



受宜堂宦遊筆記卷十二目錄

山東仁壽

漕運紀程

五派泉源

德州八節

女媧陵

孔子回車處

子路問津處

閔子祠

孟子廟

卞莊子祠

四女樹鎮

宋氏五女祠

白老人祠

泰山秦篆碑

泰山磨崖碑

汜水橋

孺子橋

草橋

琴臺

挂劍臺

三姑臺

劉伶臺 泉草堂

魯仲連射書臺

二疏故里

羊祜城 遊臺

南池 對

太白樓

竹溪六逸堂

梁灝宅

鐵鉉祠

二十四泉草堂

園客

化暴

阿井

檜

楷

著

劉燼草

蘭紬

蒙陰茶

獲

受宜堂宦遊筆記卷十二

納蘭常安履坦著

男珉全校

琇

琦

山東二

漕運紀程

山東漕河自南而北。由江南邳州界黃林莊起。北至直隸吳橋縣界桑園鎮止。經兗州曹州泰安東昌濟南五府境上。計四州十六縣三衛一所。此外尚歷江

南一縣北直二縣共長一千一百四十三里一百二十一
步六尺五寸為道甚長督之過甚則運丁所費
不貲余任南漕每寬其程卹其力一時感激歡呼舟
之所至遠近聚觀若以得見顏色為幸於是踴躍更
倍不見有督促之勤而自覺趨事之敏易曰悅以先
民民忘其勞洵乎理之不可易云

方見子來氣象每讀一過如披和風對麗日令人

懷抱俱開

後學潘遇莘敬識

五派泉源

山東原泉統計四百二十有五分派析紀為五源各
因地命名自嶧縣出者曰沭河派自滕縣魚臺出者
為新河派自滋陽鄒縣出者為魯橋派自泗水寧陽
出者為馬場派自泰安汶上出者為分水派運河賴
以灌濟然恒雨則溢恒暘則乾故伏秋每有餘春夏
每不足而鄉民往往截湖水上流之泉以灌溉田畝
論漕務則濟運為先而在民情則農功宜恤惟是蓄
洩得宜斯漕運田功兩得其利雍正四年奉
旨增設管泉通判一員俾事有專司分馳督疏其所垂裕者

旨增設管泉通判一員俾事有專司分馳督疏其所垂裕者

遠矣。

德州

德州。漢為平原郡之安惠縣地。歷代更改。其名不一。明永樂七年。建都北京。以漕河為兩京要路。乃以陵縣為德州。以德州舊治為今陵縣。仍割舊德州之明善崇德二鄉隸之。地平衍無山。有土岡曰平原嶺。今已為市里。又土岡曰方山。高三四丈。水有篤馬河。古屯氏河。惟衛河甚巨。在城西門外。即漢屯氏河。隋大業中。疏為永濟渠。亦名御河。其源自河南衛輝府輝

縣合滄洹淇三水東流。至館陶縣界與漳河合。至臨清州界與會通河合。自武城縣鄭家口北入州境。至州城下。又北至桑園出境。經東光滄州天津。至直沽入海。東南漕運商網官舫驛遞郵程皆由於此。

記水道最難得如此簡而析。有志古學者勿以偶然涉筆忽之。陸成岑敬評

女媧陵

濟寧州東南三十九里有古女媧陵。元魏地形志云。陵在亢父。即此。太昊紀曰。女皇氏始媧。雲姓出於承

匡佐太昊禱於神祇而為女婦正姓氏職婚姻通行
媒重萬民之命是曰神媒註承匡山名在任城東南
七十里女媧生處也然唐祭女媧陵於陝州宋祭女
媧陵於趙州歷代傳聞已多不一是知古蹟流傳每
多附會語云五帝之時若夢若覺況其在三皇之間
者耶必指一地以實之亦鑿矣

孔子回車處

太行山有碑刊孔子回車處記載甚詳今魚邱驛三
十五里南鎮店有碑亭亦刊孔子回車處昔孔子將

西見趙簡子聞殺竇鳴犢臨河而嘆遂回車故至今
人呼為鳴犢河刊碑以傳正見大聖人出處之必嚴
萬世不易也按太行山西北實趙地其事宜附之今
高唐州亦刊此碑或西見趙簡子路自此始耶兩存
之以俟考

子路問津處

相里集南有桀溺里相傳子路問津處也其地為濟
水經流之地名問津渡有橋名問津橋有菴名沮溺
菴有亭名問津亭亭中有碑載夫子適陳蔡事書為

名賢筆過客往往珍收墨搨後經黃水衝決亭碑俱
淪泥淖菴亦圯廢然余過中州葉蔡之間云是子路
問津處黃柏山下亦有沮溺耦耕之迹考關里志孔
子年六十三自陳如蔡自蔡如葉既而又反蔡沮溺
耦耕丈人荷蓑等事俱在是時朱紫陽註亦云時孔
子自楚反乎蔡據此則問津固不當在魯之魚臺地
也馬得貞辯問津事以為黃柏山下一溪未可為往
來通要是魯是蔡竟何適從聖人遺蹟固不可作雪
泥鴻爪觀而必拘執以求其合亦鑿矣

竊意在葉蔡之間者為確若黃柏山下不係通津
孔道則恐陵谷變遷究不可於數千年後刻舟求
劍耳結處最說得靈活

陸成岑敬評

閔子祠

閔子墓有四在歷城曹州范縣宿遷而最真切者莫
如宿州騫山之陽余抵宿州界道旁有閔子祠松柏
鬱茂殿宇層入厥貌粹然祠後列高塚為閔子墓旁
列二小塚或曰即後母所生二弟也距墓五里有村
號閔賢村居人千計皆閔姓余觀自古以來英豪眾

矣。其間之湮沒不彰者，何可勝道。獨孝友之行，雖匹夫匹婦一念之誠，歷世不泯，豈非天性之良，不敝終古者乎。

孟子廟

鄒縣本春秋邾國。魯繆公改為騶。漢置縣。唐改為今名。治東有斷機堂，以孟母仇夫人三遷教子得名。城外有亞聖廟，墻宇甚峻，丹堊燦然。臺殿下巨木千章，陰森蓊鬱，瞻謁遺像，大有泰山巖巖之意。縣有山列東北者為九龍，為四基。孟子墓在焉。列正北者為馬

鞍。孟母墓在焉。列東南者為嶧山，禹貢嶧陽孤桐，史記秦始皇上鄒嶧山刻石頌德是也。列西南者為鳧山，袁延魚臺縣界，魯頌保有鳧嶧，遂荒徐宅是也。風塵邂逅得親古聖賢祠墓，徘徊憑弔，不禁肅然起敬。史四山分疏風景曠渺，亦子瞻凌虛臺記設色之遺意。陸成岑敬評

卞莊子祠
高吳橋迤北五里為卞村，凡聚族居者皆卞姓。村口有卞莊祠。按卞為魯邑，括地志兗州泗水縣本漢卞

縣地通鑑云楚滅魯遷其君於卞至今仍屬兗州古蹟有卞城夫莊子生而仕於卞沒即祠祭於卞則是祠也固其靈爽之所憑耶世傳其刺虎及得甲首二事亦無甚奇而夫子舉以告子路必有以取之矣太史公曰顏回雖賢得孔子而名益彰茲於莊子益信

四女樹鎮

恩縣西北五十里有四女樹鎮以其地有女四人守志養親不嫁各植槐以爲志後槐果鬱茂成陰遂名之曰四女樹鎮地因人名也傳稱四女容色殊麗聰

穎過男子因父母年老無嗣其孟矢願終養諸季欣然樂從嗣是著男子冠服取古今典籍博通之相守以居者二三十年一日與父母俱仙去鄉人異之爲建寺余督漕北上泊舟於此旣夕秉燭入寺中內祀一老一嫗四女環列形容娟好如生皆作秀士裝而舊槐已無復存者余謂女子之性幽靜專壹一念所至終身不改故苦節幽貞往往得之閨閣之中四女未嫁而誼篤於親以視私妻子乖兄弟薄父母而不知養者何如也獨惜族姓未傳遂至今無有知者然

不。匱。深。心。可。以。銘。金。石。而。泣。鬼。神。又。不。係。乎。名。之。傳。
不。傳。也。余。向。莅。黔。中。有。烈。女。死。事。甚。偉。以。不。知。姓。氏。
不。獲。請。

旌。為。作。傳。以。傳。之。茲。於。四。女。亦。記。所。傳。聞。者。而。四。女。誠。

堪。不。朽。矣。仙。去。之。說。事。屬。渺。茫。然。理。亦。或。不。爽。云。

昔。人。評。杜。工。部。後。出。塞。九。首。謂。聲。情。之。壯。可。以。招。

魂。復。起。今。於。此。文。亦。云。

陸成岑敬評

宋氏五女祠

恩。縣。在。漢。時。有。四。女。不。嫁。養。親。終。老。者。余。過。其。祠。已。

為。之。記。及。過。五。女。祠。又。有。唐。時。宋。氏。名。廷。芬。者。生。五。

女。長。若。莘。次。若。昭。若。倫。若。憲。若。荀。皆。性。潔。素。鄙。薰。澤。

矢。志。終。養。不。願。歸。人。尤。警。慧。善。屬。文。後。節。度。使。李。抱。

真。表。其。才。德。宗。名。入。禁。中。每。與。廷。臣。倡。和。五。人。皆。與。

稱。為。學。士。及。若。莘。卒。贈。河。內。郡。君。若。昭。拜。尚。宮。若。倫。

若。荀。早。卒。惟。若。憲。以。讒。賜。死。未。幾。白。其。冤。王。建。詩。五。

女。誓。終。養。貞。孝。內。自。持。末。云。鄉。中。尚。其。風。重。為。修。茅。

茨。此。五。女。祠。所。自。昉。也。

國。朝。田。水。部。雯。因。五。女。事。類。四。女。遂。誤。指。四。女。即。若。莘。

伯仲以為若憲獲罪殞故止祀其四并系之以長歌。通志從而附會亦復引據如此余以為一在漢一在唐時代既不同而姓氏亦各異何庸強合為一旦一邑之中閨闈之內有此貞操賢淑後先輝映若合一轍正可以光彤管矣胡吝揚扞耶

真闡幽抉微用表堅貞亦善善長之意一經分晰而

四女藉以不朽青史自可千古書院受業聞人儒

敬識

白老人祠

南旺地勢高其水南北皆注奔流怒漲不可舟楫且為民田患明工部尚書宋禮用汶上老人白英計作壩遏汶水勿西流令盡出南旺乃分為二北流臨清者什之六南流濟寧者十之四投以寸草片葉無不分四六而各從其流流既歸二皆入河故道上建分水龍王廟以鎮之後又建宋尚書白老人祠至今漕艘所至通行無阻皆老人之力也雍正四年奉旨封老人為永濟之神其祠祭固與此河而並永哉

泰山秦篆碑

泰山秦篆碑在嶽頂玉女池上。李斯書。始皇二世頌德文篆本史籀。今碑石鱗磔僅存二十九字。俗稱秦斷碑。會稽禹廟亦有秦碑。李斯書。但字蹟漫漶不可識。夫秦雖無道。其告岱宗祀禹塚文字書法。後世莫及。自應不廢。至今日考據古蹟。惟此為最。

公論 魯啓人

泰山磨崖碑

岱嶽青帝宮後峭壁千仞。如鬼斧神工。上刻泰山銘。字大於掌。下有磨崖碑。為唐明皇八分書。亦紀泰山

銘字蹟五寸許。遒勁可愛。然多就銷泐。余得一本。獨字畫清楚。不甚漫漶。頗珍而藏之。以為愛古。琴者不必其斷蓄。古金石器者不必其剝缺而剝蝕也。志又載嶮右有四大字。籠其上者。唐蘇頌東封頌也。聞書法大類晉人。惜余未曾得。

汜水橋

抵兗州府昌平驛。過汜水橋。按汜水發源於曹州。漢高帝即位汜水之陽。即此。史記及前漢書載張良嘗從容步遊下邳圯上。應劭註以為當從水。即汜水之

上則記水橋之即為圮橋也。明甚。後人圖黃石公鬚眉皆白。杖丹藜履赤舄。而子房作孺子委婉狀。夫子房椎擊秦皇於博浪沙中。不中。天下方大索。幾不利。自進履後。佐赤帝。敗項王。卒以償其為韓之志。老人之成之也。然善教須人。而善受亦必須人。不然黃石雖神。其能成之哉。想其草昧初開。英雄會合。一朝邂逅。遂堪千古。今於風清月白之次。平沙斷草之間。行而過者。俯仰徘徊。尚有精靈如相憑弔。則橋之因是以不朽也。宜哉。

孺子橋

嶧縣西門外永水。上有孺子橋。蓋以孺子歌滄浪。孔子聞之。以詔門人。後人因滄浪以建橋。因孺子之歌。以命名。近訛呼為子橋。謂鄉人送子讀書城中。築橋以便行。謬矣。夫地以人名。所在皆有。況大聖人身親經歷之處。聞歌垂訓。千古深高山景行之感。其足為地重為橋光也。何如。而必引而屬之鄉人。則豈大聖人可以不傳。而鄉人必不可不傳乎。亦徒見其惑矣。

短章有與會 魯啓人

草橋

沙河站渡河十八里。至草橋。橋甚長。斫木釘樁。橫樹架板於上。下仍通河流。恐車輪馬蹄之滑。復覆以黃茅。每過勢軟。頗心怯。膽驚。不易行也。因憶入黔滇時。渡浮橋。多以千尋鐵練鎖兩岸。其堅固如平陸。智巧之勝。殆有百倍於草橋者。曾見一山河險峻之地。波流涵湧不定。去兩岸遙遠。釘樁則不能造舟。則易滾。彼時計無所出。有備位者。示用巨木於岸。深進處埋藏。僅出其首長丈餘。以次鱗疊接續。直跨東岸。平坦如砥。河不為患。亦神智哉。

末一段即吐谷渾作河橋節節相次之意。得此指陳勝沙洲記多矣。
後學潘遇莘敬識

琴臺

琴臺在兗州府單縣城東五里。魯單父邑。後魏北齊為濟陰宓子賤宰。此端居鼓琴不下堂而治。後巫馬期亦宰此。每戴星出入。身任其勞。而邑亦治。故至今並祀臺上。顏額勞逸同功。春秋禋祀不衰。臺之前臨柳園。陰森萬綠。舒卷烟霞。臺高僅丈許。稽舊志屬單

父故城基臺後即入豐沛大道今入其境人敦禮讓
鮮奸頑殆猶是二賢遺澤耶一逸一勞肇千古治
譜之大凡矣

挂劍臺

東阿縣十里張秋鎮臨漕河東岸有碑立道左書吳
季札挂劍處并建祠塑季子徐君像祠後有臺土人
咸指為徐君墓墓旁草葉皆一橫一倚作挂劍狀即
名挂劍草物產志載是草服之可療人心疾惟臺下
有之史稱季札以使事過徐徐君欲其寶劍未言及

還徐君死解劍繫塚樹而去今入其祠想當日高風
如有存焉賢者之係人景仰固如是哉按括地志徐
君廟在泗州徐城縣西南淮安郡志又載在邳州泗
河南二里以地圖考之在徐城者近是然古蹟往往
以一事而三兩見於各境者如禹之茅山舜之歷田
蓋必有所援據非漫為摭拾也茲鎮為挂劍處相傳
已久且挂劍草亦可異也

三姑臺

蒲臺縣有三姑臺以漢時有蒲氏三女養親不嫁各

築一臺。濰縣有五節女山。以齊湣王伐楚時有蘇渾者死焉。其女五人呼父魂葬此。終身不嫁。霑化縣有七女墳。因父無嗣。皆不適人。親歿以裙負土為墓。及死。里人葬之。城武縣有九女祠。漢時金氏九女不嫁。養父。後卒皆殉。同穴而葬。明時有悞發其塚者。得銘曰。孝哉九女。逾時不嫁。甘旨奉親。溫清冬夏。風樹旣悲。白華亦謝。墓可封哉。永淳風化。後署元李佐時撰。余觀米元章撰露筋祠碑。謂天地之間。大體以陽。况君子陰。况小人。而謂其不盡然。余謂其說似也。而猶有所未盡。夫天地之氣。本無不正。得其氣之正。則無論為陰為陽。皆可為君子。嗚呼。身為女子。非有詩書之澤。教育之功。而性天激發。可與可觀。如是而况士君子之卓卓乎。樹立於千秋者哉。

一部西銘道理。借題抒寫。扶持名教。宛然乾父坤

母心腸。

後學潘遇莘敬評

劉伶臺

嶧縣東北二十里。名劉曜村。有劉伶臺。迤東里許。即劉伶墓。其下阻河。為劉伶河水。混白類酒。土人相傳

爲伶漉酒處甚矣。人之好怪也。伶本沛人。去嶧將百
里。本傳謂伶性放達。不妄交游。惟與阮籍嵇康善。時
乘鹿車。攜酒。使人荷鍤隨之。曰。死便埋我。此正晉人
傲睨當世之意。要其才自有足重者。非僅以酒傳也。
即以酒論。又何能使河水皆白。至今類酒耶。村夫俗
語。自可哂人。古人必抑鬱沉悶。才思不克自展。無以
抒其性情。而後託於沉湎。醉酣放廢。狂歌爲電影石
火。觀耳。豈正學碩德。而輒以酒爲聞望哉。如伶之說。
皆好飲者。附會前人。自爲解說。而不知其妄且謬也。

魯仲連射書臺

聊城縣殷微子國。周爲齊聊攝地。戰國曰聊城。即魯
仲連射書喻燕將處。有臺高七丈。號魯連射書臺。迄
今遺址猶存。余過東昌郡城外。有射書樓。曾登其上。
曠覽焉。因憶當日田單屢攻不下。士卒多死。亦危急
存亡之秋。得連一書。使燕將自刃。兵戈不接。而解連
之功盛矣。嘗讀其所射書。覺辭致慨慷。從容申曉。大
義固有令人不得不爲之心折。然尚論其平生。以一
布衣之士。遊說諸侯間。能不誦於卿相。使齊將挫辯。

燕將沮氣高才勝算有足多者新垣衍曰先生天下士也殆亦其奇偉倣儻之概有以奪人耳卒之不受爵逃海上雖出處不合於大義而輕世肆志求之古達士中不多得也夫

二疏故里

渡汶水行五十里至高吳橋橋跨沂水村外樹石碑刊二疏大夫故里按漢書以疏為東海蘭陵人今志載嶧人由金時改縣名之固知境為承城舊地也想當日一朝歸來朋舊讌集鄉黨之間莫不誇為盛事

惜至今田廬俱無可考矣然慕古者不必親其居止擬其馨效但入其地風徽宛然尋其域境界依然山高水長之際殆若有存焉者乎恭讀

御選悅

心集亦採錄知止知足之語則二大夫千載下尚有餘榮矣

有穆如清風之致

陸成岑敬評

羊祜城

漢江舟行數十里抵峴山之麓上有墮淚碑以晉羊祜曾造此置酒慨然歎息襄人思其德建廟立碑望

者無不流涕故名及過泰安府有羊流店詢之即祐故里考志載徂徠之陽有地曰羊祐城征南大將軍南城侯故居也本傳詔以泰山之南武陽牟南城梁父平陽五縣為南城郡封祐為南城侯置相與郡公同祐讓固執不拜祐誠懷盛滿之懼而以疏廣為師乎然余觀晉之初人皆清談相尚祐獨以功名自期及乎平吳之役眾方爭以為功祐獨云既平之後當勞聖慮南風之禍八王之兵若早見焉祐誠加於人一等矣宜過其里者之為徘徊而不釋也

南池

沂泗之水由曲阜合洸汶東來下漕河至濟寧南城太白樓下匯為南池沄沄渟渟芰荷數畝修鱗游泳鳧鳥徘徊雲影天光蕩漾一碧於是依池為亭倚堂作榭綠柳朱欄掩映於菰蒲荻葦間當輪蹄絡繹之時曳杖而過息塵緣開倦眼獨坐披襟溯清風而長嘯冷然善也昔杜甫與許主簿汎舟於此有詩紀勝而風流餘韻千古垂為佳話地以人傳殆非虛也近踵事者葺新之益增勝槩余信宿勾留曾作游記一

則茲復臨其地如遇故人低徊不忍舍去

太白樓

濟寧古任城地。南城上有太白樓。舊傳賀知章爲令時。觴李白於此。迄今有太白書壯觀二字。瀟灑迥逸。肖乎其人。與詩樓之前。鳧嶧諸峰。出沒於指顧之際。汶泗合水。滌洄乎襟帶之間。凡南北舟車往來。商賈士夫。莅止罔不登斯樓。以重懷二賢餘韻。噫嘻。白豈以放廢自頽。縱情麴蘖哉。跡其磊落之才。氣凌雲霄。神超宇宙。原非僅糝糠萬物。吐屬烟霞已也。沉香亭賦。清平調。醉酒亦與斯樓玩物適情等。足以見白矣。余泊舟樓下。睹漕艘之喧。逐市貨之駢雜。囂然塵俗。遊興頓阻。及斜陽墜。而明月起。人影漸稀。清風乃來。始識樓之勝。而觴於此者之爲大觀也。因作記載別集。

太史公項羽紀。抑塞磊落。以歌行作紀傳。杜子美八哀詩。頓宕縈迴。以紀傳作歌行。總只是文有奇氣耳。文於奇崛處。寫得太白身分。出直兼子長工部之勝。後學潘遇莘敬識。

竹溪六逸堂

徂徠山有竹溪六逸堂。為唐孔巢父、李白、韓準、裴政、張叔明、陶沔、隱居處。其岫名攢石崗。石皆哈呀崩。勢欲飛墜。樹亦夭矯盤鬱。非百年間物也。至尋厓壁間銘刻已剝落。不堪讀矣。余竊怪六人以逸傳。而唐書列李白於文藝。痛巢父之不終。餘人亦第以沉飲。列白傳中。而隱逸傳不一。及然則此六人者。固猶未能銷聲滅迹。與朱桃椎、田游巖等乎。然天寶間功業巍然。列第建侯。逾時而泯沒不傳者。何可勝數。惟六

賢一時高寄。若堪千古。至今過徂徠者。莫不徬徨躑躅。為之憑弔焉。其亦所云曲終人不見。江上數峰青者耶。山前有宋石先生讀書處。大抵因六逸而並傳者也。

於疎潔中得神致。辨香自史公。伯夷傳若陸機。嘆逝賦一意巧密。轉傷風韻矣。
後學潘遇莘敬識

梁灝宅

至東平州北關。沿鹽河過狀元橋。入城有父子狀元坊。詢之乃梁灝宅也。灝行事見於宋史者。無甚卓絕。

然以遲暮而得魏名。艷稱不已。固其宜耳。今以北上通衢立此標榜。或亦為遲暮灰心者之一助也。

鐵鉉祠

明鐵鉉起書生。抗禦行間。偕盛庸大敗燕王於東昌。其戰功赫赫在人耳目前。後敗績被禽。燕王即位。執廷中令。一回顧終不可。遂慢罵受磔死。其忠蓋又昭同日月也。燕王自起兵。凡攻城無不下。惟至東昌。志期必拔。而竟為鉉敗。先是師行時。詢姚廣孝。有阻二日之讖。及敗東昌。始悟昌之為兩日也。自是燕兵南下。悉由徐沛。不敢復道山東。使當日守將皆如鉉。燕衆雖強。其能飛越乎。今祠在府城外。余督漕過其地。祠宇湫隘。且穢污不潔。非所以享先賢也。因囑守令為留意修葺。庶忠直遺徽有不沒於草野歟。

二十四泉草堂

二十四泉。濟南樂水之滸名也。王革以浙人流寓其間。擅才譽。康熙丙戌成進士。乞教授養母歸。額其草堂。嘗得句云。亂泉聲裏誰通履。黃葉林間自著書。一時傳誦。新城王司寇亟稱之。遂有王黃葉之日。晚年

聞閉戶耽吟介節彌著近門人刻其二十四泉草堂
集行世閱之並高古淡適不愧作者余久識其風雅
顧不獲往歷下一為躬訪今覩是集恍如接席天地
間好友之不及謀面者執卷長吟以性情賞之是亦
取友之一法

園客

濟陰有園客不知何許人亦不傳其姓氏常種五色
香草積數十年服食其實忽一日有五色大蝶止草
上客收之得子如蠶種及蠶時蠕蠕生發有女夜至

助客養蠶并令即以香草飼之獲繭百二十頭大如
甕每一繭繅六七日乃盡繅訖女與客俱仙去濟陰
人為之立華蠶祠余謂變化之事自古有之稽神秘
苑載劉子卿居廬山有五綵雙蝶集花上子卿愛之
夜得二美女此園客者或子卿之流耶又先蠶之神
若馬頭孃若苑窳氏皆婦人也此女子善蠶而仙去
或亦馬頭苑窳之屬耶幻化之術殆有不可推者

化暴

青州望海臺有草舍漁人夜宿其中一虎入伺至曉

以足捫漁人起舉前足相示漁人見其掌中刺拔之。虎躍然出若拜伏狀良久猶迴顧而去夜半負一野豕至所以德漁人而酬之者如此又鄆城守張某抵任聞虎日害人乃齋禱之使吏執符追虎虎熟視符隨吏至廳事閉目蹲伏公數以罪撻之約三日率其類悉出境否則盡殺乃止虎若凜之者去境外化為石今石虎猶存父老盡能道其事余以為虎暴物也予以恩則知感示以法則知懼宋儒以虎豹之仁螻蟻之義為其性中一隙之明觀此不且兼之哉

莫愚於物而物性可盡者以其不知雕琢純任天真也讀此當與八蜡祭虎及伊川先生言豺獺報本同看

後學潘遇莘敬識

阿井

阿井在陽穀城北五十里其源為濟水經流之地色正綠而味清甘善伏此井舊屬阿邑迨城遷於東始有東阿縣名迺城遷而井不能遷也今井屬陽穀境內明邑令王昌裔構亭以覆之土人熬膠之法放黑驢陽穀山間食泉旁之草取其皮汲水以煎之黝黑

光潔能鑑人毛髮以掌微拍輒碎服之下膈疏痰名曰阿膠本草所最珍重者也然其泉舊深六丈近不盈數尺或有時而涸歲列入

貢土

人每致闕然竊奪以故吏卒守護甚嚴今陽穀城市肆無非賣膠者皆僞耳聞之以他井水和斃馬革依法製之售諸四方頗得重價此膠非惟無補於病而兼有害血後服之往往至於廢食蓋脾喜甘而膠味惡故也嗟乎病者宛轉牀蓆之間呻吟待救目不忍見耳不忍聞製膠之利所獲幾何獨奈何倖人之死以肥己之橐哉作俑之罪不容誅矣

檜

宣聖墓前之著與林內之楷世固知其異矣而門廡間手植檜尤奇右枝左幹文理旋轉如波紋深刻若雕鏤狀其迴伏偃蹇之致非形容可盡計歷周至今二千餘年凡榮枯數見輒八九十年或百年二百年而一生載之史乘班班可考蓋以尼山泗水鍾孕元氣生意常存自不淪於烏有吾知萌蘖之勃然而奮興者其又將卜於此日矣

楷

楷樹質幹端正。文理細膩。冬榮夏茂。舊說孔子卒。弟子各持鄉土之木種塚旁。惟楷樹特存。其質可爲杖。爲棋。其萌可爲蔬。爲茶。其癭可爲瓢。爲杯。其子可爲油。而子貢所植楷尤大。倍他樹。枯而不蝕。真古木也。施愚山碑記甚悉。按楷法式也。禮儒行。今世行之。後世以爲楷。後漢書。天下模楷。則楷之取義固有在乎。夫志古者。望其墳墓。而畢然覩其松楸。而泫然。況大聖人之道。高德厚。歷萬世而無終極者哉。

著

著。靈草也。莖可以筮。叢生如蒿。條直高五六尺。秋後花出枝端。紅紫如菊。一叢五十莖者尤貴。按古來雖卜筮並用。而所重在卜。故左傳云。筮短龜長。自孔子贊易而後。筮之用益顯。至今孔林生之。亦足見先聖之遺澤矣。又說卦傳。幽贊於神明而生著。註云。王道得天下和平。則著長一丈。叢滿百莖。我朝文教蔚興。祥符疊見。闕里慶雲爛然。五色著草之生。宜其盛也。

朝

劉燼草

劉燼草出青州山谷中。當劉宋元嘉時。有劉燼者。射一鹿。剖之。去其腸胃。偶拾地上所生草。實其皮。其鹿蹶然而起。去其草。仍斃鹿也。燼乃密錄此草種之。療死傷甚驗。遂呼劉燼草。因憶宋武帝伐荻新洲。射大蛇。傷。明日復往。見青衣童子搗藥。問之曰。我王為劉寄奴所傷。合散傳之。叱之而散。取其藥以療金瘡。無不効者。遂名其藥曰劉寄奴。與此事絕類。乃知天地間凡物皆有所宜用。得其宜則有通神之功。特人苦不識耳。何必於十洲縹緲之中。求所為活人草。返魂香者。徒覺其幻妄而無稽哉。

名言正論

魯啓人

繭紬

繭紬東省各郡皆產。而出兗府及沂水者佳。以山蠶繭。縑絲為之。有春繭。秋繭之分。以秋為勝。又有飼以椿葉者為椿繭。飼以椒葉者為椒繭。或得野繭於地土者為小繭。品較珍貴。其收野繭也。凡近山村莊農夫牧豎。偶拾數枚。積之。向市集貿易。女工織以成疋。

或練繭絲績線成之曰捻紬頗不沾污近江浙多仿其製以純絲爲之形類山繭幾不能辨而價更廉久之東省販客亦取南紬充東紬又久之並販南絲以爲織而售者亦不加損益甚矣物之去本而失真未有不於其漸也

末向所關甚大有許多杜漸防微返樸還淳作用書院受業聞人儒敬識

蒙陰茶

蒙山在蒙陰縣城南三十里高二十里許周圍約有

三百餘里產茶曰雲芝茶性寒能消積滯土人售於

市曰蒙山茶業有年矣然絕非茶類乃山石中所生

石衣如苔蘚之屬土人掬而沃之冒登茗薈遂謂之

蒙山茶不足重也古人以蒙頂茶配中冷水爲第一

味其茶出西蜀雅州蒙山五頂各有茶園惟上清峰

者最佳以受陽氣全故芳香特異每歲於禁火前俟

雷聲發採之多服能祛疾所謂蒙頂石花是也今世

人以東蒙之蒙爲西蜀之蒙謬矣崑山葉澤森曾作

蒙陰山茶歌以辯之然余友人宦蜀者得雅州蒙

頂茶以贈飲之亦不甚佳。豈亦非其實而竊其名者耶。抑地氣與物性固亦隨時而異耶。

辨之既精其存而不論處亦正可資食譜之裨海

陸成岑敬評

獾

獾北地多南方少。毛深溫厚。以其皮作褥可避濕。爾雅。狼牡獾。牝狼其子獬。絕有力。迅。註謂狼之牡者名獾。牝者名狼。人遂疑狼與獾形相類。不知狼大獾小。狼足長獾足短。且性各別。而其為害亦不同。狼多在深林茂草。人跡不到處。夜則潛入村莊噬羔豚之屬。獾穴土沙多在墳墓堤岸中。河工葦掃尤患獾窩。防之甚嚴。今齊河張秋一帶多有之。昔王荊公生時有野獾入室之兆。故小字曰獾郎。集韻謂獾本作獾亦作貍。是一物也。

受宜堂宦遊筆記卷十三目錄

山西一

恒山

五臺山

射虎川

雷首山

勾注山

管涔山

焦山

汾水

漳水

滹沱河

桑乾河

桑乾冬煖

雁門關

寧武關

偏頭關

固關

飛狐口

廣武

陽和臺

雲岡

牛心堡

中以登

受宜堂宦遊筆記卷十三

納蘭常安履坦著

男珉全校

琦

山西一

恒山

大同府

恒山北嶽也。在雲中郡渾源州治南二十里。大瓷窰口。兩岸峭削。右折而上。有坊。即嶽遠門。復左折而上。縈紆曲折數里。又一坊。題曰雲路初步。下窺山門已。

踰千萬級矣。至望仙亭，遙望嶽殿，若在層雲之上。已而歷虎風口，儼聞咆哮之聲，震撼林壑，迤邐而進。松柏數千株，矯矯森森，若虎攫龍拏，鶴冲鳳翥，不可名狀。路極蜿蜒，且行且止。石角少殺，轉登東南隅，有古殿數楹，殿右建高閣於懸崖之上，臨牕憩息。北視金閣瓊樓，參差縹緲，不啻三島矣。循行階陛，可數百步。入貞元殿，琳宮壯麗，碧宇崔嵬，俯瞰羣山，遙相拱列，依稀翠痕，黛點遵西偏里許，則會仙府也。怪木蒼藤，互相鈎帶，而雲氣嵐光，凝結一片，起於足底，此身如

置層霄西頂，有琴棋臺，鳥道一綫，側足難容。好奇者捫蘿而上，股慄不已。詢之，有石盤棋子云。

每讀大集中遊歷諸記，山形地勢曲折參差，無不畢肖，而一切奇情異景，勃勃紙上。唐宋八家恐未必有此。
陸成岑敬評

五臺山

五臺縣北一百四十里，有五山，高出雲表，脈絡倚伏，內典所謂金色世界也。五峯皆積土為臺，故謂五臺。五臺之中，北臺最高，直上四十里，絕頂平曠，周遭三

名山斗峯有寺必
以僧名月人不缺
亦和者畏寒皆下山矣

里寺名斗峯又名靈應峯勢摩天搔首可問俯瞰諸
峯羅列可數倏陰倏晴春秋俱有積雪冬月寒風凜
冽則人不能登矣東臺高三十里巉崖絕澗寺曰望
海天氣晴明朝日東出望之混混漾漾即大海也西
臺高三十五里寺曰法雷月墜峯巔儼若懸鏡故名
其巔為挂月峯中臺高三十九里在西北二臺之間
寺曰演教山椒清曠翠靄稠疊故名其巔為翠華峰
南臺高三十七里寺曰普濟寺後有塔名普賢塔雲
開日出騁望之際雪光炫目萬峯同縞五六月則細

草雜花布滿巖谷故名其巔為錦繡峯環臺之中迤
一岡名曰靈鷲峯乃中臺支山又名曰菩薩頂蓋五
峯類髻故名頂耳上建大文殊寺正殿即真容院志
載唐僧法雲擬塑聖像懇禱七日忽於圓光中見之
塑成因名真容院佛經所謂北方有文殊師利所居
之地曰清涼即此也柳宗元曰雲代間有靈山焉與
竺乾鷲嶺角立相應者也殿宇壯麗講室宏敞挂單
可容千人西域僧居之頂之四垂前山後嶺梵刹百
餘稱最者十寺一曰顯通古名大孚靈鷲又曰永明

有無梁殿。架石爲之。不設寸木。後有銅殿一區。臺基欄干俱銅鑄。又銅塔五座。俱極精工。一曰圓覺。在顯通左。古稱普寧寺。一曰塏院。在顯通南。有阿育王所置佛舍利塏。文殊髮塏。後殿轉輪藏。朱輪旋轉不已。一曰羅睺寺。在塏院東北隅。即廣宗寺。後殿鑄銅爲瓦。又曰銅瓦寺。正殿有蓮花藏。俗謂花開見佛。亦西域僧所居。一曰殊像寺。在塏院西南隅。相去里許。塑文殊駕狻猊。莊嚴獨絕。一曰碧山寺。在靈鷲北。相去八里。殿左右懸蠅頭小字二幅。寫大藏經一部。作寶

塏形極其端楷。作書人程姓。稀世之寶也。一曰棲賢社。在棲賢谷口。去菩薩頂七里。一曰竹林寺。進棲賢谷口。在中臺南三十里。唐僧法照悟化竹林。因創寺名焉。一曰白雲寺。去菩薩頂三十餘里。南臺在其西南。相去止十餘里耳。一曰射虎川。康熙甲申歲。

聖祖鑾輿

西巡。一虎伏草間。射之立斃。於是羣臣黎庶名其地爲射虎川。西域僧居此。去菩薩頂六十餘里。此十大寺之大略也。十寺之外。尚有寺可容數百人者。曰玉華池。曰壽寧寺。曰大羅頂。曰玉皇閣。曰望海寺。曰

妙聽菴曰白頭菴曰澡浴堂曰清涼石曰金閣寺曰
五郎溝曰娑羅樹曰千佛寺其小者尚有八十餘處
殿閣層疊丹堊輝煌昏鐘曉磬響答於白雲之外山
多林木蔥蔥鬱鬱鋪巖繡阿至其徑轉峰迴一水屢
渡而石橋欄檻隨勢彎斜實非塵寰中境各寺俱有
聖祖御書貞砥永勒

天章瑰麗炳耀名山隆古所未有也

層巒疊嶂只起處金色世界一語提起氣概便已
與五臺並峙下五臺用特叙而補叙靈鷲峰不漏
不支恰好位置千巖萬壑應接不暇之時中間以
柳宗元數語最得古文停頓法前後亦倍襯得起
所謂密者疎之也十大寺另叙而帶叙他寺以結
構為標識以景物為點染綱舉目張絲絲入扣至
每段之中隨叙隨寫隨結無一贅語通篇之
內逐層變轉移步換形每易一段必令人耳目一
新而脈絡貫通絕無橫亘之嫌尤妙在於山外不
多添一語蓋此只紀山非紀遊何從著得議論規
模閎壯如作建章宮千門萬戶而氣韻飄逸復如

藐姑射之仙人今古有數文字

後學潘遇莘敬識

射虎川

我

朝行圍講武。皆所以習熟弓馬。諳練隊伍也。凡圍場以

隨

駕軍人。密布四圍。旗色八部。各以章京主之。分左右翼。馳

山谷間。逾高降深。視旗所向。以為分合進退。章京服

色亦隨本旗。惟

御前各侍衛及內大臣等。得穿黃褶子。行圍之法。以鑲黃

旗大纛居中

聖駕在大纛之前。按轡徐行。兩翼門纛相遇。則立而不動。以

俟後隊漸次逼近。謂之合圍。康熙四十八年。在山西

五臺山恭覲

聖祖仁皇帝。校獵射虎於迴岡巨壑。陂草豐滑之區。

皇上驟馬如飛。從山頂望。百千軍伍中。五雲擁出。

儀表魁偉。儼若天神。此正

聖祖春秋鼎盛時也。因憶昔聞康熙二十二年二月。

幸五臺。適有猛虎伏藏叢薄間。突然躍前。

上援弓射之。洞中虎腋立殪。里人歡呼萬歲。曰：此虎為民害久矣。幸甚。昔開皇二十二年。民

皇上除之。因號其地曰射虎川。相率建臺麓寺以表。

神異。至今虎皮猶存寺中。至四十八年。圍場事前。以微末小臣得參其間。目擊盛典。尚有餘榮。爰薰沐恭紀於左。

雷首山

雷首山一名中條山。首枕蒲州。尾接太行。跨平陸芮城及解州安邑諸境。袤延數百里。各隨州郡異名。又有薄山、襄山、歷山、方山、甘棗、吳坂等稱。而總括之曰

雷首。禹貢壺口雷首是也。左傳趙宣子田於首山。史記秦以大河逕中條之西。自中條以東。連汾晉之險。磴謂之阨嶺。漢武置首山宮於此。按山之南阜曰首陽。即夷齊隱處。夷齊墓存焉。此外有分雲嶺、天柱峯及桃花元女諸洞。皆萃崒崕。峒縹緲。烟雲間。今與底柱、王屋等山濱河錯峙。百里外望見之。其谷口蒼龍瀑泉。自天柱峯懸流百尺而下。宛如玉龍騰空。天矯極為勝槩。至東南之白徑嶺。達陝州之太陽津渡。尤為奇險。辨形勢者必於此為潼關扼要云。

勾注山

勾注山在代州西北二十五里。根柢三關，咽喉全晉。勾注稱最，其稱勾注者，以山形勾轉，水勢注流而名。自雁門以南，謂之陁南；以北，謂之陁北。古置東陁、西陁、二關，列為巨防。而雁門、鳳凰諸山，皆其交山也。自燕趙立寨以來，凡羗胡、匈奴、鮮卑、拓拔、猗盧、突厥、回鶻、契丹，屢行犯關，歷代莫不禦之於此。故代州、壯大同之藩衛固，太原之鎖鑰而勾注與鳳凰、草垛、饅頭等山，又天設之險，為代州塞障也。

管涔山

管涔山在靜樂縣北一百四十里，朔州南一百二十里。其山三峯，中高左右卑，形如山字。唐置管州於此，一名燕京山，又曰林溪山，下有龍眼泉，汾河源也。山海經曰：管涔之山，汾水出焉。即此峯巒秀削，若筍迤邐，抵岢嵐界。上有金龍池、五龍洞、秀峯嶺、紫峯巖、鳳凰嶺、華嚴寺、說法臺、捨身崖、大天澗、小天澗，悉稱勝槩。水經注曰：劉曜嘗隱此，有二童子獻一劍，銘曰：神劍服御，除衆毒。舊志誤作劉淵，一統志因之。

此篇妙以簡勝結處引一異聞為山靈生色

陸成

岑敬評

鳳巖焦山寺

大同府西四十里高山城有溪名消畫河河北有山曰焦山琳宮寶塔與河流相掩映循崖拾級上險仄僅容隻履再折探石洞黑暗無所見捫壁行二丈餘出洞復見天宇而僧已遽云去下五十餘丈矣或曰宋焦瓚鎮此山以姓得名余觀坡石岡巒狀如焦土且無樹木森秀輒形枯寂以形名焦不亦宜乎江南

京口亦有焦山勢不甚聳而江流環繞遊人絡繹遂稱名區今此山突兀峻嶒兼巖穴之勝具縹緲之觀而僻處西陲騷雅之士不獲時時躡屐遂不能與京口並傳山川之所處亦有幸有不幸耶余昔理軍需過此與老僧茶話及見其盛今復寥寥蓋轉瞬之間遂為陳迹云

容與疎潔緜渺汪涵亦文中之黃叔度元紫芝也
後學潘遇莘敬評

汾水

汾水源出忻州屬靜樂縣管涔山兩峰夾峙水從中
流至陽曲列石出山口歷太原交城文水汾陽孝義
介休靈石霍州趙城洪洞臨汾襄陵太平絳州稷山
河津蜿蜒曲折一千三百四十里入陽曲者謂之汾
曲達清源南者謂之南川合文水者謂之三交水總
滙絳水入黃河詩彼汾沮洳周禮職方氏冀州其浸
汾潞後周圍晉於汾曲唐取關中自汾而西皆即此
其自列石出山口各邑山水復滙入或金沙丹礫或
激瀨回濤視桑乾滹沱清濁漳流尤爲增壯以各川
始猶疎緩此則湧地即慄迅澎湃也而地勢不同經
流之情形亦異如陽曲抵介休之義棠橋地皆平壤
土屬流沙水之洩瀉停蓄曾無定所其間交城文水
汾陽孝義介休一帶村落櫛比河濱常受衝決之患
自靈石霍州百里之中重巒疊嶂水隨石湧至洪洞
出峽乃成巨流可施舟楫陽曲以南洪洞以北諸州
縣最易受累然當四五月之交民田藉河以爲灌溉
及秋霖水汎藉河以爲宣洩則又因而爲利矣康熙
甲申歲噶中丞曾置巨艘數百繫之河壩以備運載

卒亦廢棄。雍正癸卯年，諾中丞議開汾河以通舟楫。余曾踏勘河路，窮源溯流，以必不可行為議事，遂寢。

漳水

漳水出沁州。其源有二：一出伏牛山，一出滑山。至交口合為一。又名小漳水，俗亦謂之銅鞮水。自西而東而南而北，經山西、河南、直隸，屈曲周流，東入於海。余曾往沁州，距城三十里，逢大鎮，即交口。由交口西折，迤邐入山，行未數里，有大廟祀漳神，廟倚山建，廟前有池。池中噴薄潺湲，澆澗盈池，充滿而灑灑奔流於

山石間。及闕所奉神，乃張果以七洞仙配之，不可解。巨碑樹門，庶讀之言，果在堯時為侍中。唐開元癸酉，相州刺史韋濟薦之，迎入禁中，授光祿大夫，號通元先生。事甚詳，又言漳神非張神也。今民事水旱災，禱之必應，既有功於人世，姑勿辨其為漳，即謂之張亦可。應列祀典，其義通。其辭曲而達，憶昔西門豹為鄴令，引漳水灌民田，咸成沃壤。迄今祠之，可類推耳。是日山行，謁罷步歸，數跨漳流，因笑語同人曰：此地往來跨越，却易如抵河南，恐難勝不數年果抵河南。

渡漳河兩岸泥淖沒陷馬蹄中溜復迅疾等於黃河。追憶前言若有預卜者然。

滹沱河

繁峙泰戲之山滹沱水出焉。歷代州崞縣忻州定襄五臺孟縣等界。其間惟定襄五臺孟縣三邑民人開渠引水以之灌溉田畝。得滹沱之利。晉地既盡。東流入直隸靈壽平山等縣。經正定府郭外。其地三岐。通衢東達山東西趨山陝中。通豫楚滇黔。皆必渡此水。由此流至直沽。遂入海。按後漢書光武南馳至滹沱。

河。河水流澌不可濟。令王霸往視。霸恐驚眾。詭曰。冰堅可渡。比至冰亦合。乃令霸護渡。未畢數騎而冰解。即此。余渡此河。曾口占一絕。雁門一線下平山。渡口三叉草色殷。聞說漢光兵至此。冰開冰合霎時間。

桑乾河

桑乾河源出馬邑縣。洪濤山下。合金龍池水流。未數里而盧灣泉入焉。水經注。濕水出雁門。至桑乾縣南。與桑乾水合。皆謂之桑乾河。亦名桑乾川。唐賈島詩。無端又渡桑乾水。却望并州是故鄉。即此是河自馬。

邑境歷山陰應州懷仁大同俱清流。入直隸界則濁。流至保安舊城。過沿河口。通石港口。直抵盧溝。下天津。則朝宗於海矣。蓋桑乾下流為渾河。渾河下流為盧溝。以其濁故呼渾河。以其黑故呼盧溝。指陳源委自成結構。收處尤極峻峭之觀。陸成岑

敬評

桑乾冬煖

桑乾河發源馬邑之北。洪濤山下。與金龍池二水匯。合流至邑之西。而南而東。至鄯河三十里。下流漸緩。遇冬則互結成冰。其自鄯河以西北。至於發源之處。雖隆冬盛寒。而溫融不凍。每煖氣沸蒸。如霧結烟霏。繚繞於郊原之內。若自東而凍。至城東十里之河沿。曠則來歲必荒。故諺曰。大河凍到河沿。曠項餓得長連顛。占之屢驗。備荒之說。亦在居位者早為籌矣。

雁門關

山西三關曰寧武。曰偏頭。曰雁門。而兩山夾峙。聳拔雄壯。雁門為最。其地在代州。即勾注故道。改徙直路南出耳。關外有大石墻三道。小石墻二十五道。道北

官、邊、言、卷、一、三、
即廣武站也。其隘口凡十八。東起水峪。以迄於平邢。中歷馬蘭茹。越小石大石北樓太安團城峰七口。西自太和嶺。以迄於蘆板口。中歷水芹。弔橋廟嶺。石匣。陽武峪。雲岡等六口。而太和嶺一名白草溝。西嶺一名夾柳樹。石匣一名雕窠梁。皆有堡。自古稱雁門形勢。甲於天下。今堡之存。未及於半。志云。以雁出其門。故名。自傅家平盤繞五里。始及關隘。昔趙之李牧。漢之郅都。皆備邊於此。匈奴不敢近塞。固屬一時良將。亦由地之險固也。前明官兵守禦。蟻聚雲屯。今則中外一統。無守戍之煩。而有耕樵之樂。北望千里紫塞。黃沙無非光天化日矣。關前有李牧祠。遺像猶凜凜。有生氣。碑碣苔封。字迹不可識。

寧武關

寧武爲三關之一。在代州崞縣西北百里。北接朔州。南通靜樂。當極衝要害。山峻路險。誠所謂一夫荷戈。萬人辟易者也。舊屬寧文堡。景泰間創築。今關關城。周七里。嘉靖後復增擴之。益以三關。所以蔽山西而寧武。尤大同所喫緊。是以雄藩屹峙。帥臣多建牙於

此李自成陷忻州圍代州總兵周遇吉保寧武力戰殺敵數萬因食盡援絕被執不屈死其夫人劉氏率婦女據公廨而射賊不敢逼乃縱火焚之闔家盡死自成集衆議曰寧武雖破吾將士死傷實多自此達京師歷大宣居庸皆有重兵倘盡如寧武吾部下寧有子遺觀此足以懾逆闖之膽矣城內外自經兵燹後民居寥寥惟周總兵祠屹立塑像凜然後殿有劉夫人像予題祠有今古乾坤雙正氣亂離夫婦兩完人之句

偏頭關

山西三關惟偏頭稱外邊與宣大角峙宣大以蔽京師偏頭以蔽全晉關城四面皆山形若覆盆以其峯巒錯雜東仰西伏因名偏頭東起寧武西至河曲延長二百三十里孤懸邊境實為衝要宋特置寨堡金因之元創關明改築城周五里今河曲縣百十里自鴉角墩抵黃河岸牛尾灣築牆百四十里號二邊三道牆在關東至石梯墩七十里四道牆在關北至鷹窩山百二十里比之二關尤為嚴固按明時大同宣

府之最難守者皆在北路。是以備兵使者多駐偏關。蓋偏關西百五十里，守河為險，偏關東百四十里，可通紫荊、寧武、雁門、倒馬、龍泉、平荊諸關隘，所以內邊外邊勢成唇齒。今則自關外以至極邊之地，莫不安居樂業，商賈行旅紛紜輻輳，見我朝一統無外之規，真有所云東漸於海，西被於流沙者也。

指陳形勢有馬伏波聚米為山之致，而其理則與易稱設險，春秋楚人入郢，傳相表裏固是有功世

道之文

後學潘遇莘敬識

固關

固關在平定州東，道出井陘之要口，當山陝、肅川之衝途。關屬山西州治所轄，而鎮守則為直隸叅將駐防於此。稽察出入，殆有犬牙相錯形勢。自平定之東，井陘之西，俱崖路險狹，冬積冰雪，行旅艱苦，覺成安君所云井陘之道，車不得方軌，騎不得成列，非虛語也。關前兩山壁立，中夾一關，關西為晉，關東為燕，一關之隔，語音截然而分，水土之異也。晉不生蟬，入關

即聞蟬聲。豈小蟲微物。亦關水土耶。江南橘移。而江北。便化為枳物類。固有為地所限者。又不獨鳴蟬為然。

飛狐口

飛狐口在大同府蔚州廣昌縣北二十里。其地兩崖峭立。一線微通。迤邐蜿蜒。百有餘里。蓋山北諸州之噤喉也。今東走宣府。西趨大同。商賈轉輸。畢集於此。紫荆倒馬兩關。恃飛狐為外險。誠屬重地。昔酈食其說漢高。距飛狐之口。後漢王霸杜茂。治飛狐道。築石

起亭障。所歷皆峻嶺層岡。控扼要道。今廣昌縣治。即古飛狐道。自隋至元。皆名飛狐縣。明初復為廣昌。嘉靖間。增修城櫓。為蔚州南面之隘。城東南十里有飛狐洞。十五里有紂王城。相傳比干為紂所築。中有比干廟。

廣武

廣武在雁門關北三十里。即古雁門縣。亦曰廣武站。又曰廣武營。漢高祖械婁敬於廣武。即此。昔雁門有東陁西陁二關。自元時二關廢。洪武七年。初置廣武。

城萬歷三年修築周三里有奇出廣武口北望茫茫沙磧千里無村無樹與塞外無異然當南北之極衝馬邑朔州在其北山陰應州在其東內邊南有代崞北有繁峙西有寧武是以爲前朝西陲扼隘今因歸化綏遠二城亘其北且中外一統行李坦途惟於此置驛站以便公差之往來而已

陽和臺

高陽縣陽和臺就北城基而擴之上建玉虛宮殿後即臺東西有望雲遠覽二亭映帶左右城北百步爲北嶽臺高與城齊雲門山在北嶽臺後拱抱如幃障然勢隆崇拔起舊名青坡山梁元帝橫吹曲云朝跋青坡暮上白登者是也昔冒頓圍漢高處今尚有村在距城二十里按天中記與潛確類書皆云北嶽臺上有飛石窟兩厓壁立豁然中虛相傳飛墜至此歷來怯升嶽麓者就祠於臺以爲嶽靈所寓也

雲岡

大同府西十里有石竇噴泉如雪清冽可飲榜曰石窟寒泉迤西雲岡堡名佛窰山有石佛寺佛像莊嚴

望
望
望

各就岡石高下大小剴成無不盡法海妙相若鬼斧神工天造地設也康熙三十五年

聖祖仁皇帝西征回

鑾幸寺中

御書莊嚴法相四字懸正殿東閣三層差我傑出石佛高五

丈二尺必躋巔始見佛容其偉麗有如此考朔平郡

志寺創後魏拓拔氏舊有精舍十石佛二十龕石窰

千孔佛像萬計歷隋唐迄宋元明至今不毀樓閣層

凌樹木蒼蒼誠邊口勝蹟昔傳天竺達嚨國有迦葉

佛伽藍穿大石山作五層為佛像獅子鴈鴿等形極

類此

牛心堡

左雲縣三十里牛心堡有山孑然孤立坡坂回折不

能容騎捫葛盤迴而登上建元帝殿及大士閣碑云

山腰有青石宛然如二目寬纔四寸長僅盈尺冬不

積雪春不生草云觀其餘石凡平面大方中各有深

痕如刀截者出於天然非人力所能及見者咸不解

其由余謂山中每多靈異如浙之委羽山其石大小

必方亦皆由天生非可力致想造化之理固多不可知者若謂如秦始皇於天目山中驅鬼兵解石之例則亦理之不可深信者矣

山觀有青石穴然吹二日其熱四十寸長對盤又冬不
拾谷觀門古並回而屋上數丈帝與及大士閣
式雲編三十里半心遊育山千嶺必立於海四不

滕北

受宜堂宦遊筆記卷十四目錄

山西二

山右氣候

地勢

民俗

太原元宵

送窮公姑里

晉祠

介子推祠

孝文碑

宋老生墓

狄梁公故里

英雄奇遇

金龍池

寶禪寺佛像

懸空寺

河東鹽池

木塔

石像

鑛鐵瑞石

柳盜跖

地炕

窯

飛花

連理樹

石花魚

受宜堂宦遊筆記卷十四

納蘭常安履坦著

男珉全校

琦

山西二

山右氣候

山西二
山右氣候
山右北極大同南極平陽氣候遲早不一大同遲於
太原太原遲於平陽夏日大同無大暑太原三伏中
午刻有極熱時然為日不多而且暮仍涼若平陽則

溽暑薰蒸不減江浙冬日平陽無大寒太原覺嚴寒猶未若大同大同雪積冰凝朔風凜冽遇苦寒日途中人畜竟有僵斃者至於春田收穫始自平陽由南而北秋田收穫始自大同由北而南蓋春田近南土膏盡發故收穫早秋田近北霜露先零故收穫不敢遲也

一省之中氣候不齊至於如此以近南近北分遲速確有至理寫寒暖及收穫處亦瞭如指掌居官者皆能於地方形勢熟悉胸中則土俗民風思過

半矣陸成岑敬評

地勢

地勢迤北則高厚遞南則低窪高則寒低則煖理有固然山西一省最冷者大同豈非以地勢益高方向居北故耶平陽居汾州南地勢最低故較汾州為煖汾州居太原南地勢稍低故較太原為煖自太原赴大同層累而上如登九霄故大同名曰雲中由大同赴朔平愈陟愈高又偏於西北故右玉最冷右玉在極邊行十五里即殺虎口口外二百餘里乃歸化城

即古豐州歸化在口外之北顧反煖於右玉所種青
菜西瓜每年馳送右玉薦新蓋地勢轉低於右玉也
以高低為經以南北為緯寒暖之故洞然歸化在
北轉暖却仍返到低處說則道理便無滲漏

陸成

峯敬評

太原禹貢屬冀州周成王封母弟叔虞於堯之故墟
曰唐今太行恒山之西太原太嶽之野皆是唐俗勤
儉蟋蟀良士所由賦也今居民雖家藏甚厚日用之

間自奉甚薄有終年不食肉終身不衣帛者樸陋之
風彼此各不相笑特直率尚氣小忿輒相競成訟素
性吝嗇而獨於訟事雖蕩破家產亦不顧惜是以對
簿之中以細事而釀巨禍者甚多亦任氣所致也至
創造室宇動圖久遠必大木高墉恢宏完固而克勤
任勞尤為素習孤身遠出經營數十載不獲利不還
動能素手致富捆載以歸皆由勤儉中得來耳

太原元宵

太原民風儉樸獨於元宵燈火頗盛會城居民於門

前用磚或坯各壘火爐方四五尺高五六尺小而圓者亦約三尺餘爐形做八卦四面玲瓏腹然煤炭名塔兒火又曰塔塔火爐之左右豎木杆懸紅燈上縛松柏枝日暮爐火齊然照耀熒煌可稱火市月魄下臨萬戶火光上達士女遊觀者繽紛雜沓煖氣薰蒸幾欲汗流浹背巨商大賈彼此爭奇購南北色燈懸鋪內設鼓樂笙歌酒餚飮餽邀朋集飲遇相識者延至上座傾三爵而去官長經過無論尊卑羣起捧盒執壺長跪獻爵爆竹花筒之聲如連珠無間此飲未

罷彼又扳轅午夜不休歷觀別省燈節繁麗或過之而以火為市實無如太原者

稱元宵者曰六街燈火他省燈則有之火則未也若太原方不虛此二字

陸成岑敬評

送窮

韓昌黎有送窮文今送窮一事多未聞見惟山西太原府有之家貧有女者於正月初五日作人長三四寸以紬絹為衣項下帶銀數分或錢十數文二三更後掃除塵土陳列香燭送出門外為乞兒搶去先是

乞兒往來長街喧呼速送窮根離宅不可遲滯送者
不嗔。

是乞兒一種生活 魯啓人

晉祠

太原縣西十里懸甕山下。水名晉水。山海經云：懸甕之山，晉水所出是也。水有二泉，北曰善利，南曰難老。潞為二池，北曰八角，南曰大池。八角疏為三河，大池疏為兩河，遠近村田藉以灌溉。土人修祠奉水母名晉祠，大殿即懸甕以為屏，左有高臺二層拾級而登。

為呂祖閣，閣上遠眺則原隰阡陌沃野千里，城郭市井山路村橋一一入目。其下古柏數株，形枯勢矯，幹曲枝橫，詢之則唐時柏也。樹前叔虞祠，向有唐太宗飛白匾額，今無矣。祠旁碑亦太宗御書，書法類聖教序而疎縱過之。右即二泉之所衍，匯而為溪，逶迤曲折環繞於前，清波澄澈可鑑鬚眉。跨溪水閣一區，曲砌危簷，朱欄碧檻，天然圖畫。兩廡多名人題詠，當九夏之際，涼風徐來，絕無暑氣。殿臺樓閣在在可步，可坐。晉陽第一賞心處。

晉陽第一好景亦自來遊晉陽者第一佳文

陸成

岑敬評

介子推祠

繇山在介休治南五十里。山麓有介子推祠。環植長松千章。松分青白。一望森碧。有神林之稱。土人云。此即晉文公所焚處。祠甚宏麗。後殿塑推母像。甃砌植牡丹。年久而花繁。全色呈紅。一枝獨白。且開無定所。歲易其方。蓋即一本之變。以示靈異也。土人卜歲豐歉。見於上則豐。見於下則歉。中則豐歉半。若著龜然。

茲山不臨驛道。僻在一隅。朱輪繡轂罕至。余因公過此。得遂幽探。見祠右公廨。潔淨閒雅。且行廚廩舍。無不備。心竊訝之。土人曰。平陽太守往來會城。必於此止宿。噫。其亦眷眷於勝蹟也耶。

鋪張陳迹。作贊頌語。便是庸筆。借牡丹點綴。而靈

異在。若有若無間。

陸成岑敬評

孝文碑

朔平府南三十里。大南山中一碑。字半磨滅。以土粉印之。僅可辨者。六七十字。其中有孝文皇帝及百七

十里等句。上下殘缺。俱不成文。不知為何朝孝文。按明嘉靖間。有重修大南山古刹顯明寺碑。上刻漢孝文曾駐兵於此。因墓於山。遂建寺曰顯明。舊碑存焉。云云。考漢孝文初封代王。在今蔚州。後又幸太原。似為可據。但佛法自漢明帝時始入中國。西漢尚無佛法。何得有寺。且缺碑中有侍郎內院四字。而漢官又無之。愚意魏孝文在漢。孝文後六七百年。且先都平城。至此山不及二百里。故缺碑中有百七十里四字。疑是魏孝文碑。其石刻書法亦似唐人碑板也。

宋老生墓

宋老生。隋書不為立傳。故顛末不甚詳。然其見於唐本紀及他傳者。可考也。歲丁未。余官太原。因公詣平陽道。由霍州州刺史陳君為余言。霍山中有古石槨。暴水衝墮一角。槨上鐫五篆字曰隋宋老生墓。余曰。老生。隋之驍將也。煬帝失政。羣雄蜂起。天下瓜分。瓦裂。而老生能固守霍邑。生死以之。可謂忠矣。今其遺骸暴露。盍改葬焉。陳君曰。然。既而余從平陽還。則陳君已卜地霍城東。將全槨移下。輦石累土。重為封塋。

復以隋宋老生墓五字表之碣上。余特為展墓。因歎
隋將帥如張須陁、堯君素等，皆以忠義名輝後世。而
老生獨不得並傳。人臣盡職，固亦有幸，不幸耶？又思
老生為唐太宗所破，身膏草莽，誰復收其殘骸塚諸
山中，志其姓氏。今千餘年後，又誰知有余與陳君者
為之歎歎嘆息，經營窀穸乎？夫當時與老生爭雄而
決勝者，皆已冰消煙滅，而老生獨有墓。歸然道旁，旅
客遊人，踟躕憑弔，則老生又不可為不幸矣。既歸太
原，遂書之以附於謝惠連祭古塚之義。

抑揚憑弔，往復滌洄，神致在歐曾之間。

後學潘遇

革敬識

狄梁公故里

陽曲縣治東十里，烟火五六十家，名狄村，即狄梁公
故里。村東有慈觀寺，極湫隘，披藁閱碑記，知後裔無
一存者。及問蚩氓，瞠目相視而已。嗟乎！古來賢達功
著社稷，澤及蒼生者，其爵里姓字三尺童子無不知
之。梁公回天之功，為斗南一人，乃統系湮沒不昌，厥
後何哉！然其勲名自堪不朽。蘇長公云：若水之行於

地中無往不在。又何必以故里之蕭條為致慨耶。反周為唐，功與日月爭光，且端方正直，溫厚和平，不宜斬焉。無後天道，洵不可問。昔狄青不肯冒認，梁公固是卓見，抑或當宋時其子孫譜系已無可攷。故耶彼搯行不軌而爾熾爾昌者，何為者也。陸成岑敬評。

英雄奇遇

山西靈石縣北門水頭鎮有碑，鐫曰英雄奇遇處。旁建一祠，塑男二女一男。張仲堅李藥師女紅拂妓也。

蓋據虬髯公傳所載，虬髯遇藥師於靈石旅次，故好事者鐫碑以旌之。縣之居民因而建祠以祀之。按此事前人辨之甚詳，虬髯之為子虛先生無疑。然後世膾炙人口久矣。要知天地間自應有此等奇人奇事，不必論其果有亦不必論其果無。余往來其地，不啻十餘次，至則必為少憩，顧瞻四壁題詠甚多。因書四言一首，風塵物色慷慨雄圖，兩奇男子一女丈夫。每想天地若不生奇人，應省多少經營位置。只想到奇遇處，便堪拊掌。何必有何必不有立論快絕。

後學潘遇莘敬評

金龍池

山西馬邑縣西北有溪名金龍池。其水一望滌洄。波湧天際。北魏後池有二龍。時化為馬。一驪一黃。天陰晦。則出民間。牝馬遇之。生駒神駿。或有角如鹿茸。然唐尉遲敬德收而乘之。馬奔欲入池。敬德抱池邊柳。挽之。柳為之旋。其跡尚存。今池後有鄂國公廟。

寶禪寺佛像

朔平府城寶禪寺藏佛像百餘軸。相傳吳道子筆。予

兩過其地。俱經展閱。具天人種種殊相。或比丘比丘尼。優婆塞。優婆夷。金剛羅漢。餓鬼。遊魂。醜怪。奇崛。或五星七曜。七元四聖。十二宮神。二十八宿。乘雲來下。其色相端正。章服皆嚴。然多屬後人摹倣。中有三軸。一佛精彩動人。點不加墨。淺深暈成一觀音。寶珠瓔珞。銖衣紺髻。使人瞻之。敬心自起。而且山巖海岸。烟嵐蒙密。佳氣藹然。一虎毛色明潤。威而不怒。荒榛赤草。鳥噪其上。非心識意解。未易得其自然。此三軸筆迹勁細。用色精密。絹暗腐而丹青不渝。即非道子真

筆亦可寶也。

懸空寺

懸空寺在大同府渾源州南二十里。大資窰口石壁如削。於數十仞之上。鑿竅架梁。飛閣縈盤。層樓裊柱。誠所謂空中樓閣也。鳥道一線。攀緣而登。奇絕亦險。絕寺東兩岸。巉巖如門。即上恒山之徑。

寺形懸空。筆力懸空。奇絕亦險絕。

陸成岑敬評

河東鹽池

按省志。鹽池在中條山北麓。西距解州東門。東距安

邑南門。黑龍堰長六十里。廣七里。周一百二十里。近

安邑者為東池。近路村者為中池。近解州者為西池。

三場亦以是得名。池底淤泥中生鹽根。形如水晶。亦

有鹽井。夫天津淮浙諸處。地濱於海。居百川之左。西

蜀南滇東。粵穿鑿各井。踰九仞之深。潤下味鹹。固其

理也。茲則地勢既高。去海復遠。池深不及數尺。乃產

鹽。竟等淮浙。川粵異矣。且無事煎熬。惟炎夏驕陽。薰

蒸。南風四盪。即時上結鹽花。光潔堅厚。可勝人行。望

之。若春葩秋萼。又若霜雪晶瑩。不踰旬。衰如山。積名

曰瑞鹽歲登課額十數萬以濟民生以資國用豈非
天地自然之利歟或曰舜歌南風阜財即為鹽池是
亦一說也

每謂天地養人功德無有窮盡北方樹林稀少蘆
葦不生民間爨火無資而西山之煤取之不盡至
近海之區煮鹽是其專利乃蜀滇諸省則出自井
中益歎造物之為功甚溥今觀河東鹽池更覺事
半功倍此豈人力所能為者使諸省皆藉資海鹽
迢迢數千里搬運艱難其不淡食者希矣人生天

地間不知感天地之德何哉苗疆自堯舜以來從
無產鹽處豈造物以異類視之故獨靳於此也耶

陸成岑敬評

木塔

應州城西隅佛宮寺木塔建自遼清寧二年高三十
六丈六簷八角上下皆巨木為之如樓閣玲瓏遠眺
東北龍首西南雁門正南茹越歷歷可數至桑乾河
水僅如銀線而已山西志載元順帝時地大震七日
塔旁舍宇盡傾惟塔屹然不動明洪武元年塔頂放

異光三夜

以木建塔高至三十六丈。值地震不傾。固由人工之堅。抑或佛力護持。耶不然。異光三夜。從何來也。
陸成岑敬評

石像

保德州南十里楊家灣崖壁石窟中。有魯班石像。腰繫槌。鑿貌類神人。又有大小石佛數百。極其精工。無斧鑿痕。考諸志載。石窟未開之前。聞隱隱有聲。從石間出。忽一日石裂。即見佛像云。

絕奇之事。記載自不可少。

書院受業楊永鈺敬識

鑛鐵瑞石

鑛鐵坑在太原府城內都司衙門西。志載明初焦駙馬於此取鐵製刀。甚鋒利。今此坑四圍皆石。僅存片鐵。色頗似石。靈石縣北門有瑞石。高六七尺。嵌空玲瓏。類太湖石。縣以此得名。志載隋文帝所獲之石。即此。又云。留此以鎮北門水患。予以手指彈之。鏗然有聲。其色乃似鐵。

兩結句鐵石互形有情

陸成岑敬評

柳盜跖

予由太原赴五臺。過代州。行未十里。大雪漫空。飄揚馬首。時近寒食。雪著衣。衣盡濕。因急走村莊。避廟中。廟無他神像。惟一泥塑將軍。身披金鎧。露頂盤坐。左手執劍。右手執金鏹。怪而詢之。土人曰。此村半居樂戶。廟乃樂戶所建。神即樂戶供奉者。名柳盜跖。春秋時。柳下惠之弟。聚眾為盜。戰北而走。值樂戶報賽。避於儔眾。以免歿後。頗著靈異。樂戶遂建廟祀之。是言也。雖屬荒唐。然以臆斷之。樂戶污賤。惟利是圖。必擇

古今第一為利者。以為祖。其奉盜跖也。不亦宜乎。

以和聖之介節。百世下猶令人興起。而其弟必欲殺之。則其剛愎倔强。是何等人物。莊子盜跖篇。雖是寓言。然口若懸河。能使至聖奪氣。亦自咄咄逼人。太史公曰。蹠躡暴戾。其徒誦義無窮。觀為盜。五德若移。而用之於正。豈碌碌者可比。取精多用物。宏固屬天地間戾氣。而精爽不可磨滅。與蚩尤諸凶煞。互相頡頏也。陸成岑敬評。

地炕

正字通北地。煖休曰炕。宋弁炕寢詩。禦冬貂裘敝。一
炕且跼伏。吳師道詩。雪窗熏炕。每共宿。是人家有炕。
由來已久。惟鴈門關外。大同朔平。冬極冷。獨特煤火。
禦寒。家家俱有地炕。爐口居地之中。上有鐵蓋。而高
炕之上。隔牆一孔。大如拳。與地爐通。地爐煤火已着。
人持乾草。置於牆孔。草忽燃。人曰。火已過矣。遂滅其
草。將孔塞閉。火氣遂先煖。高炕煖既勻。方及地炕。滿
室。煖蒸人。無寒色。地極潔淨。以油塗之。地炕之作。亦
云巧矣。

叙次如畫

魯啓人

窯

上古穴居而野處。後世聖人。易之以宮室。則穴居固
古制也。周詩曰。陶復陶穴。注謂陶窑竈穴。土室。幽地
苦寒。其俗如此。至今山西居民。遵循勿替。多有處地
室者。名曰窯子。蓋由土性卓立。不傾不圯。故可挖地
為穴。一如館舍。且有重戶。可以旁通。屈曲週遭。經久
不壞。夏得避炎暑。冬得納和煦。或在路旁。往往車輪
馬跡之下。雞鳴犬吠聲。夜見燈火光。隱隱外射。余

任太原時田公來往曾入此室躬覩其四壁光黝如
聖竊訝爲南土所無因思南省土性橫橫則易塌北
省土性直直則不墮是以山陝地類皆卓如壁立宜
乎地窰之多也至於因直之故而易於滲漏北省遂
多旱地因橫之故而易於圈盛南省乃多水田則亦
隨地制宜可與窰之制互相發明者矣

土之飛花

凡花開殘後因風而飛風止則落花之輕莫如柳花
最能隨風飄漾雪翻球滾然不移時而縈於池沼沾

於泥塵亦未有不落者花之不落者亦不能飛如蘭
菊雞冠蠟梅之屬既老隨乾枯於枝上此又處乎飛
落之外者也余觀大同縣之杏花則有異雲中郡志
陽高縣有織錦飛花爲八景之一在縣城西北五里
村以飛花得名名曰織錦莊莊外有杏林二三月間
深紅淺白繹絡數里及花殘瓣卸紛紛飄起如霞糝
星亂如數萬匹綺錦碎而灑之空際飛鶯翔燕穿度
其中幾迷眩不知所往如是者經月不落並非風力
使然大同遊客有攜壺提榼而至者不賞花放但賞

官。述。筆。言。卷。四。三。
花○飛○古○人○落○七○作○裊○褥○如○此○村○不○幾○以○飛○花○作○帳○
慢○乎○因○思○地○氣○之○異○而○物○質○隨○之○在○杏○林○中○可○謂○別○
開○一○種○詩○境○

絕妙詩境文之綺麗飛騰亦復摹寫得毫髮無遺

憾矣

書院受業楊永鈺敬識

連理樹

天下之物號為珍異嘉祥者不常有即有之亦每混
於品彙之中必待久而後見太原五臺山稱清涼勝
境山北十里有嶺名華嚴為赴北嶽所必經嶺下樹

木叢雜僅容肩輿歲乙未余因公過此蒞箐中有青

楊二株圍可合抱高約四丈枝葉繁茂相離四尺餘

曲向而上合生為一其合處粗細適均絕無痕紋惟

一株葉微長而尖一株葉微團而寬豈以此判其雌

雄耶叩之樵牧舉未之知同人愕然驚欣然喜曰是

名連理樹之最嘉祥者何以生於此因刈其近根之

荒草伐其鈎帶之惡木作朱欄以禁斧斤又於路側

立碑刻連理樹三字第不知楊之連理其連於初植

耶抑連於天長耶山中人往來其下卒無一知者予

經過三度。得物色之珍祥之見。必待日久。不其然歟。

珍祥必待積久。是以君子貴乎修德。寓意深遠。

陸

成岑敬評

石花魚。即黃河之鯉也。產於保德州之天橋。天橋者。冬月積冰成橋。故以天名。山西舊志云。黃河岸峽。可橋。激浪如雷。則兩者是也。峽石插河流。生苔魚食之。而肥。故曰石花肥。而不膩。鬆活少刺。如過天橋上流。

下流味即少。遜夏月不能行遠。冬藏於冰中。可致千里外。第漁人預行網取。畜之他池。以待積冰之候。則肥美大減。江浙產魚之鄉。曰鮳。曰鱸。味皆不及。故德鯉之名獨著。人每以屬山左之德州。殊不知為山右之保德州也。噫。天下之以著名而淆混者。獨魚也哉。末句有感慨。却淡得妙。

陸成岑敬評

