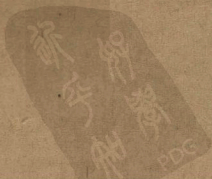


古
文
苑

一



古文苑序



古文苑者唐人所編史傳所不載文選所不錄
之文也歌詩賦頌書狀箴銘碑記雜文爲體二
十有一爲篇二百六十有四附入者七始於周
宣石鼓文終於齊永明之倡和上下一千三百
年間世道之升降風俗之醇漓政治之得失人
才之高下於此而槩見之可謂萃衆作之英華
擅文人之巨偉也至別而觀之如岐陽蒐狩寔
肇中興之美勒石紀功詞章渾厚足以補詩雅
之遺佚泗水碑銘鋪揚興王之盛叙功攷德表

裏名實足以續闕散之芳烈揚子雲倣虞作箴
官箴王闕所以輔正心術警戒幾微殆與聖賢
盤盂几杖之銘爭光千古有國家者宜保之以
爲龜鑑所謂傑然詩書之後詎容徒以文章論
哉世代隳邈遺文彫耗若昔賢所欲與致太學
以助講切之真蹟今旣不可復得而浮磬之刻
蔚宗之注與隋唐藝文目錄所載諸家文集亦
淪落十九莫可尋訪千載而下學者得以想像
紬繹古人述作之懿者猶幸佛書龕中之一編
復出於人間而其中句讀聱牙字畫竒古未有

音釋加以傳錄舛訛讀者病之有聽古樂恐卧
之嘆樵學製吳門竊簿書期會之暇續以燈火
餘工玩味參訂或哀斷簡以足其文或較別集
以證其誤推原文意研覈事實爲之訓注其有
首尾殘缺義理不屬者姑存舊編以俟庋攷復
取漢晉間文史冊之所遺以補其數凡若干篇
釐爲二十卷將質諸博洽君子以求是正焉紹
定壬辰七月 日朝奉郎知平江府吳縣事武
林章推升道序

卷之六

三月廿七日 日時奉順吹平云極是綿連如

雲為二十卷也

中

其

其

其

其

其

世傳孫巨源於佛寺經龕中得唐人所藏古文章一編莫知誰氏錄也皆史傳所不載文選所未取而間見於諸集及樂府好事者因以古文苑目之今次爲九卷可類觀然石鼓之詩退之則以爲孔子未見不知所刪者定何詩且何自知其爲宣王也左氏載椒舉之言蒐于岐陽則成王爾秦世諸刻子長不盡著抑亦有去取耶漢初未有五言而歌與樂章先有七言蘇李之作果出於二子乎以此編數首推之意後代詩人命題以賦者若韋孟尚四言至酈炎乃五言

也夫文章遠矣唐虞之盛賡歌始聞魏晉以還
制作逾靡學者思欲近古於是其有考焉惟訛
舛謬缺者多不敢是正而補之蓋傳疑也淳熙
六年六月穎川韓元吉記

古文苑目錄

第一卷

周宣王石鼓文

秦惠文王詛楚文

秦始皇嶧山刻石文

第二卷

宋玉賦六首

笛賦

大言賦

小言賦

諷賦

釣賦

舞賦

第三卷

漢臣賦十二首

賈誼旱雲賦

董仲舒士不遇賦

枚乘梁王菟園賦

忘憂館柳賦

路喬如鶴賦

公孫乘月賦

羊勝屏風賦

劉安屏風賦

中山王文木賦

司馬相如美人賦

班婕妤擣素賦

曹大家鍼縷賦

第四卷

揚雄賦三首

太玄賦

逐貧賦

蜀都賦

第五卷

漢臣賦九首

劉歆遂初賦

杜篤首陽山賦

班固終南山賦

竹扇賦

馬融園基賦

張衡髑髏賦

冢賦

溫泉賦

觀舞賦

第六卷

漢臣賦六首

黃香九宮賦

李尤函谷關賦

崔寔大赦賦

王延壽夢賦

王孫賦

張超謂青衣賦

第七卷

賦十一首

蔡邕漢津賦

筆賦

彈碁賦

短人賦

王粲浮淮賦

羽獵賦

柳賦

陸機思親賦

左思白髮賦

庾信枯木賦

謝朓遊後園賦

第八卷

歌曲

漢昭帝黃鵠歌

淋池歌

漢靈帝招商歌

漢武帝落葉哀蟬曲

詩

栢梁詩

諸葛亮梁父吟

李陵錄別詩

八首

蘇武荅詩

二首

孔融臨終詩

離合作郡姓名字詩

六言詩

三首

雜詩

二首

四言詩五首

秦嘉送婚詩

王粲思親爲潘文則作

曹植元會詩

閻丘冲三月三日應詔詩

裴秀犬蜡詩

王粲雜詩四首

七哀詩

晉程曉嘲熱客

第九卷

齊梁詩四十五篇

王融侍遊方山應詔

遊僊詩

五首

奉和南海王詠秋胡妻

七首

棲玄寺聽講畢遊邸園

別蕭諮議

習

任昉

王延

宗史

王融

蕭諮議衍荅

蕭記室琛應教

王融和王友德元古意

二首

餞謝文學

六首

沈約

虞炎

范雲

王融

蕭琛

劉繪

謝文學眺荅

王融寒晚敬和何徵君點

別王丞僧孺

范雲學古貽王中書

王融雜體報范通直

沈右率座賦三物爲詠

三首

謝眺
沈約

王融

王融奉和月下

秋夜月

四色詠

兩頭織織

代徐

二首

詠梧桐

王融池上梨花

劉繪和

阻雪連句遙贈和

謝朓

江革

王融

沈約

唐人木蘭詩

附

第十卷

勅 啓

漢高祖手勅太子

晉明帝啓元帝

書

鄒長倩遺公孫賢良書

董仲舒詣丞相公孫弘記室書

揚雄答劉歆書

酈炎遺令書四首

王粲爲劉表與表尚書

曹公與楊太尉書論刑楊脩

楊太尉荅曹公書

曹公卞夫人與楊太尉夫人表氏書

楊太尉夫人表氏荅書

魏文帝九日送菊與鍾繇書

第十一卷

對

董仲舒郊祀對

雨雹對

酈炎對事

狀

樊毅乞復華山下十里以內民租田口筭狀

第十二卷

頌

董仲舒山川頌

班固車騎將軍竇北征頌

黃香天子冠頌

傅咸皇太子釋奠頌

王粲太廟頌

述

邯鄲淳魏受命述

第十三卷

贊

王粲正考父贊

張起居父贊

蔡邕焦岩贊

銘

班固沛泗水亭碑銘

十八侯銘

馮衍車銘

傳毅車左銘
車右銘
車後銘

張衡綬笥銘

胡廣笥銘
印衣銘

崔駰仲山甫鼎銘
樽銘

襪銘

李尤孟津銘
洛銘
井銘

小車銘
漏刻銘

蔡邕警枕銘
樽銘

王粲無射鍾銘
刀銘

第十四卷

箴

揚雄百官箴

冀州牧

兗州牧

青州牧

徐州牧

揚州牧

荊州牧

豫州牧

益州牧

雍州牧

幽州牧

并州牧

交州牧

第十五卷

揚雄百官箴

光祿勳箴

衛尉箴

太僕箴

廷尉箴

大鴻臚箴

宗正箴

大司農箴

少府箴

執金吾箴

將作大匠箴

城門校尉箴

上林苑令箴

司空箴

一作崔駰

太常箴

一作崔駰

尚書箴

一作崔瑗

博士箴

一作崔瑗

第十六卷

崔駰太尉箴

司徒箴

河南尹箴

大理箴

崔瑗東觀箴

關都尉箴

河隄謁者箴

尚書箴

一作繁欽

北軍中候箴

司隸校尉箴

郡太守箴

一作劉駟駘

胡廣侍中箴

一作崔瑗

崔寔諫大夫箴

附

晉張華尚書令箴

續入

晉傅玄吏部尚書箴

續入

第十七卷

雜文

董仲舒集叙

王褒僮約

班固奕旨

蔡邕篆勢

黃香責髻奴辭

聞人牟準魏敬侯碑陰文

第十八卷

記

漢樊毅修西嶽廟記

一作碑

碑

衛覬西嶽華山亭碑

張昶西嶽華山堂闕碑銘

一作張旭

王延壽桐柏廟碑

蔡邕九疑山碑

第十九卷

碑

楚相孫叔敖碑

子遷漢故中常侍騎都尉樊君之碑

酈炎漢金城太守殷君碑

一作衛覬是敬侯碑文可證又按史

鄆炎以熹平六年死此碑稱
殷君光和元年卒乃次年也

邯鄲淳後漢鴻臚陳君碑

崔瑗河間相張平子碑

度尚曹娥碑

弟子郎
鄆淳撰

第二十卷

誄

揚雄元后誄

傅毅北海王誄

魏文帝曹蒼舒誄

第二十一卷

雜賦十四首

舊編載此諸篇文多殘缺搜檢它集互加參證或補及數句猶非全文姑存卷末以俟博訪

賈誼虞賦

劉向請雨華山賦

劉歆甘泉宮賦

傅毅琴賦

蔡邕協和昏賦

琴賦

胡栗賦

述行賦

魏文帝浮淮賦

王粲大暑賦

曹植述行賦

劉楨大暑賦

應瑒靈河賦

頌三首

傅毅東巡頌

蔡邕東巡頌

南巡頌

古文書
蔡邕九惟文一首

古文苑目錄終

卷之東坡

卷之東坡

卷之東坡

卷之東坡

卷之東坡

卷之東坡

卷之東坡

王樂夫暑輝

古文苑卷第一



周宣王石鼓文

秦惠文王詛楚文

秦始皇嶧山刻石文

石鼓文

周宣王狩于岐陽所刻石鼓文十篇
近世薛尚功鄭樵各爲之音釋王厚
之攷正而集錄之施宿又參以諸家
之本訂以石鼓籀文真刻栞梓于淮
東倉司其辨證訓釋蓋亦詳備按此
編孫巨源得於僧寺佛書龕中以爲
唐人所錄審爾則又在薛鄭之前二
三百年矣詳攷其文字畫音訓多與

鄭本合豈鄭為音釋時嘗得此本參
校邪惟甲乙之次與薛鄭本俱不同
今合諸家之說併摘經傳語可為證
者載于下甲乙仍其舊以薛鄭之次
附于左

避車既工避馬既同

避石本作謝薛音我工石本
作王郭云縮文攻字眉山蘇

氏石鼓詩亦作攻按車攻
詩毛氏注攻堅也同齊也

避車既好避馬既駙

本作攷駙鄭音寶今作馬郭云
恐是縮文駙字駙比野良馬名

君子員員邈邈員

旂

員石本作鼎說文員音云益也邈鄭通作獵字
又音負君子指從獵諸臣員衆多而有禮

義也獵旂搖動兒具旂當讀
作負旂旌上贅旒詩悠旆旌

麇鹿速速君子

之求

麇牝鹿速疾行
兒田狩之所求

○酋弓茲呂寺

酋石本作首
郭云恐當作

鹵鹵弓即庾弓也薛作首鄭作酋周禮更弓利射侯
與弋弓薛作及目古以字下同寺諸家皆作時字

避毆其孫

薛鄭皆作孫字施云以碑本及之字雖磨滅髮髯是時字其來趨

石本作趨

文行声也一曰亦反說趨字碑磨滅不可辨

繁

鄭云今作寶未詳音義石本有重文即邀即時麀鹿趨趨

作敵與禁禦之禦同薛作我趨薛毆其樸來射

施本此句在其來鹵之下又連二辭字於上邀注云舊音我疑非與下我字不同來字上更有

其字下其來鹵薛作首鄭云鹵既避施本無既

音其獮蜀施云王氏集諸家釋音四字皆不著宿得於此方及葉氏本下三字

甚明岐城

右一薛作辛文鄭作丙文

汧毆汚汚王云汧音牽水名出扶風汧縣西北入渭隈即也字見詛楚及秦斤下同

郭云讀如繫語助也汚穢韻作泛音鄭云汚讀作綿蓋用汚字平声以叶韻

淵進也詩南有嘉魚烝然罩罩王肅云烝衆也

被淖淵與尚書導滄澤被孟猪之披同義郭音

彼淖淵水鯉鯉處之君子溥之鄭音鯉皆魚名鯉

作居蓋取叶韻籀文漚漚又鯨其旂漚漚本

通作有籀文省下同見詛楚文鯨今作鯨魚名

所加反游今作游下同趨薛作帛魚鱣鱣其蓋

帛鮮帛从帛以水古文洎字今省水之淺處也

薛作鱣字說文鱣盧各反魚名蓋鄭云蓋亦作

氏典禮反按鱣即鱣字音歷的鱣白貌言黃帛

泊中之魚鱣然潔白登之於俎甚鮮也黃帛

其鱗又鱗又鯽黃泊水濁而淺處鄭云鱗即鯽字甲連反郭云昇即古甲字以魚以甲步

佳反魚名薛作鯽鄭云今作鮒音附郭云並呼反今從專鮒鄭云鮒音白其且孔庶繇之

變變豆石本作胡郭云胡今作肚乞及反博雅膜謂之肚鄭作豆字郭云籀文變字鄭云羅謨官

反施綱也變舊注田若反相如大人賦休矣奔走也迺迺趨趨迺郭云籀文洋字鄭云音汗今作漸趨鄭

云博或云即遊字其魚佳可佳鯁佳鯉可巨橐之佳楊及柳佳通

作維可通作何下並同橐說文符霄反鄭云與標同舊本音瓢眉山蘇氏石鼓詩作何以貫之

右二薛作戊文鄭作甲文

施云十鼓中唯此完好無一字磨滅成文可讀然字多假借世既逾遠不能盡知故義亦

有不通者更俟博雅君子辯而釋之庶可補雅頌之亡逸

田車既安鑿○勒馬按詩注轄車田獵驅逆之車取其輕捷也鑿郭云大么反轡首銅也

廣韻音條
紉頭銅飾
○衆既簡
簡選也
左驂
潘潘右驂
驥驥

詩駟驪是驂
注驂兩驂也
車駕四馬在內兩馬謂之服
在外兩馬謂之駟
郭云潘妨圓反
旌旗拗名潘二取其

輕舉兒驥
居言反爾雅驥駟馬
黃春或云紀偃反取其壯健兒
避吕
濟于原
避讀作我濟升

也原石本作邊
古原字下向
避戎陣止
施云鄭本戎字作我下有陣止二字今攷碑本此關

非有磨滅戎世二字上下相
承不容有陣止字於其間
世阨
鄭作阨云今作陸施云又疑為跌字薛作陟

文
宮車其寫秀弓時射
宮車輦車也周禮輦車用於宮中秀與綉同綉弓衣弓也

谷梁傳弓綉質二艷也
戎弓綉其質示武中有文
言田狩之時宮車寫而不用戎弓
時施於射方言發稅舍車

也舍音寫史記秦每破諸
侯寫放其宮室讀如卸字
麋豕孔庶鹿雉兔
言所獲多

品
其○又旃
又通作有旃鄭云今作紳
其○越
鄭云今作走
窗大

○鄭本有窗字在大字
上音適古直字也
出各亞
石本作亞施云汗簡作亞古孝經作

惡蓋二
字通用

○○果○

薛作界字鄭云疑即思字碧落碑思
作界郭云恐是臭字公老反大白澤

也白澤
獸名

執而勿射

○庶幾

二說文郎擊反動也郭
云走也鄭云與樂同君

子廼樂

廼石本作道薛作廼郭鄭云道今作攸所也按
漢書地理志鄧水直同五行志彛倫直叙皆古

攸

右三

薛作丙文
鄭作丁文

○○鑾車

郭云人君乘車四馬鑾入鑾鈴象鑾鳥聲以
鑾从金省按經史或作鸞左傳錫鸞和鈴詩

八鸞璫二是也周
礼王乘玉韜以封

琴敕真

○琴石本作樂施云說文呼
骨反疾也薛作華字鄭云

即拜字敕即策字並見義雲章真
薛作真字鄭云即填字亦作鎮

○弓孔碩彤矢○○

按詩彤弓彤矢天子以錫有功諸侯書文侯之命及左傳
甯武子所言彤弓一彤矢百是也毛氏注彤弓朱弓也孔

氏以彤弓為周礼之唐弓大弓碩大也或
曰碩實也筋角膠木各得其所則弓體實
○馬其寫六

轡驚

二鄭云五到反讀若遇諸家本並驚字上闕一字無重文

達驥孔庶麇

搏

二遠諸家本皆作徒字驥鄭云今作馭麇薛作廓鄭云亦作鄆或云即廓字諸家本宣今作宜上闕一

字施云宿本並不見重文岐城刻本亦無

首車載衍

首鄭云即首字詩所謂輶車鸞鑣田狩之車也

載石本作輶籀文載字衍今作道字

○徒如章遼溼陰陽

遼古原字溼鄭云今作濕

通作隰徒從也徒從整布如文章然原高陸也隰卑濕也其高低向背皆有陰陽公劉詩相其陰陽度其隰原

赴

二六馬射之矧迂

鄭云赴即趣字七走反詩蹶維趣馬鄭云矧籀文族古作矧小

異鄭云矧與李商隱族字相近疑即族字借作矧耳迂今作徐六馬天子所駕也趣二然調和閑習射則矢鏃之發

舒徐不迫言皆合禮有一發五犯之意

如虎獸麇如

○ ○ ○ ○ 麇字諸本皆作鹿獸

猶禽謂搏取之也四方有不順王命者禽芟而獸獮之如虎搏鹿不勞餘力上章有弓矢之錫得專征伐

多

賢迪

石本作錫鄭云迪今作徇

禽 ○ ○ 避兔允異

兔字薛本作鹿鄭本作兔施云

注湯音傷湯。衆多見佳。維通用衍籀文道字。前言乘馬以涉水。張不可次言。並舟而歸。路或悠長。今徒馭衆多。當維繫其舟。遵道而行。水比爲陽。南爲陰。或從水之陽。或從水之陰。皆可歸也。

也。極深巨戶。于水一方。

極薛作枝。鄭云。即楫字。施云。薛鄭本。

目下有戶字。碑本磨滅不可辨。于水一方。足上文或陰或陽意也。

勿。止其奔其。

敵。鄭云。鼓。今作禦。

其吏。

施云。古文事。字見說文。

右五。

薛作王文。鄭作辛。文言漁狩而歸。

猷。乍。遼。乍。衛。

籀文乍與作通。遼。古原字。衛。即導字。

遯。我。嗣。除。

遯石本。作卷。薛。

郭作徒字。鄭作遯字。郭云。今作治字。施云。按古文孝經治字作。與此小異。

帥。叔。

被。序。郭作。

反。莫。

薛作。音。郭云。恐是莽。莽草之相糾者。居。蚪。反。鄭本作莫。云。今省文。作莫。或作草。未審。

是。爲。世。里。

世石本作古。施云。世三十也。文曰。爲三十。里以三十爲世。書家謂之會意。佛書謂之。

二合字書亦蘇合反
非世字也世即世字
微微微薛作微鄭云
直周直

作迺鄭云道作攸周薛作罟字
鄭云周亦作罔並音古網罟也
卓卓薛作栗尚書栗

說文省
柞械其搬鄭云搬亦作
柞或作柞柞字
柞說文讀作皓方

庸庸薛作庸鄭云庸未詳音義
或云遺字諸本無重文
鳴亞箬石本作箬

文若字
鄭作箬
其琴石本作琴薛作華鄭
云琴亦作琴况于反
為所旂斨薛

憂鄭云
今作夔
籃郭作籃云籀
文籃字今省
衛導
盲封樹
合孫宜薛

合字鄭云疑即畚字音響施云碑本雖稍磨滅
上從五字尚可辨非從人也又薛鄭本下有孫

字今碑本
無此字

右六

薛作庚文鄭作
乙文言除道

施云此鼓乃向傳師皇祐間所搜訪
而得之者每行末僅存四字自四字

而上磨滅者傳師磨去刻當時得之
之由故今所存皆斷續不成文鄭樵
乃以猷作原作導遄我治除帥別序
莫爲世里十六字爲成辭蓋鄭所見
乃遺文之摹刻者不知真本未嘗相屬也

而師弓矢孔庶左驂滔滔

據文理而字上當有關
文施云鄭本師字下有

弓矢孔三字左字下有
有驂字今碑本磨滅

是裁

薛鄭本皆闕而不音施云
按說文古熾字與此相類

同不具奪

施云薛本有璋字闕
音碑本磨滅不可辨

後具肝

石本作彳薛作
肝鄭作肝音吁

來其寫矢

矢石本作尖施云恐是小大二字
鼎欵識多此類薛作失字鄭作矢字

具來樂

天子來

施云鄭本子
下有來字

嗣王始古我來

右七

薛作甲文
鄭作壬文

𠂔

音被見
上注

走驕驕

鄭音
劑

馬藟

鄭云今
宵作藟

哲若

若石本
作𠂔薛

作奔鄭云即若
字古諾字從此
微石本作微施云鼓說文與微同薛作放音非也
雉立其一

之施云宿二本下皆有
止字按此本作之字

右八薛作巳文鄭作庚文

施云此鼓最磨減僅存十三字不復成丈

避我水衛古導字下同見上注
既平既止喜樹剔

里天子永寧喜石本作嵩鄭云即喜字薛作嘉施云說文喜字如此寫嗣籀文則字寧與寧同大意言水既疏導民可樹藝地可井里天子之心為之安寧喜樹二字未必連屬
日佳丙申○○

施云宿本丙申下二
字尚可辨更俟攷之

避其用衛馬既申敕肅駕重

也敕戒也肅施本作康駕石本作
駢郭鄭音駕籀文按文駕字上闕一字
左駢駢施云

反馬駢女扯女駢諸本無重文鄭音邀扯石本作駢
怒也施云說文識字與此相類薛郭鄭本

並作扯字郭云子一反摘也鄭云疑
即捷字皆摹本誤之也女通作汝
不輸郭云播文輸
从飛鄭音同

霧薛作霏郭云恐是穉
文霾字鄭云即霧字公謂天余及如周石本作
周施云

說文害字鄭云
周今省作周
不余及

右九薛作乙文鄭作
癸文言除道

施云上下皆
磨滅不成文

吳人悉亟王云吳通作虞鄭序曰吳人田享社也享社
必狩以獻鮮焉泃水出于吳山故漁于泃而

狩于吳也施云其說恐未然悉亦作憐鄭云亟即亟字吳山
即吳岳也漢地理志右扶風泃縣注吳山在西古文以爲泃

山泃水出
西北入渭朝夕敬朝石本作朝薛作
敕字鄭云即朝字載石載
載

本作勦見前注鹵即
西字鄭云見曾侯彝勿奄勿伏奄石本作奄鄭云見盥
和鐘通作掩伏石本作

厥薛作伐字
鄭作伐字
畢而出鄭云畢即
畢字碑已磨滅薛音之

馱用

○馱薛作霽字

○鄭作狩字

○大祝

○亭

亭薛作高按碧落碑高字同此鄭云今作享

○執

○執薛作執說文云執

與藝同鄭云亦作社即社字寧寧同

逢車孔闕

○籀文園作闕見說文

○鹿鹿舊本鹿字

在上今從諸家本下同

麇

韓奕詩作麇麇然象也

○避

鹿

○鄭云即睡字見知政死敦

○天

○是

右十

薛作癸文鄭作巳文

臨川王厚之順伯

右石鼓文周宣王之獵碣也唐自貞觀以來

蘇勗李嗣真張懷瓘竇臯竇蒙徐浩咸以爲
史籀筆蹟虞世南歐陽詢褚遂良皆有墨妙
之稱杜甫八分小篆歌叙歷代書亦廁之倉
頡李斯之間其後韋應物韓愈稱述爲尤詳
至本朝歐陽脩作集古錄始設三疑以韋韓
之說爲無所攷據後人因其疑而增廣之南
渡之後有鄭樵者作釋音且爲之序乃摘丞
丞殿也二字以爲見於秦斤秦權而指以爲
秦鼓僞劉詞臣馬定國以宇文泰嘗蒐岐陽
而指以爲後周物嗚呼二子固不足爲石鼓

重輕然近人稍有感其說者故予不得不辨
集古之一疑曰漢桓靈碑大書深刻磨滅十
八九自宣王至今爲尤遠鼓文細而刻淺理
豈得存予謂碑刻之存亡係石質之美惡摹
拓之多寡水火風雨之及與不及不可以年
祀久近論也且如詛楚文刻於秦惠文王時
去宣王爲未遠而文細刻淺過於石鼓遠甚
由始出於近歲戕害所不及至無一字磨滅
者顏真卿干祿字刻於大曆九年顯暴於世
工人以爲衣食業摹拓爲多至開成四年纔

六十六載而遽已訛闕由是言之年紀又近
不足推其存亡無可疑者二疑以謂自漢以
來博古之士略而不道三疑以謂隋氏藏書
最多獨無此刻予謂金石遺文溷於瓦礫歷
代湮沒而後世始顯者爲多三代彝器或得
於近歲其制度精妙有馬融鄭玄所不知者
又詛楚文筆蹟高妙世人無復異論而歷秦
漢以來數千百年湮沉泉壤近歲始出於人
間不可謂不稱於前人不錄於隋氏而指爲
近世僞物也予意此鼓之刻雖載於傳記而

經歷代亂離散落草莽至唐之初文物稍盛
好事者始加採錄乃復顯於世及觀蘇勗叙
記尤喜予言之爲得也則夫隋氏之不錄又
無足疑者況唐之文籍視今爲甚備而學者
不敢爲臆說自貞觀以來諸公之說若出一
人固不特起於韋韓也而韋應物又以爲文
王之鼓宣王刻詩言之如是之詳當時無一
人非之傳記必有可考者矣小篆之作本於
大篆丞毇二字見於秦器固無害況丞字從
山取山高奉丞之義著在說文字體宜然非

始於秦也唐初去宇文周爲甚近事語尚在
於長老耳使文帝鑄功勒成以告萬世豈細
事哉宜時人共知之況蘇勗之祖邳公綽用
事於周文物號令悉出其手豈得其賢子孫
乃不知其祖之所作者乎嗚呼三代石刻存
於世者壇山吉日癸巳刻與此耳而吉日癸
巳無所攷據獨此鼓昔人稱說如是之詳觀
其字畫竒古足以追想三代遺風而學者因
可以知篆隸之所自出好異者又附會異說
而詆訾之亦已甚矣其鼓有十因其石之自

然粗有鼓形字刻於其旁石質堅頑類今人
爲碓磴者其初散在陳倉野中韓吏部爲博
士時請於祭酒欲以數橐駝輿致太學不從
鄭餘慶始遷之鳳翔孔子廟經五代之亂又
復散失本朝司馬池知鳳翔復輦至于府學
之門廡下而亡其一皇祐四年向傳師搜訪
而足之大觀中歸于京師詔以金填其文
以示貴重且絕摹拓之患初致之辟廡後移
入保和殿靖康之末保和珍異北去或
傳濟河遇大風重不可致者棄之中流今其

存亡特未可知則拓本留於世者宜與法書
並藏詎可輕議也哉紹興己卯歲予得此本
於上庠喜而不寐手自裝治成秩因取薛尚
功鄭樵二音參校同異并考覈字書而是正
之書于帙之後其不至者姑兩存之以俟博
洽君子而質焉

樵按歐陽氏有石鼓三疑終則曰觀其字畫高妙非史籀
不能作眉山蘇氏石鼓詩則曰勲勞至大不矜伐文武未
遠猶忠厚又曰自從周襄更七國竟使秦人有九有登山
刻石頌功烈後者無繼前無偶皆云皇帝巡四國烹滅強
暴救黔首合二公之詞觀之則
石鼓爲宣王時物不必多辯矣

詛楚文

秦告巫咸文說者皆謂近世出於鳳
翔府祈年觀基之下眉山蘇氏形之
詩詠亦以為然此編既云唐人所藏
於佛書龕中得之則唐時此文已流
傳於世惜無名士如韋應物韓退之
輩題詠故其名稱不顯按巫咸在解州
鹽池與古雍相遠盟石以告神或塵
於土或沈於水皆當在本所如告父
湫文得於朝那湫傍是也告巫咸文
不應遠在於古雍以是推之此石出於
唐之前後復湮沒於祈年觀下至近
世而復出理無可疑於祈年觀下至近
假借王厚之音釋
頗詳今載于后

又

通作有以下
字多假借

秦嗣王設

籀文敢
字後同

用吉玉寔

古宣
字通

作瑄璧六
寸曰瑄

璧使其宗祝叩
鼓馨布忠

篆文似作
又作愍王本作

愍 告子不顯大神巫咸父湫本作不顯大神巫咸

父讀作故亞讀作烏按文王詩有周不顯毛氏注甚顯也正與此不顯字同意或者假借為不顯正不必然 呂

古以 底楚楚 王熊相之多臯罪 咎昔 我先君

穆公及楚成王是讀作寔 繆讀作戮左傳成公十一年戮力同心 力同心

兩邦磐古若 奩古壹 絆呂啟婚 啟姻 衿且齊盟曰

棠業 萬子孫母相為不利檀弓世世萬子孫母變也 親即王作印

不顯大神巫咸父湫本無不顯二字只作大沈父湫亞馳本作不顯大神亞馳以下凡舉

所祀神名皆同 而質焉今楚王熊相康讀作庸 回無道道 滛

失讀作佚 甚讀作耽 亂宣宣 麥古文 競從讀作縱 變輸讀作

渝按春秋六年鄭人來渝平左氏傳作渝公羊穀梁作輸二字蓋通用渝變也 盟刺內之剽籀文

則字

越 古文暴字周禮有司越

虐不辜

久漱本作姑通用

刑戮孕啟

婦幽刺親

久漱亞駝本作敎敎古文親字

戕 戚字漢戚伯著碑夏承碑皆用此字法

拘

圍其叔父寘者

讀作諸下同

寘室櫛棺之中外之剽

則冒改父心不畏皇天上帝及不顯大神巫咸

之光列

烈威神而蕪佞

倍十八世之詛盟率者

諸侯之兵且臨加我欲剗伐我社稷伐威

許劣及滅也詩

褒似威之

我百牧

姓求蔑瀆

古法皇天上帝及不顯大

神巫咸之卹祠圭玉義

犧牲速取

德 古我字一作吾邊城

新鄭皇

音及鄔

王本長敎

親德我不設

敢曰可今有

通作又久漱

恚與其衆張矜意

王本作意籀文億字說文云蒲也左傳以

馮陵我故邑
不可憶逞

怒飾甲底兵奮士盛師巨偏

王本作俗

云久湫亞馳本
作偏字當作偏

悟我邊競

讀作境將欲復其賤

賤迹

唯是秦邦之羸衆敝賦鞞

王本作鞞讀作鞞
革也皮去毛曰革鞞音

刀鞞也言以
革飾刀鞞也

棧輿禮使

上聲

介老將

去聲之巨自救

久湫本作也 殿古也 字見石鼓文及秦權鞞鞞鞞棧輿言非
戎器之脩也 介老謂一介之老言又非將帥之才也 秦自

謂不得已特遣一介之老將屯羸衆自救而已言不敢
飾甲底兵以先伐楚也 曰禮使者言楚與師之不以禮也

應尊

古受字

皇天上帝及不顯大神巫咸之幾靈

德賜吉

古克字

勅

王本作勅古制字久湫亞馳本
作劑劑遵為反爾雅云剪齊也

楚師

作楚云下一楚字久湫
亞馳本作師字當作師

且復略我邊城

敢數楚

王熊相之佞

倍

盟犯詛箸

著者

石章巨盟大

神之威神

詛楚文有三皆出於近世初得告巫咸文於鳳翔東坡鳳翔入觀詩嘗紀其事舊在府廡徽皇時歸御府次得告大沈父湫文於渭時蔡挺帥平涼携之以歸在南京蔡氏最後得告亞駝文於洛在洛陽劉忱家其詞則一惟質於神者隨號而異述秦穆公與楚成王相好及熊相倍十八世詛盟之罪以史記世家年表攷之秦自穆公十八世至惠文王與楚懷王同時從橫爭霸此詛爲懷王也懷王十

一年蘇秦

戰國策作李兌

約從山東六國共攻秦楚

懷王爲從長至函谷關秦出兵擊之皆引而

歸齊獨後今文曰熊相率諸侯之兵以臨加

我是也後五年秦使張儀以商於之地六百

里欺楚使絕齊懷王信之既與齊絕使一將

軍西受封地秦倍約不與文又曰速取我邊

城新郢及郢長親我不敢曰可是也懷王忿

張儀之詐發兵攻秦文又曰今又志與其衆

以徧我邊境是也是歲秦遣庶長章拒楚文

又曰禮使介老將之以自救是也此文之作

乃秦惠文王之後十二年楚懷王之十六年也明年春庶長章擊楚於丹陽虜其將屈匄又攻楚漢中取地六百里乃既詛之後史楚王無名相者或以相與商聲相近遂以熊相爲威王熊商攻秦惠文王之立雖在楚威王二年然終威王之世秦楚未嘗以兵相加也或以楚自成王至頃襄王十八世遂以爲頃襄王橫秦人之文自不應數楚之世況頃襄王立乃秦昭王九年歷惠文武王至昭王是時楚已微弱非秦所畏不應有詛也或謂姓

書以熊相爲芊姓如熊相謀熊相祈熊相宜僚皆芊姓列國類不名其君故特稱其姓然亦未安相疑懷王名世家作槐年表作魏傳寫之誤也巫咸在解州鹽池西南又湫在安定郡即朝那湫也亞駝即呼沱河顧野王攷其地在靈丘竹書紀年穆公十一年取靈丘故亞駝自穆公以來爲秦境也時邵懿嘗徧走羣望想不止二所今見於世者止此耳著諸石章或沉或瘞石麤可礪圖其久而存也趙德甫金石錄云張芸叟黃魯直皆有釋文世

必有存者偶未之見俟尋訪以校今音之異
同云臨川王厚之順伯

嶧山刻石文

嶧音亦山在魯鄒縣爾雅嶧山純石相積
構連屬而成山按史記秦始皇二十六年
初并天下自號曰皇帝二十八年東行郡
縣上鄒嶧山遂上泰山封祀並勃海以東
登之罘又作琅邪臺二十九年登之罘三
十二年之碣石三十七年上會稽並刻石
頌秦德九七處史載其辭者五二十九
之罘又載東觀刻辭惟二十八年嶧山并
之罘二刻石辭不載豈偶遺佚抑有去取
邪東南惟會稽尚存石刻宋書竟陵王子
良剋日登秦望山主簿范雲以山上有始
皇石刻文三句一韻又皆大篆人多不識
乃夜取史記讀之明日登山宿僚皆茫然
不識雲讀如流子良大悅以爲上寶

皇帝立國維初在昔嗣世稱王

每三句爲韻始
皇十三歲嗣位

爲秦

討伐亂逆威動四極武義直方戎臣奉詔

戎臣將帥總戎之臣
詔者天子之命也

經時不乂滅六暴強

三晉楚
燕齊六

強二十有六年

句皆四字二十
當合爲廿音入

上薦高號

兼并
天下

羣臣上尊號
遂稱皇帝

孝道顯明旣獻泰成

謂告成
于天

乃降

專惠親巡遠方

史記載泰山文親巡遠方黎民國
朝大觀中汶陽劉跋親至泰山絕

頂見其碑模之以
歸乃作親輒遠黎

登于嶧山群臣從者咸思攸

長追念亂世分土建邦以開爭理攻戰日作流

血於野自泰古始世無萬數阨及五帝莫能禁

止廼今皇帝壹家天下兵不復起

始皇罷侯置
守以爲自古

莫及已及羣臣稱頌之辭往往若此

災害滅除黔首康定

史記秦更名民爲黔首

利澤長久群臣誦略

言功德隆盛羣臣莫能名言但誦其大畧而已

刻此

樂石

石之精堅堪爲樂器者如泗濱浮磬之類

以著經紀

皇帝曰金石刻盡始皇帝所爲也今襲號而

金石刻辭不稱始皇帝其於久遠也如後嗣

爲之者不稱成功盛德丞相臣斯李臣去疾

馮去疾

御史大夫臣德昧死言

秦尊君卑臣羣臣昧死而後言蔡邕

獨斷曰漢承秦法羣臣上書皆言言昧死

臣請具刻詔書金石刻

因明白矣臣冒死請制曰可

已上二世所刻辭按史記二世東行

郡縣李斯從到碣石並海南至會稽而盡刻始皇所刻石石旁著大臣從者名以章先帝成功盛德焉云云

古文苑卷第一

皇帝曰金中於蓋欲其不齊也
樂本
師事身及梅
知



古文苑卷第二

宋玉賦六首

按史楚襄王名橫懷王之子也周赧王十七年懷王拘留於秦襄王立宋玉者屈原弟子仕襄王為大夫閔其師忠而放逐作詞九章以述其志今楚詞九辯是也此諸賦雖體格不同俱非九辯比矣

笛賦

大言賦

小言賦

諷賦

釣賦

舞賦

笛賦

廣雅曰簫謂之笛有七孔詩簡兮左手執簫則笛之為樂器久矣或曰漢武帝時丘仲始作笛其說曰羌人伐竹聞龍吟水中截竹吹之象其声蓋羌笛也

余嘗觀於衡山之陽

衡山南岳也屬荊州

見竒篠異幹罕節

間枝

一本作簡支

之叢生也

禹貢揚州厥貢篠簜大竹其處安國注篠竹箭筴大竹

磅礴千仞

旁唐言盤薄也八尺曰仞

絕谿凌阜隆崛萬丈盤

石雙起丹水涌其左醴泉流其右

丹水醴泉天地醇和之氣

融液而成淮南墜形訓崑崙

其陰則積雪凝霜

霧露生焉

列仙傳凌陽子所謂沆瀣之氣

其東則朱天皓日素

朝明焉

朝霞之氣

其南則盛夏清微

一作微

春陽榮焉

正陽之氣

其西則涼風遊旋吸逮存焉

淪陰之氣吸逮言吸聚而相逮

逮一作逮衡山之陽具天地陰陽之正氣故竹生其間枝幹特異

幹枝洞長

罕節故空洞而長

桀出有良

良一作良工焉

名高師曠將為陽春北鄙白

雪之曲

師樂官也曠字子野晉平公時人陽春白雪曲名北鄙紉樂肅殺之音北鄙白雪謂變殺聲為

和假塗南國至此山望其叢生見其異形曰命

陪乘

曰與粵通陪乘副車也魯語士有陪乘

取其雄焉

淮南子曰師曠奏白雪之

音而神物下降陽春白雪之曲所謂郢中寡和者取其和暢潔白故云假塗南國而取其雄

宋意將

送荆卿於易水之上得其雌焉

荆軻為燕太子丹刺秦王至易水之

上歌曰風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還宋如意和之殺心蘊於中其声悽切故得其雌二者皆托辭於

是乃使王爾公輸之徒

二人古之巧思者公輸魯般也王爾見淮南子王爾

無所錯其剗剛張衡西京賦命般尔之巧匠

合妙意角較手

一本作較敏手遂以為

笛於是天旋少陰白日西靡

當秋月少陰用事日暮淒慘之時

命

嚴春使午子

兩人善音律者王褒洞簫賦師襄嚴春不敢窺其巧兮浸淫叔子遠其類七畧有莊

春漢避明帝諱易
為嚴午子未詳

延長頸奮玉手

叶韻合是指字
古文傳寫誤

摘

朱脣曜皓齒頰顏臻玉貌起吟清商追流徵

皆

曲也晉王嘉拾遺記師延奏清商流徵
滌角之音紉曰溥古遠樂非予可聽

歌伐檀

伐檀
魏國

之詩刺在
位貪鄙

號孤子

孤子亦歌曲蓋伯奇申生之倫遭讒
放逐見之吟詠者楚詞孤子唵而技淚

發父轉舒積鬱其為幽也甚乎懷求抱絕喪夫

天

婦人以
夫為天

亡稚子織悲微痛毒離肌腸腠理激叫

入青雲慷慨切窮士度曲羊腸坂揆殃振奔逸

新序趙簡子上羊腸之坂群臣皆偏袒推車灑九注水經
去羊腸盤道三十六回笛聲委蛇如羊腸坂之車音忽然

振揚又如掉鞅而駢奔言曲而肆
殃即鞅字馬絆也左傳鞅鞅鞅鞅

遊泆志列絃節

絲竹間作
故應絃節

武毅發沈憂結

感入
如此

呵鷹揚叱太一

鷹揚

猛將太一尊神笛
聲皆足以感激之

聲淫淫以黯黯

徒感反黯
黯悽慘也

氣旁合

而爭出歌壯士之必往

即易水
之歌

悲猛勇乎飄疾麥

秀漸漸兮鳥聲革翼

史記箕子過殷虛作麥
秀之詩曰麥秀漸兮

招伯奇

於源

一作涼

陰

伯奇尹吉甫子為後
母所蓄自投於水

追申子于晉域

申生晉獻公太子為驪姬所譖奔曲沃
雉經而死言笛聲悽切能招二子之魂

夫奇曲雅樂所

以禁淫也錦繡黻黻所以御暴也

雅曲以禁淫邪
猶錦綉昭其文

黻黻示其斷寓之身章所
以禦暴非以為侈麗也

縛則素過是以檀卿刺

鄭聲

檀卿古之知音者
鄭聲淫蕩故刺之

周人傷北里也

北里即北鄙
之音紂為朝

歌北鄙之音百姓不親天下畔之周人伐紂滅殷故傷
之也劉向說苑子路鼓瑟有北鄙之聲孔子聞之曰先

王之制音也奏中聲為中節流入於南不歸於北南者
生育之鄉北者殺伐之域昔舜造南風之聲其興也勃

焉紂為北鄙之聲其廢也忽焉今由也無意乎先王之制而有亡國之聲其能保七尺之身哉亂曰

古曰亂者理也揔理一賦賦芳林皓幹有奇實兮博人之終也又見遂初賦注

通明謂師曠之倫樂斯道兮般衍瀾漫終不老兮雙枝

間麗貌甚好兮八音和調成稟受兮製而為笛和譜八音

所以成此竹稟受之異金石絲竹匏土革木謂之八音笛居其一惟聲中律呂故能諧衆音風俗通曰笛滌也所以

滌邪穢納之於雅正也笛音善善不衰為世保一作寶

兮絕鄭之遺離南楚兮絕鄭國之淫聲離南楚之美夷域而之上國也

風洋洋而暢茂兮論語關雎之亂洋洋乎嘉樂悠

長俟賢士兮鹿鳴萋萋思我友兮嘉樂雅樂也鹿鳴小雅之詩燕

嘉賓也安心隱志可長久兮按史楚襄王立三十六年卒後又參十餘年方

有荆卿刺秦之事
此賦果王所作邪

大言賦

中庸曰君子語大天下莫能載焉語小天下莫能破焉此大言小言所由起也楚之諸臣當君危國削之際不知戒懼方且置詞以相角恢諧以希賞亦可悲矣

楚襄王與唐勒景差宋玉

三人楚大夫差作切瑳之瑳

遊於

陽雲之臺

雲夢中高唐之臺言其高出雲之陽也

王曰能為寡人大

言者上座

按文大言字上合有賦字

王因唏曰操是太阿剝一作

戮一卅流血冲天車不可以厲

唏叱咤聲也許既反太阿古之寶劍

詩深則厲蹇衣涉水也水至心曰厲

至唐勒曰壯士憤頓

一作兮絕天

維北斗戾兮太山夷

淮南子共工與顓頊爭為帝不得怒而觸不周之山天維

絕地柱折戾
拆也夷平也
至景差曰校士猛毅臯陶嘻周禮冬官

陶鄭司農注臯陶鼓木也言勇
非之氣能使鼓木之聲亦振厲
大笑至兮摧覆思端門

關也一
作累愚
鋸牙雲晞甚大
鋸牙言牙之銛利似鋸其大如
雲淮南子云堯之時窳窳封豨

鑿齒皆為民害三猛獸也晞當作豨張
協七命慶封豨債馮豕勾爪摧鋸牙禪
吐舌萬里唾一

世至宋玉曰方地為車易坤
圓天為蓋晉天文志言

天謂天形
如倚蓋
長劔耿耿一作倚天外一作王曰未也玉

曰并吞四夷飲枯河海跋越九州無所容止身大

四塞愁不可長據地跼天迫不得仰得一作能

小言賦

楚襄王既登陽雲之臺命一作諸大夫景差唐

勒宋玉等並造

一作建

大言賦賦畢而宋玉受賞

王曰此賦之迂誕則極巨偉矣抑未備也且一

陰一陽道之所貴

易繫辭一陰一陽之謂道

小往大來剝復

之類也

泰小往大來吉亨自剝復始也

是故卑高相配而天地位

易繫辭卑

高以陳貴賤位矣

三光並照則小大備能高而不能下非

兼通也能麗而不能細非妙工也然則上坐者

未足明賞賢人有能爲小言賦者賜之雲臺之

田景差曰載氛埃兮乘剽塵

一作輪

體輕蚊翼形

微蚤鱗聿遑浮踊凌雲縱身

聿遑迅疾也揚雄校獵賦武騎聿皇凌雲

掀張也相如傳飄奮身騰踊不過

有凌雲氣言

經由鉞孔出入羅巾

飄妙翩綿乍見乍泯平聲唐勒曰析飛糠以爲輿

剖糝糟以爲舟泛然投乎杯水莊子覆杯水於

之舟淡若巨海之洪流憑蚋蚋皆以顧盼蚋音芮蚊類而小皆眼也

附蠖蠖而遨遊蠖蠖飛虫形微於蟻寧隱微以無準原存亡

而不憂又曰館於蠅鬚宴于毫端列子焦螟羣飛而集於蚊睫弗

相觸也栖宿往來故弗覺也烹虱脰切蟣肝莊子鼠肝蟲臂言其至微眇也會

九族而同濟猶委餘而不殫宋玉曰無內之中

楚詞其小無內其大無垠微物潛生比之無象言之無名蒙蒙

一作滅景昧昧遺形超於大虛之域出於未地

之庭纖於毳末之微蔑陋於茸毛之方生視之

則眇眇望之則冥冥離朱為之歎悶

列子離朱子羽方晝

拭皆揚眉而望之弗見其形即離婁古之明目者

神明不能察其情二子

之言石砢石砢皆不小何如此之為精王曰善賜以

雲夢之田

雲夢楚之澤上曰雲下曰夢書雲土夢作又

諷賦

白虎通諫有五一日諷諫諷也者謂君父有闕而難言之或托興詩賦以見乎詞或假借它事以陳其意莫有所悟而遷於善楚襄王好女色宋玉以此賦諷之詞屢以

諷謂之勸可也

楚襄王時宋玉休歸

以休沐歸私家又謂之告假

唐勒譏之於

王曰玉為人身體容冶

易治容口多微詞出愛

主人之女

愛謂私好也
吝舍之主人

入事大王願王疏之玉休

還王謂玉為人身體容冶口多微詞出愛主人

之女入事寡人不亦薄乎玉曰臣身體容冶受

之二親口多微詞聞之聖人臣嘗出行僕飢馬

疲正值主人門開主人翁出嫗又入市獨有主

人女在女欲置臣堂下太高堂下太卑

親梁子曰於廟

則已尊於
寢則已卑乃更於蘭房之室

一作芝室家語與善
人居如入芝蘭之室

止臣其中中有鳴琴正而

琴瑟所以通意合
好詩琴瑟友之

臣援

而鼓之為幽蘭白雪之曲

曲各取擘白之中芬
芳悅人以挑女也

主人之女翳承日之華披翠雲之裘

翳翠羽
更

被白縠之單衫

詩所謂衣錦衲衣

垂珠步搖

首飾名行則動搖故

謂之步搖以珠飾之

來排臣戶曰上客日高無乃飢乎爲臣

炊彫胡之飯

西京雜記顧朝母好食彫胡飯菰之有米者長安人謂爲彫胡

真

露葵之羹來勸臣食以其翡翠之釵挂臣冠纓

臣不忍仰視爲臣歌曰歲將暮兮日已寒

女自謂盛

年易

中心亂兮勿多言臣復援琴而鼓之爲秋

竹積雪之曲

曲名取堅貞之節不爲物移以自況也

主人之女又

爲臣歌曰內林惕兮徂玉牀橫自陳兮君之傍

君不御兮妾誰怨

平聲

日將至兮下黃泉玉曰吾

寧殺人之父孤人之子誠不忍愛主人之女王

曰止止寡人於此時亦何能已也

釣賦

詩曰其釣維何維絲伊緝論語曰子釣而不網釣者施綸於竿垂餌以取魚也

宋玉與登徒子

登徒姓也子者男子之稱假設為名猶言升諸其徒之人借受

釣於玄洲

玄妙也洲水邊洲渚言精於釣故托玄洲為名止而

止猶已

並見於

楚襄王登徒子曰夫玄洲天下之善釣者也願

王觀焉王曰其善柰何登徒子對曰夫玄洲釣

也以三尋之竿八絲之線餌若蛆蠅釣如細鍼

與針同

以出三赤之魚於數仞之水中豈可謂無

術乎夫玄洲芳水餌挂繳鈎其意不可得退而

牽行下觸清泥上則波颺玄洲因水勢而施之

一作枝

頡之頡之委縱收鋟與魚沉浮及其解弛

因而獲之襄王曰善宋玉進曰今察玄洲之釣

未可謂能持竿也又烏足爲大王言乎王曰子

之所謂善釣者何玉曰臣所謂善釣者其竿非

竹其綸非絲其鈎非鍼其餌非蟻也王曰願遂

聞之宋玉對曰昔堯舜湯禹之釣也以賢聖爲

竿道德爲綸仁義爲鈎祿利爲餌四海爲池萬

民爲魚釣道微矣非聖人其孰能察之王曰迅

哉說乎其鈎不可見也宋玉對曰其鈎易見王

不察爾昔殷湯以七十里周文以百里興利除害

天下歸之其餌可謂芳矣南面而掌天下歷載數

百到今不廢其綸可謂紉矣群生寢其澤民氓畏

其罰其鈞可謂拘矣拘音的引也一本作善功成而不墮名立

而不改其竿可謂強矣若夫竿折賢材廢棄綸絕德道

遲陵餌墜爵賞不足鈞決仁義不足波涌魚失天下潰亂

人民離散失讀作佚是則夏桀商紂不通夫鈞術也今察

玄洲之鈞也左挾魚罾盛魚之器也詩魚麗于罾右執槁竿

立乎潢汙之涯倚乎楊柳之間精不離乎魚

喙思不出乎鮒鱮魚名形容枯槁神色憔悴楚詞漁父

篇行吟澤畔顏色憔悴形容枯槁

樂不役勤獲不當費斯乃水濱

之役夫也已君王又何稱焉王若建堯舜之洪竿

攬賢材以爲用

攄禹湯之脩綸

恢道德以經世

投之於瀆視之

於海

治國以平天下

漫漫群生孰非吾有其爲大王之鈞

不亦樂乎

史記楚人有好以弱弓微繳加歸鴈之上者襄王召而問之對曰小臣之射何足爲

大王道也昔者三王弋以道德五伯弋以戰國王何不

以聖賢爲弓以勇士爲繳時張而代之其樂非特朝夕之樂也其獲非特鳧之實也云云意與此賦大相類

舞賦

呂氏春秋曰昔陰康氏之始陰多滯伏湛積陽道壅塞不行其序民氣鬱閉筋骨縮慄不

達故作爲舞以宣導之

陰康氏三皇時君號

楚襄王既遊雲夢雲夢澤解見上將置酒宴飲謂宋玉

曰寡人欲觴群臣何以娛之玉曰臣聞激楚結

風陽阿之舞列女傳聽激楚之遺風上林賦郢郢續紛激楚結風陽阿所謂郢中寡和者三

者皆楚曲也材人之窮觀窮極也天下之至妙噫可進

乎主曰試為寡人賦之玉曰唯唯尔乃鄭女出

進二八徐待舞以八人為一列二八十六人也左傳鄭人以女樂二八賂晉侯楚詞二八齊

容起鄭舞姣服極麗姁媮音吁俞媚貌致態貌嫵妙以妖

冶嫵好也詩教人僚兮音了紅顏曄其陽華詩頰如舜華眉連娟以

增繞曲細而長目流睇而橫波精采而瑩珠翠灼爍以珠翠為飾的

明鮮貌而照曜兮華袿飛鬢而雜織羅袿衣之長帶也鬢謂

燕尾之屬皆衣上假飾纖細也
羅之精者鬢所交反往音圭

顧形影自整裝順微風

揮若芳動朱唇紆清揚

眉目之間爲清揚將歌
則少歛詩清揚婉兮

而

抗音高歌爲樂之方

宣歌曲之意

其始興也若俯若仰

若來若往雍容惆悵不可爲象羅衣從

音風長

袖交橫駱驛

與絡
繹同

飛散颯沓合并綽約閑靡機

迅躡輕合場迤進案次而俟

既分而合復更進而按曲之次以待

埒簇角妙夸容乃理

埒齊簇聚也齊聚而競
妙乃理其夸姓之容

軼態

橫出現姿誦起迴身還入迫于急節

還音旋曲
將終則其

節急舞趨紆形赴遠灌以摧折

灌七罪及

織縠蛾飛續

焱若絕

衣裳飛動如蛾飛續紛如
焱起而逸絕焱疾風也

體如遊龍袖如

素蜺

神女賦蜺若遊龍賦垂絳旛之素蜺

言其輕舉也大人

遷延微

笑退復次列

舞終復其舊列

觀者稱麗莫不怡悅

殺傳

舞賦文選已載全文唐人歐陽詢簡節其詞編之藝文類聚即此篇是也後之好事者以前有楚襄宋玉相唯諾之詞遂指為玉所作其實非也

古文苑卷第二

古文苑卷第三

漢臣賦十二首

賈誼旱雲賦

董仲舒士不遇賦

枚乘梁主薨園賦

忘憂館柳賦

路喬如鶴賦

公孫乘月賦

羊勝屏風賦

劉安屏風賦

中山王文木賦

司馬相如美人賦

班婕妤擣素賦

曹大家鍼縷賦

旱雲賦

賈誼

在易坎爲水其蘊蒸而上升則爲雲溶
液而下施則爲雨故乾之雲行雨施陰
陽和暢也屯之密雲不雨陰陽不和也
在人則君臣合德而澤加於民亦猶陰
陽和暢而澤被於物賈誼負超世之才
文帝將大用之乃爲大臣絳灌等所阻
卒弃不用而世不被其澤
故托旱雲以寓其意焉

惟昊天之大旱兮失精和之正理

爾雅夏曰昊天精純和合乃天地網

緼之常今則反之所謂失其正理也

遙望白雲之蓬勃兮滄澹澹而妄

止雲興而不雨則雲爲妄出矣

運清濁之頽洞兮

頽胡動反洞洿湧兒正

重沓而並起嵬隆崇以崔巍兮時彷彿而有似屈卷
輪而中天兮象虎驚與龍駭相搏據而俱興兮妄倚

儷而時有遂積聚而給沓兮相紛薄而慷慨若飛翔

之從橫兮揚波怒而澎湃揚波大正惟布而雷動兮

相擊衝而碎破或窈窕而四塞兮誠若雨而不墜言

雲之狀變態不常若將雨而雨終不降陰陽分而不相得兮更惟貪邪

而狼戾陰陽乖睽而不合在位者又為貪邪終風

解而霰散兮陵遲而堵潰毛氏詩注終日風為終風

隳如墻或深潛而閉藏兮爭離而並逝以雲自况廓

蕩蕩其若滌兮日照照而無穢鄭氏說禮引董仲舒

音隆盛暑而無聊兮煎砂石而爛涸涸水枯竭湯風

至而含熱兮湯風溫風也月令六月節溫風至群生悶滿而愁憤

畎畝枯槁而失澤兮壤石相聚而爲害

雨旣不至壤石爲風

日所暴皆能吸畎畝之滋潤以害苗

農夫垂拱而無聊兮釋其鋤耨而

下淚憂疆

一作壤

畔之遇害兮痛皇天之靡惠惜稚稼

之旱天兮離天災而不遂

離與罹同遭也

懷怨心而不能已

兮竊託咎於在位

書惜恒暘若京房易傳曰欲得不

因而獨不聞唐虞之積烈兮與三代之風氣

唐虞三代之時

雖不能無水旱君臣上下相與儆戒筋躬修政足以召天地之和

時俗殊而不還兮

恐功久而壞敗何操行之不得兮政治失中而違節

陰氣辟而留滯兮戾暴至而沈没嗟乎惜旱大劇何

辜于天無恩澤忍兮嗇夫何寡德矣

嗇夫田畷之神也祈年則樂田

峻忍早不救可謂薄德怨辭也既已生之不與福矣來何暴也去何

躁也孳孳望之其一作甚可悼也僚兮慄兮以鬱拂兮

念思白雲腸如結兮終怨不雨甚不仁兮布而不下

甚不信兮白雲何怨柰何人兮天寔為之其人其柰何

士不遇賦

董仲舒

涑水司馬氏曰漢景帝時栗太子廢其次河間獻王最長若屬重器帝王之治

可以復還仲舒醇儒道必遇合景帝舍德立徽蓋天意也武帝好名士實仲舒

卒為公孫弘所嫉擯弃而死何足深怪陶淵明作感士不遇賦其序曰昔董仲

舒作士不遇賦司馬子長又為之余嘗讀其文慨然凋張君子合三子而評之

子長文士之靡耳尊顯富貴何謂不遇邪

嗚呼嗟乎遐哉邈矣時來曷遲去之速矣屈意從人

非吾徒矣正身俟時將就木矣

難於遇合將老而死木棺也左傳則就木

焉

悠悠偕時豈能覺矣心之憂歎不期祿矣皇皇匪

寧祗增辱矣努力觸藩徒摧角矣

易大壯羝羊觸藩羸其角不出

戶庭庶無過矣

易節卦不出戶庭无咎

重曰

前意未暢重述而鋪衍之故曰重

生不丁三代之盛隆兮而丁三季之末俗以辨詐而

期通兮貞士耿介而自束雖日三省於吾身兮蘇蘇

猶懷進退之惟谷

詩桑柔人亦有言進退維谷毛氏注谷窮也

彼寔繁之

有徒兮指其白而為黑目信媻而言眇兮只信辨而

言訥

言變乱是非邪正媻音玄好也楚詞媻目宜笑眇目失明也易眇能視辨辨二字古通用上同

訥拙於言也

鬼神不能正人事之變戾兮聖賢亦不能開

愚夫之違惑出門則不可以偕往兮藏器又蚩其不

容

易出門同人又君子藏器於身待時而動蚩與嗤同

退洗心而內訟兮亦未

知其所從也

易洗心退藏論語而內自訟伸前意進退惟谷

觀上古之清濁

一作暉

兮廉士亦瑩瑩而靡歸

清濁猶言治亂也世雖有治亂之不同廉士常

獨立而不遇

殷湯有卞隨與務光兮周武有伯夷與叔齊

卞隨務光遁迹於深淵兮伯夷叔齊登山而采薇使

彼聖人其繇周遑兮矧舉世而同迷若伍員與屈原

兮固亦無所復顧

隨光非湯伐桀自沈于瀘水夷齊耻食周粟采薇首陽山下四子聖

智生殷周盛時猶不遇若此况其它乎亦不能同彼

若子胥浮江屈原投汨尚何所復顧

數子兮將遠遊而終慕

今不能同數子之殺身於吾將去國遠遊心常慕之

儕之云遠兮疑

一作懼

荒塗而難踐憚君子之于行兮

誠三日而不飯

吾之儕輩乃謂古人既遠此道又荒不能踐戒其疾行易君子于行三

日不食嗟天下之偕違兮悵無與之偕返孰若返身於

素業兮莫隨世而輪轉雖矯情而獲百利兮復不如

正心而歸一善

世之趨利者皆自謂當然故甘心為之使真知其為矯情則不肯為矣仲

舒有言仁人者正其誼不謀其利明其道不計其功蓋平日持論堅定若此紛既迫而後

動兮豈云稟性之惟褊昭同人而大有兮明謙光而

務展遵幽昧於默足兮豈舒采而蘄顯苟肝膽之可

同兮奚鬚髮之足辨也

索於形骸之內不求於形骸之外

梁主苑賦

梁孝王武漢文帝子景帝之母弟也竇太后少子愛之賞賜不可勝道孝王築東苑方三百里為複道自宮連屬於平臺三十餘里苑園苑名左傳魯有苑婁衛有苑圃皆地名音徒

枚乘

字叔淮陰人也從孝王游梁客皆善屬辭賦乘尤高

脩竹檀欒夾池水

西京雜記梁孝王築苑園中有百靈山落猿岩棲龍岫又有鴈池

池間有鶴洲鳧渚九域志睢陽郡有梁孝王東苑中有脩竹園恐是後人因此賦以命名旋苑

並馳道

所謂複道自宮連屬臨廣衍長冗坂故徑

於崑崙狼觀相物

狼音壘狼觀猶博觀也班固燕然銘復其懇兮與此狼同意

焉子有

滋有言物之多子當作滋漢人通似乎西山

依山置園故指西山比崑崙言
舊嘗經行崑崙之山睹物蕃盛
西山隄隄邱一作焉

隄隄巷路萎移

隄五來反隄隄企立貌隄即崑崙字

字山間之蹊徑也萎移即委蛇字徑之曲折也

崑巖崑從魏蹙焉

崑音吟崑疑是龍字

從即空反蹙音釐龍從魏蹙皆山之險怪狀

暴慄激

慄與焱同音標月令焱風暴雨物至注回

風曰揚塵埃蛇龍奏林薄竹

奏奔走也詩予曰有奔奏薄音泊林薄叢薄也

怒風卒發塵埃隱翳有若龍蛇之奔走者徐而察之則林薄之竹也

遊風踊焉秋風揚

焉蒲庶庶焉紛紛紜紜騰踊雲亂枝葉翬散塵來愔

愔焉

愔與番同音波尔雅番二矯二勇也暴慄既息微風遊旋林木披拂其狀不齊谿谷沙

石涸波沸日暖浸疾東

溪谷之水疾趨而東暖流水也浸水所滯也字本作浸

流連焉麟麟陰發緒菲菲

既至平衍復流連焉

閭閻

謹擾鳥聲之雜

昆雞蜈蛙

音題決一音弟桂字本作題鳩或作鷓鴣子規鳥也

倉庚

密切

亦鳥名

別鳥相離哀鳴其中

家語恒山之鳥與四子別其鳴甚哀

若

乃附巢蹇蹇之傳於列樹也攈攈若飛雪之重弗麗

也

附巢蹇蹇皆水鳥鷗鷺之屬攈攈所宜切攈二多貌鳥色白若飛雪集樹而弗麗着麗是附麗之麗

西望西山山鵲野鳩

一作鷓鴣

白鷺鷥桐鷓鴣鷓鴣翡翠

鳩鴝守狗戴勝

皆鳥名守狗声似呼盧戴勝降于桑以為蚕候

巢枝穴藏

穴土而生春秋書鳩鴝來巢紀異也

被塘臨谷聲音相聞喙尾離屬翺

翔群熙交頸接翼闌而未至徐飛狺狺

音威

往來霞

水

闌低飛也言往來煙霞水雲之間

離散而沒合疾疾紛紛若塵埃之

間白雲也予之幽冥究之乎無端於是晚春早夏邯

鄆襄國易陽之容麗人

三縣皆屬趙國易陽在易水之陽其地多美女

及其

燕飾子

燕安而華飾謂富貴子

相予雜選而往款焉車馬接軫

相屬方輪錯轂

方輪並車錯轂雜行也

接服何驂披銜跡蹶

車中爲服在車外爲驂詩兩服上裹兩驂

自奮增絕

怵惕騰躍水意而未發因更陰逐心相秩奔

一作奮又

奪隧林臨河怒氣未竭

馬蹶而奮徑林奔水猶有怒氣

羽蓋繇起

被以紅沫濛濛若雨委雪

舍車馬而步游因用羽蓋紅沫蓋上飾蒙二紛雜

高冠扁焉長劔閑焉左挾彈焉右執鞭焉日移樂

襄遊觀西園之芝芝成宮闕

東西苑相屬合爲苑園有芝層生疊出如宮闕

之枝葉榮茂選擇純熟挈取含直

直與咀通擇芝之軟脆者以自含咀

復取其次顧賜從者於是從容安步闔雞走兔俛仰

釣射煎熬炮灸極樂到暮若乃夫郊猶農也采桑之婦

人兮桂楊錯紆連袖方路摩眈長髮眈音移膏澤也長音仗髮即髮

字謂加髻焉高髻也便娟數顧芳温往來接此句疑多來字神連未結

已諾不分所謂色授神予者縹緲進靖儂笑連便儂音頻與

蹙也或儂或笑姿態便媚不可忍視也於是婦人先稱曰春陽生

兮萋萋不才子兮心哀不才子泄語也舊言不接男子見嘉客兮不

能歸桑萎蠶飢中人望柰何乘有二書諫吳王濞通亮正直非詞人比是時

梁王宮室踰制出入警蹕使乘果為此賦必有以規警之詳觀其辭始言苑囿之廣中言林木禽鳥之富

繼以士女游觀之樂而終之以郊上採桑之婦人畧無一語及王氣象蕭索蓋王薨乘死後其子臯所為

隨所睹而筆之史言臯誡笑類俳倡爲賦疾而不工後人傳寫誤以爲乘耳

忘憂館柳賦

枚乘

梁孝王遊於忘憂之館集諸遊士各使爲賦枚乘柳賦路喬如鶴賦公孫詭文鹿賦鄒陽酒賦公孫乘月賦羊勝屏風賦韓安國作几賦不成鄒陽代作鄒陽安國罰酒三升賜枚乘路喬如綰人五疋

出葛洪西京雜記

忘憂之館垂條之木枝逶遲而含紫葉萋萋而吐綠出入風雲去來羽族既上下而好音亦黃衣而絳足

黃鸝亦名黃鶯

蛸蟾厲嚮蜘蛛吐絲階草漠漠白日遲遲于

嗟細柳流亂輕絲君王淵穆其度御群英而翫之小

臣瞽瞍與此陳詞

君王指梁王群英謂諸遊士乘自稱無所聞見獲與其間與音預

于嗟樂兮

詩鄭氏箋于嗟美之也

於是罇盈縹玉之酒

縹敷沼反縹玉

酒色清白而輕黃也

爵獻金漿之醪

洪自注梁人作諸蔗酒名金漿

庶羞千族

盈滿六庖

詩大庖不盈注一曰乾豆二曰賓客三曰充君之庖又有面傷踐毛不成禽不獻者

三故云六庖

弱絲清管與風霜而共雕鎗鎗啾啾蕭條寂

寥

管絃音樂屏弃不用如風霜之彫柳鎗鎗大音啾啾小音並寂然無聞

雋又英雄

通列襟聯袍小臣莫効於鴻毛空銜鮮而嗽醪雖復

河清海竭終無增景於邊撩

自言非才莫知補報徒竊飲食縱使歷日滋久

無益於國邊撩柳之邊梢也借諭言細微之事

鶴賦

路喬如

白鳥朱冠鼓翼池干舉脩距而躍躍奮雷皓翅之玃玃

在干反飛動負

宛脩頸而顧步啄沙磧而相懽豈忘赤霄之

上忽池籟而盤桓

籟音圍臨池編竹爲之

飲清流而不舉食稻

梁而未安

鶴在池籟間志常欲高飛遠舉不甘稻梁之食猶賢士不爲祿養委身

故知

野禽野性未脫籠樊賴吾王之廣愛雖禽鳥兮抱恩方騰驤而鳴舞憑朱檻而爲歡

月賦

公孫乘

月出皎兮君子之光

以月之明比君子之德

鷓雞舞於蘭渚蟋

蟀鳴於西堂

物遂其性天機自動天籟自鳴

君有禮樂我有衣裳

梁

宴樂羣士衆賓從梁王遊各由其道不愆禮度

猗嗟明月當心而出隱貞巖

而似鈎蔽脩堦而分鏡

譬君德壅蔽則其明必虧

既少進以增輝

遂臨庭而高映炎日匪明皓壁非淨

能進乎德其明乃全躔度

運行陰陽以正

行度有常而寒暑不忒言行靡失而紀綱自定

文林辯囿小

臣不佞

於羣英之中因月進言自愧非材佞口辯也論語仁而不佞

屏風賦

羊勝

周禮掌次設皇羽邸注皇羽覆上邸後版也後版屏風

屏風鞞匝

鞞古洽反鞞匝圍繞兒

蔽我君王重葩累繡登壁

連璋飾以文錦映以流黃

流黃間色素也古相逢行大婦織綺羅中婦織流黃

畫以古烈顛顛昂昂

繪古賢烈士於上其威儀容貌端重高即詩顛昂二如圭如

璋

蕃后宜之壽考無疆

蕃后謂諸侯王居蕃屏之任與上君王皆指梁王也

屏風賦

劉安

淮南厲王之子文帝封爲淮南王

因木有自然奇恠之形連合爲屏風譬世有遺弃之材遭時見用

維茲屏風出自幽谷根深枝茂號爲喬木孤生陋弱

畏金強族

木孤生之時其姿陋弱以能避斧斤之害故至高大

移根易土委伏

溝瀆飄飄殆危靡安措足思在蓬蒿林有樸樸然常

無緣悲愁酸毒天啓我心遭遇徵祿

徵祿猶收錄也祿音義與錄同

中郎繕理收拾捐朴

朴與樸同木質也弃捐溝壑人所不顧中郎淮南之臣乃收錄

之以成器用

大匠攻之刻彫削斲表雖裂剥心質貞慤

猶用

人當畧其外見攷其中心等化器類庇蔭尊屋列在左右近君頭

足賴蒙成濟其思弘薦何恩施遇分好沾渥不逢仁

人安自謂及中郎也

永爲枯木

文木賦

中山王

魯恭主得文木一枚伐以爲噐意甚玩之中山王爲

賦恭主大悅顧盼而笑賜駿馬二匹

見葛洪西京雜記按史魯共王

餘漢景帝子好治宮室中山王勝乃其弟也

麗木離披生彼高崖拂天河而布葉橫日路而擢枝

幼雛羸殼單雄寡雌紛紜翔集嘈嗷鳴啼載重雪而

稍勁風將等歲於二儀

二儀乾坤也言木歷歲滋久異於衆材

巧匠不

識王子見知乃命班爾載斧伐斯

班輸王古之巧匠斯斫也詩斧以

斯隱若天開豁如地裂花葉分披條枝摧折旣剥旣

刊見其文章或如龍盤虎踞復似鸞集鳳翔青縞紫

綬環璧珪璋重山累嶂連波疊浪奔電屯雲薄霧濃

雲霧宗驥旅鷄族雉群蠋繡鴛錦蓮藻艾文皆言木之文奇

性狀色比金而有裕質參玉而無分木材堅實裁爲用器

曲直舒卷脩竹映池高松植巘枝幹巨細長短曲直隨所用各有所宜

制爲樂器婉轉蟠紆鳳將九子龍道玉駒伶倫制十

鳳鳴丘仲截竹吹之象水中龍吟將子導駒言声音煩雜自然清亮制爲屏風鬱鬱窮穹

隆制爲杖几極麗窮美制爲枕案文章璀璨彪炳渙

汗製爲盤盃采玩蚶躡猗歟君子其樂只且

美人賦

司馬相如

字長卿蜀郡臨邛人前漢書有傳

美人者相如自謂也詩人騷客所稱美人蓋以才德爲美相如乃托其容體之

都冶以自媚於世鄙矣

司馬相如美麗閑都

本傳雍容閒雅甚都詩洵美且都

遊於梁王

梁

王武也相如爲郎會景帝不好詞賦孝王來朝齊人鄒陽淮陰枚乘之徒相如見而悅之因病免客遊梁

按文多

王字 梁王悅之鄒陽諧之於王曰相如美則美矣

然服色容冶妖

一作妖

麗不忠將欲媚辭取悅遊王後

宮王不察之乎王問相如曰子好色乎相如曰臣不

好色也王曰子不好色何若孔墨乎

仲尼墨翟古之大聖賢故舉以

爲問相如曰古之避色孔墨之徒聞齊饋女而遐逝

齊

饋女樂 孔子行望朝歌而迴車

邑名朝歌

譬於防火水中避

濁山隅此乃未見其可欲

老子不見可欲使心不亂

何以明不好

色乎若臣者少長西土

相如臨中

人西蜀也無處獨居室宇遼廓

莫與爲娛臣之東鄰有一女子雲髮豐艷蛾眉皓齒

詩鬢髮如雲又螭首蛾眉齒如瓠犀

顏盛色茂景曙光起恒翹翹而西

一作相

顧欲留臣而共止登垣而望臣三年于茲矣臣

棄而不許竊慕大王之高義命駕東來

一作而東

途出鄭

衛道由桑中朝發溱洧暮宿上宮

溱洧二水桑中上宮皆溱冶之地見

鄭衛詩

上一作離

宮間館寂寞雲虛門閣

一作間

晝掩曖

一作煖

若神居臣排其戶而造其堂

一作室

芳香芬烈黼帳高

張有女獨處婉然在牀奇葩逸麗淑

一作素

質艷光覩

臣遷延微笑而言曰上客何國之公子所從來無乃

遠乎遂設旨酒進鳴琴臣遂撫絃爲幽蘭白雪之曲

解見諷賦女乃歌曰獨處室兮廓無依思佳人兮情傷悲

思所偶也詩有美人兮來何遲日既暮兮華色衰敢

女心傷悲託身兮長自私玉釵挂臣冠羅袖拂臣衣時日西夕

玄陰晦冥流風慘冽素雪飄零閑房寂謐不聞人聲

於是寢具既設服玩珍竒金鑪薰香銚音匣香毬在席間可旋轉者

西京雜記長安巧工丁緩作被中香黼帳低垂烟褥

重陳角枕橫施詩角枕粲兮錦衾爛兮女乃施其上服表其藪

衣皓體呈露弱骨豐肌時來親臣柔滑如脂臣乃氣

服

一作肱定

於內心正于懷信誓旦旦秉志不回翻然高

舉與彼長辭

西京雜記云文君眉色如望遠山臉際常若芙蓉肌膚如脂長卿素有消渴疾

作美人賦欲自刺卒以此疾死文君為誄傳於世
愆心一熾莫克自制至於慮行喪軀可不戒哉

擣素賦

班婕妤

班婕妤班彪之姑也為成帝婕妤好漢後宮十四等婕妤好視上卿三夫人之位也

古者后夫人親蚕分繭縹絲朱綠之玄黃之以備君之祭服君服之以事天地

祖宗敬之至也成帝耽於酒色政事廢弛婕妤貞靜而失職故托擣素以見意

測平分以知歲

陰陽平分以知時序

酌玉衡之初臨

玉衡斗杓以正四時

八月見禽華以庶色聽霜鶴之傳音

禽華菊也季秋之月鴻雁來賓

後菊有黃華又有一種花名雁來紅狀類雞冠秋
深時莖葉俱紅霜降則鶴聲清庶悲驕反數也
佇

風軒而結睇對愁雲之浮沈雖松梧之貞脆豈榮彫

其異心秋月景色淒清物性雖不同其感時則一也若乃廣儲懸月儲猶除謂

庭除之間暉水流清桂露朝滿涼衿夕輕燕姜含蘭而未

吐媼姜本齊魯之姓後世以爲婦人美号或互稱之趙女抽簧而絕聲聲音未暇

有事女工改容飾而相命卷霜帛而下庭曳羅裙之綺靡

振珠珮之精明若乃盼睐生姿動容多製弱態羞

妖風靡麗皎若明魄之升崖煥若荷華之昭晰明魄月也

神女賦其少進也皎若明月舒其光荷華芙蓉也詩隰有荷華不見子鄰斷音制調釵無以

玉其貌凝朱不能異其脣勝雲霞之邇日似桃李之

向春紅黛相媚綺組流光笑笑移妍步步生芳兩靨

如點雙眉如張頰肌柔液音性閑良頰謂驕息於是

投香杵扣砧擇鸞聲爭鳳音梧因一作虛而調遠

柱由一作貞而響沉梧桐琴瑟之質柱散繁輕而浮

捷節踈亮而清深琴譜有散若廣慶散含笙摠筑比

玉兼金不填不箎匪瑟匪琴入者皆樂音王球或旅

環而紆鬱或相參而不雜或將往而中還或已離而

復合翔鴻為之徘徊落英為之颯沓調非常律聲無

定本杵音自然非若琴任落手之參差從風颺之遠

近或連躍而更投或暫舒而長卷清寘鸞為之命群哀

離鶴之歸晚擣素之聲低昂分合自中音調苟是時

也鍾期改聽伯牙弛琴伯牙善鼓琴鍾子期善聽至

桑間絕響濮上傳一作音 淫蕩之聲可絕鬼神之音

蕭史編管以擬吹周王調笙以象吟蕭史秦繆公時人能吹蕭作鳳

鳴王子晉吹笙和之與乘鸞而游若乃窈窕姝妙之年幽閑貞專一作

靜之性符皎日之心大車詩謂予不信有如皎日甘首疾之病伯

詩願言思伯甘心首疾伯君子字也歌采綠之章采綠詩刺怨曠言君子役父而不歸室

人思發東山之詠東山詩言室家之望汝其望明月詩曰制彼衣裳勿士行枚

而撫心對秋風而掩鏡婦人夫不在則不容飾閱絞練之初成

擇玄黃之妙匹一作逸 閱素練之質準華裁於昔時

疑形異於今日欲準昔日所裁以製衣裳則疑其形體有肥瘠言久別也謝惠連禱衣詩

晉帶准疇昔
不知今是非
想嬌奢之或至許椒蘭之多術薰髓製

之無韻慮蛾眉之爲愧

思其或至於驕侈以椒蘭芬香之物多術以薰之猶恐其

無韻態侍側之蛾眉或以爲愧

懷百憂之盈抱空千里兮飲淚修長

袖於妍杖綴半月於蘭襟表纖手於微縫庶見跡而

知心

杖亦襟也袖猶言就杖猶言夫綴半月望其圓也以此表其親手所製庶君子見而知心

訖訟路之遐復怨芳菲之易泄

一作絕

書既封而重題

笥已緘而更結

笥貯衣裳也

慙行客而無言還空房而掩

咽

欲寄行客以達此心復以爲嫌而不敢可謂發乎情止乎禮義矣

鍼縷賦

曹大家

班姓名昭班孟堅女弟適曹氏和帝數召入宮令皇

后諸貴人師事焉號曰大家見後漢列女傳

鎔秋金之剛精形微妙而真端性通遠而漸進博庶
物而一貫惟鍼縷之列迹信廣博而無原退逶迤以

補過似素絲之羔羊

羔羊詩羔羊之絳素絲五
縱逶迤逶迤退食自公

何斗

筭之足筭咸勒石而升堂

筭竹噐言斗筭成石鍼縷
成衣昔由積累論語斗筭

之人何足算也淮南子升之不能大於石也升在石
之中先針而後縷可以成帷先縷而後針不可以成
衣針成幕纂成城事之成
敗必由小生言有漸也

古文苑卷第四

揚雄賦三首

漢書揚雄字子雲以爲辭莫麗於相如作四賦本傳所載甘泉河東長楊羽獵四賦是也藝文志雜賦類又有雄賦十二篇此三賦蓋在十二篇中

太玄賦

逐貧賦

蜀都賦

太玄賦

子雲以爲經莫深於易故作太玄以擬之言其理微妙極於幽玄也此賦推太玄之理以葆性命之真西京雜記云揚雄作太玄夢白鳳鳳集其上

觀大易之損益兮

易有損益二卦說卦覽老氏之倚

伏老子道德經福兮禍所伏禍兮福所倚省憂喜之共門兮察吉凶之

同域賈誼服賦憂喜聚門吉凶同域省亦察也暎暎著乎日月兮何俗聖

之暗燭世俗昧此理惟聖見之甚明豈渴一作怙寵以冒災兮將噬

臍之不及若飄風不終朝兮驟雨不終日老子語雷隆

隆一作隱非而輒息兮火熾音音熾而速滅自天物有盛衰

兮况人事之所極奚貪婪於富貴兮迄喪躬而危族

雄作解嘲云炎炎者滅隆二者絕觀雷觀火為盈為實天収其声地藏其熱高明之家鬼瞰其室攫拏者

士默三者存位極者宗危自守者身全是故知玄知默守道之極豐盈禍所棲兮名

譽怨所集薰以芳而致燒兮膏含肥而見炳漢書薰勝傳薰

以香自燒膏以明自銷燭與焚同而悅反翠羽燬而殃身兮蚌含珠而擘

裂

因物以譬人
熾古美字

聖作典

一作禮

以濟時兮驅蒸民而入

甲

一作作用入甲謂
納諸法令之中

張仁義以為綱兮懷忠貞以矯俗

指尊選以誘世兮疾身歿而名滅

以爵祿尊選誘天
下故世俗貪名

豈若師由聃兮執立靜於中谷

由許由聃老子也老
氏貴立靜以自處虛

下為谷其書所謂谷神
不死為天下谷是也

納儻祿於江淮兮

二神仙江
淮其得道

處儻於乾
反又音偃揖松喬於華岳

赤松子王喬亦神仙常往
來華岳漢武帝起集靈宮

於華山下
巽以招之升崑崙以散髮兮踞弱水以濯足

崑崙山
河源所

出在西羌中弱
水在流沙之西朝發軔於流沙兮夕翱翔乎碣石

在敦煌西碣
石在東海旁忽萬里而一頓兮過列仙以託宿役青

要與承戈

一作戈

兮

青要承戈所謂王
女也充吾役使

舞馮夷以作樂

馮夷河伯之字聽素女之清聲兮素女黃帝時人觀宓妃之

妙曲宓妃洛水之神女宓與伏字同茹芝英以禦餓兮飲玉醴以解

渴排閭闔以窺天庭兮騎騂騄以踟躕閭闔天門騂騄即八駿中

也赤驥載羨門與儷游兮碣石上仙人羨門高儷借也永覽周乎八

極亂曰甘餌含毒難數嘗兮傳曰厚味腊毒數色角反麟而可羈

近犬羊兮賈誼賦使麒麟可係而羈兮豈云異夫犬羊鸞鳳高翔戾青雲

兮不掛網羅固足珍兮戾至也詩鸞飛戾天漢書不挂聖人之網絰與掛同斯

錯位極離大戮兮李斯龜錯位至三公卒受誅我離與羅同屈子慕清葬

魚腹兮屈原曰舉世皆濁我獨清寧赴湘流葬於江魚之腹中遂自沈汨羅伯姬曜名

焚厥身兮宋伯姬遇突待傳姆不孤竹二子餓首山

兮夷齊高節斷跡屬婁何足稱兮

伍子胥忠謀吳王賜之屬婁之劍自

到而死婁史記作錢錄于反

辟斯數子智若淵兮

辟讀作譬數子智如淵深終不

得其

我異於此執太玄兮蕩然肆志不拘攣兮

逐貧賦

子雲自序云不汲二於富貴不戚二於貧賤家產不過十金乏無儋石之儲晏如也

此賦以文為戲耳

揚子遁世離俗獨處左隣崇山右接曠野鄰垣乞兒

終貧且窶禮薄義弊相與羣聚惆悵失志呼貧與語

汝在六極

書洪範六極二曰貧

投棄荒遐好為庸卒刑戮是加

匪惟幼稚嬉戲土砂居非近隣接屋連家恩輕毛羽

義薄輕羅進不由德退不受呵父爲滯客其意謂何
人皆文繡余褐不完人皆稻梁我獨藜藿貧無寶玩
何以接歡宗室之燕爲樂不槃徒行負負一作出處
易衣身服百役手足胼胝或耘或耔露體露肌朋友
道絕進官凌遲厥咎安在職汝爲之舍汝遠竄崑崙
之顛爾復我隨翰飛戾天舍爾登山巖穴隱藏爾復
我隨陟彼高岡捨爾入海沆彼栢舟爾復我隨載沉
載浮我行爾動我靜爾休宜無他人從我何求今汝
去矣勿復久留貧曰唯二主人見逐多言益唾貧謙
對心有所懷願得盡辭昔我乃祖宣其明德身心潔
白不事

睽克佐帝堯誓爲典則土階茅茨匪彫匪飾堯以儉示天下

土階三尺茅茨不剪采椽不斷爰及世季縱其昏惑饕餮之群貪富

苟得左傳縉雲氏有不才子貪于飲食冒于貨賄天下謂之饕餮群言其多鄙我先人

乃傲乃驕瑤臺瓊榭室屋崇高流酒爲池積肉爲靖

桀紂爲瑤臺瓊室傾官鹿臺酒池肉林靖山名是用鵠逝不踐其朝貪言後世貪驕

貧乃遠遁如鴻鵠之高舉劉向新序田饒謂魯哀公曰臣將去君而鴻鵠舉矣三省吾身謂

予無愆言處君之家福祿如山忘我大德思我小怨堪

寒能讀作耐暑少而習焉寒暑不忒等壽神仙桀跖不

顧貪類不干跖盜跖也富則桀跖垂涎貪則貪類不顧人皆重蔽富盛者周護以

防寇盜子獨露居人皆怵惕子獨無虞既壽而安所謂福祿如山也

言辭既罄色厲目張攝齊而興降階下堂誓將去汝

適彼首陽孤竹二子與我連行

貧之理直故色厲目張翻然而去將與夷

齊游行呼耶反伍也

余乃避席辭謝不直請不貳過聞義則服長與汝居終無厭極貧遂不去與我遊息

蜀都賦

周書牧誓及庸蜀羌髳微盧彭濮人孔安國注羌在西蜀叟髳微在巴蜀盧彭在西庸濮在江漢之南揚雄蜀王紀秦惠王滅蜀使張若與張儀築成都城按蜀即漢之蜀郡也成都又爲三蜀之都會故稱蜀都

蜀都之地古曰梁州

禹貢華陽黑水惟梁州至武帝元封五年改梁州爲益州蜀郡

隸焉按唐虞時州各有牧梁傭貢賦或謂秦時蜀始通中國其說非是

禹治其江滄臯

彌望

禹道江以除水害自岷山始

鬱乎青葱沃壑千

里

諸葛亮說先主曰益州險

上稽乾度則井絡儲精

河圖括地象曰岷山之地為井絡帝以會昌神以

建福言東井主蜀分野岷山上應天象其精儲為井

星之維絡下按地紀則三宮莫位易說卦註坤西南方之

居地之西南故於九宮為東有巴賓綿亘百濮山海

坤宮三古坤字莫定也

西南有巴國春秋時巴師侵郪其地在漢為巴郡應

郪風俗通曰巴有賓人剽勇高祖為漢王時募取以

定三秦賓音棕古國名始祖巴氏子其後子孫布列

巴中地為黔中郡百濮夷名即書所謂濮人百言族

類之多左傳文十六年

銅梁金堂銅梁山在宕渠縣

水通巴漢

火井龍湫張華博物志臨邛火井昔時人以竹

盛熱湫潭也巴東有澤人謂神龍宅其中則有玉石

其中左思蜀都賦潛龍蟠於沮澤

簪岑 其中揔言蜀地之內所有禹貢梁州厥貢璆鐵

士林反岑音吟簪岑高山 **丹青玲瓏** 丹丹砂青碧石擣

峻兒言玉石所產如山 **丹青玲瓏** 沐之得青綠畫家

用之李斯上書蜀之丹青又本草有曾青空青並出

越嵩丹砂出符陵山後漢郡國志涪陵出丹是也玲

瓏層出 **叩節桃枝** 叩地有竹中實而高節桃枝竹八

之狀 **叩節桃枝** 角皆可作杖武帝因叩杖開西南

夷 **石鱸水螭** 鮪鱸魚名李音上林賦注周洛曰鱸蜀

鱸音曾又並去声說文曰螭山神獸形水螭 **南則有**

犍犍 潜夷昆明裁眉絕限岷塘堪巖亶翔 犍居言反犍音臧犍為本

夜郎故地犍柯江亦屬夜郎漢武帝遣唐蒙等通巴蜀

置犍為犍柯二郡潜夷潜上之夷禹貢沱潜既道和夷

底績昆明亦夷也見漢書西南夷傳裁眉山在犍為郡

南安縣西兩山相對狀如蛾眉其山高峻絕限疆域岷

塘山俗訛為螳螂山在朱提縣西南堪巖言山形之

竊深翻翔言山勢之飛舞岷塘音郎堂堪與嵌同亶

即翻字許延反飛也朱提音殊匙

靈山揭其右離碓被其東

靈關山在灰都

西南漢壽界離堆江沱間堆阜名史記秦蜀守李冰鑿離碓避沫水之害碓古堆字於近則有

瑕英菌芝玉石江珠

皆石之比珠王者菌芝石芝也華陽國志有光珠穴博物志曰

光珠即江珠也又於遠則有銀鉛錫碧馬犀象棘

國

志漢中郡錫縣有錫益州律高石室山出錫監町山出銀鉛越雋郡注東山出碧亦玉類有元馬祠民牧馬山下或產駿駒云元馬子也楚道

西有鹽泉鐵冶

橘林銅陵

益泉鹽井也鐵冶銅陵產銅鐵處漢書貨殖傳卓氏公擅山川銅鐵上爭王者之利

左思賦家有鹽泉之井戶有橘柚之園邛連盧池澹漫波淪

邛即邛字西南夷傳

邛都縣有邛池南人以爲邛河注邛河縱廣二十里深百餘丈汶山郡西有此地盧水胡連言地勢聯屬

盧池黑水也禹貢其旁則有期牛兕旄

郭璞山海經注蜀山中有

大牛肉重數千斤名曰夔牛期夔聲相近兕如水牛角在額上古人以爲爵謂之兕觥旄牛尾可爲塵

金馬碧雞後漢西南夷傳越雋郡青蛉縣禺同山有碧雞金馬光景時出見注金形似馬碧形

似雞漢宣帝嘗使王褒祠其神北則有岷山江源所出外羌白馬羌名氏類也後

爲武都郡獸則麋羊說文山羊而大者細角胡兔反野麋說文鹿屬武悲反罷羸

音疲羸上林賦注羸牛色黑出西南徼外罷猛獸書如虎如罷貌音陌端說文作羸似熊而黃黑色出

蜀中廣韻似豕而肥麋麋音預餘說文鹿麋麋鹿之有香者戶豹郭璞

方言注眇文采貌也音戶古字通用能黃說文能獸名堅中而彊壯奴登反左傳鮫死其神化為黃

能奴似獼猴頭上有鬣雖上林賦作雖獮注來反獮胡似獼猴頭上有鬣雖上林賦作雖獮注

印鼻而長尾似獼猴而大援音墨蠋鼠也獮上林賦作獮注

猶穀音谷說文猶獮屬穀似牂羊畢方山海經有鳥一足赤文青

排碣反波逆凟

普秘反水暴至聲

礲石冽巘紛蒞周溲旋溺

寃綏頽慚

水觸石抵山則波濤洄洑舟行人旋溺而死者寃綏頽而恐者慚

博岸敵

呬粹瀨磴巖檉

眩汾汾忽溶閨

湯

沛踰窘出限連混

陔隧

陔隧猶限域也

銓釘鍾涌聲謹薄坪

砵

龍音歷豐隆潛

潛延延雷扶電擊鴻

開

康蓋

速遠乎長喻馳山下

卒

若士卒之衆馳山而下言迅疾也

湍降疾流分川並注合乎江州

江州縣名在巴都

於木則榿

鼻絲反

檠

豫章巨樹榜

彭又檐櫨

閻禪之善反郭璞山海經注

柶甲香青稚

雕梓枌梧檀

姜木中車材

檉

檠

櫟

木稷即似松柏有刺

枒魚嫁七賒

信揖叢俊幹湊集枇

疾貴反無

濟相警反榆

屬杖

古穴反

榻

竭北

輓

連郎丑

檣

於宜反

檣

梓屬

從風推

參循崖撤掇

掇即撮字掇奴

禾反相摩擊也

涇

滄

溶

溶

續

紛

幼靡

幼讀作窈二靡深密也

沉閱野望芒芒菲菲

言衆木繁茂

其竹則鍾

龍笳篁野篠紛

咈

戴凱之竹譜曰龍篁竹名伶倫吹

以為律笳乃叶反

篁

音謹皮白如

霜大者宜為篙篠出魯郡山堪為笙宋玉笛賦見奇篠異幹

宗生族攢俊茂豐美

洪溶忿葦紛揚搔翕與風披拖夾江綠山尋卒而起

結根才業填行迥野若此者方乎數十百里

方數十里以至

百里蓋盛言竹之富

於汜

淺水

則注注漾漾積土崇隄其淺濕

則生蒼葭蔣蒲藿芡青蘋草葉蓮藕茭華菱根

蔣菰也藿

葦根有實如小粟可食草葉藻也蘋藻以供祭祀其之蘊茭華芙蓉也其實蓮其根藕菱根可為菜茹

中則有翡翠鴛鴦鳧鷖鵝鷺皆水名

霜長頸綠

其深則有獮獺淮南子畜池魚者必去獮獺獮獺水居食魚獮屬沈

鯁音善說文水豹水獸狀似豹蛟蛇龍類蛇形西京賦鼉

鱣鱪鱠鱠選讀言其衆多猶雜選也尔乃其都門二九四

百餘間秦惠王二十七年使張若張儀築成都城漢武帝元鼎二年立成都十八門閭坊巷門也

按成都志大城九門少城九門唯咸門朔門秦漢舊名公孫述傳藏官軍至咸門注云咸都北面二門其

西者曰咸兩江珥其市史記李冰穿二江成都中皆可行舟名曰兩江其實穿二

渠引江水以壯形勢且以溉田耳珥言江水九橋帶

其流華陽國志李冰造七橋上應七星光武遣吳漢征公孫述誠之曰置兵當在七星間謂此也李

膺益州記七星橋一曰長星二曰負星三曰幾星四曰夷星五曰尾星六曰冲星七曰曲星後漢公孫述

傳注市橋即七星之一橋也益州記曰冲星橋舊市橋又有龜化橋初張儀築城有大龜導之以築至東

子城東南隅而斃因以名橋其他不可復攷帶言九橋跨江如帶之束 **武僖鎮都刻削**

成歎 武僖山在成都西北為都之鎮舊記言蜀王開明遣五丁力士負土成之歎音廉又音歎草木

也 **王基既夷蜀侯尚叢** 揚雄蜀王紀曰蜀王之先名蠶叢拍護漁鳧蒲澤開

明至秦惠王討滅蜀封公子通為蜀侯賦言蜀都之王基既平蜀侯通始封可配蠶叢之王尚配也 **并**

石石屏岍岑倚從 西南夷傳汶山郡衆邑皆依山居上累石為室高者至十餘丈為

籠先蜀記云蠶叢始居岷山石室中屏古犀字與棲同岍渠希反山傍石也從讀作蹤 **秦漢之徙**

元以山東 成都由秦漢而徙謂惠王及武帝時其始基在山之東謂蠶叢望帝皆治郫城在岷

山之陽也 **是以隤山厥饒水貢其獲苴竹浮流龜磧** 苴麻也水

運則蔽流積於水次 **竹石蝎相救** 上文已有竹不應再舉竹石疑是合

為若字杜若香草蝸螫虫二者藥材柔
猛之性相濟舉細微以見百物富美
魚酌不收酌魚

皆取也收力救反掩藏也易井收勿
吝言山川所產惟人所取未嘗有吝
瀟瀟鷓鴣鷓鴣風胎

雨鷲鷲音餘鳥與鼠同穴鷲音侯雕類鷲音渠鷲鷲也穴土而生鷲音皇莊子白鵬相視而風化注

不待合而生子鷲苦豆反鳥
子欲出者也言品類不同
衆物駭目單不知所禦

言山川所產之富
單與殫同盡也
尔乃其裸字亦作蕪果蕪也史記貨殖傳作果隋羅

諸圃政緣畛政音巨圃之四圃也果木繁盛蒲四圃之畛域黃甘柑橘屬廣志曰有成

都平蒨甘大如升色蒼蒼
黃捷為南安縣出黃甘
諸柘柘甘柿桃杏李二果挑如柿李如杏

枇杷杜楨楨同栗榛棠梨離支甘棠梨即召南所詠者離支荔枝支也南中八郡

志曰獐為麋
道縣出荔枝支
雜以挺橙抽被以櫻梅樹以木蘭大樹葉似

長生實如
小柿甘美
扶林禽燭般關林禽來禽也扶謂駢生其實相扶般關美梨也廣志

曰開以西梨多供御端光采貌旁支何若英絡其間言果木繁多支與枝通何讀作

阿春机楊柳裏弱蟬抄扶施連卷机音几玉篇木出蜀中裏音翊蟬抄

音揮爰相牽引也卷音拳駉獫糖蜚子鷓呼焉皆禽蟲名駉獫音巨奚方言齊謂之

蟻螻楚謂之螻蛄又郭璞注胡蟬江南呼蟪蛄音夷鷓呼圭反即子規也一名杜宇俗傳蜀王望帝之蒐

化爲尔乃五穀馮戎馮戎富瓜瓠饒多卉以部麻卉

草字一作艸楚詞多互用之往往薑柅史記貨殖傳巴蜀地饒附

子巨蒜附子温藥蒜音筭葷菜也木艾椒離藹醬醑清藹藹拘攪醬醑清醑

醑酒衆獻諸斯盛冬育荀舊菜增伽荀今作荀竹萌也伽今作茄隆冬時

筍已生茄子冬月尚多百華投春隆隱芬芳蔓若榮郁翠紫青

黃麗靡螭燭若揮錦布繡望芒兮無幅班固西都賦瑋=猗=若

摘錦與布繡燭耀乎其岐言草木繁盛如舒布錦繡
望之芒然曾無無邊幅舊本作望芒子於無塩或

曰言其日富若無塩氏之貸子錢
恐失之鑿今從藝文類聚螭摘同尔乃其人自造奇

錦統緹緹緹緣盧中發文揚采轉代無窮統巨周反緹息

緹反索絲織也緹音斐緹音緹緣所銜反緣絳色也
絳色緣其外盧黑色居中互相為文蜀錦名件不一

此其尤奇者故轉其布則細都弱折皆布名西南夷於世間無有窮已

細布又有梧桐絲繭成衽繭布江南人謂木華績以為布繭成衽繭布江南人謂之生子衽緝也阿麗織靡

避晏與陰無雲而陰曰晏蜘蛛作絲不可見風極言其精細篔簹中

黃潤一端數金黃潤篔簹中細布也司馬相如几將篇黃潤織美宜制禪漢時黃金一斤為

一佳鏤釳器百伎千工舊本脫下五字程大昌演蕃露云揚雄蜀都賦鏤釳釳器

百伎千工今添入鏤鏤謂篆刻為文後漢皇后紀蜀
漢御器注以金銀緣器曰御音口皆極工伎之精

東西鱗集南北並湊馳逐相逢周流往來方輶齊轂

隱軫幽輶埃教塵拂萬端異類崇戎總濃般旋闐齊

啗楚而喉不感槩蜀物豐羨負販者多齊楚之人選至都市喧譁而爭售之萬物

更湊四時迭代彼不折貨我罔之械械猶禁也財用饒贍

蓄積備具以上言貨物殷富若夫慈孫孝子宗厥祖

祢考廟曰祢宗有繼祖者有繼祢者鬼神祭祀練時選日瀝豫齊戒

龍明衣龍假借作夔二重也齊則沐浴更明衣以表精潔論語齊必有明衣布表玄縠

黑黍也所儷吉日儷偶也祭用柔日異清濁周禮司尊注醴齊尤濁和以明

酌盎齊差清和以清酒合踈明綏離旅猶言會親踈輯衆寡管

位之別也春秋二國會曰離禮記衆賓酬主人曰旅乃使有伊之徒伊尹負鼎俎以干湯

蓋俗說也學如調夫五味甘甜之和勺藥之美勺藥

美味子虛賦勺藥之和具而後御之王充論和齊

鮑隴西牛羊物以地而美者鮑鮑皆糴米肥腓糴與

用禮曰牲必在滌又肥牛注肥養於滌也滌者養滌通

麇不行麇之惟切麇音几弋鴻獠獠乳獠皆獸名

貴初獨竹孤鷓竹屬通用屬玉鷓皆水炮鴉鴉炙也

彈而求被紕之胎紕與紕通用豹屬也山麇膾腦水

遊之腴山獸以髓腦為珍水族以腹腴為美蜂豚

應鴈被鷓晨鳧蜂封古字通用封大也封豨之豚

皆味之美者也說苑魏文侯嗜晨鳧戮鴉初乳戮與雉通山鶴既交春

羔秋

物以時而美者馳力反穴蟲類鼠而大

膾鮫龜肴鮫魚名細薄切之曰膾熟

肉連骨曰肴蒸之令龜拆

杭田孺驚形不及勞

驚必列反雉屬羽可為冕孺初乳也

食於稅田未能飛故不勞而肥

五肉七菜臞狀腥臊

五肉牛羊雞犬豕以七菜葱薤

之屬藿之所以蒙狀其腥臊荆楚歲時記人日以七種菜為羹

可以練神養血腫者

莫不畢陳

腫合作臍腸間脂膏也以上言珍羞之備

尔乃其俗迎春送冬

百金之家千金之公

言中產之家貴重之人莫不畢出遊遨

乾池泚澳

觀魚于江

左傳矢魚于棠而觀之猶今之義魚

若其吉日嘉會期於倍

春之陰迎夏之陽侯羅司馬郭范鼎楊

七族漢時蜀郡著姓

置

酒乎榮川之間宅

蜀亦謂之川如司馬相如嚴君平舊宅皆在成都今其遺址盡為編

黃之舍

設坐乎華都之高堂延帷揚幕接帳連岡

帷幕施於

堂室帳設於空曠之地漢書帳飲三日岡山春也

衆器雕琢早刻將皇

彫琢玉石

器也藻刻縣木器也早假借作藻采繪也將皇璫粲華美兒

朱緣之畫邠盼麗光

龍蛇蜜蝮錯其中禽獸奇偉髦山林

皆言畫也蜜於元反蝮奇負反

龍蛇屈伸狀髦去聲猶芼也謂四散山林之間

昔天地降生杜鄩密促之君

則荆上亡尸之相

蜀王本紀曰朱提有男子杜宇從天而降自稱望帝蜀人尊爲主杜

鄩即杜宇望帝姓名也鄩音戶按蜀紀上古時蜀之君長治國久長後皆仙去自望帝以來傳授始密又

云望帝治汶山下邑曰埤荆人樊靈死其尸亡隴江逆流而上至埤而生望帝以爲相委國授之

厥女作歌

成都古今記蜀王尚納五丁之姝爲妃不習水土欲出王固留之爲作東平之歌無

幾物故王悲悼不已乃作史斜之歌就歸之曲而哀之

是以其聲呼吟靖領激

啣啾啾戶音六成行夏低徊戶讀若濩濩者湯之樂六成猶六變也行夏亦

樂章名周禮行以肆夏低徊舒徐也
言歌曲合商周之音激讀作嗽喝音敗
胥徒入冥胥徒樂工

之屬其歌聲
妙入幽冥
及廟嗜吟諸連單情舞曲轉節跣馭應

聲望帝獎靈皆有廟在蜀都士女出遊必謁其廟依
昔日之歌曲寫之聲音播之舞節而獻於祠下連

猶後世之曲所謂疊也跣音蕭馭
音馭舞之遲疾皆與歌聲相應
其佚則接芬錯芳

檐拈纖延佚猶侑行列也方言檐謂
之掖樓謂之拈即衣衽也躑淒秋發陽春

淒秋陽春並曲名躑以足踏地而歌字本作躑丑犯
切西京雜記戚夫人侍兒賈佩蘭說在官時常以十

月十五日入靈女祠以豚黍樂神吹笛擊
筑歌上靈之曲既而相與連臂踏地為節羅儒吟吳

公連羅儒吳公皆善謳吟者後人多倣其音劉向別
錄漢興以來善雅歌者魯人虞公發聲清哀蓋

動梁塵虞具漢人多通用崔豹古今注曰陌上桑秦
氏女羅敷曲也羅敷採桑趙王見而說之欲載以歸

羅敷不從作是曲
以明意儒讀作孺
眇朱顏離絳脣眇眇之態吡噉出

焉言歌聲抑揚之妙

若其遊怠魚弋郤公之徒

郤却戟反郤蜀之豪富人

左思賦王孫之屬郤公之倫王孫卓王孫也

相與如平陽頰巨沼

如往也平陽猶

平野頰疑是頰字與俯同一本作頰字

羅車百乘期會投宿觀者方隄

行舡競逐偃衍撇曳締索恍惚羅畏弥解蔓蔓沕沕

遨遊既倦日將暮矣期於托宿車馬同回舟楫奔走觀者並隄人物併雜

龍睢聊兮

龍詩如龍

筓笥之類竹器以取魚也睢許維反聊音霍驚視貌

罾布列

說文罾積柴水中以聚魚也所今反

枚孤施兮

孤即罾字舟上綱也古吳反詩施罾歲二

織繁出

繳以絲繫矢而弋音灼

鷲雌落兮高雄慶翔雖挂兮奔繁畢俎飛膾沈單然

後別

猶旋取魚禽以供俎鱠至暮飛沈不可復取而後已

