

24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38

攷古新編上



190-5170  
767  
21-3

書

號

函 三 冊

登錄 93/29

新編

圖書

新

免稅  
江漢

圖書

三  
93/29



致編

古新

蘭  
江  
波

免  
癡

序

清

光緒乙酉冬日  
敦懷書屋校梓

文宜書局梓

序

藏

秘

三  
何  
居士

題

清秘藏序

清秘藏者張先生茂實所著  
書也先生名應文茂實其字余  
真先生齒相埒後先生家早先  
生少任俠好擊劍矜奇畫屠狗  
賣漿之夫庶幾一遇每為人居

閒釋紛既已不自居其功遂多  
長者之行弱冠始召用世志于  
是下帷受經墳典索邱靡不悉  
究以弟子員遊太學太學諸生  
世能出其上意一第必拾掇乎而  
竟屢試屢不售先生怫然曰吾

不可以此久溷迺公也人生志安得  
俟河之清耶彼漆園吏何人斯  
顧吾且不以爲郊祀之犧牲乎  
棄去公車絕不爲於不善牙篆  
凡所爲管鑰門牡呼雞飼犬之  
事世世論身不爲耳且未嘗食

也家坐是益旁落先生意弗  
屑更罄橐出其餘貲悉以付之  
米家船于是圖書滿床身爨  
鐵缶雜然並陳余往入其室改  
以波斯胡肆奇琛異寶莫可  
名狀先生欣此意甚以涓余曰吾

不以頭上如箕易此也猶好飲時進  
一伯雅輒耳熱而後乃今舉生  
平所親記者二題諉而總命之  
曰清秘藏蓋亦希跡俛高士云  
會歲在蛇先生遂遘疾其少  
君謚德付先生湯柔目不睫第

五  
不解者凡易寒暑先生強謂之曰  
吾之病已在死法中即不起以母法了  
孺慕計可不死吾者則以吾法秘  
藏在以爲吾勉勵成之先生竟不  
起強法斬焉衰經之中即于是  
編誌余而法曰父命之謂何其敢

不卒成其志耶 先子之所圖以不  
死者賴清秘亦不肯所圖以不覆  
疑其法秘藏者先生如椽也願余  
故帚誠不敢爲先生前驅而甘  
郎君清之力且余以其先生金  
蘭而更取葛也遂不敢以羔袖而

解太原王穉登撰

戊寅秋九月上泮拈蘇周幼梅  
寄寓東都築地書於寄懷梅



自序  
嘉靖萬曆間吳中有隱  
君早篤好學無所不通  
不翅儒域齋居宴坐薰  
博山爐烹后泉陳圖史

對尊異著書談  
澹噓詩  
捐帖甚適也  
時於揮灑  
出餘或滋蘭  
種竹或蒲  
搏博奕或劇  
談出器纒  
纒不休疲則  
釀酒自勞

氣酣瓦熱輒  
考出纒誦  
南華經歌離  
騷長噓假  
嘯倚若無久  
見者皆稱  
為超悟士相  
與強名為  
先生云有姓  
張君謙德

者自稱為先生出字次  
所受出器論少加潤色  
作清秋藏亦呂指南識  
者不點俗目未乞巧  
曰敕

右自序一篇為沈香閣  
主九疇書

光緒十一年八月

春洞西川元讓



光緒乙酉秋月  
歙懷書屋校

考古鑑定新書目錄

卷之上

論玉

論古銅器

論法書

論名畫

論石刻

論宧器

論晉漢印章

論硯

論異石

論珠寶

卷之中

論琴劍

論名香

論水晶瑪瑙琥珀

論墨

論紙

論宋刻書冊

論宋繡刻絲

論雕刻

論古紙絹素

論裝褙收藏

敘賞鑒家

敘書畫印識

卷之下

敘法帖源委

敘臨摹名手

敘奇寶

敘斲琴名手

敘唐宋錦繡

敘造墨名手

敘古今名論目

敘所蓄所見

目錄終

考古  
秘訣  
鑑定新書卷之上



明

被褐先生授第三男謙德述

日本

敵懷主人校點

論玉

辨玉者以金鐵不入者為真東坡先生云珉  
之佳者金鐵亦不能入必磁銕不入者乃真  
玉也已以紅如雞冠者為最余僅見一漢印

及一扇墜然大特如龍眼耳黃如蒸栗者次  
 之白如截肪者次之黑如黥漆者次之甘青  
 如新嫩柳綠如鋪絨者次之他不必蓄也其  
 有色白而質稍薄者非羊脂也白玉耳水料  
 者良有等大塊劈片玉料從山石中搜擊取  
 出原非于閩崑岡西流沙水中天生玉子謂  
 之山村低於水料一等矣

凡稱余者設為  
 先生之自稱也

玉器古色土鏽血侵最多土鏽謂玉蔽黃黃  
 土籠罩浮翳堅不  
 可破一種佳色自不同非若血侵  
 古原質與改製不易辨似難偽造  
 銅侵蓋少  
 翡翠色水銀色特一二見耳

古玉人做法後人俱可得其髣髴惟卧蠶紋

雙鉤碾法恐非中古人能辨耳即如雙鉤  
 碾法今人

非不為之其妙處在宛轉沉動細入秋毫更  
 無踈密不勻交接斷續儼若游絲白描曾無

滯迹終不可到也

三代秦漢人製玉古雅不煩無意肖形而物  
 趣自具若宋人製玉則刻意模擬雖能發古  
 之巧而古雅之氣已索然矣特其取用材料  
 多人心思所不及余向見一張仙高尺許其  
 玉綵屨布為衣褶如畫又見一擎荷孩兒滿  
 身純白如截肪獨髻及所擎荷葉乃黑若點  
 漆無一絲相錯如此等類種種不一舉一二

以例其餘

偶閱武林雜誌載宋孝宗酌丞相  
 浩甘黃玉葵花盃內有天生紫心

蓋取材  
 之祖也

玉器中圭璧最貴第不適用余向見一穀璧  
 大幾尺許厚一寸二分上作九螭周身純白  
 如酥微有土銹血侵得五十千歸休寧人家  
 真不易得

論古銅器

商器質素無文，周器雕篆細密，獨夏器間有相嵌以金，細巧若髮者，鑒古家不可不知。

鐘、鼎、尊、彝，款夏商，周初時器少者一二字，多則二三十字止矣。其或二三百字者，定周末先秦時器耳。亦有無款者，或真正三代民間之器，無功可紀，故無款文，不可遽謂非古也。款之篆文，夏用鳥迹，商用蟲魚，周用蟲魚大

篆，秦以大小篆，漢以小篆。又三代用陰款，秦漢用陽款，間有凹入者，或用刀刻如鏤碑。蓋陰款難鑄，陽款易成，故也。

曹仲明云：銅器入土千年者，色純青若翠，入水千年者，則色綠若瓜皮，余意土氣溼蒸鬱而成青，水氣滴浸潤而成綠，理似有之。又謂未及千年者，雖青綠而不瑩潤，恐不然也。豈

瑩潤者，即千年物，而青綠不細者，決無三代物耶。高深甫以銅質清瑩不雜者，多發青銅質，渾雜者，多發綠。夫古人製器，不怕所費，烏有銅質渾雜者哉。此論若盲人觀場，可資嗚呼！特其論褐色，以為非人間流傳之色，乃出自高阜古塚，磚宮石室，燥地秘藏，無水土侵剝，尸氣深惹，地氣蒸潤所成，亦不無一得之

見

古銅聲微而清，新銅聲濁而闕。古銅並無腥氣，惟新出者尚帶土氣，久則否。偽作者試熱磨手心以擦之，銅腥觸鼻可畏。

古人作事精緻，不吝工夫，非若後世賤大夫苟且成事。故古器必款細如髮，而勻整分曉，無纖毫模糊。其識文筆畫，宛宛如仰瓦，而深

淺如一亦明淨分曉無纖毫模糊余家所蓄  
數器皆然及觀賞鑒家所藏無弗然者設有  
古器款識稍或模糊必是偽作其體質顏色

亦是不同

右一段所云  
款者花紋也

古銅色有以褐色為最上品者余以為鉛色  
最下硃砂斑次之褐色勝於硃砂而不如綠  
綠不如青青不如水銀水銀不如黑漆雖然

黑漆最易偽造在具真眼者辨之

宣廟銅器製度極雅然花紋者絕少底款用

匾方字印

陽鑄大明宣  
德年製六字

作小楷書極道勁完

整其色止蠟茶鏐金二種

蠟茶以水銀浸擦  
入內薰洗為之鏐

金以金鑲為泥數四塗抹  
料俱異常品非若青綠硃砂斑黑漆水銀等

色可草草  
點綴而成所費不貲故佳者與秦漢等器爭

價有非唐時天寶局鑄器

花紋細密可愛全  
尚華藻第限質薄

取便一時可擬元朝姜娘子所鑄又在下風

冷冲銅器或冲謂三代秦漢銅器或落一足

孔或收藏家偶觸物成芽損者用鉛補冷

以法蟠填飾點綴顏色山黃泥調抹作出土

狀屑湊銅器或取其耳或取其足或取其盤

面或取其腹或取古壺蓋作圓鼎腹或取舊鏡

法蟠填飾點綴顏正山復燒復燒謂取

黃泥調抹作出土狀復燒復燒謂取

窑器如爐欠足耳瓶損口棱者以舊補舊加

以泐藥裹以泥合八窑一火燒成與舊製無

異但補處色渾而本武夫怪石武夫石也極

質乾燥不甚精采色溫潤水俱可亂真殊不入格

論書法

欲觀古法書當澄心定慮勿以粗心浮氣乘

之先觀用筆結體精神照應次觀人為天巧

真率造作真偽已得其六七矣次考古今跋

尾相傳來歷次辨收藏印識紙色絹素而真

偽、無能逃吾鑒中矣、或得其結構、而不得其鋒銳者、模本也、得其筆意、而不得其位置者、臨本也、筆勢不聯屬、字形如算子者、集書也、或雙鉤形迹猶存、或無精采神氣、此又難辨者也、又古人用墨、無論燥潤肥瘦、俱透入紙素、後人偽作、墨浮而易辨、

書價以正書為標準、即如右軍草書一百字、乃敵一行行書、三行行書、敵一行正書、至於樂毅論、黃庭經、太師箴、畫贊、累表、告誓等書、但得成篇、即為國寶、不可計以字數、昔鍾尚書紹京、不惜大費、破產求書、計用數百萬貫錢、惟市得右軍行書五紙、不能置真書一字、餘可知矣、惟畫價亦然、山水、竹石、可敵正書、人物小者、及花鳥、可敵行書、人物大者、及神

佛圖像宮室樓閣可敵草書走獸蟲魚又其

下也

魯公送裴將軍詩兼五行分篆體倏肥倏瘦  
倏巧倏拙或勁若鋼鐵或綽若美女或如冠  
冕大人鳴金佩玉於廟堂之上或如龍跳天  
門虎卧鳳闕或如金剛瞋目夜叉挺臂或如  
飄風驟雨落花飛雪信手萬變逸態橫生所

謂如壁坵印印泥錐畫沙屋漏痕折釵股法  
兼得之者魯公傳世數帖余獲徧觀當以此  
帖爲最

論名畫

人物顧盼語言花果迎風帶露飛禽走獸精  
神逼真山水林泉清間幽曠屋廬深邃橋約  
往來石老而潤水淡而明山勢崔嵬泉流灑

落雲烟出沒野逕迂回松偃龍蛇竹藏風雨  
山脚入水澄清水源來歷分曉有此數端雖  
不知名定是妙手人物如尺似塑花果類瓶  
中所插飛鳥走獸但取皮毛山水林泉布置  
迫塞樓閣模糊錯雜橋竹強作斷形境無夷  
險路無出入石止一面樹少四枝或高大不  
稱或遠近不分或滯淡失宜點染無法或山

脚浮水面水源無來歷凡此數病雖不知名  
定是俗筆舉此以觀畫亦不大失眼矣

已上  
所六

止是細目其大綱一  
言以蔽之曰觀其神

畫學不以時代為限各自成佛作祖書法則  
不然六朝不及晉魏宋元愈不及六朝與唐  
故著畫上自顧陸張吳下及伯虎徵仲皆為  
偉觀而蓄書必遠求上古可也

論石刻

凡欲觀古帖先觀字法刻手次觀搨法紙墨

色澤末也

若不能識字法刻手審其墨氣可矣色堅如漆手楷不汗者真古也

微抹之而滿紙染墨者偽搨耳

凡帖以北紙北墨為佳北紙用豎簾其質鬆而厚不甚滲墨以手拂之如薄雲之過青天猶隱隱見紙白處又北用松烟墨色青淡不

和油蠟故色淡而紋縐非夾紗作蟬翅搨也和油蠟故色淡而紋縐非夾紗作蟬翅搨也凡北碑皆然南紙堅薄極易搨墨用烟和蠟為之故色純墨而面有浮光此南北紙墨之辨也

淳化閣帖雖為黃米搨擊而今之書家莫不祖之其澄心堂紙李廷珪墨而無銀錠紋者初搨也絕不易得余向見止第七卷第十卷

二冊字法撮法精神極勝有銀錠紋者有墨淡墨濃之分而墨濃者覺勝總之價尚不下百千故臨江泉潭皆可蓄也元美以絳為淳化嫡子太清樓為介弟太清樓嘗見之獨絳帖不曾見

宋撮蘭亭定武本有五未損本初撮也損本紹彭所留也不損本定武再刻也定武本潤

行古刻也復州鐫損本真定武本重模也鑒

家當辨以心目損本謂滿流帶右天五字損也

宋撮勅字本十七帖及臨江二王帖集書聖教序俱山陰之嫡嗣也

鍾王書定當以宣示力命蘭亭樂毅東方先生贊為冠雖模撮失真風韻殊勝他刻

論密器

論瓷器必曰紫汝官哥定紫不可得矣聞其製云青如天明如鏡薄如紙聲如磬此必親見故論之如是其真余向見殘器一片製為繡環者色光則同但差厚耳又曹明仲云紫窑足多黃土未知然否汝窑余嘗見之其色卵白汁水瑩厚如堆脂然汁中棕眼隱起若蟹爪底有芝麻花細小掙釘者乃真也較官

窑質製尤滋潤官窑品格與哥窑大約相同其色則俱以粉青色爲上淡白色次之油灰色最下紋取冰裂鱗血爲上梅花片墨紋次之細碎紋最下必鐵足爲貴紫口爲良第不同者官窑質之隱紋亦如蟹爪哥窑質之隱紋如魚子其汁料稍不如官窑之尤佳耳定窑有光素凸花二種以白色爲正白骨而加

以泐水有如淚痕者佳，間有紫色者，黑色者，不甚珍也。

均州窑，紅若臙脂者為最，青若葱翠，色紫若墨色者次之，色純而底有一二數目字號者佳，其雜色者無足取。均州窑之下，有龍泉窑，古宋龍泉窑器，土細質厚，色甚葱翠，妙者與官窑爭鬪，但少紋片，紫骨鐵足耳，且極耐磨。

弄，不易茅茂，第工匠稍拙，製法不甚古雅，有等用白土造器，外塗泐水，翠淺影露白痕，乃宋人章生所燒，號曰章窑，校龍泉製度更覺細巧精緻，我朝宣廟窑器，質料細厚，隱隱橘皮紋起，冰裂鱗血紋者，幾與官汝窑敵，即暗

花者，內燒絕細龍鳳暗花，底有紅花者，以西

石為末，圖畫花鳥魚蟲等形，骨青花者，用蘇

論晉漢印章

青圖畫龍鳳花鳥蟲魚  
皆發古未有爲一代  
絕品迴出龍泉均州之上  
又有元燒樞府字  
號器永樂細款青花杯  
成化五彩葡萄杯各  
有可取然亦尚在龍泉章  
窰之下

### 論晉漢印章

印章以小篆白文爲古  
其或朱文及大篆鐘  
鼎篆者皆變體也  
鈕以龜爲正螭與辟邪駝  
次之其或以鳧以虎以兔以馬以豸以鹿以  
羊以魚以猴狔以異獸以錢以亭者皆變體  
也

晉漢印章余所蓄所見約數千方其文止刻  
姓名及字間有小字者別無間散道號家世  
名位引用成語惟單字象形禽鳥龍虎雙螭  
芝草圓印有之若子孫永寶宜爾子孫子孫

世昌日利利出等印，即為間文矣。又鑄刻妙

在布置字畫勻整。

字畫多者占地多，字畫少者占地少，或左三字，右二字。

或左二字，右三字，或左三字，右一字，或左一字，右三字，甚衆。尤妙處在朱

文極粗，白文極細，間用滿白法，皆用力精到，

篆文筆意不爽毫髮。近日關中洛下利徒，翻

沙假鑄印，自無刀鋒，亦不難辨。

### 論硯

硯以壽吾文之傳，昔人以精良為一樂，今時

論硯，必首重端矣。亦知有舊坑、新坑，上巖、中

巖、下巖之分。上巖、新坑，俱不堪清賞。下

巖有旧坑，有南北，壁巖中，不論四時，皆為水

浸。雖秋旱亦未嘗涸，有泉珠散落如飛雨，不

絕。蓋泉生石中，非石生泉中，潤可知矣。所產

卵石，俱外有黃臙包絡，其色黑如漆，間有如

碧玉者紫黑者皆質細潤如玉扣之無聲磨

墨亦無聲極能發墨發墨謂磨不滑停墨良久墨汁發光如油如漆

明亮照人此非墨能如是乃硯使之然也故硯以發墨為上色次之久用鋒鋸

如新有眼或紅綠青黃六七暈中有瞳子如

鸚鵡眼者或六七眼相連排星斗異形者取

之必汲水月餘方及石又歲久而崩摧石屑

翳塞積水屈曲淺深莫測石工不能復採故

此品南唐時已難得今世所有下巖硯皆唐

末五季時石也中巖舊坑石色紫如新嫩肝

有眼如小綠豆色純綠而無暈或有綠條紋

或有白條紋堅而圓者眼也橫而長者條紋也亦細潤如玉

貯水不涸磨扣俱無聲久用鋒鋸不退不假

磨礪此等石宋南渡後亦罕得矣中巖新坑

石色淡紫眼如鸚鵡眼大重暈而緊小其中

如腫子狀。扣之微聲。磨墨亦微聲。久用鋒銳  
少乏。此品今亦珍重。未覩古硯者。目之為下  
巖舊坑石。其實第三等材也。余向以三十六  
千購一碧端。上列七眼。蓋下巖舊坑之奇者  
唐製也。銘之曰。子墨客卿。衆美難并。奇而不  
古。似英才而事未更。古而不奇。似高年而德  
罔稱。奇矣。古矣。而或玷焉。似耆德而錫嘏之

未純。三者來備。展也大成。猗歟寶端。下巖鍾  
英。溫其如玉。大音希聲。青花點滴。碧落晶瑩。  
淵泉時出。天漢分津。七曜森羅。擁以祥雲。元  
霜渙發。彩穎葩生。漸磨有日。圭角靡形。賀詩  
淑賦。夙標令名。自唐閱宋。以迄於今。鬼神呵  
護。纖瑕莫侵。髣髴乎畢公。四世元老。而小物  
克勤。依稀乎衛侯。九十有五。而箴儆日聞。吾

於是乎有感漆園吏之所云未形全猶足以  
為貴而况全德之人乎繼得坡翁一硯背有  
銘其詞曰千夫挽縵百夫運斤篝火下縋以  
出斯珍一噓而泣歲久愈新誰其似之有懷  
斯人石色黑如漆潤如玉磨扣俱無聲亦下  
巖舊坑之佳者何幸得占人生一清福耶  
端石之亞有歙溪龍尾石細羅紋石洮河綠

石葛仙公巖方城石萬州懸金崖金星石延  
平鳳唼石皆美材也好事者用銅雀臺瓦未  
央宮瓦至有稱秦武公羽陽宮瓦者夫以瓦  
為硯猶以鐵為鏡耳恐亦無實受用

論異石

近時硯山書鎮有以大塊辰砂石青為者雅  
甚余見三四斤重硃砂不下數十枚若箭鏃

砂及石青重二三斤者蓋有數矣向在白下見箭鏃砂一枚連石重四斤二兩四周密排箭鏃每粒皆大若拇指又在吳中見石青一枚重二斤十二兩色若鋪翠俱索價太高經年不售昔孫承祐用千金市得石綠一塊呼為不二山乃二石以價高不售物之遇不遇如此

靈壁石出虹州靈壁縣色黑若漆間有細白

紋如玉扣之聲清越以利刀刮之而不動者真也余向蓄一枚大僅拳許峯巒疊起絕無斧鑿痕極玲瓏可愛乃米顛故物轉入松雪齋復轉入余手復一枚長有三寸二分高二寸六分作虎邱劍池亦不假椎鑿而成為一好事容易去令人念之耿耿設有純黑而無白紋者英石也刮之而成屑者太湖石所偽

也。

大理石白若玉、黑若墨者方入格、白微帶青、黑作灰色者、不堪供清玩、但得舊石天成、山水雲烟如米氏畫境者、此爲屏翰、無上佳品、齋中所蓄數屏、其上山雲泉石如觀異境、余常神遊其間、

崑山石塊、愈大則世愈珍、有雞骨片、胡桃塊、二種、惟雞骨片者佳、嘉靖間、見一塊、高丈許、方七八尺、下半狀胡桃塊、上半乃雞骨片、色白如玉、玲瓏可愛、雲間一大姓、出八十千置之、平生甲觀也、

論珠寶

珠以夜光及蚌蚌等珠為寶、西洋粉紅光深、水珠次之、南北東三海珠、不堪蓄也、余見一

蚌珠大如雀卵，置日中則五彩輝映，乳色欲滴，聞其人以三百千售之，大是奇物。

金剛鑽狀似紫石英，可以刻玉，鋸之以鐵而不傷，鐵乃自損。第有南鑽、北鑽之分。南鑽堪用，北者不堪。色以酒黃為貴，豆青色、湖水色、紫色者次之，貓睛亦以酒黃色為貴，豆青色、湖水色、蜻蜓頭色、黑色者次之，真者有上一

綫，下一片之目，上一綫者，中含活光一縷也。下一片云者，底色若鋪銀也，助把避色，暗深綠祖母綠，一名助水綠，色明綠，俱內有蜻蜓翅光耀者，為真。桃花刺色，淡紅而極嬌，紅亞姑色，如桃花刺，而上有白水避者，達色深紅，石薄方嬌，鴉鵲青，一名青亞姑色，深青，你藍色，淺青而微明亮，種種寶石，俱以質如秋水。

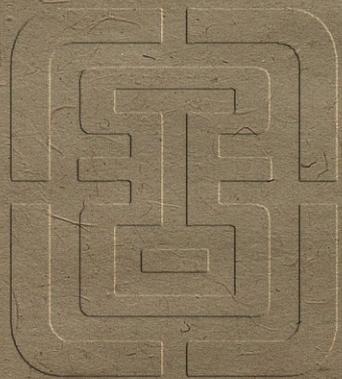
者爲貴微有纖毫石質未融者次之。余向以  
二十千購桃花鴉鶻各一試以猛火煨之竟  
曰畧無損焉。

考古  
秘訣  
鑑定新書卷上終



者為貴微有織毫石質未融者次之余向以  
二十千購枕花鴉鶻各一試以猛火燉之竟  
曰畧無損焉

考古鑑定新書卷上終



1066



中國書局		價籤
冊數	定	價
3	3.	00

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

Centimetres

# Kodak Color Control Patches

© Kodak, 2007 TM: Kodak

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

