

王  
船  
山  
遗  
书

王

田

山

道

书



禮記章句卷二十二

船山遺書十三

衡陽王夫之選

喪大記

大備也自始死至葬自諸侯至士皆備記之所以補喪禮之未悉者也凡十八章

疾病外內皆埽君大夫徹縣士去琴瑟寢奠首於北牖下

埽先到反縣胡涓反去邱矩反牖鄭氏曰或為墉當從之餘封反首舒救反

病疾甚也內燕寢外門庭皆埽慎終故須先整肅也徹樂器者非樂時也東首順生氣墉室牆也北墉下去戶牖遠靜謐以安之此記病革之時

廢牀徹褻衣加新衣體一人男女改服屬纊以俟絕氣

廢徹也徹牀以簣臥於地以人始生在地反其真也體

手足也持之各一人以將死恟恟不甯為之依也男女

謂侍疾者改服士以上朝服庶人深衣女衿元為送死

不敢褻也屬纊也纊新綿綴於鼻端候息之絕息未絕

猶冀其生也此節記氣將絕之際

男子不死於婦人之手婦人不死於男子之手

手謂持體者君子正終遠媒亂也

君夫人卒於路寢大夫世婦卒於適寢內子未命則死於

下室遷尸于寢士之妻皆死於寢

卒子律反  
適都歷反

君諸侯也夫人之卒在其內三寢之正寢而言路寢者  
正寢視君之路寢也天子有夫人有嬪有世婦諸侯之  
世婦視天子之嬪內命婦也大夫之妻其秩視世婦故  
類言之適寢者大夫則外寢妻則內正寢內命婦則其  
宮之正寢也內子謂世婦女御下室寢後室寢其宮之  
正寢也遷尸者沒而君追命之也士之妻謂士及士之  
妻也士或止一寢故但言寢夫婦之卒同於此也凡寢  
皆正室之名外寢如今廳事內寢如今中堂死必於寢  
以正終也

右第一章

此章記始死之禮君子之自處其死也必

正而無偷安畏戀之情處其親之死也亦必以正而不  
爲姑息狎暱之愛是豈有所矯而然哉君子之於身無  
不敬也其於親亦無不敬也死命也哀情也順命而極  
用其情一之以敬則竝行不悖矣旣不爲細人之鄙褻  
哀瞶而不恤理之所安而亦非若異端之矯強張皇立  
異而以求別於夫人之死也知此者可與語死生之際  
而事其親矣

始死遷尸于牀撫用斂衾去死衣小臣楔齒用角柶綴足

用燕几君大夫士一也

去邱矩反此節舊在皆有枕席君大夫士一也之下今定序於此

死時在北墉下廢牀今更於南牖下設牀遷尸於上死



事始也。幬，覆也。斂衾，小斂之衾。權用之，襲乃徹，更爲斂用也。死衣死時所易朝服也。去而裸之，待浴也。小臣正君之服位者，大夫權設其官子路使門人爲臣，是已。士則御者攝楔拄也。拄之，勿令合，使受飯含，柩長六寸兩頭屈曲出兩吻，外角爲之，取其滑易也。綴襯而拘之，使勿辟戾，可受履也。燕几，燕居之几。仄之，使几足拘兩足。御者坐持之。君大夫士一者安尸事質，不容異也。

右第二章 此章記始死遷尸之禮

復有林麓則虞人設階，無林麓則狄人設階。小臣復復者

朝服

復芳服反下  
同朝直遙反

有林麓無林麓謂所封國邑境內有無也虞人山虞狄  
與翟通狄人周禮謂之夏采主復事者階梯也以升屋  
者無林麓則無虞人狄人攝之小臣君出入則前驅故  
令之復復非一人於路寢則使小臣四郊則夏采大夫  
以下其人未聞朝服以吉迓生氣

君以卷夫人以屈狄大夫以立纁世婦以禮衣士以爵弁  
士妻以稅衣

卷古本反屈去月反  
禮時戰反稅吐玩反

皆舉上服以統其餘也復者非一人一處小臣於路寢  
用上服耳卷與衮同公之上服侯伯則鷩子男則毳舉  
公以下統之屈與闕通子男夫人之上服公夫人則禕

衣侯伯夫人則揄狄舉子男以上統之互文見意也元  
纁元衣纁裳元冕服也禮衣命婦助祭服世婦兼內外  
命婦而言爵弁之服緇衣纁裳稅與祿通六衣之下士  
妻之上服也

皆升自東榮中屋履危北面三號卷衣投于前司服受之

降自西北榮

號胡  
刀反

榮屋簷角翼起處東榮者前簷東角也號大呼也危屋  
脊也復衣以竿揭之已事則卷之於竿投擲也前簷下  
受之以覆尸西北榮後簷西

其爲賓則公館復私館不復其在野則升其乘車之左轂

而復

乘食證反

在野謂卒於道路

復衣不以衣尸不以斂

衣尸之衣於既反

衣尸襲也既冀為魂所或依不忍致死之也

婦人復不以衽

衽絳緣衣嫁時上服非正服也

凡復男子稱名婦人稱字

此殷禮周則男子稱字

唯哭先復復而後行死事

先蘇佃反

復以冀其生故未復不行送死之禮惟哭則哀迫於中



不能待也死事謂正尸浴襲

右第三章 此章記招魂之禮

管人汲不說緇屈之盡階不升堂授御者御者入浴小臣  
四人抗衾御者二人浴浴水用盆沃水用料浴用絺巾扱  
用浴衣如它日小臣爪足浴餘水棄于坎其母之喪則內

御者抗衾而浴

說他活反料知  
庾反盡慈忍反

管人司汲之官蓋冬官之屬冬官今亡無所考管筭也  
所以汲者也緇汲筭索也汲者致水必說緇不說者示  
哀遽且告新汲也屈之者爲曳地則不便事也階西階  
盡階階之最上級也不升堂終在階也御者無恆官生

時所親用者遣之執事爾入浴浴於室也抗高舉之也  
衾覆尸斂衾抗衾以揜形露也沃澆於身也枓形如酌  
酒之斗有柄以木爲之絺細葛此人君之禮士則用綌  
拒拭乾也浴衣之制未詳蓋亦巾類他日生時也爪足  
翦足指爪坎甸人爲塋所取土處在階閒不忍遠傾之  
藏之近也內御婢妾之屬抗衾而浴者言抗衾及浴皆  
用內御也

管人汲授御者御者差沐于堂上君沐梁大夫沐稷士沐  
梁甸人爲塋于西牆下陶人出重鬲管人受沐乃煮之甸  
人取所徹廟之西北扉薪用爨之管人授御者沐乃沐沐

用瓦盤拒用巾如他日小臣爪手翦須濡濯棄于坎

差楚街反

重直容反屏扶沸反此上二節舊在君大夫士一也之下君之喪子大夫公子之上今定序於此

差淝沐米也君國君鄭氏謂差率而上之天子沐黍按

士喪禮沐用稻此言沐梁者蓋傳寫之誤耳沐以穀者

淝其米之瀋用去垢也墜土塊竈不煮於爨室者別於

生也陶人爲瓦器之官鬲瓦釜有足謂之重鬲者煮沐

已則用此鬲盛餘米縣木上爲重也甸人供薪之官徹

廟屏謂取復者降自西北榮所徹之簷木也謂之廟者

尸在從死者之稱也爪手去手指甲翦須芟去其旁生

者濡濯沐餘之瀋也

君設大盤造冰焉大夫設夷盤造冰焉士併瓦盤無冰設

牀檀第有枕舍一牀襲一牀遷尸于堂又一牀皆有枕席

君大夫士一也

造七到反檀徒直反此節舊在棄之於隱者之下始死遷尸于牀之上今定序於此

此沐浴已遷尸於牀而含襲之後也大盤木盤廣八尺

長丈二深三尺赤其內置牀下以盛冰造納也納冰者

以殯待三日之後至七日仲春而還氣漸溫用涼尸勿

壞且辟蟲蠅也夷亦大也視大盤爲差小異其名耳君

殯日遠二月用冰大夫殯日近三月用冰併瓦盤者明

大夫之盤亦瓦也無冰則設水若君賜之冰亦用冰矣

檀第露簣無席以通寒氣舍牀在南牖下襲牀次舍牀



之東遷尸於堂以待斂牀在西坵南含牀無枕餘皆有之冰盤併設其下

右第四章 此章記沐浴及含襲用冰之禮

始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊

卒子律反

此通記自始死至小斂前哭踊無數之節也啼如嬰兒哭兄弟同姓之通稱婦人雖主婦及女子子哭而不啼別於男子也踊謂自主人以下皆踊

既正尸子坐于東方卿大夫父兄子姓立于東方有司庶士哭于堂下北面夫人坐于西方內命婦姑姊妹子姓立于西方外命婦率外宗哭于堂上北面

此諸侯之哭位也正尸謂自北墉遷南牖下南首其事  
在復浴之前而記於後者尸正於南牖則訖小斂而始  
遷也坐者近尸於地親之至也惟適子與夫人坐哭定  
尊位也子謂眾子及諸從子姓孫及諸從孫不殊者以  
尊嗣子也東方戶外堂上不敢繼嗣子也有司有喪職  
者其餘爲庶士言坐立言哭互文坐立皆哭哭亦立也  
內命婦世婦女御及公子之妻子姓女子女孫及羣從  
也外命婦同姓卿大夫之妻外宗姑姊妹之女或嫁於  
士故言率也士妻疏賤不入哭

大夫之喪主人坐于東方主婦坐于西方其有命夫命婦

則坐無則皆立

主人適子也眾子雖繼適子於戶內不坐主婦妻在則妻是已妻沒則適子婦也其有者同姓之親內有之也嗣子定位於初喪惟有爵者得與同坐別尊卑也按此蓋周之後代世官之禮古者大夫不世則死者雖大夫而嗣子固士與士禮同

士之喪主人父兄子姓皆坐于東方主婦姑姊妹子姓皆坐于西方

士之嗣子無適貴故眾主人以親疏相繼而南凡哭尸于室者主人二手承衾而哭

承舉也衾撫衾亟見尸以致哀

右第五章 此章記小斂以前室中堂上下之哭位其

後既小斂位於堂上既殯位於堂下雖小有異同而適庶親疏貴賤之別男女之辨率循此而爲之也

君之喪未小斂爲寄公國賓出大夫之喪未小斂爲君命  
出士之喪於大夫不當斂則出爲于  
僞反

寄公失國諸侯來託者國賓來覲聘之君大夫也出迎於庭也君命弔襚者出迎於門外也大夫於君命雖當斂亦出士於大夫當斂則不出矣士爲大夫出亦迎於庭也大夫於國賓士於君命其出可知此皆謂既襲以



後未龔惟爲君命出耳餘皆不出

凡主人之出也徒跣扱衽拊心降自西階君拜寄公國賓于位大夫於君命迎于寢門外使者升堂致命主人拜于下士於大夫親弔則與之哭不逆於門外

使疏吏反

扱反向上也降自西階不忍卽主也拜於位者就中庭鄉賓之位而拜也未小斂寄公位在門西國賓位在門東皆北面言親弔者或有使家臣來者也與之哭者旣拜之後卽位於西階下南面對賓與成哭踊也逆亦迎也不逆於門外惟送則出門也

夫人爲寄公夫人出命婦爲夫人之命出土妻不當斂則

爲命婦出爲于  
僞反

命婦大夫妻也周禮世婦以后命弔臨於卿大夫之喪  
古者有喪婦人亦弔也夫人於寄公夫人亦拜之於位  
未小斂寄公夫人位在堂上北面出出室迎之也

右第六章 此章記小斂以前主人爲賓出之禮

小斂主人卽位于戶內主婦東面乃斂卒斂主人馮之踊

主婦亦如之卒子律反馮  
如字皮冰反

小斂於戶內主人主婦臨之以慎終也主婦東面位斂  
席西則主人位斂席東西面可知馮凭也

主人袒說髦括髮以麻婦人髻帶麻于房中說他  
活反

袒說髦括髮始成喪也小斂而後絕平生之望矣髦童子之飾左右各一父沒脫左母沒脫右括髮以麻去笄纒也帶經也婦人重要故先之男子則未變也小斂說髦婦人髮皆諸侯之禮士則既殯乃脫髦其爲三日均也諸侯有東西房故男子括於東房婦人髮於西房大夫士惟有東房則男子於房婦人於室凡去飾必於隱處

徹帷男女奉尸夷于堂

始死帷堂尸未飾也卒斂斯徹矣奉承也士舉之主人攀扶以致哀戀也夷陳也士喪禮徹帷在袒括之前此

序在後者蓋人方入房袒括而有司徹帷同時竝作隨文先後記之也自此主人以降之位皆在堂矣

降拜君拜寄公國賓大夫士拜卿大夫於位於士旁三拜夫人亦拜寄公夫人於堂上大夫內子士妻特拜命婦

汜字

汜字

汜字

拜眾賓於堂上汜字拜者荅其視斂也於位鄉其位而特拜也大夫士拜卿大夫者大夫於卿士於大夫也於士大夫士之禮同也旁三拜者士賓眾或東南或西南每鄉三拜也拜寄公夫人於堂上其位在堂上就而拜之也汜拜旅拜也眾

賓女賓



主人卽位襲帶經踊母之喪卽位而免

免亡 運反

卽位始卽阼階下之位死事已成嗣子定位也襲者袒  
事畢復襲衣也未成服之服仍初死之朝服帶經加首  
經於括髮加要經於朝服也母喪卽位易括髮而免於  
禮殺也此人君之禮也士則先踊而後襲經

乃奠

設小斂之奠也有牲俎陳於尸東

弔者襲衣加武帶經與主人拾踊

拾極 業反

主人變則客亦變矣加武加素弁武於冠上經環經也  
拾踊相閒而踊此拾踊者卽上主人卽位踊之時與同

踊補記於此耳

君喪虞人出木角狄人出壺雝人出鼎司馬縣之乃官代

哭大夫官代哭不縣壺士代哭不以官

角蓋甬字之誤他孔反縣古涓反

虞人山虞木薪也所以爇鼎炊水爲冬寒使漏不凝也

甬斟水注壺器壺漏水定時器周禮挈壺氏掌之此屬

於人者諸侯官不備攝也雖人外饗鼎炊水者挈壺氏

司馬之屬故其長泣縣壺代次相易也孝子之哀已踰

三日聲將不續而尸未殯須相侍衛故令官代哭使不

絕聲諸侯官眾相次而代分時刻以序之大夫家臣少

不能以時相代更番迭哭而已士無家臣姻黨友朋爲

代哭若主人之哭則無時初不相代也

君堂上二燭下二燭大夫堂上一燭下二燭士堂上一燭  
下一燭

燭燎也晝夜不絕哭斯不絕炬也多少因其堂階庭門  
之深淺

賓出徹帷

此帷之設以別男女葬而後永徹之故賓出則徹賓至  
則設

哭尸于室上主人在東方由外來者在西方諸婦南鄉

許鄉

亮反

禮記卷二十一  
三  
未殯故曰哭尸繇外來者賓也南鄉移位尸北以避賓也

婦人迎客送客不下堂下堂不哭男子出寢門外見人不哭

客女賓下堂者爲夫人命也寢門適寢之門卽大門也見人謂迎送將君命者

其無女主則男主拜女賓于寢門內其無男主則女主拜男賓于阼階下

皆稍近就之亦終不相暱也此下三節通言喪禮而記於此者自小斂而後皆然也



子幼則以衰抱之人爲之拜爲後者不在則有爵者辭無爵者人爲之拜在竟內則俟之在竟外則殯葬可也

衰倉同反

爲之之爲俱于  
僞反竟居影反

不在或時他往父母以急疾終也有爵者辭其弔也非適嗣不敢與尊者爲禮也人爲之拜攝主受弔也俟緩殯日以待其歸也竟外近者殯遠者則葬

喪有無後無無主

非宗子則不立後無主者同姓乃至里尹皆可主也

右第七章 此章記小斂以後之禮

君之喪三日子夫人杖五日旣殯授大夫世婦杖子大夫

寢門之外杖寢門之內輯之夫人世婦在其次則杖卽位  
則使人執之子有王命則去杖國君之命則輯杖聽卜有  
事於尸則去杖大夫於君所則輯杖於大夫所則杖

去邱  
矩反

同下

子嗣君世婦內命婦授者受命於嗣君也寢門之外拜  
賓之位寢門之內統乎殯也次哭次在西房輯舉而斂  
之不拄地也婦人之容簡當輯杖則使人執之國君鄰  
國之君命弔辭也稱君稱命者未成君不敢與敵也卜  
卜葬有事於尸虞而事尸也於君所與嗣君同卽位也  
於大夫所自與其儔居哀次也杖以扶病親者哀至先

病故先杖義服者後也對君尸及居殯所雖病不敢不勉也尊者去之其次輯之

大夫之喪三日之朝既殯主人主婦室老皆杖大夫有君命則去杖大夫之命則輯杖內子爲夫人之命去杖爲世

婦之命授人杖

爲于  
僞反

三日除死日後三日也室老家宰也室老於大夫尊不至而加親故視子也內子卽主婦世婦大夫之妻也命至則不杖其親臨可知已授人杖亦使人執之也君之杖不入於寢門大夫士杖不登堂文略可互推之

士之喪二日而殯三日之朝主人杖婦人皆杖於君命夫

人之命如大夫於大夫世婦之命如大夫

二日竝死之日而三日也杖必三日者孝子自盡其哀志壹氣動不三日不致毀無貴賤一也婦人皆杖者兼妾爲君女子子在室爲父也

子皆杖不以卽位

子庶子皆杖以伸其情不以卽位統其尊於適子

大夫士哭殯則杖哭柩則輯杖

哭殯旣殯而朝夕哭也哭柩啟柩以及於葬之哭也啟則見柩親柩而哭故輯杖言大夫士者國君之喪杖不入門雖哭殯亦輯杖



棄杖者斷而棄之於隱者

斷都管反

大祥乃棄杖斷截之也隱者僻處凶物不使人見而惡杖以扶生者之病非衰經送死之道故棄而遠之可也  
右第八章 此章記杖禮序在此者以君三日而杖在大斂之前也其末二節所記蓋葬及大祥之禮因記杖而遂終言之

君之喪子大夫公子眾士皆三日不食子大夫公子眾士食粥納財朝一溢米莫一溢米食之無算士疏食水飲食之無算夫人世婦諸妻皆疏食水飲食之無算

莫漠故反疏食之食

祥吏反下同

子嗣子公子庶子眾士公家之士眾者該上中下也食  
粥三日後也財資也納財謂有司供具粥資之米也一  
溢一升零二十四分升之一以衡稱之爲二十兩當今  
十二兩無算者餒疲則強進之無過毀也士家臣諸妻  
羣妾御妻之屬也

大夫之喪主人室老子姓皆食粥眾士疏食水飲妻妾疏  
食水飲

此言三日以後之喪食其三日不食君大夫士一也子  
姓眾子也眾士家臣邑宰其米亦朝莫一溢達於士士  
與妻妾皆疏水而別言者男女異辭爾妻妾服斬與子

同而食異者婦人哀毀已甚君子之所恥也

士亦如之

謂子與妻妾

既葬主人疏食水飲不食菜果婦人亦如之君大夫士一也

言主人則大夫公子眾士室老先食粥者可知婦人雖前食疏水逮既葬猶同主人不食菜果伸其情也

練而食菜果祥而食肉

亦通君大夫士言之婦人亦然

食粥於盛不盥食於簋者盥食菜以醯醬始食肉者先食

乾肉始飲酒者先飲醴酒

盛是征反篡損管反乾古寒反

盛杯盂之屬不盥者歆不汚手也篡筮也織竹爲之古人飯以手故盥之言爲食故盥非求潔清致飾也

期之喪三不食食疏食水飲不食菜果三月既葬食肉飲

酒

期居之反不同

日食以再爲度三不食凡日有半也言三月既葬者諸

侯絕期

期終喪不食肉不飲酒父在爲母爲妻

爲于偽反

母爲父厭降服期情必伸也爲妻亦然者天子爲后服

三年服期者亦降也練而食菜果禫而飲酒食肉



九月之喪食飲猶期之喪也

九月之喪伸而同期情也

食肉飲酒不與人樂之

樂盧各反

通期九月之喪既葬至終喪而言也樂之者獻酬弦歌之事

五月三月之喪壹不食再不食可也比葬食肉飲酒不與

人樂之

比毗至反樂盧各反

五月之喪屈而同三月制也比及也葬而飲酒食肉前

此可食菜果

叔母世母故主宗子食肉飲酒

禮記章句卷二十二  
世母伯母故主臣於舊君士於故所仕之大夫食肉飲酒謂既殯以後

不能食粥羹之以菜可也有疾食肉飲酒可也五十不成

喪七十唯衰麻在身

衰倉  
回反

通三年之喪以下而言也羹糝米和菜煮之成備也謂飲食居處不備合禮惟衰麻在身則居於內而食肉矣此據衰羸者爲之制耳若年雖及而衰未至則在其自勉也

既葬若君食之則食之大夫父之友食之則食之矣不辟

梁肉若有酒醴則辭

君食友食之食祥  
吏反辟毗義反

謂居父母之喪也食之者因其毀瘠不堪也同志曰友  
梁肉以扶衰酒醴則爲歡之具矣

右第九章 此章記喪食之禮主人三日乃食在大斂  
之前故序於此而終言之

小斂於戶內大斂於阼君以簟席大夫以蒲席士以葦席  
戶內室東當戶處於阼者直阼階之上於楹閒少南已  
斂乃奉尸而殯於西階上簟細篋席也凡席下皆設莞  
君大夫士一也

小斂布絞縮者一橫者三君錦衾大夫縞衾士緇衾皆一  
衣十有九稱君陳衣于序東大夫士陳衣于房中皆西領

北上絞紵不在列

絞何交反稱昌孕反  
紵其鳩反有于救反

絞既斂而束其外者其制用布廣終幅析其末爲三裏  
衣衾而約結之緇直也自首至足周圍約之長如身之  
二有半橫者三首一足一胸一長六尺六寸周於身緇  
在下橫在上束之固也衾在絞內衣在衾內襲尸以後  
既加冒殺衣裳皆裹首足均齊乃絞束之平直厝於棺  
中無動搖離脫之憂矣錦織文縞素織緇染帛爲緇色  
衣裳備爲一稱十有九稱君大夫士一也序宮牆反簷  
向內之廊也西領橫陳之北上祭服在北以次南也小  
斂於戶內當陳之時領鄉尸也絞紵不在列者陳衣時



屈摺而不張也小斂無紵通下大斂言之未斂先陳列者防遺忘且昭備服

大斂布絞縮者三橫者五布紵二衾君大夫士一也君陳衣于庭百稱北領西上大夫陳衣于序東五十稱西領南上士陳衣于序東三十稱西領南上絞紵如朝服絞一幅爲三不辟紵五幅無紵

朝直遙反辟博陌反餘音同上

大斂衣多則益闊而長故絞縮三橫五其長亦當倍於小斂之絞矣紵單被衾有裏二衾一覆之一承之紵則周圍約之也君衣陳於庭百稱必庭而後容也北領尸在堂上鄉之也西上舉衣者升自西階先取上服置於

外者便也大夫士陳於序東犬斂之事在外也西領者鄉尸也絞紵如朝服者用布之細十五升也絞一幅爲三析其末也不辟中不裂也此通小斂大斂之絞言之紵衾當頭處用組爲識別首足者紵雖似衾而非以覆體故不用紵也

小斂之衣祭服不倒

斂者務上下方直故衣或倒之或橫之惟祭服不敢褻必順鋪之大斂祭服多不能皆不倒矣

君無禭大夫士畢主人之祭服親戚之衣受之不以卽陳無禭者不以斂也主人謂同姓者畢其祭服餘則死者

之家自備之充斂之數親戚外戚也不陳則不以斂矣  
君子不以人之惠加於親之身也

小斂君大夫士皆用複衣複衾大斂君大夫士祭服無算  
君褶衣褶衾大夫士猶小斂也

複袂而有綿著者小斂衣止十九稱故衣衾用著以充  
廣之無算言盡祭服而用不足乃資深衣祿袍褶袂衣  
無著者君百稱自充廣故去其著大夫士衣少仍用複  
者

袍必有表不禪衣必有裳謂之一稱

禪都寒反  
稱昌孕反

袍複衣表深衣之屬加其上也禪露也袍褻故必有表

乃爲一稱衣祭服也

凡陳衣者實之篋取衣者亦以篋升降者自西階凡陳衣不誦

凡者通小斂大斂之辭取衣者取而鋪之斂席也升降者稱各一人迭相上下也自西階專言大斂也大斂陳衣於庭或序取者必繇庭下右折從西階而升以賓禮將之也誦卷折也

非列采不入絺綌紵不入

列采正服之色若緇黃纁爵也紵纈麻入斂而納之棺中也



凡斂者袒遷尸者襲

謂主人及執事者袒以便事襲不敢褻也

君之喪大胥是斂眾胥佐之大夫之喪大胥侍之眾胥是

斂士之喪胥為侍士是斂

大他蓋反胥本祝字之誤之六反

眾祝小祝侍臨閱之也士蓋商祝士喪禮商祝主斂商祝不登於周官故以士目之

小斂大斂祭服不倒皆左衽結絞不紐

左側个反絞古巧反

大斂祭服不倒謂士也左衽不紐異於生也結絞實結

之紐為活屈

斂者既斂必哭

謂祝與士也臨喪必哀

士與其執事則斂斂焉則爲之壹不食凡斂者六人

與羊如反

爲于  
偽反

與執事者相助之也獨言士者大夫非君之喪不執事則斂者取衣佐斂也斂焉爲與於斂也親尸則增感雖無服爲之壹不食矣凡者統君大夫士大小斂之辭六人首足二人旁各二人孝子之慎終必其勿之有悔固宜躬親之而不當以委諸人然人之臨人之喪而執事未能數數也而又當憤亂之際故先王使官習其事則爲之有法而自慊乎孝子之心誠有較躬親而加甚者

矣後世典禮廢無習斂之官則爲人子者可勿素習而  
頻觀之輟哀自彊以躬執其事而免於悔乎若不察而  
託之悠悠之人則亦不孝之尤矣

君錦冒黼殺綴旁七大夫玄冒黼殺綴旁五士緇冒黼殺  
綴旁三凡冒質長與手齊殺三尺自小斂以往用夷衾夷  
衾質殺之裁猶冒也

殺所戒反

冒殺襲而韜尸者也其制皆如囊縫合一頭與一旁其  
一旁則綴帶以維結之所謂綴旁也先以殺韜足而上  
次以冒韜首而下加於殺上而紐結之凡者兼君大夫  
士而言冒亦謂之質對殺則質謂之冒合質與殺亦謂

之冒長與手齊伸手下垂將及膝也自小斂以往言自  
小斂至大斂也夷之爲言尸也小斂加絞不用冒殺而  
絞之制朴質故用夷衾裹之夷衾之制上下殊色上者  
亦謂之質下者亦謂之殺其質齊手殺三尺或錦或元  
或緇或黼或頰皆同所謂質殺之裁猶冒也冒乃襲尸  
之具而序於此者因夷衾而補記之也襲尸之衣生者  
之制也而死者不可致之生故爲之冒與夷衾先王之  
意深矣取象於衣裳之章以別首足斯可矣人之旣死  
耳目無能視聽手足無能持行露而別之徒以取人之  
厭惡而已而孝子之所慮者不平不方不固不合在棺



在軫則有動搖傾側之患且爲日旣久則筋肉脫離首足分析有非心之所忍念及者故裏斂維繫纏綿固結以庶幾體壞而不相離先王之爲人子慮以少安其心固如此也而豈合流俗同污世以趨苟簡之蘇軾氏所得知哉

右第十章 此章雜記小斂大斂之禮故序於杖與喪食之下

君將大斂子弁經卽位于序端卿大夫卽位于堂廉楹西北面東上父兄堂下北面夫人命婦尸西東面外宗房中南面小臣鋪席商祝鋪絞紵衾衣士盥于盤上士舉遷尸

于斂上卒斂宰告子馮之踊夫人東面亦如之

卒子律反馮皮冰反

同下

弁經者如爵弁而素上加苴經也君大夫嗣子未成服皆弁經昭別以定正統也大斂於阼序東序在阼外更東端者盡堂東廉隅也盡堂南也楹東楹東上以近尸爲尊也父兄於堂下遠嫌也命婦內命婦及內宗尸西阼階稍西東面鄉尸也外宗於房中疏者遠也舉扶奉也斂上斂席上先已鋪絞紵衾衣尸加其上也子馮自序至階西面夫人益東東面馮踊

大夫之喪將大斂旣鋪絞紵衾衣君至主人迎先入門右

巫止于門外君釋菜祝先入升堂君卽位于序端卿大夫  
卽位于堂廉楹西北面東上主人房外南面主婦尸西東  
面遷尸卒斂宰告句主人降北面于堂下君撫之主人拜  
稽顙君降句升主人馮之命主婦馮之

君於大夫必視大斂以篤恩也迎迎於門外不拜者不  
敢當賓主拜至之禮也先入門右從君而右臣禮也巫  
以辟不祥止於門外明不爲尸辟也釋菜脯醢之奠以  
祭告門神君入臣門必釋菜重其禮示不頻往也序端  
喪主之位君於臣之家無往而不爲主也卿大夫之位  
與君之喪同君爲斂主故也君所至位皆如朝廷矣主

禮記卷二十二  
人房外南面以近尸不敢於尸西者避敵君也主婦不改其位婦人不得與君爲禮也斂畢主人降於堂下不敢必君之撫將待送也拜稽顙荅君撫也升命之升也待君命而後馮尸君在不敢自盡其私也

士之喪將大斂君不在其餘禮猶大夫也

在至也君不至則主人卽位於序端餘禮謂鋪衣遷尸斂馮之節君若加恩於士而臨其大斂者則亦如大夫鋪絞紼踊鋪衾踊鋪衣踊遷尸踊斂衣踊斂衾踊斂絞紼踊

記鋪自外向內記斂自內向外因此而知斂之序矣大



斂畢則殯矣送死之慘於此爲至故踊尤數踊皆於其位凡踊必哭

君撫大夫撫內命婦大夫撫室老撫姪娣

撫以手按摩之姪娣者大夫娶姪娣媵所謂貴妾也

君大夫馮父母妻長子不馮庶子士馮父母妻長子庶子庶子有子則父母不馮其尸凡馮尸者父母先妻子後

丈反

馮攤抱而依倚之也士之庶子無子則父母主其喪故馮之大夫庶子雖無子父不主其喪撫之而已父母先妻子後父與子在尸東母與妻在尸西馮則夾馮之

君於臣撫之父母於子執之子於父母馮之婦於舅姑奉  
之舅姑於婦撫之妻於夫拘之夫於妻於昆弟執之奉扶隴反

拘古侯反

執攬其當胸之衣也奉以手承脇際也拘執其旁之衣也執奉拘皆且馮焉馮則全攤之也哀愴之情至於馮尸而劇豈復有所擇而然哉先王因其情而爲之節則自然各稱其心之安而必繇之此亦可以見喜怒哀樂之節爲人心之固有而皆繇大本以發也

馮尸不當君所凡馮尸興必踊

君降主人乃升馮尸哀亂恐失對君之禮也必踊者哀

莫甚於馮尸自不容已也

右第十一章 此章記大斂之禮小斂亦馮而記於大

斂之後者終記之也

父母之喪居倚廬不塗寢苦枕由非喪事不言君爲廬宮

之大夫士檀之

檀徒  
檀反

倚廬以木倚門外東牆上茅茨覆之下屬於地從側出入不塗者無牆壁不加塗飾也苦結草如蓋屋扇也由古塊字土擊也宮之者外爲短牆以防姦賊爲篡逆也檀露也不爲宮

既葬拄棺塗廬不於顯者君大夫士皆宮之

楣簷也拄楣者以柱支起所倚之木爲一簷外向之室  
塗廬前簷旣起漸爲牖戶與兩側皆施草壁而加之塗  
也顯者壁外人所見者也但塗其內不塗其外取蔽風  
雨不爲飾也大夫士皆宮者久處則亦防危也君則廬  
漸廣而宮亦漸闊矣

凡非適子者自未葬以於隱者爲廬

適都  
厯反

凡統君大夫士也自從也隱者宮牆東南角不當門路  
避喪主也

旣葬與人立君言王事不言國事大夫士言公事不言家  
事



與人立因有王事國事而人來就之言立語而不坐也

君既葬王政入於國既卒哭而服王事大夫士既葬公政

入於家既卒哭弁經帶金革之事無辟也

卒子律反  
辟毗義反

政徵召號令入者上命及之其臣遵行也服王事雖不  
親行其臣稟命以行也大夫於公事皆家臣自遵行之  
惟金革之事無辟大夫本任將帥之事非家臣所可攝  
諸侯則可使大夫帥師不親行矣弁素弁經帶因其喪  
之所受服之以卽戎也

既練居堊室不與人居君謀國政大夫士謀家事

拄檜之廬別爲室於其地有戶牖以堊土塗之與人居

留客坐也

既祥黝聖

黝黑色黝聖以黝加聖上漸致飾也

祥而外無哭者禫而內無哭者樂作矣故也

外內以門言練後三日一哭於次次在門外祥則止矣  
祥而有弔者爲位於門內而哭禫則止矣免喪之哭流  
涕而無聲禫踰月而樂作哭必先止哀樂不遽相授受  
也

禫而從御吉祭而復寢

復芳服反

從御謂可令人入侍於聖室也吉祭新主入廟而祫也

復寢則毀堊室不復居矣

期居廬終喪不御於內者父在為母為妻

期居之反下同為于偽反

父在專據為母而言為母期者十五月而終祭

齊衰期者大功布衰九月者皆三月不御於內

齊即夷反衰倉何反

三月既葬後也不御於內居哀次中凡有服者皆有次

婦人不居廬不寢苦喪父母既練而歸期九月者既葬而

歸

不居廬次於房別內外也不寢苦婦人重飾也歸謂先

時奔喪今歸家也期九月為祖父母及本期而降九月

者

公之喪大夫俟練士卒哭而歸大夫士父母之喪既練而

歸朔月忌日則歸哭于宗室

大夫士之士蓋有字之誤

大夫有父母之喪既練而歸者言居君喪之次雖有父母之喪必待君喪既練而後歸也宗室已宗之室言忌日者謂雖免喪當忌日亦得歸也按雜記言大夫次於公館以終喪事練而歸與此異未知孰是

諸父兄弟之喪既卒哭而歸

亦期九月之喪也前言同宮此言異宮

父不次於子兄不次於弟

異宮則歸家自為哀次而居之尊者不處於卑者之家





大夫士既殯而君往焉使人戒之主人具殷奠之禮俟于門外見馬首先入門右巫止于門外祝代之先君釋菜于門內祝先升自阼階負墉南面君卽位于阼小臣二人執戈立于前二人立于後擯者進主人拜稽顙君稱言視祝而踊主人踊

先蘇  
佃反

既殯而君往者大夫則在殯三往士則始弔也戒者戒主人具奠以俟也殷盛也朝夕小奠脯醢月朔殷奠具牢鼎滎君之來特爲盛奠告於殯視朔奠也俟主人聞君將至而出迎也君臨臣喪巫先導巫止則祝先故曰代君入門釋奠之頃祝徑升故曰先自阼階導君也負

墉南面者立當房戶閒壁外侍君右也凶禮相繇右擯者進進主人主人先在門內至此乃贊之進堂下拜也稱言稱弔辭於士初弔則然視祝而踊祝倡踊也

大夫則奠可也士則出俟于門外命之反奠乃反奠卒奠

主人先俟于門外君退主人送于門外拜稽顙

卒子律反

士不奠而出俟君行不敢以私奠久留君也主人出而後君出臣不敢過勞其君君不遽退以盡恩也不拜迎而拜送拜迎則煩君之荅拜送則望塵而拜君不復顧也

君於大夫疾三問之在殯三往焉士疾壹問之在殯壹往

焉三蘇  
暫反

三問約死者而言疾瘳則一再問止矣壹與一通疾革而後問也三往往哭也君雖有大事不入臣家惟疾與喪則數往而不以為黷古人於疾患生死之際其尤重之如此斯其所以盡人倫之至而後世嵇康之流乃以不喜弔死問疾為高其不化人類為禽獸者幾希矣

君弔則復殯服

復芳  
服反

復反也此謂君後時而弔雖既葬變葛主人必服在殯之服也君雖薄恩己處之以厚

夫人弔於大夫士主人出迎于門外見馬首先入門右夫



人入升堂卽位主婦降自西階拜稽顙于下夫人視世子而踊奠如君至之禮夫人退主婦送于門內拜稽顙主人送于大門之外不拜

主婦爲喪主而主人迎送者婦人之事不及門外也下堂下北面如主人拜君之位主人則止門右世子如祝負墉南面從子之義也奠如君至大夫則奠士則主人出俟命之反而后奠主人送不拜稽喪無二主也

大夫君不迎于門外入卽位于堂下主人北面眾主人南面婦人卽位于房中若有君命命夫命婦之命四鄰賓客其君後主人而拜

後胡  
邁反

禮記卷之二十一  
此大夫於其家臣之喪之禮君猶主也不迎於門外下  
國君也入大夫入也卽位於堂下當阼階下雖四面不  
敢升階也主人北面位在中庭視猶君也眾主人南面  
在堂上殯左婦人房中皆國君來弔之位於此補見之  
其君大夫君也其君拜者尊以酬尊也後主人而拜不  
敢同國君之爲之主也大夫於其臣必與小斂而記於  
此者因君弔而類及之耳

君弔見尸柩而后踊

未殯以前則見尸旣啟以後則見柩斯踊殯已塗而未  
啟則不踊哀之節也前言旣殯君至視祝而踊者謂弔

於士及大夫之有故而遲往始至者此專謂在殯三往之禮

大夫士若君不戒而往不具殷奠君退必奠不具未具也

右第十三章 此章記君弔於殯之禮

君大棺八寸屬六寸槨四寸上大夫大棺八寸屬六寸下大夫大棺六寸屬四寸士棺六寸

屬之欲反  
槨蒲歷反

屬之爲言合也與棺合也槨之爲言附也附於身也皆棺內小棺也大棺最在外屬次之槨周於身大棺屬用梓槨用槨八寸六寸四寸皆言其厚也大夫無槨士無

屬

君裏棺用朱綠用雜金鑿大夫裏棺用玄綠用牛骨鑿士

不綠

鑿子南反

裏棺以繒黏著棺內爲飾惟親身之棺有之朱綠者朱貼四方綠貼四角元綠者元貼四方不綠則竝角亦元也鑿釘也所以合兩牆及底者雜金銅範黃金也士亦用牛骨

君蓋用漆三衽三束大夫蓋用漆二衽二束士蓋不用漆二衽二束

用漆塗合蓋牆相接之縫衽以木爲小要形鍼合蓋牆



今俗謂之錠子束用韋當衽際束固之也

君大夫髻爪實于綠中士埋之

髻亂髮爪手足甲皆平生櫛剔之餘者以小囊盛與俱藏全而歸之之義也綠棺四角以綠飾處理者置之棺外

右第十四章 此章記棺制大斂而後棺入斯殯矣

君殯用輶櫬至于上畢塗屋大夫殯以幬櫬至于西序塗不暨于棺士殯見衽塗上帷之

見賢  
遍反

輶殯車有輪似榦載棺其上備非常可引行也櫬叢木兩旁斜倚相聚如屋至於上者從其縱而言之上盡室

前墉也畢塗屋者欂木之上加塗上下皆周也幬棺衣也君亦用幬大夫則上有幬而下無輜耳欂至於西序者從其廣而言之殯當西階上而西盡西序其東亦稱是蓋亦與君同暨及也不及於棺者但使欂木不及柩而止而不盡南北之深則與君之至於上者異也見衽者掘地爲埵瘞棺及蓋牆之縫交木欂之西不至序北不至上暨棺而止也帷之者加帷欂外君大夫士一也熬君四種八筐大夫三種六筐士二種四筐加魚腊焉

種之

隴反

熬煎穀使香熟置於殯旁以誘蚍蜉使無侵殯也四種

黍稷稻粱三種去稻二種去粱加者加於熬上用魚及  
腊腥香誘之

右第十五章 此章記殯禮

飾棺君龍帷三池振容黼荒火三列黻三列素錦褚加偽  
荒纁紐六齊五采五貝黼翼二黻翼二畫翼二皆戴圭魚  
躍拂池君纁戴六纁披六

偽本帷字之  
誤洵丕反

飾棺者發引以之墓之飾也備華飾為觀美不欲人惡  
其親也帷柳車之旁衣用白布為之龍帷畫帷為龍也  
池以竹為之如承雷衣以青布挂於荒下天子四注諸  
侯則三闕其後也振容畫青黃繒懸於池下為容飾車

行則振動也荒柳車上幔也黼荒者緣邊畫黼火黻三  
列畫於中也褚屋也荒下用白錦爲屋籠棺上乃加荒  
旁加帷也紐所以連荒帷者每旁三故六也齊荒頂也  
合雜采束圓之以絮充之加荒上餘采四出如蕤每采  
端各綴貝五串使下垂也翼以木爲筐廣三尺高二尺  
衣以白布畫翼者畫雲氣也戴圭者翼形兩角銳起中  
缺而君之翼則中央銳起如圭首也魚以銅爲之懸之  
池下車行登頓則魚如躍而上拂池矣戴猶載也帶也  
以帛爲之所以連繫棺束之組結於柳車使固者披亦  
以帛爲之絡戴上而出一頭於外使人執之或登降轉



回則引之使平正也再言君者戴披用異棺飾故更端記之下放此

大夫畫帷二池不振容畫荒火三列黻三列素錦褚纁紐二玄紐二齊三采三貝黻翼二畫翼二皆戴綏魚躍拂池大夫戴前纁後玄披亦如之

綏儒誰反下同

畫帷畫雲氣也二池前後各一畫荒謂畫火黻也無黼三貝者每采綴貝三串戴綏者翼之形兩角起中窪如冠綏也戴與披不言數以等差之當各四

士布帷布荒一池揄絞纁紐二緇紐二齊三采一貝畫翼

二皆戴綏士戴前纁後緇二披用纁

揄余昭反絞何交反

帷荒皆用白布而士獨言布者不畫也一池在前揄雉也絞青黃繒畫雉於青黃繒上以爲振容君之振容亦然加魚則謂之振容無魚則謂之揄絞也大夫去振容而畱魚士去魚而存振容以是爲差也一貝每采垂貝一串緇淺於元披二則戴亦二矣

右第十六章 此章記輅車之飾

君葬用輅四綉二碑御棺用羽葆大夫葬用輅二綉二碑御棺用茅士葬用國車二綉無碑比出宮御棺用功布

大夫

葬用輅之輅與國車之國皆輅字之誤布專反比毗至反

輅輅皆載柩之車其差未詳皆卑輪用人挽者綉繫棺

綽也在殯曰綽在道曰引至壙又曰綽一也碑桓楹也  
植木於壙之上下木端橫貫交叉之木以懸綽穿之下  
棺者也四綽每碑二綽交於四出桓上御棺以指麾爲  
進止緩急之節也羽葆如旌首而上以五色羽張之二  
綽二碑碑無桓鑿孔穿綽蓋尊卑之差棺有大小有輕  
重窆有難易故尊者碑綽多也茅旗也春秋傳前茅慮  
無土用綽而無碑於壙上旁橫木枕之而漸紆其綽以  
下也功布裁大功之布以竿揭之爲節識也比及也惟  
出宮在道則用之及窆執綽者面壙視其下不用之矣  
有碑者則負綽於肩背壙下之待旌旗以知疾徐所以

異爾

凡封用綽去碑負引君封以衡大夫士以威君命毋譁以鼓封大夫命無哭士哭者相止也

封與窆同陂驗反威與緘同古威反

去遠也言用綽時人皆遠碑反面外鄉以肩負綽聽鼓聲而漸下也衡以木貫緘耳而繫綽其上也以威謂棺束末爲緘耳以綽繫緘也命毋譁哭者匠人教令之相止自相止無教令也

右第十七章 此章記下棺之制

君松椁大夫柏椁士雜木椁

椁如井闌周於棺外上加抗木君松用心雜木凡木可



爲之北方地高無蒸溽不生蟻故松及雜木可用而松爲貴非南土所宜也

棺椁之間君容祝大夫容壺士容甒

藏器於棺椁之間因之以爲廣狹也樂器之屬祝爲大尊壘之屬壺爲大簞豆之屬甒爲大

君裏椁虞筐大夫不裏椁士不虞筐

裏椁猶前章之言裏棺以繒黏椁裏爲飾也虞慮也治也筐椁外也虞筐謂沐浴其外使平滑美澤也

右第十八章 此章記椁制椁在棺外故序於窆後此

篇自始死至葬皆以時之先後爲序前數章頗有錯簡

禮記章句卷二十二  
三十一  
皆按其序而定正之

禮記章句卷二十二終

禮記章句卷二十三

船山遺書十三

衡陽王夫之撰

祭法

法制也此篇備記天神地祇人鬼大中小之祀典而推其所自立皆因其德之所及報之所稱而高不可抑卑不可抗興不可損廢不可益四代三王天子諸侯大夫士各稱其分義以爲秩序幽明之禮一循其自然之法制而非先王之以其意爲之也凡七章

祭法

統一篇而目言之

有虞氏禘黃帝而郊嚳祖顓頊而宗堯夏后氏亦禘黃帝而郊鯀祖顓頊而宗禹殷人禘嚳而郊冥祖契而宗湯周人禘嚳而郊稷祖文王而宗武王

契私列反

郊禘祖宗皆王者尊祖之大典也禘者禘其所自出之遠祖有天下者於太廟而以其祖配焉蓋古之王者皆出於上古有天下者之苗裔德衰命改降為諸侯固未絕其統祀後世復興起陟天位必推本所自出之帝以昭大統之所從繫所謂德厚者其流光也郊者祀帝於郊而以祖配之也古之有天下者雖德衰命革而統祀不絕逮其復振則必有有德有功者或為天子或為諸



侯而再興焉後世王者因之以有天下則尊其再興建  
國者以配天於郊昭天統之所自垂也祖者開國受命  
百世不遷之祖立太廟以祀之者也宗者有元德顯功  
嗣先新命而始有天下則亦爲百世不祧之宗與祖竝  
建而立世室以祀之者也帝堯出於黃帝其後昌意降  
於若水而顓頊再興鬻又承之堯定摯亂而立陶唐氏  
虞受堯禪異於三代之家天下後不以傳其子前不私  
尊其親故雖出自虞幕非黃帝之苗裔而一修陶唐氏  
之祀典宗堯而郊禘與祖皆堯之先焉禹受舜禪而其  
世系本與堯同故因虞以承黃帝顓頊之緒特以鯀始

受崇伯之命建國垂統故配祀於郊而宗禹則啟以後  
家天下之法也殷出於契周出於稷稷契皆帝嚳十世  
後之子孫故禘同而郊與祖宗各奉其親示革命焉冥  
契六世孫也殷人祖遠而郊近周人祖近而郊遠殷法  
虞夏而周以郊尊而祖親尊遠親近義又別焉至其以  
再興受命而始有天下者爲不祧之宗則三代之制一  
也

右第一章 此章言四代尊祖之祭法大祀之首也按  
郊禘之說自漢以降雜說繁興考之五經參之義理惟  
王肅之說爲近正故宗其論議而折衷之鄭元龔讖緯

之言妖妄而誣孔穎達守陋保殘其固甚矣至有虞氏  
所自出自司馬遷以來皆謂其與堯禹同出黃帝而世  
次凌越且使舜有妻祖姑之疑惟宋末羅泌氏詳考而  
訂別之乃得折數千年之妄其稷契爲帝嚳十世以後  
之子孫而姜嫄非帝嚳之妃則鄭元已詳記之末儒特  
未之審察爾

燔柴於泰壇祭天也瘞埋於泰折祭地也用騂犢

折蓋坎字之誤

傳寫相近而失之音苦感反

燔燎玉帛也柴置牲體於積薪而焚之也泰大也壇築  
土爲燔柴之場也祭天郊祀上帝及六宗之陽祀也玉

帛曰瘞牲體曰埋坎掘地爲坎以瘞埋也祭地祭社祭  
方及六宗之陰祀用騂犢者周人所尙或特牛或大牢  
皆用騂色之犢子也此統言祭天神地祇之通禮以明  
羣祀陰陽類別之異後儒不察或引緯書妄立淫黷之  
祀又或誤讀周禮大司樂冬至圜丘降天神夏至  
方澤出地示之文不得其解遂以泰折爲方澤而啟後  
世竝建北郊以與南郊相亢之禮不知天體同而地體  
異不容於一邱一澤普祀大塊且王者配天而爲天子  
德在統天若九州萬國則諸侯各君其地爲山川之主  
而非王者之所獨擅乃徒亢地於天亂陰陽夷崇卑其



教下沿至於女抗男厚利薄德人道圯壞其爲世害固非淺鮮也

埋少牢於泰昭祭時也相近於坎壇祭寒暑也王宮祭日也夜明祭月也幽宗祭星也雩宗祭水旱也

少詩照反

此書所謂六宗之祀也六宗之牲皆少牢或埋或燎之異耳泰昭壇名時四時之神也祭時而埋者以四時之氣出入地中故就其所發而求之於陰也相近當依孔叢子作祖迎祖送也祖寒則迎暑祖暑則迎寒暑於壇寒於坎竝時舉祭其祭之處立壇而又作坎也王君也大也王宮朝日之壇日者眾陽之宗稱王尊之也夜明

者夕月之坎也祭日以春分之旦祭月以秋分之夕幽  
宗祭星之壇宗或作禳爲營域以祈禳也一說宗之爲  
言尊也義亦通幽者星見於夜幽乃明也其祭以禋燎  
雩宗雩壇也祭水旱者不必水旱已至當夏至四月龍  
見之時預祈一歲之豐也

### 四坎壇祭四方也

方望之祀也四方各一坎以祭川一壇以祭山所謂天  
子有方望無所不通也此上皆專言天子之祀典諸侯  
則否

山林川谷丘陵能出雲爲風雨見怪物皆曰神有天下者

祭自神諸侯在其地則祭之亡其地則不祭

見賢  
遍反

此名山大川之特祀也爲風雨者風雨之所自起也怪非常也謂出光景產珍奇非可情理測度者神者天之精陰陽之良能也而名山大川以高深奧博能聚天之精氣而發見之故必有神存焉以功被於人而爲人所景仰則在所必敬矣百神謂徧名山大川而祀之也亡其地者或素非其封內或故有而見削奪也

右第二章 此章記祭天神地祇之法

大凡生於天地之間者皆曰命其萬物死皆曰折人死曰鬼此五代之所不變也

人之與物皆受天地之命以生天地無心而物各自得命無異也乃自人之生而人道立則以人道紹天道而異於草木之無知禽蟲之無恆故惟人能自立命而神之存於精氣者獨立於天地之間而與天通理是故萬物之死氣上升精下降折絕而失其合體不能自成以有所歸惟人之死則魂升魄降而神未頓失其故依於陰陽之良能以爲歸斯謂之鬼鬼之爲言歸也形氣雖亡而神有所歸則可以孝子慈孫誠敬惻怛之心合漠而致之是以尊祖祀先之禮行焉五代聖人所不能變也五代者黃帝一唐虞二夏三商四周五然則七廟之



制其始於黃帝與

七代之所更立者禘郊祖宗其餘不變也

更古  
行反

七代兼顓頊嚳而言謂四代禘郊祖宗所進退也其餘  
謂下文王立七廟諸侯五大夫三士二官師一之制

天下有王分地建國置都立邑設廟祧壇墀而祭之乃爲  
親疏多少之數

有王謂天下奉一王之法也侯曰國大夫之采地曰都  
士之食邑曰邑祧世室爲祧廟之主所藏也絜土曰壇  
除地曰墀親疏猶言疏密或月祭或享嘗或禱也多少  
自七至一也

是故王立七廟一壇一墀曰考廟曰王考廟曰皇考廟曰顯考廟曰祖考廟皆月祭之遠廟為祧有二祧享嘗乃止去祧為壇去壇為墀壇墀有禱焉祭之無禱乃止去墀曰

鬼

遠于願反

父曰考祖曰王考曾祖曰皇考高祖曰顯考王皇顯皆

大也殊其稱爾祖考始祖始受命者也二祧者自五廟

而外為世室二以祀百世不毀之宗其後自顯祖以上

遷廟之主皆祧而以其昭穆藏於二室故謂之祧享嘗

者四時之祭乃止不月祭也去祧者謂自二世室以外

顯考以上之五世祖遷廟而藏主於祧者去壇則其七

世祖也二者主皆藏於祧有禱則奉於壇墀而祭之其  
七世祖之已遷者禱亦不及以鬼神事之惟禘祫則迎  
其主入於太廟而合食之耳

諸侯立五廟一壇一墀曰考廟曰王考廟曰皇考廟皆月  
祭之顯考廟祖考廟享嘗乃止去祖爲壇去壇爲墀壇墀  
有禱焉祭之無禱乃止去墀爲鬼

祖考始封之君諸侯不立世室雖有功德不能祀及百  
世其祧廟之主則藏於祖考廟聘禮所謂先君之祧是  
已鬼亦七世以上藏主於大廟祫則合食

大夫立三廟二壇曰考廟曰王考廟曰皇考廟享嘗乃止

顯考祖考無廟有禱焉爲壇祭之去壇爲鬼

享嘗乃止大夫雖於其考不得月祭也大夫以能受爵  
官不世無受命之祖所謂祖考者謂貴戚之卿其先出  
於諸侯之子也壇而不墀祖考尊不敢墀之也爲壇者  
祭則築之已事毀也大夫二壇之主藏於皇考廟去壇  
則瘞之大夫不得祫祭去壇之鬼則不祀之矣

適士二廟一壇曰考廟曰王考廟享嘗乃止顯考無廟有  
禱焉爲壇祭之去壇爲鬼

適都歷反顯  
本皇字之誤

適士上士自適士以下至於庶人顯考以降親未盡服  
未絕雖無廟壇而謂之鬼主皆不毀以時薦之



官師一廟曰考廟王考無廟而祭之去王考爲鬼

官師中士下士有官職而未受命者士生則父子同宮  
沒則同廟合而祀之

庶士庶人無廟死曰鬼

庶士府史之屬無廟奉主於寢薦而不祭亦可及四世  
也夫一本之義慈孝之情無貴賤一也而因位之尊卑  
或奉其遠祖而不憂其不格或無廟以祭而不悼其已  
疏豈天性之親以人爵爲隆替乎蓋天之命人有賢有  
不肖有貴有賤其理一也故聖人之大寶曰位天之所  
命非人之所能爲也受命於天而鬼神受職則位崇者

其精氣及遠而分卑者不足以流光取精用物魂氣各肖其生而尊卑之分出於人心大同之公義自然以其各得者爲安故雖庸主可以奉七廟之神而匹夫雖有聖德不得過崇其所親知此者可以知天地設位聖人成能之大用一出於自然而不可以私意亂之

右第三章 此章記宗廟之法

王爲羣姓立社曰大社王自爲立社曰王社諸侯爲百姓立社曰國社諸侯自爲立社曰侯社大夫以下成羣立社曰置社

爲于僞反  
大他蓋反

羣衆有之稱羣姓謂畿內萬民社者后土之祭也大社

在王宮庫門內右封土爲壇壇東青土南赤土西白土  
北黑土上冒以黃土樹其四圍不屋以受天氣與稷同  
壇而異壇配以句龍王社在藉田內諸侯受封則天子  
各以其所封之方取大社四色之土隨方而賜之包以  
白茅歸而聚土封之爲壇於公宮之右爲國社其侯社  
則亦在諸侯藉田內大夫以下雖食邑而不得專其土  
則各就所居合百家而封土爲壇以祭置建也君命之  
乃建之也民非土不立故皆有所報之事而土地廣博  
無所施敬故封之樹之以爲人神之依天尊地卑尊者  
獨而卑者同天氣運而合地道靜而分故惟天子爲能

統天以祀帝而地則自諸侯達於庶人居焉食焉者各  
得於其所分之域而致敬焉王侯雖爲天下一國之主  
而各有其圻服亦各有其宮室土田故旣爲其圻服之  
民祀之而亦必自祀之則后土無統同之祭親而不尊  
人得分祀審矣後世不察躋后土以擬皇天而於社之  
外又建北郊其違禮亂經以汨高卑之常惟不明於先  
王之道爾又況女主之合祀以褻天者哉

右第四章 此章記祭社之法

王爲羣姓立七祀曰司命曰中霤曰國門曰國行曰泰厲  
曰戶曰竈王自爲立七祀諸侯爲國立五祀曰司命曰中



霤曰國門曰國行曰公厲諸侯自爲立五祀大夫立三祀  
曰族厲曰門曰行適士立二祀曰門曰行庶士庶人立一  
祀或立戶或立竈

爲于僞反  
適都歷反

司命主人物生養之神中霤室神也上古穴處當穴之  
中爲竅以受日光達煙火雨露而下掘窪以承之後世  
則祀室神於西北隅而不易其名不忘始也門都城門  
羣姓所出入行大道羣姓所往來也故皆曰國王侯所  
自立則宮門及門外道曰門曰行而已不言國也祀行  
者築土爲轍壤廣五尺輪四尺北面設主於上厲司殺  
罰之神王侯專殺罰大夫奉命司殺罰故祀之族謂其

禮記卷之三十一  
禮記卷之三十一  
邑眾也戶室戶庶士庶人不爲崇門但室有戶而已月  
令五祀門戶井竈中霤自大夫達於天子舊說以爲殷  
禮而此所記者則周禮也

右第五章 此章記周改五祀之法

王下祭殤五適子適孫適曾孫適玄孫適來孫諸侯下祭

三大夫下祭二適士及庶人祭子而止

適都  
歷反

言適者庶殤不祭也會元皆遠也來者世數懸絕如來  
世也天子十五而娶周文武穆王皆享壽百年或有來  
孫之殤者故設其禮貴者世適雖遠而尊者必下祀之  
重正統也士庶人無統哀及其子而已庶人於祖考薦

而不祭此言祭者亦薦耳

右第六章 此章言祭殤之法

夫聖王之制祭祀也法施於民則祀之以死勤事則祀之  
以勞定國則祀之能禦大菑則祀之能捍大患則祀之夫防

無反施  
以鼓反

五者祀異姓鬼神之法也法創立教施被也勤事者  
王事及民事也定國撥亂反治也天禍曰菑水旱也人  
害曰患兵戎也此一節爲一章之張本

是故厲山氏之有天下也其子曰農能殖百穀夏之衰也  
周棄繼之故祀以爲稷共工氏之霸九州也其子曰后土

能平九州故祀以爲社

共九  
容反

厲山一曰烈山帝神農之子始國於厲鄉在今湖廣隨  
州農名柱官爲農主播百穀殖聚生之也衰謂季世周  
棄后稷也繼者變置柱更立稷也共工在太昊炎帝之  
閒霸者諸侯之長后土亦官名平治水土也爲稷爲社  
配食也言社稷之配皆因前五者之義而立也

帝嚳能序星辰以著眾堯能賞均刑法以義終舜勤眾事  
而野死鯀鄣鴻水而殛死禹能修鯀之功黃帝正名百物  
以明民共財顓頊能修之契爲司徒而民成冥勤其官而  
水死湯以寬治民而除其虐文王以文治武王以武功去



民之菑此皆有功烈於民者也

鄣之亮反共九容反契私列反去邱矩反

序星辰治厯也著眾使民知寒暑耕斂之節也賞均爵賞平也刑法刑罰之典爲後世法也義終以天下爲公故傳賢而不傳子終其世也眾事巡狩省方之事野死出於傳聞說見檀弓鄣塞也鴻與洪通大也禹修鯀之功則鯀之績特未成而未嘗無功矣正名百物者定姓氏審器用也姓氏定則民明於倫器用審則財足共用成行成也冥主治水勤其官治水之勞也水死未詳或溺也自讐以下皆四代帝王之所禘郊祖宗者其後雖改姓易物更立其祀而以其旣嘗配天而爲一代之祖

後王必修其祀而不廢蓋其始之登於郊廟者子孫本  
因其功德之隆而推崇之初非以私其所親故垂之異  
代而莫之能替故周雖未亡而記者可以知其必祀於  
後也不言稷者上已見矣

及夫日月星辰民所瞻仰也山林川谷丘陵民所取財用

也

夫防無反

及猶與也言天神地祇之祀亦以有功烈於民而報之  
而況於人鬼乎

非此族也不在祀典

族類也在著也總結上文言先王祀典已定後世不得

而擅增淫祀

右第七章

此章記羣祀之法

禮記章句卷二十三終



禮記章句卷二十四

船山遺書十三

衡陽王夫之撰

祭義

義者禮之所自立也先王制禮皆因天理人情事宜物  
變而生各有其義存焉而不可易戴氏得古儀禮十七  
篇祭禮凡三篇蓋大夫士之禮天子諸侯禘祫享嘗之  
儀雖不傳而散見雜出當時猶有可徵者其義亦可類  
推而見故爲推明所出之精意旁引舊文以成此篇與  
冠婚鄉射之義竝爲釋經之書用詔學者乃以禮莫重  
於祭祀故不與冠義諸篇同附記末而獨與祭法祭統

類序於此凡二十四章

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲疏疏則怠怠則忘

數所

反角

舉事而不待情之已動則敬不足以及物廢其事而不接於耳目則情散解而漸忘之矣

是故君子合諸天道春禘秋嘗霜露既降君子履之必有悽愴之心非其寒之謂也春雨露既濡君子履之必有怵惕之心如將見之

禘或當爲禘殷禮也周則春祀曰祠不言夏禴冬烝者時享以春秋爲重禘禘於此舉行也天子諸侯有月祭

然禮不備非正祭也悽愴之心以悲往肅殺之感也恍  
惕之心以迎來生氣之動也

樂以迎來哀以送往故禘有樂而嘗無樂

文必稱其情而心乃安也嘗無樂者牲嘗也大嘗而禘  
則亦有樂

右第一章 此章言時享之義

致齊於內散齊於外

齊側皆反  
散蘇直反

致齊合主祭助祭者而居於齊宮散齊各就其室而遷  
坐也散齊七日後近祭三日乃致齊齊宮在廟門內故  
曰內凡齊之事不飲酒不茹葷不御於內以清其神不

弔死問疾不聽樂不泄刑名以壹其志天子日食大牢  
玉食諸侯日食少牢大夫日食特性必新殺者以盛其  
氣神志壹而氣盛乃以接鬼神之神而孚其志此心理  
之同而幽明之合非僅以告虔也

齊之日思其居處思其笑語思其志意思其所樂思其所

嗜齊三日乃見其所爲齊者

齊側皆反樂魚  
教反爲于僞反

齊謂致齊居處動止之容志者心所期意者念所向所  
樂樂爲之事所嗜喜食之味齊三日者三日之後也所  
爲齊者所祭者也見其所爲齊者詳下文詩之所謂思  
成也人之沒也形陰於土氣散於空而神志之返於漠



者寓於兩聞之氣以不喪其理故從其情志所專壹者  
而以情志通之則理同而類應蓋惟孝子慈孫本自祖  
考而來則感召以其所本合之氣而自通此皆理氣之  
固然非若異端之所謂觀者以妄想強合非類而謂一  
切唯心之徒以惑世而誣民也

祭之日入室儼然必有見乎其位周旋出戶肅然必有聞  
乎其容聲出戶而聽愾然必有聞乎其歎息之聲

還似  
宣反

入室始祭奠告時儼然髣髴貌周還出戶迎尸薦設出  
入不一也肅然森動貌出戶而聽尸謏陽厭闔戶時愾  
然歎聲祭畢神將返故如聞其歎息也齊之日既已齊

禮記章句卷二十四  
三  
壹其心以思慕之而祭之日又盡其誠懇則其聞見之  
閒有如此者而後孝子之祭爲不虛矣

是故先王之孝也色不忘乎目聲不絕乎耳心志嗜欲不  
忘乎心致愛則存致慤則著著存不忘乎心夫安得不敬  
乎君子生則敬養死則敬享思終身弗辱也

夫防無反  
養餘亮反

是故承上文而言所以能見能聞之故也致盡也存恆  
在心也慤愛之專也著見不昧也弗辱不敢輕也言君  
子之於其親存沒一致恆存於心故繇是以起敬而見  
聞不爽如遇其素若其心與親離則雖專壹志意以臨  
齊祭而恍惚無據志氣必懈於以求須臾之敬亦不可

得而況冀其感孚乎下章所謂孝子爲能饗親蓋此意也

君子有終身之喪忌日之謂也忌日不用非不祥也言夫

日志有所至而不敢盡其私也

夫防無反

不用不以舉他事夫日猶言是日不敢不暇及也私生人一己之事也孝子之心無日忘親而於忌日爲尤至以喪禮居之沒身而後已蓋其哀慕著存在於心者不可見而於此日徵之爾

右第二章 此章言致齊之義

唯聖人爲能饗帝孝子爲能饗親

聖人有聖德而爲天子者饗酬酢致敬之義聖人顧諟天命孝子終身慕親心理不昧故起敬而無不孚也

饗者鄉也鄉之然後能饗焉

鄉許亮反

鄉謂志氣合壹而篤念不忘也

是故孝子臨尸而不怍

怍疑沮貌著存不忘則隨所依而確見之不以生死之異祖孫之別疑非是而意沮也

君牽牲夫人奠盎君獻尸夫人薦豆卿大夫相君命婦相夫人齊齋乎其敬也愉愉乎其忠也勿勿諸其欲其饗之

也

相息亮反



牽牲迎牲入也盜盜齊君出迎牲夫人酌盞齊亞獻在  
始祭時君獻尸尸入而酌獻周禮所謂朝踐也薦豆者  
薦朝事之豆籩也齊齊一也愉愉和也勿勿旌旂下垂  
颺動之貌以喻急切也欲饗之欲其來饗也君臣夫婦  
齊一和輯以致其敬忠而唯恐其不饗所謂鄉之也此  
專就諸侯時饗之禮而言以明唯孝子能饗親之意而  
上自天子下達於士之以孝饗其親者皆可見矣

文王之祭也事死者如事生思死者如不欲生忌日必哀  
稱諱如見親祀之忠也如見親之所愛如欲色然

事死如生繼志述事不忝所生也思死者如不欲生終

身哀慕也忌日必哀銜恤以居也稱諱如見親人或觸  
犯瞿然怵惕也文王之素不忘其親也如此其摯而於  
當祭之日誠意惻怛如見親所嗜而欲饗之戀慕迫切  
如好色之誠則積孝通於神明而臨事尤爲加篤所謂  
唯孝子爲能饗親也

其文王與詩云明發不寐有懷二人文王之詩也祭之明  
日明發不寐饗而致之又從而思之祭之日樂與哀半饗  
之必樂已至必哀

與以諸反  
樂盧各反

其文王與云者據義以贊之謂如下所云唯文王能之  
也明發自夕至明也二人父母也詩小雅小宛之篇本

孝子相戒勉之辭而記者引之以爲唯文王足以當之也祭之明日謂繹也又從而思之所謂於彼於此而求之也祭祀成而思慕無已於繹而見其誠之至焉祭之日通正祭與繹而言樂者和以事親已至謂降神於尸哀者戀慕之情也繹思不忘而哀樂並至斯所爲有懷二人之實而文王之所以能饗其親也

右第三章 此章言郊廟祭饗之義自第三節以下皆申明孝子饗親之義而不復重明饗帝之旨蓋郊事上帝義理深遠而聖人之德達於天者乃窮本知化之大用有非可以輕言者然使明於孝子饗親之精意則饗

帝之理亦可得而推矣

仲尼嘗奉薦而進其親也愨其行也趨趨以數

奉芳勇反趨七玉反

數所角反

嘗秋祭奉持也薦俎也進其親謂未迎尸以前主人自與佐食舉鼎升俎而奠於神席也尸未至故斥言親夫子時為下大夫用士禮愨樸誠無文貌謂手無容也趨趨行步狹數頻舉足亦不為容也人子之對其親質樸而無容事死如事生故然

已祭子贛問曰子之言祭濟濟漆漆然今子之祭無濟濟

漆漆何也

濟子禮反下同



子貢時與助祭故見而疑也濟濟盛貌漆漆堅莊貌無者謂不爲是容也

子曰濟濟者容也遠也漆漆者容也自反也容以遠若容以自反也夫何神明之及交夫何濟濟漆漆之有乎

夫防無反

同下

容言以爲容也遠謂志氣及廣遠以接賓也自反反而自矜飾也若猶與也志氣及眾而內顧欲不失己則志有所分而敬不壹不足以上交神明矣故正祭時不得爾也

反饋樂成薦其薦俎序其禮樂備其百官君子致其濟濟

漆漆夫何恍惚之有乎

樂成之樂盧各反恍惚胡廣反

反終也謂饋食之正禮終也樂成者酬酒行與賓樂其成事也薦俎賓俎百官助祭者序次序舉酬也神事已成餘敬及賓乃發意接眾而自矜飾具賓主之容焉初非以此容而事神也恍惚迫於交神明之貌神人事異容亦變也

夫言豈一端而已夫各有所當也

當丁浪反

時地異則義徙言各隨其所當在學者之知所擇爾

右第四章 此章言祭祀容貌各別之意

孝子將祭慮事不可以不豫比時具物不可以不備

比毗至反

慮治也比及也慮之豫則及時而物備

虛中以治之

虛則一一則豫之本也

宮室既脩牆屋既設百物既備夫婦齊戒沐浴盛服奉承而進之洞洞乎屬屬乎如弗勝如將失之其孝敬之心至也與

齊側皆反屬之欲反勝書蒸反與以諸反

脩加丹堊也設加塗蓋也百物牲器衣服也洞洞深至屬屬相續皆言敬也如弗勝慎之至也如將失之誠之迫也皆言奉承而進之容也未事而虛中以慮之於豫臨事而篤敬以將之也恪非孝敬之至不能爾也

禮記章句卷二十四  
薦其薦俎序其禮樂備其百官奉承而進之於是諭其志  
意以其恍惚以與神明交庶或饗之庶或饗之孝子之志  
也

薦俎孰俎也百官執事者諭默相曉也以其恍惚者百  
官達孝子之心皆專意誠切以求神而事之再言庶或  
饗之者擬孝子情迫之辭孝子自盡其誠敬之至故不  
言之化孚於在廟助祭之人皆生起其嚴恭惻怛之心  
以佐祀事而志乃伸也

孝子之祭也盡其慤而慤焉盡其信而信焉盡其敬而敬  
焉盡其禮而不過失焉進退必敬如親聽命則或使之也



愨誠實也信謂備物致慎必信諸心而無後悔也進退  
廟中將事之容或者固有而不可名之辭上言慮物合  
敬一本於孝子之心而所以使孝子之必如其內外  
交盡者則惟鬼神之德氣充理著實有相感之幾故承  
事之下如親聽命皆其誠之不可揜者有以使之而非  
孝子於理所本無之死而致生之此祭義所繇立也

右第五章 此章言孝子祭先之義

孝子之祭可知也其立之也敬以詘其進之也敬以愉其  
薦之也敬以欲退而立如將受命已徹而退敬齊之色不  
絕於面孝子之祭也

齊側  
皆反

立之始卽位於阼階也。訕俯抑貌。進之進而就几筵之閒也。薦陳設也。欲者欲其飲食之貌。退而立暫退復位也。徹而退祭事畢矣。五者皆以敬爲本而其敬生於天性之愛。儼然若祖考之洋洋在上。自然傳於容色者。各中其節而非可以矜飾爲也。

立而不訕固也。進而不愉疏也。薦而不欲不愛也。退立而不如受命。敖也已徹而退無敬齊之色而忘本也。如是而祭失之矣。

敖五到反而忘本也。而字衍文。

固彊立不順也。疏不親也。不愛無愛親之實也。忘本謂忘其始。志失之如不祭也。誠慤不至無五者之容。則雖

莊謹以涖之動無失禮要非人子奉先之道也

孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必有愉色有愉色者必有婉容

愛者心也和者氣也氣從心之愛而柔息靜而中泰斯和矣色面之光澤也氣和則神怡而榮血通暢光澤欣滿發於色矣容身容也氣和色愉則肌理諧舒筋骸柔浹而容無不婉矣此推孝子當親存而事親之容色以見事死如事生者自然以其真愛而發爲至敬無固疏不愛敖忘之色而必不爲嚴威儼恪之容也

孝子如執玉如奉盈洞洞屬屬然如弗勝如將失之嚴威

禮記卷二十四  
儼恪非所以事親也成人之道也

奉芳勇反屬之  
欲反勝書蒸反

執玉恭也奉盈慎也敬而加以恭慎之至則下氣柔色  
有不期然而然者此敬愛交至事死如事生之實也嚴  
威容氣盛也儼恪莊栗自持也成人謂先生長者自居  
之道二者雖亦敬之屬而非所以事親父在斯爲子雖  
成人而孺慕不可忘也

右第六章 此章言孝子承祭之容自敬而進之以愛  
其義益精爲人子者能以此自考則庶幾免陷於不孝  
子夏問孝而夫子荅之以色難無存沒一也

先王之所以治天下者五貴有德貴貴老敬長慈幼此



五者先王之所以定天下也貴有德何爲也爲其近於道也貴貴爲其近於君也貴老爲其近於親也敬長爲其近於兄也慈幼爲其近於子也

長丁丈反爲于僞反下同

道者人道天之所以立人者也有德者盡人道而通於天矣貴尊也貴貴尊有爵者人生於道而忠孝悌慈皆性之所固有故推其理以達之天下而貴德尊尊親親皆率此心而爲之而天下大定矣

是故至孝近乎王至弟近乎霸至孝近乎王雖天子必有父至弟近乎霸雖諸侯必有兄先王之教因而弗改所以

領天下國家也

弟特計反

刑言章台卷二十四  
二  
霸與伯通諸侯之長王制所謂州伯也近王近霸言推其教意於治天下之道則王者必受命於先王八州之侯必有伯以長之其義皆自此而立也有者尊而奉之之意因而弗改謂卽孝弟之理而推不待他求之也領統也統天下國家之治於一理也

子曰立愛自親始教民睦也立敬自長始教民順也

長丁丈反

下同

立者立之以教民而身先之之謂長謂兄也孝弟之德統天下國家之治而孝弟之實則愛敬是已愛之推爲貴老慈幼以相親睦敬之推爲貴德貴貴敬長以成順

治皆立其本而教大備矣

教以慈睦而民貴有親教以敬長而民貴用命孝以事親

順以聽命錯諸天下無所不行

錯倉故反

慈柔睦和孝之德也貴有親者以不遺親爲尙也用命  
順受長上之命也親其親長其長人敦仁愛而無違逆  
之行則治達於天下矣

右第七章 此章承上二章祭祀愛敬之禮而推廣之  
見其道之大而爲治教之本雖未及於祭祀之義然王  
者崇祀宗廟乃雖天子必有父之實而敬愛交至則所  
謂廟中者天下之象亦於此可見矣其自第十二章以

下皆以反覆推明此章之理是爲祭義一篇之宗旨學者宜勿忽焉

郊之祭也喪者不敢哭凶服者不敢入國門敬之至也

不敢哭自郊至於國中皆然合通國以致嚴父母之喪且爲之奪也

祭之日君牽牲穆荅君卿大夫序從既入廟門麗于碑卿大夫袒而毛牛尙耳鸞刀以刲取腍膋乃退爛祭祭腥而退敬之至也

麗呂支反節首疑有闕文

祭宗廟之祭也穆謂尸也據主祭者而言孝子爲昭孫爲尸則穆也荅對也君牽牲入自廟門尸在堂南面臨



之也序從序爵從君後卿大夫佐幣士奉芻鸞刀刀首  
有鈴剗解牲體也碑在廟中庭麗當碑殺也腓膾血與  
腸閒脂取以燔祭也退爛祭者以肉退就烹爛湯而獻  
也祭腥者或爛或腥合而祭也退謂堂事已終姑退以  
待饋於室也合君臣於廟中莫敢不躬親以致敬敬之  
至也王者合萬民之敬以事天合廟中之敬以事祖考  
分雖殊而理則一要其所以萃人心之渙而莫敢不敬  
者則唯仁人孝子之誠足以感之所以爲能饗帝而饗  
親也

右第八章

此章各舉禮之一節以明祭郊祭廟之義

中閒疑有闕文

郊之祭大報天而主日配以月

人物之生莫不受命於天而尊卑懸絕人不得而報之  
有天下者爲民物之主德天德位天位與天通理故得  
祀焉非天子之獨報之也所以廣爲民物報也然天體  
無方而化不息不可以一時一地求之唯其氣之運行  
往來於日見焉故以日爲主日之道北不至於天中而  
恆在人之南故郊於南冬至之日自南而北以漸向於  
人故迎日於返北之始而郊以日至乃日月雖有陰陽  
之分而月之爲陰天之陰也則自日而外可以通乎天

之化者莫如月是以王者之郊旣必以日至之月而抑待月生明之後又必以朝以闇而爲日月麗乎天之時此所謂配以月也

夏后氏祭其闇殷人祭其陽周人祭日以朝及闇

闇未明陽日中朝日始出祭日祭之日也及逮也謂雖以日出而必及日未出之前也三代之郊各以其所尙之色爲時而周祭以朝必及闇始事則主乎迎日而亦不背月上言配以月者周禮也立天之道曰陰與陽求之陽又求之陰周道備矣

祭日於壇祭月於坎以別幽明以制上下祭日於東祭月

於西以別外內以端其位日出於東月生於西陰陽長短

終始相巡以致天下之和

別皮列反

此言朝日夕月之禮也月主夜其用幽日主晝其用明  
明者施故其位上幽者受故其位下上下猶言高卑是  
以升於壇以祭日降於坎以祭月東壇在東郊祭者東  
面西壇在西郊祭者西面日月皆沒於西於東則迎而  
祭之內之也於西則祭而送之外之也端其位者出東  
生西之本位也月生於西者當朔之後見月於西方始  
生明也祭日於始出之方而日之見也終日樂陽之長  
也祭月於生明之方未幾而沒制陰之短也巡循也祭



於始出者循其始祭於初生明而旋沒者循其終蓋陰陽二氣本相得以成和而陽氣暄以昭陰氣淒以暗故萬物之和得之於日者多而得之於月者寡故先王祀之雖陰陽竝建而於東壇西坎制而別之示扶陽抑陰之義所以致天下之和也天下猶言兩閒

右第九章

此章言郊天及朝日夕月定位制時之義

天下之禮致反始也致鬼神也致和用也致義也致讓也天下之禮言禮之行於天下也致者推而行之也人心固有之德藏於中而推行之斯爲禮也反始謂萬物生於天人生於祖反而報之也鬼神者因於人物以屈信

往來莫之見聞而心自信其必有因承事之也和用謂  
物得和以生而成乎用如穀無菑害牲無疾癘則仁人  
孝子不忘其所自而用以薦其馨香也義者分之所得  
爲不敢廢所不得爲不敢黷也讓者歸德於尊親而推  
福以逮下也五者五禮之大綱而祭爲備之

致反始以厚其本也致鬼神以尊上也致物用以立民紀  
也致義則上下不悖逆矣致讓以去爭也合此五者以治  
天下之禮也雖有奇邪而不治者則微矣

去邱矩反  
奇居宜反

厚篤愛而不忘也尊上者形器爲下精理爲上通乎幽  
明之一致而人知精理之爲貴不滯乎形器以徇利欲

也物用物以和成用也民人也紀倫紀也致物而用之  
以爲禮則人不擅物自私而親愛之道行人倫之紀立  
矣上下不相悖逆下不悖上也去遠也奇不偶也謂乖  
戾也邪不正也合五者以敦躬行而推以制爲典禮使  
民行之則奇邪革心而民大定矣微鮮也

右第十章 此章言祭備禮之大義

宰我曰吾聞鬼神之名不知其所謂

鬼神之德不可得而見聞故疑其有名而亡實

子曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也合鬼與神教之  
至也

氣者生氣魄所乘以營於身而出加乎物者也魄者耳之聰目之明身之受觸內景而領物以爲覺者也盛者聚而成用則昌著盛大而成乎人理者也氣魄者生人之大用麗體以凝夫子以鬼神之德可以心喻而不能名言其實故就生人之氣魄而言之聚而盛則爲人當其未聚與其已散希微流動於天地之間則謂之鬼神故卽人而可以知鬼神矣然此自陰陽之旣分者而言若陰陽之所自分則實一氣之屈伸而非有兩體伸而未定有定體以向於長者爲氣屈而已有定體以向於消者爲魄是氣長而凝爲魄魄消而歸於氣氣魄之殊一



屈伸往來而已合鬼與神者謂合鬼神於人也人之所  
以生卽鬼神之盛則體驗於身而鬼神在我矣故誠明  
而鬼神之理著仁孝而鬼神之幾通繇此以立教則窮  
本知化而教之密藏於是而極矣

眾生必死死必歸土此之謂鬼骨肉斃於下陰爲野土陰於

禁  
反

此言魄降於地而爲鬼也魂魄者陰陽之精也而魂依  
氣魄依形其盛也則合而爲生其衰也則離而各歸其  
故而鬼神分矣人之生也魄極於用用竭而敝敝而返  
故凡有生者必死死則其魄以土爲歸而爲土之精英

所謂本乎地者親下此之謂鬼也若夫骨肉者質極於陰爲水土之糟粕而非其精者則腐壞釀變爲野土而已不足以爲鬼也陰罍也

其氣發揚於上爲昭明焄蒿悽愴此百物之精也神之著也

此言魂升於天而爲神也其氣卽神之盛者也盛極而衰衰而散及其死則離魄而返其故發揚於上所謂本乎天者親上也昭明始離乎形軀而返乎空曠又本爲陽之盛者得天而宣故流動於兩閒而光景昭著也焄蒿輪屯不舍之貌久聚而盛雖散而不相舍故其象如

此悽愴肅然悲感貌陰陽之氣合則和散則悲是以涼肅蕭瑟翔於空際此三者以狀神之質性而誠敬以事神必將感之而見其然也百物猶上言眾生精謂氣之純妙者著者存而不昧之意

因物之精制爲之極明命鬼神以爲黔首則百眾以畏萬民以服

人與鬼神之合因死生而分不可名之爲人亦不可名之爲鬼神故統之曰物精者人之所以爲人鬼神之所以爲鬼神也極法也明命正名之也古之聖人因其實有而制爲祭祀之禮以垂大法正天神地祇人鬼之號

使天下各修其祀事而百眾萬民雖不能知其所由然而莫不畏服則亦足以驗人心之同然爲天理之誠然者矣秦謂民曰黔首漢初猶仍之此蓋記者傳述而用當時之語緣飾之耳不可以此而疑其非夫子之言也聖人以是爲未足也築爲宮室設爲宗祧以別親疏遠邇教民復古復始不忘其所由生也眾之服自此故聽且速也

制極命名祭祀雖設而禮不行於其閒則不以事人者事鬼神理本一而二之矣宮室廟也宗百世不遷之宗祧遷廟之主也古始物所繇生之始也鬼神返於虛漠



不待宮室而安同歸其故則亦無親疏遠邇之殊而孝  
子慈孫居有室行有禮則推幽明之一致而曲爲備之  
以反復致其事死如事生之心蓋推本立教體天道以  
治人故民莫不順於愛敬而化之速也

二端旣立報以二禮

二端謂氣魄之分鬼神之殊各有端委也立立其義也  
二禮卽下報氣報魄之禮所謂求諸陽求諸陰也

建設朝事燔燎羶薌見以蕭光以報氣也此教眾反始也

朝如字陟遙  
反見古晏反

朝事謂事尸於堂事在日之朝也羶腍膋之臭薌黍稷

之臭見與閒通雜也蕭光炳蕭爲火雜羶薌於蕭而炳之也報荅也氣集於虛而臭入虛而與之合故以報氣之散而爲神者反始謂陽爲物始也

薦黍稷羞肝肺首心見閒以俠甌加以鬱鬯以報魄也教

民相愛

見閒本一字複出本文原作見後人註閒字爲音釋誤連書之見古晏反閒字衍

天子諸侯祭有稻粱等但言黍稷通上下言之也肝肺心三代所祭異首升首告全俠兩也甌周禮所謂大尊以盛醴者此通朝事及饋熟於室言之獻味也魄凝於實味合於體之實而後喻其甘苦故以報魄之散而爲鬼者方書有氣補陽味補陰之說其義亦通於此教民

相愛者愛柔主陰致味相養亦愛之事也

上下用情禮之至也

上報氣者降之於天下報魄者升之於地也陰陽兩求  
魂魄兼報各以類求而備用其情禮察乎天地而至矣  
君子復古復始不忘其所繇生也是以致其敬發其情竭  
力從事以報其親不敢弗盡也

敬恪其也發用之不吝也情誠實也從事謂耕藉養獸  
親蠶之事有天下國家者粢盛犧牲衣服不患其不備  
而君子反物之所自始從上古君親耕牧夫人親織之  
事以盡情竭力而將其敬不敢取給於貢稅也如下文

所云

是故昔者天子爲藉千畝冕而朱紘躬秉耒諸侯爲藉百畝冕而青紘躬秉耒以事天地山川社稷先古以爲醴酪齊盛於是乎取之敬之至也

藉秦昔反齊卽夷反盛是征反

爲治也耕治之也藉藉田秉持也持耒柄也先古祖考也酪酸漿所以爲醴取之取藉田之粟以爲之也

古者天子諸侯必有養獸之官及歲時齊戒沐浴而躬朝之犧牲祭牲必於是取之敬之至也君召牛納而視之擇其毛而卜之吉然後養之君皮弁素積朔月月半君巡牲所以致力孝之至也

齊側皆反朝直遙反



養獸之官周禮之牧人歲時正月也朝謂臨視之毛純  
曰犧體充曰牲召牛納視而卜之在將祭三月前養養  
之充人養之滌潔芻牧禁淫泆也皮弁素積視朔之服  
視朔已不釋服而往急於敬也巡周帀省視之致力謂  
不但任人必躬自竭力孝亦敬也互文見意

古者天子諸侯必有公桑蠶室近川而爲之築宮仞有三  
尺棘牆而外閉之及大昕之朝君皮弁素積卜三宮之夫  
人世婦之吉者使入蠶于蠶室奉種浴于川桑于公桑風  
戾以食之歲旣單矣世婦卒蠶奉繭以示于君遂獻繭于  
夫人夫人曰此所以爲君服與遂副禕而受之因少牢以

禮之古之獻繭者其率用此與及良日夫人纁三盆手遂

布于三宮夫人世婦之吉者使纁遂朱綠之玄黃之以為

黼黻文章服既成君服以祀先王先公敬之至也有于救反奉扶

隴反種之隴反單都寒反卒子律反與以諸反

公桑公家桑田近川以便浴蠶宮仞有三尺牆高丈一

尺也外閉鑰在外棘牆外閉所以嚴內外之別以桑宮

在郊故也大昕季春朔旦三宮夫人王三媵之長位視

三公者世婦則諸侯妾之尤貴者也蠶事內命婦皆有

事焉卜其貴者主其政爾蠶于者養之也桑于者采之

也戾晾也蠶惡溼故風乾之單盡也盡三月而謂之歲

單者自一歲蠶事之訖而言也世婦奉繭言諸侯天子則三夫人獻於后問爲君服者蠶不盡爲君服用問其爲君服者乃受纁之也禮享勞世婦也纁抽繭出絲也良日吉日盆淹也盆手以手淹於鑊湯而振出之但三者視王耕藉三推也布分也先王天子之祭先公諸侯之祭也唯鬼神之德誠有而不妄故耕藉養牲親慎之事必躬盡力以將其孝敬先王所爲深信而不敢忘有以夫抑祭服乃子孫之所服非以薦之祖考而必盛必虔如此者感神之道以人爲主不自慢易而後容氣充盈足以合漠異端唯不知此草衣木食凋耗其氣魄而

謂之爲齊疲敝衰羸且將與陰爲野土者爲類亦惡足  
通神明而俾之居歆乎先王備物致飾之道大矣哉

右第十一章 此章極言鬼神祭祀之義蓋一篇之綱  
也

君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之  
心油然而生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則  
天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者  
也致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和不樂  
而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而慢易之心入  
之矣故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和



禮極順內和而外順則民瞻其顏色而不與爭也望其容  
貌而眾不生慢易焉故德輝動乎內而民莫不承聽理發  
乎外而眾莫不承順故曰致禮樂之道而天下塞焉舉而  
錯之無難矣樂也者動於內者也禮也者動於外者也故  
禮主其減樂主其盈禮減而進以進爲文樂盈而反以反  
爲文禮減而不進則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂  
有反禮得其報則樂樂得其反則安禮之報樂之反其義

一也

音見  
樂記

右第十二章 此蓋樂記之錯簡而重出者繫之於此

篇文義無取文有小異傳者殊耳

曾子曰孝有三大孝尊親其次弗辱其下能養

養餘亮反

尊親者人生於父母受形而性卽具焉所性之德全而天佑人助以有其尊榮則亦以全吾親生我之理而已弗辱者富貴不可以強致而道盡於己不媿於天不忤於人使吾之生理常伸要以不忝於所生也能養者所生之德仁愛爲至情之所通甘苦憂樂在親者皆我所喻而不容已於養也三者理之當然皆情之必然卽性之固然反求諸人子之心咸其所不得不盡則三者一而已矣言大言次言下者自其事而言之爾讀者當以意通之勿重人爵而輕天性之愛也

右第十三章 自此以下十章皆言孝子之道其第二十二章則因孝而及弟蓋祭以愛敬爲本而孝弟者愛敬之實故曰孝子爲能饗親存沒之事一而已矣達於其義則凡祭祀之禮皆以節文斯二者而爲天理人情之不容已無不著矣故第二十三章復申言孝子之祭以終之

公明儀問於曾子曰夫子可以爲孝乎

公明儀曾子弟子或嘗受學於子張問者以孝道之難唯體驗而後知也

曾子曰是何言與是何言與君子之所謂孝者先意承志

論父母於道參直養者也安能為孝乎

與以諸反養餘亮反先蘇佃反

先意謂親意未動逆知其必然而豫為之承志謂親志素有所在而未行己為成之也論與喻通論於道者先意承志則父母之心不言而喻從容合宜無違於親即無違於理也此蓋養志之事曾子自信以能養則既無所歉矣特慎言之而自謙耳

### 右第十四章

曾子曰身也者父母之遺體也行父母之遺體敢不敬乎居處不莊非孝也事君不忠非孝也涖官不敬非孝也朋友不信非孝也戰陳無勇非孝也五者不遂裁及於親敢



不敬乎

陳直  
刃反

行謂見之於用也五者皆敬身之事敬身以敬親故無往而不盡其所當為乃可以守身而事親

亨孰羶薌嘗而薦之非孝也養也君子之所謂孝也者國

人稱願然曰幸哉有子如此所謂孝也已

亨披庚反  
養餘亮反

羶肉薌粟也嘗者嘗其旨否薦獻饌也然猶而也行成而名立敬身之驗也

### 右第十五章

眾之本教曰孝其行曰養

養餘  
亮反

眾猶言天下也本教謂王者明倫立教之本行見於事

也行不足以盡教之理而教必著於行故孝自養親始  
養可能也敬為難敬可能也安為難安可能也卒為難父  
母既沒慎行其身不遺父母惡名可謂能終矣卒子律反  
敬敬親以及身也安順行而無強之謂卒亦終也遺與  
也敬不閒於存沒則終身寡過而守身之道即此而備  
是成教於天下之效也

仁者仁此者也禮者履此者也義者宜此者也信者信此  
者也強者強此者也樂自順此生刑自反此作

強男也五者皆心之德而唯孝子敬親以敬身則恆有  
父母生我之理於心而不昧故因所施而德立焉樂以

化民成俗刑以止惡鄉善皆教也而樂以導其心之和  
刑以正其心之悖先王盡孝以敬身而推以立教者皆  
自此而生也

右第十六章

曾子曰夫孝置之而塞乎天地溥之而橫乎四海施諸後

世而無朝夕

夫防無反

置植也天地兩閒也溥徧及也無朝夕者相引不絕終  
古而如一也孝者生理之不昧者也在人爲心在天爲  
理故天地之閒四海之內古今之遙幽明上下治教政  
刑因革損益無非此理之著而已矣

推而放諸東海而準推而放諸西海而準推而放諸南海

而準推而放諸北海而準

放如字甫妄反俗讀分兩反者誤

放達也四海者中國之盡辭準均同也言凡在四海之內生而為人則心理皆合無不知愛敬其親也

詩云自西自東自南自北無思不服此之謂也

引詩以結上二節之意言孝為眾理之所基而人心之所同故以之立教而無不順也

右第十七章

曾子曰樹木以時伐焉禽獸以時殺焉夫子曰斷一樹殺

一獸不以其時非孝也

斷都管反



時謂非方長及孕字之時孝子之心惻怛慈柔恆存不  
舍必遇物而生其不忍故引夫子之言以徵之

右第十八章

孝有三小孝用力中孝用勞大孝不匱

小孝孝之見端大孝孝道之盡也用力者就其事而致  
其力也用勞者勤以盡其實也不匱者充其道於無窮  
也三者備而孝道盡矣

思慈愛忘勞可謂用力矣尊仁安義可謂用勞矣博施備  
物可謂不匱矣

施始  
至反

思者恆存於心也慈和怡也忘勞承事不倦也尊尚也

安順之而行也博施施愛於民也備物廣喻物理行無  
不宜也三者雖有大小之殊至於不匱而孝道乃盡然  
慈愛忘勞本也修行備德末也敦其本而後可推以極  
其大學者不可不察

右第十九章

父母愛之喜而弗忘父母惡之懼而無怨父母有過諫而  
不逆父母既沒必求仁者之粟以祀之此之謂禮終

惡烏路反

弗忘不以蒙愛故自驕逸也懼懼其不得於親也不逆  
謂先幾豫諫從容和怡不待過已成而矯拂之仁者有  
道之君粟祿也禮者愛敬之節文也終謂始終交盡也

右第二十章

樂正子春下堂而傷其足數月不出猶有憂色門弟子曰  
夫子之足瘳矣數月不出猶有憂色何也樂正子春曰善  
如爾之問也善如爾之問也

如語助辭重言善之者喜其問之切也

吾聞諸曾子曾子聞諸夫子曰天之所生地之所養無人  
爲大父母全而生之子全而歸之可謂孝矣

得天之氣以生故生屬天食地之味以長故養屬地無  
人爲大者言無有如人之大也萬物莫不生養於天地  
而天地無心而成化徧育萬物而無所擇吾之所以得

爲人者父母也故乾坤者人物之父母而父母者人之  
乾坤也人之所以異於禽獸者禽獸有其體性而不全  
人則戴髮列眉而盡其文手持足行而盡其用耳聰目  
明而盡其才性含仁義而盡其理健順五常之實全矣  
全故大於萬物而與天地參則父母生我之德昊天罔  
極而忍自虧辱以使父母所生之身廢而不全以同於  
禽獸乎人子能體此而不忘孝之實也

不虧其體不辱其身可謂全矣

身以行言體者身之用所自生也體不虧而身辱者有  
之矣未有虧其體而能不辱其身者也



故君子頃步而弗敢忘孝也。今予忘孝之道，予是以有憂色也。

頃俄頃步跬步也。忘謂不恆持之於心，是以行不謹而傷也。自責深故憂不釋。子春之言止此，下則記者衍其意而廣之。

壹舉足而不敢忘父母，壹出言而不敢忘父母，心恆在於父母，存沒無間，不敢不敬其身。

壹舉足而不敢忘父母，是故道而不徑，舟而不游，不敢以先父母之遺體行。殆壹出言而不敢忘父母，是故惡言不出於口，忿言不反於身，不辱其身，不羞其親，可謂孝矣。

道大路徑仄徑游徒涉也言先父母者見父母雖沒猶必然也反謂人反以報之也徑游惡言過之小者猶恐辱身羞親而必謹之則乘危徼幸汨利忘身而與物競趨入於禽獸之行以自罹陷阱者愈可知矣人禽之異全缺之分孝不孝之實皆於此別焉樂正子春受之曾子以承夫子道統之傳誠身以立人道其以垂世立教者至深切著明矣學者其可忽諸

右第二十一章 自第十三章以下皆雜引論孝之言以終唯孝子爲能饗親之意顧其言之大者雖推及廣遠而要皆因心以推體用一原之理非謂孝子之德必

恢張廓大立身揚名而承志色養之爲末也此章則尤切及於孝子用心之實以見敬身之道不舍孝弟而別爲一端則記者之示人約矣後世不察於孝經顯親之說乃以身名爲重敬養爲輕恣其汨沒名利之私心而藉顯親以爲口實乃至戕髮膚躬蔑行苟求富貴利達而自謂不獲於忠且盡其孝禽行猖人心滅其禍烈矣使察於此其能伸邪說以自蓋其惡而蠱惑天下乎昔者有虞氏貴德而尙齒夏后氏貴爵而尙齒殷人貴富而尙齒周人貴親而尙齒虞夏殷周天下之盛王也未有遺年者年之貴乎天下久矣次乎事親也

禮記章句卷二十四  
三  
貴寵任之尚尊禮之也臣能世祿曰富親同姓也遺略也長幼之序天之所顯四代帝王所不得而易也

是故朝廷同爵則尚齒七十杖於朝君問則席八十不俟

朝君問則就之而弟達乎朝廷矣

朝直遙反弟持計反下同

同爵尚齒坐立之位也席使坐也俟待也達通也弟者人心之順德推而行之無所不通也

行

句

肩而不併不錯則隨見老者則車徒辟班白者不以

其任行乎道路而弟達乎道路矣

辟毗義反

行謂行於道中肩少者之首當長者肩後錯雁行隨躡

後道廣則錯狹則隨也任所擔荷也老則子弟代負無



子弟則同井少者

居鄉以齒而老窮不遺強不犯弱眾不暴寡而弟達乎州巷矣

老窮無子孫者不遺鄉黨尊而養之五百家爲州巷閭也

古之道五十不爲甸徒頒禽隆諸長者而弟達乎狻狩矣

長丁丈反  
狻與蒐同

言古之道者周衰役民及老蓋不然矣六十四井爲甸出車一乘徒七十二人田則竭作五十則免隆多也長五十以下長於其類者春田曰狻

軍旅什伍同爵則尙齒而弟達乎軍旅矣

什伍謂同什同伍之中自相齒也尙齒犒宴班序之先後

孝弟發諸朝廷行乎道路至乎州巷放乎搜狩脩乎軍旅眾以義死之而弗敢犯也

脩長也延及之意眾謂盡天下之人以義死之者吉凶皆不敢越犯少凌長也

祀乎明堂所以教諸侯之孝也食三老五更於大學所以教諸侯之弟也祀先賢於西學所以教諸侯之德也耕藉所以教諸侯之養也朝覲所以教諸侯之臣也五者天下

之大教也

食祥吏反更古行反大他蓋反藉奉昔反養餘亮反朝直遙反

明堂天子大廟之堂西學小學先賢有道德先王所使教國子者教德教之尊有德者養躬祀事以孝養也五者天子脩之於上而諸侯或倣而行於其國或以脩其侯度皆以明人倫之大義而立教自貴者始也

食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而酌冕而總干所以教諸侯之弟也是故鄉里有齒而老窮不遺強不犯弱眾不暴寡此由大學來者也

音並見上

教弟之禮與君父先師同其隆重則齒之尙可知已故又重言養老之禮以見其躬親敬愛之至而申結上文

禮記卷之二十四  
弟道之達必自天子諸侯躬行於上而後民皆化之見  
立教之必有本也

天子設四學當入學而大子齒

大他蓋反

四學周兼虞夏商之學而設之也齒者與同學之士進  
退問業以齒序先後

天子巡守諸侯待于竟天子先見百年者

守舒救反竟居影反

見就其居而見之先見者諸侯雖久待必見百年者已  
乃受諸侯見也此二節申上文天子尚齒以教天下之  
意

八十九十者東行西行者弗敢過西行東行者弗敢過欲



言政者君就之可也

弗敢過謂行者與相遇必伛立以待其過不敢與之往來相摩也若在其後則不敢踰言問也君國君也

壹命齒于鄉里再命齒于族三命不齒族有七十者弗敢先七十者不有大故不入朝若有大故而入君必與之揖

讓而后及爵者

先蘇  
佃反

族宗族也再命雖不齒於鄉三命雖不齒於族而鄉族有七十者行必隨坐必讓也大故大事也爵者謂爵尊於七十者也此二節申上文天子教弟則弟達於諸侯以及士庶之意

天子有善讓德於天諸侯有善歸諸天子卿大夫有善薦

於諸侯士庶人有善本諸父母存諸長老

長丁  
丈反

薦進也進謀於君行之也本推本之也存在也所謂有  
父兄在也此承上文而推言之弟之爲道以遜讓爲主  
而人之傲長而不敬者皆生於攘善自伐之心輕侮老  
成謂不己若使明於讓善之旨則遜順行而弟教達矣  
祿爵慶賞成諸宗廟所以示順也

爵以慶有德祿以賞有功成授而定之也此申明上本  
諸父母之義而言天子諸侯亦讓善於親不但士庶人  
也

昔者聖人建陰陽天地之情立以爲易易抱龜南面天子  
卷冕北面雖有明知之心必進斷其志焉示不敢專以尊  
天也

卷古本反知珍  
義反斷丁貫反

建參而立也陰陽者天地之用心謂老少變合以生吉  
凶之幾也上易易象下易太卜之官也上言筮下言龜  
者錯文互見之明達於事知通於理志謂所謀也人謀  
既審而必聽之卜筮以決之所謂讓善於天也

善則稱人過則稱己教不伐以尊賢也

尊賢猶言讓賢此承上文讓善而言遜讓之教立而天  
下化之則風俗和美以終上文強不犯弱眾不暴寡之

意

右第二十二章 此章言弟道蓋孝弟同原而合德皆  
大順之理而敬愛之實饗親之本也兄弟翕而後父母  
順亦奚存沒之異哉

孝子將祭祀必有齊莊之心以慮事以具服物以脩宮室  
以治百事

齊側  
皆反

將祭祀通未齊之前而言慮備也百事埽除滌漑之事  
孝子敬身以敬親無所不致其齊莊則臨祭之時自無  
苟略而尤爲加謹也

及祭之日顏色必濫行必恐如懼不及愛然



此謂始祭而卽位於阼之後也恐者忱惕不甯之貌合  
平日之誠用之於一日所接於神而盡其愛者須臾而  
已故懼愛之不遑也

其奠之也容貌必溫身必詘如語焉而未之然

此謂薦俎豆奠爵之時也前此未與神接故愛敬但形  
於顏色奠則承事以接神故發於容貌溫柔緩也詘卑  
俯也語焉而未之者瞻仰几筵之上如含意欲與神語  
而未發也

宿者皆出其立卑靜以正如將弗見然

宿戒也宿者謂尸也尸必宿戒之故謂之宿者立立於

昨待送尸也靜閔默貌正凝神戀慕也如將弗見者髮  
髯憂疑之意

及祭之後陶陶遂遂如將復入然

陶陶鬱懣貌遂遂欲弗遽已之貌如將復入者愛敬有  
餘之意

是故慤善不違身耳目不違心思慮不違親結諸心形諸  
色而術省之孝子之志也

慤誠也善柔靜也不違合也心之慤善充滿洋溢必著  
於貌內合外也耳目瞻聽之容也收視斂聽內顧其所  
存念外合內也內外交一而併用之所祭者則思慮不

違親也術路也省得其理也聲色容貌耳目皆載心以分注之各效其官以盡其愛敬之理也

右第二十三章 此章狀孝子承祭之容深微曲至蓋必深愛至敬根極性情者而後能然非一晨一夕之敬所可幾也於以發明唯孝子爲能饗親之義尤爲深切著明矣

建國之神位右社稷而左宗廟

宗廟社稷皆在公宮之內社稷地祇也地道尙右宗廟人鬼也人道吉禮尙左各得其尊也在宮內者宗廟之親不忍遠之地道親而不尊亦以近爲敬非若天道之

禮記章句卷二十四  
三

不敢親而必祭於郊明乎此則後世北郊之誣益可見矣社稷在右而東鄉主祭者南面阼階在北也宗廟則太祖之廟西鄉爲尊餘以昭穆爲南北

右第二十四章 此篇皆言孝子之祭親此章以記宗廟之位故附見焉

禮記章句卷二十四終