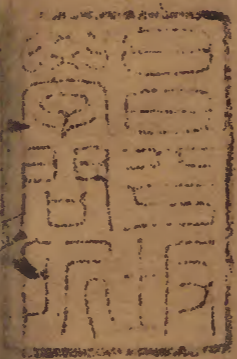


百川學海

二十七正

茶經 上中下  
茶錄 上下  
試茶錄  
酒譜 酒經  
荔枝譜



三三	三七	三六	三四	漢書門
冊	架	函	號	類

內閣文庫	
三七〇函	三一四號
一七架	三三冊

內閣文庫	
番號	漢 3144
冊數	33(27)
函號	370 35

辛集



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak

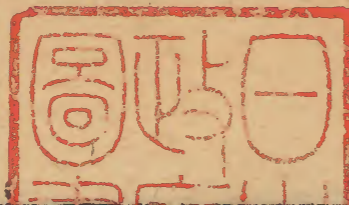


茶經序

淺草文庫

案周禮酒正之職辨四飲之物其三日漿又漿人之職供王之六飲水漿禮涼醫馳入于酒府鄭司農云以水和酒也蓋當時人率以酒醴為飲謂乎六漿酒之醴者何得姬公製爾雅云櫝苦茶即不櫝而飲之聖人之純于用乎亦草木之濟人取捨有時也

自周以降及于國朝茶事竟陵子陸季疵言之詳矣然季疵以前稱茗飲者必渾以烹之與夫淪蔬而啜者無異也季疵始為經三卷由是分其源制其具教



其造設其器命其烹飲之者除瘳而癘去雖疾醫之不若也其爲利也於人豈小哉余始得季疵書以爲備矣後又獲其顧渚山記二篇其中多茶事後又太原温從雲武威段礪之各補茶事十數節並存於方冊茶之事由周至今竟無纖遺矣昔晉杜育有荈賦季疵有茶詩余欽然于懷者謂有其具而不形于詩亦季疵之餘恨也遂爲十詠寄天隨子唐皮日休撰

茶經卷上

唐 竟陵陸羽撰 張遂辰閱

一之源

茶者南方之嘉木也一尺二尺迺至數十尺其巴山峽川有兩人合抱者伐而掇之其樹如瓜蘆葉如梔子花如白薔薇實如栟櫚葉如丁香根如胡桃瓜蘆木出廣州似茶至苦澁栟櫚蒲葵之屬其子似茶其字或胡桃與茶根皆下孕兆至瓦礫苗木上抽其字或從草或從木或草木并從草當作茶其字出開元文字者義從木當作搽其字出本草草木并作其名一曰茶二曰檟三曰葭四曰茗茶其字出爾雅

五日薺周公云檟苦茶陽執戟云蜀西南人謂茶曰薺郭弘農云早取為茶晚取為茗或一日薺耳其地上者生爛石中者生櫟壤按櫟當從石為櫟下者生

黃土凡藝而不實植而罕茂法如種瓜三歲可採野者上園者次陽崖陰林紫者上綠者次笋者上牙者次葉卷上葉舒次陰山坡谷者不堪採掇性凝滯結痲疾茶之為用味至寒為飲最宜精行儉德之入苦熱渴疑悶腦疼目澁四支煩百節不舒聊四五啜與醍醐甘露抗衡也採不時造不精維以卉莽飲之成疾茶為累也亦猶人參上者生上黨中者生百濟新

羅下者生高麗有生漳州易州幽州檀州者為藥無効况非此者設服薺芑使六疾不瘳知人參為累則茶累盡矣

二之具

籩加追反一曰籃一曰籠一曰筥以竹織之受五升或一斛二斛三斛者茶人負以採茶也籩漢書音盈所謂黃金滿籩不

如一經顏師古云籩竹器也容四升耳

竈無用窰者釜用唇口者

甌或木或瓦匪罍而泥籃以箒之箴以系之始其蒸

也入乎箬既其熟也出乎箬釜涸注於甑中

甑不帶而泥之

又以穀木枝三亞者制之

○亞當作極木極枝也

散所蒸牙笋

并葉畏流其膏

杵曰一曰碓惟恒用者佳

規一曰模一曰棬以鐵制之或圓或方或花

承一曰臺一曰砧以石為之不然以槐桑木半埋地

中遣無所搖動

檐一曰衣以油絹或雨衫單服敗者為之以檐置承

上又以規置檐上以造茶也茶成舉而易之

茈莉

音北

一曰羸子一曰旁篋以一小竹長三尺軀

二尺五寸柄五寸以篋織方眼如圃人土羅闊二尺

以列茶也

槩一曰錐刀柄以堅木為之用穿茶也

模一曰鞭以竹為之穿茶以解茶也

焙鑿地深二尺闊二尺五寸長一丈上作短牆高二

尺泥之

貫削竹為之長二尺五寸以貫茶焙之

棚一曰棧以木構於焙上編木兩層高一尺以焙茶

也茶之半乾升下棚全乾升上棚

穿音釧江東淮南剖竹爲之巴州峽山紉穀皮爲之江

東以一斤爲上穿半斤爲中穿四兩五兩爲小穿峽

中以一百二十斤爲上穿八十斤爲中穿五十斤爲

小穿字舊作釵釧之釧字或作貫串今則不然如磨

扇彈鎖縫五字文以平聲書之義以去聲呼之其字

以穿名之

育以本制之以竹編之以紙糊之中有隔上有覆下

有床傍有門掩一扇中置一器貯焙煨火令熅熅然

江南梅雨特焚之以火

育者以其藏養爲名

三之造

凡採茶在二月三月四月之間茶之笋者生爛石沃

土長四五寸若薇蕨始抽凌露採焉茶之牙者發於

葉薄之上有三枝四枝五枝者選其中枝穎拔者採

焉其日有雨不採晴有雲不採晴採之蒸之擣之拍

之焙之穿之封之茶之乾矣茶有千萬狀鹵莽而言

如胡人鞞者蹙縮然涼錐文也鞞牛臆者廉檐然○鞞音朋野牛

也浮雲出山者輪菌然輕飈拂水者涵澹然有如陶

家之子羅膏土以水澄泚之謂澄泥也又如新治地者遇  
 暴雨流潦之所經此皆茶之精腴有如竹籜者枝幹  
 堅實艱於蒸搗故其形籠篔然上商下師有如霜荷者莖  
 葉凋沮易其狀貌故厥狀委萃然此皆茶之瘠老者  
 也自採至于封七經目自胡靴至于霜荷八等或以  
 光黑平正言嘉者斯鑿之下也以皺黃坳垤言佳者  
 鑿之次也若皆言嘉及皆言不嘉者鑿之上也何者  
 出膏者光含膏者皺宿製者則黑日成者則黃蒸壓  
 則平正縱之則坳垤此茶與草木葉一也茶之否臧

存於口訣

四之器

風爐

風爐以銅鐵鑄之類古則有原  
 六分虛中致其燥燥是二  
 文書二水一茶

上卷終

茶經

卷一

也百林至... 經... 有... 下... 也... 以... 切... 陸... 也... 何... 出... 者... 則... 成... 則... 黃... 煎... 并... 口... 之... 則... 切... 此... 茶... 與... 水... 葉... 一... 也... 茶... 之... 否... 也...

茶經卷中

四之器

風爐

灰承

風爐以銅鐵鑄之始古鼎形厚三分緣闊九分令  
六分虛中致其枵墜凡三足古文書二十一字一  
足云坎上巽下離于中一足云體均五行去百疾  
一足云聖唐滅胡明年鑄其三足之間設三窓底  
一窓以爲通飈漏燼之所上並古文書六字一窓之  
之上書伊公二字一窓之上書羨陸二字一窓之



上書氏茶二字所謂伊公羨陸氏茶也置帶塼於其內設三格其一格有翟焉翟者火禽也畫一卦曰離其一格有彪焉彪者風獸也畫一卦曰巽其一格有魚焉魚者水蟲也畫一卦曰坎巽主風離主火坎主水風能興火火能熟水故備其三卦焉其飾以連葩垂蔓曲水方文之類其爐或鍛鐵為之或運泥為之其灰承作三足鐵杵擡之

篚

篚以竹織之高一尺二寸徑闊七寸或用藤作木

植

○植古篚字

如篚形織之六出圓眼其底蓋若利篋

口鑠之

炭槌

炭槌以鐵六稜制之長一尺銳一豐中執細頭系一小鋸以飾槌也若今之河隴軍人木吾也或作鋸或作斧隨其便也

火筴

火筴一名筴若常用者圓直一尺三寸頂平截無葱臺勾鑠之屬以鐵或熟銅製之

鍍

音輔或作釜或作舖

鍍以生鐵為之今人有業冶者所謂急鐵其鐵以耕刀之起鍊而鑄之內模土而外摸沙土滑於內易其摩滌沙澁於外吸其炎焰方其耳以正令也廣其緣以務遠也長其臍以守中也臍長則沸中沸中則末易揚末易揚則其味淳也洪州以瓷為之萊州以石為之瓷與石皆雅器也性非堅實難可持久用銀為之至潔但涉於侈麗雅則雅矣潔亦潔矣若用之恒而卒歸於銀也

交床

交床以十字交之剡中令虛以支鍍也

夾

夾以小青竹為之長一尺二寸令一寸有節節已上剖之以炙茶也彼竹之篠津潤于火假其香潔以益茶味恐非林谷間莫之致或用精鐵熟銅之類取其久也

紙囊

紙囊以剡藤紙白厚者夾縫之以貯所炙茶使不

茶經  
泄其香也

碾  
拂末

碾以橘木爲之次以梨桑桐柘爲之內圓而外方  
內圓備於運行也外方制其傾危也內容墮而外  
無餘木墮形如車輪不輻而軸焉長九寸闊一寸  
七分墮徑三寸分中厚一寸邊厚半寸軸中方而  
執圓其拂末以鳥羽製之

羅合

羅末以合蓋貯之以則置合中用巨竹剖而屈之  
以紗絹衣之其合以竹節爲之或屈杉以漆之高  
三寸蓋一寸底二寸口徑四寸

則

則以海貝蠣蛤之屬或以銅鐵竹七策之類則者  
量也准也度也凡煮水一升用末方寸七若好薄  
者減嗜濃者增故云則也

水方

水方以桐音胃木名也木槐楸梓等合之其裏并外縫  
漆之受一斗

漆經

卷中

四

漉水囊

漉水囊若常用者其格以生銅鑄之以備水濕無有苔穢腥澁意以熟銅苔穢鐵腥澁也林栖谷隱者或用之竹木與竹非持久涉遠之具故用之生銅其囊織青竹以捲之裁碧縑以縫之細翠鈿以綴之又作綠油囊以貯之圓徑五寸柄一寸五分

瓢

瓢一曰犧杓剖瓠為之或刊木為之晉舍人杜毓

莽賦云酌之以匏匏瓢也口闊脰薄柄短永嘉中餘姚人虞洪入瀑布山採茗遇一道士云吾丹丘子祈子他日甌犧之籛乞相遺也犧木杓也今常用以藥水為之

竹夾

竹夾或以桃柳蒲葵木為之或以櫛心木為之長一尺銀裹兩頭

盥盥

盥盥以瓷為之圓徑四寸若合形或即今盥字或瓶或

壘貯鹽花也其揭竹制長四寸一分闊九分揭策也

熟盃

熟盃以貯熟水或瓷或沙受二升

盃

益越州上禹州次婺州次岳州次壽州洪州次或者以邢州處越州上殊為不然若邢瓷類銀越瓷類玉邢不如越一也若邢瓷類雪則越瓷類冰邢不如越二也邢瓷白而茶色丹越瓷青而茶色綠

邢不如越三也晉杜毓賦所謂器澤陶揀出自東甌越也甌越州上口脣不卷底卷而淺受半斤已下越州瓷岳瓷皆青青則益茶茶作白紅之色邢州瓷白茶色紅壽州瓷黃茶色紫洪州瓷褐茶色黑悉不宜茶

畚

畚以白蒲捲而編之可貯盃十枚或用筥其紙帊以剡紙夾縫令方亦十之也

札

茶經

卷中

六

札緝栴欄皮以茱萸木夾而縛之或截竹束而箒之若巨筆形

滌方

滌方以貯滌洗之餘用楸木合之制如水方受八

升

滓方

滓方以集諸滓製如滌方處五升

巾

巾以繩布為之長二尺作二枚互用之以潔諸器

具列

具列或作床或作架或純木純竹而製之或木或

竹黃黑可扁而漆者長三尺濶二尺高六寸具列

者悉歛諸器物悉以陳列也

都藍

都藍以悉設諸器而名之以竹篾內作三角方眼

外以雙篾濶者經之以單篾織者縛之遞壓雙經

作方眼使玲瓏高一尺五寸底濶一尺高二寸長

二尺四寸濶三尺

茶經卷中終

其器以陶器為之，以刺取其

其黃黑，而蒸之，其色如

其色如，其味如，其氣如

其味如，其氣如，其色如

茶經卷下

五之煮

凡炙茶慎勿於風燼間，炙燥焰如鑽，使炎涼不均，持

以逼火，屢其翻，正候炮普教反出培塿狀，蝦蟆背，然後

去火五寸，卷而舒，則本其始，又炙之，若火乾者，以氣

熟，止日乾者，以柔，止其始，若茶之至嫩者，蒸罷熱搗

葉爛，而牙筍存焉，假以力者，持千鈞杵，亦不之爛，如

漆科珠壯士，接之不能駐，其指及就，則似無禳骨也

炙之，則其節若倪倪，如嬰兒之臂耳，既而承熱用紙

囊貯之精華之氣無所散越候寒末之末之上者具

之下者其其火用炭次用勁薪謂桑槐桐其炭曾經

燔炙為臙臙所及及膏木敗器不用之膏木為栢桂

朽廢古人有勞薪之味信哉其水用山水上江水中

井水下蘇賦所謂水則岷其山水揀乳泉石池漫流

者上其瀑湧湍激勿食之久食令人有頸疾又多別

流於山谷者澄浸不洩自火天至霜郊以前或潛龍

蓄毒於其間飲者可決之以流其惡使新泉涓涓然

酌之其江水取去人遠者井取汲多者其沸如魚目

微有聲為一沸緣邊如湧泉連珠為二沸騰波鼓浪

為三沸已上水老不可食也初沸則水合量調之以

鹽味謂棄其啜餘啜嘗也市稅無迺齟齬而鍾其一

味乎上古暫反下味第二沸出水一瓢以竹筴環激

湯心則量未當中心而下有頃勢若奔濤濺沫以所

出水止之而育其華也凡酌置諸盃令沫餽均寄書

草餽均茗沫沫餽湯之華也華之薄者曰沫厚者曰

餽細輕者曰花如棗花漂漂然於環池之上又如廻

潭曲渚青萍之始生又如晴天爽朗有浮雲鱗然其



沫者若綠錢浮於水滑又如菊英墮於樽俎之中餽者以滓煮之及沸則重華累沫皤皤然若積雪耳薜賦所謂煥如積雪燁若春藪有之第一煮水沸而棄其沫之上有水膜如黑雲母飲之則其味不正其第

一者為雋永

徐縣全縣二反至美者曰雋永雋味也永長也史長曰雋水漢書蒯通著雋永

二十或留熟以貯之以備育華救沸之用諸第一與

第二第三盃次之第四第五盃外非渴甚莫之飲凡

煮水一升酌分五盃

盃數少至三多至五若人多至十加兩爐

乘熱連飲

之以重濁凝其下精英浮其上如冷則精英隨氣而

渴飲啜不消亦然矣茶性儉不宜廣則其味黯淡且

如一滿盃啜半而味寡况其廣乎其色縮也其罄歎

也香至美曰歎歎音備其味甘櫝也不甘而苦薜也啜苦咽甘

茶也一本云其味苦而不甘

六之飲

翼而飛毛而走喙而言此三者俱生於天地間飲啄以活飲之時義遠矣哉至若救渴飲之以漿蠲憂忿飲之以酒蕩昏寐飲之以茶茶之為飲發乎神農氏聞於魯周公齊有晏嬰漢有楊雄司馬相如吳有韋

睢晉有劉琨張載遠祖納謝安左思之徒皆飲焉滂  
 時浸俗盛於國朝兩都并荆俞○俞當作渝巴渝也間以為比  
 屋之飲飲有抽茶散茶末茶餅茶者乃斫乃熬乃煬  
 乃舂貯於瓶缶之中以湯沃焉謂之淹茶或用葱薑  
 棗橘皮茱萸薄荷之等煮之百沸或揚令滑或煮去  
 沫斯溝渠間棄水耳而習俗不已於戲天育萬物皆  
 有至妙人之所工但獵淺易所庇者屋屋精極所著  
 者衣衣精極所飽者飲食食與酒皆精極之茶有九  
 難一曰造二曰別三曰器四曰火五曰水六曰炙七

曰末八曰煮九曰飲陰採夜焙非造也嚼味嗅香非  
 別也羶鼎腥甌非器也膏薪庖炭非火也飛湍壅滌  
 非水也外熟内生非炙也碧粉縹塵非末也操艱攪  
 遽非煮也夏興冬廢非飲也夫珍鮮馥烈者其盞數  
 三次之者盞數五若坐客數至五行三盞至七行五  
 盞若六人已下不約盞數但闕一人而已其雋永補  
 所闕人

七之事

三皇炎帝神農氏周魯周公旦齊相晏嬰漢仙人丹

丘子黃山君司馬文園令相如楊執戟雄吳歸命侯  
 韋太傅弘嗣晉惠帝劉司空琨琨兄子兗州刺史演  
 張黃門孟陽傳司隸咸江洗馬統孫參軍楚左記室  
 太冲陸吳興納納兄子會稽内使倣謝冠軍安石郭  
 弘農璞桓楊州温杜舍人毓武康小山寺釋法瑤沛  
 國夏侯愷餘姚虞洪北地傅異丹陽弘君舉高安任  
 育長育長任瞻字元本遺長字今增之宣城秦精燉煌單道開剡縣  
 陳務妻廣陵老姥河内山謙之後魏瑯琊王肅宋新  
 安王子鸞鸞弟豫章王子尚鮑昭妹令暉八公山沙  
 門譚濟齊世祖武帝梁劉廷尉陶先生弘景皇朝徐

英公勸

神農食經茶茗久服人有力悅志

周公爾雅檟苦茶廣雅云荆巴間採葉作餅葉老者  
 餅成以米膏出之欲煮茗飲先炙令赤色搗末置瓷  
 器中以湯澆覆之用葱薑橘子芼之其飲醒酒令人  
 不眠

晏子春秋嬰相齊景公時食脫粟之飯炙三戈五卯  
 茗菜而已

司馬相如凡將篇烏啄桔梗芫華款東貝母木檉蔓  
苓草芍藥桂漏蘆蜚廉藿菌薺訖白欽白芷蓴蒲芒  
消莞椒茱萸

方言蜀西南人謂茶曰葭

吳志韋曜傳孫皓每饗宴坐席無不率以七勝為限  
雖不盡入口皆澆灌取盡曜飲酒不過二升皓初禮  
異密賜茶薺以代酒

晉中興書陸納為吳興太守時衛將軍謝安常欲詣

納晉書云納為吏部尚書納兄子俶惟納無所備不敢問之乃

私蓄數十人饌安既至所設唯茶果而已俶遂陳盛  
饌珍羞必具及安去納杖俶四十云汝既不能光益  
叔父奈何穢吾素業

晉書桓溫為揚州牧性檢每讌飲唯下七奠拌茶果  
而已

搜神記夏侯愷因疾死宗人字荀奴察見鬼神見愷  
來收馬并病其妻著平上幘單衣入坐生時西壁大  
床就人覓茶飲

劉琨與兄子南兖州刺史演書云前得安州乾薑一

斤桂一斤黃芩一斤皆所須也吾體中潰悶常仰其  
茶汝可置之潰當作憤

傳咸司隸教曰聞南方有以困蜀姬作茶粥賣為釀  
事打破其器具又賣餅於市而禁茶粥以蜀姬何  
哉

神異記餘姚人虞洪入山採茗遇一道士牽三青牛  
引洪至瀑布山曰予丹丘子也聞子善具飲常思見  
惠山中有大茗可以相給祈于他日有甌犧之餘乞  
相遺也因其奠祀後常令人入山獲大茗焉

左思嬌女詩吾家有嬌女皎皎頗白皙小字為紈素  
口齒自清歷有姊字惠芳眉目粲如畫馳驚翔園林  
果下皆生摘貪華風雨中倏忽數百適心為茶薜劇  
吹噓對鼎鑪

張孟陽登成都樓詩云借問楊子舍想見長卿廬程  
十累千金驕侈擬五都門有連騎客翠帶腰吳疆鼎  
食隨時進百和妙且殊披林採秋橘臨江釣春魚黑  
子過龍醢果饌踰蟹蟻芳茶冠六情溢味播九區人  
生苟安樂茲土聊可娛

傳吳七誨蒲桃宛柰齊柿燕栗峒陽黃梨巫山朱橘  
 南中茶子西極石蜜  
 弘君舉食橄寒温既畢應下霜華之茗三爵而終應  
 下諸蔗木瓜元李楊梅五味橄欖懸豹葵羹各一杯  
 孫楚歌茱萸出芳樹顛鯉魚出洛水泉白鹽出河東  
 美豉出魯淵薑桂茶薺出巴蜀椒橘木蘭出高山蓼  
 蘇出溝渠精稗出中田  
 華陀食論苦茶久食益意思  
 壺居士食忌苦茶久食羽化與葦同食令人體重

郭璞爾雅注云樹小似梔子冬生葉可煮羹飲今呼  
 早取為茶晚取為茗或一曰薺蜀人名之苦茶

世說任瞻字育長少時有令名自過江失志既下飲  
 問人云此為茶為茗覺人有恠色乃自申明云向問

飲為熱為冷耳

下飲謂設茶也

續搜神記晉武帝宣城人秦精常入武昌山採茗遇  
 一毛人長才餘引精至山下示以蓑茗而去俄而復  
 還乃探懷中櫛以遺精精怖負茗而歸

晉四王起事惠帝蒙塵還洛陽黃門以瓦盃盛茶上

至尊

異苑剡縣陳務妻少與二子寡居好飲茶茗以宅中有古塚每飲輒先祀之二子患之曰古塚何知徒以勞意欲掘去之母苦禁而止其夜夢一人云吾止此塚三百餘年卿二子恒欲見毀賴相保護又享吾佳茗雖潛壤朽骨豈忘翳桑之報及曉於庭中獲錢十萬似久埋者但貫新耳母告二子慙之從是禱飲愈甚

廣陵耆老傳晉元帝時有老姥每旦獨提一器茗往市鬻之市人競買自旦至夕其器不減所得錢散路傍孤貧乞人人或異之州法曹繫之獄中至夜老姥執所鬻茗器從獄牖中飛出

藝術傳燉煌人單道開不畏寒暑常服小石子所服藥有松桂蜜之氣所餘茶蘇而已

釋道該說續名僧傳宋釋法瑤姓楊氏河東人永嘉

中過汪遇沈臺真請真君武康小山寺年垂懸車

車喻日入之候指人垂老時也淮南飯所飲茶永明

中勅吳興禮致上京年七十九

茶經

卷下

宋江氏家傳江統字應遷愍懷太子洗馬常上疏諫  
云今西園賣醯麪藍子菜茶之屬虧敗國體

宋錄新安王子鸞豫章王子尚詣曇濟道人於八公  
山道人設茶茗子尚味之曰此甘露也何言茶茗

王微雜詩寂寂掩高閣寥寥空廣廈待君竟不歸收  
領今就櫬

鮑昭妹令暉著香茗賦

南齊世祖武皇帝遺詔我靈座上慎勿以牲爲祭但  
設餅果茶飲乾飯酒脯而已

梁劉孝綽謝晉安王餉米等啓傳詔李孟孫宣教旨  
垂賜米酒瓜荀菹脯酢茗八種氣蕊新城味芳雲松

江潭抽節邁昌苻之珍壇場擢翹越葺精之美羞非  
純束野麈衰似雪之驢鮓異陶瓶河鯉操如瓊之粢

茗同食粢酢顏望柑兔千里宿春省三月種聚小人  
懷惠大懿難忘

陶弘景雜錄苦荼輕換膏昔丹丘子黃山君服之  
後魏錄瑯琊王肅住南朝好茗飲尊羹及還北地又  
好羊肉酪漿人或問之茗何如酪肅曰茗不堪與酪



為奴

桐君錄西陽武昌廬江昔陵好茗皆東人作清茗茗有醇飲之宜人凡可飲之物皆多取其葉天門冬沃楔取根皆益人又巴東別有真茗茶煎飲令人不眠俗中多煮檀葉并大阜李作茶並冷又南方有瓜蘆木亦似茗至苦澁取為屑茶飲亦可通夜不眠煮鹽人但資此飲而交廣最重客來先設乃加以香茅葷坤元錄辰州淑浦縣西北三百五十里無射山云蠻俗當吉慶之時親族集會歌舞于山上山多茶樹

括地圖臨遂縣東一百四十里有茶溪

山謙之吳興記烏程縣西二十里有溫山出御薺

夷陵圖經黃牛荆門女觀望州等山茶茗出焉

永嘉圖經永嘉縣東三百里有白茶山

淮陰圖經山陽縣南二十里有茶坡

茶陵圖經云茶陵者所謂陵谷生茶茗焉本草木部

茗苦茶味甘苦微寒無毒主瘰瘡利小便去痰渴熱令人少睡秋採之苦主下氣消食注云春採之

本草菜部苦茶一名茶一名選一名游冬生益州川

谷山陵道傍凌冬不死三月三日採乾注云疑此卽是今茶一名茶令人不眠本草注按詩云誰謂茶苦又云堇茶如飴皆苦菜也陶謂之苦茶木類非菜流茗春採謂之苦茶途遐反枕中方療積年癯苦茶蜈蚣並炙令香熟等分搗篩煮甘草湯洗以末傳之

孺子方療小兒無故驚蹶以苦茶葱鬚煮服之

八之出

山南以峽州上峽州生遠安宜都夷陵三縣山谷襄州荊州次襄州生南

鄴縣山谷荊州衡州下生衡山茶陵二縣山谷金州梁州又下

生江陵縣山谷金州生西城安康二縣山谷淮南呂光州上生光山縣黃頭

梁州生襄城金牛二縣山谷義陽縣鍾山者與襄州同

峽州同義陽郡舒州次生義陽縣舒州生太湖縣沿山者與荆

州壽州下盛唐縣生霍山蘄州黃州又下蘄州生黃

黃州生麻城縣山谷浙西以湖州上湖州生長城縣

並與荊州梁州同也州光州同生山系儒師二寺白茅山懸脚嶺與襄州

荆南義陽郡同生鳳亭山伏翼閣飛雲曲水二寺啄木嶺與壽州常州同生常州義興縣

康二縣山谷與金州梁州同宣州杭州睦州歙州

嶺北峰下與荊州義陽郡同生宣州杭州睦州歙州

園嶺善權寺石亭山與舒州同生宣州杭州睦州歙州

下睦與黃州同杭州臨安于潛二縣生上月山與舒

州同錢塘生天竺靈隱二寺睦州生桐潤州蘇州又

盧縣山谷歙州生婺源山谷與衡州同

下潤州江寧縣生傲山蘇州長州縣劍南以彭州上

生九隴縣馬鞍山至綿州蜀州次綿州龍安縣生松

德寺柳口與襄州同

西昌昌明神泉縣西山者並往有過松嶺者不堪採

蜀州青城縣生丈人山與綿州同青城縣有散茶木

茶邛州次雅州瀘州下雅州百丈山各山瀘州

漢州又下

餘姚縣生瀑布泉嶺曰仙茗

上大者殊異小者與襄縣同

明州婺州次

浙東以越州

東日山與荊州同

黔中生恩

州播州費州夷州江南生鄂州袁州吉州嶺南生

州建州韶州象州

福州生閩方

其恩播費夷鄂袁吉

福建泉韶象十一州未詳往往得之其味極佳

九之畧

其造具若方春禁火之時於野寺山園叢手而掇乃

蒸乃春乃復以火乾之則又棨樸焙貫棚穿育等七

事皆廢其煮器若松間石上可坐則具列廢用槁薪

鼎櫪之屬則風爐灰承炭槌火筴交牀等廢若瞰泉

臨澗則水方滌方漉水囊廢若五人已下茶可味而

精者則羅廢若援藟躋崑引緮入洞於山口炙而末

之或紙包合貯則碾拂末等廢既瓢盃筴札熟盃盪盥悉以一筥盛之則都藍廢但城邑之中王公之門二十四器闕一則茶廢矣

十之圖

以絹素或四幅或六幅分布寫之陳諸座隅則茶之源之具之造之器之煮之飲之事之出之畧目擊而存於是茶經之始終備焉

茶經卷下終

茶錄序

朝奉郎右正言同修起居注臣蔡襄上進臣前因奉事伏蒙 陛下諭臣先任福建轉運使日所進上品龍茶最爲精好臣退念草木之微首辱 陛下知鑒茗處之得地則能盡其材昔陸羽茶經不第建安之品丁謂茶圖獨論採造之本至於烹試曾未有聞臣輒條數事簡而易明勒成二篇名曰茶錄伏惟 清間之宴或賜 觀采臣不勝惶懼榮幸之至謹序後序

臣皇祐中修起居注奏事 仁宗皇帝屢承  
天問以建安貢茶并所以試茶之狀臣謂論茶雖禁  
中語無事於密造茶錄二篇上進後知福州爲掌書  
記竊去藏彙不復能記知懷安縣樊紀購得之遂以  
刊勒行於好事者然多舛謬臣追念先帝顧遇之  
恩攬本流涕輒加正定書之於石以永其傳治平元  
年五月二十六日三司使給事中臣蔡襄謹記

茶錄上篇

宋 蔡襄述 陳甫伸校閱

茶論

色

茶色貴白而餅茶多以珍膏油去聲其面故有青黃紫  
黑之異善別茶者正如相工之眎人氣色也隱然察  
之於內以肉理潤者爲上旣已末之黃白者受水昏  
重青白者受水詳明故建安人鬪試以青白勝黃白

香

茶有真香而入貢者微以龍腦和膏欲助其香建安  
民間試茶皆不入香恐奪其真若烹點之際又雜珍  
果香草其奪益甚正當不用

味

茶味主於甘滑惟北苑鳳凰山連屬諸焙所產者味  
佳隔溪諸山雖及時加意製作色味皆重莫能及也  
又有水泉不甘能損茶味前世之論水品者以此

藏茶

茶宜荔葉而畏香藥喜溫燥而忌溼冷故收藏之家  
以荔葉封裹入焙中兩三日一次用火常如人體溫  
溫則禦溼潤若火多則茶焦不可食

炙茶

茶或經年則香色味皆陳於淨器中以沸湯漬之刮  
去膏油一兩重乃止以鈴筴之微火炙乾然後碎碾  
若當年新茶則不用此說

碾茶

碾茶先以淨紙密裹槌碎然後熟碾其大要旋碾則  
色白或經宿則色已昏矣

羅茶

羅細則茶浮麤則水浮

候湯

候湯最難未熟則沫浮過熟則茶沉前世謂之蟹眼者過熟湯也沉瓶中煮之不可辯故曰候湯最難

燴盞

凡欲點茶先須燴盞令熱冷則茶不浮

點茶

茶少湯多則雲脚散湯少茶多則粥面聚

建人謂之雲脚粥面

鈔茶一錢七先注湯調令極勻又添注入環迴擊拂湯上盞可四分則止眎其面色鮮白著盞無水痕為絕佳建安闔試以水痕先者為負耐久者為勝故較勝負之說曰相去一水兩水

茶錄上終

茶錄上篇

三

茶長之類曰淋法一水而水

驟投於茶團所以水寒去香熱負極久香益烈姑姑

易上蓋可四合頃五相其面勻糶白普蓋煎水寒

煙茶一匙子去去焉隨令淋以天忒封入聚膠學淋

茶錄下篇

宋 蔡襄述 王之傑校閱

器論

茶焙

茶焙編竹爲之裏以蒭葉蓋其上以收火也隔其中  
以有容也納火其下去茶尺許常溫溫然所以養茶  
色香味也

茶籠

茶不入焙者宜密封裏以蒭籠盛之置高處不近濕

茶錄下篇



氣

砧椎

砧椎蓋以砧茶砧以木為之椎或金或鐵取於便用

茶鈴

茶鈴屈金鐵為用以炙茶

茶碾

茶碾以銀或鐵為之黃金性柔銅及礪石皆能生銹

音星不入用

茶羅

茶羅以絕細為佳羅底用蜀東川鵝溪畫絹之密者投湯中揉洗以羃之

茶盞

茶色白宜黑盞建安所造者紺黑紋如兔毫其杯微厚燴之久熱難冷最為要用出他處者或薄或色紫皆不及也其青白盞鬪試家自不用

茶匙

茶匙要重擊拂有力黃金為上人間以銀鐵為之竹者輕建茶不取

茶錄下篇

湯瓶

瓶要小者易候湯又點茶江湯有準黃金爲上人間以銀鐵或瓷石爲之

茶錄下終

試茶錄

宋 子安集 汪汝謙校閱

隄首七閩山川特異峻極迴環勢絕如甌其陽多銀銅其陰孕鉛鐵厥土赤墳厥植惟茶會建而上羣峰益秀迎抱相向草木叢條水多黃金茶生其間氣味殊美豈非山川重複土地秀粹之氣鍾於是而物得以宜歟北苑西距建安之洄溪二十里而近東至東宮百里而遙姬名有三十六東東宮其一也過洄溪踰東宮則僅能成餅耳獨北苑連屬諸山者最勝北苑前枕溪流北

言茶錄  
涉數里茶皆氣奔然色濁味尤薄惡況其遠者乎亦  
猶橋過淮爲枳也近蔡公作茶錄亦云隔溪諸山雖  
及時加意製造色味皆重矣今北苑焙風氣亦殊先  
春朝濟常雨霽則霧露昏蒸晝午猶寒故茶宜之茶  
宜高山之陰而喜日陽之早自北苑鳳山南直苦竹  
園頭東南屬張坑頭皆高遠先陽處歲發常早芽極  
肥乳非民間所比次出壑源嶺高土決地茶味甲於  
諸焙丁謂亦云鳳山高不百丈無危峰絕嶮而岡阜  
環抱氣勢柔秀宜乎嘉植靈卉之所發也又以建安  
茶品甲於天下疑山川至靈之卉天地始和之氣盡  
此茶矣又論石乳出壑嶺斷崖缺石之間葢草木之  
仙骨丁謂之記錄建溪茶事詳備矣至於品載止云  
北苑壑源嶺及總記官私諸焙千三百三十六耳近  
蔡公亦云唯北苑鳳凰山連屬諸焙所產者味雋故  
四方以建茶爲目皆曰北苑建人以近山所得故謂  
之壑源好者亦取壑源口南諸葉皆云彌珍絕傳致  
之間識者以色味品第反以壑源爲疑今書所異者  
從二公紀土地勝絕之目具疏園隴百名之異香味

精粗之別庶知茶於草木爲靈最矣去畝步之間別  
移其性又以佛嶺葉源沙溪附見以質二焙之美故  
曰東溪試茶錄自東宮西溪南焙北苑皆不足品第  
今略而不論

總敘焙名

北苑諸焙或還民間或隸北苑前書未盡今始終其事

舊記建安郡官焙三十有八自南唐歲率六縣民採  
造大爲民間所苦我宋建隆已來環北苑近焙歲取  
上供外焙俱還民間而裁稅之至道年中始分游坑  
臨江汾常西濛洲西小豐大熟六焙隸南劔又逸五

縣茶民專以建安一縣民力裁足之而除其口率泉  
慶曆中取蘇口曾坑石坑重院還屬北苑焉又丁氏  
舊錄云官私之焙千三百三十有六而獨記官焙三  
十二東山之焙十有四北苑龍焙一乳橘內焙二乳  
橘外焙三重院四壑嶺五謂源六范源七蘇口八東  
宮九石坑十連溪十一香口十二火梨十三開山十  
四南溪之焙十有二下瞿一濛洲東二汾東三南溪  
四斯源五小香六際會七謝坑八沙龍九南鄉十中  
瞿十一黃熟十二西溪之焙四慈善西一慈善東二

言本錄  
慈惠三船坑四北山之焙二慈善東一豐樂二

北苑

曾坑石坑附

建溪之焙三十有二北苑首其一而園別爲二十五  
苦竹園頭甲之鼯鼠窠次之張坑頭又次之苦竹園  
頭連屬窠坑在大山之北園植北山之陽大山多脩  
木叢林鬱蔭相及自焙口達源頭五里地遠而益高  
以園多苦竹故名曰苦竹以高遠居衆山之首故曰  
園頭直西定山之隈土石迴向如窠然南挾泉流積  
陰之處而多飛鼠故曰鼯鼠窠其下曰小苦竹園又

西至于大園絕山尾疎竹翳翳昔多飛雉故曰鷄藪  
窠又南出壤園麥園言其土壤沃宜薺麥也自青山  
曲折而北嶺勢屬如貫魚凡十有二又隈曲如窠巢  
者九其地利爲九窠十二壠隈深絕數里曰廟坑坑  
有山神祠焉又焙南直東嶺極高峻曰教練壠東入  
張坑南距苦竹帶北岡勢橫直故曰坑坑又北出鳳  
凰山其勢中時如鳳之首兩山相向如鳳之翼因取  
象焉鳳凰山東南至于袁雲壠又南至于張坑又南  
最高處曰張坑頭言昔有袁氏張氏居于此因名其

地焉出袁雲之北平下故曰平園絕嶺之表曰西際其東為東際焙東之山縈紉如帶故曰帶園其中曰中歷坑東又曰馬鞍山又東黃淡窠謂山多黃淡也絕東為林園又南曰柢園又有蘇口焙與北苑不相屬昔有蘇氏居之其園別為四其最高處曰曾坑際上又曰屋園又北曰官坑上園下坑園慶曆中始入北苑歲貢有曾坑上品一斤叢出於此曾坑山淺土薄苗發多紫復不肥乳氣味殊薄今歲貢以苦竹園茶充之而蔡公茶錄亦不云曾坑者佳又石坑者涉

溪東北距焙僅一舍諸焙絕下慶曆中分屬北苑園之別有十一曰大畚二曰石鷄望三曰黃園四曰石坑古焙五曰重院六曰彭坑七曰蓮湖八曰嚴曆九曰烏石高十曰高尾山多古木脩林今為本焙取材之所園焙歲久今廢不開二焙非產茶之所今附見之

葉源附

建安郡東望北苑之南由叢然而秀高峙數百丈如郭郭焉民間所謂其絕頂西南下視建之地邑民間謂之

望州山起壑源口而西周抱北苑之羣山迤邐南絕其尾巋然山阜高者為壑源頭言壑源嶺山自此首也大山南北以限沙溪其東曰壑水之所出水出山之南東北合為建溪壑源口者在北苑之東北南經數里有僧居曰承天有園隴北稅官山其茶甘香特勝近焙受水則渾然色重粥面無澤道山之南又西至于章歷章歷西曰後坑西曰連焙南曰焙山又南曰新宅又西曰嶺根言北山之根也茶多植山之陽其土尺埴其茶香少而黃白嶺根有流泉清淺可涉

涉泉而南山勢回曲東去如鈎故其地謂之壑嶺坑

頭茶為勝絕處又東別為大窠坑頭至大窠為正壑

嶺寔為南山土皆黑埴茶生山陰厥味甘香厥色青

曰及受水則淳淳光澤民間謂之視其面渙散如粟

雖去社芽葉過老色益青明氣益鬱然其止則苦去

而甘至民間謂之草木大而味大是也他焙芽葉過老色益青濁氣

益勃然甘至則味去而苦留為異矣大窠之東山勢

平盡曰壑嶺尾茶生其間色黃而味多土氣絕大窠

南山其陽曰林坑又西南曰壑嶺根其西曰壑嶺頭

道南山而東曰穿欄焙又東曰黃際其北曰李坑山  
漸平下茶色黃而味短自壑嶺尾之東南溪流繚遶  
岡阜不相連附極南塢中曰長坑踰流爲葉源又東  
爲梁坑而盡于下湖葉源者土赤多石茶生其中色  
多黃青無粥面粟紋而頗明爽復性重喜沉爲次也

### 佛嶺

佛嶺連接葉源下湖之東而在北苑之東南隔壑源  
溪水道自章阪東際爲丘坑坑口西對壑源亦曰壑  
口其茶黃白而味短東南曰曾坑今屬北苑其正東口後

歷曾坑之陽曰佛嶺又東至于張坑又東曰李坑又  
有硬頭後洋蘇池蘇源郭源南源畢源苦竹坑岐頭  
槎頭皆周環佛嶺之東南茶少甘而多苦色亦重濁  
又有篔源篔音膽未詳此字石門江源白沙皆在佛嶺之東  
北茶泛然縹塵色而不鮮明味短而香少爲劣耳

### 沙溪

沙溪去北苑西十里山淺土薄茶生則葉細芽不肥  
乳自溪口諸焙色黃而土氣自龔際南曰槌頭又西  
曰章坑又南曰永安西南曰南坑際其西曰坪溪又



有周坑范源温湯際厄源黃坑石龜李坑章坑章村  
小梨皆屬沙溪茶大率氣味全薄其輕而浮濇濇如  
土色製造亦殊壑源者不多留膏蓋以去膏盡則味  
少而無澤也茶之面無光澤也故多苦而少甘

茶名茶之名類殊別故錄之

茶之名有七一曰白葉茶民間大重出於近歲園焙  
時有之地不以山川遠近發不以社之先後芽葉如  
紙民間以為茶瑞取其第一者為鬪茶而氣味殊薄  
非食茶之比今出壑源之大窠者六葉仲元葉世萬葉世榮葉勇葉

世積壑源巖下一葉務源頭二葉團壑源後坑葉壑

源嶺根三葉公葉林坑黃際一游丘坑一游畢源

一王大佛嶺尾一游道沙溪之大梨際上一謝高石

巖一雲襟大梨一呂研溪嶺根一任道次有甘葉茶

樹高丈餘徑頭七八寸葉厚而圓狀類柑橘之葉其  
芽發即肥乳長二寸許為食茶之上品三日早茶亦  
類柑葉發常先春民間採製為試焙者四曰細葉茶  
葉比柑葉細薄樹高者五六尺芽短而不乳今生沙  
溪山中蓋土薄而不茂也五曰稽茶葉細而厚密芽

晚而青黃六日晚茶蓋雞茶之類發比諸茶晚生於  
社後七日叢茶亦曰藥茶叢生高不數尺一歲之間  
發者數四貧民取以爲利

採茶 辨茶須知製  
造之始故次

建溪茶比他郡最先北苑壑源者尤早歲多暖則先  
驚蟄十日卽芽歲多寒則後驚蟄五日始發先芽者  
氣味俱不佳唯過驚蟄者最爲第一民間常以驚蟄  
爲候諸焙後北苑者半月去遠則益晚凡採茶必以  
晨興不以日出日出露晞爲陽所薄則使芽之膏腴

泣耗於內茶及受水而不鮮明故常以早爲最凡斷  
芽必以甲不以指以甲則速斷不柔以指則多溫易  
損擇之必精濯之必潔蒸之必香火之必良一失其

度俱爲茶病

民間常以春陰爲桴茶得時日出而採  
則芽葉易損建人謂之採摘不鮮是也

茶病

試茶辨味必須知  
茶之病故又次之

芽擇肥乳則甘香而粥面着盞而不散土瘠而芽短  
則雲脚渙亂去盞而易散葉梗半則受水鮮白葉梗  
短則色黃而泛 梗謂芽之身除去白合處茶  
民以茶之色味俱在梗中 烏蒂白  
合茶之大病不去烏蒂則色黃黑而惡不去白合則

味苦澁丁謂之論備矣蒸芽必熟去膏必盡蒸芽未熟則草

木氣存適口則知去膏未盡則色濁而味重受烟則香奪

壓黃則味失此皆茶之病也受烟謂過黃時火中有烟使茶香盡而烟臭不

去也壓去膏之時久留茶黃未造使黃經宿香味俱失矣然氣如假雞卵臭也

試茶錄終

酒經

宋 蘇軾撰 張之統校閱

南方之氓以糯與稊雜以卉藥而為餅嗅之香嚼之辣揣之枵然而輕此餅之良者也吾始取麪而起肥之和之以薑汁蒸之使十裂繩穿而風戾之愈久而益悍此麪之精者也米五斗為率而五分之為三斗者一為五升者四三斗者以釀五升者以投三投而止尚有五升之贏也始釀以四兩之餅而每投以三兩之麪皆澤以少水足以解散而勻停也釀者必壅

按而井泓之三日而井溢此吾酒之萌也酒之始萌也甚烈而微苦蓋三投而後平也凡餅裂而麴和投者必屢嘗而增損之以舌爲權衡也既溢之三日乃投九日三投通十有五日而後定既定乃注以斗水凡水必熟冷者也凡釀與投必寒之而後下此炎州之令也既水五日乃芻得三斗有半此吾酒之正也先芻半日取所謂羸者爲粥米一而水三之操以餅麴凡四兩二物并也投之糟中熟潤而再釀之五日壓得斗有半此吾酒之少勁者也勁正合爲五斗又五日而飲則和而力嚴而猛也芻不旋踵而芻投之少留則糟枯中風而酒病也釀久者酒醇而豐速者反是故吾酒三十日而成也

酒經終

酒經

以是始吾醉三十日而始也

酒經終  
酒經  
以是始吾醉三十日而始也  
酒經終  
酒經  
以是始吾醉三十日而始也

酒譜

宋 寶子野述 張遂辰閱

酒名

說文曰醑酒母也醴一宿酒也醪滓汁酒也酎三重  
酒也醕薄酒也醕茜酒也

歡伯

酒為歡伯其義見易林無貴賤賢不肖夷夏其甘而  
樂之

播酒

酒譜

皮日休詩云明朝有物充君信播酒三瓶寄夜航播  
酒江外酒名

酒旗  
韓非子云宋人沽酒懸幟甚高酒市有旗始見於此  
或謂之布

劉白墮

江東人劉白墮善釀六月以甕盛酒於日中經旬味  
不動而愈香美使人久醉朝士千里相饋號白鶴觴  
亦名騎驢酒

醉聖

李白每醉爲文未嘗差人目爲醉聖白樂天自稱醉  
尹皮日休自稱醉士

祖台州書

晉祖台州與王荊州書古人以酒爲戒願君屏爵棄  
卮焚罍毀榼殛儀狄於羽山放杜康於三危

崑崙觴

魏賈將有奴善別水嘗乘舟於黃河中流以匏瓠接  
河源水七八升經宿色如絳以釀酒名崑崙觴芳味

絕妙

般若湯

北僧謂為般若湯蓋變詞以避法禁

臥黍穰

凡人醉臥黍穰中必成癩醉而飲茶必發膀胱氣食

鹹多成消中

瘦木杯

松陵唱和有瘦木杯詩蓋用木節為之

竹根

老杜詩云醉倒終同卧竹根蓋以竹根為飲器也見

江淹集

蓮子杯

唐人有蓮子杯白公詩中稱之周穆王時有杯名常

滿

安石榴

頓孫國有安石榴取汁停杯中數日成美酒

酒冷

酒令云孟嘗門下三千客大有同人湟水渡頭十萬

羊未濟小畜又云鋤麕觸槐死作水邊之鬼豫讓吞  
炭終爲山下之灰又云夏禹見雨下使李牧送木履  
與蕭何蕭何道何消田單定墾田使貢禹送禹貢與  
李德李德云得履又云寺裏餽牛僧茹草觀中煮菜  
道供柴又曰山上採黃芩下山逢着老翁吟老翁吟  
云白頭搔更短渾欲不勝簪山上採交藤下山逢着  
醉胡僧醉胡僧云何年飲着聲聞酒直到而今醉不  
醒山上採烏頭下山逢着少年遊少年遊云霞鞍金  
口騮豹袖紫貂裘又云碾茶曹子建開匣一懸虛

袁宏道曰已上子野似偶拈數事以佐觴斝歡笑  
耳近得酒考而始備云



江表野獸善而飲謂云  
遠志豈已子士子程以斷卦爻專以卦斷半燔次

荔枝譜

莆陽蔡襄著

明張遂辰閱

第一

荔枝之於天下唯閩粵南粵巴蜀有之漢初南粵王尉佗以之備方物於是始通中國司馬相如賦上林云答選離支蓋夸言之無有是也東京交阯七郡貢生荔枝十里一置五里一堠晝夜奔騰有毒蟲猛獸之害臨武長唐羗上書言狀和帝詔太官省之魏文帝有西域蒲桃之比世譏其繆論豈當時南北斷隔

所擬出於傳聞耶唐天寶中妃子尤愛嗜涪州歲命  
驛致時之詞人多所稱詠張九齡賦之以託意白居易  
易刺忠州旣形於詩又圖而序之雖髣髴顏色而甘  
滋之勝莫能著也洛陽取於嶺南長安來於巴蜀雖  
曰鮮獻而傳置之速腐爛之餘色香味之存者亡幾  
矣是生荔枝中國未始見之也九齡居易雖見新實  
驗今之廣南州郡與夔梓之間所出大率早熟肌肉  
薄而味甘酸其精好者僅比東閩之下等是二人者  
亦未始遇夫真荔枝者也閩中唯四郡有之福州最

多而興化軍最爲奇特泉漳時亦知名列品雖高而  
寂寥無紀將尤異之物昔所未有乎蓋亦有之而未  
始遇乎人也予家莆陽再臨泉福二郡十年往還道  
由鄉國每得其尤者命工寫生稗集旣多因而題目  
以爲倡始夫以一木之實生於海瀕巖險之遠而能  
名徹上京外被夷狄重於當世是亦有足貴者其於  
果品卓然第一然性畏高寒不堪移殖而又道理遼  
絕曾不得班於盧橘江橙之右少發光彩此所以爲  
之嘆惜而不可不述也

第三

興化軍風俗園池勝處唯種荔枝當其熟時雖有他  
 果不復見省尤重陳紫富室大家歲或不嘗雖別品  
 千計不為滿意陳氏欲採摘必先閉戶隔墻入錢度  
 鐸音錢與之得者自以為幸不敢較其直之多少也者  
 列陳紫之所長以例眾品其樹晚熟其實廣上而圓  
 下大可徑寸有五分香氣清遠色澤鮮紫殼薄而平  
 瓢厚而瑩膜如桃花紅核如丁香母剝之凝如水精  
 食之消如絳雪其味之至不可得而狀也荔枝以甘

為味雖百千樹莫有同者過甘與淡失味之中唯陳  
 紫之於色香味自拔其類此所以為天下第一也凡  
 荔枝皮膜形色一有類陳紫則已為中品若夫厚皮  
 尖刺肌理黃色附核而赤食之有查食已而澁雖無  
 酢味自亦下等矣

第三

福州種殖最多延馳原野洪塘水西尤其盛處一家  
 之有至於萬株城中越山當州署之北鬱為林麓暑  
 雨初霽晚日照曜絳囊翠葉鮮明蔽映數里之間焜

荔枝譜  
如星火非名畫之可得而精思之可述觀攬之勝無  
與爲此初著花時商人計林斷之以立券若後豐寡  
商人知之不計美惡悉爲紅鹽去聲者水浮陸轉以入  
京師外至北戎西夏其東南舟行新羅日本流求大  
食之屬莫不愛好重利以疇之故商人販益廣而鄉  
人種益多一歲之出不知幾千萬億而鄉人得飫食  
者蓋鮮以其斷林鬻之也品目至衆唯江家綠爲州  
之第一

第四

荔枝食之有益於人列仙傳稱有實其華實爲荔枝  
仙人本草亦列其功葛洪云蠲渴補髓所以唐堯疏  
曰未必延年益壽蓋云雖有其傳豈果能哉亦諫止  
之詞也或以其性熱人有甘嗽千顆未嘗爲疾卽少  
覺熱以蜜漿解之其木堅理難老今有三百歲者枝  
葉繁茂生結不息此亦其驗也

第五

初種畏寒方五六年深冬覆之以護霜霰福州之西  
三舍曰水口地少加寒已不可殖大略其花春生蔌

蘇然白色其色多少在風雨時與不時也有間歲生者謂之歇枝有仍歲生者半生半歇也春雨之際旁生新葉其色紅白六七月時色已變綠此明年開花者也今年實者明年歇枝也最忌麝香或遇之花實盡落其熟未更採摘蟲鳥皆不敢近或已取之蝙蝠蜂蟻爭來蠹食園家有名樹旁植四柱小樓夜樓其上以警盜者又破竹五七尺搖之答答然以逼蝙蝠之屬

第六

紅鹽

去聲

之法民間以鹽梅醃浸佛桑花爲紅漿投荔

枝漬之曝乾色紅而甘酸可三四年不蟲

去聲

脩貢與

商人皆便之然絕無正味白曬者正爾烈日乾之以

核堅爲止畜之甕中密封百日謂之出汗

去聲

汗耐

久不然踰歲壞矣福州舊貢紅鹽蜜煎二種慶曆初

太官問歲進之狀知州事沈邈以道遠不可致減紅

鹽之數而增白曬者兼令漳泉二郡亦均貢焉蜜煎

剝生荔枝竿去其漿然後蜜煎之予前知福州用曬

及半乾者爲煎色黃白而味美可愛其費荔枝減常

歲十之六七然脩貢者皆取於民後之主吏利其多取之責賂曬煎之法不行矣

第七

陳紫已下十二品有等次  
虎皮已下二十品無等次

陳紫因治居第平窳坎而樹之或云厥土肥沃之致今傳其種子者皆擇善壤終莫能及是亦賦生之異也

江綠大較類陳紫而差大獨香薄而味少淡故以次之其樹已賣葉氏而民間猶以為江家綠云

方家紅可徑二寸色味俱美言荔枝之大者皆莫敢擬歲生一二百顆人罕得之方氏子名夔今為大理寺丞

游家紫出名十年種自陳紫實大過之

小陳紫其樹去陳紫數十步初一家并種之及其成也差小又時有瘿核者因而得名其家別居二紫亦分屬東西陳焉

宋公荔枝樹極高大實如陳紫而小甘美無異或云陳紫種出宋氏世傳其樹已三百歲舊屬王氏黃巢兵過欲斧薪之王氏媪抱樹號泣求與樹偕死賊憐

荔枝譜 一  
之不伐宋公名誠公者老人之稱年餘八十子孫皆  
仕宦

藍家紅泉州爲第一藍氏兄弟圭爲太常博士丞爲  
尚書都官員外郎

周家紅獨立興化軍三十年後生益奇聲名乃損然  
亦不失爲上等

何家紅出漳州何氏世爲牙校嘗有郡將全樹買之  
樹在舍後將熟其子日領卒數十人穿其堂房乃至  
樹所其來無時舉家伏藏欲卽伐去而不忍今猶存

焉

法石白出泉州法石院色青白其大次於藍家紅  
綠核頗類江綠色丹而小荔枝皆紫核此以綠見異

出福州

圓丁香丁香荔枝皆旁去聲蒂大而下銳此種體圓與  
味皆勝

虎皮者紅色絕大繞腹有青紋正類虎斑嘗於福州  
東山大乘寺見之不知其出處

牛心者以狀言之長二寸餘皮厚肉澁福州唯一

荔枝譜

株每歲貢乾荔枝皆調於民主吏常以牛心爲準民  
倍直購之以輸予嘗黜而不用

玳瑁紅荔枝上有黑點疎密如玳瑁斑福州城東有  
之

硫黃顏色正黃而刺微紅亦小荔枝以色名之也

朱柿色如柿紅而扁大亦云朴柿出福州

蒲桃荔枝穗生一朵至一二百將熟多破裂凡荔枝  
每顆一梗長三五寸附於枝此等附枝而生樂天所  
謂朶如蒲桃者正謂是也其品殊下

蚶殼者殼爲深渠如瓦屋焉

龍牙者荔枝之變恠者其殼紅可長三四寸彎曲如  
爪牙而無瓢核全樹忽變非常有也興化軍轉運司  
廳事之西嘗見之

水荔枝漿多而淡食之蠲渴荔枝宜依山或平陸有  
近水田者清泉流溉其味遂爾出興化軍

蜜荔枝純甘如蜜是謂過甘失味之中

丁香荔枝核如小丁香樹病或有之亦謂之賴核皆  
小實也



大丁香出福州天慶觀厚殼紫色瓢多而味微澁

雙髻小荔枝每朵數十皆並蒂雙頭因以目之

真珠剖之純瓜圓白如珠荔枝之小者止於此

十八娘荔枝色深紅而細長時人以少女比之俚傳

閩王王氏有女第十八好噉此品因而得名其塚今

在城東報國院塚旁猶有此樹云

將軍荔枝五代間有為此官者種之後人以其官號

其樹而失其姓名之傳出福州

釵頭顆紅而小可間婦人女子簪翹之側故特貴之

粉紅者荔枝多深紅而色淺者為異謂如傳朱粉之

飾故曰粉紅

中元紅荔枝將絕纔熟以晚重於時予嘗七月二十

四日得之

火出本山廣南四月熟味甘酸而肉薄穗生梗如枇

杷閩中近亦有之

山在梧州

右三十二品言姓氏尤其著者也言州郡記所出

也不言姓氏州郡因藉或皆有也

