簡文帝至顧野王詩皆双行小字

緯畧卷七

宋會稽高似孫輯　明繡水沈士龍校

流黃素

張載四愁詩美人贈我笥中布何以報之流黃素　梁簡文帝詩思婦流黃素温姬玉鏡臺　張柬之詩將軍呂少白少婦怨流黃　喬知之詩雲日曉微微愁思流黃機　王筠詩箱中吹刀尺機上斷流黃　蕭淳詩猶有望歸心流黃未翦截　顧野王詩薊門寒未歇為斷流黃機

環濟要畧曰間色有五紺紅縹紫流黃也
按論語疏曰五方正色青赤白黑黃五方間色
者綠為青之間紅為赤之間碧為白之間紫為
黑之間流黃為黃之間故不用紅紫言是間色
也所以為間者頴子嚴曰東方木木色青青加
黃為綠綠為東方之間色南方火火色赤赤加
白為紅紅為南方之間色西方金金色白白加
青為碧碧為西方之間色北方水水色黑黑加
赤為紫紫為北方之間色中央土土色黃黃加
黑為流黃流黃為中央之間色又一法木剋土
戊以妹己嫁於甲是黃入青為綠火剋金庚以
妹辛嫁於丙是白入赤為紅金剋木甲以妹乙
嫁於庚是青入白為碧水剋火丙以妹丁嫁於
壬是紫入黑為紫土剋水壬以妹癸嫁於戊是
黑入黃為流黃余謂考工記畫繪之事青與赤
相次赤與黑相次玄與黃相次赤青
謂之文赤與白謂之章白與黑謂之黼黑與青
謂之黻五采備謂之繡此非間色乎

罨畫

墨客揮犀曰畫畫之生色也余嘗謂五采彰施於五服此固生色之始也秦韜玉詩花明驛路膩脂暖山入江亭畫畫開李西臺詩晴山雲畫畫孤嶼水含稜盧贊元詩花外小樓雲畫畫杏波晴葉退微紅劉商隱愛義興畫畫溪者亦以其如畫畫也

茗一車

權紆茗讚曰窮春秋演河圖不如載茗一車此言漢儒圖緯之書讀之令人憒憒所謂窮春秋演河圖者如古龍圖河圖傳孝經河圖之類也

雪茶

陸羽第水雪水品二十以雪水滯而太冷也晉羊孚雪贊曰資清以化乘氣以霏遇象能鮮即潔成輝雪蓋取其精潔也安可謂之冷滯耶

喻鳧詩煮雪問茶味當風看雁門白居易詩吟咏霜毛筆閒嘗雪水茶丁晉公茶詩痛

惜留書篋堅藏待雪天 胡文恭公詩雪猶雲
脥試早茅皆是雪水瀹茶也 曹松詩讀易明
高燭煎茶取折冰 姚合詩研露題詩潔銷冰
煮茗香則又以冰瀹茶也 逸人王休居太白
山下冬至取溪冰敲其精瑩者煮茗共客飲之
王仁裕開元天寶遺事 無非取其潔清也

羊裘

嚴光變姓名隱光武思其賢訪之齊國上言有
男子披羊裘釣澤中 馬援嘆曰殖貨財者貴
其施賑也不然則守錢虜耳迺散頒昆弟故舊
身服羊裘皮袴羊裘始於此見矣

素丞相

論衡曰孔子不王素王之業在於春秋桓君山
素丞相之迹在於新論者也君山名譚著書言
當世事二十九篇梁以陶宏景為山中宰相亦
茲類

致拳拳

古樂府定情篇言婦人不能以禮從人而自相

悅媚迺解衣服玩好致之用致綢繆若臂環致
拳拳指環致殷勤耳珠致區區香囊致和合條
脫致契濶佩玉結恩情而期於山陽山北終以
不答乃以傷悔焉

種瓜

邵平秦東陵侯之後為布衣種瓜于長安瓜美
俗謂之東陵瓜 漢施延沛人種瓜自給 姚
種瓜營葬 孫鍾富春人種瓜為業 劉義慶幽明記以
上十人可謂瓜隱矣 楊炯詩亭逢李廣尉門
接邵平瓜 許渾詩白社貧思橘青門老種瓜
東陵在清門外也

囊六為七

相如封禪書曰被飾厥文作春秋一藝將囊舊
六為七攄之無窮楊雄劇秦美新文曰宜命賢
哲作帝典一篇奮三為一囊以示來人摘之罔
極二文甚相類左太沖作三都賦初成時人互

古字从贊周齋鈔本補

有譏訾思意不愜後示張公張曰此二京可三庾仲初作揚都賦成以呈庾亮亮以新族之懷大為其名價曰可三二京四三都

易聖

唐衛大經邃於易人謂之易聖 唐昭宗時有董賀業精卜筮人謂之易聖耳目記 劉臻精於兩漢書時人稱為漢聖嚴子卿馬綏卿善圍棋號碁聖衛協張墨號畫聖張衛馬忠號木聖抱朴子 李白嗜酒然沈酣中所撰文章未嘗錯誤時號醉聖開元天寶遺事

賣文

丁隱君歌前度相逢正賣文一錢不直虛云云今來利作採山斧可以抛身麋鹿羣 杜詩故人南郡去去索作碑錢本賣文為活翻令室倒懸

歷日

楊泉物理論曰疇昔神農始治農功正節氣審寒温以為早晚之候故立歷日帝典一篇唯載

歷象一事則歷象二事至堯備矣孔氏書傳曰歷象其分節敬紀天時以授人也

離騷傳

淮南王安入朝獻所作內篇上愛祕之使為離騷傳只以大山小山觀之要深於騷矣然王逸所注絶不引此書

八百碑

唐人說李邕前後撰碑八百首按邕傳邕尤長碑頌中朝衣冠及天下寺觀多齎金帛求其文

双行

杜詩曰干謁滿其門碑版照四裔豐屋珊瑚鉤騏驎織成罽紫騮隨劒几義取無處歲蓋謂邕也

邕碑今尚遺者左羽林將軍臧懷亮碑在耀州

開元寺碑淄州嶽寺大照和尚普寂碑西京李府君碑西京普光寺碑泗州娑羅木碑楚州大雲禪寺碑老子孔子顏回贊海州秦望山法華寺碑越州嶽麓山寺記永州太律故懷道閣黎碑福州石室記端州有道先生葉公碑東林寺碑江州左

武衛尉碑大將軍李思訓碑口元人年未詳大雲寺講堂碑東都聖善寺碑東都敬愛寺碑東都福先寺碑東都奉先寺碑東都天宮寺碑東都廣愛寺碑東都廣福寺碑東都廣德寺碑東都廣業寺碑東都廣仁寺碑東都廣敬寺碑東都廣善寺碑東都廣智寺碑東都廣濟寺碑東都廣度寺碑東都廣利

內傳曰唐李遵撰遵非唐人也固有差舛如此者中興館閣書殊為簡略余在館時日以校對猶是郡國民間所上本館閣不曾再行繕書又止有一本一篇借出竟成失落故闕書亦多又祕閣所藏畫亦無畫目真贋無辨殊闕典也承平時士大夫家藏書如常山宋氏南都戚氏歷陽沈氏廬山李氏九江陳氏鄱陽吳氏中興初如三山余氏臨川吳氏會稽陸氏諸葛氏今皆散逸矣況有三本乎

四愁詩

張衡不得志為四愁詩依屈原以美人為君子以珍寶為仁義以水深雪雰為小人張衡作四愁詩曰（出於平子者也詩）我所思兮在太山欲往從之梁甫艱側身東望涕霑翰美人贈我金錯刀何以報之英瓊瑤路遠莫致倚逍遥何為懷愁心煩勞我所思兮在桂林欲往從之湘水深側身南望涕霑襟美人贈我雙玉盤我所思兮在漢陽欲往從之隴阪長側身西望涕霑裳

美人贈我貂襜褕何以報之明月珠我所思兮
在雁門欲往從之雪紛紛側身北望涕霑巾美
人贈我錦繡段何以報之青玉案又張載詩
我所思兮在南巢欲往從之巫山高佳人遺我
筒中布何以報之流黃素我所思兮在溯湄欲
往從之白雪霏佳人遺我雲中翮何以報之連
城璧我所思兮在隴原欲往從之隔太山佳人
遺我雙角端何以贈之雕玉環我所思兮在營
州欲往從之路阻修佳人贈我緑綺琴何以贈
之雙南金傅元歌詩有所思兮在天一方何以
贈之玉佩珠璜傅又有四愁詩曰美人贈我明
月珠何以贈之比目魚美人贈我蘇合香何以
報之翠鴛鴦貫休詩欲贈之以紫玉尺白銀
錯蓋效四愁體李嘉祐詩宋玉怨三秋張衡
復四愁蓋以四愁比騷也可謂善言矣崔
筒詩平子四愁今莫比休文八詠自同時便不
及嘉祐也

古學

桓譚博學多通遍治五經尤好古學從劉歆楊雄問疑異盧植上書臣少通儒從南郡太守馬融受古學頗知今古禮記

硯眼

硯録曰端石有活眼死眼圓暈相重黃黑相間黯精在内晶瑩可愛謂之活眼四旁浸漬不甚鮮明謂之淚眼形體略具内外皆白殊無光彩謂之死眼活眼勝淚眼淚眼勝死眼死眼勝無眼然古人賦詩中殊不言眼也惟唐彦猷曰端石有眼者最貴謂之鸜鵒眼石文精美如木有節不知者以為石病石有上下巖惟上巖有眼眼之美者青緑黃三色相重多者自外至心凡九重其大者尤為稀奇其生於墨池之外者曰高眼生於内者曰低眼尤可尚不為墨漬常可覩也

誤筆成畫

曹不興善畫孫權使畫屏風誤落筆點素因以就畫為蠅吳王以為生蠅舉手彈拂之 吳録 王獻

之為大司馬畫扇題筆誤落扇上即點作烏駁牛（孫暘之畫術）王維詩屏風誤點惑孫郎團扇草書輕內史盧綸詩舐筆求書扇張屏看畫蠅各用此二事撫遺載唐戴嵩畫牛因筆墮為烏亦此意

卧雪圖

卧雪圖巨然所作漢時雪丈餘洛陽令至袁安門無行路令人探雪見安僵卧令舉為孝廉（典録）又有焦光出於漢末冬雪大至袒卧不移（皇高士傳）又有胡定光潁川人雪覆其室令遣排雪遺乾糗事亦大略相類人用雪中事但言袁安丁晉公鎮金陵重建賞心亭取家藏袁安卧雪圖以張於亭之屏乃唐周昉筆經十四守雖極愛之不敢取後一帥竊去易以蘆雁王琪君玉留詩曰千里秦淮在玉壺江山清麗壯吳都昔人已化寥天鶴舊畫難尋卧雪圖苒苒流年去京國蕭蕭華髮老江湖殘蟬不會登臨意又噪西風入座隅（文瑩野録）

三十六王皇
李賀詩為君持此凌蒼蒼上朝三十六玉皇李
白詩三十六帝欲相迎仙人飄翮下雲騎此也
晉書泰階六符經
泰階六符經
東方朔願陳泰階六符以觀天變藝文志有泰
階六符經漢書曰泰階六符上階天子中階公
卿下階庶人凡三階一卷所謂泰階六符經者
應劭以為黃帝所作也其經曰泰階者天之三
階也上階為天子中階為諸侯公卿與大夫下
階為士庶人上階上星為男主下星為女主中
階上星為諸侯三公下星為卿大夫下階上星
為元士下星為庶人三階平則陰陽和風雨時
社稷神祇各獲其宜天下大安是為太平三階
不平則五神乏祀曰有食之水潤不浸稼穡不
成冬雷夏霜百姓不寧故治道傾天子行暴令
好興甲兵修宮榭廣苑囿則上階為之奄奄疏
濶也以孝武皆有此事故朔為陳之皇甫冉
詩綵雲天仗合元象泰階平司空圖詩鼎飲

和方濟台階潤欲平此言泰階欲其平也權德
輿詩六符既昭晰萬象隨陶鈞此言六符欲其
明也礦礪（礦先念切礪徒念切）
太平廣記曰月支獻猛獸兩目如天礦礪之炎
光礦礪電光也
納音

子為陽之始午為陰之始以甲加子數至午
丑數至未午土得庚未土得辛謂之陰索陰又
以甲加午數至子丑亦得庚辛謂之
陰匹陽此納干數也從甲至庚凡七七為西素
皇之氣故甲子乙丑皆為金而三為火九為木
一為土五為水此所謂納音也但數其干不數
其支其源蓋出於六十律旋宮法也一律含五
音十二律含六十甲子有納音鮮原其意
蓋六十律旋相為宮法也一律含五音十二
律納六十音也凡氣始於東方而右行音起

於西方而左行陰陽相錯而生變化所謂氣始於東方者四時始於木右行傳於火火傳於土土傳於金金傳於水所謂音始於西方者五音始於金左旋傳於火火傳於木木傳於水水傳於土納音與易納甲同法乾納甲而坤納癸始於乾而終於坤納音始於金金乾也終於土土坤也納音之法同類娶妻隔八生子此漢志語也此律呂相生之法也五行先仲而後孟孟而後季此遁甲三元之紀也甲子金之仲黃鍾之商同位娶乙丑大呂之商同位謂甲與乙丙與丁之類下皆倣此隔八下生壬申金之孟夷則之商隔八為大呂下生夷則也下皆倣此壬申同位娶癸酉南呂之商隔八上生金之季姑洗之商此金三元終若只以陽辰言之則依遁甲逆傳仲孟季若兼妻言之則順傳孟仲季也庚辰同位娶辛巳仲呂之商隔八下生戊子火之仲黃鍾之徵金三元終則左行傳南方火也戊子娶己丑大呂之徵生丙申火之孟夷則之徵丙申娶丁酉南呂之徵生甲辰火之季姑洗之徵甲辰娶乙丑中呂之徵生壬子水之仲黃鍾之角火三元終則左行傳于東方木如是左行至于丁巳中呂之宮五音一終復自甲午

金之仲娶乙未隔八生壬寅一如甲子之法終于癸亥（謂蕤賓娶林鍾上生太蔟之類）自子至于巳為陽故自黃鍾至于仲呂皆下生自午至于亥為陰故自林鍾至于應鍾皆上生予於樂論叙之甚詳此不復紀（甲子乙丑金與甲午乙未金雖同然甲子乙丑為陽律陽律皆下生甲午乙未為陰呂陰呂皆上生六十律相反所以分為一紀也）

冰丸霜散

朝野僉載曰立夏日服六壬六癸符或元冰丸飛霜散暑不能侵抱朴子曰不熱之道服元冰之丸飛霜之散此用蕭邱上木皮及五日北行黑蛇血故少得合之也漢武內傳西王母曰仙之上藥（闕）

玄霜絳雪古詩採取神藥山端白兔擣蝦蟆丸奉上陛下一玉柈梁武帝詩紫霜耀絳雪追還轉復飛陸龜蒙詩桂父舊歌依絳雪桐孫遺詠倚元雲

鹽生

秦記曰會稽王道子為符朗設盛饌朗曰鹽味少生元晏春秋曰衛倫稱劉子陽食餅而知鹽

生精味之至也師曠善識味平公賜之食師曠曰此勞薪為爨平公試問之宰人曰用故車脚炊飯晉武帝賜荀勗食進飯即謂座人曰此勞薪炊飯也座者未之信密遣問之果是車脚炊也蓋此之謂

沈香山火

隋主除夜設火山數十盡用沈香木根火山暗則以甲煎沃之香聞十里江淹詩金爐絶沈燎綺席生浮埃則沈燎始於梁矣李商隱詩沈香甲煎為沈燎玉液瓊酥作壽杯當用前事李白詩博山爐中沈香火雙烟一氣凌紫霞李賀詩沈香火煖茱萸烟酒觥瓻綰帶新承懽王建詩院院燒燈如白日沈香火底坐吹笙三詩皆用沈香火即所謂沈燎也

三儺

論語疏曰儺逐疫鬼也為陰陽之氣不節厲鬼隨而作禍故天子使方相氏黄金為四目熊皮為帽口作儺儺之聲以驅疫鬼一年三度為之

按月令季春命國儺季秋天子迺儺至冬又曰
命有司大儺旁磔出土牛以送寒氣張衡東京
賦曰卒歲大儺驅除羣厲方相秉鉞巫覡操茢
倀子萬童丹首元製桃弧棘矢所發無臭飛礫
雨散剛癉畢斃煌火馳而星流逐赤疫于四裔
庸品大儺賦曰於吉日之上戌將大蜡于臘烝
乃班有司聚衆大儺天子坐華殿臨朱軒凭玉
几席文旂率百隸之僕子羣鼓噪于宮垣二賦
只言冬儺耳春秋之儺蓋少見唯唐孫顧有春
儺賦曰是月也建斗於辰日交長至有司方陳
大禮展時事達九門以磔攘協四靈而滌器匪
歲之卒乃春之季令陰氣以下降使陽和而止
利順三時而不忒協諸福而畢萃然則此禮唐
時猶行之所謂順三時而不忒者三儺也
小雨由山
張士伯禱雨於崐山忽聞空中語曰大雨由天
小雨由山神仙盛遇有人叩其祈雨神告之曰
雨禁絶重

沃焦山

元中記曰天下之大者東海之沃焦石焉在東海南方三萬里海水灌之隨盡故水東流而不盈物類相感志曰沃焦山東海之外荒海中有山焦炎而峙高深莫測蓋稟至陽之為質也海水激浪投其上喻焉馬而盡計其晝夜喻攝無極若熬鼎受其灑汗耳此道家之說無是山也四海受百川之漲必然洶湧而溢也

吳融沃焦山賦曰域中公子問于方外先生曰蓋聞水之大者也下環乎地上浮於空無象無邊夷猶洪濛百派千流皆歸於東何巨源之深也萬古能容何九州之高也不淪其中先生曰混沌乾坤始東南傾川澤委帝乃慮海旁溢彼山中峙復孕以火用銷其水此沃焦之為義真宰之元旨者也請言其狀也巉乎萃乎赫曦乎翕赩乎陰陽熾炭天地開鑪景風鼓吹赤帝規模成於妙有拔彼虛無處冷能熱雖燔且濡於律則黃鍾取法在易

則既濟相符岥崦兮壓海萬里鴻洞兮烘天一隅掖馮夷軋天吳鱗介既難以潛伏草木安得其芬敷巨靈不能擘畏其爛手愚公不能移憚其焚軀靈漲疑竭大室若枯爾其水之來也浩浩爭奔滔滔不住蹴嶽摧阜跳天沃霧暘谷無地扶桑失樹雷奔潮走雪飛沫聚吞吐造化浮沈朝暮一歸塘（歸塘一作歸墟）之積積既久而還盈一尾閭之洩洩不供而旋注苟彼不為煎熬何物當其委輸

沓潮

番禺記曰早潮下晚潮上兩水相合謂之沓潮

劉禹錫沓潮歌曰屯門積日無回飈海波不歸成沓潮轟如鞭石屹且搖亘空欲駕黿鼉橋驚湍蹙縮悍而驕大陵高岸失岩嶢四邊無阻音響調背負元氣掀重霄介鯨得性方逍遙仰鼻噓吸揚朱翹海人狂顧迭相招罽衣髽首聲嘵嘵征南將軍登麗醮赤旌指揮不敢囂翼日風迴沴氣消歸濤納納景昭昭烏泥白沙復滿

海海色不動如青瑤叙曰元和十年夏五月大風駕潮南海泛溢南人云沓潮也率三歲一有之

入閣

歐公五代史李琪傳曰唐末喪亂禮壞天子未嘗視朝入閣之制亦廢常參之官日至正衙者傳聞不坐即退獨大臣奏事日一見便殿而侍從内諸司日再朝而已明宗即位詔羣臣五日一隨宰相入見内殿謂之起居唐故事天子日御殿見羣臣四常參朔望薦食諸陵寢有思慕之心不能臨前殿則御便殿見羣臣曰入閣宣政前殿也謂之衙衙有仗紫宸便殿也謂之入閣其不御前殿而御紫宸也迺自正衙喚仗由閤門而入百官俟朝于衙者因隨以入見故謂之入閣然衙正朝也其禮尊閣燕見也其事殺自乾符已後因亂禮闕天子不能日見羣臣而見朔望故正衙常日廢仗而朔望入閣有仗其後習見遂以入閣為重至出御前殿猶謂之入

閣其後亦廢至是而復然有司不能講正其事凡羣臣五日一入見中興殿便殿也此入閣之遺制而謂之起居朔望一出御文明殿前殿也反謂之入閣琪皆不能正也按貞觀元年制自今中書門下三品以上入閣議事命諫官隨之有失輒諫則入閣已見于貞觀中不止開元間退御紫宸受朝乃云入閣也德宗貞元制自今後五日一御宣政殿與羣臣相見則是不行入閣之禮矣元宗時優人有求賜魚者元宗曰五品以上入閣以魚袋合符汝不可得如武后時崔承慶上疏曰五品以上佩龜者后改魚用龜別勅宣召恐有詐妄故內出龜合然後應命六典曰魚符以備別勅宣召此其制也宋元憲公曰唐制每遇坐朝日即為入閣及其叔世務從簡易正衙立仗遂廢其後或有行者人所罕見乃復謂之盛禮宋公乃于御殿亦曰入閣何也按唐含元殿至宣政殿紫宸殿皆在大

明宮中大明宮者東内也其喚仗入閤與歐
公同西内太極殿即朔望受朝之所亦正殿
也太極之北有兩儀殿即常日視朝之所也
太極殿兩廡東西二閤二閤有門當又轉北
而入兩儀一如東内之制鄭谷入閤詩祕殿
臨軒日和鑾返正年兩班文武盛百辟羽儀
全霜漏清中禁風旗拂曙天門嚴新契勘仗
入乍承宣玉几當紅旭金爐縱碧烟對揚稱
法吏贊引出宮鈿言動揮毫疾威容報簿專
壽山晴靄帶黛顯氣暖連延禮有鴻鸞集恩無
雨露偏小臣叨備位歌詠泰階前
數行俱下
應奉字世叔讀書數行俱下 續漢書 宋武帝才思
朗捷省書奏五行俱下梁昭明太子讀書數行
俱下過目皆憶
通五經
石蒼東海人事夏侯始昌通五經蔡元汝南人
學通五經帝徵拜議郎講論五經異同井丹扶

按田字誤作魯丕為是

風人受業太學通五經田魯丕字叔陵兼五經通為當世大儒見東觀漢記張霸博覽五經孫淋劉固等並慕之漢人往往以通五經為重其曰五經無雙許叔重許慎也五經縱橫周宣光周舉也五經紛綸井大春井丹也五經復興魯叔陵魯丕也皆得通五經

論石渠

歐陽地餘為太子中庶子以尚書授太子後為博士論石渠張山術事小夏侯建為博士論石渠戴聖號小戴以博士論石渠聞人通漢以太子舍人論石渠薛廣德以魯詩教授蕭望之數與論議器之充論石渠周堪與孔霸俱事大戴夏侯勝霸為博堪譯官今論石渠施讐為博士論何異於石渠林尊事歐陽高為博士論石渠韋元成以淮陽中尉論石渠張長安論石渠至淮陽中尉論石渠之選其靳如此

侍詔金馬門

公孫宏徵賢良文學擢對第一拜博士待詔金

馬門賈捐之上疏言得失待詔金馬門東方朔
主父偃嚴安徐樂皆待詔金馬門（三輔黃圖）宣帝
時修武帝故事講論六藝羣書博盡奇異之好
徵能為楚辭被公召見讀誦益召高才劉向張
子僑華龍柳褒待詔金馬門元帝時鄭朋上疏
（固目録）待詔金馬門（如淳曰班）漢盛選也以漢之久而膺此
選者僅若此耳殊不輕畀也李白詩晨趨紫
禁中夕待金門詔劉禹錫詩籍通金馬門身在
銅駝陌李端詩漢主金門正召才馬卿多病自
遲迴鄭谷詩貴為金馬客雅稱水曹郎

酒法（酒官）

月令仲冬曰是月也乃命有司秫稻必齊麴蘗
必時湛熾必潔水泉必香陶器必良火齊必得
兼用六物大酋監之無有差忒釀酒之事盡在
此矣苟能精之豈不佳哉（世）人顧未精于此耳
月令注曰有司謂煮酒之官煮酒二字蓋出

于此歐陽公醉翁亭記曰釀泉為酒泉香而酒冽蓋取諸此

狽

狼狽是兩物狽前足絶短每行常駕兩狼失狼則不能動高后紀曰計猶豫師古曰猶獸名也爾雅曰猶如麂善登木此獸性多疑慮常居山中忽聞有聲即恐有人來每豫上樹久之無人然後敢下須臾又上如此非一故不決者稱猶豫焉說文曰猶玃屬一曰隴西犬子謂之猶猶余救切四字大字

雁子

漢書太液池中鳧雛雁子布滿充積用雁子甚佳王維詩蘆笋穿荷葉菱花罥雁兒此用雁兒甚新易林曰鳳有十子同巢共母懽以相保晉王獻之詩客從北方來言欲到交趾遠行無他貨唯有鳳凰子百金不我鬻千金難為市山海經曰沙沙之西丹山之南有鳳之圓圓卵古字大字

狒狒讚

狒狒讚曰狒狒怪萌被髮操竹獲人則笑脣蔽其目終亦號咷反為我戮物類相感志曰狒狒出西南蠻宋建武中安昌縣進雌雄二頭帝曰吾聞狒狒能負千斤既力若此何能致之對曰狒狒見人喜笑笑則下脣掩其額故可以釘之髮可為髮血可染衣手似彌猴人面而紅作人言鳥聲善知人生死飲其血使人見鬼帝命工圖之微之詩狒狒穿筒格猩猩置屐馴狒房沸切

珧

郭璞江賦曰玉珧海月吐內石華晉安海物異名記曰肉柱膚寸美如珧玉臨海異物志曰玉珧柱厥甲美如珧玉趙德麟侯鯖集韓退之詩所云馬甲柱正謂此字書曰珧脣甲可飾物爾雅釋弓曰弓有緣以金為之謂之銑以玉為之謂之珧今人但用瑤字固自有珧字也東坡詩金虀玉鱠飯炊雪海螯注初脫泉但有柱字李商老詩江瑤初脫柱蠔山憐疊嶂却用瑤字也

江柱瑤柱也瑤与珧同蜃属可甲飾物俗呼江珧柱 以上夷注

三嚴

唐續時令儀曰唐制日未明七刻搥一鼓為一嚴侍中奏開宮殿門及城門未明五刻搥二鼓為再嚴侍中奏請中嚴羣臣五品以上俱集朝堂未明二刻搥三鼓為三嚴侍中中書令以下俱詣西閤奉迎鑾駕出宮詣太極殿西都賦曰衛以嚴更之署注曰嚴更督夜行鼓唐制所謂嚴者亦以鼓也

相經

銳頭 赤帝樂叶圖宋均注曰銳頭象朱鳥 大頭 黑帝上 長頭 湯長頭而寡髮晏子陳遵漢書賈逵頭長一尺三寸出東觀漢記 頭小銳 趙景真世說 方面 赤帝 圓面 赤帝 廣面 白帝 深面 黑帝並河圖 龍顏 舜援神契漢高祖管寧列傳 日角 伏羲孝經援神契子產管子子夏子張論語摘輔象始皇河圖 長頸 禹尸子 修頸 黑帝河圖 月角 晏平仲管子尾生 犀角 尾生管子曾子摘輔象頂角匿犀李固伏犀貫石枕袁天綱相竇軌伏犀貫臘馬周 魚角 柳下惠管子 珠衡 曾子伊尹仲由並摘輔象又援神契曰伏羲珠連衡 山庭 顏淵論語摘輔象又子貢顏路 額有三理 老子額有三理抱朴子 龍額 黃帝廣顙龍額河圖 折額 周燮欽頤折額醜貌駭人汝南先賢傳 額有五柱頂 隋高祖 貌如婦

人張良史記學堂袁天綱相岑文本學堂瑩夷重瞳舜項羽漢書呂光載記沈約梁書目瞳方李泌梁湘王分明武昌君嚴尤三將論趙景真世說目有精光孫權江表傳眸子如電裴楷眸子閃閃如巖下電世說目視日不眩王戎晉書又竹林七賢傳曰戎眸子洞徹視日而眼照不虧大目老子金笥內經子夏摘輔象子張同上長目始皇史記目如懸珠東方朔深目康僧淵世說疎目霍光目光外射隋高祖隋書目如秋水李泌眉白毫伏羲王子年拾遺記馬良眉有白毫眉八采堯眉八采直兩眉甚堅如八字眉抱朴子又尚書大傳虎目文王帝王世紀秀眉管寧列傳通眉李賀鬚眉如畫馬援東觀漢記王規干寶晉記隋元暉鬚眉如畫梁褚翔梁書眉間一尺伍員吳越春秋莫邪子干將子並列仙傳虎鼻伏羲禹虎鼻孝經援神契高鼻康僧淵世說曰鼻者面之山目者面之淵山不高則不靈淵不深則不清鼻有伏藏太公摘輔象大鼻陳遵漢書山準伏羲禹並虎鼻山準摘輔象隆準始皇漢高祖史記大口舜孝經援神契太公論語摘輔象光武東觀漢記孫權江表傳方頤大口虎口如皇河圖海口孔子海口言如含澤摘輔象斗星遶口子貢論語摘輔象方口老子金笥內經漢明德皇后烏喙禹尸子越王越世家始皇鷙喙史記齒如編貝東方朔疎齒老君神仙傳駢齒武王元命苞夫子孝經勾命訣耳三門老子瀨鄉記長耳老子神仙傳方頤帝嚳帝系孫權江表傳兌頤黃帝河圖斂頤蔡澤史記歧頤后稷春秋元命

苞鳳頸王通中說手握裒文舜援神契手握十文老子神仙傳

展手過尺李達前涼録手文曰武武帝梁書文在手仲子左傳

手過膝尹喜關令內傳裴秀王隱晉書劉曜載記劉備三國志慕容垂後燕録李祖昇

北齊書猿臂李廣鳶肩盧敖淮南子梁冀冀別傳駢脇重耳呂氏春秋胯

膺文王淮南子許慎注曰胯盧也腰十圍尹繹晉書朱泚江安王元祥龜背

仲尼孔叢子王通中說倨身伊尹晏子春秋背若有負馬周豺聲越椒

左傳商臣史記又秦始皇王世充隋書王敦晉書

陶宏景相經序曰相者蓋性命之著乎形骨吉凶之表乎氣貌亦猶事先謀而後動心先動而後應表裏相感莫知其所以然且富貴壽夭各值其劉孝標相經序曰命之與相猶聲之與響聲乎幾響窮乎應二公之言皆名言也孝標又曰日角月偃之奇龍樓彪踞之美地靜鎮于城纏天闕運于掌策金槌玉枕磊落相望伏犀起蓋隱鱗交暎井宅既兼食匱已實抑亦帝王卿相之明效也

茶爐筆牀

天隨子每于寒暑得體中無事時乘小舟設蓬

席齋一策書茶爐筆牀釣具櫂船鳴榔而已所
詣小不會意徑還不留笠澤叢書

香水

任昉述異記曰魏武陵中有泉謂之香水古詩
云安得香水泉濯郎衣上塵一說香水在并州
香山其水潔香浴之去病吳故宮有香水溪俗
云西施浴處又呼為脂粉塘吳王宮人濯妝於
此溪上源至今馨香香水二字尤佳然石曼卿
荷花詩洛渚微波長睇步漢宮香水不濡肌乃
以為漢宮也只此分香一事亦魏武也唯陸機
喜用陸機弔魏武文曰余為著作郎遊祕閣見
魏武令曰餘香可分與諸夫人舍中無所為學
作履組賣也弔曰紆佳人于履組清塵慮于餘
香下一句奇絶

緯畧卷七 丙辰立冬初十日校訖

緯畧卷八

通爾雅

漢武帝得鼠終軍知之曰厥號曰鼸其文如豹
詔何以知之對曰名見爾雅帝嘉之賜帛爾雅
之業遂盛（郭璞爾雅注何承天纂文）世祖大會靈臺得鼠
熒熒光澤帝異之問羣臣莫知對竇攸對曰鼠
名鼸詔何以知之對曰名出爾雅詔祕書審計
如其言上喜賜帛諸侯子弟從之受爾雅（三輔決録）
漢侍中劉秀表曰宣帝時擊磬發（一作播）盤石于上

郡石室中有反縛二人時臣秀父向為諫議大夫謂此二負臣也詔問何以知之對曰出山海經其曰二負之臣曰危與二負殺窫窳帝乃梏之疏屬之山桎其右足反縛其手上大驚一時多奇之（山海經又大常屬臣望校定山海經表曰）又孝武帝時有獻異鳥者不知何以食之東方朔見之能言其名又言所當食問朔何以知之曰山海經所出也此與通爾雅者如合一揆矣

水事

淮南子曰九疑之南山事少而水事多水事二字妙甚郄昂蚌鷸相持賦曰水濱父老以漁弋為事此句全學南史所云沿潮居民以鵝鴨為業也晁無咎跋王右丞捕魚圖有（有曰）晚道吳江如此漁者業廉而事佚用事字更好皮日休詩序曰各補茶事十數條林和靖詩亦曾用茶事二字茶事尤清絕

孔硯

唐王嵩嶨孔子石硯賦曰旁積垂露中含偃波

八字奇特常人筆力不可到李賀青花紫石硯歌圓毫促點聲清新孔硯寬頑何足云迺以為寬頑何也劉禹錫硯詩闕里廟中空舊物開方竈下豈天然亦不以為然也宋景文公摘粹曰河東舜廟中有大硯一方尋尺刻文曰帝鴻氏之硯魯廟中有孔聖修六經硯方一尺三寸中心已穿穴蜀犍為人得楊雄草玄硯如今制去其圭角汾水王通廟中有通隋時續六經所磨硯伍緝之從征記曰魯國孔廟中石硯一枚甚古朴孔子平生時物也庾肩吾謝銅筆格啟曰炟磨青石已踐孔子之壇當是青石也

笏

王子充笏賦曰殊相逸發奇文秀起此八字全如晉人傳及世説中言句蔣防鎮圭賦曰雲虹發色冰雪成姿上一句甚佳下一句恐玉非冰雪之潔耳然尸子曰玉者色不如雪澤不如雨

東方朔有相笏經袁天綱又有相笏經郭先

相笏經陳混掌相笏經古相手板經六卷

熬波出素

張融作海賦文詞詭激獨與衆異以示鎮東將軍顧愷之愷之曰卿此賦實高元虛但恨不道鹽耳融即求筆注曰瀛沙構白熬波出素積雪仲春飛霜暑露齊書此十六字直可在元虛之表

王誕字茂世晉孝武帝崩從叔尚書令珣為哀冊出本示誕誕曰猶少叙節物一句誕便擲筆益之接其秋冬代變云霜繁廣除風迴高殿珣嘆美而用之古人服善有如此者今世無此矣然融賦出於自筆珣策乃誕益之尤為可服東坡詩柳絮才高不道鹽直用融語三字也 管子

周禮注曰煮水世本曰宿沙作煮鹽廣志亦曰煮鹽鹽鐵論曰煮海魯連子曰煮沙益州記嶺表録異皆用煎字融賦直曰熬波出人意表宋景文詩濯錦萬梭催貢筐熬鹽千井算牢盆乃用牢字景文雪詩鹽波甚新

管子下小字表注

春秋列國文章
讀左氏傳甚愛鄭楚文章自典謨誓命以下無有而戰國策楚漢春秋太史公取以約史者未可及也因悟為命稗諶草創之世叔討論之行人子羽修飾之東里子產潤色之其重複精詳至再至三如此文章安得不好

文筆遲速

武帝春秋二十九得皇太子枚皐與司馬相如作皇太子生賦皐為文疾受詔輒成相如善為文而遲故所作少見漢書顏延年與謝靈運俱以詞采齊名而遲速懸絶文帝嘗敕各擬樂府北征篇延年受詔輒成靈運久之乃就宋書葛稚川以為長卿製作雖遲而首尾溫麗枚皐雖敏而時有累句故知急行無善迹矣楊子雲又謂軍旅之際戎馬之間飛書走檄必用枚皐廊廟之下朝廷之中高文典策非相如不可

太充法言曰子雲新造法言太充也人貴所聞

賤所見故輕易之若遇上好事必以太元次五經也王充論衡曰楊子雲作太元法言張伯松不肯一觀以與並肩若生于周世則為金匱也二子之論如一葛稚川曰充所著論衡北方未有得之者蔡伯喈嘗到江東得之嘆其文高度越諸子嗚呼世安得復見伯喈者乎稚川又曰盧生問云蔡伯喈皆張平子才足著書正恐年遠旨深世人不解故不著也余曰若如來言子雲亦不應作太元經也然頼容春秋例曰著作之事前有司馬遷楊雄後有鄭衆班固近即馬融鄭元遷史記不識畢公為文王之子而言與周同姓楊雄法言不識六十四卦而云所從來遠矣嗚呼難哉

幼文言

班固九歳作頌賦 東觀漢記

曹植十歳屬文 文選人名

阮籍八歳庾闡九歳屬文 魏氏春秋 劉孝綽七歳屬文 南史

邱遲八歳屬文庾肩吾何遜八歳賦詩陸從典八歳作文 梁書

葛洪論史記

西京雜記曰司馬遷發憤作史記一百三十篇先達稱為良史之才其以伯夷居列傳之首以為善而無報也次為項羽本紀以據高位者非關有德也及其叙屈原賈誼辭旨抑揚悲而不傷亦一代之偉才然觀太史公之言曰夫詩書隱約者欲遂其志之思故述往事思來者嗟乎知遷之志洪其庶幾乎

玉蟾蜍

廣川王發晉靈公冢甚瓌壯器物皆朽不可別唯玉蟾蜍一枚大如拳腹空容五合如新王取以盛水滴硯常袞詩綴簾金翡翠賜硯玉蟾蜍

劉禹錫詩玉蟾吐水霞光淨綵翰搖風絳錦鮮

胡文恭詩點筆乍驚蟾滴漬闕

漿寒

夏英公詩玉蟾分滴漬圓池

宋景文公詩獨憶王筠齋壁詠玉蟾飛溜入霞箋蓋用此

吳融硯賦曰玉蟾一滴松煙四上上句四字妙甚用玉滴佳

蘭賦

仲子陵幽蘭賦曰真正内積芬華外揚和氣所資精英自得此十六字超出筆塵蹊徑吳筠竹賦曰契道合靈表貞示節用道字貞字亦不在蘭賦下

鍊石補天

往古之時四極廢九州裂天不兼覆地不周載于是女媧氏鍊五色石以補蒼天斷鼇足以立四極出淮南子蒼天西北小闕庖犧見之惡不悅

治鑄五色石合為一乃以補之出異苑歸美山山石紅丹赫若采繪峩峩秀上切霄隣景名曰女媧石大風雨後天澄氣靜聞絃管聲王韶之南康記

劉孝威曲水詩序曰女媧補石重華棄金唐人鍊石補天賦曰天何言哉有闕則補持五石而是用俾四時而能取成乎圓象故資可轉之功定彼乾儀蓋俟至堅之主所以裨覆幬仰周普磨礱入鍛成功豈濫于宋人緝綴為勞至德何慚于山甫司空圖詩女媧只解補青天不解

煎膠黏日月崔桐詩補天留粉石縮地入青山
韓愈詩玉盌不磨著泥土青天孔出白石補李
賀詩女媧鍊石補天處石破天驚逗秋雨
屏風隔座
鄭宏為太尉時舉第五倫為司空班次在下每
正朔朝見宏曲躬自卑上問知其故遂聽置雲
母屏風分隔其間漢書景帝時紀陟父亮為尚
書令陟為中書令每朝會詔以御屏風分隔其
座張勃吳錄唐人試進士當以隔座雲母屏風為
題梁劉孝威謝勅賚畫屏風啟曰紀亮所隔
唯珍雲母武秋所顧止貴琉璃豈若寫帝臺之
基拂崑山之碧畫巧吳筆素踰魏賜馮商莫能
賦李尤誰敢銘此乃用紀氏故事也
十種琉璃
大秦國出青白黑黃赤緑紺縹紅紫十種琉璃
魏畧又有五色玻瓈紅色者最貴元中記程氏繁
露引魏書有天竺國人至京自言能鑄石為五
色琉璃於是採石鑄之所謂琉璃者謂其如玉

也若以石鑄之曾何足珍按廣雅曰琉璃珠也韻集曰琉璃火齊珠也則知琉璃為玉物也晉潘尼琉璃碗賦曰濟流沙之絶險越葱嶺之峻危於是遊西極望大蒙歷鍾山闕燭龍覲王母瑕罔靨飛塵靡停灼爍旁燭表裏相形凝霜不足方其潔澄水不能喻其清剛過金石勁勵瓊玉磨之不磷涅之不濁如潘尼所賦的非以石鑄之者矣

碧

古人賦中最好用碧字張衡南都賦曰緑碧紫英青熊丹縹左思吳都賦曰紫目流黄縹碧素玉又蜀都賦曰青珠黄環碧琯芒消李邕石賦曰苔蘚剥落雨露淋漓冰碧藻曜繪畫紛披用冰碧二字尤佳廣志曰碧有縹碧有緑碧出越巂舊説文曰碧石之美者矯世論曰碧似玉唯猗頓能別之

木難

曹植樂府詩曰明珠交玉體珊瑚間木難廣志曰木難珠黃色生東夷南越志曰木難金翅鳥口結涕所成碧色珠也大秦土人珍之崔豹古今注以木難為莫難

水仙賦

余二十年前作水仙賦自恨筆力欠奇偉五年前楊仲囷自蕭山致水仙花一二百本極盛乃以兩古銅洗藪之學洛神賦體再作後水仙花賦頗愜人意近讀金樓子云劉子元好學有文才為水仙花賦時人以為不減洛神賦余固不敢望知幾萬分一亦知名人製作自有意會古人也楊仲囷今名囷道

畫二疏

晉王虨之詩序曰余求致仕詔累不聽因扇上有二疏畫作詩一首以述其美王虨之詩不可見東坡有二疏圖贊則二疏故事後人每以為圖然隋朝畫品有高貴鄉公所畫祖二疏圖今

當不復有此矣舊讀顧況詩有云疏家父子錯
挂冠梁鴻夫妻虛適越殊不可曉當有激云爾
順下風
齊孔稚圭元館碑曰赤松家石室之下神農行
弟子之敬廣成居崆峒之上軒帝稟順風之禮
蓋用莊子黃帝聞廣成子在崆峒之山故往見
之廣成子南首而卧黃帝順下風膝行而進再
拜稽首而問焉稚圭下語瓌壯如此越王請于
范子稱曰寡人用夫子之計幸得成矣寡人聞
夫子之于陰陽進退之理預知未形來聽下風
越絕書傳乃言
聽下風聽於下風也
不喜俗人
嵇康與山巨源絕交書曰不喜俗人而嘗與之
共事或賓客盈坐鳴聲聒耳囂塵臭處千變百
技在人目前阮循性簡不修人事絕不喜見俗
人誤相報遇輒便捨去臧榮緒晉書
往往如此不止嵇阮而已晉人風尚高曠
削藁

漢孔光典樞機十餘年時有所言輒削草藁
周就素重慎周密上封事輒削去草藁 後漢
樊宏謙柔畏慎所上便宜及陳得失輒手自寫
毀草藁 皇甫嵩畏慎前後上表陳其補益者
百餘事皆手書毀藁 魏陳羣前後密諫得失
每上封輒削草 魏任嘏每納忠諫輒手書壞
本 北齊封隆文首參經略奇謀異算密以啟
聞上書削草藁 宋謝宏徽每有獻替及論時
事必手書焚草

罰酒

梁孝王遊忘憂之館集諸遊士使各為賦枚乘
為柳賦路喬如為鶴賦公孫詭為文鹿賦鄒陽
為酒賦公孫乘為月賦羊勝作屏風賦韓安國
作風賦不成鄒陽代之罰酒三勝餘各賜絹五
匹（出西京雜記） 帝幸臨雍會命羣臣賦詩侍中和
逌尚書陳騫等作詩稽留有司奏免官詔曰吾
以闇昧愛好文雅廣延詩賦以知得失而乃爾
紛紜良用反側其和逌等各罰酒（魏志） 石崇元

康六年從京出為征西將軍有別廬在南縣界
澗谷中時征西大將軍王詡當還長安與衆賢
共送往澗中晝夜遊宴遂各賦詩不能者罰酒
邑令潘豹散騎常侍劉遼南郡太守石崇各罰
酒三勝 金谷園詩序 觀此三事則蘭亭修禊賦詩不
成者罰酒非止此也

楷書

晉中經簿曰有緗素書白縑楷書黃紙楷書白
絹行書二尺竹牒楷書白練絹楷書廣內置楷
書吏自晉始唐元宗始以隸楷書易古文尚書
今儒者不識古文自唐開元始宋景文公嘗言蘇
類撰朝覲壇頌曰有乱虞氏館閣校讐官于乱
字之右點曰疑不知有楊備者得古文尚書釋
文知乱字為古稽字此開元以隸楷書易古文
之失也

孔子因史作春秋

阮籍孔子誄曰養徒三千升堂七十潛神演思
因史作書 因史作書四字甚佳

瑵璧

楚明光者楚王大夫也昭王得瑵氏璧欲以貢于趙王于是遣明光奉璧之趙瑵古和字琴操今善琴者傳卞和操有其聲而亡其辭惟存一句可認云卞和三獻人不識以餘觀之非當時操也蔡邕記卞和楚野人嘗居山耕種因得玉璞以獻于懷王王以為欺謾斬其足和作操曰悠悠沂水經荊山兮精氣鬱決谷巖巖兮中有神寶灼灼明兮穴山採玉難為功兮

雲夢

尚書曰雲夢土作乂本朝太宗時得古本尚書作雲土夢作乂詔改禹貢從古本按孔安國注云雲夢之澤在江南是不然也左傳曰吳入郢楚子涉雎濟江入于雲中王寢盜攻之以戈擊王王奔鄖楚子自郢西走涉雎則當出于江南其後涉江入于雲中遂奔鄖鄖今之安州涉江而後至雲入雲然後至鄖則雲在江北也又曰鄭伯如楚子產相楚子享之既享子產乃具田備

王以田江南之夢杜預注曰楚之雲夢跨江南北曰江南之夢則雲在江北明矣元豐中有郭思者能言漢沔間地理亦以為江南為夢江北為雲予以左傳驗之思之說信然江南即今之公安石首建寧等縣江北則玉沙監利景陵等縣迺水之所委其地最下江南二浙水出稍高方土而夢已作乂矣此古本之為允也以上皆筆談所記余按寰宇記本樂史所撰史太宗時平土常半出寰宇記也然沈辨未得其詳且周禮荊州云其澤藪曰雲夢鄭康成注左傳楚子與鄭伯田于江南之夢又定四年楚子涉睢濟江入于雲中杜預云南郡枝江縣西一作南有雲夢城江夏安陸縣東南亦有夢城或曰南郡華容縣東南有巴邱湖江南之夢也雲夢一澤而每處有名者司馬相如

子虛賦云雲夢者方九百里則此澤跨江南
北亦可獨稱雲稱夢耶酈道元水經謂自江
陵東界為雲夢北界為雲夢之藪亦不明指
一處不可專以夢在江南雲在江北

元圖

張衡元圖曰元者包含道德構掩乾坤橐籥元
氣稟受無原又曰元者無形之類自然之根作
于太始莫之與先其言冥眇契理如此殊少傳
斯圖也

太素

易乾鑿度曰太素質之始也雄含物魂號曰太
素（雌雄俱行故能含物魂而生物也獨言雄主于陽故也）帝王世紀曰
形變有質謂之太素太素之前幽清寂寞不可
為象惟虛惟無蓋道之根自道既建由無生有
太素始萌萌而未兆謂之龐洪蓋道之幹既育
萬物成體于始剛柔始分清濁始位天成于外
而體陽故圓以動載蓋道之質禮斗威儀曰二
十九萬一千八百四十歲而反太素冥茫乃道

之根也　張衡靈憲注曰太素之前幽清元靜寂寞冥默不可為象厥中惟靈如是永久焉斯為冥莖（楊雄檄靈賦曰太易之始太初之先馮馮沈沈不可奮搏與此同意）由無生有太素始萌萌而未兆并體同色坤屯不分（坤屯音渾沌）陳思王髑髏說曰昔太素氏不仁勞我以體苦我以生今也幸變而之死是反吾之真也　阮籍通老論曰焉得松喬頤神太素逍遙區外登我年祚陸機詩澄神元漠流棲心太素域弭節欣高視俟我大夢覺顧公直答陸機曰恢恢太素物物初基在昔哲人觀衆濟時

天圓地方（內景外景）

單居離問曾子曰天圓而地方誠有之乎曾子曰天之所生上首地之所生下首上首之謂圓下首之謂方如誠天圓而地方則是四角之不揜也參嘗聞之夫子曰天道曰圓地道曰方方曰幽圓曰明明者吐氣是故外景幽者含氣是故內景廣雅曰天圓廣南北二億三萬三千五百里七十五步東西短減四步周六億十萬七

百里二十五步從地至天一億一萬六千七百八十一里半下地至厚與天高等

天九野

呂氏春秋曰天有九野何謂九野中央曰鈞天東方曰蒼天（尚書考靈曜曰皞天廣雅曰上天）東北方曰變天北方曰元天西北方曰幽天西方曰昊天（尚書考靈曜廣雅皆曰成天）西南方曰朱天南方曰炎天（尚書考靈曜曰赤天）東南方曰陽天淮南子亦曰天有九野春秋內事曰天有十二分次日月之所躔也所謂十二分次者即分野也前人多與分野並言少言天分也翟楚賢碧落賦曰五石難補九野環舒星辰麗之而照曜日月憑之而居諸蓋用九野事也

天宇

梁元帝纂要曰天地四方曰六合四方上下謂之宇往古來今謂之宙　顏延年詩太微凝帝宇瑤光正神縣用此宇字　劉允濟天賦曰粲黃道以開域闢紫宮而為宇　徐彥伯南郊賦

曰告紫宙之成功定皇天之寶位王勃七夕
賦曰霜凝碧宙水墜丹霄用字皆新奇
渾天記
賀道養渾天記曰昔記天體者有三渾儀蓋知
其始書曰璇璣玉衡以齊七政蓋渾儀體也二
曰宣夜夏殷之法也三曰周髀周髀所造非周
家術也近世復有三家術一曰方天興于王充二
曰軒天起于姚信三曰穹天由於虞喜皆以臆
斷浮說不足觀也惟渾天之事徵驗不疑此論
精確
漢渾儀土圭
義熙起居注曰十四年相國表曰間者平長安
獲張衡所作渾儀土圭歷代寶器謹遣奉送歸
之天府宋顏延之請立渾天儀表曰張衡創物
蔡邕造論戎夏相襲世重其術臣昔奉使入關
值大軍旋旆渾儀在路肆觀奇祕絕代異寶旋
及王府考諸前志誠應夙聞尚書璇璣玉衡以
齊七政術窮天地制作侔造化經

志所云圖憲所本故體度不渝精測尚矣則七
晷運變無匪康時九代真觀不絕司歷臣夙懷
末意懼于非任今忝惟職統敢昧死以聞
月節
范子計然曰月行疾二十九日三十日間一與
日合取日之度以為月節（月節二字他書未之見也）
天雞
元中記曰東南有桃都山上有大樹名曰桃都
枝相去三千里上有天雞日初出照此木天雞
即鳴天下雞皆隨之鳴至鬼府山臂焦山腳巨洋海中昇載海日蓋扶
桑山有玉雞玉雞鳴則金雞鳴金雞鳴則石雞
鳴石雞鳴則天下之雞皆隨之鳴潮水應之温庭筠
詩漏轉霞高滄海低頗梨枕上聞天雞用天雞
也陳陶詩朝天半夜聞玉雞星斗離離礙龍
翼用玉雞也李白詩半壁見海日空中聞天
雞
雲占

左氏傳曰哀公六年有雲如衆赤鳥夾日以飛
楚子使問太史太史曰其當王身乎若禜之可
移于令尹司馬也王曰除心腹之疾而置諸股
肱何益終不禜京房易飛候曰黑雲如羣羊奔
如飛鳥五日必雨兵書曰有雲如丹蛇隨星後
大戰殺將又曰雲如雌雉或如雄雞臨城其城
必降吳範占候祕訣曰有青雲如雉兔臨城營
軍敗走地鏡圖曰齊氣之見為牛雲氣占曰趙
雲如牛北夷之氣如牛蔡邕獨斷曰夏至日南
方有赤雲如馬者離氣也春秋元命苞曰堯母
索扶升高邱有雲如彪感己生皋陶以上所言
鳥獸之形皆所以占雲也按兵書又曰韓雲如
布趙雲如牛楚雲如日宋雲如車魯雲如馬衛
雲如犬周雲如輪秦雲如美人魏雲如鼠齊雲
如絳衣越雲如龍頭蜀雲如囷呂氏春秋則曰
水雲如魚鱗山雲如草莽旱雲如烟雨雲如波
魏子曰北夷之氣象羣羊南夷之氣象船山海
之氣象樓臺宮闕都邑之氣象林木正此之謂

天賦

混成發粹劉允濟天賦養空栖無翟楚賢碧落賦名也者純陽之精形也者太無之精天行健賦陽乃天之德陰乃地之符剛乃天之義柔乃地之樞陸賦乾坤爲天地賦范榮三無私賦以上數語皆極其妙

裁成風雨

劉允濟天賦曰驅馭陰陽裁成風雨用裁成于風雨之上方冊中無此文章也

相雨

黃子發相雨書曰四方有濯魚雲遲者少雨難至江漢雲疾者即日雨

黃子發相雨書又曰常以戊申日候日欲入時日上有冠雲不問大小視四方黑者大雨青者小雨候日出日正中有雲覆日而四方有雲黑者大雨青者小雨四方有雲如羊如猪雨立至四方北斗中有雲後五日大雨四方北斗中無雲惟河中有雲三枚相連狀如浴猪猶三日大雨惟漢中有者六十日雨以丙丁之辰四方無雲平旦清明東向望日風雨和常以六甲之日雲大小貫日中青者以甲乙日始出時日上有雲大小辛雨黑者壬癸雨赤者丙丁雨白者庚黃者戊己雨六甲日四方雲皆合者即雨以天方雨時視雲有五色黑

赤並見者即電黃白雜見風多雨少青黑雜
者雨隨之必滂沱流潦京房易飛候曰凡
候雨以朔弦望雲漢四塞者皆當雨東風迎
日當雨有黑雲氣如覆船于日下當雨有黑
雲氣如羊觭當暴雨有黑雲如水牛不出三
日大雨有黑雲如羣羊奔如飛鳥五日必雨
有雲如浮船皆為雨北斗獨有雲不出五日
大雨四望見青白雲名曰天塞之雲雨徵也
有蒼黑雲細如杼柚薇日月五日必雨雲如
兩人提鼓持桴此為暴雨夫占雨之法盡
于此

雲扶日

洛書曰蒼帝起青雲扶日赤帝起赤雲扶日黃
帝起黃雲扶日白帝起白雲扶日——權德輿詩
更有觀臺稱賀處黃雲扶日瑞昇平——宋景文
公詩雲路舊扶黃道日霞觴新映六符天用此
事又有所謂黃人捧日出道書晏元獻公詩青
帝回風初習習黃人捧日故遲遲

陽關三疊

陽關三疊今歌者每句再疊而已若通一首又
是四疊皆非是每句三唱以應三疊則叢然無
復節奏有文勛者得古本陽關每句皆再唱而
第一句不疊迺知唐本三疊如此——樂天詩相

逢且莫推辭醉聽唱陽關第四聲自注云勸君更進一杯酒以此驗之若一句再疊則此句為第五聲今為第四聲第一句不疊審矣

樂石

嶧山碑曰刻此樂石人多不曉顏師古謂以泗濱浮磬作碑者也封氏聞見記爾雅曰魯國鄒縣有嶧山純石相積連屬成山史記曰始皇二十八年上鄒嶧山立石刻秦功德鄒山記曰山東西二十三里南北十里高秀獨出積石相臨殆無壤土石間多孔穴洞達相通俗謂之嶧孔廣記太平其石玲瓏秀潤宜于孤桐可中琴瑟疑嶧山之石自可磬音不但泗濱之石也此碑後魏太武帝登山使人排倒之邑人疲于供命聚薪其下焚之由是殘缺不堪模搨

前有目十行連本文

每行分四排

緯畧卷八

緯畧卷九

劉孝標世說

宋臨川王義慶采摭漢晉以來佳事佳話為世說新語極為精絶而猶未為奇也梁劉孝標注此書引援詳確有不言之妙如引漢魏吳諸史及子傳地理之書皆不必言只如晉氏一朝史及晉諸公列傳譜録文章皆出于正史之外紀載特詳聞見未接實為注書之法令采於後

朱鳳晉書

沈約晉書

王隱晉書
朱鳳晉紀
徐廣晉紀
曹嘉之晉紀
晉陽秋
檀道鸞續晉陽秋
晉中興書
晉安帝紀
庾翼別傳
虞預晉書
劉謙之晉紀
鄧粲晉紀
干寶晉紀
續晉陽秋
漢晉春秋
晉惠帝起居注
晉後略
孟嘉別傳
諸葛恢別傳
郭璞別傳
謝鯤別傳
邵蕃別傳
王珉別傳
荀粲別傳
丞相王導別傳
郭泰別傳
阮光祿別傳
王述別傳
羊曼別傳
阮孚別傳
王含別傳
管輅別傳
司馬徽別傳
賈充別傳
桓元別傳
王恭別傳

范宣別傳
嵇康別傳
汝南別傳
王顗別傳
向秀別傳
王長史別傳
王敦別傳
王弼別傳
劉剡別傳
王彬別傳
郭闕別傳
郄愔別傳
孔愉別傳
羅府君別傳
郄鑒別傳
陶侃別傳
孫放別傳
王胡之別傳
王乂別傳
桓彝別傳
周處別傳
陸玩別傳
衛玠別傳
潘岳別傳
賀循別傳
桓温別傳
殷浩別傳
郄超別傳
卞壼別傳
桓冲別傳
蔡司徒別傳
劉濛別傳
郄曇別傳
羅含別傳
祖約別傳
王澄別傳

謝玄別傳
陳逵別傳
劉尹別傳
高坐別傳
衛氏譜
温氏譜
庾氏譜
戴氏譜
虞氏譜
顧秋別傳
王邃別傳
支遁別傳
佛圖澄別傳
祖氏譜
吳氏譜
許氏譜
曹氏譜
陶氏譜序
周氏譜
華嶠譜
桓氏譜
馮氏譜
晉世譜
謝氏譜
陸氏譜
羊氏譜
諸葛氏譜
索氏譜
傅氏譜
孔氏譜
謝氏譜
郗氏譜
郝氏譜
王氏譜
司馬氏譜

摯氏世本
袁氏世紀
荀氏家傳
李康家誡
李氏家傳
袁氏家傳 此下接補李氏
皇甫謐高士傳
海内先賢傳
江左名士傳
王氏世家
裴氏家傳
顧愷之家傳
褚氏家傳
謝車騎家傳 在嵇康後
嵇康高士傳 在李康後
楚國先賢傳
汝南先賢傳
會稽後賢傳
蕭廣濟孝子傳
江表傳
名士傳
高士傳
晉中興士人書
王中郎傳
殷羨言行
竹林七賢論
列仙傳
鄭緝孝子傳
逸士傳
文士傳
文章傳
晉諸公傳
袁宏孟處士傳
永嘉流人名
先賢行狀
高逸沙門傳

安法師傳　支法師傳
名德沙門題目　庾法暢人物論
宋明帝文章志　摯虞文章志
顧愷之文章志　續文章志
邱淵之文章叙　邱淵之文章録
文章叙録　婦人集
王朝目録　晉百官名
八王故事　晉東宮官名
明帝東宮僚屬名　伏滔大司馬屬名
征西僚屬名　齊王官屬名
山公啟事　伏滔大司馬屬名
太乙青藜　
劉向校書天禄閣專精覃思夜有老人衣黄衣
執青藜杖叩閣而進向獨坐閣中誦書老人迺
吹杖端出火用以照向言開闢以前向因受五
行洪範之文乃裂裳及紳以記其言至曙而去
向請問姓名答曰我太乙之精天帝聞卯金之
子有博學者下而觀焉乃出懷中竹牒有天文

地圖之書授之向子歆復授其術王子年拾遺記胡文恭公詩青藜香炧掩殘書越絶東南駕隼輿又曰詩就雞林買書成太乙觀皆用此事

四扈

左思齊都賦曰四扈推移注曰春夏秋冬四時鳥也按爾雅曰春扈鳻扶雲反鶞敕倫反夏扈竊元秋扈竊藍冬扈竊黃此正左思所謂四扈也又曰桑扈竊脂棘扈竊丹行扈唶唶子夜反宵扈嘖嘖詩曰交交桑扈率場啄粟箋曰桑扈竊脂食肉今無肉循場啄粟失其性也淮南子曰馬不食脂桑扈不食粟詐廉也左氏郯子曰少皞氏以鳥名官九扈為九農正杜預曰扈有九種爾雅同其九老扈鷃鷃也

顧愷之作父傳

顧悅與簡文同年而髮早白簡文曰卿何以先白髮對曰蒲柳之姿望秋而落松柏之質經霜彌茂中興書曰顧悅字君叔君一作居晉陵人初為殷浩揚州別駕浩卒上疏理浩或諫以浩為太宗所廢必不許悅固爭之浩果得申物論稱之後至尚書左丞顧愷之為父

傳曰君以直道遲回于世入見王王髮無二毛而君已斑白問君年乃曰卿何偏蚤白君曰松柏之姿經霜猶茂臣蒲柳之質望秋先零受命之異也王稱善久之子作父傳史所罕載只此傳中數語固自與諸書所載不同也惟司馬遷述太史公談之言曰天子始建漢家之封而太史公留滯周南不得與從事發憤且卒而子遷適反見父于河洛之閒太史公執遷手而泣曰予先周室之太史也自上世常顯功名于虞夏典天官事後世中衰絶于予乎汝復為太史則續吾祖矣今天子接千歲之統封泰山而予不得從行是命也夫予死爾必為太史毋忘吾所欲論著矣且夫孝始于事親中於事君終于立身揚名後世以顯父母此孝之大者夫天下稱周公言其能論歌文武之德宣周召之風達太王王季思慮爰及公劉以尊后稷也幽厲之後王道缺禮樂衰孔子修舊起廢論詩書作春秋則學者至今則之自獲麟以來四百有

餘歲而諸侯相兼史記放絶今漢興海内一統明主賢君忠臣義士予為太史而不論載廢天下之文予甚懼焉爾其念哉遷俯首流涕曰小子不敏請悉論先人之所次舊聞不敢闕卒三歲而遷為太史令紬史記石室金匱之書嗚呼若司馬氏父子可謂能世其傳矣

艾納

東坡詩憑仗幽人收艾納國香和雨入青苔和香之方用艾納則衆香發越樂府歌曰何來毾㲪五味香迭迷艾納及都梁廣志曰艾納出西國似細艾本草及沈氏香譜曰艾納松上莓苔也魏文帝迭迷賦曰覽芳草之樹庭揚修幹而結莖薄西夷之穢俗越萬里而來征應瑒迭迷賦曰振纖枝之翠粲動芳葉之莓莓陳琳迭迷賦曰立碧莖之婀娜銷緑條之蜿蟺廣志曰迭迷生西海中盛宏之荊州記曰都梁縣有小山山水清淺其中生蘭草俗謂蘭為都梁

護門草

梁王筠寓直詩龍樓實九重薄寒殊復早玉階
泫清露銅池結秋潦霜被守宮槐風驚護門草
之子摛一作擅文華縱橫富辭藻舒錦慙光麗握
珠謝奇寶愧予非工文何用披懷抱此詩六朝
人詩之傑作也窈窕清暢之甚按贊寧物類志
曰護門草出常山以北有之彼處人取之置於門
上夜或有過其門草則必叫之有盜者皆驚
奔矣俗呼為護門草一曰靈草也

鯧魚

後漢書曰張步遣使伏隆詣闕上書獻鯧魚郭
璞引三蒼曰鯧似蛤偏著石廣志曰鯧一面附
石央明細孔雜雜或七或九魏志曰倭國人入
海捕鯧魚水無深淺皆沈沒取之吳良為郡議
曹掾諫太守無受正旦賀觴賜鯧魚百枚魏文
帝與孫權書曰今因趙咨致鯧魚千枚陳思王
求祭先主表曰先主喜食鯧魚前已表徐州刺
史臧霸送鯧魚二百足自供事皮日休詩君卿
脣舌非吾事且向江南問鯧魚詩中鯧魚僅見

此

郭有道碑

蔡伯喈作郭林宗碑曰吾為人作銘未嘗不有
慙容唯為郭有道碑頌無愧耳劉長卿詩獨繼
先賢傳誰刊有道碑觀長卿詩則此碑重矣泰
卒會葬者千餘人鄭玄卒自郡守以下嘗受業
者縗絰赴會千餘人范丹卒會葬者三千餘人
陳實卒海內會葬者三萬人亦一時之盛矣

禹鼎

禹貢九牧之金鑄鼎荆山之下民入山林川澤
魑魅魍魎莫能逢之所鑄九鼎五者以應陽法
四者以象陰數使工師以雌金為陰鼎以雄金
為陽鼎鼎中水常滿以占氣象之休否夏桀之
世鼎水忽自沸煎及傳于周周末九鼎咸震亡
滅之兆也

第七車

益都耆舊傳曰蜀郡張寬漢武帝時為侍中從
祀甘泉至渭橋有女子浴于渭水乳長七尺上

怪其異遣問之女曰帝後第七車知我所來時
寬在第七車對曰天星主祭祀者齋戒不嚴則
此女見異苑曰魏武過曹娥碑下有婦人浣于
汾渚問之曰第四車解既而至乃補正平也衡
以離合義解之所謂離合義者即黃絹幼婦外
孫虀臼或謂此婦人即娥靈也
四者人面子
嵇含南方草木狀曰人面子樹似含桃結子如
桃實無味核正如人面故以為名以蜜漬之稍
可食其核可玩也
紫玉
沈約宋書曰王者不藏金玉則紫玉見于深山
矣賈休詩欲贈之以紫玉尺白銀鐺蓋用此
耶悉茗油
耶悉茗花是西國花色雪白胡人攜至交廣之
間家家愛其香氣皆種植之廣州圖經曰舶上
有耶悉茗油蓋胡人取花壓油偏宜麻風膏摩
于手心香透于手背嵇含南方草木狀曰耶悉

每種空一格下倣此

茗花茉莉花皆胡人自西國移植于南海南海人憐其芳香競植之陸賈南越記曰南海之境五穀無味百花不香此二花特芳香者緣自胡國移至不隨水土而變與夫橘北為枳異矣彼之女子以綵絲穿花心以為首飾段公路北戶錄曰耶悉茗今之素馨也

古泉貨

太昊金　尊盧氏幣　神農氏金

黃帝貨金　軒轅貨金　帝昊金

帝嚳金　高陽金　堯泉　舜策幣貨金

舜策乘馬幣

夏貨金　商貨莊布　商貨四布

商連幣　商湯金　商子貨金

周圜注貨　周圜法別種　齊公貨

齊刀別種　齊梁山幣　莒刀齊布

酟

漢建安二十四年吳將呂蒙病孫權為之命道

士於星辰下為請命醮之法當本於此顧況詩
飛符超羽翼焚火醮星辰姚鵠詩蘿燈靜攀雲
共過雪壇當醮月孤明李商隱詩通靈夜醮達
星辰承盤露晞甲帳春趙嘏詩春生藥圃芝猶
短夜醮齋壇鶴未迴醮之禮至唐盛矣隋煬帝
詩迴步迴三洞清心禮七真馬載詩三更禮星
斗寸七服丹霜薛能詩符咒風雷惡朝修月露
清此言朝修之法也然陳羽步虛詞曰漢武清
齋讀鼎書內官扶出畫雲車壇上月明宮殿閉
仰看星斗禮空虛漢武時已如此

律室

蔡邕月令章句曰截竹為管謂之律置之密室
以葭莩為灰以實其端其月氣至則灰飛而管
空

司馬彪續漢書曰候氣之法于密室中以木
為案置十二律琯各如其方實以葭灰覆以
緹縠氣至則一律飛灰世皆疑其所置諸律
方不踰數尺氣至獨本律應何也或謂古人

自有術或謂短長之數冥符造化或謂支干
方位自有感召皆非也蓋虩說得其畧耳惟
隋書志論之甚詳其法先治一室令地極平
乃埋律琯皆使上齊入地則有淺深冬至陽
氣距地面九寸而止唯黃鐘一琯達之故黃
鐘為之應正月陽氣距地面八寸而止自太
蔟以上皆達黃鐘大呂先以虛故惟太蔟一
律吹灰如人用鍼徹其經渠則氣隨鍼而出
矣地有疎密則不能無差忒故先以木案隔
其氣自平但在調其案上之土耳
隋蕭慤詩天宮初動磬緹室已飛灰韓渥詩中
宵忽見動葭灰料得南枝已有梅皆佳句也夏
英公詩玉琯飛灰新氣應璇霄合璧瑞華凝此
又用李賀天官玉琯灰剩飛也
秦碑三句一韻
梁書范雲傳曰竟陵王子良為會稽太守雲為

府主簿王赳日登秦望山雲以山上有秦始皇
刻石此文三句一韻人多作兩句讀之並不得
韻又加大篆人多不識乃夜取史記讀之暨登
山子良命實寮讀之皆茫然不識末問雲雲曰
秦碑有存者泰山碑(兗州)嶧山碑(兗州)寶摹(兗州)始
皇詔書(李斯篆兗州)梁山刻石(可辨者十九字登州)梁大篆(可辨
者十六字登州)始皇句山碑(李斯篆海州)會稽山碑(李斯篆越州)二世
詔文(李斯篆密州)殘碑二十字(李斯篆登州)巫咸大湫文
俗呼詛楚文(李斯篆鳳翔府又渭州州學本與鳳翔小異)
漏刻銘

孫綽漏刻銘曰累筒三階積水成淵器滿則盈
承虛赴下靈虬吐注陰蟲承瀉陸機刻漏賦曰
激懸泉以遠射跨飛途而遙集伏陰蟲以成波
吞絙流其如挹此並用陰蟲承瀉梁元帝新漏
銘曰方壺外次圓流內襲靈虬承注陰蟲吐吸
微苦抽繭逝如激電銅史司刻金徒抱箭皆有
所襲唐符子章刻漏賦曰方圓列陛高卑中度

置
制陰蟲以吐輸設靈虬以承注銅史應其方金
箭刻其數顏舒刻漏賦曰高卑列級洪殺順理
靈虬屹以俯開陰蟲矯而仰止上流注而不竭
下吞挹而無已二賦皆彷六朝人制作各盡其
趣王廙洛都賦曰挈青壺司刻漏尊瀉流山叟秉
尺隨水沈浮此四句亦佳

漢複道

王維詩複道開長樂青門臨上路宋之問詩複
道開行殿鉤陳列禁兵按漢未央宮長樂宮北
有桂宮北宮明光宮皆有複道廟記曰桂宮有
紫房複道通未央宮北周圍四十里中有明光
殿殿有複道從宮中西至城上建章宮神明堂
在建章宮故垂棟飛閣從宮中西上跨城而出
乃達建章也孔光傳曰哀帝祖母定陶傅太后
居北宮有紫房複道通未央宮太后從複道朝
夕至帝所漢室制度凡有宮即有複道也西都

太平寰宇記 建章宮在長安城外其與未央諸宮隔城相望故跨城而為閣閣道三輔故事曰神明臺

賦曰輦路經營修除飛閣自未央而連桂宮北彌明光而亘長樂凌隥道而超西墉掘建章而聯外屬薛綜西京賦注曰隥閣道也

上雍

宋元憲公詩積高人上雍昭配禮從周用上雍二字也唐彥謙詩雲低雍時祈年去雨細長楊從獵歸樓漢司馬遷曰迫季冬薄從上上雍雍鳳翔府天興縣也上者自下升高之辭也四面曰雍四望不見四方是之謂雍漢故事凡幸雍悉言上雍也漢初未有南北郊惟雍縣有四時高帝又立北時故文帝十五年四月幸雍始郊見五帝景武宣元皆循之秦之離宮多在雍鄠之間故諸帝亦時臨幸也成帝建始中罷雍五時始祀天地於長安南北郊則前乎此者皆以雍時為郊邱也西時者秦襄公始為諸侯居西自以為主少昊之神作西時祠白帝時者峙土為高也即壇也鄜時者自襄公以後十四年文公東獵汧渭之閒卜居而吉夢黃蛇自天而

下屬地其口上於鄜衍山阪為衍作鄜時唐鄜州義
取諸此而鄜州之地不在此也上時下時者文
公後二百十五年靈公於吳陽作上時以祭黃
帝作下時以祭炎帝此四時也北時者漢高帝
入關問秦祀上帝何帝也對曰四時有白青黃
赤帝之祠帝曰吾聞天有五帝今四何也已而
曰吾知之矣乃待我而具五也迺立黑帝祠名
曰北時成帝建始中罷雍五時始祀天地于南
北郊又有武時好時者在雍縣旁之吳陽此二
時者不知何世所造祭求其地即靈公所立上
時下時正在吳陽也靈公既立上下兩時則黃
之武時好時不在五時之數矣畦時獻公作祠
白帝言其如畦畛也密時者宣公作在渭南祭
青帝不在雍也

凌煙閣贊

德宗幸凌煙閣見右壁頹剝上有殘缺文記每
行可辨三五字命録之以問宰臣宰臣卒然無
以對遽召蔣圖訪之對曰此聖歷年侍臣圖贊

也暗諷誦不失一字宰臣大慚德宗嘆曰虞世南暗寫列女傳無以加也唐書此贊今不傳矣

然貞觀十三年詔圖畫功臣二十四人上自為贊詔曰自古皇王褒崇勛德既勒銘于鍾鼎又圖形于丹青是以甘露良佐麟閣著其美建武功臣雲臺紀其迹宜酌故實宏茲令典今凌煙閣在西內三清殿側是也畫功臣皆北面按西內即太極宮也閣中凡三隔內一層畫功高宰輔外一層寫功高侯王又外一層次第功臣此三隔者雖分內外其所畫功臣像貌皆北面者豈北辰所居之義耶按唐河間王元恭碑曰唐初功臣皆圖形戢武閣今曰凌煙閣耳戢武之名不見于他書又段志元碑亦曰圖形戢武閣二碑皆當時所立不應差誤宋鮑昭有凌煙樓詩瞰江倒楹望景延除俯窺淮海俛眺荊吳我王結駕藻思神居宜此萬春修靈所扶凌煙之名六朝已有矣

呂温作勳臣贊舊唐書長孫無忌傳載三十四人而闕其一名温作贊乃併高申公士廉

二十四人代宗廣德二年七月給功臣鐵券
藏於太廟圖形于凌煙閣宣宗大中二年七
月己巳圖形功臣于凌煙閣寶應元年德宗
為閣闕　雍王以平河北與郭子儀李光
弼等皆賜鐵券圖形凌煙閣德宗紀貞元間
德宗嘉李晟馬燧之勳下詔曰昔我烈祖乘
乾盪坤滌掃五代荒茀體元御極作人父母
則有熊羆之士不二心之臣左右經綸參翊
締構昭文德恢武功王業既成泰階既平乃
圖厥容于凌烟懋昭績效表式儀形君臣之
義厚莫重焉歲在乙巳秋七月外行西宮瞻
望崇閣見老臣遺像儼然肅然和敬在色觀
往思今取類非遠且功與時並才與世生苟
蘊其才遇其時尊主庇民何代蔑有在中宗
時有如桓彥範等著朝載之績在元宗之時
有如劉幽求申弼翼之勳在肅宗時有如郭
子儀掃除氛祲今顧晟等保寧朕躬咸宣忠
肆力光復宗社訂之前烈夫豈多讓闕而未

張柬之四人在劉文靜之

錄孰旌厥賢有司宜叙前後各圖其像于舊
臣之處命皇子書其文以賜晟晟刻石于門
李晟傳宣宗大中初紀史館差第元和將相
圖形凌煙閣李絳與焉　絳傳武德功臣十
六人貞觀功臣五十三人至德功臣二百六
十五人德宗即位錄武德以來宰相及功臣
子孫賜一子正員官史館敎勳闕特高者九
十二人以三等條奏第一等以闕歲授
官第二等闕至百八十七人每等武德以來
宰相為首功臣次之至德以來將相又次之
大中初又詔求李現王珪戴胄馬周褚遂良
韓瑗郝處厚婁師德王及善張柬之袁恕己
崔元暉桓彥範宋欽則魏知古陸象先張九
齡裴寂劉文靜劉幽求郭元振房琯袁履謙
李嗣業張巡許遠盧奕南霽雲韋皐張鎬李
勉張鎰蕭復柳渾賈耽馬燧李憕三十七人
皆畫象于圖
凌煙閣

各曲名直下空一格

唐樂曲 涼州於明皇因輯唐樂曲為一編云又伊州甘州人不知其始蓋始按唐人樂者於巖嶼間聽風水之聲均節成音後翻入中國如伊州甘州涼州也是

太宗四曲

傾杯曲 長孫無忌作

英雄樂曲 慶世勳作

高宗七曲

景雲河清歌 非名燕歌景雲見河水清張文叔為之

喜慶善樂

破陣樂 伐高麗宴洛陽城門觀屯兵管教舞按新用武之勢

黃驄疊曲

樂社曲 魏徵作

承天樂

一戎衣大定樂 伐高麗宴洛陽城門觀屯兵管教舞按新用武之勢

八紘同軌樂 象高麗平天下定

夷羌賓曲 遼東平李勣作是曲

明皇三十四曲

立部八曲 太常選坐部伎無性識者退入立部伎又選立部伎無性識者退入部則雅樂部作可和

一太平安舞 太平並周隋遺音

二太平樂安舞 太平並周隋遺音

三破陣樂

四慶善樂

五大定樂
七聖壽樂
一坐部伎六曲
一燕樂
三天授樂武后時
授年作
六上元樂
八光聖樂
二長壽樂
四鳥歌萬歲樂武后時
有鳥能人言
萬歲
五龍池樂明皇為郡王時賜第隆慶坊坊之
南地忽變為池中宗以厭之以厭其
祥明皇即位乃作龍池樂
六小破陣樂
還京樂明皇自潞州還
京師夜半舉兵
半夜樂
文成曲明皇作 誅韋后故作夜半樂還京
獻一說羅公遠與明皇遊月宮見仙女數
百皆素練霓裳問其故曰云云故作是曲
霓裳羽衣曲河西節度使楊敬述
直道曲道士司馬承禎奉詔作
大羅天曲茅道士作
紫清上聖
道曲工部侍郎賀知章作
景雲
九真紫極
小長壽
承天樂
順天樂二曲並太清宮太常卿成
君臣相遇樂曲商調韋緯作
韋絢作

荔枝香 貴妃生日張樂長生殿奏曲未有名會南方進荔枝故名荔枝香

梨園法曲 法曲本隋樂其音清而近雅煬帝厭其聲淡明皇愛之選坐伎三百人教之梨園宮女數百亦為梨園子弟

涼州伊州甘州 天寶樂曲皆以邊地名之又詔道調法曲仿胡部新聲合作

千秋節 明皇生日作

代宗二曲

寶應長寧樂 代宗復二京梨園供奉官劉日進獻十八曲宮調作歷元

廣平太乙曲 大歷二年作

德宗四曲

定難曲 河東節度王虔休獻

繼天誕聖樂 德宗生日昭義節度馬燧獻

中和樂 德宗生日作

孫武順聖樂 山南節度于頔獻

文宗二曲

雲韶法曲 霓裳羽衣舞曲 此二曲文宗詔太常卿馮定采開元雅樂作也臣下功高者賜之又改法曲為仙韶曲

武宗一曲

萬斯年曲 李德裕命樂工作萬斯年曲以獻

宣宗一曲

宣播皇猷曲 帝自製宴禮用之

竹簡

春秋序曰小事簡牘爾雅曰簡謂之畢郭璞曰今之簡札也說文曰簡牒也釋名曰簡書編也杜周傳曰三尺安在哉注曰以三尺竹簡書法律也劉向列子序皆殺青書注曰謂汗簡刮去青皮也劉向別錄曰殺青書治竹作簡新竹有汗善折蠹凡作簡者皆以火炙乾之謂之汗汗者去其汗也吳越曰殺亦治也風俗通曰劉向典校書籍二十餘年皆先書竹改易刋定可繕寫者以上素今東觀書竹素也張景陽詩遊思竹素園寄辭翰墨林是也張璠漢記曰吳裕父恢為南海太守欲以殺青寫書裕年十二諫不可海濵多珍玩若成載書盈兩以興薏苡之謗文士傳曰人于嵩山下得竹簡一版上有兩行科斗之書張華以問東哲哲曰此明帝顯節陵中竹簡蕭子顯齊書曰襄陽有盜發古冢相傳是楚王冢獲竹簡書青絲編簡廣數分長二尺

皮節如新盜以挹火照書後人得十餘簡以示
撫軍王僧虔云是科斗書考工記周官所缺文
也齊春秋曰襄陽人發古冢有玉鏡及竹簡古
書字不可識王僧虔善識字體亦不能解云是
科斗濟陽江淹博古好事以科斗文字推之則
周宣之前也簡殆如新李嶠詩竹是蒸青外池
仍點墨餘楊炯詩道書編竹簡靈藥灌梧桐武
元衡詩署分刊竹簡書囊護芸香陸龜蒙詩簡
便書露竹樽破待霜紙宋景文公詩此時刀筆
手慙愧殺青人又詩聞道蘭臺有圖籍故留香
粉照蒸青蘇欒城詩栽向鳳池吹律處劚從芸
閣殺青餘

八磨

後魏書曰崔亮在雍州讀杜預傳見其為八磨
嘉其有濟時用遂教民為碾及為僕射奏於張
方橋東堰穀水造水碾磨數十區其利十倍國
便之通俗文曰石鎚轢穀曰碾嵇含八磨賦外
兄劉景宣作磨奇巧特異旋轉八磨之重因賦

之曰方本矩跱圓質規旋上碧下青以轉以乾
巨輪內建八部外連

腦能柔物

左氏僖公二十八年晉文公將與楚戰夢楚子伏已而鹽其腦子犯曰吾且柔之矣杜預曰腦能柔物皮氏録曰羊腦猪腦男子食之損精氣又云羊腦食之令五臟消也

陳琳賦

魏陳琳武庫賦曰其刃也則楚金越冶棠谿名工精堅皓鍔修刺銳鋒陸陷蘂犀水截輕鴻鎧則東胡關鞏百鍊精銅函師振旅韋人制縫弩則幽都筋骨恒山檿榦通肌暢骨崇縕曲煙其弓則烏號越耗繁弱角端象弭繡質哲弣文身矢則申息肅慎箘簬空疏焦銅毒鐵麗轂撻輈馬則飛雲絶景直鬣騧駵駁龍紫鹿文的瞷魚若清道整列按節徐行龍姿鳳峙灼有遺英琳之賦戎器瓌壯如此其為檄可知矣琳之檄曰若使水而可恃則洞庭無三苗之墟子陽無荊

門之敗朝鮮之壘不刋南越之旌不拔也其語意殊佳戴叔倫詩陳琳草奏才還在王粲登樓興不賒劉長卿詩陳琳書好好王粲從軍樂

鏁香

李義山詩鏁香金屈戍帶酒玉崑崙又詩金蟾囓鏁燒香入玉虎牽絲汲井回此皆香器其名鏁者蓋有鼻鈕施之於幃幬之中者也梁簡文帝詩織成屏風金屈膝脣朱玉面燈前出徐彥伯詩畫屏繞金膝珠簾懸玉鉤李賀詩屈膝銅鋪鎖阿甄夢入家門上沙渚屈膝當即是屈戍也李賀詩曉奩妝秀靨夜帳減香筒又詩象口吹香毾㲪暖七星挂城聞漏版亦帳中香也

大小山猶二雅

樂府解題淮南書有大山小山猶詩有二雅黃太史言章子厚論楚辭皆有所本予初不以為然因叩之子厚曰離騷經本之國風九歌本之大雅九辨本之小雅攷之信然常歎息斯人妙解文章之味于翰墨之林千載一人也惜其以

世故廢學耳
北酥
沈約謝北酥啟曰曠阻陰山之外眇絶蒲海之
連山冬夏寒凉宜牧牛羊充肥乳酪好當是此
類

承露盤銘
魏毋邱儉承露盤銘曰赫赫聖魏紹天維則承
露瑰生爰昭懿德下有蛟龍偃蹇虬紛上有層
盤厲彼青雲修莖擢擢高弗可及仙掌岩岩零
露是集有直其體有圓斯基休徵攸降神明攸
持少昊惟好我后斯同以介眉壽以保萬邦
魏陳王曹植承露盤銘曰岩岩承露峻極太清
神石礧磈洪基岳停下潛醴泉上受雲英和氣
四充翔鳳所經匪我明后孰能經營近歷闡度
三光朗明殊俗歸義祥瑞混并鸞鳳晨棲甘露
宵零神明攸協高而不傾奉戴巍巍恭統神器
固若露盤長存永貴賢聖繼迹奕世明德不忝

先功保茲皇極垂祚億兆永荷天秩 李賀金
銅仙人辭漢歌序 曰 魏明帝青龍元年八月詔宮
官牽車西取漢孝武帝捧露盤仙人欲立置殿
前宮官既折盤仙人臨載迺潸然淚下唐諸王
孫李長吉遂作金銅仙人辭漢歌茂陵劉郎秋
風客夜聞馬嘶曉無迹畫欄桂樹懸秋香三十
六宮土花碧魏官牽車指千里東關酸風射眸
子空將漢月出宮門憶君清淚如鉛水衰蘭送
客咸陽道天若有情天亦老攜盤獨出月荒涼
渭城已遠波聲小魏既遷漢金銅仙人而曹植
所序乃謂明帝所作按曹植序曰明帝鑄承露
盤莖長十二丈大十圍上盤徑四尺下盤徑五
尺銅龍繞其根龍身長一丈背負兩子自立于
上林園甘露乃降使植為頌又按三輔故事曰
漢武以銅作承露盤高二十丈大七圍上有仙
人掌承露盤魏既遷漢盤又作新盤也 儉又
有承露盤賦有曰雄幹碣以高立干雲霧而上
征蓋取象于蓬萊實神明之所憑峻極過于閶

風鳳高翔而弗升味一作采和氣之精液承清露
于飛雲語亦峭拔然讀長吉歌非儉植可及也
謝元暉詩風動萬年枝日華承露掌劉孝綽
詩仙掌方承露靈烏又轉風王褒詩御溝槐
影出仙掌露光晞岑文本詩佳氣浮仙掌薰
風入帝梧韓渥詩露和玉屑金盤冷月射珠
宮貝闕寒張九齡詩仙掌明璣入露盤李商
隱詩仙人掌冷三霄露玉女窗虛午夜風楊
文公詩仙盤露冷蛛絲濕綺閣香風鳳吹傳
劉中山詩三讓月臨承露掌九雛烏繞守宮
槐胡文恭詩金掌氣寒知露重玉壺聲近覺
天低夏英公詩流灑氣涼仙掌迴滿盤清露
結朱英又詩宮槐煙煖鶯猶睡仙掌雲寒
露未晞盧輿詩樹搖仙掌露庭接玉樓陰

緯畧卷九

五月十三日校生亭上聽雨