

妮筠
軒
古清
閱
錄錄





編初成集書叢

(本印補)

種一他其及錄閱清軒筠

一九三七年六月初版
一九五九年十月補印

商務印書館出版

上海大眾文化印刷廠印刷

筠軒清閼錄序

近時鑑古之精。稱樵李項子京爲最。其所著薈林清課。考證明確。雖顛米迂倪。何以復過。惜其書從未付梓。予向於子京從姪元度齋頭見之。未得抄錄。至今耿耿于衷。不意元宰先生淵海宏才。橐筆餘閒。亦有斯清製也。先生在翰苑多年。凡祕府法書名畫。及一切古玩。無不手披目睹。而又愛與好事家論辨。累日不厭。遇有愜心之物。輒傾橐購之。以故皮藏甚富。是編乃自敍其見聞所得。具有根據。而非憑空影響之談。未知於薈林清課。何異何同。余卽日發鴛湖之棹。可挾此以驕元度矣。余山陳繼儒書。

筠軒清閔錄目錄

卷上

論玉第一

論古銅器第二

論法書第三

論名畫第四

論石刻第五

論窯器第六

論晉漢印章第七

論硯第八

論異石第九

論珠寶第十

卷中

論琴劍第一

論名香第二

論水晶瑪瑙琥珀第三

論墨第四

論紙第五

論宋刻書冊第六

論宋繡刻絲第七

論雕刻第八

論古紙絹素第九

論裝褫收藏第十

卷下

敘賞鑑家第一

敘書畫印識第二

敘法帖源委第三

絃臨摹名手第四

絃奇寶第五

絃斲琴名手第六

絃唐宋錦繡第七

絃造墨名手第八

絃古今名論目第九

筠軒清閔錄卷上

明 華亭董其昌元宰著

論玉

辨玉者以金鐵不入者爲真。東坡先生云：珉之佳者，金鏤亦不能入，必磁鏗不入者，乃真玉也。色以紅如雞冠者爲最，余僅見一漢印，及一扇墜，然大特如龍眼耳。黃如蒸栗者次之，白如截肪者次之，黑如點漆者次之。其青如新嫩柳，綠如鋪絨者次之，他不必蓄也。其有色白而質稍薄者，非羊脂也。白玉耳，水料者良，有等大塊劈片玉料，從石山中拖擊取出，原非于闐崑岡西流沙水中天生玉子，謂之山材，低於水料一等矣。凡稱余者，設爲先生之自稱也。

玉器古色土鏽血侵最多。

土鏽謂玉上蔽黃土，籠罩浮翳，堅不可破，一種佳色，自不同，非若血侵古原質與改製不易辨，似難偽造。

銅侵蓋少，翳翠色，水銀色，特一二見

耳。

古玉人作法，後人俱可得其彷彿，惟臥蠶紋，雙鉤輟法，恐非古人所能辦耳。

卽如雙鉤輟法，今人非不爲之，其妙處在宛轉流動，細入秋毫，更無

疏密，不自交接，斷續儼若遊絲，白描曾無滯迹，終不可到也。

三代秦漢人製玉。古雅不煩。無意肖形。而物趣自異。若宋人製玉。則刻意模擬。雖能發古之巧。而古雅之氣已索然矣。特其取用材料。多人心思所不及。余向見一張仙。高尺許。其玉縉處。布爲衣摺如畫。又見一擎荷孩兒。滿身純白如截肪。獨髻及所擎荷葉。乃黑若點漆。無一絲相錯。如此等類。種種不一。舉一二以例其餘。

偶閱武林雜誌。載宋孝宗酌丞相浩甘黃玉葵花杯。內有天生紫心。蓋取材之祖也。

玉器中圭璧最貴。第不適用。余向見一穀璧。大幾尺許。厚一寸二分。上作九螭。周身純白如酥。微有土鏽。血古得五十千。歸休寧人家。真不易得。

論古銅器

商器質素無文。周器雕篆細密。獨夏器間有相嵌以金。細巧若髮者。鑑古者不可不知。

鐘鼎尊彝款。夏商周初時器。少者一二字。多則二三十字止矣。其或二三百字者。定周末先秦時器耳。亦有無款者。或真正三代民間之器。無功可紀。故無款文。不可遽謂非古也。款之篆文。夏用鳥迹。商用虫魚。周用虫魚大篆。秦以大小篆。漢以小篆。又三代用陰款。秦漢用陽款。間有凹入者。或用刀刻如鐫碑。蓋陰款難鑄。陽款易成故也。

曹仲明云。銅器入土千年者。色純青若翠。入水千年者。則色綠若瓜皮。余意土氣溼。蒸鬱而成青。水氣滷。

浸潤而成綠。理似有之。又謂未及千年者。雖青綠而不瑩潤。恐不然也。豈瑩潤者卽千年物。而青綠不純者。決無三代物耶。高深甫以銅質清瑩不雜者多發青。銅質渾雜者多發綠。夫古人製器。不惜所費。烏有銅質渾雜者哉。此論若盲人觀場。可資哂詈。特其論褐色。以爲非人間流傳之色。乃出自高阜古冢。磚宮石室。燥地祕藏。無水土侵剝。尸氣染惹。地氣蒸潤所成。亦不無一得之見。

古銅聲微而清。新銅聲濁而閔。古銅竝無腥氣。惟新出土尙帶土氣。久則否。僞作者試熱磨手心以擦之。銅腥觸鼻可畏。

古人作事精緻。不吝工夫。非若後世賤丈夫。苟且成事。故古器必款細如髮。而勻整分曉。無纖毫模糊。其識文筆畫。宛宛如仰瓦。而深淺如一。亦明淨分曉。無纖毫模糊。余家所蓄器數皆然。及觀賞鑑家所藏。無弗然者。設有古器款識。稍或模糊。必是僞作。其體質顏色。亦是不同。右一段所云款者花紋也。

古銅色有以褐色爲最上品者。余以爲鉛色最下。硃砂班次之。褐色勝於硃砂。而不如綠。綠不知青。青不如水銀。水銀不如黑漆。雖然。黑漆最易僞造。在具真眼者辨之。

宣廟銅器製度極雅。然花紋者絕少。底款用匾方字印。陽鑄大明宣德年製六字。作小楷書。極遒勁完整。其色止蠟茶鏌。

金二種。蠟茶以水銀浸擦。入肉薰洗爲之。鏌金以金鏌爲泥。數四塗抹。火炙成赤。用工用料俱異常。非若青綠硃砂黑漆水銀等色。可草草點綴而成。所費不貲。故佳者與秦漢等器爭價。有

非唐時天寶局鑄器。花紋細密可愛。全尙華藻。第恨質薄。取便一時無意千古。可擬元朝姜娘子所鑄。又在下風。

冷冲銅器。冷冲謂三代秦漢銅器。或落一足。或墮一耳。或出土時誤博擊成小孔。或收藏家偶觸物成茅損者。用鉛補冷釘。以法蠟填飾。點綴顏色。山黃泥調抹。作出土狀。屑湊銅器。屑湊謂搜索古家舊器。不完者。或取其耳。或取其足。

或取其蓋。或取其腹。或取古壺蓋。作圓鼎腹。或取舊鏡面。作方片。湊方鼎身。亦用鉛冷釘湊合成器。法蠟填飾。點綴顏色。山黃泥調抹。作出土狀。復燒窯器。復燒謂取真下官哥窯器。如爐火足耳。瓶損口校者。以舊補舊。如以泐藥裏。以泥合入窯。一火燒成。

與舊製無異。但補處色渾。不甚精采。武夫怪石。武夫石也。極似美玉。但少溫潤水色耳。俱可亂真。殊不入格。

論法書

欲觀古法書。當澄心定慮。勿以粗心浮氣乘之。先觀用筆結體。精神照應。次觀人爲天巧。真率作。真偽已得其六七矣。次考古今跋尾。相傳來歷。次辨收藏印識。紙色絹素。而真偽無能逃吾鑑矣。或得其結構。而不得其鋒鏗者。摹本也。得其筆意。而不得其位置者。臨本也。筆勢不聯屬。字形如筭子者。集書也。或雙鉤形迹猶存。或無精采神氣。此又不難辨者也。古人用墨。無論燥潤肥瘦。俱透入紙素。後人僞作。墨浮而易辨。

書價以正書爲標準。卽如右軍草書一百字。乃敵一行行書。三行行書。敵一行正書。至於樂毅論。黃庭經。太師箴。畫贊。累表。告誓等書。但得成篇。卽爲國寶。不可計以字數。昔鍾尙書紹京。不惜大費。破產求書。計

用數百萬貫錢。惟市得右軍行書五紙。不能置真書一字。餘可知矣。惟畫價弗然。山水竹石。可敵正書。人物小者及花鳥。可敵行書。人物又者及神佛圖像。宮室樓閣。可敵草書。走獸魚虫。又其下也。魯公送裴將軍詩。兼正行分篆體。條肥條瘦。條巧條拙。或勁若鋼鐵。或綽若美女。或如冠冕大人。鳴金佩玉於廟堂之上。或如龍跳天門。虎臥鳳閣。或如金剛瞋目。夜叉挺臂。或如飄風驟雨。落花飛雪。信手萬變。逸態橫生。所謂如壁拆印。印泥。錐畫沙。屋漏痕。折釵股法。兼得之者。魯公傳世數帖。余獲徧觀。當以此帖爲最。

論名畫

人物顧盼語言。花果迎風帶露。飛禽走獸。精神逼真。山水林泉。清閒幽曠。屋廬深邃。橋徇往來。石老而潤。水淡而明。山勢崔嵬。泉流洒落。雲烟出沒。野逕迂回。松偃龍蛇。竹藏風雨。山腳入水。澄清。水源來歷分曉。有此數端。雖不知名。定是妙手。人物如尸似塑。花果類瓶中所插。飛鳥走獸。但取皮毛。山水林泉。布置迫塞。樓閣模糊。錯雜。橋徇強作斷形。境無夷險。路無出入。石止一面。樹少曲枝。或高大不稱。或遠近不分。或濃淡失宜。點染無法。或山腳浮水面。水源無來歷。凡此數病。雖不知名。定是俗筆。舉此以觀畫。亦不大失。

眼矣。已上所云。止是細目。其大綱。一言以蔽之曰。觀其神。

畫有三品。一曰神。二曰妙。三曰精。何謂神。自然是也。何謂妙。理趣是也。何謂精。工巧是也。三品外別有逸品。如宋之大小米。元之倪瓚是也。當在神妙之間。

論畫若謝赫之六法三品。王維之山水訣。劉道醇之六要六長。郭熙之畫訓諸篇。郭若虛之三病。黃子久之畫訣。饒自然之十二忌。可稱畫家三尺。學者宜常玩索之。品畫以氣韻生動爲要訣。是猶聽鐘而得其希微。乘月而思游汗漫。畫家之能事畢矣。故鑑賞家以水墨畫片爲貴。淺絳色者次之。青綠大幅。又其次也。

先秦兩漢。詩文具備。晉人清談書法。六朝四六。唐人詩小說。宋人詩餘。元人畫與南北劇。皆是獨立一代。王元美云。人物自顧陸展鄭。以至僧繇道元一變也。山水大小李一變也。荆關董巨。又一變也。李成范寬。又一變也。劉李馬夏。又一變也。大癡黃鶴。又一變也。趙子昂近宋人。人物爲勝。沈啓南近元人。山水爲優。二子之於古。可請具體而微。大小米。高彥敬。以簡略取韻。倪瓚以稚弱取姿。宜登逸品。未是當家。詩文書畫。雖屬小技。然皆妙心所發。故朝楚通尙之。古惟曹劉李杜。左史莊騷。鍾張羲獻。顧陸張吳。足稱四絕。近時若啓南。希哲。元美。于鱗。縱未能伯仲前人。實亦一代之雋。學者所當誦法耳。

畫學不以時代爲限。各自成佛作祖。書法則不然。六朝不及晉魏。宋元愈不及六朝與唐。故蓄畫上自顧陸張吳。下及伯虎徵仲。皆爲偉觀。而蓄書必遠求上古可也。

畫以長卷爲勝。闊幅立軸。次之。單條畫不入清賞。

我朝書法稱希哲履吉徵仲。後鼎足畫品。尙啓南子畏徵仲。筆趣頡頏。然王唐之蹟較少。瓊玖蚤折故也。附錄敬題子畏畫卷云。野望憫言一卷。爲宗讓校書作也。卷中爲圖者一。爲詩跋者三。後先皆名筆。凡三年而歸于施民表氏。民表傳子若孫。歷四世七十六年而始歸于我。先公此其相傳之自也。先公云。當正德己巳。吳中大水。皆有宗讓者。適居相城。不無牢愁騷屑之感。一時士大夫如王文格輩。爭爲詩詞慰藉之。獨子畏先生。旣成有聲之畫。復搆無聲之詩。殆是詩中畫。畫中詩。恐摩詰復生。子畏無多讓也。暇日出示張進士伯起。伯起謂其天真爛發。逸趣宛然。一段蕭疏清曠之氣。出沒于烟波柳岸間。使人應接不暇。藉令營邱仲立。松雪翁。極意爲之。亦自不遠。真神筆也。顧其詩往往自成一家語。比于唐人篇什。爲不類耳。先公服其知言。而卒無以復之。又云。此卷在施子所。時方買田相城東。恆從主人借觀焉。歎賞之誠。見乎詞色。幾欲作米顛據鞍狡獪。未有因也。萬歷丁亥。吳中復大水。施子以此卷來買米。爾時極喜。戲語之曰。昔宗讓以水厄得此卷。吾子以水厄失之。是何彼此不類與。施子曰。是誠有之。不聞人亡弓。人得之。夫復奚恨。我傳諸後人。而不知所重。何如歸于識者耶。爲一笑而留之。卷首故有野望憫言四大字。亦子畏書。蠹者猶及見之。惜已失矣。屢欲借名手補其亡。復計虎賁之似。未若延津之合也。遂虛右以俟。後七年。先公析箸。祖常田籍在相城東。有難色。先公出此卷授不肖。曰。以此常汙邪十畝。可善護持。母爲人所蒙奪。非吾家一雅語乎。遂百拜受之。而識其顛末于卷後。皆又明年丙申九月十二日。董

祖常
謹書。

論石刻

凡欲觀古帖。先觀字法。刻手次觀揚法。紙墨色澤末也。若不能識字法。刻手審其墨氣可矣。色堅如漆。手指不汙者。真古也。微抹之而滿指染黑者。僞揚耳。

凡帖以北紙北墨爲佳。北紙用豎簾。其質鬆而厚。不甚滲墨。以手拂之。如薄雲之過青天。猶隱隱見紙白。

處又北用松烟墨色清淡不和油蠟故色淡而紋縐非夾紗作蟬翅搨也凡北碑皆然南紙堅薄極易搨墨用烟和蠟爲之乃色純黑而面有浮光此南北紙墨之辨也

古書以辭相傳貴未刻者不特取其紙墨之精其妙可
以正譌字碑刻則并古人手跡以存故鑑家尤珍惜之

淳化閣帖雖爲黃米培擊而今之書家莫不祖之其澄心堂紙李廷珪墨而無銀錠紋者初搨也絕不易得余向見止第七卷第十卷二冊字法搨法精神極勝有銀錠紋者有墨淡墨濃之分而墨濃者覺勝總之價尙不下百千故臨江泉潭皆可蓄也元美以絳爲淳化嫡子太清樓爲介弟太清樓嘗見之獨絳帖不曾見

宋搨蘭亭定武本有五未損本初搨也損本紹彭所留也不損本定武再刻也定武本闕行古刻也復州

鑄損本真定武本重模也鑑家當辨以心目

損本謂湍流帶
右天五字損也

宋搨勅字本十七帖及臨江二王帖集書聖教序俱山陰之嫡嗣也

鍾王書定當以宣示力命蘭亭樂毅東方先生贊爲冠雖摹搨失真風韻殊勝他刻

論窰器

論窰器必曰柴汝官哥定柴不可得矣聞其製云青如天明如鏡薄如紙聲如磬此必親見故論之如是

其真。余向見殘器一片。製爲條環者。色光則同。但差厚耳。又曹明仲云。柴窯足多黃土。未知然否。汝窯余嘗見之。其色卵白。汁水瑩厚如堆脂。然汁中稷眼隱起若蟹爪。底有芝麻花。細小掙釘者乃真也。較官窯質製尤滋潤。官窯品格與哥窯大約相同。其色俱以粉青色爲上。淡白色次之。油灰色最下。紋取冰裂。鱗血爲上。梅花片墨紋次之。細碎紋最下。必鐵足爲貴。紫口爲良。弟不同者。官窯質之隱紋亦如蟹爪。哥窯質之隱紋如魚子。其汁料稍不如官窯之尤佳耳。定窯有光素凸花二種。以白色爲正。白骨而加以洩水。有如淚痕者佳。閒有紫色者。黑色者不甚珍也。

均州窯。紅若臙脂者爲最。青若葱翠色。紫若墨色者次之。色純而底有一二數目字號者佳。其雜色者無足取。均州窯之不有龍泉窯古。宋龍泉窯器。土細質厚。色甚葱翠。妙者與官窯爭豔。但少紋片。紫骨鐵足耳。且極耐磨弄。不易茅蔑。第工匠稍拙。製法不甚古雅。有等用白土造。器外塗洩水。翠淺影露白痕。乃宋人章生所燒。號曰章窯。校龍泉製度。更覺細巧精緻。我朝宣廟窯器。質料細厚。隱隱橘皮紋。起冰裂。鱗血紋者。幾與官汝窯敵。卽暗花者。內燒絕細龍鳳暗花。底有紅花者。以西紅寶石爲未。圖畫花鳥魚蟲等。青花者。用蘇淨泥。

大明宣德年製暗款六字。

形骨內燒出。凸起寶光鮮紅奪目。

青圖畫龍。

鳳花鳥蟲魚等形。深厚堆垛可愛。

皆發古未有。爲一代絕品。迺出龍泉均州之上。又有元燒樞府字號器。永樂細款青花杯。

成化五彩葡萄杯。各有可取。然亦尙在龍泉章窯之下。

論晉漢印章

印章以小篆白文爲古。其或朱文。及大篆鐘鼎篆者。皆變體也。鈕以龜爲正。螭與辟邪。駝次之。其或以鳧以虎。以兔以馬。以豸以鹿。以羊以魚。以狻猊。以異獸。以錢以亭者。皆變體也。

晉漢印章。余所蓄所見。約數千方。其文止刻姓名及字。閒有小字者。別無閒散道號。家世名位。引用成語。惟單字象形。禽鳥龍虎。雙螭芝草。圓印有之。若子孫永寶。宜爾子孫。子孫世昌。日利利出等印。卽爲閒文矣。又鐫刻妙在布置。字畫勻整。字畫多者占地多。字畫少者占地少。或左三字。右二字。或左二字。右三字。或左三字。右一字。或左一字。右三字。甚衆。尤妙處在朱文極粗。白文極

細。閒用滿白法。皆用力精到。篆文筆意不爽毫髮。近日關中洛下利徒。翻沙假鑄印。自無刀鋒。亦不難辨。

論硯

硯以壽吾文之傳。昔人以精良爲一樂。今時論硯。必首重端矣。亦知有舊坑新坑。上巖中巖下巖之分乎。上巖新舊坑。俱不堪漢賞。下巖有舊坑。有南北壁。巖中不論四時。皆爲水浸。雖秋旱亦未嘗涸。有泉珠散落。如飛雨不絕。蓋泉生石中。非石生泉中。潤可知矣。所產卵石。俱外有黃臙包絡。其色黑如漆。閒有如碧玉者。紫黑者。皆質細潤如玉。扣之無聲。磨墨亦無聲。極能發墨。發墨謂磨不滑。停墨良久。墨汁發光。如油如漆。明亮照人。此非墨能如是。乃硯使之然也。故硯以發墨爲上色。

之。次久用鋒鋦如新。有眼或紅綠青黃六七。暈中有瞳子如鸚鵡眼者。或六七眼相連排星斗異形者。取之

必汲水月餘。方及石。又歲久而崩摧。石屑翳塞。積水屈曲。淺深莫測。石工不能復採。故此品南唐時已難得。今世所有下巖硯。皆唐末五季時石也。中巖舊坑石。色紫如新嫩肝。有眼如小綠豆。色純綠而無暈。或有綠條紋。或有白條紋。豎而圓者。眼也。橫而扁者。條紋也。亦細潤如玉。貯水不涸。磨扣俱無聲。久用鋒鋸不退。不假磨礱。此

等石宋南渡後亦罕得矣。中巖新坑石。色淡紫。眼如鸚鵡眼。大重量而緊。少其中如腫子狀。扣之微聲。磨墨亦微聲。久用鋒鋸小之。此品今亦珍重。不視古硯者。目之爲下巖舊坑石。其實第之等材也。余向以三十六千購一碧端。上列七眼。蓋下巖舊坑之奇者。唐製也。銘之曰。子墨客鄉。衆美難并。奇而不古。似英才而事未更。古而不奇。似高年而德罔稱。奇矣古矣。而或玷焉。似耆德而錫嘏之未純。三者來備。展也大成。猗歟寶端。不巖鍾英。溫其如玉。大音希聲。青花點滴。碧落晶瑩。淵泉時出。天漢分津。七曜森羅。擁以祥雲。元霜渙發。彩穎葩生。漸磨有日。圭角靡形。賀詩淑賦。夙標令名。自唐閱宋。以迄於今。鬼神呵護。纖瑕莫侵。髣髴乎畢公。四世元老。而小物克勤。依稀乎衛侯。九十有五。而箴儆日聞。吾於是乎有感。漆園吏之所云。夫形全猶足以爲貴。而況全德之人乎。繼得坡翁一硯。背有銘。其詞曰。千夫挽綆。百夫運斤。篝火下絕。以出斯珍。一噓而潤。歲久愈新。誰其似之。有懷斯人。石色黑如漆。潤如玉。磨扣俱無聲。亦下巖舊坑之佳者。何幸得占。人生一清福耶。

端石之亞。有歙溪龍尾石。細羅紋石。洮河綠石。葛仙公巖方城石。萬州懸金崖金星石。延平鳳珠石。皆美材也。好事者用銅雀臺瓦。未央宮瓦。至有稱秦武公羽陽宮瓦者。夫以瓦爲硯。猶以鐵爲鏡耳。恐亦無實受用。

論異石

近時硯山書鎮。有以大塊辰砂石青爲者。雅甚。余見三四斤重硃砂。不下數十枚。若箭鏃砂。及石青重二三斤者。蓋有數矣。向在白下見箭鏃硃砂一枚。連石重四斤二兩。四周密排箭鏃。每粒皆大若拇指。又在吳中見石青一枚。重二斤十二兩。色若鋪翠。俱索價太高。經年不售。嘗孫承祜用千金市得石綠一塊。呼爲不二山。乃二石以價高不售。物之遇不遇如此。

靈壁石出虹州靈壁縣。色黑若漆。間有細白紋如玉。扣之聲清越。以利刀刮之而不動者。真也。余向舊一枚。大僅拳許。峯巒鼻起。絕無斧鑿痕。極玲瓏可愛。乃米顛故物。轉入松雪齋。復轉入余手。復一枚長三寸一分。高二寸六分。作虎邱劍池。亦不假椎鑿而成。爲一好事客易去。令人念之耿耿。設有純黑而無白紋者。美石也。刮之而成屑者。太湖石所僞也。

大理石。白若玉。黑若墨者。方入格。白微帶青黑。作灰色者。不堪供清玩。但得舊石。天成山水雲烟。如米氏畫境者。此爲屏障無上佳品。齋中所蓄數屏。其上山雲泉石。如睹異境。余常神遊其間。

崑山石塊愈大則世愈珍。有雞骨片、胡桃塊二種。惟雞骨片者佳。嘉靖閒見一塊，高丈許，方七八尺，下半狀胡桃塊，上半乃雞骨片，色白如玉，玲瓏可愛。雲閒一大姓，出八十千置之，平生甲觀也。

論珠寶

珠以夜光及蚺蚌等珠爲寶。西洋粉紅光深水珠次之。南北東三海珠，不堪蓄也。余見一蚺珠，大如雀卵，置日中則五彩輝映，乳色欲滴。聞其人以三百千售之，大是奇物。

金剛鑽狀似紫石英，可以刻玉，鈍之以鐵而不傷。鐵乃自損。第有南鑽北鑽之分。南鑽堪用，北者不堪。色以酒黃爲貴，豆青色、湖水色、紫色者次之。

貓睛亦以酒黃色爲貴，豆青色、湖水色、蜻蜓頭色、黑色者次之。眞者有上一綫，下一片之目。上一綫者，中含活光一縷也。下一片者，底色若鋪銀也。

助把避色暗深綠、祖母綠，一名助水綠，色明綠，俱內有蜻蜓翅。光耀者爲眞。桃花刺，色淡紅而極嬌。紅亞姑，色如桃花刺，而上有白水避者。達色深紅，石薄方嬌。鴉鵲青，一名青亞姑，色深青，深藍色，淺青而微明亮。種種寶石，俱以質如秋水者爲貴。微有纖毫石質未融者次之。余向以二十千購桃花、鴉鵲各一，試以猛火煨之，竟日略無損焉。

筠軒清閔錄卷中

論琴劍

余不知琴。知琴者以仲尼列子二式爲古。

仲尼琴。或云尙在御府。歷代傳賞者也。列子式。趙取利雪雷雷文。皆倣之。今亦尙有存者。其式皆垂肩而闊。不若今世之聳而狹也。

前一指後

二指爲佳。漆光退盡。黯黯如海舶所貨烏木者爲古。材取桐而梓底者爲正。純桐者次之。紋肖梅花斷爲最。蛇腹紋。牛毛紋次之。斷紋如劍鋒者真也。無劍鋒者僞也。有紋可見。拂之則無者真也。以手摩之。裂紋有痕者僞也。上下有紋。兩旁光漆。此開面復合者也。姑記所聞如右。以俟博雅君子。

嚴氏古琴。有鳴雷垂月。松風水泉。霜鐘震殿。玉壺冰。一天秋月。下水玉。清流激玉。蒼龍噴玉。琮琤寒玉。流水高山。寒江落雁等。余佳其名。因集古名琴。遂一記於此。

春雷。

宋時藏宣和殿萬琴堂。稱爲第一。後歸金章宗。爲明昌御府第一章。宗沒。挾之以殉。凡十八年。復出人閒。略無毫髮動。復爲諸琴之冠。天地閒尤物也。

冰清。

凡二張。一爲岳珂程史所載。錢塘沈振所蓄。腹有晉陵子銘云。卓哉斯器。樂惟至正。

音清韻高。月苦風勁。瓊餘神爽。泛絕机淨。雪夜敲冰。霜天擊磬。陰陽潛感。石藏前鏡。入其審之。豈獨知政。大歷三年三月三日。上抵蜀郡。雷氏斲貞元十一年七月八日再修。士惟記其一。周公謹雲烟過眼錄所載。唐開成中郭亮製。建中靖國修。

玉振黃

鷓秋嘯。

三琴。唐人雷氏斲。皆焦尾白玉岳軫內府物。

瓊響。

大歷五年。道士衛中正奉聖旨斲。崇寧三年。馬希先奉聖旨重修。

秋籟。

唐三慧大師斲。鮮于伯幾寶愛終世。懷古。張受益收。斷紋。南薰。洛如絲髮而赤色。

董氏所藏中題云山虛水深萬籟蕭蕭古無人蹤惟石嶠嶠狀其聲也其外漆下隱大雅松雪其以大雅名堂松雪名齋義取諸此

有朱書云洛水多清泚崧高有白雲聖朝容隱逸時得詠南薰此詩載宋之間集中

浮聲元時藏趙節齋氏奔雷唐人雷威斲存古吳泝水齊藏寒玉唐人沈錄斲百衲雷威斲內外皆細紋腹內容三指內題云大宋興國七年歲次壬子六月望日殿前承旨監杭州齋齋務趙仁齊再補修

響泉即蔡邕所傳開成至寶內府監收或云唐李勉製烏玉大中五年處士金儒斲于琴名下刻高士談家藏寶六字尙有書迹其色赤如新栗殼斲紋隱起如蛇蚺奇物也冠

古韻磬二琴皆唐人張鉞斲洗凡清絕吳錢忠懿王得古桐良材命良工斲之經年成二琴一曰鳴玉涉深天球三琴未詳所自混沌材自來

高麗異寶也萬壑松白玉軫足唐人霧中山伊南田戶店質篋谷隱士趙彥安獲一古琴斲紋奇古真蛇蚺也聲韻雄遠中題云霧中山三字人莫曉也後見蜀郡三山閒話云雷氏斲琴多在峨嵋無爲霧中三山方知爲雷

耳雪夜冰未詳蔡邕琴莫承之藏池之側有隸字云雷威琴一爲李氏藏中題云嶧陽孫枝匠成雅器一聽秋堂三月忘味故號

樂成文正音徽絃一泛山水俱深雷威斲歐陽詢書忘味匹也或云過之其一膝達道所蓄中題云石山孫枝樣

剪伏巖將扶夫隱永契神機徐浩書字類石經其一中題云唐大歷三年仲夏十二日西蜀雷威于雜花亭合玉潤鳴泉咸通二年西蜀

雷迅石上清泉唐人秋塘寒玉唐雷氏斲九霄環珮未知何時人斲伽陁羅琴樞李僧智和蓄一琴雲和樣天池上題云南溟夷島產木有堅如石文橫銀屑者名曰伽陁羅余愛其堅又貴

其異遂用作此臨岳製五行七字橫四字云李陽冰書後至和中沒入官迺入樂府遂歸禁中云

客有攜示古銅劍一器。其長三尺六寸。銘作小篆書。文曰定秦。雖青綠四裹。而鋒若新發於硎。余緝視久之。曰此劍相傳亦大有年矣。按陶宏景刀劍錄。秦始皇三年採北祗銅鑄二劍。銘曰定秦。此其一也。客問秦劍何以用銅。曰非獨秦。三代刀劍多以銅爲之耳。又問秦以後何以不復用銅。曰三代金工鍊液之法。漢已亡之。故不復爲也。然精於鍊鐵者誰乎。曰干將莫邪尙矣。秦漢以來。代有人焉。近時莫如倭奴。倭奴刀劍。前後所見約十餘口。雖大小不同。俱有一道青光射人。卽蚊蚋遇之無不立死者。又見一古鐵劍。製極古雅。據銘文。當是三國時物。其鋒終莫能過倭產也。

論名香

余性嗜香。乃不喜合和豔香。今錄名香數十種。以備清賞。惟修合香品不錄。

釋典所記

兜婁婆香。大象藏香。牛頭旃檀香。須曼那華香。闍揭華香。青赤蓮香。華樹香。果樹香。拘鞞陀羅樹香。曼陀羅香。殊沙華香。象香。馬香。男香。女香。必栗香。

傳記所載

返魂香。威香。沈榆香。兜末香。茶蕪香。蘅蕪香。都夷香。茵犀香。飛氣香。明天發日香。辟寒香。五技香。沈光香。龍文香。月支香。薰肌香。青木香。石葉香。紫述香。

千畝香。木蜜香。蟬蠶香。羯布羅香。迷迭香。辟邪香。鵝齊香。拘物頭花香。煖香。
 水麝。罽賓國香。祇精香。九真雄麝香。鷹嘴香。十里香。藜香。千步香。都梁香。
 乾達香。藹車香。特迦香。
 外國所產

薔薇香。一名薔薇露。 鷄舌香。薰陸香。兜納香。金銀香。婆律香。速暫香。降真香。茄藍香。

市肆所有

棋楠香。有糖結金絲二種。 龍腦香。龍涎香。蘇合香。安息香。沈水香。有黃蠟黑角二種。 片速香。檀香。

余於萬歷丁亥見棋楠香一枚。稱之重十六斤五兩。於時以為奇貨。憶傳記所載古天方國得沈香一枝。重一千三百斤。其奇瓌又何如。
推此則沈香亭閣沈香牀。旖旎山龍腦佛皆有之也。 凡棋楠沈水等香。居常以錫盒盛諸香。花蜂蜜養

之。則氣味尤美。其盒中格實香花。開時雜以諸香花。下格實蜜。上施蓋焉。中格必穿數孔。如龍眼大。所以使蜜氣上升也。每蜜一斤。用沈香四兩。細剉如小赤豆大。和勻用之。則所養之香。可倍市肆中者矣。

附三勻煎方

每料用。龍腦五兩。麝香五兩。精沈五兩。
三錢。三錢。三錢。

右細剉為末散用為丸俱可。

香珠方。此香可服可燒。每空心服一二丸。待含化盡。用白湯送下。精神爽朗。久久服之。肌內皆香。

每料用。棋楠香二兩。龍腦一兩。沈香六兩。檀香二兩。蘇合油六錢。速香四兩。丁香一兩。
二錢。

右細剉為末。絹篩羅過。煉熟蜜和勻。乾溼得所。擣十千杵。丸如梧桐子大。用之盛於緊口銀錫盒。四周以紙糊之。則久久恆如新合也。

論水晶瑪瑙琥珀

水晶瑪瑙。雖不甚珍。閒有奇絕者。雲烟過眼錄載。葉森家有水晶鈎一。中如稍空。內有藻一枝。隨水傾瀉。邵氏聞見錄載。楚元輔家藏黑水晶枕。中有半開繁杏一枝。又珍玩考載。沈萬三有瑪瑙壺一。質通明類水晶。上有葡萄一蔓枝。如墨點就。余初不甚信之。後見一白瑪瑙盤。中有黑色窠石。及硃魚二枚。毫髮畢具。在白下人家。不知存否。始信三書所載不繆也。

瑪瑙出西洋者。名番瑪瑙。紅色為重。內有柏枝及五色纏絲者勝之。白者最殿。今雲南處處有之。名土瑪

璫蓋至賤者。

亦如寶石產雲南者。僅堪作西洋石奴耳。

琥珀以紅赤色爲貴。內有蟻虫蒼蠅者頗見珍。用手摩熱之能引燈草者真也。不能引者僞也。

論墨

試墨當用發墨硯磨。一縷如綫而鑑其光。紫光爲上。黑光次之。青光又次之。白爲下。黯白無光。或有雲霞氣爲下之下。蔡君謨言奚氏墨能削木。米元章言古墨磨之無泡。古墨無泡。膠力盡也。故墨以口有鋒刃而無泡者爲

貴。至於香味形製鑑家略而弗論。

造墨之妙者無過金章宗蘇合油烟墨。次之莫如奚廷珪。廷珪初名廷邽。在南唐賜國姓。遂稱李廷珪云。其墨每松烟一斤。用眞珠三兩。玉屑一兩。龍腦一兩。和以生漆。擣十萬杵。故堅如玉石。能眞水中三年不壞。世有龍紋墨。劍脊雙龍圓墨。蟠龍彈丸墨。千古稱絕。前輩云。其珪字作下邽之邽者爲上。圭潔之圭者次之。珪璧之珪者又次之。作奚珪廷者最下。或有作庭珪字者僞也。墨亦不精。又有元祐間潘谷墨。得之亦足以雄矣。

論紙

法書名畫必資紙而久傳。紙之不可無攷審矣。粵稽造紙始於蔡倫。有網紙。穀紙。麻紙。徒存其名而已。晉

有子邑紙。側理紙。一名水苔紙。以苔爲之。繭紙。日本有松皮紙。大秦有蜜香紙。一名香皮紙。微褐色。紋如魚子。極香而堅韌。高麗有蠻紙。扶桑國

有笈皮紙。江南有竹紙。楮皮紙。黦歛凝霜紙。浙中有麥麩稻稈紙。吳有由拳紙。剡溪小等月而松紋紙。唐

有短白簾硬黃紙。布紙。藤角紙。麻紙。有黃白二色。桑皮紙。桑根紙。雞林紙。苔紙。建中女兒青紙。卯紙。一名卯品。見滑如鏡面。筆至上

多退。非善書者不敢用。李後主有會府紙。長二丈。闊一丈。厚如綿帛數重。陶穀家鄱陽白。長如匹。練。南唐有澄心堂紙。膚如卵膜。堅潔如玉。細薄光潤。爲一時之甲。宋有張

永自造紙。爲天下最。尙方不及。藤白紙。研光小本紙。蠟黃藏經箋。有金粟山。轉輪藏二種。白經箋。鵲白紙。白玉版匹紙。蠶繭紙。元有

黃麻紙。鉛山紙。常山紙。英山紙。上虞紙。皆可傳之百世。近時大內白牋。堅厚如板。兩面研光。潔白如玉。瓷青紙。高麗繭紙。皮

紙。新安土箋。乃純細堅韌。白。譚牋。不用粉造。以堅白荆川連背厚。研紙。裁爲小幅。光用蠟打。各樣細花。古雅可愛。觀音簾正紙。後世必見珍者也。

論宋刻書冊

藏書者貴宋刻。大都書寫肥瘦有則。佳者絕有歐柳筆法。紙質勻潔。墨色清純。爲可愛耳。若夫格用單邊。閒多諱字。雖辨證之一端。然非攷據要訣也。余向見元美家班范二書。乃真宗朝刻。云祕閣特賜兩府者。

無論墨光煥發。紙質堅潤。每本用澄心堂紙爲副。尤爲精絕。前後所見。左傳國語。老莊楚詞。史記文選。諸子諸名家詩文集。雜記道釋等書。約千百冊。一一皆精好。較之元美所藏。不及多矣。

評書次第紙。白板心。繅紙爲佳。活觀竹紙。次糊背批。

點者不蓄可也。

論宋繡刻絲

宋人之繡。針線細密。用絨止一二絲。用針如髮細者。爲之設色。精妙光彩射目。山水分遠近之趣。樓閣得深邃之體。人物具瞻眺生動之情。花鳥極綽約嚙暖之態。佳者較畫更勝。望之三趣悉備。十指春風。蓋至此乎。余家蓄一幅。作淵明潦倒於東籬。山水樹石。景物粲然也。傍作蠅頭小楷十餘字。亦遒勁不凡。用以配子昂歸田賦真蹟。亦似得所。元人則用絨稍粗。落針不密。閒用墨描眉目。不復宋人之精工矣。

宋人刻絲。不論山水人物花鳥。每痕剜斷。所以生意渾成。不爲機經掣制。如婦人一衣。終歲方成。亦若宋繡。有極工巧者。元刻迥不如宋也。

論雕刻

宋人雕紅漆器。宮中所用者。多以金銀爲胎。妙在刀法圓熟。藏鋒不露。用朱極鮮。漆堅厚而無敲裂。所刻山水樓閣。人物鳥獸。皆儼若圖畫。爲佳絕耳。元時張成楊茂二家。技擅一時。第用朱不厚。閒多敲裂。我朝

永樂年。果園廠所製。及宣廟所製。不獨用朱用胎。精美之甚。其款文尤勝。

底刻大明永樂年製者。用針刻而填以黑漆。大明宣德年製者。刀刻而填以金。

層宋元所無。

第刀法視宋人尙隔一舍。薄胎沙金。銅嵌。金銀片嵌等漆器。惟倭稱最。僞作者質重易辨也。

雕刻精妙者。宋高宗時有詹成。能於竹片上刻成宮室山水。人物花鳥。纖毫具備。細巧若縷。而且玲瓏活動。余見其所刻一烏籠。四面花版上。雕山水花鳥。及詹成製三字。精巧之極。見者擬之鬼工。又宣德閒夏白眼。能於烏欖核上。刻十六哇哇狀。米半粒。眉目喜怒悉具。或刻子母九螭。荷花九鷺。其蟠屈飛走。綽約之態。成於方寸小核。求之四百餘年。僅二人耳。

論古紙絹素

真古紙。色淡而勻。淨無雜。潰斜紋。皴裂在前。若一軸前破。後加新甚衆。薰紙烟色。或上深下淺。或前深後淺。真古紙。其表故色。其裏必新。塵水浸紙。表裏俱透。真古紙。試以一角揭起。薄者受糊既多。堅而不裂。厚者糊重紙脆。反破碎莫舉。僞古紙。薄者卽裂。厚者性堅韌而不斷。其不同皆可辨。

唐絹粗而厚。宋絹細而薄。元絹與宋絹相似。而稍不勻淨。三等絹。雖歷世久近不同。然皆絲性消滅。受糊既多。無復堅韌。以指微跑。則絹素如灰堆起。縱百破。極鮮明。嗅之自有一般古香可掬。非若僞造者。以藥水染成。無論指跑絲露白。卽刀刮。亦不成灰。嗅之氣亦不雅也。碎裂文各有辨。長幅橫卷。裂紋橫。橫幅直。

卷裂紋直。各隨軸勢裂耳。其裂亦儼狀魚口。橫聯數絲。歲久。卷自兩頭蘇開。斷不相合。不作毛摺。亦蘇。不可僞作。僞作者。刀刮指甲盡開。絲縷直過。依舊作毛。起摺堅韌不斷也。此望而可辨者。

畫不重絹素。

若唐宋人畫。皆是絹素上作。紙者絕少。不可一概不取。獨元章父子畫。絕無一筆作於絹者。亦不可不知。

墨蹟不重。研光粉澤。紙神易脫故也。

論裝裱收藏

凡書畫法帖。不脫落。不宜數裝背。一裝背。則一損精神。此決然無疑者。故元章於古背佳者。先過自揭不開。以乾紙印了。面向上。以一重新紙。四邊著糊。黏桌子上。帖上更不用糊。令新紙虛彈壓之。紙乾下自乾。慎不可以帖而金漆桌揭起。必印墨也。裝背書畫。不須用絹。故唐人背右軍帖。皆碾熟輭紙如絲。乃不損古紙。又入水蕩滌而曬。古紙加有性而不糜。蓋紙是水化之物。如重抄一過也。又元章每得古書畫。不用絹補破處。用之。絹新時似好。展卷久爲硬絹抵之。卻於不破處破。大可惜。不用絹背帖。勒成行道。一時平直。良久舒展爲堅。所隱字上卻破。不用絹壓四邊。只用紙。免摺背重弮。損古紙。紙上書畫。尤不可以絹背。雖熟絹。新終硬。致古紙墨。一時蘇磨。落在背絹上。且文縷絹書畫面上成絹紋。蓋取爲骨。久之紙毛。是絹所磨也。其去塵垢。每古書一張。以好紙二張。一置書上。一置書下。自榜瀟細阜角汁和水。濡然澆水入紙底。於蓋紙上用活手輭按拂。垢膩皆隨水出。內外如是。續以清水澆五七徧。紙墨不動。塵垢皆去。復去蓋

紙以乾好紙。洿之兩三張。背紙已脫。乃合於半潤好紙上。揭去背紙。加糊背焉。不用貼補。古人勒成行道。使字在筒瓦中。乃所以惜字。不可剪去。破碎邊條。當細細補足。勿倒襯帖背。古紙隨隱便破。只用薄紙。與帖齊頸相挂。見其古損斷尤佳。又古紙厚者。必不可揭。薄古紙云其半方。背損書畫精神。一如臨摹書畫矣。

凡法書名畫。古帖。古琴。至梅月八月。先將收入窄小匣中鎖閉。其匣以杉板爲之內。勿漆油糊紙。可免溼黹。以紙四周糊口。勿令通

氣。庶不至黹白。過此二候。宜置臥室。使近人氣。置高閣。裨遠地氣。乃佳。又書畫帖。平時十餘日。一展玩。微見風日。不至久卷作黹。琴則盛以錦囊。挂板壁透氣處。勿近牆壁風露日色。收藏之法。過人遠矣。展玩書畫有五不可。謂燈下。雨天。酒後。俗子。婦女也。

筠軒清閼錄卷下

敘賞鑑家

書畫有賞鑑好事二家。其說舊矣。好事者不足紀。今舉古今賞鑑家。識於此。裨稽古者。知所考焉。

張華	梁秀	殷浩	桓元	虞和	梁武帝	元帝	朱异	陶宏景	徐僧權
陳後主	江總	姚察	何安	隋煬帝	楊素	薛道衡	諸葛穎	柳晉	僧智果
唐太宗	元宗	魏王泰	薛收	僧辨才	褚亮	魏徵	李德穎	歐陽詢	閻立本
虞世南	韋述	袁昂	鍾紹京	薛稷	王方慶	張嘉貞	姚崇	張說	席巽
武平一	陸堅	褚無量	馬懷素	徐嶠	宗楚客	徐浩	張懷瓘	張懷瓘	蔡希寂
竇蒙	竇泉	竇紹	竇纘	竇永	韓滉	周昉	王維	陸曜	盧元卿
蕭祐	柳公權	趙微明	徐守行	薛邕	張延賞	李泌	李勉	張宏靖	李瓚
李約	黎幹	王涯	馬總	張諗	張彥遠	劉繹	劉知章	李吉甫	李林甫
張昌宗	李德裕	裴度	段文昌	韓愈	郭暉	趙岳	胡翼	句德元	李後主
吳越錢王俶	宋太宗	徽宗	高宗	蘇易簡	蘇舜元	蘇舜欽	蘇耆	蘇液	

王寵	王鏊	柯九思	甯獻王	張俊	沈括	張直清	蘇泌	蘇激	蘇解	歐陽修	蘇軾	米芾	李公麟	王詵	劉涇	薛紹彭
陳淳	王延喆	陳深	徐有貞	趙孟堅	闕杞	黃庭堅	蘇襄	蔡襄	蔡京	章惇	王鞏	米友仁	趙明誠	黃伯思	劉敞	
顧定芳	馬愈	袁掬	李應禎	韓侂胄	李廣孝	蔡襄	劉瑗	趙與勳	趙伯駒	趙孟頫	金章宗	趙秉文	元文宗	虞集		
王延陵	陳鑑	鮮于困學	沈周	賈似道	劉瑗	趙與勳	趙伯駒	趙伯駒	安師文	王琚	趙希鵠					
黃姬水	朱存理	倪瓚	吳寬	周密	趙孟頫	金章宗	趙秉文	元文宗	虞集							
王世貞	陸深	廖瑩中	都穆	張伯雨	陸友	楊厚	周憲王									
王世懋	文徵明	陸完	史鑑	徐禎卿												
項元汴	文彭	文嘉	徐禎卿													

敍書畫印識

右書畫印識。祕府有貞觀開元印。元和之印。翰林之印。宏文之印。建中大中印。大觀宣和印。宣和玉瓢御寶。淳化政和印。靈龍圓印。瓢印。乾卦圖書希世印。三館祕閣之印。御書之寶。御書瓢印。內殿祕書之印。御府之印。緝熙殿寶。機暇清賞。保合太和之印。上閣圖書。睿思東閣印。尚書省印。祕書省印。內府之印。廣運大定印。李後主有建業文房之印。內合同印。集賢院印。內殿圖書之印。金章宗有明昌御府。明昌中祕。明昌珍玩。明昌御覽。四印。諸王有龜益印。賞鑑家有殷浩之印。梁秀收閱古書記印。徐字小印。徐僧朱昇印。

薛稷印 褚氏方印褚遂良 會稽內史古印太宗賜虞世南因使用之 審定方印寶泉印 軌飛印 水水水印○並寶水 彭城侯書畫

印劉張氏永保印○張懷瓘 劉氏書印劉知章 河東張氏印○彥遠高祖 烏石侯瑞印○彥遠曾祖 鵠瑞印○彥遠祖 句德元圖書記 太原王

維之記 王肅印 書印鍾紹京 李氏印李勉 約字方印李約 贊皇印○李吉甫 黎字長印黎幹 蕭字方印蕭祐 混字方印韓混 鄴侯圖

書刻章 永存珍祕印○王涯 馬氏圖書馬周 周昉印 齊臣印 常山之印並張敦簡 太原王欽若圖書修字方印 醉翁子孫

真永保之印○並歐陽修 寶鑑堂印○王晉卿 無住道人印記陳簡齋 許國後裔蘇耆國老蘇武公 趙郡蘇軾圖籍 文同與可印

公麟小印李公麟 宏文之印 三鳳後人印○並薛紹彭 開封趙與勳印 劉巨濟符西泰 張徵印 元暉古印 延州吳說 吳

說私印 舜元印○蘇舜元 希聖印 錢氏忠孝之家印○並錢錕 趙子固印 姑蘇曹迪印 四屨之印 鷹揚于周 鳳儀于庭印

並姜善卓 悅生圖書賈似道印 秋壑印 賢者而後樂此印 長字方印並賈似道 趙字方圓二印 大雅印 松雪齋趙孟頫

印 趙氏子昂 天水趙氏印○並趙孟頫 倪瓚懶瓚 倪元鎮 奚元朗 元映 淨名居士 蕭閒仙卿 朱陽館主 荆蠻氏 清

闕閣。

印〇並
倪贊

已上諸印記。千百年可爲龜鏡者。別有萬壽無疆之印。僞印也。褚氏書印。非河南印也。暨蕭

公書印。溫氏之印。模榻印信。清河張廷範私印。永福印信。文經遠書等印。皆非識鑑家印識。但偶獲書畫。便卽印之。不足證驗。茲不具錄。蓋明跋尾印識。乃是賞鑑家本業耳。

米芾於最上品書畫。用姓名字印。審定真跡。印神品字印。平生真賞印。米芾祕篋印。寶晉書印。米姓翰墨印。鑑定法書之印。米姓祕玩之印。玉印六枚。其文曰。辛卯米芾。米芾之印。米芾氏印。米芾印。米芾元章印。米芾氏已上六枚白字。有此印者皆絕品。玉印唯著於書帖。或用米姓清玩之印者。皆次品也。無下品者。其他字印。有百枚。如團印中作米芾字。如蛟形者。及元章戲筆字印。宣和書學博士襄陽漫士字印。火政後人芾印。參用於上品印也。自畫古賢亦用玉印。濮州李文定家。圖畫法書三等。用上等書名用名字印。中等書字用字印。下等亦用字印。押字而已。

今人於宣和祕殿書畫。有瓢印題識。而二譜不載者。未可遽以爲贗也。如大觀初。禁天下不得傳蘇黃詞翰。而宣和間。以內侍梁師成請。搜訪蘇文忠墨跡一紙。定價爲錢。幽人釋子。所藏悉歸天府。又宣和時。所重銅器。皆三代物。若秦漢閒器。非殊特。蓋亦不收。及宣和後。則咸蒙貯錄。且累至萬餘。宣和殿後。又剏立保和殿。左右有稽古博古尙古等閣。咸以貯古玉印璽。諸鼎彝禮器。法書名畫。觀此則博古圖書譜畫譜。

之外。書畫古器。尚不可勝紀。不當執一而廢百也。明矣。

古帖多前後無空紙。乃是剪去官印。以應募也。後人收貞觀印縫帖。若是黏著字者。更不復入開元御府。蓋貞觀書武后時。朝廷無紀綱。駙馬貴戚。丐請得之。開元購時。剪印不去者。不敢以出也。開元經安氏之亂。內府散蕩。乃敢不去。開元印跋。再入御府也。其次貴公家。或是賂入。須除滅前人印記。所以前後紙慳也。今書更無一軸貞觀開元同用印者。但有建中與開元大中宏文印同用者。皆此意也。

敍法帖源委

歷代名家碑刻。詳載歐趙二錄中矣。彙集本。定當以淳化閣帖壓卷。

即侍書王著。摩勒刻板。禁中釐爲十卷。卷末有篆題者是也。

太清樓次

之。宋蔡京奉旨模勒歷代真蹟刻石。先後之次。與淳化少異。而參入他奇蹟甚多。中有闕亭序末題云云。亦京書也。而以建中靖國續帖十卷。易去歲月名銜。以爲續帖。又刻孫過庭書譜及貞觀十七帖總二十二卷。刻手極精。名大觀太清樓帖。尙書郎潘

思且以官帖摹刻于石。而增入別帖。微與淳化不同。而實則祖之。計二十卷。精神尤勝。後潘氏析居。分而爲二。絳州公庫得其一。補刻餘帖。名東庫本。逐卷逐段。各分字號。以日月光天德二十字爲次序。後避完顏亮諱。于庚亮帖內亮字。皆去右邊轉筆。謂之亮字不全本。

潭帖。僧希白所摹。以淳化爲主。而增入霜寒十七日。王濛顏真卿法帖。字行頗高。有江左風味。希白工於摹字。拙于尋行。數墨文理錯繆難續。然風韻和雅。骨肉停勻。東坡推其有晉人風度。勝于閣帖。趙希鵠亦推其常與舊絳帖雁行也。二王帖。宋

提舉刻於臨江。摹勒極精。修內司本。淳熙年刻。又次之。昇帖元。后主命徐鉉。以所藏法帖勒石。祕閣續帖。元祐中以淳化帖外。續所得真蹟摹勒上石。名曰續帖。淳熙祕

開續帖。高宗訪求遺書，多得晉唐真蹟，至淳熙間，模勒入石，置祕書省，亦名續帖。劉次莊摹閣帖於臨江，除去篆題，年久而增入釋文，用工精緻，極有骨格。武岡帖。即武岡軍。蔡州帖。上蔡人臨摹，絳

帖，上十卷，迺出。星鳳樓帖。趙彥約刻于南康，曹士冕重摹於南甲秀堂帖。宋盧江李氏刻，前有王顏書多，諸帖未見，後有宋人書，石今不存矣。黔江帖。黔人秦世章所刻，即僧寶

臨江之上者。宋趙刻精善，不苟，曹刻清而不濃。月古法。泉帖。泉州重摹閣羣玉堂帖。宋韓侂胄刻，所載前代遺蹟最多，後有宋人書。家塾帖。薛紹彭刻。寶晉齋帖。曹之格日新刻。雪谿堂帖。王庭筠刻。皆灼灼有名者也。

名者也。

蘭亭一百十七刻，裝褫作十冊，乃宋理宗內府所藏，每板有內府圖書鈴縫，玉池上後，歸賈平章似道，元時相傳數家，希世之寶也，今錄其目以備考。

甲集州郡 一十二刻

修城本。葉仲山跋。定武闕行。若合一契行闕。定武肥。定武瘦。定武板刻。霍子明跋。定武缸石。定武斷石。定

武古刻。兩京斷石。永興。古懿郡齋。宣城。

乙集 一十三刻

舊梅花。三衢板刻。安吉古苔真草。臨川麻石。臨賀。豫章。二。靜江府。復州。鼎州。後有武陵二字。

古潭。新梅花。宣城南陵。

丙集。一十刻。

蘇州府治。福州府治。福州棗木。道州。金陵。三米。米帶米友仁米友智永嘉。古書斷石。隆州。柳

州。蘭亭重言。

丁集。一十刻。

紹興府治。紹興倉司。紹興府學。紹興古刻。餘姚縣治。曲水詩蘭亭。曲水詩前。曲水

詩後。婺州府治。褚遂良摹

戊集。內府。一十刻。

高宗臨定武。米友仁跋唐貞觀。太清開皇。祕首。內殿。內司。四。京師玉堂。

己集。雜集。九刻。

玉枕。花石。柳誠懸。大字唐人硬黃臨。唐人雙鉤。晉唐刻。孫過庭草。京師鵝黃棗木。黃紙印

彭城小字。

庚集。故家。一十一刻。

蔡君謨臨。薛紹彭。秦少游小字。安定家藏。辛道宗。建康晁謙之。紹興湯氏。南昌京氏。

廬陵胡氏。蜀劉涇。唐摹刻。

辛集。一十四刻。

吳詵草書。吳璜。劉無言臨。龍潭潘氏。方朔習寫。周平所藏。臨江張氏。天台丁氏。新

安汪氏。江西故家。廬山甲秀堂。九江陶氏。循王家藏。米芾跋云。壬午閏六月九日。大江濟川亭。巖寶晉齊。脛對紫金浮玉諸山。迎風消墨。重裝。

番陽洪氏

壬集。一十四刻。

金陵畢氏。廬江吳氏。紹興曾氏。紹興石氏。二。毗陵尤遂初。李忠愍所刻。新唐李氏。江

陰邱氏。二。東陽郭氏。昌谷曹氏。三。

癸集。一十四刻。

趙虛齋。呂氏家藏。建鄴朱氏。大梁曾朴。陸子與。韓松。陸載之。胡氏將。玉林。二。趙

菊坡。不題名。二。錢唐李和。

敘臨摹名手。

蘇長公謂王會稽書存世者蓋一二。唐人歐褚之流，硬黃臨做，亦足為貴。第今世愈久遠，唐臨亦少。即元章子昂所撫，去會稽尚不遠也。

臨摹雙鉤。唐人歐褚。北宋老米。皇明徵仲父子俱第一手也。臨摹書畫。宋老米第一。子昂次之。啓南伯虎。徵仲又次之。餘俱未得其神。

敘奇寶

古之名寶，則有黃帝指南車。○帝鴻氏之硯。○寶鼎。○騰空劍。○冰蠶錦。○吳刀。○赤刀。○夜光常滿杯。

○火毳。○昆吾刀。○孔子硯。○越王八劍。一名掩日。二名斷水。三名轉魄。四名懸翦。五名驚鯨。六名滅魂。七名卻邪。八名真剛。○瑤璣。○洞光珠。○隋侯珠。

○秦赤玉璽。○傳國璽。○秦玉琴。○秦玉笛。○照內鏡。○積草池珊瑚。○赤瑛盤。○照月珠。○不夜珠。○四寸八分珠。○木難。○琉璃珠。○駭雞犀。○玫瑰。○碧玻璃鏡。○觀日玉。○王度麒麟鏡。○隋祖母綠硯。

○火珠。○自煖杯。○馱龍珠。○流華寶爵。○紫玉笛。○水心鏡。○虹蜺犀。○崔生玉盒。○玉龍子。○玉葉冠。○龍簡。○玉清三寶。一曰碧瑤杯。二曰紅蕤枕。三曰紫玉函。○上清珠。○龍髯拂。○記事珠。○夜明枕。○卻寒簾。○賀真如五

寶。元黃天符玉雞穀。如意寶珠。紅靺鞨。琅玕珠。玉璧。王母玉環。二枚。○賀真如八寶。印採桑鉤。二枚。雷公石。二枚。○香玉。○軟玉鞭。○寶骨。○青泥珠。○寶母。○無

瑯玕清閣錄 卷下

病鏡。○清水珠。○萬佛山。○陽燧珠。○度世寶珠。○游仙枕。○水珠。○靺鞨寶。○松風石。○火玉。○無盡壺。○九玉釵。○龍虎玉。○紫瓷盆。○芝烟劍。○履水珠。○辟水犀。○蜈蚣珠。○十二時盤。○陳皋寶硯。○媚珠。○岑珠。○滴翠珠。○宣和玉屏。○龜寶。○天地分珠。○龍藏寶石。○于闐玉佛。○聚寶盆。○水寶。余嘗欲集此類為異寶錄而未能也。

昔大德閒。回回賣紅刺一塊。稱之重一兩三錢。估值中統鈔一十四萬錠。用嵌帽頂上。自後皇帝相承寶重。凡正旦及天壽節大朝賀時。則服用。蓋珍之也。我朝巨璫劉瑾。有祖母綠條環一事。重斤許。用黃金一千二百五十斤得之。朱甯有祖母綠佛一尊。亦用價至黃金千餘斤。天生奇物寶。娛人耳目。大奇大奇。云或

巨璫劉瑾。嘗購六七錢重桃花刺。鴉骨青石四百餘枚。作弈碁。計其價用黃金幾萬。誠希有之寶。

斲琴名手

斲琴名手。漢蔡邕。後隋則趙取利。唐則雷霄。雷盛。雷威。雷珏。雷文。雷迅。郭亮。一作諫。並蜀人。沈鐸。張鉞。並江金儒。大

進僧三慧。宋則蔡容。朱仁濟。道士衛中正。並慶趙仁濟。興馬希先。先一馬希仁。並崇金公路。即金金淵。並紹陳

亨道。高宗嚴樽。馬大夫。梅四官人。龔老。應林泉。東元則嚴古清。名恭。字子安。禮之施溪雲。施谷雲。施牧州。我朝

朝 奉 鄉 孫梅四官人之婿。

則高騰。朱致遠、惠桐岡、祝公望皆其選也。

敍唐宋錦繡

貞觀開元閒，裝褫書畫，皆用紫龍鳳細綾爲表，綠紋文綾爲裏。南唐則標以迴鸞墨錦，籤以潢紙。宋之錦標，則有刻絲作樓閣者，刻絲作龍水者，刻絲作百花攢龍者，刻絲作龍鳳者，紫寶階地者，紫大花者，五色

簾文者。

一名山和尙。

紫小滴珠方勝鸞鵲者，青綠簾文者。

一名闌婆，一名蛇皮。

紫鸞鵲者。

一等紫地紫鸞鵲，一等白地紫鸞鵲。

紫白花龍者，紫龜紋

者，紫珠燄者，紫曲水者。

一名落花流水。

紫湯荷花者，紅霞雲鸞者，黃霞雲鸞者。

一名絳霄。

青樓閣者。

閣一作臺。

青天落花者，紫

滴珠龍團者，青櫻桃者，阜方團白花者，褐方團白花者，方勝盤象者，毬路者，柿紅龜背者，樗蒲者，宜男者，寶照者，龜蓮者，天下樂者，練鵲者，方勝練鵲者，綬帶者，瑞草者，八花暈者，銀鈎暈者，細紅花盤鵲者，翠色獅子者，盤毬者，水藻戲魚者，紅徧地雜花者，紅徧地翔鸞者，紅徧地芙蓉者，紅七寶金龍者，倒仙牡丹者，白蛇龜紋者，黃地碧牡丹，方勝者，阜木者，綾引首及託裏，則有碧鸞者，白鸞者，阜鸞者，阜大花者，碧花者，薑牙者，雲鸞者，樗蒲者，大花者，雜花盤鵲者，禱頭水波紋者，仙紋者，重蓮者，雙雁者，方旗者，龜子者，方轂紋者，鵲鵲者，棗花者，疊勝者，遼國白毛者，金國回文花者，高麗國白鷺者，花者，余未及盡識，殊以爲恨。

敝造墨名手

陶九成載墨二。唐祖特奚璠。奚鼎。易水。奚起。蕭之。陳朗。兗州。王君得紫珣。南唐李超。奚璠之子。始居歙州。南唐賜姓李氏。李廷珪。李廷

寬。李承宴。皆起之子。李文用。承宴子。李惟慶。李惟一。李仲宣。皆文用子。耿遂仁。歙州。耿文政。耿文壽。皆遂仁子。耿德。耿盛。盛巨道。盛

通。盛真。盛舟。盛信。盛浩。宋張遇。潘衡。蒲大詔。款曰書窗。輕煤。佛帳餘韻。葉世英。嘗造德壽宮墨。朱知常。朱知常香劑。梁果。李世英。款曰叢桂堂。李世英。

胡友直。潘秉彝。衡孫。徐知常。葉邦憲。嘗造復古殿墨。雪齋。款曰雪齋寶墨。周朝式。李克恭。世英子。樂溫。亦世英子。蒲彥輝。鐺文通。郭忠厚。

鏡湖方氏。黃表之。齊峯。鐺士先。嘗造緝熙殿墨。寓菴俞林。邱攸。謝東。徐禧。葉茂質。三翁。彥卿。元潘雲谷。清江。胡文忠。

長沙。林松泉。錢塘。於材仲。宜興。杜清碧。武夷。衛學古。松江。黃修之。天台。朱萬初。豫章。邱可行。金溪。邱世英。邱南傑。並可行子。可謂詳矣。然

始不載章誕。張永。冀公。宋不載常和。沈珪。陳相。張孜。沈晏。徐鉉。張谷。潘谷。葉谷。常遇。潘遇。陳瞻。王迪。蘇澥。

陳昱。關珪。關瑱。郭遇。明江通。朱覲。胡景純。梅瞻。耿德真。何也。士大夫如蘇子瞻。晁季一。賀方回。張秉道。康爲章。皆能製墨。見何遠春楮紀聞。若我朝墨。定當以羅小華鹿角膠爲第一。龍柱次之。華山松又次之。宜

廟尤妙。方正邵格之。方于魯輩。可供日用。不堪傳世。于管墨不及小華所刻譜。頗奇絕。堪供閒燕清賞。

敍古今名論目

虞荔鼎錄。陶宏景刀劍錄。宋人琴式圖。王僧虔圖書會粹。謝赫古今畫品。李嗣真書後品。續古今書人優劣。畫後品。溫子融畫鑑。唐人續畫品。竇蒙畫錄拾遺。徐浩書譜。畫譜。古蹟記。陳拙琴籍。張彥遠法書要錄。歷代名畫記。張又新畫總載。裴孝源貞觀公私畫錄。李氏墨經。宋景真唐賢名畫錄。端硯圖畫總錄。宣和書譜。畫譜。博古圖印譜。思陵翰墨志。紹興稽古錄。太清樓書目。玉宸殿書目。祕閣書目。李暉茲州名畫記。宋敏求寶刻叢章。鐳敝先秦古器記。呂大臨考古圖。李公麟古器記。唐蹟硯圖譜。蔡襄墨譜。薛尚功鐘鼎款識帖。歐陽修集古錄。米芾書史。畫史。寶章待訪錄。米姓晉唐法書真蹟。祕玩目。硯史。閣帖跋尾。趙明誠金石錄。諸道石刻目錄。法帖譜系。黃伯思東觀餘論。法帖刊誤。郭若虛圖畫見聞志。五代名臣記。宋朝畫評。桑世昌蘭亭考。嘯堂集古錄。周越古今法書苑。名畫苑。朱長文續書斷。名畫獵蹟。廣川畫跋。趙希鵠洞天清錄。端溪硯譜。歙州硯譜。辨歙硯說。蔡京崇寧鼎書。僧應之臨書關要。李薦德隅堂畫品。趙子昂印史。姜堯章集古印譜。楊克一圖書譜。王厚之復齋印譜。吾衍古印文。周密雲烟過眼錄。圖繪寶鑑。曹仲明格古要論。朱存理鐵網珊瑚。都穆寓意編。文徵明書畫見聞志。顧汝修印藪。文嘉嚴氏書畫記等書。皆攷古

之士不可缺者也。

跋

此係先公中年手輯之編。名位既崇。見聞益廣。每欲增訂。而祇事公家。尅有暇日。書僮竊錄。遂以流傳。近日飛鳧稱精鑑者。率以是編爲枕祕也。次男祖常。百拜謹識。

本館據寶顏堂秘
笈本排印初編各
叢書僅有此本

妮古錄序

子寡嗜。顧性獨嗜法書名畫。及三代秦漢彝器瑗璧之屬。以爲極樂國在是。然得之於目而貯之心。每或廢寢食。不去思。則又翻成清淨苦海矣。夫癖於古者。發胠篋。椎冢墓。帝王而巧賺僧藏。文士而俛奪人好。及其究也。至化爲飄風冷煙而不可得。夫至於化爲飄風冷煙而不可得也。則收藏家緘局封閉。傳之後世。可謂古人之巧臣。賞鑒家批駁其真僞醜好。窮秋毫之遁情。振夏蟲之積贖。可謂古人之直臣。余無長能見而輒記之。此雖託之空言。亦不可謂非古人之史臣也。楊用修云。六書中有妮字。軟纏之謂。乃笑以妮古名錄。

華亭陳繼儒撰

妮古錄卷之一

華亭陳繼儒著

太祖高皇帝喜誦唐李山甫上元懷古詩。大書屏間。又極喜顧渚茶。定額貢三十二斤。歲以爲常。

高皇帝燕處武樓中。簷同在左右。偶理竹事。帝曰。竹之類其亦多乎。同對曰。其實晉戴凱之譜五十餘種。或根如盤輪。或節若束針。或細則勝箭。或鉅可爲舟。有未能歷舉者。大概其色皆青。其體皆圓也。惟吳越山中有名方竹者。最爲侷異。四稜直上。弗偏弗頗。若有廉隅。不可犯之色。以故士大夫愛之。往往采而爲筇。旣退獲一枝。以獻。帝摩挲觀之。親翰墨草方竹記一通。

宣廟愛金書回文詩。

宣廟時。磁器及蟋蟀澄泥盆。最爲精絕。兩宮火。藏金流入銅中。鎔而爲爐。故後世僞造者。迥不能及。宣廟妙於繪事。其時惟戴文進。以不稱旨歸。邊景韶。吳士英。夏杲輩。皆待詔。極被賞遇。

孝宗垂覽墳典。間亦好琴。臺諫時以爲言。上笑謂左右。彈琴何損於事。勞此輩云云。然終不以爲忤也。吳賈得古琴曰霹靂。攜入都。介巨璫以獻。上試其音。清越喜甚。出內帑千金以賜。又一日。賞畫工吳偉輩綵段數匹。命曰。急持去。毋使酸子知道。

今皇帝天藻飛翔。雅好書法。每攜獻之鴨頭丸帖。虞世南臨樂毅論。米芾文賦。以自隨。董其昌聞之中書舍人趙士楨言如此。因考右軍曾書文賦。褚河南亦有臨右軍文賦。今可見者。趙榮祿書耳。

江南好古之端。說者以爲起於南唐。不知吾鄉陸士雲已先創之。其貽兄士衡書云。一日案行。并視曹公器物。牀薦席具。寒夏被七枚。介幘如吳幘。平天冠。遠遊冠。具在。嚴器方七八寸。高四寸餘。中無鬲。如吳小人嚴具狀。刷膩處尙可識。踪批剔齒。纖經皆在。拭目黃絮二在。垢垢黑。目淚所沾。滂手衣臥籠。挽蒲棋局。書箱亦在。奏案大小五枚。書車又作欹案。以臥視書。扇如吳扇。要扇亦在。書箱想兄識。彥高書箱甚似之。筆亦如吳筆。硯亦爾。書刀五枚。琉璃筆一枚。所希聞。景初三年七月。劉婕妤斫之。見此期復使人悵然有感處。器物皆素。今送鄴宮。大尺間數前已白。其總帳及望墓田處。是清河時臺上。諸奇變無方。常欲問曹公使。賦得上臺。而公但以變譎因旋避之。若焚臺當云何。此公似亦不能止。文昌殿北有閣道去殿文內。中在東殿東。便屬陳留王內。不可得見也。

一曰。三上臺。曹公藏石墨數十萬斤。云燒此消復可用。然煙中人不知。兄頗見之。不今送二螺。省曹公遺事。天下多意長才。乃當爾作弊屋。尙百年於今。正平夷塘。乃不可得壞。便以斧斫之耳。爾定以知吏稱其職。民安其業也。

近日復案行。曹公器物。取其別齒。籤一箇。今送以見兄。于道有古方泉。其銘如此。不審兄頗曾見此書。種稷不近。因魯引以問。祕書中謹啓。

右軍年三十三書蘭亭。三十七書黃庭。

金壇虞公謙。洪武時人。儀觀偉然。風采凝潔。瀟灑絕俗。其詩文名於時。著玉雪齋稿若干卷。喜寫山水木

石幽澹簡遠。有倪雲林韻致。嗜蓄法書名畫。邂逅所好。輒贈不靳。以平原爭坐位求蘇米。方知其變。宋人無不寫爭位坐帖也。

褚河南臨大令飛鳥帖。柯九思跋云。此唐人所摹。略有元常遺法。足以知字畫源流之有自也。況絕無宋人氣。是唐無疑耳。奎章閣學士院鑒出。博士柯九思跋。藏項氏而不必真。

梅花道人畫骷髏一軸。其上題云。漏泄陽春。爹娘搬販。至今未休吐。百種鄉談。千般扭扮。一生人我。幾許機謀。有限光陰。無窮活計。汲汲忙忙。作馬牛。何時了。覺來枕上。試聽更籌。古今多少風流。想蠅利蝸名。誰到頭。看昨日。他非今朝。我是三迴拜相。兩度封侯。採菊籬邊。種瓜圃內。都只到邛山一土丘。惺惺漢皮囊。扯破便是骷髏。

又題云。身外求身。夢中索夢。不是骷髏。卻是骨董。萬里神歸。一點春動。依舊活來。拽開鼻孔。

李伯時未識山谷。畫王右丞像。正與山谷同。但多髯耳。秦少遊藏一右丞像。亦甚類之。晏公一日見韓愈畫像。語坐客曰。此貌大類歐陽修。夫永叔爲退之後身。魯直爲摩詰後身。二公根器清。故出世皆自不俗。丁酉六月初八日。見高克恭大幅雲山。上有姚廣孝徐髯仙諸君題。下有柯九思印。用墨者此幅淡着色。樹石全學董北苑。

吳說傳朋爲宋小楷第一。世亦不傳。余曰。古人亦自有不幸。雖然。安知非幸乎。古之書畫有名無跡者。定多幸耳。若其流傳後人。檢點未有已也。

韓太史家有李伯時所畫一人剔耳狀。其屏障細山水。皆學王維。後有子由東坡及王駝書。乃是晉卿暴得耳疾。故東坡作詩以嘲之。而龍眠繪此爲圖。此載在東坡集徽宗題作勘書圖。非也。勘書圖舊傳有顧虎頭作。董廣川極辨之。見畫跋中可考。

朱竹古無所本。宋仲溫在試院卷尾以朱筆掃之。故張伯雨有偶見一枝紅石竹之句。管夫人亦嘗畫懸崖朱竹一枝。楊廉夫題云。網得珊瑚枝。擲向篔簹谷。明年錦棚兒。春風生面目。

樂圃先生朱氏名長文。字伯原。樂圃在蘇州雍熙寺之西。已鞠爲民居。其米南宮書樂圃墓誌。手蹟。余從辰玉家見之。

酈道元收錄古碑。巨細不遺。至林邑外夷亦在記中。歐陽趙明誠而後罕見其倫。吾朝庶幾蜀之楊太史乎。

顧光祿有唐人兄妹共寫法華七卷。細如蠅鬚。後題云。燕子女丁問之。無能知者。楷法甚精。

吳中宣德間。嘗織畫錦堂記如畫軸。或織詞曲。聯爲帷障。又布紫白落花流水。充裝潢卷冊之用。

王獻之保母帖。說者謂勝於定武蘭亭初刻。蓋此帖乃獻之親書於紙。而又晉工刻之。若蘭亭則馮承素趙模韓道政諸葛貞等鈎摹。而又唐工鑄之。所以精神氣韻。自然不侔也。獻之刻此石以端硯。及交螭銅壺爲殉。帖前有小硯影。

余見蘇文忠手蹟。與郭廷平帖。又與中玉提刑帖。又獻螭帖。又蘇過題郭熙平遠帖。視老坡無異。差矜束

耳。舊爲朱子檐所藏。文太史有跋。

李伯時西園雅集圖有兩本。一作於元豐間王晉卿都尉之第。一作於元祐初安定郡王趙德麟之邸。董玄宰從長安買得團扇上者。米襄陽細楷極精。寄書報予云。爲此橐裝澀矣。但不知何本也。余別見仇英所摹。後有文休承題跋者。

項希憲家馬和之邪風一卷。七月至狼跋。凡七段。皆高宗補書經文。高宗每云寫字當寫經書。不惟學字。又得經書不忘。或每書毛詩。虛其後命和之圖焉。

山谷云。小字樂毅論。王著所書。李太白醉草。則葛叔忱戲其婦翁者。

陳瓘與仲清帖。及仲清答書。皆集蘭亭字爲文。

余藏顏魯公朱巨川告身。偶讀張睢陽傳。睢陽之死也。論者薄其功。而巨川與李翰等爭之。天下無異言。賈師憲遭竄逐時。朝廷命王孟孫簿錄其家。石刻蘭亭多至八千匣。

李遵道李息齋之子。善畫竹木。頗勝伊父。遵道爲黃巖知州。息齋爲嘉興守。

凡書畫裝橫之佳。自范曄始。

劉原父侍讀所書莊子秋水篇。丞相魯國文定王公家藏物。

徐賁幼文字學晉王廙。畫法董源。

周公謹云。蘭亭不列官法帖中。亦前輩選詩不入李杜之意。

余見銅虎符僅二寸許。虎各半合而爲一。色如碧羽。微帶黃金。

蔡君謨水精枕中有桃一枝。宛如新折。

溫日觀蒲萄。惟茗溪沈仲華得其法。仲華日觀弟子。

金海陵煬王詔平遼。宋所得古器。年深歲久。多爲妖變。悉命毀之。故南庫物脫於劫火者無幾矣。

余於項玄度家。見官窰人面杯。哥窰一枝餅。哥窰八角把杯。又哥窰乳爐。又白玉蓮花臘脂盒。又白玉魚盒。又倭廂倭几。又宋紅剔桂花香盒。又水銀青綠鼎。銅青綠提梁卣。蓋底皆有款。又金翅壺。又商金鵬尊。有四螭上下蟠結。而青綠比他器尤翠。皆奇物也。是日爲乙未八月二十有五日。

又黃崔山樵花溪漁隱一軸。天真道人圖一軸。又倪雲林一軸。又盛子昭雪景一軸。王孟端梧竹一軸。又趙子昂落花游魚一軸。又馬遠探梅單條一軸。又文太史做子昂送王履吉一軸。又馬遠梅花冊二十六幅。又薛道祖字一幅。又王晉卿謝餽帖一幅。又韓絳字一幅。又吳傳朋節婦詩一幅。又沈文通秋抄帖一幅。又蘇文定公和詩帖一幅。歐陽玄字一幅。又宋搨懷素千文一冊。又東坡乞田帖一卷。又蘇東坡及穎濱帖二卷。又黃文節公詩帖一卷。又米襄陽杜詩山水歌一卷。又盧楞伽六祖像一卷。又子昂文賦一卷。吳興賦一卷。又李龍眠狂僧圖一卷。而其間如蘇明允題懷素詩。鄒志完建平東張南軒薦游誠之書。皆生平未見之翰墨也。諸蹟中宜以東坡手柬六紙爲輔。而以懷素苦筍帖後有米數文跋者冠之。庶得次量矣。以上亦項玄度所藏。

構李項氏靈壁石一座長二尺許色青潤聲亦冷然背有黃沙文一帶峰巒皆雋下金填刻字云宣和元年三月朔日御製御書其下押一字

歐陽公示李邕書余始不甚好好之最晚譬猶結交其始也難則其合也必久全

吾鄉寅陽徐太家有輞川一卷多名跋吳匏庵題其後云此卷宋人藏漆竹筒中以之柱門後啓視乃輞川圖也余觀之卽未必果出右丞然絹素極細卻是雪景以浮粉着樹上瀟洒清韻應宋人臨本非後人可到也

歐陽公劉原父趙明誠皆收墟墓碑間有事迹與史不同者以證史之訛缺

王維雪蕉曾在清閨閣楊廉夫題以短歌

紫陽山下有米南宮大書第一山三字於石壁

吳興八俊趙王孫稱首而錢舜舉與焉至元間子昂被薦入朝諸公皆相附取官達獨舜舉齟齬不合流連詩畫以終其身余見其畫五君咏卷學周文矩王蒙跋極推轂之而公寄意亦高雅

俞紫芝有臨十七帖卷此帖向藏林叔大家後有大勅字世傳爲勅本紫芝過其家臨之紫芝後有二跋楷書結字精緊

漢太尉尹誠碑其陰題云談馬礪畢王田數七徐鉉讀之以爲許碑重立碑在宜興馬遠畫竹下有冠者道士持酒杯侍以二童一鶴在烟泉之間上有詩云不禱自安緣壽骨人間難得是

清名淺樹仙酒紅生頰。永保長生道自成。賜王都提舉爲壽。上有辛巳長印。下有御書之璽。趙魏公與丈人節幹月鹵判簿二帖。節幹卽公舅氏管公。管公無子。公奉之甚至。及歿建孝思道院。以主其祀。

顏書朱巨川誥真蹟有二卷。皆絹本。其不書誥文。首止吏部尙書四字。尾題建中八年三月日。下字如棋子稍大。中有一大說字。前後紹興小璽。藏項子京家。其停雲館刻墨蹟。後有鄧文原喬簣成二跋者。向爲陸全卿太宰所寶。跋千餘言。檢考甚詳。今藏余家。余故有寶顏堂印。

蔡君謨小字新而傳二。謂集古錄序及龍茶錄也。端明亦云。古之善書者。必先楷法。漸至行草。某近年粗知其意。而力已不及。劉後村云。茶錄凡見數本。

李伯時作山莊圖。南渡後名筆多臨摹之。數本伯時自爲御史檢法。遂以病痺致其事。實元符三年庚辰也。伯時旣歸老。肆意龍眠山岩壑間。其所自序云。元豐紀號歲在丁巳。月在滌。卽買山於龍眠。以基以堂。庚辰上距丁巳。凡歷二十四年矣。

小米雲山卷。藏項希憲家。後有素心道人及沂陽董復二跋。雲林止題四字云。倪瓚曾覽。劉無己遺余漢玉章。爲陳壽卿印。當賜吾兒夢蓮作字。長壽佛蓮邦教主也。

王子敬五歲。有書意。衛夫人書大雅吟。賜之。韋君年十一。賦銅雀臺絕句。李白大駭。授以古樂府之學。子昂亭林碑。其真蹟曾粘村民屋壁上。王野賓買之。以轉售項氏。

阿瑛啓遁迹異鄉。甘與草木同腐。今年日昏手倦。老態頓加。因陪雪坡舟中數日。得入城一見。然風景非前。諸公散落。獨與學古彥文周旋兩日。不勝慨然。倘至平望。毋惜枉駕。辰下暑隆。惟冀善加調攝。不具。五月三日。顧阿瑛手書拜。公武先生文契。此阿瑛手蹟也。字如龍眼大。結構嚴緊。平望疑公所居。今有驛鸞。脰湖傳是張志和釣魚處。

墨竹。或云李夫人貌。窗上竹影所成。

畫繼云。顏魯公鹿脯帖。有王冲隱題跋。王名持。字正叔。長安人。惜辰玉有帖而少跋。

靈巖對植雅宜山。穹林巨石臨蒼灣。若翁遁迹在其麓。有子讀書長閉關。松根伏苓煮可握。簷下慈烏去復回。寫圖愛此錦步障。白雲紅杏春爛斑。至正乙巳五月廿三日。勾吳倪瓚畫雅宜山齋圖。賦詩以紀歲月。

蘭亭專論損壞處。惟博議上一跋云。此是右軍平生得意書。不必計較於毫釐之間。如堯舜君臣都俞庶歌。區區四凶。正何傷於極治也。又爭肥瘦本。亦惟博議云。世人於蘭亭肥瘦二本。互有去取。余獨以爲飛燕太真俱是國色。

唐褚遂良貶潭州都督。行部至邑。洗筆池上。後人爲立祠宗。邑令榜曰。唐大都督褚公洗筆池。咸淳中。邑令趙必穆。於池中得斷碑。上刻褚公湘潭潭偶題詩云。遠山巒岈翠凝烟。爛熳桐花二月天。遊遍九衢燈火夜。歸來月掛海棠前。餘皆莫辨。

董玄宰有印曰畫禪。

郭恕先以篆籀畫屋。故上折下算。一斜百隨。咸中尺度。

倪迂畫。在勝國時。可稱逸品。昔人以逸品置神品之上。歷代惟張志和廬鴻可無愧色。宋人中米襄陽在蹊徑之外。餘皆從陶鑄而來。元之能者雖多。然承率宋法。稍加蕭散耳。吳仲圭大有神氣。黃子久特妙風格。王叔明奄有前規。而三家未洗縱橫習氣。獨雲林古淡天然。米癡後一人而已。

余有宋仲溫書子昂蘭亭跋諸體皆備。而僅九段。然亦吉光片裘也。

永禪師弟子辨才。不惟書法擅場。而畫亦工。見蘭亭記。

學書僅摹石刻。而不多見真蹟。便是虬髯未見唐太宗也。

古人寫字。用筆必有味。用墨必有流珠處。

龍眠博學精識。出劉貢父上。官京師數年。不一迹權貴之門。佳時勝日。載酒出遊。坐石臨流。翛然終日。山谷謂其風流文雅。不減古人。而爲畫所掩。

至正大德間。有僧雪庵。以楷書大字名世。其臨蘭亭爲牟大理趙孟頫所賞。

大令送梨帖十字。柳誠懸十二字。此卷向藏王敬美太常家。以分授第四子閑仲。余見之。大令字疑鉤填。公權書真神品也。

宋高宗御書敍文一首。前有斷簡。後稱臣稱名。蓋御製徽宗御集序也。

趙仲光號西齋。晚居吳中。與崑山顧仲瑛交。仲瑛稱其風流文雅。有王孫風度。而無紈綺故習。文敏三子。長亮。次卽仲穆。仲光其季也。

山河阻絕。星霜變移。傷搖落之桃蹊。感依依之柳塞。此見高麗本桃蹊二字。一正閣帖飄零二字之訛。米海岳言李懷琳好作僞書。世莫能辨。而不知身蹈其過。

董玄宰買龔氏江貫道江山不盡圖。法董巨。是絹素。其卷約有二三丈。後有周密林希逸跋。貫道負茶癖。葉少蘊常薦之。故周跋云。恨不乞石林見也。

顧信字善夫。居太倉。善筆札。從趙文敏公遊。每得文敏書。卽鑄諸石。真一亭中。扁曰墨妙。文敏爲其好學。樂爲之書。嘗爲杭州軍器局提舉。

吳伯度有濠州祭伯父文。云是顏平原手蹟。然大不如季明及爭坐位帖。偶讀山谷雜書云。近見安師文。有祭濠州刺史伯父文。學其妙處。所謂毫髮無遺恨。波瀾獨老成也。

王維清製墨面云。淨名齋幕。云姑蘇山人右二品米元章家所造。

世人愛書畫而不求用筆用墨之妙。有筆妙而墨不妙者。有墨妙而筆不妙者。有筆墨俱妙者。有筆墨俱無者。力乎。巧乎。神乎。膽乎。學乎。識乎。盡在此矣。總之不出蘊藉中沉着痛快。

董玄宰持節楚藩歸。謂余云。曾晚泊祭風臺。卽周郎赤壁。在嘉魚縣南七十里。雨過。輒有箭鏃。於沙渚間。出。里人拾鏃視予。請以試之。火能傷人。是當時毒藥所造耳。子瞻賦赤壁在黃州。非古赤壁也。因圖一册。

見贈。

余藏有錢舜舉茄菜二帖。上有趙松雪題云。天上歸來兩鬢皤。山園近日竟如何。年年五月黃梅雨。老瓦盆中此味多。此余友十年前所畫。今余謝事歸來。偶閱書笥而得此。因作詩以識之。至治元年五月二十二日也。題菜云。歸老林泉無外慕。盤中野菜餽黃梁。交游來往休相笑。肉味何如此味長。至治元年五月二十二日檢出篋。既得錢舜舉茄菜一幅。而又有其畫菜。因有所感而吟□之也。子昂記。

文裕陸儼山云。予往謫延比平歸。宿健陽公館。時薛宗鑑作令。與小酌堂後軒。是歲閩中大雪。四山皓白。而芭蕉一枝。橫映粉牆。盛開紅花。名美人蕉。世稱王維雪蕉畫爲奇格。而不知冒雪看花。乃實境也。陳惟允游子手中線一幅。畫夾葉楊柳柳下駕車欲行。上有雲林書此詩。

姑射仙人圖。據跋龍眠作內府賜朱勝。非有楊廉夫跋。惜此卷幅短。

項氏有洛神十二行。宋人書也。後有墨記一行云。此亡宋西廊下物。讀之慘然。

玄宰攜示北苑一卷。諦審之。有二妹及鼓瑟吹笙者。有漁人市網漉魚者。玄宰曰。瀟湘圖也。蓋取洞庭張樂地。瀟湘帝子遊。二語爲境耳。又云。余曾遊瀟湘道上。山川奇秀。大都如此圖。而是時方見伯時瀟湘卷。亦復效之作一小幅。今見北苑。乃知伯時雖名家。所乏蒼莽之氣耳。宋宣和譜有北苑瀟湘圖云。

智永禪師寫真字千文八百本。每了人爭取之。但是律召調陽。卽其真本。石本是內降貞觀年中也。俗本稱律呂調陽誤也。

朱珪字伯盛。崑山人。師濮陽吳睿大小篆。尤善摹刻。凡吳下碑板。多出珪手。然非其人。珪不屑也。又喜爲刻印章。茅山張外史嘉珪錫之名。方寸鐵。珪嘗取宋人王順伯并元趙孟頫吾子行二家印譜。吳睿所刻印文。并附自製私印纂例爲書。名曰印文集考。惜不傳。所存有名蹟錄。蓋其平生所刻名文也。性孤潔。不娶終。

董玄宰血侵周玉。中刻一小山。四面繞以水文。四寸長。予諦審之。此冒圭也。周禮云。天子執冒圭四寸。以朝諸侯。冒之云者。契勘圭璧。無作僞者也。冒古帽字。今玄宰者。其形如帽。亦約有四寸。山水者。河山帶厲也。玄宰大以爲然。

謝杞能刻印章。元貞錢翼之有二私印。爲吾衍所篆。而杞刻之。翼之特識其名于衍手跡後。王賓吳縣木瀆人。隱晦不仕。嘗於天平山作龍門春晚圖。遂知名于繪事。

王右軍臨池學書。池水盡黑。簡文云。假令寡人眈之若此。何必獨減右軍。予謂政復眈處。讓古人耳。

古人論云。有雙鉤懸腕等語。李後主又有撥鐙筆法。凡論此。知必不能書。政所謂死語。不須參也。要決在提得筆起。於轉處着力。

六一居士極好書。然書不能工。大都書有不可學處。亦猶畫家氣韻。必在生知。禪家所謂無師智。不可強也。

繆貞字仲素。善篆隸。真行書。虞山碑刻。多貞手蹟。尤嗜古。凡三代漢唐器物。悉能購藏。嘗得宋內藏紹興

丁巳邵謬所進述古圖硯。因以述古名堂。黃晉卿爲之記。子侃字叔正。亦好文。

東坡跋宋漢傑畫云。觀士人畫。如閱天下馬。取其意氣所到。乃若畫工。往往只取鞭策皮毛。槽櫪芻秣。無一點俊發。看數尺許。便倦。漢傑真士人畫也。東坡此言得鑒畫之髓。

紫陽方氏曰。人主之堂曰殿。自秦始。納陛以登。謂陛十六級。在殿前屋簷之下。城卽陛也。平者車輦上下也。君步上堂下堂。則侍御者以玉環引其手。小臣不敢執君之手也。今通以大玉環爲掘奴。亦不考古之故歟。

後村云。牛李嗜如冰炭。惟愛石則如一人。

南陵水面漫悠悠。風緊雲輕欲變秋。正是客心孤迥處。誰家紅袖倚高樓。右樊川詩。宋顧大中曾於南陵巡補司舫。子臥屏上。畫此詩意。而人不知其名。未甚賞譽。後爲人具眼者竊去。乃更歎息。

妮古錄卷之二

吳伯度家有靈璧石。高七尺。闊五尺。後刻元章題云。元符元年二月丙申米芾題。又有篆云。泗濱浮玉。樂毅論。王右軍親書於石。殉葬昭陵。溫韜發得之。至宋入高紳家。紳子高安世自錢塘至蘇州。十餘年。石已破數片。以鐵束之。後亡矣。或云唐公主以僞本易之。不曾落昭陵中。

呂東萊畜犀帶一圍。文理縝密。中有一月影。過望則見。蓋犀牛望月之久。故感其影於角。

石田少時畫。所爲率盈尺小景。至四十外。始拓爲大幅。粗株大葉。草草而成。

余見王右丞山莊圖。又雪霽捕魚圖。山莊樹葉皆如个字。其雪霽枯木圖。似郭熙二卷。皆無款。疑宋人臨本稿也。

蘭亭帖自唐以後分二派。其一出於褚河南。是爲唐臨本。其一出於歐陽率更。是爲定武本。

子昂書秋興賦行書墨蹟一卷。筆法全出獻之。其卷向在吾鄉進士王緝之所藏。後有張東海跋。今藏於項希憲家。

唐人書藏祕閣者頗多。惟顛張真蹟甚鮮。張有酒德頌。宋學士云曾見之。

項希憲藏石田水墨三檜卷極奇。翁後大字跋云。虞山至道觀有所謂七星檜者。相傳爲梁時物也。今僅存其三。餘則後人補植者。而三株中又有雷震風擘者。尤爲侷異。真奇觀也。暇中與子塔史永齡往觀焉。

永齡因請圖之歸爲而翁西村先生之玩。蓋以西村未嘗見也。並寫歸途所得詩於後。西村寧不有以教我乎。昭明臺下芒鞋緊。虞仲祠前石路迴。老去登臨誇健在。舊游山水喜重來。雨乾草愛相將發。春淺梅嫌瑟縮開。傳取梁朝檜神去。袖中疑道有風雷。時成化甲辰人日沈周。

黃魯直云。李侯畫隱百寮底。畫隱字未經。入用文五峰卻有此印。

宋化卿檀香大士約尺許。衣褶皆吳道子。二樹根承之。上者如蜃。下者如馬。遠畫水浪頭渦躍。刻楷書陀羅尼經於左方。

大庾縣觀音寺千佛閣。有東坡題壁。廣化寺有東坡畫竹。見錢文通公使交錄

氣霽地表雲斂。天末洞庭始波。木葉微脫。春草碧色。春水綠波。送君南浦。傷如之何。四更山吐月。殘夜水明樓。海風吹不斷。江月照還空。宋畫院各有試目。思陵嘗自出新意。以品畫師。予欲以此數則徵名手圖小景。然少陵無人。謫仙死。文沈之後。廣陵散絕矣。奈何奈何。

歐陽公撰蔡君謨墓志云。工書畫。頗自惜。不妄爲人作。今端明繪事絕迹矣。

雲間陶叔明有畫帙。題曰無聲詩。

古人畫雲。沾濕絹素。點綴輕粉。縱口吹之。謂之吹雲。

高昌正臣博古好雅。其燕處之室。凡可以供清玩者。莫不畢具。石屏其一也。石方廣僅尺。其文如董北苑僧巨然破墨用筆。命曰江山晚思。柯九思記書其背而刻之。此屏石色澄碧。今在雨花庵中。

趙文敏公家藏小李將軍摘瓜圖。歷代寶之。常倩胡廷暉全補。暉私記其筆意。歸寫一幅。質公公驚賞。亂真。由此名實俱進。

虞世和甫名士善醫。公卿爭邀至。而性不可馴狎。往往尤忽權貴。所得賂旋以施貧者。最愛黃庭堅。常言黃孝於其親。吾愛重之。每得佳墨精楮奇玩。必歸魯直。

余見鮮于伯機草書昌黎琴操四章及秋興十一首。其真蹟後題云。爲寶國先輩書。國寶書法臻妙。家藏祕蹟甚奇。惡札何足以汗几案。愛忘其醜。長者事也。

鮮于奉常公嘗見葉秋臺書。反覆諦視之。欲下拜。

陸務觀云。史丞相言高廟嘗臨蘭亭。賜壽王於建邸。後有批字云。可依此臨五百本。高房山清節雅尙。有馬先生亦其國人。遂號彥敬。蓋司馬慕蘭之意也。倪元鎮言

子昂水村圖。學摩詰。在王敬美太常家。文太史臨摹一卷。如出趙手。余于白下得之。

蔡倫牋紙。有玉版。有貢餘。有經屑。有表光。玉版貢餘。雜以零布破履亂麻爲之。惟經屑表光。非亂麻不用。成都西樓下石刻東坡法帖十卷。擇其尤奇逸者爲一編。號東坡書髓。

張伯雨素不善畫。嘗醉寫奇石。具一種逸韻。爲雲林所稱。

南渡後。購收先朝書畫。多屬曹勳龍大淵鑒定。二人目力苦短。往往剪去前人題語。潘谷驗墨。模索便知粗精。

宋時有雞毛筆。檀心筆。小兒胎髮筆。猩猩毛筆。鼠尾筆。狼毫筆。

東坡馬券石刻。在陸宣公書院。院舊爲嘉興縣學。

重修嘉興府學記。子昂書。在府學孔子廟前。

傅彬老謂蜀之錦繡妙絕天下。蘇氏蜀人。其於組麗獨得之於天。故其文章如錦綺焉。

張飛不特八分書。刁斗銘。又有流江縣有紀功題名。云漢將張飛。率精卒萬人。大破賊首張郃於八濛。立馬勒石。

米南宮海岳圖。陳叔方嘗寄雲林簡云。此圖拙古。俗眼罕識。前輩嘗評其畫云。大米造妙入無言。雲林胸次清曠。筆意蕭遠。當咄咄逼真矣。暇日能寄小立軸一紙否耶。

楊廉夫寄元鎮一絕云。祇陀山下問幽居。新長青松七八株。見說近前丞相怒。歸來自寫草堂圖。天目道傍崑山石。皆有之。蓋崑山天目龍之子也。

趙魏公書。早年法思陵。旣而師李北海。余見其秋聲賦一卷。晚年筆也。後有文太史徵仲。顧中丞應祥跋。元美公石田。春山欲雨圖卷。今歸董玄宰。

宋開封張堯夫墓銘。以其葬之速也。不能刻石。乃得金谷古甌。命太原王顧以丹爲隸書。納於礮中。見永叔墓表。

鶴林寺多宋碑。而岳珂孫覿爲多。

文衡山寫雲山一卷。奔放橫溢。後題七言律草書一首。藏項希憲家。堪與白石翁三檜卷敵手。余有趙承旨卷。花木竹石。及漫興語。共二十七小幅。有一紙云。長見王眉叟。說長髮方。今忘之。常往來方寸間也。後王弇州跋云。蘇長公喜畫枯木小石。山谷愛書禪伯句。秦少游愛書山鬼句。古人風流奇譎。若合一轍。可想見也。

張三丰大耳圓目。鬚髯如戟。頂作一髻。冷謙號龍陽子。與劉秉忠邢奇趙子昂善。無書不讀。見李思訓畫效之。不月餘悉得其法。

朱紫陽畫深得吳道子筆法。林和靖亦善繪事。

吾鄉孫毅翁文簡善畫美人。

憨憨無役老人懷。春日烘門晏始開。遊衍太平初試杖。安排樂事且拈杯。世情花黨富家發。公道燕均貧戶來。識字不多強不識。小軒聊與物追陪。余今年六十。凡事舉在灰念中。但醉吟兀坐。飽餽終日。以享太平而已。故賦此詩。沈周書。公六十爲癸卯。

曹雲西有霽雪圖。傍題云。老雲爲敬之作。

宋人以墨絲織樓閣。精於刺繡。真古之所謂絲絕針絕。

高子勉記龍眠李亮工家藏周昉畫美人瑟阮圖。兼有宮禁富貴氣象。旁有竹馬小兒欲折檻前柳者。亮工官長沙。而黃魯直謫宜州。過見之。嘆愛彌日。後此畫遂歸禁中。余于王問伯處見周昉撥阮圖。卻無竹

馬小兒等景。而清態襲人。上有高宗題周昉撥阮圖四字。及蔡京詩。

米南宮墨池二大字。又寶藏二大字。傍題書學博士米芾書。在無爲州。顧野王有墨池。楊子雲亦有墨池。右軍有墨池。費長房有墨池。張芝有墨池。

宋無爲章居士墓誌銘爲米書。應是僞帖。其里人亦能言之。

交趾有密香樹。欲取香伐之。木心與節堅黑。沉水者爲沉香。與水面平者爲雞骨香。其根爲黃熟香。其根節輕而大者爲馬蹄香。其花不香。成實乃香。爲雞舌香。

黃震嘗爲長老言。昔詩文類不免差誤。惟昌黎之文。少陵之詩。獨無之。

樂器琵琶皆作琵琶字。唐書以爲近代樂家所作。又漢劉然釋名。枇杷本出於胡中。馬上所鼓也。推手前曰枇。引手卻曰杷。象其鼓時。因以爲名也。

石林葉夢得著書。石林家訓一卷。石燕語十卷。石林過庭錄二十七卷。玉礪雜書十卷。石林避暑錄巖下放言。石林建康集十卷。石林審是集八卷。石林詩話二卷。石林書傳二十卷。論語擇言十卷。又有志媿集。范丞相質畜一墨表。曰五劍堂裏。曰天關第一煤。

鵲華秋色卷。趙子昂爲周公謹作。山頭皆着青綠。全學王右丞與董源。

顧光祿藏宋搨黃庭曹娥東方朔贊。小楷極精。後配入樂毅論。雖差較不及。然皆墨池鳳毛也。

文太史云。家君能三尖。搨筦虛腕疾書。今人莫能爲也。

金顏香乃樹脂。有淡黃色者。有黑色者。劈開雪白者爲佳。夾砂石爲下。其氣能聚衆香。麗仙有一阮。阮銘填金刻之。藏高元雅家。

漢玉佩觿。皆臥蠶文。自首至尾稍曲而銳。沈存中云。當如芄蘭之葉。但今不復見耳。余一見於張黃門之子起之。一見於璩仲玉。張觿長。璩觿短。觿字從角。想玉者又貴人所佩也。

吳門丹泉周子。能燒陶印。以掌土刻印文。或辟邪龜象。連環瓦紐。皆由火范而成。色如白定而文亦古。天如獅子林詩。極可讀。倪迂有圖。

乙未十月初四日。於吳伯度家。見百乳白玉觿。觿蓋有環。貫于把手上。凡十三連環。吳人陸子岡所製。唐道徽游心禪乘。有鈍榜狀元印。蓋取大慧語。

曾見鄭所南蘭一卷。畫左有丙戌正月十五日寫此一卷。共十一字。其月日寫此一卷。皆墨刷印者。其丙戌十五四字。則手書填之。

文與可有石室先生舟淵集蜀本。

東坡稱與可下筆兼衆妙。而不言其善山水。乃山谷于吳君惠處。見文湖州晚竊橫卷。兼有王摩詰關全筆力。而世以洋州一派竹稱之。何足以畫石室。墨寶。

玉枕蘭亭。相傳褚河南歐陽率更縮而入石者。按桑世昌蘭亭考。備著傳刻本末。所疏不下百本。而畢少董所藏至三百本。並不言玉枕。疑是近世所爲。柳文肅云。賈魏公家數本如玉枕。以燈影縮而小之。又云。

秋壑使其客廖瑩中參校諸本。擇其精者。命婺工王用和以靈壁石刻於悅生堂。經年乃就。特補勇爵。酬之。所謂悅生蘭亭也。沈石田家玉枕本有秋壑印。及右軍像。而刻搨亦精。楊文貞云。玉枕蘭亭有二。一在南京。火藥劉家。一在紹興府。二石今皆不存。

宋史守之心。非叔父彌遠所爲。著昇聞錄。以寓規諫。避勢遠嫌。退處月湖。與慈湖諸公講肄爲樂。寧宗書碧沚字賜之。今吳中藏書家所收古書。有舊學史氏及碧沚印者。多其遺書。

宋徽宗竹禽卷。趙子昂題其後。有云。小物得聖人圖。及其幸耶。又見徽宗畫六石玲瓏古雅。不用皴法。以水墨生暈。學吳道子。此二卷項晦夫所藏。

宋高宗既卽位江南。乃下勸農之詔。四明樓璣字壽玉。時爲杭之於潛令。乃繪作耕織圖。農事自浸種至登廩。凡二十有一。蠶事自浴種至剪帛。凡二十有四。且各繫五言八句詩於左。未幾璣召見。遂以圖上進。後此圖說流傳人間。見遂段下有憲聖慈烈皇后題字。皇后姓吳。配高宗。其書絕相類。

湖州天聖寺殿壁。東西二堦。有管夫人寫竹。

陸以寧謂董玄宰云。今日生前畫靠官。他日身後官靠畫。

丘長春有桃核杯。楊廉夫老鐵爲補樂府一解。

鍾離翁詩。宋溧陽斗子坐盜米。估籍得草書。題云。庚申歲書。其名權。花押如一劍狀。

宋高宗手書龍王勅。向在三塔寺。寺僧信大源質項子京家。

高宗書養生論姚侍郎物也。質吳伯度家。

速暫香出真臘者爲上。伐樹去木而取香者謂之生速。樹仆木腐而香存者謂之熟速。其樹木之半存謂之暫香。而黃而熟者爲黃熟。通黑者爲夾箋。

楊子江水并惠山泉稱之一升重二十四銖。杜康泉二十三銖。

蘇文忠愛陽羨山水之勝而欲居之。今所存惟斬蛟橋八字而已。按橋題經崇寧禁鋼沉石水中。今十二字乃天台謝來伯冢真跡。紹定間其子奕修宰義興。攜以入石者非常時之物也。

黃大癡溪山雨意一卷。題云。此是僕數年前寓平江光孝時。陸明本將佳紙二幅。用大陀石研。郭忠厚墨。一時信手作之。雲林又題云。黃翁子久。雖不能夢見房山歐波。要亦非近世書手可及。此卷尤其得意者。畫竹以濃墨爲面。淡墨爲背。此法始於湖州。而柯奎章全法之。

趙子昂畫淵明像一卷。題云。既書歸去來。餘興未盡。乃作竹石。淵明亦當愛此耶。後有王行。元末人。歿於難。詩亦清雅。而石田亦有詩云。典午山河已莫支。先生歸去自嫌遲。寄奴小草連天綠。剛剩黃花一兩籬。唐太宗博購王羲之故帖。天下爭獻。然莫能質真僞。遂良獨論所出。無舛冒者。

春郊牧馬圖。或曰趙王孫子昂。或云仲穆玄宰。定以爲五代人筆。宋紙於明望之無靡痕。

趙承旨手跡一啓。頗得老農風味。其略云。孟頫前得書。發至農具。又田園丈尺。及稻把。舊椽竹皆已收。今

欲新竹椽五六十條爲用。可折西邊江南竹并斑竹。擇恰好者。斫五六十竿。餘舊椽竹疾發來。趙千里弟伯驢字希遠。高宗常命二人合畫集賢殿壁。稱旨。賞賚特厚。

呂公鈞臺有坡老筆。

穎上井中有光。得一石。鐵皮鋼束之。啓視。乃右軍黃庭。董玄宰嘗以搨者示余。頗異恆刻。今聞藏穎上庫中。

山谷云。來樊道舟中。觀長年盪漿。羣丁撥棹。乃覺少進。意之所到。輒能用筆。

又云。下筆痛快沉着。乃古人妙處。

乙未三月十一日。得法書通釋翰林要訣抄本於武塘市肆。因念梅道人戢身撮土。市腥相匝。反不若此書襲余芸蕙中。爲洗塵以慶其遭。

文人之有硯。猶美人之有鏡也。一生之中。最相親傍。故鏡須秦漢。硯必宋唐。

趙魏公自云。幼好畫馬。每得片紙。必畫而後棄去。

瘞雀銘。據銘乃瘞吾鄉華亭鶴也。

仇實父畫子虛上林圖。長五丈。窮態極研。蓋天孫錦手也。余見其胡笳十八拍圖。汴橋會盟圖。赤壁賦圖。皆屬能品。而不若此卷爲第一。

杜祁公自少好學。工書畫。見墓誌。

蔡邕焦尾琴。六朝齊明帝曾賜王仲雄。見正史

蔡珪得三代以來鼎鐘彝器無慮千數。有續六一居士集錄金石遺文。燕王墓辨等書行于世。

陸友仁舊得古銅印一紐。以示元鎮辨之。文曰陸定之印。以名其子而字之曰仲安。友仁沒。仲安謁元鎮賦焉。有古詩載雲林集中。

巴蜀自古多奇士。獨不聞善書者。自老坡始。

褚河南有真跡千文。濂溪云。如鐵綫縈結而成。

余藏有真跡清醇帖手蹟。其帖云。子高見邦直了。便請見過。仍以此詩呈邦直。不妨恐真個送得一榼清醇也。軾上子高朝請八日後讀山谷集。亦有清醇酒頌。頌云。清如秋江寒月。風吹波靜而無雲。醇如春江。永日游絲。落花之困人。借此以陪翁清閑。鑒此杯面淥。本之以李叟孝友。成此瓮頭春。

唐有魚子箋。宋顏方叔嘗創製諸色箋。有杏紅露桃紅天水碧。俱研花竹鱗羽山林人物。精妙如畫。亦有金縷五色描成者。士夫甚珍之。范成大云。蜀中粉箋正用吳法。元有春膏水玉二箋。魴色尤奇。又以緞紙作蠟色。兩面光瑩。多寫大藏經傳流於世。故有宋箋元箋之稱。近年所造者幅小于昔。雖便於用而無古法。

王敬美公第六子名士駢。出示衆海蟾銅水滴。綠色裹如翠羽。君今亡矣。

蘇子由之子與襄陽家小米皆字虎兒。黃山谷贈以謝玄暉古印者是也。後見老米墨跡一帖云。吾子鰲

兒洞陽三雄。

項氏藏一古錢甚綠。楷書趙將廉頗四字。其陰一馬。秦漢皆篆隸。不應有楷。故是後世鎮魅之物。

趙榮祿深居二字。快雪時晴四字。皆在秀州。

禹治水碑。相傳在岫巒峰。人未有見者。韓愈詩可考。又雲密峰亦相傳有碑。

龍眠書法。山谷謂其畫之關鈕透入書中。

余有唐伯虎夢草圖一卷。全法范寬。太原王公跋云。陳仲醇奉其尊公先生之命。名長子曰夢蓮。次日夢松。皆實夢也。獨第三子生時。未有夢。而偶得是卷。仲醇躍然曰。此詎非夢乎。今余子爲謝家兄弟續池塘春草之句。不辱此圖。已於晬之辰爲緩圖命之。而囑予題後卷。以代摩頂王錫爵書。

安東金剛嘴。不知築於何時。殘磚上有尉遲公字。

顏真卿嘗使僮奴刻己所書。奴輒以意修改之。大失真。惟吉州廬山題名。書已卽去。後人爲刻之。乃得真云。

宋恭帝云。佛教自殺者。不復得人身。見褚俗之傳

岳州諸名家可爲書法者。篆則李斯二十八字。玉女池後宣和大定二碑額祠岳會真宮李白詩。四面碑。八分則

開元磨崖御書。葉彬補書百八字。回馬嶺三字。崖巔有門元紀秦山銘。四字如斗。申補縫書秦始皇紀秦山銘。皆有古法。楷則張侍制宣和修廟祠岳宋真宗御書青帝贊陰字碑。行則錢襲遊覽記。尹待詔祥符四

碑俱延草則黃廣洋詩刻延魏閑許應元詩刻環亭

衡山無漢碑。唯李義山三字在祝融峰。

禹精神在水。故篆體皆有流水形。

董玄宰云。吾松書自陸機陸雲創于右軍之前。以後遂不復繼響。二沈及張南安陸文裕莫方伯稍振之。都不甚傳世。爲吳中文祝二家所掩耳。文祝二家一時之標。然欲突過二沈未能也。以空疎無實際。故予書則并去諸君子而自快不欲爭也。以待知書者品之。

◎環內之空處名之曰好。玉之圓者爲肉。其大者璧也。肉倍於好。孔小而身大。璧之用亦甚大。

◎此環也。肉好若一謂之環。肉內孔之與玉之肉等也。◎此瑗也。好倍肉謂之瑗。

『』此玦也。古不謂之玦而謂之璜。故曰半璧謂之璜。亦玉環之半者也。

古人論書有雙鉤懸腕等語。李後主又有撥鐙筆法。凡論此知必不能書。政所謂死語不須參也。要訣在提得筆起於轉處着力。

陸友仁得衛青古玉印。故著印史。

李少卿印。王通印。皆銅鈕瓦形。藏余處。

雲煙過眼錄云。東坡畫竹石小壁一堵。元和書曰。省汗青軒物也。

妮古錄卷之三

元李氏有古紙長二丈許光澤細膩相傳四世請趙文敏書文敏不敢落筆但題其尾至文徵仲止押字一行耳不知何時乃得書之

蘇東坡有硯銘手跡或謂居士吾當往端溪可爲公購硯居士曰吾兩手其一解寫字而有三硯何以多爲曰以備損壞居士曰吾手或先硯壞曰真手不壞居士曰真硯不損紹聖二年臘月七日集不

皴法董原麻皮皴范寬雨點皴俗云芝麻皴李將軍小斧劈皴李唐大斧劈皴巨然短筆麻皴江貫道師巨然

泥裏拔釘皴夏圭師李唐米元暉拖帶水皴先以水筆皴後卻用墨筆

古人畫人物上衣下裳互用黃白粉青紫四色未嘗用綠色者蓋綠近婦人服色也琴囊或紫或黃二色而已不用他色

畫家土黃用水一碗以舊席片覆水碗上置灰用炭火煨土黃紅如火置地上以碗覆之待青冷細研調作松皮色及紅葉等用俗工用臘脂銀硃爲陋矣雒陽鐱續云

董玄宰云王右丞畫余從樵李項氏見釣雪圖盈尺而已絕無皴法石田所謂筆意凌兢人局脊者最後得小幅乃趙吳興所藏頗類營丘而高簡過之又於長安楊高郵所得山居圖則筆法類大李有宣和題危樓日暮人千里欹枕風秋雁一聲者然總不若馮祭酒江山雪霽圖具有右丞妙趣予曾借觀經歲今

如漁父出桃源矣。山居圖小册着青綠江山雪霽圖水墨短卷

金章宗幸蓬萊院內宴時。所陳玉器及諸玩好盈前。視其篆識。多南宋宣和物。

思陵草書詩一卷。云。隨宜飲食聊充腹。取次衣裘亦暖身。未必得年非瘦薄。無妨長福是單貧。老龜豈羨犧牲飽。蟠木寧爭桃李春。隨分自安心自斷。是非何必問閒人。其墨跡藏項家。每行止二字。字大如拳。押縫有御書之寶印。書後有御書瓢印。收藏有王濟之圖書及三槐堂印。

黃大癡九十而貌如童顏。米友仁八十餘。神明不衰。無疾而逝。蓋畫中烟雲供養也。

凡卷軸上有開國印者。韓平章侂胄也。平章善寫琅玕大葉。自號太師竹。山谷云。東坡不善雙鉤。

宋時傳三昧蘭亭出於杜器之。杜畜百本。而唐刻爲第一。杜名寶晉。其有寶晉印者。不獨米老也。

趙魏公嘗云。郭祐之贈余詩。世人漫說李眠龍。那知已出曹韓上。曹韓固不敢望。使伯時尙在。當與之抗衡也。

孫季昭示兒編。其言書載伊尹放太甲于桐宮。放當作教。以其篆文相近故譌爾。其論甚偉。句曲外史張天雨取其說。書於伊尹古像之後。

李林甫亦善丹青。高詹事與林甫詩曰。中興唯白雲。身外卽丹青。山水小類李中舍。

壬辰九月同董玄宰過嘉禾。所見有褚摹蘭亭。徐季海少林詩。顏魯公祭濠州伯父文臺。趙文敏道德經。

小楷皆真墨也。是日余又借得王逸季虞永興汝南公主志。適到。玄宰手摹之。

褚河南聖教序有三本。一永徽四年歲次癸丑十月己卯朔十五日癸巳建中書令臣褚遂良書。一龍朔三年歲□亥六月癸未朔廿三日乙巳建大唐褚遂良書。一永徽四年歲次癸未十二月戊寅朔十日丁亥建尚書右僕射上柱國河南郡開國公臣褚遂良書。其字有肥瘦方圓寬緊不同。余有瘦本。元美公題簽。

梅道人一畫冊云。至正十年年已七十一矣。試鼠毫筆清衡舊里兒。誦論語熟。

錢塘吳山之陽。玄妙觀方丈後。池上絕壁有竹一枝。俯而仰息。齋寫其真於屏上。至今遺墨在焉。吳仲圭記

王維江干雪意卷。藏王敬美家。又見梁伯龍示余大青綠獅子羅漢一軸。亦云右丞筆也。

山陰蘭亭研池。可以染縑。記云山如屏障。水似松江。

臨池學書。王右軍澄懷觀道。宗少文王侯筆力能扛鼎。五百年中無此君。倪瓚題王叔明巖居高士圖。

黃山谷集二十八二十九卷。皆評書法。

鮮于伯幾以震餘琴送趙文敏。是許旌陽手植桐所斲。

東方朔久居吳中。爲書師數十年。姑蘇志

虎丘生公講臺四字。李陽冰篆書。

金大定中。汾東岸崩。得古墓。有鼎十餘。鐘磬各數十。鼎有蓋。大者幾三尺。其中寶物獨存。鐘磬小者僅五。

寸許大至三尺。凡十有二。蓋音律之次。後世之制以厚薄。而此以大小。其制度皆周器。非秦漢以後所作。今器不存。而墓址猶在。

靈碧縣兩岸奇石可愛。石產於縣鳳凰山。以大爲貴。或云花石崗所棄者。

朱文公云。予少好古金石文字。家貧不能有其書。獨時時取歐陽子所集錄。觀其敍跋辨證之辭。以爲樂。遇適意時。恍然若手摩挲其金石而目了其文義也。旣又悵然。自恨身貧賤。居處屏遠。弗能盡致。所欲得如公之爲者。或寢食不怡。竟日來泉南。又得東武趙氏金石錄。觀之大略如歐陽子書。然銓序益條理。考證益精博。予心亦益好之。于是始肱其囊。得故先君子時所藏。與熹後所增益者。凡數十種。雖不多。要皆奇古可玩。悉皆標飾。因其刻石大小。施橫軸懸之壁間。坐對循行臥起。恆不去目前。不待披篋。篋卷舒把翫。而後爲適也。蓋漢魏以前刻石。制度簡樸。或出奇詭。皆有可觀。存之足以佐嗜古之良。非小助。其近世刻石。本製小者。或爲橫卷。若書帙。亦以意所便也。蓋歐陽子書一千卷。趙氏書多倍之。而予欲以此數十種者。追而與之並。則誠若不可冀。然安知積之久。則不若是其富也耶。

山谷題萬松亭額篆書。東坡手畫一樂工。又作樂語題之。漢篆書。二公卻又能隸篆也。

子昂得靈壁石筆格。狀如鑽雲螭虎。

許尙書論藏水卷。自禹門三汲。以至秋風漾陂。凡十三種。卷終書寶慶丙戌南豐陳樞貢呈。上有彭城一開國私印。余所見王弇州馬遠水十二幅。極奇絕。岡伯攜至余齋。孫漢陽借臨之。又演爲二十四幅。

華亭有八分碑。漢張昶書。陝中華亭也。

孫漢陽以宋復古殿瓦爲研。瓦色黃而帶白。裂頗古。

王敬美藏一玉觶。有把長三寸。皆臥蠶紋。純是青綠侵蝕。真奇寶也。敬美自題其齋曰寶觶。而余嘗一再飲酒。

莫廷韓有米海岳石。遠望之其色玄。近視之其色澄碧。高約七八寸。長徑尺。多峯巒洞壑。叩之聲清越。雖天燥蒼潤欲滴。下刻雲卿二字。

石曼卿真書大字妙天下。湖州學經史閣三字。石學士書。

楊廉夫自號鐵笛道人。鐵笛在張仲仁處。聞其色有羽綠。損而多坎。吹之不能成聲矣。廉夫草玄閣至今存。望仙橋開署亦付之祝融。可惜。

鐵崖圖水墨。上書大癡。爲廉夫作。唐子華題。

元美公有宋刻兩漢書。皆大官板。長尺五許。後有趙文敏小像。蓋趙魏公物也。元美亦畫一小像在其後。趙文敏小像一軸。止半身。其面圓而俊偉。神觀煥爛。世祖所謂神仙中人也。公有七言律詩題其上。後有男雍重裝四字。友人劉爲己家見之。

關仝山水。下筆辣甚。王問伯特來見之。

丁酉秋病瘧。借得顧光祿宋人畫冊。有宋徽宗題。王右丞山居圖。載宣和畫譜。危樓日暮人千里。孤枕風

秋雁一聲。宣和殿書。有宋高宗題趙伯駒畫。宋高宗題馬和之畫。宋周儀畫。宣和御題趙千里做大李將軍筆。宋高宗題李唐畫。月團初碾。淪花甌。啜罷呼兒課楚詞。風定小軒無落葉。春蟲相對吐秋絲。宋馬和之畫陸幅。宋楊士賢畫對幅。南宋趙千里宋夏珪畫對幅。宋馬遠畫宋李唐畫對幅。宋徽宗畫對幅。宋毛益畫對幅。宋吳炳畫宋李迪畫對幅。宋趙孟堅畫蘭花對幅。趙子昂山水四幅。瘦馬一幅。管夫人竹一幅。東坡海棠詩。山谷書之。做長沙縱筆。特爲奇逸可喜。董玄宰至黃州。過定慧院。海棠圍猶存故址。三年前花亦尙開。

鑄印官祝溫集自言。祖思言爲唐禮部鑄印官。世習籀篆。卽漢藝文志所謂屈曲纏繞。以模印章者。梅花和尙寫竹譜二十幅。在項又新家。其中草草跋語皆得畫竹篠法。而畫竹又皆帶草書法。跋云。爲吾子能習右軍書。讀孟子佛奴作也。

籀冠徐延之云。古鐘鼎彝敦盤孟卮鬲。其款識文。多古鳥跡蝌蚪。書法簡古。人多不能識。獨唐瑩質鑑背銘篆文明易。蓋唐故物也。其詞亦平易。銘云。鍊形神冶。瑩質良工。如珠出匣。似月停空。當眉寫翠。對臉傳紅。光含晉殿。影照秦宮。鐫書玉篆。永鏤青銅。凡四十字。學齋佔畢亦載此鑑銘。纔八句。

宋松皮研。朱太史象玄齋中物也。硯有墨采偶失。浣滌出之。墨彩如新。聲清質細。目中罕覩其耦。幸爲余所藏。

韓幹常畫下生噴彌勒。

宋高宗建炎以己所常用之硯賜綦密禮。硯上刻御書銘曰：操觚濡墨兮，中有殺生；造次必思兮，令世可行。

唐太宗蘭亭用玉石刻之。文宗朝舒元興作牡丹賦，刻之碑陰。熙寧間薛彭聞公廚有石，用以鎮肉，取視之，乃刻牡丹賦于碑陰者，遂易之以歸長安。大觀中詔取置宣和殿，或云置睿思東閣之壁，或云置艮嶽瑪瑙亭。靖康之亂，尙方珍寶悉歸胡輦，獨此石虜所不識，遂棄不取。建炎初，高宗駐廣陵，宗澤居守東都，見之，遣騎疾馳進行，在。未逾月，狄復南寇，大駕幸浙，倉卒失之。紹興中，密旨搜訪，竟不獲。李易安趙清獻之子婦，趙挺之亦諡清獻，莫廷韓云：曾買易安墨竹一幅，余惜未見。

倪雲林生平不畫人物，惟龍門僧一幅有之，亦罕用圖書。惟荆蠻民一印者，其畫遂名荆蠻民。印，劉熙釋名印信也，所以封物爲驗也，亦言因封物相印付也。漢舊儀：皇帝行璽，皇帝之璽，皇帝信璽，天子行璽，天子之璽，凡六璽。鄭松曰：璽印也。古者印璽通名，諸侯王黃金璽，刻云某王之璽。已後尊卑有別。公卿百官表，相國丞相太尉太傅太師太保前後左右將軍大司空金印，武帝宣帝大司馬無印。成帝初，賜哀帝去之，又復。御史大夫銀印，成帝更名大司空，改金印。其次凡吏秩比二千石以上，皆銀印。其文曰：章。刻曰某官之章。光祿大夫無秩，比六百石以上，皆銅印。大夫博士御史謁者郎無，其僕射御史尙書尙符璽者有印，比二百石以上，六百石四百石至二百以上，皆銅印。文曰印，而不曰章。刻曰某官之印。銅印鼻鈕，但作鼻，不爲蟲獸之形。銀印龜鈕，黃金璽橐駝鈕，天子璽方四寸，獨白玉螭虎鈕，大抵佩印璽必佩。

綬也。

王晉卿駙馬。不獨妙擅山水。其作樂府長短句。及碑版書極佳。山谷稱其如蕃錦。

青鶴山樵鐵網珊瑚官窰軸。其畫止散樹三四株。四面界畫之。其界畫外第一首詩。有鐵網珊瑚起句者。故名。

着色倪雲林始。在宋光祿民倩家。後爲徐太常所藏。

徐澤夫長君溢我。藏吳道子三十二相觀音水墨卷子。其上標題細字。字小而極軒翥寬綽有勢。又有王右軍月半帖。絹甚損。然筆法直是晉人風氣。

余有李嵩骷髏團扇絹面。大骷髏提小骷髏戲一婦人。婦人抱小兒乳之。下有貨郎擔皆零星百物可愛。又有一方絹。爲休休道人癡題。金壇王肯堂見而愛之。遂以贈去。

索隱家語云。言偃吳人。仕魯爲武城宰。今吳郡有言偃冢。吳地記云。宅傍有盥洗石。周迴四丈。爲梁太守蕭正德將去。莫知所在。

衡山少從吳文定公游。遂學蘇書。李范庵見之曰。何至隨人步趨。因變本色。余見臨洋州園詩。極似端明也。

雪有華溪。勝國時人。多寫華溪漁隱。蓋是趙承旨倡之。王叔明是趙家甥。故亦作數幅。今皆爲玄宰所藏。玄宰每欲買山雪上。作桃源人。以應畫識。爲余圖趙王孫桃花綠山一册。

王叔明石梁秋瀑。其上題云。至正辛丑九月三日。與陳徵君同宿愚庵師房。焚香烹茗。圖石梁秋瀑。翛然有出塵之趣。黃鶴山人王蒙寫。其逸態云。梁挂飛泉。遙瀆雪。山間疎樹。淨含烟。幽人自愛。清秋景。閒坐虛窗。對夕陽。周伯昂題。一道飛湍。萬壑流。平林如撼。錦光浮。山翁獨坐。有何事。洗耳端來笑許由。耕雲題。林際飛泉。銀漢長。水邊細草。紫蘅香。奔流峽底。雲雷起。疑在匡山瀑布旁。陸有恆題。

畫家宮室最難爲工。謂須折算無差。乃爲合作。蓋束於繩矩。筆墨不可以逞。稍涉畦畛。使人庸匠。故自唐以前。不聞名家。至五代衛賢始以此得名。

政和間。洛陽役夫作枕小石。有刻畫。乃右軍蘭亭。殘缺之餘。止有五十一字。

乙未六月初四過項。又新觀魯國公顏真卿行書定襄王郭公帖。顧定之修篁圖。趙善長山居讀易圖。王敘明咏石圖。徐幼文林泉高逸圖。香光居士王叔明丹山瀛海圖。趙文敏觀瀑圖。趙子昂書張文潛送秦少宰序。錢雪川青山白雲圖。及歸去來圖。王羲之草書二帖。馬和之毛詩鶉鷄篇。皇太史墨妙。馬和之毛詩破斧篇。趙子昂行書歸去來辭。同賞者郁師古。王子逸。馮鑑之。項希憲也。約秋潭僧病不至。唐喻鳧嘗曰。我詩無羅綺鉛粉。宜其不售。余見王子久山水一幅。上有句曲張伯雨題云。由來老筆荆關輩。施粉施朱笑後生。

漁父圖。仲姬題云。人生貴極是王侯。浮利浮名不自由。爭得似一扁舟。弄月吟風歸去休。子昂和云。渺渺烟波一葉舟。西風木落五湖秋。盟鷗鷺。傲王侯。管甚鱸魚不上鉤。

春則濃豔。秋則肅殺。蘭亭中暮春三月。卻又天郎清氣。所以爲佳。士大夫宜有如此氣象也。阿翁好讀閒居賦。桃李春風滿庭戶。時與華陽道士行。還鄰田里先生住。寶淨僧居共齋粥。已看富貴如風霧。我來三宿夜連牀。行路荆榛歲將暮。壬子九月十九日。爲藩翁仲暉寫。并賦詩右。方瓊題。此畫在長安中。

宋周曾秋唐圖一卷。元皇姊大長公主所藏。前爲皇姊圖書印記。後有集賢翰林諸詞臣奉皇姊教旨所題。自大學士趙世延王約而下凡十六人。時鄧文原袁伯長俱爲直學士。李洞以翰林待制居京師。爲監修國史。實至治三年也。元運方隆。皇姊雅尙文學。一時名公鉅儒。以文章翰墨寵遇當世。其盛蓋可想見也。

趙魏公蚤年喜臨智永千文。

鄧椿有言。其爲人也多文。雖有不曉畫者寡矣。其爲人也無文。雖有曉畫者寡矣。

黃庭經刻本。于秦州者傷于骨勝。出越州者病于骨多。出北方古刻肥瘦適均。而神意俱全。成化間。海南進紅鸚鵡。朱衣翠裳。石田先生見而圖之。

文太史得古端硯。銳首豐下。形如覆盆。面鏤五星聚奎。及蓬萊三島。左右蟠雙螭。劖其背令虛。鐫東坡製銘。一龜橫出。作鳳凰狀。文鏤精緻。不知何時物也。因命爲五星硯。

張可觀與吳仲圭遊。故其筆力古勁。無俗弱之氣。嘗徙居華亭。再徙嘉興。歸寓長州之周莊卒。

今世傳界畫馬夏皆出丁野夫。野夫西域人也。

吾鄉於見心顧氏。見一舊石璞。甚雋。鑄雲根二字。又旁鑄一堅字。涪翁物也。

東坡蘇鈞秀才帖云。蘇鈞秀才。取歙氏女爲妻。宜得歙石之佳者。寄遺此硯。殆亦非絕品。蓋寒士無力致之耶。然亦發墨滑潤。此外當復何求。物旣以披羣爲貴。則論者不得較精粗於流品之外。不然。則歐陽公所謂吏人磨甕片。最快便也。真跡藏項氏。

范石湖云。光風轉蕙汎崇蘭些。此山谷先生小楷氣象。

至元二十九年春。上賜侍衛都指揮使王慶端西土所貢雕玉杖一根。天下聞之。作詩而美之者五十餘首。

李後主金太子允恭。皆善墨竹。

虞世南奏草真跡中云。伏蒙聖慈。以臣進呈孔子廟堂記石本。特賜臣晉右將軍王羲之黃銀印一顆。臣已祇受。

歐陽公酬蘇子美古詩真跡。洪武間。榮公以高僧住北平之慶壽寺。一日過。戍卒家。見其糊窗紙有字。視之。乃此詩也。榮公驚喜。揭之以歸。

鄂州圖經云。李陽冰篆鄂字。有四口。鬼爲之哭。

池州翠光亭。有岳武穆詩。愛此倚欄干。誰同寓目閑。輕陰弄晴日。秀色隱空山。島樹蕭颯外。征帆杳靄間。

予雖江上老。心羨白雲關。今世所傳者。惟岳墓二石刻耳。

晁無咎閑居濟州金鄉。葺東臯歸去來園。樓觀堂亭位置極瀟灑。盡用陶語名之。自畫爲大圖。書記其上。范石湖小峨眉靈璧石也。烟江疊嶂太湖石也。天柱峯英石也。皆歸時閑翫。

米襄陽長者明公草書二帖。後遠字宛然。金錯刀法。但知府大夫不知爲誰。府字闕點。疑有所諱耳。

山谷自出峽見少年時書便自厭。

虞集云。子昂出學書者始知以晉名書。然吾父執姚先生嘗云。此吳興也。而謂之晉可乎。

趙文敏公書尙書洪範。并畫箕子文王授受之意爲圖。畫既古雅。而小楷精絕。公素請尙書。嘗爲之集註。王齊翰陸羽煎茶圖。馬和之春宵鶴淚。秋空隼舉。王晉卿雪霽羣鴉圖。王右丞松江圖。宋徽宗生翎毛圖。李營丘秋晚圖。盛子昭雪深處。皆項氏藏冊。

花光長老。不特寫梅兼長山水。曾爲王翼寫湘山樹。及橘州圖。其石門諸跋尙多也。

宛丘趙期頤以書名世。得之吾衍者爲多。衍所著書有尙書要略。聽玄造化集。九歌譜。十二月樂辭譜。重正卦氣。楚史檣杪。晉文春秋通書。授神契。說文續解。石鼓咀。楚文音釋。閒中編。竹素山房詩。余又抄得閒居錄一卷。

余藏宋紹興所刻書冊。華嚴經八十一卷。後又得法華七卷。又得楞嚴十卷。圓覺二卷。皆宋版也。惜無宋刻金剛配之。後得俞仲蔚手寫金剛一卷。蠅頭細書。而結法嚴密。眞光明寶藏也。

陳惟寅高士有雅宜山居。其弟陳惟允亦長山水。寅號大髯。允號小髯。

嗜古者見古人書畫。如見家譜。豈容更落他人手。見古人墟墓碑版。如見先瓏間物。豈容更落樵採。不思呵護耶。

常熟顧氏自閩中移荔枝數本。經栽遂活。石田折枝驗之。翠葉芟芟。作新荔篇。

漢士識字者多。馬援武材也。上書言伏波印文之訛。下大司空正郡國印章。

歐公嘗云。學書勿浪書。事有可記者。他日便爲故事。且謂古之人皆能書。惟其人之賢者傳。使顏公書不佳。見之者必寶也。

顏魯公自其九世祖騰之至公。以能書名天下者。凡十八。

黃太史有言。士大夫下筆。使有數萬卷書氣象。便無俗態。不然。一楷書吏耳。

虞集常自稱曰。執筆惟憑於手熟。爲文每事於口占。

張卽之別號樗寮。完顏有國時。每重購其蹟。史稱卽之博學有義行。修潔喜校書。經史皆手定善。本史官書蔽其名。安國名孝祥。仕終顯謨閣學士。所謂于湖先生存伯之兄卽之之伯父也。其書師顏魯公。嘗爲高宗所稱。卽之稍變而刻急。遂自名家。然安國僅年三十有八。而卽之八十餘。咸淳間猶存。故世稱樗寮書。而于湖書鮮稱之者。

虞伯生云。米氏父子書最盛行。舉世學其奇怪。不惟江南爲然。金朝有用其法者。亦有善書得名。而流弊

南方特盛。遂有于湖之險。至于卽之之惡謬極矣。

臨帖切忌緊逼。相逼而視。吾身方在甕中。安能連甕。此亦旁觀棋枰小變法耳。

東坡草書翠翁亭記。學懷素。舊有石塲。余始疑其僞。後見濯纓亭筆記言。紹興方氏藏此真跡。爲士人白麟摹寫。贋本甚衆。往往得厚值。

綠端松磬研。長七八寸。蓋研板也。其上刻松枝石磬。而以半磬爲研池。細潤發墨。趙子昂銘其陰。

宋多右文之主。自眞宗而下。皆有御集。多至數百卷。

丁酉三月十五日。余與玄宰在吳門。韓敬堂太史之子快士也。攜示余顏書自身告。徐季海書朱巨川告。卽海岳書史所載。與余平原巨川真跡。皆是雙玉。又趙千里三生圖。周文矩文會圖。李龍眠白蓮社圖。惟顧愷之作。右軍家園景。直酒肆壁上人耳。

上海潘學憲伯明。爲桂史歸。偶有人持玉印來售。其文雪堂。學憲謂此蘇長公物也。以一金得之。未幾出知黃州府。治後有東坡書雪堂在焉。其題名下卽此印。

妮古錄卷之四

項又新家趙千里四大幅。千里二字金書。玄宰與余諦審之。乃顏秋月筆也。

黃子久畫。以余所見不下三十幅。要之浮澀暖翠爲第一。恨景碎耳。

饒自然畫。深得馬遠筆法。

子昂洞庭兩山二小幅。各題以騷語四句。全學董巨川。爲玄宰所藏。

馮開之祭酒。有王維江山雪霽圖。卽在漢內。當推爲墨王。後有沈石田跋。

廣陵寺碑。多記太宗潛藩時事。

滕用衡名用亨。平日多聞強記。尤請究六書法。好古博雅。自三代秦漢而降。山鐫石刻。篆籀分隸之文。靡不研窮考覈。探極其源。商彝周鼎。款識晉唐。宋名公圖畫。見輒能辨其是非。吐論恆傾座間。雖垂老如壯夫。永樂時徵入修大典。爲仕佐郎。姑蘇人也。

郭忠恕越王宮殿。向爲嚴分宜物。後籍沒。朱節庵國公以折俸得之。流傳至玄宰處。其長有三丈餘。皆沒骨山也。余細檢。乃畫錢鏐越王宮。非勾越也。

余有唐六如夢草圖。學范寬。上題詩云。池塘春漲碧溶溶。醉臥沙塵淺草中。一夢熟時鷗作伴。錦衾何必抱輕紅。崔氏青衣。崔與柳生厚。死猶冥合。輕紅從焉。又曹惠得木偶人。自稱輕素輕。元章有尺牘云。見楊

大年千文。愛其傾側之勢。出右軍外。今楊文公書。世不見石刻。則元章書學。政不當從古帖求之。郭忠恕人物。求王士元添入。關仝人物。求安定胡氏添入。或曰胡翼。

明月照積雪。大江流日夜。客心悲未決。澄江淨如練。玉繩低建章。池塘生春草。秋菊有佳色。俱千古奇語。不宜有所附麗。文章妙境。卽此瞭然。齊隋以還。神氣都盡矣。

董玄宰云。余性好書。而懶矜莊。鮮寫至成篇者。雖無日不執筆。皆縱橫斷續。無倫次語耳。偶以冊置案頭。遂時爲作各體。且多錄古人雅致語。覺向來肆意塗抹。殊非程氏所謂用敬之道也。就予不好書名。故書中稍有淡意。此亦自知之。若前人作書不苟。且亦不免爲名使耳。

李成晴巒蕭寺文。三橋售之項子京。大青綠全法王維。今歸董玄宰。余細視之。其名董羽也。

仇英四大幅。在弇州家。一畫西園雅集。一畫清夜游西園。一畫獨樂園。一畫金谷園。而獨樂園圖。則恢張龍眠之稿。皆一丈有餘。人物位置皆古偉。

女史箴。余見于吳門。向來謂是顧愷之。其實宋初筆箴。乃高宗書。非獻之也。

展子虔。乃大李將軍之師。韓氏所藏人物卷。最爲奇古。山谷嘗有詩云。人間猶有展生筆。物事蒼茫烟景寒。常恐花飛蝴蝶散。明牕一日百回看。

子陵灘下有佳石。可作硯材。往三懷講師沒水中。抱一石。沉綠色也。而更樸質。余題云。鎮之以無名之璞。米元章硯山圖。余見之。純用焦墨。又見徽宗畫六石。純用淡墨。

吳据晉陵人。書學米南宮。可以奪真。今北固天下第一江山題榜。是其跡也。所著有雲壑集。玄宰云。在京師見宋人掛幅。絕類南宮。但有雲壑印。遂定爲据。欲爲跋尾。題數行。使据不泯沒也。

項氏有漢玉鳩一雙。上下相疊。

余藏漢玉杯。乃細腰半瓢。而下琢瓢葉細莖承之。真有宋人三年爲楮之意。人言前古民醇。工作率多鹵掘。而沈括謂古物至巧。正由民醇。知言哉。

王惲玉堂嘉話云。東坡洗玉池銘。擘窠大字極佳。洗玉龍眠以十六古玉洗於池中。云時置之几上。則不應有擘窠書。想別寫一大石也。

吳偉孝廟賜畫狀元印。

黃五岳云。自顧阿瑛好蓄玩器書畫。亦南渡遺風也。至今吳俗權豪家。好聚三代銅器。唐宋玉鐙器書畫。至有發掘古墓而求者。若陸完神品畫累至千卷。王延喆三代銅器數倍於宣和博古圖所載。

項希憲藏大行皇太后挽詞。楷書真蹟。後題奉議郎。充淮荆浙等路制置發運司。管句文字。武騎尉。賜緋袋。臣米芾上進。其字與哀册同。乃知哀册斷然米筆也。

七月一日風雨急。傍改桐里湖蕉吹夕涼。蕉改柳葉滴然烟。改籠翡翠。荷花迷睡。改澗鎖濕鴛鴦。卻疑身在

瀟湘渚。且著舟停雲錦鄉。笑。改我雖自非徐孺子。陳蕃下榻更銜觴。七月一日留昌言高尙書堂。戲寫此

圖。并賦贈馬瓚。壬子下有陽文雲林子印。此畫藏項玄海家。

項氏藏百家註柳河東集宋魏仲舉刻梓紙板精妙錫山華氏家藏物也後祝京兆跋云余所見宋刻文選數本惟此本精妙著名吳門舊爲李氏珍藏嘉靖甲子購得之帙中有祝枝山唐伯虎諸公品題亦妙品也又跋云自士以經術梯名昭明之選與醬飶翻久矣然或有以著者必事乎此者也吳中數年來士以文競茲編始貴余向蓄三五種亦皆舊刻此錢秀才高本尤佳秀才既力文甚競助以佳本當尤增翰藻不可涯爾丁巳祝允明筆門人張靈時侍筆研又跋云古云文選爛秀才半自隋唐以來莫不習之余昔遊南都求監本率多漏缺不可讀偶閱書肆獲部之半曰非全書也其後赴試京師今少宰洞庭王公出其前帙見示儼然合璧因遂留而成之自是累購善本餘年莫之遇孔周何從得此紙墨刻印又精好倍余所藏豈非天緣耶好學之篤又有好書濟其求宜有以爲慶賞楊循吉題後又有唐寅觀丁巳冬徐禎卿披翫

乙未七月十二日見蘇東坡禱雨帖阿育王宸奎閣碑文蔡端明郎中帖東坡潤筆帖黃奎山谷維清道人帖米南宮寶先生帖又米南宮臨蘭亭皆真蹟項玄度所藏

熙寧中金陵丹陽之間有盜發墓得隱起碑於塚中識者買得之讀其書蓋山中宰相陶隱居墓也其文高妙王荆公常誦之書於天慶觀齋堂壁間

東坡詩卷有一跋云觀此真跡如覺僞者甚可笑也周公謹喜此跋可謂善下語余嘗爲多見石刻少見真跡往往覆以真者爲僞信乎東坡之善言也

長洲李世英精書學。作韻類三十卷。其義以字爲本。音爲幹。義訓爲枝葉。自一而二。井井不紊。凡十年而成書。從子文仲。又本說文作字鑑五篇。辨點畫刊除舛謬。以備一家之言。

右軍爲山陰寫經。道士住疊嶺村。

一作嶺

崇因寺有觀音畫像。東坡頌。李端叔跋曰。吾葬亡妻崇因。老長老欽公謂余曰。子胡不禱觀音。東坡南遷。嘗禱而應。遂作頌。前人已爲刻石。後有詔所在。東坡文皆燬。前人不取違。余問石所在。曰。幾碎矣。索之力。乃得於庫中。米廩後。塵土壤數寸。稍曳出。加湔洗。而燦然如未嘗毀者。蓋先是刻馬祖龐居士。用其餘刻頌。像已斷裂。而頌獨全。

柳誠懸。度人經藏項司馬少溪家。今授仲子希憲。後題翰林學士諫議大夫知制誥。賜紫金魚袋柳公權書於上都昭成觀。永充供養讀誦。又一行云。昭成觀內供養經法大德三洞道士徐文杲核勘。觀察友使給事郎殿中侍御史內供奉長孫公受界造。後又一行云。有唐開成三年歲在戊午。正月十六日記。其題跋大順元年二月十九日華山道士魚又玄題。後有趙嚴及馮子振奉皇姊大長公主命題。宋濂題。又有吾鄉陸深與其師少宰蒲汀柬一封。押縫有大觀印。宣和璽。內經中麗字。其上皆二丙字。凡淵字世民字。係唐諱。皆諱書。滕用亨待詔善鑒古器。嘗侍上閱畫卷。衆目爲趙千里。用亨頓首言筆意類王晉卿。及終卷。果有駙馬都尉王駘名。

丁晉公始典金陵。陸辭之日。眞宗出周昉袁安臥雪圖。曰。付卿到金陵。可選一絕景處。張此。謂遂張於賞

心亭按乾道舊志及湘山野錄茗溪集金陵記王密學詩序皆言賞心亭臥雪圖出於晉公家藏不言御賜惟圖畫見聞志中以此圖爲眞宗所賜

張益登進士第入翰林死土木之難初益與夏杲同年及見陳嗣初王孟端俱喜作文寫竹後杲見益作石渠閣賦出己上遂不復作文益見杲竹妙絕亦不復寫竹

盧熊嘗上疏言州印篆文僞謬忤旨得罪熊少嘗從學楊維禎博學工文詞尤精篆籀所著有說文字原章句

余見倪雲林畫一幅題云十月江南未隕霜青楓欲赤碧梧黃停橈坐對西山晚新雁題詩小着行

池灣沈氏伯侯仲貞出示宋人畫冊內有李唐趙千里劉松年李嵩皆精絕餘皆馬夏爲多又見馬遠漢宮春曉一軸梅花道人竹一幅梅花折枝插瓶中下以斑竹方架承者一軸又倪雲林山水一軸竹一軸趙子昂載酒圖一軸仲穆洗馬圖一軸騎馬圖一軸又盛子昭山水一軸上有劉伯溫題又沈石田傲梅花道人松石一軸又桐石一軸又竹雞芙蓉一軸又文太史柏舟圖一軸又水仙一軸仇十州四皓一軸又梅花道人冊葉十三幅邀余題之余爲標其僉云梅沙彌以畫說法

東坡自製墨用高麗煤契丹膠王叔朗之嘗試高麗墨無光

元美公云數年來甚推轂韓歐諸賢爲大雅之文

余見管仲姬字一卷平安家書付三歌長壽收拆娘押封娘書付三歌吾兒昨日福山寺僧來得四五歌

六月內書知汝安好。家中及道院內平善。方得放心。可收音盟寺呈子至。先還借錢一百定。如得入手。可與四五歌大一歌商量。交孫行可買東橫錢百戶屋地。并西邊蘿蔔地。及德清園前地。我已分付五歌了。此地若別對付錢買了。卻將此錢好生實封了。附的便寄來。九月間沈山主周年。初須與三定錢。油三斤。米五斗。請十僧登斛。做汝父母名字追薦。沈山主則個可憐。此人多與我家出氣力。切須報答他。書到便與歌歌每說知。分付福和萬六道徐慶一等交。好生與我安排供養爲好。蘇灣田塍。令徐壽二好生修理。休悞桑樹。好生照管洗灌。山上亦宜照管。交梓沛兄令人多接栗樹。多種椒樹。只此不一。七月廿六日娘付三歌收。此卷沈定帆所藏。子趙奕有跋。

余於項氏見蔡君謨手蹟。其前後二柬。卽停雲館刻宋澄心堂紙帖也。

玄宰爲余摹雲林一幅。題云。陳仲醇悠悠忽忽。土木形骸。絕似嵇叔夜。求之近代。惟懶瓚得其半耳。仲醇好瓚畫。以爲在子久山樵之上。政是識韻人了不可得。余爲寫雲林山景。一似呂安命駕。

顧阿瑛又別有摘阮小像。

小米大姚村圖。赭石甚紅。曾藏顧仲方中翰家。

元美公屬陸叔平臨黃安道華山圖四十幅。後有于麟詩及記。皆俞仲蔚書。而叔平畫法不盡到。如立粉本者。余借至玄宰見之。又轉借至京邸中。

晉武帝賜張華側理紙。乃水苔所成。賜蜜香紙萬幅。令杜武庫寫春秋。又蜜蒙花所成也。

歐陽率更奠楹墨跡。有郭天錫趙子昂跋。而余以爲定是宋人書。

張伯雨有古銅洗。種小蕉白石。名之曰蕉池積雪。

倪元鎮所居名蝸牛廬。焦光亦有蝸牛廬。俗呼黃犢廬。

余秀州買得白錠餅。口有四紐。斜燒成仁。和館三字。字如米氏父子所書。

張慕江攜示倪元鎮采茶圖。筆勢不王荆蠻民俗氣灼人。都是贗本。

京師楊太和大夫家。所藏唐晉以來名跡甚佳。玄宰借觀。有右丞畫一幅。宋徽宗御題左方。筆勢飄舉。真奇物也。檢宣和畫譜。此爲山居圖。察其圖中松針石脉。無宋以後人法。定爲摩詰無疑。向相傳爲大李將軍。其拈出爲輞川者。自玄宰始。

甲午秋白下得漢印。陰文長樂二字。懸之扇頭。訪雪浪山三懷講師保恩寺中。懷公云。長樂我淨佛之德也。其以贈我。是年渠又五十。余解以爲壽。

張羽畫師小米。

杜綰號雲林。黃長睿亦號雲林子。倪雲林又嘗號倪幻霞。

甲午五月初六日。從北庵聽講楞嚴一參。是日見檀香瓜中佛。又中峯禪師畫像。像憨漢子也。

崑山王安道學醫於丹溪朱彥修。博極羣書。爲文若詩。皆精詣有法。畫師夏圭行筆秀勁。布置茂密。季遊華山作四十余圖書紀遊詩其上。安道名履。

貫休嘗自夢得十五羅漢梵相。尙缺一。有告者曰。師之相乃是也。遂爲臨水圖以足之。松雪楷書老子卷。前白描頭陀老子立像一尊。後寫道德經竟。題云。延祐三年歲在丙辰廿四日。爲進之高士書於松雪齋。又金寫道德經一卷。

元文稱虞集。楊載。范梈。揭傒斯。馬祖常。歐陽玄。黃潛。柳貫。元好問。袁桷。姚燧。宋化卿。一靈。壁石。秀而多峯巒。其上有白石如小碁子。甚員。背鑄云。山高月小。

歐陽醉翁亭用也。字。東坡。酒經用也。字。王荆公。度支郎中。葛公墓銘亦皆用也。字。不知誰相師。然皆出於孫武子十三篇中。

文待詔。自元四大家。以至子昂。白駒。董源。巨然。及馬夏間。三出入。而百谷丹青志言。先生畫師。李唐。吳仲圭。此言似絕不知畫者。且亦何以稱待詔里客也。

王以劉廷美。陳道復。子正。置逸品。而以文先生置妙品。稱量不平。待詔未肯心死。

梁楷待詔畫院。賜金帶不受。挂于院內。自號梁風子。余曾見其孔子夢周公圖。莊生夢蝴蝶圖。蕭蕭數筆。神仙中人也。

余見王元章飛白竹一軸。題云。己丑歲夏五月二十二日。會稽王冕寫。瀟灑三君子。是伊親弟兄。所期持大節。莫負歲寒盟。赤城陶君九成。故家子也。淳粹雅淡。有出塵風韻。讀書之暇。每以翰墨自適。余寓西湖之東。九成時來會談。論竟日。退有不忍舍者。其仲季皆清爽。眞芝蘭玉樹。不下晉之王謝家也。遂題而歸。

之。

宋理宗御像。郭蕭齋所寫。度宗御像。俞似齋所寫。

董玄宰寄余書云。所欲學者。荆關董巨李成。此五家畫尤少真跡。南方宋畫不堪賞鑒。兄幸爲訪之。作一銘心記。如宋人者。俟弟書成與合一本。卽不能收藏。聊以適意。不令海岳獨行畫史也。

蘇叔黨墨竹。能衣鉢老坡。

白鹿峯陸樗。自嘆有蘭亭癖。

淮南子云。宋人善畫。吳人善冶。冶賦色也。

顏魯公書法。有舅商仲容授之。

趙如興寫龍門三自省偈。自謂無慮數千百本。曰願一切見聞悉皆成佛。

高逸圖。趙承旨作二幅。而項玄度者尤闊大。皆有朱砂着色。背面撥阮人。其傍有一傲士。以手據地。籜冠竹簪。狼籍草間。坐有青羊皮。長松落落。真逸品也。

余有伯雨楷書詩七首。後云上雲林清閣閣下。希是正之益。句曲張天雨起首。

黃叔明阜齋卷二幅。一背一向。學王廉詰李營丘。沈啓南題一短歌。其尾云。尺璧竟當酬尺紙。向藏元美公家。其跋刻四部稿中。有御史中丞太僕寺卿二大顆印。公之子逸季轉以贈余。

項子京藏紫端石子硯。如羊肝不穴研池。而細滑可翫。其研匣銀胎外漆之。以寶珠爲足。蓋陰有金書題。

名隆池彭年同高陽許初觀。又田汝成拜觀。又黃姬水與柘湖漳餘鑿。三橋文彭文水文嘉同五湖陸師道過天籟閣賞。上又有篆酉室二字。

弁山梵隆羅漢。下筆蒼怪。而細潤不及龍眠。

文湖州竹一幅。在橫冊上。乃折竹也。其題者二人。柯九思題云。湖州放筆奪造化。此是世人那得知。竟然何處見生氣。彷彿空庭月落時。金粟道人阿英題云。湖州昔在陵州日。日日逢人寫竹枝。一段枯梢三作折。分明雪後上臆時。

洪覺範能畫梅花。每用皂子膠畫梅於生絹扇上。燈月下映之。宛然影也。

昔顏平原鹿脯帖。宋時在李觀察士衡家。今爲辰玉所藏。爭坐位帖在永興安師文家。安氏析居。分而爲二人。多見其前段。師文後乃併得之。相繼入內府。今前段至行香菩薩寺止。爲項得新所藏。

趙魏公宋秀王之後。子趙仲穆。能作蘭木竹石。張伯雨題其墨蘭云。滋蘭九畹。空多種。何似墨池三兩花。近日國香零落盡。王孫芳草遍天涯。仲穆見而愧之。蘭遂絕筆。

倪元鎮畫竹。其上有高季迪題。倪君好畫復耽詩。瘦骨秋來似竹枝。前夜夢回如得見。紙窗斜影月低時。李北海麓山帖。在雲麾娑羅之上。岳麓之下。東坡歸去來辭跋。子昂亭林碑。皆准此也。

辰玉言。京中見雙管漢玉盃。下穴一酒眼過酒。有鴛鴦及熊蟠其上。乃合盃也。而精巧非常。血浸中半。雜青綠。後劉錦衣質杭州吳復齋。項希憲言。司馬公哥窰合盃雙桃杯。桃一合一開。卽有哥窰盤承之。盤

中一坎正相容。亦奇物也。後入劉錦衣家。

懷素塔。衡山縣東五里。相傳唐僧懷素於此草書。旁有墨池筆塚。

研錄云。活眼勝淚眼。淚眼勝死眼。死眼勝無眼。

王閑仲玉豆如燈。臺盤皆臥蠶。文高五寸闊如之。漢玉也。

魏國大長公主英宗第二女。下嫁左衛將軍王詵。好讀古文章。工筆札。

畫者六書象形之一。故古人金石鐘鼎隸篆。往往如畫。而畫家寫水寫蘭寫竹寫梅寫葡萄。多兼書法。正是禪家一合相也。

董玄宰云。予家所藏北苑畫。有瀟湘圖。商人圖。秋山行旅圖。又二圖不著其名。一從白下徐國公家購之。一則金吾鄭君與余。余嘗懸北苑於堂中。兼以倪黃諸跡。無復於北苑着眼者。政自不知元人來處耳。東坡作書於卷。後餘數尺。曰。以待五百年後人作跋。其高自標許如此。

黃伯思以瘞鶴銘爲陶隱居書似矣。獨謂以朱陽帖參之絕類。則余所不許。朱陽帖出於信本。蓋不足復疑。且其寒峭取姿。與銘體方嚴。乃一二相反。安得強合。

東坡書是學王僧虔。而歷代評者謂學徐浩。政不知浩故僧虔衣鉢耳。東坡草亦學長沙。今傳醉翁亭。未必是真。六一居士琴操得之。

吳門韓宗伯存良。有陸士衡小柬。墨色有綠意。紙亦百雜碎矣。其書乃得索靖筆。始知閣帖所刻陸雲書。

亦後人爲之。陸更古也。

陶南邨記銀工精詣者。知嘉興之朱碧山。平江之謝君羽君和。松江之唐俊卿。余僅於宋彥處見昭君像。琵琶乘騎。眉髮衣領花繡及鬢髮種種精細。馬腹上僅荳許一穴。其中嵌空重二錢七分。碧山二字刻于琵琶上

祝允明評勝國人書。虞集如鹵簿禮官。贊導應節。結束弄姿。稍遠大雅。鮮于樞如三河壯俠。長袖善舞。豪鷲自擅。時落胡俗。鄧文原如疊巒層城。不勝沈實。饒介如時花沐雨。枝葉都新。張雨如道士醮詞。雖禮而野。倪瓚如金錢野菊。略存別韻。揚維禎如華譯夷語。自墮侏儻。陳璧如有若據坐。尙有典刑。宋克如初筵。卣彝忽見三代。解縉如盾郎執戟。列侍明光。

祝允明又論吾鄉書法。近朝所稱。如黃翰二錢。張汝弼。皆松人也。松人以沈氏遺聲。留情豪墨。迄今猶然。然荆玉一出而已。小錢大致亦可。翰與東海人絕薰蕕。而藝斯魯衛。張公始者尙近前規。繼而幡然飄肆。雖名走海宇。而知音歎駭。今且以人而重。與黃人行伎俱下。非吾徒也。又有天駿者。亦將婢學夫人咄哉。