

漢魏六朝百三家集

隋

第壹百冊

牛奇章
薛司隸

牛竒章集題詞

隋楊二帝猜忌好殺勲伐舊臣動遭
誅廢獨牛里仁始終恩任悔吝不及
賜詩贊揚內帳飲食禮愛尤殊竊恠
彼挾持何術能當人主生平文字議
禮居優史臣遂謂其損益典章漢叔

孫通無以尚然叔孫希世度務委蛇
儒宗里仁得無有其遺意邪非獨於
明堂郊廟能也南北用兵典籍淪喪
里仁詳陳五厄請開購賞篇章稍備
其有功藝文豈讓王儉七志阮孝緒
七錄哉文皇銳精作樂何栖鳳規時

獻議里仁學疎量寬依違其間無所
駁正无咎无譽其在坤之四爻乎張
蒼壽考公孫晚貴里仁似之此楊素
所謂愚不可及也

婁東張溥題

牛奇章集目錄

表

請開獻書表

奏

定樂奏

樂定奏

定典禮奏

論

六十律論

議

明堂議

詳定樂議

又樂議

同律度量議

樂府

郊廟歌辭

圜丘歌八首

昭夏

皇夏

登歌

誠夏

文舞

需夏

武舞

昭夏

五郊歌五首

青帝歌角音

赤帝歌徵音

黃帝歌宮音

白帝歌商音

黑帝歌羽音

感帝歌

誠夏

雩祭歌

誠夏

蜡祭歌

誠夏

朝日夕月歌二首

朝日誠夏

夕月誠夏

方邱歌四首

昭夏

登歌

誠夏

昭夏

神州歌

誠夏

社稷歌四首

春祈社誠夏

春祈稷誠夏

秋報社誠夏

秋報稷誠夏

先農歌

誠夏

先聖先師歌

誠夏

太廟樂歌九首

迎神歌

登歌

俎入歌

皇高祖太原府君神室歌

皇曾祖康王神室歌

皇祖獻王神室歌

牛音章集
目錄
皇考太祖武元皇帝神室歌

飲福酒歌

送神歌

燕射歌辭

元會大饗歌十一首

皇夏

肆夏

食舉歌八曲

上壽歌

宴羣臣登歌

皇后房內歌

大射登歌

鼓吹曲辭

凱樂歌辭三首

述帝德

述諸軍用命

述天下太平

舞曲歌辭

文武舞歌二首

文舞歌

武舞歌

詩

奉和冬至乾陽殿受朝應詔

附錄

本傳

牛奇章集目錄終

牛奇章集卷全

隋安定牛弘里仁著

明太倉張溥天如閱

表

請開獻書表

經籍所興由來尚矣。爰畫肇於庖羲，文字生於
倉頡。聖人所以弘宣教導，博通古今，揚於王庭，
肆於時夏。故堯稱至聖，猶考古道而言，舜其大
智，尚觀古人之象。周官外史，掌三皇五帝之書。

及四方之志。武王問黃帝顓頊之道。太公曰。在丹書。是知握符御曆。有國有家者。曷嘗不以詩書而爲教。因禮樂而成功也。昔周德旣衰。舊經紊棄。孔子以大聖之才。開素王之業。憲章祖述。制禮刊詩。正五始而修春秋。闡十翼而弘易道。治國立身。作範垂法。及秦皇馭宇。吞滅諸侯。任用威力。事不師古。始下焚書之令。行偶語之刑。先王墳籍。掃地皆盡。本旣先亡。從而顛覆。臣以圖讖言之。經典盛衰。信有徵數。此則書之一厄。

也。漢興改秦之弊，敦尚儒術，建藏書之筴，置校書之官，屋壁山巖，往往間出。外有太常太史之藏，內有延閣秘書之府。至孝成之世，亡逸尚多。遣謁者陳農求遺書於天下，詔劉向父子讎校篇籍，漢之典文於斯爲盛。及王莽之末，長安兵起，宮室圖書並從焚燼。此則書之二厄也。光武嗣興，猶重經誥，未及下車，先求文雅。於是鴻生鉅儒，繼踵而集，懷經負帙，不遠斯至。肅宗親臨講肄，和帝數幸書林。其蘭臺石室，鴻都東觀，祕

牒填委。更倍於前。及孝獻移都。吏民擾亂。圖書
縑帛。皆取爲帷囊。所收而西。裁七十餘乘。屬西
京大亂。一時燔蕩。此則書之三厄也。魏文代漢
更集經典。皆藏在秘書。內外三閣。遣秘書郎鄭
默。刪定舊文。時之論者。美其朱紫有別。晉氏承
之。文籍尤廣。晉秘書監荀勗。定魏內經。更著新
簿。雖古文舊簡。猶云有缺。新章後錄。鳩集已多。
足得恢弘正道。訓範當世。屬劉石憑陵。京華覆
滅。朝章國典。從而失墜。此則書之四厄也。永嘉

之後。寇竊競興。因河據洛。跨秦帶趙。論其建國
立家。雖傳名號。憲章禮樂。寂滅無聞。劉裕平姚
收其圖籍。五經子史。纔四千卷。皆赤軸青紙。文
字古拙。僭偽之盛。莫過二秦。以此而論。足可明
矣。故知衣冠軌物。圖畫記注。播遷之餘。皆歸江
左。晉宋之際。學藝爲多。齊梁之間。經史彌盛。宋
祕書丞王儉。依劉氏七略。撰爲七志。梁人阮孝
緒。亦爲七錄。摠其書數。三萬餘卷。及侯景渡江。
破滅梁室。祕省經籍。雖從兵火。其文德殿內書。

史宛然猶存。蕭繹據有江陵。遣將破平侯景。收
文德之書。及公私典籍。重本七萬餘卷。悉送荆
州。故江表圖書。因斯盡萃於繹矣。及周師入郢
。繹悉焚之於外城。所收十纔一二。此則書之五
厄也。後魏爰自幽方。遷宅伊洛。日不暇給。經籍
闕如。周氏創基關右。戎車未息。保定之始。書止
八千。後加收集。方盈萬卷。高氏據有山東。初亦
採訪。驗其本目。殘缺尤多。及東夏初平。獲其經
史四部。重雜三萬餘卷。所益舊書。五十而已。今

御書單本合一萬五千餘卷部帙之間仍有殘缺比梁之舊目止有其半至於陰陽河洛之篇醫方圖譜之說彌復爲少臣以經書自仲尼已後迄于當今年踰千載數遭五厄興集之期屬膺聖世伏惟陛下受天明命君臨區宇功無與二德冠往初自華夏分離彝倫攸斁其間雖霸王遞起而世難未夷欲崇儒業時或未可今士宇邁於三王民黎盛於兩漢有人有時正在今日方當大弘文教納俗升平而天下圖書尚有

遺逸非所以仰協聖情。流訓無窮者也。臣史籍是司。寢興懷懼。昔陸賈奏漢祖云。天下不可馬上治之。故知經邦立政在於典謨矣。爲國之本莫此攸先。今祕藏見書亦足披覽。但一時載籍須令大備。不可王府所無。私家乃有。然士民殷雜。求訪難知。縱有知者。多懷恡惜。必須勒之以天威。引之以微利。若猥發明詔。兼開購賞。則異典必臻。觀閣斯積。重道之風。超於前世。不亦善乎。伏願天鑒。少垂昭察。

奏

定樂奏

臣聞周有六代之樂，至韶武而已。秦始皇改周舞，曰五行。漢高帝改韶武曰文始，以示不相襲也。又造武德，自表其功。故高帝廟奏武德，文始五行之舞，又作昭容禮容，增演其意。昭容生于武德，蓋猶古之韶也。禮容生于文始，矯秦之五行也。文帝又作四時之舞，故孝景帝立追述先功，采武德舞，作昭德舞。被之管絃，薦于太宗之

廟。孝宣采昭德舞，爲盛德舞，更造新歌，薦于武帝之廟。據此而言，遞相因襲，縱有改作，並宗于韶。至明帝時，東平獻王采文德舞，爲大武之舞，薦于光武之廟。漢末大亂，樂章淪缺，魏武平荊州，獲杜夔以爲軍謀祭酒，使創雅樂。時散騎侍郎鄧靜善詠雅歌，樂師尹胡能習宗祀之曲。舞師馮肅曉知先代諸舞，總練研精，復于古樂，自夔始也。文帝黃初，改昭容之樂，爲昭業樂。武德之舞，爲武頌舞。文始之舞，爲大韶舞。五行之舞

爲大武舞。明帝初，公卿奏上太祖武皇帝樂曰：武始之舞。高祖文皇帝樂曰：咸熙之舞。又製樂舞名曰：章斌之舞。有事於天地宗廟及臨朝大饗並用之。晉武帝泰始二年，遣傅玄等造行禮及上壽食舉歌詩。張華表曰：按漢魏所用，雖詩章辭異，興廢隨時，至其韻逗曲折，並繫于舊，一皆因襲，不敢有所改也。九年，荀勗典樂，使郭夏、宋識造王德大豫之舞。改魏昭武舞曰：宣武舞。羽籥舞曰：宣文舞。江左之初，典章堙紊，賀循爲

太常卿始有登歌之樂。大甯末阮孚等又增益之。咸和間鳩集遺逸。鄴沒胡後。樂人頗復南度。東晉因之以具鍾律。太元間破符永固又獲樂工。陽蜀等閒練舊樂。于是金石始備。尋其設懸音調。並與江左是同。慕容垂破慕容永于長子。盡獲符氏舊樂。垂息爲魏所敗。其鍾律令李佛等將大樂細伎。奔慕容德于鄴。德遷都廣固。子超嗣立。其母先沒。姚興超以太樂伎一百二十人詣興贖母。及宋武帝八關悉收南度。永初元

年改正德舞曰前舞大武舞曰後舞文帝元嘉九年太樂令鍾宗之更調金石至十四年典書令奚縱復改定之又有凱容宣業之舞齊代因而用之蕭子顯齊書志曰宋孝建初朝議以凱容舞爲韶舞宣業舞爲武德舞據韶爲言宣業卽是古之大武非武德也故志有前舞凱容歌辭後舞凱容歌辭者矣至於梁初猶用凱容宣業之舞後改爲大壯大觀焉今人猶喚大觀爲前舞故知樂名雖隨代而改聲韻曲折理應尚

同前克荊州得梁家雅曲今平蔣州又得陳氏
正樂。史傳相承以爲合古且觀其面體用聲有
次。請修緝之以備雅樂其後魏洛陽之曲據魏
史云太武平赫連昌所得更無明證。後周所用
者皆是新造雜有邊裔之聲。戎音亂華皆不可
用請悉停之

樂定奏

臣聞蕢桴土鼓由來斯尚雷出地奮著自易經
邃古帝王經邦馭物揖讓而臨天下者禮樂之

謂也。秦焚經典，樂書亡缺。爰至漢興，始加鳩探。祖述增廣，緝成朝憲。魏晉相承，更加論討。沿革之宜，備于故實。永嘉之後，九服崩離。燕石苻姚，遞據華土。此其戎乎？何必伊川之上？吾其左衽無復微管之功。前言往式，于斯而盡。金陵建社，朝士南奔。帝則皇規，粲然更備。于內原隔絕，三百年于茲矣。伏惟明聖膺期，會昌在運。今南征所獲梁陳樂人，及晉宋旗章，宛然俱至。曩代所不服者，今悉服之。前朝所未得者，今悉得之。化

洽功成，于是乎在。臣等伏奉明詔，詳定雅樂，博訪知音，旁求儒彥，研校是非，定其去就，取爲一代正樂，具在本司。

定典禮奏

聖教陵替，國章殘缺，漢晉爲法，隨俗因時，未足經國庇人，弘風施化。且制禮作樂，事歸元首，江南玉儉偏隅，一臣私撰儀注，多違古法，就廬非東階之位，凶門豈設重之禮。兩蕭累代，舉國遵行，後魏及齊，風牛本隔，殊不尋究，遙相師祖，故

山東之人浸以成俗西魏已降師旅弗遑賓嘉
之禮盡未詳定今休明啓運憲章伊始請據前
經革茲俗弊

牛奇章集

牛奇章集

牛奇章集

論

十六律論

案續漢書律厯志元帝遣韋玄成問京房于樂府房對受學故小黃令焦延壽六十律相生之法以上生下皆三生二以下生上皆三生四陽下生陰陰上生陽終于中呂而十二律畢矣中呂上生執始執始下生去滅上下相生終于南事六十律畢矣十二律之變至于六十猶八卦之變至于六十四也冬至之聲以黃鍾爲宮大

簇爲商、姑洗爲角、林鍾爲徵、南呂爲羽、應鍾爲變宮、蕤賓爲變徵、此聲氣之元、五音之正也、故各統一日、其餘以次運行宮日者、各自爲宮、而商徵以類從焉、房又曰竹聲、不可以度調、故作准以定數、准之狀如瑟、長一丈、而十三絃、隱間九尺、以應黃鍾之律、九寸中央一絃、下畫分寸以爲六十律、清濁之節、執始之類、皆房自造、房云受法于焦延壽、未知延壽所承也、至元和年待詔候鍾殷彤上言、官無曉六十律、以准調音

者故待詔嚴嵩具以准法教其子宣願召宣補
學官主調樂器太史丞弘試宣十二律其二中
其四不中其六不知何律宣遂罷自此律家莫
知爲准施絃嘉平年東觀召典律者太子舍人
張光問准意光等不知歸閱舊藏乃得其器形
制如房書猶不能定其絃緩急故史官能辨清
濁者遂絕其可以相傳者唯太權常數及候氣
而已據此而論京房之法漢世已不能行沈約
宋志曰詳案古典及今音家六十律無施于樂

禮云十二管還相爲宮，不言六十。封禪書云，大帝使素女鼓五十絃瑟而悲，破爲二十五絃，假令六十律爲樂，得成亦所不用，取大樂必易，大禮必簡之意也。

議

明堂議

竊謂明堂者所以通神靈感天地出教化崇有德孝經曰宗祀文王于明堂以配上帝祭義云祀于明堂教諸侯孝也黃帝曰合宮堯曰五府舜曰總章布政興治由來尚矣周官考工記曰夏后氏世室堂修二七廣四修一鄭玄注云修十四步其廣益以四分修之一則堂廣十七步半也殷人重屋堂修七尋四阿重屋鄭云其修

七尋廣九尋也。周人明堂度九尺之筵，南北七筵，五室，凡室二筵。鄭云：此三者或舉宗廟，或舉王寢，所舉明堂互言之，明其同制也。馬融、王肅于寶所注，與鄭亦異。今不具出。漢司徒馬官議云：夏后氏世室，室顯于堂，故命以室。殷人重屋，屋顯于堂，故命以屋。周人明堂，堂大于夏室，故命以堂。夏后氏益其堂之廣，百四十四尺。周人明堂以爲兩序間，大夏后氏七十二尺。若據鄭立之說，則夏室大于周堂。如依馬官之言，則周

堂大于夏室。後王轉文，周大爲是。但宮之所言，未詳其義。此皆去聖久遠，禮文殘缺，先儒解說，家異人殊。鄭注玉藻亦云：宗廟路寢，與明堂同制。王制同寢，不踰廟。明大小是同。今依鄭玄注，每室及堂，止有一丈八尺，四壁之外，四尺有餘。若以室廟論之，祫享之時，周人旅酬六尸，并后稷爲七。先公昭穆二尸，先王昭穆二尸，合十一尸。三十六王及君北面，行事于二丈之堂。愚不及此。若以正寢論之，便須朝宴。據燕禮諸侯宴

則賓及卿大夫脫屣升坐。是知天子宴。則三公九卿。並須升堂。燕義又云。席小卿次上卿。言皆侍席。止于二筵之間。豈得行禮。若以明堂論之。總享之時。五帝各于其室。設青帝之位。須于太室之內。少北西面。太昊從食。坐于其西。近南北面。祖宗配享者。又于青帝之南。稍退西面。丈八之室。神位有三。加以簠簋籩豆。牛羊之俎。四海九州。美物咸設。復須席工升歌。出罇反玷。揖讓升降。亦以隘矣。據茲而說近。是不然。案劉向別

錄及馬宮蔡邕等所見當時有古文明明堂禮王
居明堂禮明堂圖明堂大圖明堂陰陽太山通
義魏文侯孝經傳等並說古明堂之事其書皆
亡莫得而正今明堂月令者鄭玄云是呂不韋
著春秋十二紀之首章禮家鈔合爲記蔡邕王
肅云周公所作周書內有月令第五十三即此
也各有證明文多不載束皙以爲夏時之書劉
瓛云不韋鳩集儒者尋于聖王月令之事而記
之不韋安能獨爲此記今案不得全稱周書亦

未。可。即。爲。秦。典。其。內。雜。有。虞。夏。殷。周。之。法。皆。聖。王。仁。恕。之。政。也。蔡邕具爲章句，又論之曰：明堂者，所以宗祀其祖，以配上帝也。夏后氏曰世室，殷人曰重屋，周人曰明堂，東曰青陽，南曰明堂，西曰總章，北曰立堂，內曰太室，聖人南面而聽，向明而治人君之位，莫不正焉，故雖有五名，而主以明堂也。制度之數，各有所依，堂方一百四十四尺，以之策也，屋圓楣徑二百一十六尺，乾之策也，太廟明堂方六丈，通天屋徑九尺，陰陽

九六之變，且圓方蓋覆，九六之道也。八闔以象卦，九室以象州，十二官以應日辰，三十六戶七十二牖，以四戶八牖乘九宮之數也。戶皆外設而不閉，示天下以不藏也。通天屋高八十一尺，黃鍾九九之實也。二十八柱布四方，四方七宿之象也。堂高三尺以應三統，四向五色各象其行，水濶二十四丈，象二十四氣于外，象四海王者之大禮也。觀其模範天地，則象陰陽，必據古文義，不虛出。今若直取考工，不參月令青陽總

章之號。不得而稱。九月享帝之禮。不得而用。漢代二京所建。與此說悉同。建安之後。海內大亂。京邑焚燒。憲章泯絕。魏氏三方未平。無聞興造。晉則侍中裴頠議曰。尊祖配天。其義明著。而廟宇之制。理據未分。宜可直爲一殿。以崇嚴父之祀。其餘雜碎。一皆除之。宋齊已還。咸率茲禮。此乃世乏通儒。時無思術。前王盛事。于是不行。後魏代都所造。出自李冲。三三相重。合爲九室。簷不覆基。房間通街。穿鑿處多。迄無可取。及遷宅

洛陽更加營構，五鬼紛競，遂至不成。宗配之事，
於焉靡託。今皇猷遐闡，化覃海外，方建大禮，垂
之無窮，弘等不以庸虛，謬當議限。今檢明堂必
須五室者，何尚書帝命驗曰：帝者承天立五府，
赤曰文祖，黃曰神升，白曰顯紀，黑曰立矩，蒼曰
靈府。鄭立注曰：五府與周之明堂同矣。且三代
相沿，多有損益，至于五室，確然不變。夫室以祭
天，天實有五。若立九室，四無所用。布政視朔，自
依其辰。鄭司農云：十二月分在青陽，等左右之

位不云居室，鄭立亦言每月于其時之堂而聽政焉。禮圖畫个皆在堂偏，是以須爲五室。明堂必須上圓下方者，何孝經援神契曰：明堂者上圓下方，八窻四達，布政之宮。禮記盛德篇曰：明堂四戶八牖，上圓下方。五經異義稱講學，大夫滄于登亦云。上圓下方，鄭立同之，是以須爲圓方。明堂必須重屋者，何案考工記夏言九階四旁兩夾窗門，堂三之二，室三之一。殷周不言者，明一同夏制。殷言四何重屋，周乘其後不言屋。

制亦盡同可知也。其殷人重屋之下，本無五室之文。鄭注云：五室者亦據夏以知之。明周不云重屋，因殷則有。灼然可見。禮記明堂位曰：太廟天子明堂，言魯爲周公之故，得用天子禮樂。魯之太廟與圓下明堂同。又曰：複廟重簷，刮楹達嚮。天子之廟飾。鄭注：複廟重屋也。據廟旣重屋，明堂亦不疑矣。春秋文公十三年，太室屋壞，五行志曰：前堂曰太廟，中央曰太室，屋其上重者也。服虔亦云：太室太廟，太室之上屋也。周書作

洛篇曰尚三太廟宗宮路寢明堂咸有四阿及
玷重亢重廊孔晁注曰重亢累棟重廊累屋也
依黃圖所載漢之宗廟皆爲重屋此去古猶近
遺法尚在是以須爲重屋明堂必須爲辟廡者
何禮記盛德篇云明堂者明諸侯尊卑也外水
曰辟廡明堂陰陽錄曰明堂之制周圍行水左
旋以象天內有太室以象紫宮此明堂有水之
明文也然馬宮王肅以爲明堂辟廡太學同處
蔡邕盧植亦以爲明堂靈臺辟廡太學同實異

名邕云明堂者取其宗祀之清貌則謂之清廟取其正室則曰太室取其堂則曰明堂取其四門之學則曰太學取其周水園如璧則曰璧廡其實一也其言別者五經通義曰靈臺以望氣明堂以布政辟廡以養老教學三者不同袁準鄭玄亦以爲別歷代所疑豈能輒定今據郊祀志云欲制明堂未曉其制濟南人公玉帶上黃帝時明堂圖一殿無壁蓋之以茅水園宮垣天子從之以此而言其來則久漢中元二年起明

堂辟廡靈臺于洛陽並別處然明堂亦有璧水
李尤明堂銘曰流水洋洋是也以此須有辟廡
夫帝王作事必師古昔今造明堂須以禮經爲
本形制依于周法度數取于月令遺闕之處參
以餘書庶使該詳沿革之理其五室九階上圓
下方四阿重屋四旁兩門依考工記孝經說堂
方一百四十四尺屋圓楣徑二百一十六尺太
室方六丈通天屋徑九丈八闔二十八柱堂高
三尺四向五色依周書月令論殿垣方在內水

周如外水內徑三百步依太山盛德記。觀禮經
仰觀俯察皆有則象足以盡誠上帝祇配祖宗
弘風布教作範于後矣。弘等學不稽古輒申所
見可否之宜伏聽裁擇。

詳定樂議

後周之時以四聲降神雖采周禮而年代深遠
其法久絕不可依用謹案司樂凡樂園鍾爲宮
黃鍾爲角太簇爲徵姑洗爲羽舞雲門以祭天
函鍾爲宮太簇爲角姑洗爲徵南宮爲羽舞咸

池以祭地，黃鍾爲宮，大呂爲角，太簇爲徵，圜鍾爲羽，舞韶以祀宗廟。馬融曰：圜鍾，應鍾也。賈逵鄭玄曰：圜鍾，夾鍾也。鄭玄又云：此樂無商聲，祭尚柔剛，故不用也。于寶云：不言商，商爲臣，王者自謂故置其實而去其名。若曰有天地人物，無德以主之，謙以自牧也。先儒解釋，旣莫知道從然。此四聲非直無商，又律管乖次，以其爲樂無克諧之理。今古事異，不可得而行也。按東觀書馬防傳：太子丞鮑鄴等上作樂事，下防防奏言。

建初二年七月，鄴上言：天子食飲必順于四時五味，而有食舉之樂，所以順天地，養神明，求福應也。今官雅樂獨有黃鍾，而食舉樂但有太簇，皆不應月律。恐傷氣類，可作十二月均，各應其月氣。公卿朝會，得聞月律，乃能感天和氣，宜應詔下太常評焉。太常上言：作樂器直錢百四十萬，奏寢今明詔復下，臣防以爲可。須上天之明時，因歲首之嘉月，發太簇之律，奏雅頌之音，以迎和氣，其條貫甚具，遂獨施行。起于十月爲

迎氣之樂矣。又順帝紀云、陽嘉二年冬十月庚午、以春秋爲辟雍、隸大學、隨月律、十月作應鍾、三月作姑洗、元和以來、音戾不調、修復黃鍾、作樂器如舊典、據此而言、漢樂宮懸有黃鍾均、食舉太簇均、止有二均、不旋相爲宮、亦以明矣。計從元和至陽嘉二年、纔五十歲、用而復止、驗黃帝聽鳳以制律呂、尚書曰、予欲聞六律五聲、周禮有分樂而祭、此聖人制作以合天地陰陽之和、自然之理、乃云音戾不調、斯言誣之甚也。今

梁陳雅曲並用宮聲按禮五聲十二律還相爲
宮盧植云十二月三管流轉用事當用事者爲
宮宮君也鄭玄曰五聲宮商角徵羽其陽管爲
律陰管爲呂布十二辰更相爲宮始自黃鍾終
于南呂凡六十也皇侃疏還相爲宮者十一月
以黃鍾爲宮十二月以大呂爲宮正月以太簇
爲宮餘月倣此凡十二管各備五聲合六十聲
五聲成一調故十二調此卽釋鄭義之明文無
用商角徵羽爲別調之法矣樂稽耀嘉曰東方

春其聲角。樂當宮于夾鍾。餘方各以其中律爲
宮。若有商角之理。不得云宮餘夾鍾也。又云五
音非宮不調。五味非甘不和。又動聲儀宮唱而
商和。是謂善本。太平之樂也。周禮奏黃鍾歌大
呂以祀天神。鄭玄以黃鍾之鍾。大呂之聲爲均。
均調也。故崔靈恩云。六樂十二調。亦不獨論商
角徵羽也。又云。凡六樂者。皆文之以五聲。播之
以八音。故知每曲皆須五聲八音。錯綜而能成
也。禦寇子云。師文鼓琴。命宮而總四聲。則慶雲

浮景風翔。唯韓詩云。聞其宮聲。使人溫厚而寬。大聞其商聲。使人方廉而好義。及古有清角清徵之流。此則當聲爲曲。今以五引爲五聲。迎氣所用者是也。餘曲悉用宮聲。不勞商角徵羽。何以得知。荀勗論三調爲均首者。得正聲之名。明知雅樂。悉在宮調已外。徵羽角自爲謠俗之音耳。且西涼龜茲雜伎。箏曲數旣多。故得隸于衆調。調各別曲。至如雅樂。少須以宮爲本。歷十二均而作。不可分配餘調。更成雜亂也。

又樂議

案周官云大司樂掌成均之法。鄭衆注云均調也。樂師主調其音。三禮義宗稱周官奏黃鍾者用黃鍾爲調歌。大呂者用大呂爲調。奏者謂堂下四懸歌者謂堂上所歌。但一祭之間皆用二調。是知據宮稱調其義一也。明六律六呂迭相爲宮各自爲調。今見行之樂用黃鍾之宮。乃以林鍾爲調。與古典有違。晉內書監荀勗依典記以五聲十二律還相爲宮之法。制十二笛黃鍾

之笛。正聲應黃鍾。下徵應林鍾。以姑洗爲清角。大呂之笛。正聲應大呂。下徵應夷則。以外諸均。例皆如是。然今所用林鍾。是勗下徵之調。不取其正。先用其下。于理未通。故須改之。

同律度量議

竊惟權衡度量。經邦懋軌。誠須詳求故實。考校得衷。謹尋今之鐵尺。是太祖遣尚書故蘇綽所造。當時檢勘。用爲前周之尺。驗其長短。與宋尺符同。即以調鍾律。并用均田度地。今以上黨羊

頭山黍，依漢書律歷志度之。若以大者稠累，依數滿尺，實于黃鍾之律，須撼乃容。若以中者累尺，雖復小稀，實于黃鍾之律，不動而滿。計此二事之殊，良由消息未善。其於鐵尺，終有一會。且上黨之黍，有異他鄉，其色至烏，其形圓重，用之爲量，定不徒然。正以時有水旱之差，地有肥瘠之異，取黍大小，未必得中。案許慎解秬黍體大本異于常，疑今之大者，正是其中，累百滿尺，即是會古。實籥之外，纔剩十餘，此恐圍徑或差，造

律未妙就如撼動取滿論理亦通。今勘周漢古錢大小有合。宋氏渾儀尺度無舛。又依淮南累粟十二成寸。明先王制法。索隱鈎深。以律計分。義無差異。漢書食貨志云。黃金方寸其重一斤。今鑄金校驗。鐵尺爲近。依文據理。符會處多。且平齊之始。已用宣布。今因而爲定。彌合時宜。至於玉尺累黍。以廣爲長。累既有剩。實復不滿。尋訪古今。恐不可用。其晉梁尺量過爲短小。以黍實管。彌復不容。據律調聲。必致高急。且八音克

諸明王盛範同律度量哲后通規臣等詳校前
經斟量時事謂用鐵尺于理爲便

樂府

郊廟歌辭

圜丘歌八首

昭夏

降神

肅祭典、協良臣、具嘉薦、俟皇臻、禮方成、樂已變、
感靈心、迴天睠、闢華闕、下乾宮、乘精氣、御祥風、
望燿火、通田燭、膺介圭、受瑄玉、神之臨、慶陰陰、
煙衢洞、宸路深、善旣福、德斯輔、流鴻祚、徧區宇、

皇夏

皇帝升壇

於穆我后、昭明有融、道濟區域、功格立窮、百神
警衛萬國、承風仁深、德厚信洽、義豐明發、思政
勤憂在躬、鴻基惟永、福祚長隆、

登歌

德深禮大、道高饗穆、就陽斯恭、陟配惟肅、血膾
升氣冕裘、標服誠感、清立信陳、史祝祇承、靈貺
載膺多福、

誠夏

皇帝初

肇禋崇祀、式奉

一作大報

尊靈、因高盡

一作就

敬、埽地

推誠六宗隨兆五緯陪營雲和發韻孤竹揚聲

一作清

我粢既潔我酌惟明元神是鑒百祿來成

文舞

皇帝既獻奏

皇矣上帝受命自天睿圖作極文教遐宣四方
監觀萬國陶甄有苗斯格無得稱焉天地之經
和樂具舉休徵咸萃要荒式序正位履端秋霜
春雨

需夏

皇帝飲福酒

禮以恭事薦以饗時載清玄酒備絜薌萁廻旒

分爵思媚軒墀惠均撤俎祥降受釐十倫以具
百福斯滋克昌厥德永祚鴻基

武舞

御歷膺期乘乾表則成功戡亂順時經國兵暢
五材武弘七德憬彼遐裔化行克塞三道備舉
二儀交泰情發自中義均莫大祀敬恭肅鐘鼓
繁會萬國斯歡兆民斯賴享茲介福康哉元首
惠我無疆天長地久

昭夏
送神

享序洽，祀禮施。神之駕儼，將馳奔精驅。長離耀
牲，煙達潔誠。照騰日馭，鼓電鞭辭。下土升上玄，
瞻寥廓，杳無際。愴羣心，留餘惠。

五郊歌五首

青帝歌角音

震宮初動，木德惟仁。龍精戒旦，鳥曆司春。陽光
煦物，溫風先導。巖處載驚，膏田已冒。犧牲豐潔，
金石和聲。懷柔備禮，明德惟馨。

赤帝歌徵音

長羸開序，炎上爲德。執禮司民，持衡御國。重離
得位，芒種在時。含櫻薦實，木槿垂蕤。慶賞旣行，
高明可處。順時立祭，事昭福舉。

黃帝歌宮音

爰稼作土，順位稱坤。孕金成德，履艮爲尊。黃本
內色，宮實聲始。萬物資生，四時咸紀。靈壇汎掃，
盛樂高張。威儀孔備，福履無疆。

白帝歌商音

西成肇節，盛德在秋。三農稍已，九穀行收。金氣

肅殺商威，颺戾嚴風。鼓莖繁霜，隕蒂厲兵。詰暴
敕法，慎刑明神。降嘏國步，惟甯。

黑帝歌羽音

玄英啟候，冥陵初起。虹藏于天，雉化于水。嚴關
重閉，星迴日窮。黃鐘動律，廣莫生風。玄尊示本，
天產惟質。恩覃外區，福流京室。

感帝歌

誠夏

禘祖垂典，郊天有章。以孟之春，于國之陽。繭粟

惟誠陶匏斯尚人神接禮明幽交暢火靈降祚
火厯載隆烝哉帝道赫矣皇風

雩祭歌

誠歌

朱明啟候時載陽肅若舊典延五方嘉薦以陳
盛樂奏氣序和平資靈祐公田旣雨私亦濡民
殷俗富政化敷

蜡祭歌

誠夏

四方有祀、八蜡酬功、收藏既畢、榛葛送終、使之
必報、祭之斯索、三時告勞、一日爲澤、神祇必來、
鱗羽咸致、惟義之盡、惟仁之至、年成物阜、罷役
息民、皇恩已洽、靈慶無垠、

朝日夕月歌二首

朝日誠夏

扶木上朝、暎嶷山沈、暮景寒來、遊晷促、暑至馳
輝、永時和合、璧耀俗泰、重輪明、執圭盡昭、事服
冕、罄虔誠、

夕月誠夏

澄輝燭地域、流耀鏡天儀、
歷草隨弦長、珠胎逐望虧、
成形表蟾兔、竊藥資王母、
西郊禮旣成、幽壇福惟厚、

方邱歌四首

昭夏

柔功暢陰德、昭陳瘞典、
盛玄郊、筐篚清、管鬯馥、
皇情虔、具寮肅、笙頌合、
鼓鼗會、出桂旌、屯虬蓋、
敬如在、肅有承、神胥樂、
慶福膺、

登歌

奠玉帛

道惟生育器乃包藏報功稱範殷薦有常六瑚
已饋五齊流香貴誠尚質敬洽義章神祚惟永
帝業增昌

誠夏

初獻

原載垂德崑邱主神陰壇吉禮北至良辰鑿水
呈潔牲粟表純樽壺夕啟幣玉朝陳羣望咸秩
精靈畢臻祚流於國祉被於人

昭夏

莫旣徹獻已周、竦靈駕逝遠遊、洞四極、匝九縣、
慶方流、祉恒遍、埋玉氣、掩牲芳、晰神理、顯國文、
神州歌

誠歌

四海之內一和之、壤地曰神州、物賴生長、咸池
旣降、泰圻斯饗、牲牲尚黑、珪玉實兩、九寓載甯、
神功克廣、

社稷歌四首

春祈社誠夏

厚地開二方壇崇祀達以風露樹之松栝勾萌
既申芟柞伊始恭祈粢盛載膺作祉

春祈稷誠夏

粒食興教播厥有先尊神致潔報本惟虔瞻榆
束耒望杏開田方憑馘福伫詠豐年

秋報社誠夏

北墉申禮單出表誠豐犧八薦華樂在庭原隰
既平泉流又清如雲已望高廩斯盈

秋報稷誠夏

民天務急，農亦勤止。或裴或薦，惟藎惟芑。涼風
戒時，歲云秋矣。物成則報，功施必祀。

先農歌

誠夏

農祥晨晰，土膏初起。春原俶載，青壇致祀。歛蹕
長阡，迴旌外墘。房俎飾薦，山壘沈淦。親事朱紘，
躬持黛耜。恭神務穡，受禧降祉。

先聖先師歌

誠夏

經國立訓、學重教先、三墳肇冊、五典留篇、開鑿
理著、陶鑄功宜、東膠西序、春誦夏弦、芳塵載仰、
祀典無愆、

太廟樂歌九首

迎神歌

務本興教、尊神體國、霜露感心、享祀陳則、官聯
式序、奔走庭几、筵結慕裸、獻惟誠嘉、樂載合
神其降止、永言保之、錫以繁祉、

登歌

孝熙嚴祖師象敬宗。惟皇肅肅有來雍雍。雕梁
霞復繡椽雲重。觀德自感奉璋伊恭。彝尊盡飾
羽綴有容升歌發藻景福來從。

俎八歌

郊邱廟
社同

祭本用初祀由功舉駿奔咸會供神有序明酌
盈樽豐犧實俎幽金旣薦績錯維旅享由明德
香非稷黍載流嘉慶克固鴻緒

皇高祖太原府君神室歌

締基發祥肇源典慶迺仁迺哲克明克令庸宣

國圖善流人詠，開我皇業，七百同盛。

皇曾祖康王神室歌

皇條俊茂，帝系靈長，豐功疊軌，厚利重光。福由善積，代以德彰，嚴恭盡禮，永錫無疆。

皇祖獻王神室歌

盛才必達，丕基增舊，涉渭同符，遷邠等構。弘風邁德，義高道富，神鑒孔昭，王猷克懋。

皇考太祖武元皇帝神室歌

深仁冥著，至道潛敷，皇矣太祖，耀名天衢。翦商

隆祚奄宅階區，有命旣集，誕開靈符。

飲福酒歌

郊邱廟社同用

神道正直，祀事有融。肅雍備禮，莊敬在躬。羞燔已具，奠醑將終。降祥惟永，受福無窮。

送神歌

饗禮具，利事成。佗旒冕，肅簪纓。金奏終，玉俎徹。盡孝敬，窮嚴潔。人祇分，哀樂半。降景福，憑幽贊。

燕射歌辭

元會大饗歌十一首

皇夏

皇帝出入殿庭奏郊邱廟社並同

深哉皇度粹矣天儀司陛整蹕式道先馳八屯
霧擁七萃雲披退揚進揖步矩行規勾陳乍轉
華蓋徐移羽旗照耀珪組陸離居高念下處安
思危照臨有度紀律無虧

肆夏

太子出入

惟熙帝載式固王猷體乾建本是曰孟侯馳道
美漢寢門稱周德心旣廣道業惟優傳保斯導
賢才與遊瑜玉發響畫輪停輶皇基方峻七鬯

恒休。

食舉歌

八曲

燔黍設教禮之始。五味相資火爲紀。平心和德
在甘旨。牢羞旣陳鐘石俟。以斯而御揚盛軌。
養身必敬禮食昭。時和歲阜庶物饒。鹽梅旣濟
鼎鉉調。特以膚腊加臙臠。威儀濟濟懋皇朝。
饗人進羞樂侑作。川潛之膾雲飛臙甘酸有宜
芬芍藥。金敦玉豆盛交錯。玉鼓旣聲安以樂。
玉食惟后膳必珍。芳菹旣潔重秬新。是能安體

又調神，荆包必至，海貢陳用之，有節德無垠。
嘉羞入饋，猶化謚沃土，名滋帝臺，實陽華之菜。
雕陵栗，鼎俎芬芳，豆籩溢通幽，致遠車書一。

道高物備，食多方，山膚既善，水豢良，桓蒲在位，
箕業張，加籩折俎，爛成行，恩風下濟，道化光。

禮以安國，仁爲政，具物必陳，饗牢盛，且朶斤斧，
順時令，懷生熙熙，皆得性，于茲宴喜，流嘉慶。
皇道四達，禮樂成，臨朝日舉，表時平，甘芳既飫，
醕以清揚，休玉卮，正性情，隆我帝載，永明明。

上壽歌

俗已久時又良朝玉帛會衣裳基同北辰久壽
共南山長黎元鼓腹樂未央

宴羣臣登歌

皇明馭歷仁深海縣載擇良辰式陳高宴顒顒
卿士昂昂侯甸車旗煜爚衣纓蔥蒨樂正展懸
司宮飾殿三揖讓禮九賓爲傳圓鼎臨碑方壺
在面鹿鳴成曲嘉魚入薦筐篚相輝獻酬交徧
飲和飽德恩風長扇

皇后房內歌

隋書樂志曰高祖龍潛時頗好音樂嘗倚琵琶作歌二章名曰地厚天高託言夫婦之儀牛弘修皇后房內樂因取之爲房內曲命婦人并登歌上壽並用之

至順垂典正內弘風母儀萬國訓範六宮求賢
啟化進善宣功家邦載序道業斯融

大射登歌

道謚金科照時父玉條明優賢饗禮洽選德射
儀成鑿旗鬱雲動寶軼儼天行巾車整三乏司
裘飾五正鳴球響高殿華鐘震廣庭烏號傳昔

美、淇、衛、著、前、名、揖、讓、皆、時、傑、升、降、盡、朝、英、附、枝、
觀、體、定、杯、水、觀、心、平、豐、觚、旣、來、去、燔、炙、復、縱、橫、
欣、看、禮、樂、盛、喜、遇、黃、河、清、

鼓吹曲辭

凱樂歌辭三首

述帝德

於穆我后，睿哲欽明，膺天之命，載育羣生，開元
創歷邁德，垂聲朝宗，萬寓祇事，百靈煥乎皇道，
昭哉帝側，惠政滂流，仁風四塞，淮海未賓，江湖

背德運籌必勝，濯征斯克，八荒霧卷，四表雲塞。
雄圖盛略，邁後光前，寰區已泰，福祚方延，長歌
凱樂，天子萬年。

述諸軍用命

帝德遠覃，天維宏布，功高雲天，聲隆韶濩，惟彼
海隅，未從王度，皇赫斯怒，元戎啟路，桓桓猛將，
赳赳英謨，攻如燎髮，戰似摧枯，救茲塗炭，克彼
妖逋，塵清雨越，氣靜三吳，鯨鯢已夷，封疆載闢，
班馬蕭蕭，歸旌奕奕，雲臺表郊，司勳紀績，業並

山河道固金石。

述天下太平

阪泉軒德，丹浦堯勲。始實以武，終乃以文。嘉樂
聖主，大哉爲君。出師命將，廓定重氛。書軌旣并，
干戈是戢。弘風設教，政成民立。禮樂聿興，衣裳
載緝。風雲自美，嘉祥爰集。皇皇聖政，穆穆神猷。
牢籠虞夏，度越姬劉。日月比耀，天地同休。永清
四海，長帝九州。

舞曲歌辭

文武舞歌二首

文舞歌

天睠有屬，后德惟明。君臨萬寓，昭事百靈。濯以
江漢，樹之風聲。罄地畢歸，窮天皆至。六戎仰朔，
八蠻請吏。烟雲獻彩，龜龍表異。緝和禮樂，燮理
陰陽。功由舞見，德以歌彰。兩儀同大，日月齊光。

武舞歌

惟皇御寓，惟帝乘乾。五材並用，七德兼宣。平暴
夷險，拯溺救燔。九域載安，兆庶斯賴。續地之厚

牛奇章集 卷之八
補天之大，聲隆有截，化覃無外，鼓鐘既奮，于戚
攸陳，功高德重，政謚化淳，鴻休永播，久而彌新。

詩

奉和冬至乾陽殿受朝應詔

恭已臨萬寓，宸居御八埏。作貢菁茅集，來朝圭
黻連。司儀三揖盛，掌禮九賓虔。重欄映如璧，複
殿繞非煙。

本傳

牛弘字里仁安定鶚觚人也本姓奈氏祖熾郡中正父允魏侍中工部尚書臨涇公賜姓爲牛氏弘初在襁褓有相者見之謂其父曰此兒當貴善愛養之及長鬚貌甚偉性寬裕好學博聞在周起家中外府記室內史上士俄轉納言上士專掌文翰甚有美稱加威烈將軍員外散騎侍郎修起居注其後襲封臨涇公宣政元年轉內史下大夫進位使持節大將軍儀同三司開

皇初遷授散騎常侍秘書監弘以典籍遺逸上表請開獻書之路上納之於是下詔獻書一卷賚縑一匹一二年間篇籍稍備進爵奇章郡公邑千五百戶三年拜禮部尚書奉勅修撰五禮勒成百卷行於當世弘請依古制修立明堂上以時事草創未遑制作竟寢不行六年除太常卿九年詔改定雅樂又作樂府歌詞撰定園丘五帝凱樂并議樂事弘上議須依禮作還相爲宮之法上曰不須作旋相爲宮且作黃鍾一均

也弘又論六十律不可行上甚善其議詔弘與姚察許善心何妥虞世基等正定新樂事在音樂志是後議置明堂詔弘條上故事議其得失事在禮志上甚敬重之時楊素恃才矜貴輕侮朝臣唯見弘未嘗不改容自肅素將擊突厥詣太常與弘言別弘送素至中門而止素謂弘曰大將出征故來叙別何相送之近也弘遂揖而退素笑曰奇章公可謂其智可及其愚不可及也亦不以屑懷尋授大將軍拜吏部尚書時高

祖又令弘與楊素蘇威薛道衡許善心虞世基
崔子發等并召諸儒論新禮降殺輕重。弘所立
議衆咸推服之。仁壽二年，獻皇后崩，王公已下
不能定其儀。注：楊素謂弘曰：公舊學時賢所仰，
今日之事，決在於公。弘了不辭讓。斯須之間，儀
注：悉備。皆有故實。素歎曰：衣冠禮樂盡在此矣。
非吾所及也。弘以三年之喪，祥禫具有降殺期
服十一月而練者，無所象法，以聞於高祖。高祖
納焉。下詔除朞練之禮。自弘始也。弘在吏部，其

選舉先德行而後文才。務在審慎。雖致停緩。所
有進用。竝多稱職。吏部侍郎高孝基鑒賞機悟。
清慎絕倫。然爽俊有餘。迹似輕薄。時宰多以此
疑之。惟弘深識其真。推心委任。隋之選舉。於斯
爲最。時論彌服。弘識度之遠。煬帝之在東宮也。
數有詩書遺弘。弘亦有答。及嗣位之後。嘗賜弘
詩曰。晉家山吏部。魏世盧尚書。莫言先哲異。奇
才並佐余。學行啟時俗。道素乃冲虛。納言雲閣
上。禮儀皇運初。夔倫欣有敘。垂拱事端居。其同

被賜詩者。至於文詞贊揚。無如弘美。大業二年。進位上大將軍。三年。改爲右光祿大夫。從拜恒岳壇。場珪幣。墀時牲牢。竝弘所定。還下太行。煬帝嘗引入內帳。對皇后。賜以同席飲食。其禮遇親重如此。弘謂其諸子曰。吾受非常之遇。荷恩深重。汝等子孫。宜以誠敬自立。以答恩遇之隆也。六年。從幸江都。其年十一月。卒於江都郡。時年六十六。帝傷惜之。賙贈甚厚。歸葬安定。贈開府儀同三司。光祿大夫。文安侯。謚曰憲。弘榮寵

當世而車服卑儉。事上盡禮待下以仁。訥於言而敏於行。上嘗令其宣勅。弘至階下不能言。退還拜謝云。竝忘之。上曰。傳語小辯。故非宰臣任也。愈稱其質直。大業之世。委遇彌隆。性寬厚。篤志於學。雖職務繁雜。書不釋手。隋室舊臣。始終信任。悔吝不及。唯弘一人而已。有弟曰弼。好酒而酗。嘗因醉射殺弘。駕車牛。弘來還宅。其妻迎謂之曰。叔射殺牛矣。弘聞之。亦無所恠。問直答云。作脯坐定。其妻又曰。叔忽射殺牛。大是異事。

牛奇章集 卷全
三
弘曰，已知之矣。顏色自若，讀書不輟，其寬和如此。有文集十三卷行於世。
史臣曰：牛弘篤好墳籍，學優而仕，有淡雅之風，懷曠遠之度，採百王之損，益成一代之典章。漢之叔孫，不能尚也。綢繆省闈三十餘年，夷險不渝，始終無際，雖開物成務，非其所長。然澂之不清，混之不濁，可謂大雅君子矣。

隋牛奇章集終

薛司隸集題詞

張曲江登薛公逍遙堂感歎言詩懷
湘浦弔賦漢川沈碑此豈無意其人
哉立卿才名蚤盛官于齊周不免仕
隋無特爾之操然時主遷易年更代
促南北俯仰士人盡然不足云怪高

祖革命久典文書儲君國相爭交引
重乃嶺表配防襄州出鎮謝山濤之
啟事嗟汲黯之淮陽仕路風雲豈能
盡如人意煬帝宿郤成于江陵年老
入內夜行宜止而文皇一頌致殞厥
軀今觀其文鋪敘前徽頌禱爲忠何

故召怒蓋事非其主言違其時對子
諛父猶有罪焉伐陳四克籌略分明
奚啻子房前箸獨江淮祭文才思少
進無論遠不逮古卽比杜弼檄梁魯
幾何時風已下矣詩篇英麗名下無
虛然得之蹋壁失之馬足遺亡如國

商言集
是言
二
僑贊辭盤石諸制者又不知幾何也

婁東張溥題

薛司隸集目錄

賦

宴喜賦

表

奉使表

書

弔延法師書

碑

老氏碑

頌

隋高祖頌

有序

祭文

祭江文

祭淮文

樂府

出塞二首和楊處道

昭君辭

昔昔鹽

豫章行

詩

從駕幸晉陽

奉和月夜聽軍樂應詔

奉和臨涓源應詔

秋日遊昆明池

敬酬楊僕射山齋獨坐

重酬楊僕射山亭

入郴江

渡北河

和許給事善心戲塲轉韻

展敬上鳳林寺

從駕天池應詔

梅夏應教

人日思歸

夏晚

歲窮應教

詠苔紙

附錄

本傳

薛司隸集目錄終

薛司隸集

目錄

三

薛司隸集卷之全

隋河東薛道衡立卿著

明太倉張溥天如閱

賦

宴喜賦

梁孝王帝子帝孫藉寵承恩名高西漢禮盛東
蕃引雍容文雅之客坐檀欒脩竹之園水逶迤
而繞砌風清冷而入軒直凝神而迴矚乃惆悵
而興言顧謂枚乘曰予聞氣序環周人生萍浮

補天立地之聖不能止日光西落疏山奠川之
力不能停河水東流韓王酸棗之觀荒疎無漫
楚國陽雲之臺空見塵埃固可以縱志縱心以
遊以逸窮宴樂于長夜混是非而爲一于時霜
重庭蘭秋深氣寒橫長河之耿耿挂孤月之團
團乃有丹墀縹碧柘館椒宮徘徊宛轉掩映玲
瓏妖姬淑媛玉貌花叢織女下而星落姮娥來
而月空澄粧影于歌扇散衣香于舞風圖雲刻
雷之樽潰桂釀花之酒拭珠瀝于羅袂傳金杯

於素手

幸司康集

卷全

賦

二

行嘉集

卷之二

二

赤

表

奉使表

江東叢爾一隅，僭擅遂久，實由永嘉已後，華夏分崩，劉石苻姚，慕容赫連之輩，妄竊名號，尋亦滅亡，魏氏自北徂南，未遑遠略，周齊兩立，務在兼并，所以江表遭誅，積有年祀，陛下聖德天挺，光膺寶祚，比隆三代，平一九州，豈容使區區之陳久在天網之外，臣今奉使，請責以稱藩。

大德之教自今不絕請以神宗

神宗初出都下五年一次復舊都

作所以正其德而神宗亦不

以自其口以沐其德而神宗亦

不以其口以沐其德而神宗亦

不以其口以沐其德而神宗亦

本集

書

弔延法師書

八月二十三日薛道衡和南俗界無常延法師
遷化情深悲怛不能已已惟哀慕摧割當不可
任法師弱齡捨俗高蹈塵表志度恢宏理識精
悟靈臺神宇可仰而不可窺智海法源可涉而
不可測同夫明鏡屢照不疲譬彼洪鐘有來斯
應往逢道喪玄維落紐栖志幽巖確乎不拔高
位厚禮不能迴其慮嚴威峻法未足懼其心經

行宴坐、夷險莫二、戒德律儀、始終如一、聖皇啓
運、像法重興、卓爾緇林、鬱爲稱首、屈宸極之重、
伸師資之義、三寶由其弘護、二諦藉以宣揚、信
足以追蹤澄什、超邁安遠、而法柱忽傾、仁舟遽
沒、匪直悲纏四部、固亦酸感一人、師等杖錫挈
瓶、夙承訓導、升堂入室、具體而微、在三之情、理
百恒慟、往矣奈何、無常奈何、疾礙不獲展慰、但
深悲結、謹白書慘愴不次、弟子薛道衡和南、

碑

老氏碑

自太極權輿，上元開闢，舉天維而懸日月，橫地
角而載山河，一消一息之精靈，上生下生之氣
候，固以財成庶類，亭毒羣品，有人民焉，有君長
焉，至若上皇邃古，夏巢冬穴，靜神息智，鶉居鷇
飲，大禮與天地同節，非折疑于俎豆，大樂與天
地同和，豈考擊于鐘鼓，逮乎失道後德，失德後
仁，皇王有步驟之殊，民俗有淳醜之變，于是儒

墨爭鶩名法並馳禮經三百不能檢其情性刑
典三千未足息其奸宄故知潔其流者澄其源
直其未者正其本源源本本其唯大道乎老君
感星載誕莫測受氣之由指樹爲姓未詳吹律
之本含靈在孕七十餘年生而白首因以老子
爲號其狀也三門雙柱表耳鼻之奇蹈五把十
彰手足之異爰自伏羲至于周氏綿祀歷代見
質變名在文王武王之時居藏史柱史之職市
朝屢易容貌不改宣尼一覩嘆龍德之難知關

尹四望識真人之將隱，乃發揮衆妙，著書二篇，率性歸道，以無爲用，其辭簡而要，其旨深而遠，飛龍成卦，未足比其精微，獲麟筆削，不能方其顯晦，用之治身，則神清志靜，用之治國，則反朴還淳，旣而鍊形物表，卷迹方外，蜺裳鶴駕，往來紫府，金漿玉酒，讌衍清都，叅日月之光華，與天地而終始，涉其流者，則擯落囂塵，得其門者，則騰驤雲霧，大椿凋茂，非蜉蝣之所知，溟渤淺深，豈馮夷之能測，盛矣哉！固無德而稱也。莊周云：

老聃死，秦佚弔之，三號而出，是謂遁天之形。雖復傲吏之寓言，抑亦蟬蛻之微旨。皇帝誕靈，縱叡接統，膺期照春陵之赤光，發芒山之紫氣。珠衡月角，天表冠于百王；明鏡衢躔，聖德會於千祀。周道云季，多難在時；九鼎共海水同飛，兩日與洛川俱鬪。天齊地軸之所，蛇食鯨吞；銅陵玉壘之區，狼顧鴟跖。黃延奸宄，鄭阻兵禍；大縱毒螫，將遍函夏。神謀內斷，靈武外馳；應攬槍而掃除，仗旄鉞而斬伐。共工旣翦，重立乾坤；蚩尤就

戮更調風雨，宰制同造化之功。生靈荷魂魄之
賜，萬方欣戴。九服謳歌，乃允答天人。祇膺揖讓，
升泰壇而禮上帝。坐明堂而朝羣后。昔軒轅顯
頊，建國不同。大昊少昊，邦畿各異。舜改堯都，夏
遷虞邑。歷選前辟，義存創造。惜十家之產，愛兆
民之力。經始帝君，不移天府。規摹紫極，仍據皇
圖。下宇上棟，務存卑儉。右平左城，聿遵制度。朝
夕正殿，不別起於鴛鸞。升降靈臺，豈更營于鳩
鵲。憂勞庶績，矜育蒼生。念茲在茲，發于寤寐。棘

林肺石，特降皇情，祝網泣辜，深存寬簡，草纓知
恥，畫服興慙，天無入牢之星，地絕城牛之氣，延
閣廣內，考集羣典，石渠璧水，闡揚儒業，綴五禮
千將壞，正六樂于已崩，總章溺志之音，太師咸
功之頌，承華養德，作貳東朝，外正萬邦，內弘三
善，兩離炳曜，重日垂明，永固洪基，克隆鼎祚，重
以維城磐石，多藝多才，良佐寶臣，允文允武，爲
王室之藩屏，成神化之丹青，致世俗于潤塗，納
烝民于壽域，旄頭垂象，窮變成形，獯獫作患，其

來久矣，無上算以制之，用下策而難服，自我開
運，耀德戢兵，感義懷仁，稱藩請朔，稽顙款塞，匍
匐投掌，牂牁夜郎之所，靡漢桑乾之地，咸被聲
教，並入提封，閩越勾吳，不愆貢職，夫餘肅慎，無
絕夷邸，遐邇禔福，文軌大同，自三代之餘，六雄
競逐，秦居閏位，漢雜霸道，魏氏則虐深華夏，有
晉則化成戎狄，降斯以後，粹駁不分，帝迹皇風，
寂寥千載，天命聖德，會昌神道，變億兆之視聽，
復三五之規模，固以幽明贊協，苻瑞彪炳，千年

靈蔡著天性以効徵，三足神鳥感陽精而表質，
春泉如醴出自京師，秋露凝甘遍于竹葦，星光
若月，雲氣飛烟，三農應銅爵之鳴，五緯叶珠囊
之度，信可以揚鑾動蹕，肆覲東后，玉檢金繩，登
封岱岳，而謙以自牧，爲而不宰，尚寢馬卿之書，
未允梁松之奏，在青蒲之上，常若乘奔，處黃屋
之下，無忘夕惕，雖蒼璧黃琮，事天事地，南正火
正，屬神之禋，猶恐祀典未弘，秩宗廢禮，永言仁
里，尚想玄極，壽宮靈座，麋鹿徙倚，華蓋罽壇，風

霜凋弊。乃詔上開府儀同三司亳州刺史武陵
公元胄。考其故迹。營建祠堂。皇上往因歷試。揔
斯藩部。猶漢光司隸之所。魏武宛州之地。對若
相之兩城。繞渦穀之三水。芝田柳路。北走梁園。
沃野平臯。東連譙國。望水置堦。揆景瞻星。擬立
圃以疏基。橫玉京而建宇。雕楹畫栱。磊砢相扶。
方井員淵。參差交映。尊容肅穆。僊衛儼而無聲。
神館虛閑。滴瀝降而成響。清心潔行之事。存立
守一之儔。四方輻湊。千里波屬。知如在之敬。申

醮祀之禮，顯仁助于王者，冥福資于黎獻，允所謂天大道大，難幾者矣。若夫名言頓絕，幽泉之路，莫開形器不陳，妙物之功難著，騰茂實，飛英聲，圖丹青，鏤金石，不可以已。而在茲乎歲次敦牂，律中姑洗，大隋馭天下之六載也，乃詔下臣建碑作頌，其詞曰：

悠哉振古，邈矣帝先，四紀維地，八柱承天，叢生類聚，廣谷大川，至道靈運，神功自然，五精應感，三微相繼，樹以司牧，執其象契，帝迹慙皇，王猷

謝帝上德逾遠，瀟風漸替。時乖澹泊，俗異冲和。
尚賢飾智，懸法張羅。內修樽俎，外事干戈。魚驚
網密，鳥亂弓多。真人出世，星精下斗。龍德在躬，
鶴髮垂首。解紛挫銳，去薄歸厚。日角月角，天長
地久。小茲五嶽，隘此九州。逝將高蹈，超然遠遊。
青牛已駕，紫氣先浮。玄門洞啓，神化潛流。賴鄉
舊里，渦川遺迹。古往今來，時移世易。靈廟凋毀，
祠壇虛寂。九井生祠，雙碑碎石。惟皇受命，乃神
乃聖。響發地鐘，光垂天鏡。宇宙開朗，妖氛蕩定。

百言齋集 卷全
曜魄同尊，叅神取正。流沙蟠木，鳳穴龜林。異類
歸款，萬方宅心。鴻臚納賚，王會書琛。青雲干呂，
薰風入琴。化致鼎平，家興禮讓。永言柱下，猶慙
太上。乃建清祠，式圖靈狀。原隰爽塏，亭臯彌望。
梅梁桂棟，曲檻叢楹。煙霞舒卷，風霧淒清。僊官
就位，羽客來庭。穰穰簡簡，降福明靈。至神不測，
理存繫象。大音希聲，時振高響。遐邇讚頌，幽明
資仰。敬刊金石，永播天壤。

頌

隋高祖頌

有序

太始太素荒淫造化之初，天皇地皇杳冥書契之外，其道絕其迹遠，言談所不詣，耳目所不追。至于入穴登巢，鶉居鷇飲，不殊于羽族，取類于毛羣，亦何貴于人靈，何用于心識。羲軒已降，爰暨唐虞，則乾象而施法度，觀人文而化天下。然後帝王之位可重，聖哲之道爲尊。夏后殷周之國，禹湯文武之主，功濟生民，聲流雅頌。然陵替

於三五，慙德於干戈。秦居閔位，任刑名爲政本。
漢執靈圖，雜霸道而爲業。當塗興而三分峙，典
午未而四海亂。九州封域窟穴，鯨鯢之羣。五都
遺黎，蹴踏戎馬之足。雖立行定，嵩洛水運據崑
函未正。滄海之流，詎息崑山之燎。叶千齡之旦
暮，當萬葉之一朝者，其在大隋乎。粵若高祖文
皇帝誕聖降靈，則赤光照室，韜神晦迹。則紫氣
騰天，龍顏日角之奇。玉理珠衡之異，著在圖籙。
彰乎儀表，而帝系靈長。神基崇峻，類邠岐之累。

德異豐沛之勃起，俯膺歷試，納揆賓門，位長六
卿，望高百辟，猶重華之爲太尉，若文命之任司
空，蒼厯將盡，率土糜沸，王弩驚天，金鉞照野，奸
雄挺禍，據河朔而連海岱，猾長縱惡，杜白馬而
塞成臯庸，蜀逆命，憑銅梁之險，鄖黃背誕，引金
陵之寇，三川已震，九鼎將飛，高祖龍躍鳳翔，濡
足援手，應赤伏之符，受玄狐之籙，命百戰百勝
之將，動九天九地之師，平共工而殄蚩尤，翦獫
狁而戮鑿齒，不煩二十八將，無假五十二征，曾

未踰時、妖逆咸殄、廓氛霧于區宇、出黎元于塗
炭、天柱傾而還正、地維絕而更紐、殊方稽顙、識
牛馬之內向、樂師伏地、懼鐘石之變聲、萬姓所
以樂推、三靈于是改卜、壇場已備、猶弘五讓之
心、億兆難違、方從四海之請、光臨寶祚、展禮郊
邱、舞六代而降天神、陳四圭而饗上帝、乾坤交
泰、品物咸亨、酌前王之令典、改易徽號、因庶萌
之子來、移創都邑、天文上當朱鳥、地理下據黑
龍、正位辨方、揆景于日月、內宮外座、取法于辰

象懸政教于魏闕，朝羣后于明堂，除舊布新，移風易俗，天街之表，地脉之外，獯獫孔熾，其來自久，橫行十萬，樊噲于是失辭，提步五千，李陵所以陷沒，周齊兩盛，競結旄頭，娉狄后于漠北，未足息其侵擾，傾珍藏于山東，不能止其貪暴，炎靈啓祚，聖皇馭寓，運天策于帷辰，播神威于沙朔，柳室氊裘之長，皆爲臣隸，瀚海蹕林之地，盡充池苑，三吳百越，九江五湖，地分南北，天隔內外，談黃旗紫蓋之氣，恃龍蟠虎據之嶮，恒有僭

偽之君，妄竊帝王之號。時經五代，年移三百。爰降皇情，永懷大道。愍彼黎獻，獨爲匪入。今上利建在唐，則哲居代。地憑宸極，天縱神武。受賑出車，一舉平定。于是八荒無外，九服大同。四海爲家，萬里爲宅。乃休牛散馬，偃武修文。自華夏亂離，縣積年代。人造戰爭之具，家習澆僞之風。聖人之遺訓莫存，先王之舊典咸墜。爰命秩宗，刊定五禮。申勅太史，改正六樂。玉帛罇俎之儀，節文乃備。金石匏革之奏，雅俗始分。而留心政術。

垂神聽覽，早朝晏罷，廢寢忘食，憂百姓之未安，懼一物之失所，行先王之道，夜思待旦，革百王之弊，朝不及夕，見一善事，喜彰于容，旨聞一愆，犯歎深于在予，薄賦輕徭，務農重穀，倉廩有紅腐之積，黎民無阻飢之慮，天性弘慈，聖心惻隱，恩加禽獸，胎卵于是獲全，仁霑草木，牛羊所以勿踐，至于憲章重典，刑名大辟，申法而屈情，決斷于俄頃，故能彝倫攸敘，上下齊肅，左右絕諂，諛之路，縉紳無勢力之門，小心翼翼，敬事于天。

地終日乾乾。誠慎于尤。極陶黎民于德化。致風俗于太康。公卿庶尹。遐邇岳牧。僉以天平地成。千載之嘉會。登封降禪。百王之盛典。宜其金泥玉檢。展禮介丘。飛聲騰實。常爲稱首。天子爲而不恃。成而不居。冲旨凝邈。固辭弗許。而雖休勿休。上德不德。更乃潔誠。岱岳遜謝。愆咎方知。六十四卦。謙撝之道爲尊。七十二君。告成之義爲小。巍巍蕩蕩。無得以稱焉。而深誠至德。感達于窮壤。和氣薰風。充溢于宇宙。二儀降福。百靈薦

社、日月星象、風雲、山、樹之祥、山川、玉石、鱗、介、羽、毛之瑞、歲見、月、彰、不可勝紀、至于振古所未有、圖籍所不載、目所不見、耳所未聞、古語稱聖人、作萬物覩、神靈滋、百寶用、此其效矣、既而遊心、姑射、脫屣之志、已深、鑄鼎、荆山、升天之駕、遂遠、凡在黎獻、共惟帝臣、慕深考妣、哀纏弓劍、塗山、幽峻、無復玉帛之禮、長陵寂寞、空見衣冠之遊、若乃降精燦怒、飛名帝籙、開運握圖、創業垂統、聖德也、撥亂反正、濟國甯人、六合八紘、同文共

軌神功也。玄酒陶匏，雲和孤竹，禋祀上帝，尊極配天。大孝也。偃伯戢戈，正禮裁樂，納民壽域，驅俗福林，至政也。張四維而臨萬寓，侔三皇而竝五帝，豈直錙銖周漢，么麼魏晉而已。雖五行之舞，每陳于清廟，九德之歌，無絕于樂府，而玄功暢洽，不局于形器，懿業遠大，豈盡于掄揚。臣輕生多幸，命偶興運，趨事紫宸，驅馳丹陛，一辭天闕，奄隔鼎湖，空有攀龍之心，徒懷蓍蟻之意，庶憑毫翰，敢希贊述。昔堙海之禽，不增于大地，泣

河之士非益于洪流盡其心之所存忘其力之所及輒緣斯義不覺斐然乃作頌曰

悠哉邃古邈矣季世四海九州萬王千帝三代之後其道逾替爰逮金行不勝其弊戎狄猾夏羣凶縱慝竊號淫名十有餘國怙威逞暴悖禮亂德五嶽塵飛三象霧塞立精啓歷發迹幽方并吞寇僞獨擅雄強載祀二百比祚前王江湖尚阻區域未康勾吳閩越河朔渭涘九縣瓜分三方鼎峙狙詐不息于戈競起東夏雖平亂離

瘼矣。五運叶期，千年肇且赫矣。高祖人靈攸贊，聖德廻生，神謀獨斷，癘惡彰善，夷凶靖難，宗伯撰儀，太史練日，孤竹之管，雲和之瑟，展禮上玄，飛煙太一，珪璧朝會，山川望秩，占揆星景，移建邦畿，下憑赤壤，上叶紫微，布政衢室，懸法象魏，帝宅天府，固本崇威，甸河瀚海，龍荒狼望，種落陸梁，時犯亭障，皇威遠懾，帝德遐暢，稽顙歸誠，稱臣內向，吳越提封，斗牛星象，積有年代，自稱君長，大風未繳，長鯨漏網，授鉞天人，豁然清蕩。

戴日戴斗，太平大蒙，禮教周被，書軌大同，復禹
之跡，成舜之功，禮以安上，樂以移風，憂勞庶績，
矜有黔首，三面解羅，萬方引咎，納民軌物，驅時
仁壽，神化隆平，生靈熙阜，虔心恭已，奉天祀地，
協氣橫流，休徵紹至，壇場望幸，云亭虛位，推而
不居，聖道彌粹，齊跡姬文，登發嗣聖，道類漢光，
傳莊寶命，知來藏往，玄覽幽境，鼎業靈長，洪基
隆盛，崆峒問道，汾射宵然，御辯遐逝，乘雲上仙，
哀纏率土，痛感窮玄，流澤萬葉，用教百年，尚想

百司宗集 卷全 七
叡圖永惟聖則道洽幽顯仁霑動植爻象不陳
乾坤將息微臣作頌用申罔極

祭文

祭江文

維開皇元年行軍元帥晉王謹以太牢之奠敬
祭南瀆大江之神仰惟靈性包平智德擅靈長
上膺東井下紀南國引雙流而分九派長四瀆
而納百川自晉永嘉乾靈落綱蕞爾吳越僭偽
相承陳賊叔寶世濟其凶士庶爲其塗炭人神
所以怨憤忝司九伐清彼一方分命將士乘流
南渡仰憑靈佑咸蒙利涉今申命蒼兕躬總情

銳直趨金陵，行登石首，庶蛟螭竄于洲渚，帷蓋
靜於波濤，江表克平，海內清泰，謹申禮薦，惟神
尚享。

祭淮文

元帥晉王謹以清滌制幣，太牢之奠，敬祭于東
瀆，大淮之靈，蓋聖德應期，神功宰物，上齊七政，
下括四海，自晉人喪道，彝倫攸斁，天隔內外，地
毀東南，三吳成危，亂之邦，百越爲逋，逃之藪，皇
帝肇開鼎業，光有神器，圖出龜龍，鏡懸金玉，憂

勞庶績無忘寤寐言念蒼生情深矜養河源海
外莫不來庭冒頓呼韓歲時拜誦僞陳萇爾尚
阻聲教妖賊叔寶僭竊遺緒毒流江左寃結人
神上軫皇情義申弔伐猥蒙朝寄撫甯淮甸仰
惟導源桐柏長邁蓬萊標四瀆而引百川擅五
材而含七德庶憑流惡之靈克成除暴之舉使
水陸旌旗所向無前吳會君長束手歸服謹申
薦醴惟神尚饗

元
分
元
分
元
分

...

...

...

...

...



DC

樂府

出塞二首和楊處道

以下
五言

高秋白露團，上將出長安。塵沙塞下暗，風月隴
頭寒。轉蓬隨馬足，飛霜落劍端。凝雲迷代郡，流
水凍桑乾。烽微桔槔遠，橋峻輓轡難。從軍多惡
少，召募盡材官。伏堤時臥鼓，疑兵乍解鞍。柳一作
龍城擒冒頓，長坂納呼韓。受降今更築，燕然已
重刊。還嗤傅介子，辛苦刺樓蘭。

邊庭烽火驚，插羽夜徵兵。少昊騰金氣，文昌動

將星長驅鞞汗北。直指夫人城。絕漠三秋暮。窮
陰萬里生。寒夜哀笛曲。霜天斷鴈聲。連旗下鹿
塞。疊鼓向龍庭。妖雲墜虜陣。暈月遶胡營。左賢
皆頓顙。單于已繫纓。緹馬登玄闕。鈞鯤臨北溟。
當知霍驃騎。高第起西京。

昭君辭

我本良家子。充選入椒庭。不蒙女史進。更失畫
師情。蛾眉非本質。蟬鬢改真形。專由妾命薄。誤
使君恩輕。啼霑渭橋路。歎別長安城。夜依寒草

宿朝逐轉蓬。征却望關山。迥前瞻沙漠。平胡風
帶秋月。嘶馬雜笳聲。毛裘易羅綺。氊帳代金屏。
自知蓮臉歇。羞看菱鏡明。釵落終應棄。髻解不
須縈。何用單于重。詎假闕氏名。馱馱聊彊食。酏
桐一作酒未能傾。心隨故鄉斷。愁逐塞雲生。漢宮
如有憶。爲視旄頭星。

昔昔鹽

垂柳覆金堤。靡蕪葉復齊。水溢芙蓉沼。花飛桃
李蹊。採桑秦氏女。織錦竇家妻。關山別蕩子。風

月守空閨，恒歛千金笑。長垂雙玉啼，盤龍隨鏡
隱彩鳳。逐帷低飛，魂同夜鵲。倦寢憶晨雞，暗牖
懸蛛網。空梁落燕泥。前年過代北，今歲往遼西。
一去無消息，那能惜馬蹄。

豫章行

七言

江南地遠，接閩甌。山東英妙，屢經遊。前瞻疊障
千重阻，却帶驚湍萬里流。楓葉朝飛向京洛，文
魚夜過歷吳洲。君行遠度茱萸嶺，妾住長依明
月樓。樓中愁思不開，嚔始復臨窗望。早春鶯鶯

水上萍初合。鳴鶴園中花併新。空憶常時角枕
處。無復前日畫眉人。照骨金環誰用許。見膽明
鏡。自生塵。蕩子從來好留滯。况復關山遠迢遞。
當學織女嫁牽牛。莫作姮娥叛夫婿。偏訝思君
無限極。欲罷欲忘還復憶。願作王母三青鳥。飛
去飛來傳消息。豐城雙劍昔曾離。經年累月復
相隨。不。畏。將。軍。成。久。別。只。恐。封。侯。心。更。移。

計開本局之經費及因之各項經費

本局之經費及因之各項經費

本局之經費及因之各項經費

本局之經費及因之各項經費

本局之經費及因之各項經費

本局之經費及因之各項經費

本局之經費及因之各項經費

詩

從駕幸晉陽

省方遵往冊、遊豫叶前經、金吾朝戒道、校尉晚
巡營、重巒下飛騎、絕浦渡連旌、澗水寒逾咽、松
風遠更清、方觀翠華反、簪筆上云亭

奉和月夜聽軍樂應詔

旌門臨古堞、徼道度深隍、月冷疑秋夜、山寒落
夏霜、遙空澄暮色、清景散餘光、笳聲喧隴水、鼓
曲噪漁陽、沈鬱興神思、眺聽發天章、嵩岱終難

學邱陵徒自強、

奉和臨渭源應詔

立功復禹迹、至德去湯羅、玉關亭障遠、金方水、
石多、八川茲一態、萬里導長波、驚流注陸海、激
浪象天河、鸞旗歷巖谷、龍穴暫經過、西老陪遊
宴、南風起詠歌、庶品蒙仁澤、生靈穆太和、微臣
惜暮景、願駐魯陽戈

秋日遊昆明池

灞陵因靜退、靈沼暫徘徊、新船木蘭楫、舊宇豫

章材荷心宜露泣竹徑重風來魚潛疑刻石沙
暗似沈灰琴逢鶴欲舞酒遇菊花開羈心與秋
興陶然寄一杯

敬酬楊僕射山齋獨坐

相望山河近相思朝夕勞龍門竹箭急華岳蓮
花高岳高嶂重疊鳥道風煙接遙原樹若薺遠
水舟如葉葉舟旦旦浮驚波夜夜流露寒洲渚
白月冷函關秋秋夜清風發彈琴卽鑑月雖非
莊鳥歌吟詠常思越

重酬楊僕射山亭

寂寂無與晤，朝端去總戎。空庭聊步月，閒坐獨
臨風。臨風時太息，步月山泉側。朝朝散霞彩，暮
暮澄秋色。秋色遍臯蘭，霞彩落雲端。吹旌朔氣
冷，照劍日光寒。寒塞草平，氣冷咽笳聲。將軍
獻凱入，靄靄風雲生。

入郴江

仗節遵巖會，揚舲泝急流。征塗非白馬，水勢類
黃牛。跳波鳴石磧，濺沫擁沙洲。岸迴槎倒轉，灘

長船却浮綠崖頻斷。挽挂壁屢移鈎。還憶青絲
騎。東方來上頭。

渡北河

連旌映激浦。疊鼓拂沙。河一作洲。桃花長。新浪竹

箭下奔流塞雲臨。遠艦胡風入陣樓。劍拔蛟將
出。驂驚黿欲浮。鴈書終立效。燕相果封侯。勿恨
關河遠。且寬邊地愁。

和許給事善心戲場轉韻

京洛重新年。復屬月輪圓。雲間壁獨轉。空裏鏡

孤懸萬方皆集會。百戲盡來前。臨衢車不絕。夾
道閣相連。驚鴻出洛水。翔鶴下伊川。艷質迴風
雪。笙歌韻管絃。佳麗儼成行。相攜入戲場。衣類
何平叔。人同張子房。高高城裏髻。峩峩樓上妝。
羅裙飛孔雀。綺帶垂鴛鴦。月映班姬扇。風飄韓
壽香。竟夕魚負燈。徹夜龍銜燭。歡笑無窮已。歌
詠一作吹還相續。羌笛隴頭吟。胡舞龜茲曲。假面
飾金銀。盛服搖珠玉。宵深戲未闌。競爲人所難。
臥、驅、飛、玉、勒、立、騎、轉、銀、鞍、縱、橫、旣、躍、劍、揮、霍、復

跳丸抑揚百獸舞。盤跚五禽戲。狡狴弄斑足。巨象垂長鼻。青羊跪復跳。白馬迴旋騎。一作忽覩

羅浮起。俄看鬱昌至。峯嶺旣崔嵬。林叢亦青翠。

麋鹿

一作麀麀

下騰倚猴猿。或蹲跂金徒。列舊刻玉

津動新灰。甲萬垂陌柳。殘花散苑梅。繁星漸寥落。斜月尚徘徊。王孫猶勞戲。公子未歸來。共酌瓊酥酒。同傾鸚鵡杯。普天逢聖日。兆庶喜康哉。

展敬上鳳林寺

淨土連幽谷。寶塔對危峯。林棲丹穴鳳。地邇白

高言素集 卷全
沙龍獨巖樓迥出。復道閣相重。洞開朝霧歛。石
濕曉雲濃。高篠低雲蓋。風枝響和鐘。簷陰翻細
柳。澗影落長松。珠桂浮明月。蓮座吐芙蓉。隱淪
徒有意。心迹未相從。

從駕天池應詔

上聖家寰宇。威略振邊陲。八維窮眺覽。千里曳
旌旗。駕黿臨碧海。控驥踐瑤池。曲浦騰煙霧。深
浪駭鯨螭。

梅夏應教

長廊連紫殿、細雨應黃梅、浮雲半空上、清吹隔池來、集鳳桐花散、勝龜蓮葉開、幸逢爲善樂、頻降濟時才、

人日思歸

入春纔七日、離家已二年、人歸落鴈後、思發在花前、

夏晚

流火稍西傾、夕影遍曾城、高天澄遠色、秋氣入蟬聲、

歲窮應教

故年隨夜盡，初春逐曉生。
方驗從軍樂，飲至入西京。

詠苔紙

昔時應春色，引淥泛清流。
今來承玉管，布字改銀鈎。

本傳

薛道衡字玄卿河東汾陰人也。祖聰魏濟州刺史。父孝通常山太守。道衡六歲而孤。專精好學。年十三講左氏傳。見子產相鄭之功。作國僑贊。頗有詞致。見者竒之。其後才名益著。齊司州牧彭城王浹引爲兵曹從事。尚書左僕射弘農楊遵彥一代偉人。見而嗟賞。授奉朝請。吏部尚書隴西辛術與語。歎曰。鄭公業不亡矣。河東裴讞目之曰。自鼎遷河朔。吾謂關西孔子罕值其人。

今復遇薛君矣。武成作相，召爲記室，及卽位，累遷太尉府主簿，歲餘兼散騎常侍，接對周陳二使。武平初，詔與諸儒修定三禮，除尚書左外兵郎。陳使傅縡聘齊，以道衡兼主客郎接對之。縡贈詩五十韻，道衡和之。南北稱美。魏收曰：傅縡所謂以蚓投魚耳。待詔文林館與范陽盧思道安平李德林齊名，友善。復以本官直中書省，尋拜中書侍郎，仍叅太子侍讀。後主之時，漸見親用，于時頗有附會之譏。後與侍中斛律孝卿叅

預政事。道衡具陳備周之策。孝卿不能用。及齊
亾，周武引爲御史。二命士。後歸鄉里。自州主簿
入爲司祿上士。高祖作相，從元帥梁睿擊王謙，
攝陵州刺史。大定中，授儀同，攝邛州刺史。高祖
受禪，坐事除名。河間王弘北征突厥，召典軍書
還除內史舍人。其年兼散騎常侍，聘陳主使道
衡因奏區區之陳，久在天網之外，臣今奉使請
責以稱藩。高祖曰：朕且含養，置之度外，勿以言
辭相折，識朕意焉。江東雅好篇什，陳主尤愛雕

蟲道衡每有所作。南人無不吟誦焉。及八年。伐陳。授淮南道行臺尚書吏部郎兼掌文翰。王師臨江。高頴夜坐幕下。謂之曰。今日之舉。克定江東。已不君。試言之。道衡答曰。凡論大事成敗。先須以至理斷之。禹貢所載九州。本是王者封域。後漢之季。羣雄競起。孫權兄弟。遂有吳楚之地。晉武受命。尋卽吞併。永嘉南遷。重此分割。自爾已來。戰爭不息。否終斯泰。天道之恒。郭璞有云。江東偏王三百年。還與中國合。今數將滿矣。以

運數而言。其必克一也。有德者昌。無德者亡。自古興滅。皆由此道。主上躬履恭儉。憂勞庶政。叔寶峻宇雕牆。酣酒荒色。上下離心。人神同憤。其必克二也。爲國之體。在於任寄。彼之公卿。備員而已。拔小人施文慶。委以政事。尚書令江總。唯事詩酒。本非經略之才。蕭摩訶。任蠻奴。是其大將。一夫之用耳。其必克三也。我有道而大。彼無德而小。量其甲士。不過十萬。西至巫峽。東至滄海。分之則勢懸。而力弱。聚之則守此。而失彼。其

必克四也。席卷之勢，其在不疑。頰忻然曰：君言成敗事理分明，吾今豁然矣。本以才學相期，不意籌略乃爾。還除吏部侍郎，後坐抽擢人物，有言其黨蘇威，任人有意，故者除名配防嶺。表晉王廣時在揚州，陰令人諷道衡從揚州路將奏留之。道衡不樂王府用漢王諒之計，遂出江陵道而去。尋有詔徵還，直內史省。晉王由是銜之。然愛其才，猶頗見禮。後數歲授內史侍郎，加上儀同三司。道衡每至構文，必隱坐空齋，蹋壁而

卧聞戶外有人便怒其沉思如此高祖每日薛
道衡作文書稱我意然誠之以迂誕後高祖善
其稱職謂楊素牛弘曰道衡老矣驅使勤勞宜
使其朱門陳戟於是進位上開府賜物百段道
衡辭以無功高祖曰爾久勞階陛國家大事皆
爾宣行豈非爾功也道衡久當樞要才名益顯
太子諸王爭相與交高頰楊素雅相推重聲名
籍甚無競一時仁壽中楊素專掌朝政道衡既
與素善上不欲道衡久知機密因出檢校襄州

總管道衡久蒙驅策一旦違離不勝悲戀言之哽咽高祖愴然改容曰爾光陰晚暮侍奉誠勞朕欲令爾將攝兼撫萌俗今爾之去朕如斷一臂於是賚物三百段九環金帶并時服一襲馬十匹慰勉遣之在任清簡吏民懷其惠煬帝嗣位轉播州刺史歲餘上表求致仕帝謂內史侍郎虞世基曰道衡將至當以秘書監待之道衡既至上高祖文皇帝頌帝覽之不悅顧謂蘇威曰道衡致美先朝此魚藻之義也於是拜司隸

大夫將置之罪。道衡不悟。司隸刺史房彥謙素相善。知必及禍。勸之杜絕賓客。卑辭下氣。而道衡不能用。會議新令。久不能決。道衡謂朝士曰。向使高頰不死。令決當久行。有人奏之。帝怒曰。汝憶高頰耶。勅執法者勘之。道衡自以非大過。促憲司早斷。於奏日。冀帝赦之。勅家人具饌以備賓客來候者。及奏。帝令自盡。道衡殊不意。未能引訣。憲司重奏。縊而殺之。妻子徙。且末時年七十。天下冤之。有集七十卷行於世。有子五人。

收最知名

隋薛司隸集終

508325