

美術叢書

四集第九輯三冊

338A.



376657

國立臺灣大學圖書館典藏
由國家圖書館數位化

昭和 13.8.26

重刻衍極小序

予少有窮盡古文字之志長而落落不適於俗因日之暇原始要終上下三倉間得一窮其紛錯如奔風怪雨不可名狀所謂雲鳥之故魚豕之錯亦略竊其一班然終以識見淺陋欲溯其源流而彙之未能也近從遺冊得衍極一書其文絕類秦漢其所論則開闢以來字法之變有宋鄭子經先生之所作也質我以前聞而起我所未逮古人之言獲我心矣但俗筆所傳既多簡誤蠹穴鼠壤之餘缺略有不可考者因集諸碑刻而揣摩之閱半載而成秩併壽之木以公同志考字學書之君子或從此其有據乎萬歷戊午十月既望沈率祖識

衍極序

書道其大矣斯文興焉世之學者往往務譚高虛謂書非儒道之要而遂小之軌所以行車也車行而毀其軌可乎水所以行舟也舟行而廢其水可乎予南遊至亡諸城見莆田鄭君子經所著衍極五篇雄文卓論崔錯玢幽如觀三代器物不可名狀軋芴壇粵如行洞庭之野不見首尾夷考其說然後知子經得絕學於數千百載之後曠世奇作也書道其大矣又嘗卽其言而求其爲人爲之廢書而歎曰士之負才抱藝莫不欲有爲也修名未立老冉冉其將至平居里巷相接又不足與語以發舒其所負抱者慨古道之浸邈憤俗尙之益乖乃攸然獨往自託於著書似鳴其所不能自己者此衍極之爲言所以弗鬱而獻歛也觀是書者又不能無所感云延佑七年庚申秋九

衍極目錄

至樸卷一

書要卷二

造書卷三

古學卷四

天五卷五

右衍極五篇莆田鄭杓所作也極者理之至也凡天下之小數末藝莫不有至理在焉况其大者乎孔安國曰伏羲氏始畫八卦造書契是八卦與六書同出皆聖人所以效法天地而昭人文也世之言書者蔑焉不知至理之所在此衍極所由作也是書自古文籀隸以極書法之變靡不論著辭嚴義密

讀者難之於是詳述下方使人考辭以得義而知書之爲用大矣至治壬戌
冬十有一月庚申郡人劉有定敘

聖賢亦欲其

聖賢亦欲其

古賢亦欲其

天正卷五

古學卷四

古學卷三

古學卷二

古學卷一

古學目錄

衍極卷之一

莆田鄭杓子經述

同郡劉有定能靜釋

至樸篇

至樸散而八卦興八卦興而書契肇書契肇而篆籀

直又反滋

河出圖洛出書聖人則之以畫八卦而書之文已具上古結繩而治後世易之以書契而書之用遂行周官保氏教國子以六書而書之法始備古文籀篆變而至於隸草書之體滋廣矣

飛天八會已前不可得而詳也

書之本始有三元八會羣方飛天之書又有八龍雲篆明光之章逮三

皇之世演八會之文爲龍鳳之章拘省雲之迹以爲順形書勢分破二道壞眞從易配別本支爲六十四種之書事不經見悉從刪略

皇韻以降凡五變矣

謂古文籀篆隸草按秦滅古文書有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書王莽使甄豐校文字部改定古文復有六書一曰古文孔氏壁中書也二曰奇字卽古文而異者三曰篆書秦篆也四曰佐書卽隸書也五曰繆篆所以摹印也六曰鳥書所以書幡信也唐六典校書卽正字掌讐校典籍刊正文字其體有五一曰古文廢而不用二曰大篆三曰小篆四曰蟲書卽鳥書以刻印璽幡碣五曰隸書謂典籍表奏及公私文疏所用宋鄭昂論

文字之大變有八一曰古文二曰大篆三曰小篆四曰隸書五曰八分
六曰行書七曰飛白八曰草書其餘諸體以類相從爲得之然以八分
行書飛白各自爲變蓋不知文字之大變也

其人亡其書存古今一致作者十有三人焉

謂倉頡夏禹史籀孔子程邈蔡邕張芝鍾繇王羲之李陽冰張旭顏真
卿蔡襄也李斯以得臯名教故黜之烏乎自書契以來傳記所載能書
者不少而衍極之所取者止此不有卓識其能然乎

予生千載之下每覽昔人殘碑斷碣未嘗不爲歎歎而三歎也在昔結繩之
政始分龍穗之章中輟

太皞之峕龍馬負圖出於滎河帝則之畫八卦以龍紀官乃命飛龍朱

襄氏造六書於是始有龍書左氏曰太皞氏以龍紀故爲龍師而龍名是也神農氏始爲耒耜教名稼穡感上黨牛頭山生嘉禾一本八穗帝異之作穗書

於是倉史氏出仰觀頰察以造六書通天地之幽祕爲百王之憲章非天下之至精其孰能與於此

倉史黃帝之史倉頡也亦曰皇頡姓侯剛氏首四目通於神明仰觀奎星屈曲之象頰察龜文鳥迹之奇博采衆美與沮誦廣伏羲之文造六書是爲古文其冢在馮翊彭衙利陽亭南道傍學書者祭之不絕北海亦有倉頡藏書臺人得其書莫之能識秦李斯識其八字曰上天作命

皇辟迭王漢叔孫通識其十二字今法帖中有二十八字云

若稽古大禹既平水土鑄鼎象物勒銘告成而功被萬世

禹命九牧貢金鑄九鼎象神姦使民知備故有象鐘鼎形書勒銘於天下名山大川韓文公所謂岫嶺山碑其一也今廬山紫霄峯上有禹鑿石繫舟之所磨崖爲碑皆科斗文字隱隱可見張懷瓘曰向在翰林見古銅鐘二高兩尺許有古文二百餘字紀夏禹功績皆紫金鈿侶大篆神采驚異又有琯戈銘六字鈎帶銘三十三字皆鈿紫金爲文讀之不能盡曉薛尚功諸人皆以爲夏禹昔書法帖亦有禹書十二字

三代之末周籀蔚有奇秀篆隸攸祖

籀周宣王柱下史也損益古文或同或異加之鈔利鈎殺自然機發爲大篆十五篇以其名顯故謂之籀書以其官名故漢書謂之史書以別

小篆故謂之大篆甄豐六書二曰奇字卽古文而異者蓋籀書也法帖
中有其迹

孔子采摭舊作緣飭篆文天授其靈創物垂則

六經之文遭秦焚滅故世不可復見魯恭王壞孔子舊宅於壁中得古
文尙書及傳論語孝經皆科斗文字蓋仲尼門人所錄今孔子書傳於
世者比干盤銘季札墓碣法帖所載十二字比干墓在衛州汲縣開元
中游武之奇耕地得銅盤有文曰左林右泉後岡前道萬世之寧茲焉
是寶迺比干墓銘也季札碑曰烏乎有吳延陵季子之墓與古文異而
迹類大篆在潤州延陵鎮吳季子家廟歷代綿遠其文殘缺人勞應命
石遂堙薶開元中玄宗敕殷仲容摹揚其本大歷十四年潤州刺史蕭

定重刊於石

呂政暴興天人之道壞辭極矣李斯者適際其時陶誕偃仰專名擅作悉燔舊章天下行秦篆矣

李斯上蔡人相秦始皇滅六國參古文復篆籀書頗加省改作小篆著倉頡篇九章世謂之玉筋篆始皇上鄒嶧山議刻石誦秦德及二世諸碑是也初周末諸侯交爭七國分裂文字異形莫相統紀始皇一天下李斯欲專其名迺奏同之而罷其不與秦文合者獨存大篆兼行又秦始皇謂史官非秦記非博士官所職天下敢有藏詩書百家語者悉詣守尉燒之有敢偶語詩書者弃市以古非今者族今下三十日不燒黥爲城旦不去者醫藥卜筮種樹之書尋又使御史悉按問諸生傳相告

引始皇之除所犯禁者四百六十餘人皆坑之咸陽

程邈亦參定篆文增衍隸佐趨時便宜

程邈字元岑下邳人與李斯等參定篆文後得罪始皇幽繫雲陽獄邈於獄中覃思十年變大篆易小篆爲隸書三千字奏之始皇出之以爲御史又同時上谷王次仲亦增廣隸書班固謂起於官獄多事苟趨簡易而無點畫頽仰之勢爲其徒隸所作故曰隸書亦曰佐書漢建初中以隸書爲楷法言其字方於八分有模楷也

蔡邕鴻都石經爲古今不刊之典張芝鍾繇咸得其道

蔡邕字伯喈東海陳留圉人官至左中郎將善大小篆隸八分飛白初入嵩山學書於石室中得素書八角垂芒頗似篆寫史籀李斯用筆勢

邕得之讀誦三年遂通其理又采曹喜之法初秦峕王次仲以古書方廣少波飭隸爲八分邕祖述之筆訣尤妙嘗居一室不寐恍然一容厥狀甚異授以九勢言訖而沒故邕用筆特異當時善書者膺服之獻帝時爲郎中讐書東觀奏正定經籍邕迺八分書丹刻於太學碑凡四十六後人咸取正焉

伯英聖於一筆書

伯英張芝字東漢燉煌酒泉人以有道徵不至善隸行草又妙於作筆見蔡邕筆勢遂作筆心五篇初漢元帝時黃門令史游作急就章一篇解散隸體麗書之損隸之規矩存字之梗概本草創之義謂之草書以別今草故謂之章草杜度崔瑗竝善之杜氏傑有氣力而微瘦崔氏甚

濃而工妙不及伯英重以省繁飾之銛利加之奮逸首出常倫又出意
作今草書其草書急就章皆一筆而成氣脈通達行首之字往往繼其
前行家之衣帛書而後染臨池學書水爲之墨一作黑

元常神妙於銘石

元常鍾繇字魏穎川長杜人官至太傅師胡昭學書十六年不窺園見
張芝筆心遂作筆骨論又從劉德升入抱犢山學書後與魏太祖邯鄲
淳韋誕孫子荆關枇杷議用筆因見蔡邕筆法於誕苦求不與痛恨嘔
血太祖以五靈丹救之誕死繇令人發其墓遂得蔡氏法一一從其消
息繇書有三體一曰銘石謂正書二曰章程謂八分三曰行狎謂行書
三體皆世所推自言最妙者八分有隼尾之勢然其真書絕世剛柔備

焉點畫之間多有異趣可謂幽深無際古雅有餘秦漢以來一人而已

王羲之有高人之才一發新韻晉未能人莫或敢擬

一作莫
敢警疑

羲之字逸少晉人爲右將軍會稽內史稱疾去於父母墓自誓終身不仕贈金紫光祿大夫加常侍羲之善小篆隸行草八分飛白七歲能書年十二於父曠枕中見衛夫人所傳蔡邕筆法竊而讀之書遂大進衛

夫人見之流涕曰此子必蔽吾書名羲之後學李斯曹喜書蔡邕石經

梁鵠八分鍾繇等書張昶華山碑始知學衛夫人徒費日月又言自於

山谷中臨學鍾氏及張芝正書草書廿餘年竹葉樹皮山石之上及版

木等不可知數至於素紙牋縠藤柴反覆書之盡心精作得意轉深有

言所不能盡者子獻之繼其學與父齊名姜氏曰右軍書成而漢魏西

晉之風盡右軍固新奇可喜而古法之廢實右軍始亦可恨也

李陽冰

女陸反

生於中唐獨蹈孔軌潛心改作過於秦斯

李陽冰字少溫趙郡人官至將作監初學李斯嶧山碑及見仲尼書開闔變化如虎如龍勁利豪爽風行雨集遂極其妙識者謂爲倉頡後身大歷初霸上人耕地得石函中有絹素古文科斗孝經凡二十章初傳李白授陽冰盡通其法嘗上李大夫曰陽冰志在古篆殆三十年見前人遺迹美則美矣惜其點畫但偏旁摸刻而已常痛孔壁貽文汲冢舊簡年代浸遠謬誤遂多天將未喪斯文故小子得篆籀之宗旨誠欲刻石作篆備書六經立於明堂號曰大唐石經使百代之後無所損益死無恨矣

張旭天分極深渾然无迹

張旭字伯高蘇州吳人仕唐爲左率府長史嗜酒善楷隸尤工草書每大醉叫呼狂走迺下筆或以頭濡墨而書旣醒自視以爲神異不可復得也自言始見公主擔夫爭路而得其意又聞鼓吹而得其法又觀公孫大孃舞劍器而得其神旭嘗與裴旻吳道子相遇於洛下各陳其能裴舞劍一曲張草書一壁吳畫一壁時人以爲一日獲覩三絕唐文宗詔以李白歌詩裴旻舞劍張旭草書爲三絕

顏真卿含弘光大爲書統宗其氣象足以儀表衰俗

顏真卿字清臣琅琊臨沂人師古五世從孫仕唐爲尙書右丞封魯公贈太師善楷書行草蓋古書法晉唐以降日趨姿媚至徐沈輩幾於掃

地矣而魯公蔚然雄厚獨雅有先秦科斗籀隸之遺思焉

五代而宋奔馳崩潰靡所底止

初蔡邕得書法於嵩山以授崔實及其女瑛張芝之徒咸受業焉魏初
韋誕得之祕而不傳鍾繇令人掘韋誕墓得蔡氏法將死授其子會宋
翼繇之甥也學書於繇繇弗告也晉太康中有人破鍾公冢翼始得之
魏晉間衛氏三世能書衛覬與其子瓘及見胡昭韋誕鍾繇瓘及子恆
俱學於張芝恆從妹衛夫人親受於蔡瑛衛與王世爲中表故羲之父
曠得之曠以授羲之羲之傳其子獻之及王濛之子修故諸王世傳家
法獻之傳其甥羊欣欣傳王僧虔僧虔傳蕭子雲晉宋而下能者頗多
其流皆出於二王也隋釋智永羲之九世孫也頗能傳其學又親受法

於子雲虞世南親見永師故其法復傳於唐焉歐陽詢得於世南褚遂
良師歐陽或云虞褚同師史稜稜隋人也歐陽詢傳陸柬之柬之及見
永師又世南之甥也陸傳子彥遠彥遠傳張旭彥遠張之舅也旭又得
褚遂良餘論以授顏真卿李陽冰徐浩韓滉鄔彤魏仲犀韋玩崔邈等
二十餘人釋懷素聞於烏彤柳公權亦得之其流實出於永師也徐浩
傳子璿及皇甫閱崔邈傳褚長文韓方明受法於璿及邈皇甫閱傳柳
宗元劉禹錫楊歸厚歸厚傳姪緯緯傳權審張叢崔弘裕弘裕禹錫外
孫也弘裕傳盧潛潛傳穎穎傳崔紓柳宗元傳房直溫有劉墮者亦得
一鱗半甲歐陽永叔曰余嘗與蔡君謨論書以爲書之盛莫盛於唐書
之廢莫甚於今余之所錄如于頔高駉下至楷書手陳游瓌等皆有之

蓋唐之武夫悍將暨楷書手輩字皆可愛今文儒之盛其書屈指可數者无三四人爾

蔡襄毅然獨起可謂間世豪傑之士也

蔡襄宋仁宗賜字曰君謨興化人官至端明殿學士諡忠惠善隸楷飛白行草手臨舊刻十四卷名曰隸纂嘗言鍾王索靖法相近張芝又隸爲一法今書有規矩者本王索其雄逸不常者本張也初蔡邕待詔鴻都門見役人以聖帚成字悅而作飛白書君謨祖述以散筆作草謂之散草亦曰飛草自言每落筆爲飛草但覺煙雲龍蛇隨手運轉奔騰上下殊可駭愕靜而觀之神情歡欣亦復可喜宋徽宗曰蔡君謨書包藏法度停蓄鋒銳宋之魯公也蘇子瞻曰君謨天資既高積學深至心手

相應變化不窮爲宋朝第一

嗚呼書其難哉書其難哉文籍之生久矣能書者何闕希焉蓋夫人能書也
吾求其能於夫人者是以難也今余得其人而不表章之使來者知所取則
以至乎書道之妙余則有罪厥今區夏同文奎壁有爛異能間作黼黻皇猷
三代以還莫此爲盛大比之制已興保民之教必立

周官大司徒以鄉三物教萬民而賓興之一曰六德智仁聖義忠和二
曰六行孝友睦婣任恤三曰六藝禮樂射御書數鄉大夫以歲皆入其
書三年則大比攷其德行道藝而興賢者能者保氏掌養國子以道教
之六藝一曰五禮二曰六樂三曰六射四曰五御五曰六書六曰九數
草茅論著或者有取焉爾

衍極卷之二

莆田鄭杓子經述

同郡劉有定能靜釋

書要篇

六書之要其諧聲乎聲原於虛而妙於物言者心之宣也書者聲之寄也飛龍肇音濇哉聞乎其罔聞也

六書一曰象形二曰指事三曰會意四曰諧聲五曰假借六曰轉注飛龍見上篇注

夾潦山人嘗是正之有音無文者多矣

夾潦姓鄭名樵字漁仲興化人鄭回谿之諸父也隱於夾潦山著書一

類凡五十種千餘卷六經各有傳備載先生所著書目今子經家藏又有易說正隆官制養生等略十餘種皆書目所未載者宋南渡初先生以布衣召對上所著書於官詔藏之祕省命以官不拜乞還山令所在給筆札著通志三年然後成就總二百卷內有六書七音金石等二十略其七音敍曰漢人課篆隸始爲字書以通文字之學江左競風騷始爲韻書以通聲音之學然漢儒識文字而不識子母則失制字之旨江左之儒識四聲而不識七音則失立韻之源獨體爲文合體爲字漢儒知有說文解字而不知文有子母生子爲母從母爲子子母不分所以失制字之旨四聲爲經七音爲緯江左之儒知縱有平上去入爲四聲而不知衡有宮商角徵羽半徵半商爲七音縱成經橫成緯經緯不交

所以失立韻之源七音之韻起自西域流入諸夏梵僧欲以其教傳天下故爲此書雖重百譯之遠一字不通之處而音義可傳華僧從而定之以三十六爲之母重輕清濁不失其倫天地萬物之音備於此矣雖鶴唳風聲鷄鳴犬吠雷霆驚天蟻蟲過耳皆可譯也况人言乎臣初得

七音韻鑑一唱三嘆胡僧有此妙議而儒者未之聞及乎研究制字考證諸聲然後知皇韻史籀之書已具七音之作先儒不得其傳耳今作諧聲圖以明古人制字通七音之妙又述內外轉圖以明胡僧立韻得經緯之全雖七音一呼而聚四聲不召自來此其麤淺者耳至其紐躡杳冥盤旋廖廓非心樂洞融天籟通乎造化者不能造其捆也

皇元國書重啓人文諧聲之義實綜乎五

蒙古書具六書之義而以諧聲爲主

雖古之三皇龍書穗文雲人偕作蔑以加諸猗歟休哉商之倒籀周之虎書魚書其象形邪

問商周書

曰夷考禽書龜鸞諸體不過名物作也

龍穗見上篇注雲書黃帝之世慶雲嘗見因爲雲書以雲紀官故爲雲師而雲名又游扈水之上靈龜負圖而至帝嘉其應作龜書或曰唐堯昔外國晉一巨龜背闊三尺上有科斗文記開闢以來堯命作龜歷焉又曰洛龜負圖禹觀而得九疇之文鸞鳳書少皞之立也鳳鳥適至政紀於鳥爲鳥師而鳥名其文章衣服皆取以爲象故有鸞鳳書自顓頊

以來不能紀遠乃紀於近爲民師而命以民事其車服書契有仙人之形因爲人書或云帝嚳高辛氏所製李斯善辨文字改爲篆書謂之仙人篆科斗書者出於古文又飭之以形不知所起或云顓頊高陽氏所製鍾鼎書夏禹作倒籀書商湯之師務光避天下於清泠之淵植籀而食輕風皆至見其積葉交偃而爲倒籀書王愷曰倒籀書小篆法也或云漢曹喜爲之蓋古法喜以小篆書之也虎書禽書魚書皆史佚所作佚文王之史歷事武王成王當文王時周家忠厚仁及草木有獸曰騶虞白質玄章馴於靈囿不踐生草於是佚錯綜其體而作虎書又鸞鷖鳴于岐赤爵入於戶至武王時火流於王屋化爲鳥佚乃併牧鳥瑞而作禽書及武王伐紂師度孟津白魚入於王舟王取以糞故佚又作魚

書體魚之首爲乙尾爲丙以紀其瑞焉麒麟書魯哀公十四年春西狩獲麋孔子作春秋絕筆於獲麋弟子作書以申素王之瑞轉宿篆宋景公眚熒惑纏於宋桎景公懼而修德熒惑退舍國富民康於是司星子韋作轉宿篆象蓮華未開時形蠶書魯秋胡子遠宦二年不歸其妻幽居懷思因玩蠶而作芝英書初六國皆各以異體僭爲符信而芝英書興焉秦焚典籍其文遂滅至漢武帝時產靈芝于宣房旣作芝房之歌又述其事而作此書氣候直皆書漢司馬相如妙辨六音測尋二氣采日辰之禽屈伸其體升降其勢識象四皆之氣爲之興降象形焉又後漢東陽公徐安子搜諸史籍得十二皆書皆象神形也蛇書魯人唐綜當漢魏之交夢蛇繞身寐而狀之瑞華書南齊武帝於永平二季春二

月覩落英茂木而作此書爲辭紀之黃門侍郎何胤明於圖緯以爲木德之瑞纂其辭藏之王府凡若此類皆象形書

曰孔壁舊書皆科斗文字佳城之文獨顯於世

問孔壁書見上篇注佳城文前漢夏侯嬰掘地得石槨有銘以示叔孫通通曰科斗書也其文曰佳城鬱鬱三千年見白日嗟乎滕公居此室曰古文雜用籀體非一於科斗也

倉頡之初龍穗書專行於世其文章簡要書用一體史籀既修篆之後雲鸞等作皆未嘗廢然文字曰繁必錯綜雜體而書之或有專體如佳城之比皆非連編累簡故可以存古文不變至若孔子之六經其辭不可謂不多矣豈得專以科斗書書之書敍曰於壁中得古文尙書及傳

論語孝經皆科斗文字者蓋史籀之書秦尙兼行獨古文廢已久時人罕知間有一二科斗文尤爲難辨舉其所難故總而謂之皆科斗文字耳

蓋古文有填書麒麟鍾鼎

古文之別十七曰龍曰穗曰龜曰雲曰鸞鳳曰人曰科斗曰鍾鼎曰倒籀曰虎曰禽曰魚曰麒麟書見上注曰填書周媒氏以仲春之月判合男女以書內采之文魏文帝使韋誕以題芳林苑中樓觀晉王廙王隱竝好之隱以爲字間滿密故謂之填書曰金錯書古之泉銘也或云以銘金石故謂之金錯梁劉之遴好古在荊州聚古器數百種有一器似甌可容一斛上有金錯字時人無能識者曰霹靂書唐開元中漳泉分

界兩訟不均臺省不能斷俄而雷雨霹靂崖壁中裂所爭之地拓爲一
徑中有古文篆六行貞元中李協辨之曰漳泉兩州分地不平永安龍
谿山高水清千年不惑萬古作程又泉州南山有潭元和中雷霆劈石
壁鑿成文字人無識者或寫以示韓愈愈曰科斗書也其文曰詔赤黑
示之鯉魚天公車殺人壬癸神書急急蓋帝命戮蛟螭之辭曰天竺書
梵王所作顏師古云西域胡僧能以十四字貫一切音文省而義廣謂
之婆羅門

篆有垂露複書雜體

篆書之別十五曰上方大篆籀書也曰複篆亦籀所作因大篆而重複
之其法類夏篆漢武帝以題建章鳳闕曰殳書伯氏所職文記笏武記

爰因而製之銘周峇作曰傳信鳥書六國時書節爲信象鳥首也亦曰
蟲書曰刻符書鳥首雲脚李斯趙高並善之用題印璽曰蕭籀漢相蕭
何作曰書秦體之八書書也蕭何以題蒼龍白虎二闕曰鶴頭書曰偃
波書俱詔版所用漢則謂之尺一簡髣髴鶴頭故名鶴頭書其偃波書
卽詔版下鶴頭纖亂者也狀若連波故謂之偃波曰蚊脚書尙書詔版
用之其字體側纖垂有似蚊脚曰轉宿篆曰蠶書曰芝英書曰氣侯直
峇書曰蛇書見上注小篆之別十一曰玉筋篆秦小篆也李斯等作曰
細篆亦斯摹始皇碑敍字也曰仙人篆李斯改人書而作曰鼎小篆漢
武帝汾陰得鼎所作也曰籀葉篆曰垂露篆曰懸針篆竝漢曹喜體喜
小篆垂枝濃直名籀葉其書本古法商務光所作喜以小篆書之垂露

篆以書表章謂其點綴如輕露之垂懸鍼篆以題五經篇目抽其勢有
若鍼鋒王愔曰垂露書如懸鍼而勢不遒勁娜娜若濃露之垂懸鍼字
必垂畫細末纖直如鍼曰纓絡篆漢劉德昇觀星象而作曰柳葉篆晉
衛瓘作曰剪刀篆魏韋誕作曰外國胡書何馬鬼魅王之所授也其形
似小篆此特其一耳若夫四海九州之外外國甚多言語殊俗其書亦
異朝于中國或累譯而後通則各自爲體與小篆絕不侔矣

隸之八分變而飛白行草

隸書之別十三曰古隸程邈王次仲作曰今隸亦曰正書出於古隸鍾
繇衛瓘習之頗有異體鍾繇謂之銘石義獻復變新奇故別爲今隸書
謂之楷法而隸楷分矣曰八分王次仲作蔡邕述之蔡琰言臣父造八

分書割程隸字八分取二分去李小篆二分取八分又曰皆似八字勢有偃波郭忠恕曰蔡邕以八體之後又分爲此法蔡希琮曰王次仲以楷法局促更引而伸之爲八字三分張懷瓘曰後學益務高深漸若八分散故曰八分鍾繇謂之章程書愚接程邈作隸王次仲廣之王次仲造八分蔡邕述之在秦漢時分隸已兼有矣隸法雖自秦始蓋取有簡易施之徒隸以便文書之用未有點畫俯仰之勢故此書終西京之世鼎彝碑碣皆罕用之東漢和帝時賈魴以隸字寫三倉隸法始廣而八分兼行至蔡邕則銘刻多分書矣建初中以隸書爲楷法本一書而二名鍾王體變始有古隸今隸之分則隸楷別爲二書夫以古法爲隸今法爲楷可也隋唐以降古法盡廢遂指八分爲古隸可乎今之言漢字

者則謂之隸言唐字者則謂之分其書體則一不知何以分別蓋漢有隸分唐有分楷分之不可爲隸猶楷之不可爲分也程邈隸書法帖中有其蹟西漢惟建平邾縣碑是隸古法學者觀之當自悟耳曰飛白蔡邕所作王隱王愔並云飛白巧法也本是宮殿題署勢既徑大文字且輕微不滿名爲飛白王僧虔曰飛白八分之輕者蓋全用楷法古法飛少白多其體猶拘八分自梁蕭子雲變而飛多白少子雲又作小篆飛白嘗書蕭字於臺城佛舍唐張諗匣歸於洛命曰蕭齋又庾元威百體書中行草俱有飛白其書無傳至宋仁宗飛白秀蔚雄邁以還古法曰散隸晉魏恆祖述飛白而造開張隸體微露其白拘邀於飛白蕭散於隸書宋蔡襄復作飛草亦曰散草極其精妙有風雲變化之勢曰神書

晉太元中豫章有女巫神降之能空中與人言多驗其書類飛白而不
眞筆勢遒勁莫能傳學或云仙人吳猛非也曰行書正之小變也後漢
劉德昇所作鍾繇謂之行狎務從簡易相間流行至王獻之又旁出二
體非草非眞離方遯圓處乎季孟之間兼眞謂之眞行帶草謂之草行
虞世南云行草之疎如空中游絲斷而復續又曰行書者若轉輪之義
行而不郅曰龍爪書王羲之游天台還至會稽又上洞庭題柱爲一飛
字有爪之形後人因之遂稱龍爪書曰虎爪書王僧虔擬龍爪而作以
龍爪形用縈婉但有流瀟之患因加稜角爲虎爪之勢繫虞決錄註云
尙書臺召人用虎爪書告下用偃波書皆不可卒學以防詐僞曰瑞華
書見上注曰華草書河東山胤所作曰雲霞書未詳所出曰反左書梁

東宮學士孔敬通作當時坐上酬答無有識者庾元規見而識之遂呼
爲衆中清閒法草書之別四曰章草史游作又晉以後有鳳尾諾亦出
於章草唐人不知所出有老僧善讀書太常博士嚴厚本問之僧云前
代帝王谷有僚吏牋啓上陳本府旨爲可行是批鳳尾諾之意取其爲
羽族之長始於晉元帝批焉周越云元帝初執謙凡諸侯牋奏批之曰
諾皆若字也按章草變法若字有尾故曰鳳尾諾曰一筆書張芝臨池
所製其倚伏有循環之趨後世又有游絲草者蓋此書之巧變也曰稿
草晉衛瓘採張芝及父覲法而作蓋草書之帶行者亦相間之書或云
起於屈原楚懷王令條國典因爲稿草故取名耳又董仲舒言災異稿
草未上主父偃竊而奏之皆非也曰今草卽二王所尙者

草本隸隸本篆篆出於籀籀始於古文皆體於自然效法天地

鄭肯亭包蒙曰書之由來尙矣韓詩以爲自古封泰山禪梁父者萬有餘家仲尼不能盡識而管子亦謂古封泰山七十二家夷吾所識十有二焉嘗考太古之初爲君長者以奉天事神爲務而略於人事且風俗淳樸書契罕用大巢無懷事蹟蓋亦難觀焉由此推之自倉頡古文變而爲篆隸八分行草皆形勢之相生天理之自然非出於一人之智雖朱倉不能無所本况史籀諸家乎

然則於何取衷哉

問書之變

曰漢世遠步晉唐至宋滋弗逮矣

指隸古八分而言也

倉夏之迹遠矣幣刀鼎鬲

反耶擊

世復寡傳

倉頡夏禹字現法帖歷代款識諸刻幣刀古之泉貨也曰幣曰金曰刀
曰布曰圓法等各有銘勒其上若太昊金尊盧氏幣等見通志泉式等
書鼎鬲者三代以前器用必有款識或書銘以爲戒盤孟尊彝之類皆
是湯之盤銘曰苟日新日日新又日新若武王諸器銘正考父鼎銘見
經傳餘見博古書

贊皇石刻其非西周乎

贊皇山有吉日癸巳四字穆天子傳云登贊皇以望臨城置壇此山癸
已志其日也慶歷中趙郡守鑿山取石龕於州廨宣和間詔移入禁中

今觀其字畫新奇往往類近體兼有來歷他無所考獨穆天下傳載之
其不足據明矣

詛楚其興於近代乎

歐陽永叔曰秦祀巫咸神文今流俗謂之詛楚文者以其言楚王熊相
之罪也史記世家楚自成王以後有熊疑熊良夫熊商熊槐熊元而無
熊相詛文言穆公與成王盟好而後云倍十八世之詛盟則自穆公十
八世爲惠文王也又按秦本紀與楚世家自楚平王娶婦於秦其後累
世不以兵交至宣王熊良夫時秦始侵楚及惠文王時與楚懷王熊槐
屢相攻伐則秦所詛者是懷王也但史記以爲熊槐者失之爾槐相二
字相近蓋傳寫之誤當從詛文石刻以相爲正又有祀朝那湫文其文

與此同趙德夫曰秦詛楚文余家所藏凡有三本一祀巫咸舊以鳳翔府廨今歸御府此本是也一祀大沈久湫藏於南京蔡氏其一祀亞駝藏於洛陽劉氏

石鼓泰山碑暨於兩京遺書舊畫學者不可不懽

於豔反觀焉

石鼓世傳周宣王大蒐於岐陽刻石作十鼓銘詩其上世謂之獵碣語見天五篇泰山碑按史記秦始皇東行郡縣上鄒嶧山立石與魯諸生議刻石頌秦德議封禪望祭山川迺遂上泰山立石封祠祀又作郎邪台登之罘及東觀至碣石東上會稽咸刻石頌秦德凡六處七碑二世曰金石刻盡始皇帝所爲也今襲號而金石刻不稱始皇帝其於久遠也如後嗣爲之者不稱成功盛德李斯等請具刻二世詔書其旁以別

之其文與篆皆斯筆蘇子瞻曰秦雖無道然所立有絕人者文字之工世亦莫及皆不可廢後之君子得以覽觀焉兩京東西漢也鄭泂滌曰方冊者古人之言語款識者古人之面貌三代而上惟勒鼎彝秦人始大其制而用石鼓始皇欲詳其文而用豐碑自秦及今惟用石刻

黃庭謂非右軍其誰作邪

問黃庭經

曰永僧徐浩輩亂之也

按晉史王羲之性愛鵝山陰道士養白鵝羲之求市道士云爲寫道德經當舉羣相贈羲之欣然寫畢籠鵝而歸虞龢論書表亦言羲之爲養鵝道士寫河上公老子而後世乃譌謬相承遂以爲黃庭經蓋自李白

送賀監詩誤云山陰道士如相見應寫黃庭換白鵝始也又按陶隱居與梁武帝啓云逸少有名之跡不過數首黃庭勸學告誓等不審猶有存否則右軍書黃庭自梁以來世亦罕見矣張懷瓘書估載羲之於山陰寫黃庭經初亦未嘗以爲博鵝也永僧隋智永也羲之七世孫善楷書行書嘗於閣上臨書三十年業成方下求書者如市所居戶限爲之穿穴乃用鐵葉裹之退筆成冢徐浩字季海越州人爲中書舍人善眞行書譔古跡記

樂毅論舊本希見於世宋初王侍書別寫混之

樂毅論魏夏侯玄著王右軍書之留意運工特盡神妙其間誤兩字不欲點除遂雌黃治定然後用筆嘗謂人曰我書樂毅論有君子之風寫

道德經有神仙之態智永曰樂毅論正書第一梁世摹出天下珍之自
蕭子雲阮研之徒莫不臨學陳天嘉中有得其真跡以獻文帝後屬杭
餘公主陳世諸王莫能求之唐太宗追尋累載方得真觀十二年奉勅
出樂毅論真跡令直弘文館馮承素摹賜長孫無忌房玄齡高士廉侯
君集魏徵楊師道六人後安樂公主與朝貴分內庫圖書樂毅論太平
公主得之常以織成錦袋盛置作箱中及籍沒有感陽老嫗竊於袖中
州吏奔逐懼而投之竈下遂爲灰燼世所傳有搨石本卷末列朱异沈
熾文滿騫徐僧權押名及唐文皇手批勅字又周越家藏李後主搨本
跋尾云太宗賜高士廉并集賢院印與石本相類後失之又按高紳嘗
於秣陵井中得一石本先缺其一角所存三百餘字皇祐中紳之子安

世爲錢唐主簿石又斷缺末後獨有一海字或見其石以爲玄玉安世以火試之遂破爲數段迺以鐵束之石蓋楚石堅瑩似玉而畏火安世死其子弟以石質錢於富人家因失火遂焚其石或云尙存元祐間故郎官趙竦嘗挈石隨行已斷裂用木匣貯之又據沈存中云舊傳樂毅論乃羲之書丹於石其他皆紙素所傳唐太宗袖聚二王墨蹟惟樂毅論是石本其後隨葬入昭陵朱梁時耀州節度使溫韜發昭陵得之復傳人間或云公主以僞本易之元不曾入壙宋朝藏高紳學士家蓋石斷軼其半者字清勁有法後有重刊此本摹傳失真多矣其完美者全無古意王侍書名著善草隸尤工臨學諸書初翰林學士院自五代以來兵難相繼待詔以院體相傳字勢輕弱無法凡詔令碑刻皆不足觀

宋太宗留心翰墨摹古善本許自言於宮車置御書院選善書者七人
補翰林待詔各賜緋魚袋錢十萬並兼御史院祇候更配宿兩院餘者
以次補外自是內署書詔筆體一變粲然可觀首得蜀人王著卽召爲
御史院祇候遷翰林侍書後官至殿中侍史賜金紫

洛神賦亦後人託獻之而間行之

洛神賦魏曹植作有小楷石本行於世相傳爲王獻之書獻之字子敬
羲之季子爲晉中書令工草隸八分飛白

墓田丙舍其鍾太尉之懿乎

墓田丙舍帖鍾繇書今見於世者臨本也

霜寒數帖其王會稽之奧乎

陶隱居曰逸少自吳興以前諸書猶未爲稱從失郡告靈不仕以後尋不復自書皆從史一人代筆世中不能別見其緩異呼爲末年書逸少沒後子敬年十七八全倣此人書故遂與之相似凡厥好迹皆向會稽永和十許年中霜寒帖右軍書也

李陽冰庶子泉銘怡亭刻石二世詔無是過也

庶子泉銘李陽冰篆并書在滁州其泉昔爲谿流後爲山僧填爲平地架屋於上今存者一大井爾怡亭在武昌江水中小島上武昌人謂其地爲吳王散華灘亭裴鷗造李陽冰名而篆之裴蚪銘李莒八分書刻於島石常爲河水所沒故世罕傳二世詔見上注

浯谿碑雅厚雄深森嚴於瘞鶴萬安記其裔苗乎

浯谿碑在永州祁陽縣唐安祿山反明皇逆蜀肅宗中興元結撰頌顏
眞卿書磨崖石而刻之瘞鶴銘題云華陽眞逸撰在焦山之足常爲江
水所沒好事者俟水退而摹之往往祇得其數句潤州圖經以爲王羲
之書或曰華陽眞逸顧况號也蔡君謨曰瘞鶴文非逸少字東漢末多
善曰惟隸最盛至於晉魏之分南北差異鍾王楷法爲世所尙元魏間
盡習隸法自隋平陳中國多以楷隸相參瘞鶴文有楷隸筆當是隋代
書曹士冕曰焦山瘞鶴銘筆法之妙爲書家冠冕前輩慕其字而不知
其人或以爲逸少或以爲顧况最後雲林子以爲華陽隱居爲陶弘景
及以句曲所刻隱居朱陽館帖參校然後衆疑釋然長睿之鑒賞可謂
精矣萬安記泉州洛陽橋碑也橋在城東二十里其長三千六百尺名

曰萬安渡石橋皇祐五年蔡襄造爲文自書以紀之

郎官廳壁序祭濠州文末年誥身同出一軌

郎官廳壁序朝散大夫行右司員外郎陳九言撰吳郡張旭書在長安
唐尙書省郎官廳開元二十九年十月戊寅建祭濠州文顏真卿祭其
伯父顏元孫之文也元孫爲濠州刺史嘗撰干祿字魯公書之末年誥
身建中元年八月告光祿大夫太子少卿充禮儀使上柱國魯郡開國

公顏真卿勅也公自書

所謂不約於法而允蹈焉者一掃歐虞褚薛之疲茶

反奴協

其議論具古學篇歐陽詢字信本官至太子率更太常少卿弘文館學
士勃海男虞世南字伯施官至祕書監永興縣子弘文館學士諡文懿

褚遂良字登善官至尙書右僕射河南縣公薛稷字嗣華官至太子少保禮部尙書皆唐人工楷行草歐陽兼善篆八分飛白撰轉授決虞著筆髓六篇

張顏疇宗歟

問張旭顏真卿

曰宗古文篆籀其開於程蔡乎

張顏謂楷法程蔡謂隸八分夫六書之微非古文篆籀無所宗主八法之妙非程隸蔡分莫能發明自古法變而趨今學者往往文滅其質矣夾漈曰古文變而爲籀籀變而爲篆隸秦漢之人習篆隸必試以籀書者恐失其源也程蔡程邈蔡邕也

石室之書今亡矣

石室書見上篇註蓋惜其傳也其逆傳而未泯者獨蔡氏之言爾

其言曰書肇於自然陰陽生焉形勢立焉勢來不可止勢去不可遏

蔡琰曰臣父造八分時恍然一客曰吾授汝筆法言訖而歿曰書肇於

自然自然既立陰陽生焉陰陽既生形勢立矣藏頭護尾力在字終下

筆用力獻酬之麗故曰勢來不可止勢去不可遏書有二法一曰疾二

曰澀得疾澀二法書妙盡矣夫書稟乎人性疾者不可使之令徐徐者

不可使之令疾筆惟軟則奇怪生焉九勢列後自然無師授而合於先

聖陰陽者結字點畫上皆覆下下以承上遞相映帶無使反背轉筆左

旋右顧無使筋節孤露藏鋒點畫出入之路左先右至迴右亦爾懸筆

屬紙令心常在點畫中行藏頭護尾點畫勢盡用力收之疾勢出於啄
磔之中又在豎筆緊趨趯之腹掠筆在於攢鋒趨用之澀勢悉在緊馭
戰行之法橫鱗豎勒之規

若日月雲霧若蟲食葉若利刀戈縱橫皆有意象

蔡邕筆論曰書者散也欲書先舒散懷抱任情恣性次須正坐靜思隨
意取擬字體形勢若坐若行若飛若動若往若來若臥若起若愁若喜
若春夏秋冬形若蟲食木若利刀戈若強弩之末若水火若雲霧若日
月縱橫有象可謂書矣

左迴右顧無使孤露藏頭護尾力在字終

上註

疾澀之分執筆之度入體變法之玄旨

今世傳蔡氏所授法曰虛掌實指腕平筆直疾磔暗收遺筆陰陽勢出永字八法夫仄筆者左揭腕簇鋒著紙爲遲澀迴筆覆蹤是峻疾勒筆者鱗筆右行爲遲澀迴筆左勒是峻疾拏筆者搶鋒逆上頓挫爲遲澀弩鋒下行是峻疾趯筆者蹲鋒於努畫中紐挫取勢爲遲澀得勢險激左出是峻疾策筆者搶鋒向上爲遲澀左揭腕而掠是峻疾一云策筆者搶鋒向左爲遲澀迴筆仰策是峻疾掠筆闕啄筆者左臥筆挫鋒向右爲遲澀右揭腕左罨是峻疾磔筆者緊趯戰行爲遲澀勢磔掣右出是峻疾峻疾爲陽遲澀爲陰禁經云八法起於隸字之始自崔張鍾王傳授所用墨道之最不可不明也隋僧智永發其旨趨於虞世南

崔瑗之書高明粹精非魏晉所擬議

崔瑗字子玉駟子也早孤好學明天官歷數善章草師杜伯度作章草勢篆法尤妙有河間相張衡碑及篆缶上座右銘子實能傳其業唐李陽冰深得其理

籀隸與篆同筆意歟

篆貴圓隸貴方八法不同而六書則同篆用直分用仄用筆有異而執筆無異

蕭相國張留侯談筆道鍾太傅著論可謂格言矣

蕭張論筆略曰筆者意也書者骨也力也通也塞也決也鍾太傅筆骨論略曰筆蹟者界也流美者人也相國名何封鄼侯嘗作一鼎以表漢

功自大篆書之又最善於題署隸古留侯名良字子房西漢人太傅元常也

諸葛武侯其知書之變矣

武侯名亮字孔明爲漢相先主作三鼎皆亮篆隸八分書極其工妙今帖中有立莫大寂混合陰陽等字其子瞻亦能書

揚子雲訓纂其說文切韻之本乎

揚子雲名雄西漢成都人四十爲郎三世不遷終於大夫善古文識奇字自昔伏羲命子襄作六書而黃帝後命倉頡制文字下及唐虞三代通謂之古文至周宣王太史籀始著大篆十五篇損益古文或同或異所謂奇字也古人之書殊文者多矣有古今殊文者有一代殊文者有

諸國殊文者劇乎春秋戰國之世文字異同各隨所習秦兼天下丞相李斯乃奏罷其不合秦文者強而同之遂作倉頡篇九章中車府令趙高作爰歷篇六章太史胡毋敬作博學篇七章皆取籀書或頗省改所謂小篆者也屬秦政滋繁人趨簡易程邈復變小篆爲隸書三千字而王次仲實增廣之於是古文廢而不用漢興有李書師合小篆三篇書之總謂之倉頡篇六十字爲一篇凡五十五章以教於鄉里孝宣時始命諸儒修倉頡之學召通倉頡讀者張敞從而授之涼州刺史杜鄴沛人爰禮講學大夫秦近亦能言之孝平時召禮百餘人令說文字未央宮以禮爲小學元士雄時爲黃門侍郎采以作訓纂篇凡三十四章又易倉頡重複之字爲八十九章東漢班固續訓纂作十三章通一百二

章凡六千一百二十字無複者用訓纂之末以爲篇目曰滂喜和帝時
郎中賈魴用隸字寫之以倉頡爲上篇訓纂爲中篇滂喜爲下篇謂之
三倉隸書浸廣而籀篆轉微矣三倉之書其辭質其義古不類偏旁亦
不類四聲未有反音亦未有訓詁非若說文之自爲註也說文者漢太
尉祭酒汝南許慎所作也初和帝時侍中賈逵修理舊文於是慎乃集
三倉爾之學考之於逵作說文解字十四篇并敍目一卷九千六百餘
字取其形類作偏旁條例首一終亥各有部居包括六藝羣書之詁評
釋百氏諸子之訓天地山川草木鳥獸蠅蟲雜物奇怪珍異王制禮儀
世間人事靡不畢集安帝十五年始奏上之魏博士清河張揖著埤倉
廣雅古今字詁掇拾遺漏增益事類頗爲有補然方之許篇古今體用

或得或失說文之作訓詁雖備未有反切晉世義陽王典祠令呂忱表
上字林五篇萬二千八百餘字附託說文而按偶音句隳括古籀奇畫
之字唐大歷中李陽冰篆跡殊絕獨冠古今於是刊定說文自爲新義
陽冰之後諸儒箋述甚衆附益反切互有異同至宋徐鉉受詔校定爲
之集註增以己見定爲音切愈密矣切韻之學起自江左述作頗衆惟
陸法言書盛行於世以平上去入四聲爲次凡二百六韻諸儒增註至
數萬餘言邵堯夫曰韻法開閉者律天清濁者呂地先閉後開者春也
純開者夏也先開後閉者秋也冬則藏而無聲東爲春聲陽爲夏聲此
見作韻者亦有所至也御凡冬聲也又有唐李騰說文字源宋徐鍇韻
譜通釋等書皆說文切韻之羽翼也大抵字書則主偏旁韻書則主四

聲豈若夾漈氏六書七音之精詳焉故其言曰五略漢唐諸儒所得而聞也十五略漢唐諸儒所不得而聞也

回谿書衡肯亭包蒙其義則衍極竊取之矣

回谿姓鄭名僑字惠叔宋興化人乾道五年狀元及第淳熙間使金國不屈官至參知政事知樞密院時韓侂胄當國禁錮道學朱文公被黜公奏留之寧宗出御筆諭臺諫給舍不必更及舊事侂胄及其黨與皆怒力陳以爲不可上旨中變公獨以反復爭之乞身而歸遂以觀文殿學士致仕封蜀國公年七十一薨於家贈太師郇國公諡忠惠肯亭名寅字子敬公之子也博極羣書考夾漈通志譌失又集爲通志大旨鏤版于廬陵郡齋校司馬公稽古錄刊於興化學官仕至尙書左司兼樞

密副都承旨出知漳州以疾自陳除直寶章閣致仕命未下卒于官回
谿善行草著書衡三篇其略曰夫三代銘刻鼎匱古文舊篆或移之上
下左右隨體變轉雖略有工拙而要以心會其妙非若後世之拘限也
又曰漢石經諸刻多以隸體八分而夏淳於碑乃用篆體八分又曰張
鍾以前多是隸古意二王後而隸古微矣又曰唐人云字裏金生行間
玉潤真則字終意不終草則行盡勢不盡其得書之趣矣凡此議論數
十條深有理致肯亭作包蒙七卷其略曰古人立言皆有所本揚雄太
玄所以擬易也其法以一玄都覆三方方同九州枝載庶部分正羣家
實得先天自然之學及觀博古書所載商卣卦象則與揚雄爭首相合
乃知古有其卦按周官太卜掌三易一曰連山二曰歸藏三曰周易其

經卦皆八其別皆六十有四鄭康成引杜子春注云連山伏羲歸藏黃
帝三墳則以連山爲伏羲歸藏爲神農而黃帝別有乾坤之易世傳夏
日連山商曰歸藏非與夏易不可得而見竊疑商易則卦象卣款識者
是也豈以二畫而成卦故其經卦皆九其別則八十有一而後人失其
傳矣若開朗洞極則取楊氏之玄而殺其一畫焉夫伏羲之八卦皆當
時之古文也然則卣之款識恐亦商之古文爾謂之卦象卣則後人取
名也又曰三皇尙忠五帝尙質三王尙文八卦忠也古文質也籀文也
篆則王降而霸矣隸則秦之法令書也古隸隸之古文也八分隸之籀
也楷法隸之篆也飛白八分之流也行楷之行也草楷之走隸以規爲
方草以圓爲矩而六書之道散矣又曰古者天子籍田祭先農王后親

桑亭先蠶示不忘也六書之學興於倉頡當宇文之初冀雋請漢春秋
二仲上丁釋奠于先聖先師禮以釋奠倉頡誠得古人之遺意也夫太
公以兵家者流唐之祭典且得與文宣王比况倉頡之造書乎肯亭子
經之曾祖父也

戴侗六書故辭理荒謬蓋有不知而作之矣夫古之有作者極其精微闡其
鍵機合其天儀豈徒作矣其不思之甚矣荀子曰故好書者衆而倉頡獨傳
者一也好嫁者衆矣而后稷獨傳者一也好義者衆矣而舜獨傳者一也自
古及今未有兩而精者也

戴侗者自號合谿宋溫州永嘉縣南溪人汪季路小端明之甥也列官
於朝出典台州其父蒙從學於武享兄仔蓋父子晷弟自爲師友以成

其書凡二十四卷通二十冊延祐庚申冬重鐫板于學宮侗之言曰予爲六書三十年而未立功竊觀其多綴緝前人字義雜說又不採其英華者間有出胸臆率皆煩拏澆淺又集用古字真所謂以嶢嶮之字雜糺繆之說者也凡說字義切韻之書漢唐以來不爲不多豈侗皆未之見邪又無明師良友而區區以謏聞陋識牽合附會徒費歲月又曰因許氏之遺文訂其得失今觀其所學如此而欲訂正許氏說文其戴侗之謏贅無恥也蓋古之述作者皆素有抱負於其中得假書焉以通其意而道妙有書不記書焉者使人讀之優柔嘆詠有得於文字之外衍次天極之爲說揚今確古溫純精邃學之者要須反覆沈潛尋其管鍵然後可知其理以臻其極也禮論曰夔達於樂而不達於禮是以傳此名也

亦荀子之說也

先天庖犧氏乾象鑿度媧皇百庭氏地靈諸經公孫軒轅氏闢其文籀尤極於古

庖犧乾坤鑿度倉頡修爲三篇周易繫詞彷彿其文女媧有地靈經諸書繼有百庭及史氏軒轅演古籀文至周柱下史作籀書亦本此意

請問古質而今繁新巧而古拙其如何哉噫余獨未見新巧而古拙也傳不云乎釋儀的而妄發者雖中亦不爲巧矣夫質而不文行而不遠周鼎著倕俾銜其指以示大巧之不可爲也極而已矣

韓非子曰釋儀的而妄發雖中亦不爲巧矣釋法制而妄怒雖殺戮而奸人亦不恐矣倕唐堯時巧斲者此答上文意謂古雖質而實文宜其

行於久也又何嘗見有新巧極者中也其上下極字不與此同說

夫字有九德九德則法法始乎庖羲成乎軒頡盛乎三代革乎秦漢極乎晉唐萬世相因體有損益而九德莫之有損益也曰或九德孰傳乎曰天傳之又問自得曰無愧於心爲自得

九德出虞書皋陶曰都亦行有九德亦言其人有德禹曰何皋陶曰寬而栗柔而立愿而恭亂而敬擾而毅直而溫簡而廉剛而塞彊而義彰厥有常吉哉惟字亦然亦書有德亦言其字有德九德既備法自生矣是故羲軒以之而造始漢唐以之而成終始終一天人其能損益乎非自得者不足與談斯道

苟枵然於其中而妄用者吾恐非藤窳碑之復作也

唐人用剡溪藤以造紙舒元輿傷時人之妄用故作悲藤文顏魯公得
奇石遠致于江州造亭爲文書丹刻而豎焉後爲本州吏修九江驛遂
移此碑剡去舊作而著己之微勞識者痛恨莆田歐陽詹爲文以弔之
曰石不能言豈無其冤

衍極卷之二終

衍極卷之三

莆田鄭 杓子經述

同郡劉有定能靜釋

造書篇

至哉聖人之造書也其得天地之用乎盈虛消長之理奇雄雅異之觀靜而思之漠然無睽直引反散而觀之萬物紛錯書之義大矣或自秦以來知書者不少知造書之妙者爲獨少無他由師法之不傳也

天地之理其妙在圖書聖人法天其用在八卦六書八卦之變也卦以六位而成書以六文而顯卦有陰陽書有文字卦有子母書亦有子母義文周孔易更三聖而理辭象數始大備頡禹孔籀書亦更三聖而典

章文物集大成是故六書者大地之大用也鄭夾漈曰經術之不明由小學之不振小學之不振由六書之無傳聖人之道惟典籍六經六經之作惟藉文言文言之本在於六書六書不分何以見義第一當識子母之相生第二當識文字之有間象形指事文也會意諧聲轉注字也假借文字俱也象形指事一也象形別出爲指事諧聲轉注一也諧聲別出爲轉注二也母爲會意一子一母爲諧聲六書也者象形爲本形不可象則屬諸事事不可指則屬諸意意不可會則屬諸聲聲則無諧矣五十足而後假借生焉六書無傳惟藉說文然許氏惟得象形諧聲二書以成牽於會意復爲假借所擾故所得者亦不能守焉所以顛沛淪於經籍之中如汎一葦於溟渤靡所底止皆爲假借之所彪也烏乎

六書明則六經如指諸掌假借明則六書如指諸掌若夫省文則有聲
關於義者有義關於聲者六書之道備於此矣三代之前有左氏韓子
三代之後有揚雄許慎猶不達六書之義况他人乎

或曰三代不聞其囂囂也漢魏以降何其瑣瑣邪曰古昔之民天淳未墮

劉治

規動靜云爲自中乎矩夏商以前非無傳也略也保氏之教立乎周官後世
漸尙巧智設官司以訓敕之去本俞以下主反遠而防之俞密去道俞疎而言

之俞切

夏商以前不可得而考也周官保氏之教見至樸注夫六書者六藝中
之一事耳教之之方其簡易也若此秦人雖滅禮法而有尉律以敕小
學學童十七以上始試諷籀書九千字乃得爲吏又以八體試之郡移

太史并課最者以爲尙書史書或不正輒舉劾之漢興因之章帝時杜
曹善草書帝貴其蹟詔上章表令作草體魏武帝最稱忌刻當時智能
出於己者必以法誅之至於師宜官梁鵠鍾繇胡召輩以能角勝操則
優容尊尙之以風勵天下逮晉立書博士置弟子教習以鐘胡爲法迄
於隋氏代有其職唐文皇詔京官職事五品以上子嗜書者二十四人
隸宏文館爲學生乃立科以書學取士宋太宗募求善書者許自言于
公車首選七人直補翰林待詔賜緋魚袋驟加恩寵海內從風崇寧間
又立書學博士以勉後進蓋上之所好下必有甚焉自江左以來時君
世主內出金帛購募前賢法書者屢矣或裝潢繰籍以備觀覽或勒上
石以廣其傳歷代書法則有漢曹喜述筆論蔡邕鍾繇筆缺晉王羲之

宋羊欣筆陳圖齊王僧虔梁庾元威書論隋智果唐太宗成頌筆法之類其書甚衆教之多方其密切也如此今觀皇唐三代金石彝器之文超妙絕倫而後世名家曾不能得其髣髴者誠以作成之道有所未至也

夫法者書之正路也正則直直則易易則可至至則妙未至亦不爲迷人音面也則邪邪則曲曲則難於是閤中蘇援轉脫姪夸以臬亂世俗學者審其正邪難幾於向方矣

愚謂舍正路而弗由將有顛覆之患豈特失之於難而已閤中蘇援轉脫姪夸鮮有不敗露者徒取惡名耳又惡得而臬亂世俗哉故君子必擇術也柳誠懸曰心正則筆正可謂善於筆諫矣

然則子襄沮誦氏法乎

歷問書法

曰法

五刑子襄卽飛龍朱襄氏沮誦倉頡共造古文者

倉頡四目而神靈其造書也天雨粟鬼夜哭有諸

夫問倉頡事

曰吾不知也

四目神靈見至樸注天雨粟鬼夜哭出淮南子

李斯云九百年後有發吾筆筆者卒如其言

問李陽冰

曰陽冰非直繼斯者也

識緯之言學者不道也李斯之智不足以及此身戮族赤且不悟况其遠乎好事者之爲是言也可知矣

蔡邕學書嵩山石室得素書八角垂芒鬼物授以筆法何其神邪

問蔡氏始得法

曰古書至秦而絕斯邈之法復絕微邕斬然矣

見至樸注

鍾繇見筆經於韋誕求之不得誕死而發其墓又祕之將死授其子會太康中許人破冢宋翼得之何其祕也

問得書法之艱

曰法者天下之公也奚其祕

韋誕字仲將魏京兆人爲武都太守善小篆正書八分宋翼鍾繇之甥

也事具至樸古學注

王羲之筆論同志求之弗與誠其子孫勿傳曷傳乎

問王羲之寶筆論

曰天將啓之人能祕之

羲之作筆勢論十二章其敍略曰吾告子敬吾察汝性過人未閒規矩

略修筆論一篇開汝之悟可譌珍寶學之祕之勿播于外以示諸知友

吾作此本初成同志欲求見之吾云矢矣又顯衛夫人筆陳圖後云羲

之時年五十有三或恐風燭奄及遺教於子孫可藏之石室他人勿傳

顏魯公下問于長史宜有異對而獨以鍾書十二意何邪

問張旭所答語

曰發之也其曰妙在執筆又曰如錐畫沙如印印泥書道盡矣

魯公傳張長史十二意筆法曰予罷秩醴泉特詣東洛訪金吾長史張

公請筆法長史時在裴儼宅惕止有年衆師張公求筆法得者皆曰神

妙僕頃在長安二季亦師事張公皆大笑而已人或問筆法張公卽對

以草書或三紙五紙皆桀興而散不復有得其言者僕自後再于洛下

相見眷然不替僕因問裴儼曰足下師敬長史有何所得曰但書得絹

素數十軸亦嘗論筆法惟言加工臨學當自悟耳僕停裴家月餘因與

儼從長史飲散自請於長史曰旣承獎誘日月滋深夙夜攻勤玩味墨

翰得聞要理豈勝感戴長史良久不言乃左右盼視拂然而起僕從行
歸東竹林院小堂張公踞牀而坐曰筆法玄微難妄傳授非志士高人
詎可與言哉書之未能且攻真草夫平爲橫子知之乎僕思以對之曰
嘗蒙長史令爲一平畫皆須縱橫有形象豈此之謂乎又曰直爲縱何
也曰直者必勿令衰曲乎曰均爲間不容光之謂乎密爲際謂築鋒下
筆皆須宛成不令其疎乎鋒爲末謂末以成畫使其鋒健乎力謂骨體
謂趯筆則點畫皆有力卽骨體自然雄媚乎輕爲屈折謂鈎筆轉角折
鋒輕過亦謂轉角爲闇過乎決爲牽掣豈不謂掣者快意剉鋒使不怯
滯令峻絕而成乎補爲不足謂點畫或有失趣者則以旁點畫就之乎
損爲有餘謂趣長筆短常使意有餘勢有餘點畫若不足乎巧謂布置

謂欲書先豫想字形布置令其平穩或意外字體令有異勢乎稱爲小
大謂大字促之令小小字展之令大兼令密茂乎長史曰子言近之矣
梁武帝觀鍾十二意曰字外之奇文所不書世之書者宗二王元常逸
跡曾不睥睨羲之之言未爲篤論元常謂之古肥子敬謂之今瘦古今
旣殊肥瘦頗反如自省覽有異衆說芝繇巧趣精細殆同機神肥瘦古
今豈異致言眞跡雖少可得而推逸少至學鍾書勢巧形密及其獨運
意疎字緩猶楚音變夏不能無楚子敬之不逮逸少猶逸少之不逮元
常也學子敬者如畫虎也學元常者猶畫龍也夫運筆斜則無鋒芒執
筆寬則書緩弱點掣短則法擁腫點掣長則法離澌畫促則字橫畫疎
則字漫拘則乏勢放則少力純骨無媚純肉無力少墨浮澀多墨太鈍

此自然之理也若抑揚得所取舍無違值筆廉斷觸勢峯鬱揚波折節中規合矩分間下注濃纖有方肥瘦相和骨力相稱婉婉媛媛視之不見稜稜凜凜常有生氣程邈所以能變書體爲之舊也張芝所以善書者學之積也既舊既積方可肆其談余雖不習偶見其理倘有巧思思盈半矣真卿前請曰幸蒙傳授筆法敢問工書之妙如何得齊古人張公曰妙在執筆令得圓轉勿使拘攣其次識法謂口傳手法之訣勿使無度所謂筆法也其次在于布置不漫不越巧便合宜其次紙筆精佳其次變通適懷縱捨規矩五者備矣然後齊于古人敢問執筆之理長史曰予授筆法得之老舅陸彥遠後聞於楮河南曰用筆當須如印印泥如錐畫沙思所以不悟後于江島偶見沙地平淨令人意悅欲書乃

以利錐畫之其勁險之狀明利媚好始悟用筆如錐畫沙使其鋒藏畫
乃沉著當其用鋒常欲使其透過紙背此功成之極矣子其書紳余再
拜逡巡而退梁武帝姓蕭名衍字叔達善篆隸行草嘗與袁昂評諸家
書

雖索靖之銀鈎薑

五邁反尾

索靖字幼安晉燉煌人官至尙書郎後軍將軍善八分行草與衛瓘及
其子恆俱學於張伯英瓘自言我得伯英筋恆得伯英骨靖得伯英肉
靖矜其書名爲銀鈎薑尾法

顏清臣之屋漏懷素之壁路

懷素字藏真唐長沙人爲沙門善草書與鄔彤爲兄弟嘗從彤受筆法

彤曰張長史私謂彤曰孤蓬自振驚沙坐 余自是得奇怪草聖盡於

此矣真卿曰師亦有自得乎素曰吾觀夏雲多奇峯輒嘗師之其痛快
處如飛鳥出林驚蛇入草又遇坼壁之路一一自然真卿曰何如屋漏
雨素起握公手曰得之矣

及釵股諸法不法是之明且要也

折釵股亦張長史筆法也

或曰李斯儉人也書奚傳曰君子不以人廢言

歐陽永叔曰天下之事固有出于不幸苟可以用于世不必皆聖賢之
作也蚩尤作五兵紂作漆器不以二人之惡而廢萬世之利也

顏氏之書李重光曷議之

問魯公書

曰多見其不知量也

重光名煜南唐後主也嘗曰真卿之書有楷法而無佳處正如叉手竝
脚田舍漢耳

李氏之書可乎

問後主書

曰使天下塞其兌閉其門可也

兌目門口也李後主書述曰書有七字法謂之撥鐙自衛夫人及鍾王
家傳於歐虞褚陸等流于此日世人罕知其道者孤以幸會得受誨于
先生非大賦其性口受要訣然後研功覃思則不能窮其奧妙所謂法

者擬押鉤揭抵導送是也黃魯直云書家傳右軍筆意有十許字而江南李主得其七以余觀之誠然其字用法太深刻乃似張湯杜周豈若張釋之徐有功之雍容得法意有縱有奪皆愜當人心者哉

唐藪宋史何黦

胡火反乎

問墨藪書史之多言

曰未修之書也

唐墨藪不知何人編其書博取漢魏迄唐諸家筆法敘論宋鄭昂字尙明號董山福州人作書史起伏義終五代凡二十五卷其敘略曰書史之作蓋憫古書之衰絕而惜人才之無聞也述作之體規模正大紀以載帝王志以述法訓表以著名跡傳以敘人倫世代久遠法書磨滅高

下之品不可復定姑因成說而謹錄之以評品爲論以書賦爲贊而間
正定其異同耳若夫宋朝以俟來者

古今書品其効尤班固人物表與

古字存于世者無幾後生晚學生于千百載之下得以觀感而興起者
實賴前人編摩之力也是故極古今之制者存乎圖系時地之出者存
乎譜聲而應之存乎集韻類而從之存乎邊旁不疾而速存乎釋文其
言曲而中擬議以成其變化存乎評品品之與評同而實異評以討論
其得失品則考定其高下古之能書者衆矣傳史所載類多闊略其見
于古人之論述者衛恆能書錄羊欣劉繪王僧虔古來能書人名王愔
文字志傅昭虞和法書目錄姚最姚思廉善書人名狀徐浩書譜古跡

記張彥遠法書要錄等作皆廣記直述不立評品梁武帝袁昂邵陵王
倫呂總等始有書評竇衆書賦唐文皇宋太宗徽宗蔡君謨歐陽永叔
蘇黃米諸公皆嘗評書品第之作蓋始班固漢書古今人表分爲九品
庾肩吾李繼真書品並效之李嗣真益以逸品爲十等張懷瓘書估第
爲五等又書斷分神妙能三品鄭昂之修書史也亦作人品表又分能
品爲上下或未見古書但合諸家之論由倉頡而下約爲四品論同異
者參訂而從衆其有史傳不顯而品錄著名則外其名于表又有不入
品尙有傳刻可見者昂不敢斷咸列于遺書遂成五等鄭夾漈曰六經
之後惟司馬氏史記擅制作之規模不幸班固非其人遂失會通之旨
司馬氏之門戶自此衰矣夫史記一書功在十表猶衣裳之有冠冕木

水之有本源也班固不通旁行卻以古今人物強分差等此則無稽之論也由其斷漢爲書是致周秦不相因古今成間隔自高祖至武帝凡六世之前盡竊遷書不以爲慚自昭帝至平帝凡六世之後資於賈逵劉歆復不以爲恥况又有曹大家終篇則固之自爲書也幾希往往出固之胸中者古今人表耳他人無此謬也後世衆史修書道旁築室掠人之文竊鍾掩耳皆固作俑也固之事業若此後來史家奔走班固之不暇何能測其淺深若書品可謂奔走班固之尤者也庾張二李非秉史筆置而勿論昂之修史起自伏羲終於五季可謂得太史公會通之旨矣但其言曰班固以古今人爲表此則妄矣知班固之妄而不自知其妄尤而效之有甚焉者其鄭昂之謂乎

孫虔禮姜堯章之譜何夸乎

問孫姜多夸誕

曰語其細而遺其大趙伯暉之辨妄所以作也

虔禮名過庭唐人善隸行章草官至右衛冑曹參軍撰書譜自書之其略曰自漢魏以來論書者多矣妍媸雜糅條目糾紛或重述舊章了不殊於既往或苟興新說竟無益於將來徒使繁者彌繁闕者仍闕今撰爲六篇分成兩卷第其功用名曰書譜庶使一家後進奉以規模四海知音或存觀省緘祕之旨余無取焉堯章名夔宋番陽人自號爲白石生著續書譜二十條其首章總論目眞行草書之法其原出于蟲篆八分飛白章草等圓勁古澹則出于蟲篆波畫點發則出於八分轉換向

背則出於飛白簡便痛快則出于章草則真草與行各有體製歐率更
顏平原輩以真爲草李邕李西臺輩以行爲真大抵下筆之際盡做古
人則少神氣專務遒勁則俗病不除所貴習俗兼通心手相應白雲先
生歐率更書訣亦能言其梗概孫過庭論之又詳皆可參考之伯曄名
必曄號大篷庸齋忠清公之孫官至奏院宗丞善隸楷題署作續書譜
辨妄以規堯章之失其略曰夫真書者古名隸書篆生隸篆隸生八分
與飛白行草載在古法歷歷可考今謂真草出于飛白其謬尤甚又謂
歐顏以真爲草夫魯公章草書親授筆法於張長史又何嘗以真爲草若
謂李西臺以行爲真則是然自此體漸變至宋時蘇黃米諸人皆然楷
法之妙獨存蔡君謨一人而已堯章略不舉是未知楷書者也又謂白

雲先生歐率更論書法之大概孫過庭論之又詳殊不知古人法書訣筆勢筆論文字最多特堯章未見之耳行書魏晉以來工此者多惟蘭亭爲最唐之名家甚衆豈特顏柳而已哉況至宋朝書法之備無如蔡君謨今乃置而不論獨取蘇米二人何邪讀至篇末又有濃纖閒出之言此正米氏字形也此體流敝至張卽之之徒妖異百出皆米氏作俑也豈容廁之顏柳間哉

宣和譜石峻等書其誕章之尤者也

大德壬寅延陵吳文貴和之襲集宋宣和間書法文字始晉終宋名曰宣和書譜二十卷石峻佩弦溫陵人宋開慶間雜輯諸家論議爲一書率皆紕繁如左短上齊右短下齊等說亦書家之小道耳

蘭亭考俞松續考濫采羣言言吾不知其然也

蘭亭考宋四明桑世昌澤卿集爲十二卷續考吳江俞松壽翁編復十餘卷皆博采古今敘論題跋或相矛盾皆無一定之見初永和九年會于會稽山陰蘭亭修禊事也孫綽諸人咸賦詩爲樂王逸少製敍用蠶繭紙鼠鬚筆書之陳天嘉中屬僧智永隋平陳或以獻晉王卽煬帝也王不知寶僧智果借揚不還果死歸弟子辨才唐太宗爲秦王時見摹本驚喜乃貴價市真迹不至遣使問辨才使歐陽詢就越州求得之以武德二年入秦王府世傳遣蕭翼詭計就智永取之非也貞觀中令趙模韓道政馮承素諸葛真四人鈎摹以賜皇太子諸王令褚遂良檢校而董之又令湯普徹揚賜房玄齡以下八人普徹竊揚以出故在外傳

之太宗酷好書法有諸王真跡三千六百紙率以一丈二尺爲一軸行書目有五十八卷此書爲最常置坐側一日語高宗曰吾千秋萬歲後可與吾蘭亭及崩用玉匣藏之昭陵梁末溫韜發唐諸陵取金寶而昭陵石牀上石函中有鐵匣熟藏先世圖書鍾王筆跡韜皆別取其金玉而去於是魏晉以來諸賢墨跡遂傳人間或云唐貞觀中搜求墨蹟甚嚴非弔喪問疾書柬皆入內府士夫家所存皆當日朝廷所不取者是以流傳至今宋太宗購摹所得集爲十卷俾摹刻之今淳化法帖是也獨蘭亭真本亡矣世所傳摹刻本極多始唐太宗刻蘭亭于石石晉之受契丹自中原輦載寶貨圖書而北至眞定德光死漢祖起太原遂棄蘭亭石刻于中山土人李學究得之韓忠獻之守定也李以墨本獻公

公堅索之李痊之地中別刻本呈公李死其子始摹以售人世所謂定武本是也每本須千錢好事者爭取之其後李氏子負官緡無從取償宋景文公時爲定帥迺以公帑金代輸而取石匣藏庫中非貴游交舊不可得也熙寧中薛師正出牧求墨本者踵至薛惡之迺刻別本留譙樓下以授覓者其長子紹鼓又摹刻膺本於郡易舊中山本以歸長安鑿損湍流帶右天五字以掩其跡又有取法之說謂定武者於仰字如鍼眼殊字如海爪列字如丁形盛字上有金龜惟輩後有五色蓮花記者爲貞觀時本大觀中其弟嗣昌奏之徽宗詔取其石龜於宣和殿靖康間與岐陽石鼓俱載以北或云靖康之亂獨此石棄不取高宗駐驛廣陵宋繹居守東都見之遣騎馳進踰月金人復南寇高宗幸浙失之

樓大防云畢少董自言幼時在定武親見青石刻帶右天三字已缺大
觀問再見與舊無異則五字未必皆紹彭鑿損也其獨損天字者爲尤
難得或云玉亭真跡玉匣藏昭陵又刻一石本溫韜發掘取金玉棄其
紙宋初耕民入陵紙已腐惟石刻尙存遂持歸爲搗帛石長安一士人
見之購以百金所謂古雍本也後入公使庫馮京知長安失火石遂焚
乃令善工以墨本入石薛向作鎮其子紹彭又刻一本易之所謂今雍
本也似此論議紛紜不一姑並存此之黃魯直曰右軍禊帖敍號稱最
得意者宋齊以來似藏在祕府士大夫間未聞稱述豈未經大盜兵火
時蓋有異跡以蘭亭者及蕭氏宇文焚蕩之餘千不存一永師晚出所
見妙跡惟有蘭亭故爲虞褚輩道之所以太宗求之百方期于必得其

後公私相盜今竟失之書家晚得定武石本蓋髣髴存古人筆意耳愚謂山谷此論極當大抵收蘭亭者自唐以來無慮數百家而少有善者多以所藏本展轉摹勒相夸去真彌遠矣

黃伯思之論何其自欺也

伯思字長睿號雲林子邵武人能書有帖行于世政和間爲祕書郎著東觀餘論辨古刻書帖然多出于米元章大抵論書宗尙晉人而闇于古遠又稱張長史與藏真爲同輩且譏張不喜真書蓋是未知長史者也又雜以表昂竇暨等論議裁評論書未爲允當至宋名家略不見舉獨拳于章申公而謂其筆勢高古出歐褚之上又自許太過似涉狂妄

譙黃門之銘非蔡氏碑也

譙黃門碑首篆題漢故小黃門譙君之碑君諱敏字漢達鄴君之中子其辭曰於穆使君盛德炤明又曰如何如何吁嗟昊蒼黃伯思謂此碑意象古雅在樊常侍蔡稿長二碑上又曰信安何籀以隸書知名以譙敏碑爲蔡中郎書碑目亦以譙敏魯峻等碑皆蔡中郎書

金鄉侯成埒于稿長慶都靈臺弱於西華

金鄉碑首隸書故金鄉首長侯君之碑名成字伯盛山陽防東人其先侯公納策濟太上皇鴻溝之阨侯安國君曾孫酺封明統謚立孫霸爲臨淮太守君年八十一建寧二年卒碑連夫人誌銘此碑字差大完好稿長碑首隸書漢稿長蔡君之頌名湛字子德河內修武人遷高邑令吏民追思粟尹等立碑末云光祿四年十二月詔書遷并州刺史下缺

碑在稿成縣西慶都隸書惟帝堯母昔者慶都游觀河濱感赤龍而生堯有龍授圖躬行聖政慶都仙歿葬白靈臺上立黃屋堯所奉祠下營以水歷代守奉之至王莽而絕廷尉仲定連白表奏詔策嘉命時濟陰守魏郡審晃成陽令博陵管遵各遣大掾輔助仲君經之營之不日成之建寧五年五月造碑不甚磨滅在濟陰成陽縣西華云泰華之山削成四方其高五千仞廣十里周禮職方氏華西嶽祭視三公者又曰故帝舜受堯歷數親自巡省設五鼎之奠暨夏殷周末之有改秦違其典璧遺鄙池二世而亡漢祖應運禮遵陶唐亡新滔逆鬼神不享建武之初彗掃頑凶光和二年有漢元舅五侯之胄謝陽之孫曰樊府君諱毅字仲德命守斯邦光和戊午季冬己巳樊毅又重立碑延熹四年弘農

卒也

太守袁逢又易碑飭闕

卒史禮器諸碑曹植廟文漢魏之制異矣

卒史碑隸書曰司徒臣雄司空臣戎稽首言魯前相瑛書言詔書崇聖道孔子作春秋制孝經演易繫辭經緯天地故特立廟褒成侯四時來祠事已卽去廟有禮器無常人掌領請置百石卒史一人典主守廟謹問太常祠曹掾馮牟史郭立辭對故事辟雍祠先聖太宰太祝各一人備爵大常丞監祠河南尹給牛羊大司農給米臣愚以爲如瑛言臣雄臣戎愚戇誠惶誠恐死罪死罪臣稽首以聞制曰可乃元嘉三年春也雄姓吳字季高戎姓趙字意伯瑛姓乙字少卿又永興元年六月甲辰朔十八日辛酉魯相平行長史事卞守長檀叩頭死罪敢言之司徒司

空府壬寅詔書爲孔子廟置百石卒史一人掌主禮器選年冊以上經
通一藝雜能奉弘先聖之禮爲宗所歸者平叩頭叩頭死罰死罪謹按
文書守文學掾魯孔和師孔憲戶曹史孔覽等雜試和修春秋嚴氏經
通高第事親至孝能奉先聖之禮爲宗所歸除和補名狀如牒平惶恐
叩頭死罪死罪禮器碑隸書曰惟永壽二年青龍在渚歎霜月之靈皇
極之日魯相河南京韓君又曰孔子近聖爲漢定道自天王以下至於
初學莫不豎思嘆叩師鏡顏氏聖舅家居魯親里開官聖妃在安樂里
聖族之親禮所宜異復顏氏開官氏邑中繇發以尊孔心念聖歷世禮
樂陵遲秦項作亂不尊圖書倍道畔德離敗聖輿食糧亡于沙丘君於
是造立禮器樂之音符鐘磬瑟鼓雷洗觴觚爵鹿桓遵枅禁壺修飭

宅廟更作二輿又題韓明府名敕字叔節又魯相史晨響孔廟碑建寧
二年三月癸卯朔七日己酉魯相臣晨長史臣謙頓首死罪上尙書臣
晨頓首頓首死罪死罪臣以元年到官行秋饗飲酒畔宮畢復禮孔子
宅而無公出酒脯之祠臣輒依社稷出王家穀春秋行禮又史晨別立
兩碑于孔廟又謁孔子冢立碑率皆斷裂曹植文篆額二行維黃初元
年大魏受命胤軒轅之高蹤紹虞氏之遐統又曰追存二代三恪之禮
兼紹宣尼褒戒之後以魯縣百戶命孔子廿一世孫議郎孔羨爲宗聖
侯以奉孔子之祀制詔三公曰昔仲尼姿大聖之才懷帝王之器當衰
周之末而無受命之運爲政乎魯衛之朝教化乎汶泗之上栖栖焉皇
皇焉欲屈己以存道貶身以救世當時之君終莫能用又曰朕甚閔焉

其以議郎孔羨爲宗聖侯邑百戶奉孔子之祀令魯郡修起舊廟置百石吏卒以守衛之又於其外廣爲屋宇以居學者又曰仲尼旣歿文亦在茲末題曹植文梁鵠書乃鍾繇手刻因號爲三絕碑

大響勒勳繁城立表禪壇刻記甚哉將以夸後世也

大響碑篆題額兩行穿旁刻蛟螭之文亦梁鵠書魏志文帝建安廿五年嗣位爲丞相魏王改元延康六月將伐吳南征七月甲午軍次於譙大響六軍及故老此碑乃八月辛未也是時漢帝在位丕爲丞相操之死纔數月丕軍次舊里飲宴設樂伐石勒銘稱頌功德碑在亳州魏帝廟唐大中五年亳州刺史李暨再摹刻於石繁城表篆額黑字兩行中有界方文乃魏公卿上尊號表有陛下卽位下十行勒於碑後唐人稱

爲梁鵠書禪壇記篆額黑字一行顏真卿以爲鍾繇書漢獻帝紀延康元年十月乙卯皇帝遜位魏王稱天子又按魏志是歲十一月葬士卒死亡者猶稱令是月丙午漢帝使張悛奉璽綬庚午王升壇受碑云十月辛未受禪於漢三家之說皆不同今據裴松之注魏志備列漢魏禪代詔冊書令羣臣奏議甚詳益知漢魏二紀皆繆而此碑爲是也蓋作史者之疑誤後學也多矣夫曹氏建號讀其事者爲之扼腕彼且洋洋自滿比德前代又勒豐碑惟恐傳之不遠欺罔甚矣今以其字畫之工故備錄之以俟識者

於戲古碑之荒墜也久矣堯祠舜冢蕪而弗汎禹功頡銘忽焉淪沉志古之士將何所取哉

東漢志章帝元和二年東巡狩將至泰山道使使者奉一大牢祠帝於濟陰成陽靈臺桓帝延熹十年二月禱雨堯祠碑云嘗以甲子日詔太常陳上古之禮舞先王之樂享祀羣神叩瞻雲漢嘉澍漫沾孟府君知堯精靈與天通神修治大殿餘多磨滅靈帝熹平四年建堯祠碑云帝堯者蓋昔世之聖王也又曰慶都與赤龍交而生伊堯又曰聖漢龍興纘堯之緒祠以上犧至於王莽絕漢之業而壇場夷替屏攝无位又曰太守河南張寵繼前緒字畫隱隱可見舜冢碑唐大歷二年道州建敕亭江華縣令瞿令問八分書永泰二年三月十五日元結奏舜廟狀云臣謹按地圖舜陵在九疑山舜廟在大陽之谿舜古老已失大陽谿今不知處秦漢以來置廟山下年代寢遠祠宇不存每有詔書令州縣置

祭奠酌荒塹恭命而已豈有盛德大業百王師表沒于荒裔陵廟皆無
臣謹遵舊制于州西山上已立廟訖特乞天恩許蠲免近廟一兩家令
歲時拂洒示爲常式謹錄奏聞時郭子儀爲中書令奏准敕賜廟戶馬
懷玉等禹廟碑光和二年十二月丙子朔十九日甲午皮氏長南陽章
陵劉尋孝嗣丞安定烏氏樊璋元孫其後敘禹平水土之功後有銘文
又一碑云皮氏長安定蘇字下文已磨滅碑陰有汾陰趙道子宣數十
人姓名官爵具存末後有龍門復民廿五戶題名此碑在龍門禹廟倉
頡廟銘熹平六年立略曰倉頡天生德於大聖四目靈光爲百王作憲
銘曰穆穆聖倉等語而缺陷者多又倉頡廟人名碑云有蓮勺左鄉有
秩池陽左鄉有秩池陽集水有秩皆不知是何名號又有夏陽侯長殿

初侯長則是縣吏之名皆無字實可考宋彭大雅以漢碑完者四十本
作橫卷刻於渝州博古堂雖功用精加而筆法緩弱失真矣

下闕

衍極卷之三終

(B)
908.1
4435
1936
v.4
no.9
~+ ?
0376657

(B)
908.1
4435
1936
v.4
no.9
pt.3