



墨池續編卷之三

明青州李荀子蓋采輯
明四明薛晨子熙校注

品論一

高宗御製翰墨志

歐陽修試筆錄

米芾書史 海嶽名言

黃長睿法帖刊誤

楊慎丹鉛總錄

王世貞藝苑卮言

宋高宗御製翰墨志

○本朝士人自國初至今以字畫名世者不過一二數誠非有唐之比然一祖八宗皆喜翰墨特書大書飛白分隸頒賜臣下余四十年間每作字因欲鼓動士類爲一代操觚之盛以六朝居江左皆南中士夫而書名顯著非一豈謂今非昔比是書漠然畧不爲意果時移事異習尚亦與之汗隆不可力回也

○本朝承五季之後無復字畫稱至太宗皇帝始搜羅法書備盡求訪當時以李建中字形瘦健姑得時譽猶恨絕無秀異至熙豐以後蔡襄李時雍體制方

入格律欲度驂騑終以駸駸不爲絕賞繼蘇黃米薛筆勢瀾翻各有趣向然家雞野鴝識者自有優劣猶勝泯然與草木俱腐者

○先帝尤喜書立學養士惟得杜唐稽一人餘皆倣體了無神氣因念東晉渡江後猶有王謝而下朝士無不能書以擅一時之譽彬彬盛哉至紹興以來雜寫游絲書惟錢塘吳說篆法惟信州徐兢亦皆碌碌可嘆其弊也

○余自魏晉以來至六朝筆法無不臨摹或蕭散或枯瘦或適勁而不回或秀異而特立衆體備於筆下

意簡猶存於取舍至若楔帖則測之益深擬之益嚴
姿態橫生莫造其原詳觀點畫以至成誦不少去懷
也

○余每得右軍書或數行或數字手之不置初若食
在喉間少甘則已末則如食橄欖真味久而愈佳也
故尤不忘於心手頃自束髮卽喜攬筆作字雖屢易
典刑而心所嗜者固有在矣凡五十年間非大利害
相妨未始一日舍筆墨故晚年得趣橫斜平直隨意
所適作尺餘大字肆筆而成每不介意至或膚腴瘦
硬山林丘壑之氣則酒後頗有佳處古人豈難到邪

○米芾書法欹側頗協不堪位置之意而得能書之
名似無負於海內芾於真楷篆隸不甚工惟於行草
入能品以芾收六朝翰墨副在筆端故沉著痛快如
乘駿馬進退裕如不煩鞭勒無不當人意然喜效其
法者不過得外貌高視闊步氣韻軒昂殊未究其中
本六朝妙處醞釀風骨自然超逸也昔人謂支遁道
人愛馬不韻支曰貧道特愛其神駿耳余於芾字亦
然又芾之詩文詩無蹈襲出風煙之上覺其詞翰同
有凌雲之氣覽者當自得之

○士人作字有真行草隸篆王體徃徃篆隸各成一

家真行草自成一家以筆意本不同每拘於點畫無
放意自得之蹟故別爲戶牖若通其變則五者皆在
筆端了無闕塞惟在得其道而已非風神穎悟力學
不倦至有筆塚研山者似未易語此

○士於書法必先學正書以八法皆備不相附麗至
側字亦可正讀不渝本體蓋隸之餘風也若楷法既
到則肆筆行草間自然於二法臻極煥乎妙體了無
缺軼反是則流於塵俗不入識者之目矣吾於次叙
得之因筆其梗槩

○草書之法昔人用以趣急速而務簡易刪難省煩
損複爲單誠非蒼史之蹟但習書之餘以精神之運
識思超妙使點畫不失真爲尚故梁武謂赴急書不
失蒼公鳥跡之意顧豈皂吏所能爲也又其叙草大
畧雖趙壹非之似未易重輕其體勢兼昔人自製草
書筆悉用長毫以利縱舍之便其爲得法必至於此
○昔人論草書謂張伯英以一筆書之行斷則再連
續蟠屈挈攬飛動自然筋骨心手相應所以率情運
用畧無留礙故譽者云應指宣事如矢發機霆不暇
激電不及飛皆造極而言創始之意也後世或云忙
不及草者豈草之本旨哉正須翰動若馳落紙雲煙

方佳耳

○士人於字法若少加臨池之勤則點畫便有位置無面牆信手之愧前人作字煥然可觀者以師古而無俗韻其不學臆斷悉掃去之因念字之爲用大矣哉於精筆佳紙遣數十言致意千里孰不改觀存歎賞之心以至竹帛金石傳於後世豈止不泯又爲一代文物亦猶今之視昔可不務乎偶試筆書以自識

○世有絳帖潭帖臨江帖此三種絳本已少惟潭帖爲勝以錢希白所臨本也希白於字畫得佳處故於二王帖尤邃若臨江則失真遠矣又淳化帖大觀帖

當時以晉唐善本及江南所收帖擇善者刻之悉出上聖規摹故風骨意象皆存在識者鑒裁而學者悟其趣爾

宋歐陽修試筆錄

學書爲樂

○蘇子美嘗言明牕淨几筆硯紙墨皆極精良亦是人生一樂然能得此樂者甚稀其不爲外物移其好者又稀也余晚知此趣恨字體不工不能到古人佳處若以爲樂則自是有餘

學書消日

○自少所喜事多矣中年以來漸漸廢去或厭而不為或好之未厭力有不能而止者其愈久益深而尤不厭者書也至於學字為之不倦往往可以消日乃知昔賢留意于此不為無見也

舉筆須慎

○舉筆勿浪書事有可記者慮他日傳世便為故事

學書日程

○凡隻日學草書雙日學直書直書兼行草書兼楷十年不勸當得名然虛名已得而真氣耗矣萬事莫不皆然有以寓其意不知身之為勞也有以樂其心

不知物之為累也然則自古無不累心之物而有為物所樂之心

用筆之法

○蘇子美嘗言用筆之法此乃柳公權之法也亦嘗較之斜正之間便分工拙能知此及虛腕則義獻之書可以意得也因知萬事有法揚子云斷木為棋剋革為鞠亦皆有法豈止得此也

蘇軾論書

○蘇子美喜論用筆而書字不逮其所論豈其力不副心邪然萬事以心為本未有有心至而力不能者矣

作字要熟

○作字要熟熟則神氣完實而有餘於靜坐中自是一樂事然患少暇豈其於樂處常不足耶

學書工拙

○每書字嘗自嫌其不佳而見者或稱其可取嘗有初不自喜隔數日視之頗若有可愛者然此初欲寓其心以消日何由較其工拙而區區於此遂成一役之勞豈非人心蔽於好勝耶

學書費紙

○學書費紙猶勝飲酒費錢曩時嘗見王文康公戒

其子弟云吾平生不以全幅紙作封皮文康太原人世以晉人喜蓄資談笑信有是哉吾年向老亦不欲多耗用物誠未足以有益於人然衰年志思不壯於事少能快然亦其理耳

宋米芾書史

擇論二
王帖語

○晉王羲之黃素黃庭一卷是六朝人書絹完並無唐人氣格縫有書印字是曾入鍾紹京家黃素緝密上下是烏絲織成欄其間用朱墨界行卷末跋台僊二字有陳氏圖書字印及錢氏忠孝之家印陶穀跋云山陰道士劉君以羣鷺獻右軍乞書黃庭經此是

也此書乃明州刺史李振景福中罷官過浚郊遺光祿朱卿卿名友文卽梁祖之子後封博王王薨余獲于舊邸時貞明庚辰秋也晉都梁苑因重背之中書舍人陶穀記是日降制以京兆尹安彥威兼副都統余跋云書印字唐越國公鍾紹京印也晉史載爲寫道德經當舉羣鶩相贈因李白詩送賀監云鏡湖流水春始波狂客歸舟逸興多山陰道士如相見應寫黃庭換白鶩世人遂以黃庭經爲換鶩經甚可笑也此名因開元後世傳黃庭經多惡札皆是僞作唐人以畫贗猶爲非真則黃庭內多鍾法者猶是好事者

爲之耳又有唐摹右軍帖雙鈎蠟紙摹末後一帖是奉橘三百顆霜未降未可多得韋應物詩云書後欲題三百顆洞庭更待滿林霜蓋用此事開皇十八年三月二十七日參軍學士諸葛穎諮議參軍開府學士柳顧言釋智果跋其尾

○王羲之行書帖真跡天下法書第二右軍行書第一也帖辭云羲之死罪伏想朝廷清和稚恭遂進鎮東西齊舉想尅定有期也羲之死罪長慶某年月日太常少卿蕭祐鑒定在王珪禹王家後有禹王跋以門下省印印之時貴多跋後爲章惇子厚借去不歸

其子仲脩專遣介請未至是竹絲乾筆所書鋒勢鬱勃揮霍濃淡如雲煙變怪多態清字破損余親臨得之

○王羲之玉潤帖是唐人冷金紙上雙鈎摹帖云官奴小女玉潤病來十餘日了不令民知昨來忽發痼至今轉篤又苦頭癰頭癰已潰尚未足憂痼病少有差者憂之焦心良不可言頃者艱疾未之有良由民為家長不能克已勤修訓化上下多犯科誡以至於此民惟歸誠待罪而已此非復常言常辭想官奴辭已具不復多白上負道德下愧先主夫復何言此帖

連在稚恭帖後字大小一如蘭亭想其真跡神妙右軍快雪時晴帖云羲之頓首快雪時晴佳想安善未果為結力不次王羲之頓首山陰張侯是真字數字帶行今世無右軍真字帖末有君倩二字疑是梁秀縫有褚氏字印是褚令所印蘇氏有三本在諸房一余易得之一劉涇巨濟易得無褚印

○晉王獻之十二月帖黃麻紙辭云十二月割至否中秋不復不得想未復還慟理為即甚省如何然勝人何慶等慶等大軍下一印曰鐸書是唐相王鐸印後有君倩字前有絹小帖是褚遂良題曰大令十二

月帖此帖運筆如火筋畫灰連屬無端末如不輕意
所謂一筆書天下子敬第一帖也元與快雪帖相連
蘇太簡家物上有國老才翁子美題跋云鹵曾守一
所藏先令以命服得之子美子激字志東與余分藏
以書畫寶玩易之

○王羲之筆精帖內兩字集在諸家碑上縫有貞觀
半印王獻之日寒帖有唐氏雜跡印後有兩行謝安
批所謂批後爲荅也唐太宗不敬獻之慰問帖故於
帖上刮去不次獻之白字謂之羊欣以應募而以前
帖爲薄紹之書跋尾書官姓名云大曆某年月日下

刮去古姓名五代人題曰薛邕記之後題一行曰某
年和傳遺余押字是薛丞相居正此是和凝丞相改
爲薛氏故物以遺薛也其後歸王文惠家文惠孫居
高郵并收得褚遂良黃絹上臨蘭亭一本乏貲之官
許余以五十千質之余時遷葬丹徒約王君友壻宗
室時監羅務令輓亦欲往別約至彼交帖王君後余
五日至余方襄大事未暇見之事竟見云適沈存中
借去吾拊髀驚曰此書不復歸矣余遂過沈問焉沈
曰且勿驚破得之當易公王維雪圖其父嘗許見與
也余因不復言後數日王君攜褚書見過大歎曰沈

使其壻以二十星資其行請以二十千留褚書余因不復取後十年王君卒其子居高郵欲成姻事因賀鑄持至儀真求以二十千售之後蘇頌丞相家與沈之子博毅同會問所在曰分與其弟矣翌日蘇舜元子云屢見之

○王獻之送梨帖云今送梨三百顆晚雪殊不能佳上有梨幹黎氏印所謂南方君子者跋尾半幅云因太宗書卷首見此兩行十字遂連此卷末若珠還合浦劍入延平太和三年三月十日司封員外郎柳公權記後細題一行曰又一帖十二字連之余辨乃右

軍書云思言叙卒何期但有長歎念告公權誤以爲子敬也縫有貞觀半印世南孝先字跋孝先是本朝王曾丞相字劉季孫以一千置得余約以歐陽詢真跡二帖王維雪圖六幅正透犀帶一條硯山一枚王座珊瑚一枝以易劉見許王詵借余硯山去不卽還劉爲澤守行兩日王始見還約再見易而劉死矣其子以二十千賣與王防唐太宗書竊類子敬公權能於太宗書卷辯出而復誤連右軍帖爲子敬公權知書者乃如此其跋馮氏西昇經唐經生書也乃謂之褚書者同也蓋能書者未必能鑒余旣跋定之蘇子

瞻於是跋詩曰家雞野鷲同登俎春蚓秋蛇總入奩
君家兩行十二字氣壓鄴侯三萬籤蓋以晉史太宗
贊貶子敬也然唐太宗力學右軍不能至復學虞行
書欲上攀右軍故大罵子敬耳子敬天真超逸豈父
可比也

○王羲之來戲帖黃麻紙字法清潤是少年所書滿
一幅其間數字難辨六朝寫經福字注之後人復以
雌黃塗蓋歲久膠落字見五分在丁晉公孫受繪像
恩澤者房下云晉公故物也欲以二十千見歸余卽
以其直取君以與余來往議此帖書黏於後質於其

鄰大姓賈氏得二十千蓋意其可贖也今十五年矣
猶在賈氏曾經又用薄紙揭書墨卽透數行仍汗靜
地深可歎息其家又有韓擇木八分一卷唐人薄紙
摹五帖一幅

○王羲之桓公破羗帖有開元印唐懷充跋筆法入
神在蘇之純家之純卒其家定直又許見歸而余使
西京未還宗室仲爰力取之且要約曰未歸有其直
見歸卽還余遂典衣以增其直取回仲爰已使庸工
裝背剪損占跋尾參差矣痛惜痛惜

○王羲之筆陣圖前有自寫真紙緊薄如金葉索索

有聲趙竦得之于道人章惇借去不歸王右軍書家譜在山陰縣王氏右軍東方朔畫贊糜破處歐陽詢補之在丁諷學士家歸宗室令時劉涇以僧繇畫梁武帝像易去

○王羲之樂毅論智永跋云梁世摹出天下珍之其間書誤兩字遂以雌黃治定然後用筆今世無此改誤兩字本流傳余於杭州天竺僧處得一本上有改誤兩字又不闕唐諱是梁本也

○濮州李丞相家多書畫其孫直祕閣李孝廣收右軍黃麻紙十餘帖一樣連成卷字老而逸暮年書也

畧記其數帖辭一云曰石枕殊佳物深感卿至一云卿事時了甚快羣凶日夕云云此使鄴下一日爲戰場極令人惆悵豈復有慶年之樂耶思卿一面無緣可歎可歎一云九日以當方見一云重熙八口過信安一云祠物當治護信到便遣來忽忽善錯也一云謝書云云今送一云鶻等本佳令人弊見此輩吾衰老不復堪此餘不記也後有先君名印下一印曰尊德樂道今印見在余家先君嘗官濮與李柬之少師以碁友善意其弈勝之余時未生此帖一卷世未見其比故是右軍名札也又有歐陽詢故事十餘帖老

筆相連其子通書評一卷張顛絹帖一卷七八帖乃少時書並在李孝廣處

○蘇耆家蘭亭三本一是參政蘇易簡題贊曰有若像夫子尚與闕里門虎賁類蔡邕猶旁文舉尊昭陵自一閉真跡不復存今余獲此本可以比璵璠第二本在蘇舜元房上有易簡子耆天聖年跋范文正王堯臣參政跋云才翁東齋書嘗盡覽焉蘇治才翁子也與余友善以王維雪景六幅李王翎毛一幅徐熙梨花大折枝易得之毫髮備盡少長字世傳衆本皆不及長字其中二筆相近末後捺筆鈎迴筆鋒直至

起筆處懷字內折筆抹筆皆轉側褊而見鋒斲字內斤字足字轉筆賊毫隨之於斫筆處賊毫直出其中世之摹本未嘗有也此定是馮承素湯普徹韓道政趙模諸葛正之流榻賜王公者碾花真玉軸紫錦裝背在蘇氏舜元房題爲褚遂良摹余跋曰樂毅論正書第一此乃行書第一也觀其改誤字多率意爲之咸有褚體餘皆盡妙此書下真跡一等非深知書者未易道也贊曰熠熠客星豈晉所得養器泉石留腴翰墨戲著標談書存焉式爵爵昭陵玉盃已出戎溫無類誰寶真物水月非虛移模奪質繡縹金鑄瓊機

錦綉猗歟元章守之勿失第三本唐粉蠟紙摹在舜
欽房第二本所論數字精妙處此本咸不及然固在
第一本上也是其族人沂摹蓋第二本毫髮不差世
當有十餘本一絹本在蔣長源處一紙本在其子之
文處是舜欽本一本在滕中處是歸余家本也一本
在之友處

○泗州南山杜氏收唐刻板本蘭亭與吾家所收不
差有鋒勢筆活余得之以其本刻板回視定本及近
世妄刻之本異也此書不亡于後世者賴存此本遇
好事者見求卽與一本不可再得世謂之三米蘭亭

○宗室叔益收蘭亭遂不及吾家本在舜欽本上因
重背易其後背紙遂乏精彩然在都門最爲佳本王
鞏見求余家印本曰此湯普徹所摹與贈王詵家摹
本一同今甚思之欲得此以自解爾錢塘關景仁收
唐石本蘭亭佳於定本不及余家板本也

○洪元慎集右軍越州寺碑真迹在越州僧正子文
處嘗通書許借未果余託提刑喬執中携告往質看
亦不肯出欲公幹至越會家難不果去今要度牒易
○馮京收唐摹黃庭有鍾法後有褚遂良字亦是唐
一種僞好物

○劉涇書來漣漪曰收唐絹本蘭亭無竒獲且漫眼耳殊非自標制語也余荅以詩曰劉郎無物可縈心沉迷蠹縑與斷簡求新不獲狂時發自謂下取且漫眼猗嗟斯人今實尠我欲從之官有限何時大叫劉子前謁閱墨皇三復返君貽余詩嘗曰祕笈墨皇曾敬識林希送余詩壺嶺共傾銀雪水墨皇猶展玉樓風壺嶺謂硯山也

○劉瑗收碧牋王帖上有勾德元圖書記保合太和印及題顯德年嘗愛吾家顧愷之淨名天女欲以畫易吾荅以若有子敬帖便可易伯玉荅曰此猶披沙

揀金此語甚妙余白首收晉帖止得謝安一帖開元建中御府物曾入王涯家右軍二帖貞觀御府印子敬一帖有褚遂良題印又有丞相王鐸家印記及有顧愷之戴逵畫淨名天女觀音遂以所居命爲寶晉齋朱長文收錦織成諸佛闊四尺長五六尺上有織成牌子題晉末和年造與余家一古書囊織成山水神僊錦一同雲鳳山禽猿鹿如畫也

○余收子敬范新婦唐摹帖獲于蘇激家後有倩仲跋余題詩曰貞觀款書丈二紙不許兒竒專父美何爲寥寥實是似遭亂真歸火兼水千年誰人能繼趾

不自名家殊未智嗟爾方來眼須洗玉躑金題半歸
米又和云雲物龍蛇森動紙父子王家真濟美張翼
小兒寧近似滄溟浩對蹄跨水騰蛇無足鼯多趾以
假易真信用智龜澠雖多手屢洗卷不生毛誰似米
又和云直裂紋勻真古紙跋印多時俗眼美誠懸尚
復誤疑似有渭方能辨涇水真偽頭面拳跌趾久假
中分辨愚智寶軸時開心一洗百氏何人傳至米黃
庭堅和題于後云王令遺墨方尺紙尾題倩仲實子
美百家藏本畧相似如日行天見諸水拙者竊鈎輒
斬趾田恒取齊并聖智錦囊昏花百過洗湖海濯纓

人姓米蔣之奇一韻和三首呂升卿和二首林希和
三首劉涇和二首余章和一首余後二首又再和者
共成一軸林子虛借去未還

○余臨張直清家虞永興汝南公主墓誌浙中好事
者以爲直刻石右軍帖尤多

○唐摹右軍四帖一帖有裏鮓字薛道祖所收命爲
裏鮓帖兩幅是冷金硬黃一幅是楮薄紙摹右軍暮
年更妙帖也其一幅云欲與彥仁集界上平自可且
何所諮人乃王道平平其平字音便又見晉人語氣
上有弘文印印在帖心面上不印縫四邊亦有小開

元字印御府帖也

○宋子房收唐摹右軍帖末有李林甫等臣跋今歸王誥翰林印皆在也內異熟一帖歸薛紹彭

○關景輝家刻子敬帖節過觸事云云甚竒妙云真迹在越州石元之大夫家今在其子孫縣尉處

○唐摹右軍丙舍帖暮年書在呂文靖公家淑問處法書要錄載是臨鍾繇帖薛紹彭模得兩本一以見贈

○智永臨右軍五幅獲于吳郡末云玄度忽腫至可憂慮疾候自恐難耶史稱玄度服巨勝實莫知所終

此可鑒也因托薛紹彭書考妣會稽公襄陽丹陽二太夫人告贄爲潤筆薛以書畫還徃出處必因每以鑒定相高得失評較余在漣漪寄君詩云老來書興獨未忘頗得薛老同倘佯天下有識誰鑒定龍宮無術療膏盲淮風吹戟稀松牒典客閉閣閑壺漿吟樹對山風景聚墨池濯研龜魚藏珠臺寶氣每貫月月觀桂實時飄香銀淮燭天限織女煙海括地生靈光攜兒乃是翰墨侶挾竹不使輿衛將象管鈿軸映瑞錦玉麟斐几鋪雲肪依依煙華動勃鬱矯矯龍蛇起混茫持此以爲風月伴四時之樂渠未央部刺不糾

翰墨病聖恩養在林泉鄉風沙漲天烏帽客胡不東來從此荒

○薛書來云購得錢氏王帖余答以李公炤家二王以前帖宜傾囊購取寄詩云歐怪褚妍不自持猶能半蹈古人規公權醜怪惡札祖從茲古法蕩無遺張顛與柳頗同罪鼓吹俗子起亂離懷素獗獠小解事僅趨平淡如盲醫可憐智未硯空曰去本一步呈千嗤法帖所載可見已矣此生爲此困有口能談手不隨誰云心存乃筆到天工自是秘精微二王之前有高古有志欲購忘高貲殷勤分治薛紹彭散金購取重跋題

薛和云聖草神蹤手自持心潛模範識前規惜哉法書垂世久妙帖堂堂或見遺寶章大軸首尾具破古欺世完使離當時鑒目獨子著有如痼病工難醫至今所收上卷五流傳未免識者嗤世間無論有晉魏幾人解得真唐隋文皇鑒定號得士河南精識能窮微卽今未必無褚獠寧馨動欲千金貲古囊織標可復得白玉爲躐黃金題蓋謂子弟索重價難購也

○薛書來云新收錢氏子敬帖獻之字上刮去兩字以爲孤字余以爲操之字俗人恐以爲操之故刮去因寄詩爲梁唐不收慰問帖云蕭李駉子弟不收慰

問帖妙迹固通神水火土更劫所存慰問者班班在
箱笈使惡乃神護不然無寸札自此輒畫相後人眼
徒貶君和云聖賢尺牘間吊問相酬答下筆或無意
興合自妍捷名迹後人貴品第分真雜前世無大度
危亂相乘躡白髮如蓮帽騮馬似瓜貼觸事爲不祥
凶語棄玉躑料簡純古書乃有十七帖當時博搜訪
所得固已狹于此半千歲歷世同灰劫真聖掃忌諱
盡入淳化篋巍巍覆載量細事見唐業唐人工臨寫
野馬成百疊硬黃脫真迹勾填本摹搨今惟典刑在
後世皆可法

宋米芾海岳名言

○吾書小字行書有如大字唯家藏真蹟跋尾間或有之不以與求書者必旣貯之隨意落筆皆得自然備其古雅壯歲未能立家人謂吾書爲集古字蓋取諸長處總而成之旣老始自成家人見之不知以何爲祖也

○江南吳峴登州王子韶大隸題榜有古意吾見尹仁大隸題榜與之等又幼兒尹知代吾名書碑及手書大字更無辨門下許侍郎尤愛其小楷云每小簡可使令嗣書謂尹知也

○老杜作薛稷慧普寺詩云鬱鬱三大字蛟龍岌相纏今有石本得視之乃是勾勒倒收筆鋒筆筆如蒸餅普字如人握兩拳伸臂而立醜怪難狀由是論之古無真大字明矣

○葛洪天台之觀飛白爲大字之冠古今第一歐陽詢道林之寺寒儉無精神柳公權國清寺大小不相稱費盡筋骨裴休率意寫牌乃有真趣不陷醜怪真字甚易唯有體勢難謂不如畫竿勻其勢活也

○字之八面唯尚真楷見之大小各自有分智永有八面已少鍾法丁道護歐虞筆始勻古法亡矣柳公

權師歐不及遠甚而爲醜怪惡札之祖自柳世始有俗書

○唐官告在世爲褚陸徐嶠之體殊有不俗者開元已來緣明皇字體肥俗始有徐浩以合時君所好經生字亦自此肥開元已前古氣無復有矣

○唐人以徐浩比僧虔甚失當浩大小一倫猶吏楷也僧虔蕭子雲傳鍾法與子敬無異大小各有分不一倫徐浩爲顏真卿辟客書韻自張顛血脉來教顏大字促令小小字展令大非古也

○石刻不可學但自書使人刻之已非已書也故必

須真跡觀之乃得趣如顏真卿每使家僮刻字故會
王人意修改披擊致大失真唯吉州廬山題名題訖
而去後人刻之故皆得其真無做作凡差乃知顏出
於褚也又真跡皆無蠶頭鷲尾之筆與郭知運爭坐
位帖有篆籀氣顏傑思也柳與歐爲醜怪惡札祖其
弟公綽乃不俗於兄筋骨之說出於柳世人但以怒
張爲筋骨不知不怒張自有筋骨焉

○凡大字要如小字小字要如大字褚遂良小字如
大字其後經生祖述間有造妙者大字如小字未之
見也

○世人多寫大字時用力捉筆字愈無筋骨神氣作
圓筆頭如蒸餅大可鄙笑要須如小字鋒勢備全都
無刻意做作乃佳自古及今余不敏實得之榜字固
已滿世自有識者知之

○石曼卿作佛號都無回互轉摺之勢小字展令大
大字促令小是顛教顏真卿謬論蓋字自有大小相
稱且如寫太一之殿作四窠分豈可將一字肥滿一
窠以對殿字乎蓋自有相稱大小不展促也余嘗書
天慶之觀天之字皆四筆慶觀字多畫在下各隨其
相稱寫之掛起氣勢自帶過皆如大小一般非真有

飛動之勢也

○書至隸興大篆古法大壞篆籀各隨字形大小故知百物之狀活動圓備各各自足隸乃始有展促之勢而三代法亾矣

○歐虞褚柳顏皆一筆書安排費工豈能垂世李邕脫子敬體乏纖濃徐浩晚年力過更無氣骨皆不如作郎官時婺州碑也董孝子不空皆晚年惡札全無妍媚此自有識者知之沈傳師變格自有超世真趣徐不及也御史蕭誠書太原題名唐人無出其右爲司馬係南岳真君觀碑極有鍾王趣餘皆不及矣

○智永臨集千文秀潤圓勁八面具備有真蹟自顛沛字起在唐林夫處他人所收不及也

○字要骨格肉須裹筋筋須藏肉帖乃秀潤生布置穩不俗險不怪老不枯潤不肥變態貴形不貴苦苦生怒怒生怪貴形不貴作作入畫畫入俗皆字病也

○吾夢古衣冠人授以摺紙書書法自此差進寫與他人都不曉蔡元長見而驚曰法何太遽異耶此公亦具眼人章子厚以真自名獨稱吾行草欲吾書如排笨子然真字須有體勢乃佳爾

○顏真卿行字可教真便入俗品

○尹仁等古八云書不知此學吾書多小兒作草書大段有意思

○智永硯成曰乃能到右軍若穿透始到鍾索也可求勉之

○一日不書便覺思澁想古人未嘗片時廢書也因思蘇之才恒公至洛帖字明意殊有工爲天下法書第一

○半山莊臺上多文公書今不知存否文公與楊凝式書人尠知之余語其故公大賞其神鑒

○金陵幙山樓隸榜乃關蔚宗二十一年前書想六朝宮殿榜皆如是

○薛稷書慧普寺老杜以爲蛟龍岌相纏今見其本乃知如童兒握蒸餅勢信老杜不能書也

○學書須得趣他好俱忘乃入妙別爲一好縈之便不工也

○海岳以書學博士召對上問本朝以書名世者凡敢人海岳各以其人對曰蔡京不得筆蔡下得筆而乏逸韻蔡襄勒字沈遼排字黃庭堅描字蘇軾畫字上復問卿書如何對曰臣書刷字

宋黃長睿法帖刊誤

擇論二
王帖語

○自適得書至慰馳踈或作踈耳中聞疑當作聞諸帖除穆松及秋中二帖差似逸少書餘並近世不工書者偽作耳非特筆無晉韻又宅上靜眠過此如命等乃今流俗語不待觀筆蹟已可辨之

○酸感至比加一作和下及宰相并噉豆鼠伏想嬖等帖亦偽作蓋以逸少別帖垂三十年比加下癘等語廁其間或云宰相安和帖乃郗愔書謂宰相者簡文作王相時也殷生者殷浩也然此或是書郗愔帖語耳而結字實近世人偽作愔書自與逸少早年抗衡而此帖了無晉韻其非審矣

○鯉魚帖敬字行成帖殷字皆缺語在第五章夫人及蔡家二帖亦後人依放賈會送張說赴朔方序中云備官而行成旅比從下云有詔具僚爰開祖宴且申後命寵以蕃錫此卷有此文自行字上祖字下皆亾之而作草書多不綴屬當是集逸少書寫此序耳先輩以為張說送賈至文非也米亦以自是月下為偽殊不知自行成下已偽蓋此帖失其首尾而米未嘗考賈會文也

○閣別稍久眷與時長帖末云遇信忽遽萬不一陳字既甚惡而筆語乃爾非逸少書無疑吾昨得一日

一起帖米以爲張長史書有之但米論書多以草字
差大者爲非二王書一概求之理恐未竟

○追尋帖米以爲太令書非也字勢園緊既非獻之
體而中云吾老矣餘願未盡惟在子輩耳按大令壽
四十三初無後嗣與此不合又法書要錄逸少帖內
有此語固宜在此卷

○二十日以下二帖結體雖疎詞筆皆有王氏風氣
殆是唐人縱筆臨放非摹榻也

○不得臨川問帖亦非逸少書庾子嵩非同時人也
蓋朱處仁帖在十七帖間其中有云往得其書信遂
不取荅謂昔嘗得其書而信人竟不取報書耳而世
俗遂誤讀爲往得其書信殊不知信者乃使人也自
連下語非若今之謂書信也第一篇晉武帖中已詳
辨之

○得都下九日帖中云蔡公者蔡謨也仁祖者謝尚
也晉穆帝永和十二年秋桓公破姚襄至洛故此云
父當至洛是時將以謝尚鎮司州以病止故此云得
仁祖二十六日問疾更委篤與陶穀家所畜逸少破
羗帖中所書事正同其帖云知虞師云桓公以至洛
即摧破羗賊賊重命想必擒之王畧始及舊都使人

悲慨深此公威略實著自當求之於古真可以戰使人歎息知仁祖小差此慰可言適范生書如其語無異故須後問爲定今以書示君僕嘗跋之云晉穆帝永和十二年秋桓温破姚襄于伊水遂至洛時將以謝尚鎮之屬病不行所云桓公摧破羗賊及仁祖小差正當時事也是時逸少去會稽內史已歲餘矣迹山水間宜不復以世務經懷而此書乃歎宣武之威畧悲舊都之始平憂國嗟時志猶不息惜其一憤遠引使才猷約結弗光於世獨區區遺翰見寶後人覽之深爲興歎此帖草法極工惜不載法帖間故附

見此條

○與足下意政同句政當作正盖逸少祖尚書郎名正故王氏作書正月或作初月或作一月他正字皆

以政代之後人相承數之非也

楊升菴云義之先名正與此不同必有據

○自初月二日至前從洛帖皆僞如初月有云羲之是耳願知心素致使如然也願足下莫見責乃俗人僞作第恐是著書觀其所補末禪師十字格韻與此正同

○十月七日帖米以爲集成予謂昨見君帖亦然盖二帖字意皆不相屬而十月帖頗取十七帖中足慰

前可令必達以副此志遠想慨然等帖中語廁其間如云足下尚停數日得告承長平未佳足下小大佳也知比得丹陽書熱日更甚期已至旦反想至七帖後人依放中有云不易可得過夏知有患者早乘涼行皆非當時人語承足下還來一帖不論可見其偽

○荀侯帖云安好音信明公還得歸洛也詞筆皆如

初月帖

劉次莊釋云安好音信那可遇得歸洛也

○深以自慰晚復毒熱二帖唐文皇所臨者羲之白耳帖不論可見其偽

○僕近修小園子殊佳帖米以爲子敬書僕謂處動

靜以下方是子敬筆前兩行乃唐人書字勢帖語與後迥殊

○羲之死罪小大悉佳帖書殊惡末云因緣不多亦近代所爲耳

○足下各如常帖亦唐人作比初月帖差勝亦今人所作

○閣轉乂帖末云卒未近緣如何非晉士語阮公故爾一帖非逸少書

○蒸濕帖采云大令代父書非也蓋結字殊不同詞亦異晉體

○脩齡王胡之也重熙郗曇也安西庾翼也其二云一昨得安西六日書無他無所知說故不復付送讓都共或作表亦復常言耳按翼之鎮荊州以石虎哀暴婁表請北伐康帝及朝士皆遣使譬止孫綽輩亦致書諫之則逸少所見之表殆亦論北伐事也翼之此舉朝論弗以為然故逸少以為常言及聞其遷襄陽乃云稚恭遂進鎮東西齊舉想剋定有期也則始雖同群議而終以為當猶趙充國之計罕羗初是之者十三中十五最後十八有詔詰前言不便者皆頓首服無足怪也然翼有志無年徒奮十倍之氣而蔑一

統之功此志士所嗟慨者逸少所書進鎮帖唐張彥遠載於書錄今聞在王仲修家

○月半帖雖晉人語字不合作蓋後人寫二王尺牘中語耳

○此郡帖米謂與王述書非也逸少與藍田方隙而為屬郡既檢察苛急主者疲於課對正救過不暇豈復尺牘間自彰其通滯哉此帖官本傳摹甚失真如以就勞為能勞小却為小都皆轉失草法也

○適欲遣書帖非逸少書

○十七帖本唐貞觀御府中書張彥遠云王草書中

八墨池編卷之三
烜赫著名帖也僕謂當時書卷首帖有十七日字故諸帖總謂之十七耳非帖數也本二十七條今官法帖有其十五散寘逸少書三卷中又續法帖有五而印竹杖絲布衣漢講堂諸葛顛天鼠膏四果種虞安吉七條不載當是亾軼而世有完卷者傳模殊精非此比也此卷有帖云周益州送此印竹杖鄉尊長或須今送僕按十七帖有云去夏足下致印竹杖皆至此士人多有尊老者皆即分布令知足下遠惠之至以前帖觀之即知此帖蓋與周益州矣自昔相傳十七帖乃逸少與蜀太守者未必盡然然其中間蜀事

爲多是亦應皆與周益州言也但來禽一帖則或以爲與桓溫而已本朝僧邦首有寄李昌武翰林詩云來禽簡寄桓宣武不知何據按此帖有云今在田里惟以此爲事足下致此子者大惠也逸少視桓公位殊遠絕與書不當爾耳然當時其長子猷輩猶嫚侮桓公彼亦能容逸少作書若交友蓋無足怪溫飛卿詩云畫圖驚畏獸書帖得來禽此帖垂寶非一世也

已上俱論
王羲之書

○此卷王大令部僞者最少相過無復日借匪獻之韻自可賞

○鵝還慰姊意帖鵝者王氏子姓之小字耳猶袁羊顧虎之類或以此鵝即逸少所愛之鵝甚可鄙笑二十九日帖云昨遂不奉恨深此近世人語非子敬書靜息帖云賴消息內外極生冷內外二字本行傷注故字差小而昧者摹填著行中非也當依本爲勝諸帖中此例甚多如十七帖中遠想慨然孔琳之帖恨恨脚中轉劇等字本皆側注後人摹以入行雖失格體猶於理未害至於讀蘭亭叙者以不知老之將至傷一僧字爲逸少作曾字之誤借使摹入行中則害理矣按古蘭亭叙本二十八行至第十四行間特闕

者蓋接紙處而不與知字適在此行之末梁舍人徐僧權於其傷著名當時謂之押縫梁御府中法書率如此而此帖僧字下亾其權字近世人殊不知此乃云僧者曾之誤因讀爲曾不知老之將至非也又按晉史逸少本傳及書錄第十卷皆載此叙但云不知老之將至而無曾字蓋可足正乃知善摹帖者勿問其黠滅注缺橫斜細六一放其本而不小異乃不失真矣今法帖多妄更易之至以注字入行大小既殊體不綴屬後人不曉從而效之一行之中洪纖頓異號子母體如第五卷近世僞作釋智果書是也每一

觀之使人深慨

○靜息帖云礬石深是可疑事凡熹患散輒發癰散者寒食散之類散中盖用礬石是性極熱有毒故云深可疑也劉表在荊州與王粲登障山見一岡不生百草粲曰此必古冢其人在世服生礬石熱蒸出外故草木焦滅鑿看果墓礬石滿塋又今洛水冬月不冰古人謂之温洛下亦有礬石今取此右置瓮水中水亦不冰又鶴伏卵以助暖氣其烈酷如此固不宜餌服子敬之語實然聊附于此

○授衣帖歷世所傳自爲一朱法帖中亾其帖尾政在此耳下當云當今可復使不萬全不願其以多筭難易得之便自可令不爲因索耳比者忉怛當不可言當不可言獻之死罪法帖無此四十三字又其間多有燥筆及魚食處而官帖不復依本其失多矣

○奉對帖云方欲與姊極當年之足以之偕老豈謂乖反至此當是與郝家帖也按子敬病篤請道士上章法應首過子敬曰不憶餘事惟省與郝家離婚子敬前室郝曇女云郝氏自太尉鑿後爲江左名族其姓讀如絺繡之絺而世人以俗書郝字作郝因讀爲卻詵之卻非也卻詵乃春秋晉大夫卻穀郝鑿乃漢

御史大夫郝慮之後姓原既異音讀迥殊後世因俗書相亂郝卻二姓遂不復辯亦近代氏族及小學三家之學不講故也陸魯望博古矣其詩有云一段清香染却郎亦誤讀也今因郝氏帖聊爾及之以紕俗繆梁中書郎虞蘇表云逸少爲會稽子敬爲吳興故三吳之地偏多遺迹又是暮年適美之時今此卷中亦時有吳興帖然大令帖傳于世佳者尚多如乞假表庾公帖周姊帖洛神賦劉氏所藏十二字等帖官帖中皆遺之頃以韻語題河南王氏所藏子敬帖云君家大令書盈紙筆勢翩翩趣多媚雖云沓拖如少

年豈至拘攣同餓隸會七子五知名此公風槩尤超

詣太極璇題猶重書

謂不書太極殿榜

一時凜凜標英氣半

袖精械衆爭求數幅新羣世尤貴當時親遇得已難况復傳今僅千歲龍珠歸浦劍還津此帖君藏真得地才披尺許目增明鸞跂鴻驚欲飛逝硬黃響搨若傳吾完碧摹刊願垂世聊爾以記大令書事漫附于

此

碧聊爾字皆疑

○玄度時來一帖米以爲無名人作僕謂此真晉人語但筆勢疎緩多失落耳謂大令書則非盖中云仁祖欲請爲軍司按獻之以晉孝武太元十一年年四

十三卒上推謝尚於穆帝升平元年卒時獻之方年十三請軍司又在升平前大令是時纔十許歲安得已作書論時事殆是穆帝時他人書後玄度何來遲亦此類

○薄冷益部二帖米以為歐率更書實然但米誤以益部字為益郎盖下接耆舊傳字此帖盖借陳壽所著益部耆舊傳也

○詠史詩鬱鬱澗底松數句乃集大令書

○一月二十九日黃門帖亦王氏書而非大令也

○吾當託桓江州助汝帖米以為張長史書雖未必

然要非大令書也按此帖不至惡但縱任近俗無晉

世清韻真非大令書但殊不知亦寫右軍帖詞耳張

彥遠右軍帖錄有此語此卷亾其半其上畧云汝决

欲來下張錄於來下之字下有上方大枋想汝不過

數枋足人方足張錄云人不果爾可白吾當託桓江

州助汝續帖逸少部中有前段結字殊應模矩盖王

氏子弟臨逸少書勝此遠矣

○疾不退至分張帖諸大草字語類江表人玄度向

來亦似逸少語其字皆張長史藏真輩偽作或自書

二王帖語耳與第二卷知汝殊愁及藏真長史部中

諸帖一手也豹奴桓嗣也王氏甥故二王帖中時及之如云豹奴晚歸家之類然此豹奴惟省一書帖亦後人依放

○極熱敬惟府君帖云來時幾得問希此消息極悶悶又云意甚無賴君有好藥必時復與府中多少極濟事邪又服油帖云不至絕艱辛也皆近世俗言字勢亦不至佳非王氏帖明甚

○七月二日獻之白七字人僞作也下章草云孫權據有江東以歷三世亦蜀志中語與第五卷章草不可爭鋒也語相接字雖大小異乃一人書語已見本

章此段世字缺中畫蓋唐人臨摹時去之以避諱猶今集法帖時殷敬二字多省其波也但東連吳會與用武之國連武二字章草體差相亂摹者繆互置之○復面悲積宋齊人書

○媿等帖王氏書亦非大令筆

○鵝群帖前輩謂此墨帖乃大令真筆僕觀此書殊不惡但怒張狂勁無晉諸賢韻味而前輩乃云此帖筆勢險遠如從空中數丈外擲下恐是真筆此非僕之所敢知也又此帖詞云崇虛劉道士鵝群並復歸也獻之等須向彼謝之亦非當時尺牘體蓋以大令

父逸少嘗書道德經換鵝而山陰曇壤村道士舉群
贈之故以此事傳會作是帖耳按崇虛館乃宋明帝
泰始四年建子敬晉人相去亾慮五十餘年何得已
稱之其偽可無疑又按魏收釋老志太和十五年詔
立道家寺宇於桑乾之陰名崇虛寺去晉愈遠矣予
前所校量諸書詎敢自謂竟理要非臆決目論蓋書
雖小道亦六藝之一能之既艱知亦匪易然天下理
當為天下士言之真賞難遇豈獨論書哉已上俱論
王獻之書

國朝楊慎丹鉛總錄

字用修號升菴新
都人翰林院修撰

○世說新語謂王羲之作蘭亭記又以方金谷序義

之甚有欣色金谷序今不傳其實蘭亭之所祖也余
舊得宋人石刻一本今錄于此其辭曰余以元康六
年從太僕卿出為使持節監青徐諸軍事征虜將軍
有別廬在河南縣界金谷澗中或高或下有青泉茂
林衆果竹栢藥草之屬莫不畢備又有水碓魚池土
窟其為娛目歡心之物備矣時征西大將軍祭酒王
詡當還長安余與衆賓共送往澗中晝夜遊宴屢遷
共坐或登高臨下或列坐水次時琴瑟笙筑合載車
中道路並作及住令鼓吹迭奏遂各賦詩以叙中懷
或不能者罰酒三斗感性命之不永懼凋落之無期

故列叙時人官號姓名年紀又寫詩著後後之好事者其覽之哉

○文選不收蘭亭記議者謂絲竹管弦四言兩意非也絲竹管弦本漢書語古人文辭故自不厭鄭重如易曰明辨晷也莊子云周徧咸詩云昭明有融高朗令終宋玉賦旦爲朝雲古樂府云暮不夜歸左傳云遠哉遙遙邯鄲淳碑云丘墓起墳古詩云被服羅衣裳莊子吾無糧我無食後漢書食不充糧在今人則以爲複矣

○王羲之在東晉時蓋溫太真蔡謨謝安石一等人也直以抗懷物外不爲人役故功名成就無一可言而其操履識見議論閎卓當世亦少其比公卿愛其才器頻召不就殷淵源輔政勸使應命遺之書曰足下出處正與隆替對豈可以一世之存亡必從足下從容之適逸少報曰吾素志無廊廟王丞相欲內吾誓不許之手跡猶存由來尚矣不於足下參政而方進退自兒婚女嫁便懷尚子平之志數與親知言之非一日也及殷侯將北伐以爲必敗貽書止之殷敗後復謀再舉又書曰以區區江左所營綜如此天下寒心久矣自寇亂以來處內外之任者疲竭根本各

從所志竟無一切可論一事可紀任其事者豈得辭
四海之責哉若由以前事爲未工故復求之於分外
宇宙雖廣何所自容又與會稽王牋曰今雖有可欣
之會內求諸已而所憂乃重於所欣以區區吳越經
緯天下十分之九不亡何待願令諸軍皆還保淮須
根立勢舉謀之未晚其識慮精深如是其至恨不見
於用耳而爲書名所蓋後世但以翰墨稱之藝之爲
累大哉

○羲之帖多用古字山嶺之嶺作領漢書梅嶺喻領
是也蘭亭崇山峻嶺褚遂良加山作嶺贅矣又書岷
嶺作汶領初月帖淡悶干嘔淡古淡液之淡干古干
濕之干今以淡作痰干作乾非也

○王羲之先諱正法帖中以正月作一月或作初月
其他正字悉以政代之今人正月或作政月過矣

○袁泉云右軍用筆內擲而收斂故森嚴而有法大
令用筆外拓而聞擴故散朗而多姿

○草書心經乃唐駙馬鄭萬鈞所書張說有序見唐
文粹今陝西碑林有此或以爲真右軍書非也

○草書百韻歌乃宋人編成以示初學者駕名於羲
之道有一庸中書取以刻石而一鉅公序之信以爲

然良可笑也

○皇象曰欲見草漫漫落落宜得精毫蕤筆委曲宛轉不叛散者紙當得滑密不沾汚者墨又須多膠紺黝者如逸豫之餘手調適而心佳娛正可以小展古

軟字善書者始能用軟筆也

○繇釋何君閣道碑洪文惠跋稱其字畫之妙云退筆如塚未易窺其藩籬蜀士袁夢麒作漢制叢錄亦稱之云在雅州榮經縣西今不知尚在否也

○漢靈帝光和六年刻石五經文于太學講堂此初刻也蔡邕以熹平四年與五官中郎將高堂谿典禪

議郎張訓韓說太史令單颺奏求正定六經文字靈帝許之邕乃書丹刻立於太學門外此再刻也魏正始中又立中篆隸三體石經古文用鳥跡蝌蚪體篆效史籀李斯胡毋敬體隸用程邈體晉永嘉中王彌劉曜入洛焚毀過半魏世宗神龜元年從崔光之請補石經唐天寶中刻九經于長安禮記以月令爲首從李林甫請也五代孟昶在蜀刻九經最爲精確是時僭據之主惟昶有文學而蜀不受兵又饒文士故其所製獨善朱子論語註引石經者謂孟蜀石經也宋淳化中刻于汴京今尚存

六朝人尚字學摹臨特盛其曰廓填者卽今之雙
鈎曰影書者如今之響榻也

○郝陵川論書云太嚴則傷意太放則傷法又云心
正則氣定氣定則腕活腕活則筆端筆端則墨注墨
注則神凝神凝則象滋無意而皆意不法而皆法皆
名言也凡元人評書畫皆精當遠勝於宋人

○唐史稱顏真卿筆力迥婉又稱柳公權結體勁媚
有見之言哉今人極力倣者但得其迥而失其婉徒
學其勁而忘其媚米元章所以有筆頭如蒸餅之誚
也

○朱文公書人皆謂出於曹操操書傳世絕少惟賀
捷表元時尚有本文公所學必此也劉公文學顏公
鹿脯帖文公以時代久近誚之劉云我所學者唐之
忠臣公所學者漢之篡賊耳此又見文公之書出於
操無疑也

○張子曰造化之妙則糟粕煨燼無非教也猶莊子
云瓦礫糝糝無非道也例是而言東坡深於文者也
故嬉笑怒罵皆成文章也張旭深於書者也故歌舞
戰鬪皆類草書也

○文道也詩言也語錄出而文與道判矣詩話出而

詩與言離矣楚騷漢賦晉字唐詩宋詞元曲
○唐徐浩書張九齡司徒告身多渴筆渴筆枯無墨
也在書家為雜

○鍾鼎古文有師旼敦旼步卧切朴也又步候切或
云卽寇字師旼者古司寇官也師旼敦考古圖博古
圖皆不載獨見于熊朋來鍾鼎韻其字畫一一奇古
在鍾鼎古文中亦猶行書之蘭亭也

○蒼頡冢方輿勝覽有數處當以關中馮翊今耀州
者為是按皇覽云有蒼頡冢在利陽亭南高六丈又
聞人年準作衛凱碑文云蒼頡冢碑大篆書在左準

翊利陽亭南道旁碑有覬金針八分書也

○考述異記云空同山有堯碑禹碣皆蝌蚪書淳化
閣帖首有禹篆十二字輿地志江西廬山紫霄峯下
有石室室中有禹刻篆文有好事者緹入模之凡七
十餘字止有鴻荒漾余乃權六字可辨餘叵識後復
追尋之已迷其處矣莆田陳嵩山有自然仙篆以紙
模之形類禹刻何翥詩鳥書蟲文不可識如讀岫巉
神禹碑禹之遺跡靈閔如此號曰神禹抑有由矣

○徐靈期衡山記云夏禹導水通瀆刻石書各山之
高劉禹錫寄呂衡州詩云傳聞祝融峯上有神禹銘

古石琅玕姿秘文龍虎形崔融云於鑠大禹顯允天
德龍畫傍分螺書匾刻韓退之詩岫嶺山尖神禹碑
字青石赤形模竒又云千搜萬索何處有森森綠樹
猿猱悲古今文士稱述禹碑者不一然劉禹錫蓋徒
聞其名矣未至其地也韓退之至其地矣未見其碑
也崔融所云則似見之蓋所謂螺書匾刻非目覩之
不能道耳宋朱晦翁張南軒遊南嶽尋訪不獲其後
晦翁作韓文考異遂謂退之詩爲傳聞之誤蓋以耳
目所限爲斷也王象之輿地紀勝云禹碑在岫嶺峯
又傳在衡山縣雲密峯昔樵人曾見之自後無有見

者宋嘉定中蜀士因樵夫引至其所以紙搨其碑七
十二字刻于夔門觀中後俱亡近張季文僉憲自長
沙得之云是宋嘉定中何政子一模刻于嶽麓書院
者斯文顯晦信有神物護持哉韓公及朱張求一見
而不可得余生又後三公乃得見三公所未見亦竒
矣禹碑凡七十七字輿地紀勝云七十二字誤也其
文云承帝曰嗟翼輔佐卿洲渚與登鳥獸之門參身
洪流而明發爾興乂旅忘家宿嶽麓庭智營形折心
罔弗辰往來平定華岳泰衡宗䟽事哀勞餘仲裡鬱
塞昏徙南瀆衍亨永制食備萬國其寧竄舞永奔

○古刻之存今者岫嶼山禹碑夏時刻石鼓文周時刻夏承碑雅州高孝廉碑夾江縣酒官碑新都縣王稚子石闕皆漢時刻然篆籀八分筆畫齊勻無縮牽折搭不見其難且工王獻之保母帖自書上甄晉工刻之宋潛溪評以爲勝蘭亭蓋刻工之妍也唐顏魯公書碑令家僮刻恐俗工失其筆意至李北海手刻者數碑碑中書黃仙鶴刻或云伏靈芝刻或云元省已刻皆公自刻而詭撰此名也元趙子昂書得茅紹之刻手精毫髮不失紹之在江南以此致富晚出會稽李璋自云勝紹之紹之試令刻之於字下一磔一

運而就紹之乃服絕藝信亦自有人哉

○孔子題季札墓嗚呼有吳延陵君子之墓君字今誤讀爲季字者非也

○陶淵明季札讚曰夫子戾止爰詔作銘謂題季子有吳延陵君碑也此可證其爲古無疑秦觀疑其出于唐人未考陶集耳

○宋景文公筆記云仲尼登泰山見七十二家字各不同其事甚新但未詳其所出

○贊皇山中吉日癸巳字乃周穆王書其時代遠在宣王之前然贊皇山石刻乃是小篆而宣王石鼓却

是古文籀書此又大篆小篆並用之明證也
○汲冢璣語其文極古然多誣而不信如謂舜因堯
太甲殺伊尹又謂伊尹與桀妃妹喜交其誣若此小
人造言必起自戰國之世伊尹在相位日被其黜僂
者爲之也然則何以知之曰其文不類戰國
○秦之果刻石去姓稱名後世遂不知姓而歷代或
多效之惑矣

○四皓有羽翼太子之功其沒也惠帝爲之製文立
碑此人主賜葬人臣恤典之始也書俱不載見于任
昉文章緣起故特表而出之

○羅泌云嘗見漢劉耽書呂梁碑字爲小篆而訛泐
過半可讀者僅六十言碑中序虞舜之世云舜祖慕
幕生窮蟬窮蟬生敬康敬康生喬牛喬牛生瞽叟瞽
叟生舜質之史記蓋同而不言出自黃帝此可以洗
二女同姓尊卑爲婚之疑矣又他碑所載后稷生台
璽台璽生叔均叔均而下數世始至不窋不窋下傳
季歷猶十有七世而太史公作周紀拘於國語十有
五王之說乃合二人爲一人又刪縮數人以合十五
之數不知國語之說十五王皆指其賢而有聞者非
謂后稷至武王千餘年也而止十五世太史公亦迂

哉

○水經注載晉世河決齊地掘得古冢棺前有八分書驗文乃太公三世孫胡公之墓以此知八分書不始於秦矣又按莊子云丁子有尾李頤注云謂右行曲波爲尾今丁子二字書寫皆作右曲波故曰有尾此又一証也不止八分不始於秦而小篆亦不始於李斯自五帝以來有之矣書契旣作字體悉具蝌蚪古文大篆小篆各有所用如禹刻峒嶼碑則用蝌蚪宣王刻石鼓文則用籀書如今之傳世文字也至于用之民庶媒妁婚姻之約市井交易之券則從簡易

止用小篆何以知其然也唐人錢譜載太昊氏金尊盧氏幣其文具存與今小篆不異昔在京得太公九府圜錢近在滇得黃帝布刀其文悉小篆乃知小篆與大篆同出並用決不始於秦也如今人楷書亦有數體有古字楷書有今字楷書又有一種省訛俗書同一時也文人奇士多用古字官府文移通用今字市井下流則用省訛俗書如錢作分聖作圣盡作尽是也由是例之推千萬世以上隆古之極未必悉用蝌蚪推千萬世以下世變之極未必悉用俗書也詳著愚見以俟明哲

○唐李邕書雲麾將軍碑斷裂在蒲城縣正德中劉遠夫御史謫為蒲城簿訪出以鐵束錮之復為完物饒州薦福寺碑為雷所驚而碎近日好古者取其碎裂合而卧樹之猶可摹印以二事占之古碑似有神物護持

國朝王世貞

字元美號鳳洲太倉人河南按察司副使

○洛神賦王右軍大令各書數十本當是晉人極下之耳清徹圓麗神女之流陳王諸賦皆小言無及者然此賦始名感甄又以蒲生當其塘上際此忌兒而不自匿諱何也蒲生實不如塘上令洛神見之未免

笑子建儉父耳

○十七帖考黃長睿言石刻有二本其一卷尾有勅字及解無畏褚遂良校者最佳蓋唐本也其一為賀知章臨本李後主刻之澄心堂者王著翻刻之殊拙而瘦所謂閣本也此帖後有勅字及無畏等校與長睿語合蓋宋人得唐本以精工刻之其鈎拓撇捺無毫髮遺恨而紙墨如新光彩映射真所謂山陰之嫡嗣也

○周禮奇字見於洪文敏所記者如法為灋柄為枋邪為萊美為媞呼為嘑拜為擗韶為馨怪為傀暴為

馱獨為籍風為飄鮮為鱸槁為蕘螺為羸牌為麤魚
為獻埋為貍吹為歛陔為祓暗為齧析為櫟探為揮
翅為翬摘為哲駭為駮擊為擊辜為棹掬為輦幕為
慎藻為藻昊為頂叩為攸艱為轄魅為彪與夫盾鱧
胖鱗盍眦副馳卓鬱箔嚮柶綉畷燹棟之類皆它
經解用者

○吳孫休創八字名其子寧灣苒范寔能舜賢鉅莽

品舉癡衰癸推唐武則天製十二字嬰照穴天堊地

乙日因月○星周君惠臣庄人虞戴垂年岳正後於

宣和書譜復得七字夷載因國廛初整證釐後壘聖

匪生南漢劉巖自製龔字為名嚴唐武宗創二字一

乃一宄以試王僕射起言臣於三教書字所不識者

周穆王傳睿簡二字耳向者二字群書未見

○票姚之音驃鷁伍員之音伍運凝脂之音佞脂巢

縣之巢音勦朴胡之朴音浮濡水之濡奴官反甄之

音堅中興之中錦帆之帆俱從去聲司馬之司從入

聲十之從平聲往往見別書可証要之不可並廢

○天子為臣下作碑者唐太宗為魏徵高宗為李勣

玄宗為張說德宗為段秀實太宗為趙普仁宗為李

用和神宗為韓琦 國朝 太祖為徐中山達 太

宗爲姚恭靖廣孝而已

○九經有筆墨字無硯字有燭無燈有醯無醋有麩無麵又無茶及豉

○筆有兔毫羊毫豐狐毫虎僕毛蚶蛉鼠毛鼠鬚殺

雞雀雉毛問之

○黃帝有玉爲墨海其文曰帝鴻氏硯漢天子用玉硯魏武上雜物有純銀參帶臺硯又參帶圓硯晉武賜張華青鐵硯柳公權蓄硯以青州石末爲第一絳州者次之後始重端歛臨洮及好事者用銅雀臺瓦

爲硯至有稱未央宮瓦者然皆不及端

○漢有喻麋墨東宮香墨鄴中三臺有曹公石墨造墨有韋仲將墨法冀公墨法祖氏墨法李超李廷珪墨法潘谷墨法麻子墨法宋徽蘇合烟墨法

○造墨之妙者魏無過韋誕云仲將之墨一點如漆五季無過李廷珪父子其墨浸水中三年不壞宋有潘谷元有朱萬初皆可貴也

○漢和帝時中常侍蔡倫擣故魚網作紙然倫以前有紙按班史稱赫蹏西京雜記稱薄蹏注云小紙也又三輔故事衛太子以紙塞鼻蔡後有左子邑善造

紙蕭子良云子邑之紙妍妙輝光唐高麗歲貢蠻紙
襯書卷日本國出松皮紙又大秦出蜜香紙一云香
皮紙微褐色紋如魚子極香而堅韌晉武帝賜杜預
萬番寫春秋釋例又水苔紙以苔爲之名側理紙晉
武又賜張華萬番造博物志扶桑國出笈皮紙中國
有桑皮紙蜀中藤紙江南竹紙楮皮紙黥歛凝霜紙
浙中有麥麩稻稈紙王右軍會稽庫中有紙九萬番
悉以乞謝安齊高帝造銀光紙賜王僧虔段成或在
九江造雲藍紙又湘東王爲荊州上武帝紙萬幅又
奉簡文紅箋二千番又云特送五色紙三萬枚吳越

有温州蠲紙

給紙者蠲役

烏程紙由拳紙南唐有澄心堂

紙細薄光潤爲一時之甲蜀箋按成都古今記載其

目曰深紅曰粉紅曰杏紅曰明黃曰深青曰淺青曰

深綠曰淺綠曰銅綠曰淺雲凡十樣又有松花金沙

流沙彩霞金粉桃花冷金之目蜀志王衍以霞光箋

五百幅賜金堂令張嬪又有百韻牋幅長可寫百韻

學士牋短於百韻薛濤淺短可書四韻韓浦詩云十

樣鸞箋出益州又元稹寄薛云菖蒲花發五雲高

○解大紳十八舉鄉試第一以進士爲中書庶吉士

上試詩稱旨特賜鞍馬筆札而縉率易無所讓嘗入

兵部索阜人不得即之尚書所嫚罵尚書以聞上弗責也曰縉逸當爾耶苦以御史即除御史久之事文皇帝入內閣詞筆敏捷爲一時冠而意氣濶疎又性剛多忤上聞之亦弗善也出叅議廣西日與王檢討爾探竒山水自適上書請鑿章江水便來往上大怒徵下獄三載命獄吏沃大紳以燒酒埋雪中死

○視希哲生而右手指枝因自號枝指生爲人好酒色陸博不修行檢嘗傳粉黛從優伶酒間度新聲俠少年好慕之多齎金游允明甚洽舉鄉薦從春官試下第是時海內漸熟允明名索其文及書者接踵或

輦金幣至門允明輒以疾辭不見然允明多醉伎館中掩之雖累紙可得而家故給以不問僮奴作業又捐業蓄古法書名籍售者或故昂直欺之弗筭至或留客計無所出酒窟甚以所蓄易置得初值特一二耳當其窘時黠者持少錢米乞文及手書輒與已小饒更自貴也嘗遺黑貂裘甚美欲市之或曰青女至矣何故市之允明曰昨蒼頭言始識不市而忘敝之篋何益後拜廣中邑令歸所請受橐中裝可千金歸日張酒呼故狎游宴歌呼爲壽不兩年都盡矣允明好負逋責出則羣萃而訶諍者至接踵竟弗顧去

墨池續編卷之三
○楊慎工於證經而疎於解經博於禪史而忽於正史詳於詩事而不得詩旨精於字學而拙於字法求之宇宙之外而失之耳目之前凡有援據不妨墨守稍涉評擊未盡輸攻

墨池續編卷之三



