

建水州志卷之六

典禮

安上治民莫善於禮故舜修五禮周官宗伯掌邦禮以洽神人和上下罔有缺典

國家損益前代自朝賀而外凡敬

**天**勤民及興賢養老咸載秩宗有倫有脊當其事者

敢不夙夜寅清恪供乃職歟周內史曰禮國之幹也敬禮之興也敦茲要道一敬而已志典禮

建水州志

卷之六

典禮

朝賀

萬壽聖節

同城文武官員師生於郡明倫堂坐朝九日及期朝服五鼓行三跪九叩禮慶賀

元旦 禮儀同

冬至 禮儀同

迎讀

詔書

具龍亭儀仗鼓樂同城文武各官朝服出廓





於巡恩寺迎接安奉龍亭行三跪九叩禮至  
公廳復行三跪九叩禮展讀各官跪聽宣讀  
畢承

旨官跪受畢各官退

宣講

聖諭十六條

聖諭廣訓 大義覺迷錄

每朔望日同城文武各官紳士耆老齊集關  
廂公所行三跪九叩禮畢開講雍正七年奉

建水州志

卷之六

典禮

二

詔設約正一員值月生二員於州治各大鄉村宣  
講又曲江驛設約正一員值月生二員普雄  
設約正一員值月生二員南莊設約正一員  
值月生二員宣講各置善惡印簿二本以示  
勸懲

朔望

每於朔望日府州官員師生詣學行香行三  
跪九叩禮

迎春 鞭春



執事先期依制辦塑春牛芒神於東郊迎恩  
寺前期一日府州各官俱朝服鼓樂迎於府  
署及期供牲醴各官行三跪九叩禮鞭春畢  
各退

### 日月食救護

凡遇日食之期文武各官於木衙門結綵設  
香案於露臺素服行三跪九叩禮擊鼓旋繞  
復圓更朝服行三跪九叩禮各退月食救護  
儀同

## 建水州志

### 卷之六

典禮

三

### 祈雨

於城隍廟建祈雨臺禁屠宰文武各官致齋  
行香祭境內龍潭雨至壇止

### 鄉飲酒禮

律誥

明洪武十一年頒發

朕本不才不過講明古先哲王教今而已所  
以鄉飲酒禮敘長幼論賢良別奸頑異罪人  
其坐席閒年高有德者居於上年高淳篤者  
竝之以次序齒而列其有曾違條犯法之人



列於外坐同類者來席不許干於良善之席  
 主者若不分別致使貴賤溷淆察知或坐中  
 發覺罪以違制奸頑不由其主紊亂正席全  
 移出化外的不虛示於戲斯禮古先哲王之  
 制妥良民於宇內亘古至今行者鄉里安鄰  
 里和長幼序無窮之樂又何言哉今特申明  
 之從者昌否者亡

建水州志

卷之六

典禮

四

三俎  
 二俎  
 一俎

一賓  
 二賓  
 三賓

律案  
 案  
 案

東階  
 西階

讀律誥人

讀律誥人

西階

讀律誥人

讀律誥人

車  
 車  
 車



鄉飲酒禮序列圖注

主知府知州正官位於東南

大賓以致仕官爲之位於西北

俱賓擇鄉里年高有德之人位於東北

介賓以序長位於西南

三賓以賓之次者爲之位於賓主介俱之後

除賓俱外衆賓序齒列坐其僚屬則序爵

司正以教職爲之主揚觶以罰

贊禮讀律誥者以老成生員爲之

建水州志

卷之六

典禮

五

按鄉飲酒義賓主象天地也介俱象陰陽也

三賓象三光也讓之三象日月之三日而成

魄也四面之座象四時也六十者坐五十者

立侍以聽政役所以明尊長也六十者三豆

七十者四豆八十者五豆九十者六豆所以

明養老也

鄉飲酒禮儀注

每歲正月十五日十月初一日於儒學行鄉

飲酒禮前一日執事者於儒學之講堂依圖



陳設坐次司正率執事習禮至日黎明執事者宰牲具饌主席及僚屬司正先詣學遣人速賓候以下比至執事者先報曰賓至主席率僚屬出迎於庠門之外以入主居東賓居西三揖三讓而後升堂東西相向立贊兩拜賓坐執事又報曰候至主席又率僚屬出迎揖讓升堂拜坐如前儀賓候介至既就位執事者唱司正揚觶執事者引司正由西階升堂中北向立執事者唱賓候以下皆立唱揖

司正揖賓候以下皆揖執事者以觶酌酒授司正司正舉酒曰恭惟

朝廷率由舊章敦崇禮教舉行鄉飲非爲飲食凡我長幼各相勸勉爲臣盡忠爲子盡孝長幼有序兄友弟恭內睦宗族外和鄉里無或廢墜以忝所生讀畢執事者唱司正飲酒飲畢以觶授執事執事者唱揖司正揖賓候以下皆揖司正復位賓候以下皆坐唱讀律令執事者舉律令案於堂之中引禮引讀律令者



詣案前北向立唱賓俎以下皆立行揖禮如前讀畢復位執事者唱供饌案執事者舉饌案至賓前次俎次介次主三賓以下各以次舉訖執事者唱獻賓主赴席北面立執事斟酒以授主主受爵詣賓前置於席稍退贊兩拜賓答拜訖執事又斟酒以授主主受爵詣俎前置於席交拜如前儀畢主退復位執事者唱賓酬酒賓起俎從之執事者斟酒授賓賓受爵詣主前置於席稍退贊兩拜賓主交

拜訖各就位坐執事者分左右立介三賓衆賓以下以次斟酒於席訖執事者唱飲酒或三行或五行供湯又唱斟酒飲酒供湯三品畢執事者唱徹饌候徹饌案訖唱賓俎以下皆行禮俎主僚屬居東賓介三賓衆賓居西贊兩拜訖唱送賓以次下堂分東西行仍三揖出庠門而退

工歌詩九章

鹿鳴三章



每酒一行按歌一章不做此

嘉魚三章

南山三章

養老

國家養老之典自致仕官以下逮於編氓皆有特賜恩禮蓋卽古者尊高年養國老之遺意順治元年定凡軍民人等七十以上者免其丁夫雜差八十以上者給絹一疋綿花十觔米一石肉十觔九十以上者倍之如有德行顯著

建水州志

卷之六

典禮

八

閩里敬重者給與頂帶樂身

每逢

恩詔頒賜同

賓興

每科七月內擇期送科舉生員於府堂儀門外立月宮橋堂上列宴跳魁報捷簪花掛紅畢生員乘騎郡州各官送至迎恩寺再宴畢各回卷金府州捐送

每科鄉試後一月凡新舊會試舉人府州擇



期遞啟一通於府堂設盒酒演戲捷報畢領  
花幣乘騎出廓郡州各官具禮服送至迎恩  
寺再設席演戲畢各退卷金程儀府州捐送

建水州志

卷之六

典禮

九



祀典

虞書肆類禋望徧於羣神周官以吉禮事邦國之鬼神示載在憲典我

朝仁孝治天下崇德報功自京畿達乎郡國若春

秋釋奠報賽祈年以至忠孝節義莫不輝煌俎

豆凡百職司肅恭將事以協神人而和天庥豈

細故哉書曰黍稷非馨明德惟馨則薦其時薦

其敬薦其美為百神所憑依端有在矣志祀典

社稷壇

在城北歲春秋二仲月上戊日祭

建水州志

卷之六

祀典

十

風雲雷雨山川壇

在城南歲春秋二仲月上戊日祭

文

廟

歲春秋二仲月上丁日祭康熙四十九年同城武職俱照文職一體行禮康熙五十年升配朱子於十哲之次雍正二年詔加祀大牢儀注照定制不備錄

文昌宮

同丁日祭

文星閣

同丁日祭

先農壇

每歲仲春亥日祭祭畢耕藉

城隍廟

在府治東

土主廟

在城南

關帝廟

在城西順治元年定每年五月十三日祭九年

勅封忠義神武雍正三年詔封三代公爵每年春秋二仲月日致祭



文廟陳設圖

哲哲哲哲哲哲  
案香

配香案  
配香案

先師位  
案香

堂上樂

祝位

堂上樂

門左

門中

門右

階

堂下樂舞生

陛

堂下樂舞生

階

庫東

所洗盥

所尊盥

陪祭官

獻官

分獻官分獻官

分獻官分獻官

陪祭官

所盥所

四庫

建水州志

卷之六

祀典

十一

正壇

先師位



爵○釧  
爵○登  
爵○釧

籩和羹  
簋大羹  
籩和羹

黍稷  
稻粱  
筐

豕  
牢太  
羊



籩棗栗榛菱  
茨  
鹿脯  
白餅  
黑餅



豆  
菹笋  
醢魚  
析脾  
醢豚  
菹菁  
醢鹿  
菹芹  
醢兔  
菹蕪  
醢醢





四配

每位一壇

位



爵○ 爵○ 爵○  
釧○ 釧○ 釧○  
羹○ 羹○ 羹○

簋 籩  
黍 稷  
稻 粱

俎

豕 羊

燭臺 鼎 燭臺  
燭臺 鼎 燭臺

建水州志

卷之六

祀典

三

十一哲

每位一壇

位



爵○ 釧○ 羹○

豆 籩 籩  
黍 稷  
稻 粱

邊

栗 脯鹿  
棗 脯鹿

豕 羊

燭臺 鼎 燭臺

燭臺 爵帛鼎 燭臺  
每五哲總奠

豆 籩 籩  
黍 稷  
稻 粱  
醢 醢  
醢 醢



兩廡

每四位壇

位位位位



爵 爵 爵 爵

豆 簋 簠 簋

芹 菁 稻 黍 鬯 栗

醢 醢 豕 豕 臠 臠

豕 羊 燭臺 鼎 燭臺 豕 羊

兩廡總奠  
爵帛鼎  
燭臺

燭臺

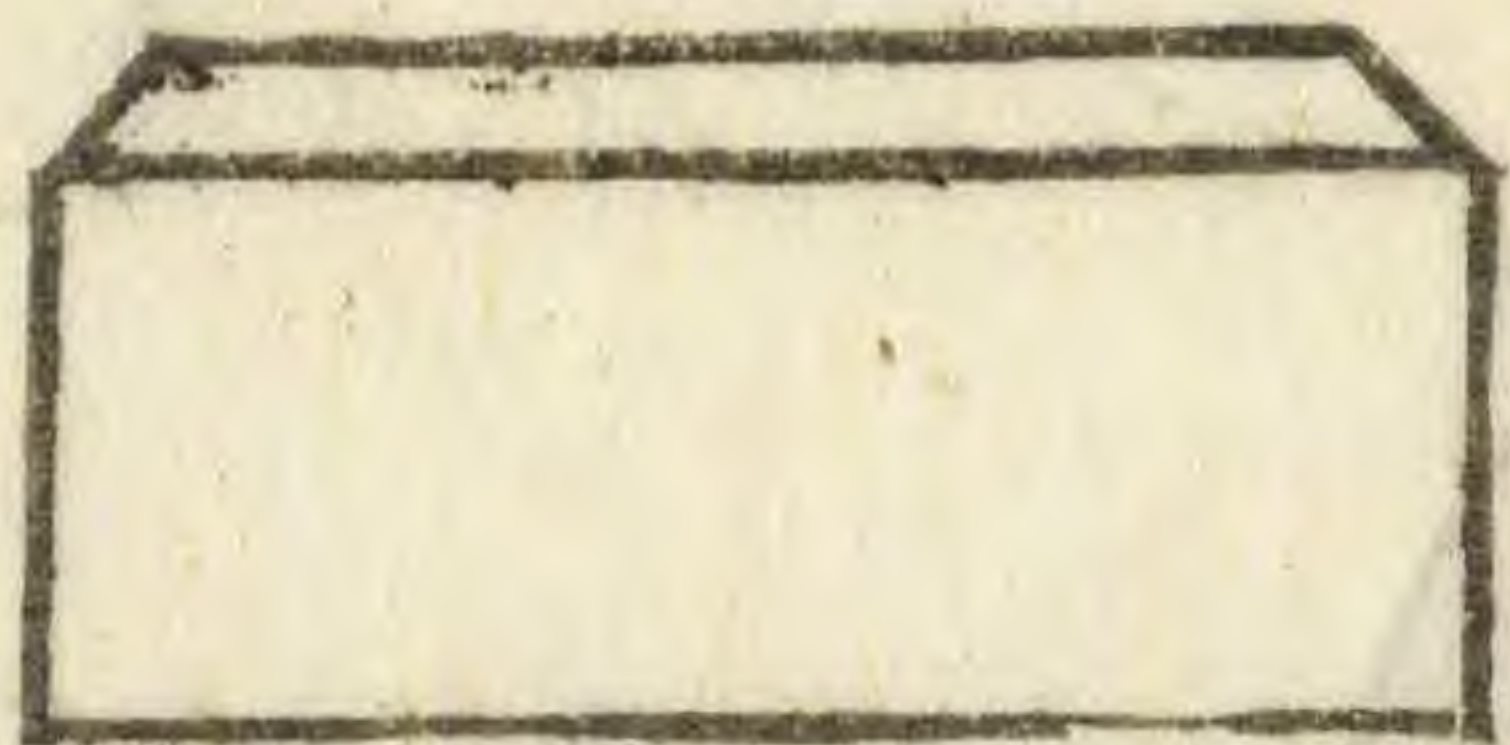
建水州志

卷之六 祀典

三

崇聖祠正壇

位



爵 爵 爵

鉶 鉶

豆 簋 稻 黍 簠 簋

芹 菁 梁 稷 鬯 榛 菱 苾 臠

醢 醢

芹 菁

醢 醢

豕 羊

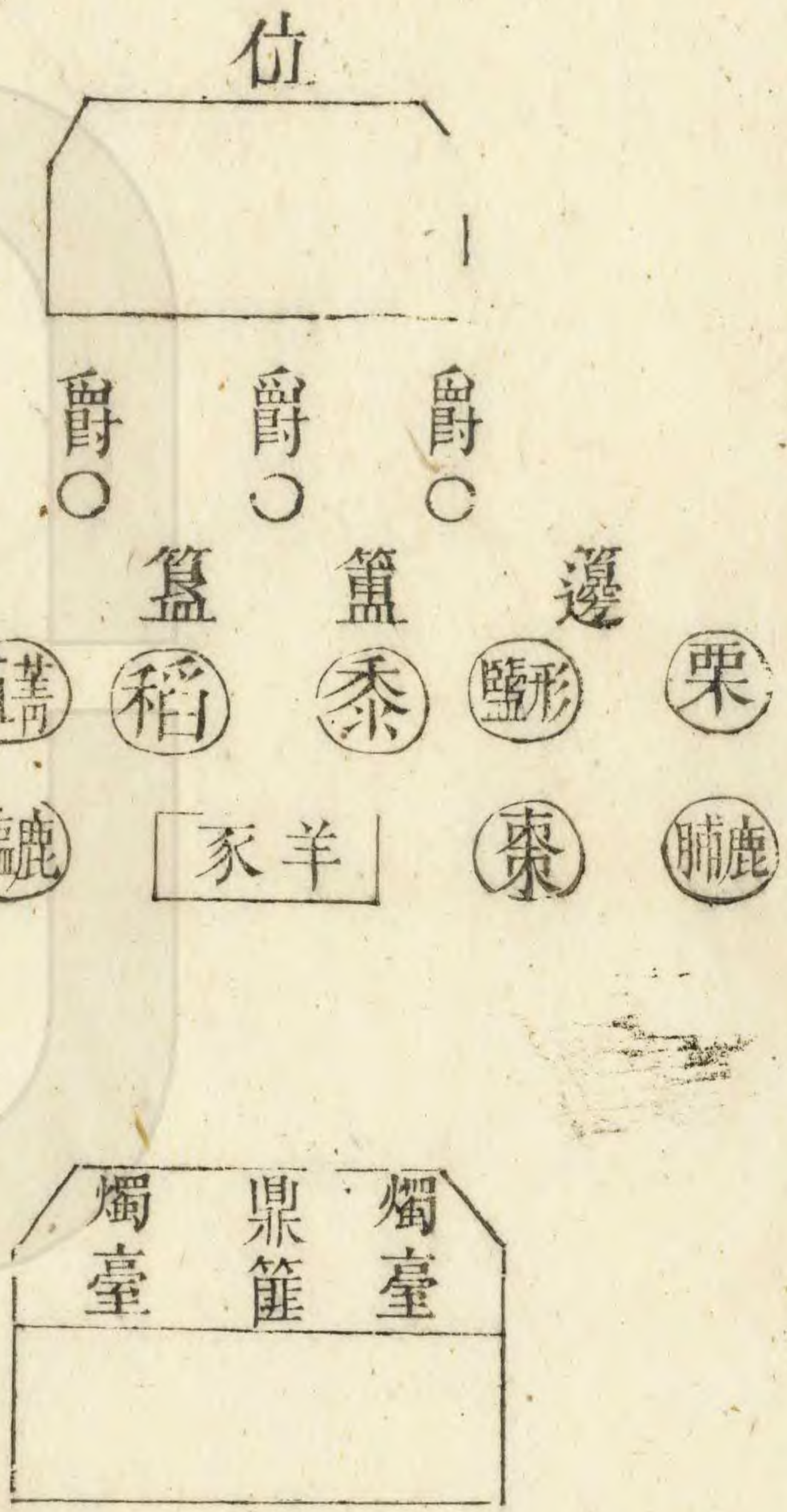
燭臺 鼎 燭臺

燭臺



崇聖祠東西配

每位一壇



建水州志

卷之六

祀典

十四

維

祝文

禮部頒定用白紙糊版黃紙鑲邊墨書

大清雍正

某

年歲次

某

月

某

日等敢昭告于

至聖先師孔子神位前曰惟

師德配

地道冠古今刪述六經垂憲萬世惟茲仲

春

秋謹以

牲帛醴齊粢盛庶品式陳明薦以

復聖顏子

宗聖曾子



述聖子思子

亞聖孟子配尙

饗

崇聖祠祝文

維

大清雍正某年歲次某月某日 等敢昭告于

肇聖王

裕聖王

詒聖王

昌聖王

啟聖王

孔氏神位前曰惟

建水州志

卷之六

祀典

五

王誕生至聖為萬世王者師功德顯著茲以仲春秋

謹以牲帛醴齊粢盛庶品式陳明薦以

先賢顏氏

先賢曾氏

先賢孔氏

先賢孟孫氏配尙

饗

製造祭品法

木禮樂器圖考

香

古用蕭蒿合黍稷牲膏  
燃之今用降檀諸香木



燭正位用大燭四配用

庭燎廟門內外高樹

帛正位用綾配哲

酒用善釀者

犢用純黑

羊為少

豕為少

太羹用淡牛肉如無以

和羹用猪脊肉薄片滾湯淪過漉起鹽醬

建水州志

卷之六

祀典

六

淡羊肉熟

黍俗謂之糜揀過完

稷俗謂之粟蒸法同黍黍稷俱有黏

稻白糲米亦云梳米揀

梁俗謂梁穀亦粟類蒸法同

形鹽周禮所謂刻為虎形之類

藁魚藁者乾也周禮謂之鱸將大魚用鹽

鹿脯用活鹿一隻宰取肉一塊酒

棗可用膠棗或鮮皆鮮皆



栗 用大栗揀過好者如無

榛 以龍眼荔枝核桃代

菱 用菱角米或鮮菱

茨 須揀過潔淨者

黑餅 用蕎麥麵造內用砂糖

白餅 用蕎麥麵造

蕪菹 用揀過生蕪切去本末

芹菹 用潔淨生芹菜切作

菁菹 長段如無用根亦可

建水州志

卷之六

祀典

七

笋菹 用潔淨乾笋煮過以水

醃醃 用猪脬肉細切小方塊用鹽

鹿醃 用鹿肉切作小方

兔醃 用活兔宰取肉切作

魚醃 用鮮魚切作小方

脾所 用牛百藥刷去黑皮切作細條

豚胎 沸湯撈過鹽酒拌勻或以羊代

取肉一圓塊



禮器

爵 五十隻

登 二座

鉶 二座

簠 二座

簋 二十座

籩 一百座

豆 一百座

太尊 一座

壺尊 二座

著尊 一座

象尊 一座

犧尊 一座

雲雷尊 一座

勺 缺

冪 四幅

籩巾 缺

篚 十七具

俎 缺

祝板 一座

鼎 十座

大臺大瓶 各十座

壘 缺

洗 一座

盥盤 缺

饌盤 七座

匏 三隻

琴棹 四張

大貯櫃 一座

明弘治八年副使李孟暉知府王濟創置萬

建水州志

卷之六 祀典

六

曆三十年教授胡金耀重造兵燹毀失

國朝康熙二十九年知府黃明捐俸製造計鑄銅

器二百一十件共重四千五百六十觔

樂器

應鼓

搏拊

鼗鼓 缺

鼉鼓

罇鐘 知府黃明製

編鐘 十六具 府黃明製

編磬 十六具 簾缺

琴 四張 缺

瑟 缺

笙 六攢 缺

鳳簫 二架 缺

洞簫 二管 缺

龍笛 二隻 缺

篪 二管 缺

塤 二 缺

柷

敔

節 一對 缺

籥

翟



雍正六年郡人蕭大成以樂器殘缺自龍門  
任考製琴笛笙簫塤箎磬節如數送補絛囊  
全

舞器

引舞旌節二執 簫四十有八 翟四十有八  
舞帽四十有八 舞衣四十有八 舞帶四十有八

樂舞人數

麾幡一人 祝一人 編鐘一人 編磬一人  
大鼓一人 應鼓一人 鳳簫二人 琴四人

建水州志

卷之六

祀典

九

瑟二人 笙四人 管四人 笛四人  
塤二人 箎二人 搏拊二人 節二人  
歌一人 歌工八人 舞生八人

樂舞生頂帽服制

按

大清會典

文廟每祭共用樂舞生一百四十名執事樂舞生  
服青絹袍文舞生樂生執麾節樂舞生俱服紅  
緞補袍俱係綠綢帶戴裏金銅頂帽



迎神樂奏咸平之曲

大四太哉工南至尺林聖上仲道四太德上仲尊尺林崇上仲維工南

持尺林王上仲化四太斯尺林民上仲是合黃宗四太典合黃祀四太

有上仲常尺林精工南純尺林竝四太隆上仲神六黃其工南來尺林

格上仲於尺林昭上仲聖合黃容四太

奠帛初獻樂奏寧平之曲

自四太生上仲民尺林來上仲誰四太底合黃其上仲盛四太惟工南

師尺林神上仲明四太度合黃越四太前上仲聖四太粢上仲帛四太

具上仲成尺林禮合黃容四太斯尺林稱上仲黍四太稷工南非六黃

建水州志

卷之六

祀典

三

馨尺林惟工南神尺林之上仲聽四太

亞獻樂奏安平之曲

大四太哉上仲聖合黃師四太實工南天尺林生上仲德四太作上仲

樂四太以上仲崇尺林時上仲祀四太無尺林斲上仲清合黃酤工南

惟尺林馨上仲嘉尺林牲上仲孔合黃碩四太薦四太羞工南神六黃

明尺林庶工南幾尺林昭上仲格四太

終獻樂奏景平之曲

百上仲王工南宗尺林師上仲生尺林民上仲物四太軌合黃瞻六黃

之工南洋尺林洋上仲神尺林其上仲寧四太止合黃酌四太彼合黃



金尺林壘上仲惟工南清尺林且四太旨上仲登上仲獻四太惟尺林

三上仲於六黃嘻工南成尺林禮上仲

徹饌樂奏咸平之曲

犧上仲象四太在上仲前尺林豆四太邊上仲在合黃列四太以四太

享工南以尺林薦上仲旣上仲芬尺林旣四太潔上仲禮合黃成四太

樂上仲備四太人工南和尺林神上仲悅四太祭合黃則四太受上仲

福尺林率六黃遵工南無尺林越上仲

送神樂奏咸平之曲

有四太嚴工南學尺林宮上仲四合黃方四太來上仲宗四太恪六黃

建水州志

卷之六

祀典

三

恭工南祀尺林事上仲威工南儀尺林雝上仲雝四太歆上仲茲尺林

惟工南馨尺林神上仲馭四太還尺林復上仲明六黃禋工南斯尺林

畢上仲咸工南膺尺林百上仲神四太

康熙五十五年浙江學臣汪 疏請定樂章

奉

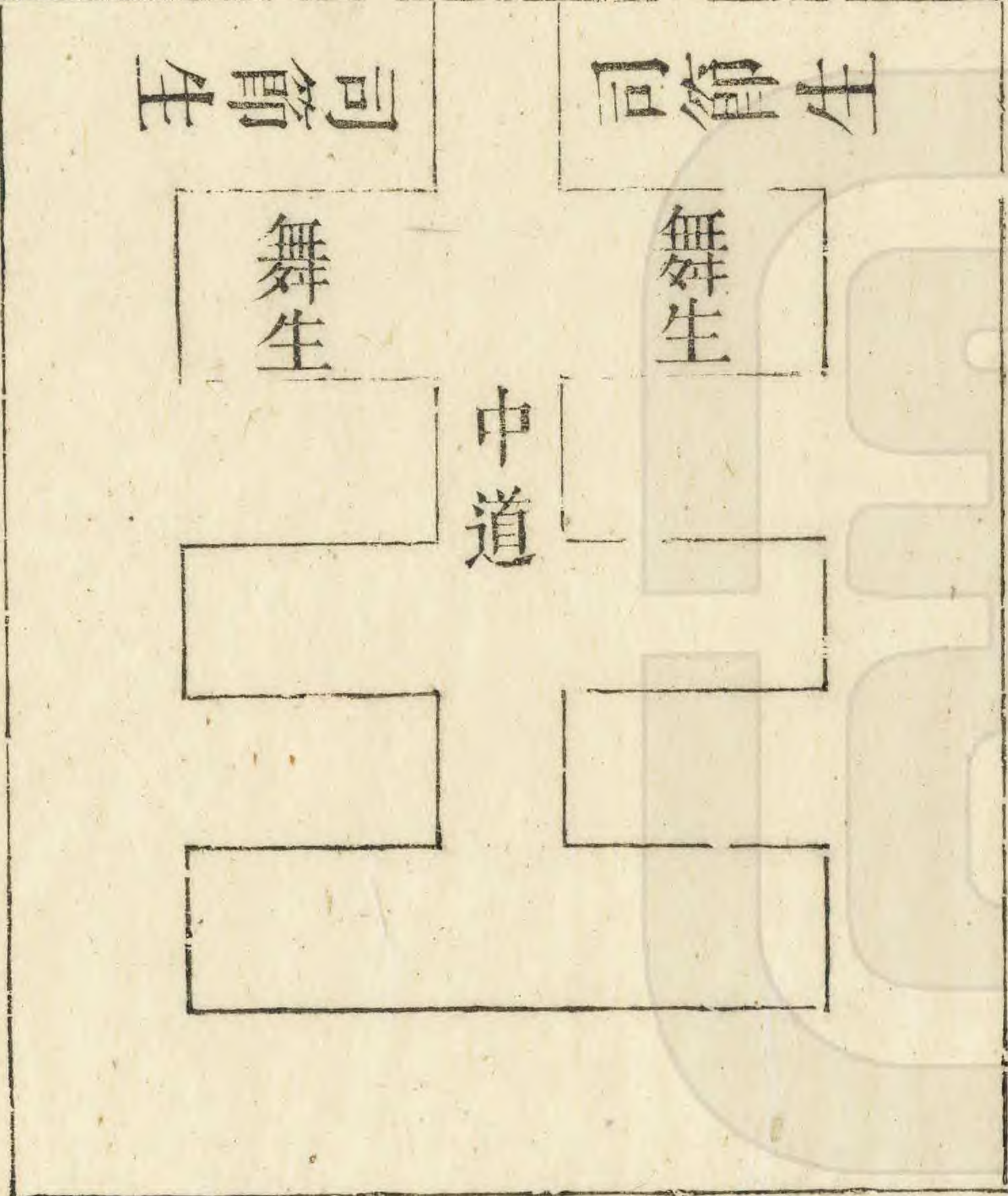
旨准定樂章照

會典俱係平字府州縣或仍有用和字者應行

改正



舞生轉班圖



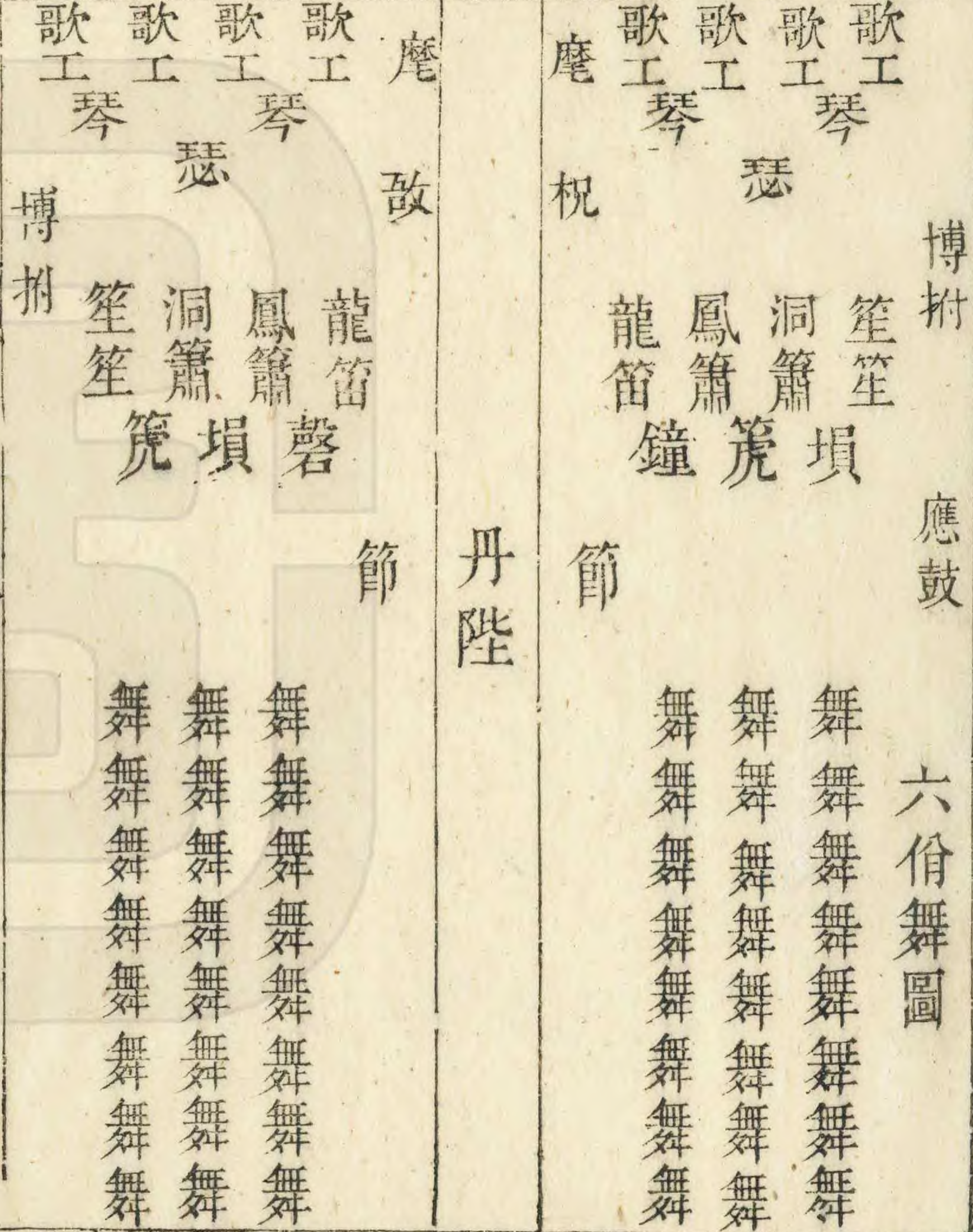
建水州志

卷之六

祀典

三

奏樂之位



六佾舞圖







大鼓大鐘

在大成門之左右初行祭禮則擊鼓祭事俱畢則擊鐘鼓三百六十擊鐘一百

八響凡迎神送神俱鼓鐘齊鳴

麾

麾生執麾升龍向外降龍向內如迎神作樂舉之則升龍現高唱曰樂奏咸平之曲樂奏二字

一讀欲勃如而起末稍加腔韻咸平之曲四字分排欲勺尾聲悠長要春容和雅不可急促暴戾每起一曲即舉麾依歌章唱一聲凡入曲奏

終聽櫟偃麾則降龍現高唱曰樂止欲風然去

起止樂譜

樂奏咸平之曲長韻漸細

祝

每奏一曲之始聽舉麾唱畢兩手舉止先撞底一聲次擊左旁一聲次擊右旁一聲共三聲以

舉樂堂上堂下之樂俱統命於祝焉

敵

每奏一曲之終聽懸鼓響畢即兩手舉斝先擊其首者三次逆櫟齟齬者三共六響以止樂堂

建水州志

卷之六

祀典

吉

上堂下之樂皆制命於敵焉

鑄鐘

宮懸左右各三架每奏一曲之始聽擊祝畢即擊一聲以開眾音每架主一曲先左之中

次右之中次左之北次右之北次左之南次右之南又次左之中又次右之中全樂八曲八響

乃一曲之始條理也

特磬

宮懸南北各三架每奏一曲之終即擊一聲以收眾音每架主一曲先南之中次北之中

次南之左次北之左次南之右次北之右又次南之中又次北之中全樂八曲八響乃一曲之

終條理也

懸鼓

宮懸四隅各一架每奏一曲之終聽特磬響畢即擊懸鼓先乾響巽應次坤響艮應凡四

聲蓋一曲之收宮也



編鐘

宮懸四面各一架每奏一句之始即擊一聲以開衆音自東而南而西而北輪更擊博每

編磬

宮懸四面各一架每奏一句之終即擊一聲以收衆音自西而南而東而北輪更敲戛每

楹鼓足鼓鞀鼓

堂上左右共四架每奏一曲之終聽編磬響畢先擊楹鼓一響足鼓

登歌鐘

應之鞀鼓尾之凡三響三應三尾搖鞀法持柄左轉兩耳擊三點蓋一句之收宮也

登歌磬

堂右一架每奏一字之終即擊一聲以收衆音凡鐘磬在懸以樂生所向之方下層

建水州志

卷之六 祀典

五

自右數第一(合)字第三(四)字第五(一)字第六(上)字第七(尺)字上層自左數第二(工)字第四(凡)字第五(六)字第七(五)字擊磬俱按律呂每句四字四響乃一字之終條理也歌鐘同法列譜於下

編歌鐘磬譜

清夾	清太	清太	清黃	應鐘	無射	南呂	夷則
五	六	凡	工	黃鐘	太呂	太簇	夾鐘
合	四	一	上	尺	姑洗	仲呂	蕤賓
					林鐘	蕤賓	尺

搏拊田鼓

搏在門內田在門外共四架每奏一字之終聽歌聲響畢即拍搏拊一聲速敲田鼓應之拍搏拊法初字以左手再字以右手三字又以右手四字則兩手齊拍鼓日敲法初字以右杖再字以左杖三字又以右杖四字則一杖齊敲蓋一字之收宮也



歌 乃一樂之主凡八音皆以和歌古之雅頌其法不傳今止一字一韻審其為喉舌唇齒以定其音律凡字俱有聲有音聲即字也音則其落韻也字有不能合音律者而以落韻合之如大成樂所用合四上尺工六等字合字屬宮出於喉而落於喉內四字屬商出於齒而落於舌之上根上字屬徵出於舌上而落於上齶之近外尺字屬徵出於舌上而落於上齶之近內工字屬羽出於唇而落於上齶之鼻孔六字屬少宮出於喉而落於喉外總之歌在口中以律呂之九宮往來輪轉如琴之絃如簫之孔如鐘磬之在懸自合至六聲漸高而清自六至合聲漸低而濁得此九宮之聲音凡歌入口皆協律呂矣列譜於下

建水州志

卷之六 祀典

三

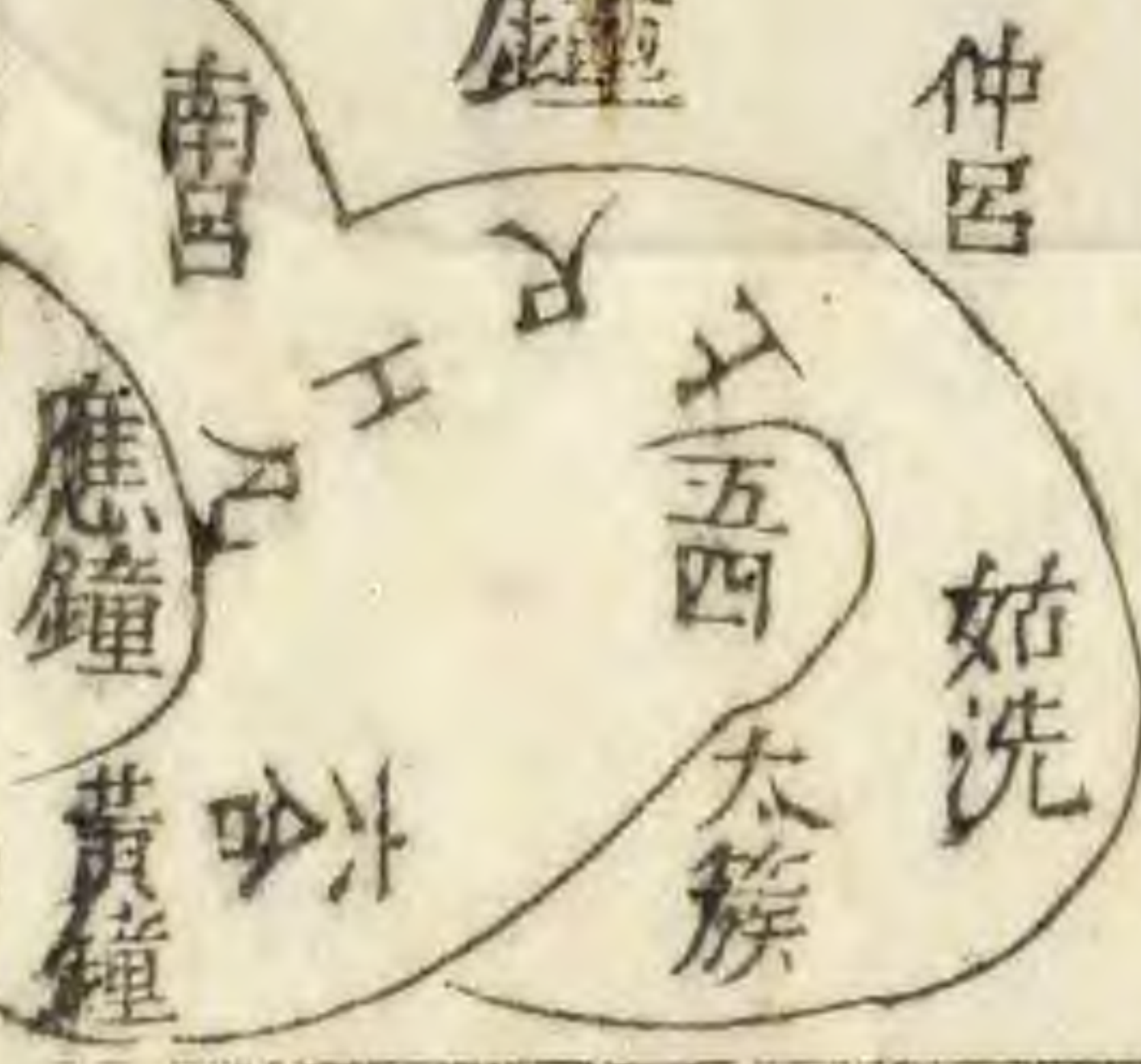
歌聲譜

五 六 凡 工 尺 上 一 四 合

自上而下漸低漸濁漸巨  
自下而上漸高漸清漸細

歌聲譜

口 杖 鐘



琴 八音以絲為君絲以琴為君而琴以中徽為君中徽者第七徽也其位黃鐘中聲寄焉若求其中則寓於絃之緊慢緊慢適中其聲自出是聲乃聲之元天地之中聲萬世作樂之大根本也世人莫知焉朱子曰律曆家最重元聲元聲一定向下都定元聲一差向下都差求之之法取竹之竅生厚薄均者祖蔡氏截竹探討之法以為黃鐘之管以定中聲遂法此聲製而為簫先吹合字即黃鐘也謹察其聲以右手勾第一絃而以左手中指揣摩七徽上下之間如絃過乎太緊則聲溢出於徽外或在八九之間必却軫以慢之過於太慢則聲又為不及或騰在五



六之上必進軫以緊之務求緊慢適中使中聲  
正對七徽而後以中聲既定然後如尋常和絃  
法用得道仙翁以調之絃既和平則十二律各  
得其位矣舊大成樂譜俱按彈皆以七徽為主  
其第一絃為黃鐘律左手中指按七徽右手中  
指勾一絃則合字應第二絃為太簇律左手中  
指按七徽右手中指勾二絃則四字應第三絃  
為姑洗兼仲呂用左手大指按七徽半右手食  
指抹三絃則一字應用右手大指按七徽左手  
食指挑三絃則上字應用第四絃為林鐘律用左  
手各指按七徽右手中指勾四絃則尺字應第  
五絃為南呂律用左手大指按七徽右手食指  
挑五絃則工字應第六絃為應鐘兼清黃律用  
左大指按七徽半右手食指挑六絃則凡字應  
用左手食指按七徽右手食指抹六絃則六字  
應第七絃為清太律用左手各指按七徽右手  
中指剔七絃則五字應此譜之按彈者也張鶚  
曰按徽則聲短而殺不比於瑟莫若散彈則聲

建水州志

卷之六

祀典

三

洪而長方與眾音相和明朝釋奠儀注載琴瑟  
譜俱散彈用一絃至六絃曰合四上尺工六然  
去一則雷七去七則雷一絃相為宮俱可用散  
勾一絃為合字勾二絃為四字勾三絃為上字  
挑四絃為尺字挑五絃為工字挑六絃為六字  
此譜之散彈者也又馮應京曰古彈琴與瑟同  
安馬柱支絃對徽乃以右手鼓於臨岳之下則  
達越之聲見矣若以左手按絃附木則其聲暗  
陂短促如雞啄木略無音韻聽之令人恐悲今  
太常大成樂皆如之則瑟達越之法滅矣其何  
以和人聲而歌於堂哉蓋按絃附木之法再用  
於雜調而不可用於雅樂雜調或按或散一浮  
一沉乃能相濟而成調若雅樂惟取合律呂單  
按附木則韻短止用散聲則聲渙或散或按則  
雜亂不齊惟以柱馬對徽鼓之則地天交泰而  
中聲出焉宜乎其達越也自雅樂亾而琴馬之  
制亦廢今宜細審中聲律呂既定亦照鼓瑟之  
法兩絃竝奏一散一按散者其正絃也而按者



其助絃也如散勾一絃為合字則按九徽挑三絃以助之散勾二絃為四字則按九徽挑四絃以助之散勾三絃為上字則按十徽挑五絃以助之散挑四絃為尺字則按十徽勾二絃以助之散挑五絃為工字則按十徽勾三絃以助之散挑六絃為六字則按十徽勾四絃以助之三四五絃疊為正助惟一絃六絃屬宮在君位不敢以之作助此譜之散按兼彈者也其聲達越與瑟相和歌聲不能掩之彈法最妙乃今之所用者也舊彈琴家用勾剔抹打吟揉綽注等其指法最多皆悅耳戲弄之具非歌功頌德之正聲也

建水州志

卷之六

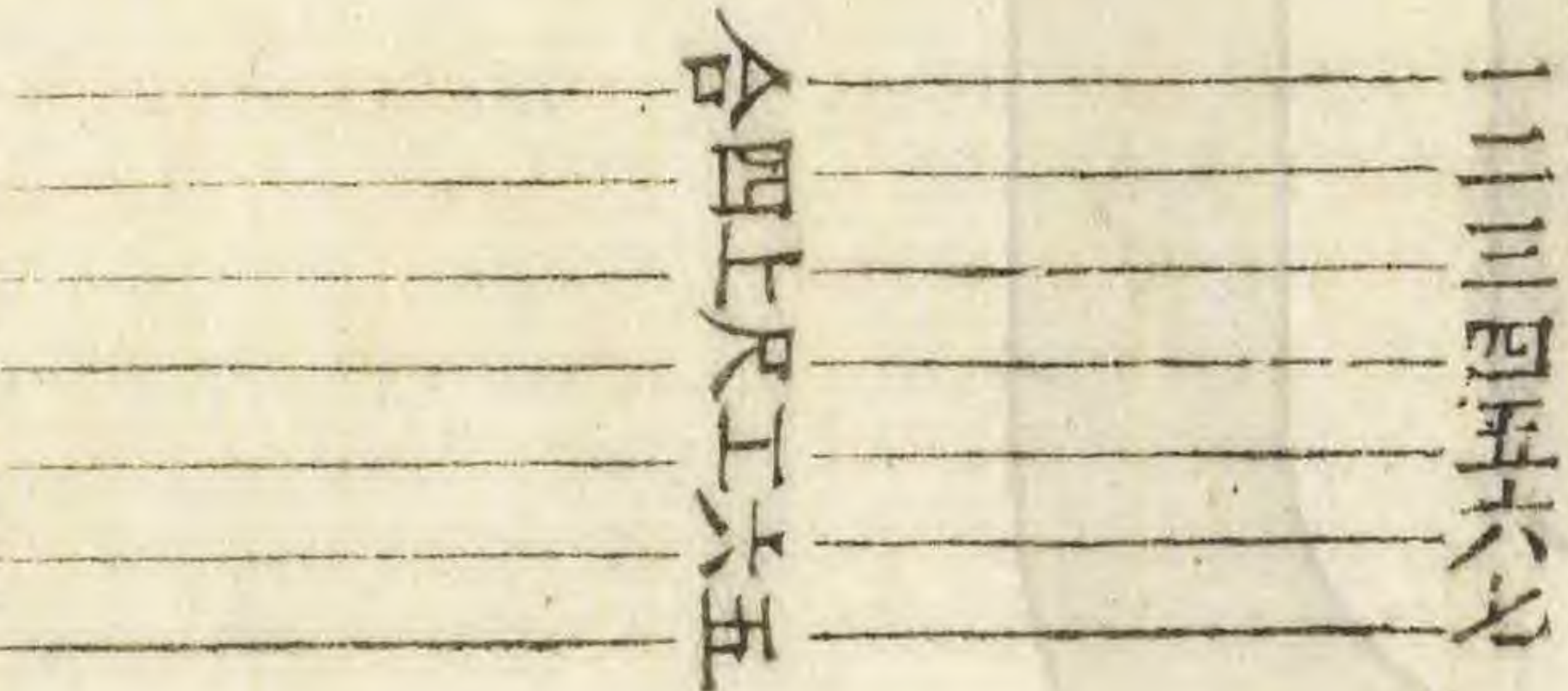
祀典

二十六

琴譜

中聲

一〇 二〇 三〇 四〇 五〇 六〇 七〇 八〇 九〇 十〇 十一〇 十二〇



黃太仲林南清黃清太







笙

凡吹竹音按其孔則無聲放其孔則有聲惟笙  
匏屬放其孔則無聲按其孔則有聲故謂之鼓  
笙鼓者動也按其孔則氣從山口出以鼓動其  
簧而聲發矣笙從面居中一最長管位第十四  
乃黃鐘中聲譜以合字應其第十二管乃黃鐘  
清聲譜以六字應凡吹合字必吹六字亦取清  
中相和以左手食指及中指按其孔餘孔皆開  
如吹十二管六字又兼按十三管小六吹之第  
四管第八管第十管為太簇律用右手食指  
及左手大指食指按其孔則四字應第一管第  
三管第十管為姑洗律用右手食指大指左手  
大指按其孔則一字應第二管第十三管為仲  
呂律用左手大指按其孔則上字應第十二管  
第十五管為林鐘律用左手食指中指按其孔  
則尺字應第三管第七管第十一管為南呂律  
用左手大指右手大指食指按其孔則工字應  
第五管第六管第十管為應鐘律用右手大指  
左手大指食指按其孔則凡字應又第一管為

建水州志

卷之六

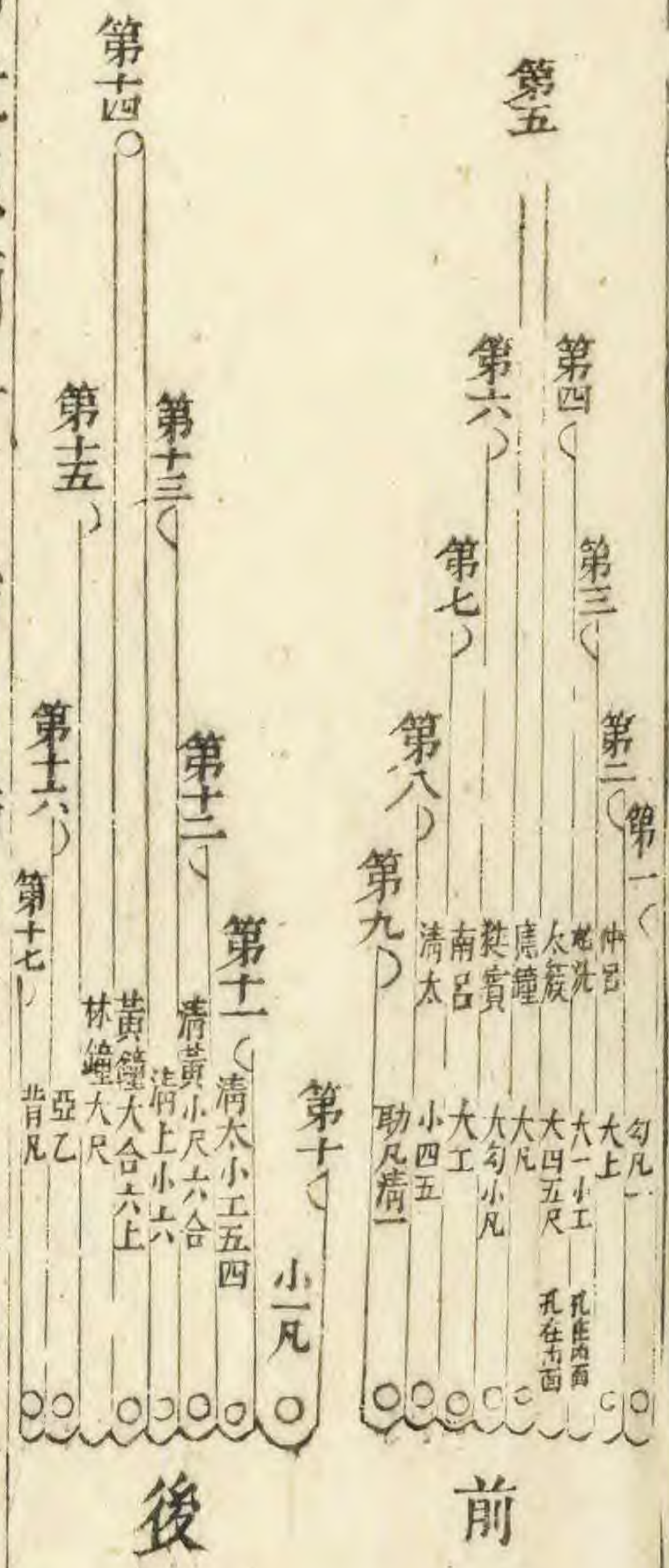
祀典

三

勾凡第九管為助凡清一第十六管為亞乙十  
七管為背凡審其調之清濁皆可取為助音而  
雅樂不用也第四管第八管第十一管為清太  
律用右手大指左手大指食指按其孔則五字  
應欲知各管之配合當看後篇點笙歌訣其內  
外孔字音歌訣目一三十管一真二管十三  
上字聞四八十一為四字十二十四六合音三  
七十一應五字十二二十五尺字輪又全簧孔字  
音歌訣曰五六凡勾九清一亞乙背凡十六七  
又加十三為上字徐徐用字呼與吸此總括管  
孔以清中數聲兼言之若大成樂止用合四上  
尺工六六字當依後列圖管取應用字目按孔  
單吹勿以兼  
音亂雅為美



笙譜



頃吹時先以兩手名指屈蟠頃底作環抱狀而兩  
 手大中食五指竝閉五竅兩大指按後二孔兩  
 食指按前上二孔右中按前下一孔平氣俯唇  
 輕而吹之則為黃鐘律譜以合字應略俯唇微  
 仰而吹則為太簇律譜以四字應微仰更加氣  
 則為姑洗律譜以一四字應仰極重吹則為仲呂  
 律譜以上字應放前上右一孔則為林鐘律譜  
 以尺字應凡放尺字餘孔俱閉放前下一孔則  
 為南呂律譜以工字應凡放工字止閉凡六五  
 字放前上左一孔則為應鐘律譜以凡字應若

建水州志

卷之六

祀典

三

放凡字止閉五五六字放後左一孔則為清黃  
 律譜以六字應凡放六字止閉五字放後右一  
 孔則為清太律以五字應凡放五字諸孔盡開  
 此器極難取音急不鳴緩不洪仰口蹙唇徐噓  
 有力方得正聲是  
 在審音者裁制耳

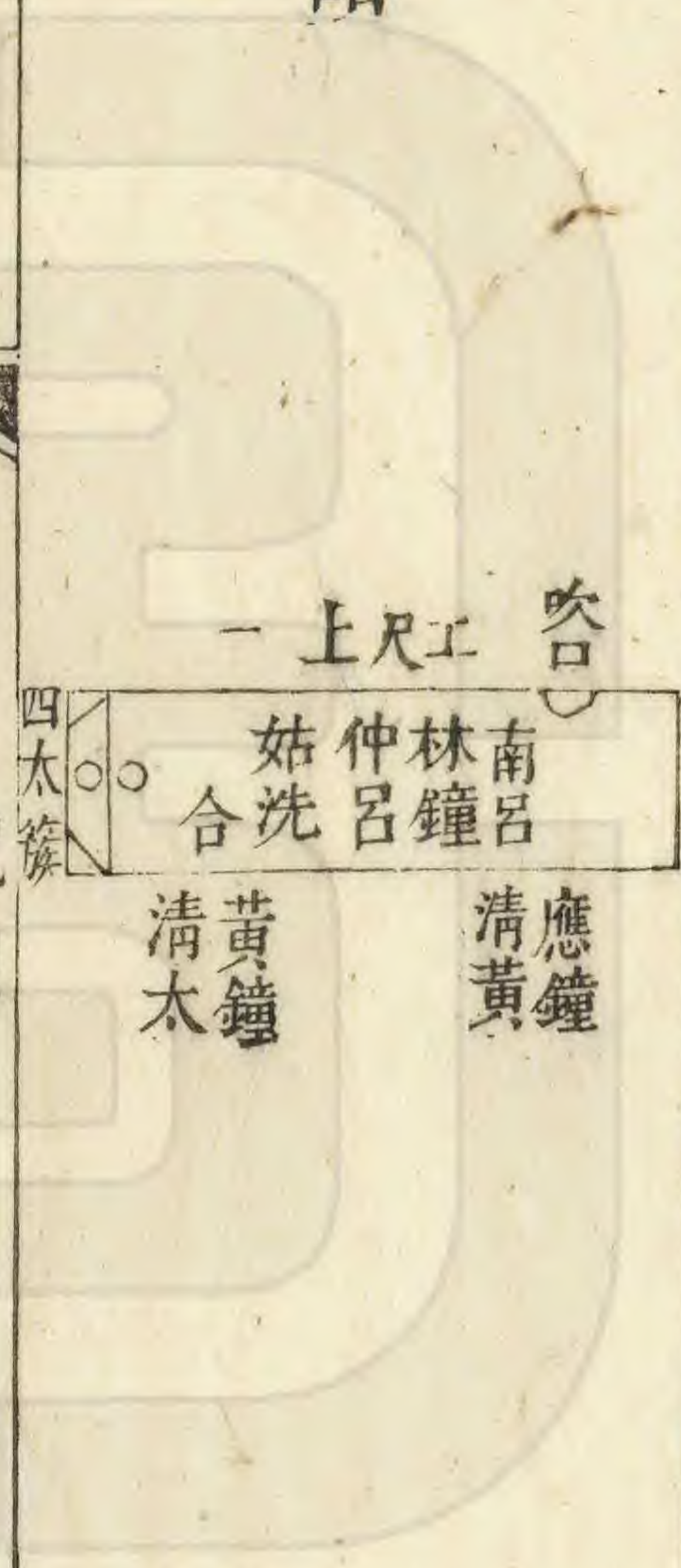


篪如吹笛法用左手名指挽其繩橫而左偏其吹  
 口在右頭管面上較他孔稍大左尾上有穿繩  
 二小眼為黃鐘律又為清太律六孔俱閉調氣  
 輕吹則合字應重吹則五字應當尾有一底孔  
 為太簇律以四字應凡吹四字只開此孔餘皆  
 閉左頭第一孔為姑洗律以三字應凡吹一字  
 此孔與底孔俱開餘俱閉第二孔為仲呂律以  
 上字應凡吹上字此孔與下一孔底一孔俱開



餘俱閉第三孔為林鐘律以尺字應凡吹尺字此孔與下二孔底一孔俱開餘俱閉第四孔為南呂律以工字應凡吹工字此孔與下三孔底一孔俱開餘俱閉後一孔為應鐘律輕吹則凡字應又為清黃律重吹則六字應凡吹凡六字止開此孔餘俱閉八器之中惟箎筒大而內濶吹之甚難止宜微氣輕取與埙相和以合衆樂舊譜呼底孔開為陽尾閉開為陰尾譜多不同當以此為法也

箎譜



建水州志

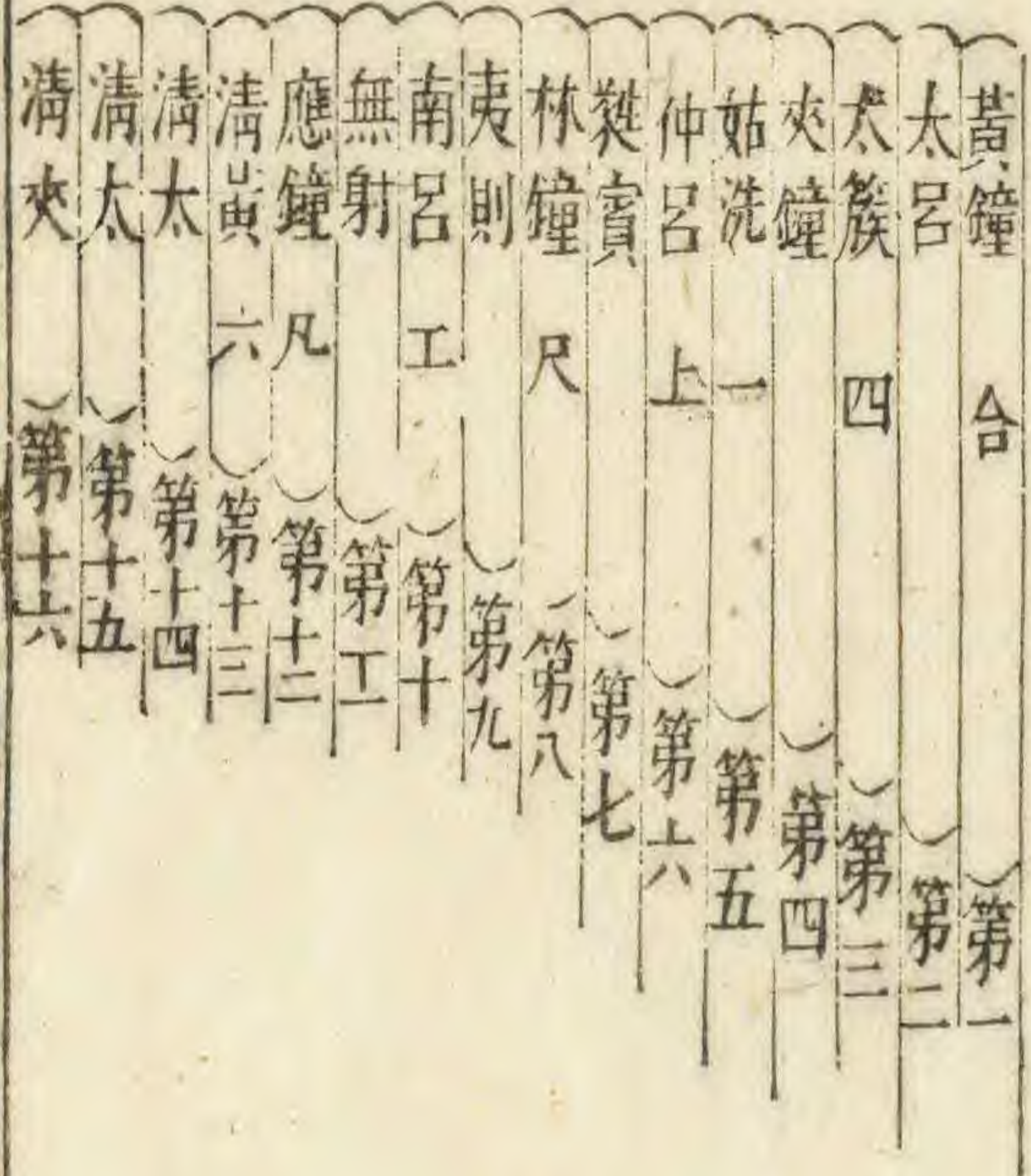
卷之六

祀典

鳳簫

用兩手捧持自右管吹起每管一聲第一管為黃鐘律以合字應第三管為太簇律以四字應第五管為姑洗律以一字應第六管為仲呂律以工字應第八管為林鐘律以尺字應第十管為南呂律以工字應第十二管為應鐘律以凡字應第十三管為清黃律以六字應第十五管為清太律以五字應每管頭俱有訣竅為吹口次第輕吹則聲得矣

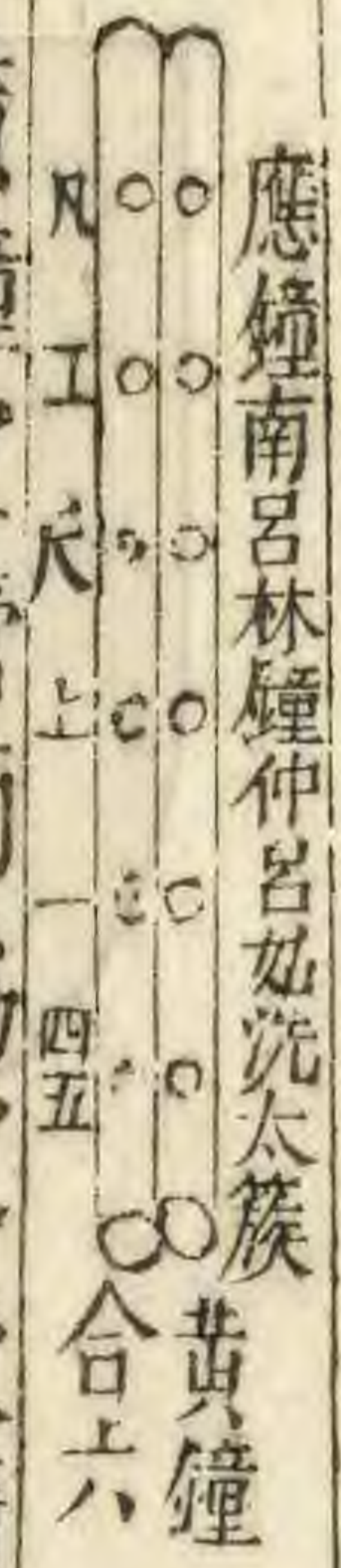
鳳簫譜





雙管臨時按荻頭合口含吹以吞吐深淺為字之抑揚兩管同一音六孔盡閉管內為黃鐘律以合字應放第二孔為姑洗律以三字應放第三孔為仲呂律以上字應放第四孔為林鐘律以尺字應放第五孔為南呂律以工字應放第六孔為清太律以五字應此器聲調過高當俯而抑之斯與眾音諧和凡放一孔此孔以下盡開以上盡閉餘簫笛等俱倣此

雙管譜



洞簫 簫眾樂之祖也木黃鐘之管而為之吹簫以唇安山口上全在口唇之俯仰吹氣之緩急唇仰急吹則清唇俯緩吹則濁箭底孔及穿繩眼黃鐘也若吹黃鐘律六孔皆閉俯唇輕吹則合字應仰而急吹則為清黃律六字應自尾起放第一孔為太簇律俯唇輕吹則四字應仰而

建水州志

卷之六

祀典

三三

急吹則為清太律五字應放第二孔為姑洗律以一字應放第三孔為仲呂律以上字應放第四孔為林鐘律以尺字應放第五孔為南呂律以工字應放後一孔為應鐘律以凡字應自下而上以漸而清象一陽之氣自黃鐘而升也凡和琴瑟點笙簧全賴此器定黃鐘之聲如教坊俗樂所用不合尺寸是鄭衛淫聲未可以諧雅樂也其嚴辨之

簫譜 應鐘 南呂 林鐘 仲呂 姑洗 太簇 黃鐘 合六

二尺 上一 四五

龍笛 橫而右偏其吹口在左頭管面上較他孔稍大右頭底孔及穿繩眼黃鐘也若吹黃鐘律

六孔盡閉微氣輕噓則合字應自右頭起放第一孔為大簇律俯唇輕吹則四字應重吹則清太律以五字應放第二孔為姑洗律以一字應放第三孔為仲呂律以尺字應放第四孔為林



鍾律以<sup>④</sup>字應放第五孔為南呂律以<sup>⑤</sup>字應放第六孔為應鍾律以<sup>⑥</sup>字應重吹則清黃律以<sup>⑦</sup>字應斷不可用俗樂所制者彼止取悅耳導淫與律呂相去遠矣

### 笛譜



旌節 舞將陳執節前導既列綴兆則分立東西舞

節生亦揚節唱曰奏寧平之舞三獻皆同舞畢西階節生仰節唱舞止各植節架上舞三歸班

和鼓木鐸 節武舞以金鐸節文舞以木鐸一響則

搖一聲隨舞人所向之方位俯則先俯仰則先仰以為舞容之節相鼓用手執衣

### 建水州志

### 卷之六

祀典

西

鐸者每鐸一響則擊鼓一響以應之

籥翟 籥用左手橫執之有竅而不吹或云綴兆轉折入位之時齊吹以節走趨翟用右手縱執

之翟縱籥橫齊肩執之為<sup>①</sup>執起之齊目為舉平心執之為衡盡手向下執之為<sup>②</sup>起之齊向前正舉為

<sup>③</sup>拱向耳偏舉為呈翟籥縱合如一為<sup>④</sup>相各分順守向橫相加為<sup>⑤</sup>籥翟縱合如一為<sup>⑥</sup>相各分順守向

下為垂兩執相接為<sup>⑦</sup>交凡執籥秉翟俱右手在外左手在內其手指俱大指在內四指在外縱

則如繩橫則如衡執秉者不可忽也舞鼓聲既嚴旌節前導魚貫而進列女於階下

左右相同聽節生唱奏寧平之舞則散而為份聽唱樂止則聚而成列忽散忽聚部位不亂如

兵家之陣法然凡舞東階者面東則西階者面西東階者面西則西階者面東又東階者用左手左足舞蹈則西階者用右手右足舞蹈其向背低昂周旋俯仰各各成偶凡立之容五兩階



相對為向內立兩階相背為向外立俱向正北  
為朝上立兩兩相對為相對立兩兩相背為相  
背立舞之容二兩階相顧作勢為向內舞兩階  
相負作勢為向外舞首之容三舉面朝上為仰  
首俯面向下為低首左右顧為側首身之容五  
起身正立為平身曲其背為躬身正立左右轉  
為側身轉過為回身開左右膝直身下座為蹲  
身手之容五一手高舉為起手順下為垂手前  
伸為出手兩手合舉為拱手相持為挽手步之  
容二前邁為進步後縮為退步足之容七起足  
前尖以足跟着地為蹠足起足後跟以足尖着  
地為點足進足稍前為出足膝前足後為曲足  
履位遷換為移足右足加左左足加右為交足  
反履底向上為蹈足禮之容九屈身出手下賜  
為授更屈身出手上承為受拱手後退為辭拱  
手向左右為讓低首屈身拱手為謙平出兩肘  
拱手齊心為揖低首屈身至地為拜屈膝至地  
為跪點首為叩頭蹠一足屈一足拱手左右讓

建水州志

卷之六

祀典

三

為舞蹈舞生按譜作勢 舞合字四字欲遲工  
字六字欲疾上字尺字欲適中聽鐸鼓既嚮兩  
階羽籥齊作進退俯仰象六德之容合聲歌之  
妙而舞之能事畢矣後列圖譜其形像解說俱  
出太學志僉載所載者與此不同故竝存之而  
闕里之舞師世世親傳又別有妙用總之得古  
人文舞之神動合法矩豈拘拘如泥偶哉歌一  
闕則舞一成奠帛三獻共四成始終共六變起  
於中而散於終初變在綴之中東西立象尼山  
毓聖五老降庭再變而為脩數稍前進象筮仕  
於魯而魯治三變而東西分象歷聘列國而四  
方化四變稍後退象刪述六經告備於天五變  
而左右向象講論授受傳道於賢六變而復歸  
於綴中東西立象廟堂尊享弟子列配考帝王  
樂舞武舞退文舞進由一成至於十二成一變  
至於九變其綴兆皆起南而散於南與此不同  
也



先農壇

樂章  
祝文

樂章

迎神樂奏永豐之章

勾芒秉令 土牛是驅 唯神歆止 蒼龍駕車

念彼田疇 民命所需 生成有德 尚式臨諸

奠帛初獻樂奏時豐之章

先農神哉 耒耜教民 田祖靈哉 稼穡是親

功德深後 天地同仁 肅將幣帛 肇舉明禋

厥初生民 萬彙莫辨 神錫之庥 嘉種乃誕

建水州志

卷之六

祀典

三

執茲醴齊 農功益見 玉瓚椒醕 肅雍舉奠

亞獻樂奏咸豐之章

上原下隰 百穀盈止 粒我蒸民 秀良興起

樂舞俱備 吹豳稱兕 再躋以獻 肴馨酒旨

終獻樂奏大豐之章

糜芑秬秠 維神所貽 以神饗神 日予將之

秉耒三推 東作允宜 五風十雨 率土何私

徹饌樂奏屢豐之章

於皇農事 自古為烈 莫敢不承 今茲忻悅



邊豆既豐 簋簋云潔 神視井疆 執事告徹  
送神樂奏報豐之章

麻麥芄芄 杭稻連阡 縱橫萬里 皆神所瞻  
人歌鼓腹 史載有年 歲有常典 第祿綿延

望瘞樂奏慶豐之章

玉版蒼幣 來鑒來歆 敬之重之 藏於厚深

典禮由古 予行自今 樂樂利利 國以永寧

祝文

維

建水州志

卷之六

祀典

三

大清雍正 年歲次 月 日 等敢昭告于

開稼先嗇神農炎帝神位前曰惟

神肇興農事萬世永賴茲者欽遵

勅旨舉行躬耕藉田祈諸物豐茂為民立命謹以

牲帛酒醴庶品之儀致祭竝薦

教稼司嗇之神配以

勸農田畷之神

督農郵表暋之神

保稼虎貓之神



司坊水庸之神配尙

饗

關帝廟

祝文

祝文

維

大清雍正 年歲次 月 日 等敢昭告于

忠義神武關聖大帝曰惟

帝純心取義亮節成仁允文允武乃聖乃神功高

當世德被生民兩儀正氣歷代明禋英靈丕著

建水州志

卷之六

祀典

三

封號聿新敬修歲事顯佑千秋尙

饗

關帝三代祝文

維

大清雍正 年歲次 月 日 等敢昭告于

光昭公

裕昌公

成忠公關氏之神位前曰惟

公誕生大帝護國佑民功德丕著祀典彌新茲



仲春 謹以牲帛醴齊粢盛庶品式陳明薦尚

饗

羣祀

忠義孝弟祠

在學宮左雍正四年知州祝宏奉

旨建春秋二仲月上丁日祭歷來忠義孝弟

之人其原表忠祠置有祭田祀前後交趾

死事尚書劉儁陳洽參政劉昱都司呂毅

參政馮貴侯保都督黃中知府劉子輔易

先知州何忠掌交趾布按二司尚書黃福

又忠臣祠祀鄱陽死節太原侯王勝合肥

子王德明徐公祠祀元江死事布政使徐

懋今悉移奉祠內

附諭祭兵部尚書劉儁○往年劉儁從征

建水州志

卷之六 祀典

三九

交趾陷於賊不屈而死禮官不言婦人盡

節於夫有旌褒之典况大臣捐軀為國何

可不褒恤且忠臣之心皆欲立功報國不

能成功則惟守義若身為大臣惟阿順取

容為保祿固位之計國亦何賴焉 卿以

文學才能事我太祖太宗位列六卿極人

臣之貴可謂盛矣雖不幸殞身於寇而節

義炳然光明俊偉於世亦復何憾焉嘉念

忠賢特遣贈太子少傅諡曰愍節錫以誥

命遣人賜祭冥漠有靈庶其歆服

追諡劉儁誥○制曰朝廷於死事之臣必

有贈諡之典者所以褒忠賢而申激勸也

故兵部尚書劉儁沉靜有謀謙和能斷昔

在太祖之時屢被登庸之命自郎署而總

夏官以文事而飭武備歷年茲久亦既有

稱逮事我文考益著勤勞屬日南之干紀

爰問罪以興師方資參贊於戎機竟以歿

身於行陣肆朕纂紹之初細懷賢輔慨九



原之莫起徒南望以興嗟表行追榮宜崇  
恩數特贈爾為太子少傅賜諡愍節於戲  
人孰無死死而不朽斯為可嘉爾生有令  
名歿以王事可謂始終無愧者矣服茲寵  
命光賁無窮

### 寄賢祠

在學宮左祀翰林學士王奎副  
都御史韓宜可春秋上丁日祭

### 名宦祠

在學宮左歲春  
秋二丁日祭

### 鄉賢祠

在學宮右歲春  
秋二丁日祭

### 節孝祠

在城西門外書院左雍正四年知州祝  
宏奉

旨建歲春秋二仲月丁日祭歷來奉旌表節  
孝婦女

## 建水州志

### 卷之六 祀典

四

### 厲壇

在城北歲清明日孟  
秋望日孟冬朔日祭

### 白龍潭

在城西紹和山麓  
歲仲春月辰日祭

