

新第八卷 第三四期

——中華民國三十六年十二月出版——

要目

今本莊子郭象序非出子玄所撰考……………王利器

釋書本……………王重民

序跋四則

百舍齋所藏通俗小說書錄……………齊如山

評揚淇園先生年譜……………王重民

新書介紹三十則

附錄二則



書季



國立北平圖書館出版
商務印書館總經售

國立中央圖書館
NATIONAL CENTRAL LIBRARY
NANKING CHINA

物讀本基的育教本基

修訂 幼童文庫 初編

正文用木造紙 封面用重磅道林紙 全部彩色精印

敝館近曾編印「新小學文庫」，備受全國兒童的歡迎。該文庫專備小學中高級的兒童應用，至於幼稚園及小學低年級的兒童用書，原擬另編一套。茲蒙謀與基督教運動相配合，特先就敝館前出「幼童文庫」中選出一百本，加以修訂，轉為「修訂幼童文庫初編」，以應當前的急需。

本文庫包括小學低年級和幼稚園的各科讀物，足以補充課室教材的不足。各書內容均以兒童生活的中心，在形式上概以圖畫為主，輔以淺顯的文字。一律用彩色印刷，且多為四色套印的，故能引起兒童閱讀的興趣。

茲除全編發售特價外，另定分組發售辦法，以便購取。學校聯合採購全編滿一百部者，或選購各組合滿五十組者，另訂優待辦法。家有幼年子弟者，亦不可不備。

● 價特售發 ●

月個兩起日五廿月一十年七十三自海上
止發早提得時發售書存。

冊數	定價	特價折扣
全編一百冊	五十一元四角三分	折八
甲組卅二冊	五元四角	折八
乙組卅四冊	五元四角	折五
丙組卅四冊	五元四角	折八

特價期內，優待折扣照舊，倍數得隨時調整。

行發館書印務商

A(V)322-37:12



邱吉爾第二次回憶錄

漢譯足本——第一篇合訂本出版！

〔譯者〕吳澤炎

沈大鈺 萬良燭

〔定價〕

合訂本二厚冊 合售二十元
分訂本四冊 (一)四元五角 (二)六元五角 (三)四元五角 (四)五元

均照定價按規定倍數發售

邱氏為大戰中主腦人物之一，復富有傳記文學天才，其回憶錄第一篇「山雨欲來風滿樓」，內容起於一九一九年第一次大戰的結束，迄於邱氏奉命組閣，揭此後主要戰爭的序幕，為不可多得之寶貴文獻。本館全譯本，早已出齊，茲特加印合訂本。第二篇將於明春脫稿付印，本館當繼續逐譯，以餉國人。

館書印務商

A(V)9015-37:11

圖書季刊新第八卷第三·四合期目錄

——中華民國三十六年十二月出版——

論著

今本莊子郭象序非出子玄所撰考……………王利器……………一

釋書本……………王重民……………四

跋釋書本……………王利器……………六

序跋

跋哥倫比亞大學所藏朱謀埠水經注箋……………胡適……………八

跋百陵學山……………王重民……………八

跋湯舜民筆花集……………趙萬里……………九

跋洛陽近出陳叔明墓誌……………趙萬里……………一一

書錄

百舍齋所藏通世小說書錄……………齊如山……………一四

評楊淇園先生年譜……………王重民……………二五

新書介紹

邵祖平：國學導讀……………三五

許地山：國粹與國學……………三五

高亨：周易古經今注……………三六

劉文典：莊子補正……………三六

李濟等編：中國考古學報第二冊……………三六

中國史三種……………三七

中國近代史及資料五種……………三八

郭沫若：歷史人物……………四〇

李漢魂：岳武穆年譜附遺蹟考……………四〇

鄧廣銘：辛稼軒先生年譜……………四一

田世英：地理學新論及其研究途徑……………四一

饒宗頤：楚辭地理考……………四二

故宮方志目續編……………四二

貴州通志……………四二

中國社會史兩種……………四三

蘇誠鑑：後漢食貨志長編……………四四

瞿同祖：中國法律與中國社會……………四四

費孝通：生育制度……………四六

潘光旦：明清兩代嘉興的望族……………四六

凌純聲、芮逸夫：湘西苗族調查報告……………四七

谷春帆：中國工業化通論……………四七

朱琳編：洪門志……………四八

朱自清：詩言志辨……………四八

蕭望卿：陶淵明批評……………四九

蘇雪林：玉溪詩謎……………四九

楊憲益：零墨新箋……………五〇

劉開榮：唐代小說研究……………五一

王煥猷：小山詞箋……………五一

柳亞子：懷舊集……………五一

鄭振鐸編：韞輝齋藏唐宋以來名畫集……………五二

附錄

伯希和遺著簡目……………李璋……………五三

馬伯樂及其遺述……………戴密微原著 李璋譯……………五七

論 著

今本莊子郭象序非出子玄所撰考

王利器

今傳本南華真經序：

夫莊子者，可謂知本矣。故未始藏其狂言。言雖無會，而獨應者也。夫應而非會，則雖當無用；言非物事，則雖高不行。與夫寂然不動，不得已而後起者，固有閒矣。斯可謂知無心者也。夫心無爲，則隨感而應，應隨其時，言唯謹爾。故與化爲體，流萬代而冥物，豈曾設對獨遊，而游談乎方外哉？此其所以不經，而爲百家之冠也。然莊生雖未體之，言則至矣！通天地之統，序萬物之性，達死生之變，而明內聖外王之道，上知造物無物，下知有物之自造也。其言宏綽，其旨玄妙，至至之道，融微旨雅，泰然遺放，放而不赦。故曰：不知義之所適，猖狂妄行，而蹈其大方，含哺而熙乎澹泊，鼓腹而游乎混芒，至人極乎無親，孝慈終於兼忘，禮樂復乎已能，忠信發乎天光，用其光，則其樸自成；是以神器獨化於玄冥之境，而源流深長也。故其長波之所蕩，高風之所扇，暢乎物宜，適乎民願；弘其鄙，解其懸，灑落之功未加，而矜夸所以散。故觀其書，超然自以爲已當經崑崙，涉太虛，而游惚恍之庭矣。雖復貪婪之人，進躁之士，暫而攬其餘芳，味其溢

流，彷彿其音影，猶足曠然有忘形自得之懷；況探其遠情，而玩永年者乎！遂綿邈清遐，去離塵埃，而返冥極者也。

凡三百九十九字，舊題「河南郭象子玄撰」，嚴可均輯全晉文，即據以編入。考王雱雜說卮言不一之言也條謂「郭象以周爲知本。」（註一）樓鑰攻媿集卷七十五，跋張正字莊子講義云：「自莊子之書，盛行於晉，而清談名理，莫不以象爲稱首，其序首曰：『莊子者，可謂知本也矣。』」則宋時蓋已通行此本。然是文也，北宋人嘗疑其非出郭象之手，宋會要輯稿，崇儒四，勸書類云：

景德二年二月，國子監直講孫奭言：「諸子之書，老莊稱首，其道清虛以自守，卑弱以自持，逍遙無爲，養生濟物，皆聖人南面之術也。故先儒論撰，以次諸經，唐陸德明撰經典釋文三十卷，內老子釋文一卷，莊子釋文三卷。今諸經及老子釋文共二十七卷，並已雕印頒行，唯闕莊子釋文三卷，欲望雕印，冀備一家之學。又莊子注本，前後甚多，率皆一曲之才，妄竄奇說，唯郭象所注，特會莊生之旨，亦請依道德經例，差官校定雕印。」詔可。仍命奭

與龍圖閣待制杜鎬等同校定刻板。鎬等以莊子序非郭象之文，因刪去之。真宗當出序文謂宰臣曰：「觀其文理可尚，但傳寫譌舛耳。」乃命翰林學士李宗諤楊億龍圖閣直學士陳彭年等別加讎校，冠於篇首。

麟臺故事二，校讎類云：

大中祥符元年六月，崇文院檢討杜鎬等校定南華真經，摹刻板本畢，賜輔臣人各一本。……景德二年二月，諸王府侍講兼國子監直講孫奭言：「莊子注本，前後甚多。唯郭象所注，特會莊生之旨。請依道德經例，差館閣衆官校定，與陸德明所撰莊子釋文三卷雕印。」詔奭與龍圖閣待制杜鎬等同校定以聞。……至大中祥符四年，又命李宗諤楊億陳彭年等讎校莊子序，模印而行之。蓋先是崇文院校莊子本，以其序非郭象之文去之。至是，上謂其文理可尚，故有是命。

玉海卷五十五，藝文類，賜書門云：

景德二年二月甲辰，直講孫奭言：「郭象所注莊子，特會莊生之旨，請依道德經例校定。並釋文三卷雕印。」詔可。命崇文院檢討杜鎬與奭同校定摹刻。祥符元年六月甲辰賜輔臣南華真經版本人一部。

又云：

祥符四年十一月丙子，命李宗諤楊億等校莊子序摹板。

杜鎬等以莊子序爲非郭象之文，因刪去之，當有所據。今考陸德明經典釋文，凡所據本，有注家之序者，莫不爲之音義。如僞孔安國之尙書序，杜預之春秋序，何休之春秋公羊序，范寧之春秋穀梁序，何晏之論語序，郭璞之爾雅序，皆循文摘字，而爲之理惑解紛焉。獨此所謂莊子序者，無慮四百言，卻無隻字道及；則

南北朝及唐人所見之本，固無是也。雖然，子玄注莊子，本嘗序而行之矣；特非此黎丘之鬼耳。陸德明經典釋文敍錄云：

莊子者，姓莊，名周，（太史公云：「字子休。」）梁國蒙縣人也。六國時，爲梁漆園吏，與梁惠王、齊宣王、楚威王同時。（李頤云：「與齊愍王同時。」）齊楚嘗聘以爲相，不應。時人皆尙遊說，莊生獨尙其事，優遊自得，依老氏之旨，著書十餘萬言，以逍遙自然無爲齊物而已。大抵皆寓言，歸之於理，不可案文責也。然莊生宏才命世，辭趣華深，正言若反，故莫能暢其弘致，後人增足，漸失其真。故郭子玄云：「一曲之才，妄竄奇說，若關奕意脩之首，危言遊臆子胥之篇，凡諸巧雜，十分有三。」漢書藝文志莊子五十二篇，卽司馬彪孟氏所注是也，言多詭誕，或似山海經，或類占夢書，故注者以意去取。其內篇衆家並同，自餘或有外而無雜。唯子玄所注，特會莊生之旨，故爲世所重。徐仙民李弘範作音，皆依郭本，以郭爲主。

陸氏所引子玄云云，卽郭氏之莊子序，而今本無之。尋日本高山寺舊鈔卷子本莊子，雜篇天下第卅三，郭象注，卷子末有云：（註二）

夫學者尙以成性易知爲德，

狩野直喜舊鈔卷子本莊子殘卷校勘記云：「『尙』當作『當』，是猶『奕』之誤『亦』。（註三）

不以能政異端爲貴也。

武內義雄莊子考云：「『政』乃『攻』之誤。」（註四）然莊子闕才命世，誠多英文偉詞，正言若反；故一曲之士，不能暢其弘旨，

狩野云：「釋文『辭趣華深』，此書作『誠多英文偉詞』。『莫能暢其弘致』，此書『莫』作『不』，『致』作『旨』，上蒙『一曲之士』；案此四字，如此排置，義理始通。」今案釋文『閔』作『宏』，『士』作『才』。容齋續筆卷十二、玉海卷五十三、漢書藝文志考證卷六引釋文同。困學紀聞卷十引釋文『弘』誤作『私』。

而妄竄奇說，若闕亦意循之首，

武內云：「『闕亦』之『亦』，陸氏釋文作『奕』，王伯厚困學紀聞所輯莊子逸篇中有『闕奕之隸，與般翼之孫，遇士之子相謀』一條（其文文選顏延年車駕幸京日侍游蒜山詩注引之），當即闕奕篇篇首之語，釋文作『奕』，似是。『意循』之『循』，釋文作『脩』，『脩』『循』二字相似，古書多混，尙書顧命：『率循天下』，古本作『率脩大辨』（七經孟子考文）。周易履卦注『不脩所履』之『脩』字，釋文：一本作『循』。繫辭：『損，德之脩也。』釋文：馬融本作『循』。呂氏春秋察今篇：『循法以動』之『循』字，一本作『脩』。又莊子天地篇：『循於道之謂備』。釋文：『循』本亦作『脩』。是『脩』『循』通用之證。今此何者爲是，殊難輒定。」

今案容齋續筆、玉海、及漢志考證引釋文，亦作『闕奕意脩之首』。紀聞『首』作『旨』。

尾言遊易子胥之篇，
武內云：「『尾言』『尾』意難通，陸氏釋文作『危言』，寓言篇『寓言』『重言』『卮言』並說，據今本寓言篇，則『危言』及『尾言』，皆『卮言』之誤也。『遊易』釋文作『遊鳧』，困學紀聞所輯莊子佚文中有『遊鳧問雄黃』

一條（太平御覽引），疑遊鳧篇篇首之語，然則作『遊易』者非也。」

狩野云：「釋文敍錄作『危言』，莊子音義寓言第二十七，出『卮言』，注云：字又作『卮』。敍錄專襲郭語爲文，則此亦作『卮』，未可知。今本敍錄作『危』，則因形似而誤耳。」

今案容齋續筆、玉海、漢志考證引釋文，亦作『危言游鳧子胥之篇』。

凡諸巧雜，若此之類，十分有三。

今案紀聞引釋文『三』作『二』，容齋續筆、玉海、漢志考證引釋文仍作『三』。

或牽之令近，或迂之令誕，或似山海經，或似夢書，

武內云：「釋文敍錄作『占夢書』，漢志雜占：『黃帝長柳占夢十一卷，甘德長柳占夢二十卷。』釋文有『占』字，似是也。」

今案容齋續筆、玉海、漢志考證引釋文，亦有『占』字。

或出淮南，或辯形名，而參之高韻，龍蛇並御；且辭氣鄙背，竟無深澳，

武內云：「『竟』或是『意』字之譌。」

狩野引武內云：「『深澳』當作『深奧』。」

而徒難知以因後蒙，令沉滯失乎流，

武內云：「『徒難知』以下十二字難通，疑『因』爲『困』字之譌，『困』下『蒙』上脫『後』字（今案原本不脫），『乎』字又『平』字之譌，即當作『徒難知以困後蒙，令沉滯失乎流。』」

狩野引武內云：「衍『乎』字。」

豈所求莊子之意哉？故皆略而不存，令唯哉取其長達致全乎大體者爲卅三篇者。

武內云：「『令』爲『今』字之譌，『哉』當作『裁』，『三十三篇者』，『者』字疑衍。」

狩野引武內云：「『者』宜作『焉』。」

太史公曰：「莊子者，名周，守蒙縣人也，

武內云：「『守』當作『宋』，史記老莊申韓列傳：『莊子者，蒙人也。』索隱引劉向別錄作『宋之蒙人』。呂氏春秋必已篇高注亦云：「莊子名周，宋之蒙人也。」是其證。」

今案淮南脩務篇高注亦云：「莊子者，宋之蒙人也。」張衡獨體賦曰「吾宋人也，姓莊名周。」（藝文類聚卷十七引）。左傳莊公十一年杜注曰：蒙澤，宋地，梁國有蒙縣。」

曾爲漆園史，

今案史記本傳，釋文敍錄，『史』俱作『吏』。

與魏惠齊王楚威王同時者也。」

武內云：「『齊』下脫『宣』字，史記本傳：『與梁惠王齊宣王同時。』是其證。」

狩野云：「『魏惠』下脫『王』字；敍錄作『梁惠王』可

證。」

子玄此文，詳述其注莊子裁取三十三篇之旨，及撰人之行事，皆作敍錄應有之義。今取以與釋文敍錄相照，則知陸氏述莊子源流之文，全襲用之，固不獨其所揭櫫之郭子玄云而已。昔人校注古書而爲之敍錄，率在全書之末，此例蓋自劉向發之。今所見向校上新書諸敍錄，唯宋台州本荀子，（註五）猶存其真；其他則莫不首尾倒植矣。後漢書謝該傳注引其文作劉向孫卿子後序，蓋孫卿書舊式即如此故也。子玄此文，繫於全書之末，即遵古書舊式，狩野稱之爲後語，蓋亦誤。傳本莊子所列序文爲出子玄之手也。追懷往古，憤憤萬端，積非習慣，莫能原察。今者，當黜自宋本以下所列之序，而易以卷子所附之序，使真僞大白於天下，則庶乎其不差矣。若嚴可均之徒，知有傳本僞郭象序，而不知有釋文敍錄所引之真序，所謂淄澠不分，朱紫莫別，譬之斗筲，何足選也。

民國三十六年十一月十三日於北京大學紅樓。

（註一）據古今圖書集成理學彙編經籍典第四百三十六卷莊子部。

（註二）日本昭和六年，東方文化學院影印東方文化叢書第三種。

（註三）日本昭和七年，東京帝國大學東方文化學院發行。東方文化叢書第三附錄。

三附錄。

（註四）日本大正七年，藝文第九卷第八期。

（註五）古逸叢書據以影刻。

釋書本

王重民

胡克家校刻本文選卷六魏都賦頁二十二上李善注引風俗通

曰：「案劉向別錄：讎校，一人讀書，校其上下，得繆誤爲校。一人持本，一人讀書，若怨家相對，「故曰讎也」。」

四部叢刊影印的宋本六臣註文選，把這一節的李善注都丟掉，所以沒有風俗通這一段。太平御覽卷六一八「正謬誤」條引劉向別傳云：「讎校者，一人持本，一人讀析，若怨家相對，故曰讎也。」大概也是從風俗通或別種古類書轉引來的，惟把「別錄」誤作「別傳」，把「讀書」誤作「讀析」。可是末尾的「故曰讎也」四個字，不像爲編輯御覽的人所加入，正可補李善引風俗通的遺文。現在我把那四個字補在末尾，便更覺得清晰明白了。

我想試解「一人持本」之「本」與「一人讀書」之「書」，僅僅是行文上的互文呢？還是互文以外，更有別的意義呢？我以爲這是劉向的校讎術語，含有很謹嚴的意義和區別。「本」是指校書人所用的底本，「書」是指所用的別本。校書的工作，可以一個人獨作，也可以由兩個人合作。若一個人獨作時，便由他自己先閱讀了別的本子（書），來校他的底本上的繆誤，便叫作「校」。若由兩個人合作時，便由一個人拿着底本來看，另一個拿着別的本子（書）來念，好像是怨家相對，便叫做「讎」。「讎」的古訓是「匹」，也含有意義雙關的意思。我想劉向的本意應如此。若覺得還不夠確鑿，請更用的例子來說明。

請先從劉向自己撰的敘錄裏面找例子：

晏子敘錄云：「所校中書晏子十一篇，臣向謹與長社尉臣參，校讎太史書五篇，臣向書一篇，臣參書十三篇。」
又管子敘錄云：「所校讎中管子書三百八十九篇，大中大夫卜圭書二十七篇，臣富參書四十一篇，射聲校尉立書十篇，太史書九十六篇。」
又列子敘錄云：「所校中書列子五篇，臣向謹與長社尉臣參校讎太常書三篇，太史書四篇，臣向書六篇，臣參書二篇。」

這裏面所舉的中書，太史書，太常書，卜圭書，富參書，射聲校尉立書，臣向書，都是他所用作校讎的一些別本，他都稱爲「書」。

又戰國策敘錄云：「所校中戰國策書，中書餘卷，錯亂相糅，又有國別者八篇，本字多誤脫爲半字。」

戰國策只有中書一種本，沒有別本，可是敘錄明明稱爲「中書」，而不叫「中本」，好像和我想要說的衝突了。其實不然。如果細閱這篇敘錄，知道國策雖說只有中書，可是中書的複本很多，劉向僅拿「有國別者八篇」作爲底本，然後用別的複本來校讎。「本字多誤脫爲半字」一句，在我們沒有明白這條義例以前，很難解釋；現在我們懂了他的義例了，便可一閱而知「本字」是指的底本上的字，便是那「有國別者八篇」上的字。

似乎自六朝以來，學者們多已不明白「書」和「本」的區別。相習已久，我突然提出來作如是解，恐怕以上的證據還不夠充足，請作再進一步的說明。

劉歆繼父業校中祕書，親手校上周官經，並傳授給他的兩位高足杜子春和鄭興，鄭興又傳給他的兒子鄭衆。鄭玄生在二鄭以後的六七十年，間接得了二鄭的直傳，他說「二鄭信同宗之大儒」，所以還懂得劉向父子校書的家法。於周禮一書，不但用了許多古本和今本來作校讎，還沿用了劉向的校讎術語。他稱古本作「故事」今本作「今書」。段玉裁已經不大明白這個義法；稍後，徐養原作周禮故書考四卷，程際盛作周禮故書考一卷，宋世榮作周禮故書疏證六卷，纔把這個問題弄明白了。

周禮的天官太宰條「以九貢致邦國之用：一曰祀貢，二曰嬪貢，」注云：「嬪故書作賓」，這是用「故事」來校讎異文的第一條。茲就孫詒讓的周禮正義，把諸家的解說列於下：

賈公彥云：「言故書者，鄭注周禮時有數本。劉向未校之前，或在山巖石室有古文，考校後爲今文。古今不同，鄭據今文作注，故云故書作賓。」

徐養原云：周禮有故書今書之別，疏謂劉向未校以前爲古文，既校以後爲今文，非也。以鄭注考之，凡杜子春鄭大夫鄭司農所據之本，並是故書；故書今書，猶言舊本新本耳。周禮乃古文之學，何今文之有。劉向校書未卒業，子歆續成之。周禮蓋歆所校，杜子春鄭大夫親從歆問，而並據故書作注，則故書乃校後之本也。醢人注云：鴈或爲鶉，鄉師注云：今書多爲屯，是故書今書，皆非一本。」孫詒讓云：「周禮故書今書，與儀禮古文今文不同。徐氏謂故書今書，猶言舊本新本，足正賈疏之誤。所謂故書者，有杜及二鄭所據之本，有後鄭所據之本；今書則後鄭所見同時傳寫之帙。蓋故書今書，皆不能確定其爲何家之本也。」

有了徐養原孫詒讓這些解釋，我可以不再說什麼了。因爲徐孫二公，不是專門追究這個問題，所以沒追問鄭君：「爲什麼作故書，不作故本或古本？」現在我可以補充一句，說：「鄭君是懂得劉向的校讎義例，所以把他所據校的別本叫作書。」

跋釋書本

王利器

鄭玄以後，很少有人注意這個問題了。不論底本別本，普通都叫作「本」。六朝及唐初的大師們，間有稱別本爲「書本」的，或是行文的方便，或是多少受了鄭玄的一點影響，現在很難說。葉德輝的書林清話卷一有「書之稱本」一條，舉了顏之推等稱「書本」的五個例子，可是葉氏並不知道「書本」的一稱的由來，我現在引在下面，正好用以表示別本稱「書」的餘波。

1. 顏氏家訓卷六書證篇：「漢書云：中外禋福，字當從示，禋安也，而江南書本多誤從手。」（抱經堂本書下行本字）

2. 又書證篇云：「後漢書酷吏樊曄爲天水郡守，涼州爲之歌曰：寧見乳虎穴，不入冀府寺，而江南書本穴皆誤作六。」

3. 杜臺卿玉燭寶典引字訓解「淪」字云：其字或草下，或水旁，或火旁，皆依書本。」

4. 漢書卷八十一孔光傳：「犬馬齒載」，顏師古注云：載老也，讀與耄同；今書本有作載字者，俗寫誤也。」

5. 又卷九十七外戚傳下：「赫蹏紙」，顏注云：「今書本赫字或作擊。」

三十六年十一月七日寫訖

昨日承示大作，以快先讀，洛誦再四，無任欽佩。阮元序王引之經義述聞道：「使古聖賢見之，必解頤曰：『吾言固如是，數千年誤解之，今得明矣。』」移謚大作，

無愧宗風。拜讀之餘，小有箋疏，越一日而敬題於後。利器，十二月五日於北京大學紅樓。

大作以文選注引風俗通轉引的劉向別錄，和御覽引的劉向別

傳，定著成一條，此意極是。嚴可均所輯的別錄文，就是這樣，這可謂暗與古會。不過，嚴氏籠統的記上他所據的材料爲「文選魏都賦注，御覽六百一十八。」而不說明所據的文選爲何等本，所引的御覽爲何等文。如有讀者於此，不知道嚴氏之所據錄和改定，而去作覆驗的工夫時，不將疑嚴氏之進退失據，而以爲不可靠嗎？大作於此，分錄而詳說之，比嚴氏謹嚴多了。我常說輯佚的辦法，可學葉奐彬。因爲他所輯的書，都是案原書直鈔，各條了各條，獨立戶頭，不相合併。因爲古人引書，多是以意自爲去取，今若憑私併合，不見得便是原書的本真，這種危險性是很大的。現在得大作此條以證之，足以知私說之不誣了。

至於誤劉向別錄爲劉向別傳，這也是可能的事。我還找到了一個同樣的事情，可爲尊說作旁證。御覽卷三八五引劉向別傳道：「揚信，字子烏，雄第二子，幼而明慧。雄筆玄經，不會，子烏令作九數而得之。雄又疑易『羝羊觸藩』，彌日不就，子烏曰：『大人何不云荷戟入榛。』」這也當是別錄揚雄經的鈔錄中的文章。因爲御覽這一卷，前後都引了不少的別傳，鈔者遂牽連而誤以劉向別錄爲劉向別傳了，這正和卷六一八所引的誤同。嚴輯別錄，失收此條，這是因爲他不「善思誤書」的原故。或疑別錄中不得著錄揚雄書。但是，蕭該的漢書音義已明明引別錄的揚雄經目，並其目也和漢書雄本傳所著錄的不同；安知道不是雄的太玄經，在未寫定以前，劉氏也可得而著錄它呢？

劉向本是奉令校書，當和後世官修書差不多。所據底本，自然不是向所藏本，故有臣向書之稱。關尹子書錄稱「臣向本九篇」，這是作僞的不知道書和本的區別，故爾鑄成大錯，露出馬脚。陳振孫宋濂胡應麟嚴可均諸人都懷疑這篇東西是假的，得尊說以證之，可成定讞。

根據尊說「本是指校書人所用的底本，書是指所用的別本。」我們可以推定，凡劉向已定著的書，殺青繕寫，皆稱新書，這是對於底本而言。底本之外，所據以校的爲故書，已校定可繕寫的爲新書。新書，猶六朝人之言定本也。（定本的問題，詳見劉文淇左傳舊疏考正自序。）大作以鄭康成周禮注的故書之稱，卽沿於此。這種看法，是極正確的。鄭氏校書，不僅是周禮引故書，就是禮記也引有故書，如周禮夏采注：「士冠禮及玉藻，冠綏之字，故書亦多作綏者。」及注禮記玉藻又說：「綏或作綏」。這可見故書之非一本了。這條所引的禮記故書，因爲是出在周禮注中，素不爲人所注視，所以從前沒有人提到禮記有故書的。因爲，這也是鄭氏校讎學之所在，時復因大作而發之，不嫌其爲喧賓奪主嗎？

末了，慧琳一切經音義卷七七所引集訓，提到了書和本的文章，也是根據別錄來的，而較爲簡單明瞭，也可附之。尊著以行，原文是這樣的：

二人對本校書曰讎。

序 跋

跋哥崙比亞大學所藏朱謀埠水經注箋

胡適

朱謀埠水經注箋是朱長庚在南昌刻的，刻成的年月是萬曆四十三年乙卯四月（一六一五）。

我所見到的朱氏注箋，有初刻初印本，有修改本，都是南昌的原刻。

哥崙比亞大學所藏的一部，是初刻初印本。北平圖書館所藏的一部別下齋舊藏本，有趙一清的硃墨批校，雖然極可寶愛，但已不是初刻初印本，而是已經修改的重印本了。

試舉一證。哥大本卷五，葉十二上，注文引續漢書云：

延熹九年濟陰東郡濟北平原河水清，襄楷上疏曰……

朱氏箋云：

孫云，平原當作平原，襄楷當作裴楷。

這裏「襄楷當作裴楷」一句，當然是孫汝澄的偶然誤記，不久就被他的朋友們更正了。北平館藏本此句六個字已被挖改成這個樣子：

襄楷詳後漢書

後來項細刻本此句也作「襄楷詳後漢書」，可見項本所依據的竟陵譚元春翻刻本朱箋已是挖改修正的了。

哥大藏本沒有「水經注所引書目」五葉。北平館藏本有此五葉。我頗疑心這書目也是初刻初印本沒有的。

跋百陵學山

王重民

北平圖書館善本書目卷三頁三十四上：「明王完編，明隆慶刻本。」按諸家著錄是書，不得其主名久矣。卷端有隆慶二年王完引，目錄後有萬曆十二年無名氏題記，諸家著錄，歸之王完，殆以此故。考存目卷一百三十四有邱陵學山一書，提要云：「明

王文祿編。乃其彙刻諸書，以擬宋左圭百川學海，故以邱陵學山爲名。所載以千字文編次，自天字至師字，凡七十四種。海沂子以下數種，皆文祿自著之書，而亦闕入其中，尤不出明人積習。」考光緒海鹽縣志文祿傳云：「文祿少舉鄉薦。性嗜書，聞人有異

書，輒傾囊購之，得必手校。縹緗萬軸，置之一樓。年八十餘，猶計偕北上，不屑就乙科秩。所著有藝草邱陵學山邑文獻志衛志，「所稱正與存目著錄本之書題相合。又考海沂子卷五云：「正德丙子，海沂子十有四齡，」知正德十一年，文祿年十四歲。以此推之，隆慶二年年六十六，萬曆十二年年八十二，則目錄後記當爲文祿自撰。記云：「原丘陵，改百陵，對百川甚帖切。丘，宣聖諱，改百，尊聖也，」述所以改之之故甚明。今驗此本王完序內兩「百」字，皆有剜改痕迹。完引云：「以千字文爲編，凡數十種，」然則隆慶二年印本，題作邱陵學山，僅七十四種，當亦有後記，並有王文祿題名，故提要得據以著錄。此本

跋湯舜民筆花集

趙萬里

右湯舜民所作散曲「筆花集」。舜民名式，號菊莊，象山人。元明間補本縣史，後落魄江湖。嘗侍明成祖於燕邸，至永樂中尙存。有瑞仙亭，嬌紅記雜劇，今佚。事蹟無考，僅略見賈仲明續錄鬼簿。原書黑格繭紙寫本，紙墨俱古，乃正嘉間人手跡。民國二十年夏間，余返浙過甬，與吾友平妖堂主人薄遊市肆，主人得之冷攤者。舊爲范氏天一閣藏書，阮薛二目及其他明清公私書目俱未著錄，僅見於宋漫堂家抄本及玉簡齋叢書本天一閣書目，蓋久佚之祕籍也。序跋及總目俱缺，前後題尙存，前題後第二行題「菊莊湯舜民著」。紙敝線脫，篇什零亂，版心又不著葉數，余與主人，爲之排比整理，始可卒讀。全書計套數四十有四，重頭小令一百六十有六。今詳加審閱，第一葉第二葉間曲文不銜接，以雍熙樂府卷二，陳所聞北宮詞紀卷四校補，知所缺乃雙調夜行船

目錄後記則云：「編次千字文，漸至百號，」謂由七十四種增至百種，改題百陵學山，即今本是也。驗目錄，自「師」字號以後，字蹟顯然不同，「有」字以後，又復不同。更驗目錄六葉，前五葉板心猶作「丘陵學山」，第六葉僅作「學山」，不著「丘陵」或「百陵」字樣。因疑七十四種本以後，百種本以前，當尙有一本。邵懿辰標注，有王文祿明世學山九十三種，則中間尙有九十三種本，又曾一度題爲明世學山也。由此觀之，是書皆由文祿一手輯刻，孜孜二十餘年，始成百種。至作引之王完，事蹟無考，疑非文祿別名。後人謂完爲刻書人，則爲攘甲子乙矣。

送楊景言回武林「花柳鄉中自在仙」套中前三曲。第三葉前亦缺失數行，據北宮詞紀卷六校讀，知是商調集賢賓，友人愛姬爲權豪所奪，復有跨海征進之行，故作此以書其懷，「鶯花寨近來誰戰討」套中前二曲。而第二葉後半葉賦鳳臺春一題「沉醉春風」後，文義不完，據北宮詞紀卷五，彩筆情詞卷二校讀，所缺乃「沉醉春風」後數語，及「離亭宴帶歌拍煞」全闕。其他各曲，詛文脫字，幾如風庭落葉，不勝枚舉。余以盛世新聲，詞林摘艷，北曲拾遺，樂府羣珠，雍熙樂府，北宮詞紀，彩筆情詞，詞林白雪，及北詞廣正譜，北九宮大成譜諸書逐校，補缺正訛，居然條整可誦。雍熙樂府引舜民南呂一枝花套曲最多，除贈美人「緣底事謫離方丈臺」一套，言志「自憐正癡狂」一套，贈教坊張韶舞善吹簫「露溥溥萬籟沉」一套外，無不徵引；然悉不署作者姓名，非

以此書對勘，無由知爲舜民作也。樂府羣珠，今所傳明抄殘帙，眉端例標一單字，以暗示所引用之書名；如引樂府羣玉，注一「玉」字；引太平樂府，注一「太」字；引雲莊樂府，注一「雲」字；引梨園雅調，注一「梨」字；引陽春白雪，注一「陽」字；其引舜民之曲，則注一「筆」字。此即筆花集三字之省。知明人輯羣珠時，此書尙盛行也。

羣珠引普天樂「送丁起東回陝」一曲，其眉端亦注一「筆」字，當亦出筆花集。文曰：

玉立照青春，金匱消白日。調和內景，運化玄機。雖無膠漆情，還有醇醪味。執手河梁君須記。再相逢何處追隨。

知他在華陽武夷。知他在丹山赤水。知他在玄圃瑤池。

此本失收，是所據本，實較此本爲善。此本共計五十七葉，細檢之，第一葉，第二葉，第二十七葉後，均有闕葉。故他書徵引，頗有出此本外者。茲就平時瀏覽所及，錄目如左：

(一)正宮端正好元日朝賀「一聲鶯報上林春」套，見雍熙樂府卷二第二十八葉，北宮詞紀卷一第九葉引。

(二)正宮端正好題梧月堂「向朝陽春長鳳枝新」套，見雍熙樂府卷二第四十五葉，北宮詞紀卷四第十六葉引。

(三)正宮塞鴻秋憶美「一會家想多情教我傷懷抱」套，見雍熙樂府卷二第十七葉，彩筆情詞卷十一第十二葉引。

(四)商調集賢賓客窗值雪「倚龍泉一聲長歎息」套，見雍熙樂府卷十四第二十葉，北宮詞紀卷四第三十葉引。

(五)雙調風入松題馬氏吳山景卷「十年蹤跡走塵羅」，見北宮詞紀卷四第四十四葉引。

(六)雙調新水令送王姬往錢塘「十年無夢到京師」套，見雍熙樂府卷十二第四十七葉，北宮詞紀卷六第七十五葉，彩筆情詞

卷七第二十五葉引。

(七)雙調新水令秋夜夢回有懷「鳳臺空無伴品鸞簫」套，見雍熙樂府卷十一第十七葉，北宮詞紀卷六第七十六葉引。

(八)雙調新水令秋懷「碧天風露怯青衫」套，見雍熙樂府卷十一第二十一葉，北宮詞紀卷六第七十八葉，彩筆情詞卷九第九葉引。

(九)雙詞蟾宮曲「冷清清人在西廂」，見北詞廣正譜雙調第九葉引。

(十)南呂一枝花送車文卿歸隱「輕帆灑灑瀕堆」套，見雍熙樂府卷八第二十葉，北宮詞紀卷三第二十九葉引。

(十一)南呂一枝花贈會稽呂周臣「三千丈蕭蕭白髮生」套，見雍熙樂府卷八第十葉，北宮詞紀卷三第三十葉引。

(十二)南呂一枝花贈錢唐鍾者「三萬六千日有限期」套，見北宮詞紀卷三第三十一葉引。

(十三)南呂一枝花旅中自遣「錦囊寬閑鳳琴」套，見雍熙樂府卷十第十四集，北宮詞紀卷四第二十四葉引。

(十四)南呂一枝花題白梅深處「羅浮山接渺茫」套，見雍熙樂府卷八第十二葉，北宮詞紀卷四第四十葉引。

(十五)南呂一枝花題崇明願彥昇洲上居「潮生玉馬來」套，見雍熙樂府卷八第十七葉，北宮詞紀卷四第五十二葉引。

(十六)南呂一枝花檜軒爲越中沙子正賦「得指教三遷好住居」套，見雍熙樂府卷八第十一葉，北宮詞紀卷四第五十三葉引。

(十七)南呂一枝花題雲巢「攬將天上雲」套，見雍熙樂府卷八第十八葉，北宮詞紀卷四第五十三葉引。

(十八)南呂一枝花贈王觀音奴「出西方自在天」套，見北宮

詞紀卷五第十五葉，彩筆情詞卷一第三十葉，詞林白雪卷四引。

(十九)南呂一枝花贈王善才「手會將千眼佛綠柳瓶」套，見北宮詞紀卷五第十六葉，彩筆情詞卷一第三十一葉，詞林白雪卷四引。

(二十)南呂一枝花贈妓宋湘雲「送飛瓊下九天」套，見北宮詞紀卷五第十八葉，彩筆情詞卷一第三十二葉引。又引見詞林白雪卷四，但誤題顧均澤作曲，與他書異。

(二十一)南呂一枝花贈妓素蘭「散清芬烟月中」套，見北宮詞紀卷五第二十一葉，彩筆情詞卷二第二葉引。

(二十二)南呂一枝花冬景題情「一輪寒日沉」套，見北宮詞紀卷六第四十九葉，詞林白雪卷二引。

(二十三)仙呂賞花時送人回鎮淮安「鐵甕金墉壯九關」，見北宮詞紀卷四第三葉引。

跋洛陽近出陳叔明墓誌

趙萬里

民國二十五年七月洛陽楊曰村北鄉人掘得石誌一方，題曰：「隨故禮部侍郎通議大夫陳府君之墓誌銘」。近郭君玉堂自洛寄初拓本至，因以半日之力爲之攷釋，並錄其文如左，俾與世之治隋唐之際史事者共觀賞焉。

君諱叔明，字慈尙，吳興長城人也。出自帝舜之後，胡公滿食菜於陳，因而賜姓。源與潁川同祖，漢太丘長寔之支子鈞，徙家長城。若夫三君比薦，遠映德星，二子連環，高談旦月。汝潁人物，許洛名流，世蘊奇偉，時標秀傑。金山鵝響，岳峻不寒，銅柱魚遊，淵澄無底。應東南之王

以上共搜得套數二十有二，(雙調蟾宮曲，係小令，故未計入。)約當此本所收套曲之半，其散佚之多，殆出想像外也。

舜民樂府，元明之際，頗著聲譽。太和正音譜卷首稱其詞如「錦屏春風」。續錄鬼簿亦稱「所作套數小令極多，語皆工巧，江湖盛傳之。」均極推重。今觀其詞，已開明人「堆垛」「餽釘」之習，去盛元「清麗嫵媚」格調漸遠。然視同時作者劉東生楊景賢輩，則以所存尙多，究勝一籌。至後此之周王誠齋，亦以北樂府名於時，而陳言腐語，了無生氣，與此書較，又有虎賁中郎之別，不可同日語矣。

二十三年仲夏，假平妖堂藏本，手錄一過。並以旬日之力爲之讎校，漫書其後。越十二年，今年三月，硯友盧君冀野自陪都來書，索閱此文，用備參考。因據詞林白雪及他書，重加釐訂，以就正於冀野，並慰冀野旅居岑寂之思焉。三十五年四月記。

氣，拯淮海之橫流。王后在天，四帝丕緒。君，前陳武皇帝之孫，孝宣皇帝之第六子。太建七年，策封宜都郡王，時年十二。潤漸天潢，表河房之宿，華分日幹，拂扶陽之景。君共第四兄長沙王叔賢同產，宣皇命貴妃袁氏養之，禮貫羣蕃，恩深諸子。八年，授宣惠將軍。九年授衛尉卿，其年改授智武將軍。十年，出授東揚州刺史，將軍如故。十二年，進授散騎常侍南徐州刺史。十三年，授使持節都督吳興太守。十四年，加誠武將軍。至德元年，徵授侍內祕書監。二年，改授侍內左衛將軍。三年，授內書

令。眞明元年，冊拜司空公。上爵曲崑，地擬應韓，近衛鉤陳，寄深王傅。畿輔北門之要，粉榆東戶之重。豐珥左右，徽章內外。陟六符而聳轡，歷三階而振策。眞明三年，百六運拒，庚子數終，與青蓋而同入，渡滄江而不反。東陵廢侯，空想種瓜之地，南冠熟者，徒懷操土之晉。曹志亡國之餘，特降收採，張錫歸朝已後，方蒙召見。大業二年，散官未廢，詔授正五品朝散大夫。四年，兼鴻臚少卿。六年，守禮部侍郎。七年東巡，檢校右禦衛虎賁郎將。八年，授朝散大夫，其年以臨遼勳，例授通議大夫，尋攝判吏部侍郎事。九年，檢校左屯衛鷹揚郎將。卿寺增輝，郎曹切務。越遼（下一字泐）而陞侍，奉旌門而穀丘。大業七年，凱旋西旆，禮畢東轅，其年十二月二十七日，還屆洛川，奄然暴殞。終於河南縣思順里之宅，春秋五十三，在苒波瀾，儵忽泉夜。未輟罇酒，便嗟古今。君幼稟純孝，早尙風格，容止可觀，折旋有度。新知久要，不絕賓筵，秋夕春朝，無棄光景。達生達命，善始善終。以十一年正月二十八日辛酉，卜宅於雒陽縣安山里鳳臺原。永恨他鄉，徒感蘇詔之夢。長悲異縣，豈恤孫嘉之言。敬勒玄陰，式傳不朽。陳太建十年，娶仁威將軍黃門郎駙馬都尉到郁第三女爲妃，去大業元年先薨，今便同壙。（銘文從略）。

案叔明爲陳宣帝第六子，後主之異母弟。以誌校史多異。誌稱「字慈尙」，陳書高宗二十九王傳則作「子昭」，當是入隋後避煬帝子元德太子諱改名，與叔明同產兄長沙王叔堅避隋高祖諱改堅爲賢者同例。此一事也。

傳稱：「太建五年，立爲宜都王，尋授宣威將軍。七年，授

東揚州刺史，尋爲輕車將軍衛尉卿。十三年，出爲使持節雲麾將軍南徐州刺史，又爲侍中翊右將軍。至德四年，進號安右將軍。」誌則云：「太建七年，策封宜都郡王，時年十二。（案叔明卒於大業七年，年五十三，上推至太建七年，當年十七，誌云十二，蓋誤。）八年，授宣惠將軍。九年，授衛尉卿，其年改授智武將軍。十年，出授東揚州刺史，如故。十二年，進授散騎常侍南徐州刺史。十三年，授使持節吳興太守。十四年，加誠節將軍。至德元年，徵授侍內祕書監。二年，改授侍內左衛將軍。三年授內書令。（案侍內卽侍中，內書令卽中書令，隋時避隋高祖父嫌名改。）眞明元年，（案陳後主年號禎明，而誌作眞明者，蓋因隋高祖之祖名禎，故改禎爲眞耳。）冊拜司空公。」傳以太建七年封宜都王爲五年事，十年授東揚州刺史爲七年事，十二年進授南徐州刺史爲十三年事，繫年與誌異而與陳書宣帝紀則合。未知孰是孰否。其他出守吳興，入爲祕書監，中書令，司空，傳俱失書，可據誌以裨史闕。此二事也。

傳舉入關後歷官，僅稱：「大業初爲鴻臚少卿」。據誌：「大業二年，詔授正五品朝散大夫。四年，兼鴻臚少卿。六年，守禮部侍郎。七年東巡，檢校右禦衛虎賁郎將。八年，授朝散大夫，其年以臨遼勳，例授通議大夫，尋攝判吏部侍郎事。九年，檢校左屯衛鷹揚郎將。」傳誌互校，誌詳於傳多矣。叔明入隋，當在開皇九年。自是迄於大業初，閱一十六年，未膺顯職。至大業二年，始授官，當因煬帝寵幸宣華夫人後，澤及夫人昆弟，與後梁子姓因內宮蕭后得蒙禮遇者，事出一揆。此三事也。

誌又稱：「太建十年娶仁威將軍黃門郎駙馬都尉到郁第二女爲妃。」考陳書到仲舉傳：「子郁，尙文帝妹信義長公主，仲舉父子以罪賜死，郁諸男女及帝甥獲免。」不言曾官仁威將軍黃門

郎，亦不及郁女嬪於宣帝子。案郁之賜死，在光大元年，下距大建十年，逾十年；則傳云「帝甥獲免」，不僅免於死，且重與帝室爲婚矣。此四事也。

叔明卒於大業七年十二月，年五十三。自是上推至陳亡時，年已逾而立。傳不及卒之年，今賴誌知之。此五事也。

此誌文字隱秀峻潔，隋誌中所罕見。敍叔明陳亡入隋，客死異國事，一則曰：「東陵廢侯，空想種瓜之地，南冠繫者，徒操懷土之音。」再則曰：「永恨他鄉，徒感蘇韶之夢，長悲異縣，豈恤孫嘉之言。」弦外之音自見，非江表舊臣深於黍離麥秀之思者不辦，惜無由知爲誰氏作矣。

書錄

百舍齋所藏通俗小說書錄

齊如山

醒夢駢言

題菊畦主人偶輯前有閑情老人序

舊刊本正文半頁十行行二十二字附圖全書共十二回每回一故

事目錄如下

- 第一回 假必正紅絲夙繫空門 偽妙常白首永隨學士
- 第二回 遭世亂咫尺拋鸞侶 成家慶天涯聚雁行
- 第三回 獸秀才志誠求偶 俏佳人感激許身
- 第四回 妬婦巧債苦厄 淑姬大享榮華
- 第五回 逞凶焰欺凌柔懦 釀和氣感化頑殘
- 第六回 違父命孽由自作 代姊嫁福自天來
- 第七回 遇賢媳虺蛇難犯 遭悍婦狼狽堪憐
- 第八回 施鬼蜮隨地生波 仗神靈轉災為福
- 第九回 倩明媒但求一美 央冥判竟得雙姝
- 第十回 從左道一時失足 納忠言立刻回頭
- 第十一回 聯新句山盟海誓 咏舊詞璧合珠還
- 第十二回 埋白石神人施小技 得黃金豪士振家聲

此書故事全為蒲留仙繙為文言編入聊齋志異內以次序論為陳雲棲張誠阿寶大男曾友于姊妹易嫁珊瑚仇大娘連城小二庚娘宮夢弼聊

齋之文固極精神而此白話亦頗不弱各人神氣情節亦能寫的出來如第一回陳翠雲欲送曾學深出後戶及後莊夫人與翠雲對談等文字極饒情趣孫君子書未肯斷定作者為明人抑或清人以余揣測當係明人其每段均有一帽乃是三言二拍體裁蓋明季短篇小說流風使然也且每事末尾皆有子孫幾人科名如何等情節此亦因明朝極重科名故明人小說皆樂書之聊齋文中則大半將此種處刪去至其刊板中有若干頁係方體字亦能表現明板氣味惟圖畫太草率耳孔德圖書館藏有稜史軒刊本封面題新刊醒世奇言并題蒲崖主人偶輯余未見

警寤鐘

題溧水蠟蠅道人編著廣陵琢月山人校閱

草閒堂刊本題草閒堂新編小史警寤鐘正文半頁九行行二十四字全書分四卷十六回每卷演一故事每故事又分四回第一卷演石堅節事後與桂小姐玉香成為夫婦第二卷演小賊雲裏手事以馬快手伍吏部黃按院等幫助竟得作官第三卷演杭童弒母事第四卷演陳有量妻盡節事各卷情節皆有關係勸惟稍涉迷信故情節皆不大自然目錄如下

- 第一卷總綱 骨肉欺心宜無始
- 第一回 伴光頭秃奴受累
- 第二回 遇媒根虔婆吃虧

第三回 陪嫁童妾想佳麗 第四回 代筆子到手成名

第二卷總綱 陌路施恩反有終 第五回 負俠氣拔刀還勅 第六回 發婆心驅鬼勸妻

第七回 爲拿賊反因脫賊 第八回 因有情倒認無情

第三卷總綱 杭逆子泥刀遺臭 第九回 一碗飯千磨百折 第十回 兩聲雷九死一生

第十一回 活太歲驚心破膽 第十二回 泥周倉怒氣填胸

第四卷總綱 海烈婦米稗流芳 第十三回 賢德婦失歲得糠 第十四回 奸謀鬼賠錢折貼

第十五回 哄上船從今一着 第十六回 明歸神亘古千秋

此書情節頗特別第三段以親生子手弑其母已在情理之外而第一二段陪嫁之小童後竟與小姐成爲夫婦小僮兒居然作官雖屬石堅節奮志讀書雲裏手努力行善所致但終是其他小說所不經見此本爲短篇小說而每段又分四回在清初小說中乃恆有之事如載花船等書皆是如此孫君子書云作者當在清初考方孝標海烈婦傳謂海氏死貞在康熙六年然則最早應刻於康熙初聞有萬卷樓刊本余未見以理測之此刊似在彼之前因彼只標明草間堂新編而此乃草間堂所梓因疑或係原刻也字體頗圓潤嫵媚惜刻工稍差印時稍晚耳後來又有覆刊本則劣多矣然書亦不多見
美人書

題鵝湖煙水散人著

舊刊本題本衙藏板正文半頁十行行二十五字共四卷十段每段演一故事第一段演郝湘娥盡節崔平仲得冥報事二段演蘇穎生妻王琰妾碧柳守節事三段演馮小青事四段演楊碧秋守節被人逼作尼姑後遇其子登科團圓事五段演張曉香善於持家處世事六段演盧雲卿學卓文君守寡又嫁事七段演張小蓮與朱生結婚事八段演崔

淑與劉子重結婚因劉有外遇而休崔又嫁楊汝元事後楊成進士官至藩司九段演謝彩丁七郎結婚成仙事十段演王百谷撮合妓女鄭玉姬與呂雉生結婚事目錄如下

郝湘娥 留春院寵奪專房 層翠樓投繯殉節

王琰 容美妾膠木興歌 賣風情狂且被逐

小青 依新粧臨池嚶影 讀還魂感夢裁詩

楊碧秋 多露莫濡心似石 柏舟永矢操如霜

張曉香 性甘淡泊貧偏喜 智足全身盜莫汙

盧雲卿 湖邊偶識春風面 樓畔私奔夜月期

張小蓮 倚雲樓瓊瑤互贈 牲丹花生死同憐

崔淑 獲奇夢顯示終身 締良緣巧逢秀士

謝彩 綉闌春風借逸偶 竹林夜月共談玄

鄭玉姬 逐春風柳絮輕飛 出淤泥荷花不染

此書不見著錄亦不著撰人姓氏惟題鵝湖煙水散人著然思想頗新除第九段涉於迷信外如盧雲卿崔淑兩段則提倡寡後再嫁其餘則結果大半悲慘頗饒西洋意味撰著及出版雖皆不知爲何時但其小青楊碧秋兩段內皆有國朝曆昌間字樣其餘各段國朝二字亦屢見則著者爲明代人無疑而張曉香段末尾乃有順治八年辛卯又徒秣一句是其人清朝尚在書中玄字多不缺筆則當係刻於康熙年間以後禁令已嚴雖坊間刻本亦不敢不缺筆也

巧聯珠

清無名氏撰題煙霞逸士編次目錄前又題五彩堂編次

可語堂刊本題新鐫批評繡像巧聯珠小說正文半頁八行行二十字有圈點有旁批有眉批前有癸卯槐夏西湖雲水道人序全文演聞友方芳雲胡倩芸柳絲四人婚姻事而以富穀等幫助方古菴執拗賈有道陷害等情節爲穿插共十五回目錄如下

第一回 聞秀才結社題詩 方按院遊山訪婿

第二回 議婚姻年姪執柯 圖錢財陪堂定計

第三回 富家兒當場出醜 窮秀才暗地遭殃

第四回 爲守風江中遇美 因步月邦上被偷

第五回 困窮途幸逢良友 羈旅店喜遇知音

第六回 胡倩芸閨閣私盟 聞相如秋門奇捷

第七回 冒姓名假圖婚媾 辨是非再議朱陳

第八回 假粧點奸裏藏奸 奸姻緣錯中不錯

第九回 受無辜舅甥同罪 因患難姑表聯姻

第十回 遊楚館偶吟絕調 寄吳門共受虛驚

第十一回 扮新郎明諸花燭 點淑女暗易梅香

第十二回 愛詞賦特擢英才 用權宜又更姓氏

第十三回 聽讒言公庭參岳丈 走捷徑私室說椒房

第十四回 占枝頭侍兒喬醋 連並蒂兩美同因

第十五回 擇東牀珠還合浦 開玳閣璧重連城

此書雖演聞友等婚姻事而以方古菴之執拗爲大關鍵但兩次招婿各情節皆不算自然然聞友與胡倩芸柳絲郎媽等各次之對話則頗饒機趣似較一般小說差爲強勝書不多見日本寶曆甲戌船載書目載有得月樓刊本今未見日本內閣文庫藏有坊刊本一部此則可語堂刊者行寬字稀字體亦頗圓潤惟刻工稍差而玄字皆不缺筆然雲水道人癸卯作序當在康熙二年似爲彼時刊本自較日本內閣文庫存者爲優

勸闢小說(又名忠孝傳)

明無名氏撰題西吳懶道人口授

明末寫刻本有圈點有旁勒板心有忠孝傳三字全書情節記李闖事

始末至宏光卽位南京而止共十回不分卷目錄如下

第一回 李公子民變聚衆 闖踏天兵盛稱王

第二回 北京城文武偷安 承天門闖賊射箭

第三回 僞相藉地點朝官 忠臣捐軀殉聖主

第四回 衆逆臣甘受僞官 宋矮子私談朝政

第五回 迫金錢賊將施威 求富貴降臣勸進

第六回 吳總鎮舉義勾東虜 李逆闖大敗走關西

第七回 蘆溝橋樵夫嘆歧路 金壇縣秀子鬧鬻宮

第八回 肇中與南都正位 感時事草莽上書

第九回 愚百姓怕死迎僞官 舊閣部用計復德州

第十回 黎巡撫協力勦僞黨 吳平西孤忠受上爵

據孫子書中國通俗小說書目云日本內閣文庫藏有一部爲明刊本標名新編勸闖通俗小說插圖五頁正文半頁八行行二十二字題西吳懶道人口授首有西吳九十翁無競氏序余所見之本則無新編通俗四字正文半頁九行行二十六字前亦有插圖且頗精緻惜已殘缺而書首序文等則全行失去不知爲何處出板但字頗圓潤凡明朝皇帝宮庭等等字樣應抬頭者無不抬頭則其付刻時清兵勢力或尚未到江南本書雖名勸闖小說然寫闖事並不多且不聯貫而於盡節降賊諸臣皆着意書之是不過借李自成爲引線欲後人知當時幾個忠臣及背逆之名耳因明末報國之人乃歸罪於八股取士之不當借喻志奇賈飛等人口中數數言之在明朝極重科舉時代有此思想可謂獨具隻眼其於清朝亦未謾罵不過加一虜字而已遂被乾隆禁止是足見清朝文字獄之嚴酷因被禁絕遂不多觀只禁書總目中有之其他書目未見著錄國內收藏家亦未聞有此則此書或爲國內孤本按新世弘勸一書完全由此脫胎而成只前後稍加首尾並將虜字刪去耳

玉嬌梨

清無名氏撰題羨荻散人編次(一作羨荻山人又作荻岸散人)

舊寫刻本題新鐫批評繡像玉嬌梨小傳正文半頁九行行二十四字

有圈點字亦圓潤嫵媚全書演蘇友白白紅玉盧夢梨婚姻事而以楊廷詔陷害張軌如蘇有德冒充及白太玄吳瑞庵選婿等情節爲穿插共二十四回目不錄

全書情節頗特別小說中大多數都是善有善報惡有惡報此則善者固有圓滿結果而惡者如楊廷詔之傾陷同僚張軌如蘇有德之冒名頂替後皆與各對方言歸於好似此情形亦頗見用心之忠厚惟書名標題三字不知何所取意似用白紅玉之玉字盧夢梨之梨字組合而成但嬌字似無着落此書存書雖不甚多但板本則頗有幾種除七才子本外有聚錦堂刊聚盛堂刊兩種聚錦堂刊爲節本字句間減去不少聚盛堂刊則譌字太多此本較爲優良寫刻皆饒嫵媚之致且訛字很少據孫君子書云日本內閣文庫藏有一部題重訂批評繡像玉嬌梨小傳且疑爲康熙刊本是較此本爲晚出玄字皆不缺筆當係刻於康熙以前且題爲新鐫批評繡像玉嬌梨小傳則此或係初鐫彼爲重訂惜此亦失書面不知何處出板耳又序後題素政堂主人按畫圖緣小傳序後亦題天花藏主人題於素政堂云云則此亦天花藏主人之堂名也

人間樂

無名氏撰題天花藏主人著
清初刊本正文半頁八行行二十六字有圈點全書演許繡虎居掌珠來小姐三人婚姻事共十八回不分卷 目錄如下

- 第一回 小積德老蚌生珠 大聰明嬌娃吐秀
- 第二回 成蘊藉喬裝畢肖動公卿 勢利官爲女言婚巧令色
- 第三回 拂意盡成敵國 陳情憐准還鄉
- 第四回 底裏難窺真色相 泛常誰識假頭巾
- 第五回 愁公子爲妹婚尋人強逼 美秀才苦推辭受盡骯髒
- 第六回 避風波鴻飛天壤 兩無意割腹牽腸
- 第七回 無可奈何彩筆題詩懷遇 爲他心死機關再弄待將來

第八回 暮地暗期雲破月來花弄影 突然見此春深雷震始知名

第九回 滅跡潛踪小燕往來搬園 無知不識老人牽引天緣

第十回 白茫茫水溢籃橋 昏鄧鄧魚沉雁杳

第十一回 至誠心登堂晉謁 暗有意且寓陳蕃

第十二回 簾控金鈎天女素粧微現 閑齋寂靜書生憔悴染濡毫

第十三回 觀面驚奇疑是疑非魂欲死 花箋寓意半真半假舌生蓮

第十四回 說法藏身有妹願借婚好 冤家對面愁獸鳴鼓與詞

第十五回 花下贈金勸勉成名歸急 潛身逸去春風得意馬蹄香

第十六回 居少卿央媒納聘牽羊擔酒 來天官暗處扶持撥上青雲

第十七回 許探花嫌有嫌奏陳葬娶 居公子美娶美花燭成親

第十八回 一箭雙鷗俱遂意 滿門共慶樂人間

此書本文前題新鐫批評繡像人間樂而目錄前則題新鐫批評繡像錦傳芳人間樂多錦傳芳三字前有錫山老叟題於天花藏之序文天花藏主人不知何人觀玉嬌梨序似即玉嬌梨作者其序平山冷燕在順治十五年則係明末清初人矣印刷雖不甚精然行寬字稀且書首有本衙藏板字樣或係初刊本昔日曾見光緒間上海石印小本分四卷十八回然亦不可多得至舊刊本則國內外尙未聞有收藏者
吾國舊小說之情節大多數爲佳人才子被惡人陷害幾至家敗人亡之後始得團圓方顯通體結構有起伏有波折意思是苦盡甘來苦愈甚甘味始愈足也此書來應聘雖有擺弄許居二人之意但只略一興心便即過去其子將許繡虎圍禁家中亦只幾個鐘頭便被老夫人放出初無極大波折且結果許居來三人均成夫婦吳越一家雖無掀天駭浪之情節而亦不顯平庸也

鴛鴦媒

不著撰人題稿李煙水散人編次書封面題天花藏主人訂

舊刊本正文半頁十行行二十四字全書演申雲崔玉英荀文崔玉瑞

兩對夫婦以賈似道傾陷及呂肇章任季良元爾湛等幫助為穿插共

四卷十二回目錄如下

第一回 開賢館二俊下帷 小戲謔一言成隙

第二回 玩聯詞滿座嘆賞 點龍睛靈畫騰空

第三回 入書齋窺詩題和 赴池畔遞柬傳情

第四回 憐才雙贈玉鴛鴦 恨奸獨自草章奏

第五回 奸臣蠶國害忠良 獸友設計竊羅帕

第六回 鳳娘妓館贈金釵 申雲酒樓逢俠客

第七回 襄陽城火龍援難 阮家莊太公留賓

第八回 投香利錯認荀文 聞美艷計劫玉英

第九回 綠林寨中逢故友 龍虎榜上兩登科

第十回 代回書令使通誠 征巨寇延醫進鳩

第十一回 看靈畫路逢玉英 逞俠氣智劫仲宣

第十二回 上奏疏下詔褒封 隱桐廬霞觴祝壽

此書未聞何處有藏者國內外小說書目等皆未見著錄書面題天花藏主人訂則著者當在清初且書中玄字末筆有缺有缺則出版似在康熙年間若到雍乾時代避諱之令已嚴雖坊間草刻本恐亦不敢如是之隨便矣再此書雖為平常書坊所刻然行闕字稀較後來字行之擠密者亦自不同

玉樓春（亦題覺世姻緣玉樓春）

清無名氏撰題龍邱白雲道人編輯穎水無緣居士評點

二酉局刊本正文半頁十行行二十四字全書記邵十州及三位夫人

黃玉娘霍春暉翠樓及三子邵高才邵高學霍繼祖事共二十四回不

分卷回目不錄

分卷回目不錄

此書在在園雜誌及金石錄序中均曾引及惟舊印本不多見或因幾處稍涉狎褻曾被禁耶聞大連圖書館藏有煥文堂刊四卷二十四回本北京大學藏有嘯花軒刊十二回本止二種余皆未見此本不分卷並題晚翠堂評點不知與該二本孰優孰劣至書之命名則取三位夫人名中各一字組合而成然書中亦未點明著者因欲帶寫社會各種惡劣情形故頗有贅文如邵十州在尼庵九年及邵高才與馬成名等文字節外生枝又因頭緒太多故亦難免脫略應補之處李虛齋各節尤覺可刪

醒名花

題墨慈齋新編墨慈齋乃明人馮夢龍別號但此或係清人偽託

寫刻本正文半頁八行行二十字旁有圈附圖頗精尚有明朝人矩範

前有自作之序全書共十六回演湛國瑛梅杏娘事目錄如下

第一回 吉士懷春題紫燕 侍姬遊歷學紅娘

第二回 范道人遺囊顯道術 梅杏娘平地玷冰清

第三回 高知縣憐才假索 陶總兵念舊實親

第四回 雙流縣贈金遊難 范安屯借寇樓踪

第五回 奔父命巧遇攢戰嶺 避仇人身羈不染塵

第六回 慈航渡慣作陷人坑 連理枝陰謀劫妹計

第七回 假扮盜自投法網 真仗義暫寄嬌娥

第八回 持大節立功鯨浪 設奇謀顯智蓮壇

第九回 陶參府遣使求賢 賈大王折衝衛國

第十回 陶藥侯重荷天恩 范雲侶復申仙語

第十一回 修法事任女歸姑 慶壽筵親翁得婦

第十二回 武僞將棄暗投明 范真人將機就計

第十三回 衆魔軍孤山覆沒 諸義俠麟閣留名

第十四回 草奏章報恩留直 傳好信倚玉連枝

第十五回 證錯箋花燭話前因 脫空門情郎完舊約

第十六回 悟天緣樽前成八味 迷富貴醒後却三公

醒名花者梅杏娘之別號也書雖以之命名梅杏娘事跡並不多而勦匪交戰等等情節卻佔很大部份且將五尼姑一起接進衙門納為姬妾可謂小說中之僅見者日本秋水園主人小說字彙曾引此然向未見過聞大連圖書館藏有坊刊本一部余所見者似為墨慈齋原刊本惜國內未聞有收藏別本者無從較核也

萬斛泉(又名女開科)

清無名氏撰題虎丘花案逸史著岐山左臣編次蠡庵居士批評或云係唐寅弱冠時所作

清初寫刻本題新採奇文小說全編萬斛泉正文半頁八行行十八字有圈點有旁勒有眉批每回末有總評板心有花案奇聞四字前有江表蠡庵序附圖頗精記繪刻工曰古越馬雲生寫黃順吉刻全文以衆女子考試爲起因而演余夢白梁文昭張眉倚粧弱芳文娟六人事共十二回目錄如下

- 第一回 新傾蓋風流出陣 第二回 誤尋芳花煞勾嬌
- 第三回 女生員棘園對策 第四回 喬御史瓊宴辭魂
- 第五回 駕薰風背地興波 第六回 飽齋僧當堂獨桌
- 第七回 母夜叉訴逢馬扁 第八回 老驛丞命擲流妖
- 第九回 挈相思月舸偷泛 第十回 憑好夢鬼窟全生
- 第十一回 陡題名喜聯待詔 第十二回 三合卷各湊奇緣

此書宗旨似借題發揮各種社會幾乎盡被譏諷故每回起首皆有議論文字且議論多而實事少在小說中可謂別開蹊徑中間五六兩回雖回次缺少而文字卻聯貫當是書成後有所避忌而刪去者據中國通俗小說書目云大連圖書館藏有清名山聚刊本一部行款圖引等等與此皆

同但彼名女開科而無虎丘花案逸史字樣彼本內容如何余未見以余揣之倘內容果同則或係彼翻此本因此本繪畫刻工皆極精緻自然絕無摹刻痕跡也
生花夢

清無名氏撰題古吳娥川主人編次青門逸史點評
寫刻本寫工刻工皆頗精美正文半頁八行行二十字有圈點有旁批每回末有總評前有癸丑年青門逸史序全書演康夢庚及貢馮兩小姐事共四卷十二回又分元亨利貞四集目錄如下

- 第一回 貢副使寬恩禦變 康公子大義誅兇
- 第二回 老書生臨江符異夢 小秀才旅店得奇聞
- 第三回 安排巧計淫尼借巧遇以 硬扭姦情烈婦爲姦夫而殉節
- 第四回 太守爲憐才公堂鞠鬼 臬臺因選婿雪舫驚詩
- 第五回 女婿忒多心欲兼才美 丈人翻作色故拒良緣
- 第六回 真閨秀賺殺假春容 假小姐嚇走真才子
- 第七回 神君里怒斬白蛇精 王屋山大破黃衣寨
- 第八回 東園廣雅調自許同心 南國有佳人再諧連理
- 第九回 白公堤青天遭霹靂 昆陵道黑夜走佳人
- 第十回 虎頭寨一女子屈服衆英 豹尾關兩桂衣權成雙伉儷
- 第十一回 非奸細計賺白衣軍 是夫妻誤認綠林婦
- 第十二回 解重圍偷兒報恩兼成偉 脫貔貅佳人換相並受榮封

此書不見著錄海內亦未聞有藏者不著撰人只題古吳娥川主人編次按主人爲康熙間人所編小說頗有幾種如世無匹炎涼岸等皆是凡主人所編皆係青門逸史點評本書書面題本衙藏板且有二集嗣出字樣通體寫刻皆工定係原刊本惟不知所謂二集嗣出者如何

世無匹

題古吳娥川主人編次青門逸客點評

舊刊本正文半頁十行行二十六字全文演于白虹慷慨義俠陳與權

忘恩負義事而以咸宗孝曾九功周氏等之感恩報德作反面之陪趁

共十六回目錄如下

- 第一回 缺
- 第二回 多情憐白面千白虹潦倒 醉鄉 賤價買黃金金守溪浮沉 利海
- 第三回 花燭下氣倒丈人峯 風雪途誤識英雄面
- 第四回 患難臨頭陳與權雪中遇 冤家路窄劉天相杆下亡 俠 身
- 第五回 救饑溺暗裏贈多金 為朋友熱心得奇禍
- 第六回 三司設計救自難豪傑遭 萬金薦友入風雲奸雄得 路
- 第七回 謀客貨計賺井中人 露官銀屈遭盆下獄
- 第八回 桃花馬上聘佳人 玉洞軒頭醉才子
- 第九回 缺 救無辜挺身代辟
- 第十回 逃災難舉目無親 佔田產恩婦離家
- 第十一回 鬧公堂村夫殉義 一計收羅長舌婦偏生饒 舌
- 第十二回 兩頭脫空負心人特煞欺 心 賣虛情真還假擒縱算深 機
- 第十三回 設奸謀假成真甥舅弄活 鬼 投山左萬里尋親
- 第十四回 授居停一女報德 大同府喜遇知心友
- 第十五回 臨清驛氣煞癩頭官 賢奸報復小翰林衣錦還 鄉
- 第十六回 恩怨分明賢太守掛冠歸 去

據中國通俗小說書目云大連圖書館及日本倉石武四郎各藏有此書

一部皆注明為坊刊本此書因缺前數頁不知為何處出版但書手刻工均不算劣較平常坊刊者殊饒嫵媚之致再娥川主人即生花夢及炎涼岸之作者書名世無匹者意係于白虹之慷慨義俠陳與權之喪心負義世間皆無其儔也

夢花想

題樵雲山人編次

舊刊本正文半頁九行行二十字有旁批全書演柳友梅雪瑞雲梅如玉婢朝霞及李春花五人事結果五人皆成眷屬中有竹阿鳳楊連城幫助及劉有美張良卿傾陷各情節共十八回不分卷目錄如下

- 第一回 衆英才花下談心 第二回 柳秀士舟中題句
 - 第三回 兩閨英湖上遇才郎 第四回 梅兵憲難途托嬌女
 - 第五回 棲雲庵步月訪佳士 第六回 合歡亭入夢逢巫女
 - 第七回 假張良暗計圖連理 第八回 慧文君識眼辨真才
 - 第九回 重結鴛鴦雙得意 第十回 折開梅雪兩分離
 - 第十一回 古寺還金逢妙麗 第十二回 西湖玩月續春遊
 - 第十三回 連及第馳名翰院 第十四回 為辭婚鍾禍邊庭
 - 第十五回 擲金錢喜卜歸期 第十六回 點閨秀暗添離恨
 - 第十七回 雪連馨辭朝省母 第十八回 柳友梅衣錦還鄉
- 此書不見著錄卷內不著撰人只題樵雲山人編次按樵雲山人所著尚有飛花豔想平鬼傳等書據孫君子書云平鬼傳前有己酉樵雲山人序又有康熙五十九年庚子黃越序此己酉非康熙八年即雍正七年云云據以上所說則此書當出在彼二書之前因書中玄字皆不缺筆則定在康熙以前出版且第六回入夢一段稍涉穢褻亦係明末清初人小說之恆情也余又曾見鴛鴦影一書乃道光壬午出版亦即此書惟字句間頗有出入彼多此少但此似較簡練如第一回彼云楊氏訓子之嚴無異孟母斷機友梅讀書之勤亦不啻歐陽畫荻此則云楊氏無異孟母斷機友

梅不香歐陽畫苑又彼云門栽幾樹垂楊宛似當年陶令宅徑直百竿翠竹依然昔日辟疆園月到梅花吟不盡林逋佳句杯浮綠葉飲不盡李白瓊漿此則云門栽垂柳宛似陶令宅徑種翠竹依然辟疆園至月到梅花四句則全無因疑當年似尙有原刊本彼係原鈔此則略爲刪節者也

章臺柳

不著撰人
醉月樓梓正文半頁九行行二十四字有圈點全書演韓翃與章臺柳氏事以李王孫及婢輕娥修道安祿山作反明皇幸蜀韓翃中探花從戎柳氏出家沙吒利誘柳氏至家許俊奪回等情節爲穿插共四卷十六回目錄如下

- 第一回 李俠士豪情贈騎 唐明皇御幸春遊
- 第二回 章臺愁鎖懷春女 曲院欣逢俏意郎
- 第三回 佛殿中欣傳玉合 幽閨裏巧露機關
- 第四回 侯節度新蒙勅授 輕娥婢細問根由
- 第五回 韓氏子明園配柳 李家郎棄產尋仙
- 第六回 沙番歸順祿山逆 才子登榮柳氏歡
- 第七回 斬逆使侯公拒問 方登第員外參謀
- 第八回 張果仙倡言指教 法靈寺祝贊平安
- 第九回 韓參軍東會青州 唐陛下西遷蜀地
- 第十回 因避亂柳娘祝髮 憐嬌眷長老收徒
- 第十一回 華山上逢婢談舊 幕府中寄詩遣奴
- 第十二回 奚奴問息逢尼院 光弼成功奏凱歌
- 第十三回 入虎穴柳姬底節 訪雲臺故友談心
- 第十四回 沙王府主婢歡遇 通政門合囊互投
- 第十五回 許虞侯計歸完壁 沙將軍疏還紫駟
- 第十六回 尙書郎議奏丹陛 方外人同蒙勅封

此書與孫子書小說書目甲部中失記章臺柳一書情節似大不相同尙未見著錄國內外收藏家亦未聞有收藏者其結構頗特別如第二回柳姬道奴家柳氏長安人也從小養育在李生家他交遊任俠聲色自娛奴家年方二八第四回主帥坐於虎皮椅上說下官姓侯名希逸營州人也身長七尺學敵萬人以及共推我爲節度云云自言自語宛然代言體此種情形很多不止這兩段與雜劇傳奇無異這種體裁在小說中尙屬僅見疑係明朝人所爲因章回小說肇自明朝至清初體裁已定無敢或改恐清朝人無此胆量輒爾夾雜代言體也且第十五回有如今人鈔得李滄溟幾個字就說作詩哩云云亦係明人口氣再此書最特別者每回之首永是另說一事與前一回末尾之文字情節絕不聯貫這種情形在他小說中亦不多見

五鳳吟

清無名氏撰題雲間嗤嗤道人編古越蘇潭道人評定
寫刻本目錄前題鳳吟樓新刻續六才子正文前題五鳳吟半頁十一行行二十六字有圈點有旁批板心有五鳳吟三字全書演祝琪生鄒雪娥婢輕煙素梅及平婉如婢絳玉六人事後五人共嫁一人而以平君贊陷鄭飛英紅鬚鐵頭等營救等情節爲穿插共四卷二十四回目錄如下

- 第一回 鬧聖會義士感恩 第二回 題佛贊梅香沾惠
- 第三回 作春夢驚散鸞儂 第四回 活遭瘟請嗜稀味
- 第五回 愛情郎使人挑擔 第六回 招刺客外戚吞刀
- 第七回 遭貪酷屈打成招 第八回 逢義盜行劫酬恩
- 第九回 致我死反因不死 第十回 該他錢倒引得錢
- 第十一回 害妹子權門遇嫂 第十二回 想佳人當面失迎
- 第十三回 玉姐燒香卜舊事 第十四回 婉娘散悶典新詩
- 第十五回 鄒雪娥急中遇急 第十六回 張按院權內行權

第十七回 拜慈母輕煙訴苦 第十八回 除莽兒素梅致情

第十九回 勦梟寇二士爭雄 第二十回 酬鳳釵五鳳齊鳴

五鳳吟者祝琪生之二妻三妾五人前後在常州關帝廟壁間題詩之謂也按一夫多妻乃舊小說之慣例此書女子五人後皆離散似頗難於聚

攏其中素梅一人之行動雖微覺牽強其他四人如鄒雪娥遇翁輕煙遇

姑平婉如遇祝之友鄭飛英絳玉被賣為妾等情節頗見精織之工此書

舊刊本頗有幾種但書則不多見如日本內閣文庫及大連圖書館皆有

之大連圖書館藏者題草問堂新編又有稼史軒刊本此則題鳳吟樓新

刊字體頗饒嫵媚之致惜刻工微差而本文之回目與目錄所列之回目

恆不一致亦是特殊情形如第三回目目錄後所列之回目為做春夢驚散

鸞儔本文則為蠢奴作春夢一朝驚散鸞儔第四回則前為遭瘟請嘗稀

味本文則為獸友活遭瘟兩次請嘗稀味

雙奇夢

不題撰人

談惜軒刊小本正本半頁九行行十七字全文演王翠翹之事而以與

金重定情強盜連累馬秀媽老娼及馬龜計賺東秀才謀娶宦小姐吃

醋徐明山贖身及報仇等情節為穿插因王翠翹得兩次噩夢故名共

四卷二十四目錄如下

第一回 無情陌路吊淡仙 有緣劈空遇金重

第二回 翠翹夢題斷腸詩 金重遙定同心結

第三回 兩意堅藍橋有路 通宵樂白璧無瑕

第四回 孝女賣身留宗祀 姻緣斷猶思妹續

第五回 甘心受猛棄生死 捨不得哭斷肝腸

第六回 捨身行孝費周旋 消屈得金不勞力

第七回 情深含羞告父母 忍恥失身賦狂且

第八回 王孝女甘心白刃 馬秀媽計賺紅顏

第九回 惜多才認作賊子 坑薄命借俠圖才

第十回 破落戶反面無情 老娼根煙花教訓

第十一回 哭皇天平康寄恨 醉風流金屋謀嬌

第十二回 衛華陽智伏馬娼 東生員喜聯王美

第十三回 別心苦何忍分離 醋意來全不說破

第十四回 官鷹犬移花接木 王美人百折千磨

第十五回 活地獄忍氣吞聲 假慈悲寫經了願

第十六回 觀音閣冒險相親 文殊菴陶情題詠

第十七回 孟蘭會突遇魔頭遭墮落 煙花寨重施風月遇英雄

第十八回 王夫人劍誅無義 徐明山金贈有恩

第十九回 假招安明山殞命 真斷腸翠翹消劫

第二十回 金千里苦哀哀招生魂 王翠翹喜孜孜完宿願

此書不見著錄亦不著撰人其中情節雖風波很大曲折很多但大半是

情理中事惟徐明山一段似微覺突兀耳書首題談惜軒梓行似係私家

所刻因談惜二字不類尋常書坊名也玄字又不缺筆或出板在康熙以

前耶其中回目正文與前邊目錄多不相同如第一回正文乃作無情有

情陌路吊淡仙有緣無緣劈空遇金重第二回作王翠翹坐癡想夢題斷

腸詩金千里盼東牆遙定同心結等等皆與前所列者各異此種情形在

清初小說往往見到五鳳吟亦係如此

三妙傳

題養純子編集

竹軒藏板正文半頁八行行二十一字全文演錢景雲與趙錦娘李瓊

姐陳奇姐曾徽音事共六卷目錄如下

第一卷 錢錦瓊奇會遇 錢生錦娘歡偶

第二卷 飲譙賞月流連 錢生瓊姐佳期

第三卷 錢生奇姐情合 四美連床夜雨

第四卷 慶節上壽會飲 涼亭水閣風流

第五卷 玉腕卜締姻媿 錦娘割股救親

第六卷 奇姐臨難死節 碧梧雙鳳和鳴

此書丁日昌同治七年禁書目著錄國內外未聞有藏者據孫君子書云疑即是明人三妙傳演白景雲事此則確名景雲但係錢姓稍有不同未知是一是二其結構則不甚佳疑有改竄所謂三妙者趙錦娘李瓊姐陳奇姐也結果奇姐先死雖足表孝貞然於三妙二字稍覺不完雖有原配曾徽音充數亦似不倫

快士傳

題五色石主人撰前有主人自序
寫刻本文正文半頁八行行二十字有圈點全文演董聞事以董聞所作之事皆快人意故名快士傳共分十六卷目錄如下

- 第一卷 富家翁百計磨豪傑 空門衲一飯結英雄
- 第二卷 疎財漢好義訂宗盟 總兵官觀詩禮文士
- 第三卷 書生拾兔驚响馬 俠客抽鬚接彈弓
- 第四卷 慣負人俗子誤身謀 不忘生英雄償死債
- 第五卷 走健卒誤拿差役 脫禁犯權借乞兒
- 第六卷 賺真硯物歸原主 釋假賊僧雪冤誣
- 第七卷 奸徒喬粧真耳聾 賢官巧辨詐眼睛
- 第八卷 飲壽觴漫題冷煖句 救色妓不動雲雨情
- 第九卷 竭心力臣忠感鬼神 焚契券友義動官長
- 第十卷 公子感恩代請命 府卒遇俠托求仙
- 第十一卷 假僧人連累真僧人 真太監引出假太監
- 第十二卷 洩憤恨外國草文 善反覆小人花面
- 第十三卷 監軍忘怨釋大罪 學士詰奸省遠行
- 第十四卷 俊紅顏陣上動芳心 俠青樓軍前投片札

第十五卷 守糟糠義讓佳麗 攝宦堅智遣神偷

第十六卷 招俊彥少女結良姻 格奸頑快士傳佳話

此書國內外未聞有收藏者中國通俗小說書目云日本享保十三年船載書目曾著錄並注明第十六卷卷目云招彥少結良緣格奸頑快士傳本書則是招俊彥少女結良姻格奸頑快士傳佳話字句間稍有出入或係著該書目之人先會看過後乃不見此書無從再查只憑記憶力寫出故爾稍有參差否則該二語固不成對偶而上句尚可講通下句則稍難索解此本刻工有時稍差而寫工則頗工整當係原刊至書名快士固專指董聞而常奇之俠烈董濟之慷慨丁士升之廉明莊文靖之敏智徐國公之禮賢余建勳之重文丁嗣孝之報德虞龍池之好名余畹之高尙柴淑姿之矢義等等無不大快人意名曰快士傳可謂名副其實

蝴蝶媒

清無名氏撰題南岳道人編青谿醉客評
舊刊本文正文半頁十行行二十八字每回末有總評全文演蔣青巖張澄江顧躍仙華柔玉華掌珠華步蓮表秋蟾柳碧煙韓香八人婚姻事共四卷十六回目錄不錄

一夫多妻為舊小說之習慣但此書袁太守為女秋蟾招夫一節似嫌畫蛇添足沈蘭英一層尤為無謂是書刊板頗有幾種然書不多見積經堂刊本十行行二十八字四友堂刊本十二行行二十八字此亦十行行二十八字只題本堂藏板不知為何時所刊惟玄字皆不缺筆則出板或在順治間至晚亦在康熙初年以後則避諱禁令已嚴不能如是之隨便也著者雖不知為何許人但看書中名有邦子玄者則定在康熙以前到康熙年間則必不敢以玄字命名矣

鱗兒報

清無名氏撰
寶文堂刊本題新編繡像簇新小說鱗兒報正文半頁十行行二十四

字全文演廉清幸昭華毛小燕三人婚姻事而以廉小村行善獲得麟兒幸尙書憐才招贅寧無知挑撥且從中取利各情節爲穿插共十六

行寬似係原刊雖非全璧亦足珍矣
通天樂

回目錄從略

清石城金字天基撰

此書咸豐以後印者頗多余曾見數種以前則印者絕少最後見此本惜序文圖書目錄盡行失去無從知其何時出版但以字體測之當在康熙以前孫君子書云大連滿鐵圖書館藏有一部題爲新編繡像簇新小說麟兒報云云書名與此正同但不知是否同板余又見嘉慶戊申集古居出版一部名曰葛仙翁實卽此書

舊刊大字本文半頁八行行二十字有圈點有旁批共若干種每種演一故事目錄如下
長權悅 莫焦愁 沈大漢 麻小江 追命鬼 討債兒
除魔魅 打縣官 下爲上 尊變卑
以上只十種不知是否全璧因總目已失無從查核也

雨花香

清石成金字天基撰

舊刊大字本文半頁八行行二十字有圈點有旁批共若干種每種演一故事目錄如下

此書未見著錄與雨花香同爲一人所著其板本行款亦與雨花香無異惟每種前彼只書各種之名如上邊書今覺樓下書第一種此則書通天樂第一種長歡悅板心則只書每種之名此則上書通天樂下書該種之名至其結構則此書每種後都有一篇泛論之文章彼則無之餘皆大致相同

今覺樓 鐵菱角 雙鸞配 四命冤 倒肥龜 洲老虎

雙飛鳳（又名續四才子）

自害自 人擡人 官業債 錦堂春 牛丞相 狗狀元

不著撰人

說蜚螂 飛蝴蝶 村中僧 關外緣 假都天 眞菩薩

老作孽 少知非 刻剝窮 寬厚富 斬刑廳

擲金杯 還玉佩 乩仙傷 亦佛歌 枉貪賊 空爲惡

三錠窟 一碑文 晦氣船 魂靈帶

本書總目已失適無別本鈔補只就本書錄出如右共三十四種中缺

第二十四種然是否全璧尙難斷定因不知果共有若干種也

此乃短篇小說其體裁類三言二拍自序文後標明雍正四年則作者當

在康熙年間然書名尙未見著錄且未聞有藏者亦未見別本此板字大

前
此書不見著錄亦未聞有藏者既名曰續四才子則當然在平山冷燕之後雖題明爲光緒戊子年新鑄而其字體之柔媚則出板又似在嘉道以

卷十八回目錄從略

書評

評楊淇園先生年譜

王重民

海外讀到楊振鐔先生的「楊淇園先生年譜」，真是「空谷足音」，覺得十二分的欽敬與高興。在這堅苦卓絕的八年抗戰期間，我們的文化方面，也在堅苦卓絕中，得了很多的成績與進步。而天教中諸志士，也是一切不讓人，於國家，於學術，於社會，也堅苦卓絕的一步一步的向前推進。這部年譜，便是推進中的產物之一了。

楊君是輔仁大學畢業的學生，英年力學，他編纂這書的方法，選材，和組織，都很有條理，前途正極遠大。譜內即偶有小錯誤，也不能說楊君不努力，這是由於南北奔走，不但生活不穩定，而且沒有充分的參考書作參考！如他的參考書目內舉了明神宗實錄和熹宗實錄，可是譜內並沒有充分使用，我推想那是看不到原書，僅僅轉引了一條的原故。所以我於楊君的堅苦表同情之餘，謹把我素日所找到幾件文檔，老老實實的抄在下面，請楊君和諸位愛好天教文獻的共同討論。楊譜分：(一)氏族考，(二)年譜；(三)遺著遺文目，我便依照這個次序，把幾件比較重要的文檔補在後面。

(一)氏族考

黃汝亨是楊淇園父親的學生，陳繼儒是淇園曾經薦舉過的大

名士，他們和楊家都有極密切的關係。萬曆二十四年淇園為安福令已經三年了，成績很好，他的父母因而得到誥封，黃汝亨有一篇楊先生雙壽榮封序來慶祝這件事情。又淇園的元配呂恭人死在崇禎二年，陳繼儒的全集裏有一篇武林楊母呂恭人傳，更是一篇極有關係的文字。

從這兩篇文字裏，知道淇園的父親號蘇門。曾在語溪授經，黃汝亨是他的學生，一定是一個很飽學的人。呂恭人生二女，沒有兒子，因勸淇園納側室賈孺人，超性事蹟所謂「因乏嗣故置側室，公子二，由庶出，」就是指的賈孺人了。教史僅載淇園二子受洗的聖名，現在據這篇傳，我們可以知道他的長子名約之，聖名當是加祿；次子名絲之，聖名當是若望，還可知他的孫名叫德徽。

呂恭人傳所舉的家禮儀節，和立仁會，設先覺講院等事，均在淇園受洗以後，一定都是和教儀教務有關係的事情！原文錄下：

一、楊先生雙壽榮封序

黃汝亨

蘇門先生負海內名，宏覽博物，落筆妙天下，獨遭回於一第，而以鄉貢明庭，居常不自快。而有子仲堅成進士，為安福

令，三年績成，天子推所自出，封如其官。親朋將筐文繡，壺酒漿爲賀，先生愀然曰，焉有丈夫負七尺，讀天下書，而以其子貴重者乎？門人黃某跪而前曰：不然！龍躍蟻屈，物之情也；此絀彼信，數之恆也。且先生以仲堅奮跡當世，爲仲堅能耶？夫河泉有源，山木有根，太丘稱重，羔雁成行；太傅累功，芝蘭森秀，自其異者觀之，肝膽楚越也，自其同者觀之，出處父子也。仲堅文而挹先生之餘藻，仲堅廉而挹先生之餘清，仲堅愷悌父母而挹先生之餘潤，仲堅且大有榮施於世，而先生與之施無窮。且先生不嘗自言乎？試取萬戶侯，縮金印如斗，而易左馬班揚之業，壯夫不爲，然則先生之自處厚矣！先生以名山自予，而以經世之事予仲堅；仲堅自予經世，而深根濬源於先生，則豈必夔龍自己出，而丘壑非名高哉！且天下有名而亡年，有年而亡名者，先生兼之。而師母陳夫人，又偕而壽，偕而被天子簪笏佩霞之賜，此天所以結先生而申之錫也。且水部在前，安福在後，而先生以其間飲酒賦詩以老，用孰與愉快先生者乎！九月既望，天子下封章於其門，小子某於是書所欲言爲先生頌。以紓孝子顯揚之懷，以對揚朝廷之寵光。（明天啓間刻本寓林集卷五頁二十三至二十四）

二、武林楊母呂恭人傳

陳繼儒

呂恭人淇園楊公之元配也。其先汴人，南渡後有呂繼祖者，是崇德尉，阻兵燹不得歸，因家焉。歷明數傳，爲沔州別駕種雲公，生三子，長問承養心公，則恭人父也。時蘇門楊先生授經語溪，而挾淇園公與俱。器局凝重，非禮不言，年少而嫻經術，問承公目屬之，遂以女字焉。升而歸楊，親操力作，以爲厮婢先。事舅姑聲氣俱屏，事事必咨決，手調滷隨而上之，雅得其歡心。而又市田以佐楊公讀。己卯登賢書，壬辰成進士，筮仕安福令，恭人肅括衙齋，但以恤民勤政相勸勉。始荷恩綸，封孺人，翟冠

象服笄笄之，居然綦縞也。初恭人得雄皆殤，僅二女；遴名家之媛以進，是曰賈孺人。既生子女，恭人口哺腹抱，稍長則縮髮程書，絕不過爲愛恣，以釀其少年之過。已楊公拜侍御，攬轡四方，兩尊人春秋彌高，恭人未嘗跬步離左右。卽非時徵召宣索，應命如響。已楊公督學南畿，忌者擠之，外補江右，予告歸，恭人慰藉曰：「衣繡乘驄，望雲陟帖於數千里外，何如堂前舞綵，僊僊然團圓色養之甚快乎！」陳宜人善病，畏風日，恭人製複牖重帷，扶欄宛轉，捧几杖而隨之，陳宜人自耆及耄，幾忘其老之將至。楊公立宗枋，考核祀典，訂祠祭錄，恭人夙潔蘋蘩，不敢以末疾艱步辭。著有家禮儀節，恭人率妯娌女婦肅承之，不敢以族大口衆辭。立仁會，設施格二十有九，勸施義有五，首捐貲爲倡，恭人出奩劍繼之，諸子女同心奉命，餒者餼，寒者襦，疾者藥，暴者殮，以逮孤俸故舊，皆倚爲外府。其他傾廩以活餓人，積貯以需平價，助創先覺講院，以納遠近負笈之門人，精酒漿，具供帳，不敢以餅饘釜憂辭。戊午己未，兩尊人相繼不祿，恭人與楊公匍匐治喪，有紫陽家法。辛酉服闋起補大梁憲副，旋改楚臬。癸亥遷光祿寺少卿，甲子過草廛，封安人。再丞京兆，進恭人。崔魏煽焰，楊公拂袖便歸，恭人笑迎曰：「冰山易銷，火坑難拔，知幾其神乎？自今以往，當共隱鹿門，不復問人間腐鼠得失矣！」伯子約之，食餼，負雋聲，早卒，恭人哭之慟。是冬又哭楊公，神明內損。己巳，子繇之，孫德徵，上七十觴，羔雁牛酒，賁相望於庭，恭人弗憚也。閏十一月，聞新阡震於隣，病悸遂篤，但命曰此數也，弗與聞。享年七十有二。繇之國學生，德徵郡庠生，能以孝謹文學世其家。（明崇禎間刻本陳眉公先生全集卷四十五頁十四至十六。按傳末有「陳子曰」一百三十一字，以無關從略。）

(二)年譜

丁志麟的楊淇園先生超性事蹟，只記淇園晚年的事，且年月不詳細，不正確，可是除此以外，沒有一部淇園的傳狀或墓誌留傳下來，所以明神宗熹宗兩實錄，有一些關於淇園的記載，不能不算是一些關於淇園的重要史料了。我因為要搜輯徐李楊及王徵孫元化等人的事蹟，曾把兩部實錄草草的翻了一遍。崇禎一朝沒有實錄，則從談遷的國權鈔出一些史料。但恐遺誤不少。可是現在拿來和楊譜一校，幾乎每條都可補楊君的闕漏，故將原文鈔寫於後。內有一兩點應加說明的，便低兩格冠一「案」字。

明神宗實錄（北平圖書館藏寫本）：

萬曆三十一年四月戊戌：巡按直隸御史楊廷筠以天降陰雨，水勢增長，清口可無淺阻之患，上聞。下部知之。（卷三百八十三頁七上）

九月戊申：工部覆直隸巡按楊廷筠疏：南直各衛所漕船，自永樂年間，成造淮安清江廠；萬曆十三年，偶以總漕王廷瞻等建議，改造於龍江關，積習日久，姦弊叢生，仍歸造於清江廠。今科臣祝世祿復欲改龍江關，殊多不便，莫若照舊於清江廠如式成造。從之。（卷三百八十八頁四下）

十一月甲寅：總督倉場戶部尚書謝杰，因巡漕御史楊廷筠疏語指及，具疏自明，且求罷斥。上曰：今年漕運難阻，若此互相儆戒，力加催擢，豈能終事，巡漕疏語未必侵卿，可付不辯。（卷三百九十頁一上）

十一月戊寅：戶部覆巡漕御史楊廷筠條議押運四事：一曰復押運之規，自三十一年為始，各該糧道仍舊躬催押運，必俟船盡入閘，方許回任。二曰仍給餉之舊運軍月糧，專責押運把總收貯，如各衛完糧告領，或遇有掛欠動銀買補，該總徑呈巡倉御史

批允給發，仍立循環文簿，一送總督衙門，一送巡漕御史倒換，仍將支給數目填入本部原發循環，以便通查。三曰酌邊糧之便，每歲邊糧，先儘山遮二總，次及中都淮大，其在南遠，總免其派運，一應盤剝脚耗，照依清齋事例，改折入標解給。四曰重漕道之體，凡係漕臣舉刺地方，有司參謁，俱依親臨守巡道行禮。清江廠造船隻，聽漕儲道會同該司估勘如式，如造作不合式者，該道徑行提究。俱依議行之。（卷同上頁十六上）

三十二年四月甲申：禮科給事中張問達，御史楊廷筠史學遷等，各以日食上疏，言日食大變，乃在享太廟之日，祖宗在天之靈，必有不妥之甚者；臣等不敢遠述帝王，多引舊誠，惟願皇上釋思二祖之寶訓，復還初年之美政，轉災為祥，易否為泰，此修省之實，而祈天永命之本也。不報。（卷三百九十五頁一下）

三十三年三月辛卯：御史楊廷筠言，伏奉聖訓，以科道乏人，浮躁不及的（按有脫誤）姑留用；其於侍從之臣，亦既知愛惜矣，於匱乏之狀，亦既知體念矣，第寥寥數人，何濟於用！臣不敢遠求行取，但據吏部屢疏所請，如起復候補者八人，庶吉士散館者八人，起復候考者三人，舉筆間便可受職任事，不然如許員缺，僅僅姑留數人，以差遣則不敷，以更代則愈絀，人將謂皇上本厭言官，而強淹留以消磨其銳氣；本輕言路，而據見在以阻塞夫彙征。寬於己用，似深賞其無言；嚴於方來，若預防其多口，雖聖明萬萬無是，而以小人之腹，度皇上之心，如此疑城，固未能盡釋也。疏入，不報。（卷四百七頁五上）

四月庚戌：改命御史楊廷筠巡按蘇松。（卷四百八頁三上）
三十五年二月辛酉：直隸巡撫楊廷筠表揚節孝：貞女薛氏長洲人，節婦徐氏郁氏常熟人，錢氏丹徒人，賀氏金壇人，孝子高承順，華亭人。（卷四百三十頁十四下）

三十五年三月己卯：直隸巡按楊廷筠薦舉隱士陳繼儒。繼儒華亭人，早謝青衿，爲古之學，留心經濟，而澹於榮利，不談性命，而慙於道德，自嘉靖以來，學者無先之者。（卷四百三十一頁四下）

四十六年十一月壬子：起陞太常寺少卿添註程紹，副使楊廷筠。（卷五百七十六）

按副使謂「江西按察司副使」，此不云授何官，疑是時僅有起陞的命令，淇園就了了憂，故未及擬授何官也。楊譜繫於四十五年，誤。

熹宗實錄（北平圖書館藏寫本）：

天啓二年六月壬午：起原任江西按察司副使楊廷筠爲河南按察司副使，分巡大梁道。（卷二十三）

按呂恭人傳云：「辛酉服闋，起補大梁憲副，旋改楚臬，」改楚臬當在是年之末，或次年之春，超性事蹟所記「楚憲命下」一條，卽此事。楊譜繫於萬曆四十五年，蓋誤以第二次教難爲第一次故也。

三年四月丙寅：陞湖廣按察司副使楊廷筠爲光祿少卿。（卷三十三）

四年四月：爲順天府丞。

按天啓四年實錄（卷四十三至五十四）久佚，光緒順天府志也不詳淇園爲順天府丞的年月。余見北平圖書館藏萬曆順天府志，內有後來補版，適有「楊廷筠天啓四年四月任順天府丞」的一條記載，可補諸家所闕。楊譜據徐氏庖言繫於天啓元年，疑誤。但呂恭人傳有「再丞京兆」之言，可解作淇園曾經兩次爲順天府丞，也可解作作了光祿寺少卿，又作順天府丞，恐怕第二解近於事實。

五年二月戊戌：南京四川等道御史萬言揚等，疏糾京堂冒濫，偏沅巡撫李仙品，太常寺卿李應魁，順天府府丞楊廷筠三人，疏下吏部。（卷五十六）

（同日）南京禮科等科給事中楊棟朝等，疏糾京堂冒濫四人：偏沅巡撫李仙品，宣府巡撫王之臣，太常寺卿李應魁，順天府府丞楊廷筠。得旨，本內王之臣頗閑兵略，方需擢用，這糾劾冒濫，臺疏無名，豈爲公論，姑不究。（同上）

三月己未：吏部覆南京科道拾遺疏：宣府巡撫王之臣，候邊撫員缺推用，偏沅巡撫李仙品回籍聽勘，太常寺卿李應魁以原任布政使調用，順天府丞楊廷筠准年老致仕。（卷五十七）

按淇園退職的原因，實錄所記，當然最可靠，什麼與東林有關係咧，什麼「急流勇退於璫焰之先」咧，都是朋友們替淇園解說出來的。

除此以外，楊譜還有幾個顯然的小小錯誤。如頁十六「以萬曆二十六年淇園擢監察御史」，考蘭臺法鑒錄有「萬曆三十年由江西安福縣知縣選湖廣道御史」的話，那是一部御史的履歷簿，大概不會有錯的。但此處稍含糊，淇園既是萬曆三十年選爲湖廣道御史，難道他卸任安福縣也是在萬曆三十年麼？考淇園由安福被調取以後，來繼任安福知縣的是前新喻縣令夏九鼎，據劉孔當的重修安福儒學記，萬曆二十八年九鼎已是安福縣令了。在新喻繼夏九鼎的是張師釋，據湯顯祖的張侯去思碑，師釋任新喻在萬曆二十八年，則淇園被調取而離開安福，也一定是在二十八年了！可是從二十八年離安福到三十年擢爲湖廣道御史，這中間兩年的時間，淇園幹些什麼，則記載不甚明顯。余讀黃汝亨的寓林集卷二十六，有答楊仲堅書云：「足下以積歲賢勞，日飼長安米，僅得一彈冠柱下之報，而猶逡巡不拜，何也！國家奢於取

財，而吝於用人，顧不念今此下民，無如仲堅二三輩者，平停其事，而消嘆息愁苦之聲，當作何狀乎？……弟想書到，足下已高居霜臺矣！始恍然悟調取淇園來京以後，原來是「逡巡不拜」。官運雖不亨通，楊君推測他和利瑪竇發生關係，約在是時，則大概是對了！可是楊譜自萬曆二十六年至三十年，所繫淇園個人的事蹟，便都錯了，又如頁二十，楊君於「萬曆三十三年載淇園爲江西巡按」一事，則是因襲舊志而致誤的。陳繼儒呂恭人傳云：「楊公督學南畿，忌者擠之，外補江右，予告歸，」可知「補江右」在督學南畿以後。神宗實錄載萬曆四十六年起陞楊廷筠，熹宗實錄「天啓二年起原任江西按察司副使楊廷筠」，副使即「江西按察司副使」的簡稱，其萬曆四十六年起而未授官的原因，已如上述，可知自「予告歸」以後，直到天啓二年，淇園便沒有再做官。他的督學被人擠掉，大概在萬曆三十七年夏秋之間，則爲江西按察司副使，也應是夏秋之間的事了！可是淇園並沒有到任，所以此事應繫於萬曆三十七年。

淇園同時的師友們，往往有往來的信札，和唱和的詩文，保存在他們的詩文集裏，也很有資於事蹟的考證。我現在已經鈔出來的，有馮夢禎快雪堂集卷三十二與楊仲堅尺牘一首，馬經綸馬公文集卷三內尺牘兩首，陳繼儒白石樵真稿尺牘卷三尺牘三首，孫繼臯孫宗伯集卷六尺牘一首，袁宏道錦帆集尺牘一首，黃汝亨寓林集尺牘六首，詩五首，王錫爵讀草卷十八尺牘三首，王圻侍御類稿卷十尺牘一首，董其昌詩選卷三贈詩二首，鄧原岳西樓全集卷三，丁繼嗣蒼虬館草卷一，王穉登越吟並有詩一首，鄒迪光調象菴稿卷十六詩二首。附記於此，將來補葺是譜時，均可載入。又安福縣志卷十七有鄒元標的楊侯留帖開記一文，記安福張氏藏着李懷琳的絕交帖，送給了淇園，淇園不肯要，反到在復禮

書院築一閣，專藏是帖，便算縣中的公有物。祁承燦的澹生堂集卷九有篇「書楊淇園侍御跋李懷琳卷後」也是記述這個故事。因澹生堂集傳本不多，恐想看的人看不到，故錄原文如後：

王奉常稱吳人絕重李懷琳書，前輩祝希哲十九首及王履吉晚節草皆取逕懷琳，文待詔所摹入停雲館亦僅見宋搨本耳，其真蹟在安福張氏家。張珍惜逾常，至今好事者一見不可得，蓋其重哉！及張氏式微，而有力者幾視爲在野之兔，時使君方令福，張乃聚族而謀，歸之使君；使君以福之所重者，應留以重福，遂轉留之元成氏，以無使失墮。一時縉紳高其誼，至構樓以藏，海內相傳，以爲佳話。夫使君保護於將失之際，計及於守藏之賢，福人之物，福人守之而已，不與子罕有言：子以璧爲寶，我以不貪爲寶？安福之寶，兩得之矣。雖然絕俗韵異，絕清況難者，李文靖廳事藥欄壞，而三年不問賓客，以爲言曰：吾豈以是入吾心哉？余知使君之胸次過人遠矣！（澹生堂集卷九頁四十二）

(三) 遺著遺文目

明清間天主教士譯述羣書，尤其是奉教華人的撰述，經過清代的屢次禁絕，國內傳本少極了！國內的學者們，想看而看不到；來到外國的人們，又往往不注意此事，所以此類遺著遺文，在外國頗多未發之祕。如楊君所大書特書的鴉鸞不並鳴說，據說是輔仁大學從巴黎攝去的明鈔本，巴黎實在沒有明鈔本，我想大概就是我替北平圖書館所攝的 *Contant Solis* 號的刻本了！那刻本是半頁九行，行二十字。因爲那號內還有徐光啓的造物主垂像略說，和另一號的徐氏聖教規箴贊，都是佚文，所以我一併攝影寄往北平。鴉鸞說在巴黎還有九行十八字的刻本，題「武林楊廷

筠撰」，羅馬又有九行十九字的刻本，末題「武林淇園彌格子楊廷筠識」，這些不同的版本，都是明代所刻，在版本學上，也算善本，也值得大家注意的。所以現在我把淇園的天主教譯述纂修諸書，就我所見到的，略述如下：

(A)代疑篇二卷

是書有五個刻本：

一、溫陵證學堂刻本，題「武林楊彌格子著，溫陵證學堂刻，若瑟生批閱。」書題下題：「舊題徵信編」，則是書原名徵信編。有涼庵子序，王徵序，署「天啓辛酉」。半頁九行，行十九字。

二、京都領報堂刻本，有涼庵子序。半頁九行，行二十一字。

三、河東康丕疆校刻本，行款同領報堂本。

四、寫刻本，題「提學監察御史武林楊廷筠淇園甫述」，末附楊淇園先生超性事蹟。半頁十行，行二十二字。按前三本涼庵子序不署年月，此本則改題爲：「天啓辛酉閩中後學林超」。考張廣跋代疑續編云：「京兆楊先生，先以代疑編行，同教李浙西王關中，又業爲之序，」可知涼庵子的序是李之藻作的，張廣是淇園的學生，他的話一定可靠，不知此本何以突然改爲林超？楊譜云：「是知代疑篇原本尙有李之藻序，而今本及徐文定公集附我存文稿均不載。」聞國內有代疑篇的新印本，蓋即楊君所謂「今本」，可知那個「今本」，當是出於這個寫刻本的。楊君不知道那篇林超序，就是李之藻的序呢？

五、翻縮本，亦有林超序及超性事蹟。半頁九行，行二十一字。

晉江景教堂刻本，題：「武林楊廷筠著，晉江張廣校閱。」有王徵序，與前篇同；張廣跋署「崇禎乙亥」。半頁九行，行十九字。

(C)天釋明辨一卷

勅建天主堂刻本，蓋亦溫陵所刻者，題「武林楊廷筠著」。有張廣序。半頁九行，行十九字。楊譜作「西釋辨明」，想由未見原書而致誤。茲錄張廣序於後：

於乎天學之不明不行也，釋教亂之也。但古來慧業文人，多爲釋家惑溺，何哉？卽惑溺，迺至原道，則罔不云「道之大原出於天」，天之真是，其不可掩也如斯夫！京兆楊公淇園，爲天學苦心，先行諸撰述誘人。又謂似是之關，最宜詳闡，遂不得已而作此辯。此辯行，釋其無所逃敗！然吾以爲深入禪理者，其轉入天學更彌精也。夫人不困幽谷，不知光天之天之尊，吾天會中玄扈徐相公及楊京兆，初時者等夙慧，博及羣書，誤入釋門久且深，困窮思反，得天學而亟歸之恨晚，永歸之無二。徐相公云：「吾生平多疑，至是了無可疑；吾亦時欲作解，至是了無可解，」此迺眞慧業，文人之眞識力矣。古吳趙太常，嘗從尊人翰撰公讀書於京兆之室，習京兆辯論甚哲，虛懷傾服，爰茲不忘其知天事天之自，贊贊艾先生，亟爲梓傳，而命余代之引。昭事生張廣。

(D)聖水紀言一卷

原刻本，題：「後學孫學詩述，張文燾校，」有李之藻序。半頁十行，行二十二字。

(E)絕微同文紀二卷

是書傳本極稀，余所知者，巴黎國家圖書館藏一刻本，上下

卷全，又有一鈔本，僅存卷二；日本內閣文庫僅有殘本一卷，如是而已。茲據巴黎所藏明刻本，錄淇園自序：

大西洋距此八九萬里，可不稱「絕徼」乎哉！風氣不通，象胥未列，自古唐堯虞舜，聖帝焉而不能臣，秦皇漢武，威力焉而不能服，今其國人稽顙闕廷，尙方實禮之，恩賚有加，高賢大良，樂與交遊，索其攜來圖籍，華言譯之，成若干種，見者歎爲奇絕，爭授諸梓，洋洋灑灑成一家言。而同志者又慮簡帙浸多，難以遍閱，復梓其題贈之文，揀珠崑崙，搜玉縣圃，無非維駒及鳥之意，良亦勤矣。我中國神阜奧區，天苞地采，人瑞物華，何所不有；獨是異人異書，古昔未聞，今始創獲，則王會之侈事哉，而予尤感於同文之盛焉。夫文以區分，教因俗別，中華字成而有音，西國音成而有字；中華字有盡，音無盡，西國音無窮，字更無窮。中華以六書盡萬字之體，西國以二十二字母該萬字之用，列之職方，九譯且不能解，何西儒至此僅十餘年，便遍曉華言，兼通大義，筆之於書，雖不甚調，竟流傳膾炙，名卿哲匠，咸樂許可，執橐從之，惟恐或後，此何故哉？地有中邊，人分夷漢，此各囿方隅，自生畛域之見；上帝視之，同在地球之上，同覆圓蓋之中，何東何西，何內何外？天命之性，厥賦惟均，從是性光，攝授敷施，明悟愛欲，安容殊異？諸儒之言，皆是性學，原本天命，雖與此中傳習，間有出入，或此詳而彼則略，或此隱而彼則顯，要以參伍錯綜，交砥互證，同中異，異中同，政不妨於大同。若全同全異，此中多有明者，敝帚視之，不足貴矣！利龐諸儒，以今上庚子抵長安，爲時方逾一紀，而諸紳嘉興講誦，已不啻其口，矧茲以往，應機

轉利，析義轉微，鳴和應求，不更有進焉者乎。乃深於西學者又云：諸子之筆不如舌，舌不如躬履也，如有所譽，其有所試，遠覽君子，能大心以照，知六經之外，自有文字，九洲之表，更有畸人，由是紀以索觀其書，由讀書以接遘其人，而親承舌音，密閱躬履也，其爲接引投分，又當何如！行見六合聯爲一家，九流歸於共貫，天之未喪，文不在茲？予實有厚望焉！萬曆乙卯冬月浙人鄭圃居士楊廷筠撰。

陳援菴先生有仿釋氏弘明集編輯天教弘明集的意思，這部絕徼同文紀，真是援菴先生所想像的天教弘明集了。因爲見到此書全本的人不多，再錄其文目如次：

卷一

- 天主實義序 馮應京
- 天主實義引 利瑪竇
- 又 顧鳳翔
- 天主實義重刻序 李之藻
- 天主實義跋 汪汝淳
- 畸人十篇序 李之藻
- 又 劉胤昌
- 又 周炳謨
- 又 王家植
- 又 涼菴居士
- 又 汪汝淳
- 交友論序 馮應京
- 山海輿地全圖總序 馮應京
- 萬國全圖總說 利瑪竇

卷二

禮部爲明曆法一本

禮科爲訂正曆法一本

禮部爲給地收葬一本

南昌府案牘

欽勒葬地碑文

禮部給文看守執照

順天府給文看守執照

楊譜萬曆二十四年云：「公會借劉瀘瀟劉喜聞遊書林洞，有詩紀之，爲公所作詩之僅傳者，極足珍貴，」該詩已據安福縣志載入「遺文選輯」內，余又多得多得五首，補錄如後：

讀無盡老師維摩無我疏有感

身世浮漚裏年華駒隙過了知神不滅離卻幻如何遂安迷塵劫軌空亦愛河西來祕密義無復問維摩

宿高明寺文心法師出詩刻見示

佛龕透迤一徑斜下方鐘鼓振天花西來別指分龍樹東土單傳演鹿車洗鉢味嘗香積供新詩氣帶赤城霞山樓一宿餘清在空蘊於今總欲遮

題石橋

山勢鬱岿嶢憑空駕石橋驚濤疑倒峽震響似通潮樓閣飛空翠巖華伴寂寥何由登彼岸真妄一時消（右三詩見明釋無盡天台山方外志卷二十八）

秋日山居王百穀先生過訪二律

解脫今喜慰沉冥寂寞柴門晝不扃虛室久懸高士榻蕭齋忽下少微星藏山大業誰窺管折角迂儒愧說鈴幸借湖山秋色好可容載酒問

玄經

望氣菰蘆仲蔚居著書常就五千餘明廷尙爾虛前席直指空然游式閭夜雨一帆疑泛剡江濤八月欲觀胥東陵失意君休問慘澹鴿原更可歎（右二詩見王穉登越吟卷下）

方杰人先生楊譜校後記云：「浙江省立圖書館原藏丁丙編武林文獻外編總目，有楊廷筠撰贈天台邑侯胡公龍淵獻瑞序，」但沒有補在「遺文選輯」裏面，疑丁氏著錄的是石本，未錄原文，其原文我已從釋無盡的天台山方外志卷十九鈔出了。又高廷珍等纂修的東林書院志卷十七，有淇園上孫柏潭少宰書一篇，天學初函內有西學凡一卷，卷前有淇園的一篇長序，北平圖書館藏萬曆戊申刻的家禮儀節，也有一篇長序，因爲這四部書在國內還不算難得，故僅補其目於此，而別錄其所作與天學有關的兩篇遺文於後：

(A) 徐光啓撰造物主垂像略說跋

維皇上帝，語出詩書，學者信之，未有疑其無者。天主即上帝別名耳，今非疑爲無，即駭爲異，是知二五而不知十也；知魯有孔子，不知卽仲尼也，亦俎於積習之過矣。或者曰：吾所信者無形無聲之上帝，今繪之爲象，演之爲教，不殊人類，似反襲之，故不敢信。曰：上帝之靈，包乎天地之外，超乎萬物之先，既可造無爲有，化有爲無，則宇宙之大，何所不有？正顯上帝全能，安見執無形無聲必爲上帝，有形有聲必非上帝，而我以凡夫意見，反欲高過造物主宰也，獨非襲乎？今奉天最虔，無如回回，亦不設像，不識儒者以彼爲是耶？非耶？至釋氏琳宮梵宇，儼然象教，又來自異域，舉世習而安之，何也？若曰佛教其來已久，久故不疑，是不問是非，惟計新故，已非通論，況久之先必

有初矣，今之初後卽久矣，不能充類，豈稱達觀！卽積習之說，亦有所未通也。要之能測其理，說無亦可，說有亦可；不求其故，說有已非，說無尤非。楊廷筠識。

(B)熊士旂撰策怠警喻引

南州熊子久習西賢，如入芝蘭之室，與之俱化。有德有言，多所發明，時作淺語以諧里俗，監市之履稀，每下愈況，折揚皇華，市人颯然而喜，此熊子設喻意也。世俗黷心科名，有同葬好，其間得失之故，辨析最精，故借此爲喻，齊民易解。既聞此恍然。士嘗學問，知理義，身歷場屋，情境親切，獨不瞿然覺，憬然悟，無是理矣。夫進學者，始乎銳嘗卒乎怠，矧日怠始；教中罪宗七端，懈惰於爲善居一焉。爲夫怠者萬德俱廢，教中之

大痛，七克有策怠篇以振之。茲欣勤事天主之鞭轡也。熊子先有
天教駢述，膾炙人口，茲復熱腸苦口，用以自策策人，爲教中學
者緊鞭其後。余題端曰策怠警喻，而并爲之引。武林楊廷筠題。

可以補直楊譜的幾件重要文件，據我目前所得到的，大約盡
於此了。茲爲稍稍分類編排於此，敬請楊子鈺先生，方杰人先生
指教！三十四年一月三十一日寫訖。

這篇文章是我二年前寫的，原題爲：「關於楊淇園先生年
譜的幾件文檔」，曾交給方杰人先生，請他指教，他便刊在中
央日報的文史周刊第七期上（民國三十五年七月一日）。現在我
又修正了幾處，改爲今題。三十六年九月十九日重民又記。

新書介紹

國學導讀

邵祖平著。三十六年八月上海商務印書館出版。三加一八九頁。定價五元。

國學一詞，通常指中國語學、中國文學、經學、中國史學、及中國哲學而言。邵君執教四川大學，患中學畢業學生研習國學之不得門徑，因撰是書，以供初入大學攻讀之具。書凡七篇：(一)說讀書，大旨謂讀書宜用背誦功夫。(二)文字學概說，敷陳六書說及音韻之理。其音韻理論泰半本之章炳麟氏。附古音直音表及說文通借譌俗字表，後表係據清李富孫說文正俗辨字一書省併而成。(三)目錄學概要，略述七略四部分類大意。(四)校勘版本刊刻略述，述歷代刻書之重要者。(五)治學芻言，略論先秦諸子學說、漢以來經學、今古文家、讖緯、史學、宋明理學心學，以及清代小學之得失。今古文家說以廖平章炳麟兩氏為代表。(六)純文學發凡，略論純文學之範圍。(七)國學應讀各書要目，開列經部三十餘種，小學二十餘種，史部約七十種，子部八十餘種，集部五十餘種。

讀書貴有系統的了解。其有興趣濃厚，含詠成章者，吾人固不必責其不背誦。若徒逞沾暉記問之能，則不足為師。邵君謂東方朔自稱能誦四十四萬言，清姜宸英則謂朔三年誦二十二萬言，平均計之，每日才二百零三言，以助其治學宜諷誦前言之說(頁

一)。東方滑稽之雄，其言是否誇誕，姑置弗辨。夫古人之書，著於竹帛，取攜尋檢，皆感困難，勢不能不熟習；今日書冊以紙張印刷，翻讀便利，記誦之必要，因之大減。古人守一家一師傳授之學，三年始通一經，事已不易；今日學問門類之多之廣，遠軼昔時，學者專精一門，且涉獵與其所專有關之學科，已為難得之才，若求學者人人皆諷誦舊籍，不論書籍日多，瀏覽尙不暇給，況背誦乎？邵君所持，祇見其食古不化。且說讀書一篇毛舉古人讀書故實，無甚系統見解。為學云乎哉？目錄學概要篇謂校讎、考據、輯逸、收藏、刊布、賞鑒諸家與目錄學相關(頁一〇五)，但於各家只各舉一二故實，而未闡說其相關究為如何。國學應讀各書要目，開列繁重，不知當今專攻國學之大學畢業生，涉獵及之者究有幾人也。(毓)

國粹與國學

許地山著。三十五年八月重慶商務印書館、三十六年六月上海該館出版。三加一七六頁。滬版定價三元五角。

此書為故許地山君遺著論著文集之一種，內容區為宗教、文物、及語文三類，共文字十三篇。原始的儒，儒家，儒教一文說明儒之起源，產生背景，儒家之主要思想，以至儒教之成立。醫學與道教一文敘述中國醫學之源流，道家對藥物學之貢獻，及本草一書之演變。宗教底婦女觀一文敘述佛耶回各教對婦女之觀

念，以爲諸教立教當時之社會，看輕女子是普遍現象。許君所著討論語文之三篇（一篇爲未完稿），大意皆謂中國文字爲表義的，在現代文明下，其應用遠不及表音的拼音字爲方便；中國文字底將來一文更痛論中國文字不進步的原因，有文字被看爲神聖、識字限於士大夫、書法成爲藝術三事。此集中最重要之國粹與國學一文，論一般所謂國粹，未必是粹，有時反是病，吾人應加以辨認，何者應保存，何者應改進或放棄。許君於中國學術之支離破碎，探究其原因，尤多精闢之見。編集許君遺著者以此文題目爲是集名，殆亦有見於此歟？（意）

周易古經今注

高亨著。三十六年九月上海開明書店出版。二加二三〇頁。定價二元三角。

是書釐爲四卷，取六十四卦卦辭爲正文，今注則以小字低格列於各卦卦辭之後；文言、彖、象、繫辭等不與焉。高君今注，引用說易之書二十七種，然亦不全從他家成說，而往往以己見取舍；即經文有脫文疑誤之處，亦不加曲解，而詳說其疑誤之文於今注。高君解釋訓詁，頗援甲骨及金文。經文所記史事，注者亦采近人考證，如泰卦及歸妹之「帝乙歸妹」采顧頡剛氏說，大壯「喪羊于易」及旅卦「喪牛于易」采王國維氏及顧氏說，既濟「高宗伐鬼方」采王氏說。高君於履、否、同人、大有、艮、及中孚諸卦注中，有一說見通說一語，今檢是書，並無通說，疑通說別行，不在此四卷之內也。（愚）

莊子補正

劉文典著。三十六年六月上海商務印書館出版。線裝五冊。定價六十元。

合肥劉叔雅君文典，邃於子學，所著淮南鴻烈集解，已行於世。此莊子補正十卷（各卷又析爲上下或上中下，故都二十四卷），爲劉君近年所成書。劉君取莊子爲正文，郭象注、成玄英疏、陸德明釋文各以小字散附篇內，而采清儒王念孫王引之俞樾孫詒讓郭慶藩及近人奚侗馬敘倫諸家之說，蓋以劉君參校及己見，爲莊子補正。劉君所持參校之本，有道藏本及日本所藏舊寫本。僅恃舊本之不足也，故又據唐以來類書及文選注等書所引，以校正焉。劉君於莊子本文，雖確證其有脫譌，然無舊本可依據者，則不之補不之改，輒以案語加於後。其著書之例，可謂審慎。治先秦諸子書者，其可廢之哉！（愚）

中國考古學報（即田野考古報告）第二冊

李濟等編輯。國立中央研究院歷史語言研究所專刊之十三。三十六年三月上海商務印書館出版。六加二八二頁，又圖版三十二頁。定價十元。

國立中央研究院歷史語言研究所編輯之安陽發掘報告，自改名田野考古報告後，僅於七七抗戰前出版一冊。戰事發生，不特田野考古工作無法進行，即報告之刊印，亦因戰時印刷技術困難而陷於停頓。此第二冊，收論文及調查報告共六篇，皆作成於民二十九年以前。二十九年夏付印，越六七年始出版。作者六人中，今已物故者二人，改業者二人，誠考古學界之損失也。

石璋如殷墟最近之重要發見附論小屯地層一文，敘述八、九、十三、十四、十五五次殷墟發掘之經過，與諸次之重要發

現。本文所舉，有銅礎，車，馬，夯土建築，水溝，基址墓葬，銅骨石玉鏤雕品，甲骨儲藏，及陶器銅器；車馬之制，涉及車戰問題，足見車戰已經盛行；夯土水溝，皆顯示殷商建築技術之程度。小屯地層，有黑陶灰陶兩期文化遺物，與鄰近之後岡、侯家莊西北岡、及大司空村等，均為發掘工作之重要地帶，而小屯為發掘工作之中心。李景聘遺著豫東商邱永城調查及造律臺黑孤堆曹橋三處小發掘一文，記載各地調查發掘經過與所得遺物。自所得之石、陶、骨、蚌諸器推究，顯示各地龍山期遺址。高去尋黃河下游的屈肢葬問題一文，敘述著者於二十五年秋發掘安陽大司空村時所發見之遺跡。輝縣琉璃閣及歷城城子崖亦嘗發見屈肢葬。大司空村屈肢葬時代，據同出器物推究，當在戰國時代。其它各處，亦不出戰國。直肢屈肢兩種葬式，戰國時代同時並行。其在黃河下游以外，則甘肅亦有屈肢葬之發見，遠之則歐洲之南俄亦有之。此種葬式是由外族傳入中國抑由於宗教儀式關係，此則高君提出，有待解決者也。郝延霈遺著山東益都蘇埠屯出土銅器調查記，記二十五年一月調查二十年該地村人掘得銅器經過，出土地方情形，及各器之形式文飾度量等。諸器多為商末周初物。王湘安徽壽縣史前遺址調查報告，敘述該地遺址十二處及採集所獲之石陶殘器片，推斷為近似龍山小屯兩期文化遺留。劉燿龍山文化與仰韶文化之分析，略述中國新石器時代遺址之考古發掘，就陶器比較龍山仰韶兩種文化之內容，謂瑞典安特生(J. G. Andersson)對於各遺址的年代推測，有重新估計之必要。(毓)

中國史三種

中國史第二冊 陳恭祿著。三十六年九月上海商務印書

圖書季刊 新第八卷 第三·四合期 新書介紹

館出版。八加五七四頁。定價十四元。

隋唐五代史上編 藍文徵著。部定大學用書。三十五年八月重慶商務印書館及三十六年二月上海該館出版。二加一七四頁。滬版定價四元。

宋遼金史第一冊 金毓黻編著。部定大學用書。三十五年八月重慶商務印書館及三十五年十一月上海該館出版。六加二四加一二四頁。滬版定價三元五角。

陳君發願著中國史，已出版第一冊。原計畫以四冊成全部，乃此第二冊包括秦漢兩朝，即已積四十萬言，著者自謂全書完成，當在八冊以上。是冊分十一編，首編敘秦史，餘九編敘兩漢史，各編以皇帝為名，下注年代，蓋以年代為次，末編則敘秦漢思想與學藝。全書除第一第二兩編編首各以一節評論秦漢史料，及末編探討思想學藝外，各編內容，側重政治史。其病在敘帝王家事所佔篇幅太多，敘民族、社會、經濟、文化所佔篇幅太少，（僅看是書目錄，不能知此，）讀之令人有讀帝王家乘之感，未能祛除傳統史書之缺點。若採作教本，不但無提綱挈領之長處，且使讀者不易認識把握秦漢時代之中心史實。雖累四十萬言，亦奚以為？

藍君書五章：一總敘，敘隋唐五代之年歷、地理、及民族；二至五章各史紀事，分敘各朝大事。著者於隋唐五代之民族融合，最為注意，以魏晉以來入據中原之諸塞外民族與漢族相融合，成為新漢族，為隋唐五代時代民族之基幹。於隋唐時代蕃胡之漢化，總敘一章中列述頗詳。各史紀事諸章，亦能抉擇其時代之主要史實，如隋之開河置倉與外征通遠，唐之平定東國與方鎮宦禍，五代之契丹消長與漢遼同化。惟敘事有時頗傷繁冗，如敘唐征高麗，既列為表（頁一·六），又分述各次戰績（頁一

六至一二二），未免太費篇幅矣。

金君書九章。卷首另有前錄，敘次宋遼金夏及西遼世系，又表列各朝年代干支公元，以便參考。第一章總論，論宋與遼金在國史上之地位，自民族眼光言，應以遼金史實附於宋，概稱宋史；自紀載言，三史應並重；金君折衷二者，主張以宋史爲正史，遼金二史爲別史；西夏西遼高麗三國地位，不若遼金重要，則在附論之列。治宋遼金史之方法及資料，金君亦於是章論及。宋遼金時代，在在可與以前之東晉南北朝五代及以後之元清兩代比較，金君並屢提出，足使學者隅反。第二章以下分敘宋遼金夏諸國史實，於各民族相互關係最爲注意。金君於內政，特以第五章述宋之變法與黨爭，而略去帝王家事及其它瑣事，金君論王安石新法利弊，採梁啓超氏之說，參以己見，予新法以新評價。其餘各章中論岳飛致死之原因，論宋聯蒙古滅金之是非，辨宋與蒙古開釁之故，論宋亡後遺民思想對後世之影響，皆極公允。兩宋史料，東都九朝所存頗稱豐富，宋史中北宋部分亦較爲可觀；南渡諸朝，殊嫌闕略，季世尤甚。金君於殘缺之紀載，搜羅爬析，博覽約取，能得其大要，非易事也。是書雖列爲大學用書，目的在供作教本，然其成就固非限於教本而已。（毓）

中國近代史及資料五種

中國近代史第一分冊 武波編著。三十六年十月上海讀書出版社出版。一一加四一八頁。基本定價十三元。

近代中國史 金兆梓編。三十六年十月上海中華書局出版。一八加三四五頁。定價五元。

中國近百年政治史 李劍農著。三十六年八月上海商務

印書館出版。上下二冊，共一〇加六九〇頁。定價十八元。

中國近代史參考資料第一集 楊鄧編。三十六年八月上海讀書出版社出版。五加四九二頁。基本定價十五元。近代外禍史 阿英編。三十六年二月上海潮鋒出版社出版。一五加二四四加三三四加三五三頁。無定價。

武波君書，據其卷首說明，分上下兩編，上編又分爲兩冊，一八四〇年至一九〇五年爲第一分冊，一九〇五年至一九一九年爲第二分冊。今出第一分冊，審其篇章，則敘事止於光緒辛丑條約，爲公元一九〇一年，與說明所舉不合。武君書尙未全部出版，無由見其全豹。此第一分冊凡八章，論敘以對外關係爲中心，八章中之六章着重於對外和戰。著者於中外關係，揭發帝國主義者侵略之野心及滿清政府畏葸無能之狀態，推許林則徐等之抵抗事業。對內則着重民族思想之興起，痛斥曾國藩、李鴻章、袁世凱、段祺瑞、汪精衛爲民族，爲漢奸，而視太平天國革命爲民族解放。全冊之一貫見解，不外乎此。分析史事，抉其原因，則爲是書長處，如論道光帝畏鴉片之害及貪鴉片之利之心理（頁一七），論道光帝抑漢欺民爲滿清統治崩潰之遠因（頁六八——六九），論滿人排漢亦爲鴉片戰爭慘敗之原（頁四二），論洪秀全之進入教主生活，不能積累政治軍事經驗以領導革命（頁九六），與太平天國七大領導人物間之糾紛因素影響及天國前途，（頁一〇〇），對太平天國革命基本羣衆之類型分析（頁一〇〇以下），論上帝會不能與非上帝教徒合作爲太平軍前途之損失（頁一〇四——一〇五），論太平軍後期軍事上之失策（頁一一四以下），論太平軍與外國不能合作，禁烟爲天國與侵略者利益衝突之一原因（頁一二九），論石達開李秀成以及整個太平軍失

敗之原因（頁一三五——一三六、一四七——一四九、一五八以下），論中法戰爭由於湘淮兩系不和而失敗（頁二四五以下），論中日戰爭中主戰派和兩派之同為誤國（頁二七九），論戊戌維新之失敗在於維新派之誤認光緒帝能力（頁三二二），論改良主義之無前途（頁三三四）。凡此種種，其持論之當否是一問題，但能於錯綜繁雜之近代史實中，尋繹線索，發人深思，不苟同於人云亦云，已為難能可貴矣。

金兆梓君書分十五章。其所指近世，以鴉片戰爭為始，以對日抗戰勝利為終。其書之第一章追述殷周至清代興亡大勢，漢唐以來中西交通大事，第二章首節述鴉片戰前中西之接觸，則軼出近世範圍。首章前半，可以刪削。金君以近世中國之積弱，外患關係最巨，故全書側重於中外關係，而於國內政治，敘次較略，如太平天國革命，所佔篇幅僅十三頁。敘述近代史，易犯感情用事之病。金君論辛亥革命成功並非完全出於同盟會之功，即投機者如袁世凱，亦與有力（頁一七四）。其見解極為公允。一般近世史作者，又往往偏重政治及外交而忽略思想學術，金君是書為清代思想學藝及最近教育學術各立專章，亦其特色。

李劍農君書十四章，又導論一章。導論總述近百年世界政治經濟趨勢、中國文化趨勢與政制、及政治之腐敗。是書側重政治變化，故以政治大事為分章章目；於對外關係，則論敘較略，如庚子辛丑之事，僅佔一節。李君謂鴉片戰爭之動機，在中國方面為禁烟，英國方面為報復其受辱（頁一七），又謂此役真正意義為中西文化衝突（頁五一），則未免忽略經濟背景而偏於心理因素矣。李君於太平天國革命，以「一治一亂」之歷史週期律解釋之（頁五七以下），亦有可議。惟分析太平天國革命之經濟、政治、及民族背景，則頗見扼要。論讀史者對洪楊與會國藩諸人，

宜以客觀事實，不宜以主觀感情為判斷（頁六五——六六），亦為公允之論。李君於史事之評論，亦多允當，如論洪楊革命對地方政治之影響為軍閥割據之形成及縉紳勢力之長大（頁一一九——一二〇），論同光時代虛懦之「士氣」「公論」為不足恃（頁一三八），論甲午中日戰爭失敗原因（頁一六七以下），戊戌維新失敗原因（頁一八七以下），失敗後反動排外之原因（頁一九三以下），論革命黨違反革命方略大綱而急於釐定總統制內閣制之輕妄（頁三二四——三二五）。李君書取材可稱豐贍，尤詳黨爭，如揭露光緒辛丑後有權人物之消長（頁三〇——三三一），詳敘立憲革命兩黨之論爭與在朝滿漢之暗爭（第七章），清室退位經過之內幕（第九章），分析辛亥年臨時政府人士心理上之薄弱（頁三二〇——三二三），述民元二兩年間政黨特色（頁三六五以下），與吾國政黨之缺乏民衆基礎（頁三七一），揭發民六復辟大騙局之內幕（頁四九八以下）及民七南北和平會議失敗原因（頁五三三）。近代史之撰著，於近代人物行事，每多徇私曲筆與避忌諱飾，李君是書於軍閥官僚政客黨人之禍國殃民，奮筆直書，無所瞻顧，有足多者。惟敘事止於十七年國民革命軍之北伐成功，蓋尚有待也。書中人名之誤，如吳大澂誤大徵（頁一六〇），李端棻誤瑞棻（頁一八一、一九九），瞿鴻禨誤鴻璣（頁二五〇、二五四——二五五、二五七），沈恩孚黃炎培誤恩浮恩培（頁三六二），皆宜於再版時改正。

楊鄧君資料第一集，輯錄資料文字四十八篇，略依時代次序與史事性質，區為七輯。重要文字，如林則徐條呈禁烟辦法疏、中英江寧條約、中英天津條約、楊秀清奉天討胡檄、李秀成供詞、曾國藩討粵匪檄、中法越南條約、中日講和條約、康有為上皇帝書、辛丑和約等，略備於是。是書取材有未注引據出處者，

是其疏忽。又如各篇原撰人之事略小傳，該文之事略，文字之晦澀處，外國譯名之原字，編者多未斟酌加寫或予注釋，不無闕憾。是書旨在提供史料，備研究近代史者參考，似宜以記事及原始資料為主，顯書中采及馬克思恩格斯之論評多篇，類似史論，殆不以記事為限矣。書中誤字甚多，舉不勝舉，而於人名尤甚，如奕劻誤奕匡、張蔭桓誤蔭垣（頁二三八）、吳大澂誤大徵（頁二五五）、孫家鼐誤家鼎（頁三八三），校對未免粗率也。

阿英君真姓名曰錢杏邨。據卷首柳亞子君序，知其書輯成於二十六年抗戰初期。輯錄舊籍凡十一種（編例云十種，其一種蓋附錄），得六十萬言。十一種者，曰中祕日錄，無名氏著；越事備考案略，劉名譽著；諫止中東和議奏疏，無名氏輯；冤海述聞，無名氏撰；甲午中日戰輯，王炳耀輯；庚辛之際月表，王鏡航編；庚子傳信錄，李秉信撰；榆關紀事，鄒潤三撰；附燕晉弭兵記，陳守謙述；辱國春秋，畢公天著；晚清禍亂稗史，徐珂輯編。中祕日錄記鴉片戰事，冤海述聞記中日牙山大東溝諸役事實，榆關紀事及燕晉弭兵記皆記庚子年聯軍殘殺事，辱國春秋記日本二十一條要求始末，晚清禍亂稗史雜錄鴉片戰爭至庚子年事，餘書可即其名而知內容。是編所輯各書，頗有流傳希少之作，復多原始資料，可貴也。（毓）

歷史人物

郭沫若著。三十六年八月上海海燕書店出版。六加一九六頁。基本定價九元。

郭君所著歷史人物一書，三十五年八月出版於重慶，本刊新第七卷第三四合期曾予介紹。此本與重慶本內容不同，當係改正

本。重慶本文字九篇，寫賈誼、司馬遷、項羽、始皇、孔子、孟子、曹植、萬寶常、及夏完淳；此本刪前六篇，存後三篇，另增王安石、王陽明、甲申三百年祭、王國維與魯迅、論郁達夫、及論聞一多做學問的態度六篇。王安石一文論王氏學問、文學、及政治上之成就，推崇王氏為秦漢以後第一大政治家，其政見完全由人民立場出發。王陽明一文敘述陽明一生大事迹及其學說梗概，謂陽明思想得孔門哲學真諦；其一為萬物一體的宇宙觀，公式為「心即理」；其二為知行合一的倫理論，公式為「去人慾，存天理，工夫為靜坐及事上磨練。於陽明積極奮鬥之精神，推許備至。甲申三百年祭一文係紀念明亡第三百週年而作，曾發表於三十三年重慶報端，引起當時激烈論辯。此文闡說崇禎覆亡及李自成失敗之原因，歸咎於李自成部下牛金星劉宗敏之橫暴，而惋惜宋獻策李巖之不見用於自成，於李巖之行事遭境尤致同情。魯迅與王國維（目錄作王國維與魯迅）一文比較晚近學術思想界兩大師之生平及其成就，而慨惜王氏之自殺。論郁達夫一文追憶郁氏一生遭際且控訴太平洋戰事發生後郁氏之失蹤。論聞一多一文敘聞氏在古籍整理工作上之造詣，與聞氏對時代意識之認識。是書重慶本及此本所共有之三篇，其內容前已介紹，茲不復贅。（意）

岳武穆年譜（附遺蹟考）

李漢魂編。三十六年七月上海商務印書館出版。二冊，上冊一五加三九四頁，下冊九加二一一頁。定價每部十二元。

名人之有年譜，自來以文人學者居多。岳武穆雖為一代名

將，身後又廟食數百年，而遺聞軼事，每涉怪誕，知人論世者輒引爲憾。李君漢魂自習武從戎，以至綰握軍符，所至訪求武穆遺跡，搜集有關武穆之文字資料，輯爲年譜。大部以武穆孫珂撰進史館之行實編年爲據，引用並照原文。於武穆當時大事，則取材宋金二史，以小字著之。武穆奏劄詩文，悉予著錄，按年排入譜內；其年月難考者，以類相從。別有附錄五，曰軼事拾遺，歷朝論評選輯，大事表，宋代形勢略圖，及文集索引。又附遺蹟考，著錄湯陰、宜興、江州、鄂州、朱仙鎮、臨安、及嘉興七地有關武穆遺蹟之詩文。卷末附錄武穆本傳及子孫部將附傳。

岳珂所撰行實編年，係子孫述祖德之書，以備史館采擇者。夫以子孫述先人德行，語有溢美，賢者難免。是譜於南宋史學巨著，如徐夢莘三朝北盟會編及李心傳建炎以來繫年要錄等書，或竟未引據，或僅偶一稱引，獨以岳珂之行實編年爲主，終嫌固陋。武穆詩文，真贋早有問題。是譜不加甄別，悉予著錄，亦傷繁冗，況武穆以功業見稱後世，其可傳原不在詩文耶？恩綸詰敕，更無當矣。附錄及遺蹟考所錄後人詩文，亦多凡冗之作，且後出不窮，與其錄不勝錄，何如稍嚴其選乎？（愚）

辛稼軒先生年譜

鄧廣銘編撰。三十六年十二月上海商務印書館出版。二加一一〇頁。定價三元五角。

辛稼軒以詞名，世號蘇辛。宋史有傳，但因稼軒之文集已佚，事蹟遂大半湮沒。稼軒年譜舊已成書者有辛啓泰梁啓超陳思鄭篤諸家，前三家所撰年譜已刊。是譜撰者鄧君病諸家舊譜之訛誤，爰蒐集南宋一代重要文獻，史籍文集方志筆乘之屬，其有涉

及稼軒之單詞隻字，悉加甄采，爲稼軒年譜，與所著稼軒詞編年箋證一書並行。兩書詳略，互爲表裏。是譜所徵引文字，俱標明出處卷數，低格小字排比於各條目之下。所引皆錄原文，間施刪節。其徵引文字須加引申貫串或須加考證論斷者，別爲案語，較徵引文字更低一格，另行排比於後。譜主交遊諸人，其相交之跡與諸人行誼大略，亦予著錄。卷末附錄十數則。爲例頗善。鄧君猶惜文獻不足，譜中遇某數問題，僅能藉迂迴之考求而獲近實之推論，確證則尙有待。辛啓泰所見之濟南及鉛山辛氏二族譜，鄧君未見，尤致念念之意。

辛啓泰嘗輯稼軒詩文，鄧君爲之校補，爲稼軒詩文鈔存一書，凡文十八首，詩一百十餘首，附諸家酬贈詩文稿及舊本稼軒集序跋文兩編。詩文鈔存亦由商務印書館出版，與年譜並行，並爲稼軒詞編年箋注之附編云。（意）

地理學新論及其研究途徑

田世英編著。四川省立教育科學館叢書。三十六年七月上海商務印書館出版。一加一六七頁。定價四元。

地理學一科，吾國各級中小學均列入課程。過去地理教材及地理專著多重區域地理現象之敘述，而乏通貫之理論，遂使初學苦於記問，望而生畏。晚近與地理學關係密切之各科學，如地質學氣象學，又自成專門之業，由附庸蔚爲大國，奪去地理學研究對象之大部分。故學者又有人懷疑地理學勢將衰滅。惟事實上地理學因有關各科學之興起，反促使地理學大有演進。田君是書則就此學之演進與新趨勢，作一簡要之說明。

是書凡八章。前三章說明現代地理學兩大派別（一爲注重人

生與自然間關係之環境影響派，一為注重地理景觀之景觀派）之理論，比較其得失。新地理學具輔合性、變動性、時間性、空間性、相關性、解釋性、及預測性，凡七特性。新地理學之旨趣，為發揚國族觀念，促進經濟建設，培養與自然奮鬥的人生觀，瞭解國際關係，涵育世界大同觀念，授予擇業知識，發展想像力及自然欣賞力。第四章分別討論地理之自然因子（地形、山脈、水澤、氣候、生物）及人生因子（人口、產業、交通）在地理上之重要。第五章以下指示研究地理學之基本條件與工具，專題研究法，實地考查法，並介紹中外地理學基本讀物百餘種，以便初學。全書雖卑無高論，惟綱領清新，言之有物，用作教科書，甚為相宜。（壹）

楚辭地理考

饒宗頤著。三十五年十二月上海商務印書館出版。九加二三一頁。定價四元。

楚辭地理考為饒君所撰古地辨之一種。考凡三卷，共文十六篇，附四篇，又附錄楚辭地名索引，及楚辭地名討論集。饒君因近人錢穆游國恩諸君有楚辭地名之討論，遂亦就個人考證所得，提出與衆商榷。據饒君所考，高唐之觀為祀高陽之所在；阼即泚山，泚水所出，在廬江；滄浪之水為屈原假託歌詞之產地，不能視為屈原會居漢北之證；涪陽因涪水而得名；北姑即齊之薄姑；蒼梧東西南三方皆有其名，異處而實一事，由傳說分化而判為數地；方林當為海內南經之汜林；洞庭當指今日江湘流域之洞庭，在江南不在江北，饒君之說與錢穆之洞庭在江北說異；五渚與五都五湖同義，本為五水，亦為邑名，在湘域；江南，楚邑名，為

儻人貶所；湘水即方淮之水，淮涅音變為湘；「鄱郢」有二義，一為別稱，一為合稱，饒君詳釋之；郢，楚邑，都國故城與楚昭王所徙不同其地，當以水經注之說為可從；秦楚兩黔中郡，疆域郡治俱異，不可混為一談。饒君所考，糾正錢穆之說最多。附錄楚辭地名討論集，輯錢穆方授楚陳夢家三君文字四篇，以供本書考辨之參據。（壹）

故宮方志目錄編

故宮博物院圖書館編。民國三十七年一月出版。定價國幣二十萬元。

宮內方志，舊藏內閣，後移歸北京圖書館。其清史館所藏，及散在宮內各處與夫後來贈送者，今均藏於該院圖書館中。民國二十年八月，曾編印故宮方志目一冊，不記都數，草草計之，凡有一千八百五十二種。自圖書南遷，複本未南運。又益以零星收入，統編入此續編中，凡通志六十三種，府志二百九十九種，縣志一千一百五十種，總兩目所載，凡三千三百六十四種，北平圖書館外，在國內居第二位矣。

此兩目編製稍異者，前編將民國以來新出志書附於編後，續編則混入各省內。前編有索引，續編無之。（平）

貴州通志

貴州省通志館編纂。貴陽該館出版。鉛字排印，線裝，已出五十三冊。無定價。

貴州省通志館編纂之貴州通志，經始於戰時。全書卷帙浩

繁，故各部類隨成隨印。計現已出版者，有職官表九卷，前事志四十三卷，宦蹟志十六卷，藝文志十七卷，共八十五卷，線裝五十三冊。就已出表志觀之，敘次至清末爲止。惟藝文志小學別集兩類均著錄貴陽姚華所著書，案姚氏曾任北京時代國會議員，民十六七年尚健在，而是志著曰清姚華撰，誤矣。前事志者，敘貴州一省過去大事，取義「前事不忘後事之師」一語。其敘事以時代先後爲次，惟疆域沿革，州郡建置，科舉學校之興廢，職官兵制之更迭，亦概著於前事志，其它僅涉方隅無關一省大局之瑣事，亦復纖悉著錄，遂使積卷四十三，印本高二三尺，頗傷繁冗。纂修志乘，貴有新識，墨守舊章，何勞改作？今是志全書殺青有待，未窺全豹，吾人不敢遽言其得失，但甚盼纂者勿以貪多爲務，知所剪裁，爲通志創一新規模也。（毓）

中國社會史兩種

中國社會史綱 第一卷 第二卷 呂振羽著。三十六年七月上海耕耘出版社出版。第一卷九加一九九頁，基本定價七元；第二卷六加三一四頁，基本定價十元。
中國古代社會史 姜蘊剛著。三十六年七月上海商務印書館出版。六加一三三頁。定價三元五角。

呂君書第一卷原始社會史初版於二十二年，原名史前期中國社會研究，此爲增訂版；第二卷奴隸社會及初期封建社會初版於二十五年，增訂於二十九年，此爲增訂第三版。全書分四冊，後兩冊續出。

呂君以傳說中之夏代及夏以前爲原始社會，謂堯舜禹時代爲母系氏族社會發展完成之時代，其特徵與莫爾甘 (Morgan) 恩格

斯 (Engels) 之古代社會研究所得結果完全相符 (卷一頁二〇)。謂殷代已使用奴隸，且有專靠奴隸爲生之自由民階級存在 (卷一頁二二)。兩周則爲初期封建制社會。呂君對傳統史實所謂湯武革命，予以一種新解釋，謂前者爲完成奴隸制的社會革命，後者爲完成封建制的社會革命 (卷一頁一四五)。呂書第一卷凡十章，討論中國社會發展之諸階段，古代社會特徵，傳說中所示野蠻時代社會形態，母系氏族社會，男系氏族社會，氏族轉變爲市區之形迹，晚近考古發掘所得遺物對古代社會研究之關係，各民族來源，以及洪水傳說。山海經穆天子傳兩書，向不爲古史學者所重視；呂君利用兩書之記載以推測中國上古社會，時有新意。第二卷凡八章，討論殷代研究之史料與方法，殷代經濟之各種構造，國家與政治形態，及意識形態，兩周封建制形成過程，封建制之發展演變，階級結構，政治組織，及意識形態。呂君謂胡適郭沫若否定井田制之存在，與胡漢民廖仲愷肯定井田制之存在，皆誤於主觀論斷；呂君則謂井田爲莊園制度之被曲解 (卷二頁一五五至一五七)。呂君論古代文學，謂詩經楚辭兩者之體裁與作風，皆有其流變，並未絕迹。詩經中作品，按其性質及作用，可分欺騙性的歌功頌德的封建領主文學與封建領主的享樂文學，另一方面有反抗性反感性的農民生文學，與沒落小領主的文學。先秦諸子亦可分別爲諸階層中之不同的各流派 (卷二頁三一〇至三二一)。

呂書引據舊說，不免太雜，如漢人讖緯尤屬怪誕，而呂君却以爲古代學者對社會史年代之推測 (卷一頁一〇一引春秋元命苞)，此類短失，不能備舉。西人姓名已自有習見之譯名者，如 Licent 曰桑志華，Teilhard de Chadrin 曰德日進，D. Black 曰步達生，Karlgren 曰高本漢，呂君書譯爲李桑、德哈、布拉克、迦爾格勒 (卷一頁二、三、一六六、一六八)，反滋疑惑，

則應更正者也。

姜君謂中國社會史，可分六期：殷周以前爲上古，殷商至秦漢之際爲古代，兩漢至唐五代爲中古，宋元爲近古，明清爲近代，清末至今爲現代（自序頁一）。姜君是書以殷商至秦漢之際爲起迄，故名古代社會史。書凡五章，略依時代爲序。姜君以殷商爲文化開始湊合演進之時代（頁一）；殷商之名商，乃因其爲游商之民族（頁三）。周爲農業民族。姜君謂真正的封建制度由周開始，在周時完成，亦在周時成熟以至於崩潰（頁二九）。春秋戰國則爲商業中心的社會，如齊之稱霸，以其爲工商業國家，故能勝過其它農業國家（頁四九）；戰國時代，政治商業化更爲顯著。秦代之政治統一，爲歷史的傾向所促成。貴族之沒落與平民之覺醒，造成戰國以後之局面。秦漢之際，姜君謂爲流氓的時空。姜君是書之後三章，偏重敘述。姜君於先秦學派，謂孔子之學爲弱者哲學（頁二八），雜家實際爲統一家（頁一〇〇），皆可備一種新解釋。論古代田制，姜君謂分田授田，一方面爲政府的強迫行爲，一方面爲人民的義務負擔，並非權利享受，故不能認爲仁政（頁三八）。井田傳說，亦可作如是觀（頁三九）。

姜君推測鐵器之應用當在西周之初。又謂鐵入地最易氧化，不能謂古地層無鐵之發現而懷疑古時無鐵（頁四一）。按鐵之原質，固早已存在；鐵器之發明應用，在世界各民族史上，皆在石器銅器之後，且可能甚晚；一旦發明，突然盛行，並不足奇，如現代之鋁器，可以此例彼。若謂鐵入地易氧化，亦不盡然。氧化之鐵鏽，多少有迹可尋，不能完全消滅，考古發掘者，類能言之。至據李冰治水成績，推測禹亦必有治水之功業（頁四一）；亦有可討論處。李冰生於禹後千餘年，其時代已進步，吾人未可據冰能治水，斷定禹亦必有巨大工程也。（毓）

後漢食貨志長編

蘇誠鑑編著。三十六年十二月上海商務印書館出版。六加一一七頁。定價三元五角。

范曄後漢書僅有紀傳，欲撰諸志，遭禍未成。今本後漢書取司馬彪續漢書八志以補其闕。惟仍缺食貨。宋徐天麟東漢會要食貨一目，采錄概出范書，其它通典通志通考於東漢一代食貨，亦不能詳於范書舊材。蘇君誠鑑爰廣加蒐輯，除范書外，復取材東觀記、諸家後漢書、袁宏後漢紀、漢官儀、傳記子書、與夫類書及文選注所引佚書佚文，並金石書錄中之有關材料，視徐氏東漢會要所獲將十倍。仿徐氏之體，分民生狀況、國家財政、農田水利、工藝貿易、錢幣、戶口、貨殖、經濟思想，凡八類。各類範圍稍廣者析爲若干目。輯錄材料，悉用原文，於逐條下詳注出處卷第。其有疑誤者，蘇君間加按語於後。紀事起王莽季年，終獻帝之禪。名其書曰後漢食貨志長編者，示不敢當補史也。蘇君自覺漏略尚多，有待補充。儻續是有得，則異日可據是編施以整理，寫爲補後漢書或補續漢書食貨志，顧不遑歎？（愚）

中國法律與中國社會

瞿同祖著。社會學叢刊甲集第五種。三十六年十一月上海商務印書館出版。五加二五九頁。定價七元五角。

法律爲社會制度之一，絕非孤立存在而與社會環境不生關係之物。研究中國法律，不能忽略中國社會而不顧。瞿君是書以社會學眼光探討中國清末以前法律之特點。秦漢至晚清二千餘年，

中國社會停滯於農業經濟社會，法律之基本形態，極少變化。瞿君是書略去各朝代法律形式之枝節差異，尋求其共同之點，解釋中國法律之基本精神及主要特性。

是書凡六章，首尾又有簡短之導論結論。第一章家族，論家族範圍、父權、家族主義、及家族主義與刑法行政法之關係。第二章婚姻，論中國人所見婚姻之意義、所守禁忌、及妻妾在家族中之地位；第三四兩章階級，論中國各階級與生活方式之等差，婚姻喪祭中之階級性，與貴賤、良賤、種族在法律上之不平等。第五章巫術與宗教，論法律有時而窮，故有神判福報等說以濟不足，並論中國刑法上之禁忌。第六章儒家思想與法家思想，論儒法兩家對法律之看法，禮治與法治理論之主張，德與刑之論辯，及儒法思想之協調。

中國法律之特點，為儒家倫理的，家族主義的，維護父權的。卑幼殺傷尊親從重治罪，無心過失，甚至親長自盡，卑幼亦不能擺脫干係。親屬間相姦罪視凡姦有加。家屬間竊盜行為，罪視竊盜凡人減輕。在某種情形下，又允許親屬容隱、代刑、緩刑、免刑，及血屬復仇之減免治罪。行政法上，古代有因家諱辭官。丁憂去官，冒哀求仕者，干禮法之大禁，甚至居喪生子娶妾，亦有刑罰。婚姻一事，中國傳統社會中認為其目的在延續宗族，奉祀祖先，而忽略當事兩人之關係。故族內通婚，嚴格禁止，婆親屬妻妾，亦所不許。姻親為婚，在某種情形下，律有禁條，但社會上因姻親為婚（如中表婚）有種種便利，祇求行輩並無不合，亦不嚴守禁條。妻在法律上，地位低於其夫。子女出嫁，為脫離父家、加入夫家之行爲，對父家親屬相互降服，而以夫家親屬為親屬。在婚姻之解除上，婦女亦不若男子之處於有利地位。婦人為妾，更無地位可言。凡此種種，均足證明中國法律之重視家

族，維持家族，具有極濃厚之儒家倫常色彩。封建社會中，貴賤對立，法律因此有維持此種對立關係之條文。在生活方式上，服飾、房舍、輿馬皆有品級，上可兼下，下不得僭上。婦人服飾從其夫之品級。婚姻之階級性，在魏晉南北朝隋唐時最顯。喪葬祭祀，亦有詳盡之品級規定。對於貴族及品官，法律予以種種特權，不同凡庶。貴賤之外，又有良賤一種範疇。某種職業中人及某地某種特殊人口，被列賤民，前者如倡優皂隸，後者如江南丐戶，浙江惰民。良賤及主奴，在法律上不能享受平等，良凌賤、主欺奴罪輕，賤犯良、奴辱主從重。種族間之不平等，則可於遼金元清四代法律見之。巫術宗教在中國法律上之力量，則終不若其在西洋現代以前法律上之地位。儒家法家對法律之看法，輕重相去頗遠。儒家重禮教，重貴賤尊卑長幼親疏之別，故主張以因人而異之禮為維持社會秩序之工具。法家則主張以同一的單純的法律為工具。儒家主張德化，法家則不承認個人品德有感化力量，而主張可見可守之法。先秦時代，兩家思想學說爭論甚烈。西漢以後，儒家獨尊，百家沙汰，而儒徒成讀書人之代名辭，本質上已非先秦之儒，故爭論漸趨銷沉。漢以後無專門研究法律之法學家，每朝製訂法律者無非讀書人，因此再無法律意義上之論爭，若先秦時代之儒法兩家所主張者。讀書人出仕佐幕，行政司法，二者須兼理，故不再有反對法治而唱德治人治之迂論。此二千年來兩家所以協調之故。吾人今日研究中國傳統法律，必禮書法典並觀，始能明其淵源，解其精義，曉然於二千年來傳統法律為儒家倫理想與禮治主義所支配。傳統法律之結束與現代法律之成立，亦即儒本主義之終止。

瞿君是書條理清晰，引證淵博，而能抉見大端，不流於瑣屑。徵引出處，俱詳於每頁尾注。尤為近日社會學佳著之一。（壹）

生育制度

費孝通著。社會學叢刊甲集第四種。三十六年九月上海商務印書館出版。四五加二〇〇頁。定價七元。

男女結合、生子、撫育，此一套活動，費君稱之為生育制度。生育制度之內容，決不只是人類本能的行為，乃是人類種族綿續的人為保障。因此生育制度具有社會意義，成為社會學研究之課題。

是書凡十七章。第一至第五各章論男女結合，婚姻制度。第六章以下各章論撫育：第六章論子女在婚姻與社會關係上之地位；第七章論父居母居之區別；第八章論父母權力及其與子女之衝突；第九章論社會本質之變化及因此而引起父母與子女間之世代隔膜；第十章論家庭完整性之不能永久存在而必需破裂為另一三角；第十一章論社會繼替與人口關係；第十二章論兩代接替不僅為年齡關係而是社會關係；第十三章論單系偏重之事實上需要；第十四章論人口繁殖與資源貧乏所發生之困難，及繼承問題之爭端；第十五章論無後與螟蛉、過繼、入贅；第十六章論親族與稱謂；第十七章論家庭為撫育單位與氏族在撫育功能上之不重要。

費君是書體大思精，又於吾國之家庭制度頗有警闢之見地，散見各章，不勝列舉。各民族各時代之社會制度有其特點，費君是書不囿於一時一地，能作比較的研究，說明制度之所以產生與其作用，而不以主觀的好惡判斷制度之是非，要為是書之最大成就。

卷首有潘光旦君派與匯一文，為是書代序，亦一篇社會學重

要文字。(夷)

明清兩代嘉興的望族

潘光旦著。中山文化教育館研究叢刊。三十六年十二月上海商務印書館出版。三加一四五頁，附表。定價六元。

傳統中國社會，家族為最主要之組織。所謂望族，在社會上尤佔特殊位置。望族雖不必為人才淵藪，但多少具有人才。家族血緣、婚姻、興衰、人物壽夭、才智、與當地社會以至於全國社會，有密切關係。潘君光旦於遺傳之學，研討有素，是書為其運用家譜資料作研究之嘗試作。第一章略述以前關於地方氏族或望族的作品，如晉至唐之郡譜，元明以來單行之地方氏族譜，明以來方志中之氏族表，地方人物志與方志中之人物傳。第二章略評上述作品之價值。第三章說明本書資料之由來與作法。潘君是書取材於嘉興府志、盛楓嘉禾徵獻錄、嘉興望族家譜十三種、鄉會試硃卷九種，就其血緣關係，作成血系分圖，凡得九十一家，血系圖後，另注該氏初居地、遷居嘉興之始、世數、人數、婚姻關係次數，及其它著稱之大事。是書第四章即為上述之九十一家圖表。第五章餘論，為潘君就九十一家血系圖觀察所得之感想，亦即試釋此九十一望族之興衰與嘉興一郡人文之關係。潘君以移徙、婚姻、天壽三事解釋望族盛衰，以視從前風水、家運、德澤等虛玄之解釋，其科學性不啻霄壤。家庭制度，今已有根本動搖之勢。所謂望族，將不能倖免於崩析。維持生存，可恃者惟有自覺的努力而已。此又潘君是書之微意已。(意)

湘西苗族調查報告

凌純聲、芮逸夫合著。國立中央研究院歷史語言研究所單刊甲種之十八。三十六年七月上海商務印書館出版。

二〇加四七七頁，附插圖圖版及地圖。定價十五元。

苗有廣狹兩義，前者泛指西南民族，後者指真正之苗或純苗。其分布地域，遍及湘黔滇桂諸省，在黔者最多。近百年來，西洋人士關於吾國西南非漢民族之著作，為數不少，獨於湘西苗族，尙付缺如。凌芮兩君是書研究對象為狹義之苗，又僅以湘西數縣之苗為限。兩君於二十二年五月由常德桃源溯沅江而上，至瀘溪縣屬浦市，以達鳳凰。於鳳凰、乾城、永綏三縣邊境，實地調查並訪問有關苗人之一切，歷時三整月。歸而整理所得資料，以其它工作牽忙之故，至二十九年春始殺青全稿。越一年餘，排印將畢，而太平洋戰事爆發，上海淪陷，未能刊行。迄今始得問世，距調查進行時已十有四年。學術工作所遇之艱難，此其一斑。

是書分章十二：(一)苗族名稱的遞變，大意今日之苗並非古代之三苗，而為古代之髦。(二)苗族的地理分佈，略述黔湘桂川滇越緬七區域內苗族分佈之情形及苗族名目。(三)苗疆的人生地理，略述苗疆之位置、山、川、地形、氣候、聚落、房屋、道路、橋梁諸事。所謂苗疆。以嘉慶二十五年嚴如煜苗防備覽中之苗疆全圖為根據，以沅江以西、酉江以南、辰江以北、及湘黔交界以東範圍以內為苗疆區域。其地北東南三面環水，西面以高山為屏障，成一自然區。(四)苗族的經濟生活，略述苗人農業、漁畜、工藝、貿易、飲食、服飾種種。(五)家庭及婚喪習俗，述苗

人家庭制度、婚姻習俗、生產習俗、與喪葬儀節，其大部分業已漢化。(六)政治組織，述苗官之設置與編制。苗官武職名目，大都沿襲前清之舊，已不適合於目前環境，且流弊滋多。著者甚望今日地方當局能予革除之。(七)屯田，述屯防沿革與組織。屯防昔時為苗地要政，今日情形改變，往往因此搆亂，亦有革除之必要。(八)巫術與宗教，錄苗教儀節十六事，客教儀節二十四事，巫術兩事。苗人甚信鬼，其儀節無一不與鬼神有關。巫術則以調查非易，故所得極少。(九)鼓舞與遊技，錄鼓舞二十二種，拳舞八種，遊技四種。鼓舞種類，大同小異，書中雖用插圖說明，仍不易明瞭其動作之區別也。(十)故事，記錄苗人神話、傳說、寓言、趣事共六十餘則。故事中漢化成分已頗重。(十一)歌謠，以國際音標記錄苗語歌四十四則，附漢文釋義。(十二)語言，以國際音標記錄苗語音類、語法概略、分類詞彙，並說明苗語要點。附錄引用中西文書目一百三十四種。(毓)

中國工業化通論(原名舊文明與新工業)

谷春帆著。三十六年六月上海商務印書館出版。七加二〇八頁。定價四元。

谷君是書所包括之各篇文字，並非一短時間寫成，有早在十數年前寫者，亦有曾零散發表者，全部脫稿於三十一年七月，戰後略加改訂。是書所討論者，非工業化之技術，而為工業化之意義，工業化之必要，及中國工業化之可能性，與工業化之影響及作用。谷君認為中華民族之生存發展將賴工業化，中國文化、政治、社會、道德、教育之型態與含義，亦將隨工業化之步伐方向而進展。

是書原名舊文明與新工業，其大半篇幅討論中國傳統社會對現代西方輸入之工業化生活、工業化制度、及工業化思想之不能調和，因之產生種種矛盾，種種脫節，及種種衝突。全書六篇，共二十四章。第一篇緒論，論二十世紀之中國，唯一出路為工業化，工業化以工業建設為中心。工業化之三件工作，為提高生產力與公平分配，擔當全體戰爭與民族獨立自決，及提高民智。此種工作，皆非固有之農業文化所能勝任。第二篇中國文明，比較傳統文明與現代工業化文明之特點。第三篇民族性，論傳統農業社會中之組織與意識在現代工業化社會中之不能適應。第四篇政治問題，論中國近代政治之趨勢及民治運動。第五篇國家，論中國近代民族意識國家意識之發展。谷君檢討中國傳統社會，每提出十九世紀以前西洋社會作為比較，以彼時西洋社會尚未工業化，其與中國傳統社會中相同之點正復不少。末篇工業建設的可能性、速率與限度，為全書緊要部分，討論中國尚未工業化之癥結所在，工業建設之前途，工業建設之條件（如資源、人力、資本、經驗等）能否容許工業化，國際形勢對中國工業建設是否有利。最後一章，想像工業化後之中國將為如何情景，傳統文明與思想將有如何變化，則有似預言矣。（意）

洪門志

朱琳編。三十六年上海中華書局出版。五加二二三頁。定價四元。

關於秘密社會組織之書，戰時重慶坊間出版有三數種，惟皆為百頁左右之小冊，無甚可觀。此書凡二十一章，記洪門歷史、組織綱要、規律、文書、旗幟印信、隱語、暗號、入會規則、儀

式、令詞，以及各種堂條用條、問答口語。第十四第二十一兩章皆曰「各種考錄」，名義重複。全書又皆雜揉而成，頗有前後重複混淆之病。洪門記載，大抵於史無徵，其起原更類小說神話，且牽附太平天國之事以自重。既謂洪門源起於明末清初矣，其根本誓詞（頁二六）又附會北宋末葉之宋江，其先後不符如此。豈洪門分子大都出社會下層階級，知識水準較低，所熟識者只有說部，不免穿鑿附會乎？又如通俗所說三十六着或三十六計，是書名之曰洪門哲學（頁一一五），多爾袞史可法往返兩書，是書名之曰洪門文獻（頁一一六），哲學文獻字樣，當係近人所加，未必是固有之詞語。雜揉之迹，顯然可見。各章中之最具有意義者，當為第四章歷代山堂會社考。據是章所記，山堂會社成立於清初者，只順治雍正兩朝各一處，康熙乾隆兩朝無之；中葉以後，嘉慶朝四處，道光朝二處，咸豐同治兩朝各一處；而末葉光緒朝多至二十六處。愈晚愈多，可以規愛新覺羅氏二百餘年中威勢之隆替，至末葉已失其統御之力矣。辛亥革命以後，成立者達二十九處，恐不免有投機者存於其間也。（夷）

詩言志辨

朱自清著。三十六年八月上海開明書店出版。一〇加一八六頁。定價二元。

本書包括論文四篇，曰詩言志，比興，詩教，正變，而以首篇之名為全書總名。著者以為吾國文學批評似乎始於論詩，春秋戰國時已有之，其作用皆在政教。詩言志是開山綱領，至漢乃有詩教。兩者皆教人對詩如何理解與如何受用。毛公釋興詩，鄭玄作詩譜，為兩綱領之細目，而其旨歸亦在政教。本書四文研討此

四條詩論之史的發展，根據重要用例解釋四詞之本義、變義、與其淵源流派。所釋以毛詩為主。

詩言志者，語見左傳襄公二十七年。著者據論語左傳國語諸書解釋古人有獻詩陳志、賦詩言志、教詩明志、及作詩言志之種種作用，下至清代人之言志言情主張。比興者，語見詩大序。著者列敍毛詩鄭箋之釋興，溯興義之源於春秋時代，通釋賦比興之意義與其演變，下及鍾嶸劉勰白居易之比興觀念。詩教始見禮記經解（經解言六藝之教，詩教爲溫柔敦厚）。春秋以來，著述好引詩，其用甚廣，且所引甚至斷章取義。詩禮樂在孔子以前，尙未分家，又皆以中和爲貴。至漢劉安論離騷，猶以得中與否爲準則。南宋道學家始偏重「思無邪」一語，以爲詩教。正變者，詩大序始言變風變雅。著者探討大序與鄭玄詩譜序之論正變，春秋家之論正變，與樂家之論正變，而殿以六朝至明清人之論詩體正變，則不只以三百篇爲限矣。

是書各篇可謂中國詩的歷史，亦可謂中國詩的批評史。（意）

陶淵明批評

蕭望卿著。三十六年七月上海開明書店出版。七加八二頁。定價九角。

陶淵明詩，未爲晉宋當時人所推重；其稱道淵明者，則以淵明爲一高雅曠達之人物。至淵明死後百年左右，梁昭明太子統爲陶集作序，淵明始得一異代知己。鍾嶸詩品，譽淵明爲古今隱逸詩人之宗，而不列入上品。六朝文學競以雕飾采鑠爲能事，淵明質直，宜爲時人所弗喜。初唐以後，王維、孟浩然、儲光羲、韋應物輩祖述淵明，顏真卿復表著淵明不臣二姓之節。北宋以還，

淵明更爲世所尊崇。

蕭君是書主在評論淵明之詩。書分三章，一論淵明在歷史上之地位，二論其四言詩，三論其五言詩藝術。蕭君向淵明作品中探索淵明之精神生活與淵明對於生命之認識，重新估定淵明之歷史地位。淵明四言詩，今存九首，蕭君以爲最好者當推停雲與歸鳥。停雲聲調低回反覆，造成回聲韻律之美。歸鳥運用象徵方法，寫出愛與同情。其餘四言各首，情緒及形式皆大底摹倣三百篇，不若五言詩之有創意。淵明之五言詩，蕭君謂其接受楚辭與古詩十九首之影響，學曹子建阮嗣宗者亦不少。以自然爲題材，實開創一種新文學；其抒寫田園情趣諸作，尤見自然。自來論詩者每將淵明與謝靈運相提並論，實不相侔。淵明寫景是詩人心靈或意境的象徵；靈運則以寫實態度精心刻繪，其山水殆缺乏生命。讀淵明詩，令人只觸到一種意境、情趣、或空氣，且爲極高極細微的感覺。歷來論陶詩者大都以質直平淡四字了事，蕭君此書專論其作風與藝術，詳人之所略，於認識淵明，可謂更進一層。（意）

玉溪詩謎（原名李義山戀愛事跡考）

蘇雪林著。現代文藝叢書。三十六年十二月上海商務印書館出版。七加一三〇頁。定價四元。

李商隱，字義山，生唐憲宗元和八年，卒宣宗大中十二年。義山以詩名，後世或稱溫（庭筠）李，或稱李杜（牧）。義山詩以精麗隱僻爲特色，其精麗固爲論詩者所愛，其隱僻則爲讀者所苦，歷千年而索解者莫衷一是。二十年前，蘇女士雪林研討義山詩，發見義山曾與女冠有戀愛事跡，因撰文考證其事。既又考得

義山並嘗愛宮嬪盧氏姊妹，義山一生之坎坷潦倒，皆與此事有關。蘇女士是書原名李義山戀愛事跡考，分甲乙兩部分，前者考義山與女道士戀愛，後者考義山與宮嬪戀愛。唐時女冠，有帶娼妓性質者，而公主宮人亦多入道者，生活豪華浪漫，殆成風氣。義山嘗學道，因得近華陽觀女道士宋氏。其後宮中建齋，義山因混迹道士中，得入禁庭，識宮嬪盧氏姊妹，曰飛鸞，曰輕鳳。此兩人者，舊侍敬宗，敬宗崩，入文宗後宮，開成四年以宮闈案投井死。義山聞耗，不久憂鬱卒。義山無題錦瑟兩詩，人歎絕唱，蘇女士斷為義山追念盧氏姊妹之作云。

近人張爾田有玉溪生年譜會箋一書，已刊，未見蘇女士是書引據及之，似蘇女士著是書時，尙未見張書也。（意）

零墨新箋

楊憲益著。新中華叢書學術研究彙刊之一。卅六年十一月上海中華書局出版。二加一〇三頁。定價一元八角。

楊君輯其所著短篇考證文字爲是書，計文二十三篇，大半論證唐代文藝、音樂、及民間故事。李白菩薩蠻一詞，論者多指爲後人僞託；楊君考知菩薩蠻爲古緬甸樂調，由雲南傳入中國，「平林漠漠烟如織」一首是李白所作。白是氏人，生長昌明，幼時受西南音樂影響，及流落荆楚，遂以故鄉舊調作爲此詞云。柘枝舞，楊君考爲雲南西部之舞曲，其初爲春日采桑柘時一種民間舞蹈，有特殊之服飾。隋書音樂志之蘇祇婆，楊君假定其爲北齊之曹妙達，其先爲西域曹國人，蘇祇婆幼爲突厥所擄，北周武帝時，隨突厥皇后入周；旋入北齊，因善彈琵琶，爲後主所寵幸，位至開府封王；周亡，隨鄭譯歸隋。舊唐書音樂志謂太宗造破陣

樂，楊君考定破陣樂在太宗爲秦王時卽已流行於軍中，當係東羅馬一種武舞，經突厥爲媒介，傳入中國，而經太宗制定也。唐孫頴幻異志所載板橋三娘子故事，楊君考爲希臘荷馬奧迭修紀史詩卷十巫女竭吉故事所衍變。段成式酉陽雜俎亦有數則西歐流傳東來之故事。薛平貴故事，楊君考爲北歐傳來，唐宋間由西北邊疆而入中國。

其它有論證舊籍內容者及中西交通者數篇。近人研究古代民歌與七言詩起源者，多注意楚辭而忽略逸周書周祝太子晉兩篇與荀子成相篇；楊君謂太子晉周祝兩篇皆晉史所記民間文學，當成於春秋末年，成相爲荀卿晚年作品，當成於始皇九年，亦爲通俗文學體裁，可見七言詩與近代彈詞蓮花落等俗文學同出一源，皆由三字句與四字句組成，而早在春秋末卽已有之。穆天子傳非秦漢以前作品；久成公論；楊君據其記載西王母故事，推定是傳爲漢武至西漢末之作品，非晉人所能僞造，穆天子當指漢武帝。莊子寓言謂寓言十九，重言十七，楊君因此假定莊子原書爲三十六篇，今本多半爲後人所附益，楊君以內篇中適有故事三十六則，疑今本內篇是莊子原書也。董作賓君著中康日食一文，據左昭十七年引夏書之語，考定中康元年九月朔日食；楊君辨董君所斷日食月份與原文不符，且所據史料爲後人附加，亦不可靠。水滸古本演變，考證者已不一其人；楊君更論施耐菴爲元末人，其所作應包括今本前七十回及征方臘部分之草稿；施之弟子羅貫中續成水滸，加入征王虎田慶兩段，分爲百回；嘉靖間郭勳刪征田虎王慶，加征遼，爲百回郭本；同時或稍晚有別一本，加重寫之征田虎王慶兩段，爲一百二十回，後有李卓吾評點，曰李本；清初金聖歎刪定爲七十一回本。水滸故事之演變，楊君是書亦有一文論及之。（意）

唐代小說研究

劉開榮著。三十六年十一月上海商務印書館出版。五加二二〇頁。定價五元五角。

小說一名，雖起源甚早，漢書藝文志有小說家，但劉君開榮謂唐人以前之小說只是小說之濫觴，真正小說史當自唐開始（見本書頁二序論）。劉君是書爲其燕京大學畢業論文，分上下兩篇，上篇傳奇小說，六章，下篇俗文小說，兩章。唐人傳奇小說傳世者，魯迅唐宋傳奇集收有三十二篇，此外散見唐人集者尚多。劉君是書提出其較主要者十一種作爲研究對象。此十種者，最能表現唐五代之時代意識、社會風氣、政治黨派、或文藝作風者也。

傳奇小說之興，劉君謂有三大因素，一爲古文運動，二爲進士科舉，三爲佛教文學。而古文運動一因素，復有極複雜之政治背景。是書上篇首章，論之甚詳，視爲全書骨幹，並無不可。古鏡記與補江總白猿傳爲傳奇小說前期作品，可代表神怪思想；周秦行紀爲牛李朋黨之爭中所產生作品，反映政爭中兩黨相攻訐所採用手段；李娃傳反映唐代婚姻習尚；鶯鶯傳霍小玉傳表現中晚唐士風與娼妓生活狀況；枕中記南柯太守傳皆沾染道教消極思想極深之作品；紅線傳虬髯客傳爲藩鎮跋扈宦官專橫下人民渴望豪俠拯救之故事。「俗文」者，通俗化之文體，其產生由於佛教譯經之刺戟。俗文小說之代表作有遊仙窟，其文久佚，晚近由日本舊寫刻本輪回中土，頗受文學史家所注意。劉君是書討論遊仙窟與話本、章回小說、及彈詞諸體始祖「變文」之關係。「俗文」「變文」之區別，劉君亦略有所論列（頁一二四——一二五）。

劉君是書於各作品，皆探討其產生動機與意義，考訂其寫作時代與作者，討論其寫作技巧，持與其它作品比較。是書雖研究唐代小說在文學史上之地位，但亦注意其在唐五代政治社會史上之地位。非對唐五代之政治社會有相當瞭解，無法談唐五代小說。讀劉君之書，信然信然。（意）

小山詞箋

（宋）晏幾道著，王煥猷箋。三十六年十一月上海商務印書館出版。一五加一四五頁。定價三元五角。

晏幾道，字叔原，殊子。幾道雖生長貴家，而不顧小謹，浮沈下位，蹇於仕進，構寄情於歌兒酒筵，尤好弄樂府。所著小山詞，要眇婉約，一往情深。刻本有毛氏汲古閣本、咸豐間晏端書家刻本、及朱祖謀彊村叢書本三種。江山劉毓盤復據朱本以校晏本。王君是箋則據劉氏校勘本。箋於小山詞句之出處用典，逐句注出，以見小山之善用古人成語，幾無一詞一句無來歷。詞之本事以及詞調韻律等，別以按語注於詞後。可謂小山之異代知己矣。

惟王君箋注，喜求詞語之朔，故每失之迂遠。如臨江仙「酒筵歌席莫辭頻」（頁九〇），王君箋引高適白居易兩詩，不如逕謂其襲用乃父浣溪沙成句。又如減字木蘭花「綠滿當年攜手處」（頁一二〇），王君箋引蘇舜欽詩及毛詩，不如逕謂其出歐陽修浪淘沙「總是當年攜手處」也。（意）

懷舊集

柳亞子著。三十六年上海耕耘出版社出版。一加二五三頁。基本定價八元五角。

柳君亞子輯其所著文字二十三篇爲懷舊集。集中諸文，爲三十一年至三十三年柳君旅居桂林時所作，大半爲懷念舊友及追憶舊藏書籍之文字。柳君平日致力於南明史之研究，所撰文字，散見各刊物，搜求南明史料，亦蔚然可觀。上海淪陷，柳君負其所藏南明史料避地香港，三十年冬，又自港避桂，三十三年冬，又自桂避渝。其舊藏與假自友人之南明史料，則於九龍淪陷時化爲劫灰，柳君引爲恨事，故就追憶所及，爲文記之。是集除懷念舊友諸文外，重要文字，要推還憶劫灰中的南明史料、續憶劫灰中的南明史料、及羿樓舊藏南明史料書目提要各篇。羿樓者，柳君僑寓九龍時自顏其讀書處也。提要一篇，所列有關南明史料之書一百二十種，柳君大致據近人謝國楨晚明史籍考並就記憶所及寫出，此外明季吳江民族英雄吳日生傳、江左少年夏完淳傳兩篇，爲南明人物傳記，亦爲不可多得之文字。兩傳以語體文寫出，柳君別有文言之吳易傳夏完淳傳，內容與此兩文大致相同云。（意）

韞輝齋藏唐宋以來名畫集

鄭振鐸編。三十六年九月上海上海出版公司發行。珂羅

版精印，活葉裝訂，二冊。未注定價。

韞輝齋主人吳興張君蔥玉邃於鑒別，十數年來搜集名畫，多精絕之品。鄭君振鐸既刊行中國版畫史圖錄，復發願選印海內外所藏我國名畫，使歷代劇迹化身千百，不僅布廣垂遠，且使論述藝術史者知所借鏡。張君所藏有流佚海外之說，鄭君取之輯爲是集，收畫七十卷軸，計唐二、宋一、金一、元二十二、明二十四、清二十。以珂羅版宣紙精印，葉高約一尺半，廣一尺有奇，共一百三十五葉，活葉線穿爲二冊。

是集所收名畫，以類區分，山水約居十之七，人物寫生等十之三。吾國元以後畫，以山水爲大宗。是集所收各名家之畫，如元之倪瓚王蒙，明之沈周文徵明項聖謨董其昌，清之四王吳歷惲壽平，或蕭疎淡遠，或蒼潤葱鬱，各曲盡工妙。其中王時敏山水冊諸幀摹仿元人，可謂得各家神髓，不祇形似。惲壽平以寫生著，而是集所收茂林石壁圖軸潑辣恣肆，真山水中神來興到之筆。其它寫生畫中，如宋易元吉獐猿圖卷之生動，元李衍墨竹圖卷之活潑與繁密中不失條理，元顧安晚節圖畫竹之灑脫，皆可謂奇逸之品。元人畫名賢四像圖卷（吳澄虞集歐陽玄揭傒斯）寫四賢神情畢肖，令人肅然起敬。至唐張萱周昉、金劉元、元錢選各卷軸，以年代古遠，絹紙黝暗，復以原本設色之故，景印不易傳其妙，此則美中不足也。（毓）

附錄

伯希和遺著簡目

李 璋

伯希和氏 (Paul Pelliot) 於一九四五年十月病故於巴黎，翌年法國亞洲學會 (Société Asiatique) 出版伯希和紀念冊一冊，專載法國學術機關首腦或教授之演詞及論文，以表彰伯希和在學術上之貢獻。茲篇係本法蘭西學院 (College de France) 漢學教授戴密微 (Deméville) 先生在亞洲學會演講詞 (見紀念冊 29—54 頁)，選譯其所舉伯希和關於遠東之著述。至於伯希生平事蹟，國內學術界大半明瞭，故不贅焉。——李璋識。

甲 關於越南諸著作

- 一、關於越南古史之越南材料……遠東學報 IV p. 614—671.
- 二、真臘風土記法文譯註……遠東學報 III. p. 123—177.
- 三、漢文書中之賓臘龍 (Panduranga)……遠東學報 III. p. 649—654.
- 四、扶南考……遠東學報 III p. 248—303.
- 五、八世紀末由中國赴印度的兩條路……遠東學報 IV p. 181—413.
- 六、關於印度化印度支那之漢文論著材料……Etudes Asia-

tique, II, p. 243—263.

乙 關於譯音問題

- 一、那先比丘經 (Milindapanha) 中之中譯固有名詞……亞洲學報 1914 II. p. 379.
- 二、西藏名詞之中文譯音……通報 1915 p. 1—26.
- 三、與苦婆羅 (Cambahala) 有關之中文譯音……通報 1920—1921. p. 37—85.
- 四、與高昌有關之各種名字……亞洲學報 1912, I, p. 579—603.
- 五、吐谷渾與回鶻之藏名……亞洲學報 1912, II, p. 520—523.
- 六、龜茲溫宿高昌之古名……通報 1923, p. 126—132.
- 七、筌篚之研究……載支那學論叢 (內藤博士還曆紀賀) 1926, p. 207—210.
- 八、掃花之研究……通報 1936, p. 230—237.
- 九、中國國名之西方稱謂……通報 1912, p. 427—428.
- 十、拂菻一名考源……亞洲學報 1914, I, p. 498—910.
- 十一、犂鞬考……載通報 1915, p. 690—691.

十二、魏略「賢督、氾復」考，薩濟之譯音問題……通報
1938, p. 146—152。

丙 伯氏對於遠東宗教問題（研究極深但其論著多屬歷
史語言方面之考證）

一、化胡經……遠東學報 III, p. 318—327 又 XXI, p. 375。
二、牟子理惑……通報 1920, p. 255—433 又 1938, p. 191。
三、西域同中國的佛教偽經……亞洲學報 1911, I, p. 579
—580。

四、道德經之梵譯……通報 1912, p. 350—430。

五、四天子說……通報 1923, p. 97—125。

六、波旬之研究……通報 1933, p. 85—99。

七、關於藥王菩薩……遠東學報 III, p. 33—37。

八、景教所用之兩佛教稱謂……通報 1911, p. 664—670。

九、關於中國發現之景教新材料……亞洲學報 1920, I, p.

261。

十、景教碑上長同洛陽之敘利亞語之稱謂……通報 1928, p.

91—92。

十一、景教碑文某句考疑……通報 1931, p. 396—377。

十二、十一世紀廣東的耶穌教……*Mélanges Chinois et*

bouddhiques (北京出版) 1932, p. 217—219。

十三、中亞細亞及遠東之基督徒……通報 1914, p. 623—

624。

十四、白蓮宗與白雲宗……遠東學報 III, p. 304—317 又

IV, p. 436—440。

十五、薩寶……遠東學報 III, p. 665—671。

十六、九姓回鶻碑上之摩尼教……遠東學報 III, p. 467—

468。

十七、中國發現之摩尼教經典譯註……亞洲學報 1911, II,
p. 499—617 又 1913, I, p. 99—199, p. 261—394。

十八、論摩尼教與摩尼教徒……亞洲學報 1914, I, p. 461—
470。

十九、敦煌發現之兩種摩尼教寫本……英國亞洲學報 (*The*
Journal of the Royal Asiatic Society) 1925, p. 113—115。

二十、關於中亞細亞札記九則……通報 1928—1929, p. 248
—250。

二十一、元時中國北方一回教城……亞洲學報 1927, II, p.
265—279。

二十二、中國所存最古之亞刺伯文字……亞洲學報 1913,
II, p. 177—191。

丁 關於敦煌寫本圖書之研究

一、東伊蘭金光明經殘卷譯註……*Mémoire de la Société*
de Linguistique XVIII (1913) p. 89—125。

二、粟語譯之因果善惡經……*Mélanges d'Indianisme* (Paris)
1911, p. 329—33。

三、沙洲都督府圖經及羅布泊之康居殖民……亞洲學報
1916, I, p. 111—123。

四、吐火羅語及龜茲語……亞洲學報 1934, I, p. 23—106。

五、再考吐火羅語……通報 1936, p. 259—284。

六、千字文藏文譯音旁註……亞洲學報 1920, I, p. 268。
七、藏字回紇語佛經殘文……亞洲學報 1921, II, p. 135—
136。

八、西藏甲子曆……亞洲學報 1913, I, p. 633—637。

戊 關於中國美術古物之研究

一、耕織圖考……Memoire concernant l'Asie Orientale I, (1913) p. 65—122。

二、敦煌壁畫研究……Revue des Arts Asiatiques V (1926) p. 148—168, 192—213。

三、所謂項元汴之歷代名磁圖譜……通報 1936, p. 15—56, 1937, p. 91-93。

四、紹興稽古錄……通報 1936, p. 345—346。

五、Cologne 博物院所藏中國雕刻銘文……Artibus Asiae I. (1923) p. 55—57。

六、新鄭出土銅器……通報 1924, p. 255—259。

七、羅浮宮美術館所藏之銅佛……通報 1926, p. 381—382。

八、關於中國磁器圖章鑑別法……Artibus Asiae III, 1927, p. 179—187。

九、倫敦博物館所藏顧愷之的女史箴圖……通報 1913, p. 181—207。

十、中國乾漆造像……亞洲學報 1923, I, p. 181—207。

十一、脫沙同隱起釋……通報 1924, p. 206—266。

十二、唐宋時壁畫之遷移……Revue des Arts Asiatiques VIII (1934), p. 201—228。

十三、六朝及唐代美術家……通報 1923, p. 215—290。

十四、波斯王城之中國工人……通報 1923—1929, p. 110—112。

十五、中國陶器之研究……通報 1923, p. 1—54。

十六、鉅鹿出土陶器年代……通報 1923, p. 377—382。

十七、利瑪竇時代在中國之歐洲圖畫及雕刻……通報 1920,

p. 1—18。

十八、關於準回兩部平定得勝圖……通報 1920, p. 133—274。

十九、關於盧芹齋所藏之古銅器……關於銅器 1924 年巴黎出版，關於玉器 1925 年巴黎北京出版。

二十、關於猶氏 (Eumorphopoulos) 所收銅器……通報 1930, p. 359—405。

二十一、關於科斯洛夫 (Kozlov) 探險隊發現之中國古物……亞洲學報 1914, I, p. 503—518。

己 關於書籍年代之考證

一、疑年錄……通報 1927, p. 65—81。

二、關於中國書籍札記……遠東學報 II, p. 315—340, IX p. 123—152, p. 211—249, p. 425—469。

三、詩經與尚書釋文……Mémoires concernant l'Asie Orientale II (1916), p. 123—177。

四、魏石經……通報 1924, p. 1—4。

五、三字經考……通報 1926, p. 251—253。

六、千字文考……通報 1926, p. 179—214。

七、說郛考……通報 1924, p. 163—220。

八、今古奇觀……通報 1926, p. 54—60。

庚 對於中古時代東亞與西歐交通之各種關係

一、蒙古同羅馬教廷之來往……Revue de l'Orient Chrétien III (1922—1923), p. 3—30, IV (1924) p. 225—335。

二、十三十四世紀蒙古同教皇之關係……Revue Bleue, 17 février 1923, p. 110—112。

三、利瑪竇與猶太人艾田……通報 1921, p. 32—39。

四、Elementa Linguae Tartaricae 的作者……通報 1922,

p. 367—386, 1926, p. 64—66。

五、關於木板拉丁文書 *La Brevis Relatio*……通報 1924, p. 355—372。

六、波蘭教士彌格 (Michel Boym) 通報 1934—1935, p. 95—151。

七、十六七世紀在中國之聖方濟僧徒……通報 1930, p. 191—222。

八、葡萄牙遣使赴北京之時期……通報 1930, p. 421—423。

九、關於澳門初期情況的一本書……通報 1934—35, p. 58—94。

十、1608 年荷蘭同暹羅關係……通報 1936, p. 223—229。

十一、中法關係溯源……*Journal des Savants* 1928, p. 433—451, 1929, p. 110—125。

十二、馬可孛羅……第一二集 1938 年出版於倫敦 A. C. Moule 編譯，第三集乃伯希和自編，尙未出版。

十三、西域記中玄奘所謂屏聿考……通報 1930 p. 189—190。

十四、西域記中三名詞考……*Mélange Linossier* II, 1932, p. 423—431。

十五、十五世紀初中國海上遠征……通報 1933, p. 230—452。

十六、鄭和及其遊記補註……通報 1934—1935, p. 274—314。

十七、再論鄭和……通報 1936, p. 210—222。

辛 關於遠東學術上諸講演之題目

一、西域古代之印度及中國文化……在 *Le Comité de l'Asie Française* 講載該會月刊 57 號 p. 458—465。

二、居中亞細亞三年……伯希和探險隊報告載遠東學報 X, p. 274—281。

三、古伊蘭在中亞細亞及遠東之影響……伯氏就法蘭西學院講座時之演辭載 *Revue d'histoire et de littérature religieuse* 1911, *Revue indochinoise* 1912, p. 1—25 (王觀堂先生曾首譯是篇)。

四、敦煌古代美術所受印度影響……在倫敦講演載 *Indian Art & Letters*, II (London, 1926), p. 20—34。

五、中世紀中亞細亞之基督教……在倫敦講演載 *Journal of the Central Asian Society* XVII, 3 (1930) p. 301—312。

六、1900 年以來關於中亞細亞探險之講述……*Revue de Synthèse* LI, 1, no. 3, Paris, p. 293—307。

七、安陽皇室古墓……在倫敦講載 *Studies in Chinese Art*, London p. 51—60。

壬 關於漢文書籍

一、俄國所藏關於漢學寫本……通報 1932, p. 104—109。

二、西班牙所藏中國圖書……通報 1928—29, p. 43—50。

三、Upsal (屬瑞典) 發現之古本漢文基督聖書一覽……通報 1932, p. 114—118。

癸 巴黎集美博物館 (Musée Guimet) 收存伯希和遺稿

一、唐代史料中探出之西藏古史 (即唐書吐魯番傳之翻譯) 將出版。

二、關於金帳汗 (Horde d'or) ……印刷中。

三、卡爾馬克人歷史考證。

四、關於西域地理三則。

五、元朝祕史譯稿（此稿之價值在由中文譯者訂出蒙古原文），惜稿不全。

六、中國印刷之起源。

七、真臘風土記重訂本。

八、十四世紀一亞刺伯蒙古字書。

九、蒙古札記。

十、西安府景教碑銘。

十一、在中亞細亞之聖方濟僧徒。

十二、雜著。

馬伯樂及其遺述

李璋譯

戴密微原著，載亞洲學報一九四三—一九四五合刊號第二四五—二八〇頁。

亨利馬伯樂 (Henri Maspero) 於一八八三年生於法京巴黎，其父安士通 (Gaston Maspero) 爲法國著名埃及學家。其兄喬治 (George Maspero) 曾作東浦塞監督。亨利幼年受良好之教育，十九歲即獲文科學士學位。其父旋攜之赴埃及，在埃及時曾著「埃及 Lagies 王朝之財政」一書，一九〇五年出版於巴黎。此第一部著作，已充分表現作者在著述上取材之謹嚴，敘說之明晰。由埃及返巴黎後，馬氏始習漢文，一九〇七年卒業於法國國立東方語言學校漢文班。同年又獲巴黎大學法科學士學位，不久被遣送赴安南法國遠東學校，於東方語言學術得有深造。在河內從瑞士語言學家 Edouard Huber (1879—1914) 遊，又與日文學者 Noël Peri (1865—1922) 交往甚密。馬氏在安南十三年中，曾兩次赴中國。第一次抵北京之日，適值清帝遜位之時。在北京留半年後，返安南繼續研究安南及其他各地之語言。馬氏在安南十三年中，幾遍遊法領之安南各部，並考察各地方言之相互關係，比較研究之。後此在巴黎出版之「世界語言」一書中，關於

遠東語言一節，指示遠東各種語言之聯帶關係，極爲詳密。馬氏因研究安南語音之進化，對中國古音亦頗致力（彼實爲在高本漢之前研究中國古音之人）。關於高本漢所作中國語音學一書，彼曾作長篇之討論（見法國遠東學報第十六期頁 61—73）。一九二〇年馬氏在巴黎出版之「唐代長安方言」一書，頗爲西方漢學家所重視。

一九一四年三月，馬氏二次赴中國，在浙江沿海一帶考察古蹟。是年八月歐戰起，馬氏被召回安南待命。翌年四月，被徵入軍營。一九一七年七月，軍部派馬氏回法任軍中翻譯官，管理殖民地法工人及來法參戰華工等事務。大戰告終之明年，馬氏復員，仍返安南繼續研究。馬氏對法國遠東學校之貢獻極大。該校圖書館書籍之收集彙編，實出馬氏之力。其所採種種安南鄉村風俗神話故事，以及印製之若干碑銘拓本，實爲研究安南古文化之重要史料。

一九一八年，沙畹博士逝世，其所任法蘭西學院漢文講席乏人。明年，學院聘馬氏繼任。但馬氏是時正在安南某處考古，又以遠東學校收集之史料諸待整理，直至一九二一年春，始返巴黎

授課。其在法蘭西學院所講授之課程，大概為先秦以及漢魏六朝文化史，尤以道教為講授之軸心。除任法蘭西學院講席外，又兼巴黎所設中國學院以及法國國立海外學校等處講師，並充法國亞洲學會幹事，法國文史研究院主席等等學術界重要職務。

一九二八年，馬氏受日本東京法日學會之聘，赴日講演。翌年秋又到中國北部，並去高麗，再由安南返法。一九三六年，赴丹麥京城參加國際語言學會，由丹麥而瑞典，而芬蘭，而抵俄之列寧城，參觀俄國所搜集之遠東書籍文獻。

一九四三年春（德軍進佔巴黎之第三年），馬氏及法國學界數要人，被德軍捕去，繫於獄中。旬餘始放出，被捕原因至今不明。馬氏有子馬讓（Jean Maspero），年十九，此次大戰曾加入抗德秘密組織。因赴一危險使命，不幸為德軍偵知，讓獲逃，但德軍即在巴黎馬氏寓所，捕去馬氏夫婦，先禁於法國監獄中，巴黎光復之前夕（一九四五年八月十四），德軍將所囚之政治犯全部載往德國。馬氏在德備嘗鐵窗風味，然始終以百折不撓之精神處之。在獄中曾與同獄之智識份子數人組織一談話會。其獄中日記（後得傳入其家人手中）十月二十四日記曰：「今日余講小乘」；二十六又記曰：「余講大乘」。德人待遇法犯備極嚴酷，既不令飽食，復勒令苦工。馬氏一文人耳，安能當此。卒以饑寒交迫，於一九四五年三月十七日（或云十五日），死於德國 Buchenwald 獄中，時去美軍解放該地前一月也。傷哉！

著述

1910……1. 中國二三世紀時佛教會及僧侶情況

載法國遠東學報卷十頁 222—232

2. 唐代安南都護府考

同上頁 539—584 又頁 665—682

3. 付法藏因緣傳年代考

載 Mélanges Sylvain Lévi, Paris 1910

1911……1. 泰 (Thai 安南未開化民族) 語語音系統

載遠東學報卷十一頁 153—169

1912……1. 安南語音的歷史研究—首音

載遠東學報卷十二頁 1—127

1914……1. 中國古書中之白話……載遠東學報卷 14 第六號頁 1—36

36

2. 浙江考古報告……載遠東學報卷 14 第八號頁 71—75

1916……1. 安南歷史研究……載遠東學報卷 16 第一號頁 1—26

2. 黑泰 (Tai-noir) 風俗研究……載遠東學報卷 16 第三號

頁 29—34

3. 中國字源的安南字……同上卷頁 35—39

1918……1. 占婆禱文……遠東學報卷 19 第五號頁 1—6

1920……1. 唐代長安方言考……遠東學報卷 20 第二號頁 1—124

1922……1. 中國道教哲學……載 Bulletin de l'Association française des Amis de l'Orient, No. 3 p. 69—89, Paris

2. 沙晚……載通報第二十一期頁 43—56

3. 漢學……載亞洲學會百年書 (1822—1922) 頁 261—283

283

1923……1. 黑泰 (Tai-noir) 喪葬風俗……載 Bulletin de l'Association française des Amis de l'Orient, No. 6, 13—26, Paris

1924……1. 書經中的神話……亞洲學報 10 期頁 1—110

1925……1. 蘇秦乃小說上的人物……載法國遠東學校二十五週年

亞洲學術研究專號巴黎出版

- 1921……1. 中國文化源流……載 *Annales de Géographie* No. 194, p. 135—154
- 1927……1. 古代中國 巴黎出版
2. 墨子及其學派之邏輯……通報第二十五期頁 1—64
3. 中國與中亞……載五十年來歷史及歷史家一書中 巴黎出版
- 1928……1. 戰國時齊王世紀……通報第二十五期頁 367—386
2. 中國近代神話寓言……載亞洲神話一書頁 227—362 巴黎出版
- 1929……1. 漢以前中國天文……通報第二十六期頁 267—356
2. 中國初期文化……載支那學京都第五卷第二號頁 1—16
3. 「漢以前中國所受西方文化之影響」載 *Toa-kenkyn*, No. 4
4. 法屬安南各部語言考……載法殖民地安南一書中 *Geographie Maspero* 主編巴黎出版
5. 法屬安南各處野蠻人之風俗習慣 同書頁 233—255
- 1930……1. 中國古語之前置音及其相互關係……載 *Memoires de la Société de Linguistique de Paris*
- 1932……1. 左傳之成書及年代問題……載 *Mélanges Chinois et bouddhiques* 第一卷頁 137—215 北京
2. 漢代中國私人生活……載 *Revue des Arts Asiatiques* 第七期頁 185—201
3. 漢代古器數種……載巴黎 *Musée Guimet* 出版之「東方學」一書中頁 403—418
- 1933……1. 明字之研究 亞洲學報第 123 期頁 249—256
2. 法蘭西學院漢學講席之歷史……載法蘭西學院四百年紀念書中
- 1934……1. 洛陽佛教會溯源 載亞洲學報第 125 期頁 88—107
- 1935……1. 中國古代法律上所謂盟……載 *Mélanges Chinois et bouddhiques* 第三頁 257—317 北京
- 1936……1. 中國古代封建制度及地產問題……載社會研究所雜誌第十六卷頁 3—36 北京出版
2. 西周時代地產組織 載法國研究院歷史語言研究所報告一月至三月號頁 80—82
- 1937……1. 古時道家養性之法 載亞洲學報第 129 期頁 177—202 又 353—430
2. 中國地產制度考源 載 *Recueil de la Société Jean Bodin* 第一號頁 265—314 北京出版
3. 遠東語言(中文及日文) 載巴黎出版之法國百科全書第一冊
4. 關於大秦一種漢文材料(從道藏中抽出) 載 *Mélanges Maspero* 第二期開羅出版
- 1938……1. 關於中國地產所用之術語 載 *Recueil de la Société Jean Bodin* 第三號頁 287—301 北京
- 1939……1. 漢代中國天文儀器 載 *Mélanges Chinois et bouddhiques* 第六期頁 183—370 北京
- 譯者按，自一九三九年二次大戰起，馬氏遂停止著述，有時僅在巴黎各學術機關講演而已。又馬氏一生所作書評甚夥，均未列入此目。茲更將其未刊及已付印各著作，抄錄如下：
1. 斯坦因所獲漢簡晉簡之研究一冊(印刷中) 牛津
2. 中國文學從古代至宋 載世界文學史巴黎 Larousse 書局出

版（印刷中）

3. 藏、緬、泰 (T'ai)、漢、Mon-khmer, Munda 語言 載世
界語一書中（重訂本在印刷中） 巴黎出版
4. 中國歷史 爲巴黎大學書局作
5. 中國古代與近代泰 (T'ai) 人社會宗教之比較（係在日本之

講演稿）

6. 中國宗教史
7. 明堂及周末宗教變遷
8. 嵇康及竹林七賢
9. 中國天文

投稿簡約

- 一 本刊以闡揚圖書目錄之學，批評介紹中西書刊爲主旨，內容分「論著」、「古籍題記」、「書評」、「新書介紹」等欄。
- 二 投稿文體不拘文白，每篇字數以不超過一萬字爲宜。
- 三 本刊採用通行標點符號，望投稿者自加標點。
- 四 本刊對於譯名，力求一致，故本刊編者有改易之權。
- 五 本刊對於投稿有刪改之權。
- 六 投稿經發表後，以本刊爲贈。
- 七 投稿請寄北平（七）文津街一號國立北平圖書館圖書季刊編輯部或上海（十八）寶慶路十七號北平圖書館辦事處。

圖書季刊 新第八卷 第三·四期合刊

民國三十六年十二月初版

每冊定價國幣貳元伍角

印刷地點外另加運費

不許轉載

編輯者 國立北平圖書館
發行者 圖書季刊編輯部

印刷所 商務印刷廠

總經售 各地 商務印書館

專為全國小學教師而編撰

介紹時代前一切專業知識

國民教育文庫

本文庫專供教師閱讀之用，第一集一百冊，分為進修補習、教育狀況、行政訓導、教材教法、鄉村教育、成人教育等組。執筆者或為當代教育名家，或為各地輔導專員，或為實際從事教育的優良教師。所著各書，均能發揮正確的理论，表現宏富的經驗，至戰後最新資料亦多已輯入，俾讀者可在進修、行政、施教各方面，獲得切實的裨助。現代教師的工作已日趨專業化，從事教育者必須吸收新的知識，纔能跟着時代進步。

第一集

第一集九十八種，分訂一百冊，上等新聞紙印，平裝六開本，版式劃一。定價按全集發售及分組發售分別計算，詳見左表：

全集或分組發售		冊數	定價
第一集 全書	(甲) 進修補習組	一一一	三〇〇元
	(乙) 教育狀況組	一〇一	
第二組	(丁) 教材教法組	三八	一一〇元
	(丙) 行政訓導組	一八	
	(戊) 鄉村教育組	六	
第三組	(己) 成人教育組	七	一〇〇元
		一三	

教育部選定
基礎教育必備參考書

國民教育文庫簡編

第五十二冊
定價一百五十五元

敝館為輔助國民教師的進修，曾編印「國民教育文庫」第一集，以其內容新穎，理論正確，兼重實際經驗，備受小學教師的歡迎；出版未久，即行再版。惟全集多至百冊，其售價或為若干小學及教師所難於負擔。最近經教育部選集其中之尤屬重要者凡五十二種，作為基本教育必備的參考書。敝館據以輯成「簡編」，重印發行。簡編冊數既已減少，故其售價及第一集全書之半，各地小學及教師之購置者當益感便利。

概照定價按規定價發售

商務印書館
最新編印

中華郵政掛號認爲第一類新聞紙類
內政部雜誌登記證警字第九七五三號

南京圖書館藏