



劇壇



山東省文協編
山東新華書店出版



戲劇第六期目錄

過了春節快生產（工作意見）	編者（1）
慶祝和平（打花棍）	一文（3）
贛榆縣的文娛訓練班（小通訊）	趙居遠（5）
莒南婦女秧歌隊活躍在新解放區（通訊）	惠芳（6）
一斤棉花（三幕椰子戲）	蒙沙（8）
兄妹開荒（歌舞劇）	王大化、安波、路由，集體創作（19）
萬南秧歌隊在領導上的優點（經驗介紹）	玲玲（26）
王大嫂翻身（秧歌舞劇）	華君（28）
編後	（39）
封面	瞻君
附錄：椰子戲曲譜	

過 了 春 節 快 生 產

—— 工 作 意 見 ——

(編 者)

農村劇團要活動，總免不了要用錢。這錢從那裏來呢？據我們了解的不外是從幾方面：

募捐——雖然名

義上都是自願樂捐，但是這種自願在第一回也許還不成問題，天長日久就形成攤派，人家就不會樂意了。這是一種毛病。另

一種毛病是有些人雖然有錢樂捐，可是動機却不一定在於幫助羣衆戲劇活動和羣衆文化上的翻身，而是想拿錢來通過劇團，提高他自己的地位，爲他自己的利益服務

。這是對我們農村劇團沒有好處的。

村政解決——這在羣衆文化翻身鬥爭還不很開展的地方，尤其是如此，如某縣剛舉行的農村劇團主任會議，就還有這一條決議，說農村劇團經費應該由村政解決。當然，村政應該把幫助農村劇團當成本身重要工作來負責任，可是村政那裏來那樣的豐足的經費解決農村劇團所有的經費呢？農村劇團要鑼鼓胡琴以及幕布化妝品，平時要燈油紙張，出演一次戲就要用一次錢，着實會使村政感到無法辦的；這也是常常引起農村劇團和村政的關係搞不好根本原因之一。

還有一種來源是分得的鬥爭果實，這看起來是沒有問題了。可是僅僅依靠它，不能作長期的可靠的辦法，何況農村劇團還不一定都能够分得鬥爭果實呢？

總之，提到的這三種來源，在農村劇團本身來說，都不是根本解決經費困難的辦法。

農村劇團是羣衆進步文化翻身鬥爭的組織形式之一，它是爲羣衆服務的，他不應該增加

羣衆負擔。在民辦公助的原則之下，農村劇團首先應該打通思想，即刻自己動手生產，克服困難！

農村劇團自己動手生產克服困難的地方，

在莒南是有不少很好的例子的。莒賓區東良店農村劇團生產成績曾經置辦了幕布、鑼鼓，和平日練戲用的燈油紙張，他們得到了全莊的擁護，縣區也表揚過他們，在『山東文化』這個刊物上還有一位同志寫了文章介紹他們，說這是值得其他農村劇團學習的。

我們號召所有的農村劇團都自己動手生產克服困難！這其實也是一定能夠做到的好辦法。例如東良店的演員他們除了照常參加變工組進行家庭生產以外，他們利用排戲的時間（在晚上，一部份沒有角色的）去開河開荒開社林，甚至在月夜種黃豆，天曬明時去耗草，女演員輪流去澆水，收下棉花紡線；商販捎帶着爲劇團趕集做小買賣；現在更將掙下未用完的錢加入合作社股份，因此他們兩三年來沒有經費的困難。而且還能拿出一部份錢來獎勵劇團裏

的模範，過年時還舉行會餐。這的確是很值得其他劇團學習的，一方面得到全莊各階層的擁護，而願意幫助它，客觀上鼓勵了演員的情緒；另一方面劇團威信也一定會高起來，本身工作容易開展，本身團結容易鞏固，這兩方面將使得劇團活動能夠保持經常，不至於垮台。莒南縣還有許多劇團都有這種好作風，生產的辦法和成績和東良店差不多，就不一一介紹了。

要注意的就是農村劇團生產，首先要不妨礙每個演員自己應該參加的家庭勞動；其次這個人生產是農村劇團集體的，不應該爲某幾個人私有，應該用在劇團公項上；再其次，要把生產搞得更好，就也要運用變工的辦法，記工算賬的辦法，發揮更大的生產的積極性，最後，就是生產的果實，如果有更大的贏餘的時候，應該還來個分紅，這樣一來，公私兼顧了，生產的責任心也就會更加強了。

春光一刻值千金，當春節一過，春耕開始的時候，我們的農村劇團可不要失去這大好的機會，快商討個生產計劃，着手進行生產吧！

慶祝和平

(打花棍)

一文

人物：兩個或十二個或二十個，都是婦女或兒童，化裝得好一些，每人都拿花棍一根。

開場：鑼鼓聲中，全體右手持花棍，左手叉腰，碎步子，雙行或單行上場。成某種隊形（如

十二人或三個一行的四行縱隊等）後，敲過門鑼鼓：冬不隆冬鏘，冬不隆冬鏘，冬不隆

冬不隆冬鏘（在每回唱以前及變化隊形以前都用這種過門），在這過門開始時，

開始打花鼓；過門完，繼續打，開始唱。配鑼鼓，

齊：（綉花燈調一）一根哪花棍哪一條心，全國呀團結呀慶和平，政治協商會議勝利，全國的老

百姓，民主建國要翻身，噯噯噯噯噯噯，解放區的人民翻了身哪噯噯噯噯。（二）兩根哪花

棍哪兩頭圓，咱把咱解放區唱一遍，八年的抗戰功勞大，共產黨領導咱，建設了民主好家園

，噯噯噯噯噯噯，解放區的人民情了天哪噯噯噯噯。（鑼鼓過門，變隊形，如變成飛機形狀

，再敲過門後，繼續唱三）三根哪花棍哪三月三，春暖哪花香哪大生產，變工互助組織起，

不受窮不受難，眼看着日子往上翻，噯噯噯噯噯噯，解放區的人民多喜歡哪噯噯噯噯。（四

）花棍哪越打身越精神，解放區到處是新春，男女呀老少啊齊進步，學政治學文化，新民主

主義放光明，噯噯噯噯噯噯，解放區的人民過的是新年景哪噯噯噯噯。

（鑼鼓過門。奏東北秧歌舞曲或句句雙舞曲，穿花成十字形，如二十人則成五星形。鑼鼓

過門。奏新年樂調。）

齊：（唱新年樂調一）你來唱呀我來唱，擡頭看見紅太陽，咳，光明普照四方，太陽呀好比共產

國家圖書館



004652759

黨。(二)共產黨領袖毛澤東，領導咱翻身衣食豐，咳，咱們跟着他呀，才能當中國主人翁。(過門，變隊形，穿花成圓或其他形狀；過門，繼續唱三)再唱一遍喜盈盈，敵後抗戰八年整，咳，保衛民主和平，功勞呀第一解放軍。(四)再唱一遍笑嘻嘻，減租減息又增資，咳，民主政府好呀，爲着咱羣衆謀利益。

〔鑼鼓過門。奏東北秧歌舞曲或句句變舞曲，舞着打着花棍穿花，成雙行，對打花棍。過門，一對一對輪舞向前，說快板：甲乙向前，其餘原地打花棍〕

甲：我問你，爲什麼大家都喜歡？

乙：爲的咱們翻了身，有吃又有穿。

〔甲乙說完向隊尾舞去。丙丁舞向前去。〕

丙：咱們怎麼翻的身？

丁：都虧了共產黨，他是咱的救命星。

〔丙丁說完舞向隊尾。戊己舞向前。〕

戊：共產黨怎麼樣？

己：共產黨好主張，領導咱建設了民主和平的好家鄉。

〔戊己舞向隊尾。庚辛舞向前。〕

庚：咱們家鄉怎麼樣？

辛：咱們家鄉早解放，黨政軍民團結得鋼一般，鐵一樣，民主自由、生活改善、生產發展，大家都喜洋洋，喜洋洋。

〔庚辛舞向隊尾。壬癸舞向前。〕

壬：喜喜喜，哈哈，親愛一家人，團結一大家。

癸：工農羣衆翻身擡了頭，人人都自由，男女都平等，幾千年封建壓迫推翻走！

（子癸舞向隊尾。子丑舞向前。）

子：推翻老封建，建設新民主，老百姓當家做

主有活路。

丑：有活路，有活路，學政治。學文化，人人

進了步，腦筋開了花。

（子丑舞向隊尾。如是十二個人，即成

原隊形，原地舞打花棍。）

齊：齊步上和平民主新道路，建設一個和平民

主新國家，新國家！

（鑼鼓急奏，速舞；跑步向前，把花棍

擺成一個字『和』或兩個字『和平』

齊：和和和，（或和和和，平平平）和平民主

新中國萬歲！

（鑼鼓急奏，退成原隊形。奏東北秧歌

舞曲或其他舞曲（快速度的）穿花舞，

分兩行下。）

——完

明說

霸王鞭，打花棍即是打霸王鞭（或有的地方叫打落子，打蓮湘。這一個『慶祝和平』是這回，到

臨沂表演的萬南秧歌隊用的，共十二個人，這裏邊的隊形變化，就是根據她們用的。其他秧歌隊和農村劇團用的，可根據自己人數決定。

贛榆縣的文娛訓練班

（訊通小）

趙居遠

贛榆縣在春節前，辦了一個文娛訓練班，他們集合了各農村劇團的負責人，秧歌隊的隊長以及識字班等，共二百〇四人，劃分成三個隊。第一隊是以各劇團負責人為主，專門研究一些領導上的方式方法，技術上的一些提高，如化裝，導演等等，並且還把自己集體創作的一個劇本，拿來一面排，一面研究。第二三隊是一般男青年，和女青年，以排戲為主，也是一面排，一面教。總結起來，共學會十五個小調，組織了百多個人的大秧歌，以及各種隊形穿花，預演了一個『新年團拜』和迎送新娘的禮節，還排了幾個雜耍，最後一天公演，老師們也起帶頭作用演出一個戲。

通訊

呂南婦女秧歌隊活躍在老解放區

惠芳

大年初三這一天，冀南慰問團的婦女秧歌隊，就從百多里路以外的老解放區，踏着才化了雪的滿是泥漿的路，來到了臨沂城，她們看到：『這個叫鬼子漢奸佔了七八年的城市，今天，却在八路軍的手裏解放了出來，過去。臨沂城是鬼子每次掃蕩老解放區時一個集兵的大據點，可是，現在，解放區的人們，却可以在這裏自由自在的走來走去了』，真是又高興又興奮。把一路上的辛苦都忘了，還不等到腳上泥鞋弄乾，就忙着進行慰問工作。

(一)沒有你們就沒有今天的勝利；第一天，就向這勞苦功高的，解放了臨沂城的解放軍進行了慰問，在擠滿了幾千人的會場上，她們演出了『大秧歌』，『打花棍』，『給抗屬拜年』。當表演到大秧歌和『打花棍』時，熱烈的掌聲幾乎震破了天。在她們那火熱的舞蹈裏，在她們那歡快的歌聲裏，帶來了老解放區人民對自己軍隊的關懷和親切的慰問，她們歌頌着：『沒有你們就沒有今天的勝利』，這種歌頌，使戰士親切的回憶到老解放區，回憶到整天和他們一起戰鬥着而堅持了八年抗戰的人民，他們不覺也高聲的回答着，回去告訴老解放區的人們。『沒有你們也就沒有今天的勝利』。

第二天，她們又向民主政府進行了同樣熱烈的慰問。省政府的首長們和省參議會的馬議長都親自出來答謝。

(二)到底還是老解放區好；第三天是正式的向全城的羣衆慰問。她們打起鑼鼓化裝起來踩

稱，誰知，才走到大街上，就被成千成萬的人，四面包圍了起來，整個街上的交通，都被阻絕了……當她們踏進大衆劇場的時候，只見到處是人，連牆頭上，樹枝上，屋頂，窗洞裏：真是人山人海。當她們演出，「王大嫂翻身」的時候，婦女都在一邊點着頭：「真是，人家老根據地的辦法真好，咱們婦女只有參加生產，才能把身翻啊！」那些才組織起來不久的清鎮街上的識字班的天姐們，都羨慕的說：「看人家老解放區的識字班有多好啊！又學習，又生產，又能工作，咱們得好好跟人學習啊！」那些還沒有參加組織的青年婦女，都說：「什麼時候咱也能這樣就好啦，你看人家多快活啊」。老人們也都點着頭說：「到底是老解放區好」。

(三) 和平是真的來到了：雖然休息一天，可是，她們不肯浪費一點時間，她們工作却忘不了學習，她們自己組織了時事座談會，她們熱烈的關心的研究關於和平的問題，她們懷疑：「和平是不是真的來了？」提出了很多的疑問：「既然和平了，爲什麼國民黨有些軍隊還向我們進攻？」「既然和平了，爲什麼國民黨的飛機還天天在上空低飛」等等……最後，她們得出了結論：「和平是真的來到了」，她們高興的笑了。這樣，她們準備參加後天的慶祝和平大會，才會有充分的信心和熱烈的情緒的表達。

(四) 活這一輩子頭一回見這樣的好秧歌：天一亮，她們就出發到住在離城十八里路的特務隊去，正逢這莊有大集，老百姓立刻被這一羣女孩子吸引了，集上不見了人，而她們表演的會場子裏，却擠得水泄不通。當她們，一踏進這個軍民合組的大場子裏，四處響起了雷樣的掌聲，戰士們更是愉快的興奮着，他們好像見了自己的親人那樣的親切，一個老先生對着他併肩坐着的——一個戰士說：「我活了這一輩子頭一回見這樣的好秧歌」。戰士很高興又很驕傲的對他說：「我們老根據地的識字班都會扭這樣的好秧歌，咱們老根據地的人都是這樣的快活的。」

(五) 這就是鞏固和平的基本力量：在慶祝和平大會上，她們表演了「打花棍」。不但歡唱和平。還把和平兩字舞踏出來，博得全場的采聲，她們還推出代表演講。「介紹老根據地的羣衆，是怎樣的在共產黨八路軍領導下翻了身，他們是怎樣的堅持了八年的抗戰，他們也一定會來鞏固這個和平。聽衆們都在點着頭，面對着這一羣老根據地人民的代表，大家的信心更提高了，因爲，這些廣大的老根據地的人民，就是鞏固和平的最基本的力量。」

三幕椰子戲

一 斤 棉 花

· 蒙沙 ·

第一幕

第一場

時間：一九四四年二月。

地點：路口（沒有佈景可在中幕前表演）

人物：

趙大嫂 年紀三十餘歲，臨胸無人區的難民。

趙大哥 年紀三十餘歲，臨胸無人區的難民。

三抱——趙之三兒子，八歲。

胖太太——敵區一地主家的婆娘，四十五歲。

丫頭——胖太太的婢女。

幕啓：一陣鑼鼓聲中開幕，後面有難民的呼聲：

趙大哥：（以下簡稱趙）（在內：『走啊！』）（唱倒板）逃難的人兒往前奔！

趙大嫂：（以下簡稱嫂）（接唱）：不知何處是家門！

趙：（邊唱邊上）北風吹透了破棉襖！

嫂：（扶子隨後）眼看餓斷了骨頭筋！

三抱：（以下簡稱三）（無力的倒在地上）娘！我……

嫂：孩子啊！——（接唱）叫一聲孩兒別哭喊，快上前莊討碗飯。

三：（哭）……

趙：（難過的）唉！抱兒，好孩子，別哭，再忍一會，到了前莊，我要兩張煎餅給你吃。

三：（懂事的看着爸）不，大大；你不用餓嗎？

趙：（更加難過的抱着肚子蹲下）唉……我不餓……

嫂：孩子！咱還是快走吧！到前莊，我把你找個主給人家，人家那大娘，給你煎餅裏頭捲上葱，你吃得飽飽的，就再不像跟着你這窮娘挨餓了……

三：（又要哭）娘！我不！我餓死也不去！（懂事的）你忘了！你把俺二哥哥給人家，

你和俺大大都整天哭，你把我再給人家，你和俺大大就不哭了嗎？

嫂：（感動的）孩子，我的心肝！（扶着孩子哭起來）……

趙：抱兒！……（哽咽的說不下去，低下頭也哭了）

三：（見爸媽都哭了，自己也大聲的哭起來）俺娘……

——台上靜場片刻，這時候胖太太服裝潤綽，舉止笨拙，搖搖擺擺迎面而來，後面跟着一個十七八歲的丫頭，抱着一個凳子——

胖太太：（以下簡稱胖）（說快板）二月裏，春風起，家家戶戶來踏青，人家踏青走百病，我來踏青百事通；一踏金，二踏銀，三踏福壽聚寶盆，四踏事事皆如意，五踏可就動了心，老娘今年已四十五，眼前就缺個「爬牆虎」（即兒子）哎！阿彌陀佛！（說完，一屁股坐在凳子上）丫頭！奶奶累了，快給奶奶捶捶背。

丫頭：（以下簡稱丫）（輕輕給太太捶背）——此時，趙大嫂發現了胖太太——

嫂：抱的太太，你瞧！前面來了位胖太太，看樣是大門頭的人，咱不能求求她給咱想個

法子嗎？

趙：（敏感的）啊！你說什麼？

嫂：（勉強的）看着三抱）孩子……我們不能眼

看着自己親生骨肉活活的餓死啊！

趙：你說把三抱……

嫂：（緊接）給人家，去了這條心煩，帶着大

抱，咱走，到南邊逃荒去，聽說那裏沒有

漢奸鬼子。

趙：（難過而又無法）嗯？……

三：（懂事的拉着媽）娘，你……

嫂：不！娘捨不得你！孩子！（非常難過）

——稍停，嫂狠了狠心，丟開三抱，走到

胖太太的面前——

嫂：唉！太太！

胖：（意外的）嗯？……

嫂：看你也是個有福的人家，俺求求太太……

！

胖：（傲氣的）聽！求我？丫頭，你快來問問

她，敢要求我幹什麼？（把鼻子一掩）呸

！

趙：（看見胖太太的態度很受刺激，看看三抱

，難過得低下頭哭了。）

嫂：（忍不住的流下淚來）唉！姑娘，你聽我

給您說啊！（唱慢板）俺本是臨胸縣，趙

家村裏有家園；自來了日本鬼，從此就變

了天；漢奸隊真狠心敲詐網綁，連年的荒

和旱沒了人烟。沒奈何奔這裏，逃避災難

；那知道貧苦人，到處一般。（轉搖板）

而今（那個）逼着俺，賣掉心肝；（向胖

太太）無奈何求太太可憐！

丫：（同情，難過的）（唱搖板）俺聽了大嫂

一番講，不由得俺心裏痛斷腸；你我都是

受苦的人呀，普天下受苦的人都是一樣！

胖：丫頭，你給她說些什麼呀？

丫：（急忙擦乾眼淚）唉！奶奶，這個大嫂，

她說她餓得實在沒辦法了，想把他的孩子

賣掉啊！

胖：噢！孩子今年幾歲了？

趙：（領過孩子）八歲了！

胖：（看見孩子又黃又瘦）噢，不行，這孩子

有病啊！

嫂：太太！他這孩子沒有病啊！他是硬餓的，

吃上幾頓飽飯他就『鮮亮』了啊！

三：娘（哭）……

嫂：孩子，別哭。跟這位奶奶去，到家裏他給

你煎餅裏頭捲上大葱，叫你吃得飽飽的。

三：（點點頭）……

胖：丫頭，你把那孩子領着吧，到家給他點飯

吃，送到爺爺屋裏留宿使喚。（邊說邊

從腰中掏錢）這二十塊錢給他娘，算是個

喜錢！

丫：（接過了錢，難過的向嫂）大嫂，這二十

塊錢奶奶說給你做個喜錢，你收下吧！

趙：（難過到極點）二十塊錢！……

嫂：（接過了錢，淚不住的流）孩子……命

……（泣不成聲）

胖：丫頭，領着去……

丫：（一手抱着凳子一手拉着三抱飲下）

三：娘！我不去！

嫂：孩子，你去吧！到家奶奶給你好飯吃！

丫：（拉着抱走）小兄弟！你別哭，到家我給

你找飯吃，你聽話！

三：（邊走邊回頭看）娘，你可別走了，我拿

回煎餅給你吃啊！（下）

趙：抱兒！……我的孩子……（追上兩步）

嫂：（目隨着他們下，傷心之極，怔了片刻）

哎！……（唱倒板）哭一聲地來叫一聲天

趙：（接唱）恨只恨那一羣狗漢奸，

嫂：（接唱）逼死咱窮人賣掉心肝，

趙：（快走吧！）（接唱）回到家裏咱另打算盤！

……（中幕開，第二場開始）

第二場

時間：賣孩子後的第二天。

地點：臨胸無人區內，趙大嫂的家。

人物：趙大哥。

趙大嫂。

漢奸——甲、乙。

……

佈景：趙大嫂的家，一間破爛不堪的茅草屋內

，設置很簡單，台的左前方是屋門，台的右後方有張破床，床上有張半截的席頭子，一個破草枕頭，左後方有張小方桌。桌上放着一籃子炒熟的花生，棹旁有一口鍋。

幕啓：趙大哥在燒鍋，趙大嫂在用心的炒花生

·大抱面黃肌瘦無力的坐在床上，面前看着一瓢花生皮。眼巴巴的瞅着鍋裏炒的花生。

大抱：（以下簡稱大）娘，你炒的花生這麼香

啊！（只嚙口水）

嫂：（似乎沒聽見，繼續忙自己的活）……

大：（抓起一把花生皮，困難的嚙下去，）娘

！這瓢裏的花生皮太硬了，實在嚙不下去，你把你炒的那攤花生，給我幾個就着吃

吧！

嫂：唉！孩子：你還是那麼吃吧！這花生就是

吃的你兄弟的命啊！咱還是留着賣了，賺幾個錢，咱糶升豆子，回來又查豆腐吃！

大：（要哭）娘！我不敢再吃了，吃下去，光拉不下屎來！（按着肚子做疼）啞呀——

肚子疼啊……

趙：大抱，好孩子！你千萬聽話，拉不下屎來，多喝點水就好了，現在就剩下你自己啦，你再不聽話，我連你也給人家，

大：（不敢哭只是抽咽）……

嫂：（神祕的對趙）聽說南邊八路地裏養活窮人！

趙：唉！故土難離，出門在外，怎麼也不如守着家啊！咱慢慢的熬吧！吳化文那些漢奸王八蛋還能橫行幾時？

（正在此時，外邊有人敲門聲：甲：『趙大不在家嗎？』乙：『大天白日關着個門幹什麼？』這一來嚇壞了趙大哥及趙大嫂，趙大哥急忙熄滅火，大嫂忙蓋上鍋，又把桌上的花生籃子藏到床底下）

趙：噢！在家，在家，（去取門）

漢奸甲：（性急的）快：老子等急了（一脚把門踢開）

漢奸乙：噫！這麼香啊！（鼻子用力的嗅着，眼睛到處在搜索，他有意識的掀開鍋蓋）

澳！是炒的花生呵！怪不得一進門就聞着這麼香呢！（抓起一把花生就吃）

嫂：（心疼的）唉！老總！這是俺賣了孩子命

的錢，做的點小本生意啊！

甲：好：趙大——（唱快板）

欠着那鞋襪費你不交，做生意可倒怪自在

逍遙，違抗命令該當何罪？大隊部裏把你

告。

趙：唉！老總啊——（接唱快板）

老總你說話太冤枉，我趙大實在是不敢反

抗，一家大小沒吃穿，逼得我要飯賣兒郎

甲：哼！說得怪好聽！

乙：（在床底下拉出花生籃子）咳！這籃子裏

還有這麼多啊！

甲：啊！（向乙）老張！不管三七二十一，把

花生都拿走，先沒收了再說。

乙：是！（提着籃子，又去裝鍋裏的花生）

嫂：（忙跪下哀求）唉！老總啊——（唱快板

）求求老總手下留情。這花生就是孩子的

命，你要再把它拿了去，一家大小都活不成。

趙：（也跪下）老總！求您可憐可憐俺，積積

陰德吧。

大：（也從床上跳下來，拉着乙的籃子連哭帶

罵）你不能拿走俺的花生啊！您這些強盜

，狗漢奸……

乙：（一把把大抱推倒在地）小王八羔子！

趙：（着急了，上前拉住乙的籃子不放）老總

啊！請您可憐可憐俺吧！老總這是俺一家

人的命啊！

甲：（兇暴的）滾開！（掏出槍）再開我就一

槍打死你！

嫂：（像瘋了一樣的撲下他們）你們這些狗漢

奸，您真要逼死俺嗎？你們……

乙：（一脚把趙大嫂踢倒在地）臭娘們！滾

開！

甲：（奪過了乙的籃子，高興的）哎！老張！

走！咱快走！

（幾個人都抓住籃子！你爭我奪，打成一團，終歸，漢奸甲乙，摔開了趙與嫂，得

意洋洋的走了)

趙：(追了上去)老總啊！老總……這地我們

一家人的命啊！

嫂：(掙扎起來痛苦的)漢奸！殺人不眨眼的

狗漢奸……

大：(拉着嫂哭起來)娘，娘啊——

——幕急閉，第一幕完——

第二幕

時間：一九四四年三月，春暖花開的時候

地點：根據地某村的莊頭，農救會長的家

門口。

人物：趙大哥，趙大嫂，大抱。

張大爺——農救會長，四十多歲。

小蘭——農救會長之女，十六歲。

村民——甲，乙，丙。

佈景：台的右後方是張大爺的大門，門上

貼着抗戰的紅對子，台的左後方是通

莊裏的大路，台左有一棵正在花開茂

盛的桃樹。

幕啓：(趙大嫂及大抱坐在桃樹旁邊端着

一盞盞着煎餅一邊等待趙大哥回來)

嫂：孩子！你別吃了，小心吃多了。擰一着。

大：娘！到底還是人家跟脚地好，飯也好要，

出來到，農救會長就領俺大大去領什麼救

濟糧！

嫂：(看了看天)怎麼了？你大大還不回來？

大：(似沒聽見)娘，咱這回不走啦！咱就在

這裏安家吧！你看人家這裏有吃有喝多好

嫂：對！咱不回去再受那個罪了啊！

(台後有腳步聲，大抱急忙跑向村頭)

大：(高興的)娘！俺大大回來啦！還背了一

袋糧食！

嫂：(喜出望外，忙上前迎接)哦！你回來了

大：(趙背了一袋子高糧，農救會長扛了半塊

花生餅隨後，非常高興的上)

嫂：(接過了花生餅，感激得不知怎麼才好)

大：張大爺真麻煩您了，俺一輩子也忘不了

您老人家的好處啊！

張：噯，那兒話。這是我的責任，我應該多幫

忙啊！

趙：（高興的）噯！抱的娘啊！咱這回可有出

頭之日啦——（唱慢板）

方才間，我跟着農救會長，到了村公所，

正碰上開大會，散發救濟糧，大會上，王

區長，還講了話，他說道：咱根據地，養

活窮人，只要是，勤勞動，多多生產，又

開荒，又織布，不愁吃穿。（轉搖板）

只要咱全家人都動手來幹，多生產為抗戰

，打報仇冤。

張：（唱搖板）趙大你講得句句真，民主政府

愛護窮人，從此你也參加農救會，咱組織

起有力量，才得翻身！

嫂：（高興的唱快板）俺聽了您二人一番講，

不由得心裏喜得慌，今天俺到了根據地

，好比是從地獄到了天堂。

張：（向燕裏）噯！老大鎖住，春生——你

們不是說：要幫助難民趙大哥的嗎？要幫

助什麼快拿來啊！

內衆聲：是啦！俺已經拿來啦！

（村民甲、乙、丙上）

村甲：（唱快板）聽了會長來動員，救濟難民

我爭先，我家幫助鍋一口，留着炒菜和做

飯。

村乙：（接唱）聽說難民到咱莊，咱積極幫助

理應當，我家沒有別的捐，我捐上把勺子

好盛湯。

村丙：（接唱）會長這裏把話喊，我急忙趕來

不待，咱們本都是窮人，送您幾個碗來

好使喚。

趙嫂：（感激之至）（唱搖板）大家這樣幫俺忙

，俺的心裏真自愧，從此俺一定好

好的幹，回答人家的熱心腸。

張：你們還有些什麼困難，趁大夥都在這裏，

都能够幫助解決。

趙：旁沒什麼困難，就是還沒個地方住。

甲：這好辦，我家還有一間閒屋，到我家去。

嫂：我光想紡線，就是沒個本錢。

張：這好辦，我家有棉花也有紡車，先借給你

一斤紡着，做個本錢。

（這時候，小蘭從莊裏跑出來一把拉住張

小蘭：（以下簡稱小）大大！吃飽了，俺找你

半天也沒找到，（看見大夥）噢！……

張：（緊接）小蘭！你回家給您娘說，這裏有

個從臨胸逃來的難民趙大嫂，她要紡線沒本錢，咱借給她一斤棉花，再借給她一輛紡線車。

小：（高興的）那我回家拿去！（跑下）

趙：唉！這真多虧大家幫忙啊！俺以後一定要

好好的幹。

大：娘，我也要好好幹，拾草拾糞我都行。

衆：對！小孩也要參加生產啊！

小：（從家裏搬出紡車，還拿着棉花，在門裏

就喊）大大，我拿來了！

衆：（都忙着去接）噯！你一趟真够拿的！

小：（唱搖板）這一輛紡車一斤棉，借給大嫂

來生產，只要你努力把線紡，管保你有吃

又有穿。

衆：對！趙大嫂有了這一斤棉花，可就有了本

錢了！

嫂：那是，俺一定加勁的紡！

大：（高興的）嗚呀！棉花這樣白啊！

衆：（皆笑）嘻嘻……

（全場一片歡笑聲中幕閉）

第二幕：

時間：一九四四年的臘月底，眼看就要過年了！

地點：趙大嫂的家。

人物：趙大哥，趙大嫂，大抱，

小蘭，王大嫂，孫大娘。

佈景：趙大嫂的住房，靠右有一張床，床上有床被子。靠床的右前方有一糧食囤，靠左有張飯棹，上面放着碗筷等

物，牆上掛着些線穗子，辣椒等物，

台後的正中央，掛着毛主席的像。

啓啓：趙大嫂坐在床上，忙釘新棉襖上的

綉子，小蘭坐在棹子旁，在縫過年穿

的新花褂子。

嫂：小蘭妹妹你真能，這回紡了還不到一個月的線，又掙了一件新花褂子！

小：噢——大嫂你比俺可強得多啦！想起今年春天，你剛來的時候，少吃無穿，多麼可憐，現在，你努力生產賺了錢，治了地，今年你一家都穿上了新棉襖，現在你又當了咱莊的紡織小組長，那個不說，那個不誇你呢！

嫂：那也全虧你家借給我那一斤棉花，沒有那斤棉花的本，來紡線賺錢，我還會有今天嗎？

小：噢！光人家幫助也不行，還得全靠自己好的幹，全靠你積極生產得來的。

嫂：唉！提起我過去受的那個苦啊，啦三天三夜也啦不完哪，眼淚就流成那河啊，自從

到了咱根據地，我就像一下子到了天堂一

樣，大家夥，你幫我個鍋，他幫我個勺的

，又有了您那一斤棉花的本，紡了線，我

慢慢就不愁吃穿了，唉，咱莊衆爺們這些

好處，我一輩子也忘不了啊！

小：這都是靠咱毛主席和民主政府領導的好啊！

（這時候，王大嫂提了斤棉花，孫大娘拿了二十塊錢上）

王大嫂：（以下簡稱王）噢：小蘭妹妹也在這裏啊！

孫大娘：（以下簡稱孫）（同時）小蘭也在這裏。

嫂小：（同時）孫大娘給王大嫂來了，快坐下。

王：趙大嫂，你借給我那一斤棉花，我「翻登」了一個多月，就賺了本，買了紡車，還給俺婆婆買了二尺手巾布！

小：（緊接）這回俺王大娘不給你氣受了吧？

王：這回那可好了，自從趙大嫂借給了我斤棉

花，我能紡線掙錢了，老媽媽『自』的不得。趙大嫂，這麼些日子，可該還你啦！

嫂：那兒話，你先用着就是了。

孫：您嫂子，你借給我那二十塊買紡車的錢，我也賺回來了，這眼看就要過年了，還給你，好買點年禮，哎哎真多謝你幫助了。

小：趙大嫂真是咱莊的模範啊！

（唱慢板）趙大嫂你真是咱莊的生產模範，一斤棉掙得了全家吃穿，這全靠勤勞動生活節儉。

（王孫接唱）還幫助咱窮苦人解決困難，衆合唱：

（轉搖板）咱婦女都要學趙大嫂，多紡線多生產咱不愁吃穿。

嫂：（唱搖板）大家都誇獎我真不敢當，勤生產幫別人理所應當，想當初咱受苦人家幫助，咱有了幫別人應該這樣。

衆：（合唱）你幫我我幫你互相幫忙，貧窮的苦滋味都是一樣。

（正在此時趙大哥提着肉，大抱提着籃子

趕集回來，高高興興的上）

大：娘！俺跟俺大大趕集回來了！

衆：趙大哥趕集回來了！哟！還割的肉嗎？

趙：唔！今年咱可得過個好年啊！大家都生產

，紡線賺了錢生活也改善了，這回過年得包兩頓餃子吃，啦啦饒，唉！鬼子來了這

六七年，咱連個餃子影兒也沒見過，哎！

這回可好了，在咱根據地，窮人也能吃上餃子啦！

衆：是啊！是啊！（大家都笑）

大：娘！你看，俺大大這回買的東西可多了，

有豬肉、有粉皮、還有白菜、大蔥，哎！

（從布袋裏掏出鞭炮）俺大大這給俺買的鞭炮呢！

嫂：唉！大抱這個孩子就是知道玩！

衆：你看大抱『自』的！

孫：（忽然發現床上趙大爺的新棉襖）哟！您

大嫂，你今年還做了件新棉襖嗎？

大：孫奶奶，不光俺娘有，我還做了一件呢，俺大大也做了一件，都是俺娘紡線掙的。

衆：趙大嫂可真是能幹。

小：孫大娘，你還沒看見呢，趙大嫂還有這樣

一團糧食呢？這都是趙大嫂和趙大哥紡線

賺了錢買了地，地裏打的糧食啊！

孫：哎！這回春荒大嫂可挨不了餓啦！

趙嫂：（只是笑）哎！這全虧咱共產黨民主政府

領導得好，能開荒的開荒，能紡線的紡線

，大家都生產能賺錢，日子還有個壞嗎。

衆：那是，咱以後也得學習趙大嫂，好好的紡

線，多多的生產啊！

嫂：（高興的）我這個日子的老本，就虧了小

蘭妹家借給我那一斤棉花啊！哎！正是：

一斤棉花發了家！

王：（）人人見了人人誇！

小：（）

趙：要想翻身求解放。

大：積極生產好辦法。

（鑼鼓聲中幕急閉）

——全劇終——

入：……
人：……
人：……

荒開妹兄

作創體集由路，波安，化大王
曲配波安，詞編由路

人物：哥哥，妹妹，
開場：敲開場鑼鼓（愉快熱烈的）

（〇二鼓 x 二鑼奏）

〇〇〇 x | 〇〇〇 x | 〇x 〇x | 〇〇〇 x :| 〇〇〇 x |

奏鑼鼓後，鷄鳴狗叫，青年農民哥哥扛着一把雪亮的鐵頭，一路

踏着節拍上場：

P. 2 | 2/4 (愉快熱烈)

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1 \cdot 6}} | 5 - | \underline{\underline{2 \cdot 6}} \underline{\underline{2 \cdot 6}} | 5 - | \underline{\underline{1 5 3}} \underline{\underline{4 2}} |$
 $\underline{\underline{1 6 5}} \underline{\underline{4 2}} | \underline{\underline{1 6 5}} \underline{\underline{4 2}} | \underline{\underline{5 5 1}} 5 | \underline{\underline{2 4 4}} \underline{\underline{2 1}} | \underline{\underline{2 4 4}} \underline{\underline{2 1}} |$
 $\underline{\underline{5 2 1}} 5 | \underline{\underline{1 1 1}} \underline{\underline{1 6}} | 5 5 0 | \underline{\underline{5 5 5}} \underline{\underline{3 2}} | \underline{\underline{5 5}} 0 |$
 $5 \underline{\underline{5}} | 5 \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{2 4}} \underline{\underline{2 1}} \underline{\underline{b 7}} | 1 - - |$

哥哥唱（第一遍扛起鐵頭走着，第二遍開荒時唱）

i.6 5 | 2.6 5 | i.6 5 | 4 2 | 5— |

雄鷄 雄鷄 高呀 高聲 叫好
根據地 根據地 他呀 他真

5 6 5 4 2 | 5 6 5 4 2 | 2 5 2 1 7 | 1 — |

叫勞 得動 太英 陽雄 紅又 不紅
少

2 5 7 | 2 5 7 | 2 5 5 2 1 | 7 0 |

身開 強荒 力壯 小夥 子信
開 荒 的 英雄 老 夥 信

5 2 5 | 5 5 4 2 2 | 5 2 6 | 4 2 1 |

怎麼 能那 騎在 熱炕 做呀 懶
還有 那 那 模範 上 屬 呀 孫 桂 英

(過門) 5 2 5 | 5 5 4 2 | 5 2 6 | 4 2 1 |

i.6 5 | 2.6 5 | i.6 5 | 4 2 | 5 — |

扛人 起家 鏢英 頭雄 上興 上出 滿功

2 5 5 5 1 | 2 0 | 2 5 5 5 1 | 2 0 |

站在 高崗 上紅 好呀麼 好風 光
自己 你眼 紅 又有個 什麼 用

2 5 7 | 2 5 7 | 2 5 5 2 1 | 1 6 5 |

我站 得 高 來 看得 遠 來 麼 做呀 嘿
人 人 都能把 勞動 英雄 來

5 4 2 | 5 5 0 1 | 2 1 5 1 | 2 1 5 1 |

咱們的 地方 到 如 今 成了一個
今年的 生產 要 更加 油來 更加 勁來

2 5 2 | i.6 5 | 4 5 i 6 | 5 5 4 2 |

好 更 加 根 據 地 哪 哈 哪 呀 嘿 嘿 哪 嘿
加 工 呀

2 5 2 1 7 | 1.1 | 2 5 2 1 7 | i — |

哪哈 嘿 呀嘿 哪 哪 哈 哪 呀 嘿

(過門) i.6 5 | 2.6 5 | i.6 5 | 4 2 | 5 — |

5 6 5 4 2 | 5 6 5 4 2 | 2 5 2 1 7 | 1 — |

輕輕的吐了一口氣，擦擦頭上的汗，臉

快板：

小子我本姓王，家住本區王家莊，兄妹

二人都長大，父親，母親也健康，自從八

路軍來了後，咱們的生活是一年更比一年

強，種地種了三十畝，還有個耕牛吃得胖

，吃的穿的都不用愁，一家四口喜洋洋麼

喜洋洋。

今年政府號召大生產，加緊開荒莫遲緩

，大家學習老鄭信，還有那個孫桂英，人

人趕上勞動英雄，個個都要加油幹來麼加

油幹。

這些事情本來對，這些道理我都會，只

有我那個妹子好多嘴，一天到晚囉哩囉索

閉不上那個嘴，說不完那個話，碰上我這

個牛脾氣，偏要和他討論討論，就吵上一

架，噫，說着人，人就到，待我和他開個

玩笑，（放下鐵頭躺在地下，假裝睡着，打着鼾聲）

（妹妹挑着飯担上，輕健而愉快的）

565 42 | 565 42 | 25 21 67 | 1 |

妹：（唱同調）太陽太陽當頭照，送飯送

飯走呀走，邁，哥哥創地多辛苦，莫讓他

餓着肚子來呀勸勞（過門）挑起擔兒上

上山崗，一頭是米饅頭，一頭是細細塗，

哥哥本是個莊稼漢來麼呀，送給他吃

了要更加油來更加勁來多開荒，哪哈呀呀

嘿嘿呢嘿哪哈呀呀嘿好，哪哈呀呀嘿。（

忽然發現哥哥睡在地裏，好驚奇的走上去

）哥哥，你怎麼啦？

哥：（仍舊打鼾，嘴裏說着夢話）

妹：（放下飯挑子，有點生氣的樣子）哥哥起

來，大白天叫你來開荒的，那個叫你來睡

覺的？（搖他）起來！起來。

哥：（故意的更響的打鼾，翻了個身又睡）

妹：唯，起來呀，真是，叫也叫不醒哪，（回

頭看看飯担，笑了笑，故意伏在哥哥耳朵邊

，大聲喊）哥哥吃飯啦，吃飯啦！

哥：（急跳起）哎哎，回來回來，我要吃飯（

165 | 2.65 | 165 42 | 5 |

妹：（生氣的站起來）不吃飯我可挑回去啦，

咱不管二流子的飯，（挑担想走）

哥：（急跳起）哎哎，回來回來，我要吃飯（

拿起一個饅頭就吃。也不理妹。

樂起。(急騰一口米湯糊塗唱)

哥。(急騰一口米湯糊塗唱)

G=1

(過門) 5 5 5 6 6 | 5 5 . | 4 4 6 5 4 | 2 2 . |

5 5 5 6 6 | 5 5 . | 4 4 6 5 4 | 2 2 . |

5 5 5 6 6 | 5 5 . | 4 4 6 5 4 | 2 2 . |

哥哥你聽我言哪 你呀 你好 壞

4 2 4 5 | 2 5 b 7 . | 2 2 2 4 2 1 | 5 . 1 |

大 白 天 你來睡覺 誤事 真 不 淺 你

2 5 5 2 1 | 5 — |

誤事 真 不 淺

(過門) 2 5 5 2 1 | 5 . 1 | 2 4 2 1 b 7 | 1 — |

哥。(急騰一口米湯糊塗唱)

4 4 4 6 5 4 | 2 2 . | 5 5 6 6 | 5 5 . |

妹妹你 慢 發 言 哪 聽我 有意 見 哪

2 5 b 7 . | 4 2 4 5 | 2 5 4 2 | 1 . 4 |

2 5 5 (2 1 b 7 . | 1 — |

(過門) 2 4 2 1 7 | 1 . 4 | 2 5 5 2 1 | 5 — |

(這兩段曲調。妹唱前段。兄唱後段。來回反覆)

妹。(唱)夜裏開的會呀，我也去參加，劉區

長講的話(你)難道你忘了麼？(你)難

道你忘了麼？

哥。區長講的什麼呀，問題太複雜，一點，二

點，第三點，(我)一點也記不下，(我

)一點也記不下。

妹。區長講的話呀，句句有道理，大家學習勞

動英雄鄭信劉信義(呀)還有孫桂英。

英雄本是貧窮漢，自從來了共產黨，他們

勞動把身翻，勞動不怕苦(呀)勞動不怕

苦。

深耕勤鋤草呀，又快又認真，別人一畝地

打××，他們打斗零（呀）他們打×斗零。

妹：（受到了極大的侮辱，急的哭出來，他氣

（此段略去曲尾過門唱）

慣的扔下了鋤頭唱）

哥：（一直在吃飯，早知道他又會這麼囉索，

哥哥你沒理由呀，說話你不害羞，我去報告劉區長，開會把你鬥，開會把你鬥。

聽他唱完幾段，作不耐煩的樣子，唱）人家搞的好呀，人家的手藝巧，咱們何必費大力，够吃就算了（我）够吃就算了。

哥：（看到弄假成真了，他趕緊攔住了妹唱）

妹：今年是大生產年呀，開荒要加緊，婦女要

學孫桂英，男兒要學老鄭信（哪）男兒要

妹妹你別走呀，聽我說分明，剛才的話兒（是）開玩笑，（你）千萬別當真，（你）千萬別當真。夜裏開的會呀，我都仔細聽，區長講的話（我）全都記在心，（重）。

學老鄭信。

哥：（飯吃完了，故意裝的懶洋洋的，拖起鋤

頭去開荒）

榜樣。

加緊不加緊呀，用不着咱操心，你去學你的孫桂英，咱可不能行呀，咱可不能行呀！

就從今天起呀，（拾起鋤頭）開荒我更努力，你不快（來看）這片地，全是我開的呀，全是我開的。

妹：爲什麼不能行呀，你沒有下決心，看你創

妹：（順着兄手指的地方望去，笑了）

地懶洋洋，一點沒使勁（你）一點沒使勁

哥：（白）哎笑了，笑了，哈哈哈哈哈，看你剛

。（奪過哥的鋤頭，自己幹起來）

才氣的那個樣子（學妹的那個樣子）

哥：你有勁你去幹哪，我休息在一邊，掏出旱

妹：（白）誰叫你剛才騙我呢？

烟來吃一袋，快樂似神仙，快樂似神仙，

哥：（鄭重其事的）我說妹子，俺現在一定要

加緊努力，使勁的生產，向勞動英雄看齊，你看怎樣？

妹：那可好極了，我敢和你比賽。

哥：（高興的）比賽就比賽。

（哥趕急創地，妹拾起扁担打土，鑼鼓敲奏，他們愉快，熱烈的勞動起來，）

（鑼鼓停，樂起）

5 | iii 66 | 55 02 | 55 577 |

55 0 |

（過門）

（兄妹齊唱）

5 | ii i66 | 55 02 | 55 577 |

向 勞動英雄們 看齊 向 勞動英雄們

55 0 | 5.6 54 | 5.6 54 | 5.6 54 |

看齊 加緊 生產 不分 男女 加緊 生產

5^b7 1 | 2 2 4 | 25 5^b7 | 5 |

不 分 呀 男 呀 哈 男 和 女

566 556 | 22 5 | 255 25 |

（兄）幫幫我 前 面 開荒 地（妹）妹妹我 後面

15 1 | 566 56 | 52 5 | 255 25 |

來 打 土（兄）趕上那 英雄 老鄭 信（妹）趕上那 桂英

15 1 | 123 65 | 123 65 | 12 5 |

女英雄 人人 呀哈 能做 呀哈 勞動英

b7 0 |

雄

1 1 7 | 5 — | 555 1 3 | 2 . 4 |

努力 努力 靠咱們 自己 呀

222 65 | 1 . 6 | 24 65 | 53 21 |

靠咱們 自己 呀 哪呀 呀哈 哪兒 哪哈

656 16 | 5 — | 656 i6 | 5 — |

哪 哈 哪呀 嘿 哪 哈 哪呀 嘿

（日落牛車聲，樂起）

（遠處人聲）：「啊，王小二回來吃飯啦」

「！」

妹：哥哥你聽媽自己叫咱吃飯啦！

哥：不，咱今天一定要把這一小塊地完成了再

走。

妹：對，（兩人繼續勞動，更加賣勁，樂強起

來，唱同調：）

嘿，大家努力來加油，嘿，大家努力來加

經驗
介紹

莒南秧歌隊在領導上的優點

玲 玲

莒南慰問團的秧歌隊，是筵賓區的前良店，石橋子，東良店三個莊子組合成的。他們有六七十個人，婦女佔了三分之二。在過去，這三個莊子，還沒有進行過配合演出，特別是要向這樣遠的一個路程出發。這的確不是一件容易辦得好的工作。可是，他們這次代表莒南全縣到臨沂慰問，却收獲了很好的效果和成績。

黨政軍民各方面，都有很好的反映，這是什麼原因呢？主要的是他們這次的組織領導很好，

油，加緊生產不落後呀，加緊生產誰也不落後呀，不呀不落後，咱們生着有兩隻手，勞動起來就樣樣有，男女老少一齊幹，咱們的生活要改善，邊區的人民，吃的好來，穿也穿得暖，豐衣足食，建設那新中國呀，大家都享幸福，哪咿……

（完）

他們有統一的領導，有嚴密的組織，也有科學的分工。（這些大體上都和本刊第四期上登載的「怎樣組織搞好幾個莊子聯合組成的大秧歌隊的活動」一文裏，有些相同。所以，不再重覆介紹。）這裏，特別值得提出來的，是他們的領導上的方式方法上的優點，是可以介紹給大家的：

（一）政治工作做的好：領導上能夠針對着隊員們的思想情緒，及時的提出各種的糾正

的行動和口號。首先，他們就注意到團結的問題，因為他們知道，把三個不同的莊子放在一起，特別是有很多的女孩子，那是很容易發生不團結的現象，所以，他們就強調每個分隊的行政組織，甚至不許互稱莊名，這樣可以加強大家對這個團體的觀念，把自己都看成是萬南慰問團的一員，而不是前良店，石橋子或東良店，并提出誰要出了錯，發生不團結的現象，誰就是給整個萬南縣丟了臉。工作做好了，就是說明咱們老解放區的工作好。

當行軍的時候，就提出各種保證：『不喝涼水，不掉隊，不要怕吃苦等等。』當她們走進新解放區的時候，看見女孩子們還裹腳，新媳婦還穿着風冠霞佩、帶雲肩、穿裙子、大家都譏笑人家，說人家是封建落後，於是，領導上立刻提出兩點要求：『咱們都是代表老解放區的人，咱不要諷刺譏笑，應該同情她們，向她們做宣傳工作。走累了鞋溼了，不要叫苦連天，叫新解放區的老百姓笑話，誤會大家是拔兵拔出來的。』

當領導上發覺大家對於目前整個和平到來的新局面，還有着很多的模糊的，懷疑的觀念。大部份的人都不相信和平是真的到來了，那麼，她們怎麼能夠向新解放區的老百姓作宣傳呢？怎麼能夠在慶祝和平的大會上，表達出自己從內心都歡快的真誠的熱烈的感情呢？所以，領導上立刻就組織了時事討論會，果然在會上，大家提出了很多疑問，最後，解釋了各種疑問，做了總結。大家興奮的情緒由此更提高了。

當她們在出演前，因為借不利花衣裳，而情緒不高，或發脾氣生氣的現象發生後，領導上立刻就提出口號來：『扭秧歌是為的工作，不是為的漂亮出風頭！』『只要秧歌扭的好，不怕穿着舊棉襖』。

另外，領導上還能及時表揚機靈，提高大家互相競賽的情緒。

(二)民主團結得好：領導上對大家能夠隨時的關心照顧，比如在行軍的時候，她們實在走不動了，盡量的就給我上大牛車或小毛驢

，而這些勤務工作，全部都是男隊員擔負的，特別是幹部都能起模範作用。有一個分隊長，她曾經幾次把她自己的心愛的花衣裳，脫下來給那些因為沒有衣裳而生氣的女孩子們穿。另外每個分隊和大隊部的關係，都是很好的，分隊可以向大隊部提出意見，大隊部也及時民主的徵求各分隊的意見。大隊部很多的計劃都是通過分隊長來執行的和深入每個隊員中的。

(三) 紀律嚴格得好：領導上一方面對大家關心照顧，另一方面却有很嚴格的紀律。在工作的时候，大家都要很認真。在生活上，都很有很嚴格的請假制度。在生活檢討會上，她們自己就能提出很嚴厲的自我批評，在領導上是表揚多於批評。

另外，領導上掌握時間也很緊，使得大家每天都在緊張的生活着，不工作的时候，就組織學習和開會。他們的口號是：「不叫有一天閒着！」這樣，大家的精神，始終是一貫的，不至鬆懈散漫，情緒低落和不必的一些問題。這些經驗，看起來也好像是很平常的，但

是，在一個不脫離生產，而臨時組織起來的一個羣衆的秧歌隊，能有這樣健全的領導，的確是值得大家學習。

王大嫂翻身

華君

——秧歌舞劇——

人物：

王大嫂（嫂）：卅一二歲，長得很瘦小，臉色蒼白，是個受氣媳婦的樣子。身上穿着補釘蓋補釘的衣裳，不過洗的很乾淨。

婆婆（婆）：五六十歲。個性狹隘，對媳婦很刻薄，穿着一身舊了的深藍衣裳。

婦救會長（婦）：三十歲，精明強幹，穿着得體很樸素。

生產小組甲乙丙丁……八人或十二人，十六人，都是識字班的婦女。穿着同樣的小碎花的衣裳或各色的衣裳，腰繫各色寬彩綢。

開場：

鑼鼓一過，奏東北秧歌調。

第一場

奏樂過門，生產小組全體對舞出，穿花，圓轉，最後舞成半圓形。齊唱東北秧歌調或說快板：（每唱完一段，過門時可以變隊形）

（一）公雞叫天放亮，紡綫車子搖又搖，張大姐李三嫂，參加生產多勤勞，（重調）生產小組好活躍。

（二）小紡車真正巧，賽過那金銀和財寶，轉一轉搖一搖，雪白的棉花紡一紡，變成線兒根根好。

（三）線兒勻線兒妙，不比那金絲銀線

好，紡一紡織一織，織成布匹一大包，織成布匹一大包。

（四）布兒好布兒妙，更比綾羅綢緞好，裁一裁，縫一縫，全家大小穿新襖。全家大小穿新襖。

（五）天天紡月月紡，紡到年根算算賬，北海票子幾千張，大家入股合作社。

甲乙：（重最後一句調）還給俺娘添衣裳，添衣裳。

丙丁：還買枝鋼筆上學堂，上學堂。

戊己：還羅升麥子過新年。過新年。

庚申：還留着自己賺私房，賺私房。（緊接唱第六段）

（六）哈哈嘻嘻嘻嘻，姊妹們大家笑嘻嘻，能賺錢呀能自立，不再叫人家看不起，生產自立有榮光。（全體圓舞下）

第二場

奏樂過門，婆婆獨自舞上，說快板：

婆：太陽出，月亮西，一天到晚我愁柴米，沒有糧，沒有衣，這樣的窮日子，怎不叫人乾笑，乾笑。

這不怪，那不怪，只怪俺那命不該，求菩薩，接財神，不見那分文財寶滾進來，滾進來。

前思思，後想想，準是那媳婦把我『方』，掃帚星，窮命鬼，打她進門家裏就倒了霉，鬧的我樣樣不如意，件件不稱心，不稱心。

越思越想越生氣，回頭且把她來喚，叫聲小賤人，你快給我滾出來滾出來！

（嫂隨樂聲慢舞上）

嫂：聞聽婆婆叫，心裏撲通撲通跳。

婆：小賤人來的好，我問你，柴火可會刨？井水可會挑？鍋兒可刷好？磨兒可推了？煎餅可還是又粗又厚像乾草，像乾草。

嫂：叫聲婆婆聽端詳，柴火刨了兩大筐，井水挑了一大缸，大鍋刷的明似鏡，小鍋刷的賽鐘鏞，磨兒也推下了，只是煎餅怎麼也

烙不好，烙不好。

婆：聞聽此言我真生氣，罵聲不響臉的小賤人，一張煎餅擗一斤，比那城牆還要厚幾分，左鄰右舍去打聽，誰家有你這樣的巧妖精，巧妖精。

嫂：叫聲婆婆別生氣，不是媳婦不能行，只為糠裏搽風秧，無法烙來無法攤，巧媳婦難成無米飯，你叫為媳的怎麼辦，怎麼辦。

婆：（白）什麼，罵聲賤人你好大胆，胆敢頂撞你老娘，為婆不能受你的氣，你快給我滾出門，咱家養不起你這樣的人，有福到你娘家享，不要進咱窮家門，窮家門。

嫂：婆婆婆婆請息怒，為媳婦的不該……

婆：（搶說）不聽你那花言和巧語，老娘不能把你趕，自有來趕你的人，我去把你丈夫叫，看你還能待多長，待多長。（舞下）
（嫂獨自一人看婆去後。樂起。過門時，嫂慢慢的，傷心的走向台前。）

嫂：（唱十把扇子調）冤枉啊，真冤枉，滿肚平冤枉有誰憐，婆婆兇丈夫也無情，唉唉

啣，丈夫也無情。

(二)可憐我，苦命人，十七那年爹娘死，十九進了王家門，唉唉啣，苦難渡青春。

(三)起五更，睡半夜，粗活細活一人幹，累的我腿疼又腰酸，唉唉啣，不讓你歇一下。

(四)婆婆罵，丈夫打，小姑子作對當冤家，苦著受氣還挨餓，唉唉啣，真不如牛馬。

(五)越思越想，越心傷，他家一定要嫁我，我何處去貪生，唉唉啣，不如一死見爺娘。(哭不成聲)

(樂轉秧歌曲，婦救會長舞上)

婦：(說白)啊呀，大嫂子，你怎麼又受婆婆的氣了嗎？(說快板)叫聲大嫂別心酸，聽我會長把話談，幾千年來的惡習慣，婦女被人壓迫慣，受氣包，出氣筒，挨打挨罵是家常，是家常。

婦：(說白)想求解放，趕快參加婦救會，姊妹

們團結來反抗，推翻壓迫婦女的壞習慣，還要參加生產把身翻，能紡紗，能織布，能養活自己能幫家，那時候，包管你婆婆不再罵，丈夫不再打，小姑子不再作冤家，作冤家。

嫂：會長說話理不差，只是沒有錢，沒有棉花，沒有紡線車，空著兩手也是白搭，也是白搭。

婦：叫聲大嫂不要慌，姊妹們大家會幫忙，會幫忙。

(樂起，生產小組由兩邊分甲乙兩組舞上)

甲：聽說大嫂參加婦救會，我這裏借錢給你買紡車，買紡車。

乙：聽說大嫂參加婦救會，我這裏借給你棉花一大把，一大把。

嫂：(大家這樣來幫忙，叫我心裏怎麼安，怎麼安。

婦：叫聲大嫂別客氣，姊妹們幫忙理應當，理應當。

姊：對對對，對對對，婦救會長說的理不差，姊妹們團結才有法，才有法。（全體舞齊下）

第三場

（樂起，婆婆獨自慢舞上，說快板：）

婆：光陰過的快，日子跑的慌，昨夜一場雨，家家戶戶種豆忙，可憐俺沒有那一粒黃豆種，眼看錯過了好時候，怎不叫我心裏來犯愁，來犯愁。
心裏急，心裏愁，只得到東鄰西舍去走走，求鄰居，告朋友，借升豆種把地種，把地種。（慢舞下）

第四場

（隨樂聲，王大嫂穿着新衣，提着籃子，愉快的舞上，唱望燈調或快板：）

嫂：星兒閃，月兒亮，半夜裏起來把紗紡，一

面紡，一面想，努力生產、不怕呀、受辛苦，生產求解放，不再呀，受壓迫，從此以後翻了身，咿呀呼呀呼呀，不怕誰個不把理來講吧，呀呼咳。

朝紡紗，晚紡紗，天天加緊不停閒，一個月，紡出了，十斤多紗，紡的勻，紡的細，合作社呀，都誇我，紡的好，給我頭等的手工錢，咿呀呼呀呼呀，北海票子賺了六百三吧呀呼咳。

行行走，走行行，來到前街趕個集，黃豆種，地瓜母，樣樣買全。再把那，新布買，給俺婆婆，做件呀，新衣裳，叫她心裏也喜歡，咿呀……：叫聲婆婆快快來看吧呀呼咳。

（婆婆舞出嫂迎上）

嫂：叫聲婆婆不要再犯愁，我這裏買來了黃豆種，黃豆種。

婆：（驚奇的說白）啊呀，你那裏借來的黃豆種啊？

嫂：叫聲婆婆不要來驚奇，這是爲媳的紡線掙

來的。

婆：紡線掙的？

嫂：自從參加了婦救會，紡線生產不停閒，今

天合作社裏交了工錢，媳婦手裏就有了錢，

黃豆種，地瓜種，都給我買了個樣樣全。

還給你買塊新布做衣裳做衣裳。

婆：啊呀！這可了不的。買一日子種，我就喜

的不了不的，還給我買衣裳嗎？唉，真是。

（說快板）好好好，好好好，俺的兒媳婦真

是巧，又做活又紡線，又能掙錢又能管家

園。買了黃豆種，又給我買衣裳，這樣好

媳婦那裏找，那裏撈，那裏撈。

想起從前事，是我太不該，不該打來不該

罵，難爲了媳婦受氣惱，如今懊悔已晚了

，我包管我以後都改了，都改了。

（上）

（婦救會長領生產小組全體邊唱邊舞）

齊：哈哈來哈哈，王家大嫂真不差，參加

生產把身翻，從此以後不挨罵。生產解放

（樂起全體圓舞一曲，婆婆唱下。生

產小組把王大嫂圍在中間唱山西秧歌調，

每過門時可以變換隊形。）

（一）鑼兒敲，鼓兒響，姊妹們都

來學榜樣，你紡紗，我織布，參加生產把

身翻，哪呼依呀嚙呼嚙。參加生產把身翻

哪呼依呀嚙呼嚙。

（二）姊妹們，婦女們，團結互助勤生產

，有衣穿，有飯吃，生活改善不受苦，哪

呼……生活改善不受苦，哪……

（三）勤生產，能自立，婆母丈夫尊重

俺，不受苦，不受難，男女平等不費難。

哪……男女平等不費難，……

（四）有平等，有自由，婦女的地位不

落後，幾千年，受壓迫。今天生產把身翻

，哪……婦女解放樂洋洋，哪……

（全體急舞下）

（全劇完）

— 附 梆 子 戲 曲 —

(倒 板)

$\underline{3\ 6} \mid \underline{5} - \underline{5^v\ 6} \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}} - \underline{\dot{2}} - \underline{7\ 6\ 5\ 6\ 7\ \dot{2}\ 6\ 3\ 6} \underline{5} - - \mid$

$\underline{\dot{2}} \cdot \underline{7\ 6\ 5\ 6\ 7\ 6} \underline{\dot{5}^v} \underline{5\ 5 \cdot 5\ 5} \underline{3\ 5} \underline{7\ \dot{2}} \underline{6} - \underline{2} \cdot \underline{5\ 5\ 5\ 6} \underline{7\ \dot{3}} \cdot \underline{6} \mid \underline{7\ 6}$

逃 難 的 人 兒 往 前 奔 不 知 何 處 是 家

$\underline{5\ 6\ 3\ 5} - \underline{3 \cdot 7} \underline{6\ 6\ 6\ 5} \underline{5\ 3\ 5\ 5} \underline{5\ 3\ 5} \underline{7\ \dot{2}} \underline{6} - \mid \underline{2} \cdot \underline{5\ 5\ 5\ 6}$

門 北 風 吹 透 了 破 棉 襖 眼 看 餓 斷

$\underline{\dot{7}^v} \underline{6\ 7\ 6\ 5\ 6\ 3\ 5} - \mid$

了 骨 頭 筋 (註：)倒板的每末句完結以後有

一個小過門($\underline{3\ 6\ 5} -$)再接唱

(一) 原 板

原板頭 $\underline{3\ 6\ 5} \sim \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{7\ 7\ 6\ 6\ 3\ 6} \mid \underline{5} - \cdot \underline{0} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}\ 7\ 0} \mid$

$\underline{6\ 5\ 3\ 3\ 5\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ 6\ 5\ 6\ \dot{1}\ 5\ 5} \mid \underline{6\ 6\ \dot{1}\ 5\ 3\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{6\ \dot{2}\ 7\ 6\ 5\ 5\ 6\ 7\ \dot{2}} \mid$

$\underline{6\ 5\ 3\ \dot{2}\ \dot{1}} - \parallel$ 唱: $\underline{3\ 5\ \dot{1} \cdot 7} \mid \underline{6\ \dot{2}\ 7\ 6\ 5} \cdot (\underline{3} \mid \underline{5 \cdot 6\ 5\ 3\ 5} - \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{1} \cdot \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}} \mid$

俺本是

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7\ 6} - \mid \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1} \cdot \dot{2}\ 7\ 6} \mid \underline{5 \cdot 3\ 6 \cdot 3} \mid \underline{5\ 5\ 0\ 7} \mid \underline{6\ 7\ 5\ 3} \underline{7} \underline{6} \sim \mid$

臨 朧 縣 呀 趙 家 村 裏 有 家 園。

($\underline{\dot{2} \cdot \dot{2}\ \dot{2}\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 3\ 5\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{2}\ \dot{2}\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 3\ 5\ 6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}\ 3\ 5\ 3\ 5} \mid$

$\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}\ 5\ 6\ 4\ 3} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ 6\ \dot{2}\ 7\ 6} \mid \underline{5 \cdot 6\ 7\ \dot{2}\ 6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{\dot{1}} - \cdot \underline{0} \mid)$

i-33 | 2 6̇ 2 76 76 | 5 - (6̇ 2 76 | 76 5) 35 35 | 55 6 0 2 | 6̇ 2 76 65 | 5 - (5 35 |

自 來 了 日 本 鬼 呀 從 此 就 變 了 天

6̇ 2 76 5 - | 3̇ 2 3 3 1̇ 2 3 3 | 2̇ 1̇ 76 5 - | 1̇ 1̇ 6 5 1̇ | 5̇ 1̇ 5 3 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 76 55 |

65 31 - | 31 - 7 | 6 - 7 . 5 | 6 6 0 3 | 3 - 7 6 | 6 - 0 | (2̇ 2̇ 27 67 65 |

漢 奸 隊 真 狠 心 啊 敲 詐 綑 綁

3 35 65 6 | 2̇ 2̇ 27 67 65 | 3 35 65 35 | 65 61 35 35 | 65 61 56 43 |

21 23 62 76 | 5 - 6 72 65 32 | 1 - . 0 | 1 - 6 3 | 2 6̇ 2 76 76 | 5 - (6̇ 2 76 | 76 5) 35 35 |

連 年 的 荒 和 旱 啊 沒

65 6 0 2 | 6̇ 2 76 65 | 5 - (3 35 | 6̇ 2 76 5 - | 3̇ 2 33 1̇ 2 33 | 2̇ 1̇ 76 5 - |

了 人 烟

1 16 5 1 | 51 53 2 2 | 2̇ 3̇ 76 5 5 | 65 3 1 - | 31 - 7 | 6 - 7 . 5 | 6 6 0 3 |

沒 奈 何 奔 這 裏 啊 逃

3 - 7 6 | 6 - 0 | (2̇ 2̇ 27 67 65 | 3 35 65 6 | 2̇ 2̇ 27 67 65 | 3 35 65 35 |

避 災 難

65 61 35 35 | 65 61 56 43 | 21 23 62 76 | 5 6 72 65 32 | 1 - . 0 |)

1 - 6 3 | 2 6̇ 2 76 76 | 5 - (6̇ 2 76 | 76 5) 35 35 | 65 6 0 2 | 6̇ 2 76 6 5 | 5 - 0 |

那 知 道 貧 苦 人 啊 到 處 一 般

(轉 搖 板) 3 | 2̇ 76 5 6 | 76 53 53 53 | (61 5 61 5) | 5 5 5 5 | 2 5 - . |

而 今 那 個 逼 着 俺 啊 賣 掉 了 心 肝 。

(鑼 鼓) 0 3 33 33 | 2 - . 0 | 7 6 5 6 3 | 5 - . 0 ||

無 奈 何 求 太 太 可 憐 可 憐

(三) 搖板

(61 5 | 61 5 | 323 | 21 61 | 5 - |) 03 33 | 3 3 | 0 7 5 | 6 - |

俺聽了 大嫂 一番 講

(67 65 | 35 6 | 67 65 | 35 6 |) 0 7 5 | 6 05 | 56 5 | 76 5 | 5 - |

不由 得俺 心裏 痛斷腸

(67 65 | 35 5 | 67 65 | 35 5 |) 0 5 5 | 5 5 | 0 5 6 | 3 - | 05 56 |

你我 都是 受苦 人， 普天下

5·6 | 7 ~ | 7 6 | 5 63 | 5 - || (鑼鼓)

受苦 人， 都是 一樣。

(四) 快板

(61 5 61 5 | 3 23 21 61 | 5 ~ |) 02 72 76 5 | 7 7 5 6 05 |

求求 老總 手下留情，這

56 76 63 65 | 5 (鑼鼓) 0 5 5 5 | 5 0 5 6 3 | 06 56 5·6 | 7 - 0 |

花生就是孩子的命， 你要再 把它拿了去， 一家大 小

7 6 5 63 | 5 - 0 || (鑼鼓)

活不成

註：(~) 內中係過門。

望 燈 調

<u>1 1</u> <u>5 5 6</u>	<u>1 1</u> 6	<u>5 5 6</u> <u>5 3</u>	<u>5 1</u> 2	<u>5 2 3</u> 5
星兒閃	月兒亮	半夜裏	起來	把紗紡
一面	紡	一面	紡	
<u>3 5</u> <u>3 2</u>	<u>1 1</u> 6	5 —	<u>1 1</u> <u>5 5 6</u>	<u>1 1</u> 6
一面想	努力生	產	不怕呀	受辛苦
<u>5 3</u> 2	<u>2 6</u> 5	<u>5 3 5</u> 5	<u>1 1 6</u> 5	<u>5 3 5</u> <u>5 5 5</u>
生產求	解放	不再呀	受壓迫	從此以後
<u>1 6</u> 5	<u>1 1 6 1</u>	2 0	<u>2 3</u> 5	<u>5 3</u> 2
翻了身	噁咳咳	啾	不怕誰	個不
<u>5 5</u> <u>6 1</u>	<u>2 2</u> <u>1 6</u>	5 —		
把理來講	吧哎哎	啾		

十 把 扇 子 調

<u>5 3 5</u> <u>6 1 6 5</u>	3 —	<u>5 1</u> <u>6 5 6</u>	<u>1 2</u> 3	<u>3 3 5</u> <u>6 1 6</u>
冤 枉 呀	真	冤 枉	滿 肚 子	冤
<u>5 6 5 3</u> 2	<u>5 5 3</u> <u>2 3 2 1</u>	6 —	<u>1 6 5 3</u> 2	<u>5 5 3</u> <u>2 3 2 1</u>
枉 有 誰 憐	婆 婆 兒 丈 夫 也 無	情	唉 唉 啾	丈 夫 也 無

6. 前

編後

「三八節」快來了，爲了慶祝這個和平勝利後的第一個婦女的節日，我們編了以婦女題材爲中心的這一期，供獻給我們農村劇團的婦女演員們。

我們熱烈的希望和要求每個婦女演員們，在慶祝「三八」這個快活的節日裏，多排演一些婦女的劇本。把你們怎樣生產得到翻身解放的故事，到新解放區去做宣傳演出，幫助新解放區的婦女們，也組織起來，也參加生產，也能够和你們一樣的得到了翻身解放。

這裏面的幾個劇本，雖然也都是描寫婦女生產翻身的事，但是，還有很多很多的婦女生產的故事，還有很多很多的婦女的新人物，如勞動英雄孫桂英，薛大娘，韓淑芬等等。還都沒有寫進去，所以，希望大家再多多編一些這樣的戲。

「一斤棉花」是寫的趙大嫂的故事，是個梆子戲，大家一定很喜歡排演它，「王大嫂翻身」，一直到今天還很受大家的歡迎，特別是她很適合於新組織起來的婦女劇團和識字班的排演，並且，它給新解放區的婦女看，也是很適合的，所以，又把它稍補充修改了一些，重新翻印了。

「兄妹開荒」是轉載延安解放日報上的，因爲裏面有很多陝北的小調，農村劇團排演時，也許有些困難，我們希望每個職業的宣傳隊多多排演，并幫助農村劇團排演。

這次春節時，莒南婦女秧歌隊到臨沂城慰問，得到了很好的成績，對新解放區的羣衆，作了很大的鼓勵，這裏面有兩篇文章，都是介紹她們的，可以供大家參考。

山東文化

(第三卷第三期)

出版了

各新華書店出售

中華民國三十四年拾貳月肆日

贈送

內政部調查局資料室

分類號 654.9

著者號 893

登錄號 6089, N.6

瞻君

(39)

華君 (28)

玲玲 (26)

、路由，集體創作 (19)

蒙沙 (8)

惠芳 (6)

趙居遠 (5)

一文 (3)

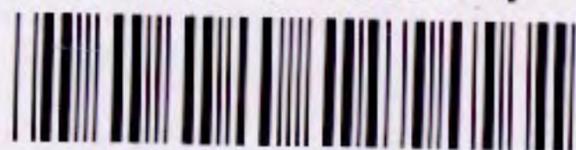
編者 (1)

國家圖書館



004652759

法務部調查局



006089



戲劇

編輯者 山東省文協

出版者 山東省文協

發行者 山東新華書店

定價 每冊十二元

中華民國三十五年三月

4.8
75