

092130



092130

虛虛子著

相理  
衡真

樵雲居藏板

序

相理衡真十卷內弟陳君漢楚所著也

辛卯秋余官浙歸里道經州治位漢楚

家數日鼎應稍暇漢楚出是書命為校

閱展卷讀之見其條析條分原、本、

別出新見証以舊聞淺以求之身體疑

膚之末深而通性情心術之原顯以決

其吉凶休咎微隱以寓乎藝言覺提撕

之意數之而盡於理技也而進乎道洵風

鑑之遺集矣漢楚為人聰明個儻不囿

尋常生長華胄力足以購致羣書而所

與交游者均多才多能之士故克囊

括典籍博綜技藝凡九流百氏暨琴棋

書畫之娛皆以專心致志得其要旨若

相法特其一端耳然即是編觀之較諸

古之涉獵得撫昧厥旨歸者大相逕庭

古之涉獵得撫昧厥旨歸者大相逕庭



矣余聞漢楚尤嗜奇門遁甲諸書凡所推  
演皆皆奇中其易所謂神而明之存乎  
其人者與鶻冠子曰賤生於兵所用中流  
失船一壺兮空漢楚之學有用之壺子  
楚之書多用之書也空直中流之壺子已  
哉讀是書者慎毋以小技而忽之可

時

道光十有三年歲次癸巳春季愚外兄北滄

序

榮錫鵬謹序



序

內弟陳君淡楚束髮時即與余款狎  
其為人聰明終世博通諸數術而尤靜  
予觀理此年余遊宦南北不相見者  
垂二十季矣今秋郵寄其所著相  
理衡真一編索余一言序之余惟  
拈布子卿之術所從來竅遠

序

一

神奇靈驗其法傳記者尤未易更  
僕數自荀昭球相之說行儒在率以  
是為杳茫荒忽之談雖余亦往  
疑信於其間然念余曩昔與淡楚  
遇逆時見其以相人法決人休咎得  
矣輒百不失一豈世之於斯術者大  
亦多偽而淡楚獨得其真歟抑淡

整靜者多妙真心觀理而未可以拔  
藝術與之淺測之也夫理數一而已自  
淺陋者以穿鑿附會之談妄相臆  
決則理失而數亦因之而寤誠能即  
數以上溯乎理之本原而求其真以  
時面蓋靖與夫睥子之所以瞭眈其  
理固吾儒所不廢也淡堊是孺自

序

二

富貴貧賤壽夭窮通之粗推而極於  
身心性命之精又時以心相之說默  
寓提撕警覺之意知淡堊於形道  
亦必有獨得其真未易與一二何人  
道者惜余壹宦海外不獲如少年聚  
首時合樽把席一叩其近日所進之

何如也

著

道光十三年歲在癸巳嘉平月

賜進士出身知福建臺灣府事前江南

道監察御史五外兄碩東周彦

抄撰



序

三



Faint vertical text on the left side, possibly bleed-through or a secondary title.

自序

風鑑一書由來尚矣古王公大臣士大夫豪傑無不究心此書豈獨泉石逸流覽而潛玩已哉書之行世祇麻衣柳庄水鏡王氏風鑑相法全編數種後人

自序

一

增文創註其說頭緒錯出語句重複僅咀古人之糟粕未領古人之旨趣叢雜顛倒離旨殊甚何以使覽者尋其本末得其要徑無怪近代諸儒置若擗櫟而弗顧也不佞性好竒書講求術

數究不若相法如捧明珠懸寶  
鑒在在可用是以揣摩廿餘載  
日夜匪懈精心研究探賾羣言  
要訣觸類旁通乃得揭其綱領  
條分縷晰敢云闡古人未發之  
元機述古人未言之妙理繪具

自序

二

形圖旁載訣法頗覺推窓月朗  
開門山見上可以佐經綸之才  
下可以持世法之要外可以視  
人內可以治己吉凶悔吝亦可  
前知瞭如指掌幸無格格不吐  
之弊不佞年今五十一矣雖矻

矻世網亦得遯泉石而逃塵避  
俗理會纂著編定成帙皆本諸  
心法顏曰相理衡真或於王公  
大臣士大夫豪傑中知人衡鑑  
之說不無小補也并叅希夷先  
生心法編抱朴子行品章弁諸  
卷首始知非形中之形乃相外  
之相也是為序

自序

三

昔

道光十三年歲次癸巳小陽月  
古艾虛虛子淡埜陳釗自

序於樵雲居



凡例

一相法必揆其理理者理有固然衡鑒必求其真真者真形畢現故曰相理衡真

一前賢所定部位各圖確不可移者遵之有無關要而太繁冗者刪之誤者正之遺者補之俱有由來非臆說杜撰

一諸書內有明確者間有採取叅用十之一二

一是書間有重論者不得不然以五官論有捷徑有訣有賦有詩有圖有說論富貴貧賤壽夭窮通克惡刑尅等類亦以五官評斷即十二宮亦不能離五官之說有合論者有分論者有連類者不可缺

凡例

畧餘皆同

一 是書原多淺說欲人人共曉有雜論篇談性篇問答章總賦總論捷徑說論詩賦歌訣圖及旁訣雖童穉婦女顯而易知明而易見

一 是書雖屬相法每把筆時有關世道更加警惕人心之語

一 是書圖類極繁慮無善繪適舊友梅君竹溪外出載始回方得全繪亦見湊合之緣

一 是書經五載而藁始成惟慶男性頗靈敏隨寓樵雲居親侍筆硯最久校刊字畫得無訛錯

己郊歲重陽日與滇南李介山先生都昌劉  
香亭武邑家治香同里袁至軒徐雲都王瘦  
堂牀父訪崖鏡齋親弟瑞圃遊州之南山唯登  
冠雲亭席地傾談品諸人物優劣俱為忘形  
交予曰諸君皆成人也予獨於世無稱介山欣  
然曰人生斯世各有所成樹德樹功樹名並稱  
成人若技藝術數能精通奧妙者亦可成其

引

名不朽矣君既善相理亟宜勉進斯道皆應  
曰此明言也宜作刻骨銘予因勉勵叅求閱歷  
嘗試似覺心花發現豁然有悟稍朦朧處每  
與諸君究論得閒茅塞屈指忽逾十餘年矣  
今春既望榮社滄諸君詣樵雲居共閱庠本叅考校  
正愆慝付諸劊劊是書既成皆介山諸先生導引  
之力予之幸也予敢得魚忘筌耶虛虛子識

陳希夷先生心相鏡

心者貌之根、審心而善惡自見、行者心之表、觀行而禍福可知、心性不公平、難得免、孫長育言語多反覆、應知詭譎旋生、垂首低言、必是姦貪之輩、披肝露膽、決爲英傑之人心、和氣平、可卜孫榮、兼子貴、才偏性執、不遭大禍、必奇窮、轉眼無情、免孫累重、時談念舊、富貴期頤、重富欺貧、馬可託妻、寄子敬老慈幼、必能裕後光前、輕口出違言、壽元短折、忘恩思小、怨科第難成、小富小貴、易盈、前程有限、大富大貴、不動獲福、無疆欺蔽、陰私縱有榮華、享不久、公平正直、雖無子、媳死爲神、開口說輕生、臨大節、決然規避、逢人稱知己、即深交、究竟平常、處大

相理衡真

卷首

事不辭勞、怨堪爲棟樑之材、遇小故、輒避嫌、疑豈是心腹之寄、乖戾雖堪、因訟喪身、還害子、待人處地、無端福祿、更延年、迷花戀酒、閨中妻妾、參商、利己損人、膝下兒孫、悖逆、賤買田園、決生敗子、尊崇師傅、定產賢郎、愚魯人、說話尖酸、刻薄、既貧窮、必損壽元、聰明子、語言木訥、優容、享安康、且膺封誥、患難中能守者、若讀書、可作朝廷柱石之臣、安樂中若忘者、縱低才、豈非金榜青雲之客、鄙吝勤勞、亦有大富小康之別、宜觀其量、奢侈靡麗、豈無奇人、浪子之分、必視其才、弗以見小、爲守成、惹禍破家、難免、莫認惜福、爲慳吝、輕財仗義、儘多處、大事而不急、偉器晚成、能見機、而擴充、高才早發、多才吝教、已

無成人亦無成。見過隱規身可託，家亦可託。知足與自  
滿不同。一則矜而受災，一則謙而獲福。大才與庸才自  
別。一則誕而多敗，一則實而有成。伎求念勝，圖名利到  
底，遜人惻隱心多。遇艱難中途獲救，不分德怨。料難至  
乎遐年。較量錙銖，豈足期乎大受。遇剛者圖謀易就，災  
傷豈保全無。太柔者作事難成，平福亦能安受。樂處生  
愁，一生辛苦，怒時反笑。至老奸邪好矜己善，弗再望乎  
功名。樂摘人非，最足傷乎性命。責人重而責己輕，弗與  
同謀共事。功歸人而過歸己，儘堪救患扶危。處家孝弟  
無虧，簪纓奕世。與世吉凶同患，血食千年。曲意周全，知  
德厚任情激搏，必豺心易變。臉薄福之人，奚較耐久。朋

相理衡真

卷首

能容之士可宗，好與人爭滋培淺，而前程有限。必求自  
反，蓄積厚而屈事能伸，少年飛揚浮動，顏子之限難過。  
壯歲冒昧昏迷，不惑之期，志免喜怒，不擇輕重，一事無  
成。笑罵不審是非，知交斷絕，濟急拯危，亦有時乎貧乏。  
天將福矣，解紛排難，恐亦涉乎囹圄。神必佑之，凍餓休  
怨，根基造惡所致，殞亡不由運數。獲罪於天，甘受人欺。  
有子自然大發，常思退步，一身終得安閒。得失不驚，其  
神非貴，亦須大富壽。更可知喜怒不形於色，成名還立  
天功。幻亦必有無事，失措倉皇，卑躬狹隘，有難怡然安  
穩。胆識寬宏，處物存心，終身允吉。累仁積德，數世其昌。  
人事可憑，天道不爽。如何養力飲劍，君子剛復自用，小

人行險僥倖如何投河自縊男人才短蹈危女子氣盛  
見逼如何短折忘身出薄言做薄事存薄心種種皆薄  
如何凶災惡死多陰毒積陰私有陰行事事皆陰如何  
暴疾而沒縱慾奢情如何癘瘡而終肥甘凝膩如何老  
後無嗣性情孤僻如何盛年喪子心地欺瞞如何多遭  
火盜刻薄為懷如何時犯官符強梁作胆何知端揆首  
輔常懷濟物之心何知拜相封侯獨挾蓋世之氣何知  
玉堂金馬動容清麗何知建牙擁節氣概凌霄何知丞  
簿下吏量平胆薄何知明經教職志近行拘何知苗而  
不秀非惟愚蠢更荒唐何知秀而不實蓋謂自賢兼短  
行若論婦人先須靜默從來淑女不貴才能有感嚴當  
相理衡真

卷首

三

膺一品之封少簡飾能掌萬金之重多言好勝若然有  
嗣必傷身盡孝兼慈不特助夫還旺子貧苦中毫無怨  
詈兩國褒封富貴時常惜衣糧滿堂榮慶奴婢成羣定  
是寬宏待下貲財盈篋決然勤儉持家悍婦多因性妬  
老後無歸奚婆定是情乖少年浪走為甚欺夫顯然淫  
行緣何無子暗裏傷人合觀前論歷試無差勉教後來  
猶期善變信乎骨格步位相輔而行允矣血氣精神由  
之而顯知其善而守之錦上添花知其惡而弗為禍轉  
為福

抱朴子行品章節錄

抱朴子曰擬元黃之覆載揚明並以表微文彪曷而倫體獨澄見以入神者聖人也稟高亮之純粹抗峻標以邈俗虛靈機以如愚不二過以諛黷者賢人也居寂寞之無爲蹈脩直而執平者道人也盡烝嘗於存亡保髮膚以揚名者孝人也垂側隱於有生恒怒己以接物者仁人也端身命以殉國經險難而一節者忠人也觀微理於難覺料倚伏於將來者明人也量理亂以卷舒審去就以保身者智人也順通塞而一情任性命而不滯者達人也不枉尺以直尋不降辱以苟命者雅人也據體度以動靜每清詳而無悔者重人也體冰霜之粹素

相理衡真

卷首

四

不累於勢利者清人也篤始終於寒暑雖存亡而不猜者義人也守一言於久要歷歲衰而不渝者信人也摛銳藻以立言辭炳蔚而清允者文人也奮果毅之壯烈騁干戈以靖難者武人也甄墳索之淵奧該前言以窮理者儒人也銳乃心於精義吝寸陰以進德者益人也識多藏之厚亡臨祿利而如遺者廉人也不苟操於得失不傾於可欲者貞人也卹急難而忘勞以憂人為己任者篤人也潔皎分以守終不遜避而苟免者節人也飛清機之英麗言約暢而判滯者辯人也每居卑而推功雖處泰而滋恭者謙人也崇敦睦於九族必居正以赴理者順人也臨凝結而能斷操繩墨而無私者幹人

也拔朱紫於中，搆剖猶豫以允當者，理人也。步七曜之盈縮，推興亡之道軌者，術人也。赴白刃而忘生，格兇虎於林谷者，勇人也。整威容以肅衆，仗法度而無貳者，嚴人也。創機巧以濟用，總音數而並精者，藝人也。凌強禦而無憚，雖險逼而不沮者，黠人也。執匪懈於夙夜，忘勞瘁於深峻者，勤人也。蒙謗譴而晏如，不懼懼於可畏者，勁人也。聞榮譽而不歡，遭憂難而不變者，審人也。知事可而必行，不猶豫於羣疑者，果人也。循繩墨以進止，不乾沒於僥倖者，謹人也。奉禮度以戰兢，及親疎而無尤者，良人也。履道素而無欲，時難移而不變者，朴人也。凡此諸行了無一然而不躋善人之迹者，下人也。門人請

相理衡真 卷首

五

曰：善人之行，既聞其目矣。惡者之事，可以戒俗者，願聞垂誥焉。抱朴子曰：不致養於所生，損道而妄身者，恃人也。懷邪爲以偷榮，豫利已而忘生者，逆人也。背仁義之正途，苟危人以自安者，凶人也。好爭奪而無厭，專醜正而害直者，惡人也。出繩墨以傷刻心，好殺而安忍者，虐人也。飾邪說以浸潤，搆謗累於忠貞者，讒人也。雖言巧而行違實，履濁而假清者，佞人也。不原本於枉直，苟好勝而肆怒者，暴人也。措細善以取信，陰挾毒而無親者，姦人也。承風旨以苟容，揆主意而扶非者，諂人也。言不詳於反覆，好輕諾而無實者，虛人也。覩利地而忘義，棄廉恥以苟得者，貪人也。覲豔逸而心蕩，飾誇綺而思邪

者淫人也。見成事而疑惑，動失計而多悔者，闇人也。背  
訓典而自任，恥請問於勝己者，損人也。知善事而不建，  
雖多爲而無成者，劣人也。委德行而不脩，奉權勢以取  
媚者，嬖人也。履蹊徑以僥速，推貨賄以爭津者，邪人也。  
既傲狠以無禮，好凌辱乎勝己者，悍人也。被抑枉而自  
誣，事無苦而震懾者，怯人也。治細辯於稠衆，非其人而  
盡言者，淺人也。闇事宜之可否，雖企慕而不及者，頑人  
也。知是非而不改，聞良規而憎劇者，惑人也。無濟恤之  
仁心，輕告絕於親舊者，薄人也。既疾其所不逮，喜他人  
之有災者，妬人也。專財穀而輕義，觀困匱而不賑者，吝  
人也。冒至危以僥倖，值禍敗而不悔者，愚人也。情局碎

相理衡真

卷首

六

而偏黨，志惟務於盈利者，小人也。騁鷹犬於原獸，好博  
戲而無已者，迷人也。忘等威之異數，快飾玩之誇麗者，  
奢人也。耽聲色於飲讌，廢慶弔於人理者，荒人也。既無  
心於脩尚，又怠惰於家業者，懶人也。無抑斷之威儀，每  
脫易而不思者，輕人也。觀道義而如醉，聞貨殖而波擾  
者，穢人也。杖淺斷短而多謬，聞趨舍之臧否者，笨人也。  
憎賢者而不貴，聞高言而如聾者，瞶人也。覩朱紫而不  
分，雖提耳而不悟者，蔽人也。違道義以趨起，冒禮刑而  
罔顧者，亂人也。每動作而受嗤，言發口而違理者，拙人  
也。事會豪如僕虜，值衰微而背惠者，慝人也。捐貧賤之  
故，舊輕人士而倨傲者，驕人也。棄衰色而廣欲，非宦學

而遠遊者，蕩人也。無忠信之純固，背恩養而趨利者，叛人也。當交顏而面從，至析離而背毀者，僞人也。習強梁而專己，距忠告而不納者，刺人也。抱朴子曰：人技未易知，真僞或相似。士有顏貌脩麗，風表閑雅，望之溢目，接之適意，威儀如龍虎，盤旋成規矩，然信心蔽神，否才無所堪，心中所有，盡附皮膚，口不能吐片奇筆，不能屬半句，入不能宰民，出不能用兵，治事則事廢，啣命則命辱，動靜無宜，出處莫可，蓋難分之一也。士有貌望樸碎，容觀矧悴，容觀矧陋，聲氣雌若，進止質澀，然而舍英懷寶，經明行高，幹過元凱，文蔚春林，官則庶績，康用武則克全，獨勝蓋難分之二也。士有謀猷淵邃，術畧入神，智周相理，衡真卷首

成敗，思洞幽元，才兼能事，神器無宜，而口不傳心，筆不盡意，造次之接，不異凡庸，蓋難分之三也。士有機變清銳，巧言綺粲，擊引譬喻，淵湧風厲，然而口之所談，身不能行，長於識古，短於理今，為政政亂，牧民民怨，蓋難分之四也。士有外形足恭，言容恪虔，而神疏心慢，中懷散放，受任不憂，當局不治，蓋難分之五也。士有控弦命中，空拳入石，倒乘五騎，五兵畢習，而體輕慮淺，手勁心怯，虛試無對，而實用無驗，望塵奔北，聞敵失魄，蓋難分之六也。士有梗概簡緩，言希貌樸，細行闕漏，不為小勇，踴躍拘檢，犯而不校，掘爪垂翅，名為弱愿，然而膽勁心方，不畏強禦，義正所在，視死猶歸，支解寸斷，不易所守，蓋

難分之七也。士有孝友溫淑，恂恂平雅，履信思順，非禮不踰，安困潔志，操清冰霜，而疏遲迂濶，不達事要，見幾不作，所爲無成，居已果倡，受任不舉，蓋難分之八也。士有行己高簡，風格峻峭，嘯傲偃蹇，凌儕慢俗，不肅檢括，不護小失，過情率意，旁若無人，朋黨排譴，談者同敗，士友不附，品藻所遺，而立朝正色，知無不爲，忠於奉上，明以攝下，蓋難分之九也。士有含宏廣濟，虛己受物，藏疾匿瑕，溫恭廉潔，勞謙冲退，救危全信，寄命不疑，託孤可保，而純良暗權，仁而不斷，善不能賞，惡不忍罰，忠貞有餘，而幹用不足，操柯猶豫，廢法効非，枉直混錯，終於負敗，蓋難分之十也。

相理衡真

卷首

八

相理衡真目錄

卷首

希夷先生心相編

抱朴子行品章節錄

卷之一

雜論篇

談性篇

或問章

卷之二 上層

秘傳十字面圖各說

十二宮詩訣

目錄

前賢神相考

前賢神相賦

富貴壽夭貧賤窮通各圖

卷之二 下層

相法元機賦

總括妍媸歌

十二宮部位圖

十二宮總訣

十二宮分斷

賦一氣色

十二宮總詩

各圖總論

辨說

五星六曜八卦九州五嶽四瀆六神月令圖

五星總斷詩

六曜總斷詩

八卦九州總斷詩

五岳四瀆六神月令總斷詩

三停三才五官六府十二學堂圖

三停三才總斷詩

五官六府總斷詩

十二學堂總斷詩

流年運氣圖

目錄

流年運氣圖歌

小兒運限歌訣

面部關限圖說

緊要關限

要部

三元三限歌

識限歌

面部緊要圖

緊要部位論

剋應壽死秘訣

卷之三

面部一百三十三位總括元奧  
面部十三位總圖

卷之三上層

天中橫位總詩四首附圖

天庭橫位總詩四首附圖

司空橫位總詩四首附圖

中正橫位總詩四首附圖

印堂橫位總詩四首附圖

山根橫位總詩四首附圖

年上橫位總詩四首附圖

壽上橫位總詩四首附圖

目錄

準頭橫位總詩四首附圖

人中橫位總詩四首附圖

正口橫位總詩四首附圖

承漿橫位總詩四首附圖

地閣橫位總詩四首附圖

卷之三下層

天中橫位捷徑 賦

天庭橫位捷徑 賦

司空橫位捷徑 賦

中正橫位捷徑 賦

印堂橫位捷徑 賦

山根橫位捷徑 賦

年上橫位捷徑 賦

壽上橫位捷徑 賦

準頭橫位捷徑 賦

人中橫位捷徑 賦

正口橫位捷徑 賦

承兼橫位捷徑 賦

地閣橫位捷徑 賦

面部補遺

卷之四上層

五官總圖

目錄

保壽官圖凡二十四類附詩二十四首

保壽官詩五首

著說

監察官圖凡三十六類附詩三十六首

監察官詩五首

眼說

採聽官圖凡十八類附詩十八首

採聽官詩五首

耳說

審辨官圖凡十八類附詩十八首

審辨官詩五首

鼻說

出納官圖凡十二類附詩十二首

出納官詩五首

口說

齒圖凡六類附詩六首

齒相詩五首

齒說

舌圖凡六類附詩六首

舌相詩五首

舌說

卷之四 下層

目錄

五官總論

保壽官捷徑 訣 紋 痣 氣色 賦

鑒察官捷徑 痣 紋 氣色 訣 賦

採聽官捷徑 痣 氣色 訣 賦

審辨官捷徑 痣 紋 氣色 訣 賦

出納官捷徑 痣 紋 氣色 訣 賦

牙齒捷徑 訣 賦

舌相捷徑 訣 賦

卷之五 上層

枕骨總圖

頭額顴枕骨總論

頭相詩五首附圖

鬢髮詩五首附圖

髭鬚詩五首附圖

頸項詩五首附圖

背肩詩五首附圖

腰相詩五首附圖

胸相詩五首附圖

乳相詩五首附圖

臍腹詩五首附圖

下陰詩五首附圖

四肢詩五首附圖

目錄

身相總詩五首附圖

言語詩五首附圖

行相詩五首附圖

坐相詩五首附圖

食相詩五首附圖

卧相詩五首附圖

卷之五下層

頭相捷徑 訣 賦

鬢髮捷徑 訣 賦

髭鬚捷徑 訣 賦

頸項捷徑 訣 賦

背肩臂膊捷徑 訣 賦

腰相捷徑 訣 賦

胸相捷徑 訣 賦

乳相捷徑 訣 賦

臍腹捷徑 訣 賦

下陰捷徑 訣 賦

四肢捷徑 訣 賦

身相形貌肌肉骨格皮毛總論 訣 賦

言語捷徑 訣 賦

行相捷徑 訣 賦

坐相捷徑 訣 賦

目錄

食相捷徑 訣 賦

卧相捷徑 訣 賦

卷之六上層

心性詩五首附圖

氣詩五首附圖

神詩五首附圖

色詩五首附圖

聲音詩五首附圖

五行形相詩五首附圖

器量詩五首附圖

勤敏詩五首附圖

貧德詩五首附圖

卷之六下層

心性論

氣論

精神論

色論

聲論

五音論

五行形相論

五行形相詩斷

八種形相論

目錄

器量論

勤敏論

貧德論

卷之七上層

富相詩五首附圖

貴相詩五首附圖

壽相詩五首附圖

大相詩五首附圖

窮蹇詩五首附圖

通達詩五首附圖

窮通詩五首附圖

貧賤詩五首附圖

破敗詩五首附圖

孤獨詩五首附圖

克惡詩五首附圖

盜賊詩五首附圖

疾病詩五首附圖

卷之七下層

富相捷徑 訣 賦

貴相捷徑 訣 賦

壽相捷徑 訣 賦

天相捷徑 訣 賦

目錄

窮蹇捷徑 訣 賦

通達捷徑 訣 賦

窮通捷徑 訣 賦

貧賤捷徑 訣 賦

破敗捷徑 訣 賦

孤獨捷徑 訣 賦

克惡捷徑 訣 賦

盜賊捷徑 訣 賦

疾病生死捷徑 訣 賦

卷之八上層

王掌仙傳

掌中八卦圖

掌八卦豐隆歌

掌八卦低陷歌

八卦所屬歌訣

八卦穿宮論

掌紋各圖

手相善惡各圖

痣註五首

紋理詩五首

刑剋詩五首

卷之八下層

目錄

掌法元機總論

指法總論

五指分論

掌法秘旨

掌紋善惡論

合相格訣

破相格訣

掌內行年氣色論

掌三眼論

掌骨內論

掌骨法論

掌肉色論

掌紋論

手背紋論

爪甲論

掌三才論

掌三奇論

掌根基論

掌財祿論

掌心性論

甲膽志論

掌憂喜論

掌生死論

黑痣總論

男面痣圖

女面痣圖

男女仰身痣圖

男女覆身痣圖

男女側身痣圖

頭面痣神斷

身體上下痣神斷

應痣歌訣

面額紋理總圖

目錄

面頰紋理捷徑 訣 賦  
刑剋捷徑 父母 妻妾 虎女 無子 兄弟

總訣 總賦

卷之九 上層

婦女富貴福澤詩五首附圖

婦女貞德壽齡詩五首附圖

婦女貧賤詩五首附圖

婦女夙壽詩五首附圖

婦女刑剋詩五首附圖

婦女克惡詩五首附圖

婦女淫泆詩五首附圖

婦女產育詩五首附圖

婦人淫泆歌二十首

嬰兒詩五首附圖

僧道詩五首附圖

禽獸形圖凡三十四類附詩三十四首

卷之九 下層

婦女捷徑 訣 賦

嬰兒捷徑 訣 賦

僧道捷徑 訣 賦

僧道十二宮部位

僧道十二宮論

目錄

十一

八大捷徑 訣 歌

八小捷徑 訣 歌

五合捷徑 訣 歌

五長捷徑 訣 歌

五短捷徑 訣 歌

五露捷徑 訣 歌

五小捷徑 訣 歌

六惡捷徑 訣 歌

六賤捷徑 訣 歌

十殺捷徑 訣 歌

目錄

面部十大空亡捷徑 訣 歌

面部十大天羅捷徑 訣 歌

飛禽走獸形相捷徑

禽獸眼目捷徑詩訣

卷之十

氣色總論

五色四時氣色捷徑

七言詩訣三首

五言歌訣十六首

青色出沒神斷

赤色出沒神斷 附紅色

紫色出沒神斷

黃色出沒神斷

白色出沒神斷

黑色出沒神斷

六補氣色秘訣

元靈寶文

太上靈氣秘旨

一十四色休廢之氣秘訣

定病人生死氣色秘訣

五行氣色喜忌秘訣

論滯色訣

氣色心印賦

目錄

官員氣色歌

士庶氣色歌

秋潭先生氣色歌

青氣色歌

黃氣色歌

赤氣色歌

白氣色歌

黑氣色歌

紅氣色歌

紫氣色歌

二十四系氣色形模圖式

氣色占應歌  
論赴應及生死候

目錄



十五

論赴應及生死候

論赴應及生死候



我無危相



吾貌何狀上下

千古同歸一

望 震震子自

銘



相理衡真卷之一

義寧陳 劉淡楚氏著

榮錫鵬北滄鑒定

男世 恩慶

姊大

周 彥欄東

姪世華

全校字

妹丈袁鳴謙至軒

校

婿莫文珪

張綸

族叔

中林鏡齋

虛虛子雜論篇

風鑑如鏡妍媸何逃窮理盡性一目昭昭若夫神清氣清骨清定當富貴神濁氣濁骨濁決然貧窮要知壽考

相理衡真卷一

一

遐齡上停長而頭皮寬目有神而腰挺直聲曉耳鳴尚有項絲耳毫之異其壽元上中下各有剖判要知聰睿智慧五官明而神澄清皮膚嫩而齒潔白手秀指尖猶有奇形清貌之別其智慧上中下亦有攸分上富之相五行成其體鳥獸象其形聲大則如鼙鼓振音聲小則如玉水飛鳴口角朝於天倉耳輪朝於海水坐如釘石起若浮雲形神自然俱妙倉庫自然豐厚中富之相貝字背豐字腰同字面四字口聲如甕裏行如巨舟五官端正六府充隆兩掌甚厚十指不漏小富之相鐵砧額棋子耳眼光明旺倉庫盈滿準頭隆起聲音嘹亮手背足背肉厚皮嫩前相後相壬甲停勻凡觀富相獸形者

多富極貴之相聲如洪鐘騰韻眼如曙星閃光巨盤入  
腦伏犀貫頂兩顴插鬢兩耳貼腦日月角聳蘭廷分明  
著抽形毫體有餘香口能容拳臍可納拳動則如龍虎  
靜則如山嶽中貴之相額如覆肝鼻如懸膽服如閃電  
口如丹砂着拂天倉金城骨開或人小聲大上長下短  
或竒如美玉清如寒冰有虎出山林之象鶴立雞羣之  
姿小貴之相其形也額如立壁眉如掃帚頸長而圓足  
短而厚口方印潤顴聳髮秀指若長掌若短坐若山行  
若水其神也如豪鷹搏兔百鳥皆驚猛虎出林羣獸自  
伏其性也或急而和緩而烈或洒然而清朗然而明凡  
看貴相鳥形者多貴莫誇富貴中人者昔鄧通曾享萬

相理衡真

卷一

二

鍾之祿騰蛇鎖骨畢竟餓死村野莫蕪貧賤中人者安  
祿山會有竒異之相瘕生足底後果位極人臣嗟夫君  
子稱心渾渾然虛懷若谷定當前程遠大小人得志悻  
悻然小器易盈無不流露語言形容忽變正好測其心  
機神氣頓改定可知其隱微得意事則汪洋闊步失志  
事則口吻嗟嗟神情瀟灑高賢可推相貌混雜俗士何  
疑神氣勃勃定是稱心發越之人和神藹藹必享豐厚  
清福之士行則頭偏嘴趨其性拘執安心下流而終必  
竒窮言則聲乾韻絕爲人困苦作事顛沛而更遭禍刑  
言詞尖刻必是無福無壽之輩形貌溫和乃爲可久可  
大之士貌如竒玉青雲之士可必形若巖松泉石之容

可知壯士危困不失正守庸流蹇滯則有歪行蔽匿已過必生不肖之兒善諂人短折盡平生之福廟廊無尖頭之官草莽無濁手之儒聽言有情方爲心腹可託低言平答必無真意向人精明而轉倚馬之才可羨肉橫而滑舉鼎之力堪誇素日言辭正大可以寄子託妻平生德行無虧可以爲心作腹器量寬宏終能超越而困頓不久度量扁小縱有奇才而福命堪嗟雀步蛇行眼偷窺者斷不可與之爲侶豺聲狼顧晴屢轉者尤不可與之同行言辭便便有序定抱剛毅決斷之才言辭喋喋無端必是艱難蹇困之流龜頭偏斜猶恐夫妻少睦耆毛交加定是兄弟欠和好說長短只爲脣輕舌薄好

相理衡真

卷一

三

勇鬪狼實因眼赤睛黃穿窬之行乃額塌斜視竈走不平刻薄之輩因鼻勾下視而心窩太深低首嘿答陰懷險薄之心指畫大言盡吐猖狂之膈眼流如醉長思花柳之徒手冷如冰每多陰人之夢正色向言無次序者有害加人低眼平語而愈軟者有求於人器度軒昂必有果敢之勇作事逡巡定無剛直之性富豪驕橫常仰首拂髭以誇口貧乏諛態每低頭撚鬚以向人乃若人濁目秀手清一衿之功名可許人清神露手濁三十之韶華可嗟眼光閃爍其人奸巧無比髮粗低濃其人愚鈍且貧無神無聲乃貧妖之子再笑再言定虛花之兒胆識過人其目遠視而有力器宇闊大其神端正而貌

恭挽手同行定是飄蕩賭博之流扶肩並立必爲佻達  
顛狂之漢含食而語無人而言者勞而賤行路若歌相  
笑若哭者苦而孤工農之輩手足必濁商賈之流頭腦  
必勾坐視端莊者可以守成興家行立歪斜者必然喪  
心敗業發達太遲定是肉重神慢亨通在晚實爲地閣  
朝天髮際垂者幼尅父兩頤尖者早別母品各部之高  
低而斷奸門陷者早刑妻淚堂深者晚害子看紋痣之  
隱顯而言毋怪人之訕謗只因己之獨斷獨行毋怪人  
之恥論只因己之不端正毋怪人之欺侮只因己之  
貌倨言薄毋怪人之譏誚只因己之吝嗇乖張毋怪人  
之輕賤只因己之脅肩諂笑毋怪人之鄙薄只因己之

相理衡真

卷一

四

趨炎太露威儀正大者人自尊重端莊品重者人自敬  
畏孝友性溫者人自稱羨行爲謹慎者人自嘉評若夫  
神清色潤雖朽舟而能乘風破浪神奪氣移雖美玉空  
自藏石埋山氣短言善乃爲速死之兆色枯魄落將歸  
九泉之人部位青黑交加定然驟禍病中紅黃太美速  
赴幽冥神色潤者必然多招喜慶氣色滯者定主作事  
遲遲言語無緒其意必雜氣色不定其心必亂是以貪  
心動則津生悲心動則淚生愧心動則汗生恐心動則  
溺生惡心動則氣生淫心動則陽生快心動則神生慾  
心動則精生記事在頂精華在神聲音在氣聽物在心  
驚恐在胃忿憤在肝勇敢在膽悲憂在肺好食在脾樂

生在魂求死在魄善惡在人報應在天妙哉在相神乎  
神乎其有形乎其無形乎

虛虛子談性篇

夫竅圓而藏性地竅方而藏命人稟天地之氣而生賦  
父母之性而用萬物一性也而況於人乎易曰各正性  
命保合太和乃利貞儒曰存心養性道曰脩心煉性釋  
曰明心見性世人不能養不能煉尤不能見各率本來  
之性性孝弟皆因神和膚嫩眉順頂平髮絲而黑出入  
有關切之情其人必行孝友性忠義皆因髮秀眉平睛  
凸神正齒方而密舉止有汪洋之度其人多致忠義性  
莊嚴皆因目烈有威形神俱妙令人敬服性溫厚皆因

相理衡真

卷一

言出有序視平而和乃自舒暢性聰慧皆因目長眉順  
頭聳齒密志氣可通今古性敏捷皆因額高口方耳白  
脣紅心機真如錦繡性妬嫉皆因狼顧鷹鼻言傷人而  
筆底尤刻性險薄皆因盜目豺聲明害人而暗箭更利  
性高傲皆因眼凸高視脣掀齒露語懷虛詐而作用自  
誇性偏僻皆因着豎聲硬面薄肉少作事執着而剛愎  
自用性躁暴皆因眼小神繁心多疑而處事不決性爽  
直皆因心平貌正神氣和而待人好施性狼狠皆因心  
上生毛眼有三角兼下視而居心惡極性貪婪皆因口  
角下垂兩顴腫眼高視而行爲刻厲性愚魯皆因髮  
際低壓形神俱濁睛緩轉而遇變不知性剛強皆因眼

赤睛露顴反肉橫好飲酒而遇鬪尤歡性毒害皆因睛  
黃肉流怒中帶笑尅害親情之事孔多性慳吝皆因眼  
笑鼻薄形容狹隘刻薄鄉愚之情不少性浪蕩皆因眼  
如注水面帶桃花好奢侈而陰行敗節喪家由此起矣  
性奸詐皆因眼常反顴鼻頭尖薄喜陰謀而施計壞心  
損德其來漸矣

虛虛子問荅章

或曰天之生人不齊各地所產者相貌性情自難畫一  
造化之理可得而詳歟虛虛子曰凡人得輕清之氣而  
孕而生者賢貴得重濁之氣而孕而生者愚魯有出乎  
天者有出乎地者有本於廬墓而出者有本於山川而

相理衛真

卷一

六

鍾者有自星辰中來者有自神仙中來者有自精靈中  
來者有自脩行中來者有自神祇中來者有六畜輪迴  
而轉世者有觸感厲氣而投懷者有感氣而孕者有值  
宿而生者故華胥履大人之跡而生伏羲女媧感瑶光  
貫日而生顓頊慶都與赤龍合而生唐堯握登見大虹  
而生舜有娥氏之女吞燕卵而生契脩己見洞流星而  
生夏禹夫都見白氣貫月而生商湯太任夢見長人而  
生文王顏微感黑帝而生孔子劉媪感赤龍而生漢祖  
微子感牽牛星顏淵感中台星張良感弧星樊噲感狼  
星老子感火星若此皆聖賢受天瑞相而生者曰人生  
斯世是何主之虛虛子曰無分貴賤各具一星在天但

有美惡迥異，隱現不同。所云郎官上應列宿，乃指星之微者。其尊貴列宿，在紫微垣中，有內垣、外垣之分。然各宿有明拱、暗拱之別，其分野各有定所，可見人之貴重。有如此者，其相貌性情，又本於山川風土形勢而出。按九州水土各異，故民生長氣息亦殊。青州其氣舒遲，其人聲緩；荆揚其氣慄輕，其人聲急；梁州其氣剛勇，其人聲塞；兗豫其氣平靜，其人聲端雅；冀其氣駭烈，其人聲捷；徐州其氣悍勁，其人聲雄。曰：一州地土所產體氣，有別。虛，虛子曰：堅土之人剛，弱土之人懦。壚，壚土也土之人細息，長息無限土之人美，耗土之人醜。凡入脫却本土，氣概者必發。所以南人北相，北人南相者，皆貴。南人以

相理衡真

卷一

七

額爲主，北人以地閣爲主。此相法中亦因地土所宜然也。曰：每賢者如麟角，賤者如牛毛。何因？虛，虛子曰：天地鍾毓幾何，賢才固不多出。珠生於浦，玉產於山，爲珍爲奇。琅玕之木，昆吾之鐵，罕聞罕觀。有如梓楠、豫樟、松柏、杞、柳，世所常有，尚多靡腫、卷曲，奚爲楨幹？野草閒花，遍滿山川，紫芝、紅苓，竟亦希罕。此賢愚壽夭、富貴貧賤，盡在其中，可神會而全知矣。

或曰：麻衣云：有心無相，相隨心生；有相無心，相逐心滅。此必爲善，作惡所致。相者從何看法？虛，虛子曰：先看氣色。後驗紋痣，爲善者有天庭，以下十三部位，而印堂、淚堂，皆有黃氣光澤，且有陰陽紋，見其細如絲，氣色朗澈。

不拘何部方可得而見也隨其輕重而斷黃色盤龍宮  
眼眶即是陰鶻紋宜斟酌兼氣色視之不然病後多如  
是者曰作惡者又從何看虛虛子曰十大天羅相法中  
可以揣摩又有犯五行色者滿面太白曰犯金太青曰  
犯木太黑曰犯水太赤曰犯火太黃曰犯土滯氣現於  
天庭羅網紋也生於眼下甚則廢氣從淚堂而發轉上  
天中輕則三年重則五年八年乃開此皆出於心之善  
惡而變之也曰相有變乎虛虛子曰相有更變心之所  
向而相從之以變譬如斗柄一般指東則春指南則夏  
心猶斗柄也相猶春夏也即鬼谷子所言有心無相相  
隨心生有相無心相逐心滅後斯術者莫窮其理尚有  
相理衡真

卷一

真言的旨未露曰有何的旨願詳言之虛虛子曰有心  
有相相不隨生無心無相相不逐滅此言誠泄盡古人  
之秘旨矣曰先從鬼谷子所言者其理何解虛虛子曰  
假如貧窮之相其人本屬惡類頓悟前非立心為善功  
德廣佈則相變為富貴之形矣此是有心無相相隨心  
生之理假如富貴之相其人窮奢極欲無惡不作逞其  
厲性出於不覺則相變為貧窮之形矣此是有相無心  
相逐心滅之理曰鬼谷先生所言已知子言何解虛虛  
子曰凡人困於貧苦勞碌自知作孽深重翻然醒悟一  
惡不作悔過遷善仍然受其貧苦或因祖惡未盡或因  
自孽太重或因厚報其子孫其中亦有禍遠福近者此

是有心有相相不隨生之理凡人安享福壽厚祿心術  
狠狠好行詐僞一善不作任性率爲仍然享其富壽或  
因祖德未盡或因根骨太高或因遠報其子孫其中亦  
有削祿減年者此是無心無相相不逐滅之理曰於理  
甚明究竟形相已定惟有氣色變遷其相從何變法虛  
虛子曰骨格齒牙精神性情易變也紋痣癍痕皮膚鬚  
髮尤易變也豈獨氣色而已哉骨格之變在於頭額腦  
頂鼻顴不無尖削缺隘之骨尖削者或變爲圓爲方爲  
峻聳跌陷者或變爲隆爲滿充隆者或變爲缺陷鼻骨  
而中年起節豈非變歟齒牙之變或變爲疎漏或變爲  
缺落或變爲重生豈非變歟精神之變骨氣酸寒而變

相理衡真

卷一

九

爲凜凜形體過軟而變爲森森先無鬚而後有鬚壯精  
神而助嚴威其眼目由少壯而老精華漸減瞳光自消  
豈非變歟性情之變偏僻而變爲通達躁急而變爲和  
順壯且性減老愈性剛豈非變歟紋痣癍痕之變或有  
而變爲無或無而變爲有生長消縮不時而見豈非變  
歟皮膚之變秀嫩而變粗澀者極多粗澀而變秀嫩者  
則少尚有犯天羅五行之色者豈非變歟鬚髮之變黑  
而變白白變黑變黃變赤有而變無無而變有粗而變  
秀硬而變軟豈非變歟以上之變惡而變善者則事事  
稱意善而變惡者則事事踳躓此皆由人之善惡而變  
其形也子不觀功名中得失之人乎假如青雲直上必

然神氣洒然容貌頓改寒酸之氣盡除豈非變歟子不  
觀仕宦中提擢去位之人乎一旦身膺笏簡富貴陡來  
浩然如虎在獸中鶴立雞羣忽然位去而骨格未改容  
貌隨變亦有器量大小之不同者豈非變歟子不觀凡  
民商賈得意失志敗業興創之人乎假如得意興創骨  
氣凜凜精神勃勃且有志得意滿旁若無人之狀設若  
失志敗業骨氣消縮精神寂寞肥者而變為瘦少者而  
變為老强者而變為懦剛者而變為柔豈非變歟或曰  
豈平空而可變耶虛虛子曰有平空而變者有病後而  
變者有稱志快心而後變者有失志退敗而先變者變  
之理小者如是何况大乎此即鬼谷子所言有心無相  
相理衡真

卷一

十

相隨心生有相無心相逐心滅及余所言有心有相相  
不隨生無心無相相不逐滅之理俱在乎是

或曰想世間惟脩仙一道萬物皆空乃為第一等人行  
第一等事何世人不遇不知果無此相而不能成此道  
乎虛虛子曰仙道難遇非輕易可論仙佛空也空中不  
空不空而空也所以金空則鳴木空則折水空則流火  
空則發土空則崩日空則皎月空則皓天空則旋地空  
則泉人空則仙曰果有此道乎曰有誰得而信之既不  
信則不知不知則不遇故曰知之不易行之維艱丹書  
云井蛙應謂無龍窟籬鷄怎知有鳳巢曰是必有相乎  
曰此仙風道貌也焉得無相在是腹中時即含有道意

自生而長必信而好有風植者神情飄逸骨氣俊雅若  
山林骨起其人必遇神仙貌異形殊此輩遠超雲路曰  
假仙雜塵俗中可識乎虛虛子曰其目也白多黑少瞳  
方其形也山林骨聳額骨寬橫貌無愁容手無多紋其  
神也如春花爛熳秋月皎潔瀟灑俊逸雲水飄蕩之象  
其氣也無呼吸無鼓盪其色也倉庫潤澤印堂黃明耳  
額俱白倘遇之者三世有緣之人

或曰聖賢無不盡善何有殀喪惡疾喪明暴死屢空絕  
糧出妻屏子者古文王善教化移風偏囚羸里昔夷齊  
能竒清極廉偏又餓死姜尚老釣磻溪而遭遇何逢甘  
羅幼爲宰輔而殀喪何速蚩尤善兵作亂後爲斗宿盜

相理衡真

卷一

十一

踞窮克極惡尚且多壽此理誠有所不解虛虛子曰此  
亦造化之理存焉不可以相拘泥窺度也聖賢乃天地  
鍾靈之精華非無相非有相非等等相若無貧窮壽殀  
災苦疾厄憂慮老死是仙道也非聖賢所以示世道人  
心之情也名冠古今德配天地赫赫昭昭至哉極矣雖  
天地之大三光之明聖賢之智猶未免訾也故天有缺  
之象地有陷之形日月有薄蝕之變五星有孛彗之妖  
堯有丹朱之慮舜有象傲之憂湯有慙德之辭武有叩  
馬之諫齊桓有貪淫之目晉文有不臣之聲伊尹有要  
君之迹管仲有僭上之名以故兩儀七曜之靈不能無  
虧泯堯舜湯武之聖不能無嫌謗桓公伊管之賢不能

無纖微之過。此天道焉。地道焉。人道焉。故如是。如惡類其貌必怪。形必異。或自內星而降者。或爲厲氣所生者。亦未盡可以相定也。如赴死於忠孝節烈者。含笑而逝。未必盡見於水火刀兵之相。豈可云爲凶亡。有自星辰精靈神祇而來者。其性發於陽明用事。臨大節。必能慷慨赴死。名標國史。配享萬古。魂魄飛天。精靈在世。雖死猶生。豈庸凡而可以相並論哉。

或曰。人之性情。千百億萬皆異。何也。虛虛子曰。凡人性情。蓋本於山川而出。又本於元神而發。清者近乎清。濁者近乎濁。高者近乎高。下者近乎下。所以善惡好惡。愛憎取舍。洵然各別。固有諸內。必形諸外。其相亦可得而相理。衡真。

卷一

十二

察也。曰。看世人。做僻躁急性情。多有不美。虛虛子曰。做僻躁急。相中大忌。而治國居家。處人處己。處藝處物。皆屬不宜。傲僻其禍。緩躁急其禍。速傲僻之人。執一不化。剛強自恃。大有不合世道人心。富者傲其富。貴者傲其貴。才者傲其才。貧者傲其志。劣者傲其性。而取禍之由。其來漸矣。躁急之人。遇事稍有觸犯。動輒變臉。作怒。倘遇強者。禍生若睫。即我強彼弱。總是有損無益。孟子云。持其志。無暴其氣。持字最宜且動氣必起。三昧瞋火。此火由腎中水底而發。灼燥臍腑。銷磨真氣。其時臉必熱。臍或頭必疼。神必昏。氣必亂。目必赤。眼必淚。手足必冷。靈臺必促。理必淆惑。事必糊塗。少壯者忌之。老弱者

次之躁急較於傲僻尤甚其禍速矣有此四者多敗少成多去少就大人則大禍小人則小禍况外則傷人內則傷己其害甚大可勿戒歟曰戒有道乎虛虛子曰懷聖賢之理達明哲之用然後漸去做僻躁急四字上等之人以寬恕二字可戒中等之人以謙和二字可戒下等之人以忍耐二字可戒依此三者能治心病能治過病能治貧病能治疾病能保身家性命之病能除勾絞完業之病真維世之奇藥發越之良方脫胎化氣換骨易形之妙法寓目者宜細心體會不可草草看過或曰古人多智今人多愚相有別乎否耶虛虛子曰想聖賢豪傑相皆天縱不敢臆度譔說有可稽考者敬錄

相理衡真

卷一

十三

此書但統言古人上智之相必多清竒古怪骨格必長器宇必昂形容必莊神氣必彰所以多材多能樹德後世時人多出矮小俗薄氣粗形促故下愚者衆且尚詭譎詭譎壽元不堅稍有知有能者乃識神性非智慧性也開如古人氣概者自不泛泛等閒仰思聖教有出世聖人治世聖人經世聖人皇皇大道豈非上德之大聖人乎古者蒼頡作書容成造歷胡曹爲衣后稷稼穡奚仲爲車皆有神明之道聖智之迹百千年而不一出天產人瑞此造化之佈置所以成其世界也若以相度誰得而擬議之今係下元甲子其相自然與古尤異

或曰鼎甲之相可識乎虛虛子曰貴相皆具不必贅言

但看必極高耳必極聳伏犀必上蘭台必拱翰苑多有  
溫和瀟灑神情清高中書主政多有耿介剛直性嚴磊  
落曰進士看省舉人看眼是耶非耶虛虛子曰固有之  
但看好而眼濁進士其可得乎眼好而部位差舉人其  
可得乎進士神多靜日多威舉人目多秀神多旺此皆  
分言其大畧也總宜遵 文昌帝君曰如我存心四

字

或曰某貴至一品而某相尤福澤背圓腰厚尚爲刺史  
何謂虛虛子曰某極貴人小聲洪龍眉鳳眼目烈有威  
舉止嚴肅且天中天岳高廣武庫森森骨起自當位至  
三公若某相雖福澤而精神聲音骨格氣概遜某尤遠  
相理衝真 卷一 十四

但步位無差亦主富貴終身子孫昌榮

或曰某居卿位何無大貴相虛虛子曰某乃今日之卿  
必後日之相豈可忽乎哉頭大額方骨勝於肉神過於  
形身面手足俱長真木形成矣雖威不驚人實神藏恬  
靜之美耳

或曰某耳翻輪反廓偏作藩臬而某耳輪廓分明又爲  
商賈何也虛虛子曰賤人無貴目貴人不在耳且某額  
寬省豎顙聳步闊眼如閃電神威驚人坐如石起如雲  
得此相者故作藩臬而其額瑯神昏顙低手濁但土星  
端正形厚膚嫩故爲商賈

或曰某貴至三品相貌福澤幾番陞降幸無大故何也

虛虛子曰：晴露而步，稍不穩，致遭降謫。幸晴露而神不露，故無大故。

或曰：聰明之士，得聰明之相，受極品之貴，何小末而多不知？相有不足麼？虛虛子曰：鳳凰不戒，旦麒麟不守夜，大鵬不如鷓鴣之鳴，巨象不如駑駘之奔。古云：大人不親細故，何以相云乎？

或曰：某相不長大，不軒昂，何早爲進士？虛虛子曰：已畧審視相果，不謬其人。金形兼土，得相生之妙，各部停勻，無一差忒。况額立印明，眉清目秀，神靜氣和，蘭庭拱照，聲音堅實，尤喜者，掌秀指尖，故早赴瓊林爲鳳凰池上客也。此畧觀大概，未及細看，雖無劈面驚人之相，而輔相理，衝真。

卷一

角骨起，將可以作名臣，而終郡守。曰：吾聞爲刺史者，其目多如鷹瞬，必有光彩射人。彼又何無？虛虛子曰：到其時，乃爲時至。氣化精神，自然變遷，威嚴自然流露。凡貴相，又何必拘拘在長大軒昂耶？

或曰：文貴得武相，武貴得文相，何謂？虛虛子曰：文得武相者，乃南人北相，極貴。武得文相者，更主清高，亦可以見安享太平盛世矣。

或曰：有先富後貧者，有先貧後富者，得何相而然？虛虛子曰：先聽其言，次察其神，次觀部位。後看運限，則瞭然胸中矣。曰：願聞其詳。虛虛子曰：見富相，必先看看有貧相，麼？富相少而貧相多，其人必發言先取琅而後低弱，對

人先有神而後消縮此先富後貧者見貧者必先看有  
富相麼貧相少而富相多其人必出言先低弱而後琅  
琅對人先無神而後有神此始貧終富者皆將部位論  
其缺陷運限定其興衰曰若此可知其終身吾未之信  
虛虛子曰言雖簡有至當不易之理若論相法則有千  
言萬語不可勝書宜合參看自無毫釐之差曰有貧而  
致富未久而復貧者何謂也虛虛子曰此人本貧困之  
相偶得不義之財而財帛宮亦現黃色部位運限若穩  
尚可優游十年八載其形太薄則財不善退矣

或曰某巨富長大而肥是水生木之謂乎虛虛子曰回  
是尚有美相者坐如松立如弓行如風聲如鐘背聳三  
相理衡真

卷一

十六

山腹若懸箕不僅木水相生

或曰某雖厚而人短額塌步不開聲不揚何富虛虛子  
曰形厚即是富相何拘於短小但額塌步履不開乃富  
而不貴之相其人短而敦厚背如伏龜爲土形成矣聞  
聲如甕裏則土音亦成矣豈在聲揚方可主富哉  
或曰聞子言同字而者不富即貴而某乃同字面不過  
豐衣足食何晚年顛沛虛虛子曰某固同字面每笑帶  
哭容肉多骨少乃為不足之格且聲乾韻乏自然晚年  
不吉并多刑尅

或曰某富有其子形厚却聲破背虧井竈太露必為敗  
業之子可是乎虛虛子曰某為富不仁其面流其睛黃

豺聲狼顧心窩太深可謂無底業海不獨言相於理必生不肖之兒其子當主中年大敗

或曰某子形體相稱看目清麗何讀書而名不就虛虛子曰其人貌清而手不秀且指不尖凡讀書成名者不在人秀只怕手濁且聲沉而無力故曰三教內四民中聲亮者必成不曉者無終

或曰某為州牧多婦人態謂何虛虛子曰此即女轉男身多貴相無賤形不帶女形女聲則主貴若聲如婦則不足如腰體過軟音嬌神媚并主女多男少亦非年永之人

或曰有一等人不計算而財不缺有一等人善計算偏

相理衡真

卷一

十七

不住財之兩者何相虛虛子曰不經營而斷不聚財者理也財不缺相也經云三光明旺財自天來又云掌如嚙血錢財不歇或掌中紋成一字可取者一世享榮不盡若論善計算而不住財或晴淡黃肩聳昂口開張語不揚或坐如抖足名曰人搖財散且必竈門太露四沼俱漏嘴如吹火人小掌太倉庫陷了皆非住財之相或曰子言某必發今十餘年尚一衿何故虛虛子曰相本當發更喜步履開展是必有位之人今仍舊衫吾亦懷疑近見二次今非昔相形容枯槁滯氣旋生其入必有大過加身毋言相之虛誕

或曰某相魁梧衣裳楚楚亦覺堂堂丈夫何獨心地不

明虛虛子曰：此前身脩來些福，今世享榮而已。有關於世道人心，通涉文理造化，故漠然罔知。原五濁俱在，曰何謂五濁？相法中竟未曾言。虛虛子曰：心濁、眼濁、耳濁、口濁、手濁，故謂之五濁。凡人皆忌之心，曰靈臺、靈山、靈關，人爲萬物之靈，卽此心也。遇事不知，臨事不決，見理不明，是性不靈。此心濁也。眼爲一身精華之門戶，實爲六賊猛烈之先鋒，故陰符經曰：機在目。風鑑云：神在眼。視文不明，覩物不辨，觀人不識，是神不靈。此眼濁也。口有雄辯之才，高談之論，故淮南有移山跨海之談，屈原有傾天折地之說，豈可出言無章，發語無序，無分割無決斷。此口濁也。手能鼓瑟、鼓琴、善書、善畫，卽武藝、雕繪。

相理衡真

卷一

十八

各技皆以手能，豈可不能持，不能舞，僅能盥洗執箸奉箕帚而已。此手濁也。凡物一知一能，惟人百知百能。此五者俱爲人用，能則爲丈夫，不能則爲濁夫。豈得魁梧之形，有楚楚衣裳，可稱羨哉？且五濁均不可犯，首重在心。餘次之曰：何相而然，可辨別之。虛虛子曰：犯此者，必髮際低垂，羅計壓眼，兩目神濁，兩耳門小，印狹，顴低，口細，脣白，耳低，額小，髮濃，膚澀，肉橫，指禿，面無城廓，身無壬甲。此皆大意之理。若求詳，可於各部條下參看。或曰：某亦聰敏，何讀書不成，謀利不就。虛虛子曰：精明而轉，故主聰敏，但額如雞卵，指如類節，不必問名舍庫，空地閣虧聲如破鑼，鼻如鷹嘴，不必問利，其人孤而且

惡碌碌奔馳終無所成

或曰壽與死相何分虛虛子曰壽相精神藏聚有松柏之姿固耐久遠不畏風日霜雪死相精神散露乃花柳之質易為摧折難經風日霜雪此係大意餘有定論

或曰子曾言某始貧終富今果不謬何相主之虛虛子曰相法不云乎言詞便便者終不困滯且準頭隆滿地闊豐厚心術頗正況視欲明聽欲聰心欲通三者不失又何咎哉始貧者蓋因上停部位有差氣色不開行運必至年壽方發

或曰各流之相可能辨別知其端的乎虛虛子曰已言者不言而醫卜星命丹青之流其眼必秀其手必清其

相理衡真

卷一

十九

神必靜其氣必和而堪輿神必微露額必浮黑手必軟指必尖足長者多惟風鑑胸羅萬象心澈寶鏡目要明方能洞人之心神要足方能鑑人之神至嗜好琴棋者眼必秀麗手多清雅其靜也如淵默其和也似秋花以上皆指成其門戶者而言庸流何足道哉

或曰某相福澤且靜應永天年又何天喪虛虛子曰相本福澤故此席豐履厚其靜非真靜也相法云無神者必壽夭又云坐若無人定早亡天年何能永乎

或曰富貴中人錙銖計算何也虛虛子曰凡人眉眼耳鼻促聚者皆斗筭器不獨富貴中然

或曰子言某多招嫌何相虛虛子曰唇不蓋齒且貌不

和故耳

或曰子斷其龜頭有痣此何看法虛虛子曰應痣訣云鼻應玉莖真果然鼻之有痣偏左偏右即玉莖亦如是斷無差

或曰子言癆症生成其形之何謂虛虛子曰面皮細皺眼神流急其人瘦其氣短而性躁年壽劍脊坐卧無神背不豐厚血不華色且頤尖齒露脣吻不合是以必得此症

或曰公門中書差亦成其相否虛虛子曰有經書房者多項長手秀聲曉顴尖在公門則有權寒則不久假如精神爽澈陰德濟人終非其類而差顴多臃腫胸挺頭相理衡真

卷一

二十

仰假威在鬚在聲寒則主丐假如部位停勻見惡知止亦可得嗣保壽善終

或曰某形濁手濁何其技藝精巧出於何相虛虛子曰眼目黑白分明眉清耳白皆可謂濁中清也故能以藝名家

或曰向言某富而晚景必敗今果不謬何相所致虛虛子曰中停長鼻隆起背且厚目有神焉得不富但行則頭先過步言則口撮莫吐相法云脚跟不落地賣盡田園而走他鄉是有此相焉得不貧

或曰曾見一人眼耳口鼻端正人言後必發旺子獨斷孤貧今果然可得詳言其相乎虛虛子曰相法云形過

神者賤且淚堂陷而步履傾欹故知之

或曰某富相乃水星成矣子何言其中年大跌宕何相所致虛虛子曰相法云面大鼻小終身無了至中年土星管事獨見蹊蹺且瞻視無力必無大用之理

或曰某六子向言無子送終今果如言相何應之的虛虛子曰不惟男女宮深隘口如吹火且經云眼不哭而淚汪汪少無刑尅老見孤單窺其心術不美男心狠而害子此必然之理也

或曰看某虎形全矣已主巨富應然福享何又奔馳不息亦有相主之者麼虛虛子曰不聞相法云子下長上短兮一生之踪跡飄蓬其人足長於身故耳

相理衡真

卷一

二

或曰賊是小人何多奸巧虛虛子曰眼目得斜視下視亂視故主奸狠

或曰某相甚佳心甚善無子何謂也虛虛子曰此人必有子二三已細視之尚有陰隲紋見焉得無子惜帶判官面所以得兒猶晚後果晚得二子

或曰僧道之流亦有富貴貧賤之異其相與俗同乎否耶虛虛子曰更要頭圓耳聳眼目澄澈準頭豐滿在僧者倉有盈餘必受衣鉢之傳在道者粟陳貫朽必加黃冠之榮出入皆千百人之上矣有山林骨起不妄言不妄視印堂黃氣隱隱者此必出死入生之人不可輕忽或曰巨商店駮相貌魁偉髮絲手肥目秀肉直何自不

發反爲人用有所不解。虛虛子曰：此等人鼻必小，指必  
秃，額必塌耳。必下聲，必弱神，必短。有此六者，故不足取  
耳。

或曰：每見窮苦中，背削肩蹇，以爲寒相乎？虛虛子曰：寒  
相亦多，難以盡舉。如雨中雞者，寒極之形。

或曰：吾聞相法云：眉清目秀者貴，豐背鷺行者富。嘗觀  
下流眉清目秀者不少，又何賤乎？虛虛子曰：眉清目秀  
最要神威，弁看部位相稱，定何發兆，豈可獨取於此？况  
下流輩，眉非清也，屬在人工，眼雖秀，可主小聰明而已。  
媚態多而精神少，且天倉地庫，必然虧削，骨格氣概皆  
露，嬌媚故賤。曰：豐肩鷺行之人，多見乞丐中者，何虛虛

相理衡真 卷一

子曰：非真豐者鷺行也，乃肉背尸行相，故致貧苦。

或曰：強盜中多出虎形，何也？虛虛子曰：虎有五等有靠  
山虎，坐山虎皆鄉市之小富，有穿山虎，爲巨商賈之人，  
有出山虎，主富貴之人，有失山虎，即強盜中之虎形也。  
曰：虎形有五等，鳳形、龍形、鶴形，亦有異乎？虛虛子曰：有  
異。鳳眼有三，曰丹鳳眼、鳴鳳眼、睡鳳眼，皆主大貴。惟睡  
鳳眼多出武將。龍形有三，曰飛龍、曰游龍、曰困龍。惟困  
龍發達尤晚。鶴形有三，曰飛鶴、曰栖鶴、曰行鶴。惟行鶴  
多主文貴。

或曰：下賤之流，偏偏豐腴，脰紅齒白，皮膚細嫩，相好人  
賤，此何因也？虛虛子曰：此輩心性安樂，享用頗豐，故有

如此形軀曰賤載何相曰形過於神肉過於骨且形媚神媚骨媚稍亦運蹇而原形則見矣

或曰子斷某妻主生離何相所載虛虛子曰奸門有十字紋者故知之曰此相尚有別看否虛虛子曰有义字者亦然

或曰某相步位乎穩何主乞丐虛虛子曰無聲者必命危且眼目黑白不分骨濁肉橫形寒故主乞

或曰某年壽豐隆眉目秀麗神不為短聲亦响亮相貌可謂堂堂何獨不壽虛虛子曰此等骨董多出於不義富貴之家風鑑云前相好而背負虧虛名無壽尤不美處人清手濁者凶未有不死之理

相理衡真卷一

或曰枉死之人亦有相否虛虛子曰其人無神眼目白多黑少而帶下斜視脣舉於上而多尖形皆是此類曰子言無神則壽必夭曾見六十餘歲者自縊則非此相可斷乎虛虛子曰無神者乃無壽之統言老年如此脣上必舉眼白必多心窩必生多毛眼下必有羅網紋也掌中必有獨骨明堂掌中必有繩紋若無等相則相無憑矣曰其人心窩果生多毛餘未詳知但婦女產難亦如前可斷乎虛虛子曰然尚有眼小眼圓神露神急震宮黯暗韡內之危曰溺水者何斷虛虛子曰亦然但有黑氣人口波池紋見坎宮黑氣韡內之災凡遇此等形相切不可妄談有大關係

或曰書云相行要重又云小人則身輕脚重其意相反何謂虛虛子曰相行要重乃重厚之重如舟載重物之意多主富貴小人則身輕脚重乃輕重之重如馬奔馳騁之象多主貧勞

或曰某鹵率輕佻步履欹斜富相何取虛虛子曰其人長木形也手足鬚眉髮俱秀長真木形成矣且聲音響澈故主小富而輕佻欹斜之狀中年不退恐壽不足

或曰世人多詭譎或以僕扮主以主偽僕來試之我何辨之虛虛子曰必棄冠而視貴人必頭圓額高耳聳神足齒細聲亮冠必正衣適體視必有神行發左足兼各部看之斷無差謬小人之形頭必不圓眼必不秀耳必

相理衡真卷一

二四

不聳指必不長足必不短齒必不密或額如雞卵印帶懸針鉅印堂且衣不稱體相法云欲食貴人肉須生貴人齒欲穿貴人衣須生貴人體貴賤豈能逃藻鑑乎

或曰某相髭鬚俱稱令去其鬚何意虛虛子曰却髭鬚雖稱而承漿獨無謂之一空主子媳艱辛晚年不吉且形神竟成蹇滯之相乃去其髭方見氣象精神事皆順適

或曰內相有之乎虛虛子曰毋信人言人實廷女有諸內必形諸外凡人內有充足之精外有澄澈之神內有充足之氣外有松柏之膚其臟腑之清濁秀惡皆流露於顏面百骸且內根於心外發於相即下焦主出水穀

一道亦有粗細長短方圓之別相法中無不一一詳言  
又何有內相而另有訣乎曰既無內相何有揣骨一法  
虛虛子曰骨節原如山嶽之峻聳金石之壯堅揣其飽  
滿充盈不宜削小扁反偏露斷論細微各條詳明骨雖  
在內亦猶外也故石韞玉而山必輝砂懷金而川必媚  
揣骨之法道在於斯

或曰貴至極品相固上格不必論矣有不保其終者何  
虛虛子曰或晴露神急或聲帶雄雌或五行有刑尅之  
差或自情靈中來者皆是曰知其時廢虛虛子曰得失  
難逃氣色假天中天庭至印堂有青黑侵繞印堂暗慘  
準頭黯滯看氣色之輕重斷時日之休咎兼部位傾陷  
相理衝真 卷一

二五

色現耳

或曰科試必看氣色是何看法虛虛子曰天中天庭中  
正司空印堂龍虎日月角年壽準頭之際必有紫氣黃  
色如雲行龍繞現於一部者功名可許輕如春蠶吐絲  
之微微重如浮雲覆日之旭旭又曰紅黃滿面必遇榮  
昌此皆極驗之氣色也如見眼下有黃氣及細紋隱隱  
然者此必有陰德濟人即他部無好氣色可取乎此正  
是男兒得志名成利遂出人頭地之日也

或曰刑尅父母妻兒果見氣色虛虛子曰此夫事必有  
氣色見之但未尅之先其色或白或青或黑隱隱不可

辨也將尅之時其色如前或浮或沉或緊或慢或在天中至準頭及日月角三陰三陽奸門命門之部皆可明視須按生尅定其時日若色濃則速也已尅之後其色漸淡惟有氣浮於面或開或散隨其輕重而斷既尅已久氣色俱退無憑可察

或曰憂中有喜喜中有憂此氣色何看虛虛子曰準頭有黃色必主喜慶假如青色又現三陽尅妻也必按其部位之氣色輕重何者重而何者輕則可斷其憂喜之先後耳曰其氣色歸一部見之何斷虛虛子曰或印堂白色浮於皮上者主尅父母有黃氣藏於皮裏者必憂中有喜黃色浮於皮上者則主喜慶又有白氣隱於皮裏者必喜中有憂要細心體會定神妙視方可得而見之也

相理衡真

卷一

二六

或曰睡相要如何好虛虛子曰寤者神遊於目寐者神藏於心所以貴乎恬靜易驚易醒亦當有神有威如鴉棲虎踞龍盤犬曲之狀以氣從耳出者為上以鼻呼吸者次之而口呼吸多出少進睡中開口吐氣眼開咬牙出聲亂語伏仰尸直大鼾不一輟轉不安者皆不令之相其寢也乃天地休息之期人當效天地之運用法陰陽之動靜早睡早起必得其壽論睡相異狀多端有似慕者吉有似泣者凶有似笑者吉有似哭者凶有似醉者吉有似愁者凶有似怒者凶有似善者吉有似惡者

凶有似病者，凶有似死者，凶有似福神者，吉有似威嚴者。吉睡中多態，理有所致。莊周先生曰：其動也如天行，其靜也如淵默。寤寐之間，當如如之。但智人魂與神併多覺，愚人魄與尸合多睡。有魂勝魄，魄勝魂之理。此皆有諸內而徵諸夢寐間也。曰：脩行人不善睡，又多夢，精氣神何以保固？虛虛子曰：子言何術？曰：吾見丹書有卧禪圖一說，訣曰：束首而寢，側身而卧，如龍之盤，如犬之曲，一手曲肱枕頭，一手直摩臍腹，一隻脚伸，一隻脚縮，未睡心先睡，目致虛極，守靜篤，氣自然歸根，呼吸自然含育，不調息而息，自調不伏氣而氣，自伏依此脩行。七祖有福陳希夷已留形於華山，蔣青霞曾脫殼於相理衡真。

卷一

二七

王屋此乃卧禪的旨，但願世人一讀。

或曰：小兒之相，何看虛虛子曰：小兒行坐語立，皆不宜早早則不美，遲則並主富貴壽考也。聲音最要响亮堅實，叫哭連綿者則易養成人，疾危解染聲若急澀短促，哭絕復揚者則難長成，成則貧苦。此聞聲而知也。眼目要黑多白少，瞳仁炯炯觀者有慧，視人有惑，用則張收則藏，聰明易養，富貴大器也。眼大無神，視久不脫目，無守睛，觸物便驚，乃夭亡之相。此觀神而知也。枕骨要成，眼骨要堅，山根要平，金木要厚，命門要寬，顛門要合，肚

如柑，橋陰囊若荔枝，如此者則成人少災，最怕頭大，

顛門要平，山根要平，金木要厚，命門要寬，顛門要合，肚



新若蛇坐若斜貧薄而賤死也一見可畏者聲來而

雀步似蛇睛非陰人剛強而欺心也一見可惡者面丈夫

睛狼顧之形刑尅而惡極也一見可惡者惡者惡其醜

醜鼻孔仰行如奔馬聲似破鑼陋斜行仰面偏顛衣不

稱體髮怪指齊者額高眼深髮短臭臭口臭陰臭不硬

如火焦硬心腸硬聲女身一見可駭者駭者未嘗螺螺者

性格硬必男轉音硬一見可駭者駭者未嘗螺螺者

如螺有物絞印實女也鼓竅如鼓角古者百物是也

也及崩帶之類是也曰螺紋鼓角脉相法中竟末之

見此出何書虛虛子曰昔年曾登某室一婦捧茶至仔

細觀之不解何相主人笑曰久視不舍何駭之甚余曰

此女無育曰然何知之相法云面無和氣者無子竟久

相理衡法卷一

視神氣面色黯慘憔悴毫無喜氣吾未見此主人曰此

女俗名實也吾度其內無情慾故外無歡態不禁豁然

有悟本草云螺紋鼓角之類即此相也或曰已上八訣

可得而聞之其所以然者願聞其詳虛虛子曰此八訣

於相理中可以包括過半但婦女見人必揜不善而著

其善兼相訣參看又焉得而匿其餘各有條論不必重

指疊出

或曰聞善觀相者究論精氣神細微虛虛子曰虛化神

神化氣而精則行氣中矣三者具足而相貌精神聲音

末有不美也譬如田土肥美而五穀暢茂山川景秀而

八石錯出但人生之知覺動靜亦由精氣神主之皮血

骨肉一木偶耳。即如骷髏，有主無靈。山川有靈無主，皮血骨肉猶骷髏也。精氣神猶山脈也。骷髏藉山川之氣，脈以為靈，骨肉賴精氣神以自顯。觀人之道妙在於斯，差毫釐而失千里，即此之謂歟。故大脩行人論最上乘，以精氣神為三寶，備之者備此也，煉之者煉此也。相士可舍本而求末哉。

或曰：聞之相法云：凡觀人相，以頭為主，以眼為先，以鼻為權，以面為衡。但斷富貴貧賤，智愚壽夭，得失榮枯，如何定評。虛虛子曰：各卷中有分言而定之，有合言而評之。原相理千頭萬緒，最無定端，能將此書熟玩參悟，猶如寶鏡高懸，物來自照。若一一抽出細論，未免重言複

相理衡真

卷一

三十

語之繁，故曰神而明之存乎其人。

或曰：相之知人，其相可掩而匿乎。虛虛子曰：視其所以，

觀其所由，察其所安，又焉得而匿之。此大聖人之垂訓也。善觀人者，莫良於眸子。胷中正則眸子瞭焉，胷中不正則眸子眊焉。此大賢之明誨也。如巧言令色，脅肩諂

笑，色厲而內荏，察言而觀色，見於面，盜於背，蕩蕩戚戚，

踴踴涼涼，此皆聖賢心心相授之旨，即可以為萬世相

法也。學斯業者，體聖賢之道，明人倫之理，則得矣。相士眼界極寬極明，如瞻山識璞，臨川識珠，見相識人，不可

恃。我有衡鑒之明，而輕洩人之隱微，戲謔人之鰥寡，尤

不可。鏡知婦女情態，而動邪機，密度癡獸心腸，而生觀

觀善風鑑者，教人趨吉避凶，指引迷途，錯路亦非。遇貴而大張誇獎，誇獎則失乎恥，逢貧賤而恣意譏笑，譏笑則損乎德。雖云相能斂人，相能輕人，而我何必盡露於口，頗凡遇奸佞詐偽，姦邪淫蕩者，更當謹言曰：「既謹言，何以相書爲虛？」虛子曰：「非不言也，可與言而不與之言，失人不可與言，而與之言，以言知者不失人，亦不失言。」

相理術真卷一

三一

相理術真卷之一終

