

24

黎錦暉先生及黎明暉女士等著作

明月夜曲

張

簧編

上海大眾書局印行



新歌第三集

明月夜曲

目次

1. 銀漢雙星.....	1
2. 奮起前進.....	4
3. 不自由的花.....	5
4. 喝酒的內行.....	8
5. 勇士凱歌.....	9
6. 粉紅色的夢.....	11
7. 月下知音.....	15
8. 雙搖舟.....	17
9. 微微風.....	19
10. 黃浦不可跳.....	21
11. 電影院中.....	22
12. 謝謝你的口香糖.....	25

mt
162
162

銀 漢 雙 星

黎明暉女士作

Tempo di Valse Adagio

Text und Musik von Mey Mey Li

G $\frac{3}{4}$ *f* 5—1 | 3—3 | 3— $\overset{3}{3}$ 2 1 | 2 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | 5—5 | 5— $\overset{3}{3}$ 1 |

$\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ 3— | 5—1 | 3—5 | 5— $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ 1 |

6 $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | 3—3 | 3— $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ 3— |

mf 5 5— | 3 5 $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | 1— | $\overset{7}{7}$ 2 $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | 5— | $\overset{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ |

(一) (女) 彎 彎 月 像 鈎, 鈎 動 憂 愁, 愁 難 熬
(二) (郎) 清 清 河 中 水, 流 去 不 流 回, 時 光 白

2—2 | $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ 5— | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ 7 | 2—0 | 5 5— | 3 5 $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ |

受, 淚 珠 流, 流 濕 了 衫 袖. 夜 夜 織 綾
費, 太 傷 悲, 滿 河 盡 是 眼 淚! 夜 夜 相 見 淚 珠





1 — · | 7 2 7̣.6̣ | 5̣ — · | 3̣. 5̣. 1.2 | 3 — 1.2 | 5̣.6̣ 1 3 |
綢, 整夜不 休, 忙 忙 碌 碌, 苦啦 我的 兩隻
垂, 整歲相 逢, 頃 時相 會, 使得 我 永做



2.1 7̣.6̣ | 5̣ — · | 5̣ 3.2 | 6.5 4.5 2.5 | 1.2, 3.6 | 5.6 1.2 3 |
織 織 的 手. 父親你 既然能夠統治 宇 宙,你 怎麼不知道
相 思 的 鬼. 織女!你 賜教良言我都 領 會,我 可是心有餘



3 5 3 1.2 | 3 — · | 4 2.1 | 6.1 2.1 4.1 | 5.6 3.6 5 |
情 愛 的 追 求! 那有 歷 几 千年 硬教 女兒 慘被 拘
而 力 量 很 微. 你想! 我 乃 是 一 個 牧 牛 的 小 窮



5 2.4 5 | 2 5 2 7.2 | 1 — · | 4 1 6 5 6 1 | 0 5 6 1 6 |
留!永 不 請 客 吃 喜 酒! 可 憐 小 小 的 牛, 我 的 小 小
鬼,那 兒 配. 跟 玉 皇 作 對! 可 愛 小 小 的 妹, 我 的 小 小



4 6 1 2 | 3 — 3 3 | 5.6 1 3 | 5 — · | 4 1 6 5 6 1 | 0 5 6 1 6 |
牛 好 朋 友! 牛! 又 無 勇, 又 無 謀. 可 憐 小 小 的 牛, 我 的 小 小
妹,我 真 慚 愧, 愧 我 男 兒 智 力 虧. 可 愛 小 小 的 妹, 我 的 小 小



奮起前進

中板

黎錦暉先生作

Moderato

Text and Musik von Li Jiinhuei

$C \frac{3}{4}$ $\dot{3} \cdot \dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 5 | 3 5 — | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 — |
 中 原 將 陸 沉----- 胡 騎 紛 紛!

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 5 6 — | 2 3 5 6 | 2 3 1 — | 5 6 5 6 5 6 $\dot{1}$ |
 關 山 染 血 痕, 慘 目 傷 心! 聞 鶴 起

5 — $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 5 — | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 3 — 3 5 | $\dot{1}$ 7 6 — |
 舞 纜 同 羣, 食 先 嘗 胆, 寢 則 臥 薪.

3 5 5 6 | $\dot{1}$ 6 — | 6 2 3 5 | 1 — . | $\overset{cresc.}{1}$ $\dot{1}$ 5 |
 楚 雖 三 戶, 足 以 亡 秦. 起! 起! 起!

6 5 $\dot{1}$ 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ — | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 5 — $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ — . ||
 莫 效 秦 庭 泣, 進! 進! 進! 甘 爲 易 水 魂!

不自由的花

中板

Moderato

黎錦暉先生作

Text- und Musik von Li Jinhui



(一) 起了秋風，秋風，秋風，落了梧桐，

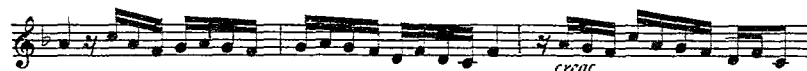


梧桐，梧桐，鮮花嫩蕊一場空，

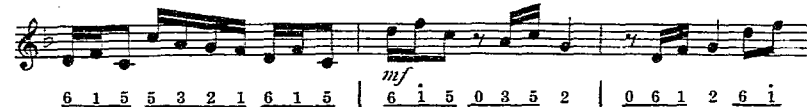


(一) 在這小小的園，中只是剩着這們一點點的一點點的嬌嬌的

(二) 這些小小的花苞，全都包着許多一道道的一道道的絲絨



紅。就這們一點點的一點點的嬌嬌的紅，這就是沒有開的芙蓉，
套。這許多一道道的——道道的絲絨套。這就是不許開的花苞



芙蓉沒有開的芙蓉，芙蓉，芙蓉，只留着含
花苞，不許開的花苞。芙蓉芙蓉，可憐這要

5̣. 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 0 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 1̣ — | 1̣ 5̣ 6̣ 0 3̣ 5̣ |

苞苞未放的美蓉，芙蓉，芙蓉。
 開開不得的花苞，花苞，花苞。

6̣ 0 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ — | 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 0 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0 |

誰將你包——着，包——着，
 誰將你包——上，包——上，

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣. | 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 0 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 0 |

密密的包——着！誰將你套——着，套——着，
 密密的包——上，誰將你套——上，套——上，

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣. 6̣ 5̣ | 6̣ i̇ 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ i̇ 5̣ 3̣ 2̣ |

緊緊的套——着！可——憐你等不到開，等不到開
 緊緊的套——上，惟——願你打破羅網，打破羅網，

0 3̣ 2̣ 1̣ 0 1̣. 2̣ | 6̣ 1̣ 5̣ — | 2̣ 3̣ 1̣ — | 6̣ 1̣ 5̣ 0 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 1̣ — :||

就要紛紛的萎——落，——萎落，萎落，萎落！
 快快努力的開——放，——開放，開放，開放。

p

0 3 2 1 5 3 2 1 6 1 5 | 0 3 2 1 5 3 2 1 6 1 2 | 0 1̇ 6 5 3 5 2 |

6 1 2 3 1 6 5 | 1 2 6 1 2 6 5 | 6 1̇ 5 0 3 5 2 | 5 1̇ 6 5 3 5 2 |

(二) 莫埋沒你 嬌嬌模樣, 嬌嬌的模樣,

cresc

3 5 1 0 2 3 5̇ | 5 1̇ 6 5 5 6 5 . | 3 6 5 3 2 3 2 . |

模樣, 模樣. 不要悲傷, 無須悵悵,

f

6 1 2 3 1 6 5 | 2 3 5 6 2 3 2 1 | 6 1̇ 5 0 3 5 2 |

努力向前闖! 莫孤負你的寶貴時光,

5 1̇ 6 5 3 5 2 | 3 5 6 1̇ 5 — | 3 5 3 5 1̇ 5 6 | 1̇ — . ||

寶貴時光, 好時光, 好時光!

喝酒的內行

小快板

黃寶山先生作

Allegretto

Text und Musik von Hwang Bao Shan

D $\frac{3}{4}$ 5.3 5.3 5.3 | 5.3 1 5 3 | 2 2.3 1 | 5 3 3 |

禹 惡 旨

1 2 3.2 | 1 1 3.2 3 3 | 5- 6 1 2 | 3.2 1 2 | 1- 0 |

酒， 那 他 真 是 一 位 喝 酒 的 內 行！

3 5 5 5 7 6 | 5 1.2 3 | 5.3 1 2 3 | 2 2 7 2 3 |

全 世 界 對 於 酒 有 研 究 的 人， 決 沒 有 一 個

1.2 3 2 5 | 2 5 5.6 | 1- 0 | 5.3 1 0 5 3 | 2 2.3 1 ||

喜 歡 喝 甜 酒 呢， 請 吧！ 喝 一 杯 高 粱！

勇士凱歌

黎錦暉先生作

Tempo di Marcia

Text und Musik von Li Jinhui



$F \frac{2}{4}$ $\underline{1 \cdot 1}$ $\underline{1 \cdot 5}$ | $\underline{3 \cdot 3}$ $\underline{3 \cdot 1}$ | $\underline{2 \cdot 2}$ $\underline{2 \cdot 7}$ | 5 — | $\underline{6 \cdot 6}$ $\underline{6 \cdot 1}$ | $\underline{7 \cdot 7}$ $\underline{7 \cdot 5}$ | $\underline{1 \cdot 1}$ $\underline{1 \cdot 2}$ | 3 — |



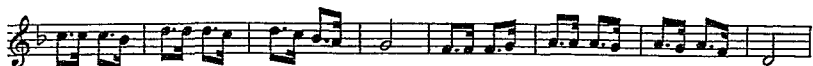
$\underline{5 \cdot 5}$ $\underline{5 \cdot 3}$ | $\underline{6 \cdot 6}$ $\underline{6 \cdot 5}$ | $\underline{4 \cdot 4}$ $\underline{4 \cdot 3}$ | 2 — | $\underline{1 \cdot 1}$ $\underline{1 \cdot 2}$ | $\underline{3 \cdot 3}$ $\underline{3 \cdot 2}$ | $\underline{3 \cdot 2}$ $\underline{3 \cdot 5}$ | 1 — |



$\underline{1 \cdot 1}$ $\underline{1 \cdot 5}$ | $\underline{1 \cdot 1}$ $\underline{1 \cdot 3}$ | $\underline{2 \cdot 2}$ $\underline{2 \cdot 7}$ | 5 — | $\underline{6 \cdot 6}$ $\underline{6 \cdot 1}$ | $\underline{7 \cdot 7}$ $\underline{7 \cdot 5}$ | $\underline{1 \cdot 2}$ $\underline{3 \cdot 2}$ | 3 — |

(一) 拼着血， 拼着頭， 求得自由！ 爲着人類利益， 齊來奮鬥！

(二) 爲着自由， 爲着人權， 上戰場！ 努着力， 拼着命， 打着勝仗！



$\underline{5 \cdot 5}$ $\underline{5 \cdot 4}$ | $\underline{6 \cdot 6}$ $\underline{6 \cdot 5}$ | $\underline{6 \cdot 5}$ $\underline{4 \cdot 3}$ | 2 — | $\underline{1 \cdot 1}$ $\underline{1 \cdot 2}$ | $\underline{3 \cdot 3}$ $\underline{3 \cdot 2}$ | $\underline{3 \cdot 2}$ $\underline{3 \cdot 1}$ | 6 — |

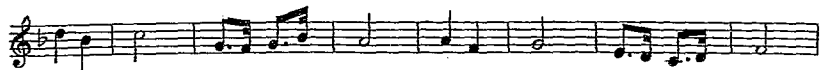
爲着世間正義， 更要追求！ 同胞快快向前， 快快向前走！

敵人雖受創， 更要提防！ 同胞繼續向前， 繼續向前闖！



cruc
3 1 | 6̣. 1 | 6̣. 5̣ 6̣. 7̣. | 6̣ — | 5̣. 1. | 5̣. 2. | 5̣. 6̣ 5̣. 4̣ | 2 — |

向 前 走 吧！ 打 倒 敵 手， 往 前 猛 進， 除 去 仇 讎，
向 前 闖 吧！ 消 滅 敵 方， 解 除 武 裝， 一 律 投 降！



6 4 | 5 — | 2. 1 2. 4 | 3 — | 3 1 | 2 — | 7. 6 5. 6 | 1 — |

救 我 國； 那 管 肉 搏， 救 我 族， 拼 個 死 活；
惡 勢 力， 無 影 無 跡， 全 人 類， 個 個 爲 公！



f
3. 2 | 1. 2 | 6. 7. | 5 — | 3 — | 1 — | 3 — | 5 — | 5. 5 5. 4 |

彈 烟 炮 火， 奮 勇 衝 過！ 刀 光
齊 心 奮 勇， 一 同 歌 頌 將 來



6. 6 6. 5 | 4. 2 4. 5 | 1 — | 5. 1 1. 1 | 1. 1 1. 3 | 2. 2 2. 7 |

劍 氣 相 連 鎖， 短 兵 相 接 誰 能
世 界 戰 事 告 終， 民 族 平 等 如 同



ff
5 — | 3. 3 1. 3 | 5. 5 5. 3 | 5. 6 1. 2 | 3. 2 | 1 — | 1 — ||

殺 敵 人 力 盡 死 傷 多！
種 尊 崇 正 義 享 大 同！

粉紅色的夢

(一夢的憧憬)

中板


黎錦暉先生作

Moderato

Text und Musik von Li Jinhui



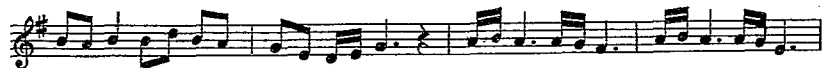
mp
G $\frac{4}{4}$ 5̣.6̣ 1̣.2̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣.2̣ | 3— 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6— 3̣ 0 0 | 5̣.6̣ 1̣.3̣ |



2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣.5̣ | 1— 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5— 1̣ 0 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣.1̣ 6̣ 5̣. | 1̣ 2̣ 1̣.1̣ 2̣ 3̣. |

(一) 我 喝 一 杯 苦 酒, 喝 一 杯 迷 藥。

(二) 我 沉 下 了 苦 海, 引 動 了 憂 煩。



3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣. 0 | 2̣ 3̣ 2̣. 2̣ 1̣ 7̣. | 2̣ 3̣ 2̣. 2̣ 1̣ 6̣. |

昏 沉 沉, 茫 茫 渺 渺, 躺 下 來 睡 覺, 走 進 那 夢 鄉,
心 戚 戚 悽 悽 慘 慘, 我 的 心 房 裏, 引 出 那 波 瀾,



6̣ 7̣ 6̣ 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 7̣ 1̣ 6̣ 5̣. 0 | 5̣. 6̣ 1̣. 2̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 1̣. 2̣ | 3— 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

飄 飄 蕩 蕩, 搖 搖----- 紫 的 雲 氣, 層 層 密 密 地 籠 罩, 甚 麼 地 方
滔 滔 陣 陣 漫 漫----- 雲 的 顏 色, 顯 出 不 同 的 濃 淡, 正 跟 夢 裏

creac

6—2 0 0 | 5-6 1-3 | 2 3 2 1 7 6.5 | 1- 5 3 5 3 | 5-1 0 0 5 6 |

到了! 紅的光亮, 絲絲裊裊地繞 繞, 甚麼地方 到了! 我
一般 人的情意, 分出不同的冷 暖, 正跟夢裏 一般, 我

f

1 1 1 3 3 3 3 5 | 6 6 6 5 4.3 | 2- 7 3 2 7 | 5 6 7 5.0 6 7 |

輕輕往前, 潛潛尋覓, 慢慢看個明 瞭, 瞧個分 曉, 我
時時尋歡, 天天覓愛, 受盡一切摧 殘, 醒後更覺 難 堪, 我

2 2 2 4 4 4 4 6 | 5 5 5 3 1.2 | 3- 3 5 3 2 | 1 6 5 1.0 |

輕輕往前, 潛潛尋覓, 看見夢神當 道, 兩眼淚 滔滔。
時時尋歡, 刻刻失戀, 就在夢中也 為 難, 讓我大聲 吶 喊!

p

1 2 3 3 0 3 4 5 5 0 | 6 7 6 5 4 6 | 5.4 2- | 7 2 7 6 5- |

你為甚麼, 你為甚麼 獨自一個, 愁煩 懊 惱! 懊 惱!
醒 來吧! 醒 來吧! 夢中更難找到 現實的 樂 園。

creac

1 2 3 3 0 3 4 5 5 0 | 5 6 5 3 1 3 | 2.1 7- | 5 7 6 5 1- ||

你為甚麼, 你為甚麼? 何 妨仔細 告訴我 知 道。
醒 來吧! 醒 來吧! 不要永遠躺在 夢鄉中 迷 戀。

粉紅色的夢

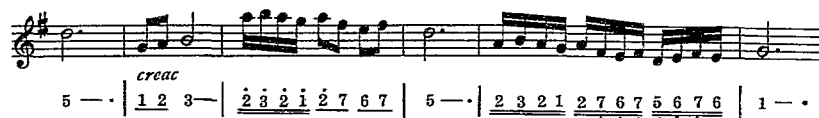
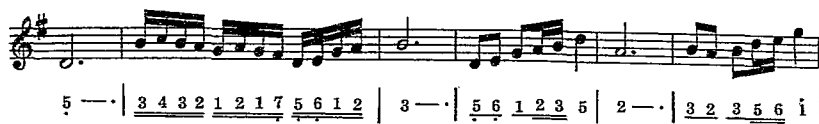
(二夢的變幻)

柔板

黎錦暉先生作

Largo

Text und Musik von Li Jünhuei



(一) 夢 中 的 環 境 只 是 良 辰 美 景:



山 也 青 青,



6—5 1 | 2 2·3 2 | 6 1 2 2 3 1 2 2 1 2 | 3—6 3 | 5 5— |

水也 清清, (一) 光也 晶晶.

(二) 聲也 嘈嘈,



5 6 i 5 | 3—· | 3 4 3 2 1 2 1 7 5 6 1 2 | 3—· | 5·6 5— | 6·7 6— |

雙雙 情侶,

獨自 無聊.



3·5 6— | 1·2 1— | 3·2 3— | 1·2 3— | 3—6 1 | 2 2·5 6 |

蜜語 甜心, 人也 亭亭,

中心 悄悄, 人也 迢迢,



1 2 3 2 5 3 | 2—6 2 | 1 1·3 5 | 6 1 2 1 3 2 | 5—6 1 | 5 5— |

心 隨隨, 淚也 零零.

心也 焦焦, 淚也 滔滔,



f 5 6 i 5 | 3—1 2 | 3 i 6 | 5—· | 5—6 1 | 2—2 3 | 1—· :||

淚也 零——零.

淚也 滔——滔.

月下知音

小慢板
Adagio

明 美女士作
Text und Musik von Ming Meei



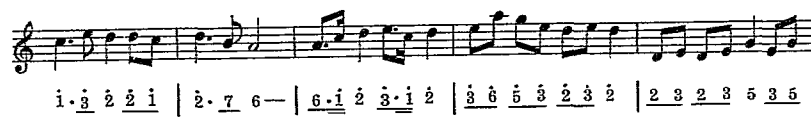
(一) 當一頭 —— 冷——冷，—— 是慘淡

(二) 高一超 —— 嚴——整 —— 是鴻雁



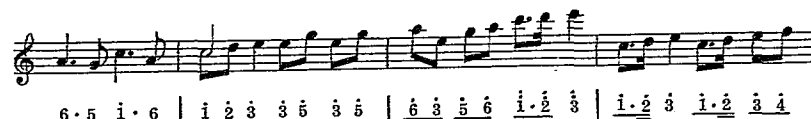
月 輪
來 賓

倒——地 —— 零——零，
柔——曼 —— 纏——綿



是稀疏 花——影。
是鴛鴦 交——頸

誰 來 踏 ——
誰 曾 帶 ——



月——探 —— 花，
淚——含 —— 情

獨自向 籬 邊
獨自向 窗 前

$\dot{3} - \dot{2} \dot{3} - | \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} | \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} | 0 \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} |$
 立一定? 對酒當歌 懷抱—
 竊一聽? 對月觀花 情更—

$\dot{2} - \dot{2} \dot{6} \dot{3} \dot{5} | \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} | \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{1} \cdot \dot{6} | \dot{1} \dot{2} \dot{3} - \dot{3} \dot{1} |$
 亂, 無 須 絲 竹——
 亂, 何 堪 幽 曲——

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} - \dot{2} \dot{1} | \dot{6} \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} | \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} | \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \cdot \dot{6} |$
 調 停! —— 這 一 刻 難 ——
 勤 股 —— 驟 引 起 蘭 ——

$\dot{1} - \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} | \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} | \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{5} | \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} | \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} |$
 透 人 —— 靜 —— 吹 一 縷 吞 吞 吐 吐
 闌 滿 —— 興, —— 就 伴 起 丁 丁 冬 冬

$\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{6} | \dot{1} - \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} | \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} - | \dot{5} - \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} | \dot{3} - 0 |$
 短 笛 —— 聲 清 ——
 琴 聲 —— 相 —— 應。

雙搖舟

小快板

明 美女士作

Allegretto

Text und Musik von Ming Meei

$F \frac{4}{4}$ 3 5 . 5 5 5 5 5 | 3 5 . 5 5 5 5 5 | 1 6 1 3 2 1 2 1 |

(一) (男)讓我們 一同 遊公 園,

(四) (女)讓我們 變做 魚兒 吧!

3 5 3 5 0 i 3 5 | 2 1 2 4 3 2 1 2 | 7 2 7 2 0 5 7 2 |

好嗎? (女)好! (男)讓我們 一同 搖小 船。 好嗎? (女)好!

(男)好哇!好哇! (女)讓我們 變做 燕子 哩! (男)同意! 同意!

6 5 6 1 2 3 2 3 | 5 — 0 i 3 5 | 3 2 3 5 3 5 6 5 |

(男)遊水 的 魚兒, 成翠 結 隊; 穿雲 的 燕子, 雙 宿 雙

(女)在雲 中 比 若 雙 飛 翼, 在 水 中 共 遊, 共 戲, 共

3 — 0 5 1 2 | 1 1 2 3 2 2 7 6 | 5 3 5 3 5 0 1 |

飛。 (二) (女)水 長 流, 共 悠 悠。(合)搖哇! 搖哇! (男)看

柁。 (男)水 長 流, 共 悠 悠。(合)搖哇! 搖哇! (女)看



5 5 6 7 1 1 2 3 | 4 2 4 2 4 0 6 | 5 1 5 3 2 1 0 1 2 |
 小魚兒跳，同歡笑(合)搖哇!搖哇!(女)看燕子在空中，他們
 小魚兒跳，同歡笑(合)搖哇!搖哇!(男)看燕子在空中，他們



4 1 6 3 2 2 0 6 5 | 1 7 1 6 1 2 1 | 5 — 3 5 3 5 |
 兩尾剪春風。他們親親熱熱，其樂無窮。(男)我們兩個
 兩尾剪春風。(女)他們親親熱熱，其樂無窮。(男)我們兩個



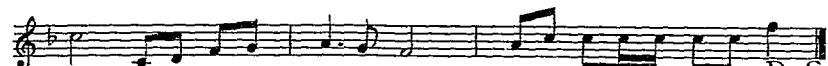
6 7 6 5 6 7 6 | 2 — 2 1 2 4 | 3 2 3 5 3 6 3 |
 人兒，親親熱熱相共。(女)同舟共濟，同心同志，同死同
 人兒，親親熱熱相共。(女)同舟共濟，同心同志，同死同



1 — 1 0 1 0 | 6 . 5 6 1 . 6 1 | 2 . 1 2 3 . 2 3 |
 生。(合)搖! 搖! (三)搖! 我們搖，我們
 生。(合)搖! 搖! 瞧，我們搖，我們



4 . 6 1 5 . 6 1 | 2 . 1 3 5 . 3 5 | 6 — 6 5 4 3 |
 笑，我們搖，眼兒瞧，心兒跳，我們要大家相擁



5 — 5 6 1 2 | 3 . 2 1 — | 3 5 5 5 5 5 5 5 |
 抱，吻 — — — 道。
 D. C.

微 微 風

黃寶山先生作

行板
Andante

Text und Musik von Hwang Bao Shan

F 2/4 5 6 1 2 3 | 3 . 2 3 | 1 2 3 4 5 | 5 . 3 5 | 3 5 3 5 | 2 . 1 2 |
 3 5 3 1 | 6 6 6 6 | 6 1 6 1 | 5 — | 3 3 2 | 1 — | 1 2 5 3 |
 (一) 微 微 風, 細 細 吹, 吹 皺 了
 (二) 微 微 風, 細 細 飄, 虛 飄 飄
creac
 2 2 3 | 1 . 6 | 5 — | 5 6 1 6 5 | 6 1 6 1 | 5 — | 3 3 2 |
 平 湖 春 水。
 神 魂 顛 倒。
mf
 1 — | 3 5 . | 3 5 2 . | 2 . 3 | 2 . 3 | 1 1 2 3 4 | 6 — |
 相 對 無 言, 離 情 如 醉
 一 夜 無 眠, 離 愁 籠 罩
 情 如 醉
 愁 籠 罩
 5 — | 3 3 2 | 1 — | 3 5 . | 3 2 . | 5 1 2 | 2 0 5 | 3 1 2 3 |
 萬 語 千 言, 併 起 來 只 設 了 一 聲
 天 曉 燈 明, 坐 起 來 且 整 個 枕 頭
 6 . 3 | 5 — | 5 — | 5 1 . 2 3 | 5 . 4 3 | 3 5 2 3 | 6 1 2 3 |
 再 會。
 茲 茲。



2 4 2 5 | 2 4 2 5 | 6 1 2 3 2 | 1— | 5 6 1 6 5 6 1 6 | 5— |

明知道，何時到，幾時回，

人不在情無奈，越無聊，



6 1 6 1 | 5— | 3 3 2 | 1— | 6 . | 3 6 1 2 | 5 5 6 1 2 |

裝——出了微 微——

措——去了微 微——



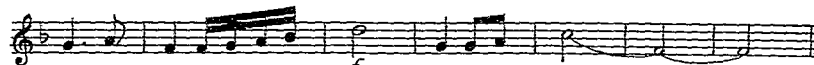
3 . 6 | 5— | 5 5 3 5 | 1 5 3 5 | *creac* | 6 7 1 2 3 3 | 1 2 3 4 5 |

笑，——

又 忍 不 住

淚，——

又 忍 不 住



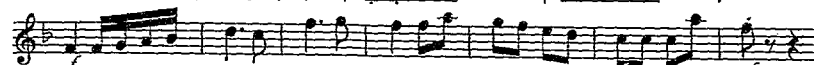
2 . 3 | 1 1 2 3 4 | 6— | 2 2 3 | 5— | 1— | 1— ||

微——微—— 淚! 微 微—— 淚!——

微——微—— 笑! 微 微—— 笑!——



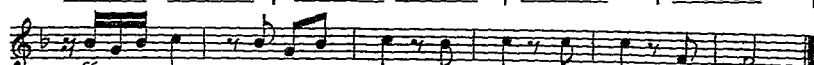
p 5 5 3 5 | 1 5 3 5 | *creac* | 6 7 1 2 3 3 | 1 2 3 4 5 | 2 . 3 |



f 1 1 2 3 4 | 6 . 5 | i . 2 | i i 3 | 2 i 7 6 | 5 5 5 3 | *sf* | 1 0 0 |



pp 3 4 3 2 | i 2 i 7 | *p creac* | 6 7 6 5 4 5 4 3 | *f* 2 4 2 4 5 | 2 4 2 4 5 |



ff 0 4 2 4 5 | 0 4 2 4 | 5 0 4 | 5 0 5 | 5 0 1 | *fff* | 1— ||

黃浦不可跳

行板

黃寶山先生作

Andante

Text und Musik von Hwang Bao Shan

*C*³/₄ *p*

3 5 · 3 | 2 5 3 2 1 | 1 0 3 1 5 5 | 2 · 3 2 5 · 4 | 5 — · |

我想跳黃浦江，所以跳到江邊遊遊。

6 5 3 2 1 · | 6 1 2 3 5 · | 3 2 1 1 1 2 3 | 5 — · | 3 2 1 6 1 3 |

一片帆船，許多橋樑，在江中搖晃。又多少蒸汽

1 2 · 1 3 | 1 5 6 5 1 2 | 5 1 3 · 2 | 1 — · | 3 6 5 1 2 3 |

之船，摩托之艇，——來往匆忙。縱四千餘年

1 2 3 5 — | 3 5 6 1 2 3 | 1 2 3 1 — | 5 3 5 1 5 · | 3 5 6 5 3 |

於一旦，合古今中外於一江。奇歎盛哉！仰望四千年

1 · 2 3 · 2 | 1 2 1 — | 6 7 5 — | 1 5 3 5 1 5 3 5 1 · 6 |

古國之榮光，我豈可以跳

1 5 · 3 1 | 2 — 2 · 3 | 1 — 3 · 5 | 1 — · | 1 — 0 ||

到——江流，隨波逐浪！

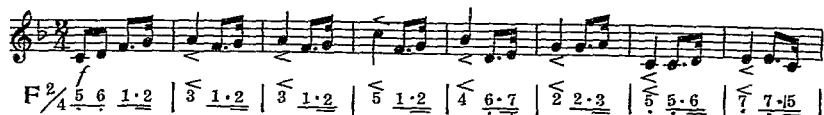
電影院中

小快板

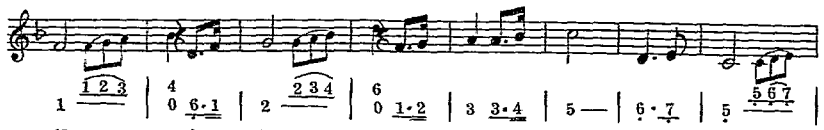
金玉谷女士作

Allegretto

Text und Musik von Jin Yuh Gu



(一) 銀幕高張，清光映放，有
(二) 轉瞬時光，明燈驟亮，滿



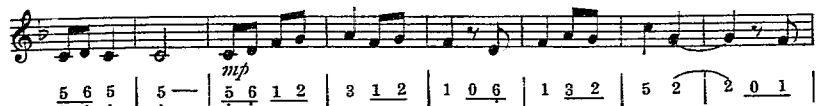
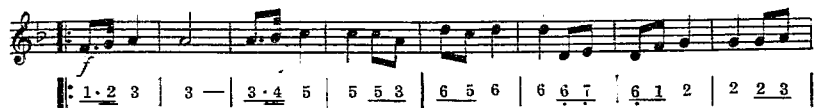
聲 有 色， 描 不 盡 熱 鬧 凄 涼，
場 滿 座， 瞧 個 個 麗 麗 嬌 媚，



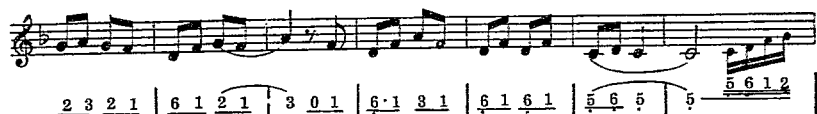
演 不 盡 悲 哀 歡 暢， 嘆 人 世 杳 茫，
緊 靠 個 檀 娘 偎 傍， 看 情 事 緊 張，



離 不 了 愛 河 浪 急， 恨 海 波 狂，
全 不 免 蕩 心 帶 怯， 媚 眼 含 惱，



(三) 我 發 見 身 旁, 有 孤 獨 的 麗 娃, 她
(四) 我 失 掉 心 魂, 只 呆 呆 的 發 傻, 她



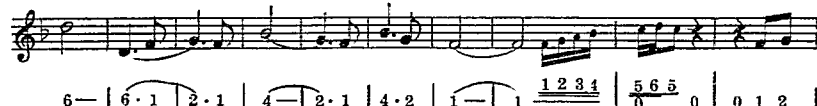
純 潔 的 兩 頰, — 如 雨 後 的 明 霞, —
明 滑 的 指 甲, — 如 沉 醉 的 紅 花, —



將 綺 麗 的 波 雲, — 比 新 燙 的 秀 髮, —
她 錦 繡 的 衣 裳, — 有 珠 翠 的 配 搭, —



偶 爾 相 逢 — 亂 昏 了 眼 花,
何 等 豪 華, — 富 商 的 人 家,

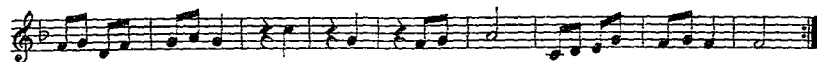


醉 死 — 了 心 — 花, — 呀! 她
貴 族 — 的 冤 — 家, — 咳! 睜



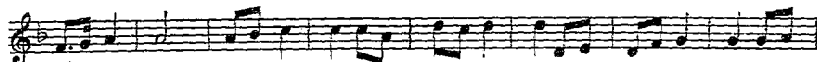
6 1 3·1 | 6 1 6 | 6 5 6 1 6 1 | 3·1 6 | 5 6 5 | 5 6 1 2 | 3 4 5 0 | 5

幾 次 凝 眸 勾 搭, 竟
起 這 雙 睛 瞧 戲, 不



1 2 6 1 | 2 3 2 | 0 5 | 0 2 | 0 1 2 | 3— | 5 6 7 2 | 1 2 1 | 1— :

把 我 的 魂 靈 嚇 煞, 飛 去 爪 哇!
許 我 的 心 房 滴 答, 心 事 如 麻!

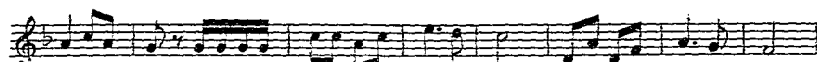


f 1·2 3 | 3— | 3 4 5 | 5 5 3 6 5 6 | 6 6 7 | 6 1 2 | 2 2 3 |



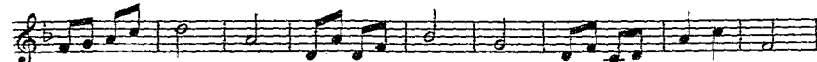
5 6 5 | 5 5 6 | 1 2 1 | 1— | *p* 2·3 | 5 2 3 | 2 0 2 2 2 2 | 1·2 |

(五) 魂 兒 快 回 來 吧! 心 兒



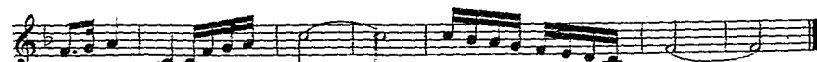
3 5 3 | 2 0 2 2 2 2 | 5 5 3 5 | 7·6 | 5— | 6 3 6 1 | 3·2 | 1— |

別 跳 拉 吧! 既 不 能 愛 她 也 不 敢 愛 她,



1 2 3 5 | 6— | 3— | 6 3 6 1 | 4— | 2— | *creac* 6 1 5 6 | 3 5 | 1— |

即 便 要 愛 她, 也 不 肯 探 她, 我 也 不 願 她



1·2 3 | 5 5 1 2 3 | *f* 5— | 5— | 5 4 3 2 1 7 6 5 | 1— | 1— ||

知 道 我 愛 ----- 她。

謝謝你的口香糖

小快板
Allegretto

金玉谷女士作

Text und Musik von Jin Yuh Gu

好 一 個 少 年 耶， 送 我 一 包 口 香 糖。

撕 開 了 紅 紙 套， 輕 輕 一 陣 薄 荷 香

送 進 了 櫻 桃 嘴， 甜 甜 密 密 又 清 涼。

輕 輕 細 細 的 嚼， 甜 香 甜 味 透 心 房。

謝 謝 甜 心 好 朋 友， 殷 殷 送 我 口 香 糖！

1 3 2 1 | 5 3 2 3 1 2 | 3 . 5 6 7 | 5 — 1 2 3 |

5 1 5 . 4 | 3 — 3 5 | 2 — 7 2 | 5 1 — . |

5 1 2 3 5 2 3 | 1 2 1 — . | 5 1 2 3 2 5 6 7 1 2 | 1 2 3 5 1 — . |

3 3 2 3 4 6 1 2 | 3 2 3 — . | 1 2 1 3 2 3 6 5 3 1 2 3 | 1 2 1 — . |

5 5 3 2 3 2 3 5 | 1 2 3 — . | 1 2 1 3 2 3 6 5 3 1 2 1 | 5 . 6 1 — . |

1 1 3 3 1 3 4 5 | 3 4 5 3 4 5 6 | 6 5 3 2 5 . 3 | 2 3 2 — . |

dim 5 5 3 2 . 3 1 | 6 1 2 5 — | *pp* 1 6 1 3 1 5 6 | 3 5 6 1 2 6 | 5 1 — . |

f 1 3 2 1 | 5 3 2 3 1 2 | 3 . 5 6 7 | 5 — 1 2 3 |

5 1̇ 5 . 4 | 3 — 3̇ 5 | 2 — 7̇ 2 | 6̇ 1 — . |

5 1̇ 2 3 5 2 3 | 1 2 1 — . | 5 1̇ 2 3 2 5 6 7̇ 1 2 | 1 2 3 5 1 — . |

好 一 個 少 年 耶, 送 我 一 包 口 香 糖.

5 3 2 1 3 5 . 5 2 0 | 1 2 1 1 2 3 | 2 1 6̇ 6̇ 1 6̇ 1 | 5 6̇ 5 — . |

為 甚 麼 偏 送 這 個 呢? 深 心 深 意, 不 比 尋 常!

5 3 2 5 1 2 . 3 | 1 2 3 . 2 3 1 2 3 1 . 2 | 5 3 2 1 1 2 3 4 5 . 6 |

莫 不 是 問 我 心 中 愛! 愛 如 糖! 愛 的 人 人 何

5 — 5 6̇ 1̇ 6̇ . 5 | 5 3 2 5 1 2 . 3 | 1 2 3 . 2 1 2 3 5 3 . 2 |

在! 莫 不 是 讓 我 心 中 意, 甜 如 蜜,

5 3 2 1 6̇ 1 2 3 1 . 2 | 1 — 1 2 3 4 5 | 6 5 3 2 6̇ 1 . 2 3 | 3 5 3 6̇ 5 3 |

意 中 人, 永 勿 忘! 莫 不 是 教 我 把 香 甜 滋 味,

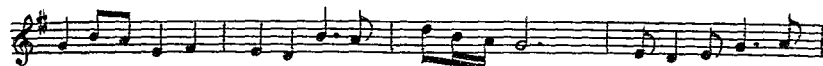
1 2 1 2 3 0 5 3 2 3 1 0 | 6 5 3 2 | 3 1 2 6̇ | 2 5 3 2 1 2 3 |

輕 輕 嚼, 慢 慢 嘗. 細 細 思 量, 深 深 猜 想, 回 敬 一 個 香 甜 的

6̇ 1 2 5 — | 7 2 7 5 6̇ | 2 3 5 6 5 | 2 3 5 — . | 3 2 1 — . |

吻, 允 許 你 成 一 對 一 成 雙

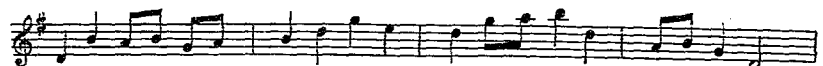




1 3 2 6 7 | 6 5 3 2 | 5 3 2 1 — | 6 5 6 1 2 |
 拋棄在拉圾堆中哭 叫。 吃糖的人兒，



3 3 5 3 2 3 1 | 6—5 5 | 3 1 2 3 2 | 5—5 6 | 1—0 |
 仍舊嚼着新換的糖，站在一旁歡笑！



5 3 2 3 1 2 | 3 5 1 6 | 5 1 2 3 5 | 2 3 1 5 — |



6 1 2 3 1 6 1 3 5 6 1 5 | 2 3 2 1 6 1 2 5 6 7 6 5 | 1 3 1 2 1 6 3 1 6 5 |
 口香糖，口香糖，舌上甜，口中香，心中想又想，



3 6 1 3 2 3 | 1—0 | 1 3 2 1 6— | 3 2 1 6 1 3 5— |
 越想越心慌。 惟願少年郎，莫將人比糖，



1 3 2 1 2 3 — | 5 3 5 3 5 3 5 | 6—6 5 | 1—0 ||
 好教多情 人，莫上無情 當。-----

中華民國二十二年九月初版

新第三集

明月夜曲 全一册

袁錦暉先生及梁明輝女士等著作

實價銀三角 郵外埠酌加



總發行所 上海四馬路 大眾書局

代售處 各省各大書局

編者	繪者	印者	出版者	發行者
張	張	大	大	大
箋	箋	眾	眾	眾
書	書	書	書	書
局	局	局	局	局

