

新學制小學複式教學法

新學制實施討論會編

上海商務印書館出版

521.47
966



3 0537 8090 8

序言

我和顧君旭侯，是省教育會前後屆的單級同學，也是一師附小前後屆的單級同事。我們對於單級教授，都有特別興趣，雖然沒有精密的心得，却自問頗有經驗。當民國初年，省師附小都設單級班，我在一師擔任單級，他在二師擔任單級，參觀人格外注意，我們益加奮勉，於教法上不無進步。甚至內地各教員，也紛紛來取法；流風所及，效力很大。後來省師附小漸不注重單級，我們也各別就職。可是對於研究單級的精神，曾不稍衰。他在寶山、北京、新加坡、寧波等處，前後五六年間，往往和我通信；信中十之四五是討論單級與複式。因為這時教育界就其研究單級的精力，擴而為研究複式教學；我們也隨著潮流，和他們共同研究複式教學。好在單級是複式之一種，研究複式教學法，總不外單級教學法中幾個條件就是了。

顧君現任商務印書館職務，平時和教育界接談，往往把複式教學法做演講的

資料。他對於複式教學法，還有很濃厚的趣味，即此已可以證明了。現在就把演講的各問題，裁汰的裁汰，增加的增加，費了幾個月功夫，做成新學制小學複式教學法一冊。他每成一章，必寄來叫我批評修改。我呢？因為職務關係，時間關係，只有評語，未曾潤色。有一天，他要把這稿子發印了，來對我說：「老朋友！這本稿子，本來約定和你同編的，後來你竟不著一字，你未免太爽約了。」我說：「不錯，極是，讓我來做一段序言贖罪，可以嗎？」他說：「這倒很好，我就寫出這篇序言來。」

中華民國十三年五月二十日范祥善

新學制小學複式教學法目次

一 緒言.....	一
二 學級編制概說.....	三
三 複式學級和新教育.....	八
四 複式學級的新設施.....	一六
五 教科配合.....	二四
六 教科書使用法.....	二七
七 時間表支配法.....	三八
八 各科教學過程和教案舉例.....	六一

定審部育教

印編新最館書印務商

新學制初級小學教科書

這套書是由教育學者、實地教育者和富有編輯經驗者，採用科學的方法合作而成，其編制與取材完全根據小學課程綱要，所以最為新穎適用，備有樣本，承索即寄。

新學制 初學制 國語 教科書 八册 前四册各一角 後四册各一角二

教育部審定批詞：「選擇教材恰合兒童心理，文字注重反覆練習，往往將相類的句法編製成文，分量也比較向來出版同程度的國語教科書增加了好些，可認為小學初級國語教科適用之本。」

新學制 初學制 社會 教科書 八册 前四册各一角 後四册各一角

已經教育部審定

新學制 初學制 自然 教科書 八册 前四册各一角 後四册各一角

新學制 初學制 算術 教科書 八册 各八角

教育部審定批詞：「該書由淺及深，適合各學年

順序，編入河圖洛書等圖畫，及各種遊戲，足以引起兒童習算的興趣，堪稱善本。」

新學制 初學制 常識 教科書 八册 各一角

新學制 初學制 小形象藝術 教科書 八册 各一角

新學制 初學制 工用藝術 教科書 八册 各八角

教育部審定批詞：「此書用本國教材編輯與直譯外國教科書者迥然不同，適合小學教育之用。」

新學制 初學制 音樂 教科書 八册 各八角

新學制 初學制 作文教科書 八册 各一角

■ 版出館書印務商 ■

書科教學小級高制學新

向來各種小學教科書，都是把初級高級分開編輯，或是同時編輯，所以前後不甚銜接，這套書係於新學制初小一套出齊，然後接連編輯，故能脈絡貫通，銜接自然，而內容編制完全依據新學制高小課程綱要，實為得未曾有之高級小學教科書，茲將書名列下：

〔附告〕 新學制高級小學用書本館尚編有全套「新法後期小學教科書」內容亦盡與新學制高小課程綱要適合和新學制高級小學一套，可由各校酌量採用。 ▲樣本承索即寄

各種教授書陸續出版

- | | | | | |
|-----------|----|-----|----|-------|
| 新學制
高小 | 國語 | 教科書 | 四冊 | 各一角二分 |
| 新學制
高小 | 公民 | 教科書 | 四冊 | 第一冊三角 |
| 新學制
高小 | 歷史 | 教科書 | 四冊 | 各八分 |
| 新學制
高小 | 地理 | 教科書 | 四冊 | 各八分 |
| 新學制
高小 | 算術 | 教科書 | 四冊 | 第一冊三角 |
| 新學制
高小 | 自然 | 教科書 | 四冊 | 各一角 |
| 新學制
高小 | 衛生 | 教科書 | 四冊 | 各一角 |
| 新學制
高小 | 英語 | 教科書 | 四冊 | 各三角 |
| 新學制
高小 | 商業 | 教科書 | 二冊 | 各二角 |
| 新學制
高小 | 農業 | 教科書 | 四冊 | 各八分 |
| 新學制
高小 | 商業 | 教科書 | 四冊 | 各一角二分 |

商 務 印 書 館 出 版

教 育 部
審 定

新 法 後 期 小 學 教 科 書

新學制初經通過，本館即着手編輯此書，各科齊備，出版最早，而內容亦盡與新學制高小課程網要脗合

△備有樣本承索即寄

新法後 期小學	國語	教科書	四册	各一角
新法後 期小學	國語	教授書	四册	各二角
新法後 期小學	國語	語法	三册	各三角
新法後 期小學	國語文	教科書	四册	各一角
新法後 期小學	國語文	教授書	四册	各三角
新法後 期小學	公民	教科書	二册	各八分
新法後 期小學	公民	教授書	二册	各二分
新法後 期小學	歷史	教科書	四册	各八分
新法後 期小學	歷史	教授書	四册	各八分
新法後 期小學	地理	教科書	四册	各二分
新法後 期小學	地理	教授書	四册	各二分
新法後 期小學	算術	教科書	四册	各一角
新法後 期小學	算術	教授書	四册	各二角
新法後 期小學	理科	教科書	四册	各一角
新法後 期小學	理科	教授書	四册	各二角
新法後 期小學	自然	研究法	二册	各五分
新法後 期小學	自然	研究法	二册	各五分
新法後 期小學	衛生	教科書	二册	各一角
新法後 期小學	衛生	教授書	二册	各一角

附 告

本館出版的高級小學用書，除新法一套外，另有最新編的『新學制高級小學教科書』一套，俾得適應多方面的要求，可由各校酌量採用。

行 發 館 書 印 務 商 海 上

混合教學的新學制初級中學教科書

新學制初級中學的精神，在各科混合教授。這「新學制初級中學教科書」一套，即係完全依照新學制課程綱要採用混合法編輯的，實為初中最適用的教本。

新學制 中國語教科書 六册 (前三各三角半 四四角半 五五角) 八角

●編者 顧頡剛 葉紹鈞 周子同
審定批詞云「中間有數課將語體文與文言文對照可以領導學生從語體文進習文言文用意頗好」

新學制 公民教科書 三册 二册各三角

●編者 周鯉生
審定批詞云「編製得法取材新穎洵可養成公民觀念及生活上必需之智識」

新學制 歷史教科書 二册 各四角

●編者 傅運森
審定批詞云「取材得要」

新學制 地理教科書 二册 上冊四角 下冊七角

●編者 王鍾麒

新學制 自然科學教科書 四册 二册 六角

●編者 杜亞泉
審定批詞云「體例教材皆極簡當敘述明瞭適與高級小學程度銜接而為漸進高深之基礎」

新學制 中實用自然科學教科書 册四 三册各四角

●編者 高銜
新學制 混合算學教科書 册六 三册各六角

●編者 段首華
新學制 中英語讀本文法編 册一 册二 册六 册八 八角

●編者 胡憲生
審定批詞云「本書對於課本選取之材料及文法之設例頗有心得」

新學制 樂理教科書 六册 第一册二角半

●編者 胡憲生
新學制 唱歌教科書 一册 八角

新學制 風琴教科書 一册 一元半

●編者 俞寄凡
以上三種均蕭友梅編

新學制 中圖畫教科書 第一册 五角

●編者 劉海粟
新學制 手工教科書

●編者 俞寄凡

◁定審部育教▷

的輯編科分用中初制學新

書科教中初代現

新學制初中的特色，在混合教授。但師資難得，最近改組的各校，或仍有採用分科教授法者。本館為應此需要，除採用混合方法已編「新學制初級中學教科書」全套外，另編「現代初中教科書」一套。分科較細，而仍注重於全體之聯絡。書名列左：

- | | |
|-----|--------------------------|
| 本國史 | 顧頤編 三册 上册六角
王鏡麟編 中册四角 |
| 世界史 | 傅運森編 二册 上一角半 |
| 本地理 | 王鍾麒編 二册 上册六角 |
| 世地理 | 張其昀編 二册 |
| 礦物學 | 杜其堡編 一册 四角 |
| 動物學 | 杜就田編 一册 四角 |
| 植物學 | 凌昌煥編 一册 四角 |
| 衛生 | 顧壽白編 一册 七角 |
| 物理學 | 周昌霖編 一册 七角 |
-
- | | |
|-----|----------------------|
| 化學 | 鄭貞文編 一册 六角 |
| 算術 | 嚴濟慈編 一册 八角 |
| 代數學 | 吳在淵編 二册 上册六角 |
| 幾何 | 周宣德編 一册 |
| 三角術 | 劉正經編 一册 四角 |
| 國文 | 莊通編 六册 前三册各二角 |
| 英語 | 周越然編 三册 一册四角
二册五角 |
| 英文法 | 林森青編 二册 七角 上册 |
| 水彩畫 | 楊長濟編 一册 六角 |

教育部審定
簡易師範用

現代師範
教科書

新學制系統改革案，爲補充初級小學教員之不足，得酌設相當時期之師範學校，或師範講習科；本館特編現代師範教科書一套，分量繁簡得宜，取例新穎精審，以供需要。

現代師範教育學原理
孫貴定編 論述教育原理目的及方法兩方面着眼材料新穎包羅豐富 一册四角

現代師範教育史
范壽康編 教育部審定批詞「敘述教育理論及教育事實應有盡有編纂適宜」 一册四角

現代各科教學法
范壽康編 教育部審定批詞「依據教授原理參酌新學制編纂而成文理簡明能應師範學校之需要」 一册四角五分

現代師範學校管理法
教育部審定批詞「敘述教育制度學校管理及衛生簡明適當」 一册三角五分

現代師範小學行政及組織
芮佳瑞編 詳叙小學校之行政及最新組織方法並載各種文件表格以資應用 一册五角

現代師範教育心理學
教育部審定批詞「取材簡要說理明確」 一册三角

現代師範倫理學
孫貴定編 參考西洋各家書籍論品性行爲貴任欲望諸項簡要得當極爲適用 一册二角

簡易哲學綱要
一册 蔡元培編

商務印書館發行

新學制小學複式教學法

一 緒言

新學制於民國十一年十一月一日頒布施行以後，我們就組織一個新學制實施討論會，從事研究新學制實行方法；並且分赴各縣，與教育行政人員各學校校長教員，討論新學制小學改組法、新課程設施法、課程時間計算法、時間表支配法、以及新教科教學法等事項。各地人士，對於新學制種種問題，有深切研究，十分明瞭的，固屬不少；或懷疑，或誤會的，也在所不免。我們開會討論的結果，多數認為有編輯新學制小學實施教學法的必要。因此就商定全書目次，著手分任編輯，這是民國十二年三月裏的事情。經過兩個多月，全書脫稿。七月出版。我們就把那書做講演資料。或當作研究討論的資料。但是多數意見，對於那書的內容方面，完全沒有提及關於複式學級的問題，——如學級編制、教科配合、時間表支配、教科書使

用、各科教案編製……等項。因此除了供給一部分擔任單式學級的教師參考以外，多數擔任複式學級的教師，都很失望。再就我們所到各地情形看來，往往在一個縣城裏，參觀七八所或十餘所小學校，其中完全單式編制的初級小學，至多一二所，或竟一所也找不到；至於鄉村小學，那更不容說了。還有縣立師範裏，因師範生畢業後，多數服務於複式學校，往往要我們和師範生講演或討論關於複式教學問題。從這各方面觀察，足見關於研究複式教學法的書籍，極爲需要。但是教學目的和教學原理，無論單式複式，總是相同的。所以本書祇就因新學制而牽及複式教學諸端，——如新課程時間表支配法、新教科教案編製法……——敘述較詳；其他關於新學制小學諸問題，仍當參觀新學制小學實施教學法，關於複式教學普通問題，可參考下列各書。

介紹研究複式教學法書籍

實錄
複式教授法

范祥善

一册

二角五分

商務

自習	複式教授法	范祥善	一册	四角	商務
主講	單級教授法	鄧慶瀾	一册	四角	商務
義教	小學級教授法				
單級	單級教授案例	鄭朝熙	一册	六角	商務
義教	單級小學管理法	侯鴻鑑	一册	一角五分	商務
講義	單級教授法講義	顧倬	一册	二角	商務
	簡明單級教授法	顧旭侯	一册	一角五分	商務
	實驗單級教授法	王鳳岐	一册	八分	商務
	單級教授要項	張方鎬	一册	一角	商務
	單級教授談	孫世慶	一册	五角	商務
單級	實驗二部教授法	繆文功	一册	三角	商務
義教					

一二 學級編制概說

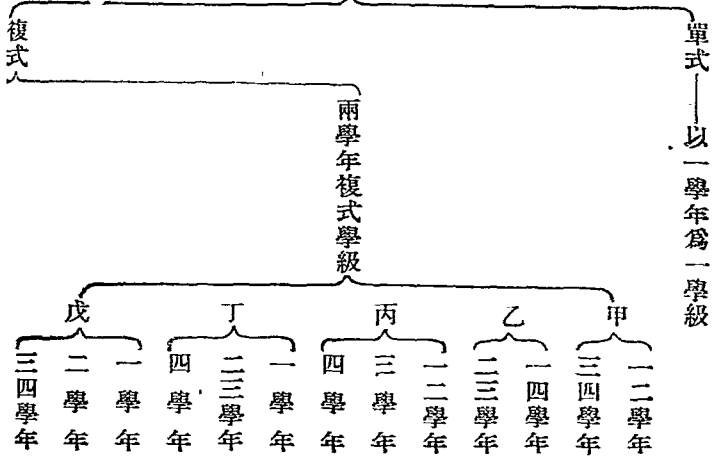
新學制小學複式教學法

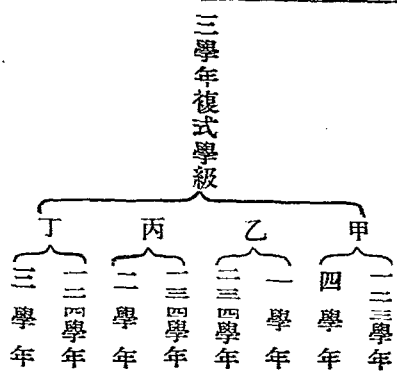
袁觀瀾先生到歐美各國考察教育，回國以後，曾在南京演講歐戰後歐美小學教育的趨勢。中間有幾句道：『……鄉村小學，美國除新式的聯合學校外，——美國現有合數個單級小學，建築一個完全的小學，用馬車接送學生，為鄉村小學的一種進步。——有一個教室的小學，有兩個教室的小學，建築設備，比較的都是簡單。英法德丹麥荷蘭等國的鄉村，大概亦是如此。……』所謂一個教室的小學，兩個教室的小學，這都是複式編制的小學。但是有一般人士，祇見片面，就以為美國的單級小學，都組織為新式的聯合學校了；我們不得不急起直追。因此對於複式教學種種問題，置諸腦後，沒有人去提倡研究；這是近年來複式教學極少進步的一個大原因。我們姑且不說歐美各國，還有一個教室兩個教室的小學，即使歐美各國的單級小學，完全改組新式的聯合學校了；我們也該審察本國的地勢、交通、經濟、人才……，是否可以急起直追。況且學級編制，是學校事業發展上的一個進程。例如初開辦的一所小學，祇招收到四五十個兒童，年齡不一，程度不齊，那就不

能不組織爲一個教室的小學——單級——以後兒童數逐漸增多，一個教室不能容納，就不能不改組爲兩個教室或三個教室的小學——兩學年或三學年的複式——若是以後兒童數更加增多，其勢更不能不改組爲單式編制，甚或爲雙級制，這是學校發展上一定不易的順序。不過向來辦學人士，往往有兩種失當的計畫：一種是購置校地，建築校舍，祇爲單級小學的計畫，甚且定名爲某某單級小學校，於是永無發展的餘地和希望；還有一種是預先規畫了若干教室，聘請了若干教員，開校時却招不到許多兒童。前者不圖逐漸擴充，後者虛糜目前經費，這都不是辦學者適宜的計畫。所以小學校的學級編制，當以兒童數的多少做標準。

學級編制的種類，大體分爲兩種：一種是內部的區分，一種是外部的區分。內部的區分，有能力別、男女別、年齡別、體格別……等數種，至於外部的區分，不外單式複式兩種。以一學年爲一學級，叫做單式學級；以兩學年或兩學年以上合爲一學級，叫做複式學級。列表如左。

學級編制
(外部的區分)





上表所列，單式編制，以一學年爲一學級，可以不必加以說明。至兩學年的複式編制：甲項最爲普通；乙項因各學年兒童數的多少和教室面積的大小，加以變通；丙丁戊三項，因爲某某兩學年的兒童數較多，各爲一學級，成爲單式編制，某某兩

學年的兒童數較少，合爲一學級，所以名爲兩學年的複式編制，實際上要有三個教室。三學年的複式編制，也是因爲兒童數和教室面積的關係，把三個學年的兒童編制爲複式學級，其他一個學年另編爲單式學級。四學年的複式編制，就是把一二三四四個學年的兒童，合爲一學級，普通稱做單級。二部教授的編制，方法極多，要就各地情形，酌量變通。調查現在各地小學校的學級編制，大概多數是兩學年、三學年、四學年的複式編制。完全單式編制，爲數不多。二部教授，更爲難得。將來盡力推行義務教育，就學兒童驟增，經濟人才兩不敷用的時候，其勢不能不施行二部教授了。

三 複式學級和新教育

教育潮流，日新月異；教學方法，亦順着潮流，不斷的改進。初辦學校時的教法，教師預備好了教材，只管講，只管做，只管寫出來，不問兒童要不要，懂不懂，定要他聽，定要他看，定要他鈔錄，這種灌注的教法，盲從的學習，就叫做注入法，注入法行不通。

許多時候大家覺得完全由教師用力，兒童完全立於被動地位，即使學得些成績，也是很呆板的。因此謀改進的教法，就產生了啓發法。啓發法比較注入法，似乎稍勝一籌；但是必須要教師啓，然後兒童發；教師不啓，兒童不發。他的結果，養成兒童跟了教師的誘導，而後學習；離了教師，就不能自行學習。因此再進一步，產生了自學輔導主義。自學輔導的教法，是把兒童自己學習作主，教師從旁輔導作賓。比較啓發法，更見進步。不過兒童要受教師支配之後，然後能負責做事；還沒有達到完全自學的態度。所以現在新教育上認爲比較完善的教法，在低年級要算設計教學法，在高年級要算道爾頓制。設計教學和道爾頓制的最大優點，在使兒童完全自學，教師祇要根據兒童學習需要而加以指導；兒童在那裏計畫進行，教師祇要做顧問，做技師，幫助他們的成功。這種教學的結果，足以養成兒童能夠解決現在的生活問題，也就能夠解決將來的生活問題，做一個健全有力的人。不過現在多數教育者的意見，以爲這種比較完善的新教學法，——設計教學和道爾頓制——

只有單式學級可以運用；至於複式學級，就不能施行了。換一句說：似乎新教學法，專為單式學級而產生的，複式學級不能分其餘潤。於是教育上的集會，有關於設計教學和道爾頓制的演講、討論、研究等，一般擔任複式學級的教師們，以為這是不能實行的，與我不相干的。其實複式學級雖不能完全施行設計教學和道爾頓制；但是也有一部分可以採用的地方，現在就研究所得，略述於後：

一、複式學級和設計教學 實施設計教學法，大概有四個階級：(甲)分科設計，(乙)各科聯絡設計，(丙)分系設計，(丁)完全設計。

分科設計，最易施行。因為原來的科目制時間表，並不剷除；不過教師的教法和兒童的學法，都改用設計教學的過程。這種方法，無論何種複式學級，都可採用；不過表演一項，最好在課外實行，不但可免妨礙其他各級的學習，并可邀請其他各級參觀批評。

各科聯絡設計，是把有關係的各科目，聯絡起來，做個設計。因為在實際上教學

一件事實，他的範圍決不祇關係於一科目。我們可就性質相近的，把他聯絡，先施行設計。隨意舉一個例，譬如教材的題目是『好朋友』——新學制初級國語教科書第一冊第四十一課——原來是國語科，但是因教材的內容，就牽連到社會科可討論和朋友同頑的樂趣，體育科可表演和朋友同頑的遊戲，音樂科可唱好朋友的歌詞，形象藝術科可繪畫拉着手，跟着走的模樣，或研究一幅遊玩的圖畫。——新學制初級形象藝術教科書第一冊第十圖——這種選擇各科聯絡教材的教法，向來採用的，不過現在改用設計教學的過程，并不因複式學級有多大的妨礙。

分系設計，是把各種有關係的科目，設法聯絡起來，合併成功一個系統。如讀文、作文、寫字，叫做讀書系；園藝、工用藝術、形象藝術，叫做工作系；音樂體育叫做體育系；社會、自然叫做研究系；每天雖有一定的時間表，但在一系列內時間、科目，都可活動。就是做到打破科目制、時間分數規律制。這種教法，在單級和二學年複式編制，

都不能施行。但在三學年複式編制中，有一個學年另編為單式學級的，還可施行這種分系的設計教學法。

完全設計，是最澈底的一種辦法。廢除科目制，不用時間表，各科目打成一片。每日教學時間表，並不預定。早晨五分鐘的談話，引起兒童的動機，而後決定目的，產生今天討論的問題，再求解決的方法，然後時間表和科目，才有來歷。這種教法，若要平日施行，只有三學年複式編制中一個學年另編為單式學級的一級。至於遇到特別機會時，不論複式、單級，都可施行完全設計。所謂特別機會，種類極多，大約說來，有下列幾種：(1)元旦茶話會；(2)共同整理運動場；(3)共同整理學校園；(4)大掃除；(5)各種成績展覽會；(6)學藝會；(7)運動會；(8)懇親會；(9)國慶、國恥、立校……紀念會；(10)歡迎會；(11)送別會……凡是遇到這種機會，要設法利用，不要錯過。因為這種特別機會，即使單級編制，也可施行完全設計。例如共同整理運動場、學校園、大掃除等，年長者有較重的任務，年幼者有較輕的任務。又

如不論舉行何種集會，必須有會場布置、裝飾、表演、演劇、招待、幹事等各種任務，若在單級學校，年長、年幼、男兒、女兒，都可就他們能力學力，各得適宜的事務。

二、複式學級和道爾頓制 道爾頓制原理，是重在自學的方法，各人研究自由，絕對不受團體的牽制，所以適宜於高級小學，至於初級小學，兒童年齡幼稚，不能完全自動學習，無自力收取知識的能力，所以不能採用；至早亦非初級四年級起施行不可。因此在複式學級中，只有第四學年另編為一學級者，還可以施行道爾頓制，但是在其他各學年中，亦當視其學力，授以自習的方法，養成自習的習慣。如字典、辭典的檢查，各種參考書的搜尋，自然物、自然現象的觀察等，隨時指導，逐漸養成其習慣，然後到高年級施行道爾頓制的時候，也就便利得多了。

新教育的趨勢，除了設計教學、道爾頓制兩種新教學法外，還有葛雷式的組織。這種組織，與複式學級，有何關係，也當說明一下。

三、複式學級和葛雷式組織 葛雷學校的組織法，是二重學校的制度。就是一

個學校的校舍，可以得到加倍的效用。他的配置，就是把教室、講堂、體操場、運動場等，各級時間參差，交相爲用，於設備上確是非常經濟。不過這種組織，於較大的學校，可以施行——例如有十二學級，照舊組織，最少要有十二教室；若行葛雷式組織，只要八教室。——在複式學級，很難辦到，所以複式學級和葛雷式組織，似乎毫無關係。其實葛雷學校設備的經濟運用上，極有可以效法之處。

1. 學校設備公開 葛雷學校對於運動場的設備，非常重視，務使完全，不但使校中兒童充分活動，并且規定時間，供給一般市民運動。其他博物館、圖書室、大會堂等，也是與市民公用。這種辦法，在我國鄉村，更爲重要；不論複式單式，凡是有這種設備，都應設法公開。

2. 工場利益均沾 葛雷學校中，經營各種工場。如手工工場、印刷工場、園藝場、烹飪場、洗濯場、裁縫場、學校銀行等，都是由長幼兒童共同組織，使活潑愉快從事於共同作業和學習。各工場工作所得，特別廉價賣給兒童；并且酌量贏利，給予相

當的工資，貯蓄於學校銀行。學校銀行，對於儲金者，也給予相當的孳金。這種組織，不論複式單式，都應酌量做行。

3. 廢止休假日期 葛雷學校，凡日曜日及寒暑日，均無假期。因為社會不良，往往傳染惡影響於學校兒童。且廢止寒暑假，得以增多兒童學習時期，縮短畢業年限；可以減輕父兄負擔，節省教育經費。這種辦法，大可做行。

介紹研究新教學法的參考書

實驗設計教學法	芮佳瑞	一册	二角	商務
新著設計教學法	趙宗預	一册	二角五分	商務
設計教學試驗實况	沈百英	一册	二角	商務
低學年設計教學法	王砥平	一册	二角五分	商務
設計教育大全	林本 朱兆 李宗 武	一册	六角	商務
設計教學法	楊廉	一册	七角	商務

設計教學法輯要

陳鴻烈言

一冊 七角

商務

道爾頓研究室制

錢希龍

一冊 三角五分

商務

道爾頓室教育的研究

林本

一冊 二角

商務

葛雷學校之組織

蘇一師

一冊 二角五分

商務

四 複式學級的新設施

『因陋就簡』這句話是教育行政人員敷衍複式學級教員的門面語；也是參觀者對於複式學級的恕詞；更是複式學級教員聊以自慰的常談。因此所謂『因陋就簡』就變為無限制的『因陋就簡』。一個複式學級的學校，有了足敷應用的教室，招到可以容納的兒童，搖鈴上課了，教師挾着教授書，兒童揭開教科書，教學一堂；搖鈴退課了，拋棄教授書，闔着教科書，室內、廊下、場上，胡鬧一陣。視學員見了，這是複式學級，不得不如此；參觀者見了，這是複式學級，不能不如此；擔任教員語人口，這是複式學級，祇能如此。大家以為複式學級，必須是『因陋就簡』的；不能不

「因陋就簡」的；祇得「因陋就簡」的於是「因陋就簡」竟攔住了複式學級進行的大路。其實所謂「因陋就簡」不過指校地、校舍而言；其他一切設施，都不在範圍以內。但是一切設施和校地、校舍，都有密切關係。如果是「因陋就簡」的校地、校舍，也不能沒有「因陋就簡」的設施。上節所說複式學級和新教育，很有許多可以採用之處；就教育潮流而論，更有不得不採用之勢。要採用新教育的教學方法，不能毫無新設施。現在就最普通的，略舉數項如左：

一、黑板的設置 在普通教室裏，靠着教壇的一面，設置一二塊大黑板，附加幾塊可以移動的小黑板，已經足供應用了。因為這種大黑板、小黑板，都是教師應用的；兒童用的時候，實在很少。現在要施行新教學法，兒童常常要把個人學習所得，在黑板上發表出來，供同級的研究、討論、批評；因此偏在一面的黑板，不能供給各級兒童的應用，所以教室的四圍，除了窗戶以外，要多設置黑板，使各級兒童，得以充分使用；并可免分散他級的注意力。

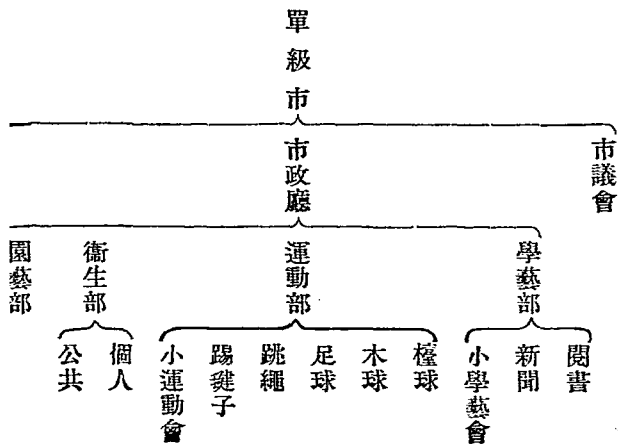
二、桌椅排列的變更 向來教室中兒童用的桌椅，經教師排列好了，指定各個兒童的席次，以後不得任意變更。太難了！兒童坐在日光射入的地方，極傷目力；坐在偏遠的地方，不易注視，即在教師，亦不易顧及。現在教室的四圍既然都有黑板了，桌椅的排列，或縱、或橫、或方、或圓，可以時常變更其方式，使兒童有調和身心日光的机会。

三、清潔台的設置 使兒童知道清潔的方法，養成清潔的習慣；這些話，凡是小學教師，都是常常說的。但是要兒童知道清潔的方法，這還容易的事情；要養成清潔的習慣，怕是不容易了。因為兒童在學校裏得了方法，不一定回到家裏去實行的。不實行，就不能養成習慣，即使實行，有始無終，也不能養成習慣。現在好了，使兒童天天到學校裏來，實行清潔的事項，那就不怕他不成習慣了。這種簡單的設置，只要在教室的一邊，安放一只清潔台。兒童各自購備一份牙刷牙粉；牙刷掛在清潔台的上欄，牙粉放一邊。學校裏備了臉盆、手巾、牙刷、鏡子、剪刀等多份。兒童每天

早上到學校裏來，要他刷牙齒、刷衣服、鞋子、洗手、臉、剪指甲，天天這樣做去，就養成清潔的習慣了。

四、自治團體的組織 教師終不能管理兒童至於終身，猶父母終不能管理子女至於終身。所以養成兒童自己管理自己的能力和習慣，在教育上最爲重要的一種任務。學校中不可沒有規則，然而與其由教師訂定，強迫兒童實行，不如鼓勵兒童自己議決，自己遵守。學校中不能沒有各種組織，使兒童於課外有所活動；然而與其由教師發議，使兒童享受現成幸福，不如鼓勵兒童自己計畫，自己執行。兒童相處，不能免是非曲直等爭執；與其由教師用威權武斷，不如由兒童自行判別。這種教育，一切都模倣真實社會的組織，使兒童因此得到真實社會的經驗。但是或者以爲這種自治團體的組織，只能行之於單式學校，不能行之於複式學級。其實要養成兒童自治的能力和習慣，不論單式、複式，都是一樣重要的；決不能因複式學級，就放棄兒童自治的訓育。現在把江蘇省立第三師範附屬小學單級部的

單級市組織系統及市民規約，介紹於後，以供參考。



庶務部

裁判所—風紀部

校內
校外

單級市市民規約

1. 打人
(手上套紅布圈)
2. 罵人
(對鏡直立半小時)
3. 隨地涕吐
(倒痰盂)
4. 亂拋紙屑或穢物
(掃地或拾垃圾)
5. 毀壞公物私物
(賠償但無意者半價賠償)
6. 塗抹黑板牆壁
(自己拭抹)
7. 攀折花木
(培壅園內花菜)
8. 有意私開檯板
(直立半小時)

9. 偷竊錢物

(直立三小時)

10. 在途中購買食物隨行隨吃

(罰銅元五枚充閱書費)

11. 在外拿磚石拋擲河內

(拾磚石半畚箕)

12. 在路大小便

(掃除廁所)

13. 在路上見師長同學不招呼

(到校後對師長同學行禮)

14. 在校外做惡癖事情

(直立三小時)

15. 選舉舞弊

(剝奪選舉權)

16. 挾嫌誣告

(反坐)

(附註) 直立等等,均在課後。

本規約有未盡事宜,由市議會開會修正。

五、兒童圖書室的設置 兒童在校的年期有限,校中每日上課的時間,也是有限。要使兒童於課外校外,收得多量的知能,不能不引起兒童學習的興趣,及養成

兒童自力研究的能力和習慣。要引起兒童學習的興趣，及養成自力研究的能力和習慣，兒童圖書室實爲必要的設置。現在小學校中，組織兒童圖書室的，已經不少。但是沒有設置的，也還很多。請問他沒有設置的原因，總是說：沒有經費；沒有房屋；沒有人去管理。假使說是沒有經費，我以爲兒童圖書室，並不是大規模的圖書館；最初時候，有了十元八元的經費，就可以買到一二百本的兒童用圖書；以後每月有了一二元的添置費，也得購買一二十本圖書；積之既久，兒童圖書，自然豐富了；所以經費一層，是很小的問題。假使說是沒有房屋，兒童圖書室既不是大規模的圖書館，就不必有藏書室、閱覽室等設置；——我因爲行文便利起見，稱爲兒童圖書室，實際上這個室字，是不需要的。——有一個書櫥，附設在教室、教員室、應接室、走廊等地方，就可以組織兒童圖書借貸部，兒童要看什麼圖書，就借什麼圖書；再不，在教室裏的一邊壁上，裝設一個極簡單的書架，把兒童圖書分類放上，書架下面敲着一行釘子，把新買的圖書掛上，使兒童課外自由閱覽；這種極簡單的

辦法，與房屋就不生問題了。假使說是複式學級，教師十分忙碌，沒有時間再去管理兒童圖書了；兒童圖書本來用不到教師代為管理，教師不過在最初時候，要指導兒童對於圖書的分類、保管、閱覽、修理……等等手續，以後可由年長兒童輪值處理，教師從旁顧問就是了。照上面所說，兒童圖書室，不是一件極困難的事；我們要引起兒童學習的興趣，養成自力研究的能力和習慣，不能不從速設法設置兒童圖書室。

上面五項，在複式學級是可能的也是必要的設施。其他運動場、工場、商店……等等，我們能力上可以做到的，多做一分，在教育上多收一分效果。至於他的辦法，有的各學校早已實行；有的，在上節複式學級和葛雷式組織的一段裏，大略說過，茲不贅述。

五 教科配合

教科配合，在複式教學上，是極有關係的問題，配合適當，教者學者，兩得其利；配

合失當，教者學者，兩受其累。至於配合的標準，要審察兒童的能力學習適當的教材，使各自發展其自然的個性。配合的種類，是：

1. 同時同^{程度}教科同程度；
2. 同時同教科異程度；
3. 同時異教科異程度；

這三種配合方法，各有得失：同時同教科同程度的配合，可以使兒童得一致的注意力，教師也可得調劑適合於兒童身心的時間表，并可減少預備功夫；但兒童年齡學力，殊不一律，對於必須循序漸進，無可躡等的教科，終不能毫無窒礙。同教科異程度的支配，教科既同，趣味也同，兒童的注意力不致分散，且可各得學習其適合於學力之教材——如二年級兒童，有三年級算術程度者，可和三年級學習同一算術教材；四年級兒童，祇有二年級算術程度者，也可和三年級學習同一教材——但遇着同時同為發音教科，不免各級有聲浪互相衝突之弊。異教科異程

度的配合，可以使各級兒童，各自學習其適切於學力的教材，并可把發音教科和不發音教科互相配合，以避聲音衝突；但各教科趣味不同，兒童的注意力，不免因此分散。

就上面所說，三種教科配合的方法，各有得失。在實際應用時，還要研究教科性質，複式編制情形，然後決定。現在分別說明如左：

二、學年複式編制：若是一學年和二學年合為一學級，三學年和四學年合為一學級，則國語、算術、社會、自然，可用同教科異程度，也可用異教科異程度。工用藝術、形象藝術、音樂、體育等，在一二學年，可用同教科異程度，三四學年，可用同教科同程度。

三、學年複式編制：不論一二三學年合為一學級，或二三四學年合為一學級；有時二組，有時三組，要看教科性質，然後規定。大致國語、算術、社會、自然等科，分組要多；工用藝術、形象藝術、音樂、體育等科，分組不妨減少。

單級編制：學級數既多，教師對於各級直接指導的時間，當然要減少些，所以國語、算術，可用異教科異程度；但爲採用活動分班制起見，也可用同教科異程度。至社會、自然二科，合而爲常識科，於教學上較爲便利。工用藝術、形象藝術、音樂、體育等科，審察兒童能力，或分二組，或分三組，或同或異，不必拘定；但一年級兒童，重在基本指導練習，必須特別注意。

六 教科書使用法

有許多擔任複式學級的教師，替我說道：以前書坊裏有複式和單級用的教科書，現在改行新學制了，以前的舊教科書當然不能適用；但是新的只有普通用的新學制教科書，沒有新學制複式和單級用的教科書，於教學上極感不便。我便反問一句道：不便的原因何在？他們都以爲以前的複式和單級教科書，有同教材異程度的編纂法，所以教師課前預備，得以省却許多時間。我再進一步問道：同教材異程度，在教師可省預備時間，固屬便利；但是在兒童方面，究屬如何？這個問題，極

少適當的解答。在十餘年以前，我也很主張同教材異程度的編纂方法；到後來發現兩個弊病，就是：第二年的兒童，在學習上不生興趣；減少一半知能。現在隨便舉一例，譬如：第一年的教材，是『牀、帳、被。』第二年同課的題目，是『臥具。』教材內容，是『夜臥有牀。牀上有帳，帳中有被，有席，有枕。早間人起，掛帳、摺被、拂拭枕席。』這是同教材異程度的編纂方法。試問在第一年教學『牀、帳、被。』的時候，要不要討論到第二年所說的種種事項？若是不能不討論到的，到了第二年再行重複討論一次，除了強迫他認識幾個新符號以外，對於學習上，有何興趣？應當在一年內學習的知能，用兩年光陰去學習，豈不是減少了一半應得的知能？所以同教材異程度的複式或單級教科書，我不敢十分贊同。

換一種編纂的方法。例如：商務印書館以前出版的單級國文教科書。第一第二年，採取異教材異程度，分班教學；第三、第四年，用異教材同程度，合班教學，隔年交互使用。這種教科書，學習興趣，並不降低，應得知能，並不減少；比較同教材異程度，

似乎要好得多了。但是第三、第四年，教材雖異，程度實同；兒童於文字發表方面，稍為減色，升學上不免有所妨礙。所以也不是完善的教科書。

照上面所說，複式和單級用的教科書，竟沒有十分完善的編纂方法；似乎不能完全適用普通教科書。其實也不然。教科有輕重繁簡的區別，酌量情形，或分或合，儘有變通餘地，再行說明於後：

國語算術兩科，在各科目中最占重要；且有一定的進行順序，無可躐等；所以完全適用普通教科書。如左表：

新學制初級用^{國語算術}教科書 全八冊

第四學年	第三學年	第二學年	第一學年
八·七個	一六·五個	一四·三個	一二·一

社會、自然兩科，在二學年或三學年的複式學級，也可照普通使用的方法。若必不得已，必須合班教學時，第一、第二年，程度相差太遠，斷難合併；第三、第四年，可用

合班教學，隔年交互使用的方法，如左圖：

新學制初級用社會自然教科書 全八冊



新學制小學課程中，除了社會、自然各設一科目外，還可把兩科目合併為常識科。這常識科的設置，就可說是替複式學級編纂一種極適用的教科書。因為在三學年複式和單級編制的學校中，把社會、自然各自獨立為一科目，於教科配合上，不免有不能顧及之處；若是合併為常識一科，即使單級編制，也得配置適宜，極少妨礙；因為社會和自然，在學理上，事實上，都有天然聯絡的機會。至於教科書使用法，最好如國語、算術，各自分班教學；若是因教師對於單級教學，沒有十分經驗，不能把各教科支配適當時，不必勉強，儘可把第三、第四年，合班教學，用隔年交互使用的方法。如左：

新學制初級用常識教科書 全八冊

1. 最適當的使用法

八·七↑六·五↑四·三↑二·一

2. 不得已而變通的使用法



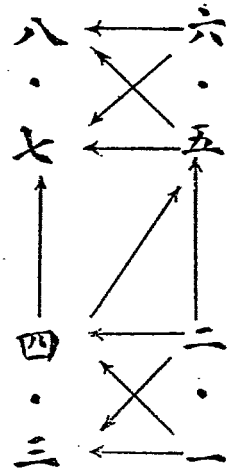
工用藝術和形象藝術兩科，如能依據教科書所排列的順序，由淺入深，逐漸教學，果然有系統，是很好的。不過普通意見，以為這種科目，是被聯絡者，必須附麗於他種主要科目。例如：國語科討論到『到園裏看花』的教材；——新學制國語教科書第一冊第十六課——就聯想到工用藝術科剪的紙花和摺的紙花；——新學制工用藝術教科書第一冊第三第四頁——更聯想到形象藝術科研究花的着

色方法。——新學制形象藝術教科書一之十一和一之十二——因此這種教科書的用法，或先，或後，或分或併，只要顧及兒童能力，儘可自由活動。

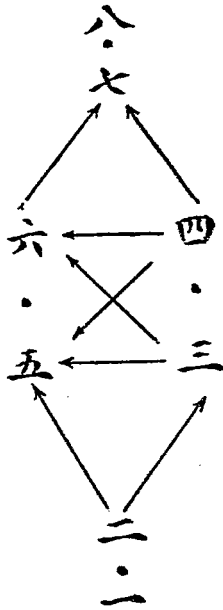
音樂科也是附麗於他種科目的一種；所以教科書使用法，也得酌量活動。如上面所舉討論『到園裏看花』的一例，在音樂科就可教學『花園』的歌詞。——新學制音樂教科書第二冊第五頁——不過音樂科除教科書外，還有許多特殊的教材，如國歌、國慶紀念歌、國恥紀念歌、校歌、運動會歌、學藝會歌……等，都是全校兒童必須共同熟習的。教學這種教材，雖屬各級同時同教科同程度，但在教師心目中，或注意於歌詞，或注意於歌曲，仍當有所區別。

照上面所說，工用藝術、形象藝術、和音樂三科，因為要和他科目聯絡教學起見，教科書使用法，極為活動。現在再揭二圖如左：

(其一)



(其二)



體育一科，現在還沒有因新學制而特編的用書。因為這種教材，可由教師多備

參考書，隨時酌量採用。至於教材支配，在兩學年複式學級，或同或異，還是容易；若在三學年複式和單級編制，分組多了，就不易顧及，因此有混合操的編法。所謂混合操，是各級運動的種類相同，而動作內容，因學年高下有繁簡的不同；實際就是同教材異程度的支配法。現在舉例如左：

動 運 備 準	第一學年	第二學年	第三學年	第四學年
	<p>手叉腰——踏足</p> <p>舉踵</p> <p>(甲)兩手叉於腰際</p> <p>(乙)(一)(二)(三)</p> <p>(四)踏足四下(五)</p> <p>兩踵舉起(六)兩</p> <p>踵輕下(七)(八)</p> <p>再做舉踵下踵一</p> <p>回照上法再做一</p> <p>次</p> <p>(丙)兩手下垂</p> <p>二八呼停</p>	<p>手叉腰——踏足</p> <p>踏步</p> <p>(甲)兩手叉於腰際</p> <p>(乙)(一)左脚屈膝</p> <p>提起(二)左脚放</p> <p>下(三)右脚屈膝</p> <p>提起(四)右脚放</p> <p>下(五)(六)(七)</p> <p>(八)踏步四下照</p> <p>上法再做一次</p> <p>(丙)兩手下垂</p> <p>同上</p>	<p>手叉腰——足開</p> <p>舉踵</p> <p>(甲)兩手叉於腰際</p> <p>(乙)(一)左足向左</p> <p>分開(二)右足向</p> <p>右分開(三)兩踵</p> <p>舉起(四)兩踵輕</p> <p>下(五)左足復本</p> <p>位(六)右足復本</p> <p>位(七)兩踵舉起</p> <p>(八)兩踵輕下照</p> <p>上法再做一次</p> <p>(丙)兩手下垂</p> <p>同上</p>	<p>手叉腰——踏足</p> <p>轉向踵上下</p> <p>(甲)兩手叉於腰際</p> <p>(乙)(一)(二)(三)</p> <p>(四)踏足四下而</p> <p>向左轉(五)兩踵</p> <p>舉起(六)兩踵輕</p> <p>下(七)兩踵再舉</p> <p>(八)兩踵輕下照</p> <p>上法再做一次須</p> <p>向右轉</p> <p>(丙)兩手下垂</p> <p>同上</p>

上面所舉的例，是從國民學校用共和國教科書新體操各學年教材中選出而稍加整理。這不過是準備運動的一節，看了也可明白各學年動作內容的繁簡。第一年很爲簡單，第二年稍爲繁複，三四年更覺繁複。其他首胸、上肢、調和、肩臂、腹腰、跳躍、下肢、呼吸等運動，都可仿照整理爲混合操。這種教材的教學方法，大概先使各學年各自練習其動作；練習既熟，然後和以琴聲，共同動作，極有興趣。即使一級徒手，一級執旗，一級執啞鈴，也可互相配合。此外如最近出版的仿倣體操和設計的模仿操，也有互相配合的餘地。至遊戲一層，最新出版的有設計的兒童遊戲和遊戲專論等書，或因兒童體力而分組教學，或與他科聯絡而先後互換，都可由教師酌量活用。

複式學級對於各科教科書的使用法，大略已如上述。此外教育界上對於教科書的一種趨勢，也順便稍加以討論。

所謂教育界上對於教科書的一種趨勢，就是主張學校教師自編教科書的問

題。這個問題，最初發生於師範附屬小學，後來影響到地方小學，最近竟有少數人主張鄉村小學自編教科書的動議。他們爲什麼要主張自編教科書？最大原因是說坊間出版的教科書，不適應於學校環境。這個理由，果然充足；可是自編教科書，不是一件容易的事情。最少限度，要有學識、經驗、時間、經濟四個條件。無論編輯何種教科書，對於教育、心理，要有充分的學識；對於所編的科目，更要有充分的學識。否則舛訛之處，在所不免；貽害兒童，實非淺鮮。有了學識，還要有經驗，經驗包含教育經驗、編輯經驗兩種。沒有教育經驗，當然不能編輯教科書；沒有編輯經驗，也不能把教材有條理有系統的組織排列。所以兩種經驗，不可偏廢。有了學識、經驗，再要有時間。在規模較大的學校裏，同事多，擔任的事務少；有互相討論、研究的時間，有從事編輯的時間。若是同事少，則孤陋寡聞；事務多，則終日忙碌。雖是編輯，終不得十分完善。往往有許多教師，最初發願自編一種教科書，後來因事務太忙，到了上課時間，還沒有找到應用的教材。於是不得不出種種敷衍的方法，或使無謂

的復習；或臨時雜譎幾句；或就教科書上鈔錄一課。這種情形，爲害不小。即使有了自編教科書的學識、經驗、時間，更要牽連到經濟問題。因爲自編教科書，每課由教師寫出來，使兒童各自鈔錄，於時間上極不經濟；若是用油印，代價并不減省，而字跡模糊，圖畫惡劣，不能引起兒童學習興趣。因這種種關係，自編教科書，實在是難能的一件事情。但是我并不贊成死守教科書，做教科書的奴隸；我以爲要精選教科書，要活用教科書。坊間出版一種教科書，爲推廣銷數起見，也不能不顧慮到環境。我們只要精細選擇，選擇不適用於學校環境的教材較少的教科書，然後採用。採用之後，不適用的教材，儘可不教；學校環境上必需的教材，設法補充進去。這種精選、活用的方法，比較自編教科書，省力多而得益多。教師們把自編教科書的精神、時間，用之於其他教育方法上，真是兒童之福，教育前途之光。

教科用書和兒童教育，有密切的關係；所以不嫌畫蛇添足，特別提出這個問題，略述鄙見，以供討論。

七 時間表支配法

支配時間表，在複式學級中最重要而最困難的一件事情；新學制各科教學用分數計算，更覺難於支配。因為複式學級中，同時有二級以上的兒童共同作業，或動、或靜，或自習，或指導；使各自努力，不相妨礙，全靠時間表支配適當。時間表支配的方法，先把新學制課程所規定的各科每週教學分數做標準，再就本地方本校情形，對於教科目或增、或減，或分、或併，各科每週教學分數或增、或減，詳細訂定；然後就教科的種類、性質，和教學分數，均勻分配在一週內。一方面還要顧及學校管理、兒童學習、和衛生上的便利。現在就支配上所當注意的條件，略舉如左：

- 一、要依據兒童一日間的精神盛衰，支配教科的輕重繁簡和教學分數的長短，例如每日第一節於精神最旺的時候，支配四十五分，一種用腦的科目；第二節支配六十分，學習兩種科目；第三節上午精神已衰，支配一種動的科目；第四節於午後精神復旺之時，支配六十分一種或兩種科目；第五節分兩個二

十分或一個三十分支配一科目或二科目。

二、同一性質的教科，不宜連續排列，以防兒童心理上發生厭倦。

三、一週間的科目間隔，宜勻稱整齊，以便兒童容易記憶。例如每週二節的科目，支配於星期一、四、或二、五、或三、六；每週三節的科目，支配於星期一、三、五、或二、四、六。

四、教師必須檢閱批改的教科，要每日互相勻配；否則有時課卷堆積，有不及詳細訂正之弊。

五、教科目和教學分數的或增或減，本可自由活動，但以不損害兒童身心為度。上面所舉的幾條，祇就複式學級而言；其他通常原則，概不贅述。現在就複式學級的種類，各舉幾個時間表例，以供實際應用上的參考。

例一（一二學年複式時間表）

土	金	木	水	火	月	
二 算 30	二 作 語 30	二 社 30	二 算 30	二 作 語 30	二 社 30	第一節
二 寫 語 60	二 算 30 音 30	二 語 60	二 寫 語 60	二 算 30 形 30	二 語 60	第二節
二 社 30	二 社 30	二 算 30	二 社 30	二 社 30	二 算 30	第三節
二 體 30 自 30	二 語 30 工 30	二 體 30 自 30	二 體 30 自 30	二 音 30 語 30	二 體 30 自 30	第四節
		二 形 30	二 工 30		二 工 30	第五節

上列時間表，國語、算術兩科的每週教學分數，較標準數稍增；社會科稍減；其餘各科，大致相符。就總數而論，實增加九十分。

例二(一二學年複式時間表)

土	金	木	水	火	月	十九 時時 半至
體30 — 算30 — 語30	體30 — 算30 — 語30	體30 — 算30 — 語30	體30 — 算30 — 語30	體30 — 算30 — 語30	體30 — 算30 — 語30	
分 五 十 息 休						
常30 — 音30	語 60	語 60	語30 — 音30	語 60	語 60	十一時三刻至 十二時三刻至
	常 90	常 90	常 90	常 90	常 90	二時三刻至
分 五 十 息 休						
習 學 由 自						三三 時時 半至

上列時間表,各科均係同教科異程度。常識科較原定範圍擴大,把工用藝術、形

象藝術一併歸入，每週佔四八〇分，與標準數大致相符。國語、算術、體育各科，都略有增加。每週總分數二三五〇分，實增二七〇分。自由學習時間，沒有計入。

例三(三四學年複式時間表)

木	水	火	月	
早操 10	早操 10	早操 10	早操 10	
四三 字語 30	四三 語作 30	四三 語字 30	四三 字語 30	第一節
四三 語算 30 一語 30	四三 社 60	四三 語算 30 一語 30	四三 語算 30 一語 30	第二節
四三 形 30	四三 工 30	四三 形 30	四三 工 30	第三節
四三 作自 60	四三 自語 30 一音 30	四三 社 60	四三 自作 60	第四節
四三 體 30 一	週會	四三 體 30 一	四三 音 30 一	第五節

上表所列，國語、算術、社會、自然、係同教科異程度和異教科異程度，交互支配。工用藝術、形象藝術、音樂、體育等，或同教科異程度，或同教科同程度，可以自由配合。至各科教學分數，和標準數大致相符。

例四（二四學年複式時間表）

土	金
早操 10	早操 10
四三 作語 30	四三 語字 30
四三 社 60	四三 算 30 一語 算30
四三 語自 30	四三 工 30
選 習 科	四三 社 60
	四三 音 30 一

火	月	
四三 作語 30	四三 社 30	第一節
四三 算30 一形 30	四三 語一寫 60	第二節
四三 自 30	四三 算 30	第三節
四三 音30 一寫 30	四三 體30 一自 30	第四節
四三 社 60	四三 工30 一農 30	第五節

土	金	木	水
四語 30	三作 30	四社 30	三作 30
四算 30 體30	三算 30 音30	四語 寫60	三算 30 體30
四社 30	三自 30	四算 30	三自 30
四語 30 形30	三語 30 社30	四體 30 自30	三社 60
	四工 30	三農 30	四語 30 工30

上列時間表，大概都是同教科異程度。各科教學分數，除算術科稍增外，其餘大致相符。但因每週增加農業科六〇分，故總數和標準數，也增多六〇分。

例五（三四學年複式時間表）

月	十九時時 半至
英30 綴45 書15	
休	
算30 讀60	十時三刻至 十一時三刻
體30 常60	二時一刻至 三時一刻
休	
讀法 30	三三 時時 半至

土	金	木	水	火
英 30 — 體 30 — 音 30	英 30 — 綴 30 — 書 30	英 30 — 綴 45 — 書 15	英 30 — 讀 30 — 書 30	英 30 — 音 30 — 算 (珠) 30
分 五 十 息				
算 30 — 讀 30	算 30 — 讀 30	算 30 — 讀 30	算 30 — 讀 30	算 30 — 讀 30
練習自治	體 30 — 常 60	體 30 — 常 60	體 30 — 常 60	體 30 — 常 60
分 五 十 息				
	算 (珠) 30	讀 法 30	自研 治究	讀 法 30

上表所列，除算術和國語的一部分用異教科異程度外；其餘大概都是同教科異程度。各科教學分數，頗多增減之處：國語科增一三二分，算術科增一一四分，體育科增五四分；常識科包含工用藝術、形象藝術，減少二五四分；每週增加英語科一八〇分。就總數而論，實增二二〇分。

例六（五六學年複式時間表）

土	金	木	水	火	月	
早操 10	早操 10	早操 10	早操 10	早操 10	早操 10	
六五 地史 30	六五 算 30	六五 地史 30	六五 算 30	六五 地史 30	六五 算 30	第一節
六五 作 60	六五 英30 — 寫30	六五 英 60	六五 英30 — 衛30	六五 英 60	六五 英30 — 自30	第二節
六五 語 30	六五 語 30	六五 工 30	六五 公 30	六五 體 30	六五 衛 30	第三節
六五 選 習 科	六五 公30 — 體30	六五 音30 — 語30	六五 寫30 — 體30	六五 語 60	六五 音30 — 語30	第四節
	六五 形 60	六五 自 60	週 會	六五 作 60	六五 工 60	第五節

上列時間表，五年祇有歷史，沒有地理；六年有地理，沒有歷史。其他各科，大都是同教科異程度；國語、社會、自然等，也許用同教科同程度，隔年交互使用的方法。至

各科教學分數，因增加英語科二一〇分，故其他各科，均形減少。若就總數而論，把週會、選習科時間，一併計入，和標準數適相符合。

例七（二二三年複式時間表）

月	火	水	木	
早操 10	早操 10	早操 10	早操 10	
三二一 語作語 30 — 社 30	三二一 語作語 30 — 算 30	三二一 寫語 30 — 社 30	三二一 語寫語 30 — 社 30	第一節
三二一 算 30 — 工形 30	三二一 形工 30 — 音 30	三二一 算 30 — 語作 30	三二一 算 30 — 工形 30	第二節
三二一 語 30 — 自 30	三二一 社 30 — 體 30	三二一 語寫 30 — 自 30	三二一 語 30 — 自 30	第三節
三二 閱書 30	三 農 30	週 會	三二 寫 30	第四節

土	金
早操 10	早操 10
一寫 30 二語 30 三語 30	一語 30 二語 30 三作 30
一社 30	一算 30
一工 30 二算 30 三	一形 30 二工 30 三
一語 30 二作 30 三語 30	一音 30
一珠算 30 二三	一作 30 二語 30 三體 30
	三農 30

上列時間表，國語、算術兩科，較標準數稍增；社會、自然兩科稍減。其他工用藝術、形象藝術、音樂、體育等，大致相符。二三年特設閱書時間三十分，指導兒童課外讀物的閱讀方法；對於養成兒童自力讀書的能力和習慣，極有利益。三年增加珠算三十分，農業六十分，也是職業準備上所必需的。若就總數而論，一年一一一〇分，二年一一七〇分，都比標準數稍增；三年一二六〇分，恰與標準數相符。

例八（二三四年複式時間表）

第一節	
第二節	
第三節	
第四節	

上列時間表，二年國語科，較標準數稍增；三四年相符。算術科均稍增。社會科二

土	金	木	水	火	月
早操 10	早操 10	早操 10	早操 10	早操 10	早操 10
四三二算 30 — 語語作 30	四三二算 30 — 語語作 30	四三二算 30 — 作語語 30	四三二算 30 — 語語作 30	四三二算 30 — 語語作 30	四三二算 30 — 作語語 30
四三二語 30 — 音 30	四三二寫 30 — 形工 30	四三二語 30 — 工形 30	四三二語 30 — 音 30	四三二寫 30 — 形工 30	四三二寫 30 — 工形 30
四三二自 30 — 體 30 週	四三二社 30 — 自社 30	四三二社 60	四三二社 30 — 體 30	四三二自 30 — 社自 30	四三二社 60
會	英 30	英 30	珠算 30	英 30	英 30

年相符；三四年稍減。自然科均稍減。工用藝術、形象藝術、音樂、體育等，均大致相符。三四年增加珠算二十分，英語一二〇分。就總數而論，二年一一四〇分；三四年一二九〇分，均比標準數稍增。

例九（一二三三四年複式時間表）

水	火	月		
早操 10	早操 10	早操 10		
四三二一 算	四三二一 珠算	四三二一 算	四三二一 珠算	九時至九時三刻
四三二一 讀	四三二一 讀	四三二一 讀		十一時至十一時一刻
四三二一 讀綴	四三二一 書讀	四三二一 讀書		十一時一刻至十二時
四三二一 常一音週	四三二一 常	四三二一 常		十二時一刻至三時
	四三二一 體	四三二一 學自習		三時一刻至四時

第一節	第二節	第三節	第四節
-----	-----	-----	-----

例十(一三三四年複式時間表)

上列時間表,均用同教科異程度支配法。國語、算術兩科,都比標準數增加。常識科包含工用藝術、形象藝術在內,其分數減少至一半以上,音樂體育,與標準數相符。就總數而論,一〇四〇分,各級均比標準數稍減。

土	金	木
早操 10	早操 10	早操 10
四三二一 算	四三二一 珠算	四三二一 算
四三二一 讀	四三二一 讀	四三二一 讀
四三二一 綴讀	四三二一 讀書	四三二一 綴讀
四三二一 常一音	四三二一 常	四三二一 常
	四三二一 體	四三二一 學自由習

上表所列，大都採用異教科異程度的支配法。國語科一二年較標準數增二六

	土	金	木	水	火	月
	四三二一 常寫 35 一語 算40	四三二一 常語 35 一算 75 40	四三二一 常寫 35 一語 算40	四三二一 常作 35 一語 算40	四三二一 常語 35 一算 75 40	四三二一 常寫 35 一語 算40
分 五 十 息 休						
	四三二一 語算 35 一常 寫40	四三二一 算語 35 一常 75 40	四三二一 語算 35 一常 寫40	四三二一 語算 35 一常 作40	四三二一 算語 35 一常 75 40	四三二一 語算 35 一常 寫40
	四三二一 作語 30 一 語30	四三二一 形工 30 一 工30	四三二一 常語 30 一 語30	四三二一 常語 30 一 語30	四三二一 形工 30 一 工30	四三二一 常語 30 一 語30
分 五 十 息 休						
週	四三二一 體 45	四三二一 音 45	四三二一 體 45	四三二一 音 45	四三二一 體 45	四三二一 體 45
會						
習 學 由 自						

六分；三四年增二一二分。算術科一二年增一三二分；三四年增一一四分。常識科一二年與標準數恰相符合；三四年稍減。工用藝術、形象藝術、音樂、體育，大致相符合。就總數而論，一二年增四五〇分；三四年增二七〇分。增多國語、算術教學分數，延長每日教育時間，在鄉村社會，定必大受歡迎。但是一二年所增分數太多，恐於兒童身心上不無妨礙。

例十一（一二三三四年複式時間表）

火	月	
四三二一 作 語	四三二一 語 一 算	五 十 分
四三二一 語 一 作	四三二一 寫 一 算	五 十 分
四三二一 算	四三二一 音	三 十 分
四三二一 自	四三二一 社	四 十 分
四三二一 工 形 一 社	四三二一 形 工 一 體	五 十 分
四 三 英	四 三 英	二 十 五 分

土	金	木	水
四三二一 語	四三二一 作語	四三二一 語一算	四三二一 語
四三二一 珠一算 算	四三二一 寫一 語作	四三二一 寫一 語算	四三二一 珠一算 算
四三二一 語寫	四三二一 算	四三二一 社	四三二一 寫語
四三二一 社	四三二一 社	四三二一 自	四三二一 社
四三二一 音一 體	四三二一 工形 一自	四三二一 形工 一體	四三二一 音一 體
四三 自	四三 英	四三 英	四三 自

上表所列，係同教科異程度，和異教科異程度，交互配合。各級國語科都是五十分，算術科二一〇分；都比標準數稍增。其他社會、自然、工用藝術、形象藝術、音樂、體育等，和標準數大致相符。三四年另加英語科，每週一〇〇分。就總數而論，二二一年一二九〇分，三四年一四四〇分；都比標準數稍增。

例十二(一二三四年複式時間表)

金	木	水	火	月	
四三二一	四三二一	四三二一	四三二一	四三二一	第一節
社 一 音	寫算 —— 算作 算語	社 一 音	算算語 作 寫語算	社 一 音	
四三二一	四三二一	四三二一	四三二一	四三二一	第二節
寫算算 作 算語寫	算 語一語 語	算 語算作 語	語語 一語一語 算寫	算 語作一語 語	
四三二一	四三二一	四三二一	四三二一	四三二一	第三節
體	形	體	工	體	
四三二一	四三二一	四三二一	四三二一	四三二一	第四節
寫算 一語作 語語	社	寫語算 語 算算語	社	寫算語算 算語算語	
四三二一	四三	四三二一	四三	四三二一	第五節
自	農	自	農	自	

土
四三二一 算寫語
語語寫
四三二一
社
四三二一
工
四三 算(珠)

上表還是照舊方法，用時間計算的；每節四十五分。一二年每週二十六節，計一七〇分；三四年每週二十九節，計二三〇五分。都比標準數稍增。

例十三（一二三四年複式時間表）

火	月	
五四三二一 語算語 45	五四三二一 語算語 45	第一節
五四三二一 算語常 30 地作算 30	五四三二一 算語常 30 史寫算 30	第二節
五四三二一 體 30	五四三二一 體 30	第三節
五四三二一 衛形寫 30	五四三二一 寫工作 30	第四節
五四三二一 作常常 45	五四三二一 自常工 45	第五節
五 工 30	五四三 農 30	第六節

上表係五個學年的複式時間表，採用同教科異程度，和異教科異程度的支配法。各科每週教學分數，和標準數相差甚少，至每週總數，一二年一二一五分；三四

土	金	木	水
五四三二一 公常語 45	五四三二一 語算語 45	五四三二一 語算語 45	五四三二一 公常語 45
五四三二一 五算語 30 (珠) 地作 30 常 60	五四三二一 五算語 30 史寫算 30 常	五四三二一 五算語 30 地作算 30 常	五四三二一 五算語 30 史 30 語 60 常 60
五四三二一 音 30	五四三二一 體 30	五四三二一 體 30	五四三二一 音 30
五四三二一 語工語 30	五四三二一 衛形寫 30	五四三二一 寫語作 30	五四三二一 語工語 30
五四三 作常 45	五四三二一 自常形 45	五四三二一 作常常 45	五四三二一 形常 45 工 25 形 20
五園 30	五工 30	五四三 農 30	週 會

年一三二〇分；五年一四一〇分，也和標準數出入極微。

例十四（一二三四五六六年複式時間表）

水	火	月	
早操 10	早操 10	早操 10	
六五四三二一 算作語 (珠) 30	六五四三二一 公寫語 30	六五四三二一 算作語 30	第一節
六五四三二一 算30 語60 常語30	六五四三二一 語算作 30 算語常 30	六五四三二一 語算 30 寫語 30 常60	第二節
六五四三二一 地史} 體 30} 30	六五四三二一 史地} 工 形 30} 30	六五四三二一 地史} 形 工 30} 30	第三節
六五四三二一 自常 60 算30 一語30	六五四三二一 作30 一常 30 衛60 一常 30	六五四三二一 形30 一常 60 自30 一算 30	第四節
週會	六五四三 音30 農30 體30	六五 工30 園30	第五節

土	金	木
早操 10	早操 10	早操 10
六五四三二一 算 寫 語 30	六五四三二一 公 作 語 30	六五四三二一 算 語 語 30
六五四三二一 算 30 語 60 常 30	六五四三二一 語 30 作 30 語 60 算 30	六五四三二一 語 30 算 30 寫 30 語 30 常 60
六五四三二一 史地 } 30 } 音 30	六五四三二一 地史 } 30 } 工 形 30 } 30	六五四三二一 史地 } 30 } 形 工 30 } 30
六五四三二一 作 30 常 60 自 30	六五四三二一 形 30 常 60 衛 30	六五四三二一 寫 30 常 60 算 30
六五 工 30 一 園 30	六五 四三 音 } 30 } 珠 算 30 } 體 30	六五四三 自 農 30 30 園 30

上面是六個學年的複式時間表，也是採用同教科異程度，和異教科異程度的支配法；並且有時要用助教，分做兩教室教學。——表中用曲線分開——至於各學年每週教學分數：一二年一〇五〇分，三四年一二三〇分，都比標準數稍減；五

六年一四四〇分，恰與標準數相符。

我舉出五個學年和六個學年的複式時間表例來，我並不希望大家多辦五個學年或六個學年的單級小學。因為學級數增多，教師指導的時間、精神，都不免要減少。況且高級小學科目既多，一切校具、教具等設備，不得不特別添置；若是因陋就簡，教者學者，兩受其累。各縣自施行新學制以來，初級小學增設高級部者甚多，因之教育上發生紛爭，亦已不少。或者看了上面的時間表，認為四年的單級小學，儘可增設為五年或六年的單級小學，這就誤會我的本意了。我所以舉五年六年的時間表例，是為着窮鄉僻壤的單級小學，四年畢業的兒童，附近沒有高級小學，人數也不能特設一級；要升入城市的高級小學，家庭不能負擔；要謀相當職業，一時沒有機會。在這時候，與其使兒童荒廢學業，不如暫時改編為五年或六年的單級小學，以救中輟之弊。這是萬不得已的辦法，並不是說凡單級小學，都可增設到五年或六年的。

以上所舉時間表，凡十四。就支配難易，需用繁簡，而定舉例的多少。兩學年複式，需用雖繁，支配較易，故舉例較少；五學年和六學年複式，需用少，支配亦不易，故舉例亦少；四學年複式，支配不易而需用繁，故舉例獨多。但是所舉各例，不過作為參考資料；在實際應用上，還要各就地方情形，學校狀況，斟酌變通，以臻完善。

八 各科教學過程和教案舉例

舊式的教學法，各科目都定了一種教授順序，什麼預備問答、指示目的……等等，都是以教師做主體，兒童不過跟了教師的誘導和指揮，然後或看、或聽、或練習、或鈔寫。兒童並沒有學習的目的和需要；完全要教師去指示他們的目的，強制他們去學習。這種方法，很是呆板；好像沒有教師，就不成其為學的。現在新教學法，不是這樣了。新教學法最要注意的，是利用兒童自發的動機，或由教師用暗示、談話、問答等，引起兒童的動機。兒童自己有了要學習的動機，然後共同決定目的，共同計劃實行；教師不過從旁指導、批評罷了。這種教學法，無論何種科目，大概都適用。

建造、欣賞、思考、練習四個方式，現在把他分說一下：

一、建造的過程 兒童的目的，要造成一樣事物。先想了方法去做，做得不好，再自己設法補救改良。做成後，滿意的，就覺得非常愉快。這就是學習上的建造。他的過程是：

1. 目的 建造什麼東西，先要確定一個目的。

2. 計畫 討論怎樣建造的方法。

3. 實行 依據討論所得的建造方法，實行工作。

4. 判斷 批評建造的成績是否合於原定目的。

二、欣賞的過程 兒童的目的，在於欣賞一樣美的有趣味的東西。定了目的，想好方法，去看、聽、吟味，心中自然發生一種快樂的感情，這就是學習上的欣賞。他的過程是：

1. 目的 欣賞什麼，先要確定目的。

2. 欣賞內容和形式 在於明白作品的事實和內容，以引起深厚的快感，
3. 體味 內容形式，既十分了解，進一步再把這教材體味一下。

三、思考的過程 兒童的目的，在於解決問題，或者要考查一件事物的所以然，
定了目的，用種種方法去搜集解決這問題的參考材料，研究出他的原因結果來，
這就是學習上的思考，他的過程是：

1. 目的 決定要解決那幾個問題。

2. 收集資料 從多方面搜集參考書籍，調查事實，或用實驗觀察等，作為解決
問題的預備。

3. 推理 把收集的資料，推論問題的答案。

4. 證驗 證明所推論的答案，是否不誤。

四、練習的過程 兒童的目的，要得到一種知識或技能的習慣，定了方法，時時
去做，這就是學習上的練習，他的過程是：

1. 目的 決定要練習些什麼，練習到什麼程度爲止。
2. 計劃 用什麼方法練習下去。
3. 實行 照原定計劃去做。

4. 判斷 判斷實行的結果，是否和原定目的相符，然後加以改正。

上面四種方式和各式的過程，如何應用到各科呢？要知道這幾個過程，不是各科教學時完全要採用的；也不是一科目只能用一種過程的。最要緊明白那一種科目，要用那一種過程；一科目中的那一項教材，要用那一種過程；一種教材，除了一種注重的過程外，還可以參用何種過程，都要詳細審擇。現在把各科教學上應用的過程，再行說明如左：

一、國語科

1. 語言

1. 演講、辯論，要用建造過程。

2. 聽講故事，要用欣賞過程。
3. 正音、語調，要用練習過程。
4. 最注重的，是練習過程。

文、讀文

1. 表演，要用建造過程，
2. 口、述、閱讀，要用欣賞過程。
3. 研究意義，要用思考過程。
4. 文字的認識和運用，要用練習過程。
5. 最注要的，是欣賞過程。

口、作文

1. 口、述、筆述，要用建造過程。
2. 文字、語句、文法、文體的研究，要用思考過程。

3. 記錄、謄清，要用練習過程。

4. 最注重的，是建造和思考過程。

□. 寫字

1. 日用文字的格式，要用建造過程。

2. 賞鑑名人碑帖，要用欣賞過程。

3. 書寫，要用練習過程。

4. 最注重的，是練習過程。

二. 算術科

1. 研究理法，解決問題，要用思考過程。

2. 計算熟練，要用練習過程。

3. 最注重的，是思考和練習過程。

三. 社會科

1. 作法表演、製作表演、異方人生活表演、學校服務、自治練習等，要用建造過程。
2. 聽講故事，要用欣賞過程。
3. 研究問題，要用思考過程。
4. 平時實行，要用練習過程。
5. 最注重的，是欣賞、思考和練習過程。

四. 自然科

1. 製作、飼養，要用建造過程。
2. 裝飾、玩賞，要用欣賞過程。
3. 研究問題，要用思考過程。
4. 最注重的，是思考過程。

五. 工用藝術科

1. 實習製作，要用建造過程。

2. 賞鑑作品，要用欣賞過程。
3. 研究原料的來源和製作法等，要用思考過程。
4. 最注重的，是建造過程。

六. 形象藝術科

1. 賞鑑作品，要用欣賞過程。
2. 研究形狀、排列、設色、陰、影等，要用思考過程。
3. 寫生、臨摹、考案等，要用練習過程。
4. 最注重的，是欣賞和練習過程。

七. 音樂科

1. 歌曲表演，要用建造過程。
2. 表演聽唱，要用欣賞過程。
3. 研究樂理，要用思考過程。

4. 基礎練習，要用練習過程。
5. 最注重的，是欣賞過程。

八. 體育科

1. 遊戲方法，要用建造過程。
2. 舞蹈，要用欣賞過程。
3. 走步、遊戲、柔軟操、模仿操等，要用練習過程。
4. 最注重的，是練習過程。

九. 英語科

1. 口述、筆述、表演等，要用建造過程。
2. 聽講、閱讀，要用欣賞過程。
3. 閱讀文字、文法、語句的研究，要用思考過程。
4. 口述文字、文法、語句的熟練，要用練習過程。

5. 最注重的，是思考和練習過程。

各科教學的過程，大概已如上述。現在要把各種過程，運用到複式學級裏。因為學級數多。而且有各級同教科同程度。和同教科異程度，異教科異程度的種種不同，要支配教案，似極困難。但是教學方法，極為活動；拘泥教案，太覺呆板。所以教案的功用，不過使教師在教學上稍有把握罷了；並不是金科玉律，一定要遵守，絲毫不可變更的。現在舉幾個複式學級教學簡案的例，當作參考的資料。

例一 (二二年國語讀文教學簡案)

月 日 曜 時		教 員	
學年	一年級	國語(讀文)	二年級
科目	國語(讀文)	國語(讀文)	國語(讀文)
教材	新學制國語教科書第一冊第二十二課 公雞(第一次)	新學制國語教科書第三冊第二十一課 風呀(第二次)	新學制國語教科書第三冊第二十一課 風呀(第二次)
目的	教師使兒童從謎語中想像公雞的態度加以欣賞并讀謎語認識生字 兒童猜出一個公雞的謎語并熟讀其語句	教師使兒童默寫生字練習閱讀改變文體 兒童練習寫字閱讀改變文體對於本課更加明瞭	教師使兒童默寫生字練習閱讀改變文體 兒童練習寫字閱讀改變文體對於本課更加明瞭
準備	小黑板(寫全課文字)	小黑板(寫全課文字)	小黑板(寫全課文字)
方 法	<p>動機 (二) 用談話引起兒童猜謎語的動機</p> <p>欣賞 (三) 揭示小黑板概覽全課</p> <p>認識生字 (四) 認讀生字</p> <p>(一)音(二)義(三)筆順 練習生字寫法</p> <p>巡視訂正 (七) 誦習 (八)</p> <p>先叫兒童跟了讀再指名讀 (九) 解釋 (九)</p> <p>用問答法逐句解釋 (十) 吟詠 (十)</p> <p>用唱兒歌的聲調吟唱幾遍 (十)</p>	<p>動機 (一) 用談話引起默寫生字的動機</p> <p>練習 (一) 默寫生字</p> <p>巡視訂正 (五) 閱讀練習 (六)</p> <p>注重聲調抑揚和快慢 (六) 作文練習 (六)</p> <p>把前五句改做散文 (六)</p>	<p>動機 (一) 用談話引起默寫生字的動機</p> <p>練習 (一) 默寫生字</p> <p>巡視訂正 (五) 閱讀練習 (六)</p> <p>注重聲調抑揚和快慢 (六) 作文練習 (六)</p> <p>把前五句改做散文 (六)</p>
考 備	(一)(二)(三)……等表示教師直接指導的順序		
分 十 六 至 分 十 四 自 約		間 時	

例二 (三年國語寫字四年國語讀文教學簡案)

月	日	曜	時	教員
學年	三年級	國語(寫字)	四年級	國語(讀文)
科目	論說話讓(從新學制國語教科書第五册第十一課中選出)	新學制國語教科書第七册第十二課泰山(一)(第一次)		
教材	教師—使兒童明白言旁的配合法 兒童—練習言旁的佈局和熟練論說話讓四字的寫法	教師—教兒童欣賞遊記文引起遊歷的興趣并推究遊記文的作法 兒童—即讀遊記文推究內容并練習文字應用		
目的	範字板	中國名勝第六種泰山 津浦鐵路圖 泰山風景明信片		
準備	準備用具	動機	(一)	
方	動機 用談話從課文中選出言旁的字引起練習的動機	欣賞 傳觀泰山名勝圖風景明信片并概覽課文檢查生字		
法	計劃 討論四個字的筆順和間架結構 實行練習	(一)字音 (二)字義 矯正讀音和意義 概覽全課大意		
考備	巡視 (五)	試讀 (六)		
	收集	先教兒童看着課文慢慢的讀出來次教兒童提出質問再由教師發問注意於難字難句		
	泰山圖片,應於先一日張掛或陳列教室中,至本教材教學終了,然後收去。			
			約	時
			三	
			十	
			分	
			至	
			四	
			十	
			分	
			五	
			分	

例三 (一) 二年級社會科教學簡案

學年		科目		教員		月 日 曜 時	
一年級	社會科	新學制社會教科書第一冊第十三頁頭面手指的清潔(第一次)	二年級	社會科	新學制社會教科書第三冊第十課從泥裏挖東西吃(第二次)	時	間
目的	教師——養成兒童個人衛生初步的習慣和指導洗回洗手的方法 兒童——學習洗面洗手的方法和研究他的好處	教師——使兒童讀講教科書對於內容格外明瞭 兒童——精熟課文內容	動機	用談話引起兒童讀講課文的動機	約	自	四
準備	面盆 手巾		欣賞	誦讀 由級長指名輪讀	五	分	至
方法	動機 從上課遊戲上談話到手面的骯髒引起學習本教材的動機 欣賞 觀察 教兒童看教科書上的圖畫 談話 就兒童觀察所得質問圖畫內容 講故事 教師演講李黑鬼故事 體味 教兒童再行觀察圖畫體味各兒童的動作而加以欣賞 實習 擇兒童中之一二人有手面骯髒者指導以洗面洗手的方法	批評 質問兒童誦讀時有無錯誤 演講 由級長指名演講課文 體味 教師於課文中逐項提出質問以驗其是否了解并整理出要項來 紀錄 把整理出的要項紀錄於簿上 收集	約	十	分	六	分
考備	一年級因第一次教學故祇擇一二人指導實習自第二次以後對於實習一項要格外注意						

例四 (一二年級自然科教學簡案)

月 日 曜 時		教員	
學年	一年級	自然科	二年級
科目	新學制自然教科書第一冊第十一頁花 (一)(第一次)	新學制自然教科書第三冊第十一頁十二頁 菱(第二次)	
教材	觀察菊花研究其顏色形狀	觀察菱的形態和熟練課文	
目的	菊花	菱	
準備	動機 二年級的小朋友上次聽了菱的故事現在我們到學校園裏看菱去好嗎一年級的小朋友請跟我們同去看看還有什麼好看的花嗎 欣賞 觀察 一年指導觀察菊花 (二)	(一) 二年自由觀察和辨別菱的種類老嫩 (三) 對比 就園中看見的菱和教科書上所講的形態種類各項逐一質問 講故事 由級長指名練習演講第一圖的故事 (五) 批評 質問兒童演講時有無錯誤 誦讀 由級長指名輪讀課文	
方法	對比 看教科書上的花和學校園裏看見的花形狀是否相同再要看出圖中的意思 談話 質問觀察對比所得并談話圖畫內容 講故事 教師演講第一圖的故事 體味 教兒童回想故事再行體味圖畫用意 識字 就圖畫再稍加質問教以花字的音義筆順 (七)		
備考	若是沒有學校園或園中沒有菱塘和菊花應當購買些青菱紅菱嫩菱老菱生菱熟菱和設法幾盆菊花就在教室內觀察		
分 十 六 至 分 五 十 四 自 約		間 時	

例五 (二二)年國語作文三四年國語讀文教學簡案)

學年	科目	教材	目的	準備	方法	法	考備	
一年級	國語(作文)	新學制作文教科書 第一冊第六課看圖 填字	教師使觀察附圖 填成有意義的語 兒童練習馬園拉 等字的用法	動機 用談話引起看圖 填字的動機 欣賞 觀察 詳細看書上的 圖研究圖的意 思 討論內容(六) 先討論圖的內 容次討論語句 練習 練習填字	巡視 (十)	批評 (十二) 先由教師桌間訂 正然後在黑板上 共同批評		
二年級	國語(作文)	仿作故事	教師使仿作課文 對於意義更加明 瞭 兒童建造一篇類 似課文的故事	準備用具 動機 問答第十三課全 文大意引起仿作 動機 計劃 討論怎樣仿作的 方法 實行 各自仿作	巡視 (十二)	收集		
三年級	國語(讀文)	新學制國語教科書 第五冊第十一課互 相幫助(第三次)	教師使練習課文 寫法和結構 兒童默寫課文并 分析段落大意	動機 用談話引起默寫 課文的動機 練習 練習寫字 默寫課文的一 段	巡訂 (八) 推敲練習(九) 討論分析段落 大意 紀錄 把分析的段落 紀錄在筆記簿 上	收集		
四年級	國語(讀文)	新學制國語教科書 第七冊第十二課泰 山(第二次)	教師使閱讀游記 文并推究內容 兒童練習朗讀和 體味課文內容	動機 用談話引起朗誦 課文的動機 欣賞 朗讀課文 由級長指名朗 讀	體味 (七) 由教師發問全課 內容意義 表情讀講 由級長指名先練 習表情朗讀然後 練習用掛圖演講	批評 (十三) 批評讀講的好不 好		
							分 十 六 至 分 五 十 四 自 約	時 間

教員

例六 (一二年常識三四年國語寫字教學簡案)

月	日	曜	時	教員	學年	科目	教材	目的	準備	方法	備考	
					一年級	常識	新學制常識教科書 第一册第十二課 灑水掃地(第一次)	知道居室清潔的必要和方法	噴壺 掃帚 畚箕	動機 (一) 用談話引起學習 本教材的動機 欣賞 觀察 使兒童詳細觀察教科書中的圖畫	討論 (七) 就觀察所得討論灑水掃地的必要 概覽 先看課文後由級長指名誦讀 實習 (十一) 討論噴壺掃帚畚箕的用法	
					二年級	常識	新學制常識教科書 第三册第十二課 原始人(四)(第三次)	練習演講原始人的住處和鈔寫課文		動機 (二) 用問答引起演講故事的動機 欣賞 演講練習 由級長指名演講第二次所講故事	討論 (十) 用問題討論住處應當怎樣 練習 鈔寫課文 訂正 (十二)	
					三年級	國語(分字)	吃呢 喊 嘴 論 說話讓(第二次)	練習批改處再行熟練	範字板	準備用具 (三) 動機 用談話引起清書的動機 判斷 把教師批改的字自行判斷其間架結構應行注意修正之處 計劃 (六) 指出結構不合之處促其注意修正 練習 實行書寫 巡視 (八)	收集	
					四年級	國語(寫字)	疊 斷 覺 層 (從新學制國語教科書第七册第十二課中選出)	練習筆畫最繁的字的寫法	範字板	準備用具 (四) 動機 用談話引起從課文中選出筆畫最多之字而練習的動機 計劃 (五) 討論字的筆順及間架結構 練習 揭示範字實行練習書寫 巡視 (九)	收集	
								間		約 自 四 十 五 分 至 六 十 分		

例七 (一三三四年算術教學簡案)

備考	方法	準備	目的	教材	學年		教員					
					月	日						
一三三四年共同練習暗算時教師心目中仍當因學年高下數量程度有所區別	<p>討論 (九)</p> <p>就圖問答計算練習</p> <p>一三三……寫法</p> <p>訂正 (十一)</p>	<p>動機</p> <p>用談話引起練習暗算的動機</p> <p>練習</p> <p>用計數器共同練習暗算</p> <p>(三)</p> <p>(四)</p>	<p>計數器</p> <p>練習暗算得着 3-1, 1-3, 1-2, 4-1, 2-1 的觀念</p>	<p>新學制算術教科書 第一册第十一頁</p> <p>3-1, 1-3, 1-2, 4-1, 2-1 的觀念</p>	一年級	算術	教員					
	<p>練習</p> <p>教科書十二頁下層做九個整齊的湊成一〇的加法式題</p> <p>各自演算</p>				<p>練習暗算做湊成一〇的加法</p>	<p>新學制算術教科書 第三册第十二頁湊成一〇的加法</p>		二年級	算術			
	<p>思考 (八)</p> <p>揭示補充應用題討論做法</p> <p>練習</p> <p>做應用題</p>	<p>動機 (一)</p> <p>用談話引起練習減法隨手驗算的動機</p> <p>練習</p> <p>教科書第十二頁退位減法題如</p> <p>題目 $762 - 634$</p> <p>驗算 $128 + 634$</p>	<p>小黑板</p> <p>練習退位減法驗算和暗算并做二個補充應用題</p>	<p>新學制算術教科書 第五册第十二頁三位數退位的減法</p>	三年級	算術	教員					
	<p>思考 (七)</p> <p>討論應用題的做法</p> <p>練習</p> <p>做應用題</p>				<p>動機 (二)</p> <p>用談話引起練習加減法式題的動機</p> <p>練習</p> <p>教科書十三頁直行加橫行減舉一</p>	<p>做直加橫減的式題和二個減法應用題并練習速算</p>		<p>新學制算術教科書 第七册第十三頁整數減法</p>	四年級	算術		
<p>巡視訂正</p> <p>由教師口唱數目練習速算</p> <p>(五)</p> <p>(六)</p>		<p>各自演算</p> <p>9-3=()</p> <p>8-5=()</p> <p>7-2=()</p> <p>0-0=()</p>	<p>各自演算</p>	<p>各自演算</p>	<p>約</p>	<p>三</p>	<p>分</p>	<p>至</p>	<p>四</p>	<p>分</p>	<p>五</p>	<p>分</p>
<p>間 時</p>												

適合新學制中等教育段課程

取材至現代為止的

新著教科書

新著國語文法	黎錦熙	一册	一	元
新著中國文字學大綱	何仲英	一册	三	角半
同上參考書	何仲英	一册	五	角
新著國語發音學	汪怡	一册	九	角
新著國語文學史	凌獨見	一册	九	角
新著本國史	趙玉森	二册	一	元五角
新著東洋史	王桐齡	二册	一	元六角
新著世界史	李泰棻	一册	九	角
新著西洋近百年史	李泰棻	二册	一	元八角
新著公民須知	衛生編 道德編 法制編	一册	一	角半
新著圖畫研究	顧樹森	一册	一	角半
新著圖畫研究法	潘文安	一册	二	角半
	須戒已等	五册	二	元二角
	須戒已等	一册	二	角
以下師範學校專用				
新著教育學	楊嘉棣	一册	二	角
新著設計教學法	趙宗預	一册	二	角半
新著各科教學法	趙宗預	一册	三	角
新著分園教學法	趙宗預	一册	二	角半
新著小學美術教學法	馮皓等	一册	四	角半

商務印書館發行

商 務 印 書 館 發 行



兒 童 的 讀 物

◀ 常 識 ▶

- 新法公民故事讀本
- 新法衛生故事讀本
- 新法事物發明史
- 新法兒童中國遊記
- 新法兒童世界遊記
- 衛生故事
- 愛美生學叢記
- 兒童理科叢書

各二一各四各四各二各四各六各二
 五十八角七角一角六角一角六分
 分册半册分册分册分册分册分册分册

◀ 童 話 ▶

- 家庭童話
- 京語童話
- 童話
- 第一集已出
- 八十九册各
- 五分九册第
- 集已出九册
- 各一角八第
- 册各一角半

◀ 學 文 ▶

- 托爾斯泰兒童文學類編
- (一)故事一册二角(二)物語一册二角(三)寓言一册二角(四)民話二册五角(五)小說一册二角半
- 愛羅先珂童話集 七角
- 阿麗斯漫遊奇境記 六角
- 稻草人 九角
- 兒童文學讀本 前四册各一角五分 五六册各一角三分
- 新法故事讀本 三十册 各六分
- 各省童話集 第一集 二角半
- 兒童文學叢書 已出多種定價自五分至一角

◀ 誌 雜 ▶

兒 童 界 世 報
 每 一 月 一 册
 每 一 册 六 分

商務印書館發行

關於國音國語的

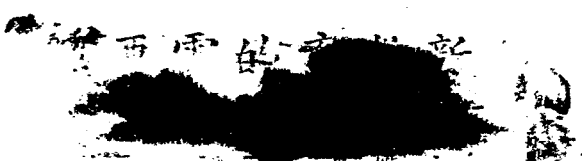
書籍和教具

關於原理的

國語學講義	一册	四角
國語學講義	一册	四角
國語學草創	一册	四角五分
高元國音學	一册	五角
實用國音學	一册	三角五分
注音字母講義	一册	二角五分
國音淺說	一册	一角二分
國音問答	一册	二角
國音初階	一册	一角
關於方法的	一册	七角
國音字母教案	一册	七角
實用國語文法	二編	各七角
中國語法網要	一册	三角
國語虛字用法	一册	三角五分
白話文法網要	一册	二角
實用國語會話	一册	一角六分
注音字母習字法	一册	一角
國語教學法講義	一册	四角
國音新教本	一册	一角五分

圖表

高元國音機關圖	一册	十六元
王璞國語發音圖	一册	一元
國音指掌圖	一册	一元
國音京音對照表	一册	一角五分
國音字母發音圖	附說十五	一元
國音字母發音圖	附說十五	一元
國音方字圖解	一盒	五角
補助教具	國語留聲機片全份八片	三十二元
國語留聲機片課本	甲種 一盒	四角
國語留聲機片課本	乙種 一盒	二角
國語拼音方字	一組	八角
國語拼音盤	附拼音盤	每副八角
注音字母練習片	附拼音盤	每副八角
練習國音五彩方木	每副	一元
鑽石標國音方木	每副	五角
國音新式旗語方箋	一盒	二角五分
國語新式旗語方箋	一盒	二角五分
國語新式旗語方箋	一盒	二角五分
國語新式旗語方箋	一盒	二角五分
字典詞典	一册	三角
國音學生字彙	一册	三角
國音字典	一册	四角
國語詞典	一册	五角
白話字話	一册	二角



學 學
應 用
測 驗

中華教育改進社編製

測驗的功用，在以客觀的標準，辨別兒童的智愚庸能，及其興趣之所在，而不致失實。凡學校舉行入學試驗，以及分別班次甄別成績，都應採用。已出下列各種：

每類包
含測驗
二十五
份外答
案及成
績表
又各編
說明書
一冊每
冊五分
至二角

商 務
印 書 館 發 行

- | | |
|------------|--------|
| 小學默讀測驗 | 五類各四角 |
| 初小默讀測驗 | 二類各五角 |
| 中學默讀測驗 | 二類各四角 |
| 小學數字測驗 | 二類各一角 |
| 小學常識測驗 | 二類各四角 |
| 本國史測驗 | 一類五角 |
| 算術四則測驗 | 二類各二角 |
| 小學算術應用題測驗 | 二類各二角 |
| 小學算術混合測驗 | 二類各二角 |
| 英文測驗 | 一類二角五分 |
| 團體智力測驗 | 二類各五分 |
| 機械的智力測驗 | 一類六角 |
| 調查非文字的智力測驗 | 一類五角 |
| 教育測驗 | 一類五角 |
| 全國小學調查測驗 | 一類五角 |

北京師範大學叢書

設計教學法輯要

唐紹言
薛鴻志編譯

一册 定價七角

本書係從美國哥倫比亞
大學師範院所出之該院
記錄集譯而成內分九章
首述設計法之理論及需
要次敘各年級教法之實
際最後兼及於各類統計
及報告等就中於設計教
學法之實施方面闡論特
詳譯筆亦甚暢達研究設
計教學者之良參考書也

商務印書館出版

元(1656)

New System Series
The Correlated Method of Teaching
For Primary School Teachers
The Commercial Press, Limited
All rights reserved

中華民國十三年七月初版

*(回)新學 小學複式教學法(一册)

(每册定價大洋叁角)
(外埠酌加運費匯費)

編輯者

武顧雲
朱慰旭

如侯元

校訂者

周莊尚

志愈

發行者

商務印書館

印刷所

上海北河南路北首黃山路
商務印書館

總發行所

上海棋盤街中市
商務印書館

分售處

北京天津保定奉天吉林龍江
濟南太原開封鄭州西安南京
杭州蘭谿安慶蕪湖南昌漢口
長沙常德衡州成都重慶瀘縣
梧州廣州潮州香港梧州雲南
貴陽張家口新加坡

★此書有著作權翻印必究★

六四六五丁

