玉揚震
四知金青呈風暖惟芳草白帝城高急暮暮結綉虎雕龍才子窗前揮彩筆描鸞刺鳳佳人簾下度金針
瑞雪對甘霖主歡對民樂交淺對言深恥三戰下七擒顏面對知音大車行檻檻如馬驂駝駝
葉膏有虹騰劍氣高山流水識琴心屈子懷君極浦吟風悲澤畔王郎憶友扁舟卧雲訪山陰

十二侵 歌對曲嘯對吟往古對來今山頭對水面遠浦對蓬岑勤三上惜寸陰茂樹對平林卞和三獻玉揚震
四知金青呈風暖惟芳草白帝城高急暮暮結綉虎雕龍才子窗前揮彩筆描鸞刺鳳佳人簾下度金針
瑞雪對甘霖主歡對民樂交淺對言深恥三戰下七擒顏面對知音大車行檻檻如馬驂駝駝
葉膏有虹騰劍氣高山流水識琴心屈子懷君極浦吟風悲澤畔王郎憶友扁舟卧雲訪山陰

十二侵 歌對曲嘯對吟往古對來今山頭對水面遠浦對蓬岑勤三上惜寸陰茂樹對平林卞和三獻玉揚震
四知金青呈風暖惟芳草白帝城高急暮暮結綉虎雕龍才子窗前揮彩筆描鸞刺鳳佳人簾下度金針
瑞雪對甘霖主歡對民樂交淺對言深恥三戰下七擒顏面對知音大車行檻檻如馬驂駝駝
葉膏有虹騰劍氣高山流水識琴心屈子懷君極浦吟風悲澤畔王郎憶友扁舟卧雲訪山陰

侵韻註 三上

善讀書者三上之功枕上蓬上扇上

寸陰

胸佩致力中原朝夕運籌寸陰吾人當惜分陰

四知

漢楊震為青州刺史所舉茂才王密暮夜故人也密曰夜無人知震曰天知地知子知我知何謂無知

賓者律曰曲

繡虎

曹子建有奇才七步成詩人稱綉虎

雕龍

梁劉勰文心雕龍十五篇

七擒

孔明征孟獲七擒

顧曲

有誤周郎顧

王郎

戴逵山陰王子猷雪夜訪之至中逵而返曰來興而來興盡而返何必見戴

十三覃

宮對閣座對龕水北對天南樓對榭律論對高談遊祀梓樹榭榭得一對函三八寶珊瑚枕雙珠玳瑁簪蕭玉待土心惟亦虛相欺君面獨藍實鳥詩狂手撼敲門行處想張顛筆頭能濡墨寫時酣

其二

閣對見

三橋對雙柑黃重對白叟靜女對奇男秋七七從三三色對山嵐鶯登何噉噉虎視正耽耽儀對疆吏知尼父函谷關人識老聃江相歸池止水自照真是止泉公作宰貪泉雖飲亦何貪

覃韻註 蜃樓

東坡住登州作文 謫海而海市見

蟻郡

漢子林夢入槐下蟻王妻之封南柯郡

得一

天得一以清地得一以清地得一以清

蕭王

光武初封蕭王凡來臣服者以

赤心 盧相 唐奸相盧杞貌藍而心險人曰藍面鬼

敲門

宿池邊樹僧敲月下門

濡墨

張旭善草書醉後以頭濡墨而寫

雙文村

戴顓春日撰斗酒雙柑聽黃鸝弄聲

七 鶴林寺杜鵑花為天下第一周寶謂殷七七曰聞君能頃刻開花今方重九能開花乎七七曰諾即於掌中作幻術夜開一女子曰妾為上帝司此花不久即歸閻苑

關史尹喜於玉谷關見

止水

江萬里題其池止水後即盡即於池中

貪泉

吳德之為刺史有貪泉飲詩

三三

陶淵明種菊治治浥浥三

函谷

十四鹽

寬對猛冷對炎清直對尊嚴雲頭對雨脚鶴髮對龍髯風台諫齊堂廉係奉對鳴謙五湖歸范蠡三徑

其二

德陶潛一劍成功堪佩印百錢滿掛使垂簾濁酒停杯容我半酣愁醉飲好花傍座看他微笑時拈

其三

人對已愛對嫌舉止對觀瞻四居同九世張公藝恩給千人犯仲淹蕭弄鳳來秦女有緣能跨弱水成龍去軒臣無計得攀鱗

其二

人對已愛對嫌舉止對觀瞻四

課風簷漏箭對書籤文繁歸懶拈答體觀別香奩昨夜題詩史一字早春未燕捲重簾詩以史名愁裡悲歡懷杜甫業經人索夢中顯晦老江淹

鹽韻註 風台

風屬也台台

蕭堂簾

廉階陛之側偶也治安策曰人主如堂人臣如陛原庶如地

范參

字少伯佐越王破吳勾踐成功載西施歸五湖

一劍

蘇秦

蘇秦蘇秦

蘇秦

蘇秦蘇秦

蘇秦

蘇秦

蘇秦

蘇秦

蘇秦

蘇秦

蘇秦

蘇秦

蘇秦

蘇秦

蘇秦

蘇秦

蘇秦

蘇秦

蘇秦

蘇秦

蘇秦

蘇秦

蘇秦

蘇秦

蘇秦

蘇秦

蘇秦

蘇秦

蘇秦

蘇秦

蘇秦

蘇秦

蘇秦

蘇秦

蘇秦

蘇秦

蘇秦

蘇秦

蘇秦

蘇秦

蘇秦

蘇秦

蘇秦

蘇秦

蘇秦

義出以軒臣軒轅皇帝鑄鼎成龍降騎之上三語王戎問老子孔子之肯於阮瞻獺祭李商隱作詩文多檢閱書丹左有麟次號為獺祭魚香

奩韓偓好作艷詩謂香奩詩題梅唐僧齊已題梅花詩曰昨夜數枝開史名杜甫感痛時事發之於詩人稱為史

十五咸裁對植雜對交二伯對三監朝臣對國老職事對官銜鹿麋鹿免竟寬啟牖對開絨絳楊棠觀晚紅杏其二梧對杞柏對杉

夏漢對韶風瀾濛對漆洧葦落對峭函藏書洞避詔蠟脫俗對超凡賢人羞獻媿正士嫉工讒其三袍對劣履對杉匹馬對孤帆珠

日西銜危瀉對鼎鏡江邊生桂若海外樹都咸但得恢恢存利刃何須咄咄達空函影瀾知音樂典后愛須九奏金人守口聖如尼父亦三緘

咸韻註藏書洞小西山石穴中有書千卷相傳秦人讀書於此避詔巖四皓隱嵩山高帝召之不至狂生曹操欲辱禰衡使為鼓史衡裸體而為漁洋三槁以罵曹操江

州白居易謫江州司馬聞鄰舟考妓彈琵琶因作琵琶行利刃莊子庖下解牛族恢子游刃有餘矣空函殷浩與人書誤達空函人曰咄咄怪事

