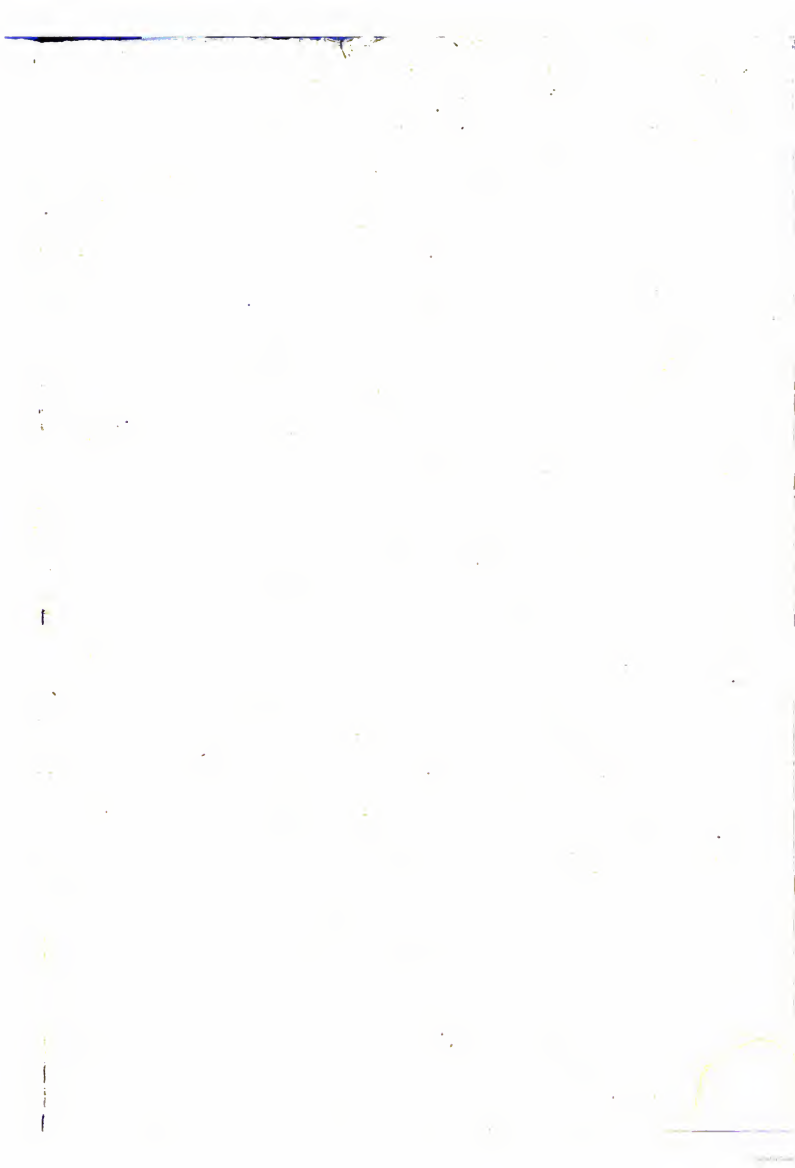
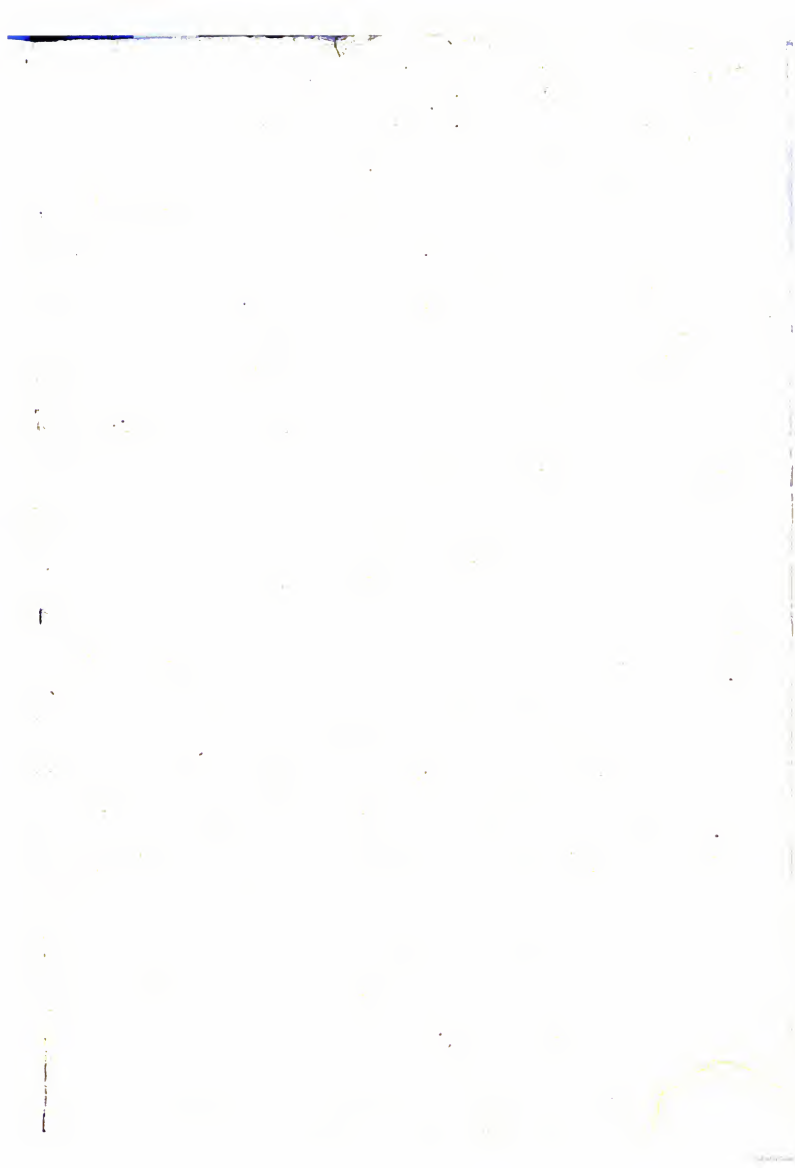


*image  
not  
available*









Ces portraits peuvent servir à illustrer la *Gazette noire*, la *Correspondance de la Gourdan*, l'*Espion anglais*, le *Gazetier cuirassé*, la *Police de Paris dévoilée*, par Manuel et les ouvrages de Sade,

154. **Jeu de cartes** transparentes, de 52 pièces (whist) érotiques, coloriées, 52 gravures libres. 10 "

## REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES ÉROTIQUES.

### Victor Adam.

155. Collection de 15 grandes photographies érotiques montées sur grand papier carton. Reproductions de gravures et dessins obscènes de *Victor Adam*, très-grand in-8. 30 "

### Victor Adam.

156. Collection de 18 photographies érotiques, montées sur grand papier carton; reproductions de dessins et estampes licencieuses de *Victor Adam*, gr. in-8°. 30 "

Cette collection est tout à fait différente de la précédente.

### Deveria.

157. Collection de 54 photographies érotiques, montées sur grand papier carton; reproductions des dessins et gravures licencieuses de *Deveria*, gr. in-8. 80 "

### Augustin Carrache.

158. Collection de 20 photographies érotiques, montées sur grand papier fort; reproduction des gravures libres des *Amours des Dieux*, in-8, petite grandeur. 20 "

159. IDEM, idem, grand in-8, deuxième grand. 25 "

160. IDEM, idem, in-4°, troisième grandeur. 40 "

161. IDEM. Collection in-folio. 60 "

### Le Corrège.

#### OFFRANDE A L'AMOUR.

162. Collection de 6 photographies priapiques de toute beauté, représentant les différentes scènes de la consécration des jeunes filles au divin Priape; reproductions des gouaches de ce grand maître, montées sur grand papier. 15 "

L'on sait que cet illustre maître italien a, lui aussi, payé son tribut au goût paillard de son siècle. Rien d'aussi gracieux, d'aussi achevé, comme forme et comme exécution, que le travail de cet éminent artiste, dans la représentation de ces sacrifices obscènes de jeunes filles venant se prostituer devant la statue du dieu de Lampsaque.

### Ch. Herbstoffer.

163. Le *Musée secret* de Victor Emmanuel; tableaux

812749

LES AMIES

15 LES AMIES, scène d'amour saphique, par  
le licencié Pablo de Herlagnéz. Ségovie,  
in-18, 1871, papier vergé, avec une gravure  
libre, inédite. 4 fr.

**TIRAGE :**

*Cent exemplaires sur papier vergé.*



812748

LES  
AMIES

SCÈNE D'AMOUR SAPPHIQUE

—  
SONNETS

PAR LE LICENCIÉ

PABLO DE HERLAGNÈZ



SÉGOVIE

—  
MDCCCLXX

## TABLE

<u>Sur le balcon.</u> . . . . .	5
<u>Pensionnaires.</u> . . . . .	7
<u>Per amica silentia</u> . . . . .	9
<u>Printemps.</u> . . . . .	11
<u>Été.</u> . . . . .	13
<u>Sappho</u> . . . . .	15

## SUR LE BALCON

---

Toutes deux regardaient s'enfuir les hirondelles ;  
L'une pâle aux cheveux de jais, et l'autre blonde  
Et rose, et leurs peignoirs légers de vieille blonde  
Vaguement serpentaient, nuages, autour d'elles.

Et toutes deux, avec des langueurs d'asphodèles,  
Tandis qu'au ciel montait la lune molle et ronde,  
Savouraient à longs traits l'émotion profonde  
Du soir, et le bonheur triste des cœurs fidèles.

Telles, leurs bras pressant, moites, leurs tailles souples,  
Couple étrange qui prend pitié des autres couples,  
Telles sur le balcon rêvaient les jeunes femmes.

Derrière elles, au fond du retrait riche et sombre,  
Emphatique comme un trône de mélodrame,  
Et plein d'odeurs, le lit défait s'ouvrait dans l'ombre.



## PENSIONNAIRES

---

L'une avait quinze ans, l'autre en avait seize ;  
Toutes deux dormaient dans la même chambre ;  
C'était par un soir très-lourd de septembre ;  
Frêles ! des yeux bleus, des rougeurs de fraise. !

Chacune a quitté, pour se mettre à l'aise,  
Sa fine chemise au frais parfum d'ambre.  
La plus jeune étend les bras, et se cambre,  
Et sa sœur, les mains sur ses seins, la baise.

Puis tombe à genoux, puis devient farouche,  
Et colle sa tête au ventre, et sa bouche  
Plonge sous l'or blond, dans les ombres grises ;

Et l'enfant pendant ce temps-là recense  
Sur ses doigts mignons des valse promises,  
Et, rose, sourit avec innocence.



PER AMICA SILENTIA

---

Les longs rideaux de blanche mousseline,  
Que la lueur pâle de la veilleuse  
Fait fluer comme une vague opaline,  
Dans l'ombre mollement mystérieuse ;

Les blancs rideaux du grand lit d'Adeline  
Ont entendu, Claire, ta voix rieuse,  
Ta douce voix argentine et câline,  
Qu'une autre voix enlace, furieuse.

« Aïmons, aïmons ! » disaient vos voix mêlées.  
Claire, Adeline, adorables victimes  
Du noble vœu de vos âmes sublimes,

Aimez, aimez ! ô chères Esseulées,  
Puisque, en ces jours de malheur, vous encore,  
Le glorieux Stygmate vous décore.





## PRINTEMPS

---

Tendre, la jeune femme rousse,  
Que tant d'innocence émoustille,  
Dit à la blonde jeune fille  
Ces mots, tout bas, d'une voix douce :

„ Sève qui monte et fleur qui pousse,  
Ton enfance est une charmille ;  
Laisse errer mes doigts dans la mousse  
Où le bouton de rose brille.

---

Laisse-moi, parmi l'herbe claire,  
Boire les gouttes de rosée  
Dont la fleur tendre est arrosée ;

Afin que le plaisir, ma chère,  
Illumine ton front candide,  
Comme l'aube l'azur timide. "



## ÉTÉ

---

Et l'enfant répondit, pâmée  
Sous la fourmillante caresse  
De sa pantelante maîtresse :  
" Je me meurs, ô ma bien-aimée !

Je me meurs ; ta gorge enflammée  
Et lourde me soûle et m'opresse ;  
Ta forte chair d'où sort l'ivresse  
Est étrangement parfumée.

Elle a, ta chair, le charme sombre  
Des maturités estivales,  
Elle en a l'ambre, elle en a l'ombre.

Ta voix tonne dans les rafales,  
Et ta chevelure sanglante  
Luit brusquement dans la nuit lente. "

---

## SAPPHO

---

Furieuse, les yeux caves et les seins roides,  
Sappho, que la langueur de son désir irrite,  
Comme une louve court le long des grèves froides.

Elle pense à Phaon, oublieuse du rite,  
Et voyant à ce point ses larmes dédaignées,  
Arrache ses cheveux immenses par poignées.

Puis elle évoque en des remords sans accalmies  
Ces temps où rayonnait, pure, la jeune gloire  
De ses amours chantés en vers que la mémoire  
De l'âme va redire aux vierges endormies.

Et voilà qu'elle abat ses paupières blémies,  
Et saute dans la mer où l'appelle la Moire,  
Tandis qu'au ciel éclate, incendiant l'eau noire,  
La pâle Séléné qui venge les Amies.



FIN

---

128. **Gautier** (Théophile). Celle-ci et celle-là ou la Jeune-France passionnée, Paris, 1853, in-18, br. 4 00

Curieuse histoire de la génération moderne, aux scènes scabreuses et équivoques, parsemées de digressions quelque peu lestes et passablement..... licenciuses, etc., etc. — Cet ouvrage est épuisé depuis longtemps; l'auteur ayant fait acheter partout les exemplaires, afin de détruire la preuve de ce grave péché de jeunesse. — L'édition J. Gay est épuisée depuis plusieurs années.

**Marquis de Sade.**

129. Nomenclature bibliographique des Œuvres du marquis de Sade, avec son portrait, in-18, br. 1 00

Plaquette que l'on peut ajouter aux divers ouvrages de de Sade.

130. **Biographie** anecdotique du marquis de Sade, par Jules Janin. — La vérité sur les deux procès criminels du marquis de Sade, par le bibliophile Jacob; précédé de la *Bibliographie des œuvres du marquis*. Paris, 1834, in-16, avec le portrait tiré en rouge et en noir de ce célèbre ordurier; papier de Hollande. 5 00

**Mémoires du duc de Lauzun.**

- 130bis Mémoires du duc de Lauzun (1747-83). Paris, 1848, 2 vol. petit in-8°, br. de 170 et 180 pages. 8 00

Cette édition contient tous les passages supprimés par ordre dans les éditions antérieures. Lauzun, né en 1747, mort en 1793, fit beaucoup parler de lui par ses galanteries et ses extravagances de jeune homme. Il était au milieu de toutes les intrigues du grand monde, et dans ses Mémoires il dévoile sans pitié les duchesses aussi bien que les grisettes. Son style est naturel et élégant. — C'est une confession générale qu'il écrivait pour donner à la belle marquise de Coigny, sa maîtresse. — C'est l'histoire scandaleuse d'un jeune homme ardent et impétueux; la plupart des personnages et des femmes qu'on y voit figurer sont très-connus et appartiennent aux plus nobles familles françaises. La multitude des aventures contenues dans ces mémoires prouve que pendant toute sa vie le héros n'a perdu que peu d'instant. La Restauration voulut empêcher la publication de ces Mémoires; mais cette petite persécution a fait sentir davantage l'importance de l'ouvrage, utile pour l'histoire, curieux et amusant par lui-même.

ALBUMS ÉROTIQUES ET COLLECTIONS  
DE GRAVURES ÉROTIQUES.

**Cinq gouaches érotiques originales  
d'Augustin Carrache (1590-1600).**

131. **Album** de 0<sup>m</sup>65 de haut sur 0<sup>m</sup>45 de large, richement relié en maroquin rouge, à fermoir à clef, contenant 1° Hercule, Iolas et la Volupté; 2° Paris, Enone et Cupidon; 3° Anacréon, Bathylle et une courtisane; 4° le moine confesseur et les fiancés, et 5° les coulisses de la comédie italienne. fr. 3000 "

