

CHINESE - JAPANESE LIBRARY
HARVARD - YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY
OCT 10 1952

13

T 9301/7910c.2

格致鏡原

文具
三十七卷
三十九卷
三十八卷

十三

格致鏡原

卷三十七 文具類一

筆

總論
古各筆

筆管

稱號

紙

總論
古各紙

附簡牘
古各刺

諸紙
榜帖

紙色

稱號

墨

總論
古各墨

異墨

造墨法

用墨

稱號

卷三十八 文具類二

硯

總論
古各硯

諸硯
製硯

諸石硯
製硯

古瓦硯

歙石硯

卷三十九 文具類三

書冊

總論
藏書

印板
書具

裝璜

卷帙

字帖

古帖
摹搨

墨蹟
裝璜

書卷

總論
畫絹

畫式
裝璜

卷四十 文具類四

各文具類

金桃書屋藏

金桃書屋藏

印章 總論 古印 篆刻 印色

筆架

筆筒

筆匣

硯匣

硯滴

墨匣

銀硃

鎮紙

書刀

界尺

諸文具

格致鏡源卷三十七

文具類

筆

總論

劉熙釋名筆述也謂述事而書之也 詩滇說

文筆所以書也楚謂之聿吳謂之不律燕謂之弗秦謂

之筆 爾雅郭注蜀人呼筆為不律者語之變轉 物

原伏羲初以木刻字軒轅易以刀書虞舜造筆以漆書

於方簡 成公綏纂故筆賦有翁頡之奇生列四目而

盈明乃發慮於書契採秋毫之類芒加膠漆之繡繆結

三束而五重建犀角之玄管屬象齒於織鋒 尚書中

侯玄龜負圖出周公援筆以寫之 曲禮史載筆 博

物志蒙恬造筆

徐堅初學記

按尚書中候及曲禮則

秦之前已有筆矣蓋諸國或未之名而秦獨得其名恬

更爲之損益耳馬編中華古今注牛亨問曰古有書

契便應有筆世稱蒙恬造筆何也答曰自蒙恬始作秦

筆耳以柘木爲管鹿毛爲柱羊毛爲被非兔毫竹管也

短書雜記呼筆爲雙爲牀爲枚

王羲之書筆陣圖

後夫紙者陣也筆者弓也

古各筆

晉東宮舊事

皇太子初拜給漆筆四

陸機

與弟書在平原嘗按行曹公器物有琉璃筆一枝

世

說王羲之得筆法於白雲先生先生遺以鼠鬚筆

天

中記陶隱居用羊鬚筆封丹鼎

顏師古隋遺錄

張麗

華倚臨春閣試東郭魏紫毫筆書小研紅綃作答江令

璧月句

焦氏筆乘

南朝有姥善作筆蕭子雲常書甲

此筆筆心用胎髮

胡野僉載

歐陽通詢之子以象牙

犀角爲筆管狸毛爲心覆以秋兔毫非是不書

五代

史蘇循始至魏州獻晉王畫日筆三十管

文房四譜

宣州諸葛氏能作筆柳公權求之先與三管柳以不入

用別求筆遂以常筆與之先與者三管非右軍不能用

也

清異錄僞唐宜春王從謙喜書札學晉二王楷法

用宣城諸葛筆一枝剛以十金筆勁妙甲當時號爲翹

軒寶帚

避暑錄

筆出於宣州自唐惟諸葛一姓世傳

其業治平嘉祐前有得諸葛筆者率以爲珍玩云一枝

可敵他筆數枝熙寧後世始用無心散卓筆其風一變
歸田錄蔡君謨為永叔寫集古目錄序歐以鼠鬚栗
尾筆為潤筆〔朱元晦政〕蔡藻造筆能書者識之因試
其所製藜心樣喜其老而益精〔丹鉛續錄〕皇甫松大
隱賦書抽虎僕射用牛螭博物志有獸緣木文似豹各
虎僕毛可作筆今俗名九節狸張季文嘗以此筆見貽
信為佳也〔詞林海錯〕雞距筆名黃帝翁詩宣城變樣
蹲雞距諸葛名家拈鼠鬚白樂天有雞距筆賦〔樹萱〕
錄番馬諸郡多以青羊毛為筆或用山雉豐狐之毫鼠
鬚麝毛狸毛〔地理志〕蘄州上貢鹿毛筆〔類山〕蜀中
出石鼠毛可為筆其名麗〔孔六帖〕集賢書院歲給河

開太源清河博平四郡兔千五百皮為筆材〔王佐文〕
房論永樂初吉水鄭伯清以豬鬃為筆健而可愛其心
則長

筆管

〔中華古今注〕牛亨問彤管何也答曰彤管赤染史

官載事用赤管〔蔡質漢官儀〕尚書令僕丞郎月給赤

管大筆兩枝篆題曰北宮工作〔西京雜記〕漢制天子

筆管以錯寶為飾〔拾遺記〕晉武帝以博物志成賜張

華麟角筆管遼西所獻也〔王羲之筆經〕昔人或以疏

璃象牙為筆管麗飾則有之然筆須輕便重則蹟矣近

有人以綠沉漆竹管及鏤管見遺斯亦可玩何必金玉

〔梁書〕元帝為湘東王時記錄忠臣義士文章之美者

用筆有三品一金管一銀管一珉竹管青箱雜記紀

少瑜嘗夢陸鍾以一束青鏤管筆授之景龍文館集

中宗令諸學士入甘露殿東壁列書架架前有碧鏤牙

管十清異錄開元二年賜宰相寶相枝各二十寶相

枝斑竹筆管也花燕勻密紋如兔毫酉陽雜俎開元

中筆匠能瑩管如玉莫傳其法孔六帖李靖五世孫

彥方其舊物有佩筆以木為管歲刻金其上別為環以

限其間筆尚可用也汗漫錄司空圖隱中條山菱松

枝為筆管曰幽人筆當如是研北雜志袁伯長有李

後主所用玉筆管上有鐫字文鏤甚精云得之史丞相

家盧氏雜記故德州王使君椅家有筆一管約一寸

麤於常用筆管兩頭各出半寸以來中間刻縱橫行一

幅人馬毛髮屋木亭臺遠水無不精絕每一事刻縱橫

行兩句若庭前琪樹已堪攀擊外征人殊未還是也似

非人功其畫迹若粉描向明方可辨之云用鼠牙刻故

崔郎中銚文有王氏筆管記是也

兔毫衛夫人筆陣圖筆要取崇山絕仞中兔毛八

九月收之筆頭長一寸管長五寸鋒齊腰強者王羲

之筆經漢時諸郡獻兔毫書鴻都門惟有趙國毫中用

意謂趙國平原廣澤無雜草木惟有細草是以免肥毫

長而銳須用仲秋收之孟秋去夏近毫焦而嫩季秋去

冬近毫脆而禿唯八月寒暑調乃中用採毫竟先用入

髮抄數十莖雜青羊毛并兔毳裁令齊平以麻紙裹柱
 根次取上毫薄薄布柱上令柱不見然後安之毛抄合
 鋒命長九分管脩二握須圓正方可
 [韋誕筆經]製筆
 之法築者居前毳者居後強者為刃更者為輔參之以
 絲束之以管固以漆液澤以海漆濡墨而試直中繩勾
 冲鈞方圓中規矩終日握而不改故曰筆妙
 [書斷]晉
 韋誕好作筆王子敬得其筆歎為絕世
 [柳公權帖]出
 鋒須長擇毫須細管不在大副切須齊副齊則波掣有
 憑管小則運動省力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自
 由
 [南部新書]柳公權筆偈曰圓如錐捺如鑿只得入
 不得却蓋縛筆要緊一毛出即不堪用
 [陸樹聲清暑]

筆談製筆者擇毫精麤與膠束緊慢皆中度則鋒全而
 筆健近來作者鹵莽筆既濫劣唯巧於安名以斬售一
 種毫過圓熟者不能運墨用之則鋒散而墨漲以供學
 人作義易敗而售速
 [考槃餘事]製筆之法以尖齊圓
 健為四德毫堅則尖毫多則色紫而齊用絲襯貼得法
 則毫束而圓用以純毫附以香狸角水得法則用久而
 健
 [焦氏說楮]筆以鋒齊腰強為善至於用意之妙鋒
 齊不難腰強為難鋒齊者類不能強腰強者有不能齊
 [揚慎墨池瑣言]古人論筆曰長而不勁不如弗長勁
 而不圓不如弗勁
 [岩棲幽事]翰林九生法一生筆純
 毫為心軟而復健
 [戒菴漫筆]朝廷用筆每月十四三

十日兩次進御各二十管冬用綾裏管裏襯綿春用紫羅至夏秋用象牙水晶玳瑁等皆內府臨時發出製造弘治時吳興筆工造筆進御有細刻小標記云筆匠施阿牛孝宗見而鄙其名易之曰施文用 考繁餘事舊製筆頭式如筍尖最佳後變為細腰葫蘆樣初寫似細宜作小書用後腰散便成水筆即為棄物當從舊製凡筆之所貴者在毫兔在崇山絕壑中者兔肥毫長而銳秋毫取健冬毫取堅春夏之毫則不堪矣若中秋無月則兔不孕毫少而貴朝鮮有狼尾筆亦佳海內筆工皆不若湖之得法畫筆以杭之張文貴為首稱揚州之中管鼠心畫筆用以落墨白描佳絕

筆稱號

龍鬚志郊詵射策第一再拜其筆曰龍鬚友

使我至此

開元遺事有書生謁李林甫稱管子文後

化為筆

龍鬚志薛稷為筆封墨曹都統黑水郡王兼

亳州刺史

韓文毛穎者中山人封管城子累拜中書

令呼為中書君

白樂天集樂天與元微之各有鐵鋒

細管筆攜以就試曰為毫錐

山堂肆考唐世舉子將

入場嗜利者爭賣健毫圓鋒其價十倍號定名筆筆工

每賣一枝則錄姓名俟其榮捷則詣門求阿堵俗呼謝

筆

清異錄薛濤四友贊曰濡藏鋒都尉之頭 龍鬚

志唐羅隱喜筆工萇鳳語之曰筆文章貨也吾當助子

取高價

五代史洪肇曰毛錐子安足用哉

文嵩管

城侯傳宣城毛元銳字文鋒封為管城侯清異錄趙光逢遊襄漢於溪上見一方甌類碑上題禿友退鋒郎蓋好事者瘞筆所在致虛閣雜俎筆神曰佩呼曰昌化

藏筆

文房寶飾養筆以硫黃酒舒其毫考槃餘事

筆以十月正二月收者為佳東坡以黃連煎湯調輕粉蘸筆頭候乾收之則不蛀山谷以川椒黃檗煎湯磨松烟染筆藏之尤佳凡妙筆書後即入筆洗中滌去滯墨則毫堅不脫可耐久用洗完即加筆帽免挫筆鋒若有油膩以皂角湯洗之

筆異

拾遺記任未字叔本年十四學無常師削荆為

筆

南史陶弘景四五歲以荻為筆畫灰中學書孔

六帖

于鬮以木為筆嶺南異物志嘗有郡牧得兔皮

使工人削筆醉失之大懼因剪已鬚為筆甚善更使為

之因實對遂下令使一戶輸入鬚不能置者輒責其值

珍珠船隋高僧敬脫善書大字筆長三尺其麤如人

臂乞書者一字而已彙苑晉高士不顯名每夜作筆

曉合戶以竹筒置壁外買者置錢其中筆自躍出人謂

仙筆大唐奇事管子文去後有故舊大筆一人攜

以白李林甫林甫以筆置書閣焚香拜祝其夕筆忽化

為一五色禽飛去不知所之朝野僉載神龍中戶部

尚書李承嘉判事筆管手中直裂別取筆復裂如初

紙附簡牘各刺

總論

釋名紙砥也謂平滑如砥石也初學記古者以縑帛依書長短隨事截之名曰幡紙故其字從系貧者無之或用蒲寫書則路溫舒截蒲是也至後漢和帝元興中常侍蔡倫對故布擣鈔作紙故其字又從巾後漢宦者傳自古書契多編以竹簡其用縑帛者謂之紙縑貴而簡重並不便於人蔡倫字敬仲為尚方令乃造意用樹膚麻頭敝布魚網以為紙奏上安帝善其能自是莫不用焉故天下稱蔡侯紙輿服志蔡侯紙用故麻名麻紙木皮名縠紙故漁網名網紙盛弘之荊州記棗陽縣百許步蔡倫宅其旁有池即名蔡子池倫

始以漁網造紙縣人今猶多能作紙蓋倫之遺業也

史繩祖學齋佔畢蔡倫乃後漢時人而前漢外戚傳云

赫曉注謂小紙也則紙已見於前漢恐非始於蔡倫但

倫所造精工於前世則有之耳書斷左伯字子邑能

為紙時蔡倫次為之伯尤為精妙北戶錄南朝以紙

為番為幅為枚演繁露唐人舉進士必有行卷者為

緘軸錄其所著文以獻主司也其式見李義山集新書

序曰治紙玉率一幅以墨為邊準今俗呼用十六行式

言一幅解為墨率一行不過十一字文房寶飾養紙

以芙蓉粉惜其色記纂淵海治紙之昏而不染墨者

用兩點蠟磨紙左右三千計其病去矣岩棲幽事翰

林九生法一生紙新出篋筒潤滑易書即受其墨若久
露風日枯燥難用

百名紙

漢書趙婕妤赫蹏書注赫蹏薄小紙也南

方草木狀蜜香紙以蜜香樹皮葉作之微褐色有紋如

魚子極香而堅韌水漬之不潰爛太康五年大秦獻三

萬幅帝賜萬幅於杜預令寫春秋經傳集解拾遺記

張華博物志成晉武賜側理紙萬番乃南海所貢漢人

言陟釐與側理相亂蓋南人以海苔為紙其理縱橫邪

側因以為名衛夫人筆陣圖紙取東陽魚卵虛柔滑

淨文房四譜雷孔璋曾孫穆之者家猶存張華與其

祖書所書乃桑根紙也世說王羲之書蘭亭序用蠶

壽紙

語林王右軍為會稽令謝公就乞牋紙檢校庫

中有九萬牋紙悉以付謝公蕭子良書張茂先作滌

紙王右軍用張永義紙取其流麗便於行筆蔡中郎非

流統豐素不妄下筆詩話范甯曰土紙不可以作文

書皆令用藤角紙虞預表秘府有布紙三萬餘枚不

任寫御書而無所給愚欲請四百枚付著作史書寫起

居注山堂肆考古有鳳尾牋番薄縷輕制作精妙

丹陽記江寧縣有紙官署齊高帝造紙所也嘗造凝光

紙賜王僧虔一云銀光楊妃外傳帝與貴妃賞牡丹

以金花箋賜李白朝野僉載歐陽通詢之子善書以

麝香紙必須堅薄白滑者乃書之邵氏後錄唐人有

麝香紙必須堅薄白滑者乃書之邵氏後錄唐人有

生紙熟紙熟紙妍妙輝光生紙非有喪不用 童子神
 通錄姜澄年十歲其父善書苦無紙澄乃燒糠爇竹為
 紙以供父澄小字洪兒人號洪兒紙 南部新書唐元
 和初蜀妓薛濤好製小詩惜其幅大不欲長曠乃狹小
 之人以為便號薛濤牋 牧監閑談蜀中薛濤製松花
 紙金沙紙雜色流沙紙彩霞金粉龍鳳紙綾紋紙近年
 皆盡唯十色牋尚在 大唐龍髓記集賢院月給蜀郡
 麻紙五千番 楊慎外集唐人有蠲紙以漿粉之屬使
 之瑩滑蠲之為言潔也敲冰紙刻所出也張伯玉詩敲
 冰呈好手注越俗競誇敲冰紙刻水清潔山又多藤楮
 以敲冰時製之佳廣安州有雪藤紙玉版之類也 清

異錄建中元年日本使真人興能來朝善書札有譯者
 乞得章草兩幅筆法有謂人標韻其紙一云女兒青微
 紺一云卵品光白滑如鏡面筆至此多褪非善書者不
 敢用意唯雞林紙似可比肩 芝田錄唐丞相令狐綯
 因話奇異之物自出鐵箭徑不及寸長四寸內取小卷
 書於日中視之乃九經並足其紙即蠟蒲團 紙譜紙
 以人得名者有謝公有薛濤所謂謝公者名師厚斜牋
 樣以便書尺俗因以為名 陳師道後山談叢余於丹
 徒高氏見楊行密節度淮南補將校牋紙光潔如玉膚
 如卵膜今士大夫所有澄心堂紙不造也 蜀志王衍
 以霞光牋五百幅賜金堂令張蠟 龍鬚志羅隱喜筆

各文類 文具類 古名紙

工萇鳳贈以鴈頭箋百幅。〔媿古錄〕唐有魚子箋。宋顏方叔嘗創製諸色箋。有杏紅露桃紅。天水碧。俱研花竹鱗羽山林人物精妙。如畫亦有金縷五色描成者。士夫甚珍之。范成大云。蜀中粉牋。正用吳法。元有春膏水玉。二箋。鮫色尤奇。又以纈紙作蠟色。兩面光瑩。多寫大藏經。傳流於世。故有米箋。元箋之稱。近年所造者。幅小於昔。雖便於用。而無古法。〔李肇史補〕宋毫間紙。有織成界道者。謂之烏絲欄。〔演繁露〕江南李後主造澄心堂紙。前輩甚貴重之。江南平後六十年。其紙猶有存者。歐公嘗得之以二軸贈梅聖俞。紙製大佳。而幅度低狹。不能與麻紙相及。然一紙已值百錢。亦已珍矣。〔清異〕

錄先君子蓄紙百幅。長如一匹。絹光緊厚。白謂之翻陽白。問饒人云。木地無此物也。〔媿古錄〕宋紙於明望之無簾痕。〔解醒語〕許謙孫從宗言。上方珍異。庫有魚肌箋。〔直方詩話〕宋蕭貫夢至一宮殿。見羣女如神仙。一人授貫紙。曰此衍波箋也。〔媿古錄〕元李氏有古紙。長二丈。許光澤細膩。相傳四世。請趙文敏書文。敏不敢落筆。但題其尾。至文徵仲。止抽字一行耳。未知何時乃得書之。

諸紙
〔舒元輿文〕剡溪。多古藤樹。可作紙。溪中紙工。斬

伐無時。〔林邑記〕九真俗以樹葉為紙。〔花木考〕檳榔

紙。類木皮。而薄瑩滑。色微綠。宋時人貢以書表。〔南史〕

滑國以羊皮爲紙。蘇易簡紙譜。蜀人以麻。閩人以嫩竹。北人以桑皮。剡溪以藤。海人以苔。浙人以麥。蜀稱稗。吳人以繭。楚人以楮。志林川紙取布頭機餘經不受緯者治之作紙。名布頭箋。此紙名冠天下。國史補。雲陽有六合箋。紺珠白紙。紙出高麗。以楮造。搗練極工。疑於繭。霜紙出黠。歛復有長紙一幅可五十尺。米芾十紙說。福州紙漿。捶亦能歲久。越階竹萬杵在油。拳上緊薄可愛。余年五十始作此紙。謂之金版也。六合紙自晉已用。乃蔡侯漁網遺制也。網麻也。人因而用木皮。河北桑皮紙白而慢。愛糊漿。捶成佳。如古紙。余得用淮陽守糊背一幅。捶亦頗佳。仍發墨油。拳不漿濕。則捶能

如漿然。不耐久。唐人漿捶六合。慢麻紙書經。明透歲久。水濡不入。饒州竹入墨。在連上。又有黃皮紙。天性如染。薄緊可愛。亦宜背古書耳。川麻不漿。以膠作黃紙。唐詔。敕皆。是所以有白之別。廿年前未使灰。透明有骨。古紙。擣細者不在。唐澄心之下。康王教紙。近遂灰品不及。康王唐硬黃。華書皆令冷金。向明榻也。紙細無如川紙。故詔敕因而禁。臣下上表不得僭也。太平清話。米敷文云。連紙不可寫經。用小便浸稻幹。非竹也。珍珠船。永徽中。定州僧欲寫華嚴經。先以沉香種楮樹。取以造紙。一鳳池編。楊炎在中書後閣。用桃花紙糊窻。塗以冰油。坡詩。麥光鋪几淨無瑕。注。麥光紙名。步非煙傳。非

烟以金鳳牋寫詩寄趙象象以剡溪玉葉紙賦詩謝之
 楊慎外集郭知玄集韻序
 鈎乍閱晉豕成羣盪櫛
 行披魯魚盈貫盪如周禮蕩筭之蕩謂竹也櫛與札同
 筭札今之玉版牋費著牋稱鍾天下皆以木膚為紙
 而蜀中盡用蔡倫法牋紙有玉也亦有貢餘有經屑有表
 光玉版貢餘雜以舊布破履亂麻為之唯經屑表光非
 亂麻不用費著紙譜紙固多品皆玉版表光之苗裔
 也近年有百韻牋則合以兩色材為之其橫常紙長
 三之二可以寫詩百韻故云人便其縱闊可以放筆快
 書凡紙皆有連二連三連四售者連四一名曰解牋又有青白牋
 背青面白有學士牋長不滿尺小學士牋又半之倣姑

蘇作雜色粉紙曰假蘇牋皆印金銀花於上承平前輩
 蓋常用之中廢不作比始復為之然姑蘇紙多布紋而
 假蘇牋多羅紋唯紙骨柔薄耳若加厚壯則可勝蘇牋
 也國史補紙之妙者則越之剡藤苔牋蜀之麻面薛
 骨金花魚子十色箋也米元章書史余嘗種越竹光
 滑如金版在油拳上短截作軸入笈番覆一日數十張
 學書曾作詩云越筍萬杵如金版安用杭油與池蘭高
 壓巴郡烏絲欄乎欺澤國清華練王世懋閩部疏粉
 竹春絲為佳紙料者美於江東白苧費著牋紙譜蜀
 有百花潭以紙為業者家其旁以潭水造紙故佳凡造
 紙之物必杵之使爛滌之使潔然後隨其廣狹長短之

制以造牙爲布紋爲綾綺爲人物花木爲蟲鳥爲鼎彝
雖多變亦因時之宜。〔清暑筆談〕搥粉牋雜色者僅華
美然粉疎則澀筆滑則不能燥墨藏久則粉渝而墨脫
不便收摺摺久衡裂近稍用緊白純淨者夫物古質而
今媚近來俗好多媚唯所用縑素稍還古質。〔紙譜〕蜀
牋體重一夫之力僅能荷五百番四方例貴川牋蓋以
其遠號難致然徽紙池紙竹紙在蜀蜀人愛其輕細客
販至成都每番視川牋價幾三倍澄心堂紙取李氏澄
心堂樣製也蓋表光之所輕脆而精絕者中等則各曰
玉水紙最下者曰冷金牋以供泛使廣都紙有四色一
曰假山南二曰假榮三曰冉邨四曰竹絲皆以楮皮爲

之其視浣花箋紙最清潔凡公私簿書契券圖籍文牒
皆取給於是廣幅無粉者謂之假山南狹幅有粉者謂
之假榮造於冉邨曰清水造於龍溪鄉曰竹紙蜀中經
史子籍皆以此紙傳印而竹紙之輕細似池紙視上三
色價稍貴近年又倣徽池法作勝池紙亦可用但未甚
精緻爾雙流紙出於廣都每幅方尺許品最下用最廣
而價亦最賤雙流實無有也而以爲名蓋隋煬帝始改
廣都曰雙流疑紙各自隋始也亦名小灰紙。〔負暄雜
錄〕高麗歲貢蠶紙書卷多用爲觀日本國出松皮紙又
南番出香皮紙色白紋如魚子又扶桑國出荻皮紙今
中國惟有桑皮紙蜀中藤紙越中竹紙江南楮皮紙南

唐以徽紙作澄心堂紙得名若蜀箋吳箋皆染搗而成
 蜀箋重厚不佳今吳箋為勝 [胡應麟筆叢] 滇中紙最
 堅與絹素敵而色理疎漫蒼雜遠不如越中高麗爾絕
 佳純白滑膩如舒雪如勻粉如鋪玉唯印記用之 [博
 物要覽] 高麗紙以綿繭造成色白如綾堅韌如帛用以
 寫字作畫發墨可愛此中國所無亦奇品也 [考槃餘
 事] 古時北紙用橫簾造其紋橫其質鬆而厚謂之側理
 紙南紙用豎簾其紋豎晉二王真蹟多是會稽豎紋竹
 紙唐時有硬黃紙以黃藥染之取其辟蠹其質漿光澤
 瑩滑用以書經今秘閣所藏二王書皆唐人臨倣紙皆
 硬黃宋時有澄心堂紙極佳宋諸名公書及李伯時畫

多用此紙有歙紙歙縣地名龍鬚者紙出其間光滑瑩
 白可愛有黃白經箋可揭開用之有碧雲春樹箋龍鳳
 箋團花箋金花箋有匹紙長三丈至五丈陶穀家藏數
 幅有藤白紙觀音簾紙鵲白紙蠶繭紙竹紙大箋紙有
 彩色粉箋其色光滑東坡山谷多用之作畫寫字元時
 彩色粉箋蠟箋黃箋花箋羅紋箋皆出紹興有白錄紙
 觀音紙清江紙皆出江西趙松雪夔夔子山張伯雨鮮
 于樞書多用此紙永樂中江西西山置官司造紙最厚
 大而好者曰連七曰觀音紙有奏本紙出江西鉛山有
 榜紙出浙之常山直隸廬州英山有小箋紙出江西臨
 川有大箋紙出浙之上虞今之大內用細密酒金五色

粉箋五色大簾紙酒金箋。有白纈堅厚如板兩面研光如玉潔白有印金五色花箋。有磁青紙如段素堅韌可寶。近日吳中無紋酒金箋為佳。松江譚箋不用粉造。以荆川連紙稍厚。研先用蠟打各色花鳥。堅滑類宋紙。新安倣造宋藏經箋紙亦佳。拆舊裱畫卷綿紙作畫甚佳。有則宜收藏之。江西大志造紙名二十八色曰白榜紙中夾紙。勘合紙。結實榜紙。小開化紙。呈文紙。結連三紙。綿連三紙。白連七紙。結連四紙。綿連四紙。毛邊中夾紙。玉版紙。大白鹿紙。藤皮紙。大楮皮紙。大開化紙。大戶油紙。大綿紙。小綿紙。廣信青紙。青連七紙。鉛山奏本紙。竹連七紙。小白鹿紙。小楮皮紙。小戶油紙。方榜紙。又有

大龍漚紙。青紅黃綠。卓榜紙。楮皮紙。藤皮紙。襍紅紙。焦氏說。楮穀音構。皮可為紙。王右軍傳云。芥干兔之翰。聚無一毫之舛。窮萬穀之皮。歛無半分之骨。考繁餘事。葵箋者。採帶露蜀葵。研汁用布揩抹竹紙上。伺少乾。以石壓之。可為吟箋。時詩筒中葉。箋者。取吳中羅紋長箋。為之以蠟板研。肖葉紋。用剪裁成紅色者。肖紅葉綠。色者。肖蕉葉黃色者。肖貝葉。遊山泛舟得絕句。書葉投空多幽趣。

紙色

東宮舊事。皇太子初拜。給赤紙。縹紅紙。各一百枚。鄴中記。石虎詔書。以五色紙。著鳳凰口中。啣之。

詞林海錯。晉桓玄作桃花箋。有縹綠青赤等色。嗣後有

浮碧殷紅。鷓青。鷓白。異名。續晉陽秋。姚略好書有綠
 紙赤軸。梁簡文帝啓。謹奉紅箋二十幅。石林燕語
 唐中書制詔有四畫紙而施行者曰發曰勅用黃麻紙
 承旨而行者曰敕牒用黃藤紙。赦書用滑黃紙。或云取
 其不蠹也。李肇翰林志。凡赦書德音立后建儲大誅
 討免三公宰相命將曰制。並用白麻紙。不用印。凡賜與
 徵召宣索處分曰詔。用白藤紙。凡慰軍旅用黃麻紙。並
 印。凡大淸宮道觀薦告詞文用青藤紙。朱字謂之青詞。
 凡諸陵薦告上表。並用白麻紙。凡將相告身用金花五
 色綾紙。王林野客叢談。敕舊用白紙。唐高宗上元間
 以白紙多蠹。遂改用黃除拜將相制書用黃麻紙。其或

學士制不自中書出。故獨用白麻紙。所以有黃麻白麻
 之異也。詔晉時多用青紙。見楚王倫太子通等傳。故劉
 禹錫詩曰。優詔發青紙。表亦用黃紙。觀前燕錄載岷山
 公黃紙上表。北史邢邵為人作表。自買黃紙寫送之。因
 知古者上下所書之紙不拘如此。段成式與溫庭筠
 詩序。予在九江造雲藍紙。輒送五十版。成都古今記
 十樣蠻箋曰。深紅曰粉紅。曰杏紅。曰明黃。曰深青。曰淺
 青。曰深綠。曰淺綠。曰銅綠。曰淺雲。凡十樣。又有松花金
 沙。流沙。彩霞。金粉。桃花。冷金。之別。卽其異名。資暇錄
 松花箋。其來舊矣。世以爲薛濤作。非也。珍珠船。蕭誠
 探野麻土。穀作五色斑文紙。范石湖吳船錄。白水寺

各文體類 紙色

經書用碧。硃紙。銀書之卷首。悉有銷金圖一卷之事。

清異錄。姚顛子姪善造五色牋。光緊精華。研紙版。乃沉香刻山水。林木折枝花果。獅鳳蟲魚。壽星八仙。鐘鼎文。

幅幅不同。文鏤奇細。號研光小本。楓窻小牘。皇朝玉牒。書於銷金花白羅紙。

筆記。古人寫書。盡用黃紙。故謂之黃卷。顏之推曰。讀天下書。未徧不得妄下雌黃。雌黃與紙色類。故用之以滅誤。今人用白紙。而好事者多用雌黃。滅誤殊不相類。道佛二家寫書。猶用黃紙。齊民要術有治雌黃法。或曰。古人用須用黃紙。曰藥染之。可用碎蟬。今臺家詔敕。用黃故。私家避不敢用。本草注。水中苔取。以為紙名。苔紙青黃色。

事略。薛稷為紙封。九錫拜楮。國公。白州刺史。統領萬字軍。略道中郎將。韓愈毛穎傳。穎與會稽楮先生友善。注。謂紙也。好時候傳。華陰楮。知白字守玄。亦曰好時候。致虛閣雜俎。紙神曰尚卿。

爾雅。簡謂之畢。學記。呻其佔畢。釋名。札。簡也。編之如櫛齒相比也。簡。間也。編之篇篇有間也。牘。睦也。手執之以進見。所以為恭睦也。楊慎外集。古人與朋儕往來者。以漆板代書帖。又若其露泄。遂作二板。相合。以片紙封其際。故曰簡板。或云赤牘。顏氏家訓。書疏尺牘。千里眉目。史記。文帝遺單于書。牘以尺一寸中行。說令單于遺漢。以尺二寸。牘及印封。皆令廣大。

文具類。紙稱號。附簡牘。

紙稱號。事略。薛稷為紙封。九錫拜楮。國公。白州刺史。統領萬字軍。略道中郎將。韓愈毛穎傳。穎與會稽楮先生友善。注。謂紙也。好時候傳。華陰楮。知白字守玄。亦曰好時候。致虛閣雜俎。紙神曰尚卿。

爾雅。簡謂之畢。學記。呻其佔畢。釋名。札。簡也。編之如櫛齒相比也。簡。間也。編之篇篇有間也。牘。睦也。手執之以進見。所以為恭睦也。楊慎外集。古人與朋儕往來者。以漆板代書帖。又若其露泄。遂作二板。相合。以片紙封其際。故曰簡板。或云赤牘。顏氏家訓。書疏尺牘。千里眉目。史記。文帝遺單于書。牘以尺一寸中行。說令單于遺漢。以尺二寸。牘及印封。皆令廣大。

文具類。紙稱號。附簡牘。

紙稱號。事略。薛稷為紙封。九錫拜楮。國公。白州刺史。統領萬字軍。略道中郎將。韓愈毛穎傳。穎與會稽楮先生友善。注。謂紙也。好時候傳。華陰楮。知白字守玄。亦曰好時候。致虛閣雜俎。紙神曰尚卿。

爾雅。簡謂之畢。學記。呻其佔畢。釋名。札。簡也。編之如櫛齒相比也。簡。間也。編之篇篇有間也。牘。睦也。手執之以進見。所以為恭睦也。楊慎外集。古人與朋儕往來者。以漆板代書帖。又若其露泄。遂作二板。相合。以片紙封其際。故曰簡板。或云赤牘。顏氏家訓。書疏尺牘。千里眉目。史記。文帝遺單于書。牘以尺一寸中行。說令單于遺漢。以尺二寸。牘及印封。皆令廣大。

文具類。紙稱號。附簡牘。

紙稱號。事略。薛稷為紙封。九錫拜楮。國公。白州刺史。統領萬字軍。略道中郎將。韓愈毛穎傳。穎與會稽楮先生友善。注。謂紙也。好時候傳。華陰楮。知白字守玄。亦曰好時候。致虛閣雜俎。紙神曰尚卿。

爾雅。簡謂之畢。學記。呻其佔畢。釋名。札。簡也。編之如櫛齒相比也。簡。間也。編之篇篇有間也。牘。睦也。手執之以進見。所以為恭睦也。楊慎外集。古人與朋儕往來者。以漆板代書帖。又若其露泄。遂作二板。相合。以片紙封其際。故曰簡板。或云赤牘。顏氏家訓。書疏尺牘。千里眉目。史記。文帝遺單于書。牘以尺一寸中行。說令單于遺漢。以尺二寸。牘及印封。皆令廣大。

文具類。紙稱號。附簡牘。

紙稱號。事略。薛稷為紙封。九錫拜楮。國公。白州刺史。統領萬字軍。略道中郎將。韓愈毛穎傳。穎與會稽楮先生友善。注。謂紙也。好時候傳。華陰楮。知白字守玄。亦曰好時候。致虛閣雜俎。紙神曰尚卿。

爾雅。簡謂之畢。學記。呻其佔畢。釋名。札。簡也。編之如櫛齒相比也。簡。間也。編之篇篇有間也。牘。睦也。手執之以進見。所以為恭睦也。楊慎外集。古人與朋儕往來者。以漆板代書帖。又若其露泄。遂作二板。相合。以片紙封其際。故曰簡板。或云赤牘。顏氏家訓。書疏尺牘。千里眉目。史記。文帝遺單于書。牘以尺一寸中行。說令單于遺漢。以尺二寸。牘及印封。皆令廣大。

文具類。紙稱號。附簡牘。

紙稱號。事略。薛稷為紙封。九錫拜楮。國公。白州刺史。統領萬字軍。略道中郎將。韓愈毛穎傳。穎與會稽楮先生友善。注。謂紙也。好時候傳。華陰楮。知白字守玄。亦曰好時候。致虛閣雜俎。紙神曰尚卿。

爾雅。簡謂之畢。學記。呻其佔畢。釋名。札。簡也。編之如櫛齒相比也。簡。間也。編之篇篇有間也。牘。睦也。手執之以進見。所以為恭睦也。楊慎外集。古人與朋儕往來者。以漆板代書帖。又若其露泄。遂作二板。相合。以片紙封其際。故曰簡板。或云赤牘。顏氏家訓。書疏尺牘。千里眉目。史記。文帝遺單于書。牘以尺一寸中行。說令單于遺漢。以尺二寸。牘及印封。皆令廣大。

文具類。紙稱號。附簡牘。

紙稱號。事略。薛稷為紙封。九錫拜楮。國公。白州刺史。統領萬字軍。略道中郎將。韓愈毛穎傳。穎與會稽楮先生友善。注。謂紙也。好時候傳。華陰楮。知白字守玄。亦曰好時候。致虛閣雜俎。紙神曰尚卿。

爾雅。簡謂之畢。學記。呻其佔畢。釋名。札。簡也。編之如櫛齒相比也。簡。間也。編之篇篇有間也。牘。睦也。手執之以進見。所以為恭睦也。楊慎外集。古人與朋儕往來者。以漆板代書帖。又若其露泄。遂作二板。相合。以片紙封其際。故曰簡板。或云赤牘。顏氏家訓。書疏尺牘。千里眉目。史記。文帝遺單于書。牘以尺一寸中行。說令單于遺漢。以尺二寸。牘及印封。皆令廣大。

文具類。紙稱號。附簡牘。

紙稱號。事略。薛稷為紙封。九錫拜楮。國公。白州刺史。統領萬字軍。略道中郎將。韓愈毛穎傳。穎與會稽楮先生友善。注。謂紙也。好時候傳。華陰楮。知白字守玄。亦曰好時候。致虛閣雜俎。紙神曰尚卿。

爾雅。簡謂之畢。學記。呻其佔畢。釋名。札。簡也。編之如櫛齒相比也。簡。間也。編之篇篇有間也。牘。睦也。手執之以進見。所以為恭睦也。楊慎外集。古人與朋儕往來者。以漆板代書帖。又若其露泄。遂作二板。相合。以片紙封其際。故曰簡板。或云赤牘。顏氏家訓。書疏尺牘。千里眉目。史記。文帝遺單于書。牘以尺一寸中行。說令單于遺漢。以尺二寸。牘及印封。皆令廣大。

文具類。紙稱號。附簡牘。

〔漢書〕陳遵善書與人尺牘皆藏弄以為榮

楊慎外

集古樂府詩尺素如殘雪結成雙鯉魚蓋古人尺素結為鯉魚形即緘也非如今人用蠟

〔七脩類藁〕洪武三

年詔中書省臣曰今人於書劄多稱頓首再拜百拜非

實議定凡致書於尊者云端肅奉書答則云端肅奉復

平交者則曰奉書奉復上之與下則曰書寄書答

楊

慎外集王陵謂司馬懿曰卿直以折簡名我我尚不至

而乃引軍來乎漢制簡長三尺短者半之故小簡曰尺

牘折簡者言禮輕也又按南史謝眺覽孔闔表手自折

簡寫之此折簡謂擘牋也

名刺

〔釋名〕書稱刺以筆刺紙簡之上也書姓名於奏

上曰書刺作再拜起居字皆達其體使書盡邊徐引筆書之如畫者下官刺曰長刺長書中央一行而下之也

又曰爵里刺書其官爵及郡縣鄉里也

〔郭泰別傳〕泰

名顯士爭歸之載刺常盈車

〔禰衡傳〕建安初衡遊洛

下始達穎川陰懷一刺既而無所之至刺字漫滅

〔孔

平仲談苑〕古者未有紙削竹木以書姓名故謂之刺後

以紙書故謂之名紙唐李德裕為相極其貴盛人之加

禮改具銜候起居之狀謂之門狀

〔楊慎外集〕唐韋邠

公五雲體即畫刺之遺意晉世改畫刺為門牋略加一

二文句

〔七脩類藁〕余少年見公卿刺紙不過今之白

紙紙二寸間有一二蘇牋可謂異矣而書簡摺拍亦不

過一二寸耳今之用紙非表白象羅紋牋則大紅銷金紙長有五尺闊過五寸更用錦紙封袋遞送奢亦極矣資暇集中以唐門狀競用善紙歎其巧諛而謂禰正平生於今日如何予以使李濟翁撰資暇集者生於今日不知又如何詆辨也

榜帖

開元遺事新進士才及第以泥金書帖子附家

書中用報登科之喜至文宗朝遂寢削此儀也太平清話宋朝吳郡士登科者始於龔識其家居崑山黃姑猶藏登第時金花榜帖乃用塗金紙闊三寸長四寸許大書姓名下有兩知舉花押又用白紙作大帖如藥貼狀貯金花帖於中外亦書姓名二字蓋以此報其人也

自唐以榜帖相傳而世少見其制如此

墨

總論

釋名墨癘也言似物癘墨也

真誥今書通用

墨者何也蓋文章屬陰墨者陰之象也

物原邢夷作

墨史籀始墨書於帛

廣博物志墨始造於黃帝之時

一云田真造墨

洞天清錄上古以竹挺點漆而書中

古有墨石可磨汁以書至魏晉間始有墨丸以漆烟和

松煤為之所以晉人多用凹心硯正以磨墨丸貯其藩

也晁氏墨經古用松烟石墨二種石墨自晉魏以後

無聞松烟之製尚矣衛夫人曰墨取廬山松煙北戶

錄南朝以墨為螺為量為丸為枚

成老相墨經墨紋

如履皮磨之油暈者一兩可染三萬筆凡墨日日用之一歲纔減半寸者萬金不換 晁氏墨經 衛夫人曰墨取十年以上強之如石者蓋愈久益堅物之白者久且變黑况墨本黑之物煤久而黑黑而紫膠久而固固而發光彩此古墨所以重於世 墨池瑣錄 古人論墨之佳曰輕堅黝黑入硯無聲又曰其堅如玉其文如犀又曰續彩煥發皆至理也 後山談叢 南唐於饒州置墨務官歲貢有數李氏本姓奚賜國姓世為墨官云 葛洪神仙傳 班孟能嚼墨一噴皆成字 硯北雜志 李成惜墨如金

古名墨

東宮舊事 皇太子初拜給香墨四丸 西京

雜記 漢尚書令僕丞郎月給隃麋墨大小二枚

陳懋仁異名

隃麋地名司馬懿進軍隃麋是也

文房四譜 古有九子墨祝婚者取

多子之義

蕭子良答王僧虔書 仲將之墨一點如漆

春渚紀聞 近於內省任道源家見有唐高宗時鎮庫

墨一笏重二斤許質堅如玉石銘曰永徽二年鎮庫墨

大唐龍髓記 玄宗脩圖書創集賢院大府每季給上

谷墨三百三十六丸

文房四譜 祖氏本陽定人唐之

墨官也世以易水墨為上祖氏之名聞天下

春渚紀

聞 王景源使君所藏古墨一笏背銘曰唐水部員外郎

李憺製云是諸李之祖也

大唐龍髓記 徐峰善棊段

成式欲盡窮其術峰白子若以墨後猊與我當使子過

我十倍 孔六帖王方翼燎松丸墨為富家 清異錄

徐鈔兄弟工翰墨嘗出月團墨曰此價值三萬又蜀人

景煥嘗得墨材甚精止造五十九墨印文曰香壁陰象

曰副墨子又韓熙載畱心翰墨延歙匠朱逢於書館旁

燒煤供用命其所曰化松堂墨文曰玄中子又名麝香

月匣而寶之 滬水燕談李超易水人唐末與其子廷

珪亡至歙州其地多松出畱居其造墨堅如玉紋如犀

遂以墨名家本姓奚江南賜姓李其墨有劍脊圓餅面

多為龍紋嘉祐中仁宗宴近臣於羣玉殿嘗以其墨賜

之曰新安香墨其後翰林承旨賜者皆雙脊龍樣尤為

佳品 百家詩注蔡君謨言廷珪墨能削木墜溝中經

月不壞 邵氏後錄太祖下南唐得李廷珪父子墨付

主藏吏籍入不為貴也後有司更造相國寺門詔用墨

漆取墨於主藏車載以給皆廷珪父子墨至宣和間黃

金可得而李墨不可得也 王氏談錄李廷珪墨有數

等其邦字作下邦之邦者為上作圭潔之圭者次之作

珪璧之珪者又次之其云奚庭圭者最下若辨之當視

其背云歙州李廷珪墨歙旁之左足與李字之中書可

與子字之足貫又與廷字之監書墨字之右角貫視之

上下相通者為真 張疇齋墨譜李庭珪墨背文曰百

年如石一點如漆余見前朝御府有一笏面曰歙州李

庭珪墨漫則柳葉雙春龍倒印小香字於柳葉之端貯

以黃囊標以牙籤誌云仁宗皇帝寶字墨質雖具膠法已敗。後山談叢秦少游有李廷珪墨半錠不爲文理質如金石潘谷見之而拜曰真李氏故物也我生再見矣又有張遇墨一團面爲盤龍鱗鬣悉具其妙如畫其背皆有張遇麝香墨字潘墨之龍略有大都耳亦妍妙有紋如盤系。窻間紀聞宋熙豐間張遇供御墨用油煙入腦麝金箔謂之龍香劑。楊慎外集金章宗宮中以張遇麝香小御團爲畫眉墨。春渚紀聞柴珣國初時人得二李膠法出潘張之上其作玉梭樣銘曰柴珣東密者士夫得之蓋金玉比也。春渚紀聞東魯陳相作方圭樣銘之曰洙泗之珍佳墨也。湯允謨雲烟過

眼續錄宣和雙龍一笏作陵書八字云政和丙申宣和
膚製。春渚紀聞沈珪嘉禾人爲墨以意用膠取古松
味雜用脂漆泮燒之得煙極精黑名爲漆烟有持張致
墨較註漆烟而勝者珪曰此非敵也乃取中光減膠一
丸與致墨並而致墨反出其下遠甚余扣之曰廷珪對
膠於百年外方見勝妙蓋雖精煙膠多則色爲膠所蔽
逮年遠膠力漸退而墨色始見耳若致墨急於目前之
售故用膠不多而烟墨不味若歲久膠盡則脫然無光
如土炭耳致墨用宜西北若入二浙一過梅潤則敗矣
滕令嘏監嘉禾酒時延致珪甚厚令盡其藝既成卽小
丸摩試而忽失所在後二年潘池得之其堅緻如故

志林世人論墨多貴其黑而不取其光光而不黑固為棄物若黑而不光索然無神采亦復無用要使其光清而不浮湛湛如小兒目睛乃為佳也懷民遺僕二枚其陽曰清烟煤法墨其陰曰道卿既黑而光如前所云研北雜誌宋翰林學士王寓上賜以宣和殿墨二春渚紀聞東坡先生在儋耳令潘衡所造銘曰海南松煤東坡法墨者是也其法或云每笏用金花胭脂數餅故墨色豔發勝用丹砂也墨譜潘衡墨曰宣和龍香劑雲煙過眼續錄潘衡墨一已斷止有潘衡二字約重四兩昔有金填篆書墨成不敢用進上蓬萊宮春渚紀聞九華朱瑾亦善用膠作軟劑出光墨其子製銘曰

愛山堂造者最佳

春渚紀聞大室常和其墨精緻與

其人已見東坡先生所書極善用膠余嘗就其得數餅銘曰九霄峰造者歲久磨處真可截紙後山談叢李

唐卿喜墨嘗謂余曰和墨用麝欲其香有損於墨而竟亦不能香也不若金藏以熏之潘谷之墨香徹肌骨磨

研至盡而香不衰陳惟達進一作之墨一篋半年而麝氣

不夫但自作松香耳蓋陳墨膚理堅密不受外熏潘墨外雖美而中疎爾陳繼儒筆記范丞相質畜一墨表

曰五劍堂造裏曰天關第一煤春渚紀聞晁季一所

製墨銘曰寄寂軒造者不減潘陳賀方回張乘道康為

章皆能精究和膠之法其製皆如犀璧也春渚紀聞

支離居士蘇解沾然所製皆作松紋被皮而堅緻如玉
 石世人有獲其寸許者如斷金碎玉乃爭相誇玩云
 春渚紀聞潭州胡景純專取桐油燒煙名桐花烟其製
 甚堅薄不為外飾以眩俗眼大者不過數寸小者圓如
 錢大每磨研間其光可鑑畫工寶之以點目瞳子如點
 漆云 [墨譜]蒲大韶墨曰書窻輕煤佛帳餘獲大韶字
 舜美閩中人得墨法於山谷多題云錦屏蒲舜美其子
 知微同郡史威亦用其法葉茂實墨雖經久或色黯淡
 而無膠滯之患又華邦憲雪齋墨寶謝東善慶書寶朱
 知常香墨叢桂堂李世英墨祝梅間作山竈輕烟毛滄
 洲作香劑 [雲煙過眼錄]劉士先一笏題云緝熙殿乙

未星砂胡光烈黑犀一笏 [紺珠]唐末以李廷珪墨為
 第一易水張遇第二宋有常和陳贍王廸潘谷亦為妙
 品元朱萬初又谷流亞若國朝休邑之墨鬢鬢李張之
 境矣

造墨法 [韋仲將墨方]合墨法珍珠一兩麝香半兩皆

搗細都合下鐵臼中搗三萬杵杵多愈益不得過二月
 九月 [冀公墨法]用松烟二兩丁香麝香乾漆各少許

以膠水溲作挺置火烟上熏之一月可使也入紫草末
 色紫入秦皮末色青 [後魏賈思勰墨法]用梓木雞白

真珠麝香四物亦搗三萬杵 [晁氏墨經]凡墨藥尚矣
 唐王君德用醋石榴皮水犀角屑膽礬三物又法用梓

木皮阜角膽礬馬鞭草四物李廷珪用藤黃犀角真珠
巴豆等十二物今究人不用藥為貴其說曰正如白麵
清麵又如茶之不可雜以外料亦自有理然不及用藥
者良

春渚紀聞西洛王迪隱君子也其墨法止用遠烟鹿膠
二物銑澤出陳瞻之右文潞公嘗從迪求墨久之持烟
一奩見公且請以指按烟指起煙亦隨起曰此烟之最
輕遠者乃抄烟以湯淪起揖公對啜云當自有龍麝氣
真煙香也凡墨入龍麝皆奪煙香而引蒸濕反為墨病
俗子不知也

春渚紀聞陳瞻真定人初造墨遇異人
傳和膠法因就山中古松取煤其用膠雖不及常和沈

珪而置之濕潤初不蒸此其妙處也瞻墨在宣和間已
自貴重斤直五萬瞻死婿董仲淵因其法而加膠墨尤

堅緻 春渚紀聞潘谷賣墨都下其用膠不過五十兩

之製亦遇濕不敗 仇池筆記王晉卿造墨用黃金丹

砂墨成價與金等 妮古錄東坡自製墨用高麗煤

丹膠王叔朗之嘗試高麗墨無光 沈珪曰韋仲將法

止用五十兩之膠至李氏渡江始用對膠而秘不傳為

可恨一日於居彥實家造墨而出灰池失早墨皆斷裂

彥實以所用墨料精佳惜不忍棄遂蒸浸以出故膠再

以新膠和之墨成其堅如玉石因悟對膠法每視煙料

而煎膠膠成和煤無一滴多寡也 春渚紀聞黃山張

處厚高景臨起竈作煤製墨爲世業其用遠烟魚膠所製佳者不減沈珪常和沈珪汪通輩或不自入山亦多卽就二人買煙令渠用膠止各用印號耳〔春渚紀聞〕三衢蔡瑄雖家世造墨而取烟和膠皆出衆工之下其煤或雜取樺烟爲之止取利目前也〔春渚紀聞〕近世所用蒲大韶墨蓋油烟墨也人謂油烟墨何得如是堅久大韶云亦半以松煙和之不爾則不得經久〔仇池筆記〕真松煤遠煙有龍麝氣世之嗜者如滕達蘇浩然呂行甫暇日晴暖研墨水數合弄筆之餘乃啜飲之昌谷詩注墨之妙必以麝角膠煎爲膏而和之墨官云上黨松心爲之尤佳〔晁氏墨經〕松五枝以上煙暴煤

麝以下則烟緩煤細枝數盆少盆良候窰冷採煤以項煤爲一器以頭煤爲一器頭煤如珠如瓔絡身煤成塊成片頭煤深者曰遠火外者曰近火煤不堪用然有上等煤而膠不如法墨亦不佳如得膠法雖次煤能成善墨凡膠鹿膠爲上次用牛膠〔楊慎外集〕古墨唯以松煙爲之元有朱萬初善製墨純用松烟余嘗謂松烟墨深重而不姿媚油烟墨姿媚而不深重若以松脂爲炬取烟二者兼之矣若宋徽宗嘗以蘇合油洩煙爲墨至金章宗購之一兩墨黃金一片欲傲爲之不能此謂之墨妖可也〔夢溪筆談〕延安有石油土人取之燃燈掃其煙以爲墨黑光如漆松脂不及也〔春渚紀聞〕製墨

之妙正在和膠今之造墨者非不擇精烟而不能佳絕者膠法謬也升菴外集南中楊生製墨不用松烟止以燈煤為之名玉泉墨余謂玉泉之名與燈煤無干只以東坡佛幌輕煙為名豈不奇絕余得墨法於異人祇用煙膠成即光如漆名曰一品玄霜造墨唯膠為難古之妙工皆自製膠法古墨法云烟細膠新杵熟蒸勻色不染手光可射人墨經凡墨樣當取則於古無大小厚薄之限而賈思勰曰墨墜不得過二三兩寧小不大世人遂以薄小為貴謂奚庭珪亦然然宜府奚庭珪之類小墨在古品中為佳不知雙脊龍之類大墨亦不可置在劣等要之無大小厚薄醇烟法膠為本耳

用墨

文房寶飾養墨以豹皮囊貴乎遠濕焦氏類

林李廷珪藏墨訣曰贈爾烏玉玦泉清硯須潔避暑懸

葛囊臨風度梅月
墨經凡養新墨納輕器中懸風處

毋尤以紙封之惡濕氣相搏不可臥放臥放多曲凡蓄

故墨亦利頻風日時以手潤澤之時置衣袖中彌善

格古要論藏墨法用熟艾和墨收遇梅月藏月過石灰

中不蒸常用爐灰收最妙凡墨厚者可以久藏其薄者

不耐風寒故隨研隨破雖久藏不動亦不耐也墨經

研墨不厭遲古語云研墨如病凡研墨直研乃見真色

不損墨若圓研則假借重勢往來有風以助顏色乃非

墨之真色惟售墨者圓研若邪研則水常損其半而其

墨之真色惟售墨者圓研若邪研則水常損其半而其

津不及先所用者惟俗人邪研也凡煤細研之乾遲煤
 麤研之乾疾善墨如妍犀惡墨如研泥 葉少蘊曰磨
 墨沫起纏筆不可作字但取耳中塞粟許投之一再磨
 即不復見聞於墨工土湍試之果然 岩棲幽事翰林
 先生法一生墨隨要隨研多則泥鈍 墨經墨色紫光
 為上黑光次之青光又次之白光為下凡光與色不可
 廢一以久而不渝者為貴然忌膠光古墨多有色無光
 者以蒸濕敗之非古墨之善者其善者黯而不浮明而
 有艷澤而無漬是謂紫光凡以墨比墨不若以紙比墨
 或以硯試或以指甲試皆不佳凡墨擊之以辨其聲醇
 烟之墨其聲清響雜煙之墨其聲重滯研之以辨其聲

細墨之聲膩麤墨之聲麤麤謂之打研膩謂之入研凡
 墨不貴輕語曰煤貴輕墨貴重今之擇墨貴輕非也煤
 麤則輕煤雜則輕春膠則輕膠傷水則輕膠為濕所敗
 則輕惟醇烟法膠善藥良時乃重而有體有體乃能久
 遠愈久愈堅濕弗能敗自然成質非輕非重

墨稱號

致虛閣雜俎墨神曰回氏

纂異記薛稷為

墨封九錫拜立香太守兼亳州楮郡平章事是日墨吐
 異氣結成樓臺狀 陶家餅餘事唐玄宗御墨曰龍香

劑一日見墨上有小道士如蠅而行呼萬歲曰臣墨之
 精黑松使者也凡世人有文者其墨上皆有龍賓十二

韓愈毛穎傳穎與絳人陳玄友善謂墨也 松滋侯

傳燕人易玄光字處晦封為松滋侯
盛攜一囊有墨一枚號天峰煤
[大唐龍髓記馮

異墨 [陸雲與兄書] 一日上三臺得曹公藏石墨數十

斤今送二螺 [顧微廣州記懷化郡掘塹得石墨精好

可寫書 [盛弘之荊州記築陽縣有墨山山石悉如墨

[溇陽記廬山有石墨可書 [陶隱居本草注烏賊魚

腹中有墨今作墨用之 [拾遺記昔老子撰經書十萬

言有浮提國獻神通善書二人出金壺中墨汁狀如淳

漆洒地及石皆成篆隸科斗之字以寫經及金壺墨汁

盡二人乃剗心瀝血以代墨焉 [丹鉛續錄山海經有

石涅孝經援神契有黑丹石涅黑丹即今之石黑也一

名畫眉石上古書用漆書中古用石黑後世用煙墨

[大唐龍髓記] 楚王靈夔造紅白二墨為戲及書寫衣服

黑衣用白書白衣用紅書自成一家 [王氏談錄] 雌黃

為墨校書甚良飛研極細堅膠揉為挺無油斃器中磨

親以少藤黃尤佳 [漂粟手牘] 車角貧時取五龍山下

烏石作墨至今田家無墨有取之者 [雷氏傳] 雷州每

兩霽得黑石或圓或方號雷公墨凡訟者投煤必以雷

墨雜常墨書之為利

[物原] 仲山作硯

[衛夫人筆陣

圖硯取前洞新硯潤相兼浮津凝墨者 [開元文字

硯者墨之器 [王羲之書筆陣圖後] 硯者城池也 [溇

格文鏡原卷三十七終

格致鏡原卷三十八

文具類二

硯

總論

釋名 硯者研也研墨使和濡也

之硯 硯字從石見 高似孫硯箋漢張彭祖與上同硯

席薛宜筆硯皆為設方略前人謂硯字始見於此似孫

按太公金匱硯之書曰石墨相著而黑邪心譏白無得

汗白硯已見之於此 **物原** 仲山作硯 衛夫人筆陣

圖 硯取前洞新石潤澀相兼浮津耀墨者 **開元文字**

硯者墨之器 **王羲之書筆陣圖** 後硯者城池也 **避**

暑錄 唐中世以前未盡以石為硯往往但以器貯墨汁

有以銅鐵爲之者。〔演繁露〕晉人最重書學，然未嘗擇硯。故石林曰：晉之善書者，不自研墨，使人研之成漿，乃以斗供。唐以前多用瓦硯，今天下通用石硯，而猶槩言硯瓦也。〔蘇易簡〕文房譜：四寶硯爲首，筆墨紙皆可隨時收索，可與終身俱者，唯硯而已。〔米芾〕硯史：石理發墨爲上色，次之形製工拙，又其次。〔鳳翔〕退耕錄：薛稷爲硯，封九錫，拜離石鄉侯，鐵面尚書使持節，卽墨諸軍事。〔文嵩〕石虛中傳：虛中字居默，拜卽墨侯。〔清異錄〕薛濤四友贊曰：磨潤色先生之腹。〔致虛閣雜俎〕：硯神曰萍妃。

古硯

〔伍輯〕之從征記：孔子廟有石硯，製甚樸古，夫

子平生物也。

〔硯箋〕：石夷庚家右軍古鳳池紫石硯，心

凹，又山陰老叟稱右軍後持一硯，長尺，色赤，風字樣云

右軍所用。又山陰人闢土得斷磚一硯，于黃閣，傳乃王

獻之保母墓，誌云：殉以曲水。小硯硯大如掌，池如曲水

黑而潤，底刻晉獻之旁，刻永和。〔米史〕：有人收得右軍

硯，其製頭狹四寸許，下闊六寸許，頂兩純皆綽，慢下不

勒，成痕外如內之製，足狹長，色紫中凹，成曰：又有智永

硯，頭微圓，又類箕象中，亦成曰：矣。〔清異錄〕：周彬公一

硯，四圍有少金紋，如陷曰：金。稜玉海：陳省躬得一硯，腹

有四眼，號爲仙翁硯。取道家四目老翁之說。徐聞之硯

名小金城，純紫而截腰有綠紋，如城之女牆，故名。〔陸

放翁避暑漫鈔李後主買一硯山徑長纒逾尺前聳三十六峰大猶手指左右引兩阜坡陀中盤為硯及江南國破硯為米芾所得米歸丹陽將卜宅蘇仲泰以甘露寺下古基易之雲烟過眼錄御府有聚寶硯玉版太乙船無眼而溫潤皆寶硯也杜季陽端石蟾蜍硯篆玉溪生山房李商隱硯也東坡雜說杜叔元藏許敬宗硯後官杭漁人於浙江網一銅匣鑄許敬宗硯兩方足匣有容足處印敬宗物叔元子遺孫輩老輩老憎其人求得之端石也潤如玉殺墨如風微窳真四百餘年物

開元錄李衛公畜硯甚富佳者名結隣言與硯結為隣也玉堂清話柳公權所寶惟硯自扁鐵之山堂

肆考李白有酬殷十一栗阿硯詩硯箋丁謂宅光州臨終以一篋寄郡題五十五年姓丁八來作通判分付至是歲丁僑來即公之孫發篋一匣貯大端硯上小數覆以綦子揭之水一泓流出揮麈錄晏元獻夫人王趙女元獻有古硯王氏舊物也號傳婦硯元獻婿富鄭公鄭公婿馮文簡文簡孫婿朱聖子聖子婿滕子濟俱為執政硯今藏滕氏硯箋王鞏得其外祖張鄧公硯求銘於東坡硯北雜誌御府寶硯曰蒼龍橫浴內有龍形橫硯池中世所謂巖花是也媿古錄宋松皮硯朱太史象立濟中物也硯有墨采偶失浣滌出之墨彩如新聲清質細山堂肆考東坡以月石硯贈范子功

以酒星。硯贈范純文。刻掃編蘇魏公守杭梁况之倅
 鄧過蘇公一見異之遺以硯口為異日玉堂川元祐六
 年梁草蘇公拜右相麻所用乃蘇公硯。硯箋蘇東坡
 頽廢兄翁試制策各攜一端硯外孫文驥得其一過藏
 其一各賢良。硯又唐彥猷得侯宗亮古硯刻延和二字
 形外方水池內圓不加鑄鑿青紫色又中興秘閣硯有
 高宗御押鄭亨仲詩石渠東觀天尺五右文儲硯一百
 九今所見者惟有七十五耳。高常硯銘序天壇中路
 獲硯石如馬蹏狀外稜孤聳內發墨幽奇天然凝神仙
 遺物寶而用之。清異錄宣城裁衣肆有一石鎮色紫
 而潤堪為硯材予買之琢為四環鼓硯綴以白玉環方

圓逾一尺。又和魯公有白方硯通明無纖翳自題其硯
 室曰雪方池。余家世寶一硯形正圓腹作兩池底分三
 魚口以承之紫潤可愛背陰有字曰璧友。解醒語許
 謙孫從宗言上方珍異庫有虎頭硯。妮古錄文太史
 得古端硯銳首豐下形如覆盆而鏤五星聚奎及蓬萊
 三鳥左右蟠雙螭劖其背令虛鑄刻東坡製銘一龜橫
 出作鳳凰狀文縷精緻不知何時物也因命為五星硯
 雲烟過眼錄趙子昂端石碎雍硯各曰大雅。又子昂
 有古濟硯刻神品朱字製極精然滑不受墨
 諸石硯 唐彥猷硯錄紅絲石紅黃相參不甚深理黃
 者絲紅理紅者絲黃其紋勻徹石工蘇懷玉言州西四

十里山盤折而上五百餘步有洞狹容一入洞前大石欹懸石生於洞之兩壁洞口絕壁字有鐫字唐中和年採石所記蘇工得石四五寸旋加磨治文華綴聲清越墨膏浮泛蒸濡如露異於他石一日洞門石摧遂絕

米史青州紅綠石大抵色白而紋紅者慢發墨亦漬墨

不可洗必磨治之紋理斑石赤者不漬墨發墨有光而

紋大不入看慢者經矚則色損凍則裂乾則不可磨墨

甚經日方可用一用又可滌非品之善 歐譜紅絲硯

須飲水乃發墨 米史青州藍玉石理密聲清青黑色

白點如彈不著墨 唐錄紫金石出臨朐色紫潤澤姿

殊下 米帖晚唐競取紫金石芒潤清響國初已乏又

宋高祖賜建平王景素石硯 唐錄茹孝標黃石硯色

不甚深墨光可鑑出新羅 米史青州青石色類歙理

皆不及發墨不乏有瓦礫之象 類說後主青石硯墨

池中有黃石如彈丸水常滿既歸朝陶穀見而異之硯

大不可持乃取石彈丸去後主曰唯此硯能生水他硯

皆不可用索之良苦陶碎之有小魚跳出自是硯無復

潤澤 高宗翰墨志虞餘論文房之用有吳興青石圓

硯質滑而停墨殊勝南方瓦石今茗雪間不聞有此石

硯豈昔以為珍今或不然或無好事者發之抑端璞微

硯既用則此石為世所略也 硯箋唐林夫遺丹石硯

粲然如芙蓉出水殺墨宜筆後米元章以徐熙牡丹圖

易之 [米史]蔡州白石硯理滑可為朱硯花蓋石亦可
 作小朱硯 [蔡帖]鵝金硯奇物東州褐色石可硯 [米
 史]蘇州礪黃石硯理麤發墨不滲土人刻成硯以草一
 束燒過為慢灰火煨之色遂變紫其用與不煨者同亦
 不燥 [皮日休集]浮蓋山仙壇祠有仙石硯 [米史]高
 麗硯堅密有聲發墨色青間白有金星 [硯箋]淄州金
 雀山有蘊玉金星二石中硯 [歐譜]金坑礦石堅而發
 墨 [硯箋]北苑鳳皇山下石膚潤益墨王順始為硯東
 坡名之鳳味 [樂城集]鳳皇味潭中石蒼墨堅緻如玉
 與筆墨宜 [葉夢得詩話]東坡作鳳味石硯云出北苑
 鳳皇山余至建州求之無有蓋南劍黟溪灘石也此石

有二種其一出西水去黟溪灘四十里細潤而不甚發
 墨黯淡灘石宜墨而膚理不逮唯兼二者真過龍尾也

[米帖]洮河綠石性軟不起墨不耐久磨 [紺珠]洮州

綠石硯猿頭斑爪皮黃蚤子紋者佳 [米史]西都會聖

宮硯石色紫理如琥石差硬發墨不乏扣之無聲唐州

方城縣葛仙公巖石向日視之如玉瑩如鑑光而著墨

如澄泥不滑稍磨之墨已下而不熟生泡生泡者膠也

古墨無泡膠力盡也若石滑磨久墨下遲則兩剛生熱

故膠生泡也此石既不熟良久墨發生光如漆如油有

黝不滲也色紫可愛亦有澹青白色如月如星而無暈

[唐錄]唐州紫石色澤可愛賦不發墨佳者可與端石

亂真特以無眼辨之 [米帖] 宿州樂石硯潤膩發墨無

石脉 [歐譜] 絳州角石色如白牛角有花浪頑滑不發

墨 [類苑] 淄州石門澗石青黑相錯如雜銅屑理極細

密范文正公居長白山以為硯發墨類歛石久則裂

唐錄青金石青黑相參點如銅屑細密不堅扣無聲登

州馳基鳥石色黑羅紋金星發墨類歛 [九域志] 寧州

歲貢硯十枚 [李白詩] 宣州石硯墨色光 [米帖] 明州

石硯石甚瑯 [黃山谷] 有瀟石硯銘 [楊次公集] 辟雍

硯係淮石 [米帖] 萬州懸崖金星石黑潤有銅屑眼如

豆發墨扣無聲萬有磁洞石 [米史] 夔州黧石色黑理

乾間有黑點如墨玉發墨 [黃山谷詩] 蠻溪大硯磨松

烟 [硯箋] 中正紫蠻溪之別也 [米史] 通遠軍澆石硯

石理澀可礪刃綠色如朝衣深者亦可愛又有水波紋

間有黑小點土人謂之湍墨點有緊甚奇妙而硬者與

墨鬪有慢甚者滲墨無光其中者甚佳在洮河綠石上

自朝廷開熙河始為中國有亦有赤紫石色斑為硯發

墨過於綠者而不勻淨又有黑者戎人以礪刃而鐵色

光肥亦可作硯而堅不發墨 [唐錄] 歸州大施江之一

曲石色綠理少密緻 [硯箋] 歸石有風濤象滲墨無光

綠可愛 [柳宗元] 柳州山水記龍壁下多秀石可為硯

木史成州栗亭石色青有銅點大如指理漫發墨

硯錄吉州永福石硯色近紫理瑯不潤 [米史] 永福縣

紫石狀類端之西坑發墨過之。〔鄧剛中集〕永嘉觀音石硯比端溪尤良潤微不及。〔永嘉記〕硯溪一源多石硯。硯箋單燁以沅石。硯遺吳瑀進重華宮色紫間有金痕滑不宜墨。〔米史〕溫州華嚴尼寺巖石磨墨不熱無泡發墨生光色赤而多有白沙點為硯則避之。〔曹昭古硯論〕湖廣辰沅州出一種石色深黑質麤燥或有小眼端溪人取歸刻作端石樣稱為黑端辰沅二州人自製者多作犀牛龜魚八角等樣。〔澹巖居士集〕神龍改元天然僧示灘哥石硯王燦西人習知西州言灘哥石驚黑在積石軍西。〔劉貢父〕有黛砵石硯詩。〔米史〕潭州谷山硯淡青色紋如亂絲叩之無聲得墨快有光

廬山青石硯與潭州谷山同。〔皮日休〕亭處士魏不琢買龜頭山疊石硯高不及二寸其份數百謂太湖硯。〔東坡〕東坡帖米元章得山硯於湖口石鐘山側甚奇。〔東坡〕詩注漢武帝時邳去進馬肝石可作硯有光以拭白髮盡黑。〔李濟翁資暇錄〕元和初叔祖宰號山澗得一紫石琢為硯名稱桑硯。〔紺珠〕黎溪石硯外淡青內深紫而帶紅久用則光如鏡或有金線及黃脉相間者名紫袍金帶。〔妮古錄〕子陵灘下有佳石可作硯材往三懷講師沒水中抱一石沉綠色也而更朴質余題云鎮之以無名之璞。

古瓦硯

學齋佔畢唐人多只是以瓦為硯故昌黎毛

穎傳止稱爲陶泓。〔四譜〕魏銅雀臺遺址人多發其古
 瓦琢硯其工貯水數日不燥世傳昔造此臺其瓦俾陶
 人澄泥以絺綌濾過加胡桃油埴埴之故與他瓦異
 道山清話世傳銅雀瓦驗之有三錫花雷斧鮮斑是也
 皆風雨雕鏤不可偽。〔蔡帖〕銅雀硯以古見貴色頗青
 肉厚平瑩多工姓氏緣古。〔米帖〕銅雀硯甚發墨可使
 〔容齋續筆〕先公在燕得瓦硯二大者長尺半闊八寸
 中爲瓢形背有隱起六隸字曰建安十五年造小者中
 作小簇花團腹亦有六篆字曰大魏興和年造興和乃
 東魏孝靜帝紀年也。〔懷曝談餘〕鄴城古瓦磚倚者有
 花紋年號內員外方用承簷溜亦可以爲硯鄴人有言

曰銅雀瓦硯體質細潤而堅如石不費筆而發墨。〔楊
 奐外集〕銅雀硯曹操臺瓦已不可得宋人所收乃高歡
 避暑宮冰井臺香姜閣瓦也余得一瓦上有香姜字一
 賈氏談錄鄴郡三臺舊瓦琢硯勝澄泥。〔歐譜〕相州古
 瓦誠佳然少真者蓋真瓦朽腐不可用世俗尚其名耳
 今人乃以澄泥如古瓦狀埋土中久而琢以爲硯不必
 真古瓦自是凡瓦皆發墨優於石爾。〔米史〕相州土人
 自製陶硯在銅雀上以熟絹二重淘泥澄之取極細者
 燔爲硯有色綠如春波者或以黑白填爲水紋其理細
 滑著墨不費筆但微滲。〔容齋隨筆〕贛零都瀆嬰廟左
 有池得瓦可爲硯予守郡得刻闕兩角重二十斤瀆墨

如潑其色沛然正黃。〔韓昌黎宣城驛記〕楚王廟磚可為硯。〔王禕硯記〕漢未央宮諸殿瓦其身如半筒而覆簷際者則其頭有面外向其面徑五寸圍一尺六寸強而至背厚一寸弱其背平可研墨唐宋以來人得之即去其身以為硯故俗呼瓦頭硯。〔王佐硯記〕宣德中江西寧府新造漢未央宮瓦硯改作今布瓦樣中間刻其四圍作小條環樣極精緻研墨頗不滴水。〔太平清話〕孫漢陽以宋復古殿瓦為硯瓦色黃而帶白製頗古。〔歐譜〕號州澄泥唐人品硯以為第一而今人罕用矣文房四譜有造瓦硯法劉義叟如譜法造之絕佳余得其二一贈原甫一置中書閣中以為寶也。〔通典〕號州歲

貢十硯。〔費氏談錄〕絳縣人縫囊盛泥置汾水中踰年陶為硯水自不涸。〔米史〕澤州有呂道人陶硯以別色泥於其首純作呂字內外透後人效之有縫不透也其理堅重與凡石等以歷青火油之堅響滲入三分許磨墨不乏。〔塵史〕郭惟濟得陶器體圓色白中虛徑六七寸酌水於輪郭間隆起處磨墨甚良古硯也。〔硯史〕陳文惠家收一蜀王衍時陶硯連蓋蓋上有鳳坐一臺餘雕雜花草涅之以金泥紅漆有字曰鳳皇臺。〔硯箋〕蜀老以藥煮破缸為硯。〔石林避暑錄〕柳公權記石末硯墨易冷或為冷石堅磨力兩剛相拒必熱而沫磨墨如病兒貴其輕也。〔歐譜〕青州維州石末硯皆瓦硯也其

善發墨也非石硯之比然稍麤者損筆鋒石末本用灘水石故唐人惟稱灘州今二州所作皆佳而青州尤擅名於世矣

歙石硯

歐公試筆南唐李氏於歙州置硯務官歲為

官造硯有數其硯四方而平淺者南唐官硯也其石尤精製作亦不類今工之後窳

相龍鱗月硯石紋似龍鱗形象月歙產也新安志龍

尾山在婺源東南開元中獵人葉氏逐獸至長城見壘

石瑩潔攜歸刊成硯溫潤過端溪持獻令令訪匠琢為

硯南唐元宗時歙守獻硯薦工李少微擢硯官晉繼

善歙硯說龍尾山古坑無石他山皆龍尾支脉謂之龍

尾坑延蔓百餘里取不竭曹昭古硯論歙溪龍尾溪

舊坑赤卵石色淡青黑無紋而溫潤如玉水濕之微紫

或隱隱有白紋成山水星月異像乾則否大者不過四

五寸多作月硯就其材也或有純黑者至貴不減端溪

下巖石舊坑南唐時方開至宋取盡矣新坑石色亦青

黑質麤燥有極大者盈二三尺歐譜龍尾溪石堅勁

發墨金星為貴石理微麤手摩之索索有鋒鏘者尤佳

在端溪上端溪以北巖為上龍尾以深溪為上較其優

劣龍尾遠出端溪上歙硯說龍尾石產水中極溫潤

性堅密聲清越宛若玉與他石不同色有蒼黑者青碧

者蔡記龍尾水心石綠紺如玉入用又云龍尾石得

墨遲久不燥。〔唐錄〕江南故老云李後主所用龍尾石為天下冠景祐中錢仙芝守歙得李氏取石處大溪水深不可入改溪別道方可得人病其須復溪如初石中絕仍改溪流遵故道所得盡佳石。〔唐錄〕龍尾多種性堅密叩之有聲蒼黑色淺深不一有石文圓轉徑三寸餘當硯中謂之硯臺綠色而黑文橫其文纖長如眉雜以金星曰蛾眉石。〔東坡雜說〕曇秀龍尾石硯所謂澀不畱筆滑不拒墨者製以拱壁闕月為池蔣公希舊物。〔蔡帖〕龍尾至精者可次端石。〔春渚紀聞〕灑星龍尾石風硯二足琢甚薄得之黃成伯久不漬墨如新。龍尾石歙硯譜羅紋山亦曰芙蓉溪十餘坑蔓延百里山

沿溪溪中殊無石好事者乃曰水中石舊坑在寨頭即錢仙芝訪南唐採石故坑上坑色微重中坑色微淡下坑泥漿石裏坑在羅紋山後金星坑在羅紋西北益李氏發眉子坑在羅紋山西從溪至坑十餘丈坑無土深丈餘闊二三尺開元中發碧裏坑在濟源色青瑩半里有水步坑大雨點石十里外有裏山石青細有金紋花暈狀不同水歲坑在羅紋山西北景祐中發石如浪今不可得溪頭坑在金星坑北金星虛慢葉九坑在溪頭西有眉石麤慢驢坑在縣西北景祐中令曹平取之守王君玉又取之嘉祐中尉刁珍取之石青綠暈今不復出靈巖山三洞相連璞少瑕多燥漫瑩者擬端溪麻石

中隱硯材數寸猶玉在璞在溪澗中冬澗可取
 硯箋
 羅紋石一名細羅紋最溫潤一名暗細羅紋青黑不露
 一名古犀羅紋一名瓜子羅紋狹如瓜子一名石心羅
 紋一名金星羅紋點如星細如眉一名金暈羅紋數重
 如畫一名金花羅紋花如銷金一名絞絲羅紋一名刷
 絲羅紋一名松紋羅紋一名卵石羅紋其麤羅紋又有
 烏釘角浪算子諸名細羅紋如羅穀色青緊密堅重瑩
 無瑕視之奇也眉子石一名金花骨金花金暈一名金
 星眉眉疎而金星間之一名對眉遍地成對一名短眉
 短密而勻一名長眉長如眉差大一名簇骨一名鬬骨
 一名金骨一名雁湖竹心暈如池密如雁集一名錦蹙

眉撮如眉有金暈一名藜豆骨石黑斑內有短密眉一
 名鱗肚骨眉疎而勻金暈金星
 硯說眉子色青或紫
 短者簇者如臥蠶犀紋長者闊者如彪紋松紋其雁攢
 湖對眉最精絕
 蔡記羅紋石起墨過龍尾羅紋金星
 妙眉堅密溫潤天將雨水脉自生斯可寶者
 古硯論
 金星銀星石淡青黑色金麤燥有星處不堪磨墨多側
 取為硯久用則退乏其小者如鏡面大者盈尺
 硯箋
 麤羅紋稍細者易磨墨細羅紋稍堅者最發墨或以易
 磨為發墨非也蔡君謨論筆在硯隨筆旋轉滌之泮然
 此乃石堅潤能發起不滯於硯耳
 避暑錄款硯久無
 良材羅紋眉子不復見龍尾石拒墨歐陽公推款石在

端石上世不然之。〔唐錄〕校理錢仙芝二硯一中有金月下有雲翼之一有金斗星二雲左右之色頗青翰林葉道卿硯色淡青如秋雨新霽遠望暮天表裏瑩潔無紋理石之美者得於歙今不復有。〔米史〕歙硯以細羅紋無星為上曾見一硯於趙光敏家色綠如公裳點如紫金斑斑勻布無羅紋點中無竅又於周昌諤處見一小圓硯青羅紋紫金如一星鸞眼錢此二硯最奇又嘗見一金絲羅紋硯其紋半金半黑光彩與常異此外以麤羅紋制絲羅紋為次第。〔唐錄〕殿丞崔珉硯金線環匝池中有金魚心如金雲。〔東坡雜說〕段君璣風硯刻祥符己酉得於歙山觀音院各僧令休手琢錢希白題

榜刻荒靈二字歙之美者余家歙硯識吳順義元年處士汪少微路松捺凝烟楮英鋪雪毫穎如飛人間五絕所頌者三硯與少微為五耶以上羅紋〔歙硯譜〕刷絲紋理分明無羅紋。〔紺珠〕有金銀間刷絲網密如髮出歙棗心坑。〔范石湖〕龍尾刷絲秀潤玉質天下硯名第一端石絕品猶不能大勝刷絲。〔陸深〕歙硯志舊坑絲石為上石心最緊處為浪慢處為絲愈慢處為羅紋如木理然絲之品不一曰刷絲曰內裏絲曰叢絲曰馬尾絲獨吐絲為奇正視之疎疎見黑點如洒墨側視之刷絲粲然工人謂之硯寶蓋石之精云惟棗心坑或有之他產則劣如三衢絲石黑而須南路絲石暗而黝綿

澀綠石浮而滑爽。路綠石紅而枯。水池山綠石枯而燥。皆不甚宜筆墨。以上刷 [米史] 歙州石峒最多種而赤紫石多瑕。土人以線脈隔為三種。病亦有赤紫色石無文理少瑕尤澤如棗木。斷為硯與墨鬪而不相入。經日便滑不可研矣。 [歙硯說] 石有十病：一痕如蚓行迹。一雞脚如雞迹。麻石黯色。一烏腕有痕如木葉若肉中脛也。一浪痕。一福纏如布帛紋。作淺深黑色。一贅子如烏豆。一隱起礙手。開之多成。大盪一搭線斜紋若斷裂者。一黃爛者。土中石皮也。一硬線高起。憑手雖良工不能礪平也。一石上有微塵孔者。石之膚也。一斷紋兩不相著。以上

端石硯

葉樾端硯譜

斧柯山蘇易簡譜云：即觀棊之

所在大江南去州東三十里。與靈羊峽對山峻峙壁立。下際潮水。江之湄山行三四里。即硯巖。先至者曰下巖。巖中水未嘗涸。下巖之上曰中巖。中巖之上曰上巖。自上巖轉山之背曰龍巖。唐取硯處。下巖得石既勝。此遂不復取。自山之上下分路。稍東至半邊山。諸巖西南沿溪而上。曰蚌坑。凡石以下巖為上。中巖龍巖半巖次之。上巖又次之。蚌坑為下。 [唐錄] 端巖鑿成深穴。冬酒方探。穴中不可睹。但捫取之。日不過數石。工在洞別其精麤。有累日不得一佳石者。 [米元章帖] 斧柯茶園將軍山。同一溪。唯斧柯所得不過三四指。一河津。滴瀝絕難得。

茶園次之。將軍又次之。魏泰東軒筆錄端溪有三種
 白岩山曰西坑曰後歷或作後磨石色深紫襯手而潤叩之
 清遠有深綠圓小鸚鵡眼乃岩石也其次色赤呵之乃
 潤鸚鵡眼色紫紋漫而大此西坑者也其下青紫色向
 明側視有碎星光點如沙中雲母乾而少潤謂之後歷
 西坑視三當岩石之後歷視三當西坑之一其品可
 知端州郡志其舊坑則有龍巖汲綆黃圃三石汲綆
 全無眼其新坑則有後磨小淵唐寶黃坑蚌坑鐵坑六
 處皆不及上三石。蘇易簡視譜端溪水中石色青山
 半石色紫山真石尤潤如豬肝色者佳其貯水處有白
 赤黃點者謂之鸚鵡眼脉理黃者謂之金綠文其山號

斧柯昔人採石以中半祭之不爾則雷電失石所在

蘇養直集陳公密鎮知端州部民蓄奇視破其家得之

視而熨斗焦如黑龍奮迅二鸚為目每晦則雲霧輒興

公密沒歸張仲謀政和間入禁中宋高宗翰墨志端

視如一段紫玉瑩潤無瑕乃佳不必以眼為貴以上

端視譜下巖石乾則灰蒼色濕則青紫色岩兩口通為

一穴大穴取視所自入小穴泉所自出號水口陳公密

所開也巖北壁水浸淺深莫測工不能採每於泉水石

屑中得之崇觀後已罕得泉生石中非石在泉中也泉

珠散落如飛雨不絕米史下巖穿洞皆水治平中貢

視取水月餘方及石石細叩之清越眼圓碧暈多明瑩

嫩甚者如泥無聲不著墨清越者溫潤著墨快無泡良
久微滲若油發艷 翰墨志端璞出下岩色紫如猪肝

密理堅緻瀦水發墨呵之即澤研試則如磨玉無聲

硯北雜志李元暉蓄米元章端石硯其背刻元暉題字

云此硯色青紫而潤下岩石也 古硯論下巖舊坑卵

石色黑如漆細潤如玉有眼中有暈或六七眼相連排

星斗象此岩宋慶曆間坑石已竭矣又有一種卵石去

標方得材色青黑細潤如玉有音花似筋頭大如碧玉

青瑩者或有白點如粟排星斗象水濕方見皆叩之無

聲磨墨亦無聲此二種石最貴下巖止有一坑出此漆

色青花二種石其色未嘗紫也別無新坑 以上米史

上巖三穴上曰土地巖兩穴通中曰梅灣巖亦兩穴通

石眼黃赤梅巖微黃赤帶灰蒼眼黃綠上巖在山上石

性乾紫色深埋麤性硬眼黃差不圓而淡青其岩深處

間有潤者而眼終不如下巖也有著墨者拒墨者其著

墨者初用半月前甚快蓋細砂石所發出理也半月後

則退生光撻墨又須以柔石發之已而復然拒墨者雖

新成便拒墨 古硯論上巖舊坑新坑石皆灰色紫而

麤燥眼如雄雞眼大扣之磨墨皆有聲久用光如鏡面

舊坑稍勝新坑 以上端硯譜中巖南壁石與梅巖同

而少勝北壁石則與下巖同而少劣 古硯論中巖舊

坑赤卵石色紫如嫩肝細潤如玉有眼小如菘菜或有

綠縑紋或有白縑紋堅而圓者為眼橫而長者如條紋扣之無聲磨墨亦無聲外有黃臘包絡久用鋒芒不退此坑宋時取亦竭矣中巖新坑石色淡紫眼如鴿眼中有暈嫩者扣之無甚聲磨墨微有聲久用鋒芒退乏石有枯澗二者亦難得此石比下巖低三等矣以上中巖

端硯譜龍巖石深紫眼少類中岩半邊山者半邊巖石灰青色與下巖南壁中巖北壁石相類但眼暈少耳

米史半邊巖石理如上巖色多青紫近黑多瑕而眼長如卵有瞎眼者中是白點死眼者黑點而暈細翳眼者或青或黑橫亂其眼又多青不成眼圓點橫長青間道如松木紋其極粗者費筆而稍細者多乏以上龍巖半邊石

端硯譜蚌坑石深紫眼黃白微青不正無瞳而翳堅澗不發墨與半邊石相類其石取於山下澗谷中皆波濤所擊風日所曝雷雨所摧皆頑佷不才之物也但入能到其處皆可拾取端人謂之野石蓋徧地是也甚易得之而他處人不識往往反愛之正以大璞少瑕翳耳

米帖後歷石性軟滲色紫帶赤黃眼類蚌坑堅澗不及而發墨勝之非油蠟不光潤以上蚌坑後歷

端硯譜巖石有黃臘胞絡鑿去方見硯材所謂子石也凡石巖中有底石皆頑石極澗不發墨又色汙雜不可為硯端人謂之鴨屎石自底至頂中作三疊下疊最佳品也石必有眼謂之脚石中疊次之眼或有或無謂之腰石上疊又次

之皆無眼謂之頂石頂石之上皆蓋石也亦頑麤不堪
 用大抵三疊石皆有麤應絲無非子石世人乃謂別一
 種子石非也蘇譜若匠者識山之脉理鑿一窟自然
 有圓石青紫色者琢而為硯可直千金謂之子石硯
 歐譜端石本以子石為上生大石中精石也而流俗傳
 訛遂以紫石為上君謨硯記崔生居端岩於後巖百
 丈坑得紫龍卵造硯長八廣減尺之四厚重粹潤石有
 德君子眼暈六七重無纖瑕近手潤澤可磨墨來遺余
 試以澄心堂紙李廷珪墨諸葛漸筆米史徧詢石工
 云子石未嘗有其在巖中實於大石版上鑿豈有中包
 一子者予嘗謂若溪流中多有卵石容差褊可斲而磨

墨所謂石子世因訛為子石至有斲樣相似而為之者
 於理必不於大石中心復生卵石也以上類林丁寶
 臣知端州製綠石硯送王介甫謂之玉堂新樣王荆公
 報之以詩云玉堂新樣世爭傳况以蠻溪綠石鐫妮
 古錄綠端松磬硯長七八寸蓋硯板也其上刻松枝石
 磬而以半磬為硯池細潤發墨趙子昂銘其陰以上
 端硯譜有眼之石鎮密溫潤端人謂石嫩則多眼凡青
 脈者必有眼故端人謂青脈為眼筋眼之別有鸚鵡眼
 鸚哥眼了哥眼雀眼雞眼貓眼菘豆眼翠綠為上黃赤
 為下唐錄端石眼之美者青綠黃三色相重多者自
 外至心凡八九重色鮮多圓者為上其大者尤稀大如

彈丸精工以眼大小多少為重輕得石扣之而知其眼之多少其生於墨池之外者謂之高眼生於內者謂之低眼高眼尤所愛尚以其不為墨所漬也蘇譜圖暈相重黃黑相間翳精在內晶瑩可愛謂之活眼四旁浸漬不甚清明謂之淚眼形體略具內外皆白殊無光彩謂之死眼活勝淚勝死死勝無
歐譜下巖北壁石眼圓青綠碧白黑暈數重有瞳子南壁石不及石貴潤色貴青紫眼貴翠綠圓正有瞳子
石眼
端硯譜石之病曰鐵線曰鑽
如蛙
曰驚
鑿觸
曰火
點
色焦
如火
一曰黃龍
灰黃色
唯火點端人
不以為病
巖石有此他山無之
端州郡誌
有青紋者謂之青條
其短者謂之眼筋

下巖石亦有之色微斑謂之火點者下巖無此又有曰赤裂曰黃霞曰白鑽
唐錄
石有金線此正為病端人所不取
以上石病

諸硯
西京雜記
天子以玉為硯取其不冰
蘇譜黃帝治玉為墨海篆曰帝鳩氏之硯
唐錄
李元伯得玉材琢硯發墨可愛
玉堂錄
雍熙中以玉硯賜錢王俶

硯箋
周世宗征淮南先鋒劉重進得吳楊溥玉硯以獻
李方叔帖
玉硯於用墨處不出光便有芒
蔡帖

黃玉硯
如蒸栗
米史
成州栗玉硯理堅色如栗不甚著墨
蔡帖
墨玉硯最為奇物
攬轡錄
乾道中范成

大使金伴使田臯好論器玩云宣和玉硯在張浩家

葬 [硯譜] 許漢陽硯乃碧玉 [米史] 玉出光為硯著墨不滲甚發墨有光其云磨墨處不出光者非也余自製成蒼玉硯 [雲烟過眼錄] 徐容齋所藏玉硯長一尺廣六寸厚二寸雖未甚白然瑩淨可愛獨受墨處不光可以研磨葉森有紹興內府玉硯作壺樣下碾字云玉壺長六寸廣四寸半厚二寸玉色白潤磨墨處光研墨亦起 [唐錄] 丁恕有水晶硯大纔四寸許為風字樣用墨處即不出光發墨如歙石 [米硯史] 信州水晶硯以他硯磨墨汁傾入用 [魏武雜物疏] 御物三十種有純銀參帶圓硯大小各一枚 [三十國春秋] 上燕謂劉聰曰卿贈朕銀硯憶否 [廣五行記] 東魏孝靜帝芝生銅硯

[李方叔帖] 米元章鑄生銅硯甚佳 [米史] 有人收古

銅硯一龜銜一硯如蓮葉兩足龜腹圓墨水不可出以

筆頭就之則出 [雲烟過眼錄] 銅持硯一枚類箕樣硯

池旁作一倭人坐其上有一獸類雖以前兩足撫倭人

之身其地細花紋甚精 [米史] 丹陽人多於古塚得銅

硯三足蹄有蓋不鏤花中陷一片陶 [拾遺記] 張華博

物志成武帝賜青鐵硯于闕所貢 [歐陽脩硯譜] 青州

鐵硯製作頗精 [蘇譜] 青州以熟鐵為硯甚發墨有柄

可執 [五代史] 桑維翰鑄鐵硯以示人 [硯箋] 洪崖先

生歸河內舍人劉守璋贈揚雄鐵硯 [東宮舊事] 皇太

子初拜給漆硯一枚 [異物志] 廣南以作為硯 [詞林

典故] 硯類 諸硯

海錯李司徒勉在汴州得異骨一節可爲硯南海特得於海商云是蜈蚣脊骨李之彥硯譜傳玄硯賦云木貴其能軟知古亦有木硯異苑劉道友於水側得一浮查取爲硯其形象魚忽失之有人過湘君廟見魚硯在二妃側南史齊安西長史袁彖欽煥易之風贈以蚌硯

製硯諸硯

硯形製平底風字有脚風字垂裙風字古樣風字琴足風字方日樣月樣圭樣壘樣斧樣笏樣碑樣鼎樣墩樣寶瓶樣古錢樣琴樣琵琶樣腰鼓樣宣和御樣房相樣舍人樣郎官樣尹氏樣阮樣呂樣玉堂樣玉臺樣鳳池樣曲水樣天池樣碎雍樣蓬萊樣鸚鵡樣

馬蹄樣犀牛樣蟾樣水龜樣小蟬樣科斗樣雙魚樣瓜樣蓮花樣荷葉樣仙桃樣瓢樣方葫蘆樣靈芝樣箕樣筒樣方相樣人面樣眉心樣四直樣又有雙錦合歡八稜竹節外方內員上員下方上銳下闊圓頭瘦身闊下柱足諸樣米芾硯史晉硯見於晉顧愷之畫者有於天生壘石上刊人面者有十蹄圓銅硯中如鍍者余嘗以紫石作之有上圓下方於圓純上刊兩竅置筆者有如鳳字兩足者獨多所謂鳳皇池也俗呼爲風字蓋不原兩足之製謂之鳳足隋唐工稍巧頭圓身微瘦下闊而足或傍者謂之鳳足隋唐工稍巧頭圓身微瘦下闊而足或圓爲柱已不逮古至本朝變成穹高腰瘦亦闊如鉞斧

之狀仁宗賜史院官硯皆純薄上狹下闊峻直不出足
 中坦夷猶有鳳池之像或有四邊刊花中為魚為龜者
 嘉祐未硯樣心甚凸意求渾厚而氣象益不古純斗故
 勒深滯墨難滌心凸故點筆不圓始自侍讀學士唐彥
 猷作紅絲辟雍硯心高凸至作馬蹄樣亦心凸至磨墨
 滿向身出觀墨色則凸高增浮泛之勢援毫則非便也
 [楊慎卮言]蘇易簡作文房四譜云號州歲貢鍾馗二
 十枚慎按硯以鍾馗名即考工記終葵大圭之義蓋硯
 形如大圭爾 [筆叢]硯名鍾馗或如今硯上所刻魁斗
 之形楊以硯形如圭當之亦大附會 [蘇譜]蘇欽硯贊
 曰或薄或厚今製之薄者一夫捧持方琢之或內於稻

穀中出其半而理之其鑿如麤針有如表紙薄者 [歛
 硯譜]硯成塗蠟與石相益便於洗濯不惹墨漬初使塗
 以薑汁硯即著墨今人多云以蠟滅墨非也又云攻琢
 貴精治不盡工佳石亦如常硯每得石擊候乃攻治須
 令人捧或納稻穀中欲其不實也 [蘇譜]攻琢龍尾石
 心貯水處圓轉如渦旋可愛貫休硯詩低心蒙潤久入
 匣更身安古人硯心多滿也 [硯說]石軍端樣外方內
 峻坂墨下入水中不費研磨 [陸樹聲]清暑筆談硯材
 唯堅潤者良堅則緻密潤則瑩細而磨墨不滯易於發
 墨故曰堅潤為德發墨為材或者指石理芒澀墨易磨
 者為發墨此材不勝德耳用之損筆 [米氏書史]古人

晨興作墨汁滿斗終日不復磨故多用玉斗書畫筆皆
圓有助於器晉唐用鳳池硯中如瓦凹故曰硯瓦一援
筆因凹勢鋒已圓本朝硯心平如砥一援筆則扁故字
亦扁唐彥猷作鐵心凸硯援筆卽三角字安得圓哉余
復其樣稍革鐵背 硯箋硯有積墨乃見古舊張仲素
墨池賦曰苟變地而畫墨知功積而藝成又曰涅此黛
色涵乎碧虛形容積墨盡矣 蔡帖硯受墨點之隨筆
走動而不著謂之發墨 東坡雜記褪墨硯數字一磨
如騎鈍馬數步一鞭瓦硯如騎驢也 硯北雜志韓風
子名文錢塘人善補硯雖百碎者但不失原骨補之若
無損者 李之彥硯譜石晉時關右有李處士能補碎

硯復舊如新琢成略無瑕類 硯說硯須日滌去其積
墨敗水則硯光瑩 李陽冰曰硯用則貯水畢則乾之
久浸不乾不發墨水宜取新護塵忌用煎煮之水 岩
棲幽事雌黃銀硯皆能損剝硯石雌黃尤甚 硯箋洗
硯不得用熱湯并毡片故紙但用蓮房或皂莢清水半
夏切片去滯墨 開元遺事內庫有七寶硯臘冬寒硯
凍置爐上不勞置火硯冰自消

臣按自古書家多蓄佳硯蓋硯不精則筆墨皆不
適用無以發精華而煥神采故昔人於硯論之詳
矣晶玉金銀銅鐵諸硯古製非今所尚晉唐各人
舊硯以及銅雀澄泥流傳絕少他如洮河磁洞絳

州寧州鵠金鳳味諸山佳產已絕近世所貴惟歛
石端石二種而歛之龍尾羅紋世亦罕見藝林講
求僅端之下巖子石耳然即有佳者未知其能勝
於昔否也我

皇上得松花江之砥石山石賞識其佳創自
聖心命工創製為硯用佐

玉几揮毫間以

頒賜詞臣溫潤如玉紺綠無瑕質堅而細色嫩而純滑
不拒墨澀不滯筆能使松煙浮豔毫穎增輝昔人
所稱硯之神妙無不兼備洵足超軼千古硯雖一
器而

上聖格物山嶽獻琛於此可驗臣用敢附記以示來茲

云

遺漫如鈔錄諸墨之功簡約雖有數倍而矣然自漢
至唐猶用卷軸卷必重裝一紙長尺常兼數寸且身讀
卷或每檢一事細閱展舒甚煩數收集整比彌費辛
至唐末宋初鈔錄一變而為印摹卷軸一變而為書
印易成難毀四善具焉筆叢凡書視其鈔
刻鈔視其印正刻視其精紙視其美惡裝視其工拙
印視其初終印是為蘇秦刻樹皮編以為書吹

上聖帝時山嶽灑料外此可... 凡用... 以示來...

元

格致鏡原卷三十九

文具類 三

書冊

總論

筆叢三代漆文竹簡冗重艱難不可名狀秦漢

以還浸知鈔錄楮墨之功簡約輕省數倍前矣然自漢

至唐猶用卷軸卷必重裝一紙表裏常兼數番且每讀

一卷或每檢一事細閱展舒甚煩數收集整比彌費辛

勤至唐末宋初鈔錄一變而為印摹卷軸一變而為書

冊易成難毀節費便藏四善具焉 筆叢凡書視其鈔

刻鈔視其偽正刻視其精麤紙視其美惡裝視其工拙

印視其初終 拾遺記張儀蘇秦剝樹皮編以為書快

以盛天下良書 [楚國先賢傳] 孫敬以柳簡寫經 [劉

向別錄] 新竹有汁善朽蠹凡作簡者皆於火上炙乾之

[洞冥記] 董謁字仲玄嘗遊山澤負挾圖書患其繁重

拾樹葉以代書簡言其易卷懷也 [視北雜志] 鄭康成

言易詩書春秋簡長尺二寸每簡三十字孝經半之論

語簡八寸蓋古今簡册字有定數每一簡三十字 [漢

繁露] 近者太學課試嘗出文武之政在方策賦試者皆

謂策為今之書策不知今之書策乃唐世葉子古未有

是也

印板 [孔氏雜說] 昔時文字未有印板多是寫本至後

唐明宗長興三年宰相馮道李愚請令判國子監田敏

校正九經刻板印賣從之至周廣順中蜀母昭裔又請

刻印板九經於是蜀中文字復盛 [七脩類藁] 印板筆

談以為始於馮道奏鏤五經柳玘訓序又云嘗在蜀時

書肆中閱印板小學書則印板非始於五代矣意唐時

不過少有一二至五代刻五經後始盛宋則羣集皆有

也又今人以小板書册為巾箱板以其可置於巾箱也

[陸深燕閑錄] 隋文帝開皇十三年十二月八日敕廢

像遺經悉令雕撰此印書之始又在馮瀛王先矣 [筆

叢] 雕本肇自隋時行於唐世擴於五代精於宋人 [考

樂餘事] 宋書紙堅刻軟字畫如寫格用單邊間多講字

用墨稀薄雖著水濕燥無湮迹開卷一書香自生異

味元刻倣宋單邊闊多一線字畫不分麤細紙鬆刻硬
用墨穢濁嘗見宋板漢書不唯內紙堅白且每本用澄
心堂紙數幅為副次以活潑竹紙為佳蠶繭白藤紙
固美而在遺不廣若糊褶及以官券殘紙者則惡矣元
補宋板遺缺其相去猶未易辨國初補元板遺缺內有
單邊雙邊之異且字刻迥別不辨自明矣徐官印史
余閱宋板書端楷絕倫元末國初猶有可觀然比宋刻
則有間矣陸深金臺紀聞印書以杭州為上蜀本次
之福建最下京師比歲印板始不減杭州但紙不佳蜀
與福建多以柔木刻之取其易成而速售故不能工近
日毘陵人用銅鉛為活字視板印尤巧便而布置間前

謬尤易筆叢凡印書永豐綿紙為上常山東紙次之
順昌書紙又次之福建竹紙為下綿貴其白且堅東貴
其潤且厚順昌堅不如綿厚不如東直以價廉取稱聞
中紙短窄驚脆刻又舛訛品最下而直最廉筆叢凡
印有朱者有墨者有靛者有雙印者有單印者雙印與
朱必貴重用之凡板濾滅則以初印之本為優

裝潢

米芾書史隋唐藏書皆金題玉躡錦罽繡褉

大業拾遺湯帝藏書上品紅琉璃軸中紺琉璃軸下漆

軸六典大唐御本書有四部甲為經乙為史丙為子

丁為集分為四庫馬懷素知經庫沈佺期知史庫武平

一知子庫薛稷知集庫皆以益州麻紙寫其經庫書綠

鈿白牙軸黃帶紅牙籤史庫書鈿青牙軸縹帶綠牙籤
 子庫書雕紫檀軸紫帶碧牙籤集庫書綠牙軸朱帶白
 牙籤以分別楓窻小牘皇朝玉牒書以銷金花白羅
 紙黃金軸銷金紅羅縹帶復墨漆飾金匣紅錦裏金鎖
 鑰白氏金鎖凡書冊以竹漆為糊逐葉微攤之不唯
 可以久存字畫兼紙不生毛百年如新此宮中法也
 本草必栗香亦各花木香取其木為書軸白魚不損書
王氏談錄作書冊黏葉為上雖歲久脫爛苟不逸去
 尋其葉第尾可抄錄次敘初得董子繁露數卷錯亂顛
 倒伏讀歲餘尋繹綴次方稍完復乃縫綴之弊也筆
 叢凡叢有綾者有錦者有緝者有護以前者有標以號

者吳裝最善他處無及焉闕多不裝

卷帙

歸田錄唐人藏書作卷軸後有葉子似今策子

凡文字有備檢用首卷軸難數卷舒故以葉子寫之

筆叢凡書唐以前皆為卷軸蓋今所謂一卷即古之一

軸至裴輯成帙疑皆出雕板之後然六朝已有之阮孝

緒七錄大抵五卷以上為一帙偃曝談餘古竹簡之

後皆易楮書之束而為卷故曰一卷二卷自馮瀛王刻

板後卷變為冊猶曰卷者甚無謂筆叢書之分四部

也實魏荀勗始之一曰甲部紀六藝小學等書一曰乙

部紀諸子兵術等書一曰丙部紀史記皇覽等書一曰

丁部紀詩賦圖贊等書

梁谿漫志司馬溫公獨樂園之讀書堂文史萬餘卷率公晨夕所繙閱者雖累數十年皆完好若未觸手嘗謂其子公休曰賈豎藏貨貝儒家惟此耳然當知寶惜吾每歲於上伏及重陽間視天氣晴明日即設几案於當日所側羣書其上以曝其腦所以年月雖深終不損動至於啓卷必先視几案潔淨藉以裯褥然後端坐看之或欲行看即承以方版未嘗敢空手捧之非惟手汗漬及亦慮觸動其腦每至看竟一版即側右手大指而襯其公而覆以次指面然而挾過故得不至操熟其紙每見汝輩多以指爪撮起甚非吾意東都事略宋次道家書皆校讐三五遍世之藏書以次道家為善

本柳氏序訓余家昇平里西堂藏書經史子集皆有
三本一本紙墨籤束華麗者鎮庫一本次者隨行披覽
一本又次者後生子弟為業趙子昂書跋聚書藏書
良非易事善觀書者澄神端慮淨几焚香勿捲腦勿折
角勿以爪侵字勿以唾揭幅勿以作枕勿以夾刺隨損
隨脩隨開隨掩後之得吾書者并奉贈此法王氏談
錄藏書之家書冊或為雨漏及途路水淹所漬者皆可
大甑中蒸而暴之至一二番乃以物鎮壓平處速乾色
雖微漬而略無損壞後山叢談趙元考云寒食麵臘
月雪水為糊則不蠹南唐煮糊用黃丹王文獻公家以
皂莢末置書葉間然不如也考槃餘事藏書於未梅

雨之前晒取極燥入櫥中以紙糊門外及小縫令不通
 風蓋蒸氣自外而入也納芸香麝香樟腦可辟蠹拾
 遺記曹曾慮先文湮沒乃積石為倉以藏書故謂曹氏
 書倉秘閣閑話司書鬼曰長恩除夕呼其名而祭之
 鼠不敢嚙蠹魚不生又隴州有魚石子置書籍中能辟
 蠹

書具

史記蘇秦傳負笈從師注俗呼書篋為笈一說
 文帙書衣也華佗別傳佗以線為書裘晉中興傳
 傳玄盛書有青練裘布裘絹裘羣碎錄書曰帙者古
 人書卷外必有帙藏之如今裹袱之類自樂天嘗以文
 集畱廬山草堂屢亡逸宋真宗令崇文院寫校包以玳

竹帙送寺帙如細簾其內襲以薄繒有史齊庾易字
 幼簡袁象欽其風贈以鹿角書格庾易以竹翹書格報
 之詞林海錯皮日休詩襄陽作髹器中有庫露真玲
 瓏虛空故曰庫露俗呼書格曰庫露格是也紺珠插
 架一名高閣以班竹作懸於壁間正字通書檉藉書
 具視北雜志曹公作欵案臥視書周美成又謂之倚
 書牀楊炯集有臥讀書架賦

字帖

古帖

周密雲煙過眼錄褚伯秀云江南李後主常詔
 徐鉉以所藏前代墨蹟古今法帖入石各昇元帖然則
 在淳化之前當為帖之祖歐陽脩集古錄唐末之亂

昭陵為溫韜所發其所藏書畫皆剔取其裝軸金玉而棄之於是魏晉以來諸賢墨蹟遂復流落於人間太宗時購募所得集為十卷俾模傳之以分賜近臣今公卿家所有法帖是也

曹昭格古要論淳化閣帖宋太宗搜訪古人墨蹟於淳化年中命侍書王著摹勒作十卷用棗木板刻置秘閣卷尾俱篆書題淳化三年壬辰歲十一月六日奉聖旨摹勒上石用澄心堂紙李延珪墨拓打以手摹之墨不汚手無銀錠紋初搨者上也有銀錠紋而墨濃者次也淡者又次之今世所有皆轉相傳摹者

曹士冕法帖譜系紹興中以御府所藏淳化舊帖刻板真之國子監其首尾與淳化閣本略無少異當

時御府拓者多用匱紙蓋打金銀箔者也字畫精神極有可觀今都下亦時有舊拓者邇來碑工往往作蟬翼本且以厚紙覆板上隱然為銀錠擾痕以惑人非復舊拓本之道勁矣

集古錄故相劉公沆在長沙以官法帖鏤板遂播於人間

法帖譜系劉丞相沆既刻法帖於郡齋復依仿前本刻石十卷以歸私第與長沙本絕相似而小異又長沙官本扁鑰不可常得碑匠之家另刻一本以應求者與長沙本首尾略無少異而字體形模少小不同

格古要論淳化帖頒行潭州模刻一本與絳帖雁行宋慶曆間長沙僧希白重模本亦佳紹興間第三次重摹者失其真矣元陳繹曾云希白模刻潭

帖風韻和雅骨肉停勻但乏峭健之氣。〔集古錄〕近有尚書郎潘師旦以官帖中數十帖尤妙者別自刻石以遺人與劉氏本並行。〔法帖譜系〕潘氏所刻帖世稱爲潘駙馬帖。或又稱絳帖。豈潘氏世居絳郡耶。帖凡二十卷其次序卷帙雖與淳化官帖不同而實則祖之特有少增益耳。〔單輝〕絳帖辨証淳化官本法帖今不復多見其次絳帖最佳而舊本亦已難得今之所見多非舊本。〔格古要論〕宋潘師旦用淳化閣帖增入別帖重摹刻二十卷於絳州北紙北墨極有精神在淳化閣帖之次其石比淳化帖高二字。〔法帖譜系〕世傳潘氏法帖石分而爲二其後絳州公庫乃得其一於是補刻餘帖。

是名東庫本。今好事之家所藏絳帖率多此本。逐卷各分字號以日月光天德山河壯帝居太平何以報願上東封書爲別。又有新絳本。首尾規模段眼字號並同東庫本。字畫較之微局促。又有武岡本。不知刻於何時。碑段稍長而日月光天德等字號間於行中。蓋出於新絳也。其後厄於庸謬之人。厭其字畫清瘦。頗加脩治。遂失本真。且拓匠不工。凡損剝處鑿痕宛然呈露。而字畫模糊略不可辨。又有資州本。以新絳前十卷刻石。〔格古要論〕泉帖以淳化法帖翻刻於泉州郡庠者。我明仁宗命取入祕府。人不可得而見矣。汝帖乃摘諸帖中字率合爲之。每卷後有汝州印。後會稽重模之。謂之蘭亭帖。

格古要論元祐秘閣續帖哲宗命以御府所藏真蹟
 除淳化帖外刻續法帖法帖譜系太清樓帖徽宗大
 觀中奉旨刻石太清樓字行稍高而先後多寡與淳化
 帖小異或疑用真蹟摹刻凡標題皆蔡京所書考槃
 餘事太清樓帖亦名大觀帖考槃餘事淳熙秘閣續
 帖孝宗命模勒禁中工夫精緻亞於淳化兩續帖相去
 不遠亦名太清樓續閣帖後重模刻於紹興府學亦名
 續蘭亭以其中有蘭亭也今遷於潭州法帖譜系戲
 魚堂帖元祐間劉次莊以淳化帖除去篆題年月增入
 釋文摹於臨江官署亦名臨江帖陳繹曾云臨江帖
 在淳化翻刻中頗為有骨格者澹墨搨尤佳法帖譜

系神州本慶元中泗川總領權安節以戲魚帖并釋文
 重刻石於益昌官舍石今已不存其家猶有當時墨本
 釋文字畫較臨江帖為稍大考槃餘事星鳳樓帖宋
 趙彥約刻於南康曹士冕重模於南宋寶晉齋帖紹興
 年間曹之格刻於直隸無為州學多米芾所臨百帖
 宋王曼慶刻翰墨志絳帖也少唯潭帖為勝以錢希
 白所臨本也臨江帖則失真遠矣淳化帖大觀帖當時
 以晉唐善本及江南所收帖擇善者刻之悉出止聖規
 摹故風骨意象皆存書史蘇耆家蘭亭本是馮承素
 湯普徹韓道政趙模諸葛政之流搨賜王公者碾花真
 玉軸紫錦裝背在蘇氏舜元房題為楮遂良摹王禕

蘭亭跋。蘭亭帖自唐以後分二派。其一出於褚河南，是為唐臨本。其一出於歐陽率，更是為定武本。黃潛蘭亭跋。宋景定咸淳間，賈似道傳其客，叅校諸本，異同擇其字之尤精善者，輯成一帖，命發之良工，王用和刻之。經年乃就。其石後歸京師。何子楚跋語。唐太宗詔供奉臨蘭亭序，惟歐陽詢自搨之本，奪真勒石，留之禁中。他本付之於外。一時貴尚，爭相打搨，唯禁中石本人不可得其石，獨完善。宋慶曆中，李學究者得之，李死後，其子負官緡，無償時。宋景文公守定武，以公帑金代輸取石，匣藏於庫。王佐云是熙寧間薛師正出牧定武，求者沓至，薛惡其模打有聲，乃刊別本於外，以惠求者。此郡

真贋已有二刻矣。其子紹彭又模之。他石潛易原刻，暗以自別，遂於古刻湍流帶左右五字各剽損一二筆為識。王佐云世因號大觀中詔取此石於薛氏家，其子嗣昌納進御府，徽廟龕置宣和殿。王明清揮塵錄：靖康之亂，金人盡取御府珍玩，以北而此石獨留。宗汝霖為留守時，取以馳進。高宗後，倉卒渡江，竟復失之。考繁餘事。一百一十七種。蘭亭。宋理宗內府所藏，裝璜作十冊。希世之寶也。玉枕蘭亭。趙松雪倣褚河南歐率更縮本，方四五寸，蠅頭小楷。雲煙過眼錄。龔聖予云：襍序有大業間石本，其後有隋諸臣銜位，然則在智永所藏之前。此帖亦當入御府。妮古錄。宋時傳三昧蘭亭，出於

印者不獨米老也。〔法帖譜系〕二王。府帖。山谷謂禁中板刻古法帖十卷當時皆用欵洲貢墨墨本賜羣臣元祐中親賢宅從禁中借板墨百本分遺宮僚但用潘谷墨光輝有餘而不甚黦黑又多木橫裂紋士大夫不能盡別也予觀近世所謂二王府帖者蓋中原再刻石本非禁中板本也。〔法帖譜系〕黔江帖。秦子明將兵長沙時買石摹刻僧寶月古法帖十卷載入黔江壁之於紹聖院其多寡先後長短悉同淳化閣帖而紙墨彷彿似戲魚堂中興以前拓本烏鎮帖舊傳湖州烏鎮張氏以絳閣二帖鋟木家塾或遇良工模拓亦有可觀字畫差

肥而極有筆意頗勝諸帖福清帖福清縣民家舊有極刻絳閣中四帖賣碑家得之往往駕名官帖以惑人但彼中匠者不善用蠟每每有研光痕可以証驗澧陽帖澧陽舊有法帖石本其後散失僅存石軍數帖而已鼎帖乃武陵邵齋板本較諸帖增益最多博而不精。〔格古要論〕玉麟堂帖。汴人吳珪模刻穠而不清賜書堂帖。宋宣獻公綬刻於山陽有古鍾鼎識文絕妙石已不存後有重模本甲秀堂帖。廬江李氏刻前有王顏書多諸帖未見羣玉堂帖。韓在胃刻所載前代遺蹟最多後亦有宋人書。〔書史〕古帖多前後無空紙乃是剪去官印以應募也。〔法帖譜系〕李伯高所藏法帖乃板本印成

者用北地厚皮紙印每段自成一板四圍皆空白紙不
施筐緣裝表而自然整齊成册

墨蹟 米芾海岳名言石刻不可學但自書使人刻之

已非已書也故必須真蹟觀之乃得趣 **黃伯思法帖**

刊誤唐文皇云伯英臨池之妙無復餘蹤當是時遠購

冥搜古帖畢出御府所畜其富無倫尚無伯英書後世

豈可復得非特唐也晉世見者亦寡故庾翼與右軍書

云昔得伯英草十紙過江亡失常歎妙蹟永絕 **法**

帖刊誤尚書宣示鍾書真迹本在王導家導過江時藏

衣帶中以遺逸少逸少以遺王修修死其母以修平日

所寶并入棺真蹟遂絕 **張懷瓘書斷**王羲之書舊傳

唯樂毅論乃羲之親書於石其他皆紙素所傳 **法書**

要錄桓玄愛重二王不能釋手乃撰練素及紙書正行

之尤美者各為一帙嘗以自隨 **法帖刊誤**索靖七月

二十六日帖本七紙晉王廙每寶玩之值永嘉亂乃四

疊綴衣中以渡江唐時豆盧器得之疊蹟猶存 **魏書**

崔浩工書世寶其迹多裁割綴連以為模楷 **隋書**煬

帝聚魏以來古蹟於殿後起妙楷臺藏之 **丹鉛錄**六

朝人尚字書摹臨特盛其曰廓填者即今之雙鉤日影

書者即今之響榻 **李綽尚書故實**唐太宗有大王真

迹三千六百紙率以一丈二尺為一軸寶惜者蘭亭為

最後用玉匣貯之藏於昭陵 **唐書**太宗求書得王羲

之真行二百九十紙又得獻之張芝等書以真觀字爲
 印草迹命楮遂良楷書小字以影之開元五年玄宗又
 書開元字爲印〔硯北雜志〕中宗駙馬武延秀家法書
 漆軸黃麻紙標題云特健藥三字謂其書合作者宋以
 之標法書上品洪景盧詩會有高明標健藥蓋用此語
〔雲烟過眼錄〕王右軍與桓溫薦謝玄真蹟楊和王故
 物也牡丹錦標首儼然著色畫蓋宣和法錦〔書史〕懷
 素絹帖一軸雜論故事後人分剪二十餘處王詵累年
 遂求足元數〔雲烟過眼錄〕徽宗朝墨蹟用天水雙龍
 縫及泥金御題淡青狹僉頭是也〔書史〕真紙色淡而
 勻淨無雜漬斜紋皴裂在前若一軸前破後加新甚衆

薰紙煙色土深下淺染紙濕色紙紋樓塵勞紙作繭紋
 軟〔格古要論〕古墨蹟紙色必表古而裏新廣作者用
 古紙浸汁染之則表裏俱透微揭視之乃可見矣

摹搨

〔王相淳化帖記〕嘗恨真法帖之難不特字體變

動而模拓亦無精墨是以山谷云當時用歙州貢墨摸
 打則色濃李莊簡天川李廷珪墨後用潘雲谷墨則色
 淡此墨色濃淡之分也莊簡云初時板完好不用銀釘
 後來板漸拆裂然後用銀釘此銀釘有無之分也山谷
 又謂墨濃則瘦墨淡則肥此字畫肥瘦之分也〔趙子昂蘭亭跋〕大凡石刻雖一石而墨本絕不同蓋紙有厚
 薄麤細燥濕墨有濃淡用墨有輕重而刻之肥瘦明暗

隨之考槃餘事法帖真偽入手少不用心卽不能辨昔張思聰善摹古帖自名翻身鳳威最能亂真唐蕭誠偽爲古帖以示李邕曰此右軍真蹟邕忻然謂是真物北海且然况下者乎吳中近有高手贗爲舊帖以豎簾厚麤竹紙皆特抄也作夾紗搨法以草烟末香煙薰之火氣逼脆本質用香和糊若古帖嗅味全無一毫新狀入手多不能破其智巧精采反能奪目鑒賞當具神通觀法楊慎外集南唐昇元帖以貴紙摹搨李廷珪墨拂之爲絕品匱紙者打金箔紙也其次卽用澄心堂紙輝翅拂爲第二品濃墨本爲第三品也昇元帖在淳化祖刻之上隋開皇帖之下考槃餘事古之北紙其紋

橫質鬆而厚不甚受墨北墨多用松煙色青而淺不和油蠟故北搨色淡而紋皺如薄雲之過青天謂之夾紗作蠅翅搨也南紙其紋堅墨用油煙以蠟及造烏金紙水敲刷碑文故色純黑而有浮光謂之烏金搨考槃餘事古帖歷年遠而裱數多其墨濃者堅若生漆以手搨之纖毫無染兼之摩弄積久紙面光彩如研古意自然故而舊而背色常新其側勒轉摺處並無沁墨水迹侵染字法且有一種異聲發自紙墨之外質薄者搨之堅而不裂以受糊多耳厚者反破裂莫舉以年遠糊重紙脆故也今之贗帖效南帖者近似之然以手微抹滿指皆黑效北搨者敲法入石太深字有邊痕用墨不勻

濃處若烏雲生雨淺者如白虹跨天殊乏雅致大率皆以川扇紙竹紙用挂灰爐烟澀和水染成古色表裏溼透兩面如一試以一角揭看溥者卽裂厚則性健不斷矣此俱以形似求之若以字法刻手敲手揭法過目翻閱雖同一宋搨而妍醜卽別矣矧贗搨乎

裝潢

米芾寶章待訪錄漢河間憲王購書必錄古簡

梁武元隋唐文帝金題玉躡錦質繡章破紙斷麻收而奉國書史太宗於謝安帖尾御書親跋三字以還王氏其帖在李璿家余同王渙之飲於李氏園池閱書畫竟日未出此帖棗木大軸古青藻花錦作標破爛無竹模晉帖十反安冠簪樣古玉軸余尋裂擲棗軸池中拆

玉軸王渙之加糊其裝焉翰墨志建隆以後法書各蹟皆歸秘府編類真贗紙書濂素備戒卷帙皆用阜鸞鵝文錦標褫白玉珊瑚爲軸用大觀政和宣和印章後有內府印標題品次皆宸翰也捨此標軸悉非珍藏書史唐人背右單帖皆捶熟軟紙如綿乃不損古紙又入水蕩滌而鞣古紙加有性不糜蓋紙是水化之物如重抄一過也余嘗得古書輒以好紙二張一置書上一置書下自傍濾淨阜角汁和水霈然澆水入紙底於蓋紙上用活手軟按拂垢膩皆隨水出內外如是續以清水澆五七遍紙墨不動塵垢皆去復去蓋紙以乾好紙滲之兩三張背紙已脫乃合於半潤好紙上揭去背紙

加糊背焉不用絹壓四邊只用紙免摺背重彌損古紙
勿倒襯帖背古紙隨隱便破只用薄紙與帖齊頭相拄
見其古損斷尤佳不用貼補古人勒成行道使字在筒
瓦中乃所以惜字今俗人見古厚紙必揭令薄方背若
古紙去其半損字精神一如摹書又以絹帖勒成行道
一堵平直良久舒展爲堅所隱字上却被京師背匠壞
物不少王詵家書畫屢被揭損余論之今不復揭
書史余得唐文皇手詔以棗花黃綾背詔面上一齊隱起
花紋余尋重背以台州黃巖藤紙捶熟揭一半背滑淨
軟熟卷舒更不生毛余家書帖多用此紙一一手背手
裝方入笈
太平清話吳中宣德間嘗織畫錦堂記如

畫軸或織詞曲聯爲幃幃又布紫白落花流水充裝潢
卷冊之用
一升菴外集唐六典有裝潢匠潢注音光上
聲謂裝成而以蠟潢紙也今製箋法猶有潢漿之說人
多不解作平音讀又改爲裝池自謂奇語其謬甚矣
真珠船懶真子錄云唐秘書省裝潢匠六人恐是今之
表背匠謂之潢其義未詳余按釋各潢染紙也齊民要
術染潢法云潢紙滅白便是不宜太深深則年久色闇
註謂浸藥汁爲之蓋以辟蠹也廣韻潢平壙切染書也
書史裝書標前須用素紙一張捲到書時紙厚已如
一軸子看到跋尾則不損古書所用軸頭以木性輕者
紙多有益於書油拳麻紙硬堅損書第一池紙勻碰之

易軟少毛澄心其製也今人以欸為澄心可笑一卷即兩分理軟不耐卷易生毛古澄心以水洗浸一日明日鋪於桌上曬乾漿裡已去紙復元性乃今池紙也特搗得細無筋耳古澄心有一品薄者最宜背書苔藤背書滑無毛天下第一餘莫及
 [書史]古背佳者先過自揭不開乾紙印了面向上以一重新紙四邊著糊黏卓上帖上更不用糊令新紙虛弼壓之紙乾下自乾慎不可以帖面漆卓揭起必印墨余背李邕光八郎帖揭起黏一分墨在金漆卓上一月餘惜不洗卓
 [季西涯]曰裝潢舊碑石刻法帖上篆額斷不可去不然却似賢人不足者冠耳

畫卷

總論

[沈顛]畫塵世但知封膜作畫不知自舜妹嫫始

客口惜此神技創自婦人予曰嫫嘗脫舜於瞽象之害

則造化在手堪作畫祖 [名畫記]顧愷之以一厨畫封

題之暫寄桓玄後玄開取之愷之不疑被竊直云妙畫

通神變化飛去 [隋書]煬帝聚魏以來名畫於殿後起

臺曰寶畫臺以藏古畫 [唐書]唐王涯居永寧里蓄各

書畫以金玉為險軸鑿垣貯之重複固秘 [夏士良]古

畫論古人畫豪謂之粉本前輩多寶蓄之宣和紹興所

藏粉本多有神妙者 [硯北雜志]徽宗御題畫圖字內

從口章宗書圖字內從人可以驗知其書也 [雲煙過

眼錄宣和明昌二帝題僉法書用墨各畫用泥金。博
 物要覽古畫上無名款者多畫苑進呈卷軸皆有名大
 家乃御府物也。古畫論古人題畫書於引首宋徽廟
 御書題跋亦然故宣和間畫用黃絹引首也近世多
 書於畫首趙松雪云畫至元朝遭劫也。畫塵元以前
 多不用款款或隱之石鱗恐書不精有傷畫意後來書
 繪金工附麗成觀。考槃餘事宋之閩編畫山水人物
 樓臺花鳥針線細密不露邊縫其用絨一二絲用針如
 髮細者為之故眉目畢具絨彩奪目而丰神宛然設色
 開染較畫更佳。米芾畫史凡收畫必先收唐希雅徐
 熙等雪圖巨然或范寬山水圖齊整相對者裝堂遮壁

乃於其上旋旋掛各筆絹素大小可相當成對者又漸
 漸挂無對者蓋古畫大小不齊鋪挂不端正若晉筆須
 第二重挂唐筆為襯乃可挂也。書畫史玳瑁瑪瑙琉
 璃紫磨金白玉文犀舊剔官密軸繡帶內庫秘閣寶籤
 五色玉牌記古錦而帝王璽奇絲裏囊名賢題跋女校
 書收貯織成標頭金縷珠母石青梅檀匣。考槃餘事
 看畫不可以手托起畫背就觀絹素隨拆搭抹畫片不
 可用麤布恐摸擦失神捲畫須顧邊齊不宜局促亦不
 可著力捲緊恐急裂絹素挂畫須三五日一易久則惹
 塵濕損其質地藏畫以杉杪木為匣內勿用油漆糊紙
 恐惹微濕遇四五月之先將畫展玩微見風日收起

入匣封口勿令通氣置透風空閣或去地丈餘又當常
近人氣

畫式

米芾畫史余嘗作畫只作三尺橫挂三尺軸唯

寶晉齋中挂雙幅成對長不過三尺標出不及椅所映
人行過肩汗不著更不作大圖

洞天清錄古畫多並
有長八尺者橫披始於米氏父子非古也

錄高宗御府手卷畫前上白引縫間用乾卦圓印下用

希世藏方印畫卷盡處之下用紹興二字印又見施家

有漢王元昌羸馬圖手卷錦表首

正字通凡字畫連
綴裝潢方闕者俗呼册葉

單條

考槃餘事高齋精舍宜挂

畫絹

曹昭格古論唐人五代絹素麤厚宋絹輕細望

而可別元絹類宋絹有獨梭絹出宣州有密機絹極勻

淨厚密出嘉興趙松雪盛子昭王若水多用此絹作畫

畫史古畫至唐初皆生絹至吳生周昉韓幹後來皆

以熟湯盪熟入粉搥如銀板故作人物精彩今人收唐

畫必以絹辨見文麤便說不是非也張僧繇閩令畫世

所存者皆生絹南唐畫皆麤絹徐熙絹或如布

韻語
陽秋秘省古今名畫殆充棟宇余與同館日取數軸評

玩殆有嚼炙之味如所用絹素必密緻緊厚蓋慮其易

敗也老杜戲韋偃為雙松歌云我有一匹好東絹重之

不減錦繡段請君放筆為直幹則偃筆之妙非好東絹

不與也。畫史：絹素百片必好畫文裂各有辨長幅橫卷裂文橫也。橫卷直裂裂文直各隨軸勢裂也。直斷不當一縷歲久卷自兩頭蘇開斷不相合不作毛指則蘇也不可偽作其偽者快刀直過當縷兩頭依舊生作毛起指又堅韌也。真絹色淡雖百破而色明白精神彩色如新惟佛像多經香煙薰損本色。格古要論：古畫絹自然破者必有鯽魚口連三四絲不直裂偽作則否其絹亦新。李衍畫竹譜：琴絹不可用明膠其性太緊絹素不能當久則破裂須紫色膠為妙。

裝潢

妮古錄：凡書畫裝潢之佳自范曄始。雲煙過

眼錄：宋秘書省所藏有朱漆巨匣五十餘皆古今法書

名畫也。秋收冬藏內畫皆以鸞鵲綾象軸為飾有御題者則加以金花綾每卷表裏皆有尚書省印。楊慎外集：米海岳云金題玉躡錦罽繡褫金題押頭也。玉躡軸心也。罽卷首帖綾又謂之玉池。今裝潢家以絹有毬路繡罽處為玉池錦罽樓臺錦罽擗蒲錦罽有引首二色者曰雙引首。標外加竹界曰打。搨其覆首曰標褫法帖譜系所云大觀帖用阜鸞鵲錦標褫是也。卷之表簽曰檢又曰排。漢書武紀金泥玉檢注云檢一曰燕尾。今世書帖簽又後漢公孫瓚傳阜囊施檢注云今俗謂之排是也。畫史：古畫不脫不須褫裱若不佳換裱一次壞一次蓋人物精神髮彩花之穠艷蜂蝶只在約略濃淡之間一經褫多

或失之也。古畫論紹興中裝褫古畫不許重洗亦不令裁剪過多褫古厚紙不得揭薄若紙去其半則書畫精神一如摹本矣。畫史裝褫畫不須用絹補破處用之絹新時似好展卷久爲硬絹抵之却於不破處破大可惜蜀青圓錢雙鸞錦最俗不可背古畫只背今人裝堂亦俗也。庶物異名疏調言畫上二紙條名曰驚燕蓋燕怕紙凡有紙條處則飛去紙條古不黏任其飄動按今絹軸首兩條不盡綴其不黏之遺意乎。畫史線編絲闊指半絲細如綿者作畫帶不生毛以刀刺縹中開絲縷間套挂縹後卷卽縛之又不在畫心省損畫無摺帶隱痕尋常畫多中損者縛破故也。畫史檀香辟

濕氣畫必用檀軸有益開匣有香而無糊氣又辟蠹也若玉軸以古檀爲身檀身重今却取兩片剝中空合柄軸鑿乃輕輕不損畫常卷必用桐杉佳也軸重損絹軸不宜用金銀既俗且招盜水晶作軸挂幅必兩頭墜性重蘇木爲軸以石灰湯轉色歲久愈佳又性輕角軸引蟲又開軸多有濕臭氣

裕致鏡原卷三十九

卷三十九

五

