



09069

升菴先生文集六十四卷



從子 有仁 編輯

成都楊慎著

後學 趙鼎美 校正

江陽 王藩 臣 仝校

易字說

說文引秘書說云日月為易象陰陽也參同契之說亦與此同羅泌云日月為易而友正為勿勿者月彩之散者也故曰散於日下則為易散於日上為晷相對為明對而虧為物易者朔也所謂朔易晷者晦也明者望也晷者毛而食者也是故西曰物谷明都在楊升菴文集卷之二十四
東南而朔易二初俱著於北此皆羅泌之說也慎按晷即昧字史記昧爽作物爽莊子云冉求問於仲尼曰昔吾昭然而今物然何也曰昔之昭然神者先受之今之物然且為不神者求也是物即昧之證也古字暘谷作易谷昧谷作物谷易取日中於地而月彩沉也後世字從日為暘是有二日也

尚字平音

劉熙釋名曰尚書者何也尚上也言最在上總領之也韋昭辯釋名云尚猶奉也百官言事當省案平處奉之故曰尚書也尚衣尚食亦然慎按春秋傳曰百

官承事朝而不夕承事者言事而奉其文書也漢世
官名尚書義實取此如淳漢書注曰主天子文書曰
尚書如主壻曰尚主漢制娶天子女曰尚公主娶諸
侯女曰承翁主則尚猶承也尚猶奉也韋昭之解上
合左傳下協漢制比於劉熙依字音杜撰遠矣

殺有去音

曰樂天半開花詩西日憑輕照東風莫殺吹自註殺
去聲音厦俗語大甚曰殺容齋隨筆序殺有好處元
人傳奇忒風流忒殺思今京師語猶然大曰殺大高
曰殺高此假借也

楊升菴文集卷之六十四

齧字音

齧字玉篇不載齒怯也音楚去聲今京師語謂怯皆
曰齧不獨齒怯也曾茶山和曾宏父餉柑詩云莫向
君家樊素口瓠犀微齧初舉切齒傷醋也五音類聚遠山顰黃山
谷和人送梅子云相如病渴應須此莫與文君蹙遠
山茶山之詩全效之方秋崖楊梅詩併與文園消午
酒不禁越女蹙春山

塗字音

塗字從余余有三音一音餘剩之餘又音蛇今人姓
有余氏卽余之轉注而俗書从入从示作余乃小兒

強作解事也一音賒故畬字从余可證也東方朔傳
老拍塗解曰塗者漸洳徑也柳子厚詩善幻迷氷火
齊諧笑拍塗叶入麻韵又雨多塗則滑而顛得其音
矣李義山蜀爾雅云禹貢厥土惟塗泥夏小正寒日
滌凍塗二塗字音在巴茶之間蓋禹本蜀人故塗泥
凍塗皆叶蜀音今蜀人曰濡土曰塗泥肉爛曰塗肉
蓋禹時已有此音蜀之土音亦古矣○毛詩昔我往
矣黍稷方華今我來思雨雪載塗易林雨雪載塗東
行破車旅人無家以此博證之則古音昭昭矣

唉字音

楊升菴文集

卷之六十四

三

離騷九章云乘舫渚而反顧兮欸秋冬之緒風尸子
禹有進善之鼓備訊唉也漢韋孟詩勤唉厥生說文
欸詹也亞改切又焉開切史記范增撞破玉斗曰唉
方言云南楚喟然曰唉說文唉詹也烏開切二字音
義並同如嘆與歎欸與咳嘯與歎實一字耳其語則
皆楚語也故元次山有欸乃曲而柳詩亦用此二字
皆湘楚間語柳文舊本作靄禊音上字正協亞改之
聲韻書亦於皆韻收唉字海韻收欸唉二字其說與
說文不異但乃字讀如禊者未有考耳近世乃有倒
讀之者又皆寫欸則誤益甚矣欸字從欠與歎字不

同然點畫甚相似故多誤也楚辭注及朱文公文集互發此義今詳筆之

由農字通

說文無由字韓詩內傳曰東西耕曰從南北耕曰由呂氏春秋管子皆云堯使稷爲由載考錢譜神農幣文農作由乃知由與農通下與呂氏春秋管子韓詩義皆合矣

史庾字通

史記庾死獄中注不明庾義按說文束縛捽捽爲史史庾古字通也

楊升菴文集

卷之六十四

四

𩇛𩇛字音

說文引詩優而不見李登聲類云優音倚優侏彷彿也字一作𩇛𩇛又作𩇛𩇛古詞香𩇛𩇛雕盤優侏之作𩇛𩇛字從雲猶奄忽之作𩇛𩇛字從風優侏不明莫如雲奄忽迅速莫如風也

二小爲地

何燕泉引宋人易義一而大謂之天二而小謂之地一大二小天字示字也天曰神地曰示此易義乃姚孝寧所作朱子亦嘗稱之慎按天曰神古韻天亦有作汀因切者與神相近也例推之示亦有地音地亦

有示音精於字學者始知之

臨摹

王紹宗善書與人書云鄙人書翰無工者特由水墨之積習恒精心率意虛神靜心以取之又虞世南亦不臨寫但心準目想而已然此可與上智道若下學必須臨摹唐太宗云卧王濛於紙中坐徐偃於筆下可以嗤蕭子雲臨摹之益大矣

又

余觀岳珂英光堂帖有米元章臨智永真草千文與今本大不同乃知古人臨帖不論形似也珂跋其後

楊升菴文集

卷之六十四

五

云摹臨兩法本不同摹帖如梓人作堂梁榑榑榑雖具準繩而締削既成氣象自有工拙臨帖如雙鵠並翔青天浮雲浩蕩萬里各隨所至而息寶晉蓋進乎此者也又爲之贊曰末之法妍以婉芾之體峭以健馬牛其風神合志通彼妍我峭惟妙惟肖故曰袒楊不浼夜戶不啓善學柳下惠莫如魯男子皆名言也特表出之

凹凸

土窪曰凹土高曰凸古之象形字也周伯溫乃曰凹當作坳凸當作垵俗作凸凹非是反以古字爲俗字

也東方朔神異經云大荒石湖千里無凸凹平滿無
高下畫記云張僧繇畫一乘寺壁遠望如凹凸近以
則平名曰凹凸花俗呼一乘寺爲凹凸寺云江淹青
苔賦云悲凹險兮惟流水而馳騫高僧傳云谷之應
聲語雄而響厲鏡之鑿像形曲而影凹字皆各人文
士所用其來賈矣豈至伯温始貶爲俗字乎

熒惑不識古文

類苑云古文自變隸其法已錯亂後轉爲楷字愈訛
殆不可考如云有口爲吳無口爲天吳字本從口從
吳非從天也後世謬從楷法言之予又嘗戲謂吳元

楊升菴文集

卷之六十四

六

濟之亂童謠有小兒天上口之讖又如董卓爲千里
草十日卜王恭爲黃頭小人皆今世俗字非古文也
史謂童謠乃熒惑星爲小兒造謠審如此熒惑星亦
不識古文乎

蘇易簡云神不能神隨時之能

日星

春秋說題辭曰星陽精之榮也陽精爲日日分爲星
故其字從日從下生也按字書星字止作三圈象形
非從日也春秋題辭出漢人僞筆未可深信

說文引孔子

說文引孔子之言甚多如狗叩也叩氣吠以守又曰

視犬之字如畫狗也又曰牛羊之字以形舉也又曰黍可爲酒禾入於水也又一貫三爲王此類恐未必孔子之言班固所謂宗師仲尼以重其言也

蓮字

京師里語目形容短矮曰蓮文選有蓮脆之語唐書王伾傳形容蓮陋通鑑音義作七禾切

離字義

字義之多者莫如離離別通訓也卦見易黃離倉庚見說文大琴曰離見爾雅流離鳥名見毛詩注前長離而後裔皇注長離鳳也見相如賦織離馬名見李

揚升菴文集

卷之六十四

七

斯書侏離夷語也見史記陸離散亂參差也見文選木名見孔子世家水名見地理志人姓見氏族志江離草名接離冠名此皆字書已引者予又見公羊傳二人會曰離會謂各是所是各非所非不能定也此離義與二鳥離二之離同

荼茶

荼卽古茶字也周詩記荼苦春秋書齊荼漢志書荼陵顏師古陸明德離已轉入茶音而未易字文也至陸羽茶經玉川茶歌趙贊茶禁以後遂以茶易荼

字體相易

六書合體爲字上下左右可以相易如秋之與殊
之與酬相易而音義同惟重束爲棗并束爲棘日乘
于爲早從日爲旰此則不可易又不知何說也

貌音墨

莊子人貌而天史記國郭解贊人貌榮名唐楊妃傳
命工貌妃於別殿皆作入聲讀杜詩畫工如山貌不
同又曾貌先帝照夜白又屢貌尋常行路人梅聖俞
詩妙娥貌玉輕邯鄲自注音墨

棗棘象形

說文重束爲棗並束爲棘洪邁曰棘與棗類棘之字
楊升菴文集

卷之六

八

兩束相並棗之字兩束相承沈括曰棗棘皆有刺棗
獨生高而少橫枝棘列生卑而成林以此爲別其文
皆從束束音刺木芒刺也束而相戴立生者棗也束
而相比橫生者棘也不識二物觀文可辯古人制字
之妙義如此孔子曰牛羊之字以形舉也又曰視犬
之字如畫狗也棗棘二字亦何異於畫二木哉

謠作言

爾雅曰徒歌曰謠說文謠作言注云言以肉言今按
徒歌不謂不用絲竹相和也肉言歌者人聲也出自
膾臆故曰肉言童子歌曰童言以其言出自其膾臆

不由人教也。晉孟嘉云：絲不如竹，竹不如肉。唐人謂徒歌曰肉聲，卽說文肉言之義也。

冶作野

古冶字或借作野。金陵有冶城。楊子江有梅根野。或作冶字而音渚。齊武帝詩：昨經樊鄧役，阻潮梅根冶。深懷悵往事，意滿辭不叙。劉文房詩：落日蕪湖色，空山梅冶烟。孟浩然水溢梅根冶，煙迷楊葉洲。皆以冶爲野也。

字畫肥瘦

方遜志云：杜子美論書則貴瘦硬，論畫馬則鄙多肉。楊升菴文集卷之六十四。

九

此自其天資所好而言耳。非通論也。大抵字之肥瘦各有宜，未必瘦者皆好而肥者便非也。譬之美人，然東坡云：妍媸肥瘦各有態，玉環飛燕誰敢輕。又曰：書生老眼省見稀，圖畫但怪周昉肥。此言非特爲女色，評持以論書畫可也。予嘗與陸子淵論字，子淵云：字譬如美女，清妙清妙不清則不妙，予戲答曰：豐艷豐艷不豐則不艷，子淵首肯者再。

解字之妙

說文解鼓字云：配鹽幽菽也。三蒼解艷字云：艷冥果青色也。蓋鼓本豆也，以鹽配之，幽閉於甕盎中所成。

故曰幽菽冥果蜜煎果也以銅青浸之加蜜而冥於
缶中故曰冥果幽菽冥果取名于幽冥見其與生菽
生果異也解詁之妙有如此誰謂文章不在換字乎

庸字解

附庸之國庸古墉通城也尚書大傳天子賁庸諸侯
疏杼大夫有石材庶人有石承注庸庸也杼亦庸也

酺字解

會聚飲食曰酺酺之爲言哺也以食曰哺以飲曰酺
詩曰以開百室鄭氏箋曰百室出必共湫而耕入必
共族而居又有祭酺合醖之觀周禮族師祭酺注酺

楊升菴文集

卷之六十四

十一

者爲人物災害之神田有蝗螟廩有馬羶皆祭之祭
畢而合飲遂名爲酺也校人冬祭馬步杜子春云步
卽酺也則其音當爲步也春秋緯云酒者乳也王者
法酒旗以布政施天乳以哺人後世酺祭廢而羣飲
有禁漢世有賜酺之典丘文莊謂禁民飲尚不可况
導之使飲乎吁終歲勤動豈無一日之歡牛飲以亡
殷虎酣以敗楚者酒也三爵而將德百拜以成禮者
亦酒也奚可因末流之亂而廢本始之治因庸醫而
廢藥因庸將而廢兵可乎我

朝制不立酒禁不賜酺恩但教民無多種秫以妨民

食斯則張弛之道同于文武而過於漢唐矣

真字解

說文七目爲真目七爲良此解蓋古有此說也而解真字云仙人變形登天蓋誤以七爲化也且未論其是非何其與七目爲真之說自相背乎後人溺於長生之說而道士號曰真人未必非此言啓之莊子所稱真人只是誠而無僞爾其曰關尹老聃古之博大真人老聃亦何嘗變形登天乎

諺嘑唁同

論語云由也諺諺俗論也或作嘑見文選註又作唁

楊升菴文集

卷之六十四

十一

劉勰曰諺嘑唁同一字諺者直語也屢路殘言有質無華喪言不文故吊亦稱唁劉子新論子游裼裘而諺曾子指揮而哂是諺與唁同也

悟徧

今之巷道名爲胡洞字書不載或作衙衙又作悟徧皆無據也南齊書蕭鸞弒其君昭於西弄注弄巷也南方曰弄北曰悟徧弄之反切爲悟徧也蓋方言耳

爾雅

爾雅疏云爾近也雅正也謂其近於正也此妄說也雅可以訓正爾不可以訓近邇可訓近而爾非近也

按說文爾从尪爲義以尔爲聲麗爾也麗尔之爲言猶靡麗也漢人有此語三蒼解詁云爾華繁也詩曰彼爾維何維常之華本草紫萁一名月爾卽今紫蕨也其芽拳曲繁盛故名月爾雅之爲言取義於鳥鳥有善德曰雅也古人有嗚呼爲歎辭則雅爲正音可知然則爾雅之云猶麗則之云也漢書文章爾雅訓辭深厚以爾雅與深厚爲對固知當解爲麗則而不可解爲近正也若如近正之舊說則但近正而已猶未得爲正也爾雅一書所載皆六經之言有何不正而云近正乎

楊升菴文集

卷之六十四

十三

崧嵩

詩崧高維嶽嶽四嶽也孔子堯時止有四嶽不主中嶽故曰崧高貌山高大者自名崧不中主嶽而言今或以爲崧嵩通用誤矣

巖郎

漢書游於巖郎魏鍾繇表廟郎卽當作廊而皆省作郎者上廕下下承上也如鳳凰同書省下作皇鸚鵡聰文省下作武若單書則不可也石鼓文旭日杲杲但於旭下作二點借旭之日爲下字也秦刻亦有此

例

裝潢

唐六典有裝潢匠注音光上聲謂裝成而以蠟潢紙也今製牋法猶有潢漿之說人多不解作平音讀又改爲裝池自謂奇語其謬甚矣

楊升菴文集

卷之六十四

升菴先生文集六十四卷

十三

效燕樂賦自謂奇語其謬甚矣

此公樂賦去辭亦與樂之歸人多不解作平音讀又

效六典音樂與而長字失土聲而誤效而以樂賦

其謬

升菴先生文集六十五卷

從子 有仁編輯

成都楊慎著

後學趙開美校正
高安陳邦瞻重校

江陽王藩臣
內江蕭如松 全校

瓌語

心如灰灰寂滅也心如宿火寂感也

求生以害仁莊子所謂去義若絜乎殺身以成仁莊子所謂就義若渴者乎文山云惟其義盡所以仁至坤順乾而施生月遯日而生明

諧臣也顛官也弄兒也媚子也婦女而須綬冠而倡

楊升菴文集卷之六十五

也書戒顏童遠矣哉

一百零五

人離而聽之則愚合而聽之則聖書曰庶言同則繹疇剛同也惰者釜之勤者鍾之模範同也不善者怨之善學者庸之

優旃添城那律瓦衣今日諷諫古曰滑稽

虹食壘軍奪帥虹飲釜室利主家國之判異乎天人之際微矣

養隼而攫鸞皇畜狸而搏鸚鵡狄梁呂申兩公一歎萬世鏡哉

雲糊天月藏明金在鑛火收熒

疾書多塗乙疾行多健躓

全乙即塗註二字

鹽泉海目也油井水脂也

道者福之極也祥者福之榮也祐者福之胥也慶者福之交也叶其極衍其榮慎其胥定其交故曰君子受福小人徼福

辛伯曰並后匹敵兩政耦國亂之本也又曰內寵並后外寵二政嬖子配適大都耦國亂之本也葉公之顧命曰毋以嬖御人疾莊后毋以嬖御士疾莊士韓非子曰內有疑妻之妾妾有疑適之子外有疑相之臣臣有疑君之權范無宇曰大都疑國大臣疑主亂

楊升菴文集

卷之六十五

二

三百四十五

之媒也都疑則交爭臣疑則並令禍之深者也故曰日月暉於外其賊在於內謹避其所憎而禍在其所愛又曰尾大不掉末大必折天有常福必作明德天有常災必隕明忒官有假而德無假位有卑而義無卑一樹一穫者穀也一樹十穫者木也

烏集之交初雛而後吐鳥巢之瓜先笑而後號始龍卒蚓化荃變莠詩曰靡不有初鮮克有終握而不見於手含而不見於口無翼而飛無脛而走

其珠之利乎照乘晒於隣探領粉於津寶者殃國剖

者災身害亦弘哉

文質不同寬猛殊庸循環從朔擇善而從逸詩曰九變復貫知言之選

性與情相表裏形與氣相首尾

同由謂之道同得謂之德同善謂之性同靈謂之心天地之數始於一終於十聖人虛二以畫八卦者偶之方也虛一以叙九疇九者奇之圓也卦以偶爲用故有應則吉疇以奇爲用故有對則凶
平準書譏橫歛之臣也貨殖傳譏好貨之君也太史公之旨千載而下有趙汭知之懿哉

楊升菴文集

卷之六十五

三

蒼蔚朝濟國風唏景旒盈室楚騷悲

當邀戒尾當集貴翔兩夜包晝重陰偶陽

周公不以夜行而慙影顏回不以夜浴而改容故曰不爲昭昭申節不爲冥冥陳行
非其地而樹之不生也非其人而語之不聽也非其人如聚蘆而鼓之得其人如聚沙而雨之微子所以歡蓬飛仲尼所以感桑落也

君子蘊義生風小人蘊利生孽

榮孽卿之祿曷其沒矣黷驕君之餌曷其止矣易曰

舍爾靈龜觀我朵頤

以水濟水吾何以知其旨也以錦緣錦吾何以知其綺也是故渭以涇清玉以礫貞輔以拂顯善以否形垂橐而往綦載而歸師學之益乎被褐而入衣錦而出友問之力乎故曰乎化之翼飛之

六欲皆得其宜全生也六欲分得其宜虧生也六欲莫得其宜迫生也

狂魄者形性相離也落魄者身世不羈也

魄音拓

伯樂相馬所見無非馬庖丁解牛所見無非牛故曰至誠之不盡鳶魚之不察精意之不致龍蠖之不知外典曰子知格物矣未知格物也

楊升菴文集

卷之六十五

四

科雉隨兇強惻暴憐赤子非科雉乎黔首非隨兇乎天斟萬物聖人熙焉天酌群言聖人施焉

舜欲旗古今而不成足以成帝矣禹欲帝而不成足以正殊俗矣湯欲繼禹而不成足以服四荒矣武王欲及成湯而不成足以王矣五伯欲繼三王而不成足以爲諸侯長矣又曰欲爲五帝而不成者三王是也欲爲三王而不成者五伯是也欲爲五伯而不成者六國是也欲爲六國而不成者亡六國是也故曰學乎其上僅得其中學乎其中斯爲不矣

見睫者不若身歷騰口者不若目擊

燔黍大享之濫觴也土鼓雲門之拳石也

一人之心卽天地之心一物之理卽萬物之理一門之運卽一歲之運故曰不出戶知天下不窺牖見天道

因物之性直也成物之形方也旣直且方大在其中矣故曰直方大大則直而不絞方而不劇啓口容聲皆至德步武履影皆懿則故曰口無擇言身無擇行

干霄蔽日巨木也求尺寸之材必後於椽杙故曰大器晚成龍吟虎嘯希聲也尚頰舌之感必下於蛙黽

揚升菴文集

卷之六十五

五

三十四

故曰大音希聲

作器者無良材而有良匠治國者無能臣而有能君勝者所用敗者之藜也興國所用亡國之臣也

乾坤與六子並列於八方冢宰與六卿並列於六職綱固在綱之中首豈出身之外哉書曰若綱在綱易曰元者體之長也

天效以景地效以響律也天有五音所以司日地有六律所以司辰

產崑侖者難爲玉植鄧林者難爲木觀於海者難爲

水遊聖門者難爲言

歐陽公之文粹如金玉蘇公之文浩如江河歐之模
寫事情使人宛然如見蘇之開陳治道使人惻然動
心皆前無古人矣至於老泉之文侈能盡之約遠能
見之近大能使之微小能使之著煩能不亂肆能不
流其雄壯俊偉若決江河而下也其輝光明著若引
星辰而上也若求其侶在孟荀之間史漢之上不可
以文人論也

昔人稱歐陽公文曰其積於中者浩如江河之停蓄
其發於外者爛如日星之輝光其清音幽韻淒如飄
風急雨之驟至其雄詞閎辯快如輕車駿馬之奔馳
有似其人有味其言矣

楊升菴文集

卷之六

六

三百卅

良玉不琢素以爲絢質斯貴矣玉有圭璋素有藻績
文可遺乎

李翱云滅情以復性不若王弼云性其情又行其正
也李雜乎禪玉協於易

日與天會而有氣盈卽曆書所謂大餘五小餘八也
月與日會而有朔虛卽曆書所謂大餘五十四小餘
三百四十八也大餘日也小餘分也五歲再闋而無
餘日十九歲七閏而無餘分曆書所謂無大餘無小

餘也

性理之精微則日精月明窮詰邪說之隱悉則
神搜靈擊其感激忠義發明離騷則苦雨淒風之變
態其泛應人事游戲翰墨則行雲流水之自然其些
陽之文乎或謂文與道爲二學道不屑文專守一藝
而不復旁通他書掇拾腐說而不能自遣一辭反使
記誦者嗤其陋詞華者笑其拙此則嘉定以後朱門
末學之蔽未有能救之者

荀子曰禹行而舜趨是子張氏之賤儒也嗛然而終
日不言是子夏氏之賤儒也故曰枝必類本響必報
聲此善學者也博言失指圖形失形不善學者也故

楊升菴文集

卷之六十五

七

三頁八

曰善歌者使人繼其聲善學者使人繼其志

情不自情因性而情性不自明由情以明習之復性
書此言粹矣

天下有貴人無貴族有賢人無賢族

材生於天不係乎地禹貢紀山川而不紀風俗風俗
由乎上之教也紀物產而不紀人才人才由乎下之
化也

以鄉愿竊相位胡廣也以鄉愿竊天位王莽也
道不苟同於人跡不苟異於俗

肩羔豚蠅營狗苟小人禽態乎因倪媚行影附響

承小人婦態乎

莊周李白神于文者也非工于文者所及也文非至工則不可爲神然神非工之所可至也

人鬼者幽明之故也死生者始終之說也明乎明之故人焉度哉明乎幽之故神焉度哉故曰未能事人焉能事鬼知始之原其生也若浮而順矣知終之反其死也若休而安矣故曰未知生焉知死總其所以垂鼓之於一響成其所以變混之於一象至人哉天形正圓如虛球地形正方如博骰

爲文而欲一世之人好吾悲其爲文爲人而欲一世

揚升菴文集

卷之六十五

八

三百五

之人好吾悲其爲人勿清之格言吾黨之炯戒乎紛華逐欲而生純朴從物而死

杳冥罔象卓爾之障也接構心鬪浩然之寇也

衆流旣分其原則散衆情旣出其性則殺

六欲興而真靈缺矣五綦熾而冲和喪矣缺其能圓乎喪其能融乎圓融殞而天闕至矣

牛馬者家畜也縱之捫牧則悍鷹鷲者野鳥也一爲繫絆則馴此收放心之說也

命也者動而有生有成焉性也者靜而無涖無着焉心腎相去八寸四分天地相去八萬四千里人肖天

地也水者五行之首也萬物之宗也浮天而載地也
載形而浮氣也始天地而終天地也七十二侯始於
東風解凍終於水澤腹堅天地之始終亦若是而已
矣

人生四十九日而七魄全其死四十九日而七魄散
水火交爭體在其間兩國交兵使在其間

出則元亨處則利貞貞元者出處之則也默則立象
語則成爻爻象者語默之檢也

君子立教之不隱也如影矣受命之不諱也如響矣
禮以考敬樂以敦和射以平志御以和心書以綴事

楊升菴文集

卷之六十五

九

五廿四

數以理煩皆藝也禮中容樂中聲射中鵠御中軌書
中文數中筭皆遊也

推情合性敷落之教之說乎減情合性旁行之教之
說乎觀乎彼所見則殊異乎吾所聞則一

水涵太乙之中精潤百物而行乎地中風涵太玄之
中精動百物而行乎天上

舉日章則行晝月章則行夜龍章行水虎章行林鳥
章行陂蛇章行澤鵲章行陸狼章行山易曰來章書
曰平章詩曰綏章章物也

章者明也總義包體所以明情也句者局也聯字分

聖所以局言也

五帝之前無傳人五帝之中無傳政故孔子贊易出八索序書去三墳傳信不傳疑愛道不愛奇也

華駟有千里之足造父有千里之手過也小駟而獲晉惠長纏而累東野不遇哉

至音不合衆聽故伯牙絕絃至寶不同衆好故卞和泣血俎豆廢而楮燎盛社樹圯而叢祠植祝嘏置而歌舞用後世之淫祀其非古與冠裳而肖貌之幃幌而匹偶之瀆甚矣不可方物孰是愈焉

淡所見而甘所聞貴其耳而賤其目樂古陋今黨往

楊升菴文集

卷之六十五

三十一

讐來日進前而不御遙聞聲而相思書曰凡人未見聖若不克見聖既見聖亦不克由聖

霧滃而蟹螯枯露下而蚊喙拆月虛而魚腦滅星實而豕膚粟

管子文錦也雖醜登廟子產練染也美而不尊情厭性陰乘陽末逆本人詭天

綏如安裘晏如覆杼靜而極也行以菜薺趨以肆夏動而則也

聖人爲天口賢人爲聖繹

道以器寓人與天期故雷霆之聲可以鼓鍾爲風雨

之變可以音律知

樂啓期一彈而孔子三日樂鄒忌子一徽而威王終日悲進乎道者技已末感在心者物已微

厲利劒者必以鈍砥擊堅鍾者必以濡木書剛紙者必以弱翰輔強轂者必以弱輻

大寶無爲而首物太極不動而構天瑟不鳴而二十五絃各以其聲應軸不運而三十二輻各以其力旋

萬事紛糺易之芻狗萬物形色神之糟粕

舜戒禹曰鄰哉臣哉言慎所近也周公戒成王曰其朋其朋言慎所與也

楊升菴文集

卷之六十五

十一

設兵而後出幢稱警而後踐擗張弧而後登輿清道而後奉引遮迺而後轉轂靜室而後息駕故曰終日行不離輜重

物不精不爲神數不妙不爲術離朱不能說其目公輸不能說其手

約法設而漢隆玄言流而晉滅

霸國無貧主強將無弱兵

庖有肥肉廄有肥馬民有飢色野有餓莩孟子語齊宣王也杜梁衣繡士民無褐侏儒有餘酒而死士無

充藿咎犯語晉文公也

古人祭以肺爲重，食牲以肩爲重。怒則氣上，喜則氣緩，悲則氣消，恐則氣下，寒則氣收，炆則氣泄，驚則氣亂，勞則氣耗，思則氣結，善養氣則無是矣。

劉歆曰：春官秋律，百卉必凋；秋宮春律，萬物必榮。夏宮冬律，雨雹必降；冬宮夏律，雷必發聲。

郭忠恕曰：小篆散而入分，生入分破而隸書出。隸書倖而行書，出行書狂而草書聖。

狼望未平，冠軍辭宅馬池，猶隔雍丘遜却。

嚴挺之寧不作相，不見李林甫；崔隱甫寧不作相，不

楊升菴文集

卷之六十五

十一

見牛仙客

漢劉熙作釋名，吳韋昭作辯釋名，漢劉向作說。唐劉昫作續說苑。

祐術開業，淳耀天光，重黎其上，也象星辰，授民事立。閏月定四時，義和其隆也。取象金火，革命創制，治曆明時，應天順人，湯武其盛也。故以曆象係之革。立秋浚井，改火，冬至鑽燧改火。

仁義起而道德遷，禮法興而淳朴散。

貴清靜者以席上爲腐，議求名實者以柱下爲誕。辭六家之旨，旣已異矣。三語之椽，強而同之。

地將震而樞星直并無景則日陰蝕

醫和曰晝選男德以象穀明宵靜女德以伏蠱應程
伊川云接賢士大夫之時多親宦官宮妾之時少
一人善射百夫決拾一箇負矢百羣皆奔

朽瓜化爲魚陳麥化爲蝶

犀有通石有暈珠有光木有癭皆文也

髮上生心之餘眉傷生肺之餘須下生腎之餘

鐸穴由於足響膏地起於多明

漂於衆沫惡利口之覆邦也病於尺喙惡巧言之傷

類也

楊升菴文集

卷之六十五

十三

化赤漸乎鄰丹爲黔資乎邇墨

賈誼之過秦以諭漢也陸機之辯亡以警晉也

孔子修魯史不肯增闕文漢儒校群經未嘗去本字
宋人尚書則考訂武成毛詩則盡去序說吾未敢以

爲然也

鍾期死而伯牙之絃絕獲人亡而匠石之斤輟作之

難知之難也

烽主晝燧主夜

河北得水爲河塞外得水爲海少而多之也滇雲稱
山曰長坡貴竹名雨曰清露多而火之也

寡婦哭城城爲之崩亡士歎市市爲之罷積精曰誠積誠爲精也

有奇福者必有奇禍有甚美者必有甚惡

投醪飲河旨不及吻而士卒戰氣自五也分囊嚮糈甘不踰嗑而士卒戰氣自十也

尸鳩以一心養七子君子以一儀養萬物

齊歌曰歐吳歌曰飲楚歌曰些巴歌曰嬿

天有八風噫氣也地有八聽孔竅也

赤色者鳳青色者鸞黃色者鷦紫色者鸞白色者鵠

寧爲玉碎毋爲瓦全寧爲蘭摧蕙折不作蒲芬艾榮

揚升菴文集

卷之六十五

十四

三九九

寧載於義而歿不載於地而生志士烈夫古今一揆

行川之水無不盈之科走盤之珠無可留之影故曰

神不可測化不可爲

明月夜光多逢按劍陽春白雪難爲賞音

冰壺不可與夏蟲饗秋月不可與俗士賞

施之則雨潛之則潤坊之則塞畎之則流君子之道

譬其如水乎

夙夕爲夜其夕惕乎曰辰爲晨其日乾乎造書者深

於易矣

驪騮不總轡非造父之肆明月不流光非隋侯之掌
故曰賢才出國將昌

王省惟歲卿士惟月師尹惟日喻也天子如堂羣臣
如陛衆庶如地亦喻也京邑猶身王畿猶臂四方猶
指亦喻也文章蹊徑遠矣哉

興行隆典整緝勞綱

卯胎不傷麟鳳不至魚鼈咸若龜龍乃遊故戮民則
士徙養民則賢致

王之在璞抵擲則瓦石追琢則珪璋水之發源雍闕
則污泥疏濬則川沿

楊升菴文集

卷之六十五

十五

三十三

與日同度謂之朔邇一遐三謂之弦衡分天中謂之
望光盡體伏謂之晦同明相併異明相消謂之交蝕
天左舒而起牽牛地右闢而起畢昴

易之象有三地上有水地中生木實象也天在山中
風自火出假象也天下有山可以遯矣澤中有火可
以革矣意象也

文王明夷則主可知矣仲尼旅人則時可知矣明夷
之卦內三爻周象也外三爻殷象也旅之卦我心不
快困於陳蔡之間乎終以譽命得於桑落之下乎

桑落

事見

前子

古人訓詁緩而簡雖數十字而同一訓雖一字而兼數用今之存者爾雅說文而已

章句之病黨枯護朽守缺保殘有不非服鄭之陋無是正左班之忠故曰依義莫依語師心不師迹難矣哉

周宣歌澤雁孟子諷野殍其流民乎韓非陳五蠹商君論六蝎其流士乎安流民易處流士難

龜取生數一三五七九著取成數二四六八十
主法者君也守法者臣也法於法者民也

律呂造夫婦之端宮商合君臣之宜墳箎寄伯仲之

揚升菴文集

卷之六十五

十六

三十九

睦琴瑟懷志義之恩舞綴以勸勞逸官軒以等貴賤
故曰成於樂

秦箏多撮琵琶多撥空侯多擘柳琴多擊

玉篇起說文棄楷隸易籀學廢

孟子曰性也有命焉君子不謂性命也有性焉君子不謂命不謂性者所以盡性不謂命者所以立命善用之則互相發而交相養不善用之則互相失而交相喪

魚生流水中則背鱗白生止水中則背鱗黑

越王金鑄范少伯晉帝圖畫宗少文遙聞聲而相思

也秦皇未見韓非則思與之並世不可得既見非則殺之武帝未見相如則思與並世不可得既見相如則擯之日進前而不御也

魏女色豔鄭袖鼻之朝吳忠貞無忌殛之故曰女無美惡士無賢不肖

朱草之莖如鍼紫芝之栽如豆真玉火三日而見性豫章生七年而辨名知人實難人實難知也故曰禽息之精陰慶鮑叔之魂默舉難矣哉漆園嘆當世不可莊語揚雄謂後世必有子雲遠矣哉

禮之心惴惴樂之意歡欣惴惴以玉帛效心歡欣以

楊升菴文集

卷之六十五

十七

鐘鼓驗意

不發橫難不得縱說不發苦語不得甘對

眾勝寡故水勝火也精勝堅故火勝金也剛勝柔故金勝木也專勝散故木勝土也實勝虛故土勝水也禹將受位迅風靡木有其德無其咎也成王信讒大風拔木修其德免其咎也

三歲一閏天道小備五歲再閏天道大備

鏡以鏡影鏡亦有影兩鏡相鏡影似重影故曰與影競走悲夫

鐸以聲自穴膏以明自鑠虎豹之文來射猿狄之捷

木指直木先伐其井先竭翠以羽殞身蚌以珠致破以木擊木則并以水投水則散以水投水則沉以金投塗則陷詩曰載胥及溺

將飛者翼伏將奮者足踞將噬者爪縮將文者且朴孫武云始如處女敵人開戶後如脫兔敵不及拒范蠡曰見之似好婦奪之似懼虎故曰時至而應心暇者勝又抗兵相加哀者勝矣夫惟鴻門之不爭故垓下莫能與之爭

理者太虛之實義數者太虛之定分未行之初因理而有數因數而有象既形之後因象而推數因數以推理

擊其首則尾至擊其尾則首至擊其中則首尾至非蛇說也陣說也取君下駟與彼上駟取君上駟與彼中駟取君中駟與彼下駟非馬說也兵說也

曹伯好岳則公孫彊出陳侯好色則儀行父至商辛淫酗則惡來進周厲貪虐則榮夷公起

成康沒而頌聲寢陳靈興而變風息

張子曰造化之妙則糟粕煨燼無非教也猶莊子云瓦礫糝糗無非道也倒是而言東坡深於文者也故嬉笑怒罵皆成文章也張旭深於書者也故歌舞戰

闔皆草書也

秦有誓而書亡魯有頌而詩絕

七十三歲楊雄擬經六十三歲平津對策

文道也詩言也語錄出而文與道判矣詩話出而詩

與言離矣

楚騷漢賦晉字唐詩宋詞元曲

樂以忘憂君子也以樂惱憂小人也易曰鼓缶而歌

詩曰我姑酌彼金罍其忘憂乎太康逸豫漢惠淫樂

易曰飲酒濡首詩曰俾晝作夜其惱憂乎

蚩尤五兵李斯篆書苟便於世人其舍諸縣之城也

楊升菴文集

卷之六十五

十九

桀之瓦也秦之邊防也隋之漕河也至今賴之故曰

善用人者無棄人善用物者無棄物

蛙消龜息熊經鳥甲

陰之行不得於春夏月之明常壓於日光天之伸陽

而禁陰如此易之扶陽抑陰順天也

孔子失馬於野二人閉而不與子貢妙稱而怒馬圍

諧說而喜曉俗以鴻文猶振聾以盼蠻也外典有之

曰文殊出定出不得罔明不費纖毫力落霞與孤鶩

齊飛秋水共長天一色故七聖迷途而童子知黃帝

失珠而象罔得也

人家畜犬以防盜而盜魁反能盜犬聖人作易以知盜而盜儒亦能盜聖馬所以引重致遠而戎馬生則亂邦龍所以行雨澤物而坤龍戰則傷陽

巨防容蟻而殺人漂邑突洩一煙而焚宮燒積人之情不蹶於山而蹶於堙

質功以長生愛時而敬日非老不休非疾不息

虞夏君臣賡歌勅贊不過數語周公而下其說長爲孺子也孔子之言渾涵不露至孟子而後發爲雄辨爲楊墨也濂洛諸儒文亦甚簡至朱子而後神搜靈擊爲禪學也

楊升菴文集

卷之六十五

三

察見淵魚者不祥智料隱匿者有殃楊德祖三解讀碑不如隰斯彌之止伐木也况變童注醪瓶之沸湯賂人量檜寢之尺寸哉

世變如輪無暫停也人心如波無少平也成之極卽壞之漸治之至卽亂之初故曰無平不陂無往不復視而不見聽而不聞非真不見不聞也見不超色雖見而似不見聽不出聲雖聞而似不聞必也見超乎色之外始謂之明聽出於聲之外始謂之聰汨沒於聲色之中者謂之聾聵超脫聲色之表者謂之聰明信陵君濟窮鳩而義士歸心越勾踐獻怒蛙而勇士

爭死隋珠照日羅衣從風

王孫子

芳草如積珍木連陰

○文孟鏤案蓋卯雕薪

曲阜之多才多藝闕里之多見多聞聖則聖矣學不
廢也近日厭窮理之煩貪居敬之約者謂六經爲注
脚謂訓詁爲蛆蟲不惟明排程朱蓋已陰叛周孔矣
魏文侯匿訪書樂羊得成中山之勛魏襄王信史起
鄴令得成漳水之功故洵洵之中不可不味也
思而重之神將通之精而熟之鬼將告之

禱晴而益雨禱雨而益晴則相與匿之以默雨久而
自晴晴久而自雨則相與歸之爲功緇黃非能惑人
揚升菴文集卷之十五
人之自惑也

廿一

孫承節謂無極而太極一句爲默兵言添此一層令
士子古今憐然而曉譁無已也

秦延君注堯典二字至十餘萬言而君子譏其繁丁
子襄注周易全書攬二三萬言而君子譏其略
莊周之學出於子夏李斯之學原於荀卿

虞舜重瞳項羽亦重瞳晉文駢脇張儀亦駢脅

道心如舵人心如船弗鼓弗振因涉大川繫水惟危
清水惟微勿撓勿濁乃燭鬚眉

于定國身爲九卿猶迎師執弟子禮韓信破趙功成

禮將而北面事之前漢風俗之厚近於三代矣
腐薪不可以撻兵渙泥不可以膠物

以沈充爲父而有沈勁之子以許敬宗爲祖而有許
遠之孫犧生犁胎龍寄蛇腹人能起宗非以宗起也
餘目不明餘耳不聰故多聞則守之以約少見則守
之以卓

管子曰道之在天者日也其在人者心也關壽亭云
日在天之上心在人之內

諷誦遺言不若觀承音旨想望風采不若式瞻儀刑
言聞不若見也言之於口不若會之於心者其旨深

楊升菴文集

卷之六十五

廿一

玩之于書不若體之於身者其理實言知不若行也
九侯獻美女于紂而妲己以爲惡二世見獻鹿於庭
而趙高以爲馬夫好之於惡放於目而鹿之與馬著
於形豈有惑哉遂至讒臣孽妾飾僞而作辭也則君
王失已心而人物喪我體矣

世有莫盛之福者必有莫痛之咎人所羨于前者必
所憐于後也

依飛燕之寵以驕士借亢龍之勢以陵賢

檀宜作輻榆宜作轂

晉之清談成俗在上有陶侃卞壺中流之砥柱也在

下有范甯虞預衆醉之獨醒也

丹丘千年一燒黃河千年一清

孟子戒助長莊周懲益生

明主聿興不降佐於昊天大人基名不擢才於異代
常引一世之人理一世之務故殷周不待稷契之臣
魏晉無假蕭曹之佐

吳任宰嚭伍胥鴟夷楚信靳尚屈平魚腹

奇對

天皇萬八千歲周家三十六王○心竅九百六十佛書

毛孔八萬四千醫書南朝四百八十杜牧詩北魏一萬二

楊升菴文集卷之六十五

千通鑑北魏主數長者扶義而西○前墜倒戈以北○赤子

弄兵於潢池漢逐饑民彎弓於豁谷唐書崔玄傳涼風至

蟋蟀居壁詩白露降蜻蛉上堂易通活潑潑地喫緊

爲人○常惺惺法近裡著已○民爲邦本本固邦寧

○人生在勤勤則不匱左傳衆心齊一江山爲城隍南

圖數君德不修舟中皆敵國吳起誣飾丘蚓冀招神龍

王綽與江湛書刻畫無鹽唐突西子世說

佛書四六

毒龍懼其威光醉象憚其神力唐睿宗大寶積經序七十二君

皆在陶鈞之內八萬千歲卽爲俄頃之間○漢自載

真通暉周星彰其降誕鷲頭峰下演金口之微言鷄
足山中舒玉毫之瑞色○闢圓明之淨域啓方便之

禪門○暫乘紫機之暇聊題緗帙之前睿宗序紫機
紫極中萬機也

龍持貝葉亟傳摩竭之城象負蓮花遂滿真丹之境

徐錡真丹震旦也摩竭魚莊飾門柱也風送妙花結而成蓋月臨淨水

印以搖金○真空無像非像教無以譯其真實際無

言非言緒無以筌其實○大乘小乘逗根機而演教

半字滿字逐權實而敷文佛以獨體之字為半
字合體之字為滿字

貝葉靈文北天之訓逾遠貫花微旨西秦之譯更新

武則天聖教序擊大法鼓響振於無間吹大法螺聲通於有

楊升菴文集卷之六十五廿四頂有頂見
法華極簷筍而無異鳴迦陵而不殊如意
輪色是

幻色必不礙空是真空必不礙色○白雞路出青

髓岩開徐孝堯天
臺寺碑祇樹息陰玄風尚啓莎羅變葉佛

性猶彰○易稱天玄蓋取幽深之名詩詠彼蒼近在

遠望之色○陽門飾毫眉之象夜臺圖紺髮之形楊衍

影由形起響逐聲來弄影勞形不識形為影本揚聲

止響不知聲是都督根上前念不生即心後念不滅

即佛法海
禪師青青翠竹總是法身鬱鬱黃花無非般若

大毫釐繫念三塗業因瞥爾生情萬劫羈鎖聖明凡號

虛聲殊相分形此日爲幻色

明弘

囊無繫蟻之絲厨

絕聚蠅之糝○寧可清貧自樂不作濁富多憂○天

桃紅杏一時分付東風翠竹黃花從此永爲閑伴

麓懶

訓格之言不得暫捨可以鏤於骨書於紳染於神薰

於識所以楚莊王輕子乘之國而重申叔一言范獻

子賤萬畝之田而貴舟人片說○煩惱正是菩提淨

華生於泥糞

騰之和尚

煉心方外擯影人間○玉甃久灰金言未剖

梁武帝慧可碑

傷智幢之欲折悼戒寶之將沉○殷王牛飲而喪朝

楚臣虎酣而敗德成都有累月之醉中山困千日之

湯升菴文集卷之六十五

廿五

眠西戒無人非關戶之闌無見非面墻之愚無實非鳳

足之書無真非魚目之寶

抗志匪石安仁似山○道照機前思超繫表○東隅

纔吐西崦已沉譬逝川之駛流苦栖葉之輕露○悲

泉若水出沒曾不關人顧兔蹲烏升落長自在彼春

蠶繁絲而不悟秋娥拂燄而靡疑

夢蟲習苦桂蠹喜甘大睡劇於據梧長眠甚於枕麩

○陽燧含景還譬日輪甘露入盤足稱天酒○鳴鍾

浮響光燈吐輝○槩太清而特起接庫樓而上征

言宮

殿之崇曹植詩

承露槃上清

心燈夜炳意蕊晨飛○金池動月玉樹含風○辨論
青豆之房遣惑赤華之舍○宜銀鼓於寶坊轉金輪

於香地○楊僕有關外之傷太史恨周南之涕○作

翰湘川樹麾蠡服彭蠡也乘傳衡臯辭簪派渚○辨超

灸輓辭跨連環○山毫一其小大彭殤均其壽天簪

楹亂其棋堅施厲混其妍媸衍莊子語

玉燭登年金商在律炎涼始買動靜惟安劉虬書扇靈

罅之流風鏡貞林之絕影○桂薪不斧而丹甌自熟

玉臯詎竿而銀甕常盈祥瑞河光似霧樹彩成車上句榮光

纂河下句先主樓桑事戴日戴斗靡不來王太平太蒙無思不

揚升菴文集卷之六十五廿六

服言上字地芝候月天花逆風波奚論人華不逆風薰天華逆風薰

南通舜梧北平堯柳○箴興琴劍銘自盤盂○智察

舞雞爰分封蟻下句有輅事榮辱迅譬石光古今駛過拍

綯○色見聲聞俱能證果花飛劍動盡可栖神○塵

網千重密密常籠意地愛繩萬結條條盡係情由隨

他舌似鸚鵡之徒借彼眼如水母之屬以上弘明集

紅綿套索碧玉甗甗音人所謂空谷傳聲百尺羊頭須進步十

方世界露全身○面上夾竹桃花肚裏侵天荆棘○

雀舌初調玉醖分時禪思健龍團拋碎金渠碾處睡

魔降茶

升菴先生文集六十六卷

從子 有仁編輯

成都楊慎著

後學趙開美校正
高安陳邦瞻重校

江陽王藩臣
內江蕭如松 全校

蜀牋川筆川墨

蜀牋自唐已名天下子脩蜀藝文有蜀牋譜一篇近
觀龍川集陳同甫與朱元晦書云川筆十枝川墨一
挺蜀人以爲絕品則蜀人之筆墨在宋以爲絕品不
知何時降爲眉州大邑之濫惡耳

猷冰紙

楊升菴文集 卷之六十六

猷冰紙剡所出也張伯玉蓬萊閣詩猷冰呈好手繼
素競交鸞汪越俗競誇猷冰紙剡水清潔山又多藤
楮以猷冰時製之佳蓋冬水也

十樣蠻牋

韓浦詩曰十樣蠻牋出益州成都古今記載其目曰
深紅曰粉紅曰杏紅曰明黃曰深青曰淺青曰深綠
曰淺綠曰銅綠曰淺雲凡十樣又有松花金沙流沙
彩霞金粉桃花冷金之別卽其異名又蜀志載王衍
以霞光牋五百幅賜金堂令張曠霞光卽深紅牋也
又有 牋以其幅長可寫百韻詩爲名其次學士

賤則短於百韻焉

蒙花紙

蒙香紙以蒙香樹皮葉作之微褐色有紋如魚子極香而堅韌水漬之不潰爛晉太康五年大秦國獻三萬幅帝以萬幅賜杜預令寫春秋釋例疑今之蒙蒙花也其皮可作紙

蠲紙

古有蠲紙以漿粉之屬使之瑩滑蠲之為言潔也詩吉蠲為饎周禮宮人除其不蠲蠲紙之名義取此劉績霏雪錄謂蠲紙起於五代民間有因親疾刲股親

楊升卷

之六十六

二

喪廬墓規免州縣賦役歲給蠲符以蠲免之號為蠲紙非也

養紙芙蓉粉

養紙芙蓉粉

薛濤事

薰衣荳蔻香

霍小玉事

古製墨法

古墨法云烟細膠新杵熟烝勻色不染手光可射人又曰虬松取烟鹿膠相揉九蒸回澤萬杵力扣光可照人色不染手造墨惟膠為難古之妙工皆自製膠法取新解牛革及筋全用之牛革取其厚處連膚及毛皆割不用入冶成膠即和烟若冷定重化則已

非新矣今之膠材皆牛革之棄餘故雖號廣膠去古膠法猶遠無怪乎墨品之下也徽墨今古第一者上比潘谷蔡瑤中間猶容十許人况李廷珪乎

朱萬初墨

元有朱萬初善製墨純用松烟蓋取三百年摧朽之餘精英之不可泯者用之非常松也天曆乙巳開奎章閣揀儒臣親侍翰墨榮公存初康里公子山皆侍閣下以朱萬初所製墨進大稱旨得祿食藝文館虞文靖公贈之詩曰霜雪摧殘澗壑非深根千歲斧斤違寸心不逐飛烟化還作玄雲繞紫微蓋紀茲事也

楊升菴

之六十六

三

又曰萬初之墨沉着而無留跡輕清而有餘潤其品在郭圯父子間又跋其後曰近世墨以油烟易松烟姿媚而不深重萬初既以墨顯又得真定劉法造墨法於石刻中以爲劉之精藝深心盡在於此必無誤後世因覃思而得之余嘗謂松烟墨深重而不姿媚油烟墨姿媚而不深重若以松脂爲炬取烟二者兼之矣宋徽宗嘗以蘇合油搜烟爲墨至金章宗購之一兩墨價黃金一斤欲倣爲之不能此謂之墨妖可也

玉泉墨畫眉墨

南中楊生製墨不用松烟止以燈煤爲之名玉泉墨
又金章宗宮中以張遇麝香小御團爲畫眉墨○余
謂玉泉之名與燈煤無干只以東坡佛幌輕烟爲名
豈不奇絕

松墨

古墨惟以松烟爲之曹子建詩墨出青松烟筆出狡
兔翰唐詩輕翰染松烟東坡詩徂徠無老松易水無
良工小說載王方翼燎松丸墨富家聞見錄云唐李
超易水人與子廷珪亡至歙州其地多松因留居以
墨名家仇池筆記真松煤遠烟自有龍麝氣世之嗜

楊升菴

卷十六

四

者如滕達蘇浩然吕行甫暇日晴暖研墨水數合弄
筆之餘乃啜飲之又云三衢蔡瑫自烟煤膠外一物
不用特以和劑有法甚黑而光近世稱徽墨率用桐
油烟旣非古法墨成亦用漆爲衣始光東坡云光而
不黑索然無神氣亦復安用殆此等耶予得墨法於
異人祇用烟膠成卽光如漆名之曰一品玄霜殆不
虛也

藏墨訣

贈君烏玉玦泉清硯須潔避暑懸葛囊臨風度梅月

香與墨同關紐

邵安又與朱萬初帖云深山高居爐香不可缺退休
之从佳品乏絕野人爲取老松頰之根枝葉實共擣
治之斫楓肪羸和之每焚一九亦足助清苦今年大
雨時行土潤溽暑特甚萬初致石鼎清晝香空齋蕭
寒遂爲一日之借良可喜也萬初本墨妙又兼香癖
蓋墨之與香同一關紐亦猶書之與畫謎之與禪也

筆經

劉向說苑王滿生說周公籍筆牘書之則周公時已
有筆矣韋誕筆經曰製筆之法桀者居前毳者居後
强者爲刃慎者爲輔參之以榮束之以管固以漆液

楊升菴

卷之六十六

五

澤以海藻濡墨而試直中繩勾中勾方員中規矩終
日握而不敗故曰筆妙又柳公權一帖云近蒙寄筆
深慰遠情但出鋒太短傷於勁硬所要優柔出鋒須
長擇毫須細管不在大副切須齊副齊則波掣有馮
管小則運動省力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自
由此帖論筆之妙頗盡故稗書之

澄泥硯

絳縣澄泥硯縫絹袋置汾水中逾年而設取則泥沙
之細者已入袋矣陶以爲硯水不涸

方城硯

方城硯出方城縣葛仙公巖內石如玉瑩如鑑光著
墨如澄泥發墨生光如漆如油有艷不滲歲久不乏
常如新成

論詩畫

東坡先生詩曰論畫以形似見與兒童隣作詩必此
詩定知非詩人此言畫貴神詩貴韻也然其言有偏
非至論也晁以道和公詩云畫寫物外形要物形不
改詩傳畫外意貴有畫中態其論始爲定蓋欲以補
坡公之未備也

畫家四祖

楊升菴

之六十六

六

畫家以顧陸張吳爲四祖顧長康陸探微張僧繇吳
道玄也余以爲失評矣當以顧陸張展爲四祖展展
子虔也畫家之顧陸張展如詩家之曹劉沈謝闡立
本則畫家之李白吳道玄則杜甫也必精於繪事品
藻者可以語此

畫家三靄

沙門元靄蜀中人寫真染色以一小石研磨取色蓋
覆肉色之上後遂如真又有李靄之居金波亭號金
波處士又有王靄謂畫師三靄

漢畫

王應麟云曾子固跋西狹頌謂所畫龍鹿承露人嘉禾連理之木漢畫始見於今邵公濟謂漢李翁王稚子高貫方墓碑刻山林人物乃知顧愷之陸探微宗處士輩尚有其遺法至吳道玄絕藝入神始用巧思而古意稍減矣今於盤洲所集隸圖見之慎又按王象之輿地紀勝碑目載夔州臨江市丁房雙闕高二丈餘上爲層觀飛簷車馬人物又刻雙扉其一扉微啓有美人出半面而立巧妙動人又雲陽縣漢處士金延廣母子碑初無文字但有人物漢畫之在碑刻者不止如所處所云而已

楊升菴

之六十六

周昉畫

東坡詩書生老眼省
畫圖但怪周昉肥
畫譜亦言周昉畫美人多肥蓋當時官
或所尚予謂不然楚辭云豐肉微骨調以娛又云豐肉微骨體便娟便是留住麗之譜與畫工也蓋肉不豐是一生色髓體肉豐而骨不微一田家新婦耳

曹吳

北齊曹仲達畫人物衣服緊窄唐吳道子畫衣服飄舉時人語曰吳帶當風曹衣出水

張僧繇

劉子玄曰張僧繇畫羣公祖二疏圖而丘士有著芒屨者闔立本畫昭君圖婦女有著帷帽者夫芒屨出於水鄉非京華所有帷帽起於隋代非漢宮所作以此言之畫非博古之士亦不能作也

又

吳道子始見張僧繇畫曰浪得名耳已而坐卧其下三日不能去庾翼初不服逸少有家鷄野鴛之論後乃以爲伯英再生蓋絕藝必審觀而後論定也

杜詩入畫

杜詩花遠重重樹雲輕處處山畫本可作

楊升菴

六十六

八

桃源圖

唐人畫桃源圖極爲工妙舒元輿作記云烟嵐草木如帶香氣熟視詳玩自覺骨裏青玉身入鏡中韓退之亦有桃源圖蓋題此畫也予及見元人臨本

拂林圖

宣和畫譜中拂林圖或作佛林又作拂菻不知所謂後考杜環經行記拂林在苦國西一名犂軒其人顏色白婦人皆服珠錦善織絡琉璃妙天下菴音力甚切董北苑畫跋云拂林圖自唐有之其人類中國婦人皆衣胡綾紺文雜錦戴金花步搖綴以木難青珠

盧肇雙柘枝舞賦云拂菻妖姿西河別部蓋如唐人
之胡旋女元末之天魔隊耳

山林窮四和

山林窮四和香以荔枝殼甘蔗滓乾栢葉黃連和焚
又或加松毬棗核梨皮妙

畫似真真似畫

慎少時先太師與瑞虹龍崖二叔父看畫因問二叔
父曰景之美者人曰似畫畫之佳者人曰似真孰爲
正慎對曰元微之有詩云顛倒世人心紛紛乏公是
真賞畫不成畫賞真相似丹青各所尚工拙何足恃

楊升菴

之六十六

九

求此妄中情哀哉子華子龍崖曰詩亦未見佳慎爾
可試作之遂呈稿曰會心山水真如畫巧手丹青畫
似真夢覺難分列禦寇影形相贈晉詩人二叔父喜
曰只此四句大勝前人近病中追憶往事記而筆之
祇二三首爾弘治己未升菴時年十二

印色

印色古方用草麻油或用煎糲油皆未爲佳近傳用
川山甲油取其不滲試之良妙

正色間色

五行之理有相生者有相尅者相生爲正色相尅爲

間色正色青赤黃白黑也間色綠紅碧紫流黃也木
色青故青者東方也木生火其色赤故赤者南方也
火生土其色黃故黃者中央也土生金其色白故白
者西方也金生水其色黑故黑者北方也此五行之
正色也甲巳合而爲綠則綠者青黃之雜以木尅土
故也乙庚合而爲碧則碧者青白之雜以金尅木故
也丁壬合而爲紫則紫者赤黑之雜以水尅土故也
此五行之間色也流黃一作駟黃

間色名

青赤黃白黑五方正色也碧紫紅綠流黃五方之間

楊升菴

卷六十六

十

色也青別爲蒼赤別爲朱析朱爲非非今作緋黃別
爲齡白別爲縞黑別爲玄此正色之別名也近黑曰
弋今作默似綠色曰校女嫁者服之穀日出色也柳
日入色也蔥暝色也檀婦人注面赭色也雛草色也
間色之中又有間色若天縹褪紅淺絳女貞黃天水
碧之類不可殫述南史輿服志有鶯鶯鶉翎四色鶉
音罩白色也餘未詳左傳注杓皂色也

丹的

釋名曰以丹注面曰的子本天子諸侯有辟妾以次
進御有月事者止不御難於口陳故注此於面灼然

而識也王粲神女賦曰施玄的結羽斂傳玄鏡賦曰
珥明璫之雙照點隻的以發姿張景陽扇賦皎質斂
鮮玄的點絳漢律婢變亦謂月事也

鈿金

張懷瓘書錄云往在翰林見古鐘二枚高二尺許有
古文三百餘字紀夏禹功績皆紫金鈿似大篆神彩
驚人蓋三代鈿金爲篆其精類如此又李伯時得彫
戈壘鳥書黃金文銘六字曰王用父作彫戈鈿金法
今亦不傳唐六典有十四種金曰銷金曰拍金曰鍍
金曰織金曰呀金曰披金曰泥金曰鏤金曰撚金曰
楊升菴

光明砂

李德裕黃冶論云光明砂者天地自然之寶在石室
之間生雪牀之上如初生芙蓉紅芭未拆細者環拱
大者處中有宸居之象有君臣之位光明外徹採之
者尋石脉而求此造化之所鑄也儻有至人道奧者
用天地之精合陰陽之粹濟以神術或能成之若以
藥石鑄術則疏矣光明砂今方士亦未嘗見之漫
書於此以訊之好道術者

掩障

李思訓畫掩障上玄宗夜聞水聲通神佳手也

木夾

唐僖宗乾符六年嶺南節度使辛讜遣徐雲虔使於南詔南詔驃信待雲虔甚厚授以木夾遣還通鑑釋文及綱目集覽皆不解木夾之義予按宣和書譜云章孝規嘗爲路魯瞻書雲南木夾木夾彼方所謂木契蠻夷之俗古禮未廢故其往復移文猶馳木夾其詞畧曰萬里離南一朝至北開緘捧讀獎飾過多蓋其結信邊鄙使之不敢犯義者理固如是耳

楊升菴文

六十六

十一

簡牘

古人與朋儕往來者以漆板代書帖又苦其露漉遂作二板相合以片紙封其際故曰簡板或云赤牘

九朽一罷

畫家於人物必九朽一罷先以土筆擬其形數次修改曰九朽繼以淡墨一描而成故曰一罷獨周忘機不假乎此落筆便成氣韵生動每語人曰畫畫同一關捩善書人豈先朽而後書乎蓋卓識也

金題玉躡

海岳書史云隋唐藏書皆金題玉躡錦障繡褫金題

押頭也王躐軸心也躐卷首帖綾又謂之玉池又謂之躐有毬路錦躐有樓臺錦躐有褥蒲錦躐有引首二色者曰雙引首標外加竹界而打楸其覆首曰標褫法帖譜系曰大觀帖用皂鸞鵲錦標褫是也卷之袞簽曰檢又曰排漢書武紀金泥玉檢注檢一曰燕尾今世書帖簽後漢公孫瓚傳皂囊施檢注今俗謂之排此皆藏書畫職裝演所當知也

九曲珠

小說云孔子得九曲珠欲穿不得遇二女教以塗脂於線使蟻通焉此與列子兩兒辯日事相似言聖人

楊升菴

七十六

十三

亦有所不知也珠孔本人所鑽世豈有九曲珠乎聚坡祥符九曲觀燈詩金鼎轉丹光吐夜寶珠穿蟻鬧連宵陳簡齋瀑布泉詩九孔穿針可得過水蠶暎日吐寒波皆用此事

不灰木火浣布

太平寰宇記曰不灰木俗多爲鋌子燒之成炭而不灰出膠州予親見之其葉如蒲葦束以爲燎謂之萬年火把火浣布出蜀建昌其白如雪出於石隙元史所謂石絨也二物不同博物者宜知之

瑒瑒瑒秘

孟康曰瑒玉名也音蕩爾雅曰黃金謂之盪說文曰盪金之美與玉同色者也按盪乃白金之有光如鏡又非銀也周禮有蕩節以竹之孚得名言白金之色如竹孚也字从玉與玉同色也郭知玄韻序云盪札行披則謂紙色如玉也應瑒之名亦音盪今音暢非佩刀之飾上曰琫下曰琕詩云鞞琫有琕毛傳曰鞞刀室也琫上飾琕下飾天子玉琫而珧琕諸侯盪琫而璆琕瑒音蕩琫布孔切琕音必

木難

曹子建詩明珠交玉體珊瑚間木難注引南越志云

楊升菴

卷之六十六

十四

木難金超鳥沫所成碧色珠也大秦國珎之按其形色則今夷方所謂祖母綠也

玉導

南齊高祖性清儉主衣中有玉導上曰留此正是與長弊源卽命擊碎之玉導未知何物又按晉書馮遷追及桓玄玄拔頭上玉導與之曰汝何敢殺天子以此例之則玉導者玉簪或冠篔之類耳導擇也義取擇髮然自唐以後不聞其名

古錢

漢有厭勝錢竊心錢狀如干盾長且方而不圓蓋古

乃布之變也與近世花蔬夫人封綬及穿鑰錢相似見封演及李孝美錢譜

擲卦以錢

擲卦以錢自嚴君平始唐詩岸與織女支磯石井有君平擲卦錢

瓊寢玉簀

劉聰以婢爲后王鑿諫曰不可以污玉簀而塵瓊寢

玉璽考

元朝元貞三十一年木華黎曾孫碩德卒其妻出古玉印貨之中丞崔或秘書丞楊桓辯其爲傳國璽上

楊升菴文集

卷之六十六

十五

之璽按秦始皇之璽一曰皇帝壽昌一曰旣壽永昌已傳疑有二矣至朱梁亡入於後唐又唐主存勗謀卽位魏州僧以傳國璽獻遂卽位則後唐之璽蓋有二也璽旣有二則必有一贗矣是以今日旣曰與路王從珂同焚于洛陽之玄武樓矣而他日段義又得之以爲宋哲宗獻今日旣曰入金與金哀宗同焚于蔡州之幽蘭軒矣而翟朝宗又得之以爲宋寧宗獻若果贗而酷肖則宋徽宗正銜名受欺者又何疑其檢無螭角無缺卻之不用而別制定命寶邪贗跡在宋屢敗露矣而元之崔或楊桓又何由得之寡婦貨

物而獻之余意以爲楊桓素工篆書卽著六書統者必桓私刻之謀於崔或而託名于碩德之妻無疑崔或之意欲迎合皇太妃以翊戴成宗而爲此眩耀俗目而定其位耳按通典云秦得藍田白玉爲璽曰受天之命皇帝壽昌又按北齊制傳國璽鳥篆書文曰受天之命皇帝壽昌漢書注衛宏曰秦璽題是李斯書其文曰受命于天旣壽永昌十國紀年晉開運末北戎犯闕少帝重貴遣其子延煦獻傳國璽于遼遼主訝其非真宋哲宗元符元年五月咸陽民段義勵地得玉璽蔡京及講議玉璽官十三員奏曰皇帝壽昌者晉璽也受命于天者後魏璽也有德者昌唐璽也惟德元昌者石晉璽也則旣壽永昌者秦璽可知蔡京輩小人媚上不憚誣天矣而況于欺人乎縱使真是秦璽亦無道之物亡國之器豈舜之五瑞禹之玄圭乎噫宋之君臣可謂迷惑無識矣

玉名詁

瓊肉倍好也璧好倍肉也環肉好若一也又曰玉空邊等也山海經注瓏禱旱瑞玉刻爲龍文也琥發兵瑞玉刻爲虎文也瑅楚玉也理六寸光自照璠璵魯玉也珉齊玉也琳晉玉也瓊赤玉也璫碧玉也璫墨玉也

璧玄玉也玼紫玉也瑛玉半白半赤也璊玉赭色也
璵彬律切青白玉瑄也理玉膚也璞玉未理也琢玉
始理也琇玉采也璘璠玉文也玲玉聲也鏡玉光也
瑜玉中美也璪玉加琢飾也玳璪玉黠也玷玉缺瑕
玉病也珙大璧也琬璋大八寸也瑄璧大六寸也璋
半圭判白也琦片玉也珽兩玉璽奉使玉盛之車笭
間者也璉玉華相帶如琴絃也字一作碎璪玉英羅
列秩秩也瑞舜所輯玉也瑄舜所受西王母獻玉也
琰夏桀寵女名刻于玉也琬周王結好圭也靈以玉
事神也瑒祀天玉也

音暢人名有應瑒
今作平音呼非 璫玉器也瑁

圭頭邪刻也璫玉飾弁也瑁玉珮之長也瑩玉垂玉
飾冕也玕佩玉節步也玦玉珮不連也瑒蜃飾佩刀
獻玉上大小也璣珠不圓也珽圭長三尺也玳火
齊珠也瑛水晶珠也

一名水玉

瑁玉在櫝也玩兒弄璋也

珈以玉飾笄也瑱以玉克耳也琫佩刀下飾也琬玉
劍鼻也玼印鼻也琇玉瑄也珂以玉飾馬銜也

又曰馬腦

車渠飾銜皆曰珂佛
經云珂雪言其白也

琫老雕入海化爲珂玳蚌屬卽

車渠也璫穿耳附珠也瑁鬢女克耳玉也瑒圭有凸

鄂也玼江玼蚌也玲音甲蜃器也璪馬上飾玉所謂

金鍍玉璪也琇琇瑩美石也玳珠珉石似玉也璪以

玉相贈遺也。玖，黑色玉，可作鏡也。○近見文士，凡遇玉偏傍之字，皆謂之玉，而不知各有訓詁也。聊記其略如右。

太史升菴文集六十六卷

揚升菴文集

卷之六十六

王相贈遺也。玖，黑色玉，可作鏡也。○近見文士，凡遇玉偏傍之字，皆謂之玉，而不知各有訓詁也。聊記其略如右。

升菴先生文集六十七卷

成都楊慎著

從子 有仁編輯

後學趙開美校正
高安陳邦瞻重校
江陽王藩詳
內江蕭如松全校

樓觀

樓觀本尹喜之居有草樓焉後人創立道宮名曰樓觀今在終南之陰蓋厓縣韓翊有題樓觀詩

麗譙

莊子盛鶴列於麗譙之間注麗譙魏城門名譙亦作譙壯麗而譙曉也前漢書陳勝傳戰譙門中注門上

楊升菴文集

卷之六十七

為高樓以望故曰譙樓慎按漢書五行志主公車六誰卒注大誰主問非常之人云姓名是誰何也誰何一作譙呵城門名麗譙者麗如魚麗之麗力支切譙卽譙呵之譙今都門出入者守門人成列而呼喝之亦是古制不必改譙作譙也

申明亭

趙明誠金石錄跋昆陽城中漢街彈碑不知街彈為何語按周禮大司徒里宰以歲時合耦于鋤鄭玄注曰鋤者里宰治處若今街彈之室蓋周名鋤漢名街彈之室今之申明亭也

東西北第

漢世有東第所謂爵爲通侯列居東第是也有西第馬融作大將軍西第頌是也有北第賜夏侯嬰北第第一是也獨無南第蓋避南面之故歟

壁帶懸楣

陳後主起臨春結綺望仙三閣壁帶懸楣皆以沉檀爲之注壁帶壁中橫木懸楣橫木施於前後兩楹之間下不裝構如偏橋棧道之勢今人謂之掛楣古之殿閣今日閣板禮曰始死之奠其餘閣也與西都賦曰金缸銜壁

楊升菴文集

卷之六十一

二

綴戶綴牖

大戴禮明堂四戶八牖赤綴戶白綴牖楚辭繩戶朱綴注綴緣也以朱緣其邊今日曰四映如古紫界牆青瑣闥之屬

兩階

古者堂之前無階惟左右設兩階右爲賓階左爲阼階天子之尊亦惟兩階書曰舞干羽於兩階是也天子立於阼階而以賓禮延其臣易曰利用賓於王是也天地所以交泰也至秦中爲甬道元然自尊天地不交而爲否矣今佛寺道觀猶存古制

西弄

南史東昏侯遇弑於西弄宮中別道如永巷之類也
楚辭五子用失乎家術術音闕所云弄者蓋術字之
轉音耳元經世大典所云火術註卽音弄

茨簷葦菴

茨簷賤士見晉葦菴漁父見廣異記

窒衡

晉書隱逸傳云徵聘之禮賁於適軸玉帛之贄委於
窒衡謂窒實衡門圭或從穴作窒

諫雷瑣闈

楊升菴文集

卷之六十七

諫雷左漢瑣闈書

栢寢梧臺

唐韓翃青州詩栢寢寒蕪變梧臺宿雨收栢寢見晏
子春秋梧臺伏琛齊地記曰臨淄有梧臺里皆齊事
也

函道局室

戴延之西征記函道道如封函也荀子云局室蘆簾
局室室如碁局也

紫壇

漢行宮用紫泥爲壇齊梁郊祀歌所謂紫壇也天神下若流火漢書

所謂神光交錯於薦寢之夕也舞女三百人漢志所謂僞餘女樂也以此祭天不亦牒乎

鑿翠流丹

開窓鑿翠杜詩鑿翠開戶牖飛閣流丹王勃

槐衙

中朝故事云天街兩畔槐木俗號為槐衙曲江池畔多柳亦號為柳衙以其成行排立也

顧雲嵩山隱居

曙景張屏掛清光於露壑飛流界練貫幽響於風湍

可作隱居對

虎門

楊升菴文集卷之六十七

蔡邕勸學篇云周之師氏居虎門今之祭酒也漢曰虎觀取此義

甘泉宮

甘泉宮有三秦之甘泉宮在渭南隋之甘泉宮在鄠漢之甘泉宮在馮翊雲陽縣戰國策范雎說秦王曰大王之國北有甘泉谷口秦二世造甘泉宮雲陽記云谷口去雲陽宮八十里流潦沸騰飛泉洒激兩岸峭壁孤豎橫盤凜然凝沍每入穴中朱明盛暑當晝暫暄涼秋晚候緼袍不暖所謂寒門也漢世以為避暑之處劉歆甘泉宮賦云軼陵陰之地室過陽谷之

秋城回天門而鳳舉躡皇帝之明庭冠高山而爲居
乘崑崙而爲宮梁劉孝威詩漢家迎夏畢避暑甘泉
宮校尉烏桓騎待制樓煩弓後旌遊五柞前筵度九
嶼才人豹尾內御酒屬車中輦回百子閣扇度七輪
風鳴鍾休衛士披圖召後宮材官促校獵涼秋戲射
熊

閭廬

閭闔一作閭廬省門從戶也儀禮又作屋从盍而去
皿也

宏窻

楊升菴文集 卷之六十七 五
宏窻屋深響也如空谷之傳聲詩所謂嘒嘒其冥賦
所謂蟪蛄飛而生風尺蠖連而成響也

柴門

晉書儒林傳賡清貞守道抗志柴門詩人多用柴門
字原出於此 漢書漢中之俗蓬
戶柴門食必兼肉

椒圖

龍生九子不成龍各有所好鱓鷖鴟吻之類也椒圖
其形似螺螄性好閉故立於門土詞曲門迎駟馬車
戶列八椒圖人皆不能曉今觀椒圖之名亦有出也
見菽園雜記又按尸子云法螺蚌而閉戶後漢書禮

儀志殷以水德王故以螺著門戶則椒圖之似螺形信矣

搯頭護朽

唐韻搯音塔柱搯頭也今俗名護朽陸文量菽園雜記引博物志蚘蟪其形似龍而小性好立險故立於護朽上則護朽之名亦古矣

延鷺堠盡鳥亭

余舊有紀行詩山遮延鷺堠江繞盡鳥亭上句用元魏改官制以候望官爲白鷺取其延望之意其時亭堠多刻鷺像也下句用漢明帝起居注明帝巡狩過亭障有鳥鳴亭長引弓射中之奏曰鳥鳥啞啞引弓射洞左腋陛下壽萬年臣爲二千石帝悅今天下亭障皆盡鳥焉二事頗僻故須詮詰

麗矚

南史隱逸傳桂山篁渚非止素玩碧澗清潭翻成麗矚宋人有以麗矚名亭本此

七娥房

束皙玄居賦夕宿七娥之房朝享五鼎之食方言吳有來娥之臺齋卽七字七林有七娥三絜百媚千嬌之語

南漪

坡詩中有南漪亭詠南漪之名甚奇昔有人讀晉書坡公問曰尋得幾個好亭名佳者亦自難得也

袁準駁蔡邕

蔡邕明堂論云太廟太室明堂太學辟雍名異而實同袁準正論明堂宗廟太學禮之本物也專義不同各有所爲而世之論者合以爲一取詩書放逸之文經典相似之語推而致之考之人情失遠矣宗廟之中人所致敬幽隱清淨鬼神所居而使衆學處焉饗射其中人鬼慢瀆死生交錯俘囚截耳以干鬼神非其禮也袁子之論卓矣蔡邕名儒不知何以臆撰如此果如其言則先王之明堂殆比虜之穹廬南夷之碉房先生豈爲之乎

孔明炊釜

麻城毛柱史鳳韶爲予言近日平谷縣耕民得一釜以涼水沃之忽自沸以之炊飯卽熟釜下有諸葛行窩字鄉民以爲中有寶物乃碎之其釜複層中有水火二字亦異哉瑞應圖曰丹甑不炊而自熟玉臯不汲而常滿近此類乎信夫孔明之才執固后世之補禹周公也世所傳划車弩鷄鳴枕不一而已

魚柝

柝寂見切說文柝以柴木壅水也江賦柝澱爲涿夾衆羅笮皆取魚之具蜀中有魚柝之名

蛟韞

荀子蛟韞注馬服之革蓋以蛟皮爲之韞呼見切左傳韞鞅鞅鞅音絢在背曰韞鞅音胤在胸曰鞅詩陰鞅塗續注鞅環鞅者言其常處游左騾馬背左上傳如騾之有靳籥文作鞅夔古昏字也鞅倚兩切在腹曰鞅今之袞肚鞅音半在後曰鞅

金蓮炬

楊升菴文集

卷之六十七

蘇子瞻唐令狐綯已有之

饕餮

金臺田景延得古饕餮拱泉而垂腹羸其面而坐則人焉其下有若承盤者元裕之考定爲古器無疑也

象床火籠

西京雜記天子玉几冬則加絺錦以象牙爲火籠慎常有冬日宮詞云障風貂尾扇熅火象牙籠貂扇冬日用之歐陽玄詩十月都人供暖筆

流黃簾

會稽竹簾供御號爲流黃簾唐詩玳簾冷流黃

星施

周書王會篇樓煩貢星施

施大星施之屬

仙人弩

史記汪通天臺上有天梯仙人弩通天臺上仙人弩笑電岩前玉女壺

菱蕤鎖

錄異記菱蕤鎖金鏤相連屈伸在人顧況詩春樓不閉菱蕤鎖綠水迴通宛轉橋

蕭斧

通鑑礪蕭斧而伐菌蕭斧伐蕭之斧也詩云取蕭祭

楊升菴文集

卷之六十七

九

脂又云采彼蕭兮

鵝鴿色胡桃文

供御炭用鵝鴿色胡桃文

見宋史

紫花墩

宋學士王珪召對蓋珠殿設紫花墩命坐

萬尺筴

陸魯望寄吳子華詩到頭江畔尋漁事織作中流萬尺筴筴取魚具也酉陽雜俎晉時錢塘有人作筴年取魚億計號萬匠筴按筴字從洪石梁絕水曰洪射洪呂梁洪是也洪從竹為筴蓋以竹為魚梁此字唐

韵不收

銀蒜

歐陽六一做玉臺體詩銀蒜鈎簾宛地垂東坡哨遍
詞睡起画堂銀蒜珠幙雲垂地蔣捷白苧詞早是東
風作惡旋安排一雙銀蒜鎮羅幙銀蒜蓋鑄銀爲蒜
形以押簾也元經世大典親王納妃公主下降皆有
銀蒜簾押幾百雙

隱囊

晉以後士大夫尚清談喜晏佚始作麈尾隱囊之製
今不可見而其名後學亦罕知顏氏家訓云梁朝全

楊升菴文集

卷之六十七

十一

盛之時貴遊子弟駕長簷車跟高齒屐坐綦子方褥
憑班絲隱囊王右丞詩不學城東遊俠兒隱囊紗帽
坐彈碁

簋簋豆鋪

博古圖簋簋豆鋪同爲一類簋盛嘉膳簋盛常膳豆
盛水土之品實濡物之器也禮必從豆以禮之不可
廢也豐必從豆以時之不可緩也戲必從豆以交際
之不可忘也鋪亦古器名有公劉鋪有天君養鋪形
亦如簋但簋方而鋪圓耳漢明有鋪首正象其形乃
鋪陳之義又按鋪字從金宮即銅鑲所謂金鋪也其

制不始於漢三代以來有之或以箠索或以騾鞍或以金銅各隨其所王之德今俗歲節以箠索懸門亦古意也

佛經金摩竭魚裝飾門柱以金鋪之象

鴈鼎

梁書檄文要結犬戎潛窺鴈鼎鴈鼎疑用戰國策顏率求鼎難事又或用柳下惠岑鼎事則鴈字當作鴈

銅缸曉缸

器物款識有王氏銅缸燭錠缸與缸同如漢賦金缸脚壁唐詩銀缸斜背解明璫之類也李賀詩飛燕上簾鈎曉缸屏中碧亦謂貴人晏眠而曉燈猶在缸也

楊升菴文集

卷之二十七

十一

楮繩

商君書楮繩束枉木古之匠人用楮繩卽今之墨斗也

胡器

詩含神霧曰胡人蠻貊作器物多與中國相反書則橫行食則合伏床則交脚鼓則細腰

吹綸

漢書注齊服官有吹綸方空之目梁費昶詩金輝起遙步紅彩發吹綸按吹綸不知何物據詩意思是婦女所執之物如煖扇之類沈約詩畫扇迎初暑紅輪

映早寒庾肩吾詩粉白映輪紅元歐陽玄詞十月都
人供暖箑可以互證梁簡文柳詩枝間通粉色葉裡
映吹綸

歌案隱囊

三國志曹公作歌案卧視六朝人作隱囊柔軟可倚
又便於歌碁王維詩隱囊沙帽坐彈碁

羽觴

東哲說曲水流觴之事始於周公營洛所制引逸詩
云羽觴隨流波此一義也班婕妤自悼賦酌羽觴兮
銷憂注以玳瑁覆翠羽于下徹上見此義也唐詩玳

瑁升菴文集

卷之六十七

上二

瑁筵本此

三雅

東觀漢記今日歲首謂上雅壽雅酒間也魏文帝典
論荊州牧劉表子弟以酒器名三爵上者曰伯雅中
者曰中雅小者曰季雅隱窟雜志宋時閬州有三雅
池古有脩此池得三銅器狀如酒杯各有篆文曰伯
雅仲雅季雅當時雖以名池而不知爲劉表物也廣
韻盃字注云酒器盃卽雅字也吳均詩聊傾三雅卮
今人語曰雅量仗人送酒曰雅酒蓋本此云

乘石

今之上馬臺古之乘石也周禮隸僕下士二人五行
洗乘石鄭司農注云王登上車之石也詩有扁斯石
履之卑兮乘車之得履石惟王爲然王行洗乘石致
其潔也淮南子云周公履乘石孔子周公踐東宮履
乘石唐王起洗乘石賦承玉趾以增麗拂袞衣而更
妍洗列周經履合詩雅

先路

楚辭來吾導夫先路先路車名郊特牲先路三就左
傳鄭賜子展先路子產次路

鳳盃

楊升菴文集

卷之二十七

十三

唐碑文瓦金之於黃鍾饗鼎之於鳳盃器名見博古

圖

鳳舩

博雅舩縮舟也舩音墨隋志有龍舟鳳舩

扁舟本作扁舟

或問予詩人多用扁舟何處爲始予按南史天淵池
新製鱗魚舟形甚狹故小舟稱扁舟六朝詩唯王由
禮有扁舟夜向江頭泊之句至唐人則多用之

方麪

北史楊愔傳以方麪障面讀者不解方麪爲何語按

說文作笛蠶薄也通作曲禮記曰薄漢書周勃傳織薄曲爲業方言薄謂之曲此云方麤障面蓋竹織方扇也

車子鈞

張志和漁父曲車子鈞撥頭船樂在風波不用仙唐譚用之詩云碧玉呼娉迎客酒黃金轂轆釣魚車又云翩翩蠻榼薰晴浦較轆魚車響釣船是其事也宋史洞庭湖賊楊么四輪激水船行如飛今失其制

重較說

詩衛風淇澳篇曰猗重較兮毛萇曰重較卿士之車

楊升菴文集

卷之六十七

十四

孔穎達曰倚此重較之車實稱其德也周禮輿人云較兩轎上出軾者今之干隔也詩詁云車廣六尺四寸深四尺軾去輿高三尺三寸較去式又高二尺二寸較式通高五尺五寸蓋古人乘車立乘非如今人之坐也論語曰升車必正立列女傳曰立輜無駢是其明證故乘車平常則憑較若應爲敬則落手憑下式而頭得俯較在式上若兩較然故曰重較騎是兩邊植木較橫騎上騎兩而較一說文車騎上曲銅也蓋較在軾上恐其墜故以曲銅關之古謂較爲車耳古諺云仕宦不止車生耳三國志吳童謠云黃金車

班蘭耳聞閭門見天子符曲銅之說矣

蕩

禹貢瑤琨篠蕩疏曰竹潤節曰蕩周禮掌節凡邦國之使節山國用虎節土國用人節澤國用龍節皆以英蕩輔之注云蕩當為帑謂之函器盛此節或曰英蕩畫函也于寶曰英刻書也蕩竹節也刻而書其所使之事以助三節之信則漢中之百使符者亦取則於故事也郭知玄集韻序銀鈞乍閱蕩櫛行披

竹根如意碧慮屏風

齊高帝以竹根如意賜明慶符梁元帝有謝碧慮屏

楊升菴文集

卷之六十七

一五

風啓

亦可對虎頭擊棗

水龍

隋梁睿請伐陳文帝詔曰陳國未盡藩節誠須責罪與師若命水龍終當屈水龍謂戰船也

蘭鷁

謝朓賦靡蘭鷁兮江之潯舟也

可對燭龍

柴穀

袁紹士無貴賤與之抗禮輜軒柴穀填接巷陌

綠鷁蔥鷁

劉楨魯都賦綠罽蔥鷁皆船名船首畫此二鳥形也

唐馬鞭價重

柳宗元鞭賈云市之鬻鞭者人問之其價直五千必曰五萬復以五十則伏而笑之以五百則小怒以五千則大怒必五萬而後可此雖寓言亦必因當時鞭價而立說也又顧况有露青竹鞭歌曰鮮于仲通正當年章仇兼瓊在蜀州約束蜀兒采馬鞭聯灰煮蠟光爛然章仇兼瓊持上天忽見揚州北邸前祗有人還千一錢蓋言其物貴而價賤也然一鞭之直何至五萬而千一之錢猶以爲少今世雖以金玉寶珠飾之人亦誰肯以此重價酬之者古今好尚不同如此

方什菴文集

卷之十

十六

又唐人進士絳鞭工絛爲冢洪武中江南京富家猶有藏之者身高啓詩集

09669

