

新學制小學實施教學法

新學制實施討論會編

上海商務印書館出版

新學制小學實施教學法目次

上編

- 一 新制小學校概論
- 二 小學校改組新制的途徑
- 三 學級編制和升降辦法
- 四 新課程設施法
- 五 課程時間計算法
- 六 時間表支配法
- 七 成績考查和計分法
- 八 教科書和補充讀本

下編

國語科

二 算術科

三 社會科

四 衛生科

五 公民科

六 歷史科

七 地理科

八 自然科

九 工用藝術科

十 形象藝術科

十一 音樂科

十二 體育科

十三 外國語科

新學制小學實施教學法

上編

一 新制小學校概論

民國十一年十一月一日，教令第二十三號，頒布施行之學校系統改革案。當時各雜誌各報章，對於初等教育段，都有吹毛求疵的評論。他們評論的要點，大概是：

- 一、舊制小學七年，程度尚嫌太低，現在縮為六年，程度更低了。

- 二、舊制國民科四年，高小科三年，果然呆板，現在定為四二制，未免仍落呆板之弊。

- 三、全國各區域，貧富不均，義務教育定為四年，在事實上不能適用。

此外還有籠統的抨擊，不是說「須再加研究」，就是說「尚有商酌餘地」。從這些立論上看去，初等教育段，似乎缺點甚多，未便實施。但是我們對於上列各問題，

曾再三討論，討論的結果，認為不必疑慮，儘可推行。我們論一件事，當有一個前提；就是曾否用歷史的眼光，認定某一個時代應供給如何的需要，而有此產物。我們以為不滿於新制初等教育段的議論，都是進一步的計劃換一句話講，就是要預備將來改革的張本，此刻不可不有此思想，並不可不有此理論。所以我們對於一般人的評論，雖不敢贊同和附然，也決不加以反對。況且他們在評論之前，都是衆口一辭的說這回的改革，在學制大體上，要算是最有進步呢！我們以為這新學制既經由國家正式公布，全國教育界對此，事在必行，無可推却的。那麼關於小學校本身上的特點，先當略舉所知，述出一二，作為本書的楔子。

從學制系統上說，新制小學比舊制少了一年，實在是把這一年的工夫，加在中等教育上去，使六年的中學教育，達到配置完美的地步。要是只就某一段落作片面的研究，果然覺得有不滿意處。但是這種論調，我們可以置之不辯。不過尙有一般重視知識的人，以為六年的小學，所得學業無幾，還在那裏總總過慮。要知道現

在國文改成國語，在各教科中，已經排除了一層魔障，在學程的進行上，大可增加速率，六年中間，安知不能抵當七年以上的功課呢？

從各國學制上調查小學年期，美國八年或九年，英國七年，比國、荷蘭、日本各六年，意國、丹麥、西班牙各五年，法國四年或五年，德國、瑞典各三年，都是參酌本國國情定的。我國積多年的體驗，經幾次討論的結果，定爲六年，使全國學生的家屬，比舊制減輕一年的擔負，這不是最經濟的辦法嗎？

其次就小學的科目說，新制比舊制複雜得多。例如國語科，以前只分讀、綴、書三項，現在加入語言一項，直接可以練習說話的技能，間接可以增加作文的資料，當此提倡國語文時代，會話、講演、辯論等等，當然要使小學生切實學習的。又如社會、自然兩科，舊制是沒有的，現在却規定學程，包括衛生、公民、歷史、地理、園藝等項，普通知識，應有盡有。更在高級小學內，各項自成一科，以便分類教學。園藝、藝術注重作業，衛生、公民，注重實踐。這樣置配，有百利沒有一弊，可算是盡美盡善的了。

再其次，小學課程，究竟達到如何程度，這是一個大問題。就全國小學教員的能力上看去，果然是高低不同，教學的效率，當然大有差別。又况坊間各家出版的教科書，內容分量，輕重各別，要是不規定一個限度，前途危險，不堪設想。現在却先有一個『未雨綢繆』的方法，在課程綱要裏，列出一種程序，而且很鄭重的定出畢業標準來；使各地的中小學校，互相銜接，聯成一氣，這不是脈絡貫通的辦法嗎？

還有一層，新制小學課程中，把以前的修身科廢去，這一個大改革，很足以惹起初等教育界的注意。但因此有贊成的，也有反對的，議論不一。不過有人以為修身就是公民，現在既經添出公民一科，就是替代修身一科的。我們對於這個解釋，還不能算為圓滿。要知道修身科是偏於個人修養的，公民科是注重羣衆生活的，範圍的廣狹不同，決不可混作一談。如果課程上標示公民科，內容仍是修身科的材

料，那就大誤而特誤了。

二 小學改組新制的途徑

在初創立的小學，就照新學制辦理，用新課程標準測驗兒童的能力支配在相當的年級，還沒有什麼大問題。若在原有的小學，中途要改照新學制辦理，在這新舊過渡時期，就發生怎樣改組的一個問題。從各地教育界的消息看來，小學改組新制，有下列三種辦法：

一、小學第六第七年的兒童同時畢業，以後就實行新學制，辦六個學年的小學校。

二、自第五年級起改用新學制教科書，照新學制辦理。

三、以前各級照舊學制辦理的，仍照舊學制，自第一年級起完全照新學制辦理。上面的三條辦法，究竟那一條適宜，我們應當要討論。

照第一條的辦法最爲簡單，他們以爲把第六第七兩年的兒童同時畢業了，以後就祇有六個年級，就算是實行新學制六年小學了。這種簡單的辦法，只取了新學制的形式，沒有得到新學制的精神。我們要明白新學制的初等教育段，把舊時

的小學七年改做六年，在表面上似乎縮短一年，其實在課程上並沒有降低一年的程度。因為舊學制的小學課程有幾處缺點：

一、國民學校所用教材，往往與高等小學相重複，所以很不經濟。

二、舊制課程表用時數支配，所以不論各科的內容怎樣，總是每節五十分或四十五分鐘，在時間上也不經濟。

現在把重複的教材刪去，再用經濟的教學方法，把以前要用七年修了的課程，勻分在六年裏修了，所以表面上減少一年期限，實際上並沒有降低一年程度。若是照第一條辦法，把第六第七兩年的兒童同時畢業，就算實行新學制，那第六年的兒童，明明少授一年課程，降低了一年程度，這不是失掉了新學制的精神嗎？所以這種簡單的辦法，我們認為不甚正當。

第二條辦法，他們的意思以為舊制國民學校是四年期限，現在新制的初級小學也是四年期限，不過名稱不同，內容還是一樣的。所以初級小學可以不開。到了

第五年改組新學制，實行二年高級小學，似乎毫無妨礙。其實照上面所說的七年課程勻分在六年裏修了的辦法，還是有些斟酌。因為兒童在前四年所做的課程，完全依據舊學制的課程，毫無所增。現在要他在二年裏修了三年的課程，不但分量太重，兒童力不勝任，就在教材方面，也免不了有不相銜接的弊病。所以這個辦法雖比第一條好些，還是不能算為正當。

第三條辦法，以前照舊制課程的各級兒童，仍照舊課程做下去，依然在七年中做完畢，現在新招收的第一年兒童，開始實行新學制。這種辦法，既省了中途紛更的麻煩，又免了不相銜接的弊病，可算是小學改組新制的正當途徑了。

上面所說三個改組方法，要算第三條是最正當，已經說明了。但是還有一層意思，新學制的優點，在使兒童六年中修了以前七年的課程，程度不至降低。若照第三條辦法做去，自第一年以後的兒童，都享受新學制的利益，現在已入學的兒童，未免獨抱向隅，似乎再要想個通融補救的方法，使已入學的兒童，多少沾些光，也

得縮短些時期，修了他們的課程。對於這個問題，可以用極淺近的例來說明：譬如
有七十里距離的路程，以前規定每天走十里，要七天到目的地，現在改爲六天要
走七十里路，於是每天要走十一里半多些，比以前每天多走一里半路，或者不至
於疲勞。若照上面第一條辦法，簡直是走了六十里，就半途而廢，豈不是沒有達到
目的地。照第二條辦法，前四天每天走十里，後二天每天驟增五里，豈不要疲勞過
度，或因而顛蹶受傷？所以照第三條辦法，以前原定每天走十里的，還是給他在七
天內到目的地。不過從今開始，向前走的要他每天多走一里半，在六天內就要走
到目的地。假使同一路程，起初規定七天，走過幾天，中途要縮短時間。照前例計算，
第一天走十里，其餘五天一定每天要走十二里。若是第一第二兩天各走十里，其
餘四天，每天就要走十二里半了。從容於前，一定僥倖於後。我們在中途改組新學
制，也是這個道理。若是第一年或第二年已經照舊學制辦理，中途實行改組新學
制，以後幾年課程，必須格外加重，是否可以通融補救，還是要問兒童的能力，是否

能够勝任。假使兒童在第一第二年學習舊制課程，到了第三年起學習新制課程，他的能力能够補足以前缺陷，努力追趕上去，毫無困難危險，當然可以通融補救。若是力不勝任，還是穩健的妥當；因爲年級愈高，改組的困難愈多，年級愈低，改組的困難較少，這是主張通融補救者要注意的一點。

三 學級編制和升降辦法

我們以爲學級編制的改善，比學制系統的革新更重要。學制系統的革新，若不連帶的謀學級編制的改善，不足以顯明他的功效。學級編制不善，將使學生缺乏求學的適當機會。納智力不等的兒童爲一學級，而行齊一的教授，難免埋沒才雋，忽視遲鈍的兒童，各不相安而只有互相遷就了。學制不良，其弊也不過學年配置不當，升學不便，造就不宏罷了。

原來學級編制不善，可以使教學法上發生左支右絀的窘狀。試問學校教員，誰不感得指導劣等生的困難；而對於高材生的處置，也未得其當；留級問題，至今是

學校裏的一個重要的困難問題；教室內作業狀態的不寧靖，而有時竟致於發生騷動的情形也。未嘗不是學級編制中不留學生智力不同的伸縮餘地的癥結。所以這學級編制的改善，實在是學制課程革新以後，學校教育上重要的事項了。

今就編者的經驗和見地所及，略述學級編制方法和學級編制改善的意見如下：

一、從每年升級制到變通升降辦法 呆定一年一級的辦法，已受人咒詛而不能存在，於是半年或三月升級法代興了。但是在規模不大、房屋逼窄的學校，仍舊難以實行。分團教授盛行之後，依學生智力學力的參差，分團分組，定期考查升降，使留級和拔升者，可以減少那重複和越躡的學習。但仍舊不是澈底的辦法。因為這個方法，並不是以使學生按自己的能力，在適當的進程裏學習功課；高材生還是在走一段跳一段的狀態裏進行，劣等生還是在走一段停一回的狀態裏學習。重學一遍，對於劣等生絲毫不能救濟他的困難；不過形式上把那一段的時期縮

短一些，實際上仍是呆板的。

二、一部分功課採用活動分班制。學生對於各學科的興趣不同，而呆板的使他牽制着按級學習，事實上也大感困難。即就英國算三科說，學生中很少有均等發展的。於是有一「就英國算三科，量兒童程度，分別編入各科的各班，同時上課，不就年級的牽制的辦法」出現了。這辦法可減少各科間的牽制；但是就一科目的本身說，却還是免不了班級制的呆板。

三、補救呆板的班級制的幾個辦法。大概容易發生程度不齊的科目，也只限於英國算等記號科；其他各科，總可以容納個性，便利個別練習的；或可以課外自修，而不甚費指導工夫的。於是便有人想出爲英國算三科特別練習、補充練習的補救辦法：或在正課以外，剔出英國算能力不好或不協調的學生，特設時間指導練習；或在上課時間內，容納能力優異，或十分拙劣的學生，加修或改習特種課程；或特設補助班，專教英國算程度不協調的學生，和須特別指導練習的學生。這是

在呆板的班級制之下所免不了的辦法；但不是經濟充裕，規模宏大的學校辦不到的。

四、哈立斯博士的活動分團制 這辦法南高附小曾試行過。據試行結果，還足供一般學校採用；對於通常學級編制的困難，也有相當的救濟。辦法是：每學年分上下二級。每學期開學後兩星期裏，調查學生學力分成甲乙兩組。再兩星期後，把乙組分成乙丙兩組。從第五星期起，三組用不同的課程（進行遲速不同）教學，不相牽制。乙組是中等，一學期可以修了一學期的功課，甲組多習半學期，丙組少習半學期。一學期終，上級甲組和下級乙組程度相當，便合併了。下學期開始，依前法重行編制。此法英國算功課，當先行實施。又新生入學，也可不先行考驗，行試讀法決定班次。

五、道爾頓制和約翰孫女士依年齡分的學習團（Life classes）辦法 道爾頓領取包工制的意思，使學生自由立約，按作業概要，修習功課。依年齡分的學習團，

不分科目而全用設計教學法，各班課業的分配，全在按照學生的年齡，體察他身心發育狀態，把必不可少的經驗，任學生學習。道爾頓制詳教育雜誌道爾頓制專號。依年齡分的學習團辦法，詳明日之學校第二章所述。菲亞霍泊學校概況，俞子夷先生也在教育雜誌學制課程專號「彈性制是什麼」一文中述及。這裏限於篇幅，不詳述了。

就以上所述看，二三兩項，比了單純行那呆板的班級制較勝一籌；但還不足以說適應學生個性和能力。第四項實行起來，還容易有把握，比較的還可以算合理。不過手續較煩，而對於不是能力不好而不肯盡力的學生，還要特別想法注意。並且形式上還沒有脫盡班級制的窠臼哩。第五項還在試行時代；據理想上的推斷，必定有可以將學級編制上困難問題根本解決的希望。

從二項至五項，有一個共通的需求，就是升級標準，畢業標準的制定，和測驗法的應用。從前的畢業，孟祿博士曾批評他說，是畢年不是畢業；就是因為畢業偏重

在修業年限而忽略課程的緣故。講到從前的升級，也沒有規定標準。大概修業一年，成績不十分低劣的總可升級的。現在學級編制既以適應學生的個性和能力為指歸，並且漸漸向脫除班級窠臼的路上走去，那末「學生學力進步到怎樣，」
「可以不可以畢業了，」都應當有個標準，時時調查。於是測驗法便大有功用了。我們以為學校裏的教學上，當按時代要求，地方情形，制定各種表度和測驗標準，常常將自己的學力和標準比較。有了明確的表度和標準，學生也時時可以知道自己修學的效率，教師也可以按着想法救濟了。——舊時六十分作為及格，主觀色彩太濃，不適用了。

四 新課程實施法

學制系統改革案公布了，新課程也將由委員會發布了。教育行政機關，正準備着實施新學制，各學校便都該準備着新課程的實施。

課程這一件東西，差不多可以說是我國從來沒有，而為這一回學制改造後新

增的。舊時教育部只公布了一個簡單籠統的課程表，和幾條教則細則。實施上却都守着坊間的教科書，算爲唯一的課程標準。這情形可以說是很普通的。只有幾個省立師範附屬小學校是例外；各按一校情形，定着課程要目和細目。這回學制改革後，能接着定下給全國做依據的課程標準，實在是有一個有進步的作爲。

但是這新學制課程標準起草委員會所定的課程標準，仍舊是一個籠統的綱目，而不能就作實施的方案。在小學校一部分，尤其不能直接取來實施。因爲小學校的教材，在一般標準之外，應該帶着地方的色彩；地方色彩愈濃，愈切實用，也愈爲合理。

我以爲這小學校課程標準爲價值和職能，只可以當他共通的目標；是課程的粗支大葉，而不是詳細節目。在這課程裏，只有定着小學校應該設多少科目，各科在某年內應當學些什麼。祇好將教材列舉種類，彙集編排，使綱舉目張，教師選定實施教材有個範圍。決不該呆板定着詳細定着。菲律賓舊時課程細目定得很詳，

因此束縛了教員的自由，而不能幫助教員適應了。我們決不歡喜有個伸縮不自在的課程來束縛我們，我們不要把課程看得太呆板了。

那麼我們究竟應該怎樣實施這新課程呢？今就編者的見地，略述於下，作為一種提議：

最重要的，是按課程所舉條項，調查環境中所有的教材，編成課程要目。環境中所有教材，兒童觀察研究起來，很親切而很便利，而影響他的生活也很大；可以說是社會生活上最需要的，學生學習起來是最便利的。用這等教材使兒童學習，是最經濟而最有效力的。

所謂環境中所有的教材，包括下列各項：

- 一、本地方日常生活有關係的事項。
- 二、本地方的特殊事項。
- 三、日常所習見習聞的事項。

四、本地方的缺失而亟須糾正的事項。

五、其他可以供一般事物的例證的。

要調查環境中所有的教材，可以採下列各項方法：

一、徵集或隨時記出兒童的疑問。

二、調查各項具體的事實。

三、徵求本地方教育界同志和各界領袖或專家的意見。

四、搜求本地方的成例、慣習、傳說等特殊材料。

按上列方法和其他相當方法調查之後，將結果彙集研究，先詳細審查，次用測驗法考查兒童對於哪些事項最熟悉，哪些事項最不熟悉，按此編排層次，列成要目，這真是能合乎「從已知未到未知」教學法原則的辦法。所定出的課程，細目是確實而有根據的。

不過有一層要申明：課程之中，並不是單以適應本地情形為原則的，一方面也

應該注意各地方共通的材料。雖是所謂本地方的教材之中，也脫不了共通的要件；但太不注意本地方以外的情形，不能「從特殊的推論到一般」；「從一地方論到各地方」；教育的結果，要流入偏隘固蔽了。所以各地方按本地情形編列課程要目時，宜切實注意到這一點才是。

其次，便是增訂適合本地方情形的詳細的最低限度。原來課程要目中，最好能够包含最大限度的教材，使教員可以斟酌目前情形，自由處置。並且在要目之外，還當容許教者隨機會插入各項臨時的教材。但是教材的範圍，既如是寬泛，教學上自不得不權量價值的大小，擇取社會裏頂緊要的，尋常學生都能學得會的，立為最小限度；使教員在廣漠的範圍裏有所歸宿。課程標準起草委員會裏所定課程標準裏，所列的最低限度，是簡約的，適用於各地方的；我們還應該在我們所定適用於一地方的課程要目裏，制定一地方或一區域適用的，詳細的最低限度。這種最低限度的制定，宜用審查法擇定，參酌測驗結果而決定的。

上述課程要目，最低限度定好之後，敢說新課程實施起來，一定很便利了實施中，便可以附帶做下列各事：

- 一、配定每項教材教學時間約數。
- 二、選定每項教材的參考書。
- 三、創製改造或選定適合於新課程的兒童用書及教具。
- 四、具體研究每項教材的教法大概。
- 五、隨時按實施情形，修改要目、限度。

這幾項實施中連帶要做的事，似乎是可以使課程成爲呆板不能活動的；其實這樣做法，是爲日後參考的便利，伸縮活動，還可自由的。

綜觀上述辦法，不見得簡便容易做到。老實說，小學教員的工作繁重，餘閒時間有限，那有許多工夫，能够擔當這配製課程要目最低限度的差？但是除了小學教員是擔當不下這付擔子的，要做也是隔膜的。不得已，還是糾合本地方小學教

員通力合作，按編者所擬辦法做去吧，這責任委實是無可推諉的。

五 課程時間計算法

新學制的小學課程，用分數計算，實在是一種特色；比較舊制用時數支配，確是進步，而且極爲活動。因爲舊制小學課程，用時數支配，十分呆板，毫無活動伸縮的餘地。譬如音樂、體育等科，教學的時間要少，次數要多。寫字、作文等科，指導的時間少，練習的時間多。若不問科目的內容怎樣，一律四十五分鐘或五十分鐘做一節，往往發生時間沒有到，兒童的課業已經做完了。於是教師兒童，大家都無聊的敷衍，等待時間的過去。這種極不經濟的教學方法，實在耽誤太多。因此新學制的小學課程，計分不計時，可以審察各科目內容的繁簡，支配教學時間的長短，有伸縮的餘地，得以自由活動。但是新學制小學課程簡表上，但列每學年每週的至少分數和各科百分比，初看不甚明瞭。所以現在依據這標準，算出各科每週實在教學分數，以便查考，列表如左。

常				算 術	國 語				科 目 數	年 級
會		社			寫 字	作 文	讀 文	語 言		
理地	史歷	民公	生衛	百分比					實 得 分 數	
20				10	30					百分比
216				108	324				實得	
20				10	30				百分比	一
216				108	324				實得	
20				10	30				百分比	二
252				126	378				實得	
20				10	4	8	12	6	百分比	四
252				126	50.4	100.8	151.2	75.6	實得	
6	6	4	4	10	4	8	12	6	百分比	五
86.4	86.4	57.6	57.6	144	57.6	115.2	172.8	86.4	實得	
6	6	4	4	10	4	8	12	6	百分比	六
86.4	86.4	56.7	57.6	144	57.6	115.2	172.8	86.4	實得	

總分數	外國語	體育	音樂	形象藝術	工用藝術	識	
						然	自
						藝園	然自
		10	6	5	7	12	
1080		108	64.8	54	75.6	129.6	
		10	6	5	7	12	
1080		108	64.8	54	75.6	129.6	
		10	6	5	7	12	
1260		126	75.6	63	88.2	151.2	
		10	6	5	7	4	8
1260		126	75.6	63	88.2	20.4	100.8
		10	6	5	7	4	8
1440		144	86.4	72	100.8	57.6	115.2
		10	6	5	7	4	8
1440		144	86.4	72	100.8	57.6	115.2

從右表觀察，各學年的每週教學總分數，可以分爲三組：一二學年爲一組，三四學年爲一組，五六學年爲一組。三組的總分數，都是用六除得盡的數目，以便配做每六十分或三十分爲一節。但是各科目用百分比所得的每週教學分數，往往有

奇零或不足，不能合成每節的恰當時間。遇到這種情形，就要用多捨少加的方法；例如一二學年的算術科，每週教學分數是一〇八分，假使一節時間是六十分，就加上一二分，合成二節。又如音樂科，每週教學分數是六四·八分，假使一節時間是三十分，就捨去四·八分，合成二節。現在假定以三十分爲一節，各科每週教學節數，約如左表：

算 術	國 語				科 目 節 數 年 別
	寫 字	作 文	讀 文	語 言	
4	1 1				一 二 學 年 三 四 學 年
	1 3				
4	2	3	5	3	五 六 學 年
	2	4	6	3	
5	2	4	6	3	

各科總計	外國語	體育	音樂	形象藝術	工用藝術	識		常			
						自然園藝	自然	會		社	
								地理	歷史	公民	衛生
36		4	2	2	2	4		7			
42		4	3	2	3	4		8			
						2	3				
48		4	3	2	3	2	4	3	3	2	2

前表所列各學年每週教學節數，是每週的至少數和百分比，不過略示標準，在

實際上不能一律，也不宜一律，儘可審察各地方各學校的情形，自由置配。

表中外國語一科，沒有規定教學分數，可以各就地方需要，從三四年級起，在各科時間之外，約加百分之十。

農業或商業或童子軍等許多特殊學科，如遇需要時，可抽減某一學科或某幾種學科的時間而加入該科。又朝會或週會時間也可另加。

六 時間表支配法

新學制小學課程的時間計算法，上面已經說明了。現在要依據各科教學分數，支配各級的時間表，確是一件極困難的事情。因為這種課程，是處處可以自由活動，不像舊制的課程，各科都規定一定的時數，極少自由活動的餘地；因此支配時間表，反覺得較為容易。現在先條舉困難之點如左：

- 一、小學校的科目，可以分，可以併；分併辦法，可以各就各地方各學校的情形，自由活動。

二、小學校的外國語，可以依地方需要，從三年級以上任何年級加起；而其教學時間，也可以在各科外酌量增加。

三、農業或商業或童子軍等許多特殊學科，可以抽減某一學科或某幾種學科的時間而加入該科。

四、課程表所列總分數，係每週的至少數和各科百分比。在實際上，各地方各學校，儘可自由活動。

五、各科分配節數，從十分鐘，十五分鐘，二十分鐘，三十分鐘，以至六十分鐘，都可自由酌定的。

上面所舉的幾條，都是新學制小學課程的特色，也就是新課程勝於舊課程的地方。不過要支配普通公用的時間表，確是極爲困難了。所以現在僅僅舉幾個例，作爲參考資料。至於實際應用，還是要各就本地方本校的情形，酌量變通。

表 間 時 級 年 一

土	金	木	水	火	月	
						第一節
社 30	社 30	社 30	社 30	社 30	社 30	第二節
自 30	音 30	自 30	音 30	國	體 30	第三節
體 30	社 30	體 30	國 30	60	自 30	第四節
國 30	藝 30	國 30	藝 30	社 30	藝 30	第五節
小 週 會	社 30 國 30 算 30	社 30 國 30 算 30	國 60 週 會	社 30 音 30 算 30	國 60 算 30	

上列時間表，國語、算術兩科的每週教學分數，完全與標準數相符。社會、音樂兩科，較標準數稍增。其餘自然、藝術、體育等科，均稍減。就總數而論，實增加六十分。週會小週會等時間，都沒有計算在內。

例二

表 間 時 級 年 一

土	金	木	水	火	月	九 時 半 至
語	語 30	語	語 30	語	語 30	
60	音 30	60	音 30	60	音 30	
算 30	算 30	算 30	算 30	算 30	算 30	
分 五 十 息 休						
體	體	體	體	體	體	十 一 時 三 刻 至
30	90	30	30	30	30	
常識	語	語	語	語	語	
30	30	30	30	30	30	刻 至
	常識	常識	常識	常識	常識	二 時 三 刻 至
	90	90	90	90	90	刻 至
分 五 十 息 休						
習 學 由 自						三 時 半 至

上表所列各科教學分數，完全與標準不符，國語、算術、體育、音樂各科，都略有增加。常識科較原定範圍擴大，把藝術科一併納入，每週佔四八〇分，與標準數大致相符。每週總時數一三五〇分，實增二七〇分。自由學習時間，沒有計入。

以上兩例，都是第一學年的時間表。但是第一與第二學年的每週教學分數，是相同的，所以儘可自由斟酌，適宜支配。

三 年 級 時 間 表

例三

土	金	木	水	火	月	
操早 10	操早 10	操早 10	操早 10	操早 10	操早 01	
寫	語	語	社	語	語	第一節
30	30	30	30	30	30	第二節
自	作	社	體 30	社	算 30	第二節
60	60	60	語 30	60	工 30	第三節
語	算	體	自	作	音	第三節
30	30	30	30	30	30	第四節
選	美	工	音 30	算	社	第四節
習科	60	60	寫 30	60	60	第五節
	音 30	算 30	週	體 30	寫 30	第五節
			會			

上表所列各科教學分數，雖稍有增減，但是總數和標準數，適相符合。

例四

	第一節	第二節	第三節	第四節	第五節
--	-----	-----	-----	-----	-----

四年級時間表

土	金	木	水	火	月
操早 10	操早 10	操早 10	操早 10	操早 10	操早 10
體 30	英 30	社 60	英 30	體 30	英 30
音 30	算 30	算 60	寫 30	語 30	寫 30
語 30	作 60	語 30	語 30	算 30	語 30
算 30	工 30	社 60	社 30	社 30	社 30
自 30	英 30	英 30	音 30	英 30	算 30
選 習 科	社 60	語 60	自 60	美 60	工 60
	寫 30	體 30	週 會	作 30	音 30

例五 上表因為增加英語科，每週一五〇分，所以總數和標準數相較，實增一八〇分。

五年級

水	火	月	九
語 60	語 60	話訓 15 語 45	時 時
英 30	英 30	英 30	半 至
十 息 休			
算 30	算 30	算 30	十 一 時
語 30	語 30	語 30	時 三 刻
識常 60	識常 60	識常 60	刻 至 二 時
體 30	體 30	體 30	時 三 刻
十 息 休			
分科 研究	習自 30 英 30	習自 30 英 30	四 三 時 時 至

時 間 表

土	金	木
語	語	話訓
60	60	15
英	英	語
30	30	45
英	英	英
30	30	30
分 五		
算	算	算
30	30	30
語	語	語
30	30	30
識常	識常	識常
60	60	60
體	體	體
30	30	30
分 五		
	習自	習自
	30	30
	英	歌
	30	30

上表每週增加英語科二七〇分，訓話三〇分，自習一二〇分，分科研究六〇分。其他如國語、算術、體育等科，都稍有增加。惟常識科減少二七三·六分。至總數和標準數相較，實增二四〇分。

例 六

六 年 級 時

木	木	火	月	
操早	操早	操早	操早	
10	10	10	10	
英	寫	英	地	第 一 節
	30			
	體			
60	30	60	60	第 二 節
語	算	算	語	
	30		30	
	英		英	
60	30	60	30	第 三 節
地	史	自	體	
30	30	30	30	第 四 節
美	工	語	衛	
			30	
			音	
60	60	60	30	第 五 節
作	週	公	作	
60	會	60	60	節

表 間

土	金
操早	操早
10	10
寫	算
30	
算	60
30	語
史	30
	英
60	30
工	體
30	30
選	衛
習	30
科	音
	30
	自
	60

上表每週增加英語科二一〇分。其他各科也稍有增減。至總數和標準數相較，實增一二〇分。

以上所舉時間表各例，作為參考資料，所以於表後略加說明，不加批評。且新學制本是極自由極活動的，各就地方情形，各本平素主張，儘可斟酌變通；因此我們也沒有加以批評的必要。

七 成績考查和計分法

一、成績考查的目的 學生的成績，就是學生修學效能的表現，也是教師教學法成敗的證據。成績考查的結果，就是教育效率的決算，所以學校裏考查成績，是一種必要辦法，是有重大價值的。但是我們要知道考查成績，究竟銜着什麼使命呢？今條舉如下：

1、 考查學生在某時間內，用某種學習法，有多少效能？——一方面使學生也自己知道。

2、 考查學生各人對於同班中勤惰智愚的地位。——一方面使學生也自己知道。

3、 考查所施教法是否適當？——教師一方面的事。

4、 考查所用教材是適合？——教師一方面的事。並且可以使編書的人知道。

5、 支配學生的升降，或依能力分組，使各學生在適當的進程中學習功課，並行使必要的督察或指導。

二、 舊時的成績考查法和計分法 今按編者所知，將舊時所用各種成績考查法和計分法，約舉於下，並批評他的缺失。

1、 考查的時期 大多數學校，每學期總舉行一次學期考試。有一部分學校，除了學期考試外，還舉行月考或臨時考試。也有記出平時成績，作為積分的。但是

都以學期考試的成績，看作十分重要。

2、考查的方法 大概多用命題法。在某時間所教功課範圍或指定範圍，出五個左右至十個左右題目，使學生答出。題目範圍，又多是很廣漠的。題目形式，多係把某某兩事物的關係比較列舉出來，或是論列某事狀的起因和起果。總之，都是偏重文字記號和記憶方面。

3、計分的方法 通常所用的，不外三種：一、性質分等法，分爲優、良、可、常、劣五等，或有再加最劣一等，分爲六等。也有用上、中、下三等，或上、中、中下、下五等的。二、符號分等法，用甲、乙、丙、丁或A、B、C、D來表明成績的等第的。三、數量分等法，有十分制和百分制兩種。各校辦法不一律，有時一校之中，各教師也不一律的。

舊法的缺失，約舉如下：

A、每學期舉行一回大考，時間距離太長。這總結賬的辦法，容易發生抱佛腳的弊病，或致於大出搶花，於心理生理兩方大有妨礙。

B、考查方法，有文字記號等間接的限制，不容易得到所要考查的真際。

C、教師評定等第分數，大都是一種臆斷，沒有客觀的標準可以遵循；而教師用主觀法評定成績時，容易受好惡的見解和一時的感想的影響。

三、成績考查應用測驗法 用特造的公用教育測驗，是有避免上列考查方法的缺失的可能，而也可以使計分法改善得多。中華教育改進社將有大批測驗材料發行，可以供我們應用了。如果事實上不使用這種測驗材料，也可以臨時仿照測驗方法編成考查材料。

測驗材料普通應用的方法，有下列幾種。一、是非法，使學生辨明所舉語句的是或非而註記明白。二、選擇法，使學生就所舉條項選擇合用的註記明白。三、問答法，和舊法問答，大概相同，但內容宜十分簡要。此外還有是非法變相的正誤法選擇法變相的填補法等。——這幾種方法，那種可靠，在初等教育季刊一卷一期裏有論文專門討論，請參考。

上列方法應用，宜留意下列兩個要點：

1、各題要難易相等，才可以給同等的分數；若難易不等的，分數要均衡一下。或按初試結果，照難易排列題次。

2、各種方法不宜混在一起，一種測驗，宜單純的應用一種方法，——因為計算分數方法不一律的；如是非法因為要除去精度的因子，答錯的，要反扣分數。

四、應用常態分配法 (Normal Distribution) 的計分法 學生成績的判定，不宜用無意義的等第和主觀的分數。可以依據常態分配法批判，比較的合理一些。但是這樣的批定，不過表明一級中比較的成績，不是絕對的數值。

怎樣是應用常態分配法的計分法呢？其法：依學生成績的好壞，從最好的排到最壞的。全班中最好的四分之一算上等，最壞的四分之一算下等，其餘算中等。每學期每科目至少總要考查三四次，到學期結束也不必舉行什麼大考，可以把各生各次的名次相加，總數最小的算第一，最大的算末一名。總數有二人以上相同，

這相同的幾個便是同名次。這總名次也可以用上中下的等第記號來表出，舉例如下：

等第	總名次	總數	第三次	第二次	第一次	
中	3	8	3	2	3	王
下	7.5	21	6	7	8	俞
上	1	6	1	3	2	袁
上	2	7	2	4	1	李
中	4	10	5	1	4	吳
中	5	15	4	6	5	沈
中	6	20	8	5	7	張
下	7.5	21	7	8	6	朱

如果學生缺去某次考查的成績，名次應該列在末了。

上述方法，不可用來求各科成績總評，只可以用來計算一科目的總成績。各科成績總評，實際沒有什麼大用處的。若是要用他來決定升降級的標準，也不十分妥當。升降級辦法，另有專述，這裏不記了。

這方法也不可以做一科目及格不及格的標準。最壞的四分之一，並不是一定不及格，有時所謂上等的最好四分之一，也許是不及格的。所以及格不及格的標準，當用測驗或表度 *scale* 等另外制定。

八 教科書和補充讀本

學校教育，無論改革到如何地步，就是實做那「從做事裏面求學問」的，也不能不顧『書本的研究』。新教學法的施行，並不是要完全廢棄書本，是要精選書本，改良書本，活用書本，使書本能實現他真切的功用。我們只要執定一個宗旨，就是使書本支配於教育之下，不要把書本去支配了教育；那時書本便成了兒童的良導師，教育也活潑潑的有生氣了。

小學校所用書本，是教科書與補充讀本。教科書是學校裏一向用的，到近來漸漸有人主張不用教科書了。補充讀本於近幾年來才有人採用，可以說是兒童用書前途的一種發展。

舊式的學校，各科都守著一種教科書呆教。教學法也都受了教科書化，以致極機械而單調。教師於教材上，也沒有什麼選擇的工夫；教學的得法與否，大部分在於使用教科書的嫻熟與否。這樣，當然只會暴露教科書的弱點，而教科書的功能，却因此而埋沒了。

原來教科書在教育上，也有相當的功能，未可一筆抹煞。今條舉如下：

- 1、 可以表示教材有條理有系統的組織排列。
- 2、 可以為學習的門徑。
- 3、 可以為教師教學上的輔佐。
- 4、 可以引起兒童讀書的興趣。
- 5、 可以幫助兒童的記憶。
- 6、 可以暗示兒童思想的整理。

總而言之，我們能使用得宜，未始不會成功一種良好的工具。但是從消極方面

說，教科書也有弱點，我們也當提起，使用時可以知道謀避免或救濟的方法。

1、教材一經組織而編為教科書時，不能不化繁為簡，把內容大為減削。於是教科書容易成為枯燥的東西了。

2、教科書編排材料，固是自成系統，而有條理可尋。但未必適合於事實上發生或提示的先後，不免有呆板之弊。

并且教科書的編纂上，復有兩個牢不可破，也不易破的積習：

1、力求簡要，課文不要太長。

2、分量適合，材料不要太多。

如此，再加以使用上呆板而不加變化，莫怪要受人咒詛攻擊而站立不穩了。在咒詛攻擊的空氣裏，便產生了兩種變化的辦法，就是：

1、加編與教科書相輔而行的參考書，自習書等。

2、活葉的教材。

同時，又有一個採用補充讀本的趨勢。教科用書上，便放了一個異彩。其先，由各校自編而油印；至今各書局更努力的編印，不可說不是兒童之福，教育前途之光。至於補充讀本的利益，可約舉如下：

- 1、使各科目內容較前豐富。
 - 2、體例編列，可以極自由，內容可以活潑而有興趣。
 - 3、使兒童的讀書能力，可以因興趣和努力，而長進得更快。
 - 4、使兒童讀書多，而養成愛讀書的習慣。
 - 5、可以由兒童自擇需要而適當的書讀，多少分量也不呆定。
- 補充讀本的使用上，可以有兩種解釋。
- 1、於教科書之外，加用補充讀本。
 - 2、祇採用補充讀本，不用教科書。

以上二法，普通學校以採用第一法爲便。組織比較完密的學校，並且校址所在

社會是很開通的，採用第二法，方始不生阻礙。

這裏，我們對於補充讀本的採用，還要有幾個聲明。

1、並不是加重兒童讀書的工作；不過加多讀書的機會。明瞭一點說，就是仍用舊時教教科書的方法來用補充讀本，是不適宜的。要採用補充讀本，同時對於教學法也當改良。

2、教師對於兒童，宜加倍注意指導兒童的讀書法，要引導他們能用最經濟最有效的方法讀書。若是放任他胡亂翻閱，或是囫圇吞棗的把書本翻過一遍。這是等於不用補充讀本。最好能使兒童讀一種補充讀本時候，先有一種目的，先有一種需要才好。

3、現成的教科書，有時也可以當作補充讀本用，就是將教科書補充讀本化，就是使教材受教學法的支配而活用了。實際上，補充讀本並沒有什麼特有的固定的形式或面目；從教學法上看，教科書未始不是一種補充讀本。但是我們很願

意各書局爲供應學校的需求起見，努力的編印補充讀本。

今再總結本文的意思如下：

教科書對於教育上也有相當的功能，只要能選擇能活用，就是教育上一種良好的工具。補充讀本的採用，可以使教材內容增富，可以供教育法改善的需要；也還可以使教科書的功能增高。我們希望學校裏速速將教科書活用，充分的採用補充讀本。我們更希望各書局改良編印教科書，努力的編印補充讀本。

介紹補充讀本

商務印書館出版的小學補充讀本，種類很多，極爲適用；自第一學年起至第六學年止，分類列表如下：

(一) 文學類

書名	冊數	適用的年級	每冊定價
兒童教育畫	已出九十一冊	初一—二	七分
兒童畫報	每月出版二冊	初二—三四	八分
好孩子	已出三冊	初一—二	一角二分
童話第一集	已出八十九冊	初三—四	五分

童話第二集	已出九册	初三四	一角
童話第三集	即出版	初四至高一	一角五分
京語童話	已出十一册	初二三四	八分
新法故事讀本	每編十册已出三編	初二三四	六分
兒童文學讀本	已出六册	初一二三	一角
家庭童話	已出八册	初三至高二	一角二分
伊索寓言演義	一册	初三至高二	三角
新法會話讀本	四册	初三四	六分
阿麗思漫遊奇境記	一册	高一二	六角
兒童故事	已出四册	初四至高一	五分
兒童詩歌	已出三册	初四至高一	五分
兒童小說	已出三册	高一二	五分
兒童劇本	已出四册	初至高二	五分
兒童遊記	三册	初二三四	五分
兒童笑話	已出四册	初三至高一	五分
兒童謎語	已出三册	初二三四	五分
中國故事	已出十册	初四至高一	一角
中國寓言	已出一册	初三至高一	八分

兒童世界
少年
(二)史地類

書名	冊數	適用的年級	每冊定價
新法事物發明史	四冊	初三至高一	每冊六分 全年二元五角
中國歷史問答	一冊	初四至高二	每冊一角 全年一元
世界歷史問答	一冊	初三至高一	每冊一角 全年一元
新法歷史教科書	六冊	初四至高二	每冊一角 全年一元
新法歷史自習書	六冊	初四至高二	每冊一角 全年一元
少年叢書	已出二十九冊	初四至高二	每冊一角 全年一元
少年傳記叢書	即出版	初四至高二	每冊一角 全年一元
樹居人	即出版	初四至高二	每冊一角 全年一元
穴居人	即出版	初四至高二	每冊一角 全年一元
辯士舌	一冊	初四至高二	每冊一角 全年一元
新法兒童中國遊記	已出二冊	初四至高二	每冊一角 全年一元
新法兒童世界遊記	四冊	初四至高二	每冊一角 全年一元
兒童地理叢書	即出版	初四至高二	每冊一角 全年一元
英國一瞥	即出版	初四至高二	每冊一角 全年一元

美國一瞥 卽出版 高二

德國一瞥 卽出版 高二

法國一瞥 卽出版 高二

日本一瞥 卽出版 高二

俄國一瞥 卽出版 高二

意大利一瞥 卽出版 高二

國恥小史 初續編各一冊 高二 各三角

丁格爾步行中國遊記 一冊 高二 四角

(三)自然類

書 名 冊 數 適用的年級 每冊定價

新法自然研究 六冊 初一至高二

第一冊八分
第二冊一角八分
第三冊一角八分
第四冊二角
第五冊二角五分
第六冊三角五分

兒童理科叢書 已出二十冊 初四至高二

五分

常識談話 已出九冊 初四至高二

八分

普通博物學問答 一冊 高一 三角

三角

商務印書館發行

◀ 種各列下出已 ▶

備齊已都書授教

- ▲新 後期小學法 **國語教科書** 四册
教科書各一角 教授書各二角
- ▲新 後期小學法 **國語教科書** 四册
教科書各一角 教授書各二角
- ▲新 後期小學法 **國語教科書** 四册
教科書各一角 教授書各二角
- ▲新 後期小學法 **公民教科書** 二册
教科書各八分 教授書(即出)
- ▲新 後期小學法 **歷史教科書** 四册
教科書各八分 教授書各二角
- ▲新 後期小學法 **地理教科書** 四册
教科書各八分 教授書各二角

- ▲新 後期小學法 **自然研究** 二册
二角半 三角半 研究法二册各二角半
- ▲新 後期小學法 **理科教科書** 四册
教科書各一角 教授書各四角
- ▲新 後期小學法 **筆算教科書** 四册
教科書各一角 教授書各二角半
- ▲新 後期小學法 **衛生教科書** 二册
教科書各一角 教授書即出
- ▲新 高級小學制 **英語教科書** 二册
各二角

教育部審定
新學制高級小學用
新法後期小學教科書

審定
批詞

【歷史】

該書揀擇史料作為教材具陶鑄簡練之長無支節繁蕪之弊

【地理】

該書內容編輯頗與教學法相適合

【算術】

該書簡要不煩大 致可用應准審定

【英語】

該書由淺而深秩 序井然選取教材及解釋字義 頗有研究

商務印書館
新學制 初級小學各科教科書都是按照新學制最新編成的

新學制國語教科書 教科書 八册 每册一角
 初級小學 教授書 八册 每册三角

編輯者 吳研因 莊適沈 沂
 校訂者 朱經農 高夢旦 唐鉞 王岫巖

這部書是以教育學者心理學者實地教育者和富有編輯經驗者之協作用科學的方法編輯而成其體例新穎爲向來得未曾有教育部審定批詞有『這書選擇教材恰合兒童心理文字注重反覆練習往往將相類的句法編製成文分量也比該館向來出版同程度的國語教科書增加了好些可認爲小學初級國語教科適用之本』等語。

新學制社會教科書 教科書 八册 每册八分
 初級小學 教授書 八册 每册二角

編輯者 丁曉先 常道直
 校訂者 王岫巖 朱經農

本科包括公民衛生歷史人生地理四項和舊制修身科大不相同教授書詳載教學方法和程序並插入種種極有興味的故事和工作意味格外深長。

新學制自然教科書 教科書 八册 每册八分
 初級小學 教授書 八册 每册二角

編輯者 凌昌煥
 校訂者 王岫巖 杜亞泉

本書分做三個階級由淺入深於課文插圖外另有觀察實驗實習聯絡比較數項體裁極爲新穎取材均與兒童興趣及環境適合。

新學制算術教科書 教科書 八册 每册八分
 初級小學 教授書 八册 每册二角

編輯者 駱師曾
 校訂者 王岫巖 殷青華

本書前幾册都用有趣的圖畫插入游戲故事從直觀引起數量的基本觀念從欣賞引起兒童的習算動機使兒童於不知不覺中得着算學的智識在同類的教科書中可算是別開生面。

新學制常識教科書 教科書 八册 每册一角
 初級小學 教授書 八册 每册三角

編輯者 范雲六
 校訂者 王岫巖 任鴻鶴

這書係將初級小學社會自然兩科合併編輯有融會貫通的效果而無缺漏偏頗的弊病鄉村小學校爲減省書籍起見採用此書去代替社會自然兩種教科書最爲合宜。

新學制小學實施教學法

下編

一 國語科

語言文字是代表思想的記號，也是一種工具。杜威博士說：『我們要操縱這種工具，那麼就能生出兩種好結果來：1、能操縱這種工具，就能學習自古遺傳下來的文化思想。2、能操縱這種工具，就能自動的研究學問。』至於我們所以要操縱文字，無非想讀書、作文；這便是學校裏所以要教學語言、文字的目的。分析起來，可得下列兩項：

一、語言方面 語言是人和人互相接觸時所發生的一種工具。教學語言的目的，是要採取全國通行的語言，使兒童將來能夠應用這種語言，和本國明白國語的人交際往來，互通聲氣；因此讀普通的國語文，容易領悟，可以省却許多翻譯

講解的勞力。

二、文字方面 文字方面，是要使兒童練習通常的語言文字，引起讀書興味，和發表思想能力。可分兩種：

1、養成讀書的能力 人類互相接觸，自己有所不知，必須借助于他人的知識經驗，不得不有一種工具做介紹。讀書就是介紹知識經驗的工具。所以學習文字，第一步先要養成讀書的能力。

2、養成發表思想的能力 讀書有涵養感情、德性，啓發想像、思想的能力。但是想像、思想的發表，一定要拿語言、文字做媒介。所以學習文字的第二步，是要養成發表思想的能力。

上面所述，是把國語科分成語言、文字兩大綱。但在文字項下，養成讀書的能力，是屬於讀文；養成發表思想的能力，是屬於作文；預備發表思想的工具，使我操縱自如，那就不得不有寫字的練習。所以文字項下，包括讀文、作文、寫字三項。因此國

語科的範圍，包含語言、讀文、作文、寫字四目。

我們明白了國語教學的目的，再進而研究國語科的教材。

一、語言 教學語言最適用的教材，有下列種種：

1、命令語 把教室中應用的做範圍。

2、演進語 把日常生活做題目，就事物天然的順序編成語料。

3、遊戲動作 和唱歌表演差不多，說時可以做動作的。

4、會話 兩人互相對話的。

5、演講 把童話、笑話、史話、小說等做演講材料。

6、辯論 預定一件事物，由許多人相互辯論。

以上各種，前四項適於低學年，後兩項適於高學年。

二、讀文 讀文教材可分語言教材、文字教材兩種；文字教材又可分散文、韻

文兩類；分類說明如左

1、文學散文教材——約有七種：A字句多反覆的童話故事；B童話，包括傳說、寓言、物話各種；C笑話，有長篇、短篇等；D傳記，有名人傳、雜傳、風景記、雜記各種；E小說，有演義節錄、新舊長篇節錄、新舊短篇各種；F劇本，有雜劇、歌劇等。

2、文學韻文教材——約有五種：A兒歌，有普通兒歌、急口令、拗口令、對唱歌等；B謎語，有物的、人的、用物的、字的各種；C雜歌，有山歌、農歌……等；D故事詩，有彈詞、大鼓詞……等；E新詩，有寫景的、詠物的、言志的、寓意的各種。

3、語言教材——見前。

以上所說，是關於讀文教材的種類，至於文字形式方面，還有下列種種要項：

1、新字支配宜均勻 兒童初讀書時，於認字方面頗感困難，故教學新字，不宜貪多，又不宜多少相差懸殊。國語教科書第一冊限制新字至少三個至多五六個，以後各冊逐漸加多，就是這個意思。

2、認字練習多反覆 兒童認識一個新字，總要繼續反覆練習五六次，才能

記憶牢固；所以低學年的教材，應該多用字句反覆的童話故事。

3、認字須先易後難。認字先易後難，並不是先認識幾個簡單字，如『人、一、二』等；是把意義最容易明瞭，有具體實物可以看得見的，應該先識。凡稍含抽象意思的，絕對不適於初學年教學的應用。

4、句法須合兒童口語。兒童初學國語，最好多用每句可以獨立，合之自成一氣的短文。所以文句中不妨多用主詞，少用代名詞。至於簡鍊短峭的文字，完全不適合兒童的口語。

此外還有行文須自然活潑，層次須明晰，使兒童讀過了就可以曉得他的大意。在內容方面是要供給兒童的需要，並合其境遇，使他自己能想像得到的，並且讀過了發生愛讀的趣味。

三、作文。作文教材，包括日用文、說明文、議論文等的研究和作法，並各種設計練習。因為日用文、說明文、議論文等，重研究，不重欣賞，故不適於讀文教材的應

用，該在作文時討論研究。至於各學年分配，大約日用文、說明文，應在稍高學年教學；議論文應在最高學年教學。怎樣選擇教材？有下列兩要項：

1、要和兒童生活上有密切的關係。使兒童覺得要發表他的思想，或和他人交換情意，以及記載一種事實的時候，應當順應兒童的需要，選給一種相當的材料。

2、選給兒童的語言、文字，要就他的思想經驗諸方面去著想，使他們的思想有頭緒，材料有組織，能夠有發表的自信力。

四、寫字 寫字教材，有正書、行書、草書等。草書不易練習，專重認識。正書、行書，在高學年可臨帖。怎樣選擇教材？有下列各要項：

1、採用的字，要日常所應用的，并注意和各科聯絡。

2、楷書字體，要平正美觀，使兒童容易學習。

3、字形的大小，要適合兒童運用腕力，和觀察力；不宜過大，或過小。

以上所述作文、寫字兩項，在低學年可包括在讀文教學時的練習時間中，不必特定時間。

各項教學過程和方法，分類說明如左：

一、語言教學法 教學語言，注重聽和說兩項。教學的過程，有下列種種：

1、引起動機 教學國語之前，先用本地土話和兒童談話，順便插入幾句國語，兒童聽著不懂，那是最好的動機。

2、先聽後說 先教師說給兒童聽，兒童聽清楚了，然後叫他說話。

3、矯正發音 發音須確照國音，教師注重矯正。

4、說話流利 兒童會說了，不但要求正確，並且要求流利。

5、表示意義 用實物、圖型、動作、說明……等表示意義，使兒童觀念正確，並且有願意學習的興味。

二、讀文教學法 讀文教材既分語言、文字兩項，教學方法自然也有分別。但

語言教材的教學法，都和前項不同。因為前項語言教學法，專重口述，沒有文字。本項所述語言教材，是將語言和文字互相講通，是聯絡言文的關鍵。所以教學過程，和前項不同，分類說明，寫在下面：

1、文學教材的教學法 國語科讀文以文學材料為主要材料。因為文學材料有使兒童欣賞的力量，引起兒童讀書的興味。所以教學文學的方法，該取設計教學法中的文學教學過程做過程。文學教學過程分欣賞、練習、思考、建造四式。欣賞是對於一事一物定了目的，用了方法去看聽吟味，自然發生感情。練習是要做成一種習慣，用了方法，耐了心，時常去做。思考是考查一事一物的所以然，定了目的，用方法去搜集材料做考證，推想他的原因結果。建造是定了目的，想了方法去做成一件事情。這四式在國語文學教學上，閱讀書本是欣賞的；學習文字是練習的；研究事理是思考的；表演故事是建造的。這四式的要項，分述如左：

欣賞 欣賞過程是教學文學的主要事項，方法如下：

A、動機 這是教學本教材的出發點，一以興趣為主。如由兒童自發的，那最合於學習心理。但兒童如何自發，教師不能代他預定。所可預定的，只怕兒童沒有自發的動機，如何設法引起罷了。

B、目的 這是兒童們和教師相互決定的學習本教材所要達到的方向。

C、考查 這是欣賞一種文學教材的方法，分內容、形式、兩項考查。考查的方法，也要看各個教材而異。大約低年級用耳聽講，用眼看圖的工夫較多；用眼看文字，用手抄寫文字的工夫較少。高年級却和低年級相反。大概說起來，又有如下的順序：

一、概覽 口講的只消聽，用文字敘述的，須先概覽。一默讀一二遍。

二、文誦習 一、解釋 二、朗讀 三、總括

D、體味 內容形式既已充分了解，進一步要把這教材體味一下，這是欣

賞文學的主要之點。大概有兩個方法：

一、補充想像 教師把本教材在文字上沒有詳細寫出的部分，設為問題，叫兒童作答，補充他們的想像力。

二、表情吟誦 散文該把抑揚頓挫的神情從聲調中讀出來；有的還可
以把姿勢做幫助。詩歌更要吟唱成調。

練習 在讀書時候如果發生了多識文字讀書方無窒礙的動機，那就不得不在又一時機，用練習的過程練習文字了。方法如下：

A、目的 決定要練習些甚麼，練習到甚麼程度為止。

B、設計 怎樣練習下去。

C、實行 照著原定的計劃實做。

D、判斷 判斷實行的結果，是否和原定的目的相符，然後加以改正。

思考 高年級兒童在考查內容形式時候，往往發生事實和文法方面的問

題，那就不得不在又一時機用思考的過程解決這問題了。方法如下：

A、目的 就是決定要解決那幾個問題。

B、搜集 解決一個問題，要用甚麼資料，那就不得不去搜集。或者回憶既往，或者參考書籍，或者調查事實，這是預備解決問題的第一步。

C、推理 把搜集所得的資料對照了問題，推論問題的答案，這是解決問題的**第二步**。

D、證驗 證明所推論的答案是否不誤，那就是解決問題的最後一步了。
建造 教學某種教材時發生了可以表演的動機，那就不用建造的過程把這教材表演出來。方法如下：

A、目的 要表演甚麼，表演到如何樣子。

B、設計 討論怎樣表演，怎樣布景，怎樣裝扮人物……

C、實行 照著計劃實地表演。

D、判斷 批評表演的成績是否不背原定目的。

〔注意〕最詳的文學教學方法，各種過程兼用。——但低學年的不必用思考過程。——最略的可以單用欣賞的過程一種。

2、語言教材的教學法 語言教材既然是言文互相聯絡的關鍵，所以教學方法應從動作談話入手，次文字，又次練習，大要如左：

動作 這是教學語言教材最重要的過程。或先教動作後教語言；或語言動作同時教學；須看教材的性質，隨時酌定，方法如下：

A、模倣動作 教師先做動作，教兒童模倣；或先由教師說話，叫兒童動作。
B、學習口語 先教師說，兒童聽；次兒童跟著說；又次兒童自由說；或教師兒童就動作經歷情形，討論出說話來，再教兒童說。

文字 將說話寫出文字來，教兒童誦讀。這是教學文字的重要事項，方法如

下：

A、文字誦習 教師寫出文字來，先使兒童概覽一二遍；次教師領了兒童讀到字都脫口而出爲止。

B、問答 C、朗讀 D、總括

練習 見前文字教材的教學法。

三、作文的教學法 作文的教學，應該用建造的過程。但有時也要練習，也要思考。大概語言的聯綴，近乎練習。議論文的作法，非先用思考無從下筆。——方法詳前項。

四、寫字的教學法 寫字的教學，應該用練習的過程。但各寫一信封或請帖，紙要怎樣？字要多麼？大寫在那一邊……等也要用著建造的過程。

教學的過程既在上面約略說明了，以下再要把各科教學時不可不注意的要項，約略寫些出來：

一、語言教學法的要項 語言和讀文的性質絕對不同。因爲語言是口說耳

聽的，讀文是手寫眼看的。所以教學語言時，有應當特別注意的要項如左：

1、要教學語言，先用方法引起兒童學習的興味，使兒童明白國語和土語不同的地方。

2、教學語言，應該使兒童先用耳朵，後用嘴。因為語言沒有形跡可以考查；如果聽不清楚，決不能說得對。所以聽覺的訓練，十分重要。耳朵訓練好了，嘴的訓練也就容易了。切不可過於迅速，使兒童做成錯誤的結合。

3、初教語言，要句句可以實做出來。如果不能動作，或動作不容易看得清楚的，都不適於初學。

4、入手教學時應教句子，不可先教零星的單字。單字的意義和用法，須在全句裏頭去看，才可以看得確切。兒童學會了，然後分析開來，研究一字一字的意義和用法，最後將語句聯貫起來。

5、一句說話中，往往有幾個字音不易辨別的；或者幾句說話中有幾個字很

易顛倒錯誤的。教師教學之前，須將一套口語詳加審查；那幾個字容易錯誤的，教學時說得特別清楚，或多說幾次，使兒童特別留意。

6、教學一套說話，須要經過多次複習，才能記憶強固。但複習要自然有新興味，並不是呆板多說幾次的意思。

7、教學語言，要利用機會。因為語言沒有文字的束縛，隨時可以教學。如在學校中見有來賓參觀，校園裏看見好花盛開，都是極自然極有情景的教學語言資料。

8、語言和文字，應當互相聯絡應用。所以教學語言時，應該常常留意兒童在讀文方面學到甚麼地步了。曉得他們在讀文上已經學到的材料，就可以利用他幫助語言的教學。但在讀文方面，也可以這樣的留意，利用語言材料，可以幫助文字的教學。

二、讀文教學法的要項 教學讀文，要使兒童興味濃厚，心理上起一種變化。

前述的四種過程，教學時有不可不注意的要項如左：

1、欣賞不是形式，是精神；不是研究，是體會。所以教學起來，不必說明，不必批判；要兒童自發、自動、自己表現、自然神往，教師不過做個媒介人，間接引起兒童的感情罷了。有下列兩種方式：

A、教低學年要從考查內容入手。——先聽講故事，次學習文字。

B、教高學年要從考查形式入手。——先文字，後內容。（但在低學年遇有材料淺顯時亦可應用此法）

2、練習的目的，在養成習慣，要使兒童知道練習的好處，肯持續的練習。怎樣使兒童持續練習，反覆不倦？當有保持注意的方法。就是方法多變化，時限要短；練習之後要比較進步，引起兒童的競爭心。練習的種類，有下列種種：

A、認字練習 用硬紙字片反覆練習認字。

B、寫字練習 集寫形似、或音同、韻同、意同、畫數同、部首同的文字的競賽。

C、閱讀練習 表情讀、或速讀。——養成讀書的能力。

D、作文練習 練習文字應用，和語句的聯綴。

E、補充練習 用熟字編成新材料，使兒童讀講。

F、其他 用種種有趣味的方法，練習文字。

3、思考有歸納、演繹兩式。歸納的思考，要注意兒童思考的來源，怎樣把搜集的材料比較抽象；並注意兒童所得的結論的報告。演繹的思考，要注意兒童證驗的結論對不對；並促起兒童的反省。但此項教學，先有確定的問題，從具體的入手，引導兒童到抽象方面去；是從心理的做成論理的結束，不是低學年所做得到的。

4、建造要使兒童有確定的目的；就是要使兒童知道建造了做甚麼用。更要注意兒童設計的方法，是否經濟。又宜分團設計，使全體兒童都有事情可做。

三、作文教學法的要項 作文的效用，一方面練習怎樣使用文字；一方面在

鍛鍊思想借文字表情達意。教學上應注意的要項，有下列種種：

1、兒童作文的能力，從書本上養成和環境上養成，那一種重要？要解決這個問題，須知小學兒童的作文，不過因為普通接觸和互相往來之間，要能利用這社交的工具——文字——罷了。作文既不過用做普通的社交工具，那麼社交的動機也很重要。所以一方面要使兒童有書本上的工夫；一方面又該使他有用到作文的環境。杜威博士說：『環境與讀書作文本有關係。假使偏重讀書作文而不兼重環境，那麼環境的意義不能明瞭；讀書作文也不能達到目的。』這幾句話很有意味，教學上的方式如左：

A、低學年 使他利用作文的環境，就是引起了社交的動機，才可作文。

B、高學年 讀書和環境並重。

2、作文時候，操縱文字和整理思想，那一種關係重要？要解決這個問題，須知作文第一先要有思想，第二要能夠操縱文字。思想是作品的材料，文字是支配

材料的工具。沒有思想，就是能操縱文字，也做不出好文章來；不能操縱文字，縱有思想，也不能自由發表。但有思想而不能操縱文字，所做的文章雖不好，意義卻還可取；所以文字和思想比較，思想更重要。

3、教學作文的方法，有時可由教師幫助兒童共同構成。共同構成的順序，是先決定目的，次觀察，或搜集材料，次討論，次記述，然後批評訂正。怎樣觀察？到那裏去搜集材料？教師也該指導他的途徑。討論時最要注意的是：

A、許多觀察或搜集所得的材料，那一種該記述的？

B、該記述的材料，那一部分最重要？

C、怎樣說下去，才能說得清楚？

D、用甚麼陪襯、烘託、比喻，才覺得格外清楚？

記述時，通常由兒童各自記述。有時也可由一人主稿，許多人參加意思，共同記述。訂正時不必任意削改；只須加上符號，使兒童自己去訂正。

四、寫字教學法的要項 寫字的練習，是預備操縱文字的工具，已在前面說過了，現在要說寫字教學上的要項。

1、寫字教學，是要求實用，不是注重美觀。因為小學兒童的寫字練習，一方面是幫助讀書，使所識的字格外認得精切；一方面是幫助作文，要作文就可用文字寫出來。所以寫字成績的要求，有下列三項：

A、要寫得沒有差誤。

B、要寫得整齊。

C、要寫得敏捷。

2、寫字的動作，有機械的、自然有意義的兩種。所謂機械的動作，就是特定時間、特定教材，或抄書、或臨帖、描摹。所謂自然有意義的動作，就是兒童用得到寫字的時候，然後教學。這兩種，在低學年當用自然的動作；在高學年因為注重習慣的養成，不妨參用機械的動作。但寫字是沒有創造的餘地的，容易流入機械。

不可不設法引到有意義的路上去。走在低學年或稍高學年應用有意義的著作。

A、因為要寫人名、物名……等。

B、因為要發表思想。

C、因為要寫請帖、或封籤。

D、因為要通信或發佈廣告。

在高學年參用機械的動作，也該發生意義。

A、形體構成上的意義——討論這字爲甚麼要這樣構成？

B、結構美惡上的意義——討論這字怎樣寫法便美觀？增加對於寫字上的興味。

3、寫字的時間不宜過長。但不妨天天練習，做成一個習慣。學校裏的正課時間不多，可鼓勵兒童課外練習。練習的時間，每天寫十五分或二十分鐘，似乎已

足夠了。

- 4、教學寫字時，須注意身體的姿勢和執筆法，遇有不正確的隨時矯正。
- 5、教學寫字時，須注意兒童的清潔。
- 6、寫字練習後，處理餘墨，洗滌毛筆，該有一定的方法和程序。

介紹用書

教科書

新學制初級小學國語教科書

這部書是按照新學制課程原案編輯的。所收的教材，有童話、故事、笑話、

傳記、小說、劇本、兒歌、謎語、雜歌、故事詩、新詩，以及命令語、演進語、遊戲動作等，錯雜排列，興趣橫生。全書的特

點，約計有五：（一）把文字做語言的資料，把語言做文字的背景，可使文字教學和語言教學聯絡溝通。（二）

文字形式方面，極注重生字的排列，而行文仍活潑有趣。（三）分量比從前出版教科書加多數倍，生字並不

加多，兒童可得反復練習的機會。（四）課文多可表演，使兒童隨讀隨做，得到知覺的統一性。（五）各冊都有

極精美的彩圖一幅，在兒童的欣賞上，很多補助之處。全書八冊，每冊定價一角。上海商務印書館出版。

新學制初級小學國語教授書

這書內容，以介紹設計教學法爲目的，先用詳案舉例，採取設計教學法

中的過程做順序，其餘各課只有教學法的說明，使教師可以活用。這書最大的好處，前數冊內，特編充補文字，給兒童練習閱讀，不但可以得到聯絡之益，還可以增加許多新知識，這是教本中別開生面之作。全書八冊，每冊定價三角。上海商務印書館出版。

新法後期小學國語教科書

這書取材，注重兒童生活，可以發揮兒童的創造力批判力，以達人生的正鵠。全書四冊，每冊定價一角。教授書每冊定價二角。上海商務印書館出版。

新法後期小學國語文教科書

這書是語體和文言混合編輯的。目前各日報和應用的文件，文言的還是居大多數。高小兒童選用這書，畢業以後，對於淺近文言，當可充分了解。全書四冊，每冊定價一角。教授書每冊定價二角。上海商務印書館出版。

補充讀本

兒童文學讀本

這書的內容，在把有趣味的文學材料，使兒童讀了可以擴充想像、陶冶感情、開發思想，得到文學上的趣味。所取的材料，有詩歌、童話、傳記、小說、劇本等，都很新穎。全書十二冊，都有彩色封面。每冊定價一角。上海商務印書館出版。

此外尚有補充讀本多種，不及備載，詳見本書上編四十三、四十四各頁。

一 算術科

小學校裏教學算術，不是爲了有算術科而教算術，也不是爲了教科書而教算術；最大的目的，在使兒童練習處理數量的問題，並學會處理問題的工具。

數量問題的來歷，不是用我們成人的問題去供給他，是要他在自己生活狀況裏，尋求問題。譬如計算每天的用費，一學期中的書籍用品費，儲蓄費等。一切問題是他自己生活狀況裏的，叫他自已尋求方法來解決。解決不了的，或是不會運用工具的，那麼由教師加以相當的指導。這樣，他因爲需要而學習，學習的效率，自然增進。將來到社會上去，也能自力處決問題了。

但是這種問題，是不常有的；數量經驗，範圍不廣的。那麼一部分的智識，還是要靠託日常的作業和遊戲的幫助。——這裏所稱作業，是指一種學習法，比較嚴正一些的叫作業，並不是狹義所指的工藝。所稱遊戲，是指一種學習法，比較偏在興趣方面的叫遊戲，並不是狹義所指體育科中的遊戲。——因了園藝的作業，可以

學得測量地面積的經驗。因了賣買物品，可以學到斤兩升斗、尺寸、兌換法等的經驗。因了核算遊戲的結果，可以學到基數四則的算法。日常環境裏，可以得到數量方面的經驗，正不知有多少，只要不錯過機會好了。

從前我們教算術，最怕的學生不會算應用題。照這樣看來，我們不愁他們不會算了。但是又有一個弊病，練習敏速的機會太少了。因為學習算術，一方面果真要正確，一方面還是要他有敏速的習慣。倘使費了許多時間，計算一個極簡單的問題，學會了還是無用。怎樣可以養成他們有敏速的習慣呢？最好的方法，在每星期裏特定幾個練習時間，用遊戲比賽的方法，使他們不厭不倦的練習。

教算術的方針定了，接下去的問題，就要知道選擇那一種的教材。約略說來，可分下面幾種：

- 一、學生生活狀況裏的教材，各校各人不同，由教師隨機利用，指導各人去計算。
- 二、學校裏供給的機會，像設立商店，可以學得許多數量的智識。計算體格檢查

的結果，調查統計的結果。

三、各科教學中，有計算的必要時，就使他們計算，像藝術科中估計所需材料及結算費用等。

四、低年級特設幾節算術遊戲的時間，收集幾種遊戲器具，使他們在遊戲中得
到數量的經驗。

五、教科書的選用，須擇一種有興趣的，切合兒童生活的，並可以自修的。

六、其他還有競賽的材料，教師可依照學生程度選製幾種。

有了材料，就要講到教法，也可分成下列幾種：

一、在普通機會中，有了問題，就想辦法解決，倘使解決不了，發生學習的需要就在
特定時間內仔細教學。

二、特設算術遊戲時的教學，有兩種方法：一種是全體同一的遊戲，由共同決定
遊戲法，分兩排一一輪流做去直到末一人做完後，比賽一個結果。一種是分組的

遊戲，一個團體中，分成若干組，各組各玩一種遊戲品，各自計算遊戲分數遊戲時間到了，各組報告結果，教師加以相當的指導。

三、練習敏速的教學，每星期中特定幾節練習時間，或是在每次計算教科書時，先豫備好了多種教具，用種種遊戲方法反復練習，務使他們覺得是一種遊戲，不是苦工。

四、使用教科書時，最好不要用呆板劃一的方法，要發展各人的能力，由各人盡力去學習。遇到一個新方法，不會算了，加以一些助力，仍由他們自己去學。這樣容易進步而且敏捷。

以下再舉幾條注意事項，以供擔任本科的參考：

- 一、一二年不必注重計算形式，只要培養他們的數量觀念好了。
- 二、高年級計算應用題，要指導他們明白五個步驟。(甲)看題中所求的是什麼。(乙)探索題中的已知事件。(丙)做假設概算。(丁)證驗。(戊)做成有系統的算式。

三、低年級重自然的聯絡教法，高年級重系統排列的教法。

四、可以實習的一定要實習。

五、教一種計算的方法，應當用事實做出發點，先使兒童知道某種算法的功用，然後使他們知道某種算法的所以成立。

六、暗算以熟習敏速為主，方法須簡單，例如練習13+14的加法，呼13後就呼14不必呼13+14是多少。

七、練習時間，要次數多，不要長。

八、練習時要使學生明白練習目的，要多變化，不使學生發生厭倦心。

九、練習的功夫，要多費在較難的問題上。

十、用練習片，最可以幫助學生練習速算。

十一、隔了相當的時間，要舉行幾種算術測驗。一方可以考查學生的成績，使他們加進學習的效率；一方可使教師自己反省，增進教學的效率。

介紹用書

教科書

新學制初級小學算術教科書 這書第一二冊用有興趣的圖畫，從直觀引起數量的基本觀念，從第三冊起才注重計算的形式，這是革新的要點。此外還有三個特色：(一)插入遊戲、故事、寓言的圖畫或文字。(二)有一部分的方法和原理，先使兒童自有動機，後用歸納法建造。(三)有時插入表演，使兒童練習社會生活的實用。全書八冊，每冊定價八分。教授書每冊定價二角。上海商務印書館出版。

新法後期小學筆算教科書 這書把以前高小三年的教材，刪除重複部分，縮做二年，可稱繁簡得當。全書四冊，每冊定價一角。教授書每冊二角半。上海商務印書館出版。

教學用具

教授數學發問牌	一盒	三角	五彩加法盤	一角
算術練習片加減法	一盒	五角	五彩九九數盤	一角
九九數牌		一角	以上各用具均上海商務印書館發行	

三 社會科

新小學課程裏的社會科，包括公民、衛生、歷史、人生地理四項。公民是舊時修身科的擴充，而以社會生活為背景，減少了偏重個人修養的分子。衛生在舊時修身科裏，也占一部分地位，但多係作法；現在更增廣內容，詳求衣食住方面的衛生事項，和公眾衛生大要。歷史和人生地理，舊時片段的散見於國文、國語教材中，現在把他彙集一起，完密組織起來，將人類社會進化的情勢，和人類社會展布的狀態，與相互的關係，使兒童學習知道，使兒童對於公民觀念社會意義更加明瞭。

從小學校課程變遷醞釀的實際看，這社會科，不是新創的科目；舊時也不過同於具文的小學課程表中沒有罷了。比較能研究教學方法的小學校，在五六年前，都已設有鄉土一科。最初的鄉土，果然是鄉土色彩很濃的，不久便以觀察研究環境中事物，和生活需要的供應為目的了。近數年來，又有把鄉土科析為三科，而把公民和歷史二項成為社會科。新課程起草委員會，便正式把社會科列入，而把內

容擴充如上段所述。

社會科教學的目的是什麼？簡言之，是要使兒童修習生活於社會的種種德智。吾人不能離社會而獨存，就不能不熟習這社會過去的、現在的、近的、遠的各種情狀。而社會的發達，全靠社會裏各個人的健全。所謂社會裏各個人的健全，第一要明瞭社會的意義和社會與人生的關係；第二要培養兒童觀察社會的興趣和盡力社會的精神；第三要養成在社會生活必要的習慣。要使社會裏健全分子加多，就不能不注意那些社會主人翁的預備員。——我們每日和他們周旋的小學生。小學科教學社會科的目的是如此，亦是小學校設置社會科的根本要義。

社會科的內容，在第一段中已約略說明。我們現在還要考究爲什麼要把這四項東西混合在一起，教混在一起教是否相宜？按兒童的心理和智力發達狀態說，在空間時間觀念不甚明瞭的時候，這樣辦法是很相宜的。要把過去的社會情形，遠地的社會狀態給兒童學習，最好的方法是以現在在生活情狀做出發點，實際

上離了現代人的生活，這過去的社會遠地的社會情狀，便沒有十分的意義。若不把過去社會進化到現在的跡象給兒童知道，不把遠地的社會狀態與吾人生活的關係使兒童明白，那社會環境上一切組織行為的意義，便不容易明瞭的；於是公民的知識也偏而不全，公民的責任也不能明顯了，公民修養，也不能使兒童明瞭他的目的和必要的道理了。衛生一項，實為社會幸福所繫，公民修養上不可缺少的，聯在一起教學，實在也是很合理很自然的。

現在再請就課程綱要（丁曉先為委員會所擬的）所列教材綱要略略說明他的意義和內容大綱。

一、家庭、學校、市、鄉、縣、省、國家是人類社會主要的團體組織，個人參加在社會裏生活活動，都逃不過這幾個範圍，所以應當斟酌各學年兒童心理智力狀態，分配教學。他的內容大綱是：一，組織；二，與個人間相互的關係；三，事業和活動；四，現在狀態。

二、鄰居人生活，附近地方情形，原始人生活，異地人生活，事物發明史，近代本國大事等，都是表明社會上文明的動力和變遷的事項。兒童學習了，可以明瞭人類社會的經緯。他的內容大綱，總以衣食住和其他生活上有關係的活動做線索。

三、身體服物的清潔，衣食住的衛生，增進健康的衛生常識，公共衛生大要，簡易急救法等是維持個人在社會裏生活必要的知識。

四、紀念日和節季的研究，是研究社會上一種特殊活動的慣例故事，也有可以窺見社會進化跡象之處。

五、史地觀念的整理，是就觀察研究的所得，整理出進求歷史科地理科較深知識必要的觀念。

六、學校自治的參加，地方自治討論，是使兒童得參加社會活動的歷練。

從三至六項內容大綱，可不須舉出，所以不列述了。

課程綱要，不過是一般的示例，各學校實施起來，應當參酌地方情形，錯綜變化，

配成一個實施的課程。編製實施的課程，宜先定幾項取材標準。今錄新學制社會教科用書取材標準如下：

- 一、和社會發達有重大關係的。
- 二、日常用得到而不可不注意的。
- 三、尋常可見得聽得的。
- 四、可以引起兒童做種種作業的興味的。
- 五、和現在社會有關係，學了可以明白現在社會上各項活動的意義的。
- 六、能發生改革思想和創造思想的。

編製實施的課程時，有一項不可不注意的事，就是地方教材的充量採入；因爲這是使兒童對於社會科的學習可以親切得多。

社會科的教學法大概，今略述如下：

教學社會科，第一要注意把兒童社會化。要使兒童社會化，不可不把社會教材

兒童化。這話什麼意思呢？就是以兒童的好奇心爲出發點，鼓起興趣，使兒童自發的向多方活動，由觀察做事得社會生活必須的經驗，以化爲習慣，養成能力，而可以享受富厚的社會生活。

這社會生活必須的經驗，使兒童由那一條路去取得呢？簡言之，由實際觀察和實在做事，得到直接經驗；由故事、異聞、圖畫等，得到間接經驗，並設法使直接經驗和間接經驗連絡一氣，而成爲兒童自己的生活經驗。這是個簡單原則，實施上可以採以下各項方式。

一、故事的講述和閱讀 教師講述故事，自己宜先將內容熟習，而用合宜的語句，並藉活潑生動的、自然的姿勢講述，使兒童得到深刻活潑的印象。供閱讀的故事，須擇富有興趣，文字清淺，而可以供兒童自由判斷思考的；並且最好附有充分的插圖。

二、遊行觀察 大概有兩種方法：一種是於出外遊行時，去找觀察研究的材

料；一種是決定了觀察目的，才出外觀察的。遊行觀察之前或後，宜有充分的討論，使直接經驗的把持力加強。這遊行觀察，可以使兒童對於所研究的事物親切而確實，在社會科的教學上，很占重要位置的。

三、演習和表演 這是於他人的生活重度一下的絕好辦法。小學校教社會科，這重度生活方法，可以幫助想像力，而足以增富兒童的全體生活。

四、砂箱裝製模型和美術工藝的發表 這是將想像發表的一法，而成就他們的『意象』。

五、實地參與或摹擬實行 實行就是歷練，從歷練中可以得到完全的觀念，確實的經驗，有時還足以使不容易說明的原理，從實行中去體味出來。

六、調查統計 觀察社會情態，若單就局部的情形，是不能窺見真相的，當使多方調查而將結果統計，使觀察無偏執態度，而可以養成精密實際的習慣。有時還可以從調查統計得到新觀感哩。

七、日常事務的處理和好習慣養成。這是教社會科的重要職能。事前宜鄭重將事，平時宜嚴密督察執行。

至於各項教材教學的略程，宜按教材的性質，設計進行，沒有一定的。所以不詳了述。

介紹用書

教科書

新學制初級小學社會教科書 這部書裏，包括公民、衛生、歷史、地理四大項。首二冊以圖畫爲主，附重要語句；三冊至八冊以故事爲主，兼圖畫說明。搜羅的資料，都合着兒童生活和社會上的需要。兒童所具有的社會生活常識，可說應有盡有了。全書八冊，每冊定價八分。上海商務印書館出版。

新學制初級小學社會教授書 這部書的編輯體例，每單元都分目的、教材、教學略程、附註四項。目的項再分兒童目的和教師目的兩子目，使教師可以決定教學時應持的態度。教材項先列大綱，後列做的

事、故事或參攷等。教學略程項擬定一單元教學進行的大概。附註項說明注意之點及本單元教學的時間。各冊都附有教科書內容便檢及教材大綱等表，教師在課前課後，極便查考。每冊定價二角。上海商務印書館出版。

新學制初級小學常識教科書 這部書是把社會自然兩科合併編輯的，既便於教學上的聯絡，又可以節省用書費。內容分量，比照新學制社會自然兩科課程綱要，不但沒有減少，並且格外加多。內地小學校採用這書，最屬相宜。全書八冊。上海商務印書館出版。

新學制初級小學常識教授書 這部書的精神，是把各單元教材的問題，用種種方法來解決的。書中重要的工作，如觀察、調查、報告、試驗、實習、表演、討論、以及故事等，各隨教材的性質，變化活用。所以各課中的標目，初看上去似很單調，那知內容極活動，這就是本書的優點。全書八冊。上海商務印書館出版。

補充讀本

關於社會科的補充讀本，種類甚多，分列在本書公民、衛生、歷史、地理各科教學法的後幅，這裏不詳舉了。

四 衛生科

我國國民所最缺乏的最切要的知識，是無過於衛生常識了。所以『不潔種族』、『病夫國』的稱號，久已名播全球了。我們享了這種稱謂，應該要有怎樣的覺悟呢？那些『民族之玷』、『國家之差』等，縱然可以不去談他，難道自己身體的健弱和壽命的修短……都是人類生命上最大的關鍵，也可以置之不講嗎？

現在一般社會上的衛生狀況是怎樣的？若說個人衛生吧：我們試向大多數的人們去問他：自己的體格居何等？有什麼疾病和癖性？用什麼方法去治療、調攝、矯正牠自己於衣、食、住、和職業上各有何種的不滿意？怎樣補救方法？某某種疫病的泉源在哪裏？怎樣可以免被傳染？用什麼方法增進自己的身體健康？用什麼方法增進自己的精神上安適……能夠完完全全、明明白白地回答我們的有幾個？說公共衛生吧：我們試向各都市、鄉村去觀察道路的狀況、飲水的取給、調查統計疫癘的災區、死亡數、救濟法等，那可以安慰我們的期望的有幾處？有幾件？如此個人

沒有增進健康和防免疾病的方法公共沒有防禦遏制傳染病的發生傳布的方法，所以結果弄到了現在的「積弱」和「拼死」的地步。

有些學習過生理學、衛生學的，他們在紙片上、嘴裏面的衛生知識，可算能有了。一些兒的、或是充分的、或竟豐富的了；不過他們明白了衛生方法而會得見之於實行的，究有幾個？大多數還不是『明知故犯』著嗎？他們對於個人的疾患惡癖，終是存着『因循』『苟免』的惰性，結果確是養癰貽患，流毒社會。對於公衆吧，因為社會上很少公衆衛生的設施和衛生的運動，他們很少衛生的服務和發表的機會。所以不知不覺地現了一種漠視的態度，結果還是學者自學，說者自說，弱者自弱，死者自死。推其原因，實在由於他們沒有衛生的習慣。知『而不行，只是未知。』

至於一般沒有學習過的人們，他們沒有衛生常識，或者已爲不合學理的習慣所先入，因之不相信衛生家的指導。又沒有公衆衛生的享受，再加以生活上的種種壓迫，所以更不能講什麼衛生習慣。

衛生教學的目的，一方面要獲得合手科學的衛生知識，俾得增進個人的健康，避免疾病傳染，和服務於公眾衛生的要領。一方面要養成合理的衛生習慣。前者是屬於「知」的，後者是屬於「行」的。

依了上面所說的目的去選擇教材，應該要合以下的幾個標準：

一、是實驗的不是臆說的。要獲得正確的知識，必定要以實地試驗做學習的方法。選材時，要顧到本教材中可以得到觀察、實驗的有哪幾點？要備什麼用具？實驗的手續怎樣？

二、是足以產生問題的。要便於設計的教學，必須使研究的問題能够不絕產生才好。

三、是切於學生現在生活的。利害當前，自然會迫不容緩地去速求解決；不急之務，不免要存請俟異日的念頭。所以初級必須從自己身體方面去討論實行；高級雖要作系統的研究，也必須計及怎樣與現在生活適合。

四、是合於環境和時令的 要便於觀察、實驗、和計畫、實施、及切於現在需要、所以環境和時令是必須不背、並且不使失却好機會。

五、易得實施和發表的機會的 要使一個問題得到討論結果後、無論在學校、家庭、社會、處處能得供給他們實施和發表的機會、才得繼續不息地努力前進、才能免隨得隨失之弊病。

六、是積極的不是消極的 衛生習慣、是要鍛鍊體魄去擊退疾病、要遏止撲滅傳染病發生泉源、不是單想避免疾疫而苟全性命的。選材當避去消極的、以免萎縮學生的精神。

現在就前面底目的和選材標準舉一個教學的例如下：

教材題目——蚊蟲和我們有什麼關係？

程度——第四年學

動機——蚊蟲發生、有人為蚊蟲所苦。

目的

- 學生的
 - 1. 研究蚊蟲與人有怎樣的關係？怎樣撲滅，補救蚊害？
 - 2. 組織滅蚊隊。
- 教師的
 - 1. 幫助學生解決（1）的問題。
 - 2. 指導學生組織施行。

教學過程

- 思考 研究時。
- 建設 組織施行時。

提供研究的問題：

- 1、被蚊咬了，爲什麼會起塊有痒感？有沒有危害？
- 2、瘡蚊和他種蚊蟲怎樣鑑別？
- 3、蚊蟲怎樣產生變化的順序怎樣？
- 4、蚊蟲的習性怎樣？
- 5、怎樣殺滅蚊蟲？
- 6、瘡病的病狀怎樣？怎樣治療？

供給觀察的事物：

- 1、瘧蚊及他種蚊蟲的實物及圖畫——問題2。
 - 2、蚊卵、孑孓、蚊蛹的實物及圖畫——問題3、4。
 - 3、患瘧者病狀圖，瘧蟲發育圖，金雞納霜粉及丸的形色、味。
- 供給實驗的事項：

1、乾死孑孓法，注油殺孑孓法，蚊香、蚊烟、蚊帳辟蚊法。

供給閱讀的材料：

- 1、關於蚊害及滅蚊的布告、傳單等。
- 2、關於瘧病的書籍。

演講的資料：

- 1、蚊蟲孵化日數。
- 2、母蚊的冬眠及搜殺方法。
- 3、瘧病的原因、種類、病狀及雞那治療的功能。

4、謬誤的舊說。

A、瘧鬼作祟和驅除、躲避、讓渡的惡習。

B、瘧病必俟發過幾次後，方施治療。

實施進行的事項：

1、搜求蚊蟲產生場所而施撲滅的方法。

2、發起或加入滅蚊運動，組織滅蚊團。

衛生教學時必須注意之點如下：

一、觀察實驗時：

1、凡足以發生研究時之問題的，須要詳細察驗，並須隨時將問題提供討論，勿輕易放過，致失時機。

2、凡足以供研究時之探討的，必須儘量尋出，以做解決問題之徑路。

3、凡足以證驗研究時之假定的，（肯定，否定）必須儘量搜求，俾增加觀念。

正確的度量。

二、討論時：

- 1、研究事物，必須詳細推究其因果關係。
- 2、關於利害問題的，必須含有誘掖和慚惕的效能。
- 3、關於破除謬習的，必須推究其由來，證明其誤點，及改正的方法。
- 4、關於實施方法的，必須爲有組織的，有步驟的。

三、實行時：

- 1、凡衛生習慣，必須爲有規律的，切於各個需要的。
- 2、凡衛生運動，必須爲有組織的，有統計的，尤須各如其個性，使得發展其特長，加增工作的興味和效果。

介紹用書

新法後期小學衛生教科書 這書第一冊就生理衛生的原理及普通疾病的原因預防等，分係編入，可使兒童實地應用。第二冊注重家庭衛生和公衆衛生，都以兒童的智力做根據。書中所用名詞，都照教育部審定的科學名詞。全書兩冊。上海商務印書館出版。

補充讀本

新法衛生故事讀本 這書是把兒童的衛生知識，用故事敘述出來。每課題目，都用富於刺激性的警語，很可以引起兒童的注意。全書六冊，每冊定價一角。上海商務印書館出版。

低年級衛生故事和教學法 這是教師講述參攷的用書。各個故事的組織法，都很淺顯，幼稚園及小學一二年級最適用。各故事的實情，都是描寫物話故事，家庭狀況，學校生活等，使兒童容易發生興趣。全書一冊定價一角。上海商務印書館出版。

高等小學衛生教科書 這書是中華衛生會幹事及新學制課程起草人胡宣明先生編的。全書二冊，每冊定價九分。上海商務印書館出版。

五 公民科

新課程中有公民科，我們在設施該科目時，不可不加以研究。

一、公民科是什麼？公民科是給兒童知道社會的組織，自己與社會的關係，同時供給他們一種公民的常識。或者有人要疑惑，以為兒童時代寶貴的光陰，該叫他們專心讀書，怎可放他們到社會上去做事呢？那麼我不得不把社會二字下一解釋。社會是：「各箇人相互發生關係而結合成功的團體。」兒童所處的家庭是一箇社會，受教育的學校也是一箇社會。兒童是某省某縣某學校某家庭的人，不是社會外的人，當然要熟習社會的生活。

研究公民的對象，是社會的組織和現象——公民課程的程序中說得很詳

——研究的方法，可從小團體講起，可從偶發問題研究起。總之公民科的目的，希望兒童明白自己是社會裏的一員，社會對於我自己有密切關係的。

二、公民科該怎樣教學？公民科的教學，和別種科目的教學法，有完全相同的地

方就是適應兒童的需要。所有的研究問題，該向兒童方面去收集。兒童對於自己提出的問題研究起來，一定比了教師指定的問題肯用心討論。但是兒童提出的問題，往往是偏狹的，瑣屑的，教師收到了這種問題，要把他小題大做，敷衍擴大而研究之。

例如一學級裏的兒童多數主張組織學級自治會。教師就可以問，『學級自治會該怎樣組織？』那時一定有一部分兒童貢獻不完全的方法；有一部分兒童表示反對。教師可以說，『我們要解決這個問題，只要去調查別級的學級自治會怎樣組織。』一方面可介紹幾種書，給他們參考。

等到參考的資料都收集來了，或讀給大家聽，或寫出來給大家看，用全體的意思決定取舍，定出一種新的學級自治會章程來。那時並可講一則故事，慶祝他們的成功。故事的內容該擇和學級自治會有關聯的，足以鼓勵自治興趣的東西。

以上所述的是拿問題做出發點的。倘使有的學校單用公民教科書教學，那麼

可參考左列的方法。

課文（新法後期小學公民教科書第一冊）

一 遊戲的規則

張生：『李哥！你昨天爲什麼不來看比賽足球？你曉得我們學校已經得勝嗎？』
李生：『張哥！我還不曉得。因爲昨天我的哥哥回家來，講了許多故事給我聽，我竟忘記來看比球了。』

張生：『……………』

……………

兒童學習了這課書後，一定要發生組織足球隊的動機。教師利用了講述球隊組織法，及球隊規則等等，兒童們自然肯津津有味地討論了。

我們教學公民科，有左列幾點，該特別注意：

一、批評自己校裏的自治狀況，可發生公民問題。

- 二、批評自己社會裏的事業，可發生公民問題。
- 三、閱報可發生公民問題。
- 四、最好先就事實討論，再參考書籍。
- 五、明白了公民常識，進一步還要指導他們做一個好公民。
- 六、各種禮儀作法要自然的，通用的，非泥古的，虛設的。
- 七、討論時，不要空講，空批評；要實做，要解決實際問題。

介紹用書

教科書

新法後期小學公民教科書 這書內容，包含個人生活、家庭生活、學校生活、市鄉生活、國家生活，以至國際生活。取材主旨，重在養成各個兒童能做團體員的意識，以及改進社會的精神。全書兩冊，每冊定價八分。上海商務印書館出版。

新法後期小學公民教授書 這書是依據教科書編的。每課分四欄：一、教材；二、教學法說明；三、字句注

釋；四、內容參攷。教學法說明中，更分教順、準備、注意點、問題四項。這書的好處，在乎教科書和教授書是一個人編輯的，對於前後的聯絡，果然不消說得；對於教材的主旨，格外認得真切，這是本書的特點。全書兩册。上海商務印書館出版。

補充讀本

新法公民故事讀本 這部書共分兩册。第一册專述動物故事，包含公民的權利及義務；第二册專述兒童故事，包含地方事業及國家組織。寓公民知識於故事中，頗合兒童心理。全書二册，每册定價六分。上海商務印書館出版。

新法公民故事教本 這書編輯的順序，約分教材、目的、準備、預習方法、名詞註釋、內容要項、問題答案、參考等項，并相機插入聯絡整理、聯絡復習、表演等等，教師應用時，很有活動的餘地。全書二册，每册定價一角五分。上海商務印書館出版。

國民必讀 這書共分六章：第一章個人；第二章家庭；第三章社會；第四章國家；第五章世界；第六章附錄。國民應有的知識，可算全備了。全書一册，定價一角。上海商務印書館出版。

六 歷史科

歷史是過去社會的實錄，是已往事物變遷經過的記載。他的內容，雖似乎是社會的死却的陳迹；他的功能，則對於個人知德的涵養，有很大的效益。今列叙於下：

一、培植正確的人生觀。人之行事，多爲人生觀所左右。有正確的人生觀，然後有正當合理的行爲。所謂正確的人生觀，是適合於人羣進取，社會大勢的；必需領會社會事物的源委，對於社會組織，了解究竟，發生同情了，才做得到。這是教學歷史的一個鵠的。

二、養成探索事物原委的興趣和習慣。探索事物原委，是研究事實，解決問題必要的手段。探索事物原委，即對於事物下分析工夫而推求因果，以判別善惡真偽。這可說是解決人生問題必要的方法。個人解決人生問題的方法得當，就是個人的社會效率增高。歷史課程中便有這個機能。

個人能够有正確的人生觀，知研究事實解決問題切要的方法，以此學習歷史，

可以發生如下的效能。反過來，可以說上述兩項的培植和養成，需求於下列各項，可以相得益彰。

一、有正當的國家觀念。學歷史，可以深得本國的國性觀念，而涵養盡力國家的態度。倘是教學歷史，果能得法，可以使兒童有一種企圖，使本國發展到國際上平等的地位，與列國相提挈而益進。在我們中國，這一層更是切要。

二、有合乎正誼的國家觀念。學歷史，可以深知各國特有的文化；則國際間相資利賴的作用可以明顯了。由此或可以避猜忌，釋嫌怨，而至於國際諒解；國際和平，就此種着一因了。至於利用史實，構煽國民仇外黷武的動機，豈是現在教學歷史所當有的態度？

三、明瞭社會變遷，發展領會社會現狀的能力。現在的社會，正在改革的時期；一切問題，都湧現而切求解決。原來社會上一切事狀與問題，求諸歷史，都有原委可尋。得此原委，始可言真知現狀，而對於社會思潮和一切問題，都能順着時勢，以

亦適應和解決；不致於陷入逆流的迷路，而為社會改進的障礙了。

四、明瞭人羣生活的演進，訓練協同為人羣努力向上的精神。從人類衣食住的進化史上，可以看見社會生長發達的情狀；可以覺悟社會與個人的關係，和個人對於社會的責任。自覺在承前啓後的地位上，可以奮起協同為人羣努力向上的精神。

有上述四項的觀念、能力和精神，則人生觀必能正確，而探求事物原委以下判別時，不致謬誤了。於是對於個己、國家、世界的需要，可以合乎時勢而適應了。

以上所述，約略可以表明歷史教學的主要目的。至於為侵略主義、國家政策所左右所支配的歷史教學目的，將使感受者有狂妄暴戾之氣，是不適於共和國情世界大勢了。

目的既定，教材即當準此而定。今就編者見解所及，條舉教材選取編列的要件如下：

一、教材選取的標準。

1、與民衆的生活事項有關係的。

2、與平民生計有關係的。

3、與社會國家的組織上有關係，而可以爲例證的。

4、與文化發展有關係的。

5、與社會秩序有關係的。

6、與風尚時俗有影響，而可以表明國性（本國和外國）的。

7、可以證明國際上的地位的。

8、非徒關一人一姓的事實。

9、不是侈談侵陵專暴的事實的。

10、不是穿鑿附會，要信而可證，或由考證而得的。

一至七項是積極的，八至十項是消極的。

二、教材編列的要略。

1、小學校所教史事，大概初學年宜用人爲單位的，就是適用傳記體；高學年宜多用事爲單位的，就是適用記事本末體。

2、從近代事狀推論到往古，是不甚適用於小學校的。因爲近代事狀，頭緒紛煩，實施上頗不容易。教學歷史，用年代順次排列，是自然的方法。教材搜集，也很便利。年代自古及今，事物由簡入繁，人羣進化的概念，從這上面可以打一個基礎，而使兒童容易明瞭。

3、初學年心理狀態，大體與原人時代相似。依『復演原理』宜於此期教原人生活。在原人生活史中，可以窺見衣食住的起原，社會組織的由來。兒童的學習上，也是很有興趣的。——但是這項材料，在本國典籍中，不易取得，即使有，也是穿鑿傳會的外國書中有現成材料，並且有特爲小學校編的現成材料。我們以爲原人狀態，中外相差，未必很大；只求能表明衣食住起原等的，現在也不妨譯來代用。

——在三四學年，可略使學習重要事物發見的歷史，和中華民國開創締造的史實。到小學高級，可使學習政治文化演進大概，以及國勢的變遷和社會狀態的變遷。從編列程序說，是略取循環法爲妥。

4、時事研究，可以與學習歷史相依相持，而互相發明。況且關心時事，實在是處現在時代的共和國國民必不可少的態度。對於時事冷漠，不會對於社會國家有十分的熱誠。小學校四年以上，便應指導兒童閱讀報紙，研究時事。高學年現在已有人在那裏行一種試驗，以閱報爲研究史地的出發點，結果尙能滿意。——試驗報告見吳縣教育月刊第二卷第六號。

5、高學年教學歷史，可以擇重要史事爲大單元設計研究，使略知研究歷史的正當方法。

6、方今世界大通時代，社會情形和國家大勢多受列國的影響；就是我們的生活上，也都與世界各國有關係。不習外國重要史事，將不知各國的國情和自己

國家的國際地位，而正誼的國際觀念，無從引起了。所以小學校第六學年——或竟自第五學年始——宜兼習外國史事。

其次，我們可討論歷史的教學方法。歷史教學的過程，按心理的分析，大概不外想像、判斷、記憶三項。今分別述之如下：

1、想像 學歷史，最重想像。揣摩古人生活的情狀，體貼古人的心理——對於史事中的動作環境，都須行活潑的想像。依想像教育的原理，最忌荒誕不經漫無系統；而歷史研究，尤貴考據確鑿。所以教學歷史，宜下詳密工大，力求避免杜造才是。

2、判斷 歷史事實，不是單純的；細細推求，總可以發見他的前因後果。學歷史，對於史實的因果，宜分析考核；那時，最重要的心理作用，便是判斷。不知判斷，前節所述教學目的，就無從使他實現了。依判斷教育的原理，宜充量予兒童以自由發表意見的機會；教師須力避專斷的暗示。所以教歷史者，陳述史事，宜出以忠實

的態度，不下判語；供給參考用書，宜求敘事翔實，信而有證的，絕少論斷的爲是。又宜使兒童將自己的意見，相互討究，以免偏執和臆斷。

3、記憶 學重要史事之復，宜使兒童切記勿忘。記憶實在是知識發展的基
本，和他日的想像和推理判斷，大有關係。歷史教學，更不宜忽視記憶。依記憶教育的原則，宜注意興趣，注重理解。所以教學歷史，雖不宜使兒童強記無謂的名字事實，也應該擇重要之點，爲理解的記憶。或發爲問題，使自力思考而做成表解筆記，或演爲戲劇，編爲詩歌，使表演誦誦。

實際教學上，依教材的性質和學年的高下，可分爲下列三種方式：

1、直觀教學式 詳細將故事講述給兒童聽，遇『史事』不清楚、不明瞭的地方，可用儀器、模型、圖畫、影片來補助，引起兒童的影象。再聯絡工藝等功課，使兒童發表。這方法大概最適用於一二學年。

2、表演設計式 史實的情景，古人的心事，是要從想像中去理會的。倘能利

用兒童的表演本能，使用戲劇形式表演史事，不但是想像發表的一種方法，並且可以切實的發表，還足以從兒童的感情上鍛鍊他的同情，引起他的懇摯的反應。實施方法，於提出要表演的歷史事實略討物研究後，就可以和兒童共同設計。在設計中，因為兒童有一個目的，要使表演得入情入理，便更要切實研究事實，期於澈底了。表演起來，不必直直劈劈的全演出來，宜下一些剪裁工夫。這方法大概第三四學年兒童對於他特有興味的。

3、問題解決式 這也是一種設計法。教師平時注意兒童所懷疑的問題，或就兒童的年齡智力引起相當的問題，使根據已知事項並參考圖書、表冊以求解決。問題略如：我國歷朝帝王為什麼尊重孔子？辛亥革命怎樣能成功的……等。實施這種方法時，須充分採辦兒童能夠看得明白的關於歷史的書籍圖冊、雜誌，任兒童參考閱覽。遇到必要的時候，也可以將一個問題設計中的內容要項，分列明白，並指定參考圖書，給兒童按着做去。——這是參酌道爾頓別作業概要的辦法。

這方法，最宜於第五六學年。

上面所述三種方式，不是呆定那一年要做那一種方法，各學年都適用這三種方式的；吾們應當依教材性質，分別採用。

此外，再就編者的經驗和見地所及，約略條舉教學上瑣屑的注意事項如下：

- 1、如有相當機會，宜充分與別科取聯絡的教材。尤宜與地理科充分聯絡。
- 2、與時令時事和節令上有關係的教材，宜充量採用。
- 3、地方史實，宜特別注意。
- 4、組織教材，宜求單元少而內容豐富。
- 5、低學年宜利用原人生活的教材，重創造的想像。
- 6、低學年可利用沙箱裝排，以助想像發表。
- 7、高學年宜注意指導兒童利用圖書，參考研究。
- 8、高學年宜切實注意兒童的筆記。

9、設備上最好能聯合地理科，切實布置一個史地教室，備有圖籍、表冊、模型、畫片等。低學年想像發表的成績，也可以陳列該室。

介紹用書

教科書

新法後期小學歷史教科書 這書分三圓周：第一圓周敘中國政治史，第二圓周敘中國文化史，第三圓周敘世界各國大事，至華盛頓會議止。全書四冊，每冊定價八分。教授書每冊定價二角。上海商務印書館出版。

補充讀本

新法事物發明史 這書就日常生活中的事事物物，述出他的來歷及沿革，藉以引起兒童研究事物的興趣，並可以明白人類進化的大概；而且對於中華天產，極力表揚，更可以提起兒童愛國思想。全書四冊，每冊定價六分。上海商務印書館出版。

七 地理科

地理一科，在舊學制的初等小學裏，除幾處著名小學特設鄉土科（包括地理、社會、自然）研究外，普通的學校，不過零散的見於國語教材中，並沒有人加以注意；到高等小學校時，才有這一科目。新學制裏正式承認這科在小學裏有研究的必要，所以就把他特定在課程裏；同時又根據心理學家研究的結果，前期小學學生年齡尚幼，他們的空間觀念和時間觀念，尚未十分發達，倘使把地理、歷史等科各當作獨立的科目去教授他們，反而難收效果，所以把人文地理和歷史、公民、衛生，合併起來稱做社會；把自然地理和自然、園藝合併起來稱做自然。到後期小學學生年齡較大，各科目各各獨立。這是新舊學制關於地理一科的大概情形。

地理科在新學制課程中佔相當的地位，上面已經說過，那麼我們要進一步推究他爲什麼有研究的心要呢？這個答案，研究過教育知道環境重要的人，都能得圓滿的解決。因爲環境的力量足以支配一切，不論古今東西，都不能例外，也可以

說人類一切活動，都是適應環境的動作。對於種種不同的環境，用各別的方法去解決他，這是教育界的責任。而環境的最普通最重要的，就是地理。譬如我們吃了，就發生這東西是那裏來的，爲什麼南人食米，北人食麥，西洋人吃麵包的問題；穿衣了，就發生衣料自那裏來的，爲什麼夏葛冬裘，東方人多絲和棉織物，西洋人多毛織物的問題；進屋子了，就發生房屋是什麼東西做的，這些東西是那裏來的，爲什麼有的地方多高廈大樓，有的地方多幕居穴處的問題；旅行野外了，就看見平野、河流或山崗、丘陵以及動植礦物；其他如某處爲什麼成市鎮，有這樣多的居民；某地爲什麼有這種很多的產物，山地、平原、海濱、熱帶、寒帶、人民的生活狀況，爲什麼各各不同。這種問題，一舉動一轉念間，到處皆是。換句話說，不論在什麼環境裏，處處發生地理上的問題；而且這些問題，隨時有機會遇着，並不須在一定的年齡時代才會發生。大概說起來，小孩子在小學生時代，好奇心最盛，什麼事都喜歡問個究竟。優良的教師要能利用兒童的好奇心去施教。在地理科上要（一）啓發兒

童研究環境生活的興趣，並使了解人事生活與地理關係的各種大問題。(二)培養人生和自然的情感，養成對於環境喜考察思索研究等習慣。

地理的目的說過了，那麼就可以根據目的去找教材。教材的範圍甚廣，到處皆是，上面已經約畧說過；不過小學地理是爲兒童設的，要合兒童的能量，斷不能統統拿來教授。實施起來，要依着各地方的環境自己去選擇。選擇的標準如下：

- 一、和人類生活有重大關係的。
- 二、足以探尋人事和自然相互關係的。
- 三、足以增進兒童對於人事自然研究的興趣的。
- 四、足以代表一區域內自然和人文的。
- 五、與文化發達上有重要關係的。

我們根據以上的標準，便可以定下列各種教材：

- 一、觀察研究家庭和學校，由衣食住推到生產、輸運、氣候等各項關於地理的各

問題

二、出外實地觀察，使了解山丘、河流、平原。

三、本地和各地自然地理的特色。

四、異方人生活。

五、本國地勢、氣候、天然的政治區劃等。——本國的地文地理。

國內的團體生活、工商業、交通、政治、教育、軍事、生產和對外貿易的現狀和改良方法等。——本國的人文地理。

七、世界著名各國的現狀，並和我國的關係。

八、地球運轉，晝夜四季，以及關係人類文化的種種問題。

材料定了，便須研究到教學的程序和方法：

一、教學程序。教學地理，起初一定要實地觀察，由近及遠，以兒童的切身經驗爲起點，造成地理思想的基礎，再把異方人生活爲比較的研究，使兒童格外明瞭；

再進一步，根據想像擴充範圍，研究本國和世界的人文和地理。

二、教學的方法。教學本科，須依據地理的事實，找出與兒童生活有密切關係的問題來解決，所以適用問題法。(Problem Method) 每次研究差不多集合許多互相關係的小問題，成一個大學習單元，叫兒童去籌劃進行。在這進行之中，是兒童有目的、有次序、有試驗態度、負責任的完全活動，是最有興趣、最有實際生活價值的。方法所得的知識，格外正確。實施起來，有左列六步驟：

1、引起動機——兒童沒有問題時，教師須用種種方法暗示或指導。

2、決定目的——兒童和教師共同決定要研究的問題，做思想活動的中心。

3、搜集資料——照着決定的目標搜集各種有關係的材料。(搜集方法，包括實地遊行觀察、調查統計、故事講演、圖表、參考書的閱讀。)

4、討論研究——把搜集的材料討論研究，更有教師組織補充之。

5、證驗建設——包括沙盤裝置模型、美術工藝發表、表演、繪地圖、製一覽表等。

6、批評訂正——有結果了，共同批評並且修正缺點。

方法說好了，還有幾條有連帶關係的注意點，寫在下面：

一、教學時候，凡可以引證的材料，不論相反相類，要聯絡比較，推證他的原由。

二、教學時要多利用沙盤、地圖、圖畫、影片、儀器、標本、參考書等。

三、極力與衛生、公民、歷史等科聯絡教學。

四、五學年起，可用參考書、自習書，指導兒童家庭預習。

五、教學時教師須隨時插入簡單明瞭的黑板畫。（黑板畫忌複雜。）

六、每一單元結束，可叫學生繪一張地圖，或印好暗射圖叫學生填寫。

七、教室內須趁機會揭示地圖，造成地理的動機——如收回旅大的時間到了，

揭示旅大的地圖；臨城土匪發生了，揭示津浦鐵路和山東省地圖；撤回日郵了，揭

示本國郵政地圖……

介紹用書

教科書

新法後期小學地理教科書 這書第一二冊，敘中國各省區，第三冊總敘中國各地形勢，及民俗、物產、交通狀況，第四冊敘世界各國地勢、民俗、物產，都參照歐戰後的新情形。全書四冊，每冊定價八分。教授書每冊定價三角。

補充讀本及參考地圖

新法兒童中國遊記 這書是假設兩個兒童，遊歷中國各區域，先北部，次中部，後南部，凡是合於兒童心理的風俗、風景、歌詞、地方故事，以及動植礦物等，一律收入，極有趣味。全書四冊，每冊定價八分。

新法兒童世界遊記 這書中遊歷的次序是：日本、菲列賓、馬達、馬來、尼格羅、撒哈拉、瑞士、荷蘭、印第安、愛司開莫十處。每到一處，必有一種特別情形，而且描寫衣食住的居多數，既饒興趣，又可以得到地理的基本知識。全書四冊，每冊定價五分。

中華新地理圖說 這圖是把黃河、長江、粵江、黑龍江四大流域做區域標準，和地理教科書相輔而行。前半部計二十八圖，總圖中一省或一區域，著一種顏色，分圖中每一道區著一種顏色。後半部說明頗詳細。定價一元。

以上各書都是上海商務印書館出版。

八 自然科

不論那種科目，他研究的目的，必須和全部生活情形相適應。自然研究是和人類生活最有密切的關係，所以他的教授目的，必定要廣大，不可偏重一方。現在把重要的目的說明在下面：

一、美術的目的 能够欣賞自然界的生物，得到一種有益身心的快樂，更覺生動的有趣味。現在大部分人的娛樂，都是沒有價值，並且有害身心的。倘若有了自然研究的興味，就能夠知道從野外生活和自然物接觸，可以得到無窮的樂趣。

二、經濟的目的 事物對於人類有益的，應當設法保護，有害的應當設法滅除。像動物裏面的有害的，往往對於人類用的器具，和住的房屋，施以損害，甚至有危及人的生命，所以不能不想各種的方法去驅除他。至於有益的動物，能够幫助人的工作，驅除對於人類有害的東西，供給人類需要的原料，所以極

應當要去保護的。其餘園藝和日常用的電報、輪船、火車等，都是和經濟很有關係，教授時應當特別注意。

三、衛生的目的 知道怎樣可以使個人和公衆身體健康，身體健康和自然界事物有什麼關係，就是研究食品時要注意到那種是吃了有益的，那種是吃了有害的；研究房屋時要注意到那種是適合的，那種是不適合的。在討論衣服時，便知道緊狹的害處；教授園藝時，使明瞭工作的益處，都是一些不能忽略的。

自然研究的材料是非常之多，不過都要照了上面的目的選擇，不能偏重在將來，要把現在的生活做根據，不能偏重在成人，要把兒童的興味和需要做主體，那麼也不十分多了。所以教授的材料，最好是平時常見的動植物和日常的衣食住、用具等發生的自然研究問題做出發點，比較是切實些，活動些，容易引起兒童的興趣。

至於教授的方法，是沒有一定，隨機應變的；不過照了大概情形看起來，低年級年齡很小，智識程度都很幼稚，勢必要偏重教師的指導和輔助。所以在一事物沒有研究的以前，最好有故事式的談話。這故事一方面可以引起兒童的興趣，一方面供給這事物一部分的參考。在教授時，可以用簡單觀察、討論、整理等方法。高年級年齡較大，智識程度也漸漸加高，可以減輕教師的指導和輔助，加增學生的自習。所以沒有研究這事物以前，必須要有充分的預習，去搜尋對於這事物發生的問題，自己去細細實驗觀察，看參考書等。在上課時候，不過使他們各個報告，有謬誤的地方，去訂正他們，有想不到的問題，再提出詳細討論，最後再把研究的事物，整理一下。現在舉高年和低年的實例兩個，寫在下面：

一 蚊蠅（二年）

- 1、目的 使兒童明瞭蚊蠅的形態、習性、發音、疾病和蚊蠅的關係及怎樣驅除。
- 2、談話 有一天有甲乙兩個小蟲，在草地上談話，甲蟲說：『我是世界上最厲

害的一個蟲；因為我的身上有很薄的翅膀，能夠高飛在空中，頭上有兩隻大的眼睛，裏邊生着許多六角形的小眼，使我看起來可以十分清楚。我的六隻腳上，都有兩個吸盤，下面生着有黏性的東西，能夠倒走在平滑的東西上，不會跌掉。這些還不算利害，最利害的就是號稱「萬物之靈」的人，也要怕我；因為我能夠把別處的微生物帶到人吃的東西上面，使人吃了這東西，就能夠發生疾病，甚至有生命的危險。所以人見了我，沒有一個不怕的。」乙蟲聽到這裏，心裏耐不住了，就接着口說道：『有了這一些小本領，難道就好算世界上最厲害的一個蟲嗎？你說的能夠高飛在空中，我也能夠，眼睛從許多小眼合成看起來很清楚，我也是如此。你說的人也要怕我，豈是人不怕我嗎？我有很長的嘴，能夠刺進人的皮膚，注我的毒液，到人的血液裏，使血稀薄了，再把他吸食。人受了這種毒液，皮膚上覺得很癢，立時腫起來。非但如此，並且能夠把病人的血移到沒有病人的血裏，使他也發生同樣的疾病。請你想想看，我和你究竟那個厲害，恐怕還是我厲害哩！』兩個蟲正在爭

論的時候，來了一個很小的蟲，對他們說道：『你們兩位自以為都算利害了，但是都是靠着我。倘若沒有我，人怎樣能夠怕你們。并且人也不是一定都是怕你們，那勤儉的人，講究衛生的人，他們能夠在你們小的時候，有種種方法除滅你們，已經變了現在這種樣子，也有種種的器具捕捉你們，這樣好算最厲害的蟲，豈不是可笑嗎？』兩個蟲聽了這些話，就默默無言的飛去了。

2、決定目的 你們聽了這段故事，大家想想看，兩個蟲究竟叫什麼，名稱小的蟲也有名稱嗎？

我們現在就研究蚊蠅。

3、觀察

a、參觀蚊蠅發生的地方。

b、令學生捉幾個蚊蠅放在玻璃瓶裏細細觀察。

c、預備蠅的複眼顯微標本，蚊的口器顯微標本，使他們詳細觀察。

4、討論

蚊蟲喜歡吃些什麼？他的嘴怎樣？

他飛的時候，我們耳朵裏邊聽得些什麼？

他爲什麼夜間多呢？

被蚊蟲咬了皮膚上覺得怎樣？

他是什麼東西變的？

你們爲什麼要恨蚊蟲？

有什麼方法去驅除他？

蠅的眼睛爲什麼這樣大呢？

他爲什麼能夠倒走在平滑的硬物上？

他喜歡住在什麼地方？

他喜歡吃些什麼東西？

他是那裏來的？

爲什麼要驅除他？

驅除蚊蠅有什麼方法？

5、整理

蚊蠅的口器怎樣？有什麼不同？

蚊蠅的足怎樣？有什麼不同？

蚊蠅的眼睛怎樣？有什麼相同？

蚊蠅的翅膀爲什麼都能發聲？

蚊蠅對於人的害處，那一種大？

驅除蚊蠅的方法有幾種？

6、課外作業

組織一個滅除蚊蠅隊。

二 麥 (五年)

1、目的 使知麥的種類,形態,用途,和種植方法。

2、預習 教師和兒童共同討論要研究麥的問題,先做些什麼?參考些什麼?

設想問題:

麥怎樣種法的?

有什麼疾病用什麼方法去醫治?

有什麼蟲要去害他?用什麼方法驅除?

麥的種類有幾種?

大麥的根莖葉是否同小麥一樣的?

大麥和小麥的花有些什麼區別?

麥的果實有什麼用?

麥的莖有什麼用?

應做的事：

每人種植大麥小麥各一方，把記載表詳細記明自小到大的情形。

遇到有了疾病，有了害蟲，就把疾病的情形，害蟲的形態，記在筆記簿上。

把大麥小麥的根，莖葉和花，詳細觀察，也記在筆記簿上。

去參觀麵坊，糖坊，酒坊和草帽廠。

搜集關於解決上面問題的參考書。

3、報告 把各個人得到的結果報告出來。

4、正誤 有共同謬誤的地方，就把他訂正。

5、質問 有發生關係的疑難問題，就共同討論。

6、整理 把討論得到的結果，立表記出。

至於教授時應注意的事項略述如下：

一、不論那一學年研究的問題，須由教師依照時令和學生共同商定，或教師暗

示，學生自己決定。

- 二、學生有臨時問題發生，不要錯過機會，就要討論。
- 三、倘若這材料要時間的實習，必須長時常去調查，是否實行。
- 四、學生搜集材料時，一方面要獎勵分工，一方面要阻止他們的依賴。
- 五、低年級能力薄弱，提出問題宜淺近，不宜高深。
- 六、關於研究的事物，倘有相類有關的問題，該附帶提及討論。
- 七、他科裏邊有關於自然研究的問題，應當在自然科內提出討論。
- 八、可以和別科聯絡的，應當充分聯絡。
- 九、試驗、觀察，不能各個人舉行時，可以分組舉行。
- 十、沒有地方能夠種植，可以用盆栽代替。

新學制初級小學自然教科書

這部書的內容和以前的理科教科書完全不同。初學年以故事畫做骨幹，並與國語教科書聯絡排列；高學年以觀察、實驗、實習等做主要工作，課文不過為補助考據的資料，這是最新最善的方法。全書八冊。上海商務印書館出版。

補充讀本

新法自然研究

這書的內容分三大綱：(一)自然界的現象；(二)自然界的的生活；(三)自然界的利用。第(一)(二)兩項中，更以四季為目，分課編述。第(三)項中，以衣食住器具機械為目，切合實用。全書六冊，就是每學年用一冊。另有自然研究法六冊，係教師用書，各課都含有談話、預習、討論、整理、各段階。上海商務印書館出版。

兒童理科叢書

這書是用日常所見的事物，定每冊為一種，用故事體敘述他的沿革和功用，趣味甚濃。已出二十冊：如火柴、火爐、鐘、蒸汽機、船、車、火車、電報、電話、無線電、飛行機、潛水艇、顯微鏡、望遠鏡、攝影術、留機聲、活動影戲、電上、電下。每冊定價五分。上海商務印書館出版。

九 工用藝術科

吾人片刻不能分離的，就是衣食住三項，換言之，即無時不在工藝範圍裏生活。所以從前學校的手工，認為是狹義的，僅練習手部活動，毫無工藝的興趣，如穿紙、摺紙、排色板等，斷不能引起一切工藝的同情。簡直說：只可算是無目的的一種功課。但現在學校的工藝科則不然，要使兒童去實地工作和實地研究。即對於衣食住中切身及普通的原料來源和用途，當有一種澈底的研究和實習，并明晰工具的構造、使用、製作的方法。

不過現在不明工藝科的要旨的，就起一種疑義。以為學校工藝科，何以要去研究衣食住三項。并且衣食方面是女子負職的，男子可毫不與聞。住的方面，是男子負職的，女子亦可不加研究。但是在實際上却也不然。人生所要求的衣食住問題，互相聯絡，不可分離的，如家政乃女子的事情，但家政中斷不能離住，住的工作是男子的事情，但亦不能離衣食。所以在形式上，似乎略可分職，實際上，確有同氣同

聲的關係。

什麼是工藝科的教材？那麼應當在衣食住裏去選擇了。但是三者包含無量，範圍極廣，凡人類所能構造的，所需要的，無一不是衣食住範圍。那麼吾人怎樣去研究工藝呢？原來普通學校的工藝目的，是對於工藝世界成一個同情，和有理性的關係。所以研究和實習事情，只要看學生環境裏需要學習的，普通工藝知識上不可不知的問題就夠了。

譬如衣的方面，絲、棉、毛、皮、綢、布、裘絨、中西衣服，皆為衣的範圍。由這範圍中分知識和技能二項，研究事項，即為知識，實習和工具使用，即為技能。研究原料的出產、性質、用途、染色、工具的構造、衣的式樣、清潔、保護衛生等。實習衣服的裁法、縫法、漂白法、摺疊法，以及縫機熨具的使用和整理法。

食的方面，米、麥、豆、果、蔬菜、葷腥以及飲料和味料，皆可算食的範圍。研究他的來源、性質、用途、價值、竈具、烹調具的清潔保存，中西菜的特點和衛生，實習中西餐的

烹調法、中西點飲料和味料的製法。又講求關於餐具、飲料用具、味料用具的使用保存法。

住的方面，範圍甚廣，不易明瞭，但質言之，可分土、木、金三種主要原料，研究他的產地、性質、用途、價額，各種工具的式樣、用法、保存，三種原料的工業發達狀況，并應改良的地方。實習磁器、陶器、三和土、水泥的製造法，各種金土工的製造法。

上面略舉教材綱要，已覺複雜極了，用怎樣方法去實施教學呢？現在寫一個實例在下面：

譬如天氣熱了，兒童因之要求要做手帕、樟腦袋、蠅拍。

教師就提出問題討論：

一、要幾種材料——白竹布，白洋線，顏色絲線，竹，鉛紗，釘。

二、材料的來源和價值。

三、手帕、樟腦袋、蠅拍等式樣做法的簡要討論。

四、需要工具——剪、錐、引針、錘。

五、注意事項——手指宜清潔，引針用後宜拭去手汗，并留心遺失。

然後發出計劃單，請各人自認做的一種東西來填寫打圖，茲附單如左。

○○學校		○級○○○	
要做			
材			
料			
工			
具			
時			
間			
圖			
樣			

第一次費時三十分鐘，兒童對於一切的規劃，已都有頭緒了，教師就把他們的計劃單來，配置一切的材料。

第二次(六十分)兒童實習工作，并與計劃單上的原定式樣，時時對照，有不符或不美的地方，設法改正。有一人說：『做蠅拍，是逐蠅的器具，我們應當再進一步想，用何法可使蒼蠅不來？』教師就把這個問題，略加討論，後歸自然科裏去研究。做手帕的人說：『手帕很容易遺失，怎樣保存呢？』有的答：『把穿線扣在衣鈕上。』大家以為此法太笨。有一人說：『角上做記號，使拾得的可以還我，并容易認取。』大家以為很好。於是請各人計劃，結果有方形、三角形、雞心形、七星形的種種記號，有幾個做自己的名字，頗有興趣。

做樟腦袋的成績最好，因為從前他級裏已經做過，所以式樣亦最多，且製作上很精細而美觀。

第三次(三十分)上課時，約十多分，都已結束做好。於是討論怎樣批訂優劣。一人說：『我們就在工藝室裏開一個會，陳列所做的成績，由各人批評罷。』大家都贊成。於是拿各種成績佈置好，美麗奪目，頗覺生色。結果蠅拍好的最多，因他的做法

較樟腦袋，手帕爲易，但生色的亦甚少。其次樟腦袋，手帕因縫法雜亂，故遜。但後者成績雖次，而多思考，富發表。其中以女生做的，尤覺別緻。

上面的實例，不過舉一個格式，但亦可算正當完善的設計教學了。以此類推，切實去做，教學時就生很高的興味，無窮的研究了。

教授工藝，最困難的事情，就是工具保存和材料管理，茲略說如下：

一、工具保存法 凡是大的工具（鐵錘，斧，鉋，鋸等）用固定位置，并標明名稱大小，把各件工具掛在牆壁上。上課用後，仍各歸原處放好，則一望可知有無遺失。小的器具（尺，刀，斜鑿，小錐等）掛在牆壁上，似乎不甚利便，則可用小盤放置。其法先把盤做雙層，面上開整齊的小孔或長縫。一種工具歸在一盤裏，鎖置廚內。俟上課時，專請幾個人分發，一俟用畢收集時，只要檢點盤孔有空孔沒有空孔就夠了。

經費充足，設備完全的學校，可使兒童借出工具。但須先做各級兒童的名牌三付，掛在工具室裏。并各人備一本借用工具摺（格式附後）倘要借出時，先依摺上

二、材料管理法 管理材料，較工具保存爲易。經費充足的學校，材料費由校裏擔任就好了，他方法亦無須贅述。惟近來學校，教學重設計，材料費用，較前尤大，此款多由學生負擔，其方法有二：

1、在開學時，先繳材料費，高年級每人洋三角，低年級每人洋二角，由教者代爲購置分配，這是平均分配法。於學生方面，似有吃虧之處，但教者手續頗簡，故試用此法者亦最多。

2、於學期開始時，繳費二三元，校裏就代辦了各種材料，分門別類，標明價值，儲藏於材料室，俟上課時，由學生的需要，自由配取。依原料價值，記於摺上。（或用摺片，但須有封袋的，否則容易破壞。）俟學期終了，總結一下，有餘發還，不足補繳。這種方法，手續頗清，於教師上課時，很覺便利，在學生方面，亦可公平無偏。惟嫌家庭負擔太重是了。

十 形象藝術科

本科在小學教育中，占一個重要的位置，已經一般人承認了。但是怎樣可以增進兒童形象藝術的程度，是一個重要的問題。據最重要的說來，有以下兩點：

- 一、陶冶美的發表和創造的能力。
- 二、增進美的欣賞和識別的程度。

什麼叫做陶冶美的發表和創造的能力？——先說從前的教學法，學校裏只有畫圖，沒有兼有剪貼塑造等的藝術；並且只有臨畫，沒有發表畫，更不容有創造畫。看見一個兒童在紙上隨意畫了一個人牽一隻牛，就說他亂塗，禁止他不許再發表。這種奴性教育，非但對於兒童的藝術能力，毫無增進；並且對於兒童的發表本，無影中也被摧殘了。現在有一般教育者覺悟了，反對用臨畫，改用寫生了。寫生比臨畫果真進一步，但是把臨摹平面的畫，改到臨摹立體的畫，除技術上有增進外，對於兒童的發表和創造的本能上還是沒有什麼建設。

我們須更進一步。要陶冶兒童們有發表和創造的能力。兒童讀了異方人生活的故事，會把這故事用藝術的作業發表出來。讀了一篇文學的作品，會用想像的能力，創造一幅畫出來。這樣指導兒童學形象藝術，那就容易進步了。

形象藝術的作品，是理智和情感結合的表現。要提高他們的程度，用學理去指導他們，錯在什麼地方，應該怎樣改正，果真可以增高他們的程度不少；但是這種增高，是偏狹的，零散的，決不能使藝術的全體精神增高。要增高藝術的程度，欣賞的能力，不可不注意養成。學校中應該多收集幾種合於兒童心理的畫片，或瓷器、漆器、雕刻品等，遇了機會，給兒童欣賞。有時欣賞了加以藝術上的判別，能說出作品的優點缺點來，更是得益。

美的發表力和創造力增高了，美的欣賞程度和識別程度也提高了，那麼快活、銳敏、正確、精密等各種德性，自然可以養成了。

教學方針，已經定好，其次要說到用什麼東西，可以達到這個方針，就是教材問

題。教材的來歷，可分以下幾種：

一、欣賞材料，一種就觀摩兒童的作業成績，一種欣賞收集來的名畫片，美術品。

二、聯絡別科的發表，像各種故事的想像發表，自然園藝的記憶發表，工藝用品的裝飾等。

三、聯絡季節，風俗的發表，夏天時畫一幅樹下乘涼的圖，端午節畫一幅端午風俗的圖。

四、獨立的發表，隨各人要發表什麼就發表什麼。

再次要說到用什麼方法，可以運用這教材？可分別以下三種不同的方法說：

一、欣賞的過程，先有了動機，然後決定目的，搜集欣賞的資料，加以識別，玩味。

二、研究的過程，先有了目的，然後收集參考的材料，加以推理，反復說明，證驗其結果。

三、製作的過度：第一步是動機，第二步是決定目的，第三步是設計進行，第四步是設計的完成，最後加以判斷。這話恐怕太抽象，不容易明瞭，再舉一個實例來說一說：

在新年快到的時候，兒童發生一個贈送賀年片的動機，就決定目的，計劃收參考品的種類和方法，由各人去多方收集。把收集來的東西，抽取幾個優點，和注意點，叫學生各人設計出一張畫片來。教師加以相當的指導，各人畫成一張。再集合各人的賀年片在一起，加以批評。有修改的就修改，沒有修改的就作爲完成，預備應用。

教學形象藝術有幾點注意，寫出來給大家參考：

一、欣賞時，教師不要多加批評。

二、兒童設計進行時，讓他自由創造。創造有缺點時，給以相當的參考資料，但是不要預防直接模仿抄襲。

三、在制作時，設法使他成功，但是也不必多加無謂的幫助。

四、研究的對象，要從製作中得來。譬如畫建築物發生困難了，然後研究透視法；着色不像了，然後研究色彩的配合法。

五、研究和欣賞，都要顧到兒童學習的程度。

六、學校中要注意形象藝術，最好特別有一個美術教室，可使佈置設備都完善一些。

七、學生成績，揀優良的多揭示在應接室裏或美術教室裏，鼓動他們愛好藝術的興趣。

八、畫面要注意清潔優美。

十一 音樂科

兒童聽了雄壯的歌，面上現出激昂慷慨的神氣，聽了活潑快樂的歌，不由得手舞足蹈起來。這是音樂的特性，是小學校裏教學音樂的主要目的。——教音樂重在欣賞，重在陶情養性。

選取教材，有以下幾條標準：

一、歌的性質和主意，要兒童覺得有興味，適合他平日的動作和觀念的。譬如唱一個種田的歌，他的性質和主意，是在描寫農人的生活，兒童很歡喜唱的，我們就給他唱。倘使有一個訓話意味的歌，兒童不喜歡唱的，硬教他唱，結果得不到陶冶的希望，反而改少他對於音樂的趣味。這一條在選材時要特別注意。

二、歌的意義要有文學的價值的，能够激動兒童的想像和情緒的。有文學的價值，就是有趣味的，不是平鋪直敘的。譬如唱一個鳥的歌，不是只說他會飛會做窠，要帶着擬人的口氣。形容他唱的什麼歌，做的什麼窠。兒童唱會了這個歌，可

以得到無窮的意味，發出高潔的想像和情緒。

三、歌的意和曲的意，歌的構造和曲的構造要符合的。歌是快樂的，配的曲也要是快樂的。決不能拿了悲哀的曲，配上一個快樂的歌；拿了沈靜的曲，配上一個雄壯的歌。並且還要顧到歌和曲的構造。那一段是平淡的，那一段是緊要的，都要符合。

四、音調要簡潔完美，要使兒童動聽的。選的樂歌，聽他的音調，都是平的，隨口可唱歌，決不能使兒童動聽。反過來說，選擇詰屈難唱的歌，兒童也不歡喜唱的。

五、歌的段落和曲的段落，曲的律動和歌的抑揚頓挫要符合的。曲有句讀，歌也有句讀，一個歌上，要互相符合的。還有曲的律動有時高的，應該配響亮的字，有時降低的，可配輕濁的字。聲音延長的，可配延長的字；聲音短促的，配短促音的字。一字一句，曲和歌都配得好了，自然好聽，自然會受學生的歡迎。

我們依了標準去選擇教材，或是自己創作教材，對於教法上，也有個研究。平時

教音樂，大約有兩個順序。一、欣賞的，二、研究和練習的。

欣賞的順序是：

- 1、學生爲了遠足，要唱一個遠足的歌——動機。
- 2、決定唱遠足歌後講一些歌裏所包含的意思——目的。
- 3、年級低的，練習說幾回。年級高的，研究他的作意。
- 4、因爲歌的優美，反覆吟唱幾回——欣賞。

研究和練習的順序是：

- 1、唱遠足歌時，有不明白的地方，發生要研究的問題——動機。
- 2、決定了研究問題的範圍，和解決的方法——目的，計劃。
- 3、收集解決問題的資料，或是靠教師說明。
- 4、問題解決後，把相同的材料比較一下，使解釋更加明瞭確切——證驗。
- 5、反覆練習，到唱熟順口爲止。

以下再列舉幾條教學音樂時要注意的事項：

- 一、教音樂全在欣賞，教師對於所教的樂和歌，先要能欣賞入神。
- 二、觀察兒童能不能欣賞，只要看他的面上，有沒有神氣現出來。
- 三、矯正劣點，不要空說，要用樂器。
- 四、樂理不要單獨教，要在唱新歌時教。
- 五、已經會唱的歌，要練習他不和了琴唱。
- 六、可以表演的歌，務使表演。那麼兒童對於音樂的興趣，更加濃厚。
- 七、要有清的語勢，不要使兒童高聲叫喊。
- 八、兒童喜歡唱的歌，可以多唱幾回。
- 九、音樂時間的分配，宜多不宜長。
- 十、起立唱歌時要保持優美的姿勢。

十一 體育科

我們細察小孩子時代，一天到晚，他所做的，只有三件要緊事情：肚子餓了，就想吃；吃飽了，就想遊戲；遊戲倦了，就想睡；別的事不是他的正經事了。所以說小孩子的時間，費在吃上不算多，費在睡上也沒有一半，費在遊戲上竟是佔了一大半。換一句說，小孩子時代，簡直是個遊戲時代，這個遊戲時代，也就是應該受學校教育的時代。學校要發達兒童的天性，須順兒童的需要，教育方有良好結果。遊戲是兒童本能，遊戲是兒童最需要的東西，所以學校教育中對於遊戲一事，應該格外想法應用，使得小孩子的心意和身體都充分活動，儘量發揮。進一步講，我們不但希望小孩子時代能發揚本能，並且要希望由本能的發揚，鍛鍊成強健的身體。英諺說得好，「健全的精神，常寓於健全的身體。」由此知道，一個人生在社會上，要求適應於普通生活，非具有健全體格不可。不過運動一事，非一時一刻所能見效，須規定時刻，天天做去，養成習慣。所以新學制小學課程體育科草案主旨定為「練習

運動，發揚遊戲本能，鍛鍊身體，適應普通生活的思想，養成愛好運動的習慣。」

我們照了本科主旨，選擇本科教材，可分自然運動，與不自然運動兩種：

一、自然運動——如遊戲，田徑賽，球類，模仿動作，和其他攀登，魚躍……等特殊的

奇巧的運動。這種運動，最迎合兒童的心理，能發揮兒童身體動作的技能。

二、不自然運動——如普通操，教練，器械操，拳術……等呆板的無興味的運動。這種運動，雖與兒童心理不大迎合，但頗能改正身體不良姿勢，激發兒童生長功能。

在小學體育科裏，儘可把迎合兒童心理的教材，充量供給。不合兒童心理的教材，除不得已時，簡直可以把他抽去。

選擇了好教材，我們應用什麼方法去教兒童，使兒童有興味地去學呢？這個問題，我們急須研究的，擔任過體育科的先生們，想都感着過一種困難。就是教學一

級兒童年齡既有參差，體力又復各異，性情又各不同，用同一教材去教，兒童定多

乏味。因此以後的體育科教學法，應用（一）分組教學（多用田徑賽、球類等）（二）團體教學（多用模仿操、遊戲等）現在爲說明上便利起見，舉幾個例子在左面：

一、分組教學——球類、田徑賽——在春假後兩星期，水曜上午第三節五年級上體育課搖鈴後，兒童已一橫隊排着在操場上，我喊了立正後，兒童注意力非常集中。有一個級務員，把點名表授給我，我就把出席數對照一下，沒有錯誤，隨即交還他。我就接着問：『今天我們做什麼？』兒童都舉着手。我就指顧生問：『你要做什麼？』顧生說：『我要玩籃球。』指陳生問：『你要做什麼？』陳生說：『我要擲鐵球。』指林生問：『你要做什麼？』林生說：『我要跳高。』我接着說：『很好，那一個也情願同顧生玩籃球？』同陳生擲鐵球？同林生跳高？』這時有十六人贊成跳高，人人贊成玩籃球，十人贊成擲鐵球。於是三組分定，各組中公推一組長，各自去玩。這時教者輪流去指導，有時到擲鐵球組裏去擲一次鐵球給他們看，有時到跳高組裏去做一次跳高姿勢給他們看，有時到籃球組裏去指導他們傳球方法。兒童個個很起勁，沒有袖手

旁觀的，直到退課方停止。

二、團體教學——模仿操

題目 伐木（用於自然科研究木、木器、樹林……等後。）

年級 二年上

要旨

身體上 藉模仿伐木的興趣，運動兒童的全身筋肉，促進其呼吸。

智慧上 因伐木的興趣，用假伐木的動作表出，一面可知伐木的手續，一面可想像伐木的勞苦。

準備 警笛一

時間 一次三十分鐘

教材 尋東西，招手，爬樹，飛鳥，鋸木，伐木，搬東西，挑東西，（以上各名稱，見設計的

模仿操模仿動作中）

教法

動機 你們知道樹木從那裏來的？樹林裏伐下來的。

目的 今天我們一同去伐木罷。

設計模仿 樹林在那裏？我們向前去找。（尋東西）右面看看，頭向右轉。左面看看，——頭向左轉。點起脚跟向前找找看，頭向前彎。前面沒有，向斜裏去找找看向左（右）橫行進。尋到了！有許多可伐的木，一人不能伐的，怎樣招呼大家來罷。（招手）遠的人看不見吾們的手，點起脚跟來招。大家來了，先幹什麼？樹上的桎枝很多，橫倒下來，定要傷害別棵樹木，有甚方法呢？先鋸去上面的伐枝罷。好！大家爬上去。（爬樹）爬到嗎？再爬！你們想樹上的鳥，怎樣振翼飛去了。（鳥飛）呀！樹上的鳥正多！有小麻雀，有喜雀，有老鷹，都飛去了。爬到了，快些鋸去樹桎枝罷！討論怎樣鋸法。（鋸木A）用力鋸。鋸好嗎？那邊一枝沒有鋸去，這裏一枝也沒

有鋸去。鋸完了，爬下去。再幹什麼？伐木幹。討論怎樣伐法，拿斧頭用力伐。（伐木）這面伐！那面伐！前面伐！後面伐！——一棵伐下來了，再去伐別一棵木。討論怎樣置理？大家把桎枝木幹搬在一氣（搬東西）向左搬。向右搬。——在搬的時候，各隊漸漸靠攏，成一縱隊。——搬好了，怎樣把樹幹、樹枝，用扁擔挑回去。（挑東西）天晚了，快些走罷。（加跑步）家裏到了，把擔子放下。大家覺得很乏力，站在空曠地方，呼吸休息罷。大家把兩臂前上舉，外面的氣從鼻子裏吸進去。——一！兩臂從前面放下來，肚子裏的氣，也從鼻子裏呼出來。——二！再來！——二！……

三、團體教學——遊戲——

題目 運木競爭（與模仿操聯絡）

程度 二年以上期

目的 教師——藉運木競爭的興趣，運動其 upper 肢和肩背腰部各肌肉，并養

成用心協力的美德。

兒童——學得運木知識，發生運木興趣。

時間 二十分鐘

準備 木條兩根。——沒有木條時，短棒，樹枝，啞鈴……等都可代用。

方法

動機 (教) 前回做過伐木的體操，伐了木，應該怎樣？(兒) 搬運。

目的 (教) 今天決定做搬木遊戲，大家來商量一個搬法！

計劃 (兒) 各人想搬法試做。共同決定採用一種搬法，試做。

(教) 一同搬不起勁，分兩排比賽搬。怎樣比法，討論決定，把準備的木條兩根，分放在各排前面。各排前面，有一根木條，當他是伐下來的木頭。一排裏許多人，是同去伐木的。排尾到排頭，是荒野裏到家裏的一段路。許多伐木的，分派在一段路上，——隔了一段立一個——這個傳

給那個，那個傳給那個，一個一個傳下去。現在大家把兩手舉在上面，聽得我吹了警笛後，第一人把木條拾起來，傳給第二人，第二人傳給第三人，……到末了一人，交給我。

(教)我們有老例子，每做一回遊戲，要大家共定幾條規則，今天做此運木的遊戲，要定什麼規則呢？

(兒)共同商量決定左例三條：

1、在傳遞木條的時候，須兩手握住，不得一手握住傳過去，犯了，雖勝作敗。

2、木條必須經過頭上傳去，不得取便傳去，犯了，須重做。

3、傳遞時各人須固定地位，不得擁向前去，犯了，雖勝作無效。

(教)怎樣分勝敗？

(兒)先到不犯規則的算勝，否則作敗。

實行（教）現在大家照了規則做，做三四回。

結束（教）（兒）重行討論方法，規則，作一結束。

呼吸（教）大家運得乏力了，伸伸腰罷！兩臂前上而左右分開掌向上舉——

吸，兩臂還原——呼，再來吸呼……

我舉了幾個實例之後，還有幾件關於教學上的注意點，也寫在左面：

一、分組教學時注意兒童不要偏於一種運動，教師應時時有更換運動種類的機會供給他們。或於事前組織好運動組別。今天這組做那種運動，下次那組做這種運動。

二、教師須放出充分的精神，使得遲鈍的兒童，也受默化。

三、團體教學模仿操時，須與兒童以設計機會，不要專門模仿教師的示範。并且設計進行中，所用各問題，須重要而活潑有生趣。

四、演習模仿操時，教師不必用口令分析各動作，祇須做一個正確的姿勢，加些說

明好了。

五、遊戲演習時，應注重團體力，使同時間裏有多人運動。

六、低學年團體教學時，可用故事式 Story Play，使兒童一面聽故事，一面就把故事動作表演出來。

七、每月舉行校正姿勢一次，每學期施行體格檢查一次，以作教學時校正預備。

介紹最近出版的體育書

設計的模仿操 一册 三角

設計的兒童遊戲 一册 三角

體操教授新論 一册 二角半

國旗體操 一册 三角

小學體育設備法 一册 三角

上海商務印書館發行

十三 外國語科

要同外國人交通，不可不習外國語。但世界各國語言不同，我人以有限的精力，和小學校很短促的時間，不得不選習一種，以便應用。英國商業向居全世界的第一位，言語的傳播最廣；並且民主先進的美國，又和英國同文，所以學會了英語，不特可以同英美兩國交通，還可以間接同其他各國交通。所以小學校教學外國語一科，當以英語爲原則。

一、適合職業和社交上最普通最簡單的需要。現在世界交通，本國人和外國人接觸的機會很多。我人無論做商、做工、或做他種事業，因口頭上的交接和文字上的往來的關係，明白英語，才可以直接間接和外人交通。小學校畢業生，爲謀生而就各種職業的很多，所以小學校教學英語，應當注重實際生活的應用，能就簡單的會話、常用的文字，運用在職業和社交上的需要爲主目的。

二、引起對於英美兩國日常生活狀況的研究興趣。歐美人常說我國人的生

活簡陋，缺乏衛生常識，但歐美人的生活狀況，我們無從知曉，也無從取人之長，改我之短。所以學習英語，可以從文字上引起研究英美兩國的日常生活狀況的興趣。

三、建立進修英語的基礎 小學校的畢業生，有一部分是謀生的，也有一部分是升學的。那升學的人，自然要研究高深的科學。但高深的科學，須用外國文字做介紹。因此小學以上的學校，一定要學習高深的外國語，進而研究西洋文學和各種科學。所以小學校學習外國語，也是建立進修英語的基礎。

小學校外國語教材，可分語言、文字兩項，最低的標準如左：

一、語言 聽熟和說熟關於日常生活的話五六百句，字量包括桑氏表上最常用的五六百字，（參看 Thorndike's Teachers' Word Book）句或包括單純句，和有兩子句的同等，或異等複合句；速度平均每秒鐘五個音節。

二、文字 能看和寫、照所聽熟、所說熟的語言記下來的文字；又能看和寫常用

最簡單的實用文件格二十種；又能用字典看有百分之三生字的短段文字明白大意。

上面所述，不過就本科的教材，定一程度標準罷了。至於那種教材最適用；那種教材初次教學更適用？約略舉例如左：

1、命令語 表命令動作的短句，有顯而易見的動作，可以練習肌肉運動。如

Stand up. Sit down. Open the book. Close the book. Open the window
Shut the door.

2、演進語 順著一種動作天然的順序，編成一套連續的短句，也有顯而易見的動作的。如開門的動作，*I walk to the door. I open the door. I go out.* 還有看花的動作，*I walk into the garden. I see the red and the white flowers. I walk under the tree. I look at the flowers under the tree.*

3、有實物或圖型可以指示的 初教外國語時，可就教室中習見的東西，指一

樣說一樣，使兒童容易明白，容易記憶。如 This is a book. This is a pencil. This is a chair. 等都是教室中所習見的。

4. 字句內多反覆的童話故事 字句多方反覆，內容並不相同，使兒童多得到覆習的機會。如 Little Bo Peep lost her sheep. She looked and looked but could not find them. Then she went to Little Jark Horner. "Please, Little Jark Horner, help me find my sheep!" Little Jark Horner, sat in a corner. Little Jark Horner said, "Leave them alone, and they'll come home." Then she went to Little Miss Muffet. "Please, Little Miss Muffet, help me find my sheep!" Little Miss Muffet sat on a tuffet. Little Miss Muffet said, "Leave them alone, and they'll come home."

5. 有興趣的小劇本 內容很有趣，字句多反覆的小劇本，可以使兒童欣賞，又可以使兒童表演。如

The Two Holes

Friend. "I see two holes in that door."

Old lady. "Yes, yes, two holes."

Friend. "Why are there two holes?"

Old lady. "I have two cats."

Friend. "Are the holes for your cats?"

Old lady. "Yes. The cats come and go through the holes."

Friend. "Why is one hole so large? Why is the other so small?"

Old lady. "One cat is large. The other is a kitten."

Friend. "Is not one hole enough?"

Old lady. "Oh no! The large cat cannot get through the small hole."

Friend. "No, but the small cat can get through the large hole."

Old lady. "Why, I had not thought of that! It is true! It is quite true!"
Ha, ha, ha! "....."

6、簡單的會話和書信……等，

以上各個例子，前三種適合初步教學的教材；後三種應在文字教學時期教學。至於教學實例，略舉如左：

一、初步教學時期

教材 命令語 Stand up. Sit down. Open the window. Shut the door. ……等的短句。

教學過程

1、引起動機 教師和兒童用本國語互相談話，忽然夾出一兩句簡單的外國語來，使兒童聽著有些不懂；這是最自然的動機。

2、模倣動作 兒童聽著不懂，有要求學習的動機，就把方才所說的話，做出動

作來。如站、坐、開窗、關門……等，使兒童模倣動作。先教師一壁說，一壁做動作教兒童模倣；次教師說，兒童做動作。

3、學習口語 教師說話，兒童會做動作，耳聽的工夫已很充足，那時就要用口說了。學習口語，先使兒童靜聽教師怎樣說法。兒童聽得十分清楚，然後模倣說話。次教師說，兒童跟著說。又次教師做動作，兒童說出話來。或兒童一壁說，一壁做動作。

4、矯正發音 初教外國語，發音十分重要；所以兒童會說後，還要叫他一個一個說，叫旁的人聽他說得對不對；如有不對，教師切實矯正。

5、練習應用 兒童會說了，發音也正確了，還要反覆練習，使兒童記憶強固。但練習的方法，最好把熟字做成新材料，使兒童練習時有十分願意練習的興趣。如教學本教材各單句後，可練習 Stand up. Open the door. Shut the window. 或者已經教過 book 這一個字這時還可練習 Open the book. 等句。

二、文字教學時期

教材 有趣味的故事或劇本。

教學過程

1、動機 動機有自發的、說明的、…等的不同。如把教材插圖畫成放大圖，旁邊注幾個外國文字，使兒童看了有些不明白，要求教師指導，這是自發的動機。教師用種種說話引起兒童學習本教材的興味，這是說明的動機。教學時可以自由採用一種，不必兩種兼用。

2、談話

A、模倣動作 有可用動作入手的，不妨先做動作。——方法見前例。——不必動作的，此項不妨略去不做。

B、聽講大意 教師把要教的故事或劇本，先簡單說一遍，使兒童靜聽，得著些大意。——絕對不用本國語述大意所用的話，舊字句越多越好。——教師說畢，

教兒童能說的約略練習一二遍。

C、學習口語 兒童對於本教材的大意明白了，教師把所教的課文，一句一句說出來，叫兒童先耳聽，次口說。——方法見前例——如有生字，用動作、或實物、圖畫，指示意義。

D、矯正發音——方法見前例。

3、文字

A、誦習 這時要看書了。使兒童概覽一二遍。兒童能夠讀，就叫他們讀，教師個別指導。兒童如不能讀，教師領了兒童讀，讀到字都脫口而出爲止。

B 問答 兒童質問教師，或教師反問兒童。——注重意義。

C 朗讀 朗讀要注意聲調，還可比賽快慢。

4、練習 練習的方法，可分認字練習，（用紙片練習讀音或用實物畫圖使兒童說出文字來）閱讀練習，會話練習，寫作練習……等。練習的過程，可分1、決定練

習目的，2、討論方法，3、實行，4、批評。

5、表演 故事、本劇都可以表演，表演的過程和練習同。

教學上的注意事項，也可舉出幾條來：

一、先耳聽後口說 初次入手教學外國語，應使兒童先用耳朵聽，後用口說。如果聽不清楚，決不能說得對。耳和口的練習純熟，才可逐漸用眼看和手寫。又說話時，應注意那幾個字要說得特別清楚，希望減少兒童學習時的錯誤。

二、先教自然的口語 初次教學外國語，要教有意義的句子；教師口述，兒童模倣，或用實物，或表動作，可以引起兒童學習的興趣。不宜先教無意義的音素。

三、要多覆習 教學一套說話，須經多次練習，才能記憶強固。但覆習要自然有

興趣，不是多說幾次的意思。例如要複習 cup 這字，要用各種不同的句子。每句中都有這字的，使兒童練習，才有興趣。如 This is a cup Put a ball in the cup. Put

the cup in this box. Take the ball from the cup. Find a little cup in the box.

等。前節字句多方反覆的故事，也是這個意思。

四、要自然有情景。初次教學外國語時，不必呆照預定的材料。隨時發現特別的情景，或有趣味的事情，都可利用做教學外國語的機會。例如在教學時，忽見小鳥飛來，就可教學以下的說話：Do you see the bird? It is a little bird.

五、少用繙譯。教學外國語時，用本國語言來解釋意義，這叫做繙譯。繙譯有時不能正確。並且常用繙譯，將來聽著外國語時，勢必先譯成本國語，然後明白意義，運用便不迅速。所以初次教學外國語時，須用實物或動作表示意義，不宜多用繙譯。

六、初步用眼看和手寫時的教學方法。眼看和手寫的教學，應在說話純熟以後，前節已經說過了。但起初教學眼看時，須用耳口練習純熟的材料，以後逐漸加入新材料。進一步教學手寫的練習時，也須用耳口眼睛都學習過的熟材料，以後逐漸練習改作或做造。概括說一句，讀寫的材料，要限制在學習範圍以內。

七、多與兒童以接觸的機會。兒童學習外國語，除了特定的教學時間以外，接觸的機會很少。所以平時談話間，有可以複習外國語時，不妨隨便說說；又學校中的東西，也可標出外國名字，使兒童多得著接觸的機會。

八、不要呆教文法規則。教學外國語，語言是主體，文法是輔助品。所以文法的教學，要從已經學過的許多語言材料中隨時指點出來；不宜入手就教有系統的文法規則。

介紹用書

新學制高級小學英語教科書 這部書中，插圖很多，所用生字，都是日常生活上所需要的。全書兩冊，每冊三十二課，可用一學年。上海商務印書館出版。

新法後期小學英語教科書 這書是按照直觀教學法編輯的，字句多反復，材料却適合兒童心理，體裁

和前出各英語書不同。第一冊二角，第二冊二角半，第三冊三角半。上海商務印書館出版。

新學制小學實施教學法終

