

輔仁大學文學院中國文學系

組 織 大 綱

民國二十一年度

- I. 課 程 一 覽
- II. 課 程 說 明
- III. 課 程 表

I. 本系課程一覽

1. 本系爲學生修課有系統起見，特將本系所有科目，分爲兩組：

甲：語言文字學組

乙：文學組

除一年級設共同必修科目外，自二年級以上有甲乙兩組必修及選修科目，由學生選定一組爲主科，俾便專修，另一組爲副科；副科科目爲選修。

2. 本系學生四年所修科目，至少須滿132學分，(黨義軍事在外)150成績分，方能畢業。
3. 本系必修學科，約四年學科，總數之半；普通學科，約四年學科總數四分之一；選修學科，約四年學科總數四分之一。



(一) 文學院一年級共同必修科目

	小時	學分
英文名著選讀	二	四
第二外國語	三	六
邏輯學	二	四
黨義	一	二
軍事學及軍事訓練	三	六

(二) 本系^甲組_乙第一年級必修科目

	小時	學分
目錄學	二	四
文字學綱要	二	四
聲韻學綱要	二	四
中國文學史	二	四
作文	二	四

(三) 甲組本系科目

	小時	學分
文字學史	二	四
聲韻學史	二	四

文字名著研究	二	四
訓詁名著研究	二	四
聲韻學名著研究	一	二
專題研究	一	二
甲骨鐘鼎文字研究	二	四
古文法學(本學期停授)	二	四
古代方言(本年不設)	二	四
現代方言(本年不設)	二	四

(四) 甲組選修他系科目

	小時	學分
語音學(西洋文學系)	二	四
言語學(西洋文學系)	二	四
考古學(史學系)	二	四

(五) 乙組本系科目

	小時	學分
歷代駢散文代表作品	二	四
文專家研究	二	四

歷代詩代表作品	二	四
詩專家研究	二	四
中國修詞學(本學期停授)	二	四
中國現代文學	二	四
中國文學批評史	二	四
詞及詞史	二	四
中國戲曲史	二	四
中國小說史	二	四
文藝習作	二	四
作文	二	四

(六) 乙組選修他系科目

	小時	學分
文學概論(西洋文學系)	二	四
西洋文學史(西洋文學系)	二	四
現代世界文學思潮(西洋文學系)	二	四
比較文學(西洋文學系)	二	四
英文修詞學(西洋文學系)	二	四
美學(哲學系)	二	四
倫理學(哲學系)	二	四

(七) 甲乙組共同必修科目

校勸學	二	四
-----	---	---

羣經諸子專書研究	二	四
史記漢書研究	二	四

(八) 甲組共同選修本系科目

經學通論	二	四
諸子通論	二	四
古歷數學	一	二
古器物學	一	二
古樂律學	一	二

(以上各科本年不設)

(九) 甲組共同選修他系科目

	小時	學分
中國哲學史(哲學系)	二	四
哲學概論(哲學系)	二	四
中國社會思想史(社會科學系)	二	四
中國經濟史(社會科學系)	二	四
社會學原理(社會科學系)	二	四
中國史學名著評論(史學系)	二	四
年代學(史學系)	二	四
歷史的地理(史學系)	二	四

II. 課程明說

目 錄 學

余 錫 嘉

目錄之書，爲讀書之門徑，以張之洞書目答問最爲繁簡得中，去取之間皆有微意；惟其書有目錄而無解題，學者或不以爲便。今即以是書爲教本，爲之講明其內容，分別孰宜先讀，孰宜後讀，并訂正其訛誤；而於學術之源流門類之分合，亦隨時疏通證明之焉。

文 字 學 綱 要

沈 兼 士

- (1) 文字學定義。
- (2) 文字發達史。
- (3) 六書之舊說與新說。
- (4) 訓詁之理論及法式。
- (5) 指示重要字書之用法並實習。

聲 韻 學 綱 要

白 滌 洲

語言文字之學爲研究中國文學及其他國學必需之工具。本學科目的在使學者明瞭中國語言文字之聲音的狀況，而獲得此種工具之學的基本常識；即以語音學之原理說明其內容，並

畧論其源流，務求自科學的解釋爲新舊名稱意義之溝通，及養成辨識音素之實際能力，以便進而深究中國語言文字之歷史，或旁通訓詁方言轉變之理。故講述之外，學者必須自加練習，俾審音之功至於嫻熟。

中國文學史

范文瀾

本學科系統的敘述中國文學各體之起源及演變，並說明歷史之背景與作家之思潮及藝術。

作文（一年級）

朱肇洛

此科實習，約分數類：（一）應用文與文藝文之習作；（二）讀書札記；（三）選文修改；（四）文語互譯。除實習外，授以各種文體及文章作法。

文字學史

沈兼士

其講述之要點如下：

- （1）歷代目錄家所定小學之範圍。
- （2）說文及說文前後之小學書。
- （3）蒼雅學之興替。
- （4）說文學之拘守派，獨斷派，實證派。
- （5）應用的小學與理論的文字學。

- (6) 古韻學與文字學。
- (7) 鐘鼎學與文字學。
- (8) 方言學與文字學。
- (9) 文字學與聲韻學之新分野。
- (10) 新文字學之建設。
- (11) 系統的評論歷代文字學之重要學說。
- (12) 文字學參考書舉要。

聲 韻 學 史

魏 建 功

本學科乃聲韻學內容歷史狀況之敘述，其純粹學術史性質之說明則連帶包括於內。講述大綱約分五大系：

- (1) 韻書系統。
- (2) 攝圖系統。
- (3) 音標系統。
- (4) 漢音支流之系統。
- (5) 攷證古音之系統。

除請敘各系統之實際狀況，並就其先後原委析論因果，隨時指出重要問題，酌定專題使學者自作研究報告。上學年已修聲韻學者，得利用既知之聲韻概念實證史況，而更親切認識中國語言之聲音系統，觸類了解聲韻變遷與文學及其他學問之關係。

文字學名著研究

段玉裁說文解字注

沈 兼 士

本形音義三者一貫之理講述時注意下列各點：

- (1) 許書之體例。
- (2) 段注之體例及與六書音韻表之關係。
- (3) 以卜辭金文比較研究說文中之意符字。
- (4) 意符字演變爲音符字之史跡。
- (5) 由音符字孳乳之系統探索古代語言分化之形勢。
- (6) 說文分部法及解字法在訓詁學上發生之流弊。
- (7) 說文說解不盡是本義。
- (8) 以其它古訓比較說文字義之短長。
- (9) 轉注字與轉語之關係。
- (10) 說文與現代方言。
- (11) 複音辭在說文中之解釋法。
- (12) 重文之研究。

訓詁名著研究

駱 鴻 凱

- 一 爾雅
- 二 廣雅
- 三 文始

爾雅爲經傳訓故之宗，成書最古。魏張揖依其例以什廣雅，凡諸經異文，諸子辭賦奇字，蒐採略備。治訓詁者得是二書求之，蔑以加矣。惟二書體式，雖亦比類合義，連綴成文。究非如說文之隱括有條例可比。研尋之法：一，宜求之說文以得其根株。二，宜比之聲韻以尋其條理。三，宜徵之羣籍以富其佐證。清儒郝蘭皋爲爾雅義疏，往往就書中通假之義，以推尋本字，此即求之說文也。王懷祖作廣雅疏證，更以搜求舊訓爲長，此即徵之羣籍也。然二家皆以音理貫穿義故，其言音同音近音轉三者最爲閎通。此又可見訓詁與音束蘆相依之故矣。王書精博學者最宜用心。郝書遠遜于王，而亦新疏善本。講授時卽以是二書爲據。研尋之法，別於講義詳之。

學者治爾雅廣雅以知訓詁之會歸矣。再進而窮訓詁之根源，則莫如章氏文始。文始之爲書也，所以說明許書段借轉注之理。凡誼訓相同，聲音密近者，謂之變易（如考老之例）。意旨相禪，本同一株者，謂之孳乳（如天神之例）。以是二例，收攝許書九千餘文之根株，無過千許。又以獨體之文攝之，無過三四百名，而徧一切文字。此爲推尋綱領之法。治訓詁者於此可以知了義矣。惟其書亦以音理貫穿，不了音理，讀之但見其轉變無端，使人眩亂。選此科者當於音韻已具基本之知識，再經指陳，可無扞隔。

聲韻名著研究

國故論衡(上卷)，等韻一得

魏建功

本學科注重指導學首練習以聲韻學及聲韻學史常識之基礎，作中國語音史語言史著作之研讀，及各個問題之探討，故爲既修聲韻學聲韻學史者之專門研究。本年暫行選定二書：

章炳麟 國故論衡(上卷)

勞乃宣 等韻一得

得隨時斟酌選習學生分組情形，別定其他書籍。

專 題 研 究

「右文」

沈兼士

宋人王子韶治字學，演其義爲古文，清代學者亦嘗論及，惟各家均缺乏系統的探討，今擬講述之要目如下：

- (1) 右文之源流。
- (2) 右文說與一般「聲訓」之關係。
- (3) 各家學說之比較評論。
- (4) 假定古文之一般公式。
- (5) 右文在訓話學上之功用。
- (6) 右文與校勘學之關係。
- (7) 右文與語言學之關係。

甲骨鐘鼎文字研究

唐 蘭

向來研究文字學者，但據小篆；而研究甲骨鐘鼎文字者，又率憑臆測。今由小篆，上溯文字發生之源，俾成爲系統；庶於古文字學之研究上，別闢一新途徑。

歷代駢散文代表作品

余 嘉 錫

歷代文章作品，自周秦以至明清，取以足以開一時之風會，爲後世之法式者，人選數篇，爲之講明其作法；而尤注意於知人論世考其模擬變化之所以然，蓋兼有文學史之意焉。

文 專 家 研 究

羅 庸

本課程依文學史時代後先，分兩期講授，漢初至隋末爲第一期，唐初至清末爲第二期。每期以一學年爲度。本學年授漢至隋之一期，由教者選列足以代表時代風格者數家，說明其地位及內容，選脩者自由選定一家或兩家，研究劄記。講授時普泛講述與各別研究並重。每學生每學期至少須作一家之報告。

歷代詩代表作品

倫 明

本學科從古詩講起至清末爲止，每時代各詩家，或長古體，或長近體，或兼長古近，各舉數篇以見一斑。

詩 專 家 研 究

倫 明

本學科講杜甫詩集，因詩以唐為盛，唐又以杜為盛，杜詩集前代之大成，開後來之宗派，諸體皆工也。

中 國 修 辭 學 (本學期停授)

楊 樹 達

應用修辭學之原理，闡明中國文章詩詞之修辭法，並標舉其特點創格及其流弊。

中 國 現 代 文 學

袁 靜 農

本學科講授，約分數類：(一) 現代文學之淵源；(二) 現代各派文學思潮之分析；(三) 各派作家之研究；(四) 現代中國文學與世界文學之比較研究；(五) 遇有文壇新著隨時介紹研究。

中 國 文 學 批 評 史

范 文 瀾

取歷代各家之文論，詩話，詞話，曲話，用近代文學批評眼光作一有組織的敘述。使學生明瞭中國文學批評演進之過程。

詞 及 詞 史

孫 人 和

依時代次序，而選錄名家之詞，學者可以當爲模範詞選，亦可作詞史觀也。

中 國 戲 曲 史

許 守 白

本課講授曲學源流，及曲家名著，與其時代之影響；暨歷代戲曲之變遷，及曲家文學之概要。

中 國 小 說 史

臺 靜 農

本學科講授約分三類：(一)歷史的演變；(二)各代作品中思想之研究；(三)作品藝術的比較觀。

文 藝 習 作

趙 蔭 棠

此科注重藝術方面之練習，由學生在教員指導之下習作之，每兩星期一次。所空餘之時間，授以作法或關於文藝之理論。

校 勘 學

余 嘉 錫

古書以傳寫翻刻之多，而訛誤相仍，致讀其書者不明古人之真相，不免郢書燕說，故必經校勘而後古書可讀。然往往原本不誤，改之而愈誤，則不通法式之過也。今爲取古人校書之法，條列大綱，各舉例以證明之。

群經諸子專書研究

韓非子

孫人和

先論韓非學說之淵源，次及本書之真偽，版本之粗麤，參攷之書籍，並擇其重要篇目按時教授，使學者得其綱領可作專門之研究。

史記漢書研究

倫 明

史漢二書，不僅為史料要書，與文章亦大有關係，擬就二書體裁義法，及對於古今文章之沿革，大略研究之。

作 文 (二年級)

倫 明

擬先辨別文體，一面講，一面作，參互進步。

III. 課程表

第一年級必修課程表

語言文字學組

科 目	小 時	學 分	教 員
目錄學	2	4	余嘉錫
文字學綱要	2	4	沈兼士
聲韻學綱要	2	4	白滌洲
中國文學史	2	4	范文瀾
語音學(本年不設)	2	4	
作文	2	4	朱肇洛
英文	2	4	朱文源
第二外國語	3	6	黃倫芳魏德根 朱家健
邏輯學	2	4	英千里
黨義	1	2	生寶堂
軍事學及軍事訓練	3	6	劉毓澄
總 共	23	46	

文 學 組

科 目	小 時	學 分	教 員
目學錄	2	4	余嘉錫
文字學綱要	2	4	沈兼士
聲韻學綱要	2	4	白燕洲
中國文學史	2	4	范文瀾
現代中國文學	2	4	孫靜農
作文	2	4	朱肇洛
英文	2	4	朱文源
第二外國語	3	6	黃倫芳魏德根 朱家健
邏輯學	2	4	英千里
黨義	1	2	生寶堂
軍事學及軍事訓練	3	6	劉毓澄
總 共	23	46	

第 二 年 級 必 修 課 程 表

語 言 文 字 學 組

科 目	小 時	學 分	教 員
文字學史	2	4	沈兼士
聲韻學史	2	4	魏建功

經學通論 (本年不設)	2	4	
古文法 修詞學 (本年停授)	2	4	
作文	2	4	倫 明
英文	2	4	蘇利文
第二外國語	3	6	黃倫芳魏德 根朱家健
選脩	4	8	
總共	19	38	

文 學 組

科 目	小 時	學 分	教 員
歷代駢散文代表作品	2	4	余嘉錫
歷代詩代表作品	2	4	倫 明
詞及詞史	2	4	孫人和
經學通論 (本年不設)	2	4	
作文	2	4	倫 明
第二外國語	3	6	黃倫芳魏德 根朱家健
英文	2	4	蘇利文
選脩	4	8	
總共	19	38	

第三年級必修課程表

語言文字學組

科 目	小 時	學 分	教 員
文字學名著研究	2	4	沈兼士
聲韻學名著研究	1	2	魏建功
古器物學 (本年停授)	2	4	
群經諸子專書研究	2	4	孫人和
校勘學	2	4	余嘉錫
選脩	6	12	
總共	15	30	

文 學 組

科 目	小 時	學 分	教 員
文專家研究	2	4	羅 庸
詩專集研究	2	4	倫 明
歷代駢散文代表作品	2	4	余嘉錫
文藝習作	2	4	趙蔭棠
校勘學	2	4	余嘉錫
群經諸子專書研究	2	4	孫人和
中國文學批評史	2	4	范文瀾
選脩	4	8	
總共	18	36	

第四年級必修課程表

語言文字學組

科 目	小 時	學 分	教 員
訓詁名著研究	2	4	駱鴻凱
甲骨鐘鼎文字研究	2	4	唐 蘭
專題研究	1	2	沈兼士
古代方言 現代方言	2	4	
史記漢書研究	2	4	倫 明
選脩	4	8	
總 共	13	26	

文 學 組

科 目	小 時	學 分	教 員
文 專家研究	2	4	羅 庸
詩 專家研究	2	4	倫 明
群經諸子專書研究	2	4	孫人和
史記漢書研究	2	4	倫 明
中國文學批評史	2	4	范文瀾
選脩	2	4	
總 共	12	24	

