



擬漢樂府卷下目錄

卷之五

相知曲辭下

漢楚調曲

白頭吟

梁甫吟

怨詩行

怨歌行

長門吟

附魏楚調曲

泰山梁父吟

漢大曲

胡蝶小著

滿歌行

清商曲辭上

漢三調變曲

黃鵠歌

黃鵠曲

附晉吳聲歌

子夜歌

子夜四時歌

前溪歌

團扇郎

七夕夜女歌

長史變歌

長樂佳

懊儂歌

附宋吳聲曲

碧玉歌

華山畿

附唐吳聲曲

黃竹子歌

卷之六

清商曲辭下

漢西歌曲

月節折楊柳歌

三洲歌

採桑度

江陵樂

青陽度

青驄白馬

附宋西歌曲

石城樂

烏夜啼

莫愁樂

襄陽樂

附齊西歌曲

楊叛兒

舞曲歌辭

漢巴渝舞

矛渝

弩渝

安臺

行辭

漢雜舞

淮南王

附魏碣石舞

觀滄海

卷之七

雜曲歌辭上

漢歌行

駕出北郭門

蜨蝶行

驅車上東門

傷歌行

悲歌

羽林郎

前緩聲歌

東飛伯勞歌

長干曲

枯魚過河泣

冉冉孤生竹

客從遠方來

武溪深行

附梁歌行

楊白花

附後魏歌行

何那瓌

附南齊歌行

蘇小小歌

卷之八

雜曲歌辭下

漢歌篇

同聲歌

定情詩

焦仲卿妻

附魏歌篇

美女篇

白馬篇

僊人篇

飛龍篇

附宋歌篇

自君之出矣

右后四卷共得樂府六十一曲其為章者不計繼宗聞公俱於輿上或舟上得之是昔已承視河之

新命美公之文翰渙發正如倒峽何嘗窘於疏導之餘哉

擬漢樂府卷下目錄終

擬漢樂府卷之五

歷下谷繼宗輯解  
平原鄒順賢評校

相和曲辭

漢楚調曲

繼宗按古今樂錄楚調曲其器有七種又  
鄭樵列漢舊曲有白頭吟諸篇在內則漢  
有楚調明矣愚意楚調者哀怨之詞也故  
其曲多以怨名篇云

白頭吟

漢曲名本司馬相如妻所作也西京雜記

相如將聘茂陵人女為妾文君佐白頭吟

以自絕後多以被讒見疎為托意今擬古

辭作

當日與君投但願俱白頭今日與君決相對良悠

悠一解古辭故有夫類非鴻有婦誰為光胡不諧

琴瑟舉案永相望二解漢梁鴻聘子孟光每具食舉案齊眉詩關雎琴瑟友之又相

如以琴挑卓氏文君誠何閨鳳妾非瓊鳥鸞雙飛

共十仞孤鳴丹穴寒三解鳳鸞猶憶昔郎憐妾淺

水飛鴛鴦嗟今妾時郎深院佩琅璫四解十載當摠

客一夕援琴人同心伊誰結白首今如新五解相

賣酒當壚滌器七夕牽牛織女星會于河漢之上古詞願得一人心白頭不相離

梁甫吟甫與父同

漢曲名孔明效而復作之也蜀志曰諸葛

亮好為梁甫吟然則不超於亮矣按齊公

孫捷田開疆古冶子事景公勇而無禮晏

子言於公餽之二桃令計功而食三人知

其不能生故皆自刎死或曰桃者逃也意

者孔明有感於貴而深悼三臣耳今擬作

三士才相當三臣功相侔吁嗟晏子謂公孫捷田開疆雖自讓

功不及古者子其實才力相當耳評功條何心賜

吁嗟哀詞也出詩騶虞篇句法

苑抑何事吁嗟晏子寧為分苑生若為論功死吁

嗟晏子誰云得苑榮共道失朋恥吁嗟晏子排山

齊得士食音去聲苑齊失士吁嗟晏子此反覆論賜

士亦不恤耳孔明辭云力能排南山三星杳杳沉

三丘纍纍起孔明三墓纍纍吁嗟晏子彼爭

惟功誰謂嬰也忠彼巧惟讒誰謂嬰也賢明晏子

臣之功使其食挑不均而死其巧於用讒昭然矣

### 怨詩行

今忘才有如是哉

漢曲名或曰歌調之總名也按琴操有下

和怨歌有班婕妤怨詩古辭又有周公疏

言之變今擬此作

人生當歡娛胡為多哀怨天地豈不仁人寧愜所

願一解此泛論天地本大舜泣旻天周公避東都

督叟亦已格管蔡終見誅二解孟子舜號泣于旻

公佐成王又待罪居東國此言舜與周公處父子

君臣之變雖有疑怨而相如賦長門婕妤歌紈扇

春風帝自傷三解樂府有長門怨武

宮愁悶悲思聞司馬相如工文章奉百金為作賦

以解之又怨詩行序曰漢成帝班婕妤失寵求供



詩自傷許亂於就扇云 下和音獻珠遂朋左右

足和也獻不已剖石竟得王爵以陵陽侯和云非

所欲但顛和巡明昔獻元非璞四解操上和得

王以非玉別其右足又獻平王王為戮別其左足

和陵陽侯辭不 受而作怨歌焉

### 怨歌行

漢曲名即與怨詩行同調也其引事俱相

類此但專擬班婕妤與漢書作耳

昔日侍昭陽宮中無飛燕今日侍長信宮中有飛

燕一解此專引班婕妤好事味莫之言侍成帝時趙

俱貴傾後宮矣 臣事以詩書秦娥轉身請臣奉

以禮樂燕姬掩口笑三解漢書婕妤初入宮侍成

見上疏依則古禮請 帝初名同輦飛燕未飛來帝

特訊反蠱飛燕已飛來成帝遊後庭嘗欲與婕妤

未得寵幸及帝考問婕妤同輦遂辭避其時趙飛燕

飛燕之諧耳飛來二字就全文生意句亦甚巧鬼

神如有知赫赫吾何措鬼神如無知曖曖吾何訴

四解帝考問時婕妤好對曰妾守正尚未蒙福為邪

欲何望使鬼神有知不受不臣之愆如其無知慙

善其對 飛燕媚能舞君王猶宣靚飛燕嬌能歌

君王始傾聽五解漢書趙皇后學歌舞號曰飛燕

翻然嘗竊欲歌舞積思精切帝嘗擁 臣初為官傳

臣今為宮虜但知臣對善不知臣心苦六解婕妤初入宮為

女師虜謂今考問罪人也此詞善寫班氏怨而不怒之情宛然關雎風韻

### 長門怨

漢曲名本因司馬相如長門賦而變為怨

詩歌之衆目耳事詳于前梁傳其辭今擬

漢意作

同住禁城中長門多夕風建章才咫尺千里流晨

鐘建章漢宮名與長門甚密通而聽鐘聲覺絕者言不得承恩若杳邈耳日聞鳳輦

音嘗見龍樓色夜永下珠簾焚香對殘月叶言不得觀天

顏耳詞氣平和得陳后買賦初意

### 附魏楚調曲

繼宗按古今樂錄楚調為怨曲自魏以下

頗繁焉

### 泰山梁甫吟

魏曲名蓋泰山吟梁父吟各皆漢曲本輓

喪之歌也曹植則累咏而改為八方今用

其名而擬古辭作

泰山何巖巖梁甫亦纍纍岱傍有廬居人一榻心如

水巖巖高大貌古詞纍纍正相似日觀照天門徂徠對蒿里日觀

峯名天門東西有二處徂徠旁山名蒿里小山名樂府亦有歌行舜狩流至今登

封垂萬祀銘石伊何為寥寥歷二世書舜東巡狩至此秦始皇

制碑命李斯篆銘本欲祈禱然至二世即亡

### 漢大曲

按宋書樂志大曲十五曲內有東門白頭吟諸篇皆漢曲名則大曲所傳亦遠矣

### 滿歌行

漢曲名古辭始言逢罹荼毒次言智者安命終言自娛保年詞古意正殆非六朝氣習今擬作

歡晤常少憂患恒多譬如朝露人生幾何一解朝露易零

也征夫苦寒閨婦愁單十年千里伊誰為端二解老

農夏耕少婦冬織私通官征彈心罄力三解此二

之苦農夫之勞以見人多憂患耳夷餓首陽石終牖下鵠飛北林

鴻號外野四解世每難虞人斯偃蹇青門誰憐東陵

何美五解此二段言伯夷嘗餓死首陽山而盜跖反正終牖下鄙平為東陵侯人皆羨慕及青

門種瓜誰復憐之以見人當及時為樂安貧知命我思古人遐舉高飛大

鵬南運達者知幾六解彼美王喬吹笙緜嶺音叶非

霞不食非靈不飲七解終南白鶴太華青巒音叶儵千

仞君子大觀八解此三段言莊周遨遊八極知大

世人既不能如二賢大觀豈不及時為樂意在言外綽有餘味

清商曲辭上

漢三調變曲

繼宗按樂府詩集清商樂一曰清樂其始即相和三調竝漢魏以來舊曲又曰自周隋以來唯琴工猶傳楚漢舊聲及清調蔡邕五弄楚調四弄今特考檢古曲自漢變者列之首云

黃鵠歌

漢曲名亦橫吹之變也黃鵠之名本始于魯陶明女陶嬰所作漢始元元年黃鵠下

太液池昭帝為此歌然吳聲復有黃鵠曲

大略肇於此今擬漢辭作

建章日出兮太液雲開昭帝辭黃鵠嗟爾黃鵠兮

胡為乎來兮魯西狩獲麟孔子嘆曰胡為乎來菊

裳翩翩兮霓羽徘徊爾高鳥兮胡為乎來帝

兮辭金為衣義皇龍呈兮虞帝鳳鳴我何人斯兮來

胡不榮兮言伏羲皇帝時有龍見虞舜鳳儀于庭

榮意在言外絕妙絕妙

黃鵠曲

漢曲名亦橫吹之變也然雖雜於吳聲其

辭多言失侶傷別之情今擬漢意作

雙飛傍紫宸彷彿鳳凰倫半道雖無匹肯與鸚鵡

隣紫宸漢殿名

雙飛入建章翩跹鷓鴣行中道雖無侶空隨燕雀

燕建章漢宮名

### 隋晉吳嚴歌

繼宗按晉書樂志吳歌雜曲並出江南東晉已來稍有增廣下及梁陳咸都建業蓋起於此也又曰吳聲游曲半折八解漢世已來有之豈名雖舊而音調漸更變邪

### 子夜歌

晉曲名晉有女子名子夜造此聲過於哀今擬之

郎擊芙蓉棹妾歌楊柳辭東風歛妾面明月照郎

卮芙蓉吳地最盛

鬱鬱閭門柳灼灼吳宮花雙雙飛乳燕高樓是妾

家閭門吳城門名二曲真似吳聲

### 子夜四時歌

即前曲後人更為四首行樂之詞謂之子夜四時歌今擬之

同住長千里與郎不相識日暮采桑歸仰見雙飛

翼長千里金陵古地民庶雜居詩蠶月條桑謂春也

搖曳任輕舟采蓮向深渚兩兩茜裙鮮相看默無

語蓮開于夏

織罷理殘粧桐月臨蛩砌風開繡幙輕極浦雲新

霽梧桐蛩吟俱秋景

巖際曉梅開柔腸日九迴郎今憐謝館妾亦媿章

臺梅華于冬楚辭陽一曰而九迴晉諸謝之館楚靈王為章華之臺

### 前溪歌

晉曲名出車騎將軍沈玩所制也前溪未

詳或曰非曲今擬之

妾住邪溪後郎住邪溪前相看不相見盈盈秋水

邊古詞盈盈水間

靄靄前溪雲皎皎前溪月妾心如泰岱郎言似溟

渤泰岳不遷動也溟渤流蕩無常也

### 團扇郎

晉曲名出中書令王琰愛婢謝芳姿所歌

也今擬之

僊母自瑤池遺我雙紈素一紈華如玉一紈湛如

露一以存芝房一以待蘭堂雙紈素以下四句皆分承其意最有家法

白日南風薰清夜明月光丹鵲隨夫婿采鸞隨女

郎但願互保愛歡如初贈長歡吳人謂郎也互保三字甚有警策

盈盈明月光流影到團扇明月入君懷團扇君偏

見見月即見團扇

采鸞似團扇團扇信采鸞翻飛到郎面顧郎仔細

看鸞即看團扇

### 七夕夜女歌

晉曲名未詳佐者郭氏曰七日夜女歌吳

聲曲也或曰出古詞迨迨牽牛星所變耳

今擬此

仰天拜織女輾轉拜牽牛明河亘良夕唯餘螢火

流齊諸記七月七日織女當渡河暫請牽牛

### 長史變歌

晉曲名出司徒左長史王廙臨敗所歌也

長史咲橫槊吟詩戎馬間玉關秋雁遠月出塞門

間宋桓榮祖曰曹公父子上馬橫

### 長樂佳

晉曲名未詳作者郭氏曰長樂佳吳敬曲

也或曰長樂亦漢官名今擬你而泰其意

焉

長樂東睢雄沐長樂西鴛鴦浴終南歲歲青芳草  
年年綠唯雄鴛鴦俱出詩  
終南即長安山名

### 懊儂歌

晉曲名出石崇綠珠所作也梁宋多效其體今擬作

即是山頭風儂是山頭草藉即相扶將披儂何顛

儂吳自謂我也此用  
倒原辭語反覺委婉

### 附宋吳歌曲

繼宗按世譜劉宋都于建康故有吳歌曲云

### 碧玉歌

宋曲名汝南王所作也碧玉王妾名以蒙寵愛因名其歌焉今擬作

春日垂楊柳不似碧玉舞漢有李夫人掌中執與伍極言其善舞

春風吹鸚鵡不似碧玉歌淮南宋歛清王醉夜如何極言其善歌

### 華山畿

宋曲名即懊惱變曲也少帝昔南徐士子見華山畿客舍女子悅而覓其家得遺箴



膝抱而遂死喪過女子家出歌華山畿棺  
開而合葬焉今擬作

華山雲鬱鬱淮水煙瀰瀰埋鏡死相信挂劍生相  
知南徐士子從華山畿往雲陽淮水因其地也相  
知開同葬固與埋鏡事相類然初遺藏膝已有相  
劍最切當有蘊藉

### 附唐吳歌曲

繼宗按世譜唐承隋後音樂相習不係方  
倍耳

### 黃竹子歌

唐曲名唐李康成曰黃竹子歌今昔吳歌

也又周穆王遊黃金之丘化黃竹詩三章  
其名肇於此今擬唐詞作

竹子黃如丹江水白如練夫君箱上衣女郎手中

線原詞江邊黃竹子世作女兒箱此  
參用其意曰江邊江水猶吳聲也

### 擬漢樂府卷之五

擬漢樂府卷之六

歷下谷繼宗輯解

平原鄒順賢評校

清商曲辭下

漢西曲歌

繼宗按古今樂錄西曲歌有三十四內多漢名又曰出於荆郢樊鄧之間然皆屬清商鄭樵云漢昔所謂清商者但尚其音魏晉以後始尚其辭爾

月節折楊柳歌

漢曲名自橫吹而變也流入西曲月節者  
十二月之節也邵氏亦未明著朝代但辭  
長短為句每句有折楊柳三字豈當皆音  
調宜如此今擬其名而總其篇云

正月折楊柳金堤綠未柔一解金堤者芽始黃而曠堤如金色也二

月折楊柳藍橋青欲稠二解青稠者葉青青而漸密也三月折楊

柳花發杜鵑枝三解杜鵑鳥春莫多啼四月折楊柳鷺出芙

蕖池四解芙蓉葉荷也五月折楊柳荔園九子粽五解

粽與糗同續齊諧記屈原五月五日自投汨羅江死後人以菰葉裹秣米投水祭之故名曰粽六

月折楊柳盞貯千秋同六解古辭銅壺貯蜜七月

折楊柳星槎犯牛女七解風上記七月七日其夜牽牛織女星度天漢而會

八月折楊柳月桂飄寰宇八解八月桂飄香九月折楊柳

采菊汎雲霞九解草木方九月九日采菊花服之

飲菊酒也謂酒色也十月折楊柳煮酒話桑麻十解詩十

喜而話之也即桑麻登獲十一月折楊柳雨雪映朝曦十一解

日感發雨雪也風始寒也十二月折楊柳冰霜曜夕暉十二解

照應比之日栗烈冰霜氣極寒也此篇該括有古辭言簡意盡妙作妙作

### 三洲歌

古曲名樂錄曰三洲歌者商客歌也梁武帝問濟雲聞大德濟師善解音律此歌何

如乃奉荅曰古辭過質觀此非梁曲所傳亦遠矣本舞曲今擬古辭作

繫纜三洲青開帆三洲白千里見歸舫問郎洲邊

驛古辭三洲斷江口水定則青水蕩則白此二字絕妙

鳴箏洲東如真酒洲西媼秋日送郎行春日箏郎

到女樂曰媼女老曰媼歸別即計歸程其情可知

### 採桑度

古曲名因三洲而生此聲也或曰梁嘗作部氏為地名春秋晉里克敗狄採桑是也古辭專言女子採桑似是泛言樂錄為舞

曲舊用十六人即非梁嘗也今擬古辭

注

渡頭採桑女流影到潯陽順風解雙佩婉變雲中

翔雲中雲氣中也此詞意象玄妙不可得而形容觀者宜醒目

渡口枝裊裊渡頭葉翩翩郎忽權歌至妾亦蹋歌

還枝葉俱桑也

### 江陵樂

古曲名通典曰江陵古荊州之域本舞曲樂錄曰舊用十六人其非梁曲可知今擬古辭作

三月鳥喧林三月花覆涇湖湘水雲地人人欣踏

青言湖湘與江陵有照應

### 青陽度

古曲名鄣氏未明著朝代樂錄曰倚歌也  
今擬作

春曉照蓮花羅裙映荷葉家住青陽西倩郎搖桂

原辭泛言麗情今明指

### 青驄白馬

此曲名亦自橫吹曲之變也樂錄曰舊舞  
十六人其非梁宋曲明矣

青驄白馬翩翩去道上行人張皇住原辭止二句

青驄白馬聯翩來道上行人披靡開同上

### 附宋西歌曲

繼宗按古今樂錄西曲歌惟宋最多豈中  
原風調漸移南服邪

### 石城樂

宋曲名石城在竟陵臧質嘗為郡毗矚城  
上見少年歌謠而作也亦舞曲今擬之

城下羣兒歌城上羣公聽摘花插環髻歸來向歡

贈摘花插髻用原辭語意

是莫必守卷之六

### 烏夜啼

宋曲名臨川王義慶所任也義慶罪放潯陽家人占烏啼有赦後果釋因作歌曰夜夜望郎來籠窓窓不開今擬此

夜中烏啼何為官家有詔烏先知  
月下烏啼何時大顏有喜烏何知

庭有烏宿槐上夜未央啼相向赦書來赦書來陽  
春迴露臺內疊二句有法度下同

門有烏宿城上夜方沉啼何壯金雞鳴金雞鳴齋  
閣天將明放赦必自金雞口出曰鳴者見放赦之早也又義慶還宅伎妾夜聞烏夜啼扣

齋閣云

徵江州遷兖州夜啼烏何意刺史行復休按義州

文帝怪而徵還後下赦遷為兖州刺史此五曲真得義慶本上曰

### 莫愁樂

宋曲名出石城樂亦舞曲也石城有女子名莫愁善歌因有此曲今擬他

莫愁金鳳笄家住石城西歌浮桺葉動舞壓柳枝

低用原辭語意

### 襄陽樂

宋曲名隋王誕所作也始為襄陽郡夜聞

諸女歌而作今擬此

襄陽山峴有碑襄陽水沔有碑嗟嗟羊叔子魏魏

峴之屢嗟嗟羊叔子洋洋沔之涓晉羊祐字叔子鎮襄陽有功德

於人百姓為立碑于峴山望者莫不墮淚沔水即漢水碑一按其中

市頭日買妍沙頭時賣鮓在遊江上女采芷大隄

邊舊有大隄亦城名

附齊西歌曲

繼宗按世譜齊承宋紀故西曲相習亦流

風耳

揚叛兒

齊曲名隆昌昔女巫子楊旻少嘗隨毋入  
內及長為何后寵故童謠云本楊婆兒婆

亦作伴今擬此

郎歌牙樞東儂和牙樞西十里權煙月若耶何處

溪若耶溪在會稽南西施採蓮于此

莫折二月花二月春未涯莫採七月葉七月秋未

浹語有含蓄

郎作巴渝舞妾歌揚叛兒不須明月見自有春風

知巴渝舞見下

舞曲歌辭

漢巴渝舞

繼宋按晉書樂志漢高帝自蜀漢收閬中  
范因率賓人同定三秦帝以其俗善歌舞  
使樂人觀習製武舞四歌句古莫曉魏晉  
改創其辭今皆考法漢名而擬之焉

矛渝

漢曲名矛渝者渝人以矛而舞者也漢辭  
缺亡魏晉改為新福惟聖歌今擬古題作

仰我矛風慘慘俯我矛霜閃閃專形容舞矛風霜者矛威也俯仰者

舞之勢也鷺鼓颺星旗颺板楯山欲撼鼓以喧之旗以

帝為前鋒號板楯蠻漢雖使人習其舞亦無此模寫之真也西諭秦南平楚海

門波初湛定秦平楚正述武功耳

弩渝

漢曲名弩渝者渝人以弩而舞者也漢辭  
缺亡魏晉改為新福軍鎮歌今擬古題作

我弩盤如龍我矢伏如虎專形容弩舞弩必用矢龍虎者威也盤伏者舞

之勢一發西入關二發南追羽一發二發俱從矢也

已借入關滅項之勇矣渝人歌巴人舞正是巴渝相皇祚

唐堯帝運昭湯武漢出唐堯之胤亦以征伐昭湯武功耳

安臺



漢曲名安臺者或即屯軍之所也漢辭缺

亡魏晉改為新福窮武歌今擬古顯作

南山高黃河長關中四塞萬國翊吾皇秦都關中史記秦四

塞之魏魏磐石固桑桑躔度昌文德峻武功揚禔

武繩堯唐上二句言天象地理猶詩為文德武功之典又詩繩其祖武

行辭

漢曲名行辭者或即行軍之曲也漢辭缺

亡魏晉改為新福窮武歌今擬古題作

神功開創鴻庥嗣續五載卒成百蠻率服漢高祖五載而

南有監北有蕭沃野桑麻饒東有潼西有隴

天府山河拱藍田與蕭潼隴俱四關名漢書關中左散函右隴蜀云云天府之國也以

上帝命巴論之本旨且模寫帝夷率舞之態狀甚有

曲折豈魏晉所可及哉賢云

漢雜舞

繼宗按古今注淮南小山作淮南王篇內

云繁舞寄敬無不泰是知為雜舞矣詳見

下

淮南王

漢曲名淮南小山之所作也淮南王服食

求仙遂與八公相携俱往小山之徒思恋

不已乃作此曲焉

淮南王不可攀宮闕不居神遊蓬壺間韓終與往

八公與還吹笙以引鳳兒齒而童顏詩黃髮淮南

王不可留逍遙八埏外朝居闕苑夕過瀛洲八埏

南子所言曰九州之外有八埏天子雖云貴隱形

飛行空爾求淮南王安在哉又淮南王能隱形飛

受其道此引其事而嘆之也素綆寒漿自園後銀牀金井空雲

隈此用原東碣石西五臺北渤海南天台此一水

下上彷彿來往徘徊輕鄉土絕塵埃淮南王安在

哉原辭徘徊故鄉此引其事而復嘆之也○賢云小山之徒思恋不已宛見

### 附魏碣石舞

繼宗按南齊樂志碣石魏武帝辭晉以為

碣石舞其歌四章詳見下

### 觀滄海

魏曲名武帝所作也此碣石舞首篇耳今

擬其曲而增五言云

天晴見海水海水青似天天陰見海水海水玄如

淵風時見海水海水噴如雪雨時見海水海水暝

似月此八句非親觀朝朝納百川洋洋何處渡借

云有尾問天地豈虧闕尾問洩水我欲乘槎去直

至支磯邊一問飲牛人變化何其然博物志載有年八月乘槎至支磯石邊見一丈夫牽牛渚次問之結句甚脫灑包涵。賢云海之景象殆盡

擬漢樂府卷之六

擬漢樂府卷之七

歷下谷繼宗輯解  
平原鄒順賢評校

雜曲歌辭上

漢歌行

繼宗按宋書樂志漢魏之世歌詠雜興而詩之流乃有八名曰行曰引曰歌曰謠曰吟曰詠曰怨曰歎至其協聲律播金石總謂之曲又曰喪亂之餘聲叶不具故有名存義亡不見所始今將古辭可考者并隸

之漢云

### 駕出北郭門

漢曲名阮瑀所作也。參究原辭，佶哀後母，棄前兒，不撫而佶，亦或有所托喻。今擬作

駕出北郭門，岐柳垂枯枝。即用本題起句，原辭仰折枯楊柳。道逢

號泣人，哀哀聲正悲。仰天復激烈，借問悲何為。此

泣者聞悲嗟予少失母，有母不吾慈。雞鳴出耕作

夜半猶織綵，饑嘗厨無食。有食嘗不饑，寒冬無完

褐，敗羊空有皮。有過嘗遭楚，無過亦被笞。小枝俯

伏受大杖，膚不支。此序後母不恤之甚。痛哭控阿父，父云

非所知，九泉率其母。哭母非吾私。此序親父不衣

單，憐閔損履霜。哀伯奇。閔損事後母最孝，嘗衣蘆

察知欲遣後母，尹伯奇為後母讒聽之我亦泣

泣下沾裳衣，輾轉復感歎。孤臣亦若斯。此言行者

之末句以孤臣比孤了非終發作者之正言，抑子血

所謂掙危慮深，豈不戒哉。○賢云：曲盡孤兒情

### 蜨蝶行

古曲名，昔代莫考。其古辭，亦未甚解。大略

謂蜨蝶為燕雀，啣哺以托喻耳。今擬古辭

佶

美蝶飛花間三月春晝閒嗟彼乳燕將子來聲呢  
南持蝶去翅翩翩乳燕遠深宮雙雙颺東風黃雀  
忽飛至嚙哺煙塵中以上雜語宮姆仰面看燕邪  
雀邪翩翩覆覆旭色曛曛此出古辭意外兼用李  
能讀莊辛幸臣之論  
則知此曲之妙矣

### 驅車上東門

古辭名時代莫考其辭以甚明大略謂死者可傷人生當飲酒且相樂耳今擬作

驅車上東門川本題此句或此名篇冠蓋何紛紛五疾駢  
發焉意氣凌青雲漢王氏王孫雜鳴轡信馬乘朝

照日出前後至日入東西分豈不曜榮貴下福  
牧群此先言在生富貴之盛一朝付黃土空餘春草薰長  
夾松栢傍有千載墳秋風吹枯楊誰勒墳前文  
言既死之戚胡不飲美酒徒令達者醺結申古辭意

### 傷歌行

古辭名側調曲也古辭傷日月代謝年命道盡而生歌今擬此

天空明月流清光經夜浮寒帷忽仰照彷徨增遠  
愁耿耿垂河漢熒熒懸斗牛長風吹遊對夜永衣  
颼颼此言星月風氣之變東望岳雲重西望隴雲

修南望海雲邊北望羗雲稠轉轉臨蛩砌攬衣空

隱憂所思在千里散步心悠悠此言志在四方千里非漫然之憂

感嘆獨涕泗良朋淹道周此足古辭絕離知交之意。賢云思致好

### 悲歌

宋曲名古辭但悲故鄉思歸耳今擬其曲

而廣其意焉

里兀兀兮西伯囚兀兀不安之貌崇侯虎譖西伯文王於紂乃囚於羗里申慎而

作麥漸漸兮微子愁微子傷殷操麥秀麟寂寂兮

尼父憂魯西仲獲麟鉅之孔湘潭潭兮屈平

投屈原罹牛官讒謫自放風蕭蕭兮荆軻收蕭蕭燕荆

朝波易水自霜冽冽兮伯奇仇伯奇為後母有

聲之徹天孰若無聲之悲秋以上見六聖賢之大

故曰悲無聲

### 羽林郎

漢曲名辛延年所作也按鄣氏詩集應引

羽林故典竊詳延年曲辭實指飛燕所通

羽林射鷗兒也觀首句起曰昔有趙家姝

姓馮名子都蓋飛燕為馮萬金通於中尉

趙曼主私生其事甚明今擬詞不失延年

語意但隱諱蕩貼耳

矯矯羽林郎白馬紫綵疆春風踏廣陌兩兩繫垂

楊家住大隴上風飄蘭桂香曉聞鸚鵡語惟家大

開鸚鵡榴庭夏日長出門獲白鹿薄暮逐黃羊此亦射鵝

類之自昔被選日期門從武皇銀鞍飛翠蓋佩玉趨

明堂不復逞豪俠仗劍少年場以上極言羽朝罷

臨紫陌立馬酒壚傍胡姬見調笑開壺喚之嘗詞

有調笑酒家胡姬當壚之句蓋持飛燕與妹且未

弟微時事陽阿土家為舍直賣酒銷之類

通名姓下馬坐胡牀玉壺堆琥珀銀鱸錯鱗魴辛

有五壺提酒金盤一飲三百杯既醉情未央看劍

欲有贈胡姬掩袂藏藏避多謝金吾子此用全

郎臨風空斷腸且須辭姬去明晨直建章此曲前段流麗

結句有占辭風韻

### 前緩聲歌

古辭名緩聲者本為歌聲之緩也晉陸機

言將前慕僂游冀命長緩耳今擬作

日邊之鳳必有石上之芝聖王御世樂不可支僊

人煉藥金霞玉露亦復何辭復思南行之舟必有

北上之風無論順逆但有利帆遲速攸同此四句絕類古

辭遲惟安適速乃詭達達人獨運百千萬局有終

窮此戒人當守正有孟軻氏取王良範我馳驅之意

東飛伯勞歌

古辭名伯勞鳥名或曰博勞其鳴鴟鴞然  
故又名曰鴟記月令仲夏之月鴟始鳴詩  
豳風七月鳴鴟即首句名篇亦體曲也今

擬作

東飛伯勞西飛雀

即古辭變燕言雀東

佳人兩兩

春相約長安遊子紫雲愛舞柳飛花空斷腸

更句

同下墻頭桃李爭紅白朱雲翠檻誰家宅雨餘緩

轡踏芳反急管繁絃無那春紫駟嘶入晴煙去窈

窈秦娥隔花語

秦娥應衣安結句脫灑  
賢云典也賦事甚好

長干曲

古辭名寧遠在金陵五里有山岡其間平

地可依民庶雜居有大小二長干古辭倡

艷曲今擬作

開門傍揚子座上棹歌聲春來巴水至日日看潮

生

此用古辭意巴水巴江水也

枯魚過河泣

古辭名其始未詳即首句名篇大略比興

意多今擬此

枯魚過河泣河水清且淺昔見打魚人隨風下輕



編編也

### 舟舟孤生竹

古辭名按鄭樵俱收十九首為樂府為  
枚乘作或列於張衡之下大略皆漢人即  
首句名篇今擬此

冉冉孤生竹上與蒼松齊蒼松出雲表白鶴雙雙  
飛物性苟相類千載恒依依男兒志四海賤妾守  
孤幃但願長相憶不惜暫相違此雙出新意見文  
六志四方而不倦  
倦於婚媾兔絲與女蘿延蔓煙霏霏用古詞  
白曰  
颺烏彩明月流金輝雁亦隨陽至遊子何肯歸此

日月往來鴈或不失寒暑之候惜遊子歸無  
定時出古辭風韻之外。賢云辭旨更奇

### 客從遠方來

古辭名亦出十九首即首句名篇今擬此  
而稍參新意云

客從遠方來遺我尺素書世兼川古辭  
語下皆同書中何所

有翛然游太初言相希  
古道耳濟濟漢多士讀聖書萬卷餘

天人我當究諸子惟仲舒漢儒惟董仲舒度越諸  
子上帝天人三策

感君切嗟意垂惟我不如仲舒讀書教弟  
子三年不下帷

客從遠方來遺我一壺春古人名酒  
多以春開緘香滿几

覃懷麴米醅千里客行勞酌以陶吾真北風吹嚴

疑莫與子天

冬一孟志已伸君意豈在酒但念平生親結句真

意陶吾真見交情古  
扑足為虞詐之戒

客從遠方來遺我雙飛翼雙飛在雲端千仞何由

得君有調和我無割烹此二句見相期以伊  
傳之功業意委婉

長跪讀君書萬里情何極上言各努力下言長相

憶四句兼用  
古辭意

客從遠方來遺我一尾編古人亦多  
贈此物旬日與君別

思君不能眠念君遙致此萬里心拳拳有編豈不

美一飯顏色鮮何以報瓊玖加飡理章編無用古  
詩古辭

語意而顏色鮮三  
字甚奇絕可愛

### 武漢深行

漢曲名一曰武陵深馬援南征之所作也

援在歌令門生爰寄生吹笛以和之今擬

武漢多蛟龍蛟龍多奔騰武漢多雲雨雲雨多鬱

蒸四句對偶  
亦變格多奔騰何時平多鬱蒸何日晴蛟龍

冥雲雨扁武漢寧此有驅猛獸而百姓以寧之意  
亦不拘舊調○賢云說出善惡

狀之

### 附魏歌行

繼宗按世譜魏亡梁紹其後故其歌曲混

雜二代之間詳見于下

### 楊白花

梁曲名按南史楊華本名白花卉奔梁後名華魏名將之子也又梁書楊華武都人也少雄偉魏胡后逼通華懼奔梁后追思作楊白花歌今擬此

楊白花

即用篇名作四段格調亦新

飛去落誰家

原辭楊花飄蕩落南家意

指楊華

今日誰曰

楊白花風盡望還餘楊白花悵悵

各天涯

此微露魏梁與境之意

楊白花春到暮雲遮渾厚有致

### 附後魏歌行

繼宗按世譜拓跋氏自北方入都平陽稱帝故胡曲云

### 阿那瓌

魏曲名即蠕蠕國主名也其國冬則徙漠南夏則徙漠北自魏初徙雲中亦胡音也今擬作

漠北夏日涼漠南冬日煖擁騎坐穹廬渭橋雲不

斷原辭驅馬渭橋來見漸近咸陽中華地耳首二句寫盡時序寒暑夷人遷徙之狀

### 附齊歌行

繼宗按世譜蕭齊公進擅宋祚其音樂

益失故亦有雜曲

蘇小小歌

齊曲名按廣題蘇小小錢塘名娼也即以名篇今擬作

北風松鬱鬱冬日栢森森西陵杳千里何許結同

心原辭何處結同心西陵松拍下按西陵在錢塘江之西有若矢松拍意

擬漢樂府卷之七



