

第五十六期目錄



半月刊

論性命說之哲學及史學的研究……傅孟真	維生命科學之急需促進……Alexis Carrel	法理學及其功用(譯稿)……王龍惠	教育學研究法……孫權正	大家清潔(生活)……楊濟時	遼東補注序……陳寅恪	徵輯農民自傳的原因及目的(書文)……張雪岩	懷白石老人……熊佛西	講壇旁記(學府)……章詒和	關於四捨五入……陳仁烈	現代語林(審判廳、社黑主義、永人、種種防空、消極防空、第四國防線、格柏島、八橋一守)
--------------------	---------------------------	------------------	-------------	---------------	------------	-----------------------	------------	---------------	-------------	--

編輯兼發行

中國文化服務社讀書會

中法郵政特准掛號認爲新聞紙類 第一號 郵政特准掛號認爲新聞紙類 第四三號

# 論性命說之語學及史學的研究

傅孟真

「以語學的觀點解釋一個思想史的問題」之一法，在法德多見之。自十九世紀中葉以來，研究柏拉圖亞里斯多德等者，其出發點與其結論每屬哲學。十年前余教書中山大學時，寫有「歐羅巴家敘論」一篇（此書舊未刊，今擬即加整理付印），其序意一論哲學乃語言之副產品一節云：

世界上古往今來最以哲學著名者有三個民族：一、印度之亞利安人，二、希臘，三、德意志。這三個民族有一個共同點，就是在他的文化忽然極高的時候，他的語言也不失印度日耳曼系語言之早年的煩瑣形質。思想既以文化提高了，而語言之形質猶在，語言又是和思想分不開的，於是乎繁重的抽象思想，遂為若干特殊語言的形質作文學的解釋了。以前有人以為亞利安人是開闢印度文明的，希臘人是開闢地中海北岸文明的，這是大錯而特錯。亞利安人走到印度時，他的文化比土著低，他吸收了土著的文化，後來更增高若干級。希臘人在歐洲東南也是這樣，即地中海沿岸亞米提各族人留居地也比希臘文明古得多。野蠻人一旦進於文化，思想擴張了，而語言猶昔，於是乎憑藉他們語言的特別形質而出之思想，當做妙道玄理了。今試讀漢語翻譯之佛典，自求會悟，有些語句簡直莫明其妙，然而一旦做些梵文的功夫，可以化難為易，化繁為簡，化玄為自然，豈不是那樣的，思想很受那樣的語言支配嗎？希臘語言之支配哲學，前人已多論列，現在姑舉一例。亞里斯多德所謂十個範疇者，後人對之有無窮的議論，然這都是希臘語法上的問題，希臘語正供給我們這些範念，離希臘語而談範疇，則範疇斷不識是這樣子了。今姑舉古代的例子，但論近代。德意志民族中出來最有聲望的哲人是康德，此君最有聲望的書是一項理評論，這部書所談不是一往無深的德國話嗎？這部書有法子翻譯嗎？英文譯本有二：一出馬克斯摩勒手，他是大語言學家；一出麥克爾手，那是很信實的翻譯。然而他們的翻譯都有時面窮，遇到好些名詞須以不譯了之，而康治康德學者還要詳譯動人翻譯不可用，只有原文才信實，異國雜學的注釋不可取，只有若干本國語言中之標準義疏始可信。哲學是邏輯的思想，邏輯的思想是不局促於某一種語言的，應是和算學一樣的容易翻譯，或者說，不待翻譯；然而適得其反，完全不能翻譯，則這些哲學受他們所由產生之語言之支配，又有甚麼疑義呢？即如 Dinganach 一詞，漢語固不識譯，即英文譯了亦不像，然在德文中則 An sich 本是常語，故此名詞初不奇怪。又如最通常的動詞，如 Sein 及 Werden 及這一類的希臘字，曾經在哲學上

作了多少舉，習文論者所共見。又如戴卡氏之妙語 *Carto, ergo sum*，翻成英語已不識話，翻成漢語更做不到。算學思想，則雖以中華與歐洲語言之大異而為渙然轉譯，哲學思想則雖以英德語言之不過方言差別而不能翻譯，則哲學之為語言的副產物，似乎不待繁證即可明白了。印度日耳曼族語之特別形質，例如主受之分，因致之別，過去及未來，已充及不備，質之與量，體之與象，以及各種把動詞變作名詞的方式，不特略習梵文或希臘文即知道，便是略習德語也就感覺到這些麻煩。這些麻煩，便是看來彷彿很嚴重的哲學分析所自出。

此雖余多年前所持論，今日思之差可自信。思想不能離語言，故思想必為語言所支配，一思想之來源與演變，固受甚多人文事件之影響，亦受語法之影響。思想愈抽象者，此情形愈明顯。性命之談，古代之抽象思想也。吾故以此一題為此方法之試驗焉。

語言的觀點之外，又有歷史的觀點，兩者同其重要。用語學的觀點所以論性命諸字之原，用歷史的觀點所以談性命論歷來之變。思想非靜止之物，靜止則無思想已耳。故辨後學之偽範典型，弟子之承奉師說，其無微變者鮮矣，況公然變異者乎？前如程朱，後如戴阮，皆以古儒家義為一固定不移之物，不知分解其變動，乃昌言曰「求其是」，庸詎知所謂是者，相對之詞非絕對之詞，一時之準非永久之準乎？在此事上，朱子猶勝於戴阮，朱子論性頗能尋其演變，戴氏則但有一是非矣（朱子著書中，不足徵其歷史的觀點，然據語類所記，知其差能用歷史方法。清代樸學家中惠棟錢大昕諸氏較有歷史觀點，而錢氏尤長於此，若戴氏一派，最不知別時代之差，「求其是」三字誤彼等不少。蓋「求其古」尚可信以探流變，求其是則則心自用者多矣）。故戴氏所標榜者孟子字義也，而不知彼之陳絕與孟子遠也。所尊者許也，而不察許之性論，上與孔孟無涉，下反與宋儒有緣也。戴氏阮氏不能就歷史的觀點疏說論語孟子，斯不辨二子性說之別異；不識程朱二層性說推其淵源，斯不知程朱在儒家思想上之地位。阮氏以戴氏為明德之正，戴氏以謝氏為義理之全，何其陋也？今以演花論之觀點疏理自論語至于荀子孟家之性說，則僅墨之爭，孟荀之差，見其所以然矣。布列漢儒之說，以時為序，則程朱性論非無因而至于前矣。夫思想家陳義多方，若絲之紛，然如明證其環境，羅列其因革，則有條不紊者見矣。

# 論「生命科學」之急需促進

美國 Alexis Carrel 著  
施友忠 譯

最近因科學的應用，人們的習慣起了極大的變化。事實上吾人仍是在工業革命之中。因此吾人如要精確知道以人爲的生存方式代自然的生存方式和環境之完全的改變對於文明發生了何種影響，實在是一極極其困難的事。但此種影響却是千千萬萬的事實。因爲每一有生之物都是密切的附着於其環境，環境起何種變化，它們一定也要起何種適當的變化以應之。所以吾人必須設法確定近代文化所加於吾人的生活方式，習俗風尚，食品，教育，以生理智上道德上之習慣，究竟會經怎樣的影響我們？我們曾因此項進步得到什麼好處沒有？這個問題異常重大，吾人非將首先得到科學發現之應用的好處的各國家的情形加以詳細考察，不能答覆此問題。

人們顯然對於近代文化表示歡迎。他們拋棄了鄉間而遷居於城市與工廠。他們以熱烈的態度接受新時代的生活方式，以及行爲與思想的方式。他們毫不猶疑的拋棄了他們的舊習慣，因此些舊習慣需要多費氣力。在工廠或辦公室裏工作，並不像在田園中操作那樣的輕鬆。但即在鄉間，也有新技術解除牛存的殘酷，近代的居室，有了舒適的設備，溫度光暗宜人，遠使住在裏面的人們覺得安適滿意。他們所有時新的裝飾，減少了女人們前此因理家所費的勞力。除了筋肉的操勞減輕，與享受安舒的生活之外，人們還須高度的接受了以下的權利：他們永遠不再過着離羣索居的孤單生活，而去享受城市中無量消遣的機會，當與大夥人過共同的生活，而且永遠不用思想。他們有了純粹理智的教育，便深切感到不再受清教徒教規與宗教訓練的約束的輕鬆無憂。當真，近代的生活使他們得了自由。近代生活鼓勵他們用任何可能的方法以追求財富，只要他們的方法不至於陷他們於困難。它把全世界各國門戶打開，排列在他們面前。它爲他們解除了一切的迷信。它也時時引起他們性慾的衝動，而且給他們種種機會以滿足其性慾。它廢除了節制，規矩，努力！——一切不便利需要努力的。人們，尤其下層階級的人們，自物質觀點看來，比前此幸福多了。然而也有些人們漸漸的對於近代生活的消遣與下級的娛樂失了興趣。有時他們的健康不許他們過度沉溺於一切約束廢除之後所

有的飲食酒色逸樂之中。此外，他們也時常有戒心，恐怕失業無以爲生，或失讀善與傾家蕩產。他們還不能滿足我們人人之心之深處所共有的一種需求，即是安全有保障的需求。雖有社會保險事業，他們對於他們的將來總有不寧的感覺。有思想人們的心理便起不寧的情緒。

但是，人們的健康的確一天比一天進步。非但死亡率減低，即就個人而言，也比較前此漂亮，魁梧，強健。現在兒女們都比父母高，豐美食物的充足，與身體的運動，增加了體的大小與肌肉的力。在國際運動會中，最好的運動家多半來自美國。在美國各大學的運動員中有許多多確是人類中魁梧奇偉的標本。在現代教育情形之下，骨格與肌肉得到了十全的發展。美國在重新產生古代美的可愛形式，可以說是成功了。但是，精於各種運動而享有近代生活中所有的好處者，他們的壽命未見得比他們的祖先長。有時或者還要短些。他們對於疲勞與憂苦的抵抗力似乎減低了，人們慣於天然的身體運動，慣受艱苦與氣候的嚴酷，如他們的祖先者，似乎比吾人的運動家較能經得起勞苦與長時間的操勞。我們知道，由近代教育所製造出來的人們，需要長時間的睡眠，豐美的食料，與有常的習慣。他們的神經也脆弱異常。他受不了大城市生活的刺激，悶坐在辦公室裏，也不做做生意的操心，或不能忍受生命中日常的困難與苦惱。他們頂容易一下子把身體糟塌壞了。或者發生，醫學，與近代教育所有的成功，對於吾人並不似吾人所相信的那樣有利，也未可知。

吾人還須問問自己：究竟嬰兒與青年的死亡率大量減低含有不利的結果？事實吾人從死亡裏救出來的，不盡是身體健康的，即身體脆弱的也一樣得活。這時「自然淘汰」已失其作用。誰都不能想像一個種族有了這樣完備的醫藥的防護將來變成什麼樣子。然吾人當面所遭遇的還有比這個更嚴重的問題，吾人非設法立加解決不可。正在吾人把小兒痲疾，肺病，白喉，傷寒等症祛除的時候，却有許多變性的病症起而代之。有許多人犯上了神經衰弱與精神不健全的癲病。有些地方瘋人院中瘋人數目要超過一切其他醫院

中詩人的入教。這之外，記起這詩人，似乎也一樣的增加。這些疾病，可以說是在個人於苦與痛苦的家庭中最活動的因素。精神的痛苦對於文化所起的影響，比之生理與醫藥師所注意的傳染病危險的步。

在美國，用科學與青年教育上的款項不計其數，而知識界的人數却未見增加。這教育費用的漲無不計其數，至少從表面上他們對人比較的情形。讀書的興趣也增加了。中等階級與無產階級的數目也比較前已增多。科學，文學，美術，發生興趣的人們也比較前增多。但是他們中大多數所喜愛的，是低級的文學，與科學美術的學問。兒童們在家庭中享受的衛生設備，與在學校中所得到的優良的保護，似乎未嘗提高他們的思想與道德的標準。在他們體格的發育與精神發展之間，竟或是一種相排斥的情形，也求可知。我這裏在不知道，運動會所見魁梧奇偉的體格，果如吾人現在所假定的是一種進步的表現呢，或竟是個人的表示。現在學校強迫的約束是沒有了，他們可以選擇他們所喜愛的功課，自動的對功課發生興趣，學校也不強迫他們在理智上努力；兒童在這種的學校裏，要比從前覺得快樂，自願無可懷疑的事。這種教育的結果究竟怎樣呢？在近代的文化中，人入都有以下各種的特徵：喜活動，興趣全在實際生活一方面，知識低下，技巧教養，而精神異常衰弱，在那一種環境之下便受那一種環境的影響。事實上品格如果衰弱，智力自身似乎也跟著退化。因為這種緣故，法國前此雖曾表現過偉大的智力，而時至今日却寂然無聞了。在美國，雖有許多學校與大事，理智的興度却仍極低。

近代文化似乎不能教育出有想像力，有智力，有果勇的人們來。幾乎全世界各國主政的人們，在理智道德的素養上都降低了許多。金融，工業，商業的機關，已經發達到大無比的境界，可以影響到它們的，不限於它們所在國的情況，即鄰國甚至全世界的情況都有可以影響到它們的地方。世界各國的經濟社會情形，現在正受着極大的影響。幾乎無處不把現有的政治形式提出討論。民主政治的國家，現在遭遇到嚴重的大問題！即是關於他們本身生存的問題。這些問題非立加解決不可。現在我們覺悟了，人類對於近代文化雖曾表示過極大的希望，而近代文化却不能發展出有智力有果敢的人們，過於文化陷於當前所遇的極端時，領導它趨於康莊大道。人類的生長遲不上由他們腦筋中所發生出來的機械組織。近代國家之所以陷於危險的境界者，大都因為各國的政治領袖在理智上道德上缺乏素養，而於學識上又是盲目無知。

最後，我們也應該確定新生活方式將如何影響人類的將來。婦女們對於工業文化在她們習慣上所引起的變化有即刻的與決定的反應。她們的生

育率立即降低。對這件事實最早感到嚴重性的，也是最先直接間接得到科學發現的應用所引起之進步的好處的社會階層與國家。自願的不在育子女，在世界史上本來不是一種新的事件，在過去文化與階級中，我們已經見到這一類的事，它是一種古典的徵兆，我們知道牠們的意義。

據上所述，我們顯而易見到專門技術在我們環境中所引起的變化對於我們有深遠的影響。它們的影響具有不可意料的作用。這些影響與我們所希望的，或我們在居處情形，生活方式，食品，教育，理智，氣候，改善之後所可以正當預料的完全不同。像這種與我們始意相反的情形，究竟是怎發生的呢？我們可以一簡單的答覆答覆此問題。近代文化處境甚難，因為它與我們的真正需求不相合。人們建立近代文化的時候，對於我們真正的本性毫無所知。近代文化的爭生，是起於科學發現的一時妄念，人類的私慾，以及他們的幻想，空論，和欲求。近代文化雖由我們一手造成，然並非按照我們的大小形式造成的。

人應該是萬物的準繩。但事實則反是，他在他自己所創造的世界中，成了人地生靈的異鄉過客。他組織這一個世界的時候，未嘗為他自己着想，因為他對他自己的本性缺少一種實際的知識。因此無生物科學，超過有生物科學的大進步，變成爲人類有史以來的最大災禍。我們智力與發明所產生的環境，既不合我們的體格，又不合我們的形狀，我們覺得苦惱，不快樂。在這德士與心靈上，我們都墮落下來，工業文化進展最高的人羣與國家，也就變爲最衰弱的人羣與國家。他們復返於野蠻的傾向也最爲迅速。然而他們自己並不知道這些事實。他們對於科學爲他們所構成的敵對環境，毫無自衛的辦法。實則，吾人的文化亦與前此的文化一樣創生了某種生存狀況，這種生存狀況，因爲某種我們尚不大明白的緣故，反使生命自身變爲不大可能。近代城市居民的焦慮與苦惱，全起於他們的政治，經濟，與社會的制度，此外最主要的還是起於他自身的弱點。因爲生命科學趕不上物質科學，我們便成了這最後的生命科學的犧牲品。

這種弊病，唯一可醫藥的藥方是求對於我們自己有些比較實際的認識。有了這種認識，我們便可以了解近代生存方式究竟以何種的機體影響我們的意識與身體。如是，我們也可以知道如何適應環境，或者於不能不適應環境的時候，應如何加以改變。我們明白了我們的本性，潛隱性，以及如何使潛隱性實現而爲實際的時候，我們這種科學將要爲我們解釋生理上的變異，與道德理智上的疾病。我們要知道器官活動與精神活動的變異不可背的規律，與疾病應該與不應談，要明白我們並非自由可以任意改變我們的環境或我們自己，合我們所提出來的科學外，實在無別方法。存在的自然狀況既爲近代文化所消滅，研究人的科學便成爲所有科學中最必要的科學。

專術  
法理學及其功用

王龍

吾人爲國家服務，辦事的時候，一定有許多事體與法律有關的，所以對法律的根本原則，不能不無一知半解，法理學所研究的，就是法律條文以外的根本原則。

天下的學問，可以分爲兩大類：一類是自然科學，一類是社會科學。何謂自然科學？就是沒有人類沒有社會，那種原理則是不變的。比如一個東西在空中一定會落下來，決不致飛上天去。這是因爲地球有吸引力，一個東西在空中一定會被吸下來的。這道理形無論古今中外都是如此。所謂自然科學沒有空間和時間的區別，一個東西在空中要落下來，在中國如此，在外國也如此，古代是如此，現在也是如此。而社會科學不同，它是與人與社會有密切關係的。法理學是社會科學的一種。要有社會才有法律，若是像魯孫一樣，飄流在一個荒島上，只與一個僕人在一起，當然不會有什麼法律產生的。

因爲法理學是社會科學的一部份，它與社會有密切的關係，所以法律也不是一種固定的東西，古時的法律與現在的法律不同，中國的法律與外國的法律不同。它以社會爲對象，社會變遷，法律也變遷。法律雖然如此複雜，有各種不同，但不同之中有共同的觀念，共同的原則，研究這種原則的，就是法理學。

法理學的定義：到現在還沒有一個爲天下所公

認的。爲什麼呢？就是因爲界限不明白。有些人以爲法理學是研究法律本身的原則，所以叫它做法律通論，也有些人以爲法理學是研究法律與社會的關係，所以叫它做法律哲學。現在我們講的法理學，到底是講法律通論？還是講法律哲學？於是說起了一個故事，從前有一個哲學家在講了說，有一匹驢子，口裏乾了，肚子又餓，牠的主人拿了一盆米與一堆乾草放在牠的兩個地方，這匹驢子看見了，又想喝水，又想吃草，不知道還是先喝水，還是先吃草，躊躇不決，結果這匹驢子餓死了，乾死了。所以我們講法理學，就不要做這匹驢子，無論是法律通論也好，法律哲學也好，我們把兩者併起來講，兩者都講一點。也或者可以這樣說：廣義的法理學就是法律通論，狹義的法理學就是法律哲學，若的界線究竟如何分別也就難說了。

比如河水流到海裏，河水是黃的，海水是藍的，但由黃色轉爲藍色，並沒有明顯的界線，是慢慢由黃色變爲綠色，慢慢再變爲藍色。法律哲學與法律通論之分也如此。德國學者不羅海論說：法律通論研究法律的內容，法律哲學研究法律的精神。意大利學者美利奧說：法律哲學是研究法律的最高道理的。還有一個德國學者斯道爾說：法律哲學是研究如何維持公平的學問。衆說紛紛，莫衷一是。還有一個學者可克乃說研究法律可以分四層，第一層是研究現在法律，第二層就是法律通論，第三層是

法律社會學，第四層是法律哲學。由此看來，法律哲學是研究法律的最高一層的。有人說法律哲學是哲學的一部分，這有許多矛盾。有人說法律哲學是哲學的一部分，不能分做幾部份。所以法律哲學究竟是不是哲學之一部份，還是一個問題。

法律的關係大概有三種：一是人與人的關係，一是人與國家的關係，一是國家的關係。就是公法，國家與國家的關係，就是國際法。還有法律與人物與事都發生關係。

我們平常做事的時候，有許多事情都是與法律有關的，大家應該知道法律的精神與目的所在，而不更爲法律的條文所蔽。舉一個例子來說，比如警察執法，人都執在防範或屋子裏，不許跑到馬路上來，這法律本來是保護人民的，若是警察丟下馬路上跑，而警察手執一槍，不許他出來，豈不是這個人一定要與火燒死？所以這是不知法律精神，不知道法律的目的。又比如被炸傷了的人可以領領獎金，但要親自去領，以免假冒，這條法律當然是在保護中，但是有一個太蠢，兩條炸斷了，於是他在醫院中請人去代領，並請人證明，而發款的人一定不發，一定要親自去領，這是不知法律的精神與目的。

法理學這門科學的目的，就是研究法律的精神與目的之所在，而不致爲法律的條文所蔽。最後，我們要記着希臘古哲學家亞里士多德的一句話：「要皇帝變成哲學家，或哲學家變成皇帝，才能把國家的制度改良。」意思就是說：要有明理的人，國家的事才能辦得好。

一 教育學的意義和歷史

教育有廣狹二義，就廣義說，凡利用自然界的狀況，社會的環境和人的經驗，來增長人類的知識，陶冶人類的品性，發展人類的本能的，都是教育，所以人生的經驗，社會的生活，隨時隨地都可以作為教育的材料。狹義的教育，係指學校教育而言，是把人類的經驗，加以淘汰和選擇，凡為人生所必需的選擇出來，組織一個特別的環境——學校——來傳授後人。通常所謂「教育學」係偏於狹義方面的，即研究學校教育的理論和方法的學問。

中國古代本無所謂教育學。例如禮記中的玉制、學記、大學、文王世子，以及大戴禮固體等書裏面，僅有些重要的教育資料；如少儀內則孝經之類，也都只是實行的規則，並未成為系統的教學。西洋在十九世紀以前，亦無所謂教育學，盧瑟（Ross, 1712-1778）的聖彌兒（有魏崇基譯本）（E. Hill）裴斯太洛齊（Pestalozzi, 1746-1827）的賢伉儷（Leonard and Gertrude）（有傅任敢譯本）雖標舉一貫的教育主張，但屬於教育小說之類，並非嚴格的科學作品。奠定教育學的基礎，而使之成為科學的，當推赫爾巴脫（Herbart, 1776-1844）和斯賓塞（H. Spencer, 1820-1903）二人。赫氏根據實驗，發明階段式教學法，對於教學方法上有很大的貢獻；斯氏所著教育論（有任鴻為譯本）為研究課程和教材的名著，赫氏和斯氏，一為研究教材專家，一

為研究教法專家，一重實驗，一重理論，開後世研究教育學的兩條大路，十九世紀末葉，德國各大學首設專門講座，聘請教育學家講授教育學，英美法各國繼之。本世紀以來，各國大學中不但設有教育學講座，且多設有教育學院系者。

本世紀初用歷史方法研究教育而有貢獻者，在法有康伯來（C. Comperre），其十六世紀後之法蘭西教育史，曾被譯成數國文字。德有包爾生（B. Paalen），其名作為德國的教育，英有艾日生（J. W. Adanson）及艾日司（J. Adams），前者著有教育史研究指南，後者著有教育理論之演進（有鄭夢剛譯本），均為有價值的著作。美有孟祿（D. Monroe），所著教育史教科書及教育史料，均風行一時。

用哲學方法研究教育的在法有沙爾幹（G. Durkheim），在美有杜威（J. Dewey），在德有凱欣斯太納，在英有羅素（B. Russell）。徐氏以社會學的眼光研究教育學，著有道德教育論（有崔毅編譯本）。杜威氏為今日教育學界的權威，他的重要著作有民主主義與教育（有鄭恩濤譯本）和教育的邊疆（有孫邦正譯本）。凱氏提倡公民教育和勞作教育，著有公民教育要義、工作學校要義、教育原理等書，在教育哲學上有很大的貢獻。羅氏根據理想主義建立教育理論的體系，著有教育論，足以代表英國自由主義的見解。

在英有施皮門（C. E. Spearman）在美有桑代克（E. L. Thorndike），比氏發明智力測驗的方法，為智力測驗的鼻祖；施氏為今日教育統計學的權威；桑氏則係教育心理學的泰斗。

迄於今日，英美教育學家在教育科學上的貢獻，總法教育學家在教育哲學上的研究，更日見增多。教育學前途的發展，正方興未艾。

二、教育學的範圍和研究途徑

教育學可以分成許多門類，然分類的方法，各家意見不一。大概說來，可分為理論的和實際的兩種。前者又可分為教育哲學和教育科學。教育哲學是研究人類教育的價值和目的，其目的在發現教育上基本原理以指導實際的活動；教育科學是用科學方法對於教育問題作系統的研究，其目的在分析問題，增加效率。屬教育科學範圍內的，有教育史、教育心理學、教育行政、教學法、課程論、訓育論、教育測驗及統計等。實際的教育學，可分為普通教育和特殊教育兩大類。普通教育是國家為國民而經營的系統的學校教育，可分為初等教育、中等教育、和高等教育三項；特殊教育是對於某一部分人民所施的特別教育，可分為家庭教育、社會教育、職業教育、特種教育等項。

教育學既分為理論的和實際的兩種，研究的途徑亦因之而異。研究教育的理論，必須先有各種基本科學的基礎，如生物學、心理學、社會學、倫理學、論理、哲學、經濟學、歷史等學科，都應加以深切的研究。基本常識準備充分之後，再去研究教育哲學和教育科學，以為從事教育上專門研究的準備。基本知識和教育知識既經充分準備就可從事教育

育上專門的研究，或從事系統的著述，或作教學的  
工作以供新知，或運用直接經驗發現新原理。但教  
育更爲實際的事業，所以還要從實際事業上去研究  
，一方面從事觀察和調查，求得實際的資料，以爲  
改進教育設備的張本；一方面從事實驗，以發現新  
的原理和方法。

### 二、教育研究的步驟

研究教育的步驟，約可分爲以下幾項：

(一) 選擇問題 教育研究的起點，就是選擇  
一個適當的問題。其選擇標準：一、爲自己所感有  
興趣；二、爲自己所專長的；三、有實際價值或十分重  
要的；四、未經別人解決的；五、有解決可能的。

(二) 決定方法 問題確定之後，即看問題的  
性質而採用適當的方法。屬於歷史性質的問題，如  
「中國科舉制度的沿革」，「中國書院制度考」，  
「日本近代學制沿革」等，可用歷史法去研究；屬  
於比較性質的問題，如「各國小學師資訓練制度的  
比較研究」，「各國義務教育實施辦法的比較研究」  
等，可用比較法去研究；屬於教育的意義、價值和目  
的的，可用哲學的方法去研究；屬於教育事實方面  
的，可用科學的方法去研究，而科學的方法之中，  
又包括觀察法、調查法、實驗法、個案研究法、測  
量法等。大約關於教育行政的問題，多採用觀察法  
和調查法；關於教材教法問題，多採用實驗法；  
關於特殊兒童的問題，多採用個案研究法；關於教  
育效率的問題，多採用測量法。關於這些方法的內  
容，留待下節討論。

(三) 搜集事實 方法決定之後，即着手研究  
一、推測問題的性質而搜集有關的材料。材料搜集以

後，再加以整理，整理材料的方法，可用統計法和  
圖表法，不但便於記憶，並且可以減少錯誤。  
(四) 確定結論 從已經整理的事實中，抽繹  
出共同的原則和規律來，作爲假設，再從多方面去  
證明這個假設，確與事實相符，然後纔可以成爲定  
理或定律。

(五) 編製報告 這種研究，經過了辛勤的勞  
力，而得到最後的結論，研究者就可以把他的研究  
結果，編成研究報告，以供別人參考。報告的格式  
，因研究問題不同而各異，大概普通的次序，是首  
列問題，陳述問題的性質，和研究的目的；次列研  
究的手續，材料和用具等；再次爲結論，敘述所得  
的結果；最後爲參考書目及註釋。做報告時應注意  
：一、材料要豐富翔實；二、統計要精確；三、文  
字要簡明流暢；四、全篇系統要完整；五、要多用  
圖表，使讀者一目了然。

### 四、教育研究的方法

教育研究的方法，約可分爲四種：

(一) 歷史的研究 教育歷史的研究，在學古  
以鑑今，或即今以溯古，由此可以知道教育演進的  
途徑，已往的成績，和今後的着眼點。並且由歷史  
的研究中，可知教育是動的，是進步的。採用此法  
以研究時，其重要步驟爲：(1) 選擇研究問題；  
(2) 確定問題的範圍，原訂大綱；(3) 按問題  
搜集材料，並用科學方法區別材料的真偽；(4) 考  
察史料，尋求史事的因果關係；(5) 設立假設  
，以解釋史事的因果關係，並求得證據；(6) 下  
結論；(7) 編製報告。

(二) 比較的研究 一切理論，制度，和方法  
，非比較不足以辨其優劣，非比較不足以見其價值

，就教育方面說，我們比較兩種教法的優劣，比較  
兩種成績的高下，乃至比較兩個國家教育政策，  
制度，和實施的得失，都可以幫助我們了解其真相  
，權衡其得失，供我們解決教育問題的參考。歷史  
的研究，是縱的方面的研究，比較的研究，是橫的  
方面的研究，二法合用，可收縱橫交錯，左右逢源  
之效。用此法研究時，其重要步驟爲：(1) 決定  
研究問題；(2) 劃定研究範圍；(3) 搜集並整  
理有關材料；(4) 選擇比較項目，就兩方面的  
情形，逐次分析；(5) 總結比較的結果，並下結  
論；(6) 編製研究報告。

(三) 哲學的研究 教育哲學的研究，在探求  
教育的基本意義和價值，以指示我們應進的方向，  
不但回顧已往，觀察現在，且須瞻望將來，他用綜  
合的眼光，周視各方面，如社會，兒童等，對的各  
方需要而設法爲之調劑，以立今後教育的方針。因  
此，所研究的問題，都比較遠大，較根本的問題。  
研究者或闡述一家學說而發揚光大，或綜合各家理  
論而權衡批評，或照個人見解而發揮獨到的學理，  
或就現有制度而加以合理的糾正，都可以按自己的  
興趣去作專門研究。

(四) 科學的研究 科學的研究，則憑客觀的  
態度，探求事實的真相，依照科學方法的步驟去求  
得結果。其特點爲重視數量，力求準確。其所應用  
之重要方法爲：  
(1) 調查法 調查法應用於教育上，係指用  
系統的方法以考察批評某一學校，或某學校行政  
系統的實際效能，並據以擬定將來改進的計劃，所  
以凡對於教育實況作系統的考察，分析其內容，評  
判其價值，並據以擬定改良建議的，都稱爲教育調

查。調查法進行的步驟，又可分為：一、規定計劃

一、於計劃中規定調查目的、範圍、經費、人員時期

及調查事項等。二、搜集材料。凡有現成材料可

利用的即利用之，如中央及地方教育行政機關發行

的刊物，學術團體的刊物等；否則則特製調查表

或調查表。調查材料，應以調查目的為選擇的標準

。調查表格式可參考部頒發的調查表或用表格。

三、整理材料。材料搜集齊後，即加以整理。凡按

逐材料的整理，須簡明扼要，條理井然；數量材料

的整理，則統計法及圖示法；如、解釋結果。凡按

實狀況既經明瞭，即可依社會的背景、教育的理想

，對所得的事實，加以批評，辨別其優點和缺點，

及其原因。五、建議報告。教育調查的目的，在對

現狀加以改進，所以要根據調查結果，建議改進的

方案。然後將全部調查總成報告。

(4) 觀察法 觀察法分為兩種，一為憑藉感

官的觀察，可用以研究兒童身心發育的過程，如劣

兒童的精神狀態，教師教學的技術等，此法較普通

難推求；二為借助儀器的觀察法，則較為精確，例

如用一照相機相機一來考察學生閱讀時眼球的運動

次數和閱讀速率的關係。採用此法時，應注意下列

各點：一、觀察的時間要長，次數要多；二、觀察

者須具有客觀的態度，對於特殊事實的觀察，須變

有相當的訓練；三、應用儀器以得較精確的觀察，

要詳盡的記錄；四、觀察的結果應隨時記入記錄簿

，以免遺漏和錯誤；五、觀察的結果，最好能以測

量表示之。

(5) 訪問法 訪問法乃是就所欲研究的事項

曾用以搜集材料作課程研究。採用此法時，訪

問者對於所要訪問的對象，須先充分的準備，訪問時應

有客觀的誠懇的態度，並有絕對判斷的眼光。訪

問的內容，應隨時記錄，並力求正確詳盡。此法優

點，在於可以獲得真實的材料，與道聽途說所得者不

同；但此法多費時間和精力，且所得材料多偏於實

際和通俗方面，在研究上不免有偏重之弊。(6)

(7) 實驗法 實驗教育有廣狹二義，或廣義

說，凡有上述種種教育理想而施諸實踐，而能收教育

育方法和制度，使教育有進步者，都可稱實驗教育

。就狹義說，用科學方法，在嚴密的控制情況下，

維持幾個不變的因子，而變化其中一個因子，然

後用標準測驗測量其結果，用統計法計算其成效，

方可稱為實驗教育。教育實驗的基本方法有三種：

一、單組法，即被實驗者只有一組，就這一組兒童

而施行實驗，實驗相當時間，施以測驗，并比較二

實驗因子的結果；二、等組法，被實驗者分為數

和力量相等的兩組或三組兒童，而比較其彼此間的

結果；三、輪組法，係合單組和等組二法為一，將

實驗因子輪流實驗，而比較其結果。我國近年來所

採用的實驗法，以等組法為最多。茲舉國幣教學上

背誦和認讀數字的比較實驗(用等組法)以說明實

驗法的步驟：

選定兩組相等的兒童，為實驗的對象，其一一組

為一被試，一、另一組為一被試。二、用同一測驗

測量兩組兒童的學力，為「初試」。初試以後，一被

試，一施以圖解訓練，是為「對」。二、被試，一

施以背誦訓練，是為「因」。三、經過相當時期，再

和「差2」。求差1和差2的較數，即本實驗的結

果。如求差1和差2的較數，即本實驗的結

果。如求差1和差2的較數，即本實驗的結

果。如求差1和差2的較數，即本實驗的結

果。如求差1和差2的較數，即本實驗的結

果。如求差1和差2的較數，即本實驗的結

果。如求差1和差2的較數，即本實驗的結

果。如求差1和差2的較數，即本實驗的結

果。如求差1和差2的較數，即本實驗的結

果。如求差1和差2的較數，即本實驗的結

果。如求差1和差2的較數，即本實驗的結

果。如求差1和差2的較數，即本實驗的結

果。如求差1和差2的較數，即本實驗的結

果。如求差1和差2的較數，即本實驗的結

果。如求差1和差2的較數，即本實驗的結

果。如求差1和差2的較數，即本實驗的結

果。如求差1和差2的較數，即本實驗的結

果。如求差1和差2的較數，即本實驗的結

果。如求差1和差2的較數，即本實驗的結

果。如求差1和差2的較數，即本實驗的結

果。如求差1和差2的較數，即本實驗的結

果。如求差1和差2的較數，即本實驗的結

果。如求差1和差2的較數，即本實驗的結

果。如求差1和差2的較數，即本實驗的結

果。如求差1和差2的較數，即本實驗的結

果。如求差1和差2的較數，即本實驗的結

果。如求差1和差2的較數，即本實驗的結

果。如求差1和差2的較數，即本實驗的結



史 補 注 序

而後元高史者為所見，不知今古，遂能成之。一大家，而後元高史者為所見，不知今古，遂能成之。

實格儒宮香港，值太平洋之戰，扶疾入國，歸正首丘，途中得陳玉容先生述

同憶前在龍島，蒼黃逃死之際，取一巾箱坊本建炎以來繫年要錄抱持誦讀，

則愈覺熱心通史。平生讀史凡四十年，從無似此親切有味之快感，而死亡

易足以臻是耶？況近者晉州覆轍，遂踐玉册，已出人間，葬地陶瓶，猶幸幸

未至此身遭罹之日，獲逢是書出版之期，而補注之於通史，亦將如裝注之附

陳玉容先生遺稿之林，斯則今日發聲唱導之時不勝深願也。

大 家 清 潔

在動物界中人類的生活必須具備最嚴格的食好環境，才能維持他的生命，而良好的環境，當以

清潔為第一條件。照科學的學說，許多疾病和致病的毒菌，都和不潔淨的地方滋生繁殖，人們對

於這種有害生命的抵抗力極低，因此，這不潔淨的毒菌等下等動物的那裏，隨處是穢臭

，合乎標準，才能稱為乾淨的水。說到「垃圾」，

須先加以分類，研究他的性質，成分，來源，處理

，清潔是一講究，同時亦是衛生的基礎，凡是清

潔的都市，無不以這為表現進步的成就。照我們

# 徵輯農民自傳的原因及目的

張雪岩

自古到今，文章好像是書生和文人的特技，特種，老百姓不得與焉。至於寫傳記和自傳之類，作品，就更談不到了。即便偶有平民文學之類，作品，也非平民自傳，仍是舞文弄墨的人們代作的，故此幾千年來，出雲寫文章的事，就老為騷人墨客所包辦。

因爲文章被特種階級所壟斷，所以功利的意識，也都以他們或受他們的更高階級爲限。至於勞苦大眾的問題，無論怎樣嚴重怎樣顯赫，也是不能入史，難以遠傳的。打閉幾千年的歷史，推動歷史創造歷史的雖少不丁平民大眾，但他們所佔的地位却是幾乎其數，即偶有發現，亦不過帝王英雄們的陪襯而已。

老百姓不論有何本領，從來不入正史，即或有之也是附之篇尾。水滸傳雖是寫得平民人物事功英偉，但究竟是稗官小說，其得到重視，還是比較最近的事。而取此類作品的人，其注意點又多在文學本身之美，少及社會現象與社會心理之時代反映。結果這種有關平民疾苦的優美作品，也仍不過聊供茶餘酒後之談天資料而已。同時，這種作品，多是潦倒文人之筆，有的因官途欠亨，致生悵夢而同情受壓迫的民衆，有的因爲操行甚高，看不慣惡濁朝政及社會黑暗，以致產生憤世嫉俗的態度，但又缺乏革命勇氣，於是不停已而走了明哲保身的兩全

之路，一方面不同流合污，而在隱士的路上退却，另一方面則假借神話或小說之類，把老百姓把社會黑暗揭發，還有一種就事以鄉村風土爲題目，寫些五穀豐登國泰民安的歌頌昇平的文章。總之，二者皆非民衆的自我寫照，不是假借來抒洩自己的鬱悶，就是作爲閒情逸致生活中的消遣品。從文藝本身看這些作品中雖有成功的，但實際却不敢擔當真正大眾生活的擔當。

近來也常有「普羅文學」「大眾文學」等口號，但就其體裁和內容看，則是些使民衆無法理解的歐化文字或洋八股，否則便是些標語口號式的宣傳文字，無血無肉，故難以「大眾」爲口號，結果却與大眾生活相去不知幾千萬里。

由于上述諸因，我們於近二三年來假借了齊魯大學所印行的田家半月刊的方便，遂大量徵集農民自傳。有些人對於我們這項工作頗存疑心，我們却由向他們說明：

我們徵集農民自傳的目的有三個：

第一，鼓勵讀者寫作，促進大眾寫作的自信心。傳記和自傳向來爲兩種人所霸佔：一是「流芳百世」的聖賢，二是「遺臭萬年」的惡霸。替造謠人類的聖賢寫傳，記功德，戰豐功，示範後人，創建良軌，固然應當，但若完全片面誇張，毫無春秋實評意味，把人鋪張成神，揚厲爲聖，未免有失寫傳

本意衛生宣傳品上，人們僅僅得到一種恐怖的心靈，實在是不應談的。反之，若是我們能夠使大家健康到講求衛生便是充實人生的一種不可缺少的方面，正像希臘的藝術，以健康的體格爲美的表現，這種思想的養成，是必需的。我想或者運用這種作法，所收穫的衛生的效果會更豐富些。

我們徵集關於衛生是不大注意的，這也無庸諱言。在古時「士大夫」的「禮節而談」與「與鹿豕遊」一傳爲美談，作爲名士恬雅的特徵。即以二三十年前的「讀書人」一語，指甲可以長到四五寸不剪，頭髮不梳，衣服可以由發光而反光，不以爲怪。數千年來造成一種普遍傳統的不潔不潔的風尚，照現代的眼光說，這種不合乎衛生的生活，無形中不知誤了多少我們中華民族的體格。

俗語說「眼不見爲淨」，大家便「馬馬虎虎」過日子，這種思想若不消除，清潔是談不到的。我們應該知道清潔之所以代表一種高尚尊嚴的境界，即在他不容假借，不清潔便是髒，由此可知一蝶魚翅，其味雖佳，若在廚房內已被蒼蠅叮過，或被一位患肺病的廚師咳嗽而噴上許多痰沫，這蝶魚翅算不得清潔的佳餚。再說一位漂亮女士細細長長的指甲，染得鮮紅，但其指甲內却藏著黑色的污泥，仍是一位很體面的人。論住家，洋式大廈，豪華豪華有餘，若其廚房與廁所建築在後院，既無抽水設備，又無紗窗，以致蒼蠅可隨便來往，這種情形到處都可以看到，不足爲奇，而其不合清潔的原則，實無從掩飾。由此可見：（一）清潔必須要做到徹底

一、明生在於亂世社會，或由森通私生，偏說其母受  
... 莫大之誠，把學期延長到三年五年甚至幾十年  
... 聖賢教主，都是神生，中外似無異致，似乎不如  
... 此就要貽誤族類。頑固的傳統的社會觀，影響到對  
... 傳古社會關係的構建則弊，反更因此增後人迷信，  
... 阻礙文化進步。

二、傳記文學在中國尚未發達，有說大半限於「流  
... 芳」和「遺臭」兩大範疇，至於真實的傳記和自傳  
... 之類，簡直無從尋覓。「流芳」和「遺臭」的背後  
... 是由於主觀道德見解的作祟，因為向來的傳記作  
... 者，既沉醉在這種傳統的迷信的道德觀裏，所以代  
... 表真實人生的傳記，就永遠產生不出來。同時因為  
... 這類傳記，多是有意識或崇拜英雄的結果，所以傳  
... 記因地利水為實家所難，不但平民，就連這國那邦  
... 有功地方的鄉官，也很少滿足的餘地，從此大眾心  
... 裏寒冷，自慚形穢，再也不敢稍存奢望而萌寫作  
... 之念了。自信心一失，還有什麼作為！所以為了破  
... 除迷信，特將自傳的嘗試，鼓勵其寫作之興趣，增  
... 加其寫作的自信心。平民寫書，尤其是樂於寫書，  
... 在中國歷史上恐怕還是破天荒第一遭。為了保其原貌  
... 不致被刪，除稍事修刪外，未敢多動筆墨，所以  
... 雖與技巧方面，也許較文字的人覺得毫無價值  
... 不過其質樸樸實天然自然的風格，却非遠離人間  
... 的虛浮文人所得了解。書中之五，俗語那能識透，  
... 且其真率自得的第二個目的，是引起知識階級對民  
... 衆之注意及敬信。中國社會自儒家以「君子」「小  
... 人」或「士」與「庶人」定界之後，人間關係從此  
... 劃了鴻溝，分爲天上地下的兩大階層。君子是事而  
... 優則仕的官紳，小人是百不識丁的老百姓。我們爲  
... 掃除士大夫妄自尊大的優越感，特從這這部自傳，  
... 敬以子文人士學老百姓是「其種不可及」，是  
... 否應該永淪於「治於人者」的地獄！我們更希望

上層的君子能從下層的「老百姓」學些真誠，坦白  
... 以及忍苦奮鬥的美德。所以這本平凡集體作，也  
... 許會收打破階級之效，把社會關係，藉「君子」對  
... 「小人」的敬信，重得合理的分界。

第三個目的，是爲民衆爭取歷史地位。我們認  
... 爲今後歷史的動向，至少民衆應與英雄英雄平分天  
... 下。即以前這個歷史階段而論，抗戰建國這幕戲  
... 雖偉大的史劇，的確是人類歷史舞台上空前的大場  
... 面。爲國家民族獻身的忠才良將固然出了不少，但  
... 這輩英雄的成功，却非靠自身的聰明才力和忠誠  
... 勇敢，最重要的還是民力的貢獻。例如我們這次抗  
... 戰建國的運用，是「有錢出錢，有力出力」，因爲  
... 這是達到「抗戰必勝，建國必成」的唯一絕對條件  
... 。試問力由何出，錢自何來，一言以蔽之，爭取勝  
... 利的人力物力，皆由平民大眾而來。更明白的講，  
... 壯丁和實物這抗戰的兩大支柱，何一非自民間而來  
... ？爭勝的基本條件，兵源，物資既皆出自民衆，這  
... 有誰敢功勳，却單歸一二將領，而把這成功勳的大  
... 衆，完全忘掉，絕口不提，何不公允之甚耶！徵集  
... 民間抗戰史料，實屬史家當前要務，如游擊隊之壯  
... 烈老太，如驅車投江的胡阿毛，抗戰來這類可歌可  
... 泣的故事甚多，其影響民氣士氣，並不減於一個兵  
... 隊的大捷，尤其捐棄獻國送子從軍之烈烈動天地的  
... 義行和壯舉。民族復興的大業，是這類偉大事業集  
... 成的，其應歸身並不減於任何英雄豪傑之豐功偉  
... 業。所以這些老百姓應當入正史，應當佔一光榮地  
... 位。這種歷史才算入正軌，寫史才算有正法。同時  
... 爲求信實，民衆的事還是由民衆自行執筆寫當，如  
... 能發起運動，大建徵集民間抗戰史料，定有重大收  
... 效，收集到手然後由專家加以整理，必然蔚爲大觀  
... 。這是創新的作法，我們希望政府注意，專家採用  
... 開闢新路，爲民衆爭取應得的歷史地位。

(二) 顏色美味不足以代表清潔，(三) 清潔亦決  
... 非是錢的問題，不分貴賤，只要常加注意，都可以  
... 做到。

各地劇場中，常有「勿吃瓜子」的告白，可是  
... 事實上吃者仍吃，若無其事，老實說，這種以破壞  
... 公共應遵守規矩爲榮的根性，我們非痛改不可，  
... 否則我們休想當大國民。在一個歐美國家，這種情  
... 形絕對不會發生。譬如說你若不願一切還是吃你的  
... 瓜子，那麼坐在你兩旁的客人馬上會來干涉你，請  
... 你注意「勿吃瓜子」的告白，假使你仍然吃，那末  
... 他們便可以採取其他的手段來對付你的，這末來  
... 告你的人，亦許是你的朋友兄弟，或竟是你的夫人  
... ，或是你的子女，他們認爲若不警告你，即未盡他  
... 們的責任。而被警告的你，便應該誠懇地接受，絕  
... 對不應發成怒，惡聲相向，這種守法精神，我  
... 們人人應該學習。

大家知道，初看起來平凡之極，好像人人  
... 能說能做，但要認真做去，便發露了這許許多多的  
... 缺點，所以根本上着手，必須要做到：

- (一) 養成愛好清潔的心理，造成清潔的興  
... 趣；(二) 每日實行，作爲日常生活中一尋常快  
... 的工作；(三) 自己清潔，同時亦應保持他人的  
... 清潔；(四) 備有實行清潔，才識增長廉潔。操作  
... 精神。

本刊上期所載「田園科學家」一  
... 一文，爲李耀威先生作，第十四頁題目  
... 下誤作「張作人」，合應更正。

學人  
特寫

# 白石老人

熊佛西

近百年來的中國畫家，余最佩服二人：一為早年遊世的陳鶴齋先生，一為現居於北平之八旬老人白石出焉。論者或謂其畫與現代國畫中不能不佔於重要的一席。但論其畫者老最大之成就，是畫法，而非繪畫。他的繪畫雖亦為時人所重，但其畫法，實又別出。他以寫篆隸之法而寫畫，其法有傳神到之處，但終因此老非牛馬出於家，對於畫法中「形」與「神」之關係，無不精熟。其成其畫，實多一筆一劃，固然他這筆劃裏都有奇趣。繪畫畢竟是一筆一劃的藝術，古人所謂「六法」，而「筆」則居於重要地位。有人說中國畫「寫意畫」其目的在表達作者之情意，而不拘於形似，這是大錯。白石老人之畫，也並非寫意畫，其目的在於描寫物象之真，所以他的作品與老幼不同。譬如老人的草蟲，物毛，無不，均為栩栩如生。老人之畫，亦非之畫也，其神韻又遠在吳青老之上。中國畫家對白石老人已至推崇之極。老人的作品已為世界所珍重，畫中更顯其國畫之神。

老人不但為今日之國畫家手，且其於家類，亦多。其畫法自具其神韻，其畫法亦非法所可及。但古與今之畫法，其神韻亦非法所可及。老人之詩也，其神韻亦非法所可及。亦非法所可及。

而得其片紙文字。故其者每謂：「齊白石少一文不畫，短一文不刻。十年心而論，一個畫家以其作品檢校生活之必需品為極合理之事。他人每每向畫家索畫不願付以相當代價，此種「揩油」風氣，實有糾正必要。實為養生，亦正如吾人買文一律，其力，毫無不向之虞，友人中常以「齊白石」之畫，以「畫」老人，我必為辭。友人徐悲鴻謂自己為「畫家」從不指其他家之「油」，他極愛白之畫，但每得必照潤數兩。此種風氣今後吾人應限制取。不願期，亦從不致初寒實，以惡劣作品而取他人之金錢。已故畫家王夢白其生則不然，無利不畫。有朝也常有致謝數月而不來件之事。倘借之過飽，被則致有難了事。其畫亦為時人所重，惜其疏懶，無人敢問津，故晚年窮困致於而死。年雖五十餘，惜哉！

老人俗稱「老舍」，自奉則甚苦，終年布衣素食，從不輕易食肉，七十以後常以醬菜相勸，乃偶以病後與肉汁佐食。但其身體極健旺，行步如飛，聲音洪亮，七十歲會生一子，當時傳為佳話。家中雖不備用便服，惟極整潔之事，倒想油鹽柴米，亦必自己動手。老人畫畫所得已達數十萬元之巨，但生活仍極簡樸，從不請客吃飯，亦從不吃人之飯。不輕易花錢買東西，往往以作品「畫」換取門口小販之食物，例如鹽油醬醋之類。先時小販不識其人，不肯與其作品，老人乃向其保證說：「我

我叫齊白石，你拿這張畫去賣，若賣不到四十塊錢，你退還給我，我再付你現款！」果然，小販因有利可圖，故將至齊宅以油鹽換畫。由此，足見先生之作品如何為民間所重視。由此，足見先生之作品如何為民間所重視。

齊先生之布面求見影，圖畫闖入閣前往，齊先生之布面求見影，圖畫闖入閣前往。齊先生之布面求見影，圖畫闖入閣前往。齊先生之布面求見影，圖畫闖入閣前往。

齊先生之布面求見影，圖畫闖入閣前往。齊先生之布面求見影，圖畫闖入閣前往。齊先生之布面求見影，圖畫闖入閣前往。齊先生之布面求見影，圖畫闖入閣前往。

齊先生之布面求見影，圖畫闖入閣前往。齊先生之布面求見影，圖畫闖入閣前往。齊先生之布面求見影，圖畫闖入閣前往。齊先生之布面求見影，圖畫闖入閣前往。

齊先生之布面求見影，圖畫闖入閣前往。齊先生之布面求見影，圖畫闖入閣前往。齊先生之布面求見影，圖畫闖入閣前往。齊先生之布面求見影，圖畫闖入閣前往。

齊先生之布面求見影，圖畫闖入閣前往。齊先生之布面求見影，圖畫闖入閣前往。齊先生之布面求見影，圖畫闖入閣前往。齊先生之布面求見影，圖畫闖入閣前往。

齊先生之布面求見影，圖畫闖入閣前往。齊先生之布面求見影，圖畫闖入閣前往。齊先生之布面求見影，圖畫闖入閣前往。齊先生之布面求見影，圖畫闖入閣前往。

齊先生之布面求見影，圖畫闖入閣前往。齊先生之布面求見影，圖畫闖入閣前往。齊先生之布面求見影，圖畫闖入閣前往。齊先生之布面求見影，圖畫闖入閣前往。

齊先生之布面求見影，圖畫闖入閣前往。齊先生之布面求見影，圖畫闖入閣前往。齊先生之布面求見影，圖畫闖入閣前往。齊先生之布面求見影，圖畫闖入閣前往。

齊先生之布面求見影，圖畫闖入閣前往。齊先生之布面求見影，圖畫闖入閣前往。齊先生之布面求見影，圖畫闖入閣前往。齊先生之布面求見影，圖畫闖入閣前往。



季剛師尚有一度從事。際革命工作，令人知者  
少。方師師事李師，有云：

「君既從徐君開學，習聞不帝之說，乃  
入同盟會，慨然有復漢之志。宣統間返國，  
爲人說種族大義及國勢危急狀。江浙得之，  
乃招者至其幕，謀有以全之者，而若不樂聞  
也，半載舍去，歸新泰山中，創孝義會，聚亡  
命種地，爲日說革命，聽者動容，初僅數百人，  
隣國聞而警風者，幾盈萬，遂稱曰黃十公子。  
黃十公子者，里人向習醫者也。武昌首義，  
君借黃興居正往視，皆曰：兵力薄，不足拒  
北軍。君乃返新，集衆三千人，謀奉制。未成  
軍，忽有警於田家湖兵者。君知事敗，遂  
走九江，與魯大慈通。又謀設九江軍政分府，  
亦不諧。乃走上海。迄革命成，而君絕口不談  
政治矣。」……

此外吳習安師，本南社社友，而又精於法律者  
也。師年二十三歲時，嘗作袁世凱傳奇：蓋爲戊戌  
六君子作也。吳師和易近人，偶論及倭禍，不爲憤  
語，祇有嘆。王伯沅師，爲金陵者書，學養尤深，  
惟談者論人，風發泉湧；使人聽之，不覺忘勤。  
其於人深省者，則每謂：「國家多派幾個人，  
即爲國家多保留幾分元氣。不在奔走呼號也。」  
其言至痛，足耐人長思也。

### 珍珠橋師宅與讀書

侍方師師教久，師平居燕處游從，與同心腹，  
知之較詳。今先錄余去歲九月日記，涉及師最近心  
境者，以見一斑：

十八日，訪方師於其寓，蕭瑟几席間，皆  
四壁珍本。元方師有時云：「今日忽不意，  
脫然病無病，翩翩應鶴鶴，雙青書冊正，生無  
快意事，適此悅我性。雨足財富晴；更喜天字

嚴。」此詩師嘗喜誦之，且云：「桐江五古，  
有開通之趣，殊不類其人也。」今日從四庫珍  
本，檢出桐江詩集，知此詩在續集二十三卷，  
題曰寫心五首，此其第二首也。書眉有師批注，  
如下錄：

按此真人生快意事也。吾平生無他嗜好，最  
喜風日晴和，掃除一室，臨軒焚几，燭然無  
塵，書不必多，但得精潔名校數十種，名賢  
書跡十餘種，更番把讀，羅列整齊，嘆爲晨  
鈔，微含薄醉，自謂此中別有天地，非局外  
人所得知也。因題二語云：「此樂吾知之，  
三復復更讀。」方湖

又卷二重陽吟五首，其末首云：「戰塵漠漠草  
荒荒，兵過村空菊自黃。死盡親知身尚在，干  
戈裏裏見紅腸。」此詩亦有批注云：

按唐谷此詩，平時讀過，了無異人；在今日  
讀之，殊令人無窮之感。余避寇西遷，  
頓窮舊業，早陷虎狼；殺弟殉難，親知流散  
；墳墓全失，園里爲墟。盡干戈裏裏，已五  
度重陽矣。金陵珍珠河新宅，頗有園林花木  
之勝，黃菊始花，每與季剛旭初舉安伯沅，  
觴其下。今季剛歸安，相繼相謝；伯沅旭  
初，衰病侵尋，而此宅亦門扉非舊。讀虛更  
此詩，祇日飲亡何耳。方湖

今試味批注，則師戰戰兢兢之心，可盡見矣。  
當南京初陷，或有爲師祝壽者。師曰：「此早  
以爲外物視之矣，嘗偶歸於吾，吾讀之，所夕  
悲摩之，已不負書。脫時際昇平，年歲上壽，與書  
相守，甯無別期？吾嘗失一妻，對宮娥一，與一  
亭南紙入昭陵一者，非遠人也。今國家民族，損  
失甚大，區區者，甯足惜耶？」願世難如此，身世

如此，師亦不以此自沮。同學會講，語學論文，尤  
博博以詞簡操相稱。師嘗言：「中國不亡，是以必  
滅。」憶師初渡滬時，有復長沙編派女士書云：「  
來滬一觀，憂慮侵尋，江南淪陷，前案集故里，亦  
陷虎狼；親阻阻絕，國難依然。所未盡灰心者，終  
信吾族之必能自救，非敵武所能屈也。」文贈于右  
任古詩，有句云：「時危必苦隔年載，地覆天翻國  
命在；祇期日報捷書來，願兵東夷歸海。」其慷慨  
激昂之情，略可見矣。

前文涉及金陵新宅與讀書二事，就余所知，殊  
有可紀者：

金陵成賢街之東，小教場之西，即六朝之樂遊  
苑，陳林園故址也。陳之臨春，結綺望仙，三閣，亦  
在焉。吳興鼎中，於元武湖側，鑿大壩，引水入宮  
城，有天淵池。今池不可見，而山元武湖中洩出  
之湖水，至今尚存一溝。東西橋樑至多，北有文昌  
橋，南有珍珠橋，皆是也。珍珠橋水，又名珍珠河。  
陳後主與張麗華對孔二貴殿，泛舟河中，見水面  
泡散如星，曰：「此珍珠也。」故水受其名焉。  
方湖師於文昌之南，珍珠之北，今名曬布廠者，一  
宅一區，有樓三楹，樓前後種花卉，精緻四圍，  
護以籬，冬夏蔥蒨，彌望可愛。此即文中所謂珍  
珠河新宅也。宅建於民國二十一年壬申夏秋間，十  
二月成。當師初移入新宅時，黃季剛吳相安二師，  
皆贈詩聯。黃師詩初成，嘗以細絹，是日余輩  
購時，袖詩讀之，以相示，並爲讀解。自其  
可到臨川。蓋師備用重之作也。時云：「辛勤歲月  
事得新，先生一笑心相附。此州寓士未算少，畫景  
留意誦當索。須知人生要有託，謀身謀國何殊哉。  
一樣不足羨風雨，九劫豈暇清氣。要帶偈尺起嘲

，何怪倫常生道。漢晉百本，誠誠具，皮陽陰所成。堪出先生居自前，不聞富貴誇。處居避風，介蘇，輪軒鼓徒相。陸沈於俗，豈擇地，坐笑蘇。但愛鍾山有爽氣，更把北渚添秋。結城，會成陸，水簾難揭煩。種花澆酒試，下，倚巖築館長依。他年人指劉壘宅，一水澄沱青。聞君有願，此備或者增。陪，云：「王中東拔生，日新一日，醇醪適我，言筌空移珠河上，已成。揮召同社以落之。予結泊頻年，深，爲可深也。適有好絹，即草一兵，敢乞。正！」「黃侃書於上元大石橋西。」「又吳安，集步雷詞，云：「信手展綉，碎色寒雲，戲舞亂。積心抽蠶，瘦松訪石，發屋簷花。」「畫，精製名鈔，必多方，故黃吳二師，並及之云。

方淵師嘗語吾輩云：「吾家自古愚公以來，即專收圖籍，益以先公在津購置，不下三萬卷。迄吾三十年中所收精製名鈔，又倍之。蓋已逾六萬卷矣。而明清兩朝學者文人專集，尤多珍。有衆必有散，聚則摩挲而觀覽焉，庶不壞此衆；散則吾願讀吾圖記，於人間，曰，此某某之書也。願足歸耶？」又賦曰：「天下書不盡，且書多足以累人。惟我朝經史文翰，新異粟米布帛也。諸終身致力於此，切身相會，以求免於小人之誦者，是亦足矣。」師之言如是。然余等見師登筵空中，有所及，愛聽。此固讀書人結習也。珍珠新宅，上下殆無遺地。其精製名鈔，度二樓東一室。牙齋幾几，編列整齊，每日凌晨，師必於此空記前日記，長或千言，短亦數百字。

，皆用烏絲方格紙，精細，大抵爲詩詞文與書畫所記也。外人，故。樓下連東二間，其前一大間爲書室，後則書室也。客室四壁，有玻璃，中皮近，新著或四部叢刊。名人口記，本，新如手未。書室則一場一案之外，間有書，此皆詳圖表書之屬。書案後有轉輪架，高可三尺，四面可轉動，內插有開明本正史，商務本十通，並皮面金存，（十通已改製）取其便於查檢也。師嘗言，「開明本正史，可代經典用，不謬也。」至前平日，就餘年來所知，則有嘉州本禮記，嘉味味經詩緯，精抄本春秋分紀，張希劍手校史記漢書，湖克家進呈本文選通鑑（二書皆藍紙書衣，原裝原印，極精美。）自校本呂覽淮南子管子論衡水經注唐六典史遺文心雕龍詩社集十種，遂錄前人校本舊文類聚太平廣記（二種皆嘉州刻。）莊子臨川集（二種錄嚴世批校。）意林（一）遼陽之讀校，並皆精絕；而清嘉慶張廷鑑校刊太平御覽一百冊，通體玉潔，尤師所寶者。吳安師曾贊不絕，謂生平罕見。蓋徵本流傳，稀如星。前文所云精製名鈔數十種者，不知果此二十餘種否？至於名，吾輩所見不多。且時時更換，惟王棟卷錢益泰庚英汪中黃不烈張廷濟阮元汪洛年之條幅聯語，裝潢極精，但師似不甚愛重，恐此物亦棄諸金陵矣。余早年見黃守剛師有一詩，涉及方淵師藏書者，茲檢出附錄於下，亦南雅師友一掌故也。

秋光何許，白雲寒候又更，巖瓦兀坐意難平。極知江國山川好，無奈鄉心日夜生。廢壘猶愁鎖楚市，說瓜同恐覆秦甌。喜君苑祿多於我，可有靈符解避兵。

### 現代語林

#### 赤字財政

簿記上登記之價例，凡不敷之數，均用紅字標明。引申之，凡各國預算案之結果，其支出多於收入時，均不免發現赤字，稱赤字財政。欲填補此赤字，使收支相抵而無集之公債，即謂之赤字公債。

#### 杜黑主義

意國已故空軍司令杜黑將軍（Cesareo D'Annunzio）生前主張空軍可以決定戰爭的勝負。空軍的中心原則，是爭奪制空權。他認爲空軍可以決定整個戰局，所以祇要獲取完全的制空權後，就可以使敵人屈服。

#### 消極防空

消極防空有下面幾種組織：一、偵察，二、煙火管制，三、交通管制，四、救護人員，五、防霧及消霧，六、警備，七、避難，八、消防，九、情報等。消極防空的責任由民衆自行負擔。

#### 積極防空

積極防空包括下面幾種主要組織：一、防空飛行隊，二、高射砲隊；三、高射機關槍隊；四、阻擊氣球隊等。積極防空的補助組織有：防空監視隊，防空隊，防空隊，警報以及其他聯絡設備等。積極防空的責任由軍隊負責。

#### 國防第四線

國防第三線之外，國防第四線是決定戰爭勝負的重要因素之一，故稱之爲「國防第四線」。

#### 格柏島

格柏島（G.P.C.）即「國家政治保安局」，是聯邦的一種特務機關。它的任務是與共黨對敵，檢查國際偵探，保護鐵路及其他交通。執行

# 關於四捨五入

陳仁烈

我們平常計算時，遇到除不盡的小數時，常常用四捨五入法，將某小數位以後的數字捨去。而四捨五入的一位數字增一或不變，即以四捨五入為準。舉例如下：

1.2465 ↓ 1.247 ↓ 1.25 ↓ 1.3  
1.4274 ↓ 1.427 ↓ 1.43 ↓ 1.4

倘若我們的四捨五入原則，在被棄去的數字在四以下，或在六以上，均可以連帶無誤。但當那數字恰為五時，五入之原則即有毛病。

設有百餘數目同時計算，實行逐五進一以後，統計總數一定比正確的數值較大！反過來，若逐五捨去而不進一，所得又將太小。有時，逐五進一會產生不合理的運算，如上例中「1.2465」可以逐進為「1.25」，事實不符。

美國統計協會(American Statistical Association)

最近發表一種建議，來自美國物理學會數次會議意見，加以討論，希望能夠解決這運算的矛盾。這建議可以分條敘述如下：

一、最後留在位以後的數字若小於五，最後留在位的數字不變。例如：

1.2342 ↓ 1.234 ↓ 1.23 ↓ 1.2

二、最後留在位以後的數字若大於五，最後留在

位的數字增一。例如：

1.6789 ↓ 1.679 ↓ 1.68 ↓ 1.7

三、最後留在位以後的數字恰為五，而五以後的數字不為零，則最後留在位增一。例如：

1.51 ↓ 1.515 ↓ 1.52 ↓ 1.6

若因計算數目甚多，希望更加正確，可多計一位，例如：

1.468 ↓ 1.4685 ↓ 1.469 ↓ 1.47

四、最後留在位以後的數字恰為五，而五以後的數字，恰為零或再無數字，則最後留在位數字為單時增一，雙時不變。例如：

1.05 ↓ 1.050 ↓ 1.06 ↓ 1.1

1.35 ↓ 1.350 ↓ 1.35 ↓ 1.4

1.05 ↓ 1.050 ↓ 1.05 ↓ 1.1

這樣說來，所謂進位原則就是：四捨六入五不

定。五後有數則入，五後無數則逐五進一之數皆為單

則入，雙則不。如此因進位所生誤差與不進位所生

誤差幾乎抵消，統計數目時較近正確，特別在此介

紹一下，在實驗室裏就有數目時或可以採用以上

原則作為一條參攷材料。

三十二年五月於倫敦

聯中中央執行委員會和人民委員會保護蘇維埃政權的特別任務，蘇聯歷次的雷黨運動，即均由此項組織任其責。

## 八絛一字

日本報稱：並非指下賤的無業遊民，而是自命為心自負，以武士自命的人。黑龍會便是一個最大的漢人團體。日本帝國主義每次向外侵略時，總少不了這批漢人作先鋒隊。泰國，阿富汗，伊拉克，美、法爭奪，甚至澳洲各地均有日本浪人的足跡。抗戰前在中國最著名的日本浪人有一批肥原一等。

## 八絛一字

二十九年敵國米內閣場合，近衛復出組閣，於八月一發宣佈的起本國策，說要建立「東亞新秩序」。以「八絛一字」精神輔之而行。這話在現時敵國的東條內閣人選時頗為響亮。什麼「八絛一字」？據淮南子云：「八絛，天之八維也。」又「八絛之外而有八絛」句下注云：「絛，繩也。繩纏大地而為之表，故曰絛也。」此義與「八絛」，「八絛」相似。淮南子又說：「八方上下謂之字，往古來今謂之字。」以今日語釋之，「字」就是「空間」，「由」就是「時間」。然則所謂「八絛一字」就是「包舉八荒，囊括宇內」，仍不過是想像我中華，獨霸東亞大陸的一種夢囈語罷了。

## 本期作者介紹

傅孟真先生：中央研究院歷史語言研究所所長。  
施友東先生：金陵大學教授。  
孫邦正先生：四川省立教育學院教授。  
陳寅恪先生：教育部部聘教授，清華大學西學部教授。  
楊濟時先生：廣西貴州林學院院長。  
熊佛西先生：廣西大學教授，文學創作主編。  
陳仁烈先生：武漢大學兼任講師。

內政部登記證警字第七四八號  
本報在港登記證警字第九五九號

中華民國三十一年十二月十六日出版  
每份一元 全年十二元