



琴史

卷一至卷六全



曾伯祖樂圃先生早年登乙科絕意仕進篤志於學  
博極羣書深造於道故立言足以垂世五經辯說春  
秋通志學者賴焉琴臺吳郡之志俯察尤詳文集且  
成百卷中罹兵火遺失過半所幸通吳二志猶完文  
集收拾散亡僅存十一俱已鐫版又有所著琴史六  
卷經史百家稗官小說莫不旁搜博取上自虞唐下  
迄

皇宋凡聖賢之崇尚操弄之訟起制度之損益無不  
備載使隆古正始之音味平人心陶成善化人知崇



雅黜鄭樂正得所復見于今者是書深有功焉藏之  
既久恐遂湮沒敬刻于梓以永其傳亦欲俾後學知  
我伯祖讀書之不苟也紹慶癸巳立秋日姪孫正大  
謹書

### 琴史序

琴之為器起於上皇之世後聖象象益加潤飾其材  
則鍾山水之靈氣其制則備律呂之殊用可以包天  
地萬物之聲可以考民物治亂之兆是謂八音之興  
衆樂之統也自伏羲作琴而樂由此興女媧氏之笙  
簧朱襄氏之瑟葛天氏之八闋陰康氏之舞伊耆氏  
之土鼓萑樛葦簫源源以流黃帝作咸池少皞作太  
淵帝嚳作六英堯之大章舜之九韶皆資琴以成樂  
三代之盛此為重焉周官大司樂  
之

奏宗廟也閔睢之詩云窈窕淑女琴瑟友之施之房中也鹿鳴之詩云我有嘉賓鼓瑟鼓琴作之朝廷也禮云春誦夏絃太師詔之教之庠序也士無故不徹琴瑟施之閨門也故奏之宗廟則祖考來格用之房中則后妃和順作之朝廷則君臣恭肅教之庠序則俊造成德施之閨門則長幼咸序是以動盪血脈通流精神充養行義防去淫佚至於移風易俗遷善遠罪而不知者琴之德也故古之君子未嘗不知琴也達則推其和以兼濟天下窮則寓其志以獨善一身

其操弄遺名或傳于今孔子既沒下逮戰國禮樂廢缺人忘其學寢及漢唐之間薦紳士夫不以樂為事間有賢智異能之士超然遠覽得意于徽絃之間載在前史班、可述後之君子宜為之衰次而褒顯也余經述之暇每願學焉而病故相仍是以未就嘗謂書畫之事古人猶多編述而琴獨未備竊用慨然曰疏其所記作琴史方當

朝廷成太平之功謂宜制作禮樂比隆商周則是書也豈為虛文而已元豐七年正月吳郡朱長文伯原

琴史卷第一

帝堯

太王

成王

夷齊

介之推

子夏

原思

帝舜

王季

周公

箕子

史魚

閔子

宓子賤

大禹

文王

孔子

微子

顏子

子路

朱長文伯原

成湯

武王

許由

伯奇

子張

曾子



帝堯

帝堯定天下其聖神之妙用則蕩：乎民無能名者也其事業之餘迹則巍：乎其有成功者也楊子嘗云法始乎伏羲成乎堯匪伏羲禮義峭峭夫琴者之法一也當大章之作也琴聲固已和矣舊傳堯有神人暢古之琴曲和樂而作之者命之曰暢達則兼濟天下之謂也憂愁而作者命之曰操窮則獨善其身之謂也夫聖而不可知之為神非堯孰能當之

帝舜

舜繼堯位刑政日以明禮樂日以備孔子叙書斷自唐虞言天下之治前此則未備後此則無以加也帝之在側微也以琴自樂益子曰舜在牀琴蓋雖更瞽象之難而絃歌不絕所以能不動其心孝益蒸也舊傳有思親操此之謂乎及有天下彈五絃之琴以歌南風而天下治其辭曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮當是時至和之氣充塞上下覆被動植書曰簫韶九成鳳凰來儀和之極也

大禹

大禹悼鯀績之不成而哀堯民之墊危於是乘四載  
歷九州過家不入以平水土觀洪水襄陵泛丘乃援  
琴作操其聲清以溢潺湲志在深河也名曰禹操或  
曰襄陵操及嗣舜之業嘗作大夏二大也言治水之  
功為大也

成湯

成湯承契之基逢夏之亂脩仁行義以率諸侯嘗出  
野張網四面祝曰自天下四方皆入吾網湯曰嘻盡

之矣乃去其三面舊云有訓畋操其謂此乎或曰畋  
畋操也蓋湯聘伊尹於畋畋而作也

太王

太王嗣后稷公劉之烈居於邠狄人侵之事之以皮  
幣不得免焉事之以犬馬不得免焉事之以珠玉不  
得免焉乃屬其耆老而告之曰狄人之所欲者吾土  
地也吾聞之也君子不以其養人者害人二三子何  
患乎無君我將去邠踰梁山邑于岐山之野居焉邠  
人曰仁人也不可失也從之者如歸市舊說雖如此



詩不云乎古公稟父來朝走馬率西水滸至于岐下  
爰及姜女聿來胥宇又曰周原膺膺董荼如飴爰始  
爰謀爰契我龜蓋岐之地美于邠其遷于岐也非苟  
然也謀之素也余作詩說嘗言之矣太王於是作岐  
山之操蓋以思積累之艱難而悼戎狄之滑也韓退  
之謂岐山操為周公之作然據琴操云太王自傷德  
劣不能化為夷狄之所侵喟然歎息援琴而鼓之則  
宜為太王自作也其辭曰戎狄侵兮地土遷移邦邑  
兮適于岐烝民可憂兮誰者知嗟奈何余命遭斯

太王能責己而不拊其民是以肇基王迹不亦美哉

王季

王季太王之子太王有長子曰泰伯次曰虞仲太姜  
生少子季歷季歷娶太任祇迪厥德生昌有聖瑞古  
公曰吾世當有興者其在昌乎太伯虞仲知太王欲  
立季歷以傳昌二人乃亡如荊蠻文身斷髮以讓季  
歷古公卒王季既立思泰伯不得見於是作哀慕之  
歌見於琴操其首云先王既徂長實異都哀喪傷心  
未寫中懷又曰瞻望荆越涕淚雙流伯兮仲兮逝肯

來遊自非二人誰爲我憂嗚呼太伯王季孝友純至  
周室席是以王其積德可謂深厚矣詩云帝作邦作  
對自太伯王季其此之謂乎

### 文王

文王當紂之時獨行仁政養老慈少禮下賢者日中  
不暇食以待士伯夷叔齊太顛閔夭散宜生之徒皆  
往歸之崇侯虎譖于紂曰西伯積善累德諸侯皆嚮  
之將不利于帝紂乃囚西伯于羑里閔夭之徒患之  
乃求莘氏之美女驪戎之文馬有熊之九駟他奇恠

物曰嬖臣費仲而獻之紂大悅乃赦西伯西伯之  
在羑里也蓋益易之八卦為六十四卦及其出也作  
拘幽操或曰離憂操所以傷己之不幸而不敢怨也  
琴操載其辭惡紂而欲誅之後人之所述也豈文王  
之心哉三今天下以服事商文王之心也韓愈作羑  
里之操卒句云臣罪當誅兮天王聖明此知之矣然  
則紂不赦則文王如之何曰楊子云龍以不制為龍  
聖人以不 為聖人聖人既受天命雖紂如文王何  
昔孔子嘗學文王操師于襄蓋文王製操非一後人

不能盡得其傳也琴操有云文王既得太公作思士  
由此殆是歟

### 武王

武王既承文考之緒終其伐功一戎衣而天下定還  
至于周中夜不寐周公即王所曰曷為不寐王曰吾  
未足天條何暇寐舊傳有克商條蓋雖集大統而未  
忘天下之憂也非幸紂之亡而矜其武功也

### 成王

成王即位年在幼冲能任周公以政七年有成禮樂

大備囹圄空虛于是周公歸政天子天子垂拱守成  
而頌聲洋溢瑞物惣至乃作神鳳之操召康公詩云  
鳳凰鳴矣于彼高岡梧桐生矣于彼朝陽此之謂也

### 周公

周公以聖人之才佐文武定王業相成王致太平于  
是四海和會越裳氏重九譯而來貢周公曰此非旦  
之力也文王之德也乃援琴而鼓之故曰越裳操喜  
遠人之服而歸美于先王也或曰又有臨深操蓋言  
當天下之任而益加恭

孝宗諱

宗也當周公之制禮也詩

之二南雅頌皆奏之于歌詠播之于管絃然則二南雅頌者亦為琴之曲也是故作之朝廷則君和而治本成作之鄉黨則仁義脩而人倫厚作之閨門則父子親而家道正作之庠序則師友先宗諱而學藝成琴之所補豈小哉是以君子重之

孔子

孔子生周之季遭魯之亂轍環天下而不遇于世當定公十四年孔子年五十六由大司寇攝相事齊人聞而懼謀間魯以疎孔子於是盛飾女樂以遺魯君

時季桓子專政亦不悅孔子之用也乃受女樂君臣遊觀三日不朝孔子以謂魯君臣之志荒不在于治不足與有為遂去之他邦歌曰彼婦之口可以出走彼婦之謁可以死敗蓋優哉游哉聊以卒歲然猶徘徊不忍去復迴望魯國而龜山蔽之乃嘆曰季氏之蔽吾君猶龜山之蔽魯也故作龜山搯其辭有云無斧無柯奈龜山何斧以喻斷柯以喻柄無斷割之柄則不能去季氏也自魯遶衛過曹鄭遂至陳久之復遶衛既不得用將西見趙簡子而聞竇鳴犢舜華之

死也臨河而嘆曰美哉水洋洋乎丘之不濟此命矣  
夫竇鳴犢舜華晉國之賢大夫也割胎殺夭則麒麟  
不至竭澤涸魚則蛟龍不游覆巢毀卵則鳳凰不翔  
何則君子諱傷其類也乃還息乎阪鄉作阪操以哀  
之阪操者蓋琴操所謂將歸也其辭曰秋水深兮風  
揚波舩楫顛倒更相和歸來歸來歸為期秋水深者  
險難也風揚波者威暴也船楫顛倒者行不以道也  
遭時如此不歸何以哉又曰周道衰微禮樂陵遲文  
武既墜吾將焉師周遊天下靡邦可依鳳鳥不識珎

寶集鷓鴣眷然顧之慘焉心悲巾車命駕將適唐都黃  
河洋洋攸之魚臨津不濟還轅息鄴傷予道窮哀  
彼無辜翱翔于衛復我舊廬從吾所好其樂只且及  
孔子厄於陳蔡之間講誦絃歌不輟後自衛反魯遇  
隱谷有幽蘭獨茂子喟然曰蘭香草也而與衆卉為  
伍如聖賢倫于鄙夫也乃作猗蘭操其有云如何蒼  
天不得其所逍遙九州無所之處感憤之深切也又  
作丘陵之歌曰登彼丘陵蒨蒨其阪仁道則迹求之  
若遠遂迷下復自嬰屯蹇喟然迴慮題彼泰山鬱確

其高梁甫迴連枳棘充路涉之無緣將伐無柯患茲  
蔓延惟以永嘆涕實潺湲孔子去魯凡十四年而後  
歸魯：終不能用孔子孔子亦不復求仕于是刪詩  
定書論禮正樂作春秋贊周易而六經之道燦然大  
備矣其刪詩三百也孔子皆絃歌之合于雅而後取  
也莊子云孔子遊乎緇帷之林休坐乎杏壇之上弟  
子讀書孔子絃歌鼓琴奏曲未半有漁父者下船而  
來此曰夫子之好琴而寓言也孔子以魯哀公六年  
四月己丑卒年七十三余嘗讀龜山之辭而哀至聖

之不得位聽將歸之歌而傷濁世之多險難聞猗蘭  
之名而歎盛德之不遇時也然則使孔子見用則魯  
將復興乎曰夫子之為司寇也外沮齊魯以壯邦君  
之威內隳三都以削大夫之勢可謂勇於有為矣使  
其得志之久則將興魯尊周以復文武之治故曰如  
有用我者三年有成豈過論哉

### 許由

許由堯時隱人也舊說云堯嘗遜天下於許由許由  
不受且恥之逃去隱于箕山故傳有箕山操今山上

有冢存焉太史公嘗疑之謂其不概見六藝也雖然  
說者傳之尚矣唐得畧耶古聖人之清者固有不以  
天下易其樂楊子謂由黼求于世信矣凡琴瑟之名  
于後者或其自作之或後人述而歌之耳

### 夷齊

夷齊者孤竹君之二子也伯夷以國讓其弟聞文王  
作興曰盍歸乎來吾聞西伯善養老者于是與叔齊  
偕歸之及武王伐紂獨二人者以為不可武王不聽  
遂不食周粟隱于首陽山采薇而食之作歌曰登彼

西山兮采其薇矣以暴易暴兮不知其非矣神農虞  
夏忽焉沒兮我安適歸矣于嗟祖兮命之哀矣此所  
謂采薇操也邊餓于首陽山蓋恥商周干戈之事而  
思堯舜揖讓之節萬世之下聞其風者亂臣為之竦  
懼孔子以謂去仁得仁益子以為聖之清者

### 箕子

箕子者紂之族也太史公云紂為淫佚箕子諫不聽  
人或曰可以去矣箕子曰為人臣諫不聽是彰君之  
惡而自悅于民吾不忍為也乃被髮佯狂而為奴遂

德而鼓琴以自悲故傳之曰箕子搯也予嘗考之箕  
子事紂為太師王子比干為少師箕子先諫紂怒而  
囚奴之比干又諫紂怒而殺之微子知其必亡遂去  
孔子曰微子去之箕子為之奴比干諫而死商有三  
仁焉所謂為之奴者紂使為之耳武王數紂之罪曰  
囚奴正士及其克商也釋箕子之囚非佯狂也離拘  
之作蓋自痛悼懼於拘囚也易曰內難而能正其志  
此之謂也

### 微子

微子者紂之庶兄也紂淫亂微子數諫不聽欲死之  
則懼商祀滅遂于是去而歸周孔子稱仁焉嘗作傷殷  
搯蓋見其暴亂以至于顛隳所以寓哀於絲桐也成  
王誅三監命微子以嗣成湯之後為周室所賓禮云

### 伯奇

伯奇者尹吉甫之子也吉甫以詩顯於周宣王之時  
吉甫長子曰伯奇次曰伯封伯封繼室之子也故欲  
立之給吉甫曰伯奇好妾若不信君登臺觀之乃置  
蜂領中顧伯奇曰蜂蠆我趣為我撥之吉甫望見以



其妻之言為信于是故伯奇伯奇自傷無辜見疑作履霜榛以寓其哀其辭有云孤息離別兮摧肺肝何其父始非不賢而卒蔽于讒以滅天性命也夫莊子所謂人莫不飲其子之孝而孝未必愛故孝已憂而曾參悲信夫

### 介之推

介之推者事晉公子重耳重耳被讒得罪于獻公奔亡在外十九年之推從行備歷勤苦及公子即位是

為文公推不言祿亦不及推且曰獻公之子九人惟君在矣惠懷無親外內棄之天未絕晉必將有主主晉祀者非君而誰天實置之而二三子以為己力不亦誣乎竊之人財猶謂之盜况貪天之功以為己力乎遂隱而止嘗作龍蛇之歌曰有龍矯矯遭天譴怒捲排角甲來遁于下志願不與蛇得同伍龍蛇俱行身辨山豎龍得升天安厥房戶蛇獨抑摧沈滯泥土仰天怨望綢繆悲若非樂龍伍悞不眴願蓋既有此辭則時人當播之絲桐之間矣之推節士也晉侯

方與羣卿圖霸中原故未遑賞而之推秉志高厲遁  
而去之風烈凜、足以傲貪而矯浮矣

### 史魚

史魚者衛靈公之大夫也孔子嘗稱其直靈公之時  
蘧伯玉賢而不用弥子瑕不肖而任事史魚患之以  
諫公公不聽史魚病且死戒其子曰吾即死治喪于  
北堂吾不能進蘧伯玉而退弥子瑕是不能正君也  
生不能正君者死不當成禮置尸北堂于我足矣史  
魚死其子不敢違靈公弔之間其故知以尸諫也有

諫不違之歌見于琴操然琴操言其飲藥以死殆非  
也家語劉向新序俱云病耳

### 顏子

顏回字子淵道德充茂去夫子一間耳孔子氏之門  
人蓋未有不知樂者况子淵乎故一簞食一瓢飲在  
陋巷人不堪其憂而回也不改其樂知樂之至也仲  
尼閒居子貢入侍而有憂色子貢不敢問出告顏回  
顏回援琴而歌孔子聞之果召回入問曰若奚獨樂  
回曰 樂天命知故不憂回所以樂也孔子曰汝徒

知樂天知命之無憂未知樂天知命有憂之大也夫  
樂而知者非古人所謂樂知也無樂無知是真樂真  
知故無所不樂無所不知無所不憂無所不為顏回  
拜手曰回亦得之矣絃歌誦書終身不輟

### 子張

顓孫師字子張聖門之高弟也既除喪而見夫子子  
之琴和之而和彈之而成聲作而曰先王制禮不敢  
不至也禮經稱焉

### 子夏

卜商字子夏以文學見稱夫君子之門嘗受書于夫  
子志之于心弗敢忘雖退居河濟之間深山之中作  
壤室編蓬戶常于此彈琴以歌先王之道有人亦樂  
無人亦樂忽不知憂患與死也子夏既除喪而見夫  
子子之琴和之而不和彈之而不成聲作而曰哀未  
忘也先王制禮而弗敢過也古者喪既除必餘素琴  
示民有終也子夏之志所以使民企而及之也子張  
之志所以使民俯而就之也其行雖不同同歸于正  
而已

閔子

閔子騫名損以孝見稱三年之喪畢見于孔子子與之琴使之絃切而悲作而曰先王制禮弗敢過也子曰君子也謂其哀未盡而能斷之以禮也孔子晝息于室而鼓琴焉閔子自外聞之以告曾子曰嚮也夫子之音清徹以和淪入至道今也更為幽沉之聲幽則利欲之所為發沉則貪得之所為施夫子何所感若是乎曾子曰諾二辰入問孔子孔子曰然汝言是也吾向見貓方捕鼠欲其得之故為是音也汝二

人者孰識諸曾子曰是閔子夫子曰可與聽音矣然則登孔氏之室者孰非知樂者乎

子路

仲由字子路以政事才勇著名嘗鼓琴孔子聞之謂冉有曰甚矣由之不才也夫先王之制音也奏中聲以為節流入于南不歸于北夫南者生育之鄉北者殺伐之域故君子之音溫柔居中以養生育之氣憂愁之感不加于心暴厲之動不在于體夫然者乃所謂治安之風也小人之音則不然亢厲徵末以象殺

伐之氣中和之感不載于心溫和之動不存于體夫  
然者乃所以為危亂之風也昔者舜彈五絃之琴造  
南風之詩故其興也勃焉德如流泉至于今王公大  
人述而不忘商紂好為北鄙之聲其亡也忽焉至于  
今王公大人舉以為誠夫舜起布衣種德含和而終  
昌帝紂為天子荒淫暴亂而終以亡非各所修之致  
乎今由也匹夫曾無意於先王之制而習亡國之聲  
豈能保其六七尺之軀哉冉有以告子路子路懼而  
自悔靜思不食以至骨立夫子曰過而能改其進矣

乎夫子雖稱其改而子路卒不得其死豈其禍難之  
萌先見于音聲夫子知而戒之乎夫子遭厄陳蔡之  
間絕糧七日弟子病莫能興孔子絃歌子路入見曰  
夫子之歌禮乎孔子不應曲終而曰由來吾語汝君  
子好樂為無驕也小人好樂為無懼也其誰之子不  
吾知而後我者乎子路悅援臑而舞三終而出明日  
免于厄及孔子之於宋、人圍之子路怒奮戟將與  
戰孔子止之曰惡有修仁義而不免俗乎夫詩書之  
不講禮樂之不習是丘之過也若以述先王好古法

而為咎者是非丘之罪也命矣夫歌子和汝子路彈琴而歌孔子和之曲三終圍者解甲而罷蓋孔子之門雖造次顛沛不捨絃歌是以處窮而弥泰獨立而不懼終致於無事也

### 曾子

曾參字子輿少孔子四十六歲晚事孔子當孔子之在陳蔡也曾子少未及從行故孔子論德行不及曾子孔子還魯而曾子行益高故為之作孝經曾子嘗耘瓜誤斷其根曾皙怒擊之幾死有頃乃蘇欣然而

起進謂曾皙曰向也參得罪于大人大人用力教參得無疾乎退而就房援琴而歌欲令曾皙聞之知其體康也然孔子聞之而怒曰舜之事瞽瞍小捶則待大杖則走故瞽瞍不犯不父之罪今參委身以待暴怒殪而不避死則陷父子不義矣曾子造孔子而謝過曾子嘗夢狸不見其首以為不祥援琴而歌之作殘形捺有立於戶外而聽之者曲終入曰善哉鼓琴乎身已成矣而惜未見其首也蓋夢狸而無首此為怪祥君子居正以俟命福至不喜禍至不慄故鼓

琴以寓其意而曾子卒無禍後之君子可以監矣又有歸耕之曲曰往而不返者年也不可得而再事者親也見於琴操萬世之下言孝者必稱子與義夫

### 原思

原憲字子思清靜守節貧而樂道居環堵之室子貢乘肥馬衣輕裘往見之思楮冠藜杖而應門正冠則纓絕捉衿則肘見納履則踵蹏子貢曰嘻先生何病也原憲曰無財之謂貧學而不能行之謂病憲貧也非病也子貢有慚色原憲乃徐步曳杖歌商頌聲滿

天地若出金石舊傳有高頌操此之謂也余嘗于語觀原思之問夫子之答知其道甚高志甚完未嘗不歎慕其賢也

### 子賤

宓子賤名不齊為單父宰彈鳴琴聲不下堂而單父治正馬期以星出以星入日夜不處而單父亦治子賤任人子期任力任力者勞任人者逸故異也然子賤豈徒鼓琴而已哉固能作樂以平心氣審音以知政教心氣既平政教既得有不治哉孔子曰尚德哉

若人賢之深也單父至今有子賤祠及琴臺存焉

琴史卷一

琴史卷二

朱長文伯原

涓子

琴高

冠先

楚商梁

師曠

師襄子

叔巴

師文

鍾儀

師經

榮啓期

伯牙

鍾子期

鄒忌子

雍門周

子桑

屈原

宋玉

卞和

牧犢子

商陵牧子

崔里子高  
屠門高附

龍丘高

樗里牧恭  
聶政附

三士  
離須明光附



衛女 百里奚妻 伯姬保母 樊姬

魯女 毛女

涓子

涓子古之仙者也好餌术又授伯陽九仙法乃得不  
死嘗著天地經四十八篇琴心論三篇為道家所貴  
余恨未獲見其書也劉向贊之曰涓子餌术享茲遐  
紀九仙既傳三才乃理赤鯉投符風雲是使拊琴幽  
巖高棲遐峙夫道家本清淨無為猶資琴以和其神  
况汨塵塗不可思雅音以滌煩滯耶

琴高

琴高者趙人也能鼓琴為宋康王舍人行涓彭之術  
浮遊冀州涿郡二百餘年後辭入涿水中取龍子與  
諸弟子期三日皆齋潔待於傍設祠琴高果乘赤鯉  
來出坐祠中只有萬人觀之留一月復入水去劉向  
贊云琴高晏司樂宗宮離世孤逸浮沉涿中出躍  
頽鱗入澡清中自任水化其樂無窮此皆靈仙以琴  
自娛養者也

自任一作是任

冠先

冠先者宋人也有道術釣于睢水之旁宋景公問道  
不告即害之後人見其踞城門之上鼓琴數十日而  
去鄉人家奉祠焉劉向贊之曰冠先惜道術不虛  
傳景公戮之尸解神遷歷載五十撫心來旋夷俟宋  
門暢意五絃蓋仙類能琴其奇指孰得而聞哉

### 楚商梁

楚商梁者或曰莊王也聲之誤以為商梁耳琴操云  
商梁出遊九皋之澤覽漸水之臺張罝罟周于荆山  
臨曲池而漁疾風霄電電冥大水四起霹靂下臻玄

鶴翔其後白虎吟其前懼然而驚顧謂其僕曰今日  
出遊豈非常之行耶何其突變之甚也于是商梁歸  
其室琴而歌作霹靂引余以謂苟非人君則何以出  
畋獵如此之甚遇風電如此之懼耶其云莊王者殆  
是歟昔人有云楚莊王無灾而懼此亦近之其卒句  
云國將亡兮喪厥年夫畏天之威而唯亡之憂者所  
以不亡也舊傳莊王有琴名繞梁然莊王固能琴耶

### 師曠

師曠字子野晉人也生而失明然博通前古以道自

將諫諍無德或曰嘗為晉太宰晉國以治蓋非止工  
師之流也其于樂無所不通休咎勝敗可以逆知晉  
人間有楚師曠曰不害我驟歌北風又歌南風南  
風不覺多死聲楚必無功已而果然至于鼓琴感通  
神明萬世之下言樂者必師曠始衛靈公將之晉舍  
於濮水之上夜半聞鼓琴聲問左右皆不聞乃召師  
涓問其故且曰其狀似鬼神為吾聽而寫之師涓曰  
諾明日曰臣得之矣然未習也請宿習之曰復宿明  
日報曰習矣即去之晉見平公平公置酒于施惠之

臺酒酣靈公曰今者來聞新聲請奏之即令師涓援琴鼓  
之未終師曠撫而止之曰此三國之聲不可聽平公  
曰何道云師曠曰師延所作也商紂為靡之樂武  
王伐紂師延東走自投濮水而死故聞此聲必於濮  
水之上平公曰願遂聞之師涓鼓而終之平公曰此  
何聲也師曠曰此謂清高者不如清徵公使為之清  
徵一奏之有玄鶴二八集於廊門再奏之延頸而鳴  
舒翼而舞平公大喜問曰音無此最悲乎師曠曰不  
如清角昔者黃帝以大合鬼神今君德義薄不足以

聽之將敗平公曰願遂聞之師曠不得已援琴而  
鼓之一奏之有白雲從西北起再奏之風至而雨隨  
之飛廊瓦左右皆奔走平公恐懼晉國大旱赤地三  
年然則琴者樂之一器耳夫何致物而感祥也曰治  
平之世民心熙悅作樂足以格和氣暴亂之世民心  
愁感作樂足以速禍灾可不誠哉世衰樂廢在位者  
舉不知樂然去三代未遠工師之間時有其人若師  
曠者可不謂賢哉及夫亂久而極雖工師亦稍奔竄  
是以擊于繚缺之疇相繼亡散而孔子惜之也

### 師襄子

師襄子蓋魯人論語所謂擊磬襄者是也夫子學鼓  
琴師襄子十日不進襄子曰今子于琴已習可以益  
矣孔子曰丘已習其曲矣未得其數也有間曰已習  
其數可以益矣孔子曰未得其志也有間曰已習其  
志可以益矣孔子曰未得其為人也有間曰有所繆  
然深思焉有所怡然高望<sup>而</sup>遠志焉曰丘得其為人矣  
黯然而黑頎然而長曠如望洋如王四國非文王其  
誰能為此也師襄子避席再拜曰師蓋云文王孫也

夫以琴為聖人師其工妙矣然師襄之學徒知其音  
聖人之學必得其意其過襄遠矣其先授以聲而未  
授以名者蓋古人之教人者常待學者之自得而未  
盡告也自得之則悟之深而左右逢其原矣

### 瓠巴

瓠巴者楚人者善鼓琴而鳥舞魚躍和出于中而物  
格于外藝之至也或曰瓠巴鼓琴而潛魚出聽蓋其  
魚善于琴也

### 師文

柱指 一作柱指

師文鄭人也棄家從師襄遊柱指鈞絃三年不成章  
師襄曰子可歸矣師文舍其琴嘆曰文非絃之不能  
鈞章之不能成文所存者不在絃所志者不在聲內  
不得于心外不應于器故不敢發手而動弦且假之  
以觀其後無幾何復見師襄師襄曰子之琴何如師  
文曰得之矣請嘗試之于是當春而叩商絃以名南  
呂涼風忽至草木成實及秋而叩角絃以激爽鍾溫  
風徐迴草木發榮當夏而叩羽絃而名黃鍾霜雪交  
下川澤暴沍及冬而叩徵絃以激蕤賓陽先熾烈冰

咸立敬將終命宮而總四弦則景風翔慶雲浮甘露  
降醴泉涌師襄乃撫心高蹈曰微矣子之彈也雖師  
曠之清角郈衍之吹律無以加之彼將挾琴執管而  
從子之後耳夫心者道也琴者器也本乎道則可以  
周乎器通乎心故可以應于琴若師文之技其天下  
之至精乎故君子之學于琴者宜正心以審法審法  
以察音及其妙也則音法可忘而道器冥感其殆庶  
幾矣

### 鐘儀

鐘儀者楚人也見拘于晉晉侯觀于軍府見儀問其  
族曰伶人也與之琴操南音公曰君子曰言稱先職  
不背本也樂操土風不忘舊也乃命歸之當哀亂之  
世賢者任于冷官至其執于強國猶能守節自免也

### 師經

師經者事魏文侯使經鼓琴問曰使吾言而無見違  
不亦樂哉師經以琴撞文侯不中左右請誅之師經  
曰臣聞堯舜為君惟恐言而人不違桀紂為君惟恐  
言而人違之臣撞桀紂非吾君也文侯釋之不加罪

古者工執藝事以諫雖在戰國猶或餘風尚存文侯能容之賢哉

### 榮啓期

榮啓期魯之隱者也孔子遊泰山見啓期鹿裘帶索鼓琴而歌孔子坐問曰先生所以樂何也對曰吾之樂多矣天生萬物惟人為貴吾得為人是一樂也男女之別男尊女卑故以男為貴吾既得為男矣是二樂也人生有不見日月不免襁褓而死者吾今行年九十矣是三樂也貧者士之常也死者人之終也處

常得終當何憂哉孔子曰善乎能自寬者也孔子既聞琴為之說樂三日其和聲所感如此夫人之常情不樂乎內而樂乎外是以貧則思富賤則慕貴生則懼死乃僥覲于性分之表沈酣于聲利之域而不能自復者皆是也如啓期之樂人孰無之奈何不樂哉故道家者流喜稱啓期之為人足以警夫貧而不止者也

### 伯牙

伯牙古之善琴者也見稱于春秋之後襟見于諸家

之書嘗學鼓琴于成連先生三年而成神妙寂寞之情未能得也成連曰吾雖傳曲未能移人之情吾師方子春在東海中能移人情與子共事之乎乃共至東海上蓬萊山伯牙曰子居習之吾將迎師刺舩而去旬日不返牙心悲延頸四望寂寞無人徒聞海水洶湧羣鳥悲鳴仰天嘆曰先生<sup>亦</sup>無師矣蓋將移我情乎乃援琴而作水仙之操云荀卿嘗曰伯牙鼓琴六馬仰秣鳥獸猶感之況于人乎

鍾子期

鍾子期楚人鍾儀之族伯牙之友也伯牙鼓琴鍾子期善聽之伯牙方鼓琴志在泰山子期曰善哉子鼓琴巍々乎如泰山志在流水子期曰洋洋々乎若流水伯牙所念子期必得之伯牙遊于泰山之陰卒逢暴雨止于岩下乃援琴而鼓之初為霖雨之操更造崩山之音曲每奏子期輒窮其趣伯牙乃舍琴而嘆曰善哉子之聽夫汝志想象猶我心也吾于何逃聲哉子期死伯牙擗琴絕絃終身不復鼓琴以為世無足知音也子期夜聞擊磬者教甚悲且台問之何哉子



之擊磬若此之悲也對曰臣之父殺人而不得死臣  
之母得而為公家隸臣得而為公家擊磬臣不見母  
三年于此矣昨日偶觀之意欲贖之無財又身為公  
家之有也是以悲也子期曰悲在心非手也非木非  
石也悲于人而木石應之以至誠也蓋子期于音皆  
然非獨琴也夫志有所存則見于音君子知其音以  
逆其志則得焉或識于斯須之間或知于千載之下  
合若符節周衰樂散世罕知者以伯牙之藝而獨一  
子期能知其志子期死是以發憤而絕絃也後之人

知其曲者鮮矣又况察其音亦鮮矣又况操其志者  
乎

### 鄒忌子

鄒忌子者齊威王之相也踰曰成侯始鄒忌以鼓琴  
見威王王悅而舍之右室須臾王鼓琴鄒忌子推戶  
入室曰善哉鼓琴王勃然不悅去琴案劍曰夫子見  
容未察何以知其善也鄒忌子曰夫大絃濁以春溫  
者君也小絃廉折以清者相也攫之深醜之愉者政  
令也鈞諧以鳴大小相蓋回邪而不相害者四時也

吾以是知其善也何獨語音治國家而餽人民皆在  
其中故曰琴音調而天下治王曰善忌善推琴之理  
以通於政悟主心以取相印當是時齊國天下莫強  
焉信乎鄒忌善知音而威王善用人也然則君子之  
為琴也豈止繁絃美奏而已哉固將以治人也子賤  
以為一邑鄒忌以相萬乘皆有得于琴者也

### 雍門周

雍門周齊人也雍門者齊之東門也始韓娥東之齊  
匱糧過雍門鬻歌假食既去而餘音繞梁樞三日不

絕左右以其人不去過逆旅人辱之韓娥曰蔓聲哀  
哭一里長幼悲愁垂涕相對三日不食遽而追之娥  
還復為曼聲長歌一里長幼喜躍抃舞弗能自止忘  
向日之悲也故雍門之人特喜歌哭效娥之遺聲至  
周尤稱為能始以哭于益嘗君又繼之以琴益嘗君  
曰先生鼓琴亦能令人悲乎周曰臣獨焉能使足下  
悲乎所能令悲者先貴而後賤先富而後貧不若身  
才高妙適遭暴亂不若處勢隱絕不及四隣詘折擯  
厭無所告懇臣一為之援琴則涕零矣今若足下千

乘之君廣廈邃房下羅帷來清風倡優侏儒處前迭  
進而誦諛燕則聞象棋舞鄭妾麗色淫目流聲娛耳  
水遊則連方舟戴羽旗野遊則馳戈獵乎平原廣囿  
入則撞鐘擊鼓乎深宮之中雖有善鼓琴者固未能  
使足下悲也然千秋萬世後宗廟必不血食高臺既  
已壞曲池既以漸墳既已平嬰兒吳廟子樵採者躑  
躑其足而歌其上曰夫以益嘗君尊貴乃若是乎于  
是益嘗君為之悲慘泣焉承臉雍門周引琴而歌之  
徐動宮徵拂羽角益嘗君涕泣增哀下而就之曰先

生之鼓琴令文若破國亡邑之人也蓋雍門生者齊  
之辯士也彼見益嘗擅執國政久矣又方以薛驕齊  
忽于遠謀上不能尊其君下不能定其嗣故以琴諫

子桑以下 缺 屈原 宋玉 等十幾人 至 樊姬止

子桑以下 缺 屈原  
宋玉等十幾人 至  
樊姬止

子桑者莊周嘗稱之子輿與子桑友而霖十日子輿  
曰子桑殆病矣裹飯而往食之至子桑之門則若歌  
若哭鼓琴曰父耶母耶天乎人乎有不任其聲而趨  
舉其詩焉子輿入曰子之歌詩何故若是曰吾思夫

乘之君廣廈邃房下羅帷來清風倡優侏儒處前迭  
進而誦諛燕則聞象棋舞鄭妾麗色淫目流聲娛耳  
水遊則連方舟戴羽旗野遊則馳戈獵乎平原廣囿  
入則撞鐘擊鼓乎深宮之中雖有善鼓琴者固未能  
使足下悲也然千秋萬世後宗廟必不血食高臺既  
已壞曲池既以漸墳既已平嬰兒吳廟子樵採者躑  
躑其足而歌其上曰夫以益嘗君尊貴乃若是乎于  
是益嘗君為之悲慘泣焉承臉雍門周引琴而歌之  
徐動宮徵拂羽角益嘗君涕泣增哀下而就之曰先

生之鼓琴令文若破國亡邑之人也蓋雍門生者齊  
之辯士也彼見益嘗擅執國政久矣又方以薛驕齊  
忽于遠謀上不能尊其君下不能定其嗣故以琴諫  
其後益嘗君危諸子爭立國遂絕而齊君亦衰矣

### 子桑

子桑者莊周嘗稱之子輿與子桑友而霖十日子輿  
曰子桑殆病矣裹飯而往食之至子桑之門則若歌  
若哭鼓琴曰父耶母耶天乎人乎有不任其聲而趨  
舉其詩焉子輿入曰子之歌詩何故若是曰吾思夫

子桑以下缺屈原  
字玉等十幾人至  
樊姬止

使我至此極者而弗得也。父母豈欲吾貧哉？天地豈私貧我哉？求其為之者而不得也。然而至此者，命矣夫。周雖多寓言，然傳識于幽遠之士，固亦有實矣。古人處窮厄而絃歌不輟者，所以平其心氣而不至傾蕩也。寧死而已，宜蹈于非義哉。

### 魯女

魯女者，魯之次室女也。當未嫁時，倚柱吟嘯，有憂國傷民之心。鄰人疑其欲嫁，此女于是自傷懷潔，致疑入于山林。見女之正，喟然感歎，乃作正女引曰：菁菁

垂援一作垂拔

茂木，德獨榮兮。變化垂援，會秀吳兮。修身養行，建令名兮。取道不移，善惡并兮。屈躬就濁，世微清兮。嗟濁世之不見知也。然琴操謂其自經而死，此殆非也。人雖疑之心，自無忤以死。誰懟耶？古人雖重義舍生，于此而死，非義也。古之女子，且有閔時之心，况君子哉。

### 毛女

毛女者，字玉姜，在華陰山中獵師。世不見之，形體生毛。自言秦始皇王宮人也，所止岩中有鼓琴聲，劉向贊

云得意岩岫寄歡琴瑟

琴史卷二

琴史卷三

漢高祖

漢元帝

元后趙后附

四皓

竇公

周太賓

稷丘君

淮南王安

司馬相如

張安世

師中

趙定龍德

劉向

王昭君

宋勝之

桓譚

劉昆

梁鴻

馬融

蔡邕

蔡琰陳脩附

杜夔

孫登

阮瑀

三阮

季流子

嵇康

嵇紹

朱長文伯原

顧維

顧榮

張翰

漢高祖

漢高祖既定暴秦帝天下十三年過沛留置酒沛宮  
悉召故人父老佐酒發沛中兒得百二十人教之歌  
酒酣上擊筑自歌曰大風起兮雲飛揚威加海內兮  
歸故鄉安得猛士兮守四方令兒皆和習之上乃起  
舞忼慨傷懷泣數行下謂沛父老曰游子悲故鄉吾  
雖都關中萬歲之後吾魂鬼猶思沛也筑似琴而後  
人之絲桐名曰大風起者號令及天下也雲飛揚者

潤澤加生民也安得猛士守四方者憂海內之未輯  
寧也王通曰大風安得不忘危此之謂也

漢元帝

元帝嗣承孝宣柔仁好儒而多材藝善史書鼓琴瑟  
吹洞簫自度曲被歌聲分別節度窮極幽眇夫為人  
君而知音樂固宜去鄭復雅以成一代之樂孝元徒  
能鼓之而不聞有所更化曷益于治哉元帝子定陶  
王亦知音帝稱其才史丹曰所謂才者敏而好學溫  
故知新皇太子是也若器人于絲竹擊鼓之間則是

陳惠李微高于丞相衡可以相國也蓋徒知音而不能復雅固一技耳

### 元后

元后王氏父曰禁其母趙郡李氏女也后幼時使卜數者相之曰當大貴不可言禁心以為然迺教后書學鼓琴五鳳中獻之年十八矣其後作合於漢配元生成蓋其藝亦足以過人故能起于貧賤也又孝成趙皇后祖大力父萬金皆工樂習音樂至后以歌舞台入宮大幸立為皇后亦善鼓琴為歸鳳送遠之操有

寶琴曰鳳凰以金玉德起為龍鳳螭鸞古賢烈女之象蓋能飾其器未必能樂其音也終為漢之褒姒云

### 四皓

四皓者東園公綺里季夏黃公舟里先生也此四人當秦之世避而入商雒深山採芝以食故傳有採芝搃及高祖台之不至其後呂氏用留侯計使皇太子東帛致禮安車迎而致之四人既至後太子見高祖高祖容以寓焉太子得以為羽翼遂用自安蓋四人者皆遁世無悶者也彼聞秦滅漢興豈不欲一出哉



蓋高祖名之禮不備故不至太子名之禮備故至然  
度太子材不足以有為也故雖至而復去為王元之  
以謂知進退存亡而不失其正者也

竇公

竇公者逮事魏文侯為樂工至文帝時生百八十年  
矣文帝問之對曰臣年十三失明父母哀其及不眾  
伎遂教鼓琴臣導引之餘無所服餌出其書乃周官  
大司樂章也享壽之遠如此豈非內無情欲之感外  
有聲樂之助以致然耶更秦之暴而能存古書可謂

能守其業也

周太賓

周太賓於秦時學道與已陵侯姜叔茂居句曲山下  
多才藝尤精于琴以教糜長生孫廣田廣田即登也  
登能彈獨絃而成八音本太賓教之也太賓後為蓬  
萊左卿又傳馬明生值神女入石室金牀玉几彈琴  
有一絃五音並奏此仙家之異也

稷丘君

稷丘君者秦山下隱者也當武帝時已老矣而齒髮

倪黑帝嘉之屢有賜予及東巡泰山稷丘君乃冠章  
甫衣黃衣抱琴來迎拜武帝曰陛下勿上也上必傷  
足指及數里果然帝還為稷丘君祠焉其所以抱琴  
者示其常所從事也

### 淮南王安

淮南王安厲王之子好書鼓琴故傳有八公搽八公  
皆神仙也以王好道術乃往謁之初詣門皆鬚眉皓  
素俄化為十五童子露髻青鬢色如桃花王聞之徒  
跣出迎以登思仙之臺張綺帷設象牀燔百和之香

進金玉之凡執弟子禮以求教八公復為老人告王  
曰吾一人能坐致風雨立起雲霧一人能收繫虎豹  
役使鬼神一人能坐致易貌坐在立亡一人能乘虛  
越海呼吸千里一人能入蹈水火兵刃莫中一人能  
變化轉徙惟意所為一人能防災辟害長生久視一  
人能煎泥為金乘龍太清在王所欲王遂受丹經藥  
成未服會雷被事天子使宗正持節治安八公曰可  
以去矣乃與王登仙山大祭即日登天然漢書以為  
安自殺不著其仙去也

司馬相如

司馬相如字長卿成都人以文章名漢世而少善鼓琴嘗客游臨邛臨邛令與之相善邑富人卓王孫知令有貴客為具名之酒酣臨邛令前奏琴曰竊聞君善綠綺願以自娛相如辭謝為鼓一再行卓氏文君竊從戶窺心悅而好之夜亡奔相如相如納之故史氏謂長卿以琴心挑文君嗚呼斯言之玷不可為也使其無卓氏之疾豈不為完士哉雖然其晚節稱疾間居不慕富貴斯可尚也

張安世

張安世字子孺御史大夫湯之子年十五為侍中善鼓琴能為雙鳳雛之曲後封富平侯為衛將軍

師中

師中東海下邳人傳言師曠之後喜雅琴漢志有師氏八篇中所作也或曰師中為漢武帝鼓琴而奏琴書其後下邳人猶多好琴以中故也

趙定龍德

趙定者渤海人也龍德者梁國人也宣帝元康神爵

間數有嘉應帝頗作歌詩欲興協律之事丞相魏相  
奏二人者能鼓琴帝皆召之入見宣室使鼓琴待詔  
定為人尚清靜少言語時問燕為散操聞者多為之  
涕泣漢志載雅琴趙氏十篇雅琴龍氏九十九篇即  
此二人所作也劉向云雅琴之意皆出龍德諸琴襍  
事中惜哉二書之逸不克究其詳也漢世雅樂未立  
鄭音作于朝廷過于天下獨定也德也中也以雅琴  
為事盖好古博雅之士也

劉向

劉向字子政漢世大儒嘗作琴傳并頌向博極羣書  
所著必精備余不得見之惜哉或云楊子雲嘗制琴  
清英今皆逸矣

王昭君

王昭君名嬀始以良家子事漢元帝時呼韓邪單于  
來朝求姻於漢帝以昭君賜之昭君色殊絕不見答  
於元帝而遠嬪匈奴單于以為閼氏然終不能忘漢  
也于是作怨曠之歌見於琴操其後薛人歌詠于樂  
府者多矣

宋勝之

宋勝之字即子南陽安衆人也。以孝慕信義聞友太  
原郇越。楚國龔勝師事兗州刺史閻蘭。為荊州請  
勝之為從事。勝之辭焉。去游太原。後郇越牧羊。以琴  
書自娛。太原太守陳咸使勝之兄弟。其姊召之。姊不  
肯曰。勝之有高世之節。我呼之。將來以我損勝之高  
節。亦不顧也。咸乃至。更別使人呼之。果不來。元始三  
年卒。或曰勝之常挾琴牧羊巨澤中。漢王知其賢。將  
聘之。屬以政。勝之聞之曰。廢牧羊任而委四海之務。

吾弗為也。竟逃于山中不起。

桓譚

桓譚字君山。父成。帝時為太樂令。曰譚好音律。善鼓  
琴。博學多通。徧習五經。建武中大司空宋仲子薦譚  
才學。洽聞。幾能及楊雄。劉向父子。于是召譚拜議郎。  
給事中。帝每讌。輒令鼓琴。好其繁音。仲子聞之不悅。  
伺譚出內。正朝服坐。府上遣吏召之。譚至不與席。而  
謂之曰。吾所以薦子者。欲令輔國家以道德也。今數  
進鄭聲。以亂雅頌。非忠正也。能自改邪。將令相舉以

法乎譚頓首謝良久乃遣之後大會羣臣帝使譚鼓  
琴譚見仲子失其常度帝恠而問之仲子乃離席免  
冠謝曰臣所以薦桓譚者望令以忠正導主而今朝  
廷耽悅鄭聲臣之罪也帝改容謝之蓋譚之知音兼  
于雅鄭不能守雅而奏鄭以求悅于上宜其見咎于  
君子也前史又言譚偏嗜樂何其好之不醇也歟少  
時數從楊雄劉歆辨析疑異嘗謂子雲大才而不曉  
音子雲曰事淺者易喜理深者難識卿何不識雅頌  
而好鄭聲也蓋雲譏其不能為醇儒耳譚又嘗曰吾

譚偏嗜樂一本作  
譚嗜缺一字樂

志樂聽音終日而心不足由是察之深其旨則欲罷  
不能不入其意則一過而已此所以自解也譚嘗著  
書二十九篇言當世行事其一篇曰琴道有發首一  
章會卒肅宗使班固續成之蓋能捨鄭而遠雅乎恨  
未得見之嗚呼去古寔遠正音不聞今之為樂者其  
孰雅鄭之辨哉

劉昆

劉昆字桓公陳留東昏人梁孝王之後也少習容禮  
能彈雅琴知清角之操光武時以老儒為先祿勲清

角之操自師曠後不聞有能者而昆能知之蓋達於樂者也自昆之後其知之者鮮矣惜哉

### 梁鴻

梁鴻字伯鸞扶風平陵人肥遯之君子也與其妻孟光共入霸陵山中以耕織為業詠詩書彈琴以自娛故終身寧為傭保而不屑祿仕者蓋有以助其樂也

### 馬融

馬融字季長扶風茂陵人也高才博洽為世通儒教養諸生常有千數尤善鼓琴好吹笛坐高堂施絳紗

帳前授生徒後列女樂弟子以次相傳鮮有入其室者拜議郎年八十八卒融雖曉音律特以為玩而非得趣于琴者也不然何以奢侈詭隨貽譏誚哉嘗作琴賦或曰有琴歌今皆未見

### 蔡邕

蔡邕字伯喈陳留圉人也少博學師事大傅胡廣好辭章數術天文妙操音律嘗作琴賦曰言求茂木周流四垂觀彼椅桐層山之彼丹華焯焯綠葉參差甘露潤其末涼風扇其枝鸞鳳翔其顛玄鶴巢其岐考

茲弦一作茲歌  
徐瓚一作徐瓚

之詩人琴瑟是宜爾乃清聲發兮五音舉發宮商兮  
動角羽曲引興兮繁弦撫然後哀聲既發秘弄乃開  
左手抑揚右手徘徊指掌反覆抑按藏推于是繁弦  
既抑雅韻乃揚仲尼思歸鹿鳴二章梁甫悲吟周公  
越裳青雀西飛別鶴東翔飲馬長城楚曲明光楚姬  
遺歎雞鳴高柔走獸率舞飛鳥下翔感激茲弦一低  
一昂桓帝時中常侍徐瓚左官等五侯擅恣聞邕善  
鼓琴即曰天子敕陳留太守督促發遣邕行次偃師  
稱疾而歸後應辟累遷議郎疏論奄官謹從朔方既

會赦還乃三命江海遠迹吳會嘗經會稽高遷家見  
屋椽竹東間第十六可以為笛雨用之奇聲獨絕吳  
人有燒桐以爨者邕聞火裂之聲知良材也裁以為  
琴圓有美齋其尾猶焦時人名曰焦尾琴焉董卓為  
司空聞邕名高辟之稱疾不就卓大怒將害邕不  
得已遂應命既至旬日之間歷三臺卓重其才遇邕  
甚厚每集燕輒令邕鼓琴贊事邕亦每存開益後坐  
卓為司徒王允所誅天下惜之邕在陳留其隣人有  
以酒食召邕比往客有彈琴于屏邕至門試潛聽之



曰嘻以樂名我而有殺心何也遂反將命者以告主人  
人遽自追而問其故邕具以告莫不憮然彈琴者曰  
吾向鼓絃見螿螂向鳴蟬將去而未飛螿螂為之一  
前一卻吾心聳然唯恐螿螂之失蟬也此豈為殺心  
而形于聲者乎邕莞然而笑曰此足以當之矣由此  
觀之人之善惡存于思慮則見于音聲惟知音者能  
知之故曰惟樂不可以偽為人之思慮且知之則世  
之治亂舉不能隱矣漢世樂道廢缺如伯喈者一人  
而已或曰邕嘉平中嘗謁鬼谷先生不遇憇于青溪

遊覽岩谷山有五曲、有幽居靈迹每一曲制一弄  
三年曲成出示馬融王允等異之蓋所謂游春漾水  
幽居坐愁秋思五弄得于此也余以為不然伯喈所  
以寓其哀思者蓋在此五曲特假物以名之耳噫伯  
喈始不屈于王侯而終見羈于董氏豈流殛困窘不  
堪其苦而聊以息肩乎將欲忠論正音規諷暴戾而  
感發其善心以救生民乎何所遭之不幸也邕所製  
焦脆琴至南齊猶在主衣庫明帝嘗以給王仲雄彈  
之

蔡琰 陳脩明附

蔡琰字文姬伯喈之女妙音律邕夜鼓琴弦絕琰曰  
第二絃豈故斷一絃問之琰曰第四弦皆不差謬豈  
曰偶得之耳琰曰吳札觀樂知興亡之國師曠吹律  
識南風之不覺由此觀之何不知也少適東河衛仲  
道夫亡無子天下喪亂為胡騎所獲沒于南匈奴左  
賢王在胡中十二年生一子曹操素與邕善痛其無  
嗣乃遣使以金璧贖之還再嫁陳留董祀嘗感傷離  
乳追悼懷憤賦詩二章其辭曰漢季失權柄董卓亂

天常志欲圖篡弒先害諸賢良逼迫遷舊邦擁主以  
自強海內興義師欲共討不祥卓眾來東下金甲耀  
日光平土人脆弱來兵皆胡羌獵野圍城邑所向悉  
破亡斬截無孑遺尸骸相撐拄馬邊懸男頭馬後載  
婦女長驅西入關迥路險且阻還顧邈冥冥肝脾為  
爛腐所畧有萬計不得令屯聚或有骨肉俱欲言不  
敢語失意機微間輒言斃降虜要當以亭刃我曾不  
活汝豈復惜性命不堪其詈罵或便加棰杖毒痛慘  
并下且則號泣行夜則悲吟坐欲死不能得欲生無

一可彼蒼者何辜乃遭此厄禍邊荒與華異人俗少  
義理處所多霜雪胡風春夏起翩、吹我衣肅、入  
我耳感時念父母哀歎無窮已有客從外來聞之常  
嘆喜迎問其消息輒復非鄉里邂逅微時顛骨肉來  
迎已已得自解免當復棄兒子天屬輟人心念別無  
會期存亡永棄隔不忍與之辭兒前抱我頸問母欲  
何之人言母當去豈復有還時何母常仁惻今何更  
不慈我尚未成人奈何不顧思見此崩五內恍惚生  
狂癡號泣手撫摩當發復回疑有兼同時輩相送告

離別慕我獨得歸哀叫聲摧裂馬為立踟躕車為不  
轉轍觀者皆歔歔行路亦嗚咽去去割情戀過往日  
遐邇悠、三千里何時復交會念我出腹子胸腹為  
摧敗既蒙家人盡又復無中外城郭為山林庭宇生  
荆艾白骨不知誰從橫真覆蓋出門無人聲豺狼號  
且吠、對孤影胆吃糜肝肺登高堂遠眺望鬼神  
忽飛遊奄若壽命盡有人相寬大為復強視息雖生  
何聊賴託命於新人竭心自勉勵流離成鄙賤常恐  
復捐廢人生幾何時懷憂終年歲其二章曰嗟薄祐

兮遭世患宗族殄兮門戶單身執畧兮入西關歷險  
阻兮之羌蠻山谷渺兮路漫、眷東顧兮但悲歎冥  
當寢兮不能安飢當食兮不能殮常流涕兮皆不乾  
薄志節兮念死難雖苟活兮無形顏唯彼方兮遠陽  
精陰氣凝兮雪夏零沙漠壅兮塵冥、有草木兮春  
不禁人似禽兮食臭腥言堯離兮狀窈溥歲聿暮兮  
時邁征夜悠長兮禁門高不能寐兮起屏營登胡殿  
兮臨廣庭玄雲合兮翳月星北風厲兮肅冷、胡笳  
動兮邊馬鳴孤雁歸兮聲嚶、樂人興兮彈琴箏音

相和兮悲且清心吐思兮匈憤盈欲舒氣兮恐彼驚  
含哀咽兮涕沾膺家既迎兮當歸寧臨長路兮捐所  
生兒呼母兮號失聲我掩耳兮不忍聽追持我兮走  
紫、頰起復兮毀顏形還顧之兮破人情心怛絕兮  
死復生此乃悼漢室之圯絕嗟生民之罹灾往則遭戎  
狄之困辱歸則痛天性之永隔聞者可為之歎息世  
傳胡笳乃文姬所作此其意也漢世有會稽女子陳  
脩明者善琴馬上虞李氏數妙聲以教諸女及其子  
由由年二十號為工名聞京師其母不善之曰由年

五六十乃當為工耳由早卒琴道不及其母然時人以為能時即有冷仲亦識音善鼓琴見由自以為不如乃譴之曰年少率意聲新而多襟如作肉羹釀瓦石其中豈可復哉

杜夔

杜夔字公良河南人邃于聲律聰思過人絲竹八音靡所不能為魏太樂令紹復先代古樂皆自夔始帝嘗對賓客欲使吹笙鼓琴夔有難色帝怒以他事黜之或云夔妙于廣陵散稽康其子益求得此聲

孫登

孫登字公和汲郡共人有道而隱者也好讀易鼓琴性無恙怒阮嗣宗嵇叔夜嘗從之遊與之語多不答叔夜將別戒之曰子多識寡難乎免於今之世矣康果遭非命叔夜善彈琴至見登彈一絃琴以成音曲乃歎服又嘗聞其嘯聲若鸞鳳之音振動山谷益以為異後不知所終仙家以為尸解也

阮瑀

阮瑀字元瑜陳留人少受學于蔡伯喈魏祖聞其名

辟之不應連見逼後乃逃入山中太祖使人焚山得  
瑀送太祖太祖怒瑀不從時在長安大延賓客召入  
怒瑀不與語使就役人列瑀善解意能鼓琴遂撫弦  
而歌曲曰奕々天門開大魏應期運青蓋巡九州在  
東西人怨士為知己死女為悅者玩思義苟潛暢他  
人焉能乳其曲既捷音聲殊妙當時冠坐太祖大悅  
後並與陳琳管記室

### 阮籍

阮籍字嗣宗陳留尉氏人居于魏晉衰乳之際晦迹

埋照遊乎四方之外也尤嗜酒能嘯善鼓琴當其得  
意忽忘形骸時人以為癡而宗嗣益酣放不自拘率  
於步兵校尉年五十四嗣宗能青白眼見俗士以俗  
白眼待之母喪嵇喜來弔以白眼待之喜不憚而去  
喜弟康聞之乃賈酒挾琴造焉嗣宗青眼由是禮法  
之士薄之如讎矣兄子咸字仲容與嗣宗為竹林之  
遊而任達不殊妙解音律善彈琵琶補始平太守卒  
子瞻字千里清虛寡欲自得于懷亦善彈琴人聞其  
能多往求聽不問長幼貴賤皆為彈之神氣沖和內

兄潘岳每令鼓琴終日達夜無忤色由是識者歎其恬淡不可榮辱矣以太子舍人卒年三十

### 季流子

季流子不知何時人也阮籍嘗稱季流子向風而彈琴聽之者泣下沾襟弟子曰善哉鼓琴亦已妙矣季流子曰樂為之善哀謂之傷互為哀傷非為善樂也夫以哀為樂者非樂之正也樂者主於和而已矣

### 嵇康

嵇康字叔夜譙國鉅人也有冠倫之才韜世之量尊

生以存道居正以待時而卒不見容于末世古今所悼愍者也博綜技藝特妙絲竹以為物有衰盛而此無變滋味有厭而此不勸可以導養神氣宣和情志處窮獨而不悶者莫近于音聲也嘗著琴賦於琴德備矣其辭曰唯椅桐之所生兮托峻岳之崇岡披重壤以誕載兮參辰極而高驥合天地之醇和兮吸日月之休光鬱絃絃而獨茂兮飛英蕤于昊蒼夕納景于虞淵兮旦晞榦于九陽經千載以待價兮寐神時而永康且其山川形勢則盤紆隱深崔嵬岑岩玄嶺

峽岩岵嶮嶮塗丹崖嶮嶮青壁萬尋乃若重巘增起  
偃蹇雲覆邈隆崇以極壯嶮嶮而特秀蒸靈液以  
播雲據神泉而吐溜尔乃顛波奔突狂赴爭流觸岩  
觚隈鬱怒彪休洶涌騰薄奮沫揚濤潄汨澎湃蟹蟪  
相糾放肆大川濟乎中州安迴徐邁寐尔長浮澹乎  
洋、縈抱山丘詳觀區土之所產毓與宇之所寶殖  
珍恠琅玕瑤瑾翕翹叢集累積渙衍于其側尔乃春  
蘭被其東沙棠植其西消子宅其陽玉醴漏其前玄  
雲蔭其上翔鳶集其巔青露潤其膚惠風流其間竦

肅、以靜謐密微、其清閑夫所以經營其左右者  
固以自然神麗而足思願愛樂矣于是邀俗之士榮  
期綺季之儔乃相與登飛梁越幽壑援瓊枝陟峻嶸  
以遊乎其下周旋永望邈若凌飛邪睨崑崙俯闕海  
涓指蒼湘之迢遞臨迥江之威夷寤時俗之多累仰  
箕山之餘輝羨斯岳之弘敞心慷慨以忘歸情舒放  
而遠覽接軒轅之遺音慕老童于傀儡欽泰容之高  
吟頹茲桐而興慮思假物以託心乃斷絲枝准量所  
任聖人攄思制為雅琴乃使離子督墨匠石奮斤爨



襄薦法班任騁神鏤衰側朗密調齊均華繪彫琢布  
藻垂文錯以犀象籍以翠綠絃以園客之絲微以鍾  
山之玉爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽  
聲華容灼爍發采揚名何其麗也伶倫比律田連捺  
張進御君子新聲慘亮何其偉也及其初調則角羽  
俱起宮徵相證參發並趣上下累應蹠蹠磔砢美聲  
將與固以和昶而足耽矣尔乃理正聲奏妙曲揚白  
雪發清角紛淋浪以流離渙淫衍而優渥粲奕以而  
高遊馳爰以相屬沛騰選而竟越翕暉燁而繁縟

狀若崇山又象流波浩兮湯、鬱兮裁、拂帽煩寃  
紆餘婆娑凌縱播逸霍蕩紛葩檢容授節應變合度  
竟名擅業安軌徐步洋、習、聲烈遐布合顯媚以  
送終飄餘響于泰素若乃高軒飛觀廣厦閑房冬夜  
肅清朗月垂光新衣翠縷微流芳於是器冷絃調  
心閑手敏觸親如志唯意所擬初涉綠水中奏清徵  
雅昶唐堯終詠微子寬明弘潤優游蹠蹠拊絃安歌  
新聲代起歌曰凌扶搖兮憇瀛洲要列子為兮好述  
餐沆瀣兮帶朝霞眇翮、兮薄天游齊萬物兮起自

雙美並進駢馳翼驅  
初若將乖後卒同趣或  
曲而不屈 自進字互不  
字共落去十七字

得委性命分任去田激清響以赴會何絃歌之綢繆  
于是曲引向闌衆音將歇改韵易調奇弄乃發揚和  
顏擲皓腕飛纖指以馳驚紛澀喜以流漫或徘徊顧  
慕擁鬱抑按盤桓毓養從容秘翫闔尔奮逸風駭雲  
亂牢落凌厲布蕙半散豐融披離斐晞渙爛吳聲發  
越采：繁：或間錯糅狀若詭赴雙美並屈直而不  
倨或相凌而不亂或相襍而不殊時劫倚以慷慨或  
怨沮而躊躇忽飄：以輕邁乍田聯而扶踈或參譚  
繁促複疊攢仄縱橫駱驛奔遁相逼拊嗟累讚間不

容息環艷奇偉彈不可識乃若閑舒都雅洪纖有宜  
清和條袒棠衍陸離穆温柔以怡懌婉順叙而委蛇  
或乘險投會邀傑趣危嚶若離鷗鳴清濤翼若遊鴻  
翔層崖紛文斐尾憮終離緩徵風餘音靡：倚：或  
樓挽操捋縹繚澈冽輕行浮彈明嬋睭惠疾而不速  
田而不滯翩絲飄邈微音迅逝遠而聽之若鳶鳳和  
鳴戲雲中迫而察之若衆葩敷榮曜春風既豐詹以  
多爽又善始而終嗟姣妙以弘麗何變態之無窮若  
夫三春之初麗服以時乃攜友生以遨以嬉涉蘭圃

遺操 一作遺藻

登重基背長林翳華芝臨清流賦新詩嘉魚龍之逸  
豫樂百卉之榮滋理重華之遺操慨遠慕而長思若  
乃華堂曲宴密友近賓蘭聲薰御旨酒醇進南荆發  
西秦紹陵陽度巴人變用襍而並起竦衆聽而駭神  
料殊功而比操豈笙簧之能倫若次其曲引所宜則  
廣陵止息東武泰山飛龍鹿鳴鷓鴣雞遊絲更唱迭奏  
聲若自然流楚窈窕蹙雪煩下逮謠俗蔡氏五曲  
王昭楚妃千里別鶴猶有一切承間選乏亦有可觀  
者焉然非矢曠達者不能與之嬉遊非淵靜者不能

氣和 一作器和

與之間止非放逸者不能與之無文非至精者不能  
與之析理也若論其體勢詳其風聲氣和故響逸張  
急故聲清間遠故音痺絃長故微鳴性潔靜以端理  
含至德之和平誠可以感盪心志而發深幽情矣是  
故懷感者聞之莫不憮慄慘悽愁愴傷心含哀悞啞  
不能自禁其康樂者聞之則敬愉歡懌抃舞蹈溢旬  
連瀾湯喞喞終日若和平者聽之則怡養悅豫淋漓  
玄真恬虛樂古棄事遺身是以伯夷以之廉顏回以  
之仁比干以之忠尾生以之信惠施以之辯給萬石

歡懌 一作歡釋

以之訥孝廟嫌諱其餘觸類而長之所殊非一同歸殊塗  
或文或質總中和而統物成日用而不失其感人動  
物蓋亦弘矣于時也金石寢聲匏竹屏氣王豹韞謳  
狄牙喪味天吳踊躍于重淵王喬披雲而下墜舞鸞  
驚于庭階游女飄馬而來萃感天地以致和况蚊行  
之衆類嘉斯器之懿茂詠茲文而自慰永服御而不  
厭信古今之所貴乳曰情琴德不可測兮體清心  
遠邈難極兮哀質美手遇今世兮紛綸翕響冠衆藝  
兮識音者希誰能珎兮能盡雅琴惟至人兮嘗為中

詠茲文 一作諫茲文

散大夫時晉將篡魏叔夜不樂仕進鍾會以康負德  
望勸司馬誅之康臨刑顧日景索琴彈之曰昔袁孝  
尼常從吾學廣陵散吾每靳固廣陵散于今絕矣時  
年四十或云康遊于洛西暮宿華陽引琴而彈夜久  
忽有詣之自云古人與康共談音律辭致清辯因索  
琴彈之為廣陵散聲調絕倫遂以授康仍誓不傳亦  
不言姓字此說已恠不足據也知叔夜之意者惟唐  
之李勉乎

嵇紹

嵇紹字延祖魏中散大夫康之子也十歲而孤靜居  
松門山濤啓用之至惠帝時為侍中死于忠義當齊  
王同輔政紹嘗詣同諮事遇同讌會召董艾等共論  
時政艾言于同曰嵇侍中善于絲竹公可令操之左  
右進琴紹推不受同曰今日為歡卿何吝此邪對曰  
公康復社稷當執物作則康之于後紹雖虛鄙忝備  
常伯腰紱冠冕鳴玉殿省豈可操執絲竹為伶人之  
事若釋公服私宴所不敢辭也同大慚艾不自得而  
退延祖可謂自重其藝也

顧雍

吳顧雍字元歎吳郡人也蔡伯喈後朔方還嘗避怨  
于吳雍從學琴書專一清淨敏而易教伯喈貴異之  
謂之曰卿必成遠致今以吾名與卿故雍與伯喈全  
名又字元歎言為伯喈之所歎異也其後佐孫權安  
輯江表踰為賢相邕誠知人云

顧榮

顧榮字彥先吳人吳丞相雍之孫也以才用為晉元  
帝軍司雅馬與同郡張翰友善謂翰曰樂酒可以忘憂

但無如作病何耳彥先素善琴及卒家人常置琴于  
靈坐張翰哭之慟既而上牀鼓琴數曲撫而歎曰願  
彥先復能賞此否曰又慟哭不弔喪主而去

### 張翰

張翰字季鷹時人號為江東步兵齊王同辟為大司  
馬東曹掾同時執政季鷹謂彥先曰天下紛々禍難  
未已夫有四海之名者求退良難吾本山林間人無  
望于時子善以明防前以智慮後彥先愴然曰吾亦  
與子採南山蕨飲三江水耳翰曰見秋風起思菰菜

鱸魚遂命駕而歸任心自適不求當世遭憂以毀卒

### 琴史卷三



