

四書集註

聲下

同聲上

近若

近之

去聲

治平

聲下

去聲

錯音

措去

別必

列反

聲去

修其身。欲修其身者。先正其心。欲正其心者。先誠其意。欲

誠其意者。先致其知。致知在格物。治平聲。後做此。明明德於天下者。使天下之

也。意者。心之所發也。實其心之所發。欲其必自慊。而無自欺也。致。推極也。知。猶識也。推極吾之知識。欲其所知無不盡也。格。至也。物。猶事也。窮至事物之理。欲其極處無不到也。此八者。大學之條目也。物格而

後知至。知至而后意誠。意誠而后心正。心正而后身修。身

修而后家齊。家齊而后國治。國治而后天下平。治去聲。後做此。格者。物理之極處。無

不到也。知至者。吾心之所知無不盡也。知既盡。則意可得而實矣。意既實。則心可得而正矣。修身以自天子

以至於庶人。壹是皆以修身為本。壹是一切也。正心以上皆所以修身也。齊家以下則舉此而錯之耳。其本

亂而未治者。否矣。其所厚者薄。而其所薄者厚。未之有也。

本謂身也。所厚謂家也。

右經一章。蓋孔子之言。而曾子述之。凡二百五字。其傳十

章。則曾子之意。而門人記之也。舊本頗有錯簡。今

因程子所定而更考經文別為序次如左

凡千五百四十六字○凡傳文

雜引經傳若無統絕然文理接續血脉貫通深淺始終至為精密熟讀詳味久當見之今不盡釋也

康誥曰克明德

康誥周書克能也

大甲曰顧諟天之明命

大讀作泰諟古是字○大甲商書顧諟謂常自在之也

誤猶此也或曰審也天之明命即天之所以與我而我之所以為德者也常自在之則無時不明矣

帝典曰克明峻德

峻書作俊○帝典堯典虞書峻大也

皆自

明也

結所引書皆言自明已德之意

右傳之首章釋明明德

此通下三章至止於信舊本誤在沒世不忘之下

湯之盤銘曰苟日新日日新又日新

盤沐浴之盤也銘名其器以自警之辭也苟誠也湯以人之洗濯其心以去惡如沐

沐其身以去垢故銘其盤言誠能一日有以滌其舊染之污而自新則當因其已新者而日日新之又日新之不可畧有間斷也

康誥曰作新民

鼓之舞之謂作言振起其自新之

也詩曰周雖舊邦其命維新

詩大雅文王之篇言周國雖舊至於文王能新其德以及於民而始受天命也

是故君子

無所不用其極

自新新民皆欲止於至善也

右傳之二章釋新民

去上
聲下
同
聲去

蔚行
弗反

詩云邦畿千里惟民所止詩商頌安鳥之篇邦畿王者之都也詩云緝蠻黃

鳥止於丘隅子曰於止知其所止可以人而不如鳥乎詩緝蠻黃

○詩小雅緝蠻之篇緝蠻鳥聲丘隅岑蔚之處子詩云穆穆文王於緝熙敬止為

人君止於仁為人臣止於敬為人子止於孝為人父止於

慈與國入交止於信於緝之於音鳥○詩文王之篇穆穆深遠之意於敬美緝緝繼續也熙光

乃其目之大者也學者於此究其精微之蘊而又推類詩云瞻彼淇澳棗竹猗猗有

斐君子如切如磋如琢如磨瑟兮僖兮赫兮喧兮有斐君

子終不可諠兮如切如磋者道學也如琢如磨者自修也

瑟兮僖兮者恂慄也赫兮喧兮者威儀也有斐君子終不

可諠兮者道盛德至善民之不能忘也澳於六反棗詩作緝猗叶韻音阿僖

反向鄭氏讀作皎○詩衛風淇澳之篇淇水名澳隈也猗猗美盛貌與也斐文貌切以刀鋸琢以椎鑿皆裁物使成

興去
聲鑑
音慮
錫他

浪反 復扶 又反 省星 上聲 治平 聲

衡與 義同 延面 反

有緒而益致其精也。瑟嚴密之貌。間武毅之貌。赫喧宣著盛大之貌。諡志也。通言也。舉謂講習討論之事。自修者省察克治之功。恂恂戰懼也。威可畏也。儀可象也。引詩而釋之。以明明德者之止於至善。道學自修言所以其得之之由。恂恂威儀言其德容表裏之盛。卒乃指其實而歎美之也。詩云。於戲前王不忘。君子賢其賢而親其

親。小人樂其樂而利其利。此以没世不忘也。於戲音嗚呼。樂音洛。詩周頌烈文之篇。於戲歎辭。前王

謂文武也。君子謂其後賢。後王小人謂後民也。此言前王所以新民者。止於至善。能使天下後世無一物不得其所。所以既没世而人思慕之。愈久而不忘也。

右傳之三章釋止於至善。此章內自引淇澳詩以下。舊本誤在誠意章下。

子曰。聽訟吾猶人也。必也使無訟乎。無情者不得盡其辭。

大畏民志。此謂知本。猶人不異於人也。情實也。引夫子之言。而言聖人能便無實之人不敢盡其虛誕之辭。蓋我之明德既明。自然有以畏服民之心。故訟不待聽而

自無也。觀於此言可知。以知本末之先後矣。

右傳之四章釋本末。此章舊本誤在止於信下。

此為知本。程子曰。此謂知之至也。此句之上別有關衍文也。此特其結語耳。

右傳之五章蓋釋格物致知之義而令亡矣。此章舊本通下章誤在經文之

大學

五

開遵 京本 從月 按許 氏說 文及 洪武 正韻 並無 闕字 從俗 日誤

同聲下 問本

下。間嘗竊取程子之意以補之曰。所謂致知在格物者。言欲致吾之知。在即物而窮其理也。蓋人心之靈。莫不有知。而天下之物。莫不有理。惟於理有未窮。故其知有不盡也。是以大學始教。必使學者即凡天下之物。莫不因其已知之理而益窮之。以求至乎其極。至於用力之久而一旦豁然貫通焉。則衆物之表裏精粗無不到。而吾心之全體大用無不明矣。此謂物格。此謂知之至也。

所謂誠其意者。毋自欺也。如惡惡臭。如好好色。此之謂自謙。故君子必慎其獨也。

足也。獨者人所不知而已所獨知之地也。言欲自修者。知為善以去其惡。則當實用其力。而禁止其自欺。使其惡惡則如惡惡臭。好好色。則如好好色。皆務決去而未必得之。以自快足於己。不可徒苟且以徇外而為人。也。然其實與不

惡好上字皆去聲。謙讀為慊。苦勅反。誠其意者。自修之首也。毋者。禁止之辭。自欺云者。知為善以去惡。而心之所發。有未實也。慊。快也。

音古 閑反 此音 閑係 借用 處上 聲沮 上聲

蓋有他人所不及知而已獨知之者故必謹之於此以審其幾焉

小人間居為不善無所不至見君子而

后厭然揜其不善而著其善人之視己如見其肺肝然則

何益矣此謂誠於中形於外故君子必慎其獨也

閑音閒厭與氏讀為餐間居

獨處也厭然消沮閉藏之貌此言小人陰為不善而陽欲揜之則是非不知善之當為與惡之當去也但不能實用其力以至此耳然欲揜其惡而卒不可揜欲作為善而卒不可作則亦何益之有哉此君子所以重以為戒而必謹

也其獨曾子曰十目所視十手所指其嚴乎

引此以明上文之意言雖幽獨之中而其善惡之不可揜如此可畏之甚

富潤屋德潤身心廣體胖故君子必誠其意

胖步丹反○胖安舒也言富則能潤屋矣德則

能潤身矣故心無愧作則廣大寬平而體常舒泰德之潤身者然也蓋善之實於中而形於外者如此故又言此以結之

右傳之六章釋誠意

經曰欲誠其意先致其知又曰知至而後意誠蓋心體之明有所未盡則其所發必不能實用其力而苟焉以自欺者然或

已明而不謹乎此則其所明又非己有而無以為進德之基故此章之指必承上章而通考之然後有以見其用力之始終其序不可亂而功不可闕如此云

所謂修身在正其心者身有所忿懣則不得其正有所恐

懼則不得其正有所好樂則不得其正有所憂患則不得

其正程子曰身有之身當作心忿弗粉反愧救直反好樂並去聲○忿懣怒也蓋是四者皆心之用而人所不能無者然一有之而不能察則欲動情勝而其用之所行或不能不失其正矣

心不

在焉視而不見聽而不聞食而不知其味

心有存則無以檢其身是以君子必察乎此而敬以直之然

後此心常存而身無不修也

此謂修身在正其心

右傳之七章釋正心修身

此亦承上章以起下章蓋意識則真無惡而實有善矣所以能存是以檢其身然或但知誠意而不能

察察此心之存否則又無以直內而修身也

所謂齊其家在修其身者人之其所親愛而辟焉之其所
賤惡而辟焉之其所畏敬而辟焉之其所哀矜而辟焉之
其所教惰而辟焉故好而知其惡惡而知其美者天下鮮
矣辟讀為僻惡而之惡故好並去聲鮮上聲○人謂眾人之猶於也辟猶偏也五者在人本有當然之則然常人之情惟其所向而不加察焉則必陷於一偏而身不修矣故諺有之曰
人莫知其子之惡莫知其苗之碩諺音彥碩叶韻時若反○諺俗語也溺愛者不明貪得者無厭是則偏之為害而家之所以不
也齊此謂身不修不可以齊其家也

右傳之八章釋修身齊家

所謂治國必先齊其家者其家不可教而能教人者無之

故君子不出家而成教於國孝者所以事君也弟者所以

事長也慈者所以使眾也弟去聲長上聲○身修則家可教矣孝弟慈所以修身而教於家者也然而國之所以事君事長使眾之道不外乎此此所以

康誥曰如保赤子心誠求之雖不中不遠矣未有

學養子而后嫁者也中去聲○此引書而釋之又明立教之本不假強為在識其端而推廣之耳一家仁一國興

仁一家讓一國興讓一人貪戾一國作亂其機如此此謂

一言僨事一人定國僨音奮○一人謂君也機發動所由也僨覆敗也此言教成於國之效堯舜帥天下以仁

而民從之桀紂帥天下以暴而民從之其所令反其所好

而民不從是故君子有諸己而后求諸人無諸己而后非

諸人所藏乎身不恕而能喻諸人者未之有也好去聲○此又承上文一人定國而言有

帥與率同

強上聲

大學

九

善於已然後可以責人之善無惡於已然後可以正人之惡皆推己以及人所謂恕也不如是則所令反其所好而民不從矣喻曉也故治國在齊其家通結上文詩

云桃之夭夭其葉蓁蓁之子于歸宜其家人宜其家人而

后可以教國人天平聲蓁音臻○詩周南桃夭之篇天夭少好貌蓁蓁美盛貌興也之子猶言是子此指女子之嫁者而言也婦人謂嫁曰歸宜猶善也詩云宜

兄宜弟宜兄宜弟而后可以教國人詩小雅蓁蕭篇詩云其儀不忒

正是四國其為父子兄弟足法而后民法之也詩曹風鵲鳩篇忒差也此

謂治國在齊其家此三引詩皆以詠數上文之事而又結之如此

右傳之九章釋齊家治國

所謂平天下在治其國者上老老而民興孝上長長而民

興弟上恤孤而民不倍是以君子有絜矩之道也長上聲弟去聲倍與背同絜胡

結反○老老所謂老吾老也興謂有所感發而興起也孤者幼而無父之稱絜度也矩所以為方也言此三者上行下效捷於影響所謂齊家而治國也亦可見人心之所同而不可使有一夫之不獲矣是以君子必當因其所同推

以度物使彼我之間各得分願則上下四旁均齊方正而天下平之矣所惡於上毋以使下所惡於下毋以事

少與並去聲蓁音鵲鳩音

尸為音

度待洛反

上所惡於前。毋以先後。所惡於後。毋以從前。所惡於右。毋以交於左。所惡於左。毋以交於右。此之謂絜矩之道。思先並去聲。此覆

解上文絜矩二字之義。如不欲上之無禮於我。則必以此度下之心。而亦不敢以此度下之心。而亦不敢以此無禮使之不致下之不忠於我。則必以此度上之心。而亦不敢以此不忠事之。至於前後左右。無不皆然。則身之所處上下四旁。長短廣狹。彼此如一。而無不方矣。彼同有是心。而興起焉者。又豈有一夫之不覆哉。所操者約。而所及者廣。此平天下之要道也。詩云：樂只君子，民之父母。民

之所好好之。民之所惡惡之。此之謂民之父母。樂音洛。只音執。好惡並去聲。下同。○詩

小雅南山有臺之篇。只語助辭。言能絜矩而以民心為己心。則是愛民如子。而民愛之如父母矣。詩云：節彼南山，維石巖巖。赫赫

師尹，民具爾瞻。有國者，不可以不慎。辟則為天下僂矣。節讀為辟。讀為

為僻。僂與戮同。○詩小雅節南山之篇。節截然高大貌。師尹周太師尹氏也。具俱也。辟偏也。言在上者人所瞻仰。不可不謹。若不能絜矩而好惡徇於一己之偏。則身戕國亡。為天下戮矣。詩云：殷之

未喪師，克配上帝。儀監于殷，峻命不易。道得眾則得國，失

眾則失國。喪去聲。儀詩作宜。峻詩作駿。易去聲。○詩文王篇。師眾也。配對也。配上帝言其為天下君。而對乎上帝也。監視也。峻大也。不易言難保也。道言也。引詩而言此以結上文兩節之意。有天下者

能存此心而不失。則所以絜矩而與民同。缺者自不能已矣。是故君子先慎乎德。有德此有人，有人此

註中慎古本皆作謹避宋諱也

見形旬反

有土有土此有財有財此有用先慎乎德承上文不可不謹而言德即所謂明德有人謂得眾有土謂得國有國則不患無財用矣

德者本也財者末也本上文而言外本內末爭民施奪人君以德為外以財為內則是爭鬪其民而施

之以劫奪之教也是故財聚則民散財散則民聚外本內末故財聚爭民施奪故民散反是則有德而有人矣是故

言悖而出者亦悖而入貨悖而入者亦悖而出悖布內反悖逆也此以言之出入明貨

之出入也自先慎乎德以下至此又因財貨以明能絮矩與不能者之得失也康誥曰惟命不予常道善則得之不

善則失之矣道言也因上文引文王詩之意而申言之其丁寧反覆之意益深切矣楚書曰楚國無以為寶惟

善以為寶楚書楚語言不寶金玉而寶善人也舅犯曰亡人無以為寶仁親以為寶舅犯

晉文公舅狐偃字子犯亡人文公時為公子出亡在外也仁愛也秦誓曰若有一个臣斷斷兮無他技其

心休休焉其如有容焉人之有技若己有之人之彥聖其

心好之不啻若自其口出寔能容之以能保我子孫黎民

尚亦有利哉人之有技媚疾以惡之人之彥聖而違之俾

不通寔不能容以不能保我子孫黎民亦曰殆哉古賀反書作介斷丁亂反媚首冒秦

誓周書斷誠一之貌彥美士也聖通明也尚底幾也媚忌也違拂戾也殆危也唯仁人放流之逆諸四夷不與同中國

此謂唯仁人為能愛人能惡人逆讀為屏古字通用○逆猶逐也言有此媚嫉之人妨賢而病國則仁人必深惡而痛絕之以其至公無私故能得

好惡之正如此也見賢而不能舉舉而不能先命也見不善而不能退退而不能遠過也命鄭氏云當作慢程子云當作怠未詳孰是遠去聲○若此者知所愛惡矣而未盡愛惡之道蓋君子而未仁者也好人之所惡

惡人之所好是謂拂人之性菑必逮夫身菑古灾字夫音扶○拂逆也好善而惡惡人之性也至於拂人之性則不

仁之甚者也自秦誓至此又皆以申言好惡公私之極以明上文所引南山有臺節南山之意是故君子有大道必忠信以得之驕

奉以失之君子以位言之道謂居其位而修己治人之術發已自盡為忠循物無違謂信驕者矜高奉者侈肆此因上所引文王康誥之意而言生財有大道生

之者眾食之者寡為之者疾用之者舒則財恒足矣恒胡登反○呂氏曰國無遊民

則生者眾矣朝無幸位則食者寡矣不尊農時則為之疾矣量入為出則用之舒矣愚按此因有土有財而言以明足國之道在乎務本而節用非必外本內末而後財可聚也自此以至終篇皆一意也仁者以

財發身不仁者以身發財發猶起也仁者散財以得民不仁者亡身以值貨未有好上好仁而下不

好義者也未有好義其事不終者也未有府庫財非其財

者也。上好仁以愛其下。則下好義以忠其上。所以事必有終。而府庫之財無悖出之患也。孟獻子曰：畜馬乘不察於雞豚。伐

冰之家不畜牛羊。百乘之家不畜聚斂之臣。與其有聚斂之

臣寧有盜臣。此謂國不以利為利。以義為利也。畜許六反。乘斂並去聲。孟獻子魯之賢大夫。

仲孫蔑也。畜馬乘士初試為大夫者也。伐冰之家。卿大夫以上。侵祭用冰者也。百乘之家。有采地者也。君子甯忘己之財而不忍傷民之尤。故甯有盜臣而不畜聚斂之臣。此謂以下釋獻子之言也。長國家而

務財用者必自小人矣。彼為善之。小人之使為國家。留害並

至。雖有善者亦無如之何矣。此謂國不以利為利。以義為利

也。長上聲。彼為善之。此句上下疑有關文誤字。自由也。言由小人導之也。此一節深明以利為利之害。而重言以結之。其丁寧之意切矣。

右傳之十章。釋治國平天下。此章之義務在與民同好惡而不專其利。皆推磨擊

矣。凡傳十章。前四章統論綱領指趣。後六章細論條目。

工夫。其第五章乃明善之要。第六章乃誠身之本。在初

學尤為當務之急。讀者不可以其近而忽之也。

中庸

中者不偏不倚無過不及之名庸平常也

朱熹集註

復扶又反 卷上聲 索色 窄反

子程子曰。不偏之謂中。不易之謂庸。中者。天下之正道。庸者。天下之定理。此篇乃孔門傳授心法。子思恐其久而差也。故筆之於書。以授孟子。其書始言一理。中散為萬事。末復合為一理。放之則彌六合。卷之則退藏於密。其味無窮。皆實學也。善讀者玩索而有得焉。則終身用之。有不能盡者矣。

天命之謂性。率性之謂道。修道之謂教。

命猶令也。性即理也。天以陰陽五行化生萬物。氣以成形。而理亦賦焉。猶

命令也。於是人物之生。因各得其所賦之理。以為健順五常之德。所謂性也。率循也。道猶路也。人物各循其性之自然。則其日用事物之間。莫不各有當行之路。是則所謂道也。修。品節之也。性道雖同。而氣稟或異。故不能無過不及之差。聖人因人物之所當行者。而品節之。以為法於天下。則謂之教。若禮樂刑政之屬是也。蓋人知己之有性。而不知其出於天。知事之有道。而不知其由於性。知聖人之有教。而不知其因吾之所固有者。裁之也。故子思於此首發明之。而董子所謂道之大原出於天。亦此意也。

道也者。不可須臾離也。可離非道也。是故君

子戒慎乎其所不睹。恐懼乎其所不聞。

離去聲。道者日用事物當行之理。皆性之德而具於心。無物不有。無時

不然所以不可須臾離也。若其可離則豈率性之謂哉。是以君子之心常存。敬。雖不見聞亦不敢忽。所以存天理之本然而不使離於須臾之頃也。

莫見乎隱。莫顯乎

微。故君子慎其獨也。

見音現。隱暗處也。微細事也。獨者人所不知而已所獨知之地也。言幽暗之中。細微之事跡雖未形而幾則已動。人雖不知而已獨知之則是天

下之事無有著見明顯而過於此者。是以君子既常戒懼而於此尤加謹焉。所以過人。敏於將萌而不使其潛滋暗長於隱微之中。以至離道之遠也。

喜怒哀樂之未發

謂之中。發而皆中節。謂之和。中也者。天下之大本也。和也

者。天下之達道也。

樂音洛。中節之中去聲。喜怒哀樂情也。其未發則性也。無所偏倚。故謂之中。發皆中節。情之正也。無所乖戾。故謂之和。大本者天命之性。天下之理皆由此

出。道之體也。達道者循性之謂。天下古今之所共由。道之用也。此言性情之德。以明道不可離之意。

致中和。天地位焉。萬物育焉。

致推而極之也。

位者安其所也。育者遂其生也。自戒懼而約之。以至於至靜之中。無少偏倚。而其守不失。則極其中。而天地位矣。自謹獨而精之。以至於應物之處。無所差謬。而無適不然。則極其和。而萬物育焉。蓋天地萬物本吾一體。吾之心正。則

天地之心亦正。與吾之氣順。則天地之氣亦順矣。故其效驗至於如此。此學問之極功。聖人之能事。初非有待於外。而修道之教亦在其中矣。是其一體一用。雖有動靜之殊。然必其體立而後用有以行。則其實亦非有兩事也。

右第一章。子思述所傳之意。以立言。首明道之本原

出於天而不可易。其實體備於己而不可離。次言存

幾平聲 長上聲

謬靡 幼反

養省察之要。終言聖神功化之極。蓋欲學者於此反求諸身而自得之。以去夫外誘之私。而充其本然之善。楊氏所謂一篇之體要是也。其下十章。蓋子思引夫子之言。以終此章之義。

仲尼曰。君子中庸。小人反中庸。中庸者不偏不倚。無過不及。而平常之理。乃天命所當然。精微之極致也。唯君子為能體之。小人反是。

君子之中庸也。君子而時中。小人之中庸也。小人而無忌

憚也。王肅本作小人之反中庸也。程子亦以為然。今從之。○君子之所以為中庸者。以其有君子之德。而又能隨時以處中也。小人之所以反中庸者。以其有小人之心。而又無所忌憚也。蓋中無定體。隨時而在。是乃

平常之理也。君子知其在我。故能戒謹不覲。恐懼不聞。而無時不中。小人不知有此。則肆欲妄行。而無所忌憚矣。

右第二章。此下十章皆論中庸以釋首章之義。文雖不屬。而意實相承也。變和言庸者。

子曰。中庸其至矣乎。民鮮能久矣。鮮上聲。下同。○過則失中。不及則未至。故惟中庸之德為至。然亦人所同得。初無難事。但世教

衰。民不興行。故鮮能之。今已久矣。論語無能字。

右第三章。

子曰。道之不行也。我知之矣。知者過之。愚者不及也。道之

不明也。我知之矣。賢者過之。不肖者不及也。知者之知去聲。○道者天理之當然中而已矣。知愚

賢不肖之過不及。則生知之異。而失其中也。知者知之過。既以道為不足行。愚者不及知。又不知所以行。此道之所以常不行也。賢者行之過。既以道為不足知。不肖者不及行。又不求所以知。此道之所以常不明也。人

莫不飲食也。鮮能知味也。道不可離人自不察。是以有過不及之弊。

右第四章。

子曰。道其不行矣夫。夫音扶。○由不明故不行。

右第五章。此章承上章而舉其不行之端。以起下章之意。

子曰。舜其大知也。與。舜好問而好察。通言。隱惡而揚善。執

其兩端。用其中於民。其斯以為舜乎。知去聲。與平聲。好去聲。○舜之所以為大知者。以其不自用。而取諸人也。邇言者淺

近之言。猶必察焉。其無過善可知。然於其言之未善者。則隱而不宣。其善者。則播而不匿。其廣大光明。又如此。則人孰不樂告。以善哉。兩端。謂眾論不同之極。致益凡物。皆有兩端。如小大厚薄之類。於善之中。又執其兩端。而度量以

樂音
洛量
去聲
反待

知愚
知者
去聲
餘俱
平聲
離去
聲

洛反
與音
預

別必
列反
好去
聲匣
作答
反知
去聲
奉上
聲著
陟略
反知
聲去
易去
聲下

取中然後用之則其擇之審而行之至矣然非在我之權度精切不羞何以與此此知之所以無過不及而道之所以行也

右第六章

子曰人皆曰予知驅而納諸罟獲陷阱之中而莫之知辟

也人皆曰予知擇乎中庸而不能期月守也予知之知去聲罟音古獲胡化反阱才性反辟與避

同期居之反罟網也獲機檻也陷阱坑坎也皆所以擒取禽獸者也擇乎中庸辨別眾理以求所謂中庸即上章好問用中之事也期月匝一月也言知禍而不知避以況能擇而不能守皆不得為知也

右第七章 承上章大知而言又舉不明之端以起下章也

子曰回之為人也擇乎中庸得一善則拳拳服膺而弗失

之矣回孔子弟子顏淵名奉秦秦持之躬服猶著也膺胸也奉持而著之心胸之間言能守也顏子蓋真知之故能擇能守如此此行之所以無過不及而道之所以明也

右第八章

子曰天下國家可均也爵祿可辭也白刃可蹈也中庸不

可能也均平治也三者亦知仁勇之事天下之至難也然皆倚於一偏故資之近而力能勉者皆足以能之至於中庸雖若易能然非義精仁熟而無一毫人欲之私者不能及也三者難而易中庸易而難此

民之所以鮮能也

同鮮上聲好去聲

右第九章 亦承上章 以起下章

子路問強也。子曰：南方之強與，北方之強與，抑而

強與。與平聲。抑。語辭而汝也。寬柔以教，不報無道。南方之強也，君子居之。寬

以教謂含容異順以誨人之不及也。不報無道謂橫逆之來直受之。而不報也。南方風氣柔弱，故以含忍之力勝人為強。君子之道也。衽金革，死而不厭。北方

之強也，而強者居之。衽席也。金戈兵之屬，革甲冑之屬。北方風氣剛勁，故以果敢之力勝人為強。強者之事也。故君子和而

不流，強哉矯。中立而不倚，強哉矯。國有道，不變。塞焉。強哉

矯。國無道，至死不變。強哉矯。此四者汝之所當強也。矯強貌。詩曰：矯矯虎臣，是也。倚偏

生之所守也。此則所謂中庸之不可能者，非有以自勝其人，欲之私不能擇而守也。君

右第十章

子曰：素隱行怪，後世有述焉。吾弗為之矣。素按漢書當作索，蓋字之悞也。索隱行怪，言深求隱僻之理而

行去下

塞入聲 竟動音 祗而 聲橫去 聲好去 上聲

過為詭異之行也。然以其足以欺世而盜名，故後世或有稱述之者。此知過而不擇乎善行之過，而不用其中不當強而強者也。聖人豈為之哉？君子遵道而行，半途

而廢，吾弗能已矣。遵道而行，則能擇乎善矣。半途而廢，則力之不足也。此其知雖足以及之而行，有不逮當強而不強者也。已止也。聖人於此非勉焉而不敢廢，蓋至誠無息自

有所不能止也。君子依乎中庸，遯世不見知而不悔，唯聖者能之。不為索隱行怪

則依乎中庸而已，不能半途而廢，是以遯世不見知而不悔也。此中庸之成德知之盡仁之至，不賴勇而裕如者，正吾夫子之事，而猶不自居也。故曰：唯聖者能之而已。

右第十一章。子思所引夫子之言，以明首章之義者止。此蓋此篇大旨，以知仁勇三達德為入道之門，故於篇首即以大舜顏淵子路之事明之。舜知也，顏淵仁也，子路勇

也。三者廢其一，則無以造道而成德矣。

君子之道，費而隱。費，符木反。費用之廣也。隱，體之微也。夫婦之愚，可以與知焉。及其

至也，雖聖人亦有所不知焉。夫婦之不肖，可以能行焉。及

其至也，雖聖人亦有所不能焉。天地之大也，人猶有所憾。

故君子語大，天下莫能載焉；語小，天下莫能破焉。與去聲。君子之道，近自夫婦

居室之間，遠而至於聖人，天地之不能盡其大，無外其小，無內，可謂費矣。然其理之所以然，則隱而莫之見也。蓋可知可能者，道中之一事，及其至而聖人不知不能，則舉全體而言。聖人固有所不能盡也。侯氏曰：聖人所不知，如

施去

聲覆

反數

鹿鳴

反處

為去

幽音

彬必

列反

下同

當去

易去

孔子問禮問官之類所不能如孔子不得位堯舜病博施之類惡

謂人所憾於天地如覆載生成之偏及寒暑炎祥之不得其正者

淵言其上下察也

○詩大雅早麓之篇為鳴鵠戾至也察著也子思引此詩以明化育

隱也故程子曰此一節子思喫緊

為人處活潑潑地讀者其致思焉

天地

結上文

右第十二章子思之言蓋以申明首章道不可離之意也其下八章雜引孔子之言以明之

子曰道不遠人人之為道而遠人不可以為道

道者率性而巳固眾人之所能知能行者

也故常不遠於人若為道者厭其卑近以為不足為而反務為高遠難行之事則非所以為道矣

詩云伐柯伐柯其則不遠執柯

以伐柯晚而視之猶以為遠故君子以人治人改而止

晚研計

○詩幽風伐柯之篇柯斧柄則法也晚邪視也言人執柯伐木以為柯者彼柯長短之法在此柯耳然猶有彼此之別故伐者視之猶以為遠也若以人治人則所以為人之道各在當人之身初無彼此之別故君子之治人也即以

其人之道還治其人之身其人能改即止不治蓋責之以其所能知能行非欲其遠人為道也

忠恕違道不遠施諸己而不願

佩音

度待

洛反

行如

字忍

去聲

行顧

言行

之去

聲去

聲去

亦勿施於人

盡己之心為忠推己及人為恕遠去也如春秋傳齊師違穀七里之違言自此至彼相去不遠非背而去之之謂也道即其不遠人者是也施諸已而不願亦勿施於人忠恕之事

也以己之心度人之心未嘗不同則道不遠之於人者可見故己之所欲則勿以施之於人亦不遠人以為道之事

君子之道四丘未能一焉

所求乎子以事父未能也所求乎臣以事君未能也所求

乎弟以事兄未能也所求乎朋友先施之未能也庸德之

行庸言之謹有所不足不敢不勉有餘不敢盡言顧行行

顧言君子胡不慥慥爾

子臣弟友四字絕句○求猶責也道不遠人凡己之所以責人者皆道之所以當然也故反之以自責而自修焉庸平常也行者踐其實

謹者擇其可德不足而勉則行益九言有餘而訥則謹益至謹之至則言顧行矣行之力則行願言矣慥慥篤實貌言君子之言行如此豈不慥慥乎贊美之也凡此皆不遠人以為道之事

右第十三章

道不遠人者夫婦所能丘未能一者聖人所不能皆費也而其所以然者則至隱存焉

君子素其位而行不願乎其外

素猶見在也言君子但因見在所居之位而為其所當為無慕乎其外之心也

素富

貴行乎富貴素貧賤行乎貧賤素夷狄行乎夷狄素患難

行乎患難君子無入而不自得焉

難去聲○此言素其位而行也

在上位不陵下

在下位不援上。正己而不求於人。則無怨。上不怨天。下不

尤人。援平聲。○此言不願乎其外也。故君子居易以俟命。小人行險以徼幸。易去聲。○易平地也。

子曰。射有似乎君子。失諸正鵠。反求諸

其身。正音征。鵠工毒反。○畫布曰正。棲皮曰鵠。皆候之中。射之的也。子思引此孔子之言。以結上文之意耳。

右第十四章。子思之言也。凡章首無子曰字者。做此。

君子之道。譬如行遠。必自邇。譬如登高。必自卑。辟學。同。詩云。妻

子好合。如鼓瑟琴。兄弟既翕。和樂且耽。宜爾室家。樂爾妻

帑。好去聲。耽詩作湛。亦作耽。樂音洛。○詩小雅棠棣之篇。鼓瑟琴和也。翕亦合也。耽亦樂也。帑子孫也。子曰。父母其順矣乎。夫子誦此詩而贊之。曰。人能於妻

子宜於兄弟。如此則父母其安樂之矣。子思引詩及此語。以明行遠自邇。登高自卑之意。

右第十五章。

子曰。鬼神為德。其盛矣乎。程子曰。鬼神天地之功用。而造化之迹也。張子曰。鬼神者。二氣之良能也。愚謂以二氣言。則鬼者陰之靈也。神者陽

畫胡
化反

而下坊物
本有之
齊之
其齊
音齊
齊不
齊如
字見
形向
反煎
音熏

樂音
洛

之靈也。以一氣言則至而伸者為神，反而歸者為鬼。其實一物而已。為德猶言性情功效。視之而弗見，聽之而弗聞，體物而

不可遺。鬼神無形，與聲然物之終始，莫非陰陽合散之所為，是其為物之體，而物所不能遺也。使天下之人齊明盛服，以

承祭祀，洋洋乎如在其上，如在其左右。齊側皆反。齊之為言齊也，所以齊不齊而致其齊也。明猶潔也。洋洋流

動充滿之意，能使人畏敬奉承而發見昭著如此，乃其體物而不可遺之驗也。孔子曰：其氣發揚於上，為昭明，焜蒿悽愴，此百物之精也。神之著也。正為此爾。詩曰：神之格思，不

可度，思矧可射。思度待洛反。射音亦。詩作戮。詩大雅抑之篇。格來也。矧况也。射厭也。言厭急而不敬也。思語辭。夫微之顯，誠之

不可揜如此夫。夫音扶。誠者真實無妄之謂。陰陽合散無非實者，故其發見之不可揜如此。

右第十六章。不見不聞隱也。體物如在則亦費矣。此前三章以其費之小者而言。此後三章以其費之大者而言。此一章兼費隱包小大而言。

子曰：舜其大孝也，與德為聖人，尊為天子，富有四海之內。

宗廟饗之，子孫保之。與平聲。子孫謂虞思、陳、胡公之屬。故大德必得其位，必得其

祿，必得其名，必得其壽。舜年百有十歲。故天之生物，必因其材而篤

焉，故栽者培之，傾者覆之。材質也。篤厚也。栽，植也。氣至而滋息為培，氣反而遊散則覆。詩曰：嘉樂君子。

憲憲令德宜民宜人受祿于天保佑命之自天申之

詩大雅假樂之篇假

當依詩作嘉憲當依詩作顯申重也故大德者必受命

受命者受天命為天子也

右第十七章

此由庸行之常推之以極其至見道之用廣也而其所以然者則為體微矣

子曰無憂者其惟文王乎以王季為父以武王為子父作

之子述之此言文王之事書言王季其勤王武王纘大王王季文王之緒

壹戎衣而有天下身不失天下之顯名尊為天子富有四

海之內宗廟饗之子孫保之大音泰下同此言武王之事纘繼也大王王季之父也書云大王肇基王迹詩云至於大玉實始翦商緒業也戎

衣甲冑之屬壹戎衣武成文言一著戎衣以伐紂也武王未受命周公成文武之德追王大王王

季上祀先公以天子之禮斯禮也達乎諸侯大夫及士庶

人父為大夫子為士葬以大夫祭以士父為士子為大夫

葬以士祭以大夫期之喪達乎大夫三年之喪達乎天子

行去聲

累上聲

著音酌

父母之喪無貴賤一也

追王之王葬。此言周公之事未猶老也。追王蓋推文武之意。以及于王迹之所起也。先公組紺以上至后稷也。上祀先公以天子之禮。又推大王王季之意。以及於無窮也。制為禮法。以及天下。使莫用死者之爵祭用生者之祿喪服。自期以下。諸侯絕大夫降。而父母之喪上下同之。推已以及人也。

右第十八章

子曰。武王周公其達孝矣乎。

達通也。冰上章而言。武王周公之孝乃天下之人通謂之孝。猶孟子之言達尊也。

夫孝者

善繼人之志。善述人之事者也。

上章言武王纘大王王季文王之緒。以有天下。而周公成文武之德。以追崇其先祖。此繼志述事之大者。

也。下文又以其所制祭祀之禮。通於上下者言之。

春秋修其祖廟。陳其宗器。設其裳衣。薦其時

食。祖廟。天子七諸侯。五大夫。三適士。二官師。一宗器。先世所藏之重器。若周之赤刀。大訓。天球。河圖之屬也。裳衣。先祖之遺衣服。祭則設之以授尸也。時食。四時之食。各有其物。如春行羔豚膳膏香之類是也。

宗

廟之禮。所以序昭穆也。序爵。所以辨貴賤也。序事。所以辨

賢也。旅酬下為上。所以逮賤也。燕毛。所以序齒也。

昭如字。為去聲。○宗廟之次。左

為昭。右為穆。而子孫亦以為序。有事於大廟。則子姓兄弟羣昭羣穆。咸在而不失其倫。為爵。公侯卿大夫也。事。宗祀有司之職事也。旅。眾也。酬。導飲也。旅酬之禮。賓弟子兄弟之子。各舉禪於其長。而眾相酬。蓋宗廟之中。以有事為榮。

故逮及賤者。使亦得以申其敬也。燕。毛祭畢而無則以毛髮之色。別長幼為坐次也。齒。年數也。

踐其位。行其禮。奏其樂。敬其所尊。

愛其所親。事死如事生。事亡如事存。孝之至也。踐猶履也。其指先王也。所尊所親先王之

祖考子孫臣庶也。始死謂之死既葬。則曰反而亡。焉皆指先王也。郊社之禮。所以事上帝也。宗廟之禮。所

以祀乎其先也。明乎郊社之禮。禘嘗之義。治國其如示諸

掌乎。郊祭天。社祭地。不言后土者。省文也。禘。天子宗廟之大祭。追祭太祖之所自出。於太廟而以太祖配之也。嘗。秋祭也。四時皆祭。舉其一耳。禮必有義。對舉之互文也。示與視同。視諸掌。言易見也。

右第十九章

哀公問政。哀公魯君名蔣。子曰。文武之政。布在方策。其人存。則其政

舉。其人亡。則其政息。方。版也。策。簡也。息。猶滅也。有是君。有是臣。則有是政矣。人道敏政。地道敏樹。

夫政也者。蒲盧也。夫。音伏。敏。速也。蒲盧。沈括以為蒲葦是也。以人立政。猶以地種樹。其成速矣。而蒲葦又易生之物。其成尤速也。言人存政舉。其易如此。故為

政在人。取人以身。修身以道。修道以仁。此承上文人道敏政而言也。為政在人。言語作為。政在於得人。語意尤備。

人謂賢臣。身指君身。道者。天下之達道。仁者。天理生物之心。而人得以生者。所謂元善之長也。言人君為政。在於得人。而取人之則。又在修身。能修其身。則有君有臣。而政無不舉矣。仁者。人也。

親親為大義者。宜也。尊賢為大親。親之殺。尊賢之等。禮所

省生
上聲

和官
入聲

聲
音

惻惻
入丹
聲

殺音
晒

長上
聲

分去
聲

生也殺去聲。人指人身而言。具此生理自然。便有惻惻慈愛之意。深體味之。可見宜者。分別事理。各有所宜也。禮則節文。斯二者而已。在下位不獲乎上。

民不可得而治矣。鄭氏曰。此句在下。誤重在此。故君子不可以不修身。思修身

不可以不事親。思事親不可以不知人。思知人不可以不

知天。為政在人。取人以身。故不可以不修身。修身以道。修道以仁。故思修身不可以不事親。敬盡親親之仁。必由尊賢之義。故又當知人。親親之殺尊賢之等。皆天理也。故又當知天。天下之

達道五。所以行之者三。曰君臣也。父子也。夫婦也。昆弟也。

朋友之交也。五者天下之達道也。知仁勇三者。天下之達

德也。所以行之者一也。知去聲。達道者。天下古今所共由之路。即書所謂五典。孟子所謂父子有親。君臣有義。夫婦有別。長幼有序。朋友有信是也。知所以知此也。子有親。君臣有義。夫婦有別。長幼有序。朋友有信是也。知所以知此也。

仁所以體此也。勇所以強此也。謂之達德者。天下古今所同得之理也。一則誠而已矣。達道雖人所共由。然無是三德。則無以行之。達德雖人所同得。然一有不誠。則人欲聞之。而德非其德矣。程子曰。所謂誠者。止是誠實此三者三者之外。更無別誠。

或生而知之。或學而知之。或困而知之。及其知之

也。或安而行之。或利而行之。或勉強而行之。及其成功一

也。強上聲。知之者之所行之者之所行。謂達道也。以其分而言。則所以知者知也。所以行者仁也。所以至於知之成功而一者。勇也。以其等而言。則生知安行者知也。學知利行者仁也。困知勉行者勇也。蓋人性雖無不

中庸

十五

莫去

聲

懦奴
卧反

忤音
處

別必
列反

善而氣稟有不同者故聞道有蚤莫行道有難易然能自強不息則其至一也

子曰好學近乎知力行近乎仁知恥

近乎勇

子曰二字衍文好近乎知之知並去聲○此言未及乎遠德而求所以入德之事通上文三知為知三行為仁則此三近者勇之次也

知斯三者則知

所以修身知所以修身則知所以治人知所以治人則知

所以治天下國家矣

斯三者指三近而言人者對己之稱天下國家則盡乎人矣言此以結上文修身之意起下文九經之端也

凡為天

下國家有九經曰修身也尊賢也親親也敬大臣也體羣

臣也子庶民也來百工也柔遠人也懷諸侯也

經常也體謂設以身處其地而察其心也

予如父母之愛其子也柔遠人所謂無忘賓旅者也此列九經之目也呂氏曰天下國家之本在身故修身為九經之本然必親師取友然後修身之道進故尊賢次之道之所進莫先其家故親親次之由家以及朝廷故敬大臣體羣臣次之由朝廷以及其國故子庶民來百工次之由其國以及天下故柔遠人懷諸侯次之此九經之序也修身則道立尊賢則不惑親

親則諸父昆弟不怨敬大臣則不眩體羣臣則士之報禮

重子庶民則百姓勸來百工則財用足柔遠人則四方歸

之懷諸侯則天下畏之

此言九經之效也道立謂道成於已而可為民表所謂皇建其有極是也不感謂不疑於理不眩謂不迷於事敬大臣則信任專而小臣

施去聲

省悉井反

令平聲

稍為委並去聲積子賜反見音現比

不得以問之故。隨事而不眩也。來百工則通工易事。農耨相資。故財用足。柔遠人則天下之旅。齊明盛服。皆悅而願出於其塗。故四方歸。懷諸侯則德之所施者博。而威之所制者廣矣。故曰天下畏之。

非禮不動。所以修身也。去讒遠色。賤貨而貴德。所以勸賢也。尊其位。重其祿。同其好惡。所以勸親親也。官盛任使。所以勸大臣也。忠信重祿。所以勸士也。時使薄斂。所以勸百姓也。日省月試。既稟稱事。所以勸百工也。送往迎來。嘉善而矜不能。所以柔遠人也。繼絕世。舉廢國。治亂持危。朝聘以時。厚往而薄來。所以懷諸侯也。

齊側皆反。去上聲。遠好惡。敏並去聲。既許氣反。稟彼錦力錦二反。稱去聲。朝音潮。○此言九經之事也。官盛任使。謂官屬眾。職任使令也。蓋大臣不當親細事。故所以優之者如此。忠信重祿。謂待之誠而養之厚。蓋以身體之。而知其所賴乎上者如此也。既讀曰餼。餼稟稍食也。稱事如周禮。稟人職曰考其弓弩。以上下其食是也。往則為之。授節以送之。來則豐其委積以迎之。朝謂諸侯見於天子。聘謂諸侯使大夫來獻。王制。比年一小聘。三年一大聘。五年一朝。厚往薄來。謂燕賜厚而納貢薄。

凡事豫則立。不豫則廢。言前定則不跲。事前定則不困。行前定則不疚。

家有九經。所以行之者一也。

一者誠也。一有不誠。則是九者皆為虛文矣。此九經之實也。

凡事豫則立。不豫則廢。言前定則不跲。事前定則不困。行前定則不疚。

言前定則不跲。事前定則不困。行前定則不疚。

事前定則不困。行前定則不疚。

行前定則不疚。

行前定則不疚。

中庸

十七

道前定則不窮。除其却反行去聲。○凡事指達道達德。九經之屬豫素定也。踰躓也。疾病也。在下位不獲乎上。民

不可得而治矣。獲乎上有道不信乎朋友。不獲乎上矣。信

乎朋友有道不順乎親不信乎朋友矣。順乎親有道反諸

身不誠不順乎親矣。誠身有道不明乎善不誠乎身矣。此又以下位者推言素定之意。反諸身不誠謂反求諸身而所存所發未能真實而無妄也不明乎善謂未能察於人心天命之自然而真知至善之所在也。誠者天之道也。誠之

者人之道也。誠者不勉而中不思而得從容中道聖人也

誠之者擇善而固執之者也。中並去聲。從七容反。○此承上文誠身而言。誠者真實無妄之謂。天理之自然也。誠之者未能真實無妄而欲其真實無妄之謂。人事之當然也。聖人之德渾然天理真實無妄不待思勉而從容中道則亦天之道也。未至於聖則不能無人欲之私而其為德不能皆實。故未能不思而得則必擇善然後可以明善。未能不勉而中則必固執然後可以誠身。此則新解人之道也不思而得生知也不勉而中安。博學之審問之慎思之明辨之

篤行之。此誠之之目也。學思問辨所以擇善而為知學而知也。篤行所以固執而為仁利而行也。程子曰五者廢其一非學也。有弗學學之弗能

弗措也有弗問問之弗知弗措也有弗思思之弗得弗措

有弗措也。此誠之之目也。學思問辨所以擇善而為知學而知也。篤行所以固執而為仁利而行也。程子曰五者廢其一非學也。有弗學學之弗能

弗措也。此誠之之目也。學思問辨所以擇善而為知學而知也。篤行所以固執而為仁利而行也。程子曰五者廢其一非學也。有弗學學之弗能

弗措也。此誠之之目也。學思問辨所以擇善而為知學而知也。篤行所以固執而為仁利而行也。程子曰五者廢其一非學也。有弗學學之弗能

上知
字音
智

要平 學 為 終

夫音 扶音 音魯

古莫 後莫 朔三 反

反 細女 九反 復扶 又反

福 覆音

也有弗辨。辨之弗明。弗措也。有弗行。行之弗篤。弗措也。人

一能之。己百之。人十能之。己千之。君子之學不為則已。為則必要其成。故常百倍其功。此困而知勉而行者也。勇之事也。

果能此道矣。雖愚必明。雖柔必強。明者擇善之功。強者固執之效。呂氏曰：君子所以學者為能變化氣質而已。德勝氣質則愚者

可進於明。柔者可進於強。不能勝之則雖有志於學。亦愚不能明。柔不能立而已矣。蓋均善而無惡者性也。人所同也。齊明強弱之學不齊者才也。人所異也。誠之者所以反其同而變其異也。夫以不美之質求變而美。非百倍其功

不足以致之。今以齒牙滅裂之學。或作或輟。以變其不美之質。及不能變。則曰天資不美。非學所能變。是果於自棄。其為不仁甚矣。

右第二十章

此引孔子之言。以繼大舜文武周公之緒。明其所傳之一致。舉而措之。亦猶是耳。蓋包費隱兼小大。以終十二章之意。

自誠明。謂之性。自明誠。謂之教。誠則明矣。明則誠矣。自由也。德無不實而

明無不照者。聖人之德。所性而有者也。天道也。先明乎善。而後能實其善。考賢人之學。由教而入者也。人道也。誠則無不明矣。明則可以至於誠矣。

右第二十一章。子思承上章夫子天道人道之意而

立言也。自此以下十二章。皆子思之言。以反覆推明

此章之意。

處上
聲當
去聲

唯天下至誠為能盡其性。能盡其性則能盡人之性。能盡人之性則能盡物之性。則可以贊天地之化育。可以贊天地之化育則可以與天地參矣。天下至誠謂聖人至德之實天下莫能加也盡其性者德無不實故無人欲之私而天命之在我者察之由之巨細精粗無毫髮之不盡也人物之性亦我之性但以所賦形氣不同而有異耳能盡之者謂知之無不明而處之無不當也贊猶助也與天地參謂與天地並立為三也此自誠而明之事

右第二十二章

言天道也

其次致曲。曲能有誠。誠則形。形則著。著則明。明則動。動則變。變則化。唯天下至誠為能化。其次通大賢以下凡誠有未至者而言也致推致也曲一偏也形者積中而發外者則又加顯矣明則又

不充輝發越之誠也動者誠能動物變者物從而變化則有不知其所以然者蓋人之性無不同而氣則有異故惟聖人能舉其性之全體而盡之其次則必致其善端發見之偏而悉推致之以各造其極也曲無不致則德無不實而形著動變之功自不能已積而至於能化則其至誠之妙亦不異於聖人矣

右第二十三章

言人道也

此從
洪武
正韻
筮音
誓

至誠之道。可以前知。國家將興。必有禎祥。國家將亡。必有

妖孽。見乎蓍龜。動乎四體。禍福將至。善必先知之。不善必

先知之。故至誠如神。見音現。禎祥者。福之兆。妖孽者。禍之萌。著所以龜。龜所以卜。四體謂動

之至極。而無一毫私偽。留於心目之間者。乃能有以察其幾焉。神為鬼神。

右第二十四章 言天道也

誠者。自成也。而道自道也。道也。之道音導。言誠者。物之所以自成。而道者。人之所當自行也。誠以心言。本也。道以理言。用也。誠者

物之終始。不誠無物。是故君子誠之為貴。天下之物。皆實理之所為。故必得是理。然後有是物。所得之理

既盡。則是物亦盡。而無有矣。故人之心。一有不實。則雖有所為。亦如無有。而君子必以誠為貴也。蓋人之心。能無不實。乃為有以自成。而道之在我者。亦無不行矣。誠者。非自成己

而已也。所以成物也。成己仁也。成物知也。性之德也。合外

內之道也。故時措之宜也。知去聲。誠雖所以成己。然既有以自成。則自然及物。而道亦行於彼矣。仁者體之存。知者用之發。是皆吾性之固有。而無內

外之殊。既得於己。則見於事者。以時措之。而皆得其宜也。

右第二十五章 言人道也

故至誠無息。既無虛假自無間斷不息則久。久則徵。久常於中也徵驗於外也徵則悠遠。悠

遠則博厚。博厚則高明。此皆以其驗於外者言之。鄭氏所謂至誠之德著於四方者是也。存諸中既久則驗於外者益悠遠而無窮矣。悠遠故其積也廣博而深。

厚博厚故其發也高大而光明博厚所以載物也。高明所以覆物也。悠久所以成

物也。悠久即悠遠舉內外而言之也。本以悠遠致高博厚配地高明配天。悠久無厚而高厚又悠久也。此言聖人與天地同用。博厚配地。高明配天。悠久無

疆。此言聖人與天地同體如此者。不見而章。不動而變。無為而成。見音現。見猶示也。不見而章以配

地而言也不動而變以配天而言也無為而成以無疆而言也天地之道可一言而盡也。其為物不貳則

其生物不測。此以下復以天地明至誠無息之功用。天地之道可一言而盡。不過曰誠而已不貳所以誠也。誠故不息而生物之多有莫知其所以然者。天道之

道博也。厚也。高也。明也。悠也。久也。言天地之造誠一不貳故能各極其盛而有下文生物之功今夫天

斯昭昭之多。及其無窮也。日月星辰繫焉。萬物覆焉。今夫

地一撮土之多。及其廣厚。載華嶽而不重。振河海而不洩。

復扶
又反

累音水反

間斷並去聲

萬物載焉。今夫山一卷石之多。及其廣大。草木生之。禽獸

居之。寶藏興焉。今夫水一勺之多。及其不測。黿鼉蛟龍魚

鼈生焉。貨財殖焉。夫音狹。華藏並去聲。卷平聲。勺市若反。昭昭猶耿耿。小明也。此指其一處而言。及其無窮。猶十二章及其至也之意。蓋舉全體而言也。振收也。卷區也。此

四條皆以發明由其不亂不息以致盛大而能生物之意。詩云。維天之命。於穆不已。蓋曰天之所以

為天也。於乎不顯。文王之德之純。蓋曰文王之所以為文

也。純亦不已。於音烏。乎音呼。詩周頌維天之命篇。於敷。繇穆深遠也。不顯猶言宣不顯也。純一不雜也。引此以明至誠無息之意。程子曰。天道不已。又王統於天道亦不已。純則無二。無雜不

已則無間。斷先後。

右第二十六章 言天道也

大哉。聖人之道。包下文兩節而言。洋洋乎。發育萬物。峻極于天。峻高大也。此言道之極於至大。

而無外也。優優大哉。禮儀三百。威儀三千。優優充足有餘之意。禮儀經禮也。威儀曲禮也。此言道之入於至小而無間也。待

其人而後行。總結上兩節。故曰。苟不至德。至道不凝焉。至德謂其人。至道指上兩節而言也。凝聚也。成

奉上
聲燁

音前
復扶

又反

應音
映

復音
伏

也故君子尊德性而道問學致廣大而盡精微極高明而

道中庸温故而知新敦厚以崇禮尊者恭敬奉持之意德性者吾所受於天之正理道由也温猶燁温之温謂故學之矣復時習

之也敦加厚也尊德性所以存心而極乎道體之大也道問學所以致之而盡乎道體之細也二者修德凝道之大端也不以一毫私意自蔽不意一毫私欲自累涵泳乎其所以知敦篤乎其所以能此皆存心之屬也析理則不使有毫釐之差處事則不使有過不及之謬理義則日知其所未知節文則日謹其所未謹此皆致知之屬也蓋非存心無以致知而存心者又不可以不致知是故居上不驕為

下不倍國有道其言足以興國無道其默足以容詩曰既

明且哲以保其身其此之謂與倍與背同與平聲興謂興起在位也詩大雅蒸民之篇

右第二十七章言人道也

子曰愚而好自用賤而好自專生乎今之世反古之道如

此者裁及其身者也好去聲裁古灾字以上孔子之言子思引之反復也非天子不議禮不制

度不考文此以下子思之言禮親疏貴賤相接之體也度品制文書名今天下車同軌書同文行同倫

行去聲○今子思自謂當時也軌轍迹之度倫次序之體三者皆同言天下一統也雖有其位苟無其德不敢作禮樂焉

雖有其德。苟無其位。亦不敢作禮樂焉。鄭氏曰。言作禮樂者。必聖人在天子之位。子曰。吾

說夏禮。杞不足徵也。吾學殷禮。有宋存焉。吾學周禮。今用

之。吾從周。此又引孔子之言。杞夏之後。徵證也。宋殷之後。三代之禮。孔子皆嘗學之。而能言其意。但夏禮既不可考證。殷禮雖存。又非當世之法。惟周禮乃時王之制。今日所用。孔子既不得位。則從周

而

右第二十八章。承上章為下不倍。而言亦人道也。

王天下有三重焉。其寡過矣乎。王去聲。呂氏曰。三重謂議禮制度考文。惟天子得以行之。則國不異政。家不殊俗。而人得寡過矣。

上焉者。雖善無徵。無徵不信。不信民弗從。下焉者。雖善不

尊。不尊不信。不信民弗從。上焉者。謂時王以前如夏商之禮。雖善而皆不可考。下焉者。謂聖人在下。如孔子雖善於禮。而不在尊位也。故

君子之道。本諸身。徵諸庶民。考諸三王。而不謬。建諸天地

而不悖。質諸鬼神而無疑。百世以俟聖人而不惑。此君子指王天下者而言其道。

即議禮制度考文之事也。本諸身。有其德也。徵諸庶民。驗其所信從也。建立也。立於此而參於彼也。天地者。道也。鬼神者。造化之迹也。百世以俟聖人。而不惑。所謂聖人復起。不易吾言者也。質諸鬼神

復扶又反

而無疑。知天也。百世以俟聖人而不惑。知人也。是故

知天知地知其理也

君子動而世為天下道。行而世為天下法。言而世為天下

則。遠之則有望。近之則不厭。詩曰：在彼無

動兼言行而言。道兼法則而言。法度也。則準則也。

惡。在此無射。庶幾夙夜，以永終譽。君子未有不如此而蚤

有譽於天下者也。射，厭也。所謂此者，指本諸身以下六事而言。

右第二十九章

永上章居上不驕而言亦人道也

仲尼祖述堯舜，憲章文武，上律天時，下襲水土。祖述者，遠宗其遺憲

章者，近守其法律天

時者，法其自然之運。襲，水土者，因其一定之理，皆兼內外該本末而言也。辟如天地之無不持載，無不覆幬。辟如

四時之錯行，如日月之代明。萬物並育而不

辟音譬。幬徒報反。錯猶迭也。此言聖人之德。

相害。道並行而不相悖。小德川流，大德敦化。此天地之所

以為大也。悖，猶背也。天覆地載，萬物並育於其間而不相害。四時日月錯行，代明而不相悖，所以不害不悖者，小德之川流，所以並育並行者，大德之敦化。小德者，全體之分。大德者，萬殊之本。川流者

見音

如川之流脈絡分明而往不息也敦化者敦厚其化根本盛大而出無窮也此言天地之道以見上文取辟之意也

右第三十章

言天道也

唯天下至聖為能聰明睿知足以有臨也寬裕溫柔足以

有容也發強剛毅足以有執也齊莊中正足以有敬也文

理密察足以有別也知去聲齊側皆反別彼列反○聰明睿知生知之質臨謂居上而臨下也其下四者乃仁義禮知之德文章也理條理也審詳細也察明辨也

溥博淵泉而時出之溥博周遍而廣潤也淵泉靜深而有本也出發見也言五者之德充積於中而以時發見於外也溥博如天

淵泉如淵見而民莫不敬言而民莫不信行而民莫不說

見音現說音悅○言其充積極其盛而發見當其可也是以聲名洋溢乎中國施及蠻貊舟車所

至人力所通天之所覆地之所載日月所照霜露所隊凡

有血氣者莫不尊親故曰配天施去聲隊音陞○舟車所至以下蓋極言之配天言其德之所及廣大如天也

右第三十一章

承上章而言小德之川流亦天道也

麥音

生知如字

化毗至反

著涉略反

唯天下至誠為能經綸天下之大經立天下之大本知天

地之化育夫焉有所倚夫音扶焉於度反○經綸皆治絲之事經者理其緒而分之綸者比其類而合之也經常也大經者五品之人倫大本者所性之全體也

惟聖人之德極誠無妄故於人倫各盡其當然之實而皆可以為天下後世法所謂經綸之也其於所性之全體無一毫人欲之偏以雜之而天下之道千變萬化皆由此出所謂立之也其於天地之化育則亦其極誠無妄者有默契焉非但聞見之知而已此皆至誠無妄自 肫肫其仁淵淵其淵浩浩其天肫之純然之功用夫豈有所倚著於物而後能哉

肫懇至貌以經綸而言也淵淵靜深貌以立本而言也浩浩廣大貌以知化而言也其淵其天則非特如之而已 苟不固聰明聖知達天德者

其孰能知之聖知之知去聲○固猶實也鄭氏曰唯聖人能知聖人也

右第三十二章承上章而言大德之敦化亦天道也前章言至聖之德此章言至誠之道然至誠之道非至聖不能知至聖之德非至誠不能為則亦非二物矣此

篇言聖人天道之極致至此而無以加矣

詩曰衣錦尚絀惡其文之著也故君子之道闇然而日章小人之道的然而日亡君子之道淡而不厭簡而文溫而理知遠之近知風之自知微之顯可與入

未也。詩曰：德輶如毛。毛猶有倫。上天之載，無聲無臭。至矣。

輶由四音。○詩大雅皇矣之篇引之，以明上文所謂不顯之德者，正以其不大聲與色也。又引孔子之言以為聲色乃化民之末務，今但言不大之而已，則猶有聲色者存，是未足以形容不顯之妙。不若蒸民之詩所言德輶如毛，則庶乎可以形容矣。而又有以為之毛，則猶有可比者，是亦未盡其妙。不若文王之詩所言上天之載無聲無臭，然後乃為不顯之至耳。蓋聲臭有氣無形，在物最為微妙，而猶曰無之，故唯此可以形容不顯篤恭之妙。非此德之外，又別有是三等，然後為至也。

右第三十三章。子思因前章極致之言，反求其本，復自下學為己，謹獨之事，推而言之，以馴致乎篤恭而天下平之盛，又贊其妙。至於無聲無臭而後已焉。蓋舉一篇之要，而約言之。其反覆丁寧，示人之意，至深切矣。學者其可不盡心乎。

中庸終

論語卷之一

朱熹集註

學而第一

此為書之首故所記多務本之意乃入道之門積德之基學者之先務也凡十六章

子曰學而時習之不亦說乎

說悅同○學之高言效也人性皆善而覺有此後從覺為必效先覺之所為乃可以明善而復其初也習鳥數飛也

學之不己如鳥數飛也說喜意也既學而又時時習之則所學者熟而中心喜悅其進自不能已矣

程子曰習重習也時復思繹決洽於中則說也又曰學者將以行之也時習之則所學在我故說

遠方來不亦樂乎

樂音洛○朋同類也自遠方來則近者可知程子曰以善及人而信從者眾故可樂又曰說在心樂主發散在外

有朋自

不愠不亦君子乎

愠紆問反○愠含怒意君子成德之名尹氏曰學在己知不知在人何愠之有程子曰雖樂於及人不見是而無悶乃所謂君子惠謂及人而樂者順而易不

知而不愠者逆而難故惟成德者能之然德之所成亦曰學之正習之熟說之深而不已焉耳

有子曰其為人也孝弟而好犯

上者鮮矣不好犯上而好作亂者未之有也

弟好皆去聲鮮上聲下同○有子孔子弟子名若各

弟父母為善孝事兄長為弟犯上謂干犯在上之人鮮少也作亂則為悖逆爭鬪之事矣此言人能孝弟則其心和順少好犯上必不好作亂也

君子務本本立而道

生孝弟也者其為仁之本與

與平聲○務專力也本猶根也仁者愛之理心之德也為仁猶曰行仁與者疑詞謙退不敢質言也言君子凡事專

用力於根本本既立則其道自生若上文所謂孝弟乃是為仁之本學者務此則仁道自此而生也○程子曰孝弟順德也故不好犯上豈復有逆理亂常之棄德有本本立則其道光大孝弟行於家而後仁愛及於物所謂親

長上 聲悖 音佩 復扶 又反 皆反 齊側 又反 復扶 平聲 同重 朝下 敦音

而仁民也故為仁以孝弟為本論性則以仁為孝弟之本或問孝弟為仁之本此是由孝弟可以至仁否曰非也謂行仁自孝弟始孝弟是仁之一事謂之行仁之本則可謂是仁之本則不可蓋仁是性也孝弟是用也性中則有仁義禮智四者而已焉當有孝弟來然仁主於愛

愛莫大於愛親故曰孝弟也者其為仁之本與

○子曰巧言令色鮮矣仁巧好令善也鮮少令善也

色致飾於外務以悅人則人欲肆而本心之德亡矣聖

人詞不迫切專言鮮則絕無可知學者所當深戒也

○曾子曰吾日三省吾身為

人謀而不忠乎與朋友交而不信乎傳不習乎省思并反為去聲傳平聲○曾子孔子

子曰道千乘之國敬事而信節用而愛人使民以時道乘皆去聲○

侯之國其地可出兵車千乘者也敬者三一無適之謂敬事而信者敬其事而信於民也時謂農隙之時言治國之要在於此五者亦務本之意也○程子曰此言至淺然當時諸侯果能此亦足以治其國矣聖人言雖至近上下皆通此三言者若推其極堯舜之治亦不過此若常人之言近則淺近而已矣

○子曰弟子入則孝出則弟謹而信汎

愛衆而親仁行有餘力則以學文弟子之弟上聲則弟之弟去聲○謹者行之有常也信者行之有實也汎廣也衆為眾人親近

也仁謂仁者餘力猶言暇日以用也文謂詩書六藝之文○程子曰為弟子之職力有餘則學文不修其職而先文非為己之學也尹氏曰德行本也文藝末也窮其本末知所先後可以入德矣

○子夏

曰賢賢易色事父母能竭其力事君能致其身與朋友交

復芳 服反 又音 伏行 去聲

同 德行 為去

曰賢賢易色事父母能竭其力事君能致其身與朋友交

聲好聲下

易去聲上 聲長上 樂音 洛

易去聲下 同

言而有信。雖曰未學。吾必為之學矣。子真孔子弟子。姓卜名商。賢人之賢。而易其好色之心。好善有誠也。致有委也。委致

其身謂不有其身也。四者皆人倫之大者。而行之必盡其誠。學求如是而已。故子夏言有能如是之人的非生質之美。必求務學之至。雖或以為未當為學。我必謂之已學也。○游氏曰。三代之學。皆所以明人倫也。能是四者。則於倫

倫厚矣。學之為道。何以加此。子夏以文學名。而其言如此。則古人之所謂學者。可知矣。故學而一篇大抵皆在於務本。

○子曰。君子不重則不威。學則不固。重。厚重。威。威嚴。固。堅固。也。輕。于外者。必不能堅。于內。故不厚重。則無威嚴。而所學亦不堅固也。

主忠信。人不忠信。則事皆無實。為惡則易為善。則難。故學者必以是為

則勿憚改。勿。亦禁止之辭。憚。畏難也。自治不鬼。則惡日長。故有過則當速改。不可畏難而苟安也。程子曰。學問之道。無他也。知其不善。則速改以從善而已。○程子曰。君子自修之道。當如是也。

○曾子曰。慎終追遠。民德歸厚矣。慎。終者。喪盡其禮。追。遠者。祭盡其誠。民德歸厚。謂下民化之。其德亦歸於厚。蓋終者。人之所易

忽也。而能謹之。遠者。人之所易忘也。而能追之。厚之道也。故以此自為。則己之德厚。下民化之。則其德亦歸於厚矣。

○子禽問於子貢曰。夫子至於是邦也。必聞其政。求之與。抑與之與。之與之與。平聲。下同。○子禽。姓陳名元子貢。姓端木。名賜。皆孔子弟子。或

子貢曰。夫子溫良恭儉讓。以得之。夫子之求之也。之與之與。平聲。下同。○子禽。姓陳名元子貢。姓端木。名賜。皆孔子弟子。或

其諸異乎。人之求之與。溫。和厚也。良。易直也。恭。莊敬也。儉。節制也。讓。謙遜也。五者。夫子之盛德。先輝接於人者也。其諸。諸辭也。人他人也。言夫子未嘗求之。但其德容

上 論 卷一 樂 而 三

行去

從十
各反

復扶
又反

中書
聲行
去聲
勝平
聲

上 卷一 學 而

如是故時君敬信自以其成就而問之耳非若他人必求之而後得也聖人過化存仁之妙未易窺測然即此而觀則其德盛禮恭而不願乎外亦可見矣學者所當潛心而勉學也

○子曰父

在觀其志父沒觀其行三年無改於父之道可謂孝矣行去聲

父任子不得自專而志則可知父沒然後其行可見故觀此足以知其人之善惡然又必能三年無改於父之道乃見其孝不然則所行雖善亦不得為孝矣

○有子曰禮之用

和為貴先王之道斯為美小大由之禮者天理之節又人事之儀則也和者從容不迫之意蓋禮之為體雖嚴然皆出於

自然之理故其為用必從容而不迫乃為可貴先王之道此其所以為美而小事大事無不由之也

有所不行知和而和不以禮節

之亦不可行也承上文而言如此而復有所不行者以其徒之和之為貴而一於和不復以禮節之用和為貴先王之道以斯為美而小大由之樂勝則則亦非復禮之本然矣所以流蕩忘返而亦不可行也

○程子曰禮勝則驕故禮之流故有所不行者知和而和不以禮節之亦不可行

○有子曰信近於義言可復也

恭近於禮遠恥辱也因不失其親亦可宗也近遠皆去聲○信約信也義者事之宜也優踐言也

恭致敬也禮節文也因猶依也宗猶主也言約信而合其宜則言必可踐矣致恭而中其節則能遠恥辱矣所依者不失其可親之人則亦可以宗而主之矣此言人之言行交際皆當謹之於始而慮其所終不然則因仍苟且之間

將有不勝其自失之悔者矣

○子曰君子食無求飽居無求安敏於事而慎於

言就有道而正焉可謂好學也已好去聲○不求安飽者志有在而不暇及也敏於事者勉其所不足慎於言者不敢盡其所有

餘也然猶不敢自是而必就有道之人以正其是非則可者
好學矣凡言道者皆謂事物當然之理人之所共由者也

○子貢曰貧而無諂富而

無驕何女子子曰可也未若貧而樂富而好禮者也

樂音洛好去聲
諂卑屈也驕

矜肆也常人溺於貧富之中而不知所以自守故必有二者之病無諂無驕則知自守矣而未能超于貧富之外也
凡曰可者僅可而有所未盡之辭也樂則心廣體胖而忘其貧好禮則安處善無循理亦不自知其富矣子貢貨殖
蓋先貧後富而常用力於自守者故以此為問而
夫子答之如此蓋許其所已能而勉其所未至也
子貢曰詩云如切如磋如琢如

磨其斯之謂與

磋七多反與平聲
詩衛風淇澳之篇言治骨角者既切之而復磋之治玉石者既

又知義理之無窮雖有得焉而
未可遽自足也故引是詩明之

子曰賜也始可與言詩已矣告諸往而知

來者

往者其所已言者來者其所未言者
○愚按此章問答其淺深高下固不待辨說而明矣然不切則磋無
所施不琢則磨無所措故學者雖不可安於小成而不求進道之極致亦不可驚於虛遠而不察切己之

寶病也

子曰不患人之不己知患不知人也

尹氏曰君子求在我者故不患
人之不己知不知人則是非相

正或不能辨
故以為患也

為政第二

凡二十四章

子曰為政以德譬如北辰居其所而眾星共之

共音拱亦作拱
○政之為言正也所以正

人之不正也德之為言得也行道而有得於心也北辰極天之樞也居其所不動也共向也言眾星四面旋繞而歸向之也為政以德則無為而天下歸之其象如此程子曰為政以德然後無為范氏曰為政以德則不動而化不言而信無為而成所守者至簡而能御煩所處者至靜而能制動所務者至寡而能服眾

子日詩三百一言以蔽之曰思無邪詩三百十一篇言三百者舉大數也蔽猶蓋也思無邪魯頌駉篇之辭况詩之言善者可以感發人之善心惡者可以懲創人之逸志其用歸於使人得其情性之正而已然其言微婉且或各因一事而發末其直指全體

則未有若此之明且盡者故夫子言詩三百篇而惟此一言足**子日道之以政齊之以**以蓋其義盡其示人之意亦深切矣○程子曰思無邪者誠也

刑民免而無恥道音導下同○道猶引導請先之也政謂法制禁令也齊所以一之也道之而不從者有刑以一之也免而無恥謂苟免刑罰而無所羞愧蓋雖不敢為惡而為惡之心

未嘗忘也**道之以德齊之以禮有恥且格**禮為制度品節也格至也言躬行以率之則民者又有禮以一之則民恥於不善而又有以至於善也一說格正也書曰格其非心○愚謂政者為治之具刑者輔治之法德禮則所以出治之本而德又禮之本也此其相為終始雖不可以偏廢然政刑能使民遠罪而已德禮之

效則有以使民日遷善而不自知故治民者不可徒恃其未及當深探其本也

子日吾十有五而志于學古者十五而入大學此所謂學大即學之道也志乎此則念念在此而為之不厭矣

三十而立有以自立則守之固而無所事志矣

四十而不惑於事物之所當知之明而無所事志矣

五十而知天命天命即天道之流行而賦於物者乃事物所以當然之故也如此則知極其精而不惑又不足言矣

六十而耳順聲入心通無所違逆知之至不隱而得也

於於 定反 聲 探平 去聲 聲遠 治去 聲 駟古 螢反 處上 聲 水反 景魯

中下 聲下 同 聲下 背音 佩 為去 聲 語音 御 渾上 聲並 分並 去聲 處音 滯 畜許 六反 聲平

不過於法度者為行之不勉而中也。○程子曰：孔子生而點者也，言亦由學而至，所以勉進後人也。立能自立於斯道也，不惑則無所疑矣。知天命窮理盡性也，耳順所聞皆通也，從心所欲不踰矩則不勉而中矣。又曰：孔子自言其進德之序如此者，聖人未必然，但為學者立法使之盈科而後進，成章而後達耳。

○孟懿子問孝，子曰：無違。孟懿子，魯大夫仲孫氏，名何，忘無違，請不

背於樊遲御子告之曰：孟孫問孝於我，我對曰無違。樊遲，孔子弟子，名須，御為孔子

御車也。孟孫即仲孫也。夫子以懿子木遠而不能問，恐其失指，而以從親之令為本，故語樊遲以發之。樊遲曰：何謂也？子曰：生事之以禮，死葬之以禮，祭之以禮。

渾然又若不專為三家發者，所以為聖人之言也。○孟武伯問孝，子曰：父母唯其疾之憂。武伯，懿子之子，名武

言父母愛子之心無所不至，唯恐其有疾病，常以為愛也。人子體此而以為父母之心，為心則凡所以守其身者，自不容於不謹矣。豈不可以為孝乎？○子游問孝，子曰：今

之孝者，是謂能養。至於大馬，皆能有養，不敬何以別乎？養去聲，別

子游，孔子弟子，姓字名偃，養謂飲食供養也。犬馬待人而食，亦若養然。言人畜犬馬皆能有以養之，若能養其親而敬不至，則與養犬馬者何異？甚言不敬之罪，所以深警之也。○子夏問孝，子

曰：色難。有事弟子服其勞，有酒食先生饌，曾是以為孝乎？

食音嗣。○色難，謂事親之際，惟色為難也。食飯也。先生，父兄也。饌，飲食也。當猶當也。蓋孝子之有深愛者，必有和氣，有和氣者，必有愉色，有愉色者，必有婉容。故事親之際，惟色為難。早服，早服，養未足為孝也。舊說承順父母之色為

上 論 卷一 為 政

六

音難 去聲 處上 聲 省悉 井反 洛 重平 聲 夫音 扶

難亦過。○程子曰。告盡子告求人者也。告武伯者。以其人多可憂之事。子游能養而或失於敬。子夏能直義。而或少溫潤之色。各因其材之高下。與其所失而告之。故不同也。

○子曰。吾與

回言終日。不違如愚。退而省其私。亦足以發。回也不愚。

回孔子弟

子姓顏子。子淵不違者。意不相背。有聽受而無問難也。私謂燕居獨處。非進見請問之時。私謂發明所言之理。愚聞之。師曰。顏子深潛純粹。其於聖人體段。已具其間。夫子之言。默識心融。觸處洞然。自有條理。故終日言。但見其不違如愚人而已。及退省其私。則見其日用動靜語默之間。皆足以發明夫子之道。坦然由之。而無疑。然後知其不愚也。

○子曰。視其所以。

以為也。為善者為君子。為惡者為小人。

觀其所由。

觀比視為詳矣。由從也。事雖為善。而意之所從來者。有未善焉。則亦不得為君子矣。或由行也。謂所以行其所為者也。

察其所安。

察則又加詳矣。安所樂也。

所由雖善。而心之所樂者。不在於是。則亦偽耳。豈能久而不變哉。

人馬廋哉。人馬廋哉。

馬於度反。廋所留反。○馬何也。廋匿也。重言以深明之。程子曰。在己者。能知言。

窮理則能以此察人如聖人也。

○子曰。溫故而知新。可以為師矣。

溫尋繹也。故者舊所聞。新者今所得。言學能時習舊聞。而每有新得。則所學在我。而其應不窮。故可以為人師。若夫記問之事。則無得於心。而所知有限。故學記識其不足以為人師。正與此意互相發也。

而新得則所學在我。而其應不窮。故可以為人師。若夫記問之事。則無得於心。而所知有限。故學記識其不足以為人師。正與此意互相發也。

○子曰。君子不器。

器者各適其用。

而不能相通。成德之士。體無不具。故用無不周。非特為一材一藝而已。

○子貢問。君子。子曰。先行其言。而後從之。

周氏曰。先行其言者。行之於未言之前。而後從之。意言之於既行之後。

○子曰。君子周而不比。小人比而不

周。

比必二反。○周音偏也。比偏黨也。皆與人親厚之意。但周公而比私耳。○君子小人所為不同。如陰陽晝夜。每每相反。然究其所以分。則在公私之際。毫釐之差。其理人於周比。和同。瞻泰之屬。常對舉而互言之。欲學者

舍上 聲幾 平聲 遠去 聲駭 音浸 好去 聲強 上聲 奉符 用反 行去 聲 錯倉 故反 好去 聲惡 去聲

祭乎兩間而審 ○子曰學而不思則罔思而不學則殆 不求諸心故昏而無其取舍之義也

不矣 ○程子曰博學審問慎思 明辨篤行五者廢其一非學也 ○子曰攻乎異端斯害也已 范氏曰攻專治也故治木石金玉之工曰攻異端非

聖人之道而別為一端如楊墨是也其率天下至於無父無君專治而欲精之為害甚矣 ○程子曰佛氏 之言比之楊墨尤為近理所以其害為尤甚學者當如淫聲美色以遠之不爾則駭駭然入其中矣 ○子

曰由誨女知之乎知之為知之不知為不知是知也 女音汝 ○由孔子弟

子姓仲字子路字路好勇蓋有強其所不知以為知者故夫子告之曰我教汝以知之之道也但所知者則以為知所不知者則以為不知如此則雖或不能盡知而無自欺之弊亦不害其為知矣况由此而求之又有可知之理乎

○子張學干祿 子張孔子弟子姓顛孫名師干求也祿仕者之奉也 子曰多聞闕疑慎言其餘則

寡尤多見闕殆慎行其餘則寡悔言寡尤行寡悔祿在其

中矣 行寡之行去聲 ○呂氏曰疑者所未信殆者所未安程子曰尤罪自外至者也悔源自內出者也愚謂多聞見者學之博闕疑殆者擇之精慎言行者守之約凡言在其中者皆不求而自至之辭言此以救子張

之失而進之也 ○哀公問曰何為則民服孔子對曰舉直錯諸枉則

民服舉枉錯諸直則民不服 哀公魯君名將凡君問皆稱孔子對曰者尊者也錯捨置也諸眾也程子曰舉錯得義則人心服 ○

季康子問使民敬忠以勸如之何子曰臨之以莊則敬孝

樂善為浴之欲去聲
慈則忠舉善而教不能則勸。季康子魯大夫季孫內名肥莊謂容貌端嚴也臨民以莊則民敬於己孝於親慈於眾則民忠於己善者舉之而不

能者教之則民有勸而樂於為善。或謂孔子曰子奚不為政。定公初年孔子不仕故子曰書

云孝乎惟孝友于兄弟施於有政是亦為政矣其為為政

書周君陳為書云孝乎者言書之言孝如此也善兄弟曰友言君陳能孝於親友于兄弟又能推廣此心以為一家之政孔子引之言如此則是亦為政矣何必居位乃為為政乎蓋孔子之不仕有難以語或人者故託此以告

之要之至理亦不外是。○子曰人而無信不知其可也。大車無輓小車無

輓其何以行之哉。輓五兮反軌音月。大車謂平地任載之車輓輓端橫木縛輓以駕牛者小車謂田車兵車乘車輓輓端上曲鈞衡以駕馬者車無此二者則不可以行人而

猶是也。○子張問十世可知也。陸氏曰也一作乎。王者易姓受命為一世子張問自此以後十世之事可前知乎子曰殷因

於夏禮所損益可知也。周因於殷禮所損益可知也。其或

繼周者雖百世可知也。馬氏曰所因謂三綱五常所損益謂文質三統愚按三綱謂君為臣綱父為子綱夫為妻綱五常謂仁義禮智信文質謂夏尚忠商尚質

周尚文三統謂夏正建寅為人統商正建丑為地統周正建子為天統三綱五常禮之大體三代相繼皆因之而不能變其所損益不過文章制度小過不及之間而其已然之迹今皆可見則自今以往或有繼周而王者雖百世之

遠所因所革亦不過此豈但十世而已乎聖人所○子曰非其鬼而祭之諂也。非其鬼謂其非所當

王去聲 禁反 據定

語音 御要 平聲 輓音 尼乘 去聲

樂善 為浴 之欲 去聲

論平 聲說 約子 至舞 於庭 十字 句記 記者 也是 可忍 二句 方是 孔子 語孔 子口 中未 嘗說

祭之規也 見義不為無勇也 知而不為 是無勇也

論語卷之二

朱熹集註

八佾第三

凡二十六章通前篇末 二章皆論禮樂之事

孔子謂季氏八佾舞於庭是可忍也孰不可忍也

佾音逸。季氏魯大夫季孫氏

也佾舞列也天子八諸侯六大夫四士二每佾人數如其佾數或曰每佾八人未詳孰是季氏以大夫而僭用天子之禮樂孔子言其此事尚忍為之則何事不可忍為或曰忍容忍也蓋深疾之之辭

○三家 徹直列反相去聲。三家魯大

者以雍徹子曰相維辟公天子穆穆奚取於三家之堂

徹直列反相去聲。三家魯大

夫孟孫叔孫季孫之家也雍周頌篇名徹祭畢而收其俎也天子宗廟之祭則歌雍以徹是時三家僭而用之相助也辟公諸侯也穆穆深遠之意天子之容也此雍詩之詞孔子引之言三家之堂非有此事亦何取於此義而歌之乎譏其無知妄作以取僭竊之罪。程子曰周公之功固大矣皆臣子之分所當為魯安得僭用天子禮樂哉成王之賜伯禽之受皆非也其固製之解遂使季氏僭八佾三家僭雍徹故仲尼譏之耳

子曰

人而不仁如禮何人而不仁如樂何

游氏曰人而不仁則人心亡矣其如禮樂何哉言雖欲用之而禮樂不為之用也

程子曰仁者天下之正理失正理則無序而不和季氏曰禮樂待人而後行苟非其人則雖玉帛交錯鐘鼓鈸錡亦將如之何哉然記者序此於八佾雍徹之後疑其為僭禮樂者發也

○林放問

禮之本

林放魯人見世之為禮者專事繁文而疑其本之不在是也故以為問

子曰大哉問

孔子以時方遜表而放獨有志於本故大其問蓋得其本則禮之全體無

舞八 但 是字 指此 故記 者繁 之今 通將 氏字 讀妄 去聲 非上 聲分 去聲 為去 聲放 去聲 治平 聲恒 音達 扶行

不在其 禮與其奢也寧儉喪與其易也寧戚。易古聲。易治也。孟子曰易其田時在喪禮則節又習熟而無哀痛

儉恒之實者也。厥則一於哀而文不足耳。禮貴得中。奢易則過於文儉戚則不及而質二者皆未合禮。然凡物之理必先有質而後有文。則質乃禮之本也。○子曰夷狄之有

君不如諸夏之亡也。吳氏曰亡古無字通用。程子曰夷狄且有君長不如諸夏之僭亂及無上下之分也。○季氏旅於

泰山。子謂冉有曰。女弗能救與。對曰。不能。子曰。嗚呼。曾謂

泰山不如林放乎。女音汝與平聲。○旅祭名。泰山山名在魯地。禮諸侯祭封內山川。季氏祭之僭也。冉有孔子弟子。名求時為季氏宰。故謂救其陷於僭竊之罪。嗚呼歎辭。言神

不享非禮。欲享氏知其無益而自止。又進林放以勵冉有也。○子曰。君子無所爭。必也射乎。揖讓而升

下而飲。其爭也君子。飲去聲。○揖讓而升者。大射之禮。耦進三揖而後升。重也。下而飲。謂射畢揖降。以俟眾耦皆降。勝者乃揖。不勝者升。取罍立飲也。言君子恭遜不與人爭。惟於射而後有爭。然其爭也。雖各揖遜。○二夏問曰。巧笑倩兮。美目盼兮。素

乃如此。則其爭也。君子而非若小人之爭矣。二夏問曰。巧笑倩兮。美目盼兮。素

以為絢兮。何謂也。倩七練反。聆音見反。絢呼懸反。○此逸詩也。倩好口輔也。盼目黑白分也。素粉地畫之質也。絢采色畫之飾也。言人如此。倩盼之美質。而又加以華采之飾。如

有素地而加采色也。子夏曰。繪事後素。繪胡對反。○繪事。繪畫之事也。復素。復以素也。考工記曰。繪事。繪畫之事也。復素。功謂先粉地而質。而後施五采。猶人

有美質然後曰。禮後乎。子曰。起予者商也。始可與言詩已矣。禮必以忠信為

可加文飾

聲長扶天聲和去非作畫至歸音層曾聲分去上聲催長寢音音杯哇杯

質猶繪事必以粉素而先起猶發也起亦猶能起發我之心意謝氏曰子貢因論學而知詩子夏因論詩而知學故皆可與言詩

○子曰夏禮吾能言之

杞不足徵也殷禮吾能言之宋不足徵也文獻不足故也

足則吾能徵之矣杞夏之後宋殷之後微證也文典籍也殷賢也言二代之禮我能言之而二國不足取以為證以其文獻不足故也文獻若足則我能取之以證吾言矣

○子曰禘自既灌而往者吾不欲觀之矣禘大計反○趙伯循曰禘王者之大祭也王者既立始祖之廟

又推始祖所自出之帝祀之於始祖之廟而以始祖配之也成王以成公有大勳勞賜魯重祭故得禘於周公之廟以文王為所出之帝而周公配之然非禘矣灌者方祭之始用鬱之酒灌地以降神也魯之君臣當此之時誠意未散猶有可觀自此以後則漫以懈怠而無足觀矣蓋魯祭非禮孔子本不欲觀至此而失禮之中又失禮焉故發此歎也

○或問禘之說子曰不知也知其說者之於天下也其如示諸斯乎指其掌先王報本追遠之意莫深於禘

非仁孝誠敬之至不足以與此非或人之所及也而不王不禘之法又魯之所當諱者故以不知答之亦與視同指其掌弟子記夫子言此而自指其掌言其明且易也蓋知禘之說則理無不明誠無不格而治天下不難矣聖人於此其真有所不知也哉

祭如在祭神如神在程子曰祭祭先祖也祭神祭外神也祭先主於孝祭神主於敬惠謂此門人記孔子祭祀之誠意

祭如在祭神如神在程子曰祭祭先祖也祭神祭外神也祭先主於孝祭神主於敬惠謂此門人記孔子祭祀之誠意

曰吾不與祭如不祭與去聲○又記孔子之言以明之言已當祭之時或有故不得與而使他人攝之則不得致其如在之誠故雖已祭而此心缺然如未嘗祭也

○王孫賈問曰與其媚於奧寧媚於窻何謂也王孫賈衛大夫嬖人也

上論卷二八倫十一

鬱迂
勿反
亮反
卿居
監反
與去
齊側
皆反
監音
暫反
純下
沒反
少去
聲
樓音
妻鵠
音谷
中去
聲下
同復

寘者五祀之一夏所祭也凡祭五祀皆先設主而祭於其所然後迎居而祭於與畧如祭宗廟之儀如祀寘則設主於寘陞祭畢而更設饌於寘以迎尸也故世俗之語因以寘有常尊而非祭之主寘卑卑賤而當時用事喻有結於君不如阿附權臣也賈衡
子曰不然獲罪於天無所禱也
天即理也其尊無對非與之權臣故以此諷孔子
寘之可比也逆理則獲罪

於天矣豈媚於與寘所能禱而免乎言但當順理非特不當媚寘亦不可媚於與也
子曰周監於二代郁郁乎文哉吾

從周
郁於六反○監視也二代夏商也言其視二代之禮而損益之郁郁文盛貌
子曰入大廟每事問或曰就謂鄒

人之子知禮乎入大廟每事問子聞之曰是禮也
大音泰鄒側留反○大廟魯國

公廟此蓋孔子始仕之時入而助祭也鄒魯邑名孔子父叔梁紇嘗為其邑大夫夫孔子自少以知禮聞故或人因此而譏之孔子言是禮者敬謹之至乃所以為禮也
子曰射不主

皮為力不同科古之道也
為去聲○射不主皮鄉射禮文為力不同科孔子解禮之意如此也及革也布侯而棲革於其中以為的所謂鵠也科等也古

者射以觀德但主於中而不主於費革蓋以人力之有強弱不同等也記曰武王克商散軍郊射而費革之射息正謂此也周衰禮廢列國兵爭復尚費革故孔子歎之
子貢欲去告

朔之餼羊
告古篤反餼許氣反去起呂反○告朔之禮古者天子常以季冬頒來歲十二月之朔於諸侯諸侯受而藏之祖廟月朔則以特羊告廟請而行之餼牲也魯自文公始不視朔而有訂餼

供此羊故子貢欲去之
子曰賜也爾愛其羊吾愛其禮
愛猶惜也子貢蓋惜其無實而妄費禮雖廢羊存猶得以識之而可復焉

併去其羊則此禮遂亡矣孔子所以惜之
子曰事君盡禮人以為諂也
黃氏曰孔子於事君之禮非有所加也如是而後盡厥時人不

狀又

反強

而之

聲上

識音

志

雅七

余反

與音

余

相去

聲

量去

聲

見形

旬反

能反以為譎。故孔子言之以明禮之當然也。○程子曰：聖人事若盡禮，當時以為論若他人。○定公問：言之必曰：我事君盡禮，小人以為譎，而孔子之言止於如此。聖人道大德宏，此亦可見也。

君使臣，臣事君，如之何？孔子對曰：君使臣以禮，臣事君以忠。

○子曰：關雎，樂而不淫，哀而不傷。

○哀公問社於宰我。宰我對曰：夏后氏以松，殷人以柏，周人以栗。曰：使民戰栗。

子曰：聞之，曰：成事不說，遂事不諫，既往不咎。

子曰：管仲之器小哉。

曰：管仲儉乎？曰：管氏有三歸，官事不攝，馬得儉。

曰：邦君樹塞門，管

仲

見形

旬反

上 論 卷二 八 捐 十五

氏亦樹塞門邦君為兩君之好有反坫管氏亦有反坫管

氏而知禮孰不知禮好去聲坫丁念反○或人又疑不儉為知禮解謂之樹塞猶蔽也設坫於門以蔽內外也好謂好會坫在兩楹之間獻酬飲舉則反爵於其上此皆

諸侯之禮而管仲僭之不知禮也○愚謂孔子譏管仲之器小其言深矣或人不知而疑其儉故斥其奢以明其非儉或人疑其知禮故又斥其僭以明其不知禮蓋雖不復明言器小之所以然而其所以小者於此亦可見矣故程

子曰奢而犯禮其器之小可知蓋器大則自知禮而無此失矣此言當深味也○子語魯大師樂曰樂其可知也始

作翕如也從之純如也皦如也繹如也以成語去聲大音泰從音繼○語善也大師樂官名時音

樂發於故孔子教之翕和也縱放也純和也繹明也繹相續不絕也成樂之一終也○儀封人請見曰君子之至於斯也

吾未嘗不得見也從者見之出曰二三子何患於喪乎天

下之無道也久矣天將以夫子為木鐸請見見之之見賢遍反從喪皆去聲儀衛邑封人掌封疆之官蓋賢而

隱於下位者也君子謂當時賢者至此皆得見之自言其平日不見絕於賢者而求以自通也見之謂通使得見也

謂失位去國禮曰喪欲速貧是也木鐸金口木舌施教時所振以警眾者也言亂極當治天必將使夫子得位設

教不久失位也封人一見夫子而遽以是稱之其所得於觀感之間者深矣或曰木鐸所以循于道路言天使夫子失位周流四方以行其教如木鐸之徇于道路也○子謂韶盡美矣又盡善也謂武盡美矣未盡善也韶舜樂武王樂美者聲容之盛善者美之實也舜紹先致治武王伐紂救民其功

卷二

得見 不見 一見 如字 下同 復反 持音 治音 同 丙下 屏音

好去 聲開 去聲 上上 聲當 去聲 繫如 字又 音計

一也故其樂皆盡美然舜之德性之也又以揖遜而有天下武王之德反之也又以征誅而得天下故其聲有不
同者○程子曰成湯放桀惟有懿德武王亦然故未盡善堯舜湯武其於一也征伐非其所欲所遇之時然爾
○子曰居上不寬為禮不敬臨喪不哀吾何以觀之哉 居上 主於

愛人故以寬為本為禮以敬為本臨喪以哀為本既無其本則以何者而觀其所行之得失哉

里仁第四 凡二十 六章

子曰里仁為美擇不處仁焉得知 處上聲焉於度反知去聲○里有仁厚之俗為美擇里而不居於是焉則失其是非之本心而

不得為知矣○子曰不仁者不可以久處約不可以長處樂仁者安

仁知者利仁 樂音洛知去聲○約窮困也利猶貪也蓋深知篤好而必欲得之也不仁之人失其本心久約必濫久樂必淫惟仁者則安其仁而無適不然知者則利於仁而不易所守蓋雖深

淺之不同然皆非非外物所能奪矣○子曰唯仁者能好人能惡人 好惡皆去聲○惟之為言獨也蓋無私心然後好惡當於理程子所

謂得其公正是也○子曰苟志於仁矣無惡也 惡如字○苟誠也志者心之所之也其心誠在於仁則必無為惡之事矣○子

曰富與貴是人之所欲也不以其道得之不處也貧與賤

是人之所惡也不以其道得之不去也 惡去聲○不以其道得之謂不當得而得之然於富貴則不處於貧賤則不去君子

一作係同離去聲

之審富貴而安

君子去仁惡乎成名惡乎聲○言君子所以為君子以其仁也若貪富貴而厭貧賤則自離其仁而無君子之實矣何所成其名乎

君子無終食之間違仁造次必於是顛沛必於是造次到反沛音

飯之頃造次急遽苟且之時顛沛傾覆流離之際蓋君子之不去乎仁如此不但富貴貧賤成舍之間也已也○言君子為仁自富貴貧賤成舍之間而至於終食造次顛沛之頃無時無處而不用其力也然取舍之分明然後存養之功密存養之功密則其取舍之分益明矣

子曰我未見好仁者惡不仁者好仁者無

以尚之惡不仁者其為仁矣不使不仁者加乎其身好惡皆去聲○夫子

自言未見好仁者惡不仁者蓋好仁者真知仁之可好故天下之物無以加之惡不仁者真知不仁之可惡故其所以為仁者必能絕去不仁之事而不使少有及於其身此皆成德之事故難得而見之也

二日用其力於仁矣乎我未見力不足者言好仁惡不仁者雖不可見然或有人果能一旦奮然用力於

仁則我有未見其力有不足者蓋為仁在己欲之則是益有之矣我未之見也蓋疑辭有之謂有用力而

力不足者蓋人之氣質不同故疑亦容或有此昏弱之甚欲進而不能者但我偶未之見耳蓋不敢終以為易而又歎人之莫肯用力於仁也

於其黨觀過斯知仁矣索穎也程子曰人之過也各於其類君子常失於厚小人常失於薄君子過於愛小人過於忍尹氏曰於此觀之則人之仁不仁可知矣

子曰朝聞道夕死可矣道者事物當然之理苟得聞之則生順死安無復遺恨矣朝夕所以甚言其時之近○程子曰言人不可以不知道苟得聞道

易去聲下同

分去聲下同

舍上聲下同

離去聲下同

係同

揅俞 緝反 復扶 又反 傳去 聲

趣平 聲

呼荒 效反 下同

雖死可也又曰皆實理也人知而信者為壽
死生亦大矣非誠有所得豈以夕死為可乎
○子曰士志於道而恥惡衣惡食

者未足與議也
心欲求道而以口體之奉不若人而恥其誠趨之卑陋甚矣何
○子曰君

子之於天下也無適也無莫也義之與比
適丁歷反比必二反○過專主也春秋傳曰吾誰適從是也莫

不肯也
比從也○子曰君子懷德小人懷土君子懷刑小人懷惠
懷思念也懷德謂存其國有之善懷

土謂溺愛其所處之安懷刑謂畏法懷惠謂
貪利君子小人趨向不同公私之間而已矣
○子曰放於利而行多怨
放上聲○孔氏曰放依也多怨謂多

取怨○程子曰殺利於己必害於人故多怨
○子曰能以禮讓為國乎何有不能以禮讓

為國如禮何
讀為禮之賢也何有言不難也言有禮之實以為國則何難之有不然則其理文雖具亦且無知之何矣而况於為國乎
○子曰不患無

位患所以立不患莫己知求為可知也
所以立謂所以立乎其位者可知謂可以見知之實○程子曰君子求其在己

者而己矣○子曰參乎吾道一以貫之曾子曰唯
參所全反唯上聲○參乎為呼曾子之名而告之貫通也唯者應之

速而無疑者也聖人之心渾然一理而泛應曲當用會不同曾子於其用處蓋已隨事精察而力行之但
未知其體之一爾夫子知其真精力久將有所得是以呼而告之曾子果能默契其指即應之速而無疑也
子

出門人問曰何謂也曾子曰夫子之道忠恕而已矣
蓋己之謂忠推己之

上 論 卷二 里 仁

十九

澤上

去聲

高

又反

復扶

達他

省港

并反

則坊

本作

即

見賢

通反

福

行去

聲

謂恕而已矣者竭盡而無餘之辭也夫子之一理渾然而從應曲當譬則天地之至誠無見而萬物各得其所也自此之外固無餘法而亦無待於推矣曾子有兄於此而誰言之故借學者盡己推己之日以著明之欲人之易曉也蓋至誠無息者道之體也萬殊之所以一本也萬物各得其所者道之用也一本之所以萬殊也以此觀之一以貫之實可見矣故曰中心為忠知心為恕於義亦通○程子曰以己及物仁也推己及物恕也達道不違是也忠恕

一以貫之忠者天道恕者人道忠者無妄恕者所以行乎忠也忠者體恕者用大本達道也此與達道不違異者動以天爾

○子曰君子喻於義小人喻於利喻猶曉也義者天理之所宜利者人情之所欲○程子曰君子之於義猶小人之於利也推其深則是以爲好

○子曰見賢思齊焉見不賢而內自省也省思并反○思齊者真己有是善內自省者恐己亦有是惡

○子曰事父母幾諫見志不從又敬不違勞而不怨此章與內則之言相表裏幾微也微諫所謂父母有過下氣怡色柔聲以諫也見志不從又敬不違所謂

諫若不入起敬起孝悅則復諫也勞而不怨所謂與其得罪於鄉黨州閭寧熟諫父母怒而不悅而棹之流血不敢疾怨起敬起孝也

○子曰父母在不遠游游必有方遠邁則去親遠而為日久定省服而音問疏不惟己之思親不置亦恐親之念我不忘也遊必有方如己告云之東則不敢更適西欲親必知己之所在而無憂各己則必至而無失也

○子曰三年無改於父之道可謂孝矣胡氏曰己見首篇此蓋復出而逸其半矣

○子曰父母之年不可不知也一則以喜一則以懼如猶記憶也常如父母之年則既喜其壽又懼其衰

○子曰古者言之不出恥躬之不逮也言古者以見今之不然遂及也行不及言

而於愛日之誠自有不能已者

○子曰古者言之不出恥躬之不逮也言古者以見今之不然遂及也行不及言

而於愛日之誠自有不能已者

為去聲

易去聲

之妻如字學呂緣反緝音滔長音李

可恥之甚古者所以不出其言為此故也

○子曰以約失之者鮮矣

鮮上聲○謝氏曰不侈然以自放之謂約尹氏曰凡事約則鮮失非止謂儉約也

○子曰君子欲訥於言而敏於行

行去聲○謝氏曰故言易故欲訥力行難故欲敏

○子曰德

不孤必有鄰

鄰猶親也德不孤立必以類應故有德者必有其利從之如居之有鄰也

○子游曰事君數斯辱矣

朋友數斯疏矣

數角色反○程子曰數煩數也胡氏曰事君諛不行則當去得友善不納則當止至於煩瀆則言者輕聽者厭矣是以求榮而反辱求親而反疏也

論語卷之三

公治長第五

此篇皆論古今人物賢否得失蓋格物窮理之一端也凡二十七章

朱熹集註

子謂公治長可妻也雖在縲絏之中非其罪也以其子妻

之妻去聲下同縲力追反絏息列反○公治長孔子弟子娶為之妻也縲黑索也絏縲也古者獄中以黑索拘繫罪人長之為人無所考而夫子稱其可妻其必有以取之矣又言其人雖嘗陷於縲絏之中而非其罪則固無

害於可妻也夫有罪無罪在我而己豈以自外至者為榮辱哉子謂南容邦有道不廢邦無道免於刑戮

以其兄之子妻之

南容孔子弟子居南宮名緇又名适字子容諡敬叔孟懿子之兄也不廢言必見用也以其謹於言行故能見用於治朝免禍於亂世也事又見第十一篇○

或曰公治長之賢不及南容故聖人以其子妻長而以凡子妻容蓋厚於凡而薄於己也程子曰此以己之私心窺聖人也凡人避嫌者皆內不足也聖人自至公何避嫌之有况嫁女必諒其才而求配尤不當有所避也若孔子之

事則其年之長幼時之先後皆不可知唯以為避嫌則大不可避嫌之事賢者且不為况聖人乎

○子謂子賤君子哉若人魯無

君子者斯焉取斯

高於度反○子賤孔子弟子姓宓名不齊上斯斯此人下斯斯此德子賤蓋能尊賢取友以成其德者故夫子既歎其賢而又言若魯無君子則此人何所取

友以成此德弟因以見魯之多賢也

○子貢問曰賜也何如子曰女器也曰何器也

曰瑚璉也

女音汝湖音胡璉力展反○器者有用之成材夏曰瑚商曰璉周曰簠蓋皆宗廟盛黍稷之器而飾以玉器之貴重而華美者也子貢見孔子以君子許子賤故以己為問而孔子告之以此

然則子貢雖未至於不器其亦器之貴者歟

○或曰雍也仁而不佞雍孔子弟子姓冉字仲弓佞口才也仲弓為人重厚簡默而時人以佞為賢故美其優於

德而病其短於才也

子曰焉用佞禦人以口給屢憎於人不知其仁焉用

佞馬於度反○禦當也猶應答也給辯也憎惡也言何用佞乎佞人所以應答人者但以口取辯而無情實徒多為人所憎惡願我雖未知仲弓之仁然其不佞乃所以為賢不足以為病也再言焉用佞所以深曉之

子使漆雕開仕對曰吾斯之未能信子

說音曉○漆雕開孔子弟子字子若斯指此理而言信謂真知

其如此而無毫髮之疑也問自言未能如此未可以治人故夫子說其信

○子曰道不行乘

桴浮於海從我者其由與子路聞之喜子曰由也好勇過

我無所取

桴音阜從好並去聲與平聲桴與鼓同古字借為○桴也程子曰浮海之歎傷天下之無賢者也子路勇於義故謂其能從已皆假設之言耳子路以為實然而喜夫子之與已

度侍 蒸反

傳去

聲後

凡言

春秋

傳者

同

詩音 重平 聲

故夫子美其勇而譏其不
能裁度事理以適於我也 ○孟武伯問子路仁乎子路曰不知也 子路之於仁蓋
日月至焉者或

在或亡不能必具有
無故以不知告之 又問子曰由也千乘之國可使治其賦也不知

其仁也 乘去聲 賦兵也古者以田賦出兵故謂兵為賦春秋傳所
謂息索敵賦是也言子路之才可見者如此仁則不能知也 求也何如子曰求

也千室之邑百乘之家可使為之宰也不知其仁也 千室大邑
百乘卿大

夫之家室邑長
家臣之通號 赤也何如子曰赤也束帶立於朝可使與賓客言

也不知其仁也 朝音潮 赤孔子弟
子姓公西字子華 子謂子貢曰女與回也孰愈 女音
汝下

同○愈
勝也 對曰賜也何敢望回也聞一以知十賜也聞一以

知二 一數之始十數之終二者一之對也顏子明睿所照即始而見
終子貢推測而知因此而識彼無所不悅告往知來是其驗矣 子曰弗如也吾與女

弗如也 與許也 胡氏曰子貢方人夫子既語以不暇又問其與回孰愈以觀其自知之如何聞一知十上
知之資生知之亞也聞一知二中人以上之資學而知之之才也子貢半日以己方回見其不可企

及故喻之如此夫子以其自知之明而又不難於自屈故既然 宰予晝寢子曰朽木不

可雕也糞土之牆不可朽也於予與何誅 朽許久反朽音朽與平聲下同
○晝寢謂晝而寐朽腐也

上 卷三 公冶長

二五

刻畫也。巧鍊也。言其志氣昏惰。教無所施也。與語辭。諒責也。言不足責。乃所以深責之。

子曰。始吾於人也。聽其言而信其

行。今吾於人也。聽其言而觀其行。於予與改是。行去聲。○宰子能言而行不逮。故孔子自

言於予之事而改此失。亦予重警之也。胡氏曰。子曰。疑衍文。不然。則非一日之言也。○范氏曰。君子之於學。惟日孜孜。而後已。惟恐其不及也。宰子蓋自崇執甚焉。故夫子責之。○子曰。吾

未見剛者。或對曰。申枨。子曰。枨也慾。焉得剛。焉於度反。○剛。堅強不屈之意。最人所難能。故夫

子歎其未見申枨。弟子姓名慾多。嗜慾也多。嗜慾則不得為剛矣。○程子曰。人有慾。則無剛。剛則不屈於慾。○子貢曰。我不欲人之加諸

我也。吾亦欲無加諸人。子曰。賜也。非爾所及也。子貢言我所不欲人加於我之事。我亦不

欲以此加之於人。此仁者之事。不待勉強。故夫子以為非子貢所及。○程子曰。我不欲人之加諸我。吾亦欲無加諸人。仁也。施諸己而不願。亦勿施於人。起也。起則子貢或能勉之。仁則非所及矣。愚謂無者自然。而然勿者禁止之辭。

此所以為仁。起之別。○子貢曰。夫子之文章。可得而聞也。夫子之言性與

天道。不可得而聞也。文章得之見於外者。威儀文辭皆是也。性者人所受之天理。天道者。天理自然之本體。其實一理也。言夫子之文章。日見乎外。固學者所共聞。至於

性與天道。則夫子罕言之。而學者有不得聞者。蓋聖門教不躐等。子貢至是始得聞之。而歎其美也。○程子曰。此子貢聞夫子之至論。而嘆美之言也。○子路有聞。未之能

行。唯恐有聞。前所聞者既未及行。故恐復有所聞。而行之不給也。○子貢問曰。孔文子何以謂之

國音

而妻

去聲

婦大

計反

結渠

吉反

倫音

克各

反

知去

聲洩

兄域

反數

上聲

下同

秩音

措拱

穀奴

口反

文也。子曰：敏而好學，不恥下問，是以謂之文也。好音蔡。○孔文子，衛大夫名，國凡人性敏。

者多不好學，位高者多恥下問，故論法有以勤學好問為文者，蓋亦人所難也。孔圍得諡為文，以此而已。 ○子謂子產有君子之道四焉。

其行己也敬，其事上也敬，其養民也惠，其使民也義。子產，鄭大夫，公孫倫。

恭謙遜也。敬，謹恪也。惠，愛利也。使民，義如都鄙有章，上下有服，田有封洫，廬井有伍之類。 ○子曰：晏平仲善與人交，久而敬

之。晏平仲，齊大夫名嬰。程子曰：人交之，久則敬衰，久而能敬，所以為善。 ○子曰：臧文仲居蔡，山節藻稅，何如

其知也。稅，章悅反。如去聲。○臧文仲，魯大夫。臧孫氏名辰，居猶藏也。蔡，大龜也。節，柱頭半拱也。藻，水草名。稅，梁上短柱也。蓋為藏龜之室而刻山於節，畫藻於稅也。當時以文仲為知，孔子言其不勝民義而諷

濟鬼神如此，安得為知。春秋傳所謂作虛器，即此事也。 ○子張問曰：令尹子文三仕為令尹，無喜

色，三已之，無愠色，舊令尹之政，必以告新令尹，何如？子曰：

忠矣。曰：仁矣乎？曰：未知。焉得仁？知如字。焉，於虔反。○今尹官名。楚上卿執政者也。子文姓鬬，名穀於菟，其為人也，喜怒不形於物，我無間知

有其國而不知有其身，其忠盛矣。故子張疑其仁，然其所以三仕三已而告新令尹者，未知其皆出於天理而無人欲之私也。是以夫子但許其忠而未許其仁也。 崔子弑齊君，陳

文子有馬，子乘素而違之，至於他邦，則曰：猶吾大夫崔子

於音 烏荒

音徒 關去

聲杼 植呂

反當 去聲

下同 行去

聲并 去聲

又反 聲拔

此倫 非作沉

也違之之一邦則又曰猶吾大夫崔子也違之何如子曰

清矣曰仁矣乎曰未知焉得仁乘去聲○崔子魯大夫名杼齊君莊公名光陳文子亦齊大夫名須無十乘四十四也違去也文子潔身

去亂可謂清矣然未知其心果見義理之當然而能脫然無所累乎抑不得已於利害之私而猶未見於怨悔也故

夫子特許其清而不許其仁○愚聞之師曰當理而無私心則仁矣今以是而觀二子之事雖其制行之高若不可

及然皆未有以見其必當於理而真無私心也子張未識仁

體而徒於高難遂以小者信其大者夫子之不許也宜哉

○季文子三思而後行子

聞之曰再斯可矣三去聲○季文子魯大夫名行父每事必三思而後行若使晉而求違之禮以行亦其一事也斯語辭程子曰為惡之人未嘗知有思有思則為善矣然至於

再則已審三則私意起而反惑矣故夫子譏之○愚按季文子慮事如此可謂詳審而宜無過舉矣而宣公篡立文

子乃不能訖反為之使齊而納賄焉豈非程子所謂私意起而反惑之驗與是以君子務窮理而責果斷不徒多思

之為高○子曰寧武子邦有道則知邦無道則愚其知可及也

其愚不可及也知去聲○甯武子衛大夫名俞按春秋傳武子仕衛當文公成公之時文公有道而武子無事可見此其知之可及也成公無道至於失國而武子周旋其間盡心竭力

不避艱險凡其所處皆知巧之士所深避而不肯為者而能卒保其身以濟其君此其愚

之不可及也○程子曰邦無道能沉晦以免患故曰不可及也亦有不當愚者比干是也

○子在陳曰歸與歸與吾黨之小子狂簡斐然成章不知所以裁之與平聲斐

音匪○此孔子周流四方道不行而思歸之歎也吾黨小子指門人之在魯者狂簡志大而畧於事也斐文貌成章言其文理成就有可觀者裁割正也夫子初心欲行其道於天下至是而知其終不用也於是始欲成就後學以傳道

力約與子或

於來世又不得中行之士而思其次以為狂次志意高過獨或可與進於道也但恐其過中失丘而或陷於異端耳故欲歸而裁之也

○子曰伯夷叔齊不念

舊惡怨是用希

伯夷叔齊孤竹君之二子孟子稱其不立於惡人之朝不與惡人言與鄉人立其冠

人亦不甚怨之也○程子曰不念舊惡此清者之量又曰二子之心非夫子孰能知之

○子曰孰謂微生高直或乞醢焉

乞諸其鄰而與之

醢呼西反○微生姓高名嘗人素有直名者醢醢也人乞時其家無有故乞諸鄰家以與之夫子言此譏其曲意徇物掠美市恩不得為直也○程子曰微

生高所枉雖小害直為大范氏曰是曰是非有謂無謂無曰直聖人觀人於其一介之取予而千鈞萬鍾從可知焉故以微事斷之所以教人不可不謹焉

○子曰巧言令

色足恭左丘明恥之丘亦恥之匿怨而友其人左丘明恥之

之丘亦恥之

足將樹皮○足過也程子曰左丘明言之聞人也謝氏曰二者之可恥有甚於穿窬也左丘明恥之其所養可知矣夫子自言丘亦恥之蓋竊比老彭之意又以深戒學者使察

乎此而立心以直也

○顏淵季路侍子曰盍各言爾志

盍音合○子路曰願車

馬衣輕裘與朋友共敝之而無憾

衣去聲○衣服之也裘皮服敝壞也憾恨也

顏淵曰願

無伐善無施勞

伐誇也善謂有能施亦張大之意勞謂有功易曰勞而不伐是也或曰勞勞事也勞事非己所欲故亦不欲施之於人亦遜

子路曰願

聞子之志子曰老者安之朋友信之少者懷之

老之養之以安朋友與之以信少者懷之以恩一說

安之安我也信之信我也懷之懷我也亦逸○程子曰天子安仁顏淵不違仁子路求仁又曰子路顏淵孔子之志皆與物共者也但有小大之差爾又曰子路勇於義者觀其志豈可以勢利拘之哉亞於浴沂者也顏子不自私已故無伐義如同於人故無施勞其志可謂大矣然未免出於有意也至

於夫子則如天地之化工付與萬物而已不勞焉此聖人之所為也 ○子曰已矣乎吾未

見能見其過而內自訟者也 已矣乎者恐其終不得見而數之也內自訟者口不言而心有咎也人有過而能自知者鮮矣知過而能內自訟者

為允鮮能內自訟則其悔悟深切而能改必矣 夫子自恐終不得見而數之其警學者深矣 ○子曰十室之邑必有忠信如丘

者焉不如丘之好學也 馬如字屬上向好上聲○十室小邑也忠信如聖人生質之美者也夫子生而知之未嘗不好學故言以此勉人言美質易得至道難聞學

之至則可以為聖人不學則不免為鄉人而已可不勉哉

雍也第六 凡二十八章為內第十四章以前大意與前篇同

子曰雍也可使南面 南面者人君聽治之位言仲弓寬洪簡重有人君之度也 仲弓問子桑伯子子曰

可也簡 子桑伯子魯人胡氏以為疑即莊周所謂子桑戶者是也仲弓以夫子許已南面故問伯子如何可者僅可而有所未盡之辭簡者不煩之謂 仲弓曰居敬而

行簡以臨其民不亦可乎居簡而行簡無乃大簡乎 大音泰○言自處以敬則中有

主而自治猷如是而行簡以臨民則事不煩而民不擾所以為可若先自處以簡則中無主而自治疏矣且不夫之大簡而無法度之可守子家語記伯子不及冠而處夫子讓其欲國人道於序焉然則伯子蓋大簡者而仲弓疑夫子

復扶 又反 下同 與去 聲姓 尺之 反嫌 古筆 反

使如 字為 去聲 下同 下使 去聲

之過 ○子曰雍之言然。仲弓蓋未喻夫子可字之意而其所言之理有默契焉者故夫子然之。許與。程子曰子孫伯子之簡雖可取而未盡善故夫子云可也。仲弓固言內主於敬而簡則為要直內存乎簡而簡則為疏畧可謂得其旨矣。又曰居敬則心中無物欲所行自簡居簡則先有心於簡而多一簡字矣。故曰大簡。 哀公問弟子孰為

好學。孔子對曰有顏回者好學不遷怒不貳過不幸短命

死矣。今也則亡。未聞好學者也。好去聲。亡與無同。遷移也。或復也。怒於甲者不移於乙。過於前者不復於後。顏子死已之功至於如此。可謂真好學矣。短命者顏子三十二而卒也。既云今也則亡。又言未聞好學者蓋深惜之。又以見真好學者之難得也。程子曰顏子之怒在物不在己故不遷有不善未嘗不知知之未嘗復行不貳過也。又曰喜怒哀在事則理之當

喜怒者也不在血氣故不遷若舜之誅四凶也可怒在彼已何與焉如鑑之照物妍媸在彼隨物應之而已何遷之存

○子華使於齊冉子為其

母請粟子曰與之釜請益曰與之庾冉子與之粟五秉。使為並去

之也。君子周急不繼富。衣去聲。乘肥馬衣輕裘言其富也。急窮迫也。周者補不足繼者結有餘。 原思為之宰與

之粟九百辭。原思孔子弟子名憲孔子為魯司寇時以思為宰衆宰之祿也。九百不言其量不可考。 子曰毋以與爾鄰里

鄉黨乎。毋禁止之辭。五家為鄰二十五家為里。萬二千五百家為鄉。五百家為黨。言常祿不當辭有餘自可推之以周貧之。蓋隣里鄉黨有相周之義。 ○子謂仲弓

論 卷三 雍也 二九

中聲去聲行

去聲

竟坊本作

曰。犂牛之子。騂且角。雖欲勿用。山川其舍諸。聲○犂雞文騂赤色周人

尚亦牲用駟角周正中犧牲也。用以祭也。山川之神也。言人雖不用神必不舍也。仲弓父賤而行惡。故大子以此駭之。言父之惡不能終其子之善。如仲弓之賢。自當見用於世也。然此論仲弓云。廟非與仲弓言也。

子曰。回也。其心三月不違仁。其餘則日月至焉而已矣。三

言其欠仁者之心。德心不遠仁者。無私欲而有其德也。日月至焉者。或日一至焉。或月一至焉。能造其域而不能久也。○程子曰。三月。天道小變之節。言其久也。過此則聖人矣。不違仁。只是無纖毫私欲。少有私欲。便是。不仁。

○季康子問。仲由可使從政也。與。子曰。由也。果於從政乎。

何有。曰。賜也可使從政也。與。曰。賜也。達於從政也。何有。曰。

求也可使從政也。與。曰。求也。藝於從政乎。何有。與平聲○從政謂為大夫采有決斷達通

事理藝多才能。○程子曰。季康子問三子之才。可以從政乎。夫子答以各有所能。非惟三子人各有所長。能取其長皆可用也。季氏使閔子騫為費宰。

閔子騫曰。善為我辭焉。如有復我者。則我必在汶上矣。費音秘為

去聲。汶音問。○閔子騫。孔子弟子。名騫。魯季氏邑汶水名。在齊南。魯北境上。閔子不欲臣季氏。令使者善為已辭。言若魯來名我。則當去之。齊。○程子曰。仲尼之門。無不任大夫之家者。閔子曾子數人而已。○伯

牛有疾。子問之。自牖執其手。曰。亡之命矣夫。斯人也而

音

積

應平

聲

韻

音

處

上聲

寔郎

羽反

聲

令平

音
御

有斯疾也斯人也而有斯疾也

夫音扶。伯牛孔子弟子姓冉名耕有疾先儒以為願也。牖南牖也。禮病者居北牖下君視之則遷於南

牖下使君得以南面視之時伯牛家以此禮尊孔子不敢當故不入其室而有牖執其手蓋與之未訣也。命謂天命言此人不應有此疾而今乃有之是乃天之所命也然則非其不能謹疾而有以致之亦可見矣。

子曰賢哉回也一簞食一瓢飲在陋巷人不堪其憂回也

不改其樂賢哉回也

食音嗣樂音洛。單竹器食飯也。飲飯也。顏子之貧如此而處之泰然不以害其樂然夫子再言賢哉回也以深歎美之。程子曰顏子之樂非樂

單瓢隨卷也不以貧累其心而改其所樂也故夫子稱其賤又曰單瓢陋巷非所樂何樂可樂蓋自有其樂爾其字當玩味自有深意又曰昔受學於周茂叔每令尋仲尼顏子樂處。

冉求曰非

不說子之道力不足也子曰力不足者中道而廢今女畫

悦音

音汝。力不足者欲進而不能畫者能進而不欲謂之畫者如畫地以自限也。

子曰謂子夏曰女為君子儒無為小人儒

儒學者之稱程子曰君子儒為己小人儒為人。謝氏曰君子小人之公義與利之間而已然所謂利者豈必殖貨財之謂以私滅公適己自便凡可以害天理者皆利也子夏文學雖有餘然意其遠者大者或

昧焉故夫子語之以此

子曰游為武城宰子曰女得人焉爾乎曰有澹臺

滅明者行不由徑非公事未嘗至於偃之室也

女音汝澹徒甘反。武城魯下邑澹臺姓

滅明名字子羽徑路之小而捷者公事如飲射讀法之類不由徑則動必以正而無見小欲速之意可知非公事不見也宰則其有以自守而無枉已徇人之私可見矣。

子曰孟之反

不伐奔而殿將入門策其馬曰非敢後也馬不進也

殿去聲。孟之反魯大夫

名側胡氏曰反即莊周所稱。子反者是也。伐誇功也。奔敗走也。軍後曰殿。策鞭也。戰敗而還以後為功及奔而殿。以此言自揜其功也。魯在哀公十一年。

○子曰不有祝鮀

之佞而有宋朝之美難乎免於今之世矣

鮀徒何反。祝宗廟之官。鮀衛大夫。字子魚。有口才。朝宋公子。

○子曰誰能出不由戶何莫由斯道也

言人不能出不由戶何故

○子曰質勝文則野文勝質則史文質彬彬然後

君子

○子曰人之生

也直罔之生也幸而免

○子曰知之者不如

好之者好之者不如樂之者

○子

曰中人以上可以語上也中人以下不可以語上也

以上之上上聲語去聲。語告

○樊遲問知子曰務民之義敬鬼神而

遠之可謂知矣問仁曰仁者先難而後獲可謂仁矣

知遠皆去聲。○民亦

還音 旋揜 與掩 同操 早聲

猶之 坊本 作言

陳音 列

人也獲謂得也專用力於人道之所宜而不惑於鬼神之不可知者之事也先其事之所難而後其致之所得仁者之心也此必同與違之失而告之○程子曰人多信鬼神惑也而不信者又不能敬能敬能遠可謂知矣又曰先難克己也所以所難為先

樂仁者壽知去聲樂上二字並五教反下一字音洛○樂喜好也知者達於事理而周流無滯有似於水故樂水仁者安於義理而厚重不遷有似於山故樂山動靜以體言樂壽以效言也動而不括

體仁知之深者不能如此形容之
子曰齊一變至於魯魯一變至於道子

之時齊俗急功用善考詐乃霸政之餘習魯則重禮教宗信義猶有先王之遺風焉但人亡政息不能無廢墜爾道則先王之道也言二國之政俗有美惡故其變而之道有難易

子曰觚不觚觚哉觚哉觚音孤○觚稜也或曰酒器或曰木簡皆器之有稜者也不觚者蓋當時失其制而不為稜也觚哉觚哉言不得為觚也○程子曰觚而失其形制則非觚也舉一器而天下之物

莫不皆然故君而失其君之道則不為君臣而失其臣之職則為虛位

字我問曰仁者雖告之曰井有仁焉其從之也子曰何為其然也君子可逝也不可陷也可欺也

不可罔也劉聘君曰有仁之仁當作以今從之從謂隨之於井而救之也宰我信道不篤而愛為仁之陷害故有此問逝謂使之往救陷謂陷之於井欺謂誑之以理之所有罔謂昧之以理之所無蓋

身在井上乃可以救井中之人若受之於井則不復能救之矣此理甚明人所易曉仁者雖切於救人而不私其身然不應如此之救也

子曰君子博學於文約之以禮亦可以弗畔矣夫夫音扶○約要也畔背也君子學欲其博故於文無不考守欲其要故其動必於禮如此則可以不背於道矣○

子曰博學於文而不約之以禮必至於汗漫博學矣又能守禮而出於規矩則亦可以不畔道矣

○子見南子子路不說夫子矢

之曰子所否者天厭之天厭之

說音悅否方九反○南子衛靈公之夫人有淫行孔子至衛南子請見孔子辭謝不得已而見之蓋古者

任於其國有見其小君之禮而子路以夫子見此淫亂之人為辱故不悅知善也所善辭也如云所不與佳慶者之類否謂不合於禮不由其道也厭者絕也聖人道大德全無不可其見惡人固謂在我有可見之禮則彼之不善

我何與焉然此蓋子路所能測哉故重言以誓之欲其姑信此而深思以得之也

○子曰中庸之為德也其至矣乎民

鮮久矣

鮮上聲○中者無過無不及之名也庸平常也至極也鮮少也言民少此德今已久矣○程子曰不偏之謂中不易之謂庸中者天下之正道庸者天下之定理自世教衰民不與於行少有此德久矣

○子貢曰如有博施於民而能濟眾何如可謂仁乎子曰

何事於仁必也聖乎堯舜其猶病諸

施去聲○博廣也仁以理言通乎上下聖以地言則造其極之名也乎者疑而未定

之辭病心有所不足也言此何止於仁必也聖人能之乎則雖堯舜之聖其心猶有所不足於此也是求仁愈難而愈遠矣

夫仁者己欲立而立人己

欲達而達人

夫音扶○以己及人仁者之心也於此觀之可以見天理之周流而無間矣狀仁之體莫切於此

能近取譬可謂仁

之方也已

譬喻也方術也近取諸身以己所欲譬之他人知其所欲亦猶是也然後推其所欲以及於人則恕之事而仁之術也於此勉焉則有以勝其人欲之私而全其天理之公矣

論語卷之四

朱熹集註

聲去 音去 聲去 造七 到反 疾痺 音去 聲去 與音 平聲 京本 不反 上無 無字 行去 聲去

述而第七

此篇多記聖人謙已誨人之辭及其容貌行事之審凡三十七章

子曰述而不作信而好古竊比與我老彭好去聲○述傳舊而也作則創始也故作非聖人不能而述則

賢者可及竊比尊之之辭我親之之辭老彭商賢大夫見大戴禮蓋信古而傳述者也孔子刪詩書定禮樂贊周易修春秋皆傳先王之舊而未嘗有所作也故其自言如此益不惟不敢當作者之聖而亦不敢顯然自附於古之賢

人蓋其德愈盛而心愈下不自知其辭之謙也然當是時作者略備夫子益集群聖之大成而折衷之其事雖述而功則倍於作矣此又不可不知也

子曰默而識之學而不厭誨人不倦何有於我哉識音志又如字○識記也默識謂不言而作諸心也一說識知也不言而心解也前說近是何

有於我言何者能有於我也三者已非聖人之極至而猶不敢當則謙而又謙之辭也

子曰德之不修學之不講聞義不能徙不善不能改是吾憂也尹氏曰德必修而後成學必講而後明見善能徙改過不吝此四者日新之要也苟未能之聖人猶憂况

予○子之燕居申申如也天天如也燕居閒暇無事之時程氏曰申申其容舒也天天其色愉也○程子曰此弟子善形

容聖人處也為申申字說不盡故更著天天字今人燕居之時不急情放肆必太嚴厲屬屬時著此四字不得怠惰放肆時亦著此四字不得惟聖人使自有中和之氣

子曰甚矣吾衰也久矣吾不復夢見周公復扶又反○孔子盛時志欲行周公之道故夢寐之間如或見之至其老而不能行也則無復是心而亦無復是夢

矣故因此而有歎其衰之甚也○程子曰孔子盛時寤寐常存行周公之遠及其老也則志慮衰而不可以有為矣益存道者心無老少之異而行道者身老則衰也

子曰志於道

間音 闌為 去聲 著涉 畧反 復扶

又反
下同

趣去
聲

開去
聲

朕他
鼎反

並去
聲

見音
魂

與音
辣

上
論
卷
四
述
而

志者心之所之之謂道則人倫日用之間所當行者是也知此而心必之焉則所適者正而無他歧之惑矣

一而有日依者不違之謂仁則私欲盡去而心德之全也功夫至此游於藝游者玩物適情之謂藝則禮樂

之文射御書數之法皆至理所寓而日用之不可闕者也朝夕游焉以博其義理之趣則應務有餘而心亦無所放矣

嘗無誨焉脩脯也十脰為束古者相見必執贄以為禮束脩其至薄者蓋人之所生同具此理故聖人之於人無不欲其於善但不知來學則無往教之禮故苟以禮來則無不有以教之也

子曰不憤不啟不悱不發舉一隅不以三隅反則不復也

憤房粉反悱芳匪反復扶又反○憤者心求通而求不得之意悱者口欲言而不能之貌啟謂開其意發謂達其歸物之有四隅者舉一可知其三反者還以相證之義復再告也上章已言聖人誨人不倦之意因并記此欲學者勉於用力以為受教之地也○程子曰憤悱誠意之見於色辭者也待其誠意而後告之既告之又必待其自得乃復爾告

嘗飽也臨喪哀不能甘也子於是日哭則不歌死謂弔死一日之內餘哀未忘自不能歌也○子謂顏

淵曰用之則行舍之則藏惟我與爾有是夫舍上聲與音伏○尹氏曰用舍無與於已行藏安於

所運命不足道也顏子幾於聖人故亦能之子路曰子行三軍則誰與萬二千五百人為軍大國三軍子路見孔子獨美顏淵自負其勇意夫子若行

三軍必與已同

子曰暴虎馮河死而無悔者吾不與也必也臨事而

齊也如字下並同

劓苦怪反怪五反

懼好謀而成者也。馮皮冰反好去聲。暴虎徒馮，馮河徒涉，懼謂其害成，故以其謀言此皆以抑其勇而教之。然行師之要，莫不外此。予路蓋不知也。 ○子

曰：富而可求也，雖執鞭之士，吾亦為之；如不可求，從吾所

好。好去聲。執鞭賤者之事，設言富者可求，則雖身為賤役以承之，亦所不辭。然有命焉，非求之可得也。則安於表理而已矣。何必徒取辱哉。 ○子之所慎：齊、戰、疾。

齊反。齊之為言，齊也將祭而齊其思慮之不齊者，以交於神明也。誠之至，與不至，神之饗與不饗，皆決於此。戰則眾之死生，國之存亡，繫焉。疾又吾身之所以死生存亡者，皆不可以不謹也。 ○子在齊

聞韶，三月不知肉味。曰：不圖為樂之至於斯也。史記三月上有學之二字，不知肉味，蓋心

一於是而不及乎他也。曰不意齊之作樂，至於如此之美，有以極其情文之備，而不覺其歎息之深也。蓋非聖人不足以及此。 ○冉有曰：夫子為衛君乎？

子貢曰：諾。吾將問之。為去聲。為猶助也。衛君出公，輒也。靈公逐其世子蒯聵，公薨而國人立蒯聵之子，輒於是晉納蒯聵，而輒拒之時，孔子居衛，衛人以蒯聵得罪於

父而輒嫡孫當立，故冉有疑之，問之，諾應辭也。 入曰：伯夷、叔齊，何人也？曰：古之賢人也。曰：怨

乎？曰：求仁而得仁，又何怨？出曰：夫子不為也。伯夷、叔齊，孤竹君之二子，其父

將死，遺命立叔齊。父卒，叔齊遜伯夷。伯夷曰：父命也，遂逃去。叔齊亦不立而逃之。國人立其中子，其後武王伐紂，夷齊扣馬而諫，武王滅商，夷齊恥食周粟，去隱於首陽山，遂餓而死。怨猶悔也。君子居是邦，不非其大夫，凡其君子故

子貢不斥衛君而以夷齊為罔聞，告之如此，則其不為衛君可知矣。蓋伯夷以父命為尊，叔齊以天倫為重，其遜國也，皆求所以合乎天理之正，而即乎人心之安。既而各得其志焉，則視索其國猶敝屣，何怨之有？若衛君之疎

上論卷四述而

三五

蹤所
綺反

渾上
聲處

上聲

易去

聲

坊本

作理

性情

國拒父而惟恐失之其不可同年而語明矣。

○子曰。飯疏食。飲水。曲肱而枕之。樂亦在其

中矣。不義而富且貴。於我如浮雲。

飯行晚食音嗣枕去聲樂音洛。飲食之也。疏食粗飯也。要人之心。渾然天理。取

處困極而樂亦無不在焉。其視不義之富貴如浮雲之無有。漠然無所動於其中也。

○子曰。加我數年。五十以學易。可以

無大過矣。

劉聘君見元城劉忠定公自言嘗讀他論。加作假。五十作卒。益加假聲相近。而誤讀卒與五十字。蓋是時孔子年已幾七十矣。五十誤無疑也。學易則明乎吉凶消長之理。退存亡之道。故

可以無大過。蓋聖人深見易道之無窮。而言此以教人。使其不可不學。而又不可以易而學也。

○子所

雅言。詩。書。執禮。皆雅言也。

雅。常也。執。守也。詩。以理性情。書。以道政事。禮。以謹節文。皆切於日用之實。故常言之。禮。獨言執者。以人所執守而言。非徒誦說

也。○葉公問孔子於子路。子路不對。

葉舒涉反。○葉公楚葉縣尹。沈諸梁字子高。稱公也。葉公不知孔子必有非所問而問

者。故子路不對。抑亦以聖人之德實有未易名言者與。

子曰。女奚不曰。其為人也發憤忘食。樂以

忘憂。不知老之將至云爾。

未得則發憤而忘食。已得則樂以是二者。俛焉日有學。學而不知年數之不足。但自言其好學之篤耳。然深味之。則

見其全體至極。純亦不已之妙。有非聖人不能及者。蓋凡夫子之自言。類如此。學者宜致意焉。

○子曰。我非生而知之者。好古敏

以求之者也。

好去聲。○生而知之者。氣質清明。表裡昭著。不待學而知也。敏。速也。謂汲汲也。

○子不語怪力亂神。

怪。異也。力。性亂。

易語
去聲

向式
亮反

幾平
聲下

屬音
鳩

之理非理之正固聖人所不論鬼神造化之迹雖非不正然非窮理之至有未易明者故亦不輕以語人也

○子曰三人行必有我師焉

擇其善者而從之其不善者而改之

三人同行其一我也彼二人者一善一惡則我從其善而改其惡焉是二人者皆我

師也○子曰天生德於予桓魋其如予何

桓魋當反○桓魋宋司馬向魋也出於桓公故又稱桓魋欲害孔子孔子言

天既賦我以如是之德則桓魋其奈我何言必不能違天害已

○子曰二三子以我為隱乎吾無隱乎爾

吾無行而不與二三子者是丘也

諸弟子以夫子之道高深不可幾及故疑其有隱而不知聖人作止語默無非教也故夫子以

此言曉之與猶亦也○程子曰聖人之道猶天然門弟子親炙而莫及之然後知其高且遠也使誠以為不可及則趨向之心不幾於怠乎故聖人之教常附而就之如此非獨使資質庸下者勉思企及而才氣高邁者亦不致躡易

而進也○子以四教文行忠信

行去聲○程子曰教人以學文修行而存忠信也忠信本心

○子曰聖人吾

不得而見之矣得見君子者斯可矣

聖人神明不測之號君子才德出眾之名

子曰善人

吾不得而見之矣得見有恆者斯可矣

恆胡登反○子曰字疑衍文慎常久之意張子曰有恆者不貳其心善人

者志於仁而無惡

亡而為有虛而為盈約而為泰難乎有恆矣

亡讀為無○三者皆虛夸之事

凡若此者必不能子其常也

○子釣而不綱弋不射宿

射食亦反○綱以大繩屬網絕流而漁者也弋以生絲繫矢而射者也宿宿鳥

○

子曰。蓋有不知而作之者。我無是也。多聞。擇其善者而從

之多見而識之。知之次也。識音志。○不知而作。不知其理而妄作也。孔子自言未嘗妄作。益亦謙辭。然亦可見其無所不知也。識記也。所從不可不擇。記

則善惡皆當存之。以備參考。如此者。雖未能實知其理。亦可以次於知之者也。 ⑤ 互鄉難與言。童子見。門人惑。見賢過反。○互鄉。鄉名。其人習於不善。難與言善。慮者。疑夫子不當見之也。

子曰。與其進也。不與其退也。唯何甚。人潔己

以進。與其潔也。不保其往也。疑此章有簡錯。人潔。至往也。十四字。當在與其進也之前。潔。修治也。與。許也。往前日也。言人潔已來。而但許其能自

潔。耳。固不能保其前日所為之善惡也。但許其進而來見耳。非許其既退而為不善也。蓋不追其既往。不逆其將來。以是心至。斯受之耳。唯字上下疑。又有闕文。大抵亦不為已甚之意。 ○子曰。仁

遠乎哉。我欲仁。斯仁至矣。仁者心之德。非在外也。故而不求。故有以為遠者。反而求之。則即此而在矣。夫豈遠哉。○程子曰。為仁由

己欲之。則至何遠之有。 ⑥ 陳司敗問。昭公知禮乎。孔子曰。知禮。陳國名。司敗。官名。即司寇也。昭公魯君名稠。習

於威儀之節。當時以為知禮。故司敗以為問。而孔子答之如此。 孔子退。揖巫馬期而進之。曰。吾聞君子不

黨。君子亦黨乎。君取於吳。為同姓。謂之吳孟子。君而知禮

孰不知禮。取七位反。○巫馬。姓。期。字。孔子弟子。名施。司敗。揖而進之也。相助。匪非曰黨。禮不娶同姓。而魯與吳皆姬姓。謂之吳孟子者。諱之。使若宋女子姓者然。 巫馬期

復音 履從

七各 反

勝平 聲

處音 杵

行去 聲 有坊 本作 而

以告子曰。丘也幸。苟有過。人必知之。孔子不可自謂謙君之惡。又不可以要同姓為知禮。故受以為過而不辭。

子與人歌而善。必使反之。而後和之。和去聲。○反復也。必使復歌者。欲得其詳。而取其善也。而後和之者。善得其詳。而與

其善也。此見聖人氣象從容。誠意懇至。而其謙遜審密。不掩人善。又如比蓋一事之微。而眾善之集。有不可勝誌者也。宜詳味之。 ○子曰。文莫吾猶人也。

躬行君子。則吾未之有得。身疑辭。猶言人不能過人。而尚可以及人。未之有得。則全未有得。皆自謙之辭。而足以見言行之難。易緩急欲人之危。其言也

○子曰。若聖與仁。則吾豈敢。抑為之不厭。誨人不倦。則可謂云爾已矣。公西華曰。正唯弟子不能學也。此亦夫子之謙辭也。聖者大而化之。仁則心德之全

而人道之備也。為之謂為仁聖之道。誨人亦謂以此教人。也。然不厭不倦。非已有之。則不能所以弟子不能學也。 ○子疾病。子路請禱。子曰。有

諸。子路對曰。有之。誄曰。禱爾于上下神祇。子曰。丘之禱久矣。誄。誄力軌反。○禱。謂禱於鬼神。有諸。問有此理。否。誄者。哀死而述其行之詞也。上下。謂天地。天曰神。地曰祇。禱者。悔過適香以祈神之佑也。無其理。則不必禱。既曰有之。則聖人未嘗有過。無善可遷。其素行固以合於神明。故

曰丘之禱久矣。 ○子曰。奢則不孫。儉則固。與其不孫也。寧固。孫。去聲。○孫。順也。固。陋也。奢。儉俱失

中而奢之害大。○晁氏曰。不得已而救時之弊也。 ○子曰。君子坦蕩蕩。小人長戚戚。坦。平也。蕩。治。寬。廣。貌。程子曰。君子猶理。故

而不得已而救時之弊也。

程子曰。君子猶理。故

聲傳去又反復扶上聲同長泰下大音反芳服聲復行去音智現知見音上聲聲澤鮮上

常舒秦小人役於物故多憂戚。○子温而厲威而不猛恭而安。厲嚴肅也人之德性本無不備而氣質所賦鮮有不偏惟聖人全體渾然陰陽合德故其中和之氣見於容貌之間者如此門人熟察而詳記之亦可見其用心之密矣抑非知足以知聖人而善言德行者不能記故程子以為曾子之言學者所宜反復而玩味也

程子曰君子坦蕩蕩心廣體胖。○子温而厲威而不猛恭而安。質所賦鮮有不偏惟聖人全體渾然陰陽合德故其中和之氣見於容貌之間者如此門人熟察而詳記之亦可見其用心之密矣抑非知足以知聖人而善言德行者不能記故程子以為曾子之言學者所宜反復而玩味也

秦伯第八 凡二十

子曰秦伯其可謂至德也已矣三以天下讓民無得而稱

焉。秦伯周大王之長子至德為德之至極無以復加者也三讓謂固遜也無得而稱其遜隱微無迹可見也蓋大馬王三子長太伯次仲雍次季歷大王之時商道寔衰而周日疆大季歷又生子昌有聖德大王因有剪商之志而秦伯不從大王遂欲傳位季歷以及昌秦伯知之即與仲雍逃之荊蠻於是大王乃立季歷傳國至昌而三分天下有其二是為文王文王崩子發立遠克商而有天下是為武王夫以秦伯之德當商周之際固足以朝諸侯有天下兵乃棄不取而又泯其迹焉則其德之至極為何如哉蓋其心即夷齊扣馬之心而事之難處有甚焉者宜夫子之歎息而贊美之也秦伯不從者見春秋傳

禮則勞慎而無禮則憇勇而無禮則亂直而無禮則絞。思慮

子曰恭而無

禮則勞慎而無禮則憇勇而無禮則亂直而無禮則絞。思慮

子曰篤於親則民興於仁故舊不遺則

民不偷。君子謂在上之人也興起也偷薄也○張子曰人道知所先後則恭不勞慎不憇勇不亂直不絞民化而德厚矣

子曰戰戰兢兢如臨深淵如履薄冰

子曰戰戰兢兢如臨深淵如履薄冰

子曰戰戰兢兢如臨深淵如履薄冰

後扶 又反 為去 聲 志 謙音 倍音 見音 現

而今而後吾知免矣小子

夫音扶。啟關也。曾子平日以為身體受於父母，不敢毀傷。故於此使弟子開其衾而視之。詩小旻篇：戰戰兢兢，夙夜匪懈。

湖恐墜，復冰恐隔也。曾子以其所係之全，示門人而言其所以保之之難如此。至於將死而後，始知其得免於毀傷也。小子，門人也。語畢而又呼之，以致反復丁寧之意。其警之也深矣。○程子曰：君子曰終，小人曰死。君子保其身以沒

為終其事也。故曾子以全歸為免矣。 ○曾子有疾，孟敬子問之。孟敬子，魯大夫仲孫氏名挽，問之者，問其疾也。 曾子言曰：

鳥之將死，其鳴也哀；人之將死，其言也善。言自言也。鳥長死，故鳴哀。人窮反本，故言善。此曾子之謙辭欲

君子所貴乎道者三：動容貌，斯遠暴慢矣；正顏色，

斯近信矣；出辭氣，斯遠鄙倍矣。籩豆之事，則有司存。遠近，並去聲。○齊猶

重也。容貌，舉一身而言。暴，粗厲也。慢，放肆也。信，實也。正顏色，而近信，則非色莊也。辭言語氣，聲氣也。鄙，凡陋也。倍，與背同。謂背理也。籩，竹豆。豆，木豆。言道雖無所不在，然君子所重者，在此三事而已。是皆修身之要。為政之本，學者所

當播存者。察而不可有遺。次顛沛之違者也。若夫籩豆之事，器數之末道之全，固無不該。然其分別有司之守，而非君子之所重矣。○程子曰：動容貌，舉一身而言也。周禮中禮，嚴慢斯遠矣。正顏色，則不妄。斯近信矣。出辭氣，正由

中出。斯遠鄙倍三者，正身而不外求。故曰籩豆之事，則有司存。 ○曾子曰：以能問於不能，以多問於寡，有

若無實，若虛，犯而不校。昔者吾友嘗從事於斯矣。校，計校也。友，馬氏以為顏淵是

也。顏子之心，唯知義理之無窮，不見物我之有間，故能如此。

曾子曰：可以託六尺之孤，可以寄百里之

論 卷四 秦伯

四十三

命。臨大節而不可奪也。君子人與。君子人也。與平聲。其才可以輔助君攝國政其節至於死生

之際而不可奪可謂君子矣與疑辭心決辭設而問答所以深著其必然也。程子曰節操如是可謂君子矣。 ○曾子曰士不可以不弘毅

任重而道遠。弘寬廣也毅強忍也非弘不能勝其重非毅無以致其遠。 仁以為己佳不亦重乎。死而

後已不亦遠乎。仁者人之全德而必欲身體而力行之可謂重矣一息尚存此志不容少懈可謂遠矣。程子曰弘而不毅則無規矩而難立毅而不弘則隘陋而無以居之又曰弘大

剛毅然後能勝。剛毅然後能勝重任而遠到。 子曰興於詩。興起也詩本性情有邪有正其為言既易知而吟咏之間抑揚反復其感

此而得之立於禮。禮以恭敬辭遜為本而有節文度數之詳可以固人肌膚之會筋骸之束。故學者之中所以能卓然自立而不為事物之所搖奪者必於此而得之。 成於樂。樂有五聲

十二律更唱迭和以為歌舞八音之節可以養人之性情而蕩滌其邪穢消融其魚濇。故學者之中所以至於義精仁熟而自和順於道德者必於此而得之是學之成也。 ○子曰民可

使由之不可使知之。民可使之由於是理之當然而不能使之知其所以然也。程子曰聖人設教非不欲人家喻而戶曉也然不能使之知但能使之由之爾若曰聖

人不使民知則是後世朝三暮四之術也豈聖人之心乎。 ○子曰好勇疾貧亂也人而不仁疾之已甚

亂也。好去聲。好勇而不安分則必作亂惡不仁之人而使之無所容則必致亂二者之心善惡雖殊然其生亂則一也。 ○子曰如有周公之才

之美使驕且吝其餘不足觀也已。才美謂智能技藝之美驕於今吝鄙吝也。程子曰此甚言驕吝之不可也蓋有周公之德則

勝平 聲下 同 聲下 更平 聲和 去聲 渾側 氏反 夫音 扶 冠並 去聲 酒掃 冠並 去聲 各音 爾

問 索音

治去 碌音 碌音

蹄大 計反 歸德 結反

自無驕吝若但有周公之才而駱吝焉亦不足觀矣。○子曰。三年學不至於穀不易得也。易去聲。○穀

作志為學之久而不求。○子曰。篤信好學守死善道。好去聲。○篤厚而力也不篤信則不能好學然篤信而不好學

則所信或非不正守死則不能以善其道然守死而不足以善其道則亦徒死而已蓋守死者篤信之效善道者好學之功。○危邦不入亂邦不居天下

有道則見無道則隱。見賢遍反。○君子見危授命則仕危邦者無可去之義在外則不入可也亂邦未危而刑政紀綱紊矣故潔其身而去之天下舉一世而言無道則

隱其身而不見也此惟篤信好學守死善道者能之。○邦有道貧且賤焉恥也。○邦無道富且貴焉

恥也。世治而無可行之進世亂而無能守之節。○碌碌庸人不足以為士矣可恥之甚也。○子曰不在其位不謀其政。

程子曰不在其位則不任其事也若君大夫問而告者則有矣。○子曰師摯之始關雎之亂洋洋乎盈

耳哉。摯音志。○雖七宗反。○師摯魯樂師名摯也。○亂樂之卒章也。○史記曰關雎之亂以為風始洋洋美盛意孔子自衛反魯而正樂適師摯在官之初故樂之美哉如此。○子曰狂

而不直侗而不愿慳慳而不信吾不知之矣。侗音通。○慳音密。○侗無知貌。○慳謹厚也。○慳慳無能貌。

吾不知之者甚絕之之辭亦不屑之教誨也。○子曰學如不及猶恐失之。言人之為學既如有所不及矣而其心猶悚然惟恐其或失之。○學

者當如是也。○程子曰學如不及猶恐失之不得放過才說姑待明日便不可也。○子曰魏魏乎舜禹之有天下也而

不與焉。與去聲。○魏巍高大之貌。不與猶言不相關。言其不以位為榮也。

○子曰。大哉堯之為君也。巍巍

乎。唯天為大。唯堯則之。蕩蕩乎。民無能名焉。唯猶獨也。則猶準也。蕩蕩廣遠之稱也。言物之高大。

其有過於天者而獨堯之德能與之準。故其德之廣遠亦如天之不可以言語形容也。巍巍乎其有成功也。煥乎其有文

章。成功事業也。煥光明之貌。文章禮樂法度也。堯之德不可名。其可見者此爾。①舜有臣五人而天下治。治去聲。○五人禹

武王曰。予有亂臣十人。書秦誓之辭。馬氏曰。亂治也。十人謂周公旦。召公奭。太公望。畢公。蔡公。太顛。閔天。散宜生。南宮适。其一人謂文母。劉侍讀以為子無臣母

之表蓋邑姜也。九人治外邑姜治內。亂本作紕。或曰古治字也。孔子曰。才難不其然乎。唐虞之際。於斯為

盛。有婦人焉。九人而已。稱孔子者上係武王君臣之際。記者謹之才難。蓋古語。而孔子然之也。才者德之用也。唐虞堯舜有天下之號。際交會之間。言周室人才

之多。惟唐虞之際。乃盛於此。降自夏商皆不能及。然猶有此數人。爾是才之難得也。三分天下有其二。以服事殷。周之

德。其可謂至德也已矣。春秋傳曰。文王率商之畔國。以事紂。蓋天下歸文王者六州。荆。梁。雍。豫。徐。揚也。惟青兗冀尚屬紂耳。○子曰。

禹。吾無間然矣。菲飲食而致孝乎鬼神。惡衣服而致美乎

黻。冕卑宮室而盡力乎溝洫。禹。吾無間然矣。間去聲。非音匪。黻音弗。洫呼域反。○間。罅隙也。謂指

治平聲
樂私
列反
陶音
違天
於沼
反散
上聲
治外
治內
之治
平聲
難去
聲斷
音短

其鍊隋而非誠之也非薄也致孝鬼神謂享祀墨潔衣服常服蔽膝也以韋高之冕冠也皆祭服也
溝洫田間水道以正疆界備旱潦者也或豐或儉各適其宜所以無鍊隋之可議也故再言以深美之

論語卷之五

朱熹集註

子罕第九 凡三 十章

子罕言利與命與仁

早少也程子曰計利則害義命之理微仁之道大皆夫子所罕言也

○達巷黨人曰大

哉孔子博學而無所成名

達巷黨名其人姓名不傳博學無所成名蓋美其學之博而惜其不成一藝之名也

子聞之謂

門弟子曰吾何執執御乎執射乎吾執御矣

執專執也射御皆一藝而御為人僕所執尤卑子言欲

使我何所執以成名乎然則吾將執御矣聞人譽己承之已謙也

○子曰麻冕禮也今也純儉吾從衆

麻冕細布冠也

純絲也儉謂者約緇布冠以三十升布為之升八十縷則其經二千四百縷矣細密難成不如用絲之省約

拜下禮也今拜乎上泰也雖

違眾吾從下

臣與君行禮堂拜於堂下君辭之乃升成拜泰驕慢也○程子曰君子處世事之無害於義者從俗可也害於義則不可從矣

○子絕四毋

意毋必毋固毋我

絕無之蓋者毋史記作無是也意私意也必期必也固執滯也我私己也四者相為終始起於義遂於必留於固而成於我也蓋意必常在事前固

我常在事後至於我又生意則物欲牽引循環不窮矣○程子曰此毋字非禁止之辭聖人絕此四者何用禁止故子曰四者有一焉則與天地不相似揚氏曰非知足以知聖人詳視而默識之是不足以記此

○子

畏於匡

畏者有戒心之謂匡地名史記云陽虎曾暴於匡夫子貌似陽虎故匡人圍之

曰文王既沒文不在茲

乎

道之顯者謂之文蓋禮樂制度之謂不曰

天之將喪斯文也後死者不得

與於斯文也天之未喪斯文也匡人其如予何

自謂後死者言天若欲喪此文則必不使我得與於此文今我既得與於此文則是天未欲喪此文也天既未欲使此文則匡人其餘我何言必不能違天害己也

○大宰問於子

貢曰夫子聖者與何其多能也

大音泰與平聲○孔氏曰大宰官名或吳或宋未可知也與者疑辭大宰蓋以多能為聖也

子

貢曰固天縱之將聖又多能也

縱猶肆也言不為限量也將殆也謙若不敢如子之辭聖無不通多能乃其餘事故言又以兼之

聞之曰大宰知我乎吾少也賤故多能鄙事君子多乎哉

不多也

言由少賤故多能而所能者鄙事庸非以聖而無不通也且多能非所以率人故又言君子不必多能以曉之

宰曰子云吾不試故

藝

宰孔子弟子姓琴字子開一字子張試用也言由不為世用故得以習於藝而通之吳氏曰弟子記夫子此言之時子罕因言昔之所聞有如此者其意相近故升記之

○子曰吾有

知乎哉無知也有鄙夫問於我空空如也我叩其兩端而

竭焉

叩音口○孔子謙言已無知識但其告人雖於至意不致不盡耳叩發動也兩端猶言兩頭言始終未末上下精粗無所不盡○程子曰聖人之教人俯就之若此猶恐衆人以為高遠而不親也聖人之道必降

而自卑不如則人不親賢人之言則引而自高不如此則道不尊觀於孔子孟子可見矣 ○子曰鳳鳥不至河不出圖吾已

矣夫 夫音扶○殷靈尚存時宋儀文王時鳴於岐山河圖河中龍馬負圖伏羲時出皆聖王之瑞也已止也 ○子見齊衰者冕衣裳者

與替者見之雖少必作過之必趨 齊音咨衰七雷反少去聲○齊衰疾服冕冠也衣上服裳下服冕而衣衰者之盛服也替無

目者作起也趨疾行也或曰少當作坐 ○顏淵喟然歎曰仰之彌高鑽之彌堅瞻之在

前忽焉在後 喟苦位反鑽祖官反○喟歎聲仰彌高不可及鑽彌堅不可入在後在後恍惚不可為象此顏淵深知夫子之道無窮盡無方體而歎之也 夫子循

循然善誘人博我以文約我以禮 循循有次序貌誘引進也博文約禮教之序也言夫子道雖高妙而教人有序也 欲

罷不能既竭吾才如有所立卓爾雖欲從之末由也已 卓立貌未

無也此顏子自言其學之所在也蓋悅之深而力之盡所見益親而又無所用其力也吳氏曰所謂卓爾亦在平日用行事之間非所謂冥昏默者程子曰到此地位功夫尤難直是峻絕又大段著力不得楊氏曰自可欲之謂善

克而至於大力行之積也大而化之則非力所及矣此顏子所以未達一間也○程子曰此顏子所以為深知孔子而善學之者也 ○子疾病子路使門人

為臣 夫子時已去位無家臣子路欲以家臣治其喪其意實尊聖人而未知所以尊也 病間曰久矣哉由之行詐也無

臣而為有臣吾誰欺欺天乎 間如字○病間少差也病時不知既差乃如其事故言我之不當有家臣人皆知之不可欺也而為有臣則是欺天

差楚 懈反 下同

責 簣音

衛音 賍售

音壽 種去

聲

而也人而欺天莫大之罪 **且予與其死於臣之手也無寧死於二三子**

之手乎 **且予縱不得大葬予死於道路乎** 無甯甯也大葬謂君臣禮葬死於道路謂棄而不葬又曉之以

不必然 **○子貢曰有美玉於斯韞匱而藏諸求善賈而沽諸**

子曰沽之哉沽之哉我待賈者也 韞紆粉反匱徒木反賈音嫁○韞藏也匱匱也沽賈也子貢以孔子有道不仕故設此二端以

問也孔子言固當賣之但當待賈而不當求之耳 **○子欲居九夷** 東方之夷有九種欲居之者亦乘桴浮海之意 **或曰陋如之何**

子曰君子居之何陋之有 君子居之則他何陋之有 **○子曰吾自衛反魯然**

後樂正雅頌各得其所 魯哀公十一年冬孔子自衛反魯是時周禮在魯然詩樂亦頗殘缺失次孔子周流四方參互攷定以知其說晚知道終不行故歸而正

之 **○子曰出則事公卿入則事父兄喪事不敢不勉不為**

酒困何有於我哉 說見第七篇然此則其事愈卑而意愈切矣 **○子在川上曰逝者如斯**

夫不舍晝夜 夫音扶舍上聲○天地之他往者過來者綿無一息之停乃道體之本然也然其可指而易見者莫如川流故於此發以示人欲學者時時省察而無毫髮之間斷也○程子曰此

道體也天運而不已日往則月來寒往則暑來水流而不息物生而不窮皆與道為體運于晝夜未嘗已也是以君子法之自強不息及其至也純亦不已焉 **○子曰吾未見好**

傲意之所在也。○楊氏曰：法言若孟子之論行，王政之類是也。異言若其論好貨好色之類是也。語之而不違，捐之而不受，猶之可也。其或喻焉，則高廢其能，改繹矣。從且說矣，而不改繹焉，則是終不改繹也。已雖聖人，其如之何。

○子曰：主忠信，毋友不如己者。過則勿憚改。重出而逸其半。○子曰：

三軍可奪帥也，匹夫不可奪志也。侯氏曰：三軍之勇，在匹夫匹夫之志。在已故帥可奪而志不可奪。如可奪則亦不得謂之志矣。

子曰：衣敝緼袍，與衣狐貉者立，而不恥者，其由也與。衣去聲。緼，絁粉反。貉，胡各反。與，平聲。○敝，壞也。緼，魯者也。貉，衣有著者也。蓋衣之賤者，狐貉以狐貉之皮為裘衣之貴者。子路之志如此，則能不以貧富動其心，而可以進於道矣。故夫子稱之。不佞不求何用

道也。何足以臧。終身誦之，則自喜其能而不復求。進於道矣。故夫子復言此以警之。○子曰：歲寒然後知松

柏之後彫也。范氏曰：小人之在治世，或與君子無異。惟臨利害，遇事變，然後君子之所守可見也。○子曰：知者不惑，仁者

不憂，勇者不懼。明足以燭理，故不惑。理足以勝私，故不憂。氣足以配道義，故不懼。此學之序也。○子曰：可與共學，未

可與適道，未可與立，可與立，未可與權。可與者，言其可與共為之事也。

程子曰：可與共學，知所以求之也。可以適道，知所往也。可與立者，篤志固執而不變也。權稱錘也。所以稱物而知輕重者也。可與權，謂能權輕重，使合義也。○楊氏曰：知為己，則可與共學。學足以明善，然後可與適道。信道

聲。為去。如字。聲下。稱去。聲。治平。下同。又反。復扶。呂反。著直。象想。里反。

重者也。可與權，謂能權輕重，使合義也。○楊氏曰：知為己，則可與共學。學足以明善，然後可與適道。信道

接平聲 興去聲

易去聲 聲思去聲

離去聲 聲去聲

中去聲 聲去聲

知先聲 聲去聲

備然後可與立知時措之宜然後可與權洪氏曰易九卦終與巽以行權者聖人之大用未能立而言權猶人未能立而欲行鮮不仆矣程子曰漢儒以反經合道為權故有權變權術之論皆非也權經也自漢以下無人識權字權者按先儒誤以此意連下文偏其反而兩一章故有反經合道之說程子非之是矣然以孟子鑽溺援之以手之義推之則權與經亦富有辨

而豈不爾思室是遠而
棟大計反○唐棣郁李也偏音書作翩然則反亦當與翻同言華之搖動也而語助也此逸詩也於六義屬興上兩句無意義但以起下

子曰未之思也夫何遠之有
夫音扶○夫子惜其言而反之益前篇仁遠乎哉之意○程子曰聖

兩句之辭耳其所謂爾亦不知其何所指也
人未嘗言易以驕人之志亦未嘗言難以阻人之進但曰未之思也夫何遠之有此言極有含蓄意思深遠

鄉黨第十

楊氏曰聖人之所謂道者不離乎日用之間也故夫子之平日一動一靜一履一門人皆著視而詳紀之尹氏曰甚矣聖門諸子之嗜學也於聖人之容色言動無不謹書而備錄之以貽後世今讀其書即其事宛然如聖人之在目也雖然聖人豈拘拘而為之者哉蓋聖德之至則動容周旋自中乎禮早學者欲潛心於聖人宜於此求焉舊說凡一章今分十七節

孔子於鄉黨恂恂如也似不能言者
恂相倫反○恂恂信實之貌似不能言者謙卑遜順不以賢知先人也鄉黨父兄宗族之所在故孔子居之其容貌辭氣如此

其在宗廟朝廷便便言唯謹爾
朝直廷反下同便旁連反○便使辯也宗廟禮法之所在朝廷

朝與下大夫言侃侃如也
侃苦旦反閎魚巾反○此言未視朝時也王制諸侯上大夫

也與上大夫言誾誾如也
侃侃直也誾誾和悅而諍也

○君在踖踏如也與與如也踖予六反踏予亦反與平聲或如案○君在視朝也踖踏恭敬不富之貌與與威儀中適之貌張子曰與與不忘而

君也亦通○此一節記孔子在朝廷事上接下之不同也○君召使擯色勃如也足躓如也擯必刀反躓驅若反○擯主國之君

所使出接賓者勃變色貌躓盤辟貌皆敬君命故也揖所與立左右手衣前後襟如也襟亦占反○所與立謂同為擯者也擯用

命數之半如上公九命則用五人以次傳命揖左人則左手揖右人則右手稽整貌趨進翼如也疾趨而進張拱端好如鳥舒翼賓退必復命

曰賓不顧矣終君命也○此一節記孔子為君擯相之容○入公門鞠躬如也如不容鞠躬曲身也公

門高大而若不容敬之至也立不中門行不履闕闕于通反○中門中於門也謂當棖闕之間君出入處也闕門限也禮士大夫出入君門由闕右不踐闕過

位色勃如也足躓如也其言似不足者位君之虛位謂門屏之間人君守立之處所謂字也君雖不在過之必敬

不敢以虛位而慢之也言似不足不敢肆也攝齊升堂鞠躬如也屏氣似不息者齊音咨○攝振也齊及下縫也禮將

升堂兩手摠衣使去地尺恐躓之而傾跌失容也屏藏也息氣息出入者也近至尊氣容肅也出降一等逞顏色怡怡如也沒階

趨進翼如也復其位踖踏如也陸氏曰趨下本無進字俗本有之誤○等階之級也逞放也漸遠所尊舒氣解顏怡怡和悅也沒階下盡

階也趨走就位也復位踖踏敬之餘也○此一節記孔子在朝之容○執圭鞠躬如也如不勝上如揖下如

辟音 辟與 聲同 舒音 舒為 相並 去聲 根除 真反 闌倪 結反 屏音 兩字 音住 摠驅 候反 跌音 進屏 音丙

趨下

有進

字今

從之

坊本

無

踵之

隴反

離去

聲去

為去

齊側

授勃如戰色足踏踏如有循

勝平聲踏色六反。主諸侯命去聘問隣國則使大夫執以通信如不勝執圭器執輕如不允收謹之至也。上如揖。

下如授謂執圭手衛乎與心齊高不過揖舉不過授也。戰色戰而色懼也。踏踏舉足促狹也。如有循也。所謂舉前曳踵言行不離也。如緣物也。

享禮有容色

享獻也。既聘而享用圭璧有庭實有

容色和也。儀禮曰發氣滿容。

私覲愉愉如也

私覲以私禮見也。愉愉則又和矣。此一節記孔子為聘於鄰國之禮也。

君子不以紺

緞飾

紺古暗反。緞側出反。君子謂孔子紺深青揚赤色。齊服也。緞絳色。三年之喪以飾練服也。飾領緣也。

紅紫不以為褻服

紅紫間色不正且近於婦人女

子之婦也。褻服私居服也。言此則不以為朝祭之服可知。

當暑者袗絺綌必表而出之

袗單也。葛之精者曰絺。粗者曰綌。表而出之謂先著裏衣表絺綌而

出之於外欲其不見體也。詩所謂蒙彼絺綌是也。

緇衣羔裘素衣麕裘黃衣狐裘

麕研吳反。緇黑色。羔裘用黑羊皮。麕鹿子色。包狐

裘欲其相稱。長欲其溫。短右袂所以便作事。

必有寢衣長一身有半

長去聲。齊主

於敬不可解衣而寢。又不可著明衣而寢。故別有寢衣。其半蓋以覆冠。程子曰：此錯簡。當在齊必有明衣布之下。愚謂如此則此條與明衣變食既得以類相從。而裘狐貉亦得表以類相從矣。

狐貉之厚以居

狐貉毛厚溫色。私居取其適也。

去喪無所不佩

去上聲。君子無故玉不佩。非惟裳必殺

殺去聲。朝祭之服。裳用正幅。如帷。要有袷。而旁無殺。經其餘者深衣。要半下。齊倍要則無袷。精而有殺。纁矣。

羔裘玄冠不以弔

殺王素吉。王弔必變服。

所以

吉月必朝服而朝

吉月月朔也。孔子在魯致仕時如此。此一節記孔子衣服之制。

齊必有明衣布

齊必有明衣布

的及

齊側

皆反

不去

如字

驢音

保齊

音香

雙音

雙殺

所戒

皆反○齊必沐浴浴竟即着明衣所以明潔其體也以布為之此下脫前章脫皮一節 齊必變食居必遷坐變食謂不飲酒不茹葷遷坐易常處也○此一節記孔子

謹齋之重 ○食不厭精膾不厭細食音嗣○食飯也精粳也牛羊與魚之腥聶而切之為膾食精則能食人膾粗則能養人不厭言以是為善非謂必欲如是也

食饘而餲魚餃而肉敗不食色惡不食臭惡不食失飪不

食不時不食食饘之食音嗣饘於莫反餲為邊反餲而甚反○餲飯傷熱濕也餲味變也魚爛曰餲肉腐曰敗色惡臭惡味敗而色臭變也餲烹調生熟之節也不時五穀不成果實未熟之類

割不正不食不得其醬不食此數者皆足以傷人故不食割不正者不食造次不雜於正也漢陸績之母切肉未嘗不方斷蔥以寸為度蓋其

肉雖多不使勝食氣惟酒無質美與此暗合也食肉用醬各有所宜不得則不食惡其不備也此二者無害於人但不以嗜味而苟食耳

量不及亂食音嗣量去聲○食以飯為主故不使肉勝食氣酒以為人合歡故不為量但以醉為節而不亂也

酒市脯不食沽市皆買也恐不精潔或傷人也與不嘗康子之樂同意不撤薑食薑道神明去穢惡故不撤不多食適可而止無貪心也

祭於公不宿肉祭肉不出三日出三日不食之矣助祭於公所得胙肉

歸即頒賜不俟經宿者不留神惠也家之祭肉則不過三日皆以分賜過三日則肉必腥而人不食之是變鬼神之餘也但比君所賜肉可稍緩耳

食不語寢不言答述曰語自言雖疏食菜羹瓜祭必齊如也食音嗣陸氏曰魯論瓜作必○古人飲食每種

本坊

各出少許置之豆間之地以祭先代始為飲食之人不忘本也齊嚴整
饒孔子雖尊物必祭其祭必敬聖人之誠也○此一節記孔子飲食之節
止於位之不正
者雖小不處
○鄉人飲酒杖者出斯出矣杖者老人也六十杖於鄉未出不政先既出不政後鄉人讎謝氏曰聖人心安於

朝服而立於阼階備乃多反○讎所以逐疫周禮方相氏掌之阼階東階也讎雖古禮而近於戲亦必朝服而臨之者無所不用其誠敬也或曰恐其驚先祖五祀之神欲其依也而

安也○此一節記孔子居鄉之章
○問人於他邦再拜而送之拜送使者如親見之敬也康子饋藥拜

而受之曰丘未達不敢嘗范氏曰凡賜食必當以拜藥未達則不敢嘗受而不飲則盛人之賜故告之如此然則可飲而飲不可飲而不飲皆在其中矣

○廡焚子退朝曰傷人乎不問

馬非不愛馬然恐傷人之意多故未暇問蓋貴人賤畜理當如此○君賜食必正席先嘗之君賜腥必熟

而薦之君賜生必畜之食忌或破餘故不以薦正席先嘗如對君也言先嘗則餘皆以頌賜矣腥生肉熟而薦之祖考祭君賜也畜之者仁君之惠無故不殺也

侍食於君君祭先飯飯扶晚反○周禮王日一舉膳夫授祭品當食王乃食故侍食者君祭則己不祭而先飯若為君嘗食然不敢當客禮也疾君

視之東首加朝服拖紳首去聲拖徒我反○東首以受生氣也病則不能著衣束帶人不可以喪服見君故加朝服於身又引大帶於上也君命

召不俟駕行矣意趨君命行出而駕車隨之○入大廟每事問重○朋友

朝音 反許六 之畜 畜之 音俊 反餒 許又 之畜 賈去

死無所歸。曰於我殯。朋友以義合死無所歸不歸不殯。朋友之饋雖車馬非祭肉。

不拜。朋友有通財之意故雖車馬之重不拜祭肉則拜者敬其祖考同於己親也。此一節記孔子交朋友之義。○寢不尸。居不容。尸謂僵卧似死人也。居居謂居。

容儀見齊衰者雖狎必變見冕者與瞽者雖熟必以貌。狎謂素親狎褻謂燕。

見貌謂禮貌。凶服者式之式負版者。式車前橫木有所收則俯而過之負版持邦國圖籍者式此二者良有畏重民數也人惟為物之靈而王者之

所天也故周禮獻民數於王拜受之况其下者敢不敬乎。有盛饌必變色而作。敬主人之禮。非以其饌也。迅雷風烈必

變。迅疾也。烈猛也。必變者所以敬天之怒。記曰若有疾風迅雷甚雨則必變雖夜必與衣服冠而坐。此一節記孔子容貌之變。

○升車必正立執綏。綏挽車之索也。范氏曰正立執綏則心體無不止而誠意肅恭矣。蓋君子莊敬無所不在升車則見於此也。車中不內顧不疾言不親指。內顧迴視。

也。禮曰顧不過轅三者皆失容且惑人。此一節記孔子升車之容。○色斯舉矣。翔而後集。言為見人之顏色不善則飛去回翔審視而後下止人之見幾而作。

審擇所處亦當知此然。曰山梁雌雉時哉時哉。子路共之。三嗅而作。共此上下必有闕文矣。山梁雌雉時哉言雉之飲啄得用反文居身反喫許人反。邢氏曰梁橋也時哉言雉之飲啄得其時子路不遠以為時物而共具之。孔子不食三嗅其氣而起。

其時子路不遠以為時物而共具之。孔子不食三嗅其氣而起。

上論終

上上 聲 見形 遍反 共具 之共 九用 反共 異之 共居 勇反 闕若 壁反

