

叢書集成續編

二〇一

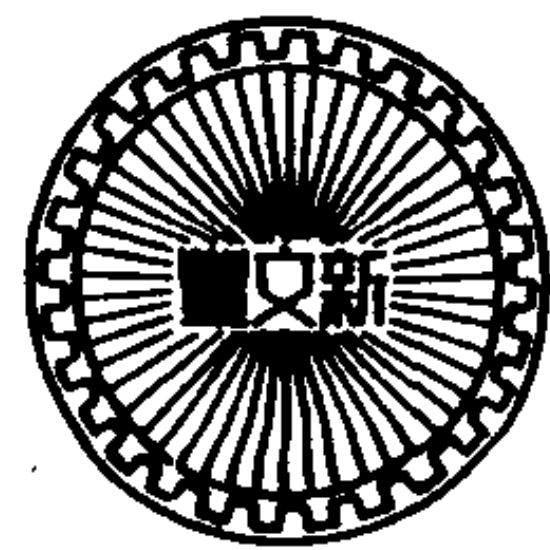
新文豐出版公司印行

歷 休 持 會
 八 十 森

吳興鏗氏
嘉業堂琴

叢書集成續編 第二〇一冊目錄

文學類



詩話

歷代詩話八十卷(二)(卷五十二至卷八十).....	清 吳景旭撰	吳 興 一
漁洋詩話一卷.....	清 王士禎撰	檀 几 二四五
漁洋詩問二卷.....	清 王士禎撰	觀自得齋 二五一
寒廳詩話一卷.....	清 顧嗣立撰	昭 代 二七一
一瓢詩話一卷.....	清 薛 雪撰	昭 代 二八七
貞一齋詩說一卷.....	清 李重華撰	昭 代 三一七
野鴻詩的一卷.....	清 黃子雲撰	昭 代 三三五
詩筏一卷.....	清 吳大受撰	吳 興 三五三
夢曉樓隨筆一卷.....	清 宋顧樂著	小石山房 三九三
消寒詩話一卷.....	清 秦朝鈺撰	昭 代 四〇五
詩學纂聞一卷.....	清 汪師韓撰	昭 代 四二五
媿雅堂詩話一卷.....	清 趙文哲撰	荔 牆 四五一
柳亭詩話三十卷.....	清 宋長白纂	機花庵 四五七
魚計軒詩話一卷.....	清 計 發撰	適 園 七七三

壽谿 吳景旭旦生氏著

唐詩 卷下之上

行馬

韻語陽秋日李商隱九日詩曾共山翁把酒時霜天白
 菊繞階墀十年泉下無消息九日尊前有所思不學漢
 臣裁苜蓿空教楚客詠江離郎君官貴施行馬東閣無
 因得再窺蓋令狐楚與商隱厚楚卒子絢位致通顯略
 不收顧故商隱怨而有作然寶商隱自取之也且商隱
 妻父王茂元與所依鄭亞皆李德裕黨也商隱與二人
 暱甚故絢以為忘家恩放利偷合者是絢惡其異己也

話五十二 庚集七

一嘉業堂校刊

後絢當國商隱亦歸窮自解絢雖與一太學博士然商
 隱亦厚顏矣
 吳旦生日商隱依楚以賤奏受知其子絢疏之九日
 商隱造其廳事題此詩絢見之慚恨扁鎖此廳終身
 不處東坡九日詩聞道郎君閉東閣且容老子上南
 樓又云南屏老宿閒相過東閣郎君懶重尋皆用其
 語也漁隱叢話云絢父名楚商隱又受知於楚詩中
 有楚客之語題於廳事更不避其家諱何邪
 名義考云本以禁馬曰行馬者反言之也演繁露云
 晉魏以後官至貴品其門得施行馬行馬者一木橫
 中兩木互穿以成四角施之於門以為約禁今官府

前文讀作子是也墅談云今制不論崇卑衙門前皆

施之呼為鹿角父子三餘贊筆云鹿性警羣居則環

軍中寨柵埋樹余按周禮掌舍設柵柵音再重注柵

柵謂行馬鄭元謂行馬再重者以周衛有外內列漢

官儀光祿大夫門外特施行馬以旌別之魏文帝拜

楊彪光祿大夫令門施行馬晉孝武置檢校御史知

行馬外事陳後主時蕭摩訶以功授侍中詔摩訶開

閣門施行馬鮑防詩柴門豈斷施行馬

蒼鶻

李義山嬌兒詩忽復學參軍按聲喚蒼鶻

吳旦生日吳史徐知訓怙威嬌淫調譎王無敬長之

話五十二 庚集七

二

心嘗登樓狎戲荷衣木簡自號參軍令王髮髻鶻衣

為蒼頭以從五代史吳世家云知訓為參軍隆演鶻

衣髻髻為蒼鶻知訓嘗使酒罵坐語侵隆演隆演媿

恥涕泣而知訓愈辱之輟耕錄云唐有傳奇宋有戲

曲唱譚詞說金有院本雜劇其實一也元朝院本雜

劇始釐而二之院本則五人一日副淨古謂之參軍

一日副末古謂之蒼鶻鶻能擊禽鳥末可打副淨故

云一日引戲一日末泥一日孤裝又謂之五花爨弄

或曰宋徽宗見鬻國人來朝衣裝鞋履巾

裏傳粉墨舉動如此使優人效之以為戲然則義山

詩蓋指嬌兒之戲弄也祥能吳姬詩此日楊花初似

雪女兒絲管弄參軍正同此意

古今說海云肅宗宴於宮中女優有弄假官戲其緣衣秉簡者謂之參軍椿此椿將阿不思伏誅其妻配掖庭爲假官之長所謂椿也然余按樂府雜錄戲弄參軍始自漢館陶令石耽有賊犯和帝惜其才免罪每宴令衣白夾衫命優伶戲弄辱之經年乃放後爲參軍則是漢時已然非唐始之如五代王宗侃受維州參軍宋景德中張景斥爲房州參軍皆以職名乃併優所弄以是爲恨蓋亦有由矣

錦瑟

細素維記日山谷讀義山錦瑟詩殊不曉其意後以問東坡東坡云此出古今樂志錦瑟之爲器也其絃五十其柱如之其聲也適怨清和按李詩莊生曉夢迷蝴蝶適也望帝春心託杜鵑怨也滄海月明珠有淚清也藍田日暖玉生煙和也

吳旦生日許彥周詩話錦瑟之聲適怨清和昔令狐楚侍人能彈此四曲詩中四句狀此四曲也聞見後錄莊生望帝皆瑟中古曲名劉貢父詩話錦瑟是令狐楚家青衣名也審爾則義山真浪子矣東坡分釋四字詩意分明遂爲定論王弼州云不解則涉無謂既解則意味都盡余以此詩有不容不解者故元遺山詩望帝春心託杜鵑佳人錦瑟怨華年詩家總愛西崑好獨恨無人作鄭箋蓋謂此也

按世本云伏羲造瑟五十絃正史又言頊桑爲三十六絃琴瑟中論云朱襄氏使士達製五絃之瑟呂氏春秋云瞽瞍作十五絃之瑟命之曰大章舜益之八絃以爲二十三絃漢書泰帝命素女鼓瑟帝悲不止故破五十絃爲二十五絃史記漢武帝因公孫卿言召歌兒作二十五絃隋志二十七絃蓋五絃十五絃小瑟也二十五絃中瑟也五十絃大瑟也同話錄云兄弟爭之破二十五絃而爲二箏之名自此始今之制十三絃而古制亦有十二絃者謂之繁箏世俗有樂器而小用七絃名軋箏

三素雲

李義山送宮人入道詩九枝鏡外朝金殿三素雲中侍

玉樓

吳旦生日雲洞眞經立春日清早北望有紫綠白雲爲三元君三素飛雲乘八輿之輪上詣天帝天子候見再拜自陳某乞願侍輪轂三見元君之輦者白日昇天唐試進士以立春日望三素雲爲題出此故蘇子容作皇太妃閣春帖子云萬年枝上看春色三素雲中望玉晨許沖元作皇帝閣春帖子云三素雲飛依北極九農星正見南方倪雲林詩數腴三素雲照耀青蓮臺

翻案

藝苑雌黃曰文人用故事有直用其事者有反其意而

用之者李義山詩可憐半夜虛前席不問蒼生問鬼神
雖說賈誼然反其意而用之矣林和靖詩茂陵他日求
遺藁猶喜曾無封禪書雖說相如亦反其意而用之矣
直用其事入皆能之反其意而用之者非事業高人超
越尋常拘攣之見不規規然蹈襲前人陳迹者何以臻
此

吳旦生日杜少陵詩羞將短髮還吹帽笑倩旁人爲
正冠蓋孟嘉以落帽爲勝而杜反欲正冠也王荆公
詩茅檐相對坐終日一鳥不鳴山更幽蓋王文海有
云鳥鳴山更幽而王亦反之也然此猶反前事與舊
語耳至於自家語有時異用者如韋蘇州詩心同野

詩五十二

庚集七

五

鶴與塵遠詩似冰壺徹底清又送人詩冰壺見底未
爲清少年如玉有詩名黃常明云此可爲用事之法
蓋不拘故常也

冰

李義山詩碧玉冰寒聚

吳旦生日水疑曰冰作平聲所以寒物曰冰作去聲
包信詩春飛雪粉如毫潤曉漱瓊膏冰齒寒又玳瑁
明珠閣琉璃冰酒缸皆作去聲容齋隨筆云唐人謂
詞部曰冰廳冰音柄因話錄云言其清且冷也歐陽
詩獨宿冰廳夢帝闕

蜨粉蠶黃

李義山詩何處拂胸資蜨粉幾時塗額藉蠶黃

吳旦生日野客叢書引滿江紅詞云蜨粉蠶黃都褪
卻注蜨粉蠶黃唐人宮妝觀義山詩知詞注爲不妄
也鶴林玉露載道藏經云蜨交則粉退蜂交則黃退
詞云蜨粉蜂黃渾退了正用此也說者以爲宮妝且
以退爲褪誤矣

田子藝云蜂之未歧者牝也未銳者
牡也蜨之翅文者牝也翅純者牡也

荳蔻

張好好年十三杜牧以善歌置樂籍中吟一絕云娉婷
嫋娜十三餘荳蔻梢頭二月初春風十里揚州過卷上
珠簾總不如劉孟熙引本草云荳蔻花未大開者謂之
含胎花言年尙少而娠身也楊升庵謂其所引本草是

詩五十二

庚集七

六

言少而娠非也牧之本詠娟女言其美而且少未經事
人如荳蔻花之未開耳此爲風情言非爲求嗣言也若
媚而娠人方厭之以爲綠葉成陰矣何事入詠乎

吳旦生日嵇含南方草木狀云荳蔻花其苗如蘆其
葉似薑其花作穗嫩葉卷之而生花微紅穗頭深
葉漸舒花漸出本草亦云荳蔻花作穗嫩葉卷之而
生初如芙蓉穗頭深紅色葉漸展花漸出而色微淡
亦有黃白色似山薑花花生葉閒南人取其未大開
者謂之含胎花言尙小如妊身也然則本草亦狀其
花之吐而尙含蘊於葉閒有如人之娠耳孟熙正引
此意非直謂少女之娠也升庵誤會少而娠之語添

出求嗣一案可笑又別引十三餘爲楊廉夫監詞云

從今不帶宜男草荳蔻含胎恐太并總是戲言耳

黃山谷廣陵早春用其意作詩云春風十里珠簾卷

髣髴三生杜牧之紅藥梢頭初繭栗揚州風物鬢成

絲按禮記祭天地之牛角繭栗漢書天地牲角繭栗

顏師古注牛角之形或如繭或如栗言其小山谷借

用以言花苞之小末句謂風物如此惜其身之老也

則知荳蔻含胎紅藥繭栗同出一意高續古紅藥詞

云紅翻繭栗梢頭徧羨堯章芍藥詞云繭栗梢頭弄

張伯雨詩微雨催開繭栗花吳文可詩藥欄繭栗怯

春寒猶是用山谷詩耳如張思廉詩胡姬年十五芍

話五十二 庚集七

藥正含葩直脫換牧之山谷閒矣

二喬

許彥周詩話曰杜牧之作赤壁詩折戟沈沙鐵未消自

將磨洗認前朝東風不與周郎便銅雀春深鎖二喬意

謂赤壁不能縱火卽爲曹公奪二喬置之銅雀臺上也

孫氏霸業繫此一戰社稷存亡生靈塗炭都不問只恐

捉了二喬可見措大不識好惡

吳旦生日深雪偶談謂牧之以滑稽弄辭彥周雌黃

之豈非與癡人言不應及於夢也禹錫題蜀主廟云

淒涼蜀故妓歌舞魏宮前亦是此意惟增悽感卻不

主於滑稽耳牧之詩如四皓廟云南軍不袒左邊袖

四皓安劉是滅劉如烏江亭云勝敗兵家未可期包

羞忍恥是男兒江東子弟多才俊卷土重來未可知

則東風春深數字較爲含蓄深窈矣余以牧之數詩

俱用翻案法跌入一層正意益醒謝疊山所謂死中

求活也漁隱叢話云牧之題詠好異於人如赤壁四

皓皆反說其事至題烏江則好異而叛於理項氏以

八千渡江無一還者誰肯復附之其不能卷土重來

決矣嗚呼此豈深於詩者哉

承露囊

嬾真子曰杜牧之華萼樓詩千秋佳節名空在承露絲

囊世已無漢以金盤承露而唐以絲囊承露可以承乎

話五十二 庚集七

此不可解

吳旦生日述征記八月一日作五明囊盛取百草頭

露洗眼令眼明也續齊諧記云弘農鄧紹嘗以八月

旦入華山采藥見一童子執五綵囊承柏葉上露皆

如珠滿囊紹問用此何爲答曰赤松先生取以明目

言終便失所在荆楚歲時至八月十四日以錦絲爲

眼明囊遞相餉遺余因考隋唐嘉話云源乾曜張說

以八月初五日明皇生辰請爲千秋節百姓祭皆就

此日名爲賽白帝羣臣上萬歲壽王公戚里進金鏡

綬帶士庶結絲承露囊更相問遺則牧之詩蓋紀實

也楊仲宏早朝詩絲囊已進千秋錄黼座還稱萬壽

杯用此

唐實錄云天寶七載百官蕭照等請改于秣節為天長節從之

張說上大衍麻序云謹以開元十六年八月端午赤光照室之夜獻之宋璟請以八月五日為千秋節云月維仲秋日在端午則凡月之五日皆可稱端午

西子

西谿叢語曰吳越春秋吳亡西子被殺杜牧之詩西子下姑蘇一舸逐鴟夷東坡詞五湖聞道扁舟歸去仍攜西子子問王性之性之云西子自下姑蘇一舸自逐范蠡遂為兩義不可云范蠡將西子去也嘗疑之別無所據因觀景龍文館記宋之問浣紗篇云越女顏如花越王聞浣紗國微不自寵獻作吳宮娃山藪半潛匿苾蘿

話五十二 庚集七

九

更蒙遮一行霸句踐再笑傾夫差豔色奪常人效顰亦相誇一朝還舊都靚妝尋若耶鳥驚入松蘿魚畏沈荷花始覺治容妄方悟羣心邪此詩云復還會稽又與前不同當更詳考

吳旦生日楊升庵引墨子云吳起之裂其功也西施之沈其美也又吳越春秋逸篇云吳亡後越浮西施於江令隨鴟夷以終謂子胥死盛以鴟夷今沈西施於江所以報子胥之忠故云隨鴟夷陳晦伯引吳地記云嘉興縣一百里有女兒亭句踐令蠡獻西施路與潛通三年始達吳遂生子至此亭其子一歲能言因名女兒亭越絕書云西施亡吳國後復歸范蠡因

泛五湖而去王弼州謂亭在嘉興縣南一百里為吳地蠡為越成大事豈肯作此無賴事未有奉使進女

三年於數百里間而不露露而越王不怒蠡吳王不怒越者也胡元瑞謂太史傳蠡三遷皆致千金又云

長子偕吾力田起家則非在越服官日所產明甚亡

吳之後成名畏禍而載麗冶以適他邦固其計所必

出也諸說紛紛自余斷之蠡沈驚善決策必不潛通

於未獻之前而或載泛於既亡之後此與三致千金

總不可於聲色貨利中位之也何必硬證沈江

東坡詩他年一舸鴟夷去應記儂家舊姓西蓋用牧

之語也按寰宇記云施其姓也是時有東施家西施

家故山谷詩取笑如東施聖俞詩曲眉不想西家樣

則是所居在西故稱西施非姓也然既姓西有何新

舊恐是舊住西或傳寫之譌以住字作姓字

罷亞

杜牧之詩罷亞百頃稻西風吹半紅

吳旦生日詞林海錯罷亞稻多貌一作穠稔又作稔

穠字學集要謂皆稻名蘇軾寄吳德仁詩門前罷亞

十頃田清谿繞屋花連天毛滂禱雨詩百里飽看紅

穠穠一杯輕媿黑蜿蜒袁世弼百尺山詩瓊田收稔

稔玉溜注琅玕

幸驪山

話五十二 庚集七

十

遜齋閒覽曰杜牧華清宮詩長安回望繡成堆山頂千門次第開一騎紅塵妃子笑無人知是荔枝來據唐紀明皇以十月幸驪山至春即還宮未嘗六月在驪山也然荔枝盛暑方熟詞意雖美而失事實

吳旦生日東城老父傳云元宗元會與清明節率皆在驪山每至是日萬樂具舉六宮畢從則其幸驪山不止十月也長恨傳云天寶十年避暑驪山宮太真外傳云妃子生於蜀嗜荔枝南海荔枝勝於蜀者每歲馳驛以進然方暑熱而熟經宿則無味後人不能知也又云天寶十四載六月一日上幸華清宮乃貴妃生日於長生殿奏新曲未有名會南海進荔枝因

話五十二 庚集七

十一

以曲名荔枝香則其幸驪山正在荔枝熟時也牧之詩正合此事實遜齋未及攷耳

如王建華清宮詩二月中旬已進瓜注云唐置温湯監監丞種瓜蔬隨時供奉瓜夏熟者二月而進瓜蓋譏明皇違時及物求口體奇巧之奉以悅婦人觀此則臨事而嗟先時而諷皆詩人微旨安可以故常論也

息夫人

珊瑚鈎詩話曰杜牧之息夫人詩細腰宮裏露桃新脈脈無言幾度春至竟希通錄云至竟畢竟也後漢樊英傳朝廷若待神明至竟無他異息亡緣底事可憐金谷墜樓人與所謂莫以今朝寵能

忘舊日恩看花滿眼淚不共楚王言語意遠矣蓋學有淺深識有高下故形於言者不同也

吳旦生日楚伐息破之執其君將妻其夫人楚王出遊夫人道出見息君以死自誓遂自殺舊詩云金鑪香絕玉樓空寂寞桃花委地紅按地志載漢陽有桃花夫人廟即息夫人也許彥周謂牧之詩為二十八字史論張表臣拈出學識更勝

本事詩云寧王宅左有賣餅者妻王一見屬目厚遺其夫取之環歲問汝復憶餅師否默然不對王召餅師使見之其妻注視雙淚垂頰若不勝情時座客十餘人無不悽異王命賦詩王維詩先成有看花滿眼

話五十二 庚集七

十二

淚不共楚王言之句按左傳楚子以息媯歸未言楚子問之對曰吾一婦人而事二夫其又奚言故國秀集載維詩作息媯怨河嶽英靈集作息夫人怨

二十四橋

杜牧之詩二十四橋風月夜

吳旦生日揚州之盛唐世豔稱故張祐詩人生只合揚州死禪智山光好墓田徐凝詩天下三分明月夜二分明月在揚州舊稱牧之詩好用數目如二十四橋之類是也按筆談記二十四橋云最西濁河茶園橋次東大明橋今大明寺前入西水門有九曲橋今建隆寺前次當正當帥牙南門有下馬橋又東作坊橋橋東河

轉向南有洗馬橋次南橋見在今州北門外又南阿師橋周家橋今此處為小市橋存今廣濟橋存今新橋開明橋存顧家橋通明橋存今太平橋利國橋出南水門有萬歲橋存今青園橋自驛橋北河流東出有參佐橋今開元次東水門非古蹟也東出有山光橋見在今山寺前又自衙門下馬橋直南有北三橋中三橋南三橋號九橋不通船不在二十四橋之數皆在今州城西門外

侯鯖錄云歐公自揚州移汝州作西湖詩曰都將二十四橋月換得西湖十頃秋後東坡自汝移揚作詩曰二十四橋亦何有換此十頃玻璃風用歐公詩也

郵亭

話五十二 庚集七

三

杜牧之籌筆驛詩郵亭自世換白日事長垂

吳旦生日籌筆驛在利州諸葛孔明籌畫於此故名殷潛之詩圍觚當入畫前箸此操持李義山詩徒令上將揮神筆終見降王走傳車羅隱詩拋擲南陽為主憂北征東討盡良籌

說文郵境上行書舍从邑垂垂邊也徐云郵之言過使所過也廣雅郵驛也置亦驛也廣韻馬傳曰置步傳曰郵風俗通云漢改郵為置置者度其遠近之閒置之也漢文帝詔餘皆給傳置師古注置者置傳驛之所因名置也田橫至尸鄉廢置臣瓚注廢置謂置馬以傳驛者李陵因騎置以聞師古注騎置謂驛騎

也

三尸

許渾詩夜寒初共守庚申

吳旦生日中山玉櫃經云人身並有三尸九蟲常以庚申日夜上告天帝記人罪過絕人生籍欲令速死魂昇於蒼天魄入於黃泉唯有蟲尸獨在地上遊走日鬼或四時八節三牲祭祀不精輒與人作禍害伐人性命上尸名彭倨好寶物中尸名彭質好五味下名彭矯好色慾此三尸狀如小兒或似馬形狀皆有鬚髮毛長三四寸人既死遂出作鬼耳如人生時形象衣服長短親人見之謂是亡人還家實非亡人

話五十二 庚集七

三

靈也上清無始錄云每至庚申日夕不眠以守之令不得訴天帝罪滿五百條其人必死三守庚申三尸振扶七守庚申三尸長絕太元鑊湯煮而死矣爾乃精神安定五臟恬和不復騷擾

柳子厚有罵尸蟲文吳淵穎有三彭傳李頎王母歌云若能鍊魄去三尸後常見我天皇所溫庭筠詩風卷蓬根屯戊己月移松影守庚申陸放翁詩積雨恐侵春甲子昏燈嬾守夜庚申近董思白詩谷名子午真盈一坐守庚申不但三芝田錄云朝士夜集終南太乙觀拉醫師同守庚申醫云不守庚申亦不疑此心良與道相依玉皇已自知行止任汝三彭說是非

楸

說文楸梓屬也箋云松楸墓木也時至秋多悲傷故从秋謂楸為梓屬可謂即梓不可唐詩松楸遠近千官冢禾黍高低六代宮

吳旦生日此許渾金陵懷古之領聯也若如箋云則楸幾與白楊同蕭蕭愁殺矣然觀韻語陽秋云楸花色香俱佳又風韻絕俗而名不編於花譜何哉老杜云要把楸花媚遠天言其色也又曰楸樹馨香倚釣磯言其香也梅聖俞楸花詩云圖出帝宮樹聳向白五堦高豔不近俗直許天人窺言其韻也埤雅云楸美木也故曰山居千章之楸其人與千戶侯等述異

話五十二 庚集七

注

記云越人多橋柚園歲出橋稅謂之橙橋戶中山又有楸戶此蓋名高楸籍矣豈特墓木堪悲而已哉董子曰木名三時草命一歲若椿从春楸从秋榎从夏所謂木名三時芋从子黃从寅茆从卯茜从酉茛从亥芋从丁茂从戊芑从己莘从辛葵从癸命以一歲支干故曰草命一歲也

菴畫

許渾詠紫藤詩家住江南菴畫谿楊升庵謂當用畫字若菴乃魚網非其訓也張泌詩菴岸春濤打船尾謂魚尾遮岸也此最得其義然左思蜀都賦菴翡翠釣鱣魴其來古已

吳旦生日說文菴罕也於業切箋云菴取禽獸故从菴菴掩省也升庵又謂吳興有菴畫谿皆借菴字此

字多為借義所專余寓此谿久喜其古藤老樹夾岸交羅非借一菴字不能盡此谿之勝鄭谷詩願渚山邊郡谿將菴畫通劉濤詩欲識人間真菴畫朱藤倒影入青谿張西農詩風吹未歸去菴畫小谿平張伯雨客義興王氏詩路入秋陰菴畫閒迺易之送吳月舟之湖州詩烏程美酒臨池酌菴畫青山拄笏看按菴畫今之生色也張祐詩紅菴畫衫纏腕出楊汝士詩菴畫羅裙任嫂裁此其義也若作畫字反索然矣曾見楊廉夫茗山水歌云既到車山口還過畫水

話五十二 庚集七

注

漬又漫興云畫畫谿頭翠水家升庵或據此為說邪漫興七首有云環沈谿頭買酒去高堂寺裏看碑來長城女兒雙結了陳皇宅前第一家乃廉夫至雒城時然蜀都賦八方菴藹王充論衡桃李梅杏菴工蔽野正同菴畫之義金人劉致君詩菴畫谿山半是梅乃用論衡語意

陵陽

許渾晉谿詩誰堪從此去雲樹滿陵陽

吳旦生日烏程北二十一里為西陵山吳太子孫和葬此子皓繼統追尊文皇帝陵曰明以其在西故名西陵而吳興郡城在其南故以陵陽名之許詩指此又李涉在維揚見吳興劉全白之愛姬宋態作詩云

陵陽夜宴使君筵解語花枝在眼前半蠟寓居城南
因名其詩為陵陽集皆謂此也

玉條脫

温庭筠傷李處士詩辜負南華第一篇唐詩鼓吹作第二篇

吳旦生日此條所載不同南部新書云大中好文嘗

賦詩有金步搖未能對温岐卿孫光憲云温庭雲字

岐沈微云温曾于江淮為親表槓槌由是改名以玉條脫應之宣宗令以甲

科處之為令狐綯所沮除方城尉綯曾問其事於岐

岐日出南華真經非僻書也冀相公變理之暇時宜

覽古綯怒甚後岐有詩曰悔讀南華第二篇北夢瑣

言云曾以故事訪於温岐對以事出南華綯怒乃奏

話五十二 庚集七

七

岐有才無行不宜與第所以岐詩曰因知此恨人多

積悔讀南華第二篇野客叢書云真誥玉條脫事正

在第一篇中謂華陽第一篇可也豈南華第二篇邪

考温集有題李羽詩曰終知此恨銷難盡孤負華陽

第一篇無悔讀南華第二篇之句盧氏雜記云唐文

宗博覽羣書一日問宰臣古詩云輕衫襯跳脫跳脫

是何物宰臣未對上曰即今之腕釧也真誥言安妃

有斲粟金跳脫是臂飾余竊有疑焉一云曾問其事

一云曾以故事訪或者別事非明指條脫邪屬對是

宣宗問古詩是文宗豈判然兩朝事邪南華則無華

陽則有洵矣而載南華者云因知此恨載華陽者亦

云終知此恨詩辭髣髴非鈔紀之譌邪

宛委餘編云真誥萼綠華贈羊權金玉條脫各一枚

周處風土記作條達仲夏造百索繫臂又有條達等

組織雜物相贈遺繁欽定情篇又作跳脫云何以致

契關繞腕雙跳脫蓋一物而三名傳寫之誤也稅言

云條脫即跳脫韻書跳田聊切與條同音

李義山詩羊權雖得金條脫温嶠終虛玉鏡臺余于

元音補遺見宋本大都雜詩有云朱門細婢金條脫

紫禁材官玉鹿盧其工麗不減温李

額黃

温庭筠詩額黃無限夕陽山

話五十二 庚集七

夫

吳旦生日言額上妝黃如殘陽斜抹於山西也極善

形容昔稱文君眉色如望遠山亦此意近陳臥子蘭

陵晚眺詩童山不待夕陽黃又於說黃處具有脫換

之法

按漢宮妝有額上塗黃謂之鴉黃王荆公所謂漢宮

嬌額半塗黃也楊升庵引陳去非臘梅詩智瓊額黃

且勿誇眼明見此風前葩智瓊晉代魚山神女也黃

妝實自智瓊始則升庵未審其漢宮已有之邪然觀

庾信詩眉心濃黛直點額角輕黃細安而後周天元

帝禁天下婦人不得施粉黛自非宮人皆黃眉墨妝

盧照鄰詩纖纖初月上鴉黃則黃妝或塗額角或施

眉上也又觀漢日給宮人螺子黛故云眉黛曹子建
七啟元眉弛兮鉛華落而後周墨妝卽黛今婦人以
杉木炭研末抹額卽其制也則墨妝或以飾眉或以
點額也

二十雙

温庭筠詩招客先開二十雙

吳旦生日唐書南詔傳官給田四十雙謂是二百畝
則以五畝爲一雙也然觀輟耕錄謂近讀雲南雜誌
曰蠻有田皆種稻其佃作三人使二牛前牽中壓而
後驅之犁一日爲一雙以二乏爲已二已爲角四角
爲雙約有中原四畝地則又以四畝爲一雙矣

相思子

胡元瑞曰今骰子製甚小大者不過三數分無至寸者
而唐人骰子凡四點當加緋者或嵌相思子其中温庭
筠詩玲瓏骰子安紅豆入骨相思知不知相思子卽今
紅豆并四枚嵌一面則唐時骰子將近方寸矣

吳旦生日此庭筠與裴誠所爲新添聲楊柳枝詞也
王摩詰詩紅豆生南国秋來發幾枝贈君多采擷此
物最相思爲梨園所唱李龜年奔放江潭曾於采訪
使筵上唱之是也徐興公云嶺南閩中有相思木歲
久結子色紅如大豆故名相思子每一樹結子數斛
非卽紅豆也温飛卿詩樹名從此號相思注云相思

話五十二

庚集七

九

樹其理邪交故名蓋此木也

程大昌樗蒲經云蔡澤說范睢曰博者或欲大投班
固弈指曰博懸於投不必在行投者擲也桓玄曰劉
毅樗蒲一擲百萬皆以投擲爲名也古惟斲木爲子
一具凡五子故名五木後世傳而用石用玉用象牙
用骨故列子之謂投瓊律文之謂出玖瓊與玖皆玉
名蓋借美名以命之未必眞用玉也繁欽威儀箴曰
其有退食偃息閒居操櫪弄棋文局樗蒲言不及義
勝負是圖注櫪瞿營反博子也櫪之讀與瓊同其字
仍从木知其初制本以木爲質也唐則鏤骨爲窠朱
墨雜塗數以爲采亦有出意爲巧者取相思紅子納

話五十二

庚集七

三

置窠中此二者卽今名骰子其體制全與木異矣方
其用木也五子之形兩頭尖銳中間平廣狀似今之
杏仁尖銳可轉躍平廣可鏤采凡一子爲兩面其一
面塗黑黑之上畫牛犢一面塗白白之上畫雉凡投
子者五皆現黑則名盧盧者黑也此爲最高之采按
木而擲往往叱喝故名呼盧也其次四黑一白則其
采名雉比盧降一等矣自此而降白黑相雜每每不
同故或名爲梟卽鄧艾言六博得梟者勝也至於骰
子之制裁去五木兩頭尖銳而蹙長爲方既有六面
又著六數不比五木但有白黑兩面矣

宰朱河所造
俗說爲朱高

李君實云骰
色乃南宋家

流落

詩話類編曰温庭筠才思豔麗工於小賦李義山嘗謂曰近得一聯句云遠比召公三十六年宰輔未得偶句温曰何不云近同郭令二十四考中書又藥名有白頭翁温以蒼耳子爲對他皆類此宣宗好微行遇於逆旅温不識龍顏傲然詰之曰公非長史司馬之流帝曰非也又曰得非六參簿尉之類帝曰非也謫爲方城尉竟流落而死杜棕自西川除淮海庭筠謂韋曲杜氏林亭留詩云卓氏壚前金線柳隋家隄畔錦帆風貪爲兩地行霖雨不見池蓮照水紅祁公聞之遺絹千匹

吳旦生日唐書載庭筠才思神速多爲人作文大中

話五十二 庚集七

三

末試有司廉視尤謹庭筠私占授者已八人執政鄙之授方城尉詩話又云迺宣宗被謫大抵凌物府怨文士結習亦無足怪然未有流落之慘如庭筠之因身以及其後者舊傳其子憲於僖昭時就試有司值鄭延昌掌邦貢以其父傲毀朝士抑而不錄遂題一絕於崇慶寺壁云十口溝隍待一身半年千里絕音塵鬢毛如雪心如死猶作長安下第人後鄭公登相因國忌行香見之暮歸召知舉趙崇謂曰某主文衡以温憲庭筠之子深嫉之今見一絕令人惻然幸勿遺也於是成名使非鄭公之末悔不終流落長安哉又憲爲李巨川草薦表盛述先人之屈云蛾眉先妬

明妃爲去國之人猿臂自傷李廣乃不侯之將人多憐之

疑病

全唐詩話曰雍陶爲簡州牧投贄者稀得見馮道明下第請謁云與員外故舊聞者引進陶辭曰與公昧平生何云相識道明曰誦員外之詩仰員外之德詩集中日得相見何隔平生也遂吟曰立當青草人先見行傍白蓮魚未知又曰江聲秋入寺雨氣夜侵樓又曰閉門客到常疑病滿院花開不似貧陶聞吟欣狎待道明如曩昔之友

吳旦生日雲谿友議載此條作閉門賓到常推病余

話五十二 庚集七

三

以推者在此事便實情便減疑者在彼事便虛情便溢一字之易相去尋丈蓋從主卻客不若客自入而意度之也盧象詩主人非病常高臥亦此意也又陶有哀蜀人爲南詔所俘詩云漸到蠻城誰敢近一時收淚羨猿嘯楊升庵云畏死吞聲而不敢哭所以羨猿聲之嘯一羨字妙或改作聽非知詩者

白蓮牡丹

漁隱叢話曰陸龜蒙詠白蓮詩無情有恨何人見月冷風清欲墮時若移作白牡丹詩較更親切陳輔之詩話曰唐人牡丹詩紅開西子妝樓曉翠揭麻姑水殿春若改春作秋全是蓮花詩

吳旦生日魯望白蓮二句無論體物之工卽月冷風清是何氣韻斷不屬三春物候東坡解人且道決非紅蓮詩也唐人牡丹二句若以紅樓近於粉房翠殿近於伎蓋此又東坡所誚作詩必此詩矣判斷兩家不若各給原主二公且莫硬扯

楊升庵謂魯望爲白蓮傳神然此詩祖李長吉詠竹詩無情有恨何人見露壓煙籠千萬枝余觀范石湖嶺梅詩花不能言客無語日暮清愁相對生又似脫胎魯望而韻格並絕

漁隱謂胡武平白牡丹詩璧堂月冷難成寐翠幄風多不奈寒勝於裴璘所詠長安豪貴惜春殘爭賞先

話五十二 庚集七

三

開紫牡丹別有玉杯承露冷無人起就月中看何燕神仙吳猛傳猛登廬山見一叟坐樹下以玉杯承甘露授猛此語不徒然也余以胡句固佳卽裴絕亦因看花三月奔走慈恩特發此詠故文宗一加諷念而此詩夕滿六宮矣總之詩家或感時事或體物情各有興觸不向死句較工拙也輔之又謂和靖梅詩疏影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏近似野薔薇蓋以此詠桃李尙不可況野薔薇邪何處著此想不禁掩口胡盧

王微

笠澤叢書載自遣詩云月淡花閒夜已深宋家微詠有遺音重思萬古無人賞露溼清香獨滿襟

吳旦生日按王微字景元南宋人所著有詠賦是宜云宋王微詠賦也廣文選誤王爲玉題作微詠賦下書宋玉之名楊升庵駁之而陳海伯作正楊以爲王微本傳不云有詠賦之作豈別有見耶余因考宋書南史俱云微少好學無不通覽善屬文能書畫兼解音律醫方陰陽術數爲文古甚所著文集傳於世選注所稱亦如此而皆不及詠賦然史傳中載賦如司馬長卿者亦不概見何得援以爲辭若陸魯望篤學精思而亦云宋家微詠直誤信文選補遺與廣文選等書耳

郗

話五十二 庚集七

三

黃伯思法帖刊誤曰晉郗鑒其姓讀如絺繡之絺世人以俗書郗字作郗因讀爲郗詵之郗非也郗詵乃春秋大夫郗穀之後郗鑒乃漢御史大夫郗慮之後姓源旣異音讀迥殊後世因俗書相亂郗郗二姓遂不復辨陸魯望博古矣其詩有云一段清香染郗郎亦誤讀也吳旦生日太傅別傳云郗鑒字道徽高平金鄉人漢御史大夫郗慮後也世說云郗夫人謂二弟司空中郎云王家見汝輩來平平爾晉諺云後來出人郗嘉賓續晉陽秋云盛德日新郗嘉賓按諸書俱作郗字而王右軍爲太傅選婿其帖反以郗爲郗則又何也攷萬姓統譜郗在平聲四支韻郗在入聲十一陌韻

然於郟姓下注云山陽角音又望出濟南於郟姓下注云濟陰商音又望出山陽則似兩相系屬者而韻要云郟郟同姓也焦弱侯云春秋宣公九年晉郟欽救鄭成公十七年晉殺郟錡郟犇郟至郟讀爲郟音隰漢有郟正晉有郟超郟鑿郟古郟字老杜贈鮮于京兆詩不得同晁錯吁嗟後郟詵直寫郟作郟字

越窑

雲麓漫鈔曰青磁器皆云出自李王號祕色又曰出錢王今處之龍谿出者色粉青越乃艾色唐陸龜蒙有進越器詩云九天風露越窑開奪得千峰翠色來好向中

話五十二 庚集七

五

宵盛沈灌其嵇中散鬪傳杯則知始於江南李王與錢王皆非也近臨安亦自燒之殊勝二處

吳旦生日虞有陶器三代秦漢謂甝器其後有祕色窑器言臣庶不得用也按周世宗姓柴氏時所造曰柴窑天青色細紋宋汝州造者曰汝窑淡青色蟹爪紋河北唐鄧耀州悉有之汝爲魁江南則處州龍泉窑政和間京師自置窑燒造曰官窑色青帶粉紅有蟹爪紋紫口鐵足中興渡江邵成章做故京遺製置窑於脩內司名內窑他如烏泥窑餘杭窑續窑皆不逮官窑有章生一生二兄弟主龍泉之琉田窑生二所陶青器純碎生一所陶者色淡哥乃勝故曰哥窑

鐵足紫口今羣隊者是元末新燒爾宣和政和間出定州曰定窑色白外有淚痕者是眞劃花者佳素與繡花次之亦有紫定墨定東坡詩定州花瓷琢紅玉蓋定蚤出後以定之白磁器有芒不堪用始命汝造青窑器

凡窑器有茅篾骨出者價輕蓋損曰茅路曰篾無油亦曰骨市語也

祕色一作賁色韓中孚過朱龍圖平生愛一賁色酒壺因宴出示之是也

白陶

陸魯望送浙東德師侍御西歸云詩懷白陶僧吟苦俸

話五十二 庚集七

五

買青田鶴價偏

吳旦生日長安志終南有紫閣白閣二峰遊城南記云紫閣在終南山寺之西楊巨源詩晴明紫閣最高

峰杜子美詩紫閣峰陰入漢陂又云故山迷白閣秋水憶皇陂賈浪仙嘗歎曰知予素心者惟終南白閣

隱者耳

相鶴經云青田之鶴永嘉郡記云有沐谿野去青田

九里中有雙白鶴年年伏子長大便去惟餘父母一雙在耳精白可愛多云神仙所養

翠碧

陸魯望翠碧詩紅襟翠翰兩參差徑拂煙華上細枝春

水漸生魚易得不辭風雨坐多時

吳旦生日爾雅翠鵝也廣志翡色赤翠色紺張揖上

林賦注雄赤曰翡雌青曰翠其小者謂之翠碧唐韻

鵝音立水狗也注小鳥青似翠食魚一名魚師一名魚

虎崔德符通羊道中詩翠裘錦帽初相識魚虎鱗環

掠岸飛元僧良琦作魚虎子圖詩翠羽畫殊絕窺魚

秋水深

紅蓮

陸魯望別墅懷歸詩近炊香稻識紅蓮

吳旦生日中吳紀聞云紅蓮稻從古有之至今以此

為佳種後見楊廉夫宴於顧仲瑛浣花館主客聯句

話五十二

庚集七

五

仲瑛云白鬣魚乍封廉夫云紅蓮米新甬乃紀吳之

實也

煖簧

陸魯望詩妾思冷如簧時時望君煖

吳旦生日章伯深稱魯望此句巧於用韻按笙中有

簧以火炙之樂家謂之煖笙蓋簧煖則字正而聲清

越周美成詞有簧煖笙清之語吳郡王平原郡王兩

家聲伎之盛只笙一部已是二十餘人自十月旦至

二月終日給焙笙炭五十斤用錦燠籠藉笙於上復

以四和香燠之

笙賦別反力結生斡裁熟簧注云簧以熟銅為之黃山

谷詩傅粉未歸曉玉筋吹笙無伴溫銀簧

說文笙十三簧象鳳之身也

鳳尾諾

皮襲美以紫石硯寄魯望詩石墨一研為鳳尾寒泉牛

勻是龍睛

吳旦生日晉元帝批牋奏曰諾草書若字尾如鳳尾

也按唐六典太子令書畫諾宋至道初改為準陸魯望說云

東宮曰令諸王曰教其事行則曰諾猶天子肯臣下

之奏曰可也晉元批鳳尾諾時為琅邪王又南齊江

夏王鋒五歲高帝使學鳳尾諾一學即工帝以玉璽

麟賜之則諸王亦畫諾矣後漢書云南陽宗資主畫

話五十二

庚集七

五

諾樂江州刺史陳伯之目不識書得文牒辭訟惟作

大諾則郡守刺史亦畫諾矣後不論崇卑衙門皆批日準寇準當國凡批文

字去十作准至今相仍

至正中王原吉詩書題鳳尾仙曹喜恩泱螭幼學士

榮

郝天挺云龍睛硯沼也

綸巾

皮襲美詩白綸巾下髮如絲

吳旦生日鄴中記石季龍以女騎千人為鹵簿著紫

綸巾故陸魯望鄴宮詩曉日靚妝千騎女白櫻桃下

紫綸巾按七脩類藁云綸字世人皆知兩音一日綸

一日關而不知其故蓋綸巾韻同而音近詩法所忌也故讀曰關韻會雖有兩收皆引釋於綸字之下而無一字及關字義且關字仍注龍春切則當爲綸字矣所以二收因韻書起於沈約若說文止於一收矣楊升庵謂說文綸青絲綬也音關仲長統昌言身無半通青綸之綬而竊三辰龍章之服爾雅綸似綸組似組東海有之皆以草色似也綸鹿角菜組海中苔今之燕窠菜也詩人白綸巾紫綸巾皆合用此字而俗多用綸綸自綸綸自綸豈可混用也略見丙集蕭賦中

石筍

梅澗詩話曰張祐酷好太湖石三吳太守多以贈之故

話五十二 庚集七

陸魯望以詩哭之曰一林石筍散豪家

吳旦生日石筍句乃皮襲美所作按張祐性嗜石常悉力致之後知南海間載羅浮石筍置於曲阿之宅死未二十年而故姬遺孕凍餒不堪顏宏至作詩哀之屬魯望和而魯望又邀襲美同作也魯望和詩云聞道生平偏愛石至今猶泣洞庭人洞庭山在太湖中丹陽曲阿屬焉祐所築室處洞庭出湖石嵌空玲瓏凡園林疊石以此爲雅觀但取之甚難民多被其害吳融詩洞庭山下湖波碧波中萬古生湖石鐵索千尋取得來奇形怪狀誰能識

鮓魚

皮襲美詩因逢二老如相問正滯江南爲鮓魚

吳旦生日廣韻鮓吾灰切魚名其狀似鮎集韻鮓吾回切魚名鮓之小者隋大業中吳郡嘗獻海鮓魚乾膾四缶遂以分賜達官

本草河豚味甘温無毒補虛去溼氣理腰脚按本草所載河豚乃今之鱖魚亦謂鮓魚江浙間謂之回魚是也吳人所嗜河豚有毒本名侯彝魚本草注引曰華子云河豚有毒以蘆根橄欖等解之肝有大毒又爲吹肚魚此乃是侯彝魚非本草所載河豚也引以爲注大誤矣吹肚魚以其腹脹如吹也南人捕法截流爲柵待羣魚大下之時小拔去柵使隨流而下自相排蹙或觸柵則怒而腹鼓浮於水上人接取之

話五十二 庚集七

三

輟耕錄按類編魚部引博雅云鮓魚盈之鮓也背青腹白觸物即怒其肝殺人正今人名爲河豚者也然則豚當爲鮓坦齋筆衡云楊廷秀與尤延之食河鮓問尤河鮓原起何典尤因舉左太冲賦及劉淵材注答之楊檢驗二處信然呼尤爲書廚此載說郭中亦作此鮓字

庫露眞

皮日休詩襄陽作髹器中有庫露眞

吳旦生日露一作路按容齋四筆云新唐書地里志襄州土貢漆器庫露眞二品十乘花文五乘庫路眞者漆器名也然其義不可曉元豐九域志云眞漆器

二十事是以于頔傳頔為襄陽節度襄有髹器天下以為法至頔驕蹇故方帥不法者稱為襄樣節度舊唐書職官志武德七年改秦王齊王下領三衛及庫真驅啞真並為統軍疑是周隋間西邊方言也楊升庵謂玲瓏空虛故曰庫露今諺呼書格曰庫露格是也

偃曝談餘云庫露真是北酒名尙未的也

鶴俸

皮襲美新秋卽事云酒坊吏到常先見鶴俸符來每探支

吳旦生日松陵倡和集注云吳都有鶴料案殊未詳

話五十二 庚集七

三

鶴俸之說曾彥和知滁州有次韻趙仲美西齋自遣詩寧羨一囊供鶴料會看千里躍龍媒注云唐幕府官俸謂之鶴料今歲敢頭所得止此仲美省試下故云又宋宣獻有送黃祕丞倅蘇臺詩鶴料署文移紫場收賦算此宣獻用襲美所云吳郡事也陸放翁詩末路敢貪請鶴料微官久厭駕雞棲

播酒夜航

中吳紀聞日夜航船唯浙西有之然其名舊矣古樂府有夜航船之曲皮襲美答陸魯望詩明朝有物充君信播酒三瓶寄夜航

吳旦生日寶子野酒譜云播酒江外酒名山海經樞

汁甘為酒齊民要術沈休文集皆有樞酒按輟耕錄云凡篙師於城埠市鎮人煙湊集去處招聚客旅裝載夜行者謂之夜航船太平之時隨處有之則不獨浙西有也

歷代詩話卷五十二

話五十二 庚集七

三

唐詩 卷下之中

持谿 吳景旭旦生氏著

袖腹帽頭

段成式詩見說自能裁袖腹不知誰更著帽頭

吳旦生日段成式漢上題襟集與溫庭筠唱和詩章皆務用僻事按袖腹今之裹肚也王筠詠裁衣云袖襦雙心其一抹袖腹兩邊作八撮劉熙釋名云帕腹橫帕其腹也

羅敷行少年見羅敷脫帽著帽頭古本作幘七浦方

言趙魏之間白幘頭或謂之承露或謂之覆髮儀禮

話五十三 庚集八

注如今著慘頭自項中而前交額上卻繞髻也後漢

書向栩好披髮著絳綃頭孫策傳南陽張津著絳帕頭老學庵筆記云帕頭者巾幘之類猶今言幘頭也韓退之詩以紅帕首已為失之東坡詩絳帕蒙頭讀道書增一蒙字益誤愛日齋叢鈔云禹會塗山之夕有甲步卒千餘人其不被甲者以紅綃帕抹其額自此遂為軍容之服唐婁師德募猛士討吐蕃乃自奮戴紅抹額來應詔其云戴紅抹額亦帕首巾幘之物爾席上腐談云韓詩謂以紅綃縛其頭即今之抹額也帕首幘頭本只是一物今分為二物

鹽薑

桐江詩話曰唐人煎茶用薑故薛能詩鹽損添常戒薑宜著更誇據此則又有用鹽者矣近世有用此二物者輒大笑之然茶之中等者用薑煎信佳鹽則不可

吳旦生日鄴侯家傳載皇孫奉節王即德宗煎茶加酥

椒之類泌戲云旋沫翻成碧玉池添酥散出琉璃眼則唐人茶用鹽薑又用酥椒矣續博物志云茶出銀生諸山采無時雜椒薑烹而飲之又觀陳后山詩媿無一縷破雙團慣下薑鹽在肺肝東坡詩老妻稚子不知愛一手已入薑鹽煎子由詩北方俚人茗飲無不有鹽酪椒薑誇滿口則宋時茶猶然也山谷謂寒中瘴氣莫甚於茶或濟以鹽句賊破家蓋茶性冷鹽

話五十三 庚集八

導入下經非養生所宜

更不可解者李義山雜纂以對花啜茶為殺風景雲谿友議云夔州游符邀客看花而不飲酒至今荆襄花下斟茶者吟詩戲曰白帝城頭二月時忍教清醒看花枝想唐時有此俗諺故云爾然元宗與江采蘋鬪茶此開元中事陸羽是大麻元和人創煎茶法撰茶經三卷至今烹茶之家陶為其象置於煬器之間云宜茶足利於是茗粥漸著皎然茶訣陸魯望茶品溫庭筠采茶錄張又新煎茶水記蘇廙十六湯品蓋設筵之事彰著若此而云殺風景何其背馳邪未晏元獻以惠山泉煮日注從容置酒賦詩云稽山新茗

綠如煙靜學都籃煮惠泉未向人閒殺風景更持醪
醪醉花前王荆公寄茶詩金谷看花莫漫煎猶戲指
前事也

柳枝

容齋隨筆曰薛能晚唐詩人格調不高而妄自尊大有
柳枝詞五首最後一章曰劉白蘇臺總近時當初章句
是誰推纖腰舞盡春楊柳未有儂家一首詩自注云劉
白二尙書繼爲蘇州刺史皆賦楊柳枝詞世多傳唱但
文字太僻宮商不高耳能之大言如此但稍推杜陵視
劉白蔑如也今讀其詩正堪一笑劉之詞云城外春風
吹酒旗行人揮袂日西時長安陌上無窮樹惟有垂楊
管別離白之詞云紅板江橋青酒旗館娃宮暖日斜時
可憐雨歇東風定萬樹千條各自垂其風流氣槩豈能
所可髣髴哉

話五十三 庚集八

三

吳旦生日皇甫湜有言讀詩未有劉長卿一句已呼
阮籍爲老兵筆語未有駱賓王一字已罵宋玉爲罪
人書字未識偏旁高談稷契讀書未知句讀下視服
鄭殆爲能輩言邪黃山谷謂薛能欺世劉後村謂能
無忌憚正自不誣按楊柳枝本歌亡隋之曲故陳子
昂詩萬里長江一帶開岸邊楊柳幾千栽錦帆未落
干戈起惆悵龍舟去不回韓琮詩行樂隋隄事已空
萬條猶舞舊東風晉和凝詩萬枝枯槁怨亡隋似弔

吳臺各自垂是也劉白晚年唱和此詞白云古歌舊
典君休問聽取新翻楊柳枝又作楊柳枝二十韻注
謂洛下新聲也劉云請君莫奏前朝曲聽唱新翻楊
柳枝蓋稱白傅之別創詞也後黃鐘商有楊柳枝曲
仍是七字四句但每句下各增三字一句乃唐時和
聲如竹枝漁父皆有和聲也舊詞多側字起頭第三
句亦復側字起聲度差穩

雲谿子云杜牧詩巫娥廟裏低含雨宋玉堂前斜帶
風滕邁詩陶令門前冒接羅亞夫營裏拂朱旗不言
楊柳二字爲妙冷齋夜話云荆公詩含風鳴綠粼粼
起弄日鵝黃裊裊垂此言水柳妙在於言其用而不

話五十三 庚集八

四

言其名也然余觀鄭谷詩半煙半雨谿橋畔閒杏閒
桃山路中漁隱叢話以爲此乃柳謎子詩家又不可
不知

王崔

王維鄭州詩他鄉絕儔侶孤客親僮僕崔塗旅中詩漸
與骨肉遠轉於僮僕親楊升庵曰王語渾含勝崔王昇
州曰王語雖極簡切入選尙未崔語雖覺支離近體差
可要在自得之

吳旦生日詩有涉履所至吻喉筋節以直以促發人
酸楚着不得些子文辭如蘇子卿之生當復來歸死
當長相思傅休奕之志士惜日短愁人知夜長曹顏

遠之富貴他人合貧賤親戚離皆此類也何處下渾
含二字亦誰能以體律之昔人謂崔塗此聯與鄭谷
在處有芳草滿城無故人一聯可謂委曲形容旅况
非富貴安逸不出戶庭者口中所能道此謂知言

焚書

章碣焚書院儒詩云阮灰未冷山東亂劉項原來不讀
書

吳旦生日焚書院在驪山下卽阮儒谷昔人題云焚
書祇是要人愚人未思時國已墟惟有一人愚不得
又從黃石讀兵書按黃石公記云黃石鎮星之精也
黃者鎮星色也石者星質也東坡以圯上老人爲隱

話五十三 庚集八

五

君子

萬厯中陳眉公詩雪滿前山酒滿觚一編常對老潛
夫兒曹空恨咸陽火焚後殘書讀盡無天啟中葉聖
野詩黃鳥歌殘恨未央可憐一夕葬三良阮儒舊是
秦家事何獨傷心怨始皇一詰責後人一追咎前人
各妙

宋蕭森希通錄云按史書所阮特侯生盧生四百六
十餘人非盡阮天下儒者爲其所阮又非儒者何以
知之始皇三十二年使盧生求羨門刻碣石門壞城
郭決通隄防又盧生入海還因奏錄圖書有亡秦之
語始皇乃遣蒙恬發兵三十萬人起臨洮築遼水又

盧生說始皇曰日方中人主時爲徵行以避惡鬼惡
鬼辟真人至願上所居宮毋令人知然後不死之藥
可得也其後建阿房宮千間萬落必自此言發之觀
此皆盧生等稔其惡特方伎之流耳豈所謂儒者哉
鄭夾深論秦不絕儒學有曰陸賈秦之巨儒也鄭食
其秦之儒生也叔孫通秦時以文學召待詔博士數
歲陳勝起二世召博士諸儒生三十餘人而問其故
皆引春秋之義以對況叔孫通降漢時有弟子百餘
人項羽之亡魯爲守禮義之國則知秦時未嘗廢儒
而始皇所阮者蓋一時議論不合者耳蕭何入咸陽
收秦律令圖書則秦亦未嘗無書籍也其所焚者乃

話五十三 庚集八

六

一時事耳

簾箴

李郢詩釵垂簾箴抱香懷

吳旦生日簾箴下垂之貌又作麗殺李長吉劍子歌
云按絲團金懸麗殺吳正子注麗殺劍鹿盧貌李嶠
寶劍篇鹿盧宛轉黃金飾枚乘傳作鹿盧韻會作櫪
櫪虎鈴經作輓轅金人李欽叔詩苔花錦爛斑懸溜
珠麗殺

夜試進士

容齋三筆曰唐進士入舉場得用燭故或者以爲自平
旦至通宵劉虛白有二十年前此夜中一般燈燭一般

風之句及三條燭盡之說

吳旦生日唐制舉人試院日暮以燭三條爲限白樂天集云試許燒木燭三條燭盡不許更續章永貽試先畢作詩云三條燭盡鐘初動九轉丹成鼎未開群能省試夜賦詩云更報第三條燭盡文昌風景寫難成黃滔御試詩云九華燈作三條燭萬乘君懸四首題五代時敕進士並令排門齊入就試至閉門時試畢內有先了者上麻晝時旋令先出其入策亦須晝試應諸科對策並依此例宋時率由白晝不復繼燭隋唐嘉話云武后以吏部選人多不實乃令試日自黏其名暗考以定等第判之黏名自此始

話五十三 庚集八

七

盧氏雜說云開成中高諧知舉內出霓裳羽衣曲賦太學創置石經詩進士試詩賦自此始

羣碎錄云殿試唐武后天授元年始

國史補云進士科始於隋大業中盛於貞觀永徽之際縉紳雖位極人臣不由進士者終不爲美以至歲貢恆不減八九百其推重謂之白衣公卿又曰一品白衫其艱難謂之三十老明經五十少進士其有老死於文場者亦無所恨故有詩曰太宗皇帝眞長算賺得英雄盡白頭其都會謂之舉場通稱謂之秀才投刺謂之鄉貢得第謂之前進士互相推敬謂之先輩俱捷謂之同年有司謂之座主京兆府考而升者

謂之等第外府不試而貢者謂之拔解將試相保謂之合保羣居而賦謂之私試造請權要謂之關節激揚聲價謂之還往既捷列姓名於慈恩寺塔謂之題名大譙於曲江亭子謂之曲江會在關試後亦謂聞喜宴後同年各有所之亦謂爲離會籍而入選謂之春闈不捷而醉飽謂之打罷罷匿名造謗謂之無名子遠而肄業謂之過夏執業以出謂之夏課挾藏入試謂之書策

賈公談錄云李貯侍郎知貢舉夜放榜未畢書吏得疾暴卒更呼一吏方醉磨墨鹵莽或淡或濃一榜老字濃淡相半遂成淡墨書榜首蔡寬夫詩話云李程

話五十三 庚集八

八

應舉時遇陰府吏於貢院前問登第人姓名則有李和而無程倉皇中用淡墨筆加王字於和下果得第後爲相因命凡榜書人名皆用淡墨范蜀公詩淡墨題名第一人則所淡書者登第人姓名也今放榜但以黃紙淡墨前書禮部貢院四字餘皆濃墨豈流傳既久遂失其本邪

唐書歐陽詹傳云詹舉進士與韓愈李觀李絳崔羣王涯馮宿庾承宣聯第皆天下選時稱龍虎榜故詩曰一舉首登龍虎榜詩錄碎事云龍虎榜時陸贄知舉撫言云狀元以下到主司宅下馬綴行而立斂名紙通呈與主司對拜主司云請狀元謝名第第幾人謝

衣鉢

撫言云進士及第賜宴曲江狀元置司處謂之團司年最少者謂之探花郎蔡寬夫詩話云唐故事探花郎宋熙寧中始罷之太平興國三年馮拯為探花是歲登第七十四人太宗賜以詩曰二三千客裏成事七十四人中少年秦中歲時記云唐進士杏園初宴謂之探花宴差少俊二人為探花使徧游名園若他人先折得名花則二使皆被罰南部新書云唐大中以來禮部放榜歲取二三人姓氏稀僻者謂之色目人亦曰榜花

學林新編云隋無漏寺在長安唐武德初廢無漏寺

話五十三 庚集八

九

貞觀二十年高宗在春宮為文德皇后立寺於無漏寺故基以慈恩為寺名西院浮圖高三百尺永徽五年沙門无楚所立國人謂之雁塔唐故事進士及第列名於慈恩寺塔因謂之雁塔題名撫言云神龍以來杏園宴後皆於塔下題名同年中推善書者紀之他時有將相則朱書之及第後知聞或遇未及第時題名則為添前進士字或詩曰曾題名處添前字送出城人乞舊詩文昌雜錄云唐慈恩題名起自進士張莒於長安慈恩寺閒遊題其姓名於塔下遂為故事宋進士題名皆刻石於相國興國兩寺亦慈恩之比也遊城南記云按唐登科記有張台無張莒

盧氏雜說云進士及第以泥金書帖附家書中報登科之喜至文宗朝遂廢此儀

談苑云士人初登第必展歡宴謂之燒尾說者云虎化為人惟尾不化須為燒去乃得成人又說新羊入羣諸羊抵觸不相親附燒其尾乃定又說魚躍龍門化龍時必須雷電為燒其尾乃化石林燕語云唐書言大臣初拜官獻食天子名曰燒尾又唐人遷官明僚慰賀皆盛置酒饌音樂宴之為燒尾北夢瑣言云與寶璠登第時杜尚書宅遭火家人云老鼠尾曳火入庫因而延燒京兆謂字文曰魚將化龍雷為燒尾近日老鼠亦有燒尾之事用以諷之

話五十三 庚集八

十

後有關試前卒者謂之報羅海錄碎事云進士放榜後須有一人謝世名報羅使言報大羅天也

十家

鄭嶠津陽門詩十家三國爭光輝

吳旦生日唐梨園弟子以置院近於禁院之梨園也女妓人宜春院謂之內人亦曰前頭人謂在上前也骨肉居教坊謂之內人家有請俸其得幸者謂之十家家雖多亦以十家呼之三國謂秦韓魏三夫人也出侯鯖錄

紅綾餅餤

盧延讓詩莫欺零落殘牙齒曾喫紅綾餅餤來

吳旦生日避暑錄話唐御膳以紅綾餅餠爲重昭宗光化中放進士裴格等二十八人以爲得人會燕曲江令大官特作二十八餅餠賜之盧延讓在其閒後入蜀爲學士既老爲蜀人所易延讓乃作此詩王衍聞知遂命供膳亦以餅餠爲上品以紅羅裏之至今蜀人工爲餅餠而紅羅裏其外公廚大燕設爲第一洛中紀異云僖宗幸南內興慶池泛舟方食餅餠時進士在曲江有聞喜宴上命御廚依人數各賜紅綾餅餠所賜以金合進上命中官馳以賜

潑火雨

唐彥謙上巳日寄韓八詩上巳接寒食鶯花寥落晨微

話五十三 庚集八

微潑火雨草草蹋青人

吳旦生日退齋雅聞云河朔人謂清明雨爲潑火雨蓋以禁煙之後方舉火而雨若潑之也陸放翁詩霏霏潑火雨初晴

三尺一抔

唐彥謙題長陵一聯云耳聞明主提三尺眼見愚民盜一抔

吳旦生日石林詩話三尺一抔雖是著題然語皆歇後一抔事無兩出或可略土字如三尺則三尺律以三尺竹簡三尺喙皆可言獨劍乎東坡有買牛但自捐三尺射鼠何勞挽六鈞亦同此病六鈞可去弓字

三尺不可去劍字然觀庚谿詩話引漢高帝本紀曰吾以布衣提三尺取天下又韓安國傳高帝曰提三尺取天下者朕也皆無劍字唯注曰三尺謂劍也則詩家用其本語何爲不可余以長陵乃漢高帝墓也庚谿之說爲長故黃山谷每讀此詩稱賞不已劉後村謂三尺一抔之聯惜不多見蓋取其工而當也

野客叢書云觀歐陽行周集有或掬一杯土焉或剪一枝材焉劉禹錫詩血污城西一杯土歐陽詢藝文類聚於杯門編入長陵一抔土事是以抔字爲杯蓋字用矣又考之古詞中有以酒杯字作抔土字押者如隴西行是也因知古人嘗以此二字通用然觀藝

話五十三 庚集八

苑雌黃引漢張釋之傳假如愚民取長陵一抔土師古注抔步侯反謂以手掬之也其字从手讀爲杯勺之杯非也杯非應盛土之物也郭氏佩觿論杯抔二字云杯奔來切杯勺也抔步侯切手掬貌也駱賓王檄一抔之土未乾正用張釋之語僧惠洪有詩云人生如逆旅歲月苦逼催安知賢與愚同作土一杯其說蓋誤矣據此則二字安可通用

雨淋鈴

羅隱詩山雨霏微宿上亭雨中因想雨淋鈴

吳旦生日按梓潼縣有上亭驛明皇幸蜀問黃幡綽日車上鈴聲頗似人言語對日似言三郎郎當三郎

郎當故又名瓊巒明皇雜錄云上初入邪谷霖雨
彌旬於棧道中聞鈴聲與山相應上悼念貴妃因采
其聲爲雨淋鈴曲以寄恨焉
魏鶴山詩弄成晚歲郎當曲正是三郎快活時俗所
謂快活三郎者卽明皇也

巨勝

曹唐詩白羊成隊難收拾喫盡谿邊巨勝花

吳旦生日唐詩紀事曹唐字堯賓桂州人初爲道士
作遊仙詩百餘篇唐詩鼓吹選十一首以爲朱崑作
恐未必然也此二語詠皇初平事按神仙傳初平牧
羊隨道士入金華山其兄相見問羊何在曰在山東

話五十三 庚集八

但見白石滿地乃叱石皆起成羊數萬頭參同契云

巨勝可延年還丹入口廣雅云巨勝一名胡麻陶隱
居云莖方者巨勝圓者胡麻可作蔬道人多食之形
類麻故名胡麻蘇子瞻胡麻賦於此有草眾所嘗兮
狀如狗蝨其莖方兮

氣不長

鄭谷詠十日菊云自緣今日人心別未必秋香一夜衰
吳旦生日休齋謂詠十日菊世以爲工蓋其意不隨
物而盡如酒盞此時須在手菊花明日更愁人自覺
氣不長耳曾子固亦云詩當使人一覽語盡而意有
餘乃古人用心處如詠十日菊是也荆公千花萬卉

彫零盡始見閒人把一枝其病亦在氣不長耳乃山
谷反以詠十日菊爲病在氣不長因言文章以氣爲
主西漢文字所以雄深雅健者其氣長故也其論不
同須細參之

何燕泉云陳無己九日詩人事自生今日異寒花祇
作去年香鄭谷十日菊詩自緣今日人心別未必秋
香一夜衰陳詩於菊無誇而鄭詩無貶人之視菊直
繫其時焉耳當其時則重之而非爲其有所加過其
時則否而非爲其有所損也噫亦可歎耳東坡小詞
萬事到頭都是夢休休明日黃花變也愁達者處世
盍於是求之其心休休何愁之有

話五十三 庚集八

狀元

北里志曰鄭合敬先輩及第後宿平康里詩曰春來無
處不閒行楚潤相看別有情好是五更殘酒醒時時聞
喚狀元聲

吳旦生日唐新進士不問科甲高下唱名出皇城則
例鳴狀元按鄭谷乃趙昌翰榜第八名

注楚娘字潤卿妓之尤者據言作楚娘聞娘北里志
云楚兒者素爲三曲之尤晚以色衰嫁捕盜官郭銀
以挑鄭光業爲郭曳篋數十因貽鄭詩云蛾眉常被
巨靈掌雞肋難勝子路拳潤娘字子美王團兒女少
時聲譽藉藉崔垂休狎之題記於潤牌上爲同年某

人見之因戲贈一絕慈恩塔下新泥壁滑膩光華玉
不如何事博陵崔四十金陵腿上逞歐書

蝦蟇更

張蟻詩筆策調高山閣迴蝦蟇聲促海濤寒

吳旦生日郝天挺謂江南以木柝警夜故曰蝦蟇更
豈以柝聲有似其鳴邪余作小詩亦有云翩翹蛺蝶
方成夢腦膊蝦蟇已報更

槐黃

遜齋閒覽曰俗語有云槐花黃舉子忙謂槐之方花乃
進士赴舉之時而唐詩人翁承贊有詩云雨中妝點望
中黃句引蟬聲送夕陽憶得年年隨計吏馬蹏終日爲

話五十三 庚集八

十五

君忙乃知俗語亦有所自也

吳旦生日南部新書言長安舉子自六月已後落第
者不出京謂之過夏多借淨坊廟院及閒宅居住作
新文章謂之夏課亦有十人五人醵率酒饌請題目
於知己朝達謂之私試七月後投獻新課并於諸州
府拔解人爲語曰槐花黃舉子忙據此則槐黃乃肄
業之時而遜齋以爲赴舉何邪李嶠詠槐云鴻儒訪
業來則其義明矣然觀羅鄴槐花詩愁殺江湖隨計
者年年爲爾賸奔波羅隱詩別來愁悴知多少兩處
槐花馬上黃則又與翁詩同意

無定河

何燕泉曰陳陶詩可憐無定河邊骨猶是春閨夢裏人
少讀其詩謂無定者指河邊骨之飄流莫收耳比奉命
過銀州見沙河一帶延迤邊塞問之人曰無定河也地
皆沙水衝徙不常故以得名

吳旦生日無定河在青澗縣東六十里南入黃河一
名奢延水又名銀水輿地記唐立銀州東北有無定
河卽圓水也後人因潰沙急流深淺無定故更今名
升庵嘗言之得燕泉親歷尤信秦韜玉詩無定河邊
蕃將死受降城外戰塵空陳祐詩無定河邊暮笛聲
赫連臺畔旅人情蘇東坡詩故知無定河邊柳得共
高原雪絮春

話五十三 庚集八

十六

詩話類編云李華弔古戰場文其存其沒家莫聞知
人或言將信將疑睜睜心目寢寐見之陳陶二語
蓋工於前也

凝

吳融杏花詩軟非因醉都無力凝不成歌亦自愁
吳旦生日自凝曰凝音佞作上聲讀今作平音失之
音律亦不協也白樂天詩落絮無風凝不飛又云舞
繁紅袖凝歌切翠眉低舞急紅腰凝歌遲翠黛低觀
其屬對之末則非平音明矣觀國風手如凝脂自見

野馬

墨莊漫錄曰莊子言野馬也塵埃也乃是兩物韓偓云

窗裏日光飛野馬以塵爲野馬恐不然也野馬乃田野閒浮氣耳遠望如羣羊又如水波佛書謂如熱時野馬陽燄卽此物也

吳旦生日此致堯唐詩紀事云倭小字冬郎薦趙崇爲相謫官入閩所作皇甫百泉以爲是杜牧之詩誤矣余於丙集木賦旣明陰火之說又據內典龍樹大士云日光著塵微風吹之曠野中轉名之爲陽燄愚夫見之謂之野馬渴人見之以爲流水則以此證野馬益明莊子注云野馬春月澤中之遊氣塵埃之細者也

調鷹過馬

話五十三 庚集八

韓偓苑中詩外使調鷹初得按中官過馬不教嘶

吳旦生日注謂五坊外使以鷹隼初調習始能禽獲謂之得按又謂上乘馬必令中官爲馭以進謂之過馬旣乘之然後蹀躞嘶鳴也溫公詩話云北都使宅舊有過馬廳蓋唐時方鎮亦效之因而名廳事也東皋雜錄云北都舊有過馬廳韓魏公爲留守更新之之榜曰雅集賦詩云過馬傳聞事莫詳我嚴賓席在更張不資金石升堂樂務接芝蘭入座香

返魂

韓偓詩玉爲通體尋常見香號返魂容易回

吳旦生日致堯此詩其題云嶺南梅花一歲再發故

言返魂也東坡詩返魂香入嶺南梅又和陽公濟梅花詩誰信幽香是返魂金人李致美梅詩冰骨有香魂乍返劉致君墨梅詩誰道神香解返魂皆用致堯語按東方朔云月氏國獻返魂香疾疫天死者能起之以熏牙及聞氣者卽活後長安疫帝分香燒之死未三日皆活

鮑昭

韋莊寄友詩西望長安白日遙半年無事駐蘭橈欲將張翰松江雨畫作屏風寄鮑昭

吳旦生日漁隱叢話謂南史本傳鮑昭字明遠宋子京筆記云今人多誤鮑昭爲鮑昭李商隱詩濃烹鮑

話五十三 庚集八

照葵又金陵有人得地中石刻作鮑昭字潘子真詩

話云景文殊不知武后時諱照唐人因以昭名之事具昭祠堂記故韋詩直作平聲叶韻有自來耳趙凡夫箋云昭照疑卽一字加火轉注鮑昭一作鮑昭

鴿眼

李咸用端谿硯詩鴿眼工諳謬羊肝土乍割

吳旦生日李之彥硯譜端石最貴鴿眼眼之美者青黃綠三色相重多者自外至心凡九重或布列硯中如北斗心房之形其生於墨池之外者謂之高眼生於內者曰低眼李賀端州青花石硯詩暗洒蓑泓冷血痕則謂鴿眼蘇易簡雲端所出有四巖石爲

甲石屋次之西阮又次之後歷爲劣又有活眼死眼之別圓暈數重黃黑相間精在內晶瑩可愛謂之活眼四旁浸漬不甚鮮明謂之淚眼形體略具內外皆白殊無光彩謂之死眼活眼勝淚眼淚眼勝死眼死眼勝無眼姚令威雲端硯下巖色紫如猪肝密理堅緻溫潤而澤儲水發墨叩之有聲但性質堅礦斷裂尤多瑕疵秋楓巖石色微淡可亞下巖堅潤不及梅根巖一名中巖桃花巖一名上巖二巖石俱沙壤相雜無水泉色淡而燥肌理稍麤然中巖又勝上巖新阮石色帶紅紫其文細密材質厚大無瑕然止是巖石頗乏堅潤後歷石與新阮略相似又處其次西阮六崖石色青微黑佳者如歛石麤羅紋而發墨過之趙希鵠云下巖惟有舊阮無新阮上中二巖則皆有舊新阮

松下

楊升庵曰古人詩句不知其用意用事妄改一字便不佳孟蜀牛嶠楊柳枝詞吳王宮裏色偏深一簇煙條萬縷金不忿錢唐蘇小小引郎松下結同心按古樂府云何處結同心西陵松柏下牛詩用此意詠柳而貶松唐人所謂尊題格也後人改松下作枝下語意索然矣胡元瑞曰不如枝字木色一涉松字便著議論

吳旦生日唐人尊題往往強此而弱彼如舒元興杜

丹賦玫瑰羞死芍藥自失天桃斂迹穠李漸出躑躅宵潰木蘭潛逸朱槿灰心紫薇屈膝則是斥鴳花以信牡丹也唐彥謙詠柳詩楚王宮裏三千女飢損蠻腰學不成是又尊柳而貶美人矣何況於松若作枝下幾不成語

三和

鄭培詩戎壘三和夕

吳旦生日文苑英華改和爲秋楊升庵辨其譌矣按孫子兵法兩軍相對曰和戰國策章子爲齊將與秦軍交和而舍又楚策開西和門注軍門曰和韓非子左和右和軍中左右門也漢制攷云左右和之門注今謂之壘門立兩旌以爲之疏云漢時軍壘爲門名曰壘門與古和門同

界埃

後山詩話曰吳僧錢塘白塔院詩到江吳地盡隔岸越山多此謂分界埃子語也

吳旦生日後山在錢塘亦有句云語音隨地改吳越到江分何得以界埃譏處默也車若水謂吳越分界在今嘉興之境越敗吳於檣李檣李乃越地正嘉興也錢塘江乃越地吳山祀子胥亦錯而僧詩爲不知界矣余謂不然一統志云吳山春秋時爲吳南界以別於越故名上有子胥祠又名胥山按檣李越絕書

作就李又吳王曾醉西施於此號醉里史記載吳王
傷指卒於此又府城東南三十里爲張山因子胥伐
越屯兵於此改名胥山則嘉興雖吳越分境而構李
非專越吳山應屬吳可證處默之詩不謬宜羅隱見
此二句驚之爲已有也

辭逢送杭州牧詩吳江水色連隄闊越俗春聲隔岸

還杜牧知睦州今嚴州詩谿山侵越角封壤盡吳根薩

天錫送人之浙東詩出江吳水盡絕岸楚山稠同一
機軸也

歷代詩話卷五十三

話五十三 庚集八

三

壽谿 吳景旭旦生氏著

唐詩 卷下之下 五代

治聾

石林詩話曰世言社日飲酒治聾不知何所據五代李
濤有春社從李昉求酒詩云社公今日沒心情爲乞治
聾酒一瓶惱亂玉堂將欲徧依稀巡到第三廳昉時爲
翰林學士有月給內庫酒故濤從乞之則其傳已久矣
社公濤小字也唐人在慶侍下雖官高年大皆稱小字
濤性不羈與朝士言多以社翁自名聞者以爲笑

吳旦生日禮記及國語云共工氏之子曰句龍爲后

話五十四 庚集九

嘉業堂校刊

土官能平九土故祀以爲社鮒窺膾膾云社飲糴酒
非謂止聾祀句龍以勞農也春爲農之始戊者土德
也立春後第五戊日爲春社致酒灌句龍乎此解爲正然俗尙相
沿按雲笈七籤云飲社酒治聾詩話載宋制大社二
祭多差近臣王禹玉爲翰林典內外制十八年屢被
差乃題齋宮云鄰雞未唱曉驂催又向靈壇飲福杯
自笑治聾知不足明年強健更重來帝憐之拜參知
政事陸放翁詩兀兀治聾酒未醒馬虛中詩無酒治
聾燕又歸
提要錄云社公社母不食舊水故社日必雨謂之社
翁雨陸魯望詩幾點社翁雨一番花信風陸放翁詩

催花初過社公雨對酒喜烹谿友魚

墨莊漫錄云今人家閨房遇春秋社日不作組紉謂

之忌作張籍吳越歌云今朝社日停針線起向朱櫻

樹下行

盛名

漁隱叢話載南唐書云夏寶松與詩人劉洞俱於時有
盛名陳德誠嘗有詩以美之曰建水舊傳劉夜坐螺川
新有夏江城蓋劉洞嘗有夜坐之詩最爲警策膾炙人
口而寶松有宿江城詩曰雁飛南浦砧初斷月滿西樓
酒半醒亦當時之人所稱詠者故德誠以此紀之

吳旦生日洞長於五言自號五言金城後主詣金陵

話五十四 庚集九

二

獻詩百篇首覽石城懷古云石城古岸頭一望思悠
悠幾許亡朝事不禁江水流後主爲之改容遂還廬
陵及金陵受圍洞以詩署路旁云千里長江皆渡馬
十年養士爲何人又云翻憶潘郎章奏內陰陰日暮
好霑巾先是潘佑表有國家陰陰如日將暮句故洞
以此諷之余據此則洞之感慨義激不僅以夜坐著
聲亦豈僅以五言期負哉

婪尾春

清異錄曰胡嘯詩瓶裏數枝婪尾春人不喻其意桑維
翰曰唐末文人有謂芍藥爲婪尾春者婪尾酒乃最後
之杯芍藥殿春亦得是名耳

吳旦生日蘇東坡詩殷勤木芍藥獨自殿餘春嘉靖中謝茂秦牡丹詩花神默默殿春殘皆用此也陸放翁詩餘醺獨殿羣芳後又飛絮鍾情獨殿春元周衡之詩四月三山山下路野田猶殿菜花春則又取此意而變用之耳

鄭虔本草云芍藥一名沒骨花王晉卿收徐崇嗣徐之子畫芍藥名沒骨圖

按芍藥以酒名而酒本有以春名者杜子美詩聞道雲安麴米春李太白詩甕中百斛金陵春韓退之詩且可勤買地青春劉禹錫詩鸚鵡杯中若下春鄭谷詩千畝石凍春蘇東坡詩一杯付與羅浮春章子厚

話五十四 庚集九

詩殷勤分送洞庭春王原吉詩滿載九峰春又如郢之富春杭之梨花春烏程之竹葉春滎陽之士窟春劍南之燒春皆是也

末厥兵

詩話總龜曰李白戲杜甫云借問別來太瘦生只為從前作詩苦太瘦生唐人語也至今猶以生為語助所謂可憐生作么生何似生之類是也陶穀有詩云尖檐帽子卑凡廝短靴兒末厥生亦當時語也余天章景祐間已聞此語時陶公卒未久人莫曉其義王元叔博學多識亦不知為何語也

吳旦生日太瘦生之詩洪容齋胡元任辨其偽作余

於已集杜詩詳載矣末厥生按陶詩作末厥兵劉貢父詩話云今人呼秃尾狗為厥尾衣之短後者亦曰厥然則此兵正謂其末賤耳故以末厥相連言之歐陽永叔王原叔皆莫曉其義得貢父而始明也貢父又云今不用廝字唐人作斯音五代已作入聲穀詩卑凡廝是也

得得

僧貫休詩一瓶一鉢垂垂老千水千山得得來

吳旦生日貫休姓姜氏字德隱錢鏐自稱吳越國王休以詩投之曰滿堂花醉三千客一劍霜寒十四州鏐論改為四十州乃可見見日州亦難添詩亦難改

話五十四 庚集九

四

遂入蜀以此詩投王建建遇之甚厚呼為得得和尚有西岳集吳融為序

休避地渚宮荆帥高氏館於龍興寺有叟話時政乃作酷吏詞云霰雨澗澗風吼如廝有叟暮投我宿吁歎自語云太苛酷如何如何掠脂斡肉吳姬唱一曲等閒破紅束韓娥唱一曲錦段鮮照屋寧知一曲兩曲歌曾使千人萬人哭不惟哭亦白其頭飢其族所以祥風不來和風不復蝗兮蠶兮東西南北

花藥

後山詩話曰費氏蜀之青城人以才色入蜀宮後主嬖之號花藥夫人國亡入後宮宋祖召使陳詩誦其國亡

詩云君王城上豎降旗妾在深宮那得知十四萬人齊
解甲更無一箇是男兒

吳旦生日花葉夫人者以花不足擬其色似花葉翹
輕也費氏多才思因王建宮詞百絕傳播人口效其

體亦成百首按王平甫所敘三十二首刻成都文類
中楊升庵尋得其逸詩六十六首又補

入三首共計一百一首其末首鴛鴦瓦上自然
聲者李珣以為宮人李玉壽作實只一百首余觀

詩話或稱費或稱徐舛錯無據余考其時有三花葉

夫人一為成都徐畊二女皆國色王建納之生衍衍

嗣位尊為太后太如同衍禱青城山遊丈人觀元都

觀金華宮丹景山至德寺各有倡和詩刻石所號順

聖淑妃者初號花葉及莊宗平蜀隨衍歸中土中途

話五十四 庚集九

五

遇害一為青城費氏乃後蜀孟昶宮人昶降入宋宮

設昶象祀之偽稱張仙以欺宋祖今畫脩髯寬袖奉
為張仙送子者昶

象對宋祖陳詩此其人也一為閩人之女南唐李煜

選入宮降宋祖嬖之一日遊苑中使奉晉王酒晉王

言得夫人手摘一花來乃飲甫至樹下王從後彎弓

射殺之太祖權飲如故

上頭

花葉夫人宮詞云新賜雲鬟使上頭

吳旦生日女子之笄日上頭而倡家處女初薦寢於

人亦日上頭今之委巷叢談皆載此語然則俗謂梳

權亦言上頭須梳權也

歷代詩話卷五十四

話五十四

庚集九

六

歷代詩話辛集目錄

宋詩

卷上之上

苦熱

故人

梁灝

重戴

詩宰相

僧名

孤雁

黃昏

鷓鴣

蒔田

鱸魚鄉

孟蘭盆

蘭館

堯年

落花詩

紫荷囊

六六鱗

抑鮓

麥秋

丙丁

調馬養花

逋峭

需頭

詠草

茶品

卷上之中

話辛集目錄

進退韻

玉堂

皮絃

班齊

羊胛

作鬧

謝吏部

鳴腳

綠蘿

蒼龍關

河豚

太武

鹽

醪醖

坐護

桐木

滄浪亭

瘞鶴銘

筇簿

澄心堂紙

呵膠

沈東老

月卿

水閣

卷上之下

落英

黃金臺

橫陳

通印

漢人語

搏黍春鋤

果下驢

子耶

弓

挾

青藜

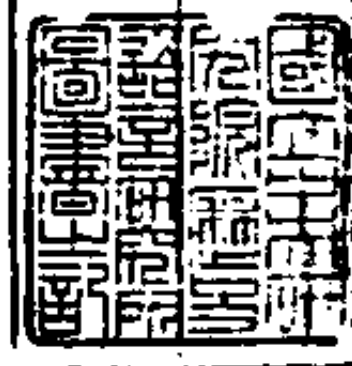
披香殿

而

鳴午

金山

母淇竹



洪

謝安墩

賜

傾家

霧淞

鳳凰臺

羅漢

當句對

俗語

卷中之上

明允

老人泉

崖蜜

北臺

茉莉檳榔

顧屠

銀牀

如臯

玉奴

麗華

龜跌

綠衣

身

豹腳蝸牛

廷珪墨

辛

邀頭

蒼茫

含黃宜紫

酥煎

主孟

黑暗

破天荒

中秋

羅帶劍鉞

鬪草

俚語

諫苑

話辛集目錄

鯨魚

密啣鴛鴦

竹醉

生子

一畝宮

朱顏

略約

對牀

後庭花

卷中之下

警悟

一鷗

糖霜

千秋

用事

雞距鼠鬚

耀矮按莎

船官

秦西巴

紫絛

竹石牛

天咫

折絲

虎夔藩

諫果

鮭鱖

一幘

女冠

人鮓囊

一湖

處士牙

晁無咎

蘇門

剪綵

黃昏湯

瓣香

容兒

山王

燈闌

藕花

谷董盤遊

卷下之上

宅家

水晶宮

履本

潘邠老

花信風

慈姥磯

炙面

竹尊者

牆東硯北

淋露護霜

冠帶

卷下之下

小盡

三瑞

社首

三三徑

諺雨

疑冢

顛當

耐官

不斟

放翁

蓮花博士

雲子天吳

不借

糖蟹

退紅

浮蛆

南園

白石

蔡中郎

陌上花

話 辛集目錄

三

破錢

宋詩 卷上之上

苻裕 吳景旭旦生氏

苦熱

古今詩話曰宋太祖采聽至明遠邊事纖悉必知有閒者自蜀還上問劍外有何事閒者曰但聞成都滿城誦朱山長苦熱詩曰煩暑鬱蒸無處避涼風清冷幾時來上曰此蜀人思吾來取也

吳旦生日能改齋漫錄云梓潼山人李堯夫吟詠尚譏刺謁蜀相李昊昊戲曰何名之背時邪堯夫厲色對曰甘作堯時夫不樂蜀中相因是為昊所擯自吟

話五十五

辛集一

嘉業堂藏

苦熱詩云炎暑鬱蒸無處避涼風消息幾時來以此知兩句乃李堯夫詩非朱山長也清冷兩字不逮消息遠甚

談苑云孟蜀歲除題桃符上云新年納餘慶嘉節號長春明年蜀亡呂餘慶以參知政事知益州長春乃太祖聖節名也

故人

呂蒙正罷相歸洛作詩贈友云鄰叟盡垂新白髮故人猶著舊麻衣

吳旦生日文穆公嘗與溫仲舒及一友人讀書洛陽龍門山誓不作狀元不仕及唱第文穆為狀頭溫亦

中甲科其友人隨拂衣歸隱後文穆大用太宗問昔與誰友文穆即以歸隱者對遂以著作郎召不起故文穆歸贈之以詩所謂故人蓋指歸隱者也歸隱不起固自高奇然文穆之舉對與贈章亦足欽其氣誼矣

梁灝

孔毅夫談苑曰梁灝八十二歲雍熙二年狀元及第謝啟云白首窮經少伏生之八歲青雲得路多太公之二年後終秘書監遜齋閑覽亦云八十二歲及第卒年九十餘詩話類編又載其謝恩詩云天福三年來應舉雍熙二載始成名饒它白髮巾中滿且喜青雲足下生觀榜更無朋輩在到家惟有子孫迎也知年少登科好爭奈龍頭屬老成

話五十五

辛集一

二

吳旦生日洪景盧言梁公字太素雍熙二年廷試甲科景德元年以翰林學士知開封府暴疾卒年四十二其子固卒年三十三史臣謂梁方當委遇中途天謝又云梁之秀穎中道而摧余因觀國史及朝野雜記俱云灝中狀元年二十三按梁公試庭燎賦進士第一人御殿唱名自梁榜始因宴於瓊林苑遂為定制蓋所紀載章章若此不知何人初晚遇之說幾成笑柄亟為昭雪

澠水燕談錄云祥符二年真宗東封岱山梁固及第

灝之子四年祀后土於汾陰張師德及第去華之子
兩家父子狀元魏野賀以詩云封禪汾陰連歲榜狀
元俱是狀元兒

重戴

王元之贈崔遵度云且留重戴士風多

吳旦生日堯山堂外紀云宋初猶襲唐制士子皆曳
袍重戴出則席帽自隨李巽累舉不第鄉人曰李秀
才不知甚時席帽離身及第後乃遣鄉人詩爲報鄉
閭親戚道如今席帽已離身余按遵度及第未脫白
時元之贈此句故猶言重戴也

石林燕語云唐至五代宋初京師皆不禁打繖五代

話五十五 辛集

始命御史服裁帽宋淳化初又命公卿皆服之既有
繖又服帽故謂之重戴自祥符後始禁惟親王宗室
得打繖其後通及宰相樞密參政則重戴之名有別
矣

詩宰相

王禹偁詩杜甫且爲詩宰相

吳旦生日王昌齡集云王維詩天子杜甫詩宰相元

之本此丁晉公云子美集開詩世界張伯雨跋語云

元組憐太監請於朝謚杜甫爲文員詩話類編云甫

采文於康水覺而問人此水在二十里外乃往求之
見我冠童子告曰汝本文星典吏天使汝下謫爲唐
世文章雲詰已降可於豆壠下取甫依其言果得一
石金字曰詩王本在陳芳園九夜捫之麟篆熟聲振

扶桑享天福後因佩入蔥市歸而飛火
入室有聲日邂逅穢我命汝文而不貴

僧名

劉子儀詩惠和官尙小師達祿須干

吳旦生日劉貢父詩話載此二句謂取下惠聖之和
師也達而學干祿之事或有除去官字示人曰此必
番僧也其名達祿須干聞者大笑乃所謂語病也古
今詩話謂劉子儀嘗贈人云云蔡君謨詩史不言劉
子儀而謂劉貢父以爲番僧名論語只有師也過達
恐是過字此皆大誤

古今詩話云楊大年錢文僖晏元獻劉子儀爲詩宗

李義山號西崑體後進效之多竊取義山語御嘗賜

話五十五 辛集

四

百官宴優人有裝爲義山者衣冠敗裂告人曰爲諸
館職搏播至此聞者大噱

孤雁

復齋漫錄曰張漢皋詩話謂鮑當吟孤雁云更無聲接
續空有影相隨時號鮑孤雁司馬文正詩話謂當爲河
南法曹忤知府辭映因賦孤雁所謂天寒稻梁少萬里
孤難進不惜充君庖爲帶邊城信辭大嗟賞因號鮑孤
雁詞意非前句可及宜以張記爲失也

吳旦生日前句純是描寫後句是自家寓意其指各
出無餘優劣觀老杜補遺云鮑當更無聲接續空有
影相隨孤則孤矣豈若于美孤雁不飲啄飛鳴猶念

羣誰憐一片影相失萬重雲含不盡之意乎

雁曰孤而不曰雙燕曰雙而不曰孤以雁屬乎陽燕屬乎陰陽數奇陰數耦故也然言雁序雁行蓋亦不孤按衛敬瑜妻王氏題孤燕云昔年有偶去今春猶獨歸故人恩義重不忍更雙飛雖寓意亦見燕不盡屬于飛

黃昏

楊升庵曰林和靖梅詩疏影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏葦航紀談云黃昏以對清淺乃兩字非一字也月黃昏謂夜深香動月為之黃而昏非為人定時也蓋晝午後陰氣用事花房斂藏夜半後陽氣用事而花敷蕊

話五十五

辛集一

五

散香凡花皆然不獨梅也坡詩只恐夜深花睡去高燒銀燭照紅妝宋人梔子花詞惱人惟是夜深時是此理吳旦生日黃昏字如此看乃善看詩亦善看月善看花客有舉東坡倅杭州命思聰和參寥子昏字詩有千點亂山橫紫翠一鉤新月挂黃昏之句以黃昏對紫翠恰當兩字和靖莫本是否余謂拘拘配偶詩不必作兩字以對紫翠者是借對讀者亦會其神韻而已蓋言新月即非夜深昏黃之景而挂字不作黃昏時候亦說不去

鷓鴣

林和靖詩草泥行郭索雲木叫鉤勒

吳旦生日郭索蟹行貌鉤勒鷓鴣聲歸田錄謂二句為士大夫所稱蓋取其屬對親切耳余按太玄經云蟹之郭索陸魯望詩自是揚雄知郭索困學紀聞云隨陽越雉鷓鴣也飛必南翥晉安曰懷南江左日逐隱北戶錄云衡州南靈鷓鴣解嶺南野葛諸菌毒及辟温瘴又一名鷓鴣音多對啼廣志言鷓鴣鳴云但南不北古今注云其鳴自呼南越志云其鳴自號杜薄州食之亡厲惟本草說鳴云鉤勒格磔竹客據此則對誠工矣然鷓鴣未嘗棲木而鳴惟低飛草中昔人以此為病如孫莘老荔枝詩格磔山禽滿院飛蓋鷓

話五十五

辛集一

六

鷓非庭院之禽夏月非鷓鴣之時性又不嗜荔枝總是失照管耳

韻語陽秋云許渾韶州夜譙詩鷓鴣未知狂客醉鷓鴣先聽美人歌聽歌鷓鴣詞云南國多情多豔詞鷓鴣清怨繞梁飛又有聽吹鷓鴣一絕知其為當時新聲而未知其所以及觀李白詩云客有桂陽至能吟山鷓鴣清風動窗竹越鳥起相呼鄭谷亦有佳人才唱翠眉低之句而繼之以相呼相應湘江闊則知鷓鴣曲效鷓鴣之聲故能使鳥相呼矣山谷詩照灘行郭索焚野得伊尼按佛書謂鹿為伊尼

尼

倪雲林詩殼鯨臥雲芳草細鉤輻啼樹野煙和亦佳句也

葑田

林和靖詩陰沈畫軸林閒寺零落棊枰葑上田

吳旦生日吳中有一種葑田蓋陂湖閒菱蒲所積歲久為水所衝根不與土相著輒浮水面人據其上如筏可撐以往來厚數尺衰至數十丈遂得耕種其間亦有夜竊去數畝投牒訴宰者元末王原吉題垂虹橋亭云葑田連沮洳鮫室亂魚鳧葑指此也

楊升庵云葑田江淮以南有之淮南子大旱菰封燻菰即菰封即葑也旱燥故菰封亦乾也菰葑根相結

話五十五 辛集一

七

而生歲久浮於水上根最繁而善糾結以土泥著上刈去其蔓枯時以火燎便可耕種吳闕駟十三州志云百粵嶺南有駱田駱音架王氏農書架田即葑田以木縛架為曲田浮水面以葑泥附木上而成田其田隨水上下蓬窗續錄云離胡即葑草中生菌如瓜因訛為離管子形可食故謂之菰霜影時采故謂之彫書謂之雁膳

周禮三農鄭氏注云三農山農澤農平地農澤農即種下隰及葑田者也郭璞江賦云標之以翠翳泛之以游菰播匪莢之芒種挺自然之嘉蔬鱗被菱荷攢布水葑翹莖漢蕊濯穎散裹隨風猗委與波潭池流光潛映景炎霞火此十二句皆指葑田言也

鱸魚鄉

陳了翁詩秋風斜日鱸魚鄉別本鄉作香張文潛曰魚未為羹雖嘉魚直腥耳安得香當作鄉字松江詩話曰魚雖不香作羹以薑橙而馨香遠聞故東坡詩小船燒薤搗香齋李伯巽詩香齋何處煮鱸魚香字未為非也野客叢書曰此鱸魚香云者謂當八九月鱸魚肥美之時節氣味耳非必指魚之馨香也張右史既失而周知和謂薑橙馨香謬甚香字比鄉甚覺氣味長與識者參之楊升庵亦謂鱸香何不可之有

吳旦生日還以鄉字為正按屯田郎林肇為吳江日作亭江上因以鱸鄉名之蓋慕愛了翁之句以命亭

話五十五 辛集一

八

詩話所謂後人於其地立鱸魚鄉亭和者百餘人皆不及公詩也中吳紀聞云范蠡張翰陸龜蒙有畫象在鱸鄉亭旁東坡有吳江三賢畫象詩則其地鑿鑿可證了翁初至吳江簿詩云中郎亭榭據江鄉雅稱詩翁賦卒章尊菜鱸魚好時節秋風斜日舊煙光語意相類當筮仕初志已超然故其後留題亦及此也陸放翁詩欲與眾生共安穩秋來夢不到鱸鄉正用了翁語也蔣堂詩一水尊鱸國羣山橘柚鄉亦用鄉國字

孟蘭盆

晏元獻詩家人愁溽暑計日望孟蘭

吳旦生日陸放翁謂故都以七月望日具素饌享先
織竹作盆盞狀貯紙錢承以一竹焚之視盆倒所向
以占氣候謂向北則冬寒向南則冬溫向東西則寒
溫得中謂之孟蘭盆蓋俚俗老媪輩之言也又每云
孟蘭盆倒則寒來矣

荆楚歲時記七月十五日僧尼道俗悉營盆供諸佛
按孟蘭盆經云有七葉功德並幡花歌鼓果食送之
蓋由此也經有目連脫母之苦白佛言未來世行孝
順者亦應奉孟蘭盆供養故後人因此廣為華飾乃
至刻木割竹飴蠟剪綵模花葉之形極工妙之巧
天竺為孟蘭此云倒懸救器謂目連救母飢厄如解

話五十五 辛集一

九

倒懸之具也楊盈川孟蘭盆賦青蓮吐而非夏頰果
搖而不寒

蘭館

晏元獻詩蘭館蠶初起瑤箱燕未歸

吳旦生日蘭館上林蠶所也元帝后厭居深宮玉莽
欲市其歡令四時巡四郊春幸蘭館虞伯生題耕織
圖詩玉成蘭館閒琴瑟宜薦房中備樂歌

堯年

晏元獻詩二龍驂夏服雙鶴記堯年

吳旦生日異苑太康二年冬大寒南州人見二白鶴
語於橋下曰今茲寒不減堯崩年也遂飛去故山陵

挽章用之宋元憲亦云軒野龍催馭堯宮鶴厭寒庚
信小園賦龜言此地之寒鶴訝今年之雪

落花詩

漁隱叢話曰夏文莊守安州葛公兄弟尚在布衣文莊
異待之命作落花詩葛公一聯云漢皋佩冷臨江失金
谷樓危到地香子京一聯云將飛更作回風舞已落猶
成半面妝子觀南史宋元帝妃徐氏無容質不見禮以
帝眇一目知帝將至必為半面妝以俟此半面妝所從
出也若回風舞無出處則對偶偏枯不為佳句殊不知
乃出李賀詩云花臺欲暮春辭去落花起作回風舞前
輩用事必有來處又精確如此誠可為法也

話五十五 辛集一

十

吳旦生日青緗雜記夏文莊見大小宋二聯歎曰詠
落花而不言落大宋君須狀元及第又風骨秀重異
日作宰相小宋君非所及然亦須登嚴近後皆如其
言故文莊聞葛公登庸賀曰昔年安陸已識台光蓋
謂是也及觀槁簡贊筆云景文平生數賦落花晚又
賦云香隨蜂蜜盡紅入燕泥乾人謂景文與落花俱
盡未幾果卒蓋同一賦落花而徵驗若此詩洵足為
妖祥邪

紫荷囊

宋景文詩榮觀聳麟族賦筆助荷囊

吳旦生日人多以荷字作平聲讀故景文又云猥挈

荷橐預從豹乘劉偉明詩西清寓直荷爲橐在蜀宣
風繡作衣皆沿其譌而用之也葛常之引晉書輿服
志云文武百官皆有囊綴八座尙書則荷紫以生紫
爲袷囊綴之服外加於左肩則所謂荷紫者非芟荷
之荷乃負荷之荷也南史周捨問劉杳曰著紫荷囊
相傳云挈囊竟何所出杳曰張安世傳曰陳晦伯云
趙充國傳
車騎將軍張安世上欲誅之充國以爲安世持橐簪
筆數十年按此安世非張湯子安世也云安世傳誤
而梁書南史
俱不爲改正持橐簪筆事孝武帝數十年注橐囊也
蓋人徒見南史著紫荷囊四字遂作一句讀之殊未
知晉書荷紫之義也余喜此證最爲明確王勉夫謂
紫荷囊事其說已久唐類表有云佩蒼玉負紫荷宋

話五十五

辛集一

十二

語豈無自邪因考沈約宋志蕭子顯齊志皆謂紫袷
囊俗呼曰紫荷隋志曰朝服綴紫荷令左僕射左荷
右僕射尙書右荷是則紫荷之說自晉宋以來有之
蓋本詩已沿其譌而又引以附之是助譌也而安取
此曲證爲

桐薪云或謂漢代以盛奏事負荷而行也據此則今
俗男女雜佩流蘇尙有荷包之稱其沿古朝服製乎

六六鱗

宋景文詩尺素愁憑六六鱗

吳旦生日宋元憲亦有私書一紙離懷苦望斷波中
六六鱗之句謂六六三十六也唐段成式詩三十六

鱗充使時數番猶得裏相思此皆謂憑鯉以寄書也
續博物志云鯉魚大小並三十六鱗夢溪筆談云鯉
魚當脇一行三十六鱗有黑文如十字故謂之鯉
衍義云鯉魚至陰之物也其鱗故三十六
述異記云鯉魚滿三百六十鱗蛟龍輒率而飛去一
年置一神守之則不能去矣神則龜也

抑鮓

宋景文詩蟹美持螯日飭甘抑鮓天

吳旦生日楊淵五湖賦連瓶抑鮓景文用此崇禎中
沈景倩田舍詩土潤移橙地厄香抑鮓天則又用景

文語

話五十五

辛集一

十三

麥秋

細素雜記曰宋子京有皇帝幸南園觀劉麥詩農扈方
還夏官田首告秋注云臣謹按物熟謂之秋取秋斂之
義故謂四月爲麥秋

吳旦生日月令孟夏之月是月也藁草死麥秋至注
云秋者百穀成就之期此月於時雖夏於麥則秋故
曰麥秋蔡邕月令章句云百穀各以初生爲春熟爲
秋麥以初夏熟故以四月爲麥秋亦猶贊寧竹譜以
八月爲春二三月爲秋也

漫叟詩話云吳民載詩條風著野方蠶月高樹移陰
又麥秋嘗記前輩詩曰麥秋晨氣潤槐夏午陰清此

二聯未易優劣

丙丁

宋子京詩何但魚知丙非徒字識丁

吳旦生日左太沖蜀都賦嘉魚出於丙穴注丙穴在漢中沔陽曰北有魚穴二所常以二八月取之丙地名也侯鯖錄引魚以丙日出穴故陳藏器謂丙者向陽穴多生魚魚何能擇丙日出入邪鄺善長謂穴口向丙又引柏枝山中有丙穴魚以春末遊渚冬入穴不獨漢有也皆非正論舊云魚尾象篆文丙字故曰丙穴蓋爾雅魚枕謂之丁魚腸謂之乙魚尾謂之丙此豈專指嘉魚邪

話五十五

辛集一

三

唐張宏靖云挽兩石弓不如識一丁字野客叢書辨爲个字非丁字引續世說書此个字張翠微考異亦謂个字蓋个字與丁相似傳寫之誤又觀蜀志南史有所識不過十字之語史通謂王平所識僅通十字蓋十與丁益相似也覺丁字無謂

調馬養花

迂叟詩話曰大名進士耿芝仙以詩著其一聯云短水淺蕪調馬地淡雲微雨養花天爲人所稱

吳旦生日餘冬序錄云北人養馬凡駒未破鞍時先剗騎於水中教習行步所以必於水中者欲其舉足高也花木譜云越中牡丹開時賞者不問親疏謂之

看花局澤國此月多有輕陰微雨謂之養花天

通峭

詞林海錯曰魏收有通峭難爲之語蘇子容詩自知伯起難通峭不及漳于善滑稽魏齊閒指人有風措者謂之通峭一日波峭

吳旦生日晞錢欲聿乃作通峭文潞公不曉二字何義以問子容子容曰宋元憲謂事見木經蓋梁上小柱名取其有曲折之勢耳卽用此事作詩爲謝故有此二句集韻云庸廡屋不平也庸奔模切廡同都切廡卽屠蘇義同 營舍之法謂之木經宋喻皓所撰也

話五十五

辛集一

十四

需頭

蔡君謨詩禁林京兆荷恩光三上需頭乞郡章

吳旦生日蔡邕獨斷凡羣臣上書天子者四一日章二日奏三日表四日博議凡章奏皆需頭稱稽首表者不需頭又曰所謂需頭者蓋空其首一幅以俟詔旨批答陳請之奏用之不需頭者申謝之奏用之晉人簡帖後空一幅仍書空著以俟朋友之批答故謝安批子敬之帖尾

詠草

徐興公曰白樂天詠草云野火燒不盡春風吹又生已傳播今昔矣又唐僧云時平生戰地農情入春田又元

揚基云六朝舊恨斜陽外南浦新愁細雨中風調情境俱不在樂天之下唐僧句見山谷集或云蔡襄詩非也吳旦生日八閩通志載王禹玉云蔡君謨草詩有時平生戰地農情入春田之句其言于教化非野火燒不盡春風吹又生之比與公編纂蔡端明別紀亦采入此條而又云非蔡詩何耶

茶品

學林新編曰茶之佳品造在社前其次則火前其下則兩前謂穀雨前也佳品其色白若碧綠者乃常品也茶之佳品芽葉細微不可多得若取數多者皆常品也茶之佳品皆點啜之其煎啜之者皆常品也齊己茶詩曰

話五十五 辛集一

十五

甘傳天下口貴占火前名又曰高人愛惜藏巖裏白甌封題寄火前丁謂茶詩曰開緘試新火須汲遠山泉凡此皆言火前蓋未知社前之品爲佳也鄭谷茶詩曰入坐半甌輕泛綠開緘數片淺含香鄭雲叟茶詩曰羅憂碧粉散嘗見綠花生沈存中論茶謂黃金碾畔綠塵飛碧玉甌中翠濤起宜改綠爲玉翠爲素此論可也而舉一夜風吹一寸長之句以爲茶之精美不必以雀舌鳥觜爲貴今按茶至於一寸長則其芽葉大矣非佳品也存中此論曲矣盧仝茶詩曰開緘宛見諫議面手閱月團三百片辭能謝劉相公寄茶詩曰兩串春團敵夜光名題天柱印維揚茶之佳品珍踰金玉未易多得而以

三百片惠盧仝以兩串寄辭能者皆下品可知也齊己詩曰角開香滿室鑪動綠凝鐘丁謂詩曰末細烹還好鑪新味更全此皆煎啜之也煎啜之者非佳品矣唐人於茶雖有陸羽爲之說而持論未精至今朝蔡君謨茶錄既行則持論精矣以茶錄而合前賢之詩皆未知佳味者也

吳旦生日唐以前貴蜀茶孫楚歌云茶出巴蜀張孟陽登成都樓詩芳茶冠雲情溢味播九區然蜀中數處產茶雅州蒙山上有五頂各有茶園其中頂曰上清峰最佳生最晚在春夏之交其地卽書所謂蔡蒙旅平也唐時湖州紫筍入貢每歲以清明日貢到先

話五十五 辛集一

十六

薦宗廟後分賜近臣義興初無貢自李栖筠進萬兩遂爲貢玉川子所謂天子未嘗陽羨茶百草不敢先開也陸羽茶經云浙品以湖州爲上常州次之湖州生長城縣顧渚山中常州義興縣生君山懸腳嶺北峰下蓋湖常二境相接采茶時兩郡守畢至最爲盛會杜牧詩溪盡停蠻棹旗卓翠苔柳村穿窈窕松澗渡喧應劉禹錫詩何處人間似仙境春山攜妓采茶時蓋草茶盛於兩浙以浙東有日注也至江南李氏漸貴建茶始有團圓之製而大小龍團始於丁謂而成於蔡襄東坡詩武夷溪邊粟粒芽前丁後蔡相寵加然北苑官焙也漕司歲以入貢茶爲上壑源

私焙也土人亦入貢茶爲次二焙相去三四里間若沙溪外焙也與二焙相去隔一溪茶爲下山谷詩莫遣沙溪來亂眞官焙造茶在驚蟄後三日興工采摘是時芽已一槍閩中地暖如此

唐子西園茶記云唐相李衛公好飲惠山泉置驛傳送不遠數千里而近世歐陽少師作龍茶錄序稱嘉祐七年親享明堂致齋之夕始以小團分賜二府人給一餅不敢碾試至今藏之時熙寧元年也吾聞茶不問團鑄要之貴新水不問江井要之貴活千里致水眞僞固不可知就令識眞已非活水自嘉祐七年壬寅至熙寧元年戊申首尾七年更閱三朝而賜茶

猶在豈復有茶味哉

鶴林玉露云李南金謂茶經以魚目湧泉連珠爲煮水之節然近世淪茶鮮以鼎鑊用瓶煮水難以候視則當以聲辨一沸二沸三沸之節又陸氏之法以未就茶鑊故以第二沸爲合量而下未若以今湯就茶甌淪之則當用背二涉三之際爲合量乃爲聲辨之詩云砌蟲唧唧萬蟬催忽有千車相載來聽得松風并澗水急呼縹色綠瓷杯其論固已精矣然淪茶之法湯欲嫩而不欲老蓋湯嫩則茶味甘老則過苦矣若聲如松風澗水而遽淪之豈不過於老而苦哉惟移瓶去火少待其沸止而淪之然後湯適中而茶味

話五一五

辛集一

七

甘此南金之所未講者也因補以詩云松風檜雨到來初急引銅瓶離竹鑪待得聲聞俱寂後一甌春雪勝醍醐因話錄云李約性嗜茶能自煎謂人曰茶須緩火炙活火煎活火謂炭火之燄者也

蔡君謨茶錄云藏茶宜箬葉而畏香藥喜溫燥而忌溼冷故收藏之家以箬葉封裹入焙中兩三日一次用火常如人體溫溫則禦溼潤若火多則茶焦不可食歸田錄云洪州雙井白芽漸盛近歲製作尤精囊以紅紗不過一二兩以常茶十數斤養之用辟暑溼之氣

歷代詩話卷五十五

話五十五

辛集一

六

宋詩 卷上之中 吳景旭旦生氏著

進退韻

進退韻

細素雜記曰鄭谷與僧齊己黃損共定今體詩格云凡詩用韻有數格一日葫蘆一日轆轤一日進退葫蘆韻者先二後四轆轤韻者雙出雙入進退韻者一進一退夫此則謬矣按唐介為臺官廷疏文彥博仁宗怒謫英州別駕朝中士大夫以詩送行李師中詩曰孤忠自許眾不與獨立敢言人所難去國一身輕似葉高名千古重於山並游英俊顏何厚未死姦諛骨已寒天為吾君

詩五十六

辛集二

嘉業堂校刊

扶社稷肯教夫子不生還此正進退韻格也難寒二字在二十五寒韻山還二字在二十六刪韻誠合體格豈率爾而為之哉近閱冷齋夜話乃以此詩為落韻詩蓋渠不見鄭谷所定詩格有進退之說而妄為云云也

吳旦生日李師中此律為進退韻余於律格圖證既載之矣後見陸放翁東山避暑詩避暑穿林隨所之一奴每負胡牀隨望秋槁葉有先隕未暮赫日無餘暉輪囷離奇澗松古鈞斲格磔蠻禽悲北巖竹閒最慘慄清獻倚石真忘歸按此隨悲字在四支韻暉歸字在五微韻正所謂進退韻也而放翁題中自注云用轆轤體則又何邪又見韓子蒼五言詩盜賊猶如

此蒼生困未蘇今年起安石不用哭包胥子去朝行在人應問老夫鬚鬢衰白盡瘦地日攜鉏亦是蘇夫字在七虞韻胥鉏字在六魚韻也

詩話類編載葫蘆韻格謂前少後多前二後四今錄太白一首未知然否其獨酌清溪江石上云我攜一尊酒獨上江左右自從天地開更長幾千尺舉杯向天笑天回日西照永賴坐此石長垂巖陵釣寄謝山中人可與爾同調又轆轤韻格單轆轤者單出單入兩句換韻雙轆轤者雙出雙入四句換韻今亦錄太白一首未知然否其妾薄命云漢帝寵阿嬌貯之黃金屋咳唾落九天隨風生珠玉寵極愛還歇妬深情

詩五十六

辛集二

二

御疏長門一步地不肯暫回車雨落不上天水覆難再收君情與妾意各自東西流昔日芙蓉花今成斷腸草以色事他人能得幾時好太白此詩是四句兩變韻恐未為雙轆轤格其法疑如前二韻在東字韻次二韻入冬字韻第三兩韻還入東字韻第四兩韻卻入冬字韻也若爾則又與進退韻無甚異豈有律與古之辨乎

玉堂

許彥周詩話曰會老堂口號云金馬玉堂三學士清風明月雨閒人初謂清風明月古今通用語後讀南史謝謏傳入吾室者但有清風對吾飲者惟當明月文忠公

文章固優辭亦精緻如此

吳旦生日李肇翰林志云居翰苑者皆謂凌玉清邈紫霄豈止於登瀛洲哉亦曰登玉堂焉石林燕語云學士院正廳曰玉堂蓋道家之名繼古叢編云天上神仙壁記之地亦名玉堂名山人所居之地亦有玉堂然余按漢之待詔者或在公車或在金馬門或在宦者或在黃門時李尋待詔黃門哀帝使侍中往問災異對曰臣尋位卑術淺偶遇蒙賢待詔食大官衣御府久污玉堂之廬顏師古注云玉堂殿在未央宮蓋玉堂本是殿名而待詔者有直廬在其側耳三黃圖有大玉堂殿小玉堂殿據此則漢時已有其稱豈必取義於

話五十六 辛集二

三

道家邪宋淳化二年十月翰林學士蘇易簡有劄子乞御書玉堂之署太宗乃以紅羅飛白四字賜之其後以署字犯英廟諱故元符中只云玉堂紹興末學士周麟之又乞高宗御書玉堂二字揭於直廬已而議者謂玉堂乃殿名不得為臣下直舍當如承明故事請曰玉堂之廬可也

西清詩話云歐陽永叔與趙平叔同在政府相得懽甚平叔先告老歸睢陽永叔相繼謝事歸汝陰平叔一日單車往過之時年幾八十矣留劇飲踰月縱游而後返永叔因榜其游從之地為會老堂倦游錄云時呂晦叔知穎開宴召二公永叔自為口號真一時

之嘉會也合此觀之益見歐公二語之工紫微詩話云崇寧初歐陽公與相州太守劉壽臣唐大學士兩易會於滑州守陳修伯師錫殿院也坐中有詩云金馬舊遊三學士玉堂政雨諸侯蓋紀當時事

皮絃

歐陽永叔詩坐中醉客誰最賢杜彬琵琶皮作絃自從彬死世莫傳避暑錄話曰琵琶以下撥重為難猶琴之用指深故本色有轆絃護索之稱文忠嘗使彬教他樂工試為之下撥絃皆斷因笑曰如公之絃無乃皮為之邪故有皮作絃之句非真以皮為絃也孔毅夫談苑曰元祐五年彬子焯在金陵或問皮何以作絃焯云永叔詩詞之過也琵琶乃國初老聶工造今尚收藏在家但

話五十六 辛集二

四

無皮絃事爾

吳旦生日酉陽雜俎載開元中段師彈琵琶用皮絃五代史補云馮吉瀛王道之子能彈琵琶以皮為絃世宗嘗令彈於御前深善之因號其琵琶曰繞殿雷也蓋前此實有皮作絃者何獨於杜彬而疑之按釋氏書言獅子筋為絃鼓之眾絃皆絕樂府雜錄賀懷智以石為槽鴟雞筋作絃用鐵撥彈之又房千里大唐雜錄春州土人彈小琵琶以狗腸為絃聲甚悽楚觀此獨不可以皮為邪

班齊

永叔詩玉勒爭門隨仗入牙牌當殿報班齊

吳旦生日宋制朝殿爭門者往往隨仗而入及在廷排立定駕將御殿閣門持牙班排齊小黃門接入上先坐後幄黃門復出揚聲云入人齊未行門當頭者應云人齊上即出方轉照殿衛士即鳴鞭罷此乃是駕出時也

溫公詩話云文德殿百官常朝之所也宰相奏事畢乃來押班常至日盱守堂卒好以厚朴湯飲朝士朝士有久無差遣厭苦常朝者戲爲詩曰立殘階下梧桐影喫盡街頭厚朴湯亦朝中實事也

羊胛

永叔謝人寄牡丹詩云邇來不覺三十年歲月纔如熟

詩五十六 辛集二

五

羊胛

吳旦生日西清詩話云史載海東有國曰骨利幹地近扶桑國人初夜煮羊胛方熟而日已出言其疾也漁隱叢話云通鑑唐太宗時骨利幹遣使入貢骨利幹於鐵勒諸部爲最遠晝長夜短日沒後天色正曛煮羊胛適熟日已復出矣余觀西清作胛仄聲漁隱作脾平聲相去甚懸因考唐書天文志云貞觀中史官所載鐵勒迴紇部在薛延陁之北去京師六千九百里又有骨利幹居迴紇北方瀚海之地草多百藥地出名馬駿者行數百里北又距大海晝長而夕短既日沒後天色正曛煮一羊胛纔熟而東方已曙蓋

近日出入之所則是胛也脾也髀也一舉而三字殊焉郭次象謂羊胛至微薄不應太疾如此當以脾爲是王勉夫謂脾者肩也髀者股也二字意雖不同爲熟之時似不相遠至胛則太速矣余觀農田餘話云至元中遣官十四員分道測日影用四丈之表至北海北極出地五十六度夏至景長六尺七寸八分晝八十二刻夜十八刻疑卽唐貞觀二十年骨利幹來朝言其國日入後煮羊脾熟已天明者此地是也據此則夜雖極短猶待十八刻而熟蓋終以脾字爲正然宋元詩人率作胛字何也如黃山谷詩數面欣羊胛論詩喜雉膏迺易之詩帳廬宿頓供羊胛部落晨炊爨馬通袁德長詩甍屋起營羊胛熟土房催頓馬駟乾

詩五十六 辛集二

六

作胛

隱居詩話曰晏元獻殊作樞密使一日雪中退朝有二

客乃歐陽學士脩陸學士經元獻喜曰雪中詩人見過不可不飲也因置酒共賞卽席賦詩是時西師未解歐陽脩句有主人與國共休戚不惟喜樂將豐登須憐鐵甲冷徹骨四十餘萬屯邊兵元獻快然不悅嘗語人曰裴度也曾燕客韓愈也會做文章但言園林窮勝事鐘鼓樂清時卻不曾恁地作鬧

吳旦生日按次日蔡君謨上其事元獻坐此罷相故云作鬧永叔頗聞元獻有後語乃作啟以致謝意終不平然其憂國愛民之意溢於言表得二雅正變之深旨人多取其聚星堂對雪賦詩禁體物語凡玉月梨梅練縞白舞鶴鶴銀等事皆請勿用永叔於艱難

話五十六

辛集二

七

中特出奇麗然而原其風旨終遜作鬧一詩

碧溪詩話云執政以永叔爲作鬧殊不知老杜夏日歎云浩蕩想幽薊王師安在哉夏夜歎云念我荷戈士窮年守邊疆此仁人君子之用心也如退之始知神官未賢聖護短憑愚要我敬雪徑詆樵叟風廊接談僧眞作鬧詩也

謝吏部

永叔贈荆公詩云翰林風月三千首吏部文章二百年吳旦生日南齊書吏部侍郎謝朓長五言詩與沈約友善約嘗謂二百年來無此詩也永叔引此事人徒見荆公答詩有他日若能窺孟子終身何敢望韓公

之句遂認吏部爲韓公耳葉石林謂荆公自期於孟子而處歐公以韓愈正坐此誤也

鴨腳

永叔詩鴨腳生江南名實未相浮絳囊因入貢銀杏貴中州

吳旦生日銀杏一名鴨腳子謂其葉頗似鴨腳也江南人共呼爲白菓此菓北地不能種故永叔云爾梅聖俞詩北人見鴨腳南人見胡桃識內不識外疑是橡栗韜陸放翁詩鴨腳葉黃烏白丹草煙小店風雨寒

話五十六

辛集二

八

春渚紀聞云元豐間禁中有鴨腳子四樹皆合抱其三在翠芳亭之北歲收實至數斛其一在太清樓之東未嘗著一實裕陵戒圃者善視之明年木遂花而得實數斛裕陵大悅宴太清以賞之

綠蘿

永叔詩江上孤峰蔽綠蘿

吳旦生日讀之似謂孤峰蒙藤蘿耳不知其山下爲綠蘿溪也按陝州西山甘泉寺其右曰孝婦泉泉上有龐氏祠謂姜詩妻龐氏也永叔詩叢祠已廢姜祠在事迹難尋楚語訛而綠蘿句乃此詩首章也

蒼龍闕

永叔早朝詩月在蒼龍闕角西

吳旦生日漢高帝本紀蕭何治未央宮立東闕北闕

師古注云未央殿雖南向而上書奏事謁見之徒皆

詣北闕公車司馬亦在北焉是則以北闕為正門今

只說天而又有東門東闕至於西南兩面無門闕矣

蓋何初立未央宮以厭勝之術理宜然耳闕中記云

東有蒼龍闕北有元武闕元武所謂北闕也古今注

闕畫蒼龍元武今據歐詩觀之是以當前闕狀蒼龍故

武闕畫元武云月在西也則知宋制與漢闕不同

宋雁右甫過汴京詩蒼龍觀闕東風裏黃道星辰北

斗邊月照九衢平似水羌兒吹笛內門前元楊仲宏

紀夢詩海上垂綸有幾年平居何事夢朝天蒼龍觀

話五十六 辛集二

九

闕東風裏黃道星辰北斗邊治世祇今逢五百前程

如此隔三千揚雄解奏甘泉賦應有聲名達帝前則

領聯全用右甫句何也

河豚

毅父雜錄曰永叔稱聖俞河豚詩春洲生荻芽春岸飛

楊花河豚於此時貴不數魚蝦意謂河豚食柳絮而肥

聖俞破題兩句便說盡河豚好處乃永叔褒譽之詞其

實不爾此魚盛於二月至柳絮時魚已過矣石林詩話

曰浙人食河豚於上元前方出時一尾直千錢二月後

一尾纔百錢柳絮時已不食謂之班子而江西人方得

食蓋河豚出於海初與潮俱上至春深其類稍流入於

江歐公吉州人故所知者江西事也

吳旦生日至今蘇俗以上元前為貴後此則直漸減

此風尚固然要不可執是以言詩也倦遊錄云柳花

飛此魚大肥江淮人更相贈遺腐其肉雜荻芽瀾

而為羹則是江淮開豈盡效江西邪韓致堯詩柳絮

覆溪魚正肥則凡魚食楊花即肥亦不止河豚矣如

東坡詩竹外桃花三兩枝春江水暖鴨先知荻蒿滿

地蘆芽短正是河豚欲上時漁隱叢話又謂此二月

景致是時河豚已盛矣欲上之語似為未穩不知此

題小景詩乃作景語耳是上水之上非初上之上韻

語陽秋改作河豚欲到時大失其意

話五十六 辛集二

十

劉原父戲謂鄭都官復有梅都官鄭有鷓鴣詩時呼

鄭鷓鴣梅有河豚詩可呼梅河豚邪則當時之推許

此詩至矣

太武

梅聖俞詩魏武敗亡歸孤軍駐山頂

吳旦生日陸放翁入蜀記云過瓜步山山蜿蜒蟠伏

臨江起小峰頗巖峻絕頂有元魏太武廟太武於宋

文帝元嘉二十七年南侵至瓜步建康戒嚴太武鑿

瓜步山為蟠道於其上設甍廬大會羣臣疑即此地

王文公詩所謂叢祠瓜步認前朝是也按太武初未

嘗敗聖俞誤以佛狸為曹瞞耳

躉

梅聖俞送張沆詩竹存帝女啼夔學林雍躉

吳旦生日躉音磬一足行也左傳苑字刺林雍斷其

足躉而乘於他車以歸按沆時為寧鄉令其地有夔

夔一足故聖俞狀之杜子美詩山鬼獨一脚黃魯直

箋云山魑出江州獨足鬼白樂天詩山鬼跳躄惟一

足正所謂夔也楊升庵云說文夔神魑也如龍一足

山海經禺魑處東海

王弼州云傳謂夔一足而莊子又有夔憐虻虻憐風

世人真以夔一足矣獨韓非子明之哀公問孔子曰

夔一足信乎曰夔人也何故一足彼其無它異而獨

話五十六 辛集

通於聲堯曰夔一而足矣使為樂正非一足也

醪

韓持國詠醪云典刑元在酒杯中

吳旦生日醪酒母也麥酒不去滓飲也醪酒本也

一作媒 孟康曰酒教齊人名麴餅曰媒王直方詩

話云醪本酒名世以其開花顏色似之故以取名

山谷所以有名字因壺酒風流竹枕幃之句又云風

流徹骨成春酒夢寐宜人入枕囊

海錄碎事云醪本一作稌糜後又加酉墨莊漫錄云

醪或作茶糜一名木香有二品一品花大而棘長

條而紫心者為醪醪一品花小而繁小枝而檀心者

為木香張文潛詩萬紫千紅休巧笑人閒春色在檀

心

冷齋夜話云花詩多比美女山谷醪醪詩露溼何郎

試湯餅日烘荀令炷爐香乃用美丈夫比之

坐謾

韓持國寄兄子華詩云移病暫休丞相府坐謾猶著侍

臣冠

吳旦生日子華自相府以病乞補外出鎮北門持國

以論事不當罷猶帶職名故云移病謂移書言病見

楊敞傳坐謾見孝武功臣表謾誑也音漫陸放翁詩

末俗紛紛只自謾惟公肯向靜中觀

話五十六 辛集

蘇林伐山云以言相欺曰謾以言相誣曰諫佛書空

谷傳聲曰赤諫一作白諫又偈曰掉弄花唇取次謾

諫字

桐木

陸農師為韓子華挽章云棠棣行中排宰相梧桐名上

識韓家

吳旦生日子華玉汝兄弟相繼為宰相其家呼為二

相公未幾持國拜門下侍郎甚有援立之望呼為三

相公因建堂榜曰三相又家門有梧桐木京師人呼

為桐木韓家以別魏公

子華以辰年辰月辰日辰時薨農師又有詩云非關

庚子曾占鵬自是辰年併直龍子華發解過省殿試
皆第三以元祐三年三月薨皆三數亦異事也故蘇
頌挽詩云三登慶歷三人第四入熙寧四輔尊蓋自
樞副遷參政宣撫陝右卽軍中拜昭文相再入史館
相也

滄浪亭

石林詩話曰姑蘇州學之南積水涵數十頃旁有小山
高下曲折相望蓋錢氏廣陵王所作既積土爲山因以
爲池瀦水瑞光寺卽其宅而此其別圃也慶歷間子美
謫廢以四十千得之爲居傍水作亭曰滄浪歐公詩所
謂清風明月本無價可惜只賣四萬錢者也子美旣死

話五十六 辛集二

三

其孤不能保遂屢易主今爲章子厚家所有廣其故地
爲大閣又爲堂山上亭北跨水復有山名洞山章氏併
得之旣除地發其下皆嵌空大石又得千餘樹亦廣陵
時所藏益以增累其隙兩山相對遂爲一時雄觀土地
各有所歸也

吳旦生日梅聖俞晚年卜築滄浪之旁與子美相鄰
愛其地也觀子美獨步滄浪亭詩花枝低欹草生迷
不可騎入步是宜時時攜酒只獨往醉倒惟有春風
知其一時閒適之致幽人勝地可稱雙絕子美又有
滄浪詩云野蔓蟠青入破窗雖佳句然破窗野蔓蟠
其中似無人居矣後客死高橋遂以爲讖其人亡而

地且屢易也紹興初沈元叔詩只今惟有亭前水曾
識春風載酒人程致道詩醉倒春風載酒人蒼髯猶
想見長身蓋亦游其地而感其人耳

中吳紀聞云滄浪亭爲中吳軍節度使孫承祐之池
館其後蘇子美得之我家舊與章莊敏俱有其半今
盡爲韓王所得吳縣志云韓蘄王軍行潤州過而樂
之章氏不解意令督軍餉始大懼獻而祈免于指一
夕而散余觀子美自爲滄浪亭記云愛而裴回遂以
錢四萬買之洪景廬云今蘄王家價值數百萬矣元
末張伯雨猶慕之詩云閩閩城中可終老安得四萬
買滄浪

話五十六 辛集二

三

避暑錄話云禹貢導漾東流爲漢又東爲滄浪之水
滄浪地名非水名也孔氏謂漢水別流在荊州者孟
子記孺子之歌所謂滄浪之水可以濯纓者屈原楚
辭亦載之此正楚人之辭蘇子美卜居吳下前有積
水卽吳王僚開以爲池者作亭其上名之曰滄浪雖
意取濯纓然似以滄浪爲水渺瀰之狀不以爲地名
則失之矣滄浪猶言蟠豕桐柏也今不言水而直曰
蟠豕桐柏可乎大抵禹貢水之正名而不可單舉者
則以水足之黑水弱水澧水之類是也非水之正名
而因以爲名則以水別之滄浪之水是也

瘞鶴銘

蘇子美詩山陰不見換鸞經京口新傳瘞鶴銘

吳旦生日瘞鶴銘刻京口焦山之麓記載其跡言人殊要以黃伯思之說爲正知子美詩誤也願元慶作瘞鶴銘考錄其全文銘七十二字序六十一字集古錄云瘞鶴銘題華陽眞逸撰刻於焦山之足常爲江水所沒好事者伺水落時摹而傳之往往祇得其數字云鶴壽不知其幾而已世以其難得尤以爲奇惟子所得六百餘字獨爲多也按潤州圖經以爲王羲之書字亦奇特然不類羲之筆法而類顏魯公不知何人書也華陽眞逸是願況道號

金石錄云徧檢唐史及願況文集皆無此號惟况撰

話五十六 辛集二

五

湖州刺史廳記自稱華陽山人爾

蔡君謨云瘞鶴文非逸少字東漢末隸最盛晉魏之分南北差異鍾王楷法爲世所尙元魏閒盡習隸法自隋平陳多以楷隸相參瘞鶴文有楷隸筆當是隋代書

張子厚云瘞鶴銘今存焦山凡句讀之可識及點畫之僅存者百三十餘言而所亡失幾五十字計其完書蓋九行行之全者二十五字而首尾不與焉熙寧三年於焦山之陰偶得十二字於亂石閒其後又有丹陽外仙江陰眞宰八字與華陽眞逸上皇山樵似是眞侶之號

廣川書跋云歐陽文忠謂得六百字今以石校之爲行凡十八爲字二十五安得字至六百

蔡佑云其側有司兵參軍王瓚題名小字數十與瘞鶴銘字畫一同雖無歲月可考官稱乃唐人

東觀餘論云文忠以爲不類王書法而類顏魯公又疑是願況道號又疑王瓚僕今審定文格字法殊類陶宏景宏景自稱華陽隱居今日眞逸者豈其別號歟

續博物志云陶隱居書自奇世傳畫板帖及焦山下瘞鶴銘皆其遺迹

西清詩話云讀道藏陶隱居外傳號華陽眞人晚號

話五十六 辛集二

五

華陽眞逸道書言華陽金壇之地第八洞天東北門俱潤州境也丹陽與茅山相犬牙又三茅陶故居則瘞鶴銘爲隱居不疑

漁隱叢話載黃伯思與劉無言論書云唐王瓚一詩字畫全類此銘不知卽瓚書抑瓚學銘中字而書此詩也劉曰疑卽瓚書也下有上皇山樵人逸少書非王逸少也蓋唐有此人亦號逸少耳

呢古錄云黃伯思以瘞鶴銘爲陶隱居書似矣獨謂以朱陽帖參之絕類則予所不許朱陽帖出於信本蓋不足復疑且其寒峭取姿與銘體方嚴乃一二相反安得強合

筭筭

蘇子美松江長橋觀魚詩鳴榔莫觸蛟龍睡舉網時聞魚籠腥我實宦游無況者擬來隨爾帶筭筭

吳旦生日漁隱叢話辨筭筭二字音韻甚詳而詩林廣記引元次山集自釋云帶筭筭而畫船注云上丁

郎切下桑荒切竹器也故唐書音訓云讀作郎桑見元結本集音訓又音上力丁切下息極切取魚籠也

蓋有平仄兩音自釋又云能帶筭筭全獨而保生能學聲翻保宗而全家傲也如此漫乎非邪其語雖叶韻然廣韻集韻於庚清青三韻中不收此筭字並於

上聲迴字韻中收之子美此詩誤押為平聲矣又黃

話五十六

辛集二

七

魯直過石塘詩長虹垂地若篆字晴岫插天如畫屏

耕夫荷鋤解襪漁父聯網投筭筭秦少游德清道中還寄子瞻詩叢薄開羅帳淪漪寫鏡屏疏籬窺窠

窠支港泛筭筭皆於青字韻中押之真誤也

陶南邨詩風檐懸襪煙艇帶筭筭自注云筭筭元結自釋音郎當蓋竹籠也其全詩以堂長黃為韻叶

蓋从唐書音訓也

大唐新語云漁具總曰筭筭漁服總曰襪

澄心堂紙

王直方詩話曰澄心堂紙乃江南李後主所製國初不甚為貴自劉貢父首為題之又邀諸公賦之世為貴重

貢父詩云當時百金售一幅澄心堂中千萬軸後人聞

名寧復得就令得之當不識文忠公詩云君不見曼卿

子美真奇才久矣零落埋黃埃君家雖有澄心紙有敢

下筆知誰哉梅聖俞云寒谿浸楮春夜月敲冰舉簾勻

割脂焙乾堅滑若鋪玉一幅百金曾不疑東坡云詩老

囊空一不留一番曾作百金收又從宋肇求此紙云知

君也厭雕肝腎分我江南數斛愁

吳旦生日澄心堂紙取李氏澄心堂樣製也堂在建

業後山談叢云澄心堂南唐烈祖節度金陵後主時製

紙極光潤滑膩往往書畫多藉之宋初紙猶有存者

按淳化閣帖皆此紙所榻歐公五代史亦用此屬草

話五十六

辛集二

六

公會以二軸贈聖俞聖俞以詩謝云江南李氏有國

日百金不許市一枚又云堪入右軍跡慙無幼婦辭

劉原父詩斲冰折圭作宮紙王文正公詩魚涸肯數

荊州池

呵膠

劉貢父和陸子履詩云此膠出從遼水魚白羽補綴隨

呵噓

吳旦生日呵膠出遼中可以羽箭又宜婦人貼花鈿

呵噓隨融故謂之呵膠洞冥記云善苑國常貢一蟹

足蟹煮其殼勝於黃膠亦謂之蟹膠勝於鳳喙之膠也

沈東老

侯鯖錄曰熙寧中有稱回道人或曰此呂洞賓也過沈東老飲酒寫絕句於壁云西鄰已富憂不足東老雖貧樂有餘白酒釀來緣好客黃金散盡爲收書七年坡過晉陵見東老之子能道其事時東老已歿三年矣坡爲和其詩

吳旦生日余家前谿距數里而南爲東林山有沈東老名思字持正以藥十八味釀爲十八仙酒楊鐵厓所謂明晨紗帽青藜杖更訪東林十八仙也熙寧元年八月十九日客號回道人來訪求一醉因出酒器十數於席回曰飲器中鐘鼎爲大屈卮螺杯次之梨花蕉葉最小當爲公自小至大飲之東老鼓琴回浩

話五十六 辛集二

九

歌以和自日中至暮已飲數斗無酒色將達旦甕無餘瀝矣舉席上石榴皮題詩庵壁其色微黃而漸加黑約此去五年復遇今日當化去行至舍西石橋不知所適至熙寧五年中秋之吉東老屬其族人而告之及期捐館東坡和其詩曰世俗何知貧是病神仙可學道之餘但知白酒留佳客不問黃金覺素書符離道士晨與際華岳先生尸解餘忽見黃庭丹篆字罔傳青紙小朱書淒涼雨露三年後彷彿塵埃數字餘至用榴皮緣底事中書君豈不中書齊東野語云沈偕君與卽東老之子也饒於財少遊京師好狎游時蔡奴聲價甲於都下沈呼一賣珠人

於其門首議價不售撒其珠於屋上笑曰依汝所索還錢蔡於簾中窺見後數日乃詣之其家喜相報曰撒珠郎至矣接之甚至於是豪侈之聲滿三輔時賈耘老隱居茗城南橫塘上沈以詩遺之蟬曰黃稭稻熟墜西風肥入江南十月雄橫踞蹠蹠鉗齒白圓臍吸脇斗膏紅齋須園老香研柚羹藉庖丁細劈蔥分寄橫塘谿上客持螯莫放酒杯空耘老得之不樂曰後進輕我且聞其不羈和韻詆之云彭越孫多伏下風蝻蚌奴視敢稱雄江湖縱養膏腴紫鼎鑊終烹爪眼紅嘲稱尖兒牙似鍍孽慚湖女手如蔥獨憐盤內秋臍實不比溪邊夏殼空君與怒曰賈與郡將往還

話五十六 辛集二

五

預政言人短長爲人所訟我以長上推之乃鄙我如此復用韻報之云蟲腹無端苦動風團雌還卻勝尖雄水寒且弄雙鉗利湯老難逃一背紅液入幾家煩海涵醞成何處污園蔥好收心躁潛蛇穴毋使雷驚族類空賈晚娶眞氏人謂賈秀才娶眞縣君沈所指團雌爲此而戲語遂傳播矣

月卿

楊察詩人若月分卿

吳旦生日洪範王省惟歲卿士惟月注云卿士各有所職若月之有分也伊尹曰九卿通寒暑按察謫守信州送行者十二人因作詩以謝曰十二天之數今

宵席客盈位如星占野人若月分卿極醉巫山側聯吟
嶰管清他年爲舜牧協力濟蒼生三謂十二野四謂十二
月五謂十二峰六謂十二律結謂十二牧皆用十二故實

水閣

漁隱叢話曰賈耘老有水閣在茗谿之上景物清曠東坡
作守時屢過之題詩畫竹於壁閒沈會宗又爲賦小詞云
景物因人成勝槩滿目更無塵可礙等閒簾幕小闌干衣
未解心先快明月清風如有待誰信門前車馬隘別是人
閒閒世界坐中無物不清涼山一帶水一派流水白雲常
自在其後水閣屢易主今已摧毀久矣遺阨正與余水閣
相近同在一岸悉如會宗之詞故予嘗有鄙句云三閒小
閣賈耘老一首佳詞沈會宗無限當時好風月如今總屬
續谿翁蓋謂此也

話五十六 辛集二

三

吳旦生日堯山堂外紀作遺阨與沈存中水閣相近後
絕句亦屬存中作非也按胡元任卜居吳興以漁釣爲適
自號茗谿漁隱圖嘗得句卽題其上云谿邊短短長長柳
波上來來往往船鷗鳥近人渾不畏一雙飛下鏡中天
卷起綸竿撇權歸短篷斜掩宿漁磯日高春睡無人喚
撩亂楊花繞夢飛其標致似耘老而小詩亦不減會宗詞
矣

歷代詩話卷五十六

話五十六 辛集二

三

苻谿 吳景旭旦生氏著

宋詩 卷上之下

落英

西清詩話曰歐公嘉祐中見王荆公詩黃昏風雨暝園林殘菊飄零滿地金笑曰百花盡落獨菊枝上枯耳因戲曰秋英不比春花落為報詩人子細吟荆公聞之曰是豈不知楚辭夕餐秋菊之落英歐九不學之過也高詩話以秋英二句為子瞻改漁隱叢話云於六一居士全集及東坡前後集並無此二句不知西清高齋何從此得

吳旦生日埤雅言鞠如聚金鞠而不落故名鞠蓋鞠

話五十七 辛集三

嘉善堂校刊

不落華蕉不落葉此正理也楚辭乃云朝飲木蘭之墜露兮夕餐秋菊之落英野客叢書云原借此自喻蓋反物理以為言也謂木蘭仰上而生本無墜露而有墜露秋菊就枝而殞本無落英而有落英物理之變則然吾憔悴放浪於楚澤之間固其宜也歐公意謂荆公得時行道落英反理之喻似不應用故曰秋英云云欲荆公自觀物理而反之於正耳余以歐公稔知其學術豈片言能反於正哉特喚醒子細二字見他生平誤處儘多不可過執已見莽莽行事耳洪興祖楚辭補注云秋花無自落者讀如我落其實而取其材之落魏梅墅續評云落之為義始也初也

如禮記所謂落成之落蓋菊已花雖枯不落惟初英乃可餐也二解落義各異

王逸離騷注云英華也類篇云英草榮而無實者後

漢馮衍賦云食玉芝之茂英言英華之英也宋書沈

約云英葉也言食秋菊之葉神農本草三月采菊葉

服之輕身耐老王子喬變白增年方甘菊三月上寅

采名曰玉英是葉謂之英也二解英義亦異

黃金臺

西清詩話曰荆公詩功謝蕭規慙漢第恩從隗始詫燕臺以示陸農師農師曰蕭規曹隨高帝論功蕭何第一皆據故實而請從隗始初無恩字公曰退之關雉聯句

話五十七 辛集三

感恩慙隗始若無據豈當對功字也乃知前人以用事

一字偏枯為倒置眉目反易中裳蓋謹之如此

吳旦生日史記昭王為郭隗改築宮而師事之新序

通鑑亦云築宮不言臺也孔文舉與曹公書云昭王

築臺以尊郭隗任昉述異記燕王為隗築臺今在幽

州呼賢士臺亦謂招賢臺則有所謂臺矣不載黃金

之名按上谷郡圖經云黃金臺在易水東南十八里

燕昭王置千金於臺上以延天下之士水經注云固

安縣有黃金臺遺址太平御覽乃引史記以為昭王

置千金臺上以延天下士謂之黃金臺不知所據鮑

昭放歌行云將起黃金臺李善注引圖經晉書俱不

云史記也皇甫松登黃金臺詩燕相謀在茲積金黃
巍巍李白詩燕昭延郭隗遂築黃金臺杜甫詩揚眉
結義黃金臺李賀詩報君黃金臺上意柳宗元詩燕
有黃金臺遠致望諸君劉因詩黃金亦何物能令賢
重輕貢師泰詩燕王銳志移青社築土懸金奉賢者
迺賢詩千金何足惜一士固難求其於黃金臺題下
注云大悲閣東南隗臺坊內楊維禎詩金臺百尺媒
燕隗高啟詩歸時應過黃金臺祝允明詩昭王禮郭
生崇臺懸黃金

橫陳

嬾真子曰荆公詩歲晚蒼官聊自保日高青女尙橫陳

話五十七 辛集三

三

蒼官松也青女霜也言日高而松上霜不消也橫陳出
楞嚴經六欲界中云我無慾應女行事當橫陳時味如
嚼蠟以言道人處世間雖有慾而無味也蓋荆公自謂
如蒼官自保但青女橫陳不能已耳

吳旦生日汪彥章詩從此空花掃除盡定須嚼蠟向
橫陳金人李之純詩橫陳已覺如嚼蠟皆醉何妨獨
啜醪是用楞嚴語也然觀梁元帝詩王孫及公子熊
席復橫陳夏英公詩橫陳皆錦繡器皿盡金玉所謂
橫陳乃鋪陳之義海錄碎事云橫陳言同被也則李
義山所云小憐玉體橫陳夜已報周師入晉陽其謂
此邪他如洪駒父雪詩偏隨江月橫陳夜未放宮梅

獨自香任君謀詩野寺荒涼人不到水光山影正橫
陳王君玉詩物色橫陳詩卷裏雲濤飛動酒杯中皆
借用也荆公又詩木落同巖因自獻水歸洲渚得橫
陳山谷謂自獻橫陳俱見相如賦不應用惠
洪答以橫陳
出楞嚴經

了翁雜鈔云樊宗師所作絳守園亭記陳后山柏詩
皆以柏爲蒼官則作松誤復齋漫錄云青女主霜雪
之神也故淮南子至秋三月青女乃出降霜雪高誘
注云青女乃天神青腰玉女主天霜雪荆公以青女
爲霜於理未當杜子美秋野詩飛霜任青女乃爲盡
理梁昭明博山香鑪賦云青女司寒紅光繁景亦皆
爲霜雪神矣余觀李義山詩青女素娥俱耐冷月中
霜裏鬪嬋娟黃山谷詩嫦娥攜青女一笑粲萬瓦用
意隱約爲佳

通印

容齋四筆曰魚通印之語本出於王荆公送張兵部知
福州詩長魚俎上通三印之句蓋以福州瀕海多魚其
大如此初不指言爲子魚也東坡始以通印子魚對披
緜黃雀乃借子字與黃字爲假對耳山谷所云子魚通
印蠔破山蓋承而用之遜齋閑覽云其地有通應廟廟
前港中子魚最佳王初寮詩通應子魚鹽透白正采其
說郡人黃處權云興化子魚去城五十里地名迎仙者
爲上所產之處土名謂之子魚潭而已初無通應港之

話五十七 辛集三

四

名有大神祠賜額曰顯應乃遜齋所指之廟者亦非通應也潭旁又有小祠一聞庫陋之甚農家以祀田神好事欲實遜齋之說遂粉刷一扁妄標曰通應廟側題五小字曰元祐某年立此尤可笑且用神廟封額以名土物它處未嘗有也

吳旦生日觀遜齋之意以為今人求其大可容印者謂之通印子魚此亦傳聞之誤而容齋反以通應廟之說為是妄增余按泊宅篇云興化軍子魚惟通應大師廟前者最美世稱通應子魚而東坡乃作通印子魚恐誤又塵史云子魚長七八寸闊三二寸許剖之子滿腹冬月正其佳時莆田迎仙鎮乃其出處子

話五十七 辛集三

五

按部過之驛左有祠謂之通應祠下有水曰通應谿潮汐上下土人以鹹淡水不相入處魚最美比見士人詩誤曰通印據此則按部時實履之言遜齋亦未可非

漁隱叢話云韓子蒼謝寄子魚詩驛騎馳書自海傍開籃贖喜子魚香紅螺紫蛤俱羞遜獨許渠儂近酒觴子魚味鹹止可噉水飯若作酒品之物殊無風味

漢人語

石林詩話曰荆公詩用法甚嚴尤精於對偶嘗云用漢人語止可以漢人語對若參以異代語便不相類如一水護田將綠繞兩山排闥送青來之類皆漢人語也

吳旦生日野客叢書亦謂護田排闥皆西漢語也余按此兩語公嘗題金陵壁上指示山谷蓋得意之句它如草深留翠碧花遠沒黃鸝人只知翠碧黃鸝為精切不知是四色也自喜田園歸五柳最嫌尸祝擾庚桑人亦知柳對桑為的不知以十千數之庚亦是數也皆足見其銖兩

搏黍春鋤

荆公題王昂香水亭云蕭蕭搏黍聲中日漠漠春鋤影外天

吳旦生日按搏黍黃鸝也王伯厚謂演蕃露以搏黍為鸞不知何出蓋未攷國風葛覃注耳詩疏云黍方

話五十七 辛集三

六

熟時鳴於桑閒方言云齊人謂之博黍揚升庵云今之布穀也布博聲相近此鳥當名博穀余據此則搏作博音無疑乃升庵經說謂搏黍音團黃鳥也何無畫一之見與韻府一名買能蓋聞其聲則思買鏡鍾以布穀也其聲曰家家撒穀又云脫卻破袴東坡詩南山昨夜雨西谿谿不可渡渡邊布穀啼勸我脫布袴不辭脫袴袴租租水水中照見催租催瘵

按春鋤鷺也爾雅鷺春鋤亦取其鷺之行步方言齊魯之閒謂之春鋤海錄碎事云步於淺水好自低昂故曰春鋤格物論云鷺鷥一名春鋤林棲朝出捕魚夜宿其處正指此也乃月令廣義引此入春令中誤作春鋤可笑

果下驢

王荆公詩呼僮羈我果下驢欲尋南岡一散愁

吳旦生日漢書昌邑王賀召皇太后果下馬乘之魏

志藏國果下馬漢桓時獻之注曰高三尺乘之可於

果樹下行顏氏家訓云周宏正為宣城王所愛給一

果下馬蓋藏國所出也北史尉景有果下馬文襄求

之不與神武責文襄而杖之述異記云漢樂浪郡出

果下馬高三尺虞衡志云德興產果下小驢以灑水

者為最高不踰三尺駿者有兩脊骨一統志云果下

馬出今羅定州李長吉詩吾聞果下馬羈策任蠻兒

元微之詩果下翩翩紫驢好歐陽永叔詩猶得追閒

話五十七 辛集三

七

果下驢陳后山詩惜子翩翩果下駒海錄碎事云果下駒下牛出廣州以其虛小可行果樹下今之櫻牛是也

述異記云日南郡出果下牛高三尺

子耶

王荆公詩洲迴藏迷子谿深礙若耶

吳旦生日建康西南十里有迷子洲按字書謂父曰

耶於遮切古樂府不聞耶孃喚女聲杜詩耶孃妻子

走相送又見耶背面啼何尚之戲王絢或之子曰耶耶

乎文哉絢對曰尊者之名安得為戲亦可道草翁之

風必翁指何偃又費旭詩不知是耶非殷芸詩飄

颺雲母舟簡文帝笑曰費既不識其父殷又飄颺其

母據此則耶乃古爺字也荆公以若耶谿對迷子洲

取其耶字子字作對工切筆談所載自朱耶之狼狽致赤子之流離其對意同

弓

荆公詩臥占寬閑五百弓

吳旦生日佛家以四肘為弓肘一尺八寸四肘蓋七

尺二寸容齋四筆云毗曇論四肘為一弓五百弓為

一拘盧舍八拘盧舍為一由旬一弓長八尺五百弓

長四百丈一拘盧舍有二里十六里為一由旬焦氏謂盧舍四里也誤

陸放翁詩小嶺西南煙水閒頗聞有地百

弓寬倪雲林詩結茅擬候芝三秀眠鹿應遺地一弓

宋子虛詩五色何年補次寥百弓無地駕瓊瑤

話五十七 辛集三

八

桃源手聽云薩波多論曰西天度地以開肘為一弓

去村店五百弓不遠不近以閑散處為蘭若今若以

唐尺計之度二里許也

挾

荆公詩荒墟暗雞催月曉空場老雉挾春驕

吳旦生日翁行可論荆公善下字下得挾字最好如

孟子挾貴挾長之挾嚴有翼云荆公又有紫萸臨風

怯蒼苔挾雨驕陳無己有寒氣挾霜侵敗絮賓鴻將

子度微明其用挾字不同

青藜

漁隱叢話曰王荆公上元戲劉貢父詩不知太乙游何

處定把青藜獨照公此詩用事亦精切拾遺記劉向校書天祿閣夜有老人植青藜杖言是太乙之精天帝問卯金之子有博學者下而觀焉出懷中竹牒授之此既與貢父同姓又貢父時正在館閣

吳旦生日史記漢家以望日記太乙從昏時祀到明今人於正月十五夜遊觀燈是其遺事故漁隱但知劉姓與館閣用於貢父爲切而不知太乙之用於上元爲更佳也篷窗雜錄云古稱藜杖藜卽苜蓿養之歷霜雪經一二歲其本脩直生鬼面可杖取其輕而堅非藜木也用藜爲然光最明可傳火徹夜古讀書者然藜以此王弼州云藜牀牀之爲杖也余觀權德輿詩間臥藜牀對落暉似非杖義

詩五十七 辛集三

九

留青日札云苜蓿漢志作目宿爾雅作苜蓿或作苜蓿草名或曰菜出大宛國漢使得之種離宮一名光風草今之鶴頂草似灰藿秋後結實黑房纍纍如稜俗謂之木粟其米可爲飯亦可釀酒故曰盤中何所有苜蓿長闌干稜卽稷也

紫桃軒雜綴云西京雜記樂遊苑中自生玫瑰樹樹下多苜蓿一名懷風或謂之光風風在其間常蕭蕭然炤其花故名茂陵人謂之連枝草陶隱居以爲長安中有苜蓿園北人極重此味既老則以飼馬

披香殿

西清詩話曰仁宗嘉祐中後苑賞花釣魚介甫以知制

誥預末坐帝出詩示羣臣次第屬和傳至介甫日將夕矣亟欲奏御得披香殿字未有對時鄭毅夫接席顧介甫曰宜對太液池故詩云披香殿上留朱輦太液池邊送玉杯翌日都下盛傳王舍人竊柳耆卿詞太液波翻披香簾卷之語介甫銜之

吳旦生日復齋漫錄謂唐上官儀初春詩步輦出披香清歌臨太液乃知荆公取儀詩豈柳詞邪庾信春日詩宜春苑中春已歸披香殿上作春衣長安有宜春宮此又以宜春對披香矣

蘇魏公語錄云仁宗賞花釣魚宴賜詩執政諸公泊禁從館閣皆屬和而詩中徘徊二字別無他義諸公

詩五十七 辛集三

十

進和篇皆押徘徊字及詩罷再就座而教坊進戲爲尋訪稅第者至前堂觀玩不去曰徘徊也至後堂復環顧而不去問之則皆曰徘徊也一人笑曰可則可矣但未免徘徊太多楊升庵云徘徊無別押予思漢書相如傳有安翔徐徊昭帝廟號從徊揚雄賦有徊徊徨徨松陵詩有遲徊庾信文有徠徊歸田錄云眞宗朝歲歲賞花釣魚羣臣應制嘗一歲臨池久之而御釣不食丁謂應制詩鶯鶯風輦穿花去魚畏龍顏上釣遲眞宗稱賞

而

詞林海錯曰周禮考工記瓶人深其爪出其目作其鱗

之而注云之而頰頰也王荆公與蘇長公分韻得而字
詩采鯨抗波濤風作鱗之而借用亦妙

吳旦生日按荆公在歐公坐分韻送裴如晦知吳江
以黯然消魂唯別而已分韻時送者八人歐陽永叔
王荆公蘇子美梅聖俞王平甫蘇老泉姚子張焦伯
強不聞有蘇長公也夏茂卿載荆公與長公分韻則
誤矣老泉得而字押談詩究乎而荆公乃又作而字
二詩其一押風作鱗之而其又一云春風垂虹亭一
杯湖上持傲兀何賓客兩忘我與而蓋露長也茂卿
載荆公得而字又誤矣

鳴午

詩五十七 辛集三

十二

復齋漫錄曰荆公詩靜憩鳩鳴午荒尋犬吠昏學者謂
公取唐詩一鳩鳴午寂雙燕話春愁之句予嘗見東坡
手寫此詩乃是靜憩雞鳴午讀者疑之蓋不知取唐詩
楓林社日鼓茅屋午時雞

吳旦生日西清詩話陳傳道嘗於彭門壁閒見一聯
云一鳩鳴午寂雙燕話春愁後以語東坡世謂公作
然否坡笑曰此唐人得意句僕安能道此據此則詩
到至處應讓唐人獨步此東坡所不能道荆公所不
敢取也而胡荅谿乃用此語作春日一聯云語盡春
愁雙紫燕喚回午夢一黃鸝不自知其語意淺薄遜
其自然矣後見焦氏筆乘謂荆公鄰雞生午寂芳草

弄秋妍此語出於韋蘇州綠陰生晝寂孤花表春餘
余以此聯上句實一鳩鳴午寂換骨句也

金山

遜齋閑覽曰唐人題西山寺詩終古礙新月半江無夕
陽人謂冠絕古今以其盡得西山之景趣也金山寺留
題者亦多而絕少佳句惟寺影中流見鐘聲兩岸聞又
天多曠得月地少不生塵最爲人傳誦要亦未爲至工
若用之於落星寺有何不可乎熙寧中荆公有句云天
末海門橫北固煙中沙岸似西興尤爲中的

吳旦生日后山詩話載楊蟠金山詩天末樓臺橫北
固夜深燈火見揚州王平甫以此詩爲莊宅牙人語

詩五十七 辛集三

十三

解量四至復齋漫錄云荆公金山詩天末海門橫北
固煙中沙岸似西興已無船舫猶聞笛遠有樓臺祇
見鏡四句亦類楊蟠漁隱叢話云平甫游金山詩北
固山連三楚近中濡水入九江深平甫譏楊蟠之詩
乃反自作此等語則何也

薩天錫登金山雄跨亭云疏鐘水國前朝寺落日海
門何處舟更擬黃昏盡餘興卻從燈火望揚州卽用
楊蟠語亦不減其高雅也

母淇奧

王荆公詩千枝孫嶧陽萬本母淇奧
吳旦生日荆公過於鏡鑿輒失天然之致只此二語

魏華父謂孫枝取杜子美賦桐花未吐孫枝之鸞鳳
相鮮此猶未害如母淇與稍牽強李注云世俗謂慈
竹爲子母竹

洪

荆公詩東江木落水分洪

吳旦生日漫叟詩話灘石湍激其中深僅容舟司舟
者謂之洪若大水則不復問洪矣余按方言石阻河
流爲洪銅陵縣有水洪口江湖間謂分流處爲洪又
石梁絕水曰洪射洪呂梁洪是也蘇東坡百步洪詩
長洪斗落生跳波輕舟南下如投梭周衡之詩十人
度索上一洪寸寸強弓挽難起馬虛中詩萬里長風

話五十七

辛集三

三

送短篷亂流初下呂梁洪漫叟又云江漢有許以扞
制泛濫大漲則溢於平陸

水退許見舟人謂之水落槽
臨川詩萬里寒江正復槽

潛確類書云莊子呂梁懸水三千仞故今言呂梁爲
聚水村即百步洪也東坡詩亂山合沓圍彭門官居
獨在聚水村

謝公墩

歸田詩話曰王荆公詠謝公墩云我名公字偶相同我
屋公墩在眼中公去我來墩屬我不應墩姓尙隨公或
謂荆公好與人爭在廟堂則與諸公爭新法在野則與
謝公爭墩亦善謔也然公詠史云穰侯老擅關中事長
恐諸侯客子來我亦暮年專一壑每逢車馬便驚猜則

公不獨欲專朝廷雖工壑亦欲專而有之蓋生性然也

吳旦生日金陵舊事載謝公墩在冶城之尾冶城本

吳王夫差冶鑄處世說王右軍與謝太傅共登冶城

謝悠然遠想有高世之志故名謝公墩謝靈運撰征

賦視冶城而北屬懷文獻之悠揚指此也李太白將

營圍其上故作詩云冶城訪古迹猶有謝公墩

六朝事迹云荆公宅地名白塘元豐七年公病愈請

以宅爲寺賜額報寧禪寺由城東門至蔣山此半道

也亦名半山寺漁隱叢話云山谷稱荆公爲半山老

人故跋胡笳集句云溢城王寅擬半山老人集句胡

笳七八拍是也林下偶談云王介甫初字介卿王深
甫集有臨河寄介卿詩曾南豐集亦

話五十七

辛集三

四

有寄王介卿詩能改齋漫錄載南豐懷友篇蓋集中
所遺者其篇末云作懷友書兩通一自藏一納介卿
家

颺

王荆公詩細浪颺雪千娉婷

吳旦生日委巷叢談云戲擾不已日颺音如裏稻康

絕交書云足下颺之不置不過欲爲官得人以益時

用耳晉書諺云和嶠牛傳咸歎王戎踢颺不得休梁

吳孜春閨怨云柳枝皆颺燕桑葉復催蠶近顧大武

飛將軍賦云聞東兵之入剗者爲白鳥所颺

傾家

王平甫詩傾家何計效韓公

吳旦生曰此平甫謝陸農師贈簞之句因退之有簞詩云有賣直欲傾家貲也按世說劉恢云見何次道飲令人欲傾家釀猶云欲傾竭家貲以釀酒飲之也故魯直云欲傾家以繼酌退之不過借其意入簞用耳朱行中詩相逢盡欲傾家釀久客誰能散棗金以家釀對棗金便失本意

霧淞

曾子固冬夜詩云香消一榻氈能暖月淡千門霧淞寒吳旦生日墨莊漫錄東北冬月寒甚夜氣塞空如霧著於林木凝結如珠玉旦起視之真薄雪也見明乃消釋因風飄落齊魯人謂之霧淞諺云霧淞重霧淞

話五十七 辛集三

五

窮漢置飯壘蓋歲穰之兆也子固有霧淞詩園林初日靜無風霧淞開花處處同東坡送曹仲錫詩斷蓬飛葉落黃沙祗有千林鬢鬆花按霧淞音夢送與鬆鬆同音黃氏日鈔云音夢送顧迴瀾古雋云音孟送液雨如霧也字林云凍洛也楊升庵詩序云洛音索冰著樹如索也一作霧鬆曾公衮戲作冷語云萬山雲雪陰霾空千林霧鬆水搖風寒淺則爲霧淞寒極則爲木稼然霧淞召豐而木稼召凶不可不辨也按左傳魯成公十六年雨木冰劉向以爲冰者陰之盛而水之滯也木者少陽貴臣卿大夫之象也此人將有害則陰氣脅木木先寒故得

雨而冰也是時叔孫喬如出奔公子偃誅死漢書五行志木冰亦曰樹介又曰木稼稼卽介之譌寒甚而木冰如樹著介冑海陸碎事云名木冰爲木介甲兵之象也唐書寧王憲疾時京師寒甚凝霜封樹憲見而歎曰此樹稼也諺云木若稼達官怕必有大臣當之吾其死矣十一月薨熙寧中華山圯冰成木稼已而韓魏公薨故荆公挽之云木稼嘗聞達官怕山頽果見哲人萎

鳳凰臺

存餘堂詩話曰李太白鳳凰臺詩昔賢評爲千古絕唱郭功父和韻云高臺不見鳳凰游浩浩長江入海流舞罷青娥同去國戰殘白骨尙盈工風搖落日催行棹潮擁新沙換故洲結綺臨春無處覓年年芳草向人愁眞得太白逸氣是豈其後身耶

話五十七 辛集三

六

吳旦生日功父母夢李太白而生少有詩名袁世弼薦於梅聖俞聖俞曰天才如此眞太白後身也故贈詩有采石月下訪謫仙之句人咸以爲太白矣後同荆公登金陵鳳凰臺追次太白韻援筆立成一座盡傾然其泚筆飄逸絕無宋氣此詩亦能事也遜齋閑覽云功父曾題人山居云謝家莊上無多景只有黃鸝三兩聲荆公命工繪爲圖自題其上云此是功父題山居處卽遣人以金酒鍾并圖遺之

羅漢

王禹玉喜雨詩云良粥為霖辜夙望神僧作霧應精求
吳旦生日元豐閒久旱不雨裕陵齋禱甚力夢一僧
躍馬空中口吐雲霧既而雨作遣中貴人物色之得
相國寺五百羅漢中第十三尊者舉入視之正所夢
也禹玉詩記此又元厚之詩仙驥籜雲穿仗下佛花
吹雨匝天流

按相國寺羅漢本江南李氏時物在廬山東林寺曹
翰下江南盡取其城中金帛寶貨連百餘舟私盜以
歸無以為名乃取羅漢每舟載十許尊獻之詔因賜
於相國寺當時謂之押綱羅漢云

話五十一 辛集三

七

當句對

王禹玉詩舞急錦腰迎十八酒酣玉釵照東西
吳旦生日樂府六么曲有花十八古有玉東西杯而
十與八東與西乃當句對蓋昔人作詩有當句對而
兩句更不須對者如陸魯望詩但說激流并枕石不
辭蟬腹與龜腸是也如李義山詩池光不定花光亂
日氣初涵露氣乾但覺游蜂饒舞蝶豈知孤鳳憶離
鸞則中二聯俱用此體故其命題曰當句有對

俗語

王君玉謂嘗有雪詩待伴不禁鴛瓦冷羞明當怯玉鉤

斜

吳旦生日雪止未消者俗謂之待伴雪夜落者又謂
之羞明兩以俗語采入句中此點石為金法也黃白
石雪詩說道羞明卻不羞日光玉潔共飛浮天人胸
次明如洗肯似人間只暗投此又反其語而用之

歷代詩話卷五十七

話五十七 辛集三

六

詩谿 吳景旭旦生氏著

宋詩 卷中之上

明允

石林詩話曰蘇明允至和閒來京師既為歐陽文忠公所
 知其名翕然韓忠獻諸公皆待以上客嘗遇重陽忠
 獻置酒私第惟文忠與一二執政而明允乃以布衣參
 其閒都人以為異禮席閒賦詩明允有佳節屢從愁裏
 過壯心時傍醉中來之句其意氣尤不少衰明允詩不
 多見然精深有味語不徒發正類其文如讀易詩云誰
 為善相應嫌瘦後有知音可廢彈婉而不迫哀而不傷
 所作自不必多也

話五十八

辛集四

嘉業堂校刊

吳旦生日何燕泉謂佳節屢從愁裏過何無養也壯
 心時傍醉中來是不能以德將也道山清話老蘇以
 兵書徧見諸公貴人皆不甚領略有人言於富韓公
 公曰此君專勸人殺戮以立威豈得直如此要官職
 做然則蘇當時愁態壯心亦可歎耳余不然其說如
 后山議明允不能詩若谿已斥其誣矣觀雅安守劉
 太簡以書薦於韓魏公歐陽文忠公張文定公辭甚
 愷切文亦高雅而張安道守成都時乃為作書辨裝
 使人送之京師謁文忠文忠得明允父子所著書大
 喜曰後來文章當在此即極力推譽蓋文忠能重布

衣而劉張二守亦交相薦引之亦其才足動人也

瑞桂堂暇錄云老泉攜東坡穎濱謁文定公時方習
 制科業將應詔文定公忽出題令人持與坡穎云請
 學士擬試文定密於壁閒窺之兩公得題各就坐致
 思穎於一題有疑指以示坡坡不言但舉筆倒敲几
 上云管子注穎濱疑而未決也又指其次東坡以筆
 句去即擬撰出以納文定閱其文益喜句去一題乃
 無出處文定欲試之也次日文定見老泉云二子皆
 天才長者明敏尤可愛然少者謹重成就或過之所
 以二公受知文定而穎濱感之尤深按子瞻一字和
 室於山之東坡遂號東坡居士由一字同叔子瞻
 詩還須路報老同叔又元日立春云己卯嘉辰壽阿

話五十八

辛集四

二

同元日己卯為子由本命也又遺觀音像云持是壽
 卯君蘇小妹好學能文適其母兄程濬之子之才老
 蘇詩云汝母之兄汝伯舅求以歐子來結
 姻鄉人嫁娶重母族雖我不肯將安云

老人泉

蜀中詩話曰東坡老翁泉詩井中老翁娛年華白沙翠
 石公之家公來無蹤去無跡井面團露水生花翁今與
 世兩無與何事紛紛驚牧豎改顏易服與世同無使世
 人知有翁說家又載東坡圖書刻有老泉二字如此則
 老泉之號未應屬明允也

吳旦生日石林燕語載子瞻晚年號老泉山人以眉
 山先塋有老人泉故云又於卷冊閒見有東坡居士
 老泉山人八字共一印其所畫竹或用老泉居士朱

文印章則老泉是子瞻號矣歐陽公作明允墓誌但
言人號老蘇而不言其所自號亦可疑者

余按明允嘉祐集云十數年前月夜見一老翁蒼顏
白髮偃息泉上就之則隱而入於泉洵登以石建亭
覆之而為之銘又東坡謂與子由弟少時為梅二丈
所知家有老人泉梅公為作詩又東坡送賈訥倅眉
詩老翁山下玉淵回手植青松三萬栽自注云先君
葬於墓頤山之東二十餘里地名老翁泉

匡蜜

野客叢書曰東坡橄欖詩待得微甘回齒頰已輸匡蜜
十分甜冷齋夜話謂事見鬼谷子匡蜜櫻桃也漫叟漁

話五十八

辛集四

三

隱諸公引本草石匡閒蠶蜜為證僕謂坡詩為橄欖而
作宜以櫻桃對言世謂棗與橄欖爭曰待你回味我已
甜了正用此意蠶蜜則非其類也嘗考石蜜有數種本
草謂匡石閒蠶蜜為石蜜又有所謂乳錫為石蜜者廣
志謂蔗汁為石蜜其不一如此安知古人不以櫻桃為
石蜜乎觀魏文帝詔曰南方有龍眼荔枝不比西園蒲
萄石蜜以龍眼荔枝相對而言此正櫻桃耳豈錫蜜之
謂邪坡詩當以此證

吳旦生日景龍文館記云上幸兩儀殿命侍臣昇殿
食櫻桃其櫻桃並盛以琉璃和以杏酪飲醑醪酒據
言云唐新進士尤重櫻桃宴乾符中劉潭及第時櫻

桃初出和以糖酪人享蠻畫一小盞不啻數升杜牧
之櫻桃詩忍用烹酥酪從將玩玉盤流年如可駐何
必九華丹則知唐時已用櫻桃薦酪也既入糖酪便
似石蜜則坡詩所言匡蜜其為櫻桃無疑鼠璞云南
海志匡蜜子小而黃殼薄味甘增城惠陽山閒有之
不知與櫻桃為一物與否要其類也李義山蜂詩紅
壁寂寥匡蜜盡此但作蜜用非是

此詩首句云紛紛青子落紅鹽范景仁言橄欖木高
大難采以鹽擦木身則其實自落所以有落紅鹽之
語圖經感學俗作橄欖太平廣記南威橄欖也金樓
子云有樹名獨根分為二枝其東向一枝是木威樹

話五十八

辛集四

四

南向一枝是橄欖樹一云名為青子者凡果始青漸
黃而橄欖則長青也稱青子不言橄欖可知亦猶稱
黃花不言菊可知也

北臺

詩話類編曰東坡雪後書北臺壁二首詩城頭初日始
翻鴉陌上晴泥已沒車凍合玉樓寒起粟光搖銀海眩
生花遺蝗入地應千尺宿麥連雲有幾家老病自嗟詩
力退空吟冰柱憶劉义方萬里云雪宜麥而避蝗蝗生
子入地雪深一尺蝗子入地一丈玉樓為肩銀海為眼
道家語蓋黃庭一種書相傳有此說又詩云黃昏猶作
兩纖纖夜靜無風勢轉嚴但覺衾裯如潑水不知庭院

已堆鹽五更曉色侵書幌半夜寒聲落畫檐試掃北臺
看馬耳未隨埋沒有雙尖方云馬耳山名與臺相對坡
知密州時作年三十九歲偶然用韻甚險而再和尤佳
東坡再用韻二首云九陌淒風戰齒牙銀杯逐馬帶隨
車也知不是堅牢玉無奈能開頃刻花對酒強歌愁底
事閉門高臥定誰家臺前日暖君須愛冰下寒魚漸可
又又已分酒杯數淺懦敢將詩律鬪深嚴漁蓑句好眞
堪畫柳絮才高不道鹽敗履尙存東郭指飛花又舞謫
仙檐書生事業眞堪笑忍凍孤吟筆退尖方云鄭谷漁
蓑道韞柳絮賴此增光而世無異論退之詩兔尖齊莫
並若苦寒則退尖矣李白詩好鳥吟春歌後院飛花送

話五十八

辛集四

五

酒舞前檐又尖二字和得全不喫力此詩冠絕古今非
天才萬卷書胸未易至此王荆公胡澹庵心服屢和俱
壓不倒始知詩有絕作不當復和

吳旦生日唐詩紀事劉又聞韓愈接天下士步謁之
作冰柱雪車二詩出盧孟右樊宗師見爲獨拜蓋此
二章押韻險澀而又尖二字尤難黃常明謂眉山雪
詩能用韻如云冰下寒魚漸可又和羔袖龍鍾手獨
又蓋子厚嘗云江魚或共又云入郡腰常折逢人
手盡又據此則前人落筆各自有本耳水經注馬耳
山高百丈上有石並舉雙聳如馬耳示兒編云王晉
之與霍辨對談雪盈尺王曰雪太深乎霍曰看北臺

馬耳果何如左右曰有兩尖在坡蓋用此
胡元瑞云玉樓銀海句格自佳而據道書玉樓爲肩
銀海爲眼以起粟生花襯之遂墮千古惡道學詩者
不可不知

茉莉檳榔

冷齋夜話曰東坡在儋耳見黎女插茉莉嚼檳榔戲書
姜秀才几閒云暗麝著人簪茉莉紅潮登頰醉檳榔其
放如此

吳旦生日佛書翻譯名義云未利曰鬘華堪以飾鬢
此土云柰晉書都人簪柰花云爲織女帶孝月令通
考云茉莉花自西國移植南海古詩曰五月炎州路

話五十八

辛集四

六

千叢撲地開後宣和中名著良嶽列芳草八此居一
焉洛陽名園記作抹厲陳止齋作沒利王梅谿作抹
利洪容齋作末麗朱元晦作末利墨莊漫錄云一名
抹麗謂能掩眾花也顏持約謫官嶺表愛而賦詩曰
譬如追風騎一抹萬馬羣陸賈南行紀云南越五穀
無味百花不香獨有二花不隨水土而變謂素馨與
茉莉也按素馨香特酷烈彼中女子以絲綵穿花心
繞髻爲飾易曰素馨花貴變盛香雪曾把
風流滿座蘇軾詩云到玉女名素馨死
葬於此其墓上生那悉皆花因名素馨
西谿叢語曰閩人食檳榔每切作片蘸蠟灰以茗
茗音老又葉裏嚼之初食微覺似醉面赤故坡云紅
蒲口切潮登頰庾肩吾所謂無勞朱實兼荔枝之五滋能發

紅顏類芙蓉之十酒也然余觀韓翃詩檳榔滿地能
消酒豈醉人齧面而又言消酒亦甚疑之後見鶴林
玉露云檳榔之功有四醒能使之醉醉能使之醒飢
能使之飽飽能使之飢乃知蘇韓二詩不為矛盾也
李當之藥錄檳榔一名檳門上林賦仁頻師古注卽
檳榔也尖長而有紫文者名檳圓而矮者名榔俞益
期與韓康伯賤云檳郎木大者三圍高者九丈葉聚
樹端房栖葉下華秀房中子結房外其擢穗似黍其
綴實似榭其皮似桐而厚其節似竹而概其中空其
外勁其屈如覆虹其伸如繩繩步其林則寥朗庇其
陰則蕭條

話五一八 辛集四

七

顧屠

漁隱叢話曰東坡送顧子敦詩有會當勒燕然廊廟登
劍履之句山谷和云西連魏三河東盡齊四履或云東
坡見山谷此句頗思之以其用事情當能押險韻故也
然東坡復自和云我以病杜門商頌空振履蓋諸公饒
子敦以病不往押韻用事豈復不佳山谷亦再和有發
政恐傷民天步薄冰履之句押韻又似牽強也

吳旦生日王直方詩話顧子敦有顧屠之號以其肥
偉也故東坡送子敦奉使河朔詩云我友顧子敦軀
贍多雄偉便便十圍腹不但貯書史又云磨刀向猪
羊醢酒會鄰里至於云平生批駁手亦皆用屠家語

也子敦讀之頗不樂東坡遂和前篇末句云善保千
金軀前言戲之耳東臯雜錄云尹京時與從官同集
慈孝寺子敦凭几假寐東坡大書案上曰顧屠肉案
同會皆大笑又以三十金擲於案上子敦驚覺東坡
曰且片批四兩來復齋漫錄云子敦與山谷同在館
中夏多晝寢山谷俟其熟睡時卽於子敦胸腹間寫
字子敦苦之一日據案而臥既覺曰爾亦無如我何
及還舍夫人詰其背字脫衣示之乃山谷所題詩云
綠暗紅稀出鳳城暮雲樓閣古今情行人莫聽宮前
水流盡年光是此聲乃市井輩多用此詩以文背故
山谷亦因以戲之

話五十八 辛集四

八

銀牀

蘇東坡詩露帳銀牀初破睡

吳旦生日唐人謂井上木欄曰金井欄如太白詩絡
緯秋啼金井欄是也又曰銀牀如子美詩露井凍銀
牀是也名義考云銀牀非欄蓋轆轤架也廣韻轆井
轆圓轉木也用以汲水喪大記以轆繞碑間之鹿盧
南人謂之油葫蘆北人謂之
車余觀古舞曲之言淮南王云後園鑿井銀作牀金
瓶素綆汲寒漿則此說良是要皆指井而為言也東
坡用作臥息之牀恐誤然觀令狐詩玉箸千行落銀
牀一半空則自唐時已誤作空牀用矣
許彥周詩話載嘉祐時河濱人網得一石刻詩曰雨

滴空階曉無心換夕香并梧花落盡一半在銀牀按
褚記室謂金井飄梧以葉上有金井字非井也觀小
詩得此義

如皋

細素雜記曰左傳昭公二十八年賈大夫娶妻美御以
如皋射雉獲之杜預注云爲妻御之皋澤如訓之則非
地名明矣而東坡和人會獵詩云不向如皋開射雉歸
來何以得卿卿真誤也

吳旦生日復齋漫錄引古樂府張正見雉子班云惟
當渡弱水不怯如皋箭毛處約雉子班云能使如皋
路相迎巧笑開皆用賈大夫事而東坡蓋承古樂府

話五十八

辛集四

九

之誤耳若潘安仁射雉賦云昔賈氏之如皋試解顏
之一笑山谷南園記云可盡記子之言我將鏡之南
園之石他日御以如皋雖不獲雉尙期一笑哉二公
真得傳意

玉奴

東坡詩玉奴絃索花奴手

吳旦生日玉奴謂楊貴妃花奴謂汝陽王璣也按南
史東昏侯妃潘玉奴又長恨歌傳楊太眞生而有玉
環在其左臂環上有墮起太眞二小字故小名玉環
西粵志云玉環容州人長史楊元琰以千金得之楊
康家則坡詩似誤然觀鄭嵎津陽門詩玉奴琵琶龍

香撥注云玉奴乃太眞小字也復齋漫錄云東坡梅
花詩月地雲階漫一樽玉奴終不負東昏南史東昏
妃潘玉兒有國色牛僧孺周秦行記潘妃辭曰東昏
以玉兒身死國除不忍負他注云玉兒如小字也坡
以兒爲奴誤也據此則玉奴之誤余竊謂在潘不在
楊矣

余觀詩中稱謂有不可泥者樂天長恨歌云中有
人字玉眞荆公梅花詩云膚雪參差是玉眞則又呼
楊妃爲玉眞

余觀楊鐵崖題並笛圖云玉奴絃索花奴鼓闌奴節
腔渾奴舞阿環自品玉玲瓏御手移游親按譜則似

話五十八

辛集四

十

玉奴別是一人而阿環正指妃也又見張思廉並笛
圖云黑奴絃索花奴鼓譚奴撫掌闌奴舞阿環自品
玉玲瓏御手夷猶親按譜句同而名小異未審何據
詩人多以阿環稱楊妃矣按漢武內傳西王母降於
庭遣侍女詣上元夫人答云阿環再拜上問啟居則
上元夫人亦名阿環荆公詩瑤池淼漫阿環家又云
且當呼阿環乘興弄溟渤方萬里謂阿環王母名王
方二子俱誤

麗華

古今詩話曰東坡用事多有誤號國夫人夜游圖詩當
時亦笑潘麗華不知門外韓擒虎陳後主張貴妃名麗

華俱見收而東昏侯有潘淑妃初不名麗華

吳旦生日南史張麗華年十歲爲龔良婦給使後主見而悅之因得幸大業拾遺記云麗華方倚臨春閣試東郭魏紫毫筆書小研紅綃作答江令璧月句未終見韓擒虎躍青驄車擁萬甲直來衝人都不存去就至今日據此則隋遣擒虎平陳而張麗華見收也詩話俱議東坡誤用事余以傳寫之譌在一潘字坡不應誤至此蓋古有四人漢光武后陰麗華後漢劉聰妻劉娥字麗華後周宣帝后楊麗華與後主妃張麗華耳更無潘麗華者豈坡公而不諳此也

龜跌

話五十八

辛集四

十二

王直方詩話曰東坡爲程筠作歸真亭詩云會看千字誄木杪見龜跌龜跌是碑座不應見木杪也

吳旦生日按碑乃墓碑而亭乃碑亭也葬於山上多樹碑半山間自下望之則龜跌恰出於木杪非真在木上也春渚紀聞云杜子美北征詩我行已水濱我僕猶木末豈亦子美之僕留挂木末如猿猱耶

綠衣

東坡送黃師是詩白首沈下吏綠衣有公言

吳旦生日綠衣乃詩篇名注云綠閒色妾之服也時師是赴浙憲坡置酒餞其行使朝雲侍飲語師是曰他人皆進用而君數補外何也是謂之公言則知綠

衣指朝雲耳後人乃謂綠衣小官猶惜其不留是有公言誤矣

陸放翁序施司諫東坡詩注云某頃與范公至能會於蜀因相與論東坡詩慨然謂子曰足下當作一書發明東坡之意以遺學者某謝不能他日又言之因舉二三事以質之曰五畝漸成終老計九重新掃舊巢痕及遙知叔孫子已致魯諸生此語當何爲解至能曰東坡竄黃州自度不復收用故曰新掃舊巢痕建中初復召元祐諸人故曰已致魯諸生恐不過如此耳某曰此某之所以不敢承命也昔祖宗以三館養士儲將相材及官制行罷三館而東坡蓋嘗直史

話五十八

辛集四

十三

館然自謫爲散官削去史館之職久矣至是史館亦廢故云新掃舊巢痕其用字之嚴如此而鳳巢西隔九重門則又李建中詩也建中初韓曾二相得政盡收用元祐人其不召者亦補大藩惟東坡兄弟猶領宮祠此句蓋寓所以不能致者二人意深語婉尤未易窺測至如車中有布乎指當時用事者猶近而易見白首沈下吏綠衣有公言乃以其侍妾朝雲嘗歎黃師是仕不進故此句之意戲言其上僭則非得其故者殆不可知必皆能如此然後無憾至能亦太息曰如此誠難矣

身

東坡詩公是主人身是客舉觴登望得無愁

吳旦生日白樂天謂心是主人身是客坡用其語蓋身猶言我也如張飛據水斷橋瞋目橫矛曰身是張翼德也可來其決死黃承彥謂孔明曰身有醜女才堪相配西海侯蒙遜曰禿髮儁檀為公而身為侯何也宋彭城王義真自關中逃歸謂宏曰身在此魏人拔東陽問沈文秀何在文秀厲聲曰身是魏人執之謝淪云身家太傅後梁宗如周云身自來不謗經凡此皆以身為我也韓子蒼詩身今老病投炎瘴最憶冰厓昨歲秋

豹脚蝸牛

話五十八 辛集四

三

東坡作吳興守日有詩云風定軒窗飛豹脚雨餘欄楯上蝸牛

吳旦生日潛確類書蚊足有文彩吳興號豹脚所以字从文以有文也亦或从昏志其出時也或从民昏之省也胡荅谿謂吳興澤國春夏之交地尤卑溼乃多蚊蚋子瞻真紀其實余因觀子瞻有游諸寺詩微雨止還作小窗幽更妍盆山不見日草木自蒼然二詩曲盡吳興景物非身親其境者或未知也

東坡又詩云壁經梅雨畫虎踰說文虎踰蝸牛也然觀古今注蝸牛陵螺也形如蠖蝓殼如小螺熱則自懸於葉下野人結圓舍如蝸牛之殼故曰蝸舍亦曰

蝸牛之舍也閩耕餘錄云魏略焦先楊沛並作瓜牛廬裴松之以為瓜當作蝸按本草蝸一名陵蠶一名土蝸一名附蝸一名蠶牛亦曰瓜牛松之未及考耳

廷珪墨

漁隱叢話載陳履常云往於秦少游家見李墨裕陵所賜王平甫所藏者潘谷見之再拜云真廷珪所作也世惟王四學士有之與此為二矣東坡詩潘翁跪拜摩老眼一生再見三歎息了知至鑒無遁形王家舊物秦家得

吳旦生日遜齋閣覽李超與其子庭珪自易水渡江

話五十八 辛集四

十四

遷居歙州本姓奚江南賜姓李氏庭珪始名廷邽其其後改之故世有奚庭邽墨又有李庭珪墨或有作李庭邽墨或有作庭珪字者偽也是則字皆从廷以有广頭者為偽而遜齋漁隱皆从庭何也真偽自此別烏可無辨又輟耕云奚邽之子超超之子廷珪廷寬晁氏墨經云廷珪之子承浩廷寬之子承宴承宴之子文用文用之子惟慶惟一惟益仲宣皆其世家也

王氏談錄云其邽字作下邽之邽者為上作圭潔之圭者次之作珪璧之珪者又次之其二云奚庭圭者最

下

李廷珪藏墨訣云贈爾烏玉玦泉清硯須潔避暑懸葛囊臨風度梅月

辛

西清詩話曰東坡在北扉自以獨步當世與一時侍從更唱迭和莫不稱首曾子開賦扈蹕詩押辛字韻韻窮東而往返絡繹不已坡厭之復和云讀罷君詩何所似擣殘薑桂有餘辛願問客曰解此否邪蓋謂唱首有辣氣故耳

吳旦生日巧押澀韻坡所長也往返酬和坡所樂也何至厭惡作庾詞以拒之哉庚谿詩話云元祐閒東

話五十八

辛集四

五

坡與子開同居兩省扈從車駕赴宣光殿子開有詩東坡兩和其斷章辛字韻皆工云輦路歸來聞好語共驚堯穎類高辛又云最後數篇君莫厭擣殘椒桂有餘辛按楚辭以申椒菌桂皆草木之香者喻賢人也詩人押險韻冥搜至此可謂工矣而西清詩話遂改其句云讀罷君詩何所似擣殘薑桂有餘辛謂坡譏唱首多辣氣此何理也坡為人忼慨疾惡亦時見於詩有古人規諷體然亦詎肯效閭閻以鄙語相詈哉恐誤後人心術不得不辨

遨頭

東坡寒食遊西湖詩藍尾忽驚新火後遨頭要及浣花

前

吳旦生日公自注成都太守自正月十日出遊至四月十九日浣花乃止劉須溪謂注欠詳余按老學庵筆記云四月十九日成都謂之浣花遨頭宴於杜子美草堂滄浪亭傾城皆出錦繡夾道自開歲宴遊至是而止故最盛於他時我客蜀數年屢赴此集未嘗不晴蜀人云雖戴白之老未嘗見浣花日雨也成都記云太守出遊士女則於木牀觀之謂之邀牀而謂太守為遨頭故陸放翁寄絳州楊齊伯詩我老一官書紙尾君行千騎試遨頭蓋亦親涉過來耳

蒼茫

話五十八

辛集四

六

東坡詩愁度奔河蒼茫閒

吳旦生日趙注謂蒼茫兩字古人用之皆是平聲而先生所用乃是仄聲蒼字廣韻音麤朗反而茫字上聲皆不收不知先生所用出處以埃博聞王勉夫云揚雄校獵賦鴻濛沆茫字音莽白樂天雪詩寒銷春蒼茫又曰野道何茫茫並音上聲蘇子美詩淮天蒼茫背殘臘江上委蛇逢舊春自注蒼茫仄聲茫作仄用似此甚多

何燕泉云蒼茫鬼義並上聲如鬼義連宵睡等句卽韓退之元和聖德詩嶽祗樂義字

含黃宜紫

東坡詩半殼含黃須點酒兩螯宜紫勸加餐

吳旦生日陸魯望蟹志云稻之登也率執一穗以朝其魁吳人謂之鞠芒段成式亦謂蟹八月腹中有芒芒真稻芒也長寸許向東輸與海神未輸不可食余按吳興掌故錄云此大誕妄蟹子未成時曰黃黃中有細骨黃依以生非稻芒也入海則黃化為子而芒亦漸長至春深散子則芒亦輸出蟹腐矣據此則坡詩半殼含黃為有領會

姑蘇志云出太湖大而色黃殼軟曰湖蟹冬月益肥美謂之十月雄出吳江汾湖者曰紫鬚蟹出崑山蔚州者曰蔚遲蟹海味索隱云紫蟹江南為勝謂殼上

詩五十八 辛集四

斑點者據此又坡詩所謂宜紫矣

蟹譜云蟹隨潮解甲更生新故字从解廣雅雄曰蝦蟇雌曰博帶荀子六跪而二螯注跪足也蟹志云漁者緯蕭承其流而障之曰蟹簞余觀陶南村謂緯蕭二字尤奇不知其出莊子河上翁家貧緯蕭而食也又觀陸放翁詩水落枯萍黏蟹殼雲閒寒日上魚梁自注鄉人植竹以取蟹謂之蟹殼又范德機詩年荒民命機魚蝦則蝦字較簞為雅

酥煎

老學庵筆記曰王建牡丹詩可憐零落藥收取作香燒雖工而格卑東坡用其意云未忍汙泥沙牛酥煎落藥

超然不同矣

吳旦生日放翁謂坡用王建意非也按客退紀談云孟蜀時兵部尚書李昊每春時將牡丹花數枝分遺朋友以興平酥同贈且曰俟花凋卸即以酥煎食之無棄穢豔也坡蓋用此故實耳坡又有雨中賞牡丹詩明日春陰花未老故應未忍著酥煎

主孟

東坡與歐陽叔弼詩主孟當啗我玉鱗金尾魚

吳旦生日國語優施謂里克妻曰主孟啗我注云大夫之妻稱主從夫稱也史記呂后本紀注引此句索隱云孟者且也言且啗我物則國語本注謂孟為里

話五十八

辛集四

六

克妻字謬矣

黑暗

東坡詩雞號黑暗通蠻貨蜂鬧黃連采蜜花

吳旦生日杜詩黑暗通蠻貨西陽雜俎云波斯國謂象牙為白暗犀角為黑暗埤雅言難別也

西谿叢語云犀以黑為本其色黑而黃曰正透黃而有黑邊曰倒透埤雅云角理有正插倒插正插者角腰以上通倒插者角腰以下通亦曰尖花小而根花大謂之倒插

破天荒

東坡贈姜唐佐一聯云滄海何曾斷地脈白袍端合破

天荒

吳旦生日子由述兄子瞻謫居儋耳瓊州進士姜唐佐從之游贈此一聯且語日子異日登科當為子成此篇崇寧二年隨計過汝陽示以此句時子瞻之喪再踰歲矣涕泣為足成之

北夢瑣言云唐荊州衣冠藪澤每歲解送舉人多不成名號曰天荒至劉蛻以荊州解及第號為破天荒撫言云時崔魏公作鎮以破天荒錢七十萬資蛻蛻謝書略曰數十年來自是人廢一千里外豈曰天荒陸放翁詩屑玉定煩脩月斧堆金難買破天荒

中秋

詩五十八

辛集四

九

東坡中秋月詩嘗聞此宵月萬里同陰晴

吳旦生日注云故人史生為予言嘗見海賈云中秋有月則是歲珠多而圓嘗以此候之雖相去萬里他日會合相問陰晴無不同者又使燕錄云惟中秋天色陰晴與各國同

羅帶劍鉞

東坡詩繫閉豈無羅帶水割愁還有劍鉞山

吳旦生日韓退之詩水作青羅帶山為碧玉簪柳子厚詩海上羣山似劍鉞秋來處處割愁腸東坡合二公之句作一屬對或謂可言割愁腸不可但言割愁陸仲高引晉張望詩云愁來不可割此割愁二字出

處也

鬪草

東坡次劉景文聽琵琶詩猶勝江左謝靈運共鬪東昏百草鬚

吳旦生日國史纂異云謝靈運鬚甚美臨刑施為南海祇洹寺維摩詰鬚中宗朝安樂公主五日鬪百草欲廣其物色令馳驛取之恐為他人所得剪棄其餘東坡以為東昏侯事則誤攷東昏雖昏暴未嘗剪鬚鬪草也萬歷中陳眉公詩休將靈運鬚三尺鬪入兒童百草中泛指兒童乃無礙

荆楚歲時記云五月五日有鬪百草之戲王岐公夫

詩五十八

辛集四

三

人間端午帖子云後苑尋春趁午前歸來競鬪玉欄

邊袖中獨有芸香草留與君王辟蠹編魚豢典略云芸香辟紙魚蠹收藏書陸魯望詩無多藥草在南榮合有新苗次臺稱芸臺

第生稚子不知名品上恐隨春草鬪輸贏故元遺山論詩三十首有云萬古幽人在澗阿百年孤憤竟如何無人說與天隨子春草輸贏較幾多

中吳紀聞云吳王與西施嘗鬪百草故劉禹錫詩若

共吳王鬪百草不如應是欠西施清異錄云劉錫在花園春深令宮人鬪花凌晨開後苑各任采擇少頃敕還宮鎖花門膳訖普集角勝負於殿中宦士抱鬪宮人出入皆搜懷袖置樓羅歷以驗姓名法制甚嚴時號花禁

俚語

東坡詩面臉照人元自赤眉毛覆眼見來烏

吳旦生日王直方詩話今市語答人眞實事則稱見來坡詩用俚語也墨莊漫錄引杜詩鑠石藤稍元自落倚天松骨見來枯坡句法此而謂之俚語直方未思耳余以用俚語無妨卻看句法何如坡此等則十四字全俚何關四字試以杜句形之則益俚

諫苑

東坡詩諫苑君方續承業醉鄉我欲訪無功

吳旦生日注引南史李承業作諫苑不知隋樂運字承業嘗錄夏殷以來諫爭事名諫苑文帝覽而嘉焉

鯨魚

話五十八 辛集四

東坡詩知有江南風物否桃花流水鯨魚肥

吳旦生日東坡涉筆游戲往往以前人成句點竄一二字足成己意如此句之襲元眞子是也鯨音紫注云形狹薄而長鬚一名刀魚太湖中饒有之因按山海經云浮玉山北望巨區茗水出於其陰其中多鯨魚爾雅注鯨呼爲劍魚異魚圖贊云胡蝶所化列蔓長須梅聖俞詩絮煖鯨魚繁陸放翁詩莼菜鯨魚初滿市莫將羊酪敵南烹楊廉夫詩柱宿雞籠山頂鶴斗量鯨網壩頭魚

蜜唧鴝鵒

東坡嶺南詩朝盤見蜜唧夜枕聞鴝鵒

吳旦生日朝野僉載嶺南獠民好爲蜜唧卽鼠胎未瞬通身赤蠕者飼之以蜜釘之筵上躡躡而行以筋夾取啖之唧唧作聲故曰蜜唧倦游錄云廣南人食鼠謂之家鹿

嶺表錄異云鴝鵒卽鴝也詳見丙集郭賦中爾雅江東呼鴝鵒爲鴝鵒山海經鴝久卽鴝鵒唐五行志鴝鴝一名訓狐博物志一名鴝鵒

竹醉

東坡詩竹是當年醉日栽

吳旦生日岳州風土記五月十三日謂之龍生日齊民要術謂之竹醉日又謂之竹迷日荀譜云民間說

話五十八 辛集四

三

竹有生日卽五月十三日也移竹宜用此日蒼筠傳云筠每歲惟五月十三日獨醉或爲人迎置他處不知也當時諺云此君經年嘗清齋一日不齋醉如泥有時倒載過晉地茫然垂墜俱不知宋子京種竹詩賴逢醉日終無損正似得全於酒人晏元獻詩竹醉人還醉蠶眠我亦眠黃元明詩夏栽醉竹餘千个春糞辰瓜滿百區

一云宜用辰日黃山谷詩根須辰日鳳筍看上番成一云宜用臘月杜少陵詩東陵竹影薄臘月更宜栽

生子

東坡賀陳章生子詩賸欲去爲湯餅客卻愁錯寫弄塵

吳旦生日劉禹錫送進士張盥詩爾生始懸弧我作座上賓引筋舉湯餅祝詞天麒麟注云三朝會日湯餅會嬾真子云東坡正用此詩故謂之湯餅客也必食湯餅者世所謂長命麪也青箱雜記云湯餅溼麪也凡以麪為食煮之皆謂之湯餅珊瑚鉤詩話云或問湯餅謂之不託何也曰未有刀機時以手託之既用刀機則不託矣資暇集云今俗字有餽餽乖之且甚然余觀五代史昭宗云朕與宮人一日食粥一日食不託注謂不託俗語當以方言為正作餽餽字按方言餅謂之餽齊民要術云青麪麥麪堪作飯及餅

話五十八

辛集四

三

餽甚美則餽之名已見於漢魏矣

舊唐書太常少卿姜度妻誕子李林甫手書慶之曰聞有弄麪之慶客視之掩口

一畝宮

東坡和林子中詩叩頭莫喚無家客歸掃我眉一畝宮吳旦生日子在京口寄東坡詩欲喚無家一房客五雲樓殿鎖龍宮故坡作此和之禮記儒有一畝之宮環堵之室坡蓋用此按釋名宮穹也言屋見於垣上穹崇然也郭璞云宮謂圍繞之記曰君為廬宮之是也爾雅宮謂之室室謂之宮風俗通云宮室一也秦漢以來尊者以為帝號下乃避之也禮記命士以

上父子異宮呂氏春秋季武子入宮不敢哭則是士庶皆稱宮矣名義考云宮非寢室也牆也記君為廬宮之儒行注宮牆垣也蠓蜒依牆而生故名守宮不得其門而入者曰宮牆外望宮之為牆可知已

朱顏

冷齋夜話曰山谷言詩意無窮而人才有限以有限之才追無窮之意雖淵明杜陵不得工也不易其意而造其語謂之換骨法規摹其意而形容之謂之奪胎法樂天謂醉貌如霜葉雖紅不是春東坡詩兒童誤喜朱顏在一笑那知是酒紅此奪胎法也

話五十八

辛集四

三

吳旦生日此種語意不止白蘇觀王直方詩話知又有鄭谷詩衰鬢霜供白愁顏酒借紅老杜詩髮少何勞白顏衰肯更紅陳無已詩髮短愁催白顏衰酒借紅皆相類也

略約

楊升庵曰爾雅石砥亦曰略約說文水上橫木所以渡者徐鉉云即今所謂水約橋也東坡詩略約橫秋水浮屠插暮煙

吳旦生日廣志謂獨木之橋曰榦音亦曰約音榦水上橫一木為渡約謂之略約漢武天漢三年初榦酒酌韋昭云禁民酌釀獨官開置如道路設木為榦獨

取利也今稱關稅爲榷貨乃專利而不許他往之義亦取此也陸魯望詩頭經略約冠微亞腰插笮簪帶
蘆頻陸放翁詩獨木架成新略約一峰買得小嶼岫
楊仲宏詩略約未通谿上路輾輻方陷漠南天口口
口詩略約緣溪一徑斜沈景倩詩廢約殫猴技危檣
見鳥能

對牀

王直方詩話曰東坡喜章蘇州詩寧知風雨夜復此對牀眠之句故在鄭別子由云寒燈相對記疇昔夜雨何時聽蕭瑟又初秋子由與坡相從彭城賦詩云誤喜對牀尋舊約不知飄泊在彭城子由在神水館賦詩云夜

話五十八 辛集四

五

雨從來對榻眠茲行萬里隔遙天坡在御史獄有云他
年夜雨獨傷神在東府有云對牀定悠悠夜雨今蕭瑟
其同轉對有云對牀貪聽連宵雨又曰對牀欲作連夜
雨又云對牀老兄弟夜雨鳴竹屋此其兄弟所賦也相
約退休可謂無日忘之然竟不能成其約其意見於逍
遙堂詩敘云

吳旦生日韋蘇州示元真元常詩二蘇祖之以入詠
遂以夜雨對牀爲兄弟事用矣然觀野客叢書云韋
又有詩贈令狐士曹曰秋檐滴滴對牀寢山路迢迢
聯騎行則是當時對牀夜雨不特兄弟爲然於朋友
亦然白樂天招張司業詩能令同宿者聽雨對牀眠

此善用章意不膠於兄弟也又觀鄭谷訪元秀上人
詩且共高僧對榻眠思圓昉上人詩每思聞淨話夜
雨對繩牀施於僧亦未爲不可然則聽雨對牀不止
一事今人但知爲兄弟事而莫知其他蓋章詩固佳
重以東坡引用所以顯然著在耳目爲兄弟故事

後庭花

蘇子由詠雞冠花詩後庭花正盛憐汝繫興亡

吳旦生日注言矮雞冠卽玉樹後庭花余按潛確類
書云一種名壽星雞冠卽矮腳雞冠有紅白二色卽
後庭花也楊誠齋詩陳倉金碧夜雙斜一隻今樓紀
涓家別有飛來矮人國化成玉樹後庭花田子蘇云
溫庭筠詩

話五十八

辛集四

五

宜男漫作後庭草不似櫻桃結子紅是萱草
爲後庭草也百合花一名中庭花見本草

歷代詩話卷五十九

辛集五

苻谿 吳景旭旦生氏著

宋詩 卷中之下

警悟

西清詩話曰魯直少警悟八歲能作詩送人赴舉云送君歸去明主前若問舊時黃庭堅謫在人間今八年此已非髫稚語矣

吳旦生日魯直七歲已作牧童詩警悟不待言其父為亞夫名庶有怪石一絕云山鬼水怪著薜荔天祿辟邪眠蓐苔鉤簾對坐心語口曾見漢唐池館來洪駒父比之老杜之有審言其外父為謝師厚名景初

話五十九

辛集五

嘉業堂校刊

有王左丞夜至一絕云倒著衣冠迎戶外盡呼兒女拜鐙前王直方謂編之杜集無媿也故魯直從謝公得句法嘗有詩曰自往見謝公論詩得濠梁由此觀之以警悟之質源流有自又加之琢磨宜其卓絕矣嘗游灊皖山谷寺石牛洞樂其林泉之勝因自號山谷道人漢時廣陵有老翁釣於涪水自號涪翁魯直謫涪州別駕因稱涪翁一作涪皤范石湖云蜀中稱尊老者為波祖及外祖皆曰波宋景文謂當作皤魯直號涪皤或從其俗也又謫黔州號黔安居士黔中寓開元寺寺有摩圍泉因號摩圍老人至宜州號八桂老人陳後山呼魯直為金華仙伯故題李白真詩

金華仙伯哦七字作事不復千金模蘇養直詩但見金華仙伯語筆端正整飽經心

一鷓

黃魯直以詩借書目於胡朝請云願公借我藏書目時送一鷓開鑊魚

吳旦生日昔稱借書一欲還書一欲後訛為噉商芸小說引杜預云有書借人為可噉借書送還亦可噉或作癡字資暇集謂借一癡與二癡索三癡還四癡此皆頑鄙之極余按當作瓶蓋欵與瓶字近而訛耳廣韻云瓶丑飢切古之盛酒器大者一石小者五斗蓋云借書以一瓶酒還書亦以一瓶酒也

話五十九

辛集五

二

瓶通作鷓按吳王取伍子胥屍盛以鷓夷革淨之水中應劭注云取馬革為鷓夷楹形又范蠡號鷓夷子皮又揚雄酒賦鷓夷滑稽腹大如壺盡日盛酒人復藉沽顏師古注云鷓夷革囊以盛酒也漢紀音義云轉注吐酒終日不已若今之燧尊也故語之響應無窮者取象今之注子是其遺法資暇錄云元和後酌酒用注子大和後中貴惡其名同鄭注改曰徧提說邪云猶今酒釀水南翰記云韻書無鷓字邵康節詩大鷓子中消白日小車兒上看青天曾文清還鄭侍郎通鑑詩借我以一鑑餉公無兩瓶宋子虛五雜組云往復還借書瓶正德中劉士亨詩借書不受銀瓶酒待客惟烹石鼎茶蘇子瞻和陶詩不持兩鷓酒肯借一車書蘇養直詩

慙無安世書三篋濫得揚雄酒一鴟黃魯直又云莫
惜借行千里他日還君一鴟元遺山詩鴟夷盛酒盡
君歡嘉靖中王弇州詩宛爾並頭雙鑿落居然大腹
一鴟夷

糖霜

山谷作頌答雍熙長老寄糖霜云遠寄蔗霜知有味勝
於崔子水晶鹽正宗掃地從誰說我舌猶能及鼻尖

吳旦生日王灼糖霜譜唐大歷間有僧鄒和尚不知
所從來跨白驢登繖山結茅廬以居須鹽米薪菜之
屬卽書於紙繫錢緝遣驢負至市區人知爲鄒也取
平直挂物於鞍縱驢歸一日驢犯山下黃氏諸蔗黃

話五十九 辛集五

三

請償於鄒鄒曰汝未知因蔗糖爲霜利當十倍吾語
汝塞責可乎試之果信其色如琥珀遂爲上品自是
流傳其法鄒末年北走通泉縣靈鷲山龕中其徒追
及之但見一文殊石象始知大象化身而白驢者獅
子也則知山谷所言正宗蓋用此東坡有詩送遂寧
僧圓寶云冰盤薦琥珀何似糖霜美亦指色如琥珀
也

容齋五筆云糖霜之名唐以前無所見自古食蔗者
始爲蔗漿宋玉招魂所謂脯鼈包羔有柘漿是也其
後爲蔗餈孫亮使黃門就中藏吏取交州獻甘蔗餈
是也後又爲石蜜南中八郡志云管甘蔗汁曝成飴

謂之石蜜本草亦云煉糖和乳爲石蜜是也後又爲
蔗酒唐赤土國用甘蔗作酒雜以紫瓜根是也唐太
宗遣使至摩揭陀國取熬糖法卽詔揚州上諸蔗榨
瀋如其劑色味愈於西域遠甚然只是今之沙糖蔗
之技盡於此不言作霜然則糖霜非古也歷世詩人
模奇寫異亦無一章一句言之糖霜見於文字者實
始蘇黃二公

我鄉董遐周云視糖見後漢顯宗紀販糖之妾見馮
敬通與婦弟任武達書南箕無舌飯多沙糖見易林
大畜之益飴餒餒錫見廣雅錫謂之餒見揚子雲方
言爾糖見齊民要術賣糖老姥見南齊書傳琰傳蘇

話五十九 辛集五

四

酪沙糖見隋書眞臘傳蠟之將糖躁擾彌甚見梁書
鍾岍上何允議酒無沙糖味爲他通顏色見古樂府
聖郎曲燒糖幸一杵見杜詩猶馬食之如糖故名馬
唐見陳藏器本草唐以後不復憶矣

千秋

山谷詩穿花蹴蹋千秋索挑菜嬉遊二月晴

吳旦生日古今藝術圖云北方寒食用鞦韆爲戲以
習輕趨者事物紀原云齊桓北伐此戲始傳荆楚歲
時記云施鉤之戲以綆作蔑纜相貫絲互數里鳴鼓
牽之涅槃經曰鬪輪骨輪索其鞦韆之戲乎鞦韆亦
施鉤之類也天寶遺事云宮中寒食節競築鞦韆宮

曠笑樂帝呼爲半仙之戲西陽雜俎云寒食有內傷之虞令人作軟糰以動盪之余按此出自漢武宮中本云千秋祝壽之詞王延壽作千秋賦指此蓋正作千秋字後世倒其語爲秋千易其字爲軟糰皆俗譌也蔡林屋鞦韆怨又作軒非是觀山谷又詩云未到清明先禁火還依桑下繫千秋可證崇禎中陳臥子詩禁苑起山名萬歲複宮新戲號千秋最得解

按秦中記二月二日曲江拾菜士民遊觀其閒者尤甚謂之挑菜節山谷用此劉禹錫淮陰行云無奈挑菜時俗本作脫葉清淮春浪軟東坡惠州詩水生挑菜渚蓋用劉語也鄭谷益州詩和暖又逢挑菜日寂

話五十九 辛集五

寥未是采花人郝天挺引歲時記人日挑七種菜作羹以注鄭句誤甚觀人日不得言和暖當是二月二日亦猶之春浪決非脫葉時耳今於山谷詩而益明

用事

類苑曰魯直善用事若填塞故實舊謂之點鬼簿今謂之堆垛死屍如詠猩猩毛筆詩平生幾兩屐身後五車書又云管城子無食肉相孔方兄有絕交書精妙穩密不可加矣當以此語反三隅也

吳旦生日唐文粹猩猩說云阮研使封溪見邑人言猩猩喜著屐人設酒及屐乃爲所禽刺其血又晉阮孚云未知一生能著幾兩屐又五車書莊子言惠施

事蓋魯直上句借孚語以用研事下句借施事以言作筆鈔書耳極刻露處能餘其隱故不嫌其太作意也

陸放翁詩強健猶穿幾兩屐榮華正似一鉤絲陸天錫詩山川幾緡屐日月兩浮萍皆佳

管城一聯謂之折句皆言此體物自魯直不知唐已有之野客叢書張祐詩貫知章口徒勞說孟浩然身更不疑李益詩柳吳興近無消息張長公貧苦寂寥貫休詩郭尙父休誇塞北裴中令莫說淮西杜荀鶴詩卷一箔絲供釣綫種干林竹作漁竿皆此句法也其在宋時者詩林廣記引東坡詩五車經已留兒讀

話五十九 辛集五

二頃田應爲鶴謀漁隱叢話引歐陽脩詩靜愛竹時來野寺獨尋春偶過谿橋盧贊元詩想行客過梅橋滑免老農憂麥隴乾茗谿亦云鸚鵡杯且酌清濁麒麟閣懶畫丹青

雞距鼠鬚

黃魯直詩宣城變樣蹲雞距諸葛名家捋鼠鬚

吳旦生日此皆筆名白樂天雞距筆賦足之健兮有雞足毛之勁兮有兔毛就足之中奮發者利距在毛之內秀出者長毫合爲手筆正得其象彼足距曲盡其妙蘇東坡答文與可詩爲愛鵝谿白蘭光掃殘雞距紫毫芒陸放翁詩雞距鋒圓筆絕倫

按均州出鼠鬚筆王右軍得用筆法於白雲先生先生遺之鼠鬚筆又永和九年曲水會用鼠鬚筆爲蘭亭記敘最得意其後雖書數百本無一得及者鍾繇張芝皆用鼠鬚筆杜祁公酬吳殿院鼠鬚筆古律詩各一篇蔡君謨爲永叔書集古錄序以鼠鬚栗尾筆爲潤筆歐陽永叔送元甫詩贈之以宣城鼠鬚之管蘇東坡詩欲寄鼠鬚并繭紙請君章草賦黃樓又坡嘗以第一龍團茶比之諸葛鼠鬚筆其子叔黨有鼠鬚筆詩漁隱稱其步驟氣格殊有父風謝宗可鼠鬚筆詩莫笑研池濡醉墨絕勝倉廩飽陳紅

話五十九 辛集五

七

而小取其毫於尾可以製筆世所謂鼠鬚栗尾者也其鋒乃健於兔太平清話云宋時有鼠尾筆狼毫筆

燿矮按莎

黃魯直詩燿矮金壺肯持送按莎殘菊更傳栢

吳旦生日春官音注燿皮買反雉苦買反方言桂林之閒謂人短爲燿雉雉正作矮字呼也曲禮共飯不澤手注云澤按莎也古雉考略云莎一作莎經典釋文云煩攔猶按莎也蓋宋人用事貴出處相等傳注中用事必以傳注中對之故也陸放翁詩醉撫酒壺憐燿矮臥看香岫愛嶙峋謝邁初夏詩按莎蕉葉展新綠從便榴花舒小紅

船官

山谷詩王侯文采似於菟洪甥人閒汗血駒相將問道城南隅無屋止借船官居

吳旦生日按庾子山賦風吹雲夢凍合船官注云船官官船也或疑山谷詩當作官船居是未嘗看庾賦耳趙復送晏集賢南歸云船官風破浪關吏鼓通晨

秦西巴

藝苑雌黃曰古人詩押字或有語顛倒而無害於理者如韓退之以參差爲差參以玲瓏爲瓏玲是也比觀王逢原有孔融詩虛云坐上客常滿許下惟聞哭習脂黃魯直有和荆公六言云啜羹不如放麋樂羊終媿巴西

話五十九 辛集五

八

按後漢有脂習而無習脂戰國有秦西巴而無巴西豈二公之誤耶

吳旦生日韓非子云樂羊爲魏將攻中山中山君烹其子遺之羹樂羊啜之盡一杯文侯賞其功而疑其心又云孟孫獵得麋使秦西巴載歸其子隨之而嗥秦弗忍而與之孟孫怒逐之復召以爲子傳據此則魯直以西巴爲巴西誠誤矣陳子昂感遇詩吾聞中山相乃屬放麋翁蓋西巴乃孟孫氏之臣子昂徒見樂羊中山事遂謂之中山相則益誤甚

漢皋詩話云字有顛倒可用者如羅綺綺羅圖畫畫圖毛羽羽毛白黑黑白之類方可縱橫惟韓愈孟郊

輩才豪故有湖江白紅慨慷之語後人亦難倣效若不學矩步而學奔逸誠恐麟鳳草木山川之句紛然矣

紫絲

黃魯直詩紫絲揉色海棠開

吳旦生日沈立海棠記言其花五出初極紅如燕脂點點然及開則漸成纈暈至落則若宿妝淡粉矣於葉閒或三萼至五萼爲叢而生其蕊如金粟蕊中有鬚三如紫絲陳去非詩日暮紫絲無數開此與魯直同意也張冕詠蜀中海棠云山木瓜開十顆顆水林檎發一攢攢注謂木瓜林檎花初發時與海棠相類

話五十九 辛集五

九

余按紫絲色者謂之海棠豈與木瓜林檎類邪心竊非之後見漁隱叢話云閩中漕字脩貢堂下海棠有二十四叢每春著花有如紫絲揉色者亦有不如此者其種類不同不可一概論也至其花落則皆若宿妝淡粉矣大率富沙多此並是帚子海棠正與蜀中相類今江浙閒別有一種柔枝長蒂顏色淺紅垂英向下謂之垂絲海棠與蜀閩不類

李贊皇花木記云凡今草木以海爲名者悉從海外來如海棠海椶海柳海榴海桐海木瓜之類是也羅大經云洛陽人謂牡丹爲花成都人謂海棠爲花尊貴之也亦如稱歐陽公司馬公之類不復指其名字

稱號

竹石牛

室中語曰坐客論魯直巧自作格因舉其題竹石牛圖云石吾甚愛之勿使牛礪角牛礪角尚可牛鬪殘我竹如此語意甚新公徐云濁漉水中泥水濁不見月不見月尚可水深行人沒蓋是太白濁漉篇也山谷亦倣此語意耳

吳旦生日或稱魯直桃李春風一杯酒江湖夜雨十年鐙以爲極至魯直自以此猶砌合須竹石牛圖詩乃可言至耳余觀此詩機致圓美只將竹石牛三件頓挫入神自成雅調陵陽謂其襲太白濁漉篇法然

話五十九 辛集五

十

按宋元嘉中語云寧作五年徒不逐王元謨元謨猶尙可宗越更殺我則太白之前早有此等句語矣況詩家老手體製縱橫便直取古語如孟德之呦呦鹿鳴淵明之犬吠深巷中老杜之使君自有婦而無車馬喧亦復何礙

野客叢書云魯直詩角雖讀爲祿實則角爾傳元盤中詞曰與其書不能讀當從中央周四角亦以角爲祿也禮黃鐘爲角音祿又如字四皓中角里先生音祿孔氏祕記慮將來之誤直書爲祿里繁欽祿里先生訓亦書爲祿癸辛雜識云漳化中太宗問崔嵬佺曰角姓或云用上加一撇或云用上加一點果何音

偃佺曰臣聞刀下用乃權音兩點下用乃鹿音用上
一撇一點俱不成字

天咫

黃魯直詩瀾被瘴霧姿朝趨去天咫

吳旦生日任淵注引天威不遠顏咫尺洪景廬謂國
語楚靈築三城使子哲問范無字無字不可王曰是
知天咫安知民則韋昭曰咫者少也言少知天道耳
酉陽雜俎有天咫篇黃詩蓋用此徐師川翫月四言
云君家近市所見天咫庭戶之閒容光能幾正祖述
黃所用云

說文咫中婦人手長八寸謂之咫周尺也人手卻十

寸

分動脈為寸口十寸為尺尺所以指尺規槩事也周
制寸尺咫尋常仞諸度量皆以人之體為法

折絲

潘子真詩話曰霜威能折絲之句予問折絲所從來山
谷曰勁氣方凝海清威正折絲庾肩吾詩也

吳旦生日阮籍大人先生歌云陽和微弱陰氣竭海

凍不流絲絮折呼吸不通寒冽冽一作則則按唐詩

王荆公詩側側輕寒翦弱風揚升庵謂側不蓋折絲

正也側寒字甚新余意本此則則轉而側側
字始此而肩吾詩用其事又觀張說詩塞上絲應折
江南草可結則山谷以前常用之矣

虎夔藩

湘煙錄載容齋隨筆曰魯直詩汲寒泉窟伐燭古松
根相戒莫浪出月黑虎夔藩夔字甚新其意蓋言抵觸
而莫究所出惟杜工部課伐木詩序云課隸人入谷斬
陰木晨征暮返我有藩籬是缺是補旅次於小安山有
虎知禁若恃爪牙之利必昏黑控突夔人屋壁列樹白
桃鏤焉牆實以竹示式過為與虎近混淪乎無良賓客
其詩句有云藉汝跨小籬乳獸待人肉虎穴連里閭久
客懼所觸魯直用此序中語也

吳旦生日此洪容齋一筆中語也此段下即繼之云

杜公在夔府所作詩所謂夔人者述其土俗耳本無
抵觸之義魯直蓋誤用之則是容齋駁魯直之誤用

話五十九 辛集五

上

村序也今湘煙錄刪末一段不載使人看之直是以
杜序註夔字義矣其累後學不淺特為詳出藝苑雌
黃亦言此詩夔字不知作何訓因引老杜此序所謂
夔人正謂夔府之人耳朱晦庵云山谷頌又用夔觸
字按夔踞見靈光殿賦自為虯龍動貌元無觸義不
知山谷何所據也

諫果

山谷謝惠橄欖詩方懷味諫軒中果忽見金盤橄欖來
想其餘甘有瓜葛苦中真味晚方回

吳旦生日戎州蔡次律家小軒外植餘甘子乞名於
山谷因名之曰味諫軒其後王子予以橄欖送山谷

故賦及之因名二物為諫果山谷喜苦筍嘗從斌老乞之詩云南園苦筍味勝肉籜龍稱冤莫采錄煩君更致蒼玉束明日春風吹成竹東坡賦苦筍云苦而有味如忠諫之可活國

海錄碎事云餘甘青實狀如山李味若橄欖生於近郊者肉脆而虛其味薄生於馬湖者肉堅而實在戎州蓋其味若橄欖故山谷以為有瓜葛也異物志謂餘甘橄欖一物異名恐未必然

鮭鯪

山谷呈吉老縣丞詩鮭鯪今無種蒲盧教未形

吳旦生日舊注鮭鯪此兩姓今無人按太元難上九云角鮭鯪終以直其有犯論衡云鮭鯪鯪音一角羊

話五十九 辛集五

三

也青色四足能知曲直性識有罪皋陶治獄其罪疑者令觸之有罪則觸無罪則不觸蓋天生聖獸助獄為驗即今所畫獬廌也神異經獬廌東北荒之獸也性忠觸邪故立獄皆東北依所在也異物志見人觸則觸不直者聞人論則咋不正者

一燈

山谷詩畫出西樓一燈秋

吳旦生日唐詩吳淞一幘秋山谷本之燈本音靜陸

魯望又作平聲押畫繒曰睿晉天文志東海氣如圓

睿河水氣如引布別作燈幘燈

女冠

桐江詩話曰暢姓惟汝南有之其族尤奉道男女為黃

冠者十之八九時有女冠暢道姑姿色妍麗神仙中人也秦少游挑之不得作詩云瞳人翦水腰如束一幅烏紗裏寒玉超然自有姑射姿回看粉黛皆塵俗霧閣雲窗人莫窺門前車馬任東西禮罷瑤壇春日靜落花滿地乳鴉啼

吳旦生日韓退之有洗妝拭面著冠帔白咽紅頰長眉青之詩白樂天有綽約小天仙生來十六年之詩女冠宥逸文士輕儇往往致有此海湘山野錄載申國公主為尼掖庭隨出者三十餘人詔兩禁送至寺賜齋傳旨令各賦詩彭喬年一律最著都下好事者以鷓鴣天歌之蓋貴主敢爾其他又何如也有歌妓

話五十九 辛集五

七

為尼復還俗吳融作詩領聯云三峽卻為行雨客九天曾是散花人此只是體貼語頸聯云空門付與悠悠夢寶帳迎迴暗暗春可謂形容盡妙

東皋雜錄云荆公在鍾山與國寺見一尼入寺使蔡天啟集句嘲之云不住熏鑪換好香為他人作嫁衣裳因過竹院逢僧話始覺空門氣味長

駒陰穴記云饒州有女尼從士人張生者戴宗吉贈詩曰短髮鬢鬆綠未勻袈裟脫卻著紅裙於今嫁與張郎去贏得僧敲月下門

人鮮寶

侯鯖錄曰瞿塘之下地名人鮮寶少游嘗謂未有以對

南遷度鬼門關乃用爲絕句云身在鬼門關外天命輕
人鮮獲頭船北人慟哭南人笑日落荒村聞杜鵑

吳旦生日程史載紹聖二年四月甲申山谷以史事
謫黔南道間作竹枝詞二篇題歌羅驛曰撐厓拄谷
蝮蛇愁入箐攀天猿掉頭鬼門關外莫言遠五十三
驛是皇州浮雲一百八盤紫落日四十九渡明鬼門
關外莫言遠四海一家皆弟兄自書其後曰古樂府
有巴東三峽巫峽長猿鳴三聲淚沾裳但以抑怨之
音和爲數疊惜其聲今不傳余自荊州上峽入黔中
備嘗山川阻險因作二疊傳與巴孃令以竹枝歌之
前一疊可和云鬼門關外莫言遠五十三驛是皇州

話五十九 辛集五

五

後一疊可和云鬼門關外莫言遠四海一家皆弟兄
或各用四句入陽關小秦王亦可歌也是夜宿於驛
夢李白相見於山間曰予往謫夜郎於此聞杜鵑作
竹枝詞二疊世傳之不予細憶集中無有三誦而使
之傳焉其詞曰竹竿坡面蛇倒退摩圍山腰糊孫愁
杜鵑無血可續淚何日金雞赦九州命輕人鮮獲頭
船日瘦鬼門關外天北人墮淚南人笑青壁無梯聞
杜鵑今豫章集所刊益自謂夢中語也音響節奏似
矣而不能揜其真亦寓言之流與余按趙德麟所載
少游之句與岳珂所載之末章辭義合符然覽其全
文應屬山谷

于湖

楊升庵曰王敦屯于湖帝至于湖陰察營壘而去此晉
紀本文于湖今之歷陽也帝至于湖爲一句陰察營壘
爲一句温庭筠作湖陰曲誤以陰字屬上句也張耒作
于湖曲以正之

吳旦生日張文潛謂游蕪湖問父老湖陰所在皆莫
之知按晉地志有于湖而無湖陰乃作于湖曲云武
昌雲旗蔽天赤夜築于湖洗鋒鏑陸放翁入蜀記云
漢丹陽郡有蕪湖縣吳陸遜屯蕪湖又杜預注春秋
楚子伐吳克鳩茲亦在蕪湖至東晉乃改名于湖王
敦反屯于湖今故城尙存又有玩鞭亭亦當時遺迹

話五十九 辛集五

六

劉夢得歷陽書事詩云望夫人化石夢帝日環營蓋
夢得自夔州移牧歷陽過此邑也帝微行至其營敦
及不

處士牙

珊瑚鉤詩話曰陳叔易居陽翟澗上村號澗上丈人無
仕宦意崇觀間朝廷召之郡守勸駕不得已而起晁以
道時致仕居嵩山有詩云處士誰人爲作牙盡攜猿鶴
到京華從今鄰壑堪惆悵六六峰前只一家蓋議之也
吳旦生日終南曰徑巧宦曰媒虛聲曰盜種種不堪
今復曰牙松篁掃地矣按韓退之雖與石洪温造李
渤游而多侮薄之所謂水北山人得名聲去年去作

幕下士水南山人今又往鞍馬僕從照閭里少室山人索價高兩以諫官徵不起彼皆刺口論時事有力未免遭驅使讀者謂韓與處士作牙人商度物價也晁公句出此

詩話總龜云古所稱咀子黨切僧今謂牙也本謂之互

郎主互市事耳唐人書互字作牙牙字似牙字因轉

讀爲牙余按說文身牡齒也凡身之屬皆从身則是

古身字與唐之所書互作牙殆相髣髴邪易大畜卦

積豕之牙鄭康成注謂牙讀爲互則二字原相通矣

詩話又言互作牙何得舉世同辭蓋不足怪今人以萬爲方以千爲一亦人之道也

隱語以千爲撤以萬爲方蓋俗萬作方故于舉其首而方加以點也二王帖中亦作万楊升庵云楚方城

話五十九 辛集五

古作万城

晁無咎

王直方詩話曰曹輔字子方嘗爲省郎交游閒以爲有智數者故無咎贈詩有兵甲胸中無敵國之語茗谿漁隱曰予纂集叢話歷覽羣賢詩說並無評議無咎詩者止有此一句不知當時羣賢偶遺之耶

吳旦生日按無咎詩有聲陳后山戲贈云聞道新詞能入樣相州紅纈鄂州花又東臯雜錄云西池題壁一聯兩圍鳩逐婦風徑燕將兒亦佳句也又許彥周詩話云弔李誠之長短句措意高古深悲而善怨有似離騷又珊瑚鉤詩話云退之作羅池廟迎饗送神

詩蓋出於離騷而無咎效之作楊府君碣系卽雜之韓集中豈復可辨據余憶記之所及已有如此漁隱謂並無評者何也

石林詩話云高荷以五十韻見山谷極賞之作六言贈荷曰張侯海內長句晁子廟中雅歌高郎少加筆力我知三傑同科張則文潛晁則無咎也然余觀山谷贈無咎詩云執持荆山玉要我雕琢之蓋無咎從山谷作詩故其集中如豆葉黃諸作絕類山谷奈何降而與荷齊稱宜無咎聞之不平矣敖東谷謂東坡愛李廌之文山谷愛高荷之詩後來二子行檢齷齪使二公有愛才之累惜哉

話五十九 辛集五

蘇門

晁無咎詩云黃子似淵明城市亦復眞陳君有道舉化行井閭漳張侯公瑾流英思春泉新高才更難及淮海一髯秦

吳旦生日蘇門最知名者黃魯直張文潛晁無咎秦少游世謂之四學士陳無己以晚出其門故不及四人之著無己答李端叔書云蘇公之門有客四人魯直少游無咎則長公之客也文潛則次公之客也然四客各有所長魯直長於詩辭秦晁長於議論魯直詩云晁子知囊可以括四海張子筆端可以回萬牛又與秦觀書云議論文字今日乃當付之少游及晁

張無已足下可從此四君子一一問之文潛詩云黃門蕭蕭日下鶴陳子峭峭霜中竹秦文倩麗舒桃李晁論崢嶸走珠玉蓋諸子臭味互相推矜如此及觀無已次韻黃樓詩云一代蘇長公四海名未已少公作長句班馬安得擬文潛贈李德載詩云長公波瀾萬頃海少公峭拔千尋麓蓋其門之推矜二公又如此

剪綵

復齋漫錄曰荆楚歲時記正月七日剪綵爲人或鏤金箔貼屏風上亦戴之象人入新年形容改新無已立春詩巧勝向人真奈老衰顏從俗不宜新更覺其工漁隱

話五十九 辛集五

九

叢話曰閱荆楚歲時記正月七日剪綵爲人或鏤金箔爲人貼屏風亦戴之頭鬢所云止此卽無象人入新年形容改新九字復齋以無已詩有衰顏從俗不宜新之句遂牽合撰此九字誣甚矣

吳旦生曰余按荆楚歲時記剪綵爲人或鏤金箔爲人以貼屏風亦戴之頭鬢其注又云剪綵人者人入新年形容改從新也初學記亦載之陳無已詩用此復齋因據此而合言之漁隱不詳考謂本記無九字亦麤莽之極

事物攷云賈充夫人剪綵爲花勝或鏤金箔爲人象瑞圖之形是綵勝起於晉也

黃昏湯

陳后山贈二蘇公詩如大醫王治膏肓外證已解中尙彊探囊一試黃昏湯一洗十年新學腸

吳旦生日任子淵注引圖經本草云合歡夜合也一名合昏韋宙肺癰黃昏湯治之取夜合皮掌大一枚水煮服張世南以爲其說牽合無義閱本草玉孫味苦平無毒主五臟邪氣吳名白功草楚名王孫齊名長孫一名黃昏據此則詩中之意蓋指當時癖學爲五臟邪氣須得蘇公一洗之耳取義精深如此

急就篇注云牡蒙一名黃昏

話五十九

辛集五

三

續博物志云草部木部黃昏爲二物郭璞曰守宮槐晝日聶合而夜舒布也江東有木與此相反俗因名合昏古今注云合歡似梧桐枝葉互相結風來解使人不忍嵇康種之於舍前

瓣香

了翁雜鈔曰陳后山詩向來一瓣香敬爲曾南豐按是時東坡正爲郡守又后山元以坡薦得官

辨音

吳旦生日元豐閒曾鞏脩史薦后山有史才乞自布衣召入史館命未下而曾去故感其知已作妾薄命云云按東坡出知杭州道由南京后山時爲徐州教授出界來謁孫覺不許往而后山不顧劉安世上彈

文而后山不顧且送以詩云一代不數人百年能幾見此豈寡情於坡者哉送吳先生謁坡詩云爲說人安在依然一秃翁時后山坐黨事廢錮故云秃翁注言無官位版授也蓋自謂不負蘇公之門也

客兒

陳后山云詩來已作客兒語

吳旦生日鍾嶸詩品云錢塘杜明師夜夢東南有人來入其館是夕即靈運生於會稽旬日而謝元亡其家以子孫難送靈運於杜治養之十五方還都故名客兒治音稚奉道之家靖室也梁簡文云謝客吐言天拔出於自然

話五十九 辛集五

五

晏殊類要云靈運會稽人世不宜子息乃於錢塘杜明師舍寄養師是夜夢有賢人相訪及曉乃靈運至因名夢謝亭按白樂天詩夢賢亭古傳名謝歌妓樓新道姓蘇杭州靈隱寺山上有夢謝亭即杜明師夢所也施肩吾有登靈隱山夢謝亭詩

山王

陳后山詩從昔竹林雖小阮只今未可棄山王

吳旦生日宋書顏延之作五君詠以述竹林七賢山濤王戎以貴顯被黜故后山以爲未可棄也東坡云他年五君詠山王一時數天啟中錢牧齋詩七子舊游思應阮五君新詠削山王

困學紀聞云山濤欲釋吳以爲外懼又言不宜去州郡武備其深識遠慮非清談之流也顏延之於七賢不取山王然戎何足以比濤亦猶礪之於玉也

鐙闌

步里客談曰陳無已詩睿思殿裏春將半鐙火闌殘歌舞散自書小字答邊臣萬國風煙入長算蓋鐙火闌殘乃村鎮夜深景致睿思殿不應如是

吳旦生日王勉夫謂正所以狀宮中向夜蕭索之意非以形容盛麗也聞見錄載樂天長恨歌云夕殿螢飛思悄然孤鐙挑盡未成眠豈有興慶宮中夜不點燭明皇自挑鐙之理然天上雖非人間比使言高燒

話五十九 辛集五

五

畫燭貴則貴矣豈復有長恨等意耶觀者味其情旨斯可矣

藕花

老學庵筆記曰吳幾先言參寥詩五月臨平山下路藕花無數滿汀洲五月非荷花盛時不當云無數滿汀洲廉宣仲云此但取句美若云六月臨平山下路則不佳矣幾先云只是君記得熟故以五月爲勝不然止云六月亦豈不佳哉

吳旦生日風蒲獵獵應是五月事况自姑蘇歸西湖經臨平道中作乃其目擊氣候有遲蚤豈可槩論若作六月則藕花處處皆滿何獨臨平爲足異也高季

迤送願倅之錢塘云早向臨平過荷花已欲秋勉其
早行良亦有意珍珠船云東坡一見此詩爲寫而刻
諸石宗婦曹夫人善丹青作臨平藕

谷董盤游

陸道士詩投膠谷董羹鍋裏闕窄盤遊飯盃中

吳旦生日二句皆撫實也羅浮穎老取凡飲食雜烹

之名谷董羹坐客稱善王摩詰有露葵羹杜子美有
錦帶羹陳思王製七寶羹唐

明皇射生鹿取血滷腸食之謂之熱洛河交趾俗牛
羊腸臟略洗爲羹名不乃羹又有羊鹿雞猪肉和骨

一釜煮之調以
五味爲不錄羹

江南人好作盤遊飯餚鮮鱸炙無不有然皆埋之飯

中故里諺云搬得窖子陸放翁引北戶錄云嶺俗家

話五十九 辛集五

富者婦產三日或足月洗兒作團油飯以前魚蝦雞

鶩猪羊灌腸蕉子薑桂鹽豉爲之卽所謂盤遊飯也

二字語相近必傳者之誤

宋詩 卷下之上

舟谿 吳景旭旦生氏著

宅家

唐子西內前行云宅家喜得調元手

吳旦生日唐宮中稱天子為宅家資暇集云至尊以天下為宅四海為家不敢斥呼故曰宅家亦猶陛下之義公主已下加子字呼為宅家子按通鑑韓建發兵圍十六宅諸王呼曰宅家救兒劉季述等至恩政殿皇后趨拜曰軍容勿驚宅家

蔣濟萬機論云五帝官天下故傳之賢三王家天下

話六十一 辛集六

一嘉業堂校刊

故傳之子今指天子為官家猶言帝王也杜鎬對太宗李仲容對真宗皆述此義

水晶宮

漁隱叢話曰吳興謂之水晶宮不載之於圖經但吳興集刺史楊次公九月十五夜絕句云江南地暖少嚴風九月炎涼正得中谿上玉樓樓上月清光合作水晶宮因此詩也

吳旦生日方輿勝覽載此為楊傑次公明月樓詩也

姜堯章云吳興號水晶宮荷花盛麗漁隱叢話載汪

彥章自吳興移守臨川曾吉甫以詩送之云白玉堂

中曾草詔水晶宮裏近題詩以示韓子蒼子蒼為改

兩字云白玉堂深曾草詔水晶宮冷近題詩蓋句中
有眼也據此則水晶宮正指其自吳興移守耳詩人
玉屑載此而芟去自吳興三字殆不知何指

林子中聞勝元發知湖州詩欲識玉皇香案吏水晶
宮裏謫仙人歐陽公詩吳興水晶宮樓閣在寒鑑三
興居士詩三吳家近水晶宮行坐紅香綠影中陶南
邨題趙待制山水詩水晶宮裏清幽地不信無人著
釣舟成原常送盛克明移家吳興詩辟揀遠移青鎖
闥移家喜近水晶宮張翥陪吳興諸府公宴詩我亦
玉堂揮翰手題詩合在水晶宮楊鐵崖詩湖州野客
似元真水晶宮中烏角巾陳熙文送周文煥之吳興

話六一 辛集六

二

詩事簡好將樵唱曲水晶宮裏坐吹笙鄭長卿題管
夫人畫詩白鳳一雙何處下水晶宮裏赤闌橋魏仲
房題趙松雪小象詩天潢玉樹溥華滋水晶宮小春
遲遲
輟耕錄云趙松雪刻私印曰水晶宮道人周草窗戲
以瑪瑙寺行者屬比之松雪遂不用此印

贗本

竹坡老人詩話曰楊次翁守丹陽米元章過郡留數日
而去元章好易他人書畫次翁作羹以飯之曰今日為
君作河豚其實他魚元章疑而不食次翁笑曰公可無
疑此贗木耳其行送之以詩有淮海聲名二十秋之句

林子中見之謂次翁曰公言無乃過歟次翁笑曰二十
年來何處不知有米顛子邪

吳旦生日鵝酷似雁而德不然故凡以偽亂真者曰
雁韓非子云齊伐魯索饒鼎魯人以其雁往齊人曰
雁魯人曰真陸機云人莫分於真雁韓愈詩居然見
真雁古乃以雁爲贗亦借用也今作贗宋華願兒稱
廢帝爲贗天子贗字始於此楊升庵謂梁書檄文潛
窺雁鼎疑用戰國策顏率求鼎難事又或用柳下惠
岑鼎事升庵亦無確據乎

廣韻及字書云贗五晏切注偽物也

詩話類編云元章書畫奇絕從人借古本自臨榻臨

話六十 辛集六

三

竟併與臨本真本還其家家不能辨也以此得古人
書畫甚多山谷嘗戲贈云滄江靜夜虹貫月定是米
家書畫船元章嘗以九物換劉季孫子敬帖不獲其
意歎然張芸叟詩云請君出奇帖與此九物并今日
投沐水明日到滄溟亦可警膏肓於書畫者

王直方詩話載東坡跋元章所收書畫云畫地爲餅
未必似要令癡兒出饒水又云錦囊玉軸來無趾山
谷和之云百家傳本略相似如月行天見諸水又云
拙者竊鈎輒折趾皆謂元章好奪取人書畫也

潘邠老

冷齋夜話曰黃州潘大臨工詩有佳句然貧甚東坡山

谷方喜之臨川謝無逸以書問近新作詩否潘答書曰
秋來景物件件是詩思恨爲俗氣所蔽翳昨日清臥聞
攪林風雨聲遂起題壁云滿城風雨近重陽忽催租人
至令人敗思止此一句奉寄聞者莫不笑其迂闊

吳旦生日諷翫此書嗟峨瀟颯已無一字不是詩何
必成篇王弼州謂境涉小佳大有可議則不復知有
詩意矣按邠老沒後無逸在黃州遇重陽前四日風
雨大作用邠老句廣爲三絕云滿城風雨近重陽無
奈黃花惱異鄉雪浪翻天迷赤壁令人西望憶潘郎
滿城風雨近重陽不見脩文地下郎想得武昌門外
柳垂垂老葉半青黃滿城風雨近重陽安得斯人共

話六十 辛集六

四

一觴欲問小馮今健否雪中孤雁不成行

詩說云詩之有思卒然遇之而莫遏有物敗之則失
之矣故昔人言覃思垂思抒思之類皆欲其思之來
而所謂亂思蕩思者言敗之易也鄭榮詩思在灞橋
風雪中驢子上唐求詩所游歷不出二百里則所謂
思者豈尋常咫尺之間所能發哉

花信風

東皋雜錄曰江南自初春至初夏五日一番風候謂之
花信風梅花風最先棟花風最後凡二十四番以爲寒
絕也徐師川詩二十四番花信風

吳旦生日清波雜志亦言江南自初春至首夏有二

十四番風信因引潘元質有卷簾試約東君問花信風來第幾番之句余以此與東舉雜錄所謂初春初夏者皆記載之譌耳按師川詩所云二十四番者自小寒至穀雨也蠡海集云蓋自冬至後三候爲小寒十二月之節氣月建於丑地之氣闕於丑天之氣會於子日月之運同在元枵而臨黃鐘之位黃鐘爲萬物之祖是故十一月天氣運於丑地氣臨於子陽律而施於上古之人所以爲造歷之端十二月天氣運於子地氣臨於丑陰呂而應於下古之人所以爲候氣之端是以有二十四番花信風之語也一月二氣六候自小寒至穀雨凡四月八氣二十四候每候五

話六一 辛集六

五

日以一花之風信應之世所言始於梅花終於楝花也小寒之一候梅花二候山茶三候水仙大寒之一候瑞香二候蘭花三候山礬立春之一候迎春二候櫻桃三候望春雨水之一候菜花二候杏花三候李花驚蟄之一候桃花二候棗棠三候薔薇春分之一候海棠二候梨花三候木蘭清明之一候桐花二候麥花三候柳花穀雨之一候牡丹二候酴醾三候楝花花竟則立夏矣

演繁露云風名花信似謂此風來報花之消息耳按呂氏春秋謂春之德風風不信則其花不成乃知花信風者風應花期其來有信也

按師川諱俯忠愍公之子黃山谷其舅也故爲豫章宗派圖中人其詩云一百五日寒食雨二十四番花信風焦氏筆乘引下句以爲唐人詩元遺山中州集又謂金人張元石有此二句皆誤

慈姥磯

呂氏童蒙訓曰徐師川言作詩自立不可蹈襲前人因誦其所作慈母谿詩且言慈母谿與望夫山相對望夫山詩甚多而慈母谿古今無人題詩末兩句云離鸞只說閨中事誰領那知母子情

吳旦生日三山采石相近處有名慈姥磯師川以爲慈母谿則誤蓋姆从女旁與姥同然是山而非谿也

話六十 辛集六

六

陸放翁入蜀記云慈姥磯磯之尤巖絕峭立者徐師川謂詩人未嘗挂齒牙然梅聖俞護母喪歸宛陵發長蘆江口有詩云南國山川都不改傷心慈姥舊時磯師川偶忘之耳聖俞又有過慈姥磯下及慈姥山石厓上竹鞭詩皆極高奇與此山稱

炙面

韓子蒼題昭君圖詩寄語雙鬢負薪女炙面慎勿輕離家

吳旦生日子蒼敘昭君圖末云昭君南郡人今姊歸縣有昭君邨邨人生女必以艾灼其面慮以色選故也唐逸士傳云昭君村至今生女必炙其面白樂天

詩至今村女面燒灼成癩痕海錄碎事云綠珠井在白石雙角山下耆老言汲此井者詭女必美有識者以美色無益於時以巨石鎮之雖產女端妍者七竅四支多不完具

竹尊者

詩人玉屑載崇勝寺後有竹千餘竿獨一根秀出人呼為竹尊者覺範為賦詩云高節長身老不枯平生風骨自清癯愛君脩竹為尊者卻笑寒松作大夫未見同參木上座空餘聽法石於菟戲將秋色供齋鉢抹月批風得飽無黃山谷見之喜因手為書之以故名顯

吳旦生日山谷題竹尊者軒云平生脊骨硬如鐵聽風聽雨隨宜說百尺竿頭放步行更向腳跟參一節豈喜覺範句而亦作此耶覺範自記景德寺與謝無

話六十 辛集六

七

逸輩觀禪月所畫十八應真象而失第五軸有未知何處羅齋去不見雲堂第五尊之嘲何不以竹尊者補入而煩兵妻引歸壁間物耶一笑

牆東硯北

晁以道感事詩云干戈難作牆東客疾病猶存硯北身吳旦生日後漢王應仲遭亂不仕隱牆東時人為之語云避世牆東王君公按逢萌傳王君公僮牛自隱注謂平會兩家賣買之價陸放翁詩人怪羊裘忘富貴我從牛僮得賢豪

漢上題襟集段成式書云杯宴之餘常居硯北又云長疏硯北天機素少又云筆下詞文硯北諸生益言

几案面南人坐硯之北也余有贈友詩硯北停雲思碧樹窗西舊雨話黃梅

淋露護霜

周紫芝詩雨細方淋露雲疏欲護霜

吳旦生日吳中以八月露下而雨謂之淋露九月霜降而雲謂之護霜紫芝以方言入詠也陸放翁詩雲輕無力護清霜高季迪詩江雲薄護霜留青日札云天有雲則無霜名護霜天則誤矣

冠帶

鄧肅於徽宗朝獻十諷詩有云但願君王安百姓國中無日不春風

話六十 辛集六

八

吳旦生日先是大學生無上詩者獻之自肅始靖康中公議讜言多出太學世稱為無官御史臺按肅字志宏別號柝欄其風雅調笑又有足異者谿山餘話載朱韋齋即晦庵父一日觴客柝欄以冠帶寓之醉起韋齋曰留以質紙筆明日如約韋齋受筆還冠以紙少留帶柝欄寄一詩曰歸帽納毫真得策索賤留帶計還疏公如買茶苦求益我已忘腰何用渠閉戶羽衣聊自適推窗柿葉對人書帝都聲價君知否寄付新傳折檻朱前輩標致正自不羣也

歷代詩話卷六十

苒谿 吳景旭旦生氏著

宋詩 卷下之下

小盡

竹坡老人詩話曰頃歲朝廷多事郡縣不願歷所至晦朔不同朱希真避地廣中作小盡行云藤州三月作小盡梧州三月作大盡哀哉官歷今不願憶昔昇平淚成陣我今何異桃源人落葉為秋花作春但恨未能與世隔時聞喪亂空傷神按月有三十日為大盡止二十九日為小盡

吳旦生日月令廣義謂盡終也大月曰大盡小月曰

話六十一 辛集七

嘉業堂藏

小盡又云灰月釋名晦月盡之名也死為灰月光盡

似之公羊傳提月六鶴退飛過未都提月者何僅逮

是月晦日也何休注提月邊也在是月之歲盡

唐西域記云印度國俗月生至滿謂之白分月虧至

晦謂之黑分法苑作白黑前白後合為一月黑月或

十四日或十五日有大小故也故中土節氣與印

度遞爭半月中土以二十九日為小盡印度以十四

日為小盡中土之十六日乃印度之初一日也

搜采異聞錄云十五夜為半月兩半月為一月三月

為一時兩時為一行兩行為一年二年半為一雙此

由閏故以閏月兼本月此謂月雙非閏雙也以五年

再閏為閏雙

三瑞

洪适題寧海縣詩人以馳魂夢今登三瑞堂故山有喬木近事話甘棠

吳旦生日洪皓政和中第進士為寧海簿攝令事獨貧弱四千八百戶稅縣境荷花桃實竹榦有連理之瑞建三瑞堂已而生子适遵邁即容果應其瑞此詩乃适行縣時作也三子並中詞科繼入西掖時有賀啟云有是父有是子相傳忠義之風難為弟難為兄俱擅詞章之譽

社首

話六十一 辛集七

二

洪容齋作光堯挽詩鼎湖龍去遠社首鳳來遲

吳旦生日拾遺記成王四年旃塗國獻鳳雛育於靈禽之苑及封泰山禪社首之後文彩炳耀飛走之類

不復喧鳴咸服神禽之遠至也及成王崩沖飛而去

容齋用此

三三徑

周益公贈楊誠齋詩回環自闢三三徑頃刻能開七七

花

吳旦生日慶元閒誠齋以祕書監退休年未七十有終焉之意築園南谿上開九徑江海棠桃李橘杏紅梅碧桃芙蓉九種花木各植一徑命曰三三徑因

賦詩曰三徑初開是蔣卿再開三徑是淵明誠齋奄
有三三徑一徑花開一徑行時益公罷相訪誠齋於
南谿留此詩故誠齋和云相國來尋處士家山閒草
木也光華

續仙傳云潤州鶴林寺有杜鵑花高丈餘或見三女
子遊花下俗傳花神也周寶鎮浙西謂道人殷七七
曰聞君能非時開花今重九將近君能開此花乎曰
可乃宿鶴林中夜女子來曰妾爲上元命司此花今
爲道者開之九日花大開如春時集事淵海云殷名
天祥又名道筌常自稱七七東坡詩安得道人殷七
七不論時節遣花開

諺雨

話六一 辛集七

三

鶴林玉露曰范石湖詩朝霞不出門暮霞行千里今晨
日未出曉氛散如綺心疑雨再作轉眼雲四起我豈知
天道吳儂諺云爾古來占滂沱說者類恢詭飛雲走羣
羊停雲浴三豨月當天畢宿風自少女起爛石燒成香
汗礎潤如洗逐婦鳩能拙穴居狸有智蜉蝣強知時
蜩與聞計埤鳴東山鶴堂南柯蟻或加陰石鞭或議
陽門閉或云逢庚變或自換甲始刑鵝與象龍聚訟非
一理不如老農諺影響捷於鬼哦詩敢誇博聊用醒午
睡此詩援引占雨事甚詳可喜諺有云日出早雨淋腦
日出晏曬殺雁又云月如懸弓少雨多風月如仰瓦不

求自下二說尙遺何也余欲增補二句云日占出海時
月驗仰瓦體

吳旦生日張協詩金風扇素節丹霞啟陰期又云朝
霞迎白日丹氣臨陽谷傅元詩徂暑未一旬重陽翳
朝霞則朝霞之諺當時已入詠不待石湖也又如杜
詩禾頭生耳禾穗黑按四民月令云秋甲子雨禾頭
生耳王建詩照泥星出依然黑淹爛庭花不肯休按
西谿叢語引諺云乾星照溼土來日依舊雨瑣碎錄
引吳語云星宿照爛土明日依舊雨又引諺云雲行
西星照泥皆言雨候也蓋唐人又用之

楊升庵云他如雨灑上元鏡雲掩中秋月又黃梅寒

話六十一 辛集七

四

井底乾又云河射角好夜作犁星沒水生骨又云春
寒四十五貧兒市上舞貧兒且莫誇且過桐子花又
云黃梅雨未過冬青花未破冬青花已開黃梅再又
來又云船牌風雲起早慙深歡喜又云商陸子熟杜
鵑不哭皆爲唐宋詩人引用若陸璣詩疏引諺云黃
栗留看我麥黃甚黑不又引蜻蛚鳴衣裘成蟋蟀鳴
嬾婦驚夏小正注引天河東西漿洗寒衣國語注引
古語上長冒楸陳根可拔耕者急發四民月令引農
諺三月昏參星夕杏葉盛桑葉白又云李子開花可
耕白沙又貸我東籬債我白梁先儒皆以解經不但
詩詞之資而已

疑冢

范石湖詩一棺何用冢如林誰復如君負此心

吳旦生日范石湖奉使過漳河入曹操講武城城外有疑冢七十二散在數里間傳云操冢正在古寺中輟耕錄載俞應符題詩云生前欺天絕漢統死後欺人設疑冢人生用智死即休何有餘機到工壘人言疑冢我不疑我有一法君未知直須發盡疑冢七十二必有一家藏君屍綠雪亭言老瞞毛骨豈真葬七十二塚閒哉姦雄欺人詩家又墮其計恐老瞞之鬼擲掄矣余近觀魯爾章詠銅雀臺云只今片瓦人爭識七十二墳空自疑因笑謂曰老瞞遺令汝等時時

話六十一 辛集七

五

登銅雀臺望吾西陵墓田已明明道破處所矣大難為椎埋子屬垣也

顛當

范石湖六言詩恐妨胡蝶同夢笑倩顛當守門

吳旦生日西陽雜俎顛當窠深如蚓穴網絲其中土蓋與地平大如榆莢常仰桿其蓋伺蠅蠖過輒翻蓋捕之纔入復閉與地一色並無絲隙可尋也其形似蜘蛛爾雅謂之王蛛蠖鬼谷子謂之蛛鬼金華子謂之釣駱橐兒童諺云顛當顛當牢守門蠅蠖寇汝無處奔

耐官

呂東萊寄向縣丞詩云耐官丞相風流在坐守筆瓢不訴窮

吳旦生日夢谿筆談真宗時向敏中拜右僕射麻下日李昌武當對上謂之曰朕即位以來未嘗除僕射今日以命敏中此殊命也敏中門下賓客必多卿往視之明日卻對來昌武乃往見丞相謝客門闌悄然無一人昌武與向親徑入見之徐賀曰今日聞降麻士大夫莫不歡慰朝野相慶公但唯唯又曰自上即位未嘗除端揆此非常之命自非勳德隆重眷倚殊越何以至此公復唯唯又歷陳前世為僕射者勳勞德業之盛禮命之重公亦唯唯卒無一言既退復使

話六十一 辛集七

六

不斟

呂居仁答曾吉父詩記我今年病不斟
吳旦生日方言斟益也南楚凡相益而又少謂之不斟凡病少愈而加劇亦謂之不斟或謂之何斟郭璞解云言雖少損無所益也呂公詩用此今行本改作

不禁則失之矣

放翁

王弇州曰昔人所稱廣大教化主者於長慶得一人曰白樂天於元豐得一人曰蘇子瞻於南渡得一人曰陸放翁為其情事景物之悉備也然蘇之與白塵矣陸之與蘇亦劫也

吳旦生日弇州又言放翁頗近蘇氏而蠡楊萬里劉改之俱弗如也然放翁又與子瞻殊科自余觀之南渡以後范石湖陸放翁兩家為冠楊誠齋謂范之清新陸之敷腴姜白石謂溫潤如范俊逸如陸當時已推服之然范詩易看而難入當由其溫潤進其清新

話六十一 辛集七

七

陸詩難擇而易航當汰其敷腴寶其俊逸

蓮花博士

趙章泉曰嘉泰壬戌九月陸放翁夢一故人相語曰我為蓮花博士鏡湖新置官也我且去矣君能暫為之乎月得酒千壺亦不惡也遂以詩記之云白首歸脩汗簡書每因囊粟歎侏儒不知月給千壺酒得似蓮花博士無

吳旦生日困學紀聞言列子務外游不如務內觀陸游字務觀本此余按陸母夢秦少游而生子故名秦之字曰游即字秦之名曰務觀後臺臣劾其恃酒頹放因自號放翁故作詞有飄然煙雨中天教作放翁

之句蓋文人多異往往而有臺臣且以恃酒彈之何物鏡湖中偏月給千壺以相招致雖寓言亦足自放矣

雲子天吳

陸放翁詩雲子翻匙新稻飯天吳拆繡舊衣襦

吳旦生日二語皆自杜詩脫出杜子美詩飯鈔雲子白許彥周云雲之子雨也言如雨點爾出荀子雲篇又葛洪丹經用雲子碎雲母也今蜀中有碎礫狀如米粒圓白雲子石也後見佛經以稻為雲子即所謂汶陽之稼如雲耶

話六十一 辛集七

八

子美北征詩海圖拆波濤舊繡移曲折天吳及紫鳳顛倒在短褐言以海圖舊繡為小兒短衣故波濤為之拆繡紋為之移天吳紫鳳之類或顛或倒也天吳海圖所畫之物按山海經朝陽之谷神曰天吳是為水伯其為獸也人面八首八足八尾背青黃大荒東經云蓋余之國有神人八首人面虎身十尾名曰天吳何承天云魚之大口者名談藪云李大異為廣西帥顧坐客曰杜詩天吳當音華見山海經未知復見何書王仲行曰後漢書戴就收獄吏燒錢斧使就披之注引何承天纂文錄音華又詩不吳不敖不吳不揚皆音華李公稱善

不借

陸放翁巢山詩穿林雙不借取水一軍持

吳旦生日史游急就章云裳韋不借為牧人顏師古

注不借小履也以麻為之其賤易得人人各自有不須假借因為名也揚雄方言云麻履謂之不借開元傳信記云絲作者謂之履麻作者謂之不借王伯厚漢制攷云繩菲今時不借也疏云夏時謂之菲漢時謂之不借劉熙釋名云齊人謂韋履曰扉扉皮也以皮作之崔豹古今注云不借草履也漢文帝履不借以視朝楊公筆錄云卜式為郎中蹻而牧羊中蹻即草鞋也古謂之不借

致虛閣雜俎云仙人鳳子隱於農夫之中一日大雨鄰人借草履鳳子曰他人則可借我之草履乃不借者也其人怒詈之鳳子以草履擲與化為鶴飛去故

話六十一 辛集七

九

後世名草履為不借

周禮玉璫注璫讀如薄借綦之之綦賈公彥疏云薄借之語未聞疑即不借

詞林海錯云梵語瓶日軍持賈島送僧詩我有軍持憑弟子岳陽江裏汲寒流放翁入蜀記云九日至慧遠法師祠堂遠公之側又有一人執軍持侍立謂之辟蛇童子余有詩云汲泉未覺軍持小設具何妨僕僧空已卯冬西湖上示陸驥武謬許為工三餘齋筆云吳人呼煖飲食具為僕僧以銅為之言僕者不得竊食故僧之也聖談云雜投食物於一小釜中鑪而烹之亦名邊鑪亦名煖鑪團坐共食不復別置几案甚便於冬日小集而甚不便於僕者之竊食宜僕者之憎之也

糖蟹

陸放翁詩磊落金盤薦糖蟹

吳旦生日放翁筆記謂唐以前無沙糖凡言糖者皆糟耳如糖蟹糖薑皆是余按清異錄煬帝幸江都吳中貢糖蟹則潔拭殼面以鏤金龍鳳花貼上夢谿筆談大業中吳郡貢蜜蟹二千頭又何允嗜糖蟹大抵南人嗜鹹北人嗜甘蟹加糖蜜蓋便於北俗也據此則隋時大業已然安得云唐以前無沙糖耶及觀學齋佔畢云宋玉大招已有柘漿是取蔗汁始於先秦也前漢郊祀歌柘漿析朝醒注謂取甘蔗汁以為飴也又孫亮取交州所獻甘蔗餉則是煎蔗為糖已見

話六十一 辛集七

十

於漢時而說文集韻並以糖為蔗飴日飴日飴皆是堅凝可含之物非糟之謂何可言煎蔗始於太宗時而前止是糟耶

西陽雜俎云平原郡貢糖蟹每年生貢鑿冰火照懸老犬肉蟹即浮因取之一枚直百金馳至京

退紅

陸放翁詩退紅衣焙薰香冷古錦詩囊覓句忙

吳旦生日放翁自注唐樂府云牀上小薰籠韶州新退紅余按此唐世染色名也退與褪同卸衣日退檀弓退然如不勝衣元微之雜憶詩憶得雙文衫子裏鈿頭是鈿扣雲映褪紅酥又花謝日退陸放翁詩褪

花梅子已微酸嘉靖中王元美枯蓮詩褪盡紅衣態不禁

浮蛆

陸放翁詩澆書滿挹浮蛆甕攤飯橫眠夢蝶牀

吳旦生日蘇學士以晨飲為澆書李黃門以午睡為攤飯人皆知之余按詞林海錯云酒杯上跳沫為浮蛆毛澤民詩冰紗臥甕青蓮幕浮蛆欲上真珠泣韻語陽秋載蘇養直後清江曲云社甕欲熟浮蛆香漁隱叢話載自効山谷格云浮蛆珍拋青春又東坡詩浮蛆盃金盃金人朱師美詩玉盃浮蛆彼何有元陸天錫詩開甕酒熟浮新蛆

話六十一

辛集七

十一

清異錄云李太白好飲浮玉梁不知其何物得吳婢釀酒促其功答曰尚未熟但浮梁耳試取一盞至則浮蛆酒脂也太白所飲蓋此古雋考略云浮蟻杯面浮花也綠蟻酒之美者汎汎有浮花其色綠

南園

楊誠齋寄陸放翁詩不應李杜翻鯨海更羨夔龍集鳳池道是樊川輕薄殺猶將萬戶比千詩吳旦生日放翁本傳晚年再出為韓侂胄撰南園閱古泉記見譏清議朱晦翁嘗言其能大高迹太近恐為有力者所牽挽不得全其晚節蓋有先見之明焉

誠齋寄詩蓋亦指此耳然余觀記中曰許閒曰歸耕其名皆出於忠獻之詩含旨寓託絕非貢諛之辭未可深文誅之致乖其情實也

白石

趙威伯詩話曰姜堯章夔居苕谿與白石洞天為鄰潘轉翁字之曰白石道人旦昇以詩云人間官爵似樗蒲采到枯松亦大夫白石道人新拜號斷無繳駁任稱呼堯章報以長句云南山仙人何所食夜夜山中煮白石世人喚作白石仙一生費齒不費錢仙人食罷腹便便七十二峰生肺肝真祖只在南山南我欲從之不憚遠無方煮石何由軟佳名賜我何敢辭但愁自此長苦飢

話六十一

辛集七

十一

囊中只有轉庵詩便當掬水三嚙之吳旦生日晉書鮑靚為南陽太守嘗行部入海遇風飢甚取白石煮之以自濟韋應物詩澗底東荆薪歸來煮白石故堯章謂煮石苦飢耳時堯章與黃巖老同學詩於蕭千巖而黃亦號白石因稱雙白石

蔡中郎

閒中今古錄曰元末永嘉高明字則誠登至正四年進士任慶元路推官見方谷珍來據慶元避於鄞之櫟社以詞曲自娛因劉後村有死後是非誰管得滿村聽唱蔡中郎之句因編琵琶記用雪中郎之恥洪武初徵辟不就既卒有以其記進上覽曰五經四書如五穀家家

不可缺琵琶記如珍羞百味富貴家其可缺耶

吳旦生日東國宗敬中郎不言名咸稱蔡君兗州陳留並圖畫形象為之目日文同三閭孝齊參騫則中郎固孝子也後村因書所見而作故云黃童白叟往來忙負鼓盲翁正作場蓋惡其唱說之非而詠也則成思雪其恥宜有以改正之奈何欲止沸而揚其湯邪堯山堂外紀云東嘉此記為其友王四而作王四登第棄其妻周氏而贅於不花太師家東嘉欲挽之不可得故作此以切諷之名琵琶者取其二字上各有二王字并得四王字為王四也牛太師者元人呼牛為不花故謂之牛而託名中郎者嘗從董卓之辟

話六十一 辛集七

十三

而卓亦稱太師故也索隱云託名蔡邕者以王四少賤嘗為人傭茶也趙五娘者以姓傳自趙至周而數適五也牛丞相者以不花家居牛渚也明祖見此記詢得其實遂捕王四寘之法弇州引誠齋所載牛相國僧孺之子繁與同人蔡生邂逅文字交尋同舉進士才蔡生欲以女弟適之蔡已妻趙力辭不得後牛氏與趙處能卑順則又姓氏悉合

晉蔡充別傳云充祖睦蔡邕孫也羊祜傳云祜邕外孫景獻皇后同產弟祜討吳有功將進爵乞以賜舅子蔡襲詔封襲關內侯是襲又邕孫也晉后妃傳云景獻羊皇后母蔡氏邕女也野客叢書云羊祜父道

先娶孔融女後娶蔡邕女孔氏生發蔡氏生承祜時發與承俱病度不能兩存乃專心養發故得濟承竟病死據此則邕未嘗無子也且祜母誠邕之賢女也烈女傳何不載邪

湧幢小品云邕父名稜母袁氏袁公妹曜卿姑也

陌上花

謝舉羽詠吳越王妃歸朝云先王烝嘗澤有差上恩許歌陌上花

吳旦生日按吳越王妃每歲歸臨安王以書遺妃云陌上花開可緩緩歸矣吳人用其語為歌含思淒宛東坡為之易其詞云陌上花開蝴蝶飛江山猶是昔

話六十一 辛集七

十四

人非遺民幾度垂垂老遊女長歌緩緩歸陌上山花無數開路人爭看翠駟來若為留得堂堂去且更從教緩緩回生前富貴草頭露身後風流陌上花已作遲遲君去魯猶歌緩緩妾回家蓋清平調也陳直方本錢唐妓巧詞於東坡坡因錢唐人好唱陌上花緩緩曲乃引其事戲之云陌上花開看盡也問舊曲破朱崇禎中錢牧齋臨安道中和其詞而反其意以寄柳姬云陌上花開正掩扉茸城草綠雉媒肥狂夫不合堂堂去小婦翻歌緩緩歸陌上花開燕子飛柳條初撲麴塵衣請看石鏡明明在忍撇妝臺緩緩歸陌上花開音信稀暗將紅淚裏春衣花開容易紛紛落春暖休教緩緩歸柳姬名是字如是稱河東君和云陌上花開

照版扉鴛湖水漲綠波肥班駝雪後遲遲去油壁風
前緩緩歸陌上花開一片飛還留片片點郎衣雲山
好處亭亭去風月佳時緩緩歸陌上花開花信稀棟
花風暖颺羅衣殘花和夢垂垂謝弱柳如人緩緩歸

破錢

古今說海曰毗陵李家有女方十六歲能詩有拾得破
錢詩半輪殘月掩塵埃依稀猶有開元字想見清光未
破時買盡人間不平事

吳旦生日唐食貨志武德四年鑄開元通寶錢徑八
分重二銖四累積十錢重一兩得輕重大小之中其
文以八分篆隸三體按開元錢高祖時鑄高宗又鑄

話六十一 辛集七

十五

之元宗又鑄之肅宗又鑄之馬永卿所謂唐二百八
十九年獨鑄此錢洛并幽益桂等州皆置監故開元
錢如此之多也

文獻通考武德四年鑄開通元寶其文歐陽詢制自
上及右迴環讀六典及杜氏通典亦作開通呂東萊
云開通之法不可易東坡云唐開通錢最善此俱可
證後人以錯綜讀曰開元而不知者謂明皇所鑄蓋
有開元年號也李審言乃云唐之錢文如乾元開元
曰重寶通寶俗有云乾重開通爲可笑然不知乾重
爲誤讀而開通非誤願迴瀾云稱元寶自唐高祖始
稱重寶自唐肅宗始稱通寶自宋人誤讀開通錢文

始改元更鑄自宋太宗始最爲確論

歷代詩話卷六十一

話六十一 辛集七

去

歷代詩話王集目錄

金詩

卷上

仰山 日精 扶老養和 勸農官

洞庭春 野鷹來 有無中 傳柑

竹孫 參橫 雞鳴球 寒具

十眉 寧馨阿堵 適安居士

卷中

飲 三絕 讀詩

遠山 日觀 燕子圖 青奴黃嬾

自題 崔氏女 能 借對

話王集目

鼓吹 脩月斧 兀

卷下

桃源 中州集 金行 烏白頭

雲華 妒女 典刑 女郎詩

裙 範家

元詩

卷上之上

月泉吟社 黃耳 五丁 雁帛

姚牧菴 龍眼 千里 膝韻

玉帶 別齒籤 九鼎 秦女

至他 病齒圖 濟之 鴛瓦

清容 蘆花被 道衣 看雨

秋宮詞 警書 劉蕢祠 妝臺

麟策 送行

卷上之中

四大家 虞伯生 滕王閣 撥鐙

牛衣 枕椰 松煙 行李

麥光 贈石塘 相於 傑句

糞菘 鬼趣 庚樓 寓諷

銅爵硯 蠶戶 蕙蘭

卷上之下

詩法

話王集目

卷中之上

焚香 怯辭 獻書圖 東坊稿

畫葡萄 地肺 輓管君 華陽真逸

槎頭 青飢飯 石泉 栗

屬對 蹋裏彩

卷中之下

三五 躑躅 木犀 三伏八分

吳趨 假對 蕨拳 客星

虎丘 木上座 梧竹 圭齋

人日 硬黃 榕 燭翦

卷下之上

鐵史 素雲 不屈 胭脂井

宮人斜 石婦 羊車 警枕

鞋杯 凸凹 蝶裙 射鴨

麒麟榼 審雨堂 邏檀 西湖竹枝

蘇臺竹枝

卷下之下

柯敬仲 鸚鵡 匡山 養鴨

百穎 犢鷗 顧阿瑛 雨交

滕王 謝豹 雙廟 白翎雀

扈閏 宮詞 禽蟲

歷代詩話王集目錄終

話王集目

三

歷代詩話卷六十二

壬集一

弄谿 吳景旭且生氏著

金詩 卷上

仰山

堯山堂外紀曰燕京西七十里有仰山峰巒拱秀中有平頂如蓮花心旁有五峰曰獨秀翠微紫蓋妙高紫微下多禪刹章宗遊幸有詩刻石金色界中兜率景碧蓮花裏梵王宮鶴驚清露三更月虎嘯疏林萬壑風

吳旦生日章宗工書畫所作詩詞皆饒思致即此鶴驚二語清英疏豁不意明昌中復見開元大厯辭也嘗賦雲龍川五月牡丹云洛陽穀雨紅千葉嶺外朱

話六十二

壬集一

一嘉業堂校刊

明玉一枝地力發生雖有異天公造物本無私

泰和丙寅春試貢士于萬寧宮楊煥然席屋偶居前列聞異香出殿櫺間一紫衣人顧之起問題難易及名氏里貫年齒去少頃眾相賀曰適駕至矣薄暮出宮傳為希遇煥然紀以詩云誰言半夜曾前席白日君王問賈生又詔錄馬嵬詩得五百餘首付詞臣第之杜真卿詩楊柳依依水拍隄春晴茅屋燕爭泥海棠正好東風惡狼籍殘紅襯馬蹏高德卿詩事去君王不奈何荒墳三尺馬嵬坡歸來枉為香囊泣不道生靈淚更多皆在高等章宗之愛士右文有如此

日精

宇文叔通白菊詩仙家藝菊名日精我今號爾為月英

吳旦生日本草菊花一名日精周禮后服鞠衣又作

菊花此日精也蓋菊有兩種花大氣香莖紫者為甘別名也拾遺記云背明國有紫菊謂之日精

本草菊一名傳延年朱仲新詩三徑誰從陶靖節重

陽惟有傳延年仙書云茱萸為辟邪翁菊花為延壽

客上官昭容九日詩卻邪萸入佩獻壽菊傳杯

扶老養和

宇文叔通和高子文秋興云散步雙扶老棲身一養和

吳旦生日元遺山錄其詩注于下云養和几名事見

話六十二

壬集一

二

江湖散人集扶老見歸去來辭然余見遺山詩養和

懲往失扶老念時須蓋養和謂几也扶老謂杖也豈

遺山亦用叔通語邪按漢禮儀志云民年八十九十

賜玉杖長九尺端以鳩為飾鳩者不噎之鳥欲老人

不噎也風俗通云周禮羅氏獻鳩養老漢無羅氏故

作鳩杖以扶老困學紀聞云策扶老以流憩謂扶老

藤也見後漢蔡順傳注據此則扶老之義不始見之

歸去來辭矣山家清事云取松樛枝作曲几以靠背

古名養和

詞人以此類入詠者不可枚舉如駱賓王詩桃花嘶

別路竹葉瀉離尊蓋桃花謂馬也竹葉謂酒也劉禹

錫詩添鑑擣雞舌酒水淨龍鬚蓋雞舌謂香也龍鬚謂拂也白樂天詩樹暗小巢藏巧婦草荒新葉長慈姑蓋巧婦謂鷓鴣也慈姑謂鴉也黃常明詩江干食息呼扶老木末攀緣訝宛童蓋扶老謂禿鶯也宛童謂女蘿也王原吉詩看雲暮影齊巾角滴露春聲落枕凹蓋看雲謂杖也滴露謂酒也亦見扶老不止名杖而杖又有別名

勸農官

宇文叔通詩劍戟漸銷農器出人家只識勸農官

吳旦生日向見虞伯生題耕織圖謂元時置十道勸農使總於大司農慎擇老成重厚之君子而命之皆親歷原野安輯而教訓之其後功成省專使之任以

話六十二 王集一

三

歸憲司憲司置四僉事其二則勸農之所分也至今耕桑之事憲猶上之大農天下守令皆以農事繫銜矣郡縣大門東西壁皆畫耕織圖使民得而觀之今又見叔通詩意金時已有此官而元踵是以加詳邪此制大得古王重農之意後之汰其員而不復講爲可惜也

洞庭春

宇文叔通詩已掃明窗供點筆爲君擬賦洞庭春

吳旦生日宋時安定郡王以黃柑釀酒謂之洞庭春色色味香三絕以餉趙德麟因飲東坡醉後信筆爲詩頗有沓拖風氣其詩云去年洞庭秋香霧當啜手

今年洞庭春玉色疑非酒叔通蓋用坡事也

野鷹來

蔡正甫野鷹來云鷹莫來腹肉一飽精神開招呼不上劉表臺

吳旦生日水經注沔水南有層臺號曰景升臺蓋劉表治襄陽之所築也表性好鷹嘗登此臺歌野鷹來曲其聲韻似孟達上堵吟矣故東坡詩莫上呼鷹臺平生笑劉表又作上堵吟云臺上有客吟秋風悲聲蕭散飄入空正甫以勝情譜爽事自爾下筆奔峭殆不減坡公田子藝云劉景升呼鷹臺經史呼皆作去聲蓋北音重濁故也

話六十二 王集一

四

通宋黃門侍郎以奉使入金留爲翰林學士承旨吳彥高宋宰臣拭之子米元章婿也將命帥府留爲翰林待制出知深州蔡伯堅父靖宋季守燕山仕金爲翰林學士伯堅官至尙書右丞相則三人皆宋儒也故斷自正甫爲正傳之宗按金源樂府推彥高與伯堅號吳蔡體而伯堅二子正甫特甫俱第進士正甫于天德三年擢第後不赴選求未見書讀之其辨博爲天下第一

有無中

蔡正甫詩城上春陰暗晚空城頭山色有無中
吳旦生日王摩詰詩江流天地外山色有無中權德

輿渡楊子江詩遠岫有無中片帆煙水上雖用摩詰語猶自渾然歐永叔送劉貢父守維揚作長短句云平山欄檻倚晴空山色有無中按平山堂望江左諸山甚近或以歐公為短視故有此句東坡笑之因賦快哉亭云長記平山堂上敞枕江南煙雨杳杳沒孤鴻認得醉翁語山色有無中蓋永叔用摩詰語以致誚而東坡猶且笑之惟正甫用作春陰詩可免短視之誚

傳柑

高子文詩佳辰近燒燭盛事憶傳柑

吳旦生日此子文次韻東坡定州立春日詩也東坡

話六十二 壬集一

五

又有扈從端門觀燈詩云老病行穿萬馬羣九衢人散月紛紛歸來一盞殘燈在猶有傳柑遺細君按傳柑事始於唐開元間上元夜以黃柑賜近臣貴戚謂之傳柑宴宋時亦襲其事元夜登樓貴戚例有黃柑相遺也洪武初張行中元宵詩歸來更有傳柑宴坐列宮釵十二金

竹孫

任君謨詩竹孫仍帶籜鳩婦已呼晴

吳旦生日爾雅筍竹萌也一曰龍孫僧贊寧謂龍未聞化竹化竹為龍豈宜以筍為龍孫然觀陳子昂詩清川高竹長龍孫陸放翁詩過母龍孫已放梢張伯

兩詩龍孫乍脫襖兒錦其于義未礙也又竹譜云竹祖最初所種之竹陸魯望詩藥名卻笑桐君少年紀翻嫌竹祖低吳融詩祖竹定敬檐雪折稚杉應拂凍雲齊又唐詩祖竹叢新筍又祖竹護龍孫陸放翁詩子母瓜新開尊俎公孫竹長映簾櫳梅堯臣詩蛇祖龍孫生產後語曰天將雨鳩逐婦爾雅翼云鳩拙不能為巢纒架數枝往往破卵無巢不能居天將雨則逐其雌齧則呼而反之今人辨其聲以為無屋住

參橫

劉致君墨梅詩趙郎愛香人不知羅浮山下有佳期春

話六十二 壬集一

六

寒徹骨角聲起才記參橫月墮時

吳旦生日龍城錄載趙師雄遷羅浮見美人共飲少頃醉寢乃在大梅樹下月落參橫但悵悵而已秦少游詩月落參橫畫角哀暗香消盡令人老蓋致君所謂趙郎正指師雄而語意又奪胎少游然相沿之誤亦不自知其失攷也杜詩天橫醉後參洪容齋謂以老杜全篇考之蓋初秋所作也今人梅花詩多用參橫字若以冬半視之黃昏時參已見至丁夜則西沒矣安得將旦而橫乎惟東坡詩紛紛初疑月掛樹耿耿獨與參橫昏乃為精當余觀師無忌秋夜吟云拊劍一太息月暗天橫參此與老杜同為合作

困學紀聞云古樂府善哉行月沒參橫北斗闌干親友在門忘寢與餐龍城錄語本此而未嘗考參星見之時也

雞鳴埭

劉致君墨梅詩又云荀妃早發雞鳴埭殘月微分燭下妝

吳旦生曰南齊書武帝數幸瑯琊城宮人常從早發至湖北埭雞始鳴故呼為雞鳴埭温飛卿有雞鳴埭曲李義山南朝詩雞鳴埭口繡襦迴

按檢江蓄水曰堰壅水為堰曰埭江南謂之埭巴蜀謂之堰楊大年詩繁星曉埭聞雞度細雨春場射雉

話六十二 壬集一

七

歸秦少游詩古埭天連雁荒祠木蔽牛王荆公詩荒埭暗雞催月曉空場老雉挾春驕

寒具

劉無黨題梁忠信山水云明窗短幅來何處亂點依稀流寒具

吳旦生曰桓玄喜陳書畫客有食寒具不濯手而執畫帙者偶漉之後遂不設寒具蘇東坡跋二王書云怪君何處得此木上有桓玄寒具油無黨句與坡同意陸放翁詩看畫客無寒具手

按齊民要術云寒具一名饅餅西陽雜俎伊尹干湯之言有寒具吳綱五總志謂是今之饊子也劉禹錫

寒具詩織手搓來玉數尋碧油煎出嫩黃深夜來春

睡無輕重壓匾佳人纏臂金亦以為饊子也若林和

靖寒食詩有客初嘗寒具罷蓋又以寒具為寒食之

具矣宋玉招魂云糗糒蜜餌有餛飩些五臣注糗糒

餛飩也吳謂之寒具餌方言謂糕餛飩餛飩也亦謂之

飴此則其乾者也王逸注以蜜和米麪熬煎作糗糒

擣黍作餌又有美陽滋味甘美也宋晦翁注以米麪

煎熬作之寒具也宋林洪謂招魂此句自是三品糗

糒乃蜜麪之乾者十月閒鑪餅也蜜餌乃蜜麪少潤

者七夕蜜食也餛飩乃寒食寒具也又觀漢制考云

以二竹篋方玄被纒裏有蓋注竹篋方者器名也以

話六十二 壬集一

八

竹為之狀如篋而方如今寒具篋疏寒具若邊人朝事之邊注謂清朝未食先進寒具口實之邊實以冬

食故謂之寒具蓋又以寒具為寒冬之具矣

干寶司徒儀日祭用麩麩晉制呼為撮餅又曰寒具

十眉

劉無黨題十眉圖云春風曾憶賦妖嬈人共畫圖成十

一 吳旦生曰唐明皇令畫工畫十眉圖一曰鴛鴦眉又

名八字眉二曰小山眉又名遠山眉三曰五岳眉四

曰三峰眉五曰垂珠眉六曰月稜眉又名卻月眉七

曰分梢眉八曰涵煙眉九曰拂雲眉又名橫煙眉十

曰倒暈眉蘇東坡眉子研詩君不見成都畫手開十
眉橫雲卻月爭新奇蔡正甫畫眉詩畫手新翻十樣
圖西巡故事出成都按妝臺記五代宮中畫眉有十
眉爲小異錦字書眉妝有十似從明皇圖
攜出但未云籠春眉又圖所未備附及

寧馨阿堵

劉無黨題劉德文戲綵堂云傳家所愛作寧馨入室不
愁無阿堵

吳旦生日世說山濤見王衍曰何物老媪生寧馨兒
又王衍指錢云舉阿堵物卻後之詞人直以阿堵爲
錢寧馨爲兒如劉禹錫詩爲問中華學道者幾人雄
猛得寧馨黃山谷詩語言少味無阿堵冰雪相看有

話六十二

王集一

九

此君是也未有以二語合用者合之自家無阿堵物
門有寧馨兒一詩始而無黨其踵是以合用邪然習
諺已久殊未知寧馨阿堵乃晉人語助耳按禹錫詩
寧字作平聲呼金人馮叔獻習池醉歸圖詩云紛紛
誤晉皆渠輩何獨王家一寧馨則又作仄聲矣頗真
子云寧作去聲馨音亨今南人尙言之猶言恁地也
桑榆雜錄云寧猶言如此馨語助也容齋隨筆云至
今吳中人語言尙多用寧馨字爲問猶言若何也宋
廢帝之母王太后疾篤帝不往視后怒謂侍者取刀
來剖我腹那得生寧馨兒觀此豈得爲佳兒用劉眞
長譏殷淵源曰田舍兒強學人作爾馨語又謂桓温

曰使君如馨地寧可鬪戰求勝王導與何充語曰正
自爾馨王恬撥王胡之手曰冷如鬼手馨強來捉人
臂東齋記事云阿堵乃今所語兀底也焦弱侯云猶
言此物耳楊升庵云猶唐人謂若箇今謂這箇也殷
浩見佛經曰理亦應阿堵上顧愷之指目睛曰傳神
寫照正在阿堵中謝安謂桓温曰明公何須壁間著
阿堵輩據此其義自見若胡廬山詩阿堵中藏徐穉
來以爲堵牆益可笑

適安居士

景伯仁弔段子新云適安居士舊知聞廓達靈根厭世
紛辭罷親朋便歸去一籌今日又輸君

話六十二

王集一

十

吳旦生日子新諱繼昌適安居士其別號也性嗜酒
名之曰黃嬌蓋關中人謂兒女曰阿嬌故以酒比之
一日天寒人遺之酒飲不盡而醉夜半忽驚起以衣
裘覆酒缸僵臥榻上人爲言酒自不冰先生將不爲
寒病乎子新笑曰人病酒可醫酒病不可療也臨終
辭鄉里託以他適明日臥于黨氏園亭大石上視之
已逝矣伯仁以詩弔之

金詩卷中

持谿 吳景旭日生氏著

駢

黨世英喜雨詩山雲駢如驅山雨沛如傾

吳旦生日元遺山詩駢雨東南來自注云駢與快同

江淹蓮花賦秋風駢兮舟容與趙松雪有駢雪帖則

是駢雲駢雨駢風駢雪皆可稱也他如慎子云河下

龍門其流駢如竹箭崔子虛論醫脈云遲而少駢為

緩鍾繇調周泰云乞兒乘小車一何駢乎曹真有名

駢號驚帆臧道顏有駢牛賦

話六十三 王集二

飲

黨世傑弔石曼卿詩城頭山色翠玲瓏尙憶清狂四飲

翁鐵馬冰車斷遺響桃花石室自春風

吳旦生日畫墁錄蘇舜欽石延年輩有名曰鬼飲了

飲囚飲鼈飲鶴飲鬼飲者夜不以燒燭了飲者飲次

挽歌哭泣而飲囚飲者露頭圍坐鼈飲者以毛席自

裹其身伸頭出飲畢復縮之鶴飲者一杯後登樹下

再飲耳則曼卿之飲其名有五又類苑云曼卿每與

客痛飲露髮跣足著械而坐謂之囚飲坐木杪謂之

巢飲以藁束之引首出飲復就束謂之鼈飲此所載

又不同而世傑詩稱四飲豈別有據邪

曼卿守岫山遣人以泥封桃李核彈之巖石中其後
花開滿山又嘗攜妓飲山之石室閒鳴絃為冰車鐵
馬聲故世傑過岫山為詩弔之

三絕

趙周臣寄王子端云李白一杯人影月鄭虔三絕畫詩
書

吳旦生日唐明皇愛鄭虔之才以為博士善圖山水

好書嘗自寫其詩并畫以獻帝大署其尾曰鄭虔三

絕杜子美哀之云昔獻書畫圖新詩亦俱往三絕自

御題四方尤所仰按元遺山稱子端詩有師法高出

時輩之右字畫學米元章其得意處頗能似之墨竹

話六十三 王集二

殆天機所到文湖州已下不論也則周臣贈以三絕
當不誣云

讀詩

周德卿讀陳後山詩云子美神功接混茫人間無路可

升堂一斑管內時時見賺得陳郎兩鬢蒼

吳旦生日嘗讀杜集戲為六絕此便是老杜詩話其

一絕云才力應難誇數公凡今誰是出羣雄或看翡

翠蘭若上未掣鯨魚碧海中蓋言前輩之不易貶又

言其不易效也德卿特借後山以為言而非但貶後

山已也亦猶老杜之非貶四傑耳

竹坡老人詩話云夔峽道中昔有杜少陵題詩一首

以天宇爲韻榜之梁間自唐至今無敢作詩者有一
監司過而見之輒和少陵韻大書其側後有人嘲之
云想君吟詠揮毫日四顧無人瞻似天過者無不笑
之余觀此正自輕許而不知其爲神功接混茫耳錄
爲詞家炯鑒不僅博一笑

遠山

劉之昂詩遠山句好畫難成柳眼才多總是情今日衰
顏人不識倚鑪空聽煮茶聲

吳旦生日張秦娥者能小詩其賦遠山云秋水一抹
碧殘霞幾縷紅水窮霞盡處隱隱兩三峰其後流落
故劉贈以此詩秦娥爲之泣下劉嘗有詩云嵩高山

話六十三 壬集二

三

下逢秋雨破微遮頭水沒腰此景此時誰會得清如
窗下聽芭蕉祝枝山誦之笑其上下淋漓清在何處
觀其他詩有云折盡官橋楊柳枝春風依舊綠絲絲
嘯鶯爲向行人道離別何時是盡時又云雨洗明河
畫扇收匡牀露冷藥闌秋牆陰未得中庭月一點螢
光草際流能於清折之中自成淒蠶

日觀

蕭真卿日觀峰詩洪波萬里兼天湧一點金烏出水心
吳旦生日應劭漢官儀云泰山東南名曰日觀日觀
者雞鳴時見日淮南子云日中有踰烏注踰趾也謂
三足鳥也甘氏星經云日者陽宗之精也爲雞三足

爲鳥二足雞在日中而烏之精爲星以司太陽之行
度月者陰宗之精也爲兔四足爲蟾蜍三足兔在月
中而蟾蜍之精爲星以司太陰之行度水島志云琉
球國有大崎
山極高峻夜半登之望陽谷日出紅光燭天山頂爲
之俱朗宋學士集云補世洛迦山在東大洋中雞初
號遙見東方日出輪赤如
火流光燭波閃爍不定

燕子圖

田器之贈燕子詩幾年塞外歷崎危誰謂烏衣亦此飛
朝向蘆陂知有爲暮投茅舍重相依君憐我處頻迎話
我憶君時不掩扉明日西風悲鼓角君應先去我何歸
吳旦生日器之名琢雲朔人明昌五年進士慷慨有
志節趙周臣所謂田侯落落奇男子也其燕子圖自

話六十三 壬集二

四

敘云從軍塞外野舍荒涼有雙燕亦巢此屋土人屢
欲捕之曲爲全護此燕晝出夜歸必開戶待之忽一
日飛止坐隅巧語移時子始悟明日秋社當歸殆畱
別語也作此詩贈之寫以細字爲蠟丸繫燕足上又
八年任潞州觀察判官坐廡舍之含翠堂忽雙燕至
予諦視之繫足蠟丸故在蓋往年贈詩者也龐才卿
畫爲圖作詩云解足分明得帛書眞是當年畱別句
楊之美詩海國傳心千驛隔塞垣回首十年非張巨
濟詩小詩繫足初無意巧語迎人獨有情李之純詩
心知話盡春愁處相對依依如故人王大用詩莫償
恩義三生債分付平安七字篇李欽叔詩客舍花開

新信息雲兜香冷舊昏黃

青奴黃嬾

麗才卿喜夏詩青奴初薦枕黃嬾亦升堂

吳旦生日黃山谷謂竹夫人乃涼寢竹器憩臂休膝
非夫人之職而冬夏青青竹之所長故名曰青奴嘗
作詩云我無紅袖堪娛夜正要青奴一味涼則才卿
所謂青奴薦枕其意工矣海錄碎事云黃嬾言書卷
怡神如嬾媼有人讀書把卷即睡梁人因呼書卷為
黃嬾歲時風土記云唐人呼晝睡為黃嬾據此則黃
嬾升堂其義安在才卿特未詳攷耳正統中周伯器
詩不信紅塵深沒馬可堪黃嬾亂堆牀萬麻中錢牧

話六十三

王集二

五

齋詩白蟬舊得藏身訣黃嬾新繙卻老編此用海錄
碎事說也余有山居詩樂土歸黃嬾通侯等綠君此
用風土記說也

洪駒父六言詩引睡直須黃嬾曲肱正要青奴咎人
以為佳才卿殆本此作對邪按博物志孫樵為史書
曰墨兵瀆又海錄碎事謂史才操賢與愚以筆為獄
陳眉公云墨兵筆獄可謂佳對然竟以墨兵對黃嬾
亦自工而協

自題

密公自題寫真云枯木寒灰亦自神應緣來現胙公身
只因苦愛東坡老人道前身趙德麟

吳旦生日名璫字子瑜興陵之孫越王長子初封胙
國公正大間進封密稱完顏宗室之良者必推曰密
公其字畫得蘇黃之閒家藏法書名畫幾與中祕等
南渡倉卒子瑜寶護之與身存亡故他貨不得一錢
著身以此貧甚客至不能具酒肴設蔬飯與之共食
焚香煮茗盡出藏書商略之使人樂之而不去也子
瑜有詩云冷官領取閒中趣遠勝區區夢蟻忙亦自
道其高致矣

崔氏女

堯山堂外紀曰趙宜之為鞏西簿泰和丁卯道出蒲東
普救寺僧舍所謂西廂者有唐麗人崔氏女遺照在焉
因命畫工陳居中繪模真像仍綴四十言以記云並燕
鶯為字聯微氏姓崔非煙宜采畫秀玉勝江梅薄命千
年恨芳心一寸灰西廂舊紅樹曾與月徘徊

話六十三

王集二

六

吳旦生日宜之有詩名李屏山為賦愚軒有落筆突
兀無黃初之句愚軒其自號也又自稱十洲種玉大
誌即此詩已為實甫全部西廂記先聲矣崔氏女事
莫著於侯鯖錄其引王性之傳奇辨正云嘗讀蘇翰
林贈張子野詩有曰詩人老去鶯鶯在僕按微之所
傳奇鶯鶯事在貞元十六年春又言明年生文戰不
利乃在十七年而唐登科記張籍以貞元十五年高
郢下登科既先二年決非張籍明矣會莊季裕為僕

言微之作姨母鄭氏墓銘云其既喪夫遭軍亂微之
為保護其家備至則所謂傳奇者盡微之自敘特假
他姓以自避耳僕按微之作陸氏姊誌云子外祖陸
州刺史鄭濟樂天作微之母鄭夫人誌亦言鄭濟女
而唐崔氏譜永寧尉鵬亦娶鄭濟女則鶯鶯者乃崔
鵬之女於微之為中表非特此而已僕家有微之作
元氏古豔詩百餘篇中有春詞二首皆隱鶯字及自
有鶯鶯詩離思詩離憶詩又有古決絕詞夢遊春詩
其詩中多言雙文意二鶯字為雙文也又附微之年
譜有云德宗貞元庚辰十六年是歲微之年二十三
傳奇言生年二十二未近女色崔氏年十七傳奇言

話六十三 王集二

七

於今之貞元庚辰十七年矣辛巳十七年是歲微之
年二十三傳奇言生已有辭回去所謂文戰不利遂
上京師崔氏書所謂春氣多厲正次年春也壬午十
八年是歲微之年二十四以中書判第四等授校書
郎傳奇言後歲餘崔亦委身于人生亦有所娶按退
之作微之妻韋墓誌曰選壻時稹始以選授校書郎
卽與微之夢遊春詩當年二紀初嘉節三星度之語
同余細閱此帙反覆證合明確可據直令微之無躲
閃處卽知決非張籍事矣因思子瞻一詩不攷其為
元公之假姓而舉以贈張恐亦莽莽及觀侯鯖錄後
又載子瞻此詩云詩人謂張籍公子謂張祐皆使姓

張事蓋既引辨之於前又誤載之於後何也野客叢
書云張子野年八十家猶蓄聲妓子瞻贈以詩人老
去鶯鶯在正用當家故事也唐有張君瑞遇崔氏女
於蒲崔小名鶯鶯元稹與李紳語其事作鶯鶯歌然
詳審其為假姓安得云當家故事邪夫舉鶯鶯以贈
張不可而謂是張籍可乎

才調集載王之渙惆悵詩十三首皆詠麗人事其首
章卽詠鶯鶯云鐘動紅樓喚歸去對人勻淚拾金鈿
則在唐時已豔其事矣成化間黎人於舊魏縣之東
得崔氏墓誌云鶯鶯嫁太常寺協律郎鄭恒字行甫
享年六十崔氏享年七十有六乃秦貫為之銘陳眉

話六十三 王集二

八

公因收其文於品外錄恐亦未可信也南濠詩話云西廂記俗傳
作于關漢卿或以為漢卿不竟其詞王實甫足之予
閱點鬼簿乃王實甫作非漢卿也實甫元大都人所
編傳奇有芙蓉亭雙蕖
怨等與西廂記凡十種

能

趙宜之寄元遺山詩老嬾愚軒百不能飽諸人意冷於
冰清狂替日耽詩客灰朽而今有髮僧

吳旦生日丙集郭賦中余既辨能字矣然才能之能
當於下平十蒸韻用而不當上平十灰韻用也漁隱
叢話云能奴登切獸名絕有力故有絕人之才者謂
之能又能奴來切三足鼈也徐季海詩於來字韻中
用法士多瓌能乃是僧似鼈耳余觀宜之詩能字與

冰僧鐙藤叶又馮子駿詩未得安心如北秀卻思覺
法趁南能乃與藤僧鐙眩叶此二詩者皆叶奴登切
音義兼至可無似隨之謂

借對

馮叔獻詩老伏固非千里驥冥飛似是五噫鴻

吳旦生日梁鴻有五噫歌以鴻對驥詩家自有此借
對法余有詩云有客潔如鷺因人熱豈鴻亦此意也

鼓吹

劉雲卿詩身後功名半張紙夜來鼓吹一池蛙

吳旦生日孔稚圭以鳴蛙當兩部鼓吹詞人往往入
詠蘇東坡詩云水底笙歌蛙兩部山中奴隸橋千頭

話六十三 王集二

九

是以笙歌易鼓吹矣又云已遣亂蛙成兩部更邀明
月作三人此乃歇後語不知兩部爲何物也不若雲
卿用本色出處爲顯而穩

脩月斧

鄭景純詠餘醺詩玉斧無人解脩月珠裙有意欲畱仙
吳旦生日酉陽雜俎太和中鄭仁本與王秀才遊嵩
山遂迷歸路見一人布衣甚潔白枕一幞物方眠熟
卽呼之其人笑曰君知有月七寶合成乎月勢如丸
其影日燦其凸處也常有八萬三千戶脩之予卽一
數因問曩有斤鑿數事楊廉夫作脩月匠歌云天公
弄丸七寶鈿脆如琉璃拆如線月中斤人八萬戶敕

賜仙廚瑤屑飯什什伍伍入杳冥妙手持天輕欲旋

千斤寶斧運化鈞混沌皮開精魄見戴敏小園詩惜

樹不磨脩月斧愛花須築避風臺蔡伯堅雪晴詩喚

取廣寒脩月手月波千丈卷秋還雷希顏詩文字喜

逢脩月手津梁媿乏濟川材陸天錫贈別詩桂殿且

畱脩月斧銀河未許度星軺解大紳中秋詩吾聞廣

寒八萬三千脩月斧暗處生明缺處補馬浩瀾遊仙

詩八萬三千脩月斧多將玉屑當乾糧

楊升庵云中州集金羽士王子可詠西瓜云一片冷

沈潭底月半灣斜卷隴頭雲孫鐸詠玉簪花云披拂

西風如有待徘徊涼月更多情鄭子聃詠醺醺云玉

話六十三 王集二

十

斧無人解脩月珠裙有意欲畱仙皆極體物之工

兀

劉次霄早行詩馬上兀殘夢沈沈天向晨

吳旦生日劉駕早行詩馬上續殘夢馬嘶時復驚最

爲警策故張爲取作主客圖楊升庵謂此句千古絕

唱東坡改之作瘦馬兀殘夢便覺無味余觀東坡太

白山早行有起句云馬上續殘夢不知朝日昇又中

塗雪作有云東風吹宿酒瘦馬兀殘夢情味各妙無

可軒輕亦是偶愛駕語而兩用之耳今次霄復愛坡

語而合用之

歷代詩話卷六十三

崑谿 吳景旭旦生氏著

金詩 卷下

桃源

元德明遺山之父桃源行云憶昔攜家竄巖谷秦人半向長城哭回頭塵土失咸陽繒弋徒勞羨鴻鵠

吳旦生日秦人半向長城哭下得渾然王荆公桃源行云望夷宮中鹿為馬秦人半死長城下高齋詩話以指鹿乃二世事而長城之役乃始皇也又指鹿不在望夷宮中荆公用事失照管耳德明似本荆公句而絕無可疵可謂點鐵成金

話六十四 壬集三

桃源一案認真不得余於乙集漁父論之矣今德明鑿定秦人不死以成神仙故末云漁郎偶到本無心仙境何緣得重尋又未免認真之過也按東坡謂世傳桃源事多過其實考淵明所記止言先世避秦亂來此則漁人所見似是其子孫非秦人不死者也漁隱叢話云東坡此論蓋辨證唐人以桃源為神仙如王摩詰劉禹錫韓退之作桃源行是也惟荆公作桃源行與東坡之論暗合林下偶談云淵明桃花源記初無仙語蓋綠詩中有奇蹤隱五百一朝啟神界之句後人不審遂以為仙如韓退之詩神仙有無何渺茫桃源之說尤荒唐劉禹錫詩仙家一出尋無蹤至

今流水山重重王摩詰詩初因避地去人閒及至成仙遂不還王逢原詩云惟天地之茫茫兮故神仙之或容惟昔王之制治兮惡魅魍之人逢逮後世之陵夷兮固神鬼之爭雄此皆求之過也惟荆公與東坡和桃源詩所言最為得實可破千載之惑然余觀荆公詩為人推重如此而以用事失核致議德明於秦事不誤而大意仍在唐人窠臼中蓋詞家之用意用事可不矜慎哉

中州集

藝苑厄言曰元遺山有中州集皆金人詩也金人如宇文虛中蔡松年蔡珪黨懷英周昂趙秉文王庭筠其大旨不外蘇黃要之直於宋而傷淺質於元而少情

話六十四 壬集三

吳旦生日金自北渡後詩教乃行遺山記錄見聞歷二十寒暑載為野史而中州集其一也意故不止於詩而一經其手上下百餘年間金源氏之風煇煇可誦爾遺山自題中州集後云鄴下曹劉氣儘豪江東諸謝韻尤高若從華實評詩品未便吳儂得錦袍陶謝風流到百家半山老眼淨無花北人不拾江西唾未要曾郎借齒牙萬古騷人嘔肺肝乾坤清氣得來難詩家亦有長沙帖莫作宣和閣本看文章得失寸心知千古朱絃屬子期愛殺谿南辛老子相從何止十年遲平世何曾有稗官亂來史筆亦摧殘百年遺

稿天留在抱向空山掩淚看蓋遺山當哀宗之季及其亡也築亭於家不復出讀五詩者可以見其梗概矣

金行

元遺山詠菊詩黃素金行正芳甘藥品奇

吳旦生日范石湖菊譜黃者中之色土王季月而菊以九月花金土之應相生而相得者也其次白色西方金氣之應此遺山所謂黃素金行正也又月令注菊色言黃者秋令在金金有五色而黃為貴故菊色以黃為正

埤雅云月令季秋鞠有黃華曰有者非其有之時也

話六十四

王集三

三

春秋傳曰有者不宜有也余以此語非是按懸笥瑣探云石湖作菊譜言月令以動植志氣候如桃桐輩直云始華而菊獨云菊有黃華豈以其正色獨立不伍眾草變詞而言之與予來河南行熊耳諸山時正秋黃菊叢生乃悟中州得風氣之正黃為正色而秋時著花此月令紀候所以獨言之也楊升庵云蝴蝶彩皆具雜黃色一種至秋乃多蓋感金氣也李白詩八月湖曉黃深中物理今改黃為來何其淺也

烏白頭

元遺山詩行役魚鱗尾歸期烏白頭

吳旦生日史記但言天雨粟馬生角博物志云燕太子丹質秦欲歸秦王謬言曰烏頭白馬生角乃可丹

仰而歎烏即頭白俯而嗟馬即生角秦王不得已而遣之曹子建詩子丹西質秦烏白馬角生鮑明遠詩潔誠洗志朝暮年烏白馬角寧足言白樂天詩我歸應待烏頭白高季迪詩妾今能使烏頭白錢牧齋詩一夜烏頭虛變白三生鴻爪誤精藍王元美二鳥賦崩城隕室烏白馬角

通俗文云白頭烏謂之鵲鵲治八反

雲華

元遺山詩剝裂雲華清月秋

吳旦生日雲文也雲成文章也又石文似雲亦曰雲

華古三墳書曰雲赤曇月雲素雲劉因登寺閣詩雲

話六十四

王集三

四

華寶樹忽當眼又遺山寶宮寺詩七重寶樹圍金界十色雲華擁畫梁

妒女

元遺山詩風雨不憂驚妒女

吳旦生日焚骸禁火之說余於唐韓詩庚詳辨之余觀此詩序言俗傳介子推被焚其妹介山氏恥兄要

君積薪自焚號曰妒女鄉社至今以百五日積薪而

焚之謂之祭妒女唐大厓中制官李謹為撰祠碑有

百日積薪一日燒之之語故遺山詩中有云稗官小

說出閭巷社鼓村簫走翁媪當時大厓十才子爭遣

李謹鑿陋語蓋亦譏其誣而詩人不深考為之撰辭

爾然觀太平廣記云如女者子推妹與兄競去泉百里寒食不許斷火至今尙然則與百五日積薪而焚之語又何殊邪

述異記云如女泉在并州婦女不得靚妝衫服至其地必興雲雨一名介推妹楊升庵云如女者介之推妹也廟在并州壽陽縣

典刑

元遺山贈劉仲修詩共知祭酒傳家學獨愛中郎餘典刑

吳旦生日遺山自序云仲修詩律深密得于尊公鳳山老人過庭之訓且其顏狀絕類吾友李從事長源

話六十四

王集三

五

故篇中有及

按劉向爲劉氏祭酒釋名云凡會同饗謙必尊長先用酒以祭先故曰祭酒漢時吳王年長以爲劉氏祭酒是也據此則向爲祭酒亦此義杜詩劉向傳經心事違

孔融本傳云融善蔡邕邕卒有虎賁士貌似邕融每酒酣引與同坐曰雖無老成人尙有典型蔡正甫詩有若何堪比夫子虎賁猶想見中郎

女郎詩

歸田詩話曰元遺山論詩三十首內一首云有情芍藥含春淚無力薔薇臥晚枝拈出退之山石句始知渠是

女郎詩初不曉所謂後見詩文自警一編亦遺山所著謂有情芍藥含春淚無力薔薇臥晚枝此秦少游春雨詩也非不工巧然以退之山石句觀之渠乃女郎詩也破卻工夫何至作女郎詩按昌黎詩云山石犖确行徑微黃昏到寺蝙蝠飛升堂坐階新雨足芭蕉葉大梔子肥遺山固爲此論然詩亦相題而作又不可拘以一律如老杜云香霧雲鬟溼清輝玉臂寒俱飛蚨蝶元相逐並蒂芙蓉本自雙亦可謂女郎詩耶

吳旦生日遺山論詩直以詩作論也抑揚諷歎往往破的讀者息心靜氣以求之得其肯會大是談詩一助少游乃填詞當家其于詩場未免踴入軟紅塵去

話六十四

王集三

六

故遺山所詠切中其病他日又書以自警蓋知之深言之當也如鍾嶸評張華詩恨其兒女情多風雲氣少而遺山乃云風雲若恨張華少溫李新聲奈爾何則知遺山自出真裁非一切以女郎抹人也東野窮愁死不休高天厚地一詩四謂其出門有礙脫口便嗟也蘇門果有忠臣在肯放坡詩百態新惜其肆筆成章不受鑪冶也萬古文章有坦途縱橫誰似玉川盧眞書不入今人眼而輩從教鬼畫符則直以外道詬之凡所彈駁皆足爲談詩助又不獨一少游矣

裙

元遺山詩此去行廬千萬里畫羅休縷麝香金

吳旦生日宋徽宗時宮人以麝香色爲鏤金羅爲衣裙故遺山及此

按古制衣裳連下有裙隨衣色而爲緣堯舜以降有六破及直縫皆去緣商周以其太質加花繡上綴五色自文王始令女人服裙秦始皇令宮人服五色花羅裙至今有短裙焉漢文帝後宮衣不曳地其貼地者以不纏足欲裙蓋之也漢明德太后禿裙不緣獻帝時女子好爲長裙而上甚短梁武帝造五色繡裙加朱繩真珠爲飾隋煬帝作長裙十二破名仙裙又制五色夾纈花羅裙又制單絲羅以爲花籠裙唐杜牧之詩五陵年少欺他醉笑把花前出畫裙是唐裙

詩六十四 王集三

七

亦可隱足也

梁簡文詩羅裙宜細襪則裙之用襪此時已尙細矣留青日札云廣西婦女衣長裙後曳地四五尺行則以兩婢前攜之襪多而細名馬牙襪海錄碎事云後漢燉煌俗婦人作裙摺縮如羊腸用布一匹皇甫隆禁改之

殷文圭詩空對襜褕一斷腸說文云直裙謂之襜褕

範家

餘冬序錄曰元遺山集喬千戶挽詩素旗無誄記連姻用潘岳楊使君誄表之素旗語喬先皆毛氏婿故也集有聽姨女喬夫人鼓風入松一律白雪朱顏一再行春

風纖指十三星雲窗霧閣有今夕寶曆羅裙無此聲滿灑寒松度虛籟悠颺飛絮攪青冥胎仙不比湘靈瑟五字錢郎莫漫驚所謂姨女喬夫人蓋千戶之女也集又有喬夫人彩繡仙人圖一絕彩服仙童畫不如直疑萊子戲庭除青紅未是春風巧一頌椒花更有餘又有題喬夫人墨竹二絕萬葉千梢下筆難一枝新綠儘高寒不知露閣雲窗晚幾就扶疏月影看只待驚雷起蟄龍忽從女手散春風渭川雲水三千頃悟在香嚴一擊中元自注夫人參曹洞下禪有省夫喬女明慧多藝如此而陰教內範則未有聞豈不可惜元之詩如此豈復知名教者哉考郝經遺山墓銘載其女有爲女冠者今集

詩六十四 王集三

八

貽女詩云珠圍碧繞三花樹李白桃紅一捻春看取元家第三女他年眞作魏夫人又足知遺山之範家矣

吳旦生日閩秀詩評載元氏補天花版詩云補天手段暫鋪張不許纖塵落畫堂寄語新來雙燕子移巢別處覺雕梁按誠齋雜記遺山妹爲女冠文而豔張平章欲娶之自往覘其所向至則方自手補天花版輟而迎之張詢近日所作應聲答以此詩張竦然而出江進之云清貞之意因物觸發足令觀者起敬余謂此眞見遺山之範家也然墓銘爲女雜記爲妹俱屬女冠豈其有二人與歷代詩話卷六十四

歷代詩話卷六十五

壬集四

壽谿 吳景旭且生氏著

元詩 卷上之上

月泉吟社

詩評曰詩有六義興居其一凡陰陽寒暑草木鳥獸山川風景得於適然之感而為詩者皆興也風雅多起興而楚騷多賦與比漢魏至唐傑然如老杜秋興八首深詣詩人閭奧興之入律者宗焉春日田園雜興此蓋借題于石湖作者固不可舍田園而泛言亦不可泥田園而專及舍之則非此詩之題泥之則失此題之趣有因春日田園間景物感動性情意與景融辭與意會一吟

話六十五 壬集四

風頃悠然自見其為雜興者此真雜興也不明此義而為此詩他未暇悉論往往敘實者多入於賦稱美者多近於頌甚者將雜興二字體貼而相去益遠矣

第一名羅公福三山人本姓連名文鳳字伯正號應山詩曰老我無心出

市朝東風林壑自逍遙一犁好雨秧初種幾道寒泉藥旋澆放犢曉登雲外壘聽鶯時立柳邊橋池塘見說生

新草已許吟魂入夢招評曰眾傑作中求其粹然無疵極整齊而不見邊幅者此為冠

第二名司馬澄翁義烏馮澄字澄翁號來青詩曰編蘭春思倩吟鞭

著面和風吹似絲黃犢鳥健秧穀候雄蜂雌蝶茶花天把鋤健婦蹋煙蘆抱甕丈人分野泉忙事關心在何處

流鶯不聽聽曉鶉評曰起善包括兩聯說田園的而雜興寓其中末語亦不泥

第三名高宇杭州梁相字必大詩曰膏雨初晴布穀曉村村景

物正熙熙誰知農圃無窮樂自與鶯花有舊期彭澤歸來惟種柳石湖老去最能詩桃紅李白新秧綠問著東風總不知評曰前聯妙於細合後聯引陶范不為事縛句法更高末借言雜興的是老手

吳旦生日至元開浦江吳潛齋渭有月泉吟社預於丙戌小春月望命題至正月望日收卷月終結局請諸處吟社用好紙楷書以便瞻副而免於差舛明書州里姓號以便供賞而不致浮湛聘詩人謝翹方鳳

話六十五 壬集四

吳思齊為考官三月三日揭曉收二千七百三十五卷選中二百八十名刻至六十名止皆有詩賞者也

第一名公服羅一縑七丈筆五帖墨五笏第二名公服羅一縑六丈筆四帖墨四笏第三名公服羅一縑

五丈筆三帖墨三笏第四至十名各春衫羅一縑筆一二帖墨二笏第十一至二十名深衣布一縑筆一帖

墨一笏第二十一至三十名各深衣布一縑筆一帖第三十一至五十名各筆一帖墨一笏吟箋二沓詩

限五七言律以春日田園雜興為題余觀其韻事雅規標勝來今而評論詩題尤入禪解凡作雜興者皆須領悟此旨也李西涯以未見此集為嫌閩中徐興

公家有藏本錄其佳句如屋角枯藤黏樹活田頭野
水入谿渾青林伐鼓郵郵社綠水平疇處處秧土脈
正融催穀棘林陰微合聽鉤轉田鳥飛逐耕煙犢桑
扈鳴隨喚雨鳩草青隨意牛羊臥門靜無人燕雀多
麥蘆風微牛睡穩芹塘泥滑燕歸忙小雨杏花村問
酒淡煙楊柳巷巾車榆莢雨酣新水滑棟花風軟薄
寒收升庵又拈其山歌聒耳烏鹽角村酒柔情玉練
搥皆六十人中警句也

黃耳

楊煥然詩音書黃耳絕兄弟白眉良

吳旦生日陸機有犬名黃耳後仕洛以竹筒盛家信

話六十五 王集四

三

繫犬頸走向吳至家取答書仍還洛詩僧所云青蠅
爲弔客黃犬寄家書是也後犬死還葬機村去機家
二百步聚石爲墳村人呼爲黃耳冢袁海叟有過黃
耳墓詩黃耳墓前春日遲柳條花萼正參差多才已
逐浮雲去異物猶合後代思攷之本傳俱爲黃犬劉
貢父詩話以爲不然自洛至吳更歷江淮殆數千里
安能愉人而從舟楫乎或者爲奴名也余以奴子傳
書者何足異至豔千古貢父之言非是觀陳敬初詩
家無黃耳傳鄉信門有蒼頭記客名其非奴子明矣

五丁

堯山堂外紀曰蜀人唐仲明子西孫也蜀破被俘繫於

燕市安陸趙仁甫作疏鳩贖之疏中有云錦江秀色
都爲巴蜀之蕭條玉壘浮雲盡入峨眉之悲慘郝伯常
讀而傷之作蜀亡歎畀仲明爲行券云子規啼缺峨眉
月嘉陵江中半江血青天蜀道爲坦途馬蹏蹴落陰山
雪芙蓉城碎朔風急虓虎磨牙綺羅穴不識兵戈三百
年疊鼓一聲肝膽裂披仙玉里子西孫挺身北走來中
原峨岷秋色橫眉宇骭麟獨倚燕市門時望蘇門一迴
首漠漠萬里煙塵昏古言蜀險甲天下一夫扞禦足成
霸前劉後李王復孟虎視中原雄並駕于今底事谷爲
陵錦城萬里趨龍庭當時不與秦塞通一天自可延千
齡吾子莫漫嗟飄零厲階權輿實五丁

話六十五 王集四

四

吳旦生日伯常辭意酸激哀仲明之流落而其末乃
歸咎于五丁之通秦以致禍沿無盡蓋其實有不然
者華陽國志云秦惠王作石牛五頭朝瀉金其後曰
牛便金蜀人悅之乃遣五丁迎石牛旣不便金怒遣
還之乃嘲秦人曰東方牧犢兒秦人笑之曰吾雖牧
犢當得蜀也惠王知蜀王好色許嫁五女子蜀蜀遣
五丁迎之還到梓潼見一大蛇入穴中一人攬其尾
掣之不禁至五人相助大呼拽蛇山崩時壓殺五人
及秦五女并將從而山遂分爲五嶺其後秦大夫張
儀等從石牛道伐蜀蜀王敗績開明氏遂亡蓋常璩
之所載止此而俗傳以爲因金牛之詐蜀使五丁力

士聞山而谷道始通余按三皇乘祗車出谷口至黃帝爲其子昌意娶蜀山氏之女生子高陽是爲帝嘗在禹貢爲華陽黑水梁州之域及周武伐紂蜀亦從行則豈自秦時始通道中土哉正德中王子衡詩云古峽天中闊鴻荒不記年蔡蒙來禹貢彭濮記周篇自是并吞易非關疏鑿然金牛本茫昧世代浪相傳

雁帛

輟耕錄曰零落風高恣所如歸期回首是春初上林天子援弓繳窮海纍臣有帛書中統十五年九月一日放雁獲者勿殺國信大使郝經書于眞州忠勇軍營新館右五十九字郝公書也公字伯常澤州陵川人中統元

話六十五

王集四

五

年拜翰林侍讀學士充國信使宋館于眞州凡十有六年始得歸此書當在至元十一年是時南北隔絕但知紀元爲中統也先是有以雁獻命畜之雁見公輒鼓翼引吭似有所訴者公感悟擇日率從者具香案北向拜昇雁至前手書尺帛親繫雁足而縱之後虞人獲之苑中以聞上惻然曰四十騎留江南曾無一人雁比乎遂進師南伐

吳且生日農田餘話郝經奉使于宋賈似道忌其露乞和之盟拘於儀真作帛書附雁足帛博一寸高五寸有陵川郝氏即三月虞人獲雁於汴梁金明池爲安豐教授王時若所得延祐五年集賢學士郭貫出

持淮西使節知之奏於朝敕中使取之仁宗裝潢成卷命翰林集賢文臣題識之藏諸東觀或說世祖有四十騎留江南曾無一人如雁之歎遂與師伐宋者妄也據此則始未與輟耕有異因思一雁也爲子卿則自北而南爲伯常則自南而北是天下之至神絕靈莫踰于雁然漢廷特飾說以給之使驚爲神而陵川一寸帛則實有是事也景泰中王仲深一絕云北雁曾聞寄漢書又看南雁遞還都迎鑾鎮上修書處還似蘇郎雪窖無如後二句故作疑辭以問邪

姚牧庵

輟耕錄曰姚文公燧玉堂設宴歌妓羅列有一人秀麗

話六十五

王集四

六

閒雅微操閩音公叩之泣而訴曰妾建寧人氏眞西山之後也父官朔方時貸公帑無償賣入倡家流落至此公遣使詣丞相三寶奴爲落籍丞相意公欲待巾櫛卽檢籍除之公語一小史曰我以此女爲汝妻女卽以我爲父也京師傳爲盛事嘉興貝闕有詩曰斷絲棄道邊何日緣長松墮羽別炎洲不復巢梧桐昔在至元日六合車書同玉堂盛文士燕集來雍雍金刀手割鮮酒給葡萄濃坐有一枝春秀色不可雙叶娉婷劉碧玉綽約商玲瓏寶釧金雀釵已覺燕趙空或聞操南音未解歌北風上客驚且疑姓字初未通問之慚復泣乃起陳始終妾本建寧女遠出西山翁父母生妾時謂是金母童

梨花鎖院落燕子窺簾櫳迢迢官朔方位卑食不充侵
貧國有刑桎桔加父躬粥女以自贖白璧淪泥中秋孃
教歌舞屢入明光宮永爲倡家婦遂屬梨園工京華多
少年門外嘶青驄不如孟光醜猶得嫁梁鴻自傷妾薄
命失落似秋蓬客間爲三歎天道何懵懵遣使白宰相
削籍歸舊宗小史十八九勿恨相如窮配爾執箕帚今
夕看乘龍鴛鴦並玉樹鸚鵡開金籠棄汝桃花扇紅牙
不復從提甕自汲水絺綌自御冬時多困轉軻事或忻
遭逢安知百尺井忽登羣玉峰借問爲者誰內相姚文
公

吳旦生日姚牧庵嘗與閻靜軒過張妓怡雲小飲姚

話六十五

王集四

七

偶言暮秋時三字張應聲作小婦孩兒且歌且笑曰
暮秋時菊殘猶有傲霜枝西風了卻黃花事又史中
丞遇牧庵靜軒於道笑曰二先生所往容侍行否因
命騶從歸攜酒饌同造怡雲姚命張取酒先壽史張
且歌雲閒貴公子玉骨秀橫秋水調歌一闕史喜甚
席終左右欲徹酒器皆金玉者史云休將去留待二
先生來此受用後牧庵致政家居年八十猶爲侍妾
生一子蓋其情致風逸若此而獨於玉堂落籍爲之
擇嫁小史黃球後至顯官誠盛德事也

龍眼

陳剛中作思明州詩元宵已似春深後龍眼花開蛤蚧

鳴

吳旦生日荔枝龍眼並儷海南荔子自越王通貢楊
妃命騎遂費詞人之形似而龍眼以荔過始熟名爲
荔奴亦名亞荔支焉章碣詩卻擁木棉吟麗句便攀
龍眼醉香醪東坡詩顛阮仆谷相枕藉知是荔枝龍
眼來嗣是詠者寥寥而僅見之剛中也所云元宵似
春深見其地暖卽陸天錫閩土臘如春之意亦猶四
月熟荔枝稱火山耳

日詢手鏡云蛤蚧乃一甲蟲狀類蜥蜴守宮之屬其
物二者上下相呼牝聲蛤牡聲蚧情洽乃交兩相抱
負人以手分擘雖死不開桂海虞衡志云首如蟾蜍
背綠色上有黃斑點若古錦文長尺餘尾絕短傳云
自旦至暮變十二般色傷人必死海錄碎事云大月
三聲小月兩聲

話六十五

王集四

八

千里

劉夢吉詩埋盆欲學魚千里試地先栽芋一區

吳旦生日關尹子以盆爲沼以石爲島魚環游之不
知其幾千萬里不窮也夢吉用此黃山谷詩爭名朝
市魚千里亦此意耳或引陶朱公養魚經云以六畝
地爲池池中有九州則周繞無窮自謂江湖也然無
千里字豈可漫證山谷今得夢吉句益信矣金人路
宣叔詩隨人作計魚千里知命無憂鳥一天

芥隱筆記云山谷屢用魚千里字尋師訪道魚千里
蓋世功名黍一炊又小池已築魚千里隙地仍栽芋
百區余按前二句山谷復改曰從師學道魚千里蓋
世成功黍一炊後二句直是夢吉粉本

滕韻

呂徽之雪詩有云天上九龍施法水人間一鼠齧枯藤
鴛鴦聲亂功收蔡蝴蝶飛來妙過滕

吳旦生日天台呂徽之博學能文一日詣富家易穀
種值大雪立門下聞東閣中分韻作雪詩一人得滕
字苦吟弗就不覺失笑閣中貴游輩聞之詢其見笑
之由乃曰我意舉滕王蛺蝶事耳始邀入坐眾以藤

詩六十五

王集四

九

滕二字請卽援筆書此二聯復請和曇字韻又隨筆
寫云竹委長身寒郭索松埋短髮老瞿曇寫訖便出
門問姓字亦不答皆驚訝曰嘗聞呂處士名豈其人
邪惠之穀怒曰我豈取不義財必易之而去遣人尾
其後雪晴往訪焉惟草屋一閒忽米桶中有人乃妻
也天寒故坐其中試問徽之先生何在答曰谿上捕
魚始知眞爲徽之矣至彼果見之隔谿謂曰諸公先
到舍我得魚換酒來也少頃攜魚與酒至盡歡而散
翌旦徽之已遷居矣

玉帶

輟耕錄曰龍麟州過福建憲府設宴命官妓小玉帶佐

觴憲使請曰今日之歡皆玉帶爲也願酬以詩麟州負
海內重名雅畏清議又不能違憲使之請遂書一絕句
云菡萏池邊風滿衣木樨亭下雨霏霏老夫記得坡仙
語病體難禁玉帶圍蓋前輩既不拂人之意又不失所
守而且用事清切一時風致非野儒俗士所能及也

吳旦生日麟州正用東坡起語作結語妙合自然按
佛印住潤州金山寺東坡過潤見之師云內翰何來
此閒無坐處坡戲云暫借和尙四大用作禪牀師云
山僧有一轉語內翰言下卽答當從所請稍涉擬議
所繫玉帶留鎮山門坡許之師云山僧四大本無五
蘊非有內翰欲於何處坐公未卽答師呼侍者收此

詩六十五

王集四

十

玉帶取衲裙相報因有二絕坡次韻云病骨難堪玉
帶圍鈍根仍落箭鋒機欲教乞食歌姬院故與雲山
舊衲衣後之用其事者如張起題迺賢金臺集云玉
帶難圍老病身唐桂芳送程仲庸留金山寺云玉帶
暫拋煩轉語楞伽曾寫悟前身皆遜步於麟州矣

剔齒籤

蓉塘詩話曰趙松雪老態詩老態年來日日添黑花飛
眼雪生髯扶衰每藉過頭杖食肉先尋剔齒籤右臂拘
攀巾不裏中腸慘慄淚常淹移牀獨就南榮坐畏冷思
親愛日檐徐延之云非身處老境眞知灼見者不能諳
此

吳旦生日仙人鄭思遠常騎彪故人許隱齒痛求治
鄭拔彪鬚及熱插齒間卽愈陸雲與兄機書云近日
復案行曹公器物取其剔齒籤一箇今送兄一本趙
詩籤作織按卽籤字也

九鼎

宋子虛詩列國皆貪禹鼎神周衰三代寶先淪不知鑿
奉高皇日曾問當時果在秦

吳旦生日禹鑄九鼎於甘讒之地故曰讒鼎服氏注
以爲疾讒之鼎非是而韓非子作饒鼎亦誤也夏都
平陽及安邑桀亡鼎遷來亳乃隔河也書稱周遷商
鼎武王遷河以南而安置未善故成王定鼎于郊鄆

話六十五 王集四

十一

周本紀云秦取九鼎寶器而遷西周君於黑狐水經
注云周顯王時九鼎淪沒泗淵秦始皇時而鼎見於
彭城始皇自以德合三代大喜使數千人沒水求之
不得所謂鼎伏也系而行之未出龍齒齧其系故語
曰稱樂太早絕鼎系滴水李氏辨之曰是時泗水在
彭城宋之分九鼎何緣而至宋夫取九鼎者秦昭襄
也始皇乃莊襄之子也然觀舒雅云周威烈王二十
三年九鼎震震者淪之兆則能震豈不能沒哉蓋秦
有并吞天下之志不得鼎無以取重於天下故託言
入秦也乃知昭襄之世既書鼎入秦而始皇二十八
年又書沒泗求鼎此史氏之微辭也

文獻通考云赧王五十九年周亡秦昭王取九鼎其
一飛入泗水餘八鼎入於秦中

秦女

宋子虛詠秦少游女云父貶藤陰老淚潛黃金誰贖一
姬還看來山抹微雲後直送蛾眉出曉關

吳旦生日靖康閒有女子自稱秦學士女道中題詩
云眼前雖有還鄉路馬上曾無放我情讀者悽然曾
裘父爲作秦女行

按少游夢中作好事近長短句有醉臥古藤陰下了
不知南北之句後自貶所歸卒于藤州殆成讖語故
晁無咎弔詞云醉臥藤陰黃山谷詩西風吹淚古藤

話六十五

王集四

十一

州陳剛中詩今夜更遊臺上月不堪重照古藤陰
少游蓬萊閣席上賦長短句首言山抹微雲天黏衰
草極爲東坡所稱呼之爲山抹微雲君又嘗戲云山
抹微雲秦學士露花倒影柳屯田故范元實祖禹爲
少游堵作詩眼一卷嘗在歌舞之席終日不言妓有
問之曰公亦解辭曲否笑答曰吾乃山抹微雲女堵
也

至他

宋子虛詩壺臧固自知名久何處更能求到也

吳旦生日史記韓長孺傳於梁舉壺遂臧固到也皆
天下名士索隱云邳音質他徒何反人姓名也漢書

作至他蓋謂壺臧之外至於他有所舉皆名士也余按鄧者商時侯國其在漢則自鄧惲鄧壽鄧都鄧伯尚而外無聞焉子虛作詩以正史氏之謔如吟嘯一集當與楊鐵崖詠史樂府並傳

馮海粟稱其五言律風調悽惋不勝江哀浦思之情
恍如承恩金馬詔失意玉環詞落月今誰弔長星夜
自明雖使太白復生亦應爲之擊節七言律楊柳昏
黃晚西月梨花明白夜東風秋千庭院人初下春半
園林酒正中縮地日攜龍作杖臥雲時約鳳吹笙又
五言乙鳥歸來社辛夷開過春身黃松上鼠頭白竹
閒禽蜀魄花成血山魃樹隱身竹枝歌映夜椰子醉

話六十五 王集四

十三

蠻春空悲祖龍死但覺鮑魚腥不須填碧海直欲補
青天標致極似盛唐諸人而對偶之工興寄之永飄
飄然自拔於王金陵含風鳴綠鄰鄰起弄日鴉黃嫺
嫺垂北風吹樹勁西日照窗涼之頂頰

病齒圖

宋子虛題玉環病齒圖云一點春寒入瓠犀海棠花下
獨翠眉內廚幾日無宣喚不問君王索荔枝

吳旦生日風刺隱約正以婉勝如馮海粟題云華清
宮一齒痛馬嵬坡一身痛漁陽鼙鼓動地來天下痛
則又以快勝矣余後觀薩天錫題云一點春酸入瓠
犀雪色皺綃溼香睡又云君不聞華清宮一齒作楚

藏禍根又不聞馬嵬坡一身濺血未足多漁陽一日
鼙鼓動始覺開元天下痛似合子虛海粟之語彙括
成文然其較本色加劣矣

子虛又題玉環聯轡圖云赭袍紅暎縷金衣笑並花
驄酒力微試問六龍西幸日有人曾侍翠華歸因攷
陳伯敷題楊妃上馬嬌圖云此素清平調詞赴沈香
亭時邪抑聞漁陽鼙鼓聲赴馬嵬坡時邪上馬固相
似情狀大不同觀者當審諸

岑靜能題太真春睡圖有云漁陽鼙鼓邊塵動臺閣
無言卿士惜婦人一睡四海昏主閭臣諛總如夢

濟之

話六十五 王集四

十四

宋子虛詩域開仁壽民能濟未濟還驅天橫鄉

吳旦生日禮樂志王吉日延及儒生述舊禮明王制
驅一世之民濟之仁壽之域王吉本傳亦作濟今俗
作躋顏氏注域界也若是躋字合注登陟之義域平
履之區非有崇高之意何故以登陟爲文舒子史纂
言曰未濟則民在天橫之鄉既濟則民履仁壽之域
濟字之義爲長而世俗作躋莫知其故

鴛瓦

雅正卿詠洛神云鄴宮僂瓦似鴛鴦蘭渚鳴鑾去國遙
吳旦生日鄴中記鄴城銅雀臺皆鴛鴦瓦又魏志文
帝問周宣云吾夢殿屋兩瓦墮地化爲鴛鴦何也宣

日後宮常有暴死者帝曰吾詐卿耳宣曰夫夢者意耳苟以形言便占吉凶言未卒黃門令奏宮人相殺杜子美詩殿瓦鴛鴦圻楊廉夫詩飄風吹落鴛鴦瓦皆用此意

清容

袁伯長芳思亭詩以茲一畝園髮像見疇昔幽葩與羣卉生意日不息朝陽激靈根三咽妙細繹曠懷事幽賞誓矣躬六籍

吳旦生日芳思亭者為其先尚書公治圃南郊有堂亭十五荒廢不可考築一亭髣其萬一故稱芳思又謝俞光遠為治別墅詩種竹澆花俟我還花成雲隴

話六十五

王集四

十五

竹成山蓋其選勝結茆性耽恬適有足述者君諱桐字伯長清容其號所著詩為清容集本四明人讀書吳興有清容書院後人題云人同綠水長為主座有青山不計年至今葺其址新之署曰清容

蘆花被

貫酸齋賦蘆花被詩采得蘆花不沈塵翠蓑聊復藉為裯西風刮夢秋無際夜月生香雪滿身毛骨已隨天地老聲名不讓古今貧青綾莫為鴛鴦妒欸乃聲中別有春

吳旦生日酸齋過梁山深有漁翁織蘆花為被欲易之以細者翁卻細曰君尚吾清願以詩輸之故為賦

此竟持被去人喧傳其事酸齋至錢唐因自號蘆花道人王彥能家藏蘆花被圖一幅貢泰甫吳子立吳敬夫題其上自此以為佳事選選入詠成原常詩齊菜登盤甘似蜜蘆花初被暖如絲洪武中孫彥舉詩

竹葉杯中閱四時蘆花被底舒雙腳

曹石倉云詠物詩如鶴骨笛賈策詩九皋聲斷楚天秋玉頂丹砂一夕休枯

朽挽回生死調淒涼吹盡古今愁魂歸遠海雲迷樹

曲罷江城月滿樓惆悵主人三弄罷杳無消息到揚

州走馬燈謝宗可詩網輪轉轉駕炎精飛繞人閒不

秦軍夜潰咸陽火吳炬宵馳赤壁兵蘆花被之類極

更憶雕鞍年少客章臺蹋碎月華明其工巧以求速肖而風人比興之義鮮矣然石倉終

話六十五

王集四

共

野性便一幅瀟湘全勝畫五更風雨不成眠迴文豈藉秦孃織席地將同子敬氈白露蒹葭堪作伴伊人猶在夢江天

道衣

陸天錫詩洞門花落無人迹獨坐蒼苔補道衣

吳旦生日輟耕錄載王守素錢唐民家女其夫丁棄家為道士於吳山紫陽菴一日召守素入山書付四句云嬾散六十三妙用無人識順逆兩俱忘虛空鎮常寂坐抱一膝而逝方外謂之騎鶴化守素亦束髮簪冠著道士服奉夫遺屍二十年迹不下山年逾七十幾於得道者陸都刺贈之詩

看雨

聞中今古錄曰陸天錫有一詩送潘天淵入朝地溼厭
聞天竺雨月明來聽景陽鐘聞者無不膾炙惟山東有
一叟鄙之公以素愜意特步訪問其故叟曰此聯措辭
固善但聞字與聽字一合耳公曰當以何字易之叟徐
曰看天竺雨公詰其看字叟曰唐人有林下老僧來看
雨公俯首拜為一字師

吳旦生日郎士元送錢大起句云暮蟬不可聽落葉
豈堪聞閒氣集謂謝朓工於發端比之于今有慙沮
矣吳逸一則以兩句一意評之亦正嫌聞字與聽字
一合也如姚崇夜渡江詩聽草遙尋岸聞香暗識蓮

話六十五

王集四

七

蓋從夜落想則又聽與聞不妨並用其結句云惟看
孤帆影常恐客心懸唐仲言以暗中摸索忽下惟看
字覺有礙改惟為怯則通篇渾成余謂怯看不成語
此二句即楚王心搖搖如懸風中之旌意仍是暗中
作想凡詩家用看字都不可泥

祖詠詩海色晴看雨鐘聲夜聽潮直是天錫二語先
鞭不獨林下老僧句也致天錫本集作寄賀天竺長
老許笑隱召住大龍翔集慶
寺蓋大許住杭中天竺文宗召赴闕故云天竺雨
景陽鐘也堯山堂外紀又以改看字為虞伯生

秋宮詞

古今說海曰陸天錫秋宮詞清曉宮車出建章紫衣小
隊兩三行石闌干外銀燈過照見芙蓉葉上霜初讀若

汎言一時事細玩之則見深宮寂寞望幸不到氣象且
造語渾然追蹤盛唐若此者亦不多見

吳旦生日備遺錄載天錫宮詞十八絕謂此第十五
首也又揚廉夫宮詞小序云宮詞詩家之大香奩也
不許村學究語為本朝宮詞者多矣或拘於用典故
又或拘於用國語皆損詩體天厯閒子同年陸天錫
善為宮詞且索予和什通和二十章今存十二章然
余觀天錫詩集止載春詞秋詞二章秋詞即前所錄
其春詞云深宮盡日垂珠箔別殿何人度玉笋白面
內官無一事隔花時聽打球聲二詞情事欲絕其餘
所云者皆別立他題亦有本集所不載者

話六十五

王集四

六

讐書

迺賢送葛子熙詩高槐疏雨作新涼猶記讐書白玉堂
吳旦生日劉向別錄言讐校書一人持本一人讀對
若怨家故曰讐書漢庾乘傳諸生博士皆就讐問北
齊書邢子才有書甚多而不甚讐校嘉祐中置編校
官八員雜讐四館書馬虛中詩注易麻衣才脫稿讐
書光祿罷傳經洪希文詩一春正坐讐書忙
海錄碎事云司馬遷為太史令細書史記石室金匱
之書注細謂綴集之音冑

劉黃祠

迺賢作劉黃祠詩云勒躬荒祠下低迴想遺直劉君素

忠憤伏闕論邦國痛陳腹心禍竟罹考功斥餘子盡驚騰鬱鬱負慚色鄉人仰高誼千載崇廟食其於題下自注云唐劉蕡幽州昌平人謫死柳州歷遼金無能發潛德至本朝天厯開昌平驛官宮祺始奏建劉諫議書院吳旦生日寥寥數句該盡其事惜帝京景物略不載此詩卽其敘建祠處亦於迺賢所注稍殊

帝京景物略云昌平劉蕡唐文宗時憤宦官恃功專權應制對策極言禍福第策官左散騎長侍馮宿等讀蕡策嗟服而畏忌不敢取時參軍李邵登第乃上書自劾乞回所授以旌蕡直後七年甘露難作令狐楚牛僧孺皆表蕡幕府師禮禮之而宦官深嫉蕡誣

話六十五 王集四

五

以罪貶柳州司戶參軍卒後昭宗感羅袞言贈諫議大夫諡文節封昌平侯元泰定開建祠州西南五里曰諫議書院至正閒又建祠舊州東參政許有壬撰碑明弘治閒談本彝移建學宮內今圯焉

唐時李商隱贈云漢廷急詔誰先入楚路高歌自欲翻萬里相逢歡復泣鳳巢西隔九重門及蕡卒復哭之曰已爲秦逐客復作楚冤魂併將添恨淚一灑問乾坤後之謁劉祠作詩者李東陽詩香火制存身後廟策時書在閣塵封程敏政詩氣節可與天下士蒸嘗無媿社中師王鏊詩氣帶幽并多感慨策如鼉董亦迂疏同時下第誰云屈此外求言總是虛周用詩

千古直臣唐諫議一篇正學魯春秋劉龍詩一介布衣天下計滿梁華月古人顏趙貞吉詩一策乾坤正氣收當時朋輩至今羞沙連塞草寒三畝葉和村煙覆一丘陳仁錫詩布衣脩諫草媿已在三公何直登科日能生策士風胡江詩士賤豈經時宰慮主憂惟望侍臣知

妝臺

迺賢賦妝臺詩誰憐舊時月曾向日邊明

吳旦生日易之與危太樸等游南城各賦十六首以紀遺蹟妝臺其一也按梳妝臺在都城東北隅李妃所築今說爲蕭太后梳妝臺妃嘗與金章宗露坐上曰二人土

話六十五 王集四

三

上坐妃應聲曰一月日邊明上大悅貢泰甫云易之葛邏祿氏也在西北金山之西與回紇壤相接俗相類其人便捷善射又能相時居貨謀取富貴易之世出其族而心之所好獨異焉宜乎見於詩者亦卓乎有以異於人也

觥策

迺賢挽完者都元帥四首有云觥策按歌吹落日觸體盛酒醉西風

吳旦生日觥策羌人吹角也以筳爲首以竹爲管其部在管音前故名頭管唐編鹵簿名爲筳管樂書又名鳳管所法者角音故曰角卽今畫角白樂天觥策

詩翦削乾蘆插寒竹九孔漏聲五音足差備其制
諺云三九二十七籬頭吹鬻栗言冬至後寒風吹籬
落其聲似鬻栗幽風所謂一之日鬻發也幽詩說文
鬻作畢朱晦庵云籬築元名悲栗言其聲悲壯也悲
鬻畢三聲相沿

按帥嘗漆倭人首為飲器

送行

迺賢送楊梓人守閬州兼寄宣慰家兄其詩曰朱轡五
馬出王庭父老西南望福星家世久聞清白吏文章爭
誦太玄經岷江水落嘉魚美劍閣春晴橙木青若過眉
州見蘇子卯君京國尚飄零

話六十五 王集四

三

吳旦生日起語道出守意三四指楊氏五六指蜀地
以寄家兄作結辭章清貼最有成就

自注云東坡稱子由為卯君

藝苑雌黃云橙字徧尋字書皆無蜀中多此木詢之
蜀人則相傳以為正宜切按介甫絕句橙與移字同
押則知正宜切為是也漁隱叢話云橙木惟蜀中有
之散材而美蔭易長而可薪杜子美覺橙木栽詩飽
聞橙木三年大與致谿邊十畝陰堂成詩橙林礙日
吟風葉籠竹和煙滴露梢蘇子瞻送戴蒙詩芋魁徑
尺誰能畫橙木三年已足燒次介甫韻詩斫竹穿花
破綠苔小詩端為覓橙栽木山詩二頃良田不難買

三年橙木行可樵宋子虛野步詩翳日橙陰翠幄遮
封園高下奔枰斜馬伯庸題畫詩蜀橙陰十畝閩荔
熟千房正德中王守谿送劉規還蜀詩古柏祠前傷
草色浣花谿上覓橙栽

歷代詩話卷六十五

話六十五 王集四

三

壽谿 吳景旭旦生氏著

元詩 卷上之中

四大家

輟耕錄曰嘗有問於虞伯生日仲弘詩如何伯生日仲弘詩如百戰健兒德機詩如何曰德機詩如唐臨晉帖曼碩詩如何曰曼碩詩如美女簪花先生詩如何笑曰虞集乃漢廷老吏蓋先生未免自負公論以為然

吳旦生日元詩以虞待制伯生集楊編脩仲弘范應奉

德機揭應奉曼碩諱為稱首謂之四大家而唯趙承

旨孟頫諱得頡頏其間評論者亦動引數人為高例

話六十六 壬集五 一嘉業堂校刊

然觀李元仲云豫章三日新婦揭蒲城百戰健兒楊

蜀郡唐臨晉帖虞清江漢法令師范此論詩之有所

長有所短時人以為知言則其語又與輟耕小異又

觀揭曼碩為德機詩序云伯生嘗評仲弘詩如百戰

健兒德機如唐臨晉帖以予為三日新婦而自比漢

廷老吏也則又與元仲小異堯山堂外紀云揭聞三

日新婦之語不悅嘗中夜過伯生問及茲事一言不

合揮袂遽去後以詩寄伯生日奎章分署隔窗紗不

斷香風別殿花留守日頊中賜果宣徽月送上供茶

諸生講罷仍番直學士吟成每自誇五載光陰如過

客九疑無處望重華伯生得詩謂門人曰揭公才力

竭矣就答以詩云故人不肯宿山家夜半驅車躡月
華寄語旁人休大笑詩成端的向誰誇并題其後云
今日新婦老矣揭召至都果疾卒

伯生

麓堂詩話曰極元之選惟劉靜脩虞伯生二人皆能名
家莫可軒輊世恆為劉左袒子獨謂高牙大纛堂堂正
正攻堅而折銳則劉有一日之長若藏鋒斂鐔出奇制
勝如珠之走盤馬之行空始若不見其妙而探之愈深
引之愈長則於虞有取焉

吳旦生日余觀輟耕錄載楊仲弘每言伯生不能作
詩虞載酒問作詩之法楊既酒酣盡為傾倒虞遂超

話六十六 壬集五 二

悟其理繼有詩送袁伯長扈駕上都以所作詩介他
人質諸楊楊曰此非伯生不能也或曰先生嘗謂伯
生不能作詩何以有此曰伯生學問高予曾授以作
詩法餘莫能及又以此詩詣趙松雪有山連閣道晨
留輦野散周廬夜屬橐之句趙曰若改山為天野為
星則尤美虞深服之據此則伯生之為詩蓋其抵詣
日深眼亮心虛學古篇是其地位
詩話類編曰伯生在宜黃時嘗倚樓吟詩有五更鼓
角吹殘雪之句忽隔谿一童揖而言曰角可吹鼓不
可吹亟命召之已失所在蓋詩鬼也

滕王閣

麓堂詩話曰胡澹庵集載虞伯生滕王閣三詩其曰天寒高閣立蒼茫百尺闌干送夕陽日燈火夜歸湖上雨隔簾呼酒說干將信非伯生不能作也今道園遺稿如此詩者絕少豈學古篇所集固其所自選耶然亦有不

能盡者何也
吳旦生日葉盛謂道園文集往時劉伯溫所刻大字本有歐陽圭齋序今板已亡矣近見崑山新刻幹克莊建本遂於先生四世從孫虞湜家摹得此序并書一通冠諸首云然則伯生詩文散落必多今本之所無安知非大字本所有邪李西涯極許伯生故特蒐其逸句又稱伯生畫竹詩古來篆籀法已絕祇有木

話六十六 王集五

三

葉雕蠶蟲畫馬詩貌得當時第一匹昭陵風雨夜聞嘶成都詩賴得郛筒酒易醉夜歸衝雨漢州城真得少陵家法世人學杜未得其雄健而已失之麤率未得其深厚而已失之壅腫如此者未易多見也

詩話類編載幸好禮諸人問伯生日西江登眺之所據江山之勝無踰于滕王閣望湖亭二處公幾過皆不留題何也伯生日諸公會見東坡及僧晦幾詩否請與誦之晦幾滕王閣詩云檻外長江去不回檻前楊柳後人栽當時惟有西山在曾見滕王歌舞來四句含無窮之意寓無窮之感東坡望湖亭詩云黑雲堆墨未遮山白雨跳珠亂入船驀地風來忽吹散望

湖亭下水連天陰陽變化開闔於頃刻之間其氣雄語壯所謂吞雲夢者二詩皆不可及是以無題也餘冬序錄云胡頤庵集記伯生最愛晦幾此詩至登閣不敢留題一日為諸生所強乃即席賦三律并一絕其絕句云豫章城上滕王閣不見鳴鑾佩玉聲唯有當時簾外月夜深依舊照江城或謂此劉夢得石頭城語子以為只是要翻晦幾意耳黃鶴樓崔李事與此相類前輩服善每如此三律者天寒江闊立蒼茫百尺闌干送夕陽歲久魚龍非故物春深蛟蜃是何王帆檣星斗通南極車蓋風雲接豫章燈火夜歸湖上雨隔林呼酒說干將高閣城頭戶牖開江中照

話六十六 王集五

四

見碧崔嵬文章誰復三王後雲氣長從五老來畫角數聲南斗落白鹽萬斛北風回洲南先有蛟龍窟怪得詩成急雨催危樓百尺倚闌干滿目青山不厭看空翠遠凝江樹小落霞飛送酒杯乾千年劍氣侵牛斗半夜天香下廣寒我欲乘鸞朝帝闕五雲深處是長安李西涯嘗誦之為予言宋元來學杜之作唯虞為近而虞此詩尤近杜者此詩今載道園遺稿

詩話類編又云吳江虞拳言家有伯生三像其一素冠竹杖其一自書遜乎千載之讚其一歸休戴笠圖自書四律詩今道園學古篇道園遺稿皆無之其辭曰浮雲滿空無所依高岡獨峙來者稀仙人冉冉遺

松老鳴鹿呦呦生草肥伐木遠聞何處谷傾筐近得
故時被山中欲雨霧先合此日先生戴笠歸又南園
多竹暑氣微由來結屋相因依挂巾石壁畫霧溼沐
髮池水朝陽晞頻年車馬踐霜雪六月裳衣無綵絺
鄰翁問舊坐來久此日先生戴笠歸又老去懸車百
慮灰西風獨愛菊花開田家酒熟邀皆去茅屋詩成
懶更裁欲及天清煖沆瀣要觀日出上蓬萊赤松有
約應相待此日先生戴笠來又莫問鄰家駟馬車此
身全不要人扶雲霄一羽山頭杜風雨孤村海上蘇
薄命長纜尋積雪多情破帽落輕烏莫圍玉帶垂朱
紱此是先生戴笠圖然余觀道園學古篇卻載此詩

話六十六 王集五

五

題云陳可復爲予寫戴笠圖賦詩四首又見一絕題
陳可復所寫像云歸來江上一身輕野服初成拄杖
行祇好白雲相伴住天台廬阜聽松聲此所謂素冠
竹杖之一像邪

草木子云伯生幼年過薊門酒樓題詩于壁曰連十
八書其詩曰耳目聰明一丈夫飛行八極隘寰區劍
吹白雪妖邪滅袖拂春風朽槁蘇蘇氣集酒酣雙國士
情如花擁萬天妹如今一去無消息只有中天月影
孤當時皆以爲呂洞賓作爭傳誦之

撥鐙

楊升庵曰虞伯生題畫古木詩後主撥鐙法蓋江南李

後主云書有七字法謂之撥鐙法曰擗壓鉤揭抵導送
也鐙古鐙字撥鐙畫沙懸針垂露皆喻言撥鐙如挑鐙
不急不徐也揚鐵崖與顧玉山聯句云書出撥鐙侵繭
帖可證其音讀

吳旦生曰此後主書迹述所云也錢若水云陸希聲
得筆法凡五字擗壓鉤揭抵用筆雙鉤則點畫遒勁
而盡妙矣謂之撥鐙法希聲以授沙門警光光入長
安爲翰林供奉江南後主亦得此法復增二字曰導
送王氏談錄云江南李主及二徐傳二王撥鐙筆法
中朝士人吳遵路待詔尹希古悉得之吳尤以爲祕
所傳二人與范宗傑而已其法五字擗壓抵鉤揭吳

話六十六 王集五

六

又云更有二字曰蹲送者蹲鋒迎送之謂耳據此則
本是五字而後增之爲七字矣然觀林韞撥鐙序則
其字又有異者序略云廬陵盧肇以文翰知名忽相
謂曰吾昔授教于韓吏部其法曰撥鐙今將授子子
勿妄傳推拖撚拽是也

說文鐙錠也从金登聲徐鉉曰錠中置燭故謂之鐙
急就篇顏注鐙所以盛膏夜然燎者也其形若杆而
中施釘有柎者曰鐙無柎者曰錠柎謂下施足也按
古無鐙字至漢祠太乙自昏至曉然燈故有七枝燈
百枝燈之類然上林賦鐙字從金旁是以五金鑄之
也宋玉招魂云蘭膏明燭華鐙錯些劉楨贈五官中

郎將云明鏡熇炎光又明鏡羅閣中梁簡文有列鏡
賦陳後主有光壁殿遙詠山鏡詩杜子美詩疏燈自
照孤帷宿高遠夫詩高館張燈酒復清岑嘉州詩寒
鏡靜深屋蓋燈本是古字豈待鐵崖詩證其音讀邪
玉山草堂集鐵崖詩作撥燈誤金元詩用此鏡字如元遺山詩鬢雪
得年應更白鏡花何喜也能紅虞伯生詩綺席列珠
樹華鏡連玉虹陶南村詩漏催銅史箭花池木奴鏡
迺易之詩弓刀夜月三千騎燈火秋風十萬家熊自
得詩應悔青鏡白髮長劉彥昂詩玉鳧金雁漆鏡殘
虞克用詩呼鏡索酒忘青年即鐵崖又有四景宮詞
云坐聽鏡人報曉籌

牛衣

話六十六 壬集五

七

虞伯生詩牛衣春夢鬢蒼浪

吳旦生日演繁露王章臥牛衣中注龍具也龍具之
制不知何若按食貨志董仲舒云貧民常衣牛馬之
衣而食犬彘之食然則牛衣者編草使暖以被牛體
蓋蓑衣之類也劉兼詩王章莫恥牛衣淚潘岳休驚
鶴鬢霜陸放翁詩牛衣未起王章疾馬磨何傷許靖
貧蓋用此也又陸魯望詩病中祇自悲龍具世上何
人識羽袍陸放翁詩生涯破碎餘龍具學問荒唐守
免園則復用注中語

枕榔

虞伯生題儋耳東坡載酒堂云翳翳儋耳城歷歷枕榔
樹

吳旦生日海槎餘錄謂載酒堂即蘇長公寓儋耳遊
宴之地也今有堂三楹祀公像于中元廉訪使伯琦
周公隸書碑文一道列堂東隅堂周遭有牆相去百
步有塘寬百畝餘水士深淺異處蒲葭蘆葦之屬最
茂密每春秋二祀例率郡僚師儒會飲堂中即漁此
塘以爲樂名濁勞會亦洗闔境諸祀之勞之謂也故
傳乳井泉枕榔庵茉莉軒今皆湮廢遺址尙存
枕榔木類欒樹樹抄挺出數枝每枝必贅青珠數
條每條不下百餘顆計一樹可得青珠百餘條團團

話六十六 壬集五

八

懸挂若繖蓋然可愛也其木最重番船用爲槍以代
鐵其鍾重鋒鋌侔于鐵也東坡寄文潛枕榔杖詩江
邊曳杖枕榔瘦林下尋苗葦撥香述異記枕榔皮裏
出屑如麪用作餅食之與麪相似因謂之枕榔麪蜀
都賦麪有枕榔伽藍記所謂麪木是也

松煙

楊升庵曰朱萬初善製墨純用松煙蓋取三百年摧朽
之餘精英之不可泯者用之非常松也天麻乙已開奎
章閣揀儒臣親侍翰墨榮存初康里子山皆侍閣下以
朱萬初所製墨進大稱旨得祿食藝文館虞伯生贈詩
云霜雪摧殘澗壑非深根千歲斧斤違寸心不逐飛煙

化還作元雲繞紫微蓋紀茲事也

吳旦生日上古無墨竹挺點漆而書中古方以石磨
汁至魏晉時始有墨丸乃漆煙松煤夾和為之曹子
建所謂墨出青松煙而晉人多用凹心硯者欲磨墨
貯潘耳或謂燎松丸墨起于唐王方翼不知前此已
有也唐高麗歲貢松煙墨用多年老松煙和麋鹿膠
造成唐末奚超與子廷珪至歙州其地多松因留居
以墨名家尚用松煙宋元祐閒潘谷作墨東坡謂其
雜用高麗煤故詩云徂徠無老松易水無良工珍材
取藥良妙手惟潘翁亦用松煙也熙豐閒張遇供御
墨用油煙入腦麝金箔謂之龍香劑徽宗以蘇合油

話六一六 壬集五

九

搜煙為墨金章宗購之一兩墨價黃金一斤伯生又
有跋云近世墨以油煙易松煙嘗謂松煙墨深重而
不姿媚油煙墨姿媚而不深重若以松脂為炬取煙
二者兼矣

行李

楊仲弘作劉將軍詩云往年鄂州省綏靖失其理交馳
赤白囊來告犯邊鄙遣人覘虛實在廷孰可使矯矯劉
將軍一旦備行李

吳旦生日左傳僖公三十年行李之往來其其乏困
襄公八年亦不使一介行李告於寡人此用李字昭
公十三年行理之命無月不至國語行理以節逆之

此用理字騎官左角曰理史記天官作李管子書大
理皆作李古文二字通用然觀杜預注左云行李使
人也後之遠行束裝稱為行李而不知是行使也按
舊文使字作李使字山下傳寫之誤遂作李焉今仲
弘所用乃得使字意劉孝威結客少年場行云少年
李六郡遨遊徧五都李作使音

麥光

楊仲弘詩麥光人共賞棘刺巧無窮

吳旦生日蜀中方物記紙曰麥光杜子美詩麥光鋪
几淨無瑕蘇子瞻詩香雲靄麥光王原吉詩儻寄麥
光賤

話六十六 壬集五

十

贈石塘

楊仲弘贈胡石塘詩先生惟達道久矣樂山林致聘無
雙璧為生過十金身閒雲出岫髮短雪盈簪遁世猶吾
志同盟欲自今

吳旦生日婺州三胡先生長誠仲次穆仲次汲仲而
石塘乃汲仲號也清介孤高仲弘一詩字字為其實
錄趙松雪嘗為羅司徒奉鈔百錠為石塘潤筆請作
乃父墓銘石塘怒曰我豈為宦官作墓銘邪是日正
絕糧其子千里以情白坐上諸客咸勸受之卻愈堅
送蔡如愚歸東陽詩薄糜不繼襖不暖謳吟猶是鐘
球鳴嘗語惟善曰此子秘密藏中休糧方也東園友聞云趙

松雪絕句 楊仲弘詩 深 傷郭泰中觀此則其為人可知矣

相於

楊仲弘送范德機詩往歲從君直禁林相於道義最情深

吳旦生日繁欽定情詩何以結相於金薄畫搔頭唐太宗詩此時歡不及調軫坐相於杜子美詩良友幸相於元稹詩未面西川張校書書來稠疊頗相於劉得仁詩便欲去隨為弟子片雲孤鶴肯相於按相於即綢繆也德機有云浦君高價本璠璣多幸蒹葭得所於亦此義

傑句

話六十六 王集五

十一

范德機詩黃河西去從天下秦華東來拔地高

吳旦生日此德機傑句有函蓋有振盪不徒以氣象求之如云日月雙吟鬢乾坤獨病身又云乾坤雙蠟展江海一漁舟又云世故風塵雙短屐生涯天地一扁舟三詩辭致若一旦俱在頸聯要其與會所屬意到筆落不自知其髣髴也生平與仲弘契分談詩最合故德機有進三朝實錄詩三后龍光周典冊羣臣鵠立漢衣冠仲弘則有寄袁伯長詩祀事悉稽周典禮頌聲須假漢文章又西曹即事詩李耳舊藏周典禮蕭何元得漢圖書即兩人各自意到筆落亦不自知其髣髴也

糞巷

范德機詩門巷祇今種糞壤輪蹄自昔走雷霆

吳旦生日東坡因子過讀南史臥而聽之語過曰王僧虔居建康禁中里馬糞巷子孫質實謙和時人稱馬糞諸王為長者東漢贊論李固云視胡廣趙戒如糞土糞之穢也一經僧虔便為佳號而以此胡趙則糞有時而不幸汝可不知乎今德機詩正用王僧虔事

鬼趣

草木子曰危太樸嘗與范德機秋夜同步德機得二句云雨止脩竹閒流螢夜深至喜甚既而曰語太幽殆類

話六十六 王集五

十一

鬼作不復綴筆

吳旦生日此德機感秋詩也集中具有全作豈終自眷惜為之綴筆邪詩云蒼山秋意長池館靜而闕雨止脩竹閒流螢夜深至羲黃世已遠雅俗日凋弊舉手過頽波誰識作者意烏曉魯東門泗水不染袂後出三千年直可肩聖智機關係風化詞語特細事月落閉虛簾坐夢太古帝揚眉順玉色盡發養生祕勿謂仙學難此道可立致觀其託旨深長寄懷神聖益將示來學以超歸其自家胸次豈復墮鬼趣哉要知類鬼一語即是其教來學者知所避就爾元時作手獨推范德機楊仲弘兩先生主裁風雅凡所著論堪

爲來學津梁故一時傳與彌黃子肅輩共述厥旨以
樹式刑余深契之因約采其說于次卷後之有志於
詩者不可不詳求而熟審也

庾樓

揭曼碩過江州詩落日照庾樓驚風滿溢浦

吳旦生日世說庾亮在武昌秋夜景清殷浩王胡之
之徒登南樓理詠庾公步來諸賢欲起避之公徐云
諸君少住老子於此處興復不淺因據匡牀與諸人
詠據此則武昌事也范石湖吳船錄云泊江州登
庾樓前臨大江後對匡廬名山大川悉萃此樓庾元
規故事本是武昌南樓後人以元規嘗刺江州故亦

話六十六 王集五

十三

以庾名然景物則有南樓不逮者陸放翁入蜀記云
庾亮嘗爲江荆豫州刺史其實則治武昌若武昌南
樓名庾樓猶有理今江州治所在晉特柴桑縣之溢
口關耳此樓附會甚明然白樂天詩潯陽欲到思無
窮庾亮樓南溢口東固已承誤久矣張芸叟南遷錄
云庾亮鎮潯陽經始此樓其誤尤甚曼碩復爾承襲
未之深考也

余于元詩體要讀施鈞武昌南樓一聯云匡牀老子
三更月鐵笛仙人一曲秋流水白雲吳夏口西風黃
鶴晉磯頭亦白雄渾

寓風

詩話類編曰黃子肅爲翰林供奉人有以且耕亭求詩
者黃贈詩云萬里扶搖鶴未回荷鋤聊復此徘徊閒雲
照水自舒卷幽鳥愛山時往來琴榻松風寒帶雨硯池
花露碧生苔且耕亭上春如錦想見斑衣戲老萊蓋其
人有親在堂乃遠遊奔競曠其家園故詩寓意云爾詩
以風詠爲義賦其事而必有所關使人有以興起此子
肅所以能詩也

吳旦生日子肅深於德機之學故其含辭託旨要有
古詩之義如送王君冕云君子希道德永言結同心
呈貢侍御云寄語東家兒紅妝莫輕嫁殷勤囑付河
梁何讓焉古樂府二首尤可愛玩一云君好錦繡段

話六十六 王集五

十四

妾好明月珠錦繡可爲服服美令人愚不如珠夜光
可以照讀書又云君好春芍藥妾好夏池蓮芍藥多
豔色春風迷少年不知蓮有實可以壽君筵意言質
約非深于詩學者不能道

銅爵硯

傅與礪銅爵硯歌云石麟暗刻魏春秋銅爵空題漢年
月

吳旦生日按漢孝獻皇帝丙子改元建安至庚寅十
五年冬曹操作銅雀臺於鄴余於逆旅主人見一古
瓦長尺有三寸濶八寸質理堅潤穹腹背多鏡紋中
有六字曰建安十五年造隸書凸起字徑寸餘此劉

夢吉所云卻愛曹購臺上瓦至今猶屬建安年也

道山清話云世傳銅爵瓦驗之有三錫花雷斧鮮疵

三者是也然皆風雨彫鏹不可得而偽東觀餘論云

硯譜謂相州真古瓦朽腐不可用世俗尚其名爾今

人乃以澄泥如古瓦狀埋土中久而研之近有長安

民獻秦武公羽陽宮瓦十餘枚若今人甯瓦然首有

羽陽千歲萬歲字其瓦殊不朽腐比相州瓦又增古

矣則知相州古瓦未必朽腐蓋傳聞之誤耳余觀洪

武中宋季子得未央宮瓦頭一片上有未央長樂四

字貝季翔作未央宮瓦頭歌此亦不減羽陽瓦也然

觀偃曝談餘云銅雀瓦世傳鄴城古瓦夫魏之宮室

話六十六 王集五

十五

焚蕩于汲桑之亂久矣鄴中記曰北高起鄴南城屋

瓦皆以核桃油油之光明不蘚筒瓦覆故油其背版

瓦仰故油其面筒瓦長二尺濶一尺版瓦之長亦如

之而其濶倍之今得其真者當油處必有細紋俗曰

琴紋有白花曰錫花傳言當時以黃丹鉛錫和泥積

歲久而錫花見古磚大者方四尺上有盤花鳥獸紋

千秋萬歲字其紀年非天保則興和蓋東魏北齊也

又有磚筒者花紋年號如磚內員外方用承檐溜亦

可以為研鄴人有言曰銅雀瓦研體質細潤而堅如

石不費筆而發墨此古所重者而今絕無鄴民乃偽

造以給遠方王荆公詩吹盡西陵歌舞塵當時屋瓦

始稱珍甄陶往往成今手尚託虛名動世人又容齋

續筆云先公得二硯小者腹有六篆字曰大魏興和

年造中皆作小簇花團興和乃東魏孝靜帝紀年也

予為銘曰元魏之東狗脚於鄴高澄侍宴以大觴屬

自古無不亡之國朕何用孝靜帝帝不勝忿曰

生為澄怒曰朕朕狗脚朕吁其瓦存亦禪于劫上林

操臺瓦已不可得宋人所收乃高歡避暑宮冰井臺

香姜閣瓦也予得一瓦上有香姜字又見京師人家

藏一瓦有元象字元象孝靜帝年號也

蟹戶

傳與礪送盧茂實之廣東憲幕云鮫宮織罷魚龍出蟹

話六十六 王集五

十六

戶珠還蚌蛤來

吳旦生日後山談叢云二廣居山谷間不隸州縣謂

之徭人舟居謂之蟹人島上謂之黎人輟耕錄云廣

東采珠之人懸絙於腰沈入海中良久得珠撼其絙

舶上人挈出之葬於鼉鼉蛟龍之腹者比比有焉有

司名曰烏蟹戶蟹音但桂海虞衡志云蟹海上水居

蟹也合浦珠池蚌蛤惟蟹能沒水採取先煮糞納極

熱出水急覆之不然寒慄而死或遇蛟鼉所觸往往

潰腹折支人見血一縷浮水面知蟹死矣升庵外集

云漁蟹取魚蠓蟹取蠓木蟹伐山皆生死短蓬間生

食海物其生如浮而各以疆界役於官

蕙蘭

堯山堂外紀曰蕙蘭寓殯湘中傅與礪念之不置賦詩云湘皋煙草碧紛紛淚灑東風憶細君浪說嫦娥能入月虛疑神女解爲雲花陰晝坐閑金翦竹裡春遊冷翠裙留得舊時殘錦在傷心不忍讀迴文

吳旦生日與礪誌其妻殯云君諱淑字蕙蘭姓孫氏年二十三歸我於湘中五月而卒又序其遺稿云故妻蕙蘭早失母父周卿先生以孝經論語及女誡之書教之詩固未之學也因其弟受唐詩家法於庭得其音格輒能爲近體既卒出其稿得五言七首七言十一首五七言未成章者廿六句編集成帙題曰綠

話六十六

王集五

七

窗遺稿序而藏之余攷其詩備載輟耕錄中皆秀雅可誦特取一二絕句以見其大槩蕙蘭詩樓前楊柳發青枝樓下春寒病起時獨坐小窗無氣力隔簾風亂海棠絲綠窗寂寞掩殘春繡得羅衣嬾上身昨日翠帷新病起滿簾飛絮正愁人與礪追和詩小窗開盡碧桃枝憶得青鸞化去時昨夜秋風妒幽怨夢中吹斷素琴絲江上愁時復值春帶圍寬盡不宜身階前舊種櫻桃樹日暮飛花故著人

歷代詩話卷六十七

壬集六

壽谿 吳景旭旦生氏著

元詩 卷上之下

詩法正論

傅與礪述范德機先生意

或問作詩下手處先生曰作詩成法有起承轉合四字以絕句言之第一句是起第二句是承第三句是轉第四句是合律詩則第一聯是起第二聯是承第三聯是轉第四聯是合或一題而作兩詩則兩詩通為起承轉合如子美詩中八月十五夜月二首滿目飛明鏡以下四句說客中對月是起水路凝雪霜以下四句形容月明是承稍下巫山峽以下四句言月出沒晦明之地就

話六十七 壬集六

一嘉業堂校刊

含結句之意是轉才斗皆催曉以下四句言兵亂對月之感是合如作三首以上及作古詩長律亦以此法求之 大抵起處要平直承處要春容轉處要變化合處要淵永起處戒陡頓承處戒促迫轉處戒落魄合處戒斷送起處若必突兀則承處必不優柔轉處必至窘束合處必至匱竭矣又一詩全首論之須要有賦有比有興或興而兼比尤妙三百篇多以比興重複置之章首唐律多以比興作頸聯古詩則比興或在起處或在轉處或在合處長篇長律則轉處或有再轉三轉方合者或作三四十韻以上則先須布置語意不可錯陳長篇則當先得起句絕句則當先得後二句律詩則當先

得中四句律句固以對偶為工然得意處則意對而語不對亦可長篇古體則參差中時出整齊語尤見筆力最戒似對不對 或曰如子美老夫清晨梳白頭元都道士來相訪此二句是起語極平直似鄙俗而實非鄙俗也握髮呼兒延入戶手提新畫青松障此二句是承語便春容障子松林靜窈冥以下是轉已知先客意相親更覺良工心獨苦是再轉語意極變化之妙松下丈人巾屨同以下是合乃借松障中實景與當時人事感慨結之意兼比興可謂淵永之至矣及太白憶昔洛陽董糟兀為余天津橋南造酒樓一詩往昔看此等起處皆怪其樸陋今以起處要平直之說求之方知平生論

話六十七 壬集六

二

詩未及此也先生曰然此二詩起得有法故下面承轉處自然春容變化然詩法有正有變如子美一片花飛減卻春風飄萬點正愁人起處似甚突兀然通篇意是惜春起處正合如此乃痛快語而非陡頓語也且看欲盡花經眼莫厭傷多酒入脣一句承上一句起下甚得春容之體第三聯江上小堂巢翡翠苑邊高冢臥麒麟就景物中寓感慨意政是轉處變化之法結句細推物理須行樂何用浮名絆此身若非第七句沈著淵永則第八句便有斷送之句矣又如送王司直詩云王郎酒酣拔劍斫地歌莫哀我能拔爾抑塞磊落之奇才起處亦甚突兀然意卻平直大概只是說王郎有雄豪之氣

之才耳與今人尙險詐者不同下面承兩句云豫章翻風白日動鯨魚跋浪滄溟開此申說才字意便春容整齊若不如此卽非典雅之作亦接上兩句不住且脫佩劍休徘徊以下三句是轉力量已極勻稱又就情景上轉云仲宣樓頭春已深青眼高歌望吾子卻以眼中之人吾老矣一句結之七字而含無限之意勢力如截奔馬此又詩之變而不離乎正者也又若太白詩云君不見黃河之水天上來又有云棄我去者昨日之日不可留亂我心者今日之日多煩憂又曰攀天莫登龍走山莫騎虎或以興爲起或以比爲起一皆不踰此法未可以矢口成文視之也或曰子美醉歌行贈公安顏少府

話六十七 王集六

三

請顧八題壁云神仙中人不易得顏氏之子才孤標天馬長鳴待駕馭秋鷹整翮當雲霄君不見東吳顧文學又不見西漢杜陵老詩家筆勢君不嫌詞翰升堂爲君掃是日霜風凍七澤烏蠻落照銜赤壁酒酣耳熱忘頭白感君意氣無所惜一爲歌行歌主客此詩法度與贈王郎詩無一不合先生曰然又如范先生和鄧善之詩云曩承持節江之東騎鯨再上蓬萊宮蓬萊仙人歌白鶴聲落五湖煙雨中世閒爵祿不易致何獨去就如飄風朝廷禮樂須制作六經隱義資發蒙論思廟堂集耆碩啟口寧讓前諸公閉門撥書古都市四方冠蓋方隆隆我生生長在窮谷那有文字爭人雄謬蒙引論百

僚上負祿府署慚無功一別十年今又五昔者少壯今成翁誰知復客七閩下隔二千里來詩筒羸軀頓醒瘴癘惡賴以慰此心忡忡越王城南浪白白越王城西花正紅此以興爲合者也又如虞公三鳳行贈海東之還江南詩云海東之兄弟三人如鳳皇胸臆羽翮皆文章九年三入天門翔伯沖天季驚人一日四海皆知名東之之文五色雲見者眩晃生眇昏三進三已之了若耳不聞二人得之喜未足云東之不愠乃可尊束書江上還見親君子之樂樂最真君不見匡廬之山齒率而嵯峨左界豫章渚川匯爲蠡鄱其陰浩浩源句導岷經潛沱山氣鬱蓄不得去上衝爲紫蓋直與天相摩爲雲覆

話六十七 王集六

四

八極爲雨漲九河海東之子能觀山以成德其進蓋未可量也偶爾小屈奈爾何此以比興爲轉者也又如楊仲弘先生寄友詩云聞君遊宦處正值洞庭湖落日波濤壯晴天島嶼孤舟帆通漢沔風物覽衡巫天下文章弊非公孰起予此以興爲承賦爲轉者也又如揭曼碩先生贈徐雲章詩云垂雲厲驚風萬里摩高圓蟠泥鼓巨浪豈顧九重淵毛生入楚庭脫穎俄頃閒粲粲徐公子長笑起正樊朝辭豫章臺暮過匡廬山大帆割鸚鵡極目空波瀾黃鶴錦袍仙吹笙紫霞端相顧一笑粲青春滿南天黃金築高臺更覺郭隗賢聯翩樂劇輩相逐入幽燕平明九門開劍佩如雲煙豈無一字薦傾倒平

生言東風杏花開待我蓊門前此以比興爲起者也其
他有通首皆賦而無比興者在風雅頌各有其例但更
難作耳或又問曰周伯弼所編唐三體詩法以虛實二
字爲例若四實中早春遊望詩及經廢寶林寺詩中四
句皆景物似與賦比興承轉之說不合何耶先生曰雲
霞出海曙梅柳度江春於六義屬賦淑氣催黃鳥晴光
轉綠蘋于六義屬興池晴龜出曝松暝鶴飛回兩句是
景物于六義屬興古砌碑橫草陰廊畫雜苔兩句是說
人事于六義屬賦伯弼以四實概言之其說疏矣又曰
杜詩五七言絕句有四句皆對者又如何絕句者截句
也後兩句對者是截律詩前四句前兩句對者是截律

話六十七 王集六

五

詩後四句四句皆對者是截律詩中四句四句皆不對
者是截律詩前後四句雖正變不齊而首尾布置亦四
句自爲起承轉合未嘗不同條共貫也如杜詩遲日江
山麗是中庸天地位之意第二句春風花草香是萬物
育之意起承處可謂平直而春容矣第三句第四句是
申言萬物育之意然泥融飛燕子是言物之動者得其
所也沙暖睡鴛鴦是言物之靜者亦得其所也轉合處
可謂變化而淵永而升降開合之法見矣

詩法

黃子肅述

大凡作詩先須立意意者一身之主也如送人則言離
別不忍相捨之意寄贈則言相思不得見之意題詠花

木之類則用離騷芳草之意故詩如馬意如善馭者折
旋操縱先後疾徐隨意所之無所不可此意之妙也又
如將之用兵或攻或戰或屯或守或出奇以取勝或不
戰以收功雖百萬之眾多多益辨而敵人莫能窺其神
此意之妙也意在於假物取意則謂之比意在於託物
興辭則謂之興意在於鋪張實事則謂之賦但貴圓活
透徹辭語相頡頏常使意在言表涵蓄有餘不盡乃爲
佳耳是以妙悟者意之所向透徹玲瓏如空中之音雖
有所聞不可彷彿如象外之色雖有所見不可描模如
水中之味雖有所知不可求索洞觀天地眇視萬物是
爲高古剖出肺腑不借語言是爲入神超達虛空了悟

話六十七 王集六

六

生死是爲離眾寄興悠揚因彼見此是爲造巧隔關寫
景不露形迹是爲不俗故意在於閑適則全篇以雅淡
之言發之意在於哀傷則全篇以淒惋之情發之意在
於懷古則全篇以感慨之言發之此詩之悟意也意既
立必須得句句有法當以妙悟爲上第一等句得於天
然不待雕琢律呂自諧神色兼備奇絕者如孤厓斷峰
高古者如黃鐘大呂飄逸者如清風白雲森嚴者如旌
旗甲兵雄壯者如千軍萬馬華麗者如奇花美女是爲
妙句其次必須造語精工或動靜或大小或真假或生
死或遠近或今古或虛實或有無變化彷彿使一句之
中常具數節意乃爲佳句是以洞觀天地之句似放誕

而非放誕了達生死之句似虛無而非虛無剖出肺腑之句似麤俗而非麤俗寄興悠揚之句意之所至信手拈來頭頭是道不待思索得之於自然隔關寫景之句不落方體不犯正位不滯聲色左右上下無所不通似著題而非著題非悟者不能作也句既得矣于句中之字渾然天成者為佳下字必須清必須活必須響與一篇之意一句之意相通各自卓立而復相承是為本色若了達生死之句其字宜高古宜真率洞觀天地之句其字宜籠放宜開闊宜雄渾剖出肺腑之句其字宜沈著宜痛快寄興悠揚之句其字宜涵蓄不露宜優游不迫隔關寫景之句其字宜精工宜神奇宜飛動宜變化

話六十七 壬集六

七

宜峻峭宜飄逸每每有似真非真似假非假若有若無若彼若此之意為得之總而言之詩之中必先得意一句之中必先得意後得句而字在乎其中不待求索者上也若先得句因句之所在而生意或先或後使意能成就其句之美者次也若先得字因字而生句因字而生意復與句皆成其字之美者又其次也故意也句也字也三者全備為妙悟意與句皆悟而字有虧欠則為小疵若有意無句則精神無光有句無意則徒事妝點句意俱不足而惟于一字求工何足取哉然意之所忌者最忌用俗最忌議論議論則成文字而非詩用俗則淺近而非占句之所忌者最忌虛中之虛

實中之實須虛中有實實中有虛字之所忌者最忌妝點最忌襯貼益非本句之所有而強牽合以成之是又不可不知

詩宗正法眼藏

揭曼碩述

五言七言句語雖殊法律則一起句尤難起句先須闊占地步要高遠不可苟且中間兩聯句法或四字截或兩字截須要血脈貫通音韻相應對偶相停上下勻稱有兩句共一意者有各意者若上聯已共意則下聯須各意前聯既詠景狀後聯須說人事兩聯最忌同律頸聯轉意要變化須多下實字字實則自然響亮而句法健其尾聯要能開一步別運生意結之然亦有合起意

話六十七 壬集六

八

者亦妙世之學者多用意中間兩聯而不知首尾起結尤為難也

詩句中有字眼兩眼者妙三眼者非且二聯用連絲字不可一般中腰虛活字亦須迴避五言字眼多在第二或第三字或第四字或第五字

字眼在第三字

鼓角悲荒塞

江蓮搖白羽

竹光團野色

星河落曉山

天棘蔓青絲

舍影漾江流

字眼在第二字

屏開金孔雀

碧知湖外草

坐對賢人酒

褥隱玉芙蓉

紅見海東雲

門聽長者車

字眼在第五字

兩行秦樹直 香霧雲鬟溼 市橋官柳細

萬點蜀山尖 清輝玉臂寒 江路野梅香

字眼在第二五字

地折江帆隱 野潤煙光薄 楚設關河險

天清木葉聞 沙暄日色遲 吳吞水府寬

杜詩法多在首聯兩句上句為領聯之主下句為頸聯之主七言律難於五言律七言下字較麤實五言下字較細嫩七言若可截作五字便不成詩須字字不可去方是所以句要藏字字要藏意如聯珠不斷為妙

古詩要法

話六十七 王集六

九

凡作古詩體格句法俱要蒼古且先立大意鋪敘既定然後下筆則文脈貫通意無斷續整然可觀

五言古詩之法

或興起或比起或賦起須要寓意深遠託辭溫厚反覆優游雍容不迫或感古懷今或懷人傷己或瀟灑閑適寫景要雅淡推人心之至情寫感慨之微意悲喜含蓄而不傷美刺宛曲而不露要有三百篇之遺意觀漢魏諸古詩藹然有感動人處如古詩十九首皆當熟讀久之自見其趣

七言古詩之法

要鋪敘得好要有開合要風度要迢遞要險怪雄偉要

鏗鏘波瀾開合如江海之波一波既作一波復隨又如兵陣方以為正又復為奇方以為奇又復是正出入變化不可紀極備是法者惟李杜也
長篇妙在鋪敘時將一聯挑轉又平平說將去如此轉換數句卻以數語收拾則妙矣

木天禁語

范德機

六關

篇法 句法 字法 氣象 家數 音節

右一篇詩成必須精研合此六關方為佳不然則過不無矣

篇法

有以字論者

有以意論者

有以故事論者

有以血脈論者

七言律詩篇法 十三格

一字血脈

鴛鴦

翠鬣紅衣舞夕暉 水禽情似此禽稀 纔分煙島猶回首 只度寒塘亦共飛 映霧盡迷朱殿瓦 逐梭齊上玉人機 采蓮無限蘭橈女 笑指中流羨爾歸

江村

清江一曲抱村流 長夏江村事事幽 自去自來堂上燕 相親相近水中鷗 老妻畫紙為棋局 稚子敲

鍼作釣鉤多病所須惟藥物微軀此外更何求
三字棟梁

南遷

瘴江南下接雲煙望盡黃茅是海邊山腹雨晴添
象迹潭心日暖長蛟涎射工巧伺遊人影颺母偏
驚賈客船從此憂來非一事可容華髮度流年

數字連序

中斷在內

中丞弟得徐江陵併起居衛尚書夫人

中丞問俗畫熊頻愛弟傳書彩鷁新遷轉九州防
禦使起居八座太夫人楚宮臘送荆門水白帝雲
偷碧海春爲報惠連詩莫惜嗟子斑鬢總如銀

話六十七 王集六

十二

鉤鎖連環

草

百花苑路易萋陰五穀塋疇苦見侵農父芟時嫌
若刺宮人鬪處惜如金別離空惹王孫恨庶耨深
勞稷畷心緣野荒蕪好歸去朱門閑僻少相尋
順流直下

張鍊師

東岳真人張鍊師高情雅淡世間稀堪爲烈女書
百簡久事元君住翠微金縷機中拋錦字玉清壇
上著霓衣雲衢不用吹簫伴只擬乘鸞獨自歸
雙拋

汴門用兵後

隋隄風物已淒涼隄下仍多古戰場金鏃有苔人
拾得鐵衣無土鳥銜將邊聲暗促河聲急野色遙
連日色黃獨上高城更愁絕戍鼙驚起雁行行
單拋

秋興 其七

昆明池水漢時功武帝旌旗在眼中織女機絲虛
夜月石鯨鱗甲動秋風波漂菰米沈雲黑露冷蓮
房墜粉紅關塞極天惟鳥道江湖滿地一漁翁
內剝

玉臺觀

話六十七 王集六

十二

中天積翠玉臺遙上帝高居絳節朝遂有馮夷來
擊鼓始知嬴女善吹簫江光隱見鼉鼉窟石勢參
差烏鵲橋更有紅顏生羽翼便應黃髮老漁樵
外剝

錦瑟

錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年莊生曉夢迷
蝴蝶望帝春心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日
暖玉生煙此情可待成追憶只是當時已惘然
前散

送戴鍊師歸隱

桃花源裏玉堂仙秀攬千巖萬壑煙有客重尋鑑

湖酒無人爲上剡谿船龍行靈雨空壇淨鼉負神
宮複道懸回首都門渺如許東風長記柳飛絲
後散 二字貫穿在內

感興寄友

十年京國總忘憂詩酒淋漓共賞遊漢月夜吟鴉
鵲觀苑雲春釀鸚鵡裘書來慰我臨池上秋去思
君到水頭爲憶故人張處士于今江海尙淹留

五言長古篇法

分段 過脈 回照 讚歎

先分爲幾段幾節每節句數多少要略均齊首段
是序子序了一篇之意皆含在中結段要照起段

話六十七 王集六

十三

且選詩分段節數甚均三句則皆三句四句六句
八句則皆不參差杜卻不甚如此太拘然亦不太
長不太短也次要過句過句名爲血脈引過次段
過處用兩句一結上一生下爲最難非老手未易
了也回照謂十步一回頭要照題目五步一消息
要閑語贊歎方不甚迫促長篇怕亂雜一意爲一
段以上四法備北征詩舉一隅之道也

七言長古篇法

分段 過段 突兀 字貫 讚歎 再起
歸題 送尾

分段如五言過段亦如之稍有異者突兀萬勿則

不用過句陡頓便說他事杜詩大多如此岑參專
尙此法爲一家數字貫前後重三疊四用兩三字
貫串極精神好誦岑參所長讚歎如五言再起且
如一篇三段說了前事再提起從頭說去謂反覆
有情如魏將軍歌松樹障子歌是也歸題乃本末
一二句繳上起句又謂之顧首如蜀道難古別離
洗兵馬行是也送尾則生一段餘意結末或反用
或比喻用如墜馬歌曰君不見嵇康養生被殺戮
又曰如何不飲令人哀長篇有此便不迫促甚有
從容意思

五言短古篇法

話六十七 王集六

十四

辭簡意味長言語不可明白說盡含黏則有餘味
如步出城東門悵望江南路前日風雪中故人從
此去忽見明月光疑是地上霜起頭望明月低頭
思故鄉開簾見新月便卽下階拜細語人不聞北
風吹裙帶

楊仲弘曰五言短古取賢皆不知來處乃只是選
詩結尾四句所以含蓄無限意自然悠長此論惟
趙松雪翁承旨深得之次則豫章三日新婦曉得
清江知之卻不多用

七言短古篇法

辭明意盡與五言相反如休洗紅洗紅紅色變不

惜故縫衣記得初揉齒人命百年能幾何後來新婦今爲婆 石人前石橋邊六角黃牛二頃田帶經躬耕三十年

樂府篇法

張籍一王建爲近體次之長吉虛妄不必效爲岑參有氣惜語硬又次之張王最古上格如焦仲卿木蘭詞羽林郎霍家奴三婦詞大垂手小垂手等篇皆爲絕唱李太白樂府語氣皆自此中來不可不知也

要訣在于反本題結如山農詞結卻用西江賈客珠百斛船中養犬多食肉是也又有含蓄不發結

話六十七 王集六

十五

者又有截斷頓然結者如君不見蜀葵花是也老翁家貧在山住耕種山田三四畝苗疏稅多不得食輸入官倉化爲土歲暮鋤犁傍空室呼兒登山收橡栗西江賈客珠百斛船中養犬多食肉

絕句篇法

首句起 畫松

畫松一似眞松樹待我尋思記得無曾在天台山上見石橋南畔第三株

次句起 金陵卽事

三句起 前二句皆閑至第三句方詠本題

扇對 存沒口號二首

席謙不見近彈碁畢羅仍傳舊小詩玉局他年無限笑白楊今日幾人悲鄭公綵繪隨長夜曹霸丹青已白頭天下何曾有山水人間不解重驂騮

閒對 首句閑次句說本題第三句閑結再說本

題應第二句卽磨笄山詩也

順去 松下問童子 問余何事棲碧山

湘中老人 行到山窮水窮處 首座茶

藏詠 逢李龜年

岐王宅裏尋常見崔九堂前幾度聞正是江湖

好風景落花時節又逢君

話六十七 王集六

十六

中斷別意 前二句說本題後二句說題外意願

領龍驤十萬兵

四句不聯

兩箇黃鸝鳴翠柳 遲日江山麗

借喻 借本題說他事如詠婦人者必借花爲喻

詠花者必借婦人爲比

右十法絕句之篇法也此最爲緊推此以往思過

半矣

句法

問答

誰其獲者婦與姑 何日東歸花發時

當對

白狐跳梁黃孤立 婦女行泣夫走藏

上三下三

鳳皇樂奏鈞天曲 烏鵲橋通織女河

上四下三

金馬朝回門似水 碧雞天遠路如年

上應下呼

素練抹林雲氣薄 明珠穿草露華新

上呼下應

林花著雨胭脂溼 水荇牽風翠帶長

行雲流水

話六十七 王集六

春日鶯囀脩竹裏 仙家犬吠白雲中

顛倒錯亂

香稻啄殘鸚鵡粒 碧梧棲老鳳皇枝

言倒理順

海岸夜深常見日 寒巖四月始知春

議論語

宋人用之

直書句 鄭縣亭子澗之濱 一去三年竟不歸

兩句成一句

屢將心上事 相與夢中論

蕭蕭千里馬 箇箇五花文

字法

事文類聚事不可用多宋事也又不可用俚語偏方之言摘用史記西漢書東漢書新舊唐書晉書字樣集成聯對

一副當

白虎觀 金僕姑

碧雞坊 玉具欄

眉語 從長

目成 護短

右用字琢對之法先須作三字對或四字對起然後妝排成全句不可逐句思量卻似對偶不成作

話六十七 王集六

手也或二字對起亦可路頭差處在此捕風捉影

如何成詩至謹至謹

氣象

翰苑 輦轂 山林 出世 偈頌 神僊 儒

先石屏之類 江湖 閭閻 末學 末學者道聽

字面便雜揉用去不成一家又在江湖閭閻之下

已上氣象各隨人之資稟高下而發學者以變化

氣質須仗師友所習所讀以開導佐助然後能脫

去俗近以游高明謹之慎之又詩之氣象猶字畫

然長短肥瘦清濁雅俗皆在人性中流出得八法

便成妙染而洗吾舊態也

儲泳曰性情褊隘者其詞躁寬裕者其詞平端靖者其詞雅疏曠者其詞逸雄偉者其詞壯醜藉者其詞婉涵養性情發於色形於言此詩之本原也

家數

三百篇 思無邪 學者不察失于意見

離騷 激烈憤怨 學者不察失于哀傷

選詩 婉曲委順 學者不察失于柔弱

太白 雄豪空曠 學者不察失于狂誕

韓杜 沈雄厚壯 學者不察失于麤硬

陶韋 含蓄優游 學者不察失于迂濶

孟郊 奇險斬截 學者不察失于怪短

話六十七 王集六 九

王維 典麗靜深 學者不察失于容冶

李商隱 微密閑豔 學者不察失于細碎

已上略舉八九家數一隅三反之道也

音節

馬御史曰四方偏氣之語不通曉互相憎惡惟中州音韻四方可以通行四方之人皆喜于習說蓋中州天地之中得氣之正聲音散佈各能相入是以詩中宜用中州之韻則便官樣大凡押韻不可用啞韻如五支二十四鹽啞韻也

凡例

只要明暗二例諸作皆然杜甫鄭谷四詩可法

明二首

黑鷹 杜甫

黑鷹不省人閒有渡海疑從北極來正翻搏風超紫塞窮冬幾夜宿陽臺虞羅自覺虛施巧春雁同歸必見猜萬里寒空只一日金眸玉爪不凡材

雙鷺 鄭谷三體作雍陶

雙鷺應憐水滿池風飄不動頂絲垂立當青草人先見行傍白蓮魚未知一足獨拳寒雨裏數聲相叫早秋時林塘得爾須增價況與詩家物色宜

暗二首

白鷹

話六十七 王集六 三

雲飛玉立盡清秋不惜奇毛恣遠游在野只教心力破于人何事網羅求一生自獵知無敵百中爭能恥下韉鵬礙九天須卻避免經三窟莫深憂

鷓鴣

暖戲煙蕪錦翼齊品流應得近山雞雨昏青草湖邊過花落黃陵廟裏嘯遊子乍聞征袖溼佳人才唱翠眉低相呼相喚湘江曲苦竹叢深春日西

起句

實敘 狀景 問答 反題故事 順題故事

弔古 傷今 頌美 時序 客愁

感歎

結句

勸戒 祝頌 自感 自愛 問信 寄憶

寄書 寄詩 相思 兵戈 我亦 懷古

故事 欣歡 景燕 激烈 何年遊 那可再

何由往 何日歸

已上凡例明暗并起句結句四法律詩絕句長短

篇通用無出此者惟童謠一家不在此例不可不

知也

作詩準繩

楊仲弘

立意 要高古渾厚有氣概要沈著忌卑弱淺陋

鍊句 要雄偉清健有金石聲

話六十七 王集六

琢對 要寧麤毋弱寧拙毋巧寧朴毋華忌俗野

寫景 景中含意事中瞰景要細密清淡忌庸腐雕巧

寫意 要意中帶景議論發明

書事 大而國事小而家事身事心事

用事 陳古諷今因彼證此不可著迹只使影子可也

雖死事亦當活用

押韻 押韻穩健則一句有精神如柱礎欲其堅牢也

下字 或在腰或在膝在足最要精思宜的當

律詩要法 起 承 轉 合

破題 或對景興起或比起或引事起或就題起

要突兀高遠如狂風卷浪勢欲滔天

領聯 或寫意或寫景或書事用事引證此聯要

接破題要如驪龍之珠抱而不脫

頸聯 或寫意寫景書事用事引證與前聯之意

相應相避要變化如疾雷破山觀者驚愕

結句 或就題結或開一步或繳前聯之意或用

事必放一句作散場如剡谿之棹自去自

回言有盡而意無窮

七言 聲響 雄渾 鏗鏘 偉健 高遠

五言 沈靜 深遠 細嫩

五言古詩

與詩宗正 法眼藏同

話六十七 王集六

七言古詩

與詩宗正 法眼藏同

絕句

絕句之法要婉曲回環刪蕪就簡句絕而意不絕

多以第三句為主而第四句發之有實接有虛接

承接之間開與合相關反與正相依順與逆相應

一呼一吸宮商自諧大抵起承二句固難然不過

平直敘起為佳從容承之為是至如宛轉變化工

夫全在第三句若于此轉變得好則第四句如順

流之舟矣

榮遇之詩要富貴尊嚴典雅渾厚寫意宜閑雅美麗清

細如王維賈至諸公早朝之作氣格雄深句意嚴整如宮商迭奏音韻鏗鏘真麟游靈沼鳳鳴朝陽也學者熟之可以一洗寒陋後來諸公應詔之作多用此體然多志驕氣盈處富貴而不失其正者幾希矣此又不可不知

諷諫之詩要感事陳辭忠厚懇惻諷諭甚切而不失性情之正觸物感傷而無怨懟之辭雖美實刺方爲有益之言也古人凡欲諷諫多借此以喻彼臣不得于君多借妻以思其夫或託物陳喻以通其意觀漢魏古詩及前輩所作可見未嘗有無爲而作者

登臨之詩不過感今懷古寫景歎時思國懷鄉瀟灑遊

話六十七 王集六

三

適或譏刺歸美有一定之法律也中間宜寫四面所見山川之景庶幾移不動第一聯指所題之處宜敘說起第二聯合用景物實說第三聯合說人事或感歎古今或議論卻不可用硬事或前聯先說事感歎則此聯寫景亦可但不可兩聯相同第四聯就題主意發感慨繳前二句或說何時再來

征行之詩要發出悽愴之意哀而不傷怨而不亂要發興以感其事而不失情性之正或悲時感事觸物寓情方可若傷亡悼屈一切哀怨吾無取焉

贈別之詩當寫不忍之情方見襟懷之厚然亦有數等如別征戍則寫死別而勉之努力效忠送人遠遊則寫

不忍別而勉之及時早回送人仕宦則寫喜別而勉之憂國恤民或訴己窮居而望其薦拔如杜公惟待吹噓送上天之說是也凡送人多託酒以將意寫一時之景以興懷寓相勉之辭以致意第一聯敘題意起第二聯合說人事或敘別或議論第三聯合說景或帶思慕之情或說事第四聯合說何時再會或囑付或期望于中二聯或倒亂前說亦可但不可重複須要次第末句要有規警意味淵永爲佳

詠物之詩要託物以伸意要二句詠狀寫生忌極雕巧第一聯須合直說題目明白物之出處方是第二聯合詠物之體第三聯合詠物之用或說意或議論或說人

話六十七 王集六

三

事或用事或將外物體證第四聯就題外生意或就本意結之

讚美之詩多以慶喜頌禱期望爲意貴乎典雅渾厚用事宜的當親切第一聯要平直或隨事命意敘起第二聯意相承或用事必須實說本題之事第三聯轉說要變化或前聯不會用事此正宜用引證蓋有事料則詩不空疏結句則多期望之意大抵頌德貴乎實若褒之太過則近乎諛讚美不及則不合人情而有淺陋之失矣

賡和之詩當觀元詩之意如何以其意和之則更新奇要造一兩句雄健壯麗之語方能壓倒元白若又隨元

詩腳下走則無光彩不足觀其結句當歸著其人方得
體有就中聯歸著者亦可

哭挽之詩要情眞事實於其人情義深厚則哭之無甚
情分則挽之而已矣當隨人行實作要切題使人開口
讀之便見是哭挽某人方好中間要隱然有傷感之意

歷代詩話卷六十七

話六十七 王集六

三

歷代詩話卷六十八

王集七

壽谿 吳景旭旦生氏著

元詩 卷中之上

焚香

柯敬仲贈倪元鎮云夜雨推篷寫松石焚香何處獨題詩

吳旦生日元鎮自號滄浪漫士又號淨名庵主悉散其家產與人蓋田既散而稅未及推入催科者登集遂逃去潛于蘆葦中燕龍涎香竟蹤迹得之又張士誠弟士信使人持絹求其畫元鎮怒曰我生不能為王門畫師即裂其絹一日士信遊太湖聞漁舟中有異香急傍舟近之乃元鎮也敬仲所謂推篷焚香殆屬此耶

話六十八

王集七

一嘉業堂校刊

何元朗云元鎮棄家飄然于五湖三泖之間其詩法韋蘇州思致清遠能道不喫煙火食語昔人言韋蘇州鮮食寡欲愛埽地焚香而坐元鎮實類之不但詩之酷似而已
雲林遺事云嘗有遠國人道經無錫欲見之以沈香百斤為贄給云適往惠山翼日載至又云出探梅花其人以傾慕不得一見徘徊其家密令人開雲林堂使登焉堂前植碧梧四周列奇石東設古玉器西設古尊彝法書名畫其人方驚顧問謂其家人曰聞有

清悶閣能一觀否家人曰此閣非人所易入其人望閣載拜而去

怯辭

輟耕錄曰杜清碧應召次錢唐諸儒者爭趨其門燕孟初作詩嘲之有紫藤帽于高麗靴處士門前當怯辭之句聞者傳以為笑用紫色櫻藤縛帽而製靴作高麗國樣皆一時所尚怯辭則內府執役者之譯語也

吳旦生日清碧名本江右人所編五聲韻自大小篆分隸真草以至各方新字題曰同音嘗一再游京師王公貴人樂與之交至正中奏修三史各舉一處士清碧以處士徵授翰林待制至錢唐辭疾不行則此

話六十八

王集七

二

正其怯辭時邪

張思廉有怯辭行永樂中周藩誠齋作元宮詞云幾番怯辭上班慵生怕鸞輿又別宮李昌祺作至正麗人行云後先雉扇怯辭執左右麟符火赤佩按元朝有四怯辭太官怯辭者分宿衛供奉之士為四番番三晝夜凡上之起居飲食諸服御之政令怯辭之長皆總焉

獻書圖

張伯雨詩侍書愛題博士畫日日退朝書滿牀奎章閣上觀政要無人知有授經郎

吳旦生日文宗御奎章閣學士虞伯生博士柯敬仲

常侍從以討論法書名畫爲事時授經郎揭曼碩比
二人寵眷稍疏因潛著一書曰奎章政要以進二人
不知也有畫授經郎獻書圖行于世伯雨題此詩蓋
柯作畫虞必題故云然此詩不載句曲外史集中余
從輟耕錄見之

詩話類編云伯雨錢塘黃冠也有詩字名嘗于一士
夫家見袖軸二卷伯雨首有山居雪霽詩一律後多
名筆次韻今止記憶數首是皆無集可觀者錄之于
左并書姓字爵里伯雨詩曰日光玉潔千峰立映雪
時晴一氣凝當畫爐亭催掃巷犯寒漁艇借收冰松
皮石裂號饑鼠窗隙塵消撲凍蠅青茁茶芽渾可愛

話六十八 王集七

情誰春飲卷紅綾張翥自京來杭和曰窈窕阿人
跡斷隱居學道自神凝巖頭鶴下松無雪石底龍蟠
水不冰釀酒春瓶濃勝乳鈔書雲笈細如蠅多君肯
念還京客爲織春袍柿蒂綾黃潛走筆和曰雪中乘
興真奇事無奈舟膠水始凝朝士曰頭漸獨步仙人
赤腳傲層冰招來盡是雞羣鶴趨附空慚馬尾蠅夜
久松龕同擁毳絕勝僊值有青綾俞友仁追和曰湖
上千峰盡失青湖光十里未消凝吟詩細嚼梅花蕊
煮茗潛敲澗壑冰東郭忍寒行似鶴南屏癡醉坐如
蠅相過內相知乘興盛服猶披舊賜綾翥字仲舉先
晉寧人父官于杭因家錢塘官至學士潛字晉卿義

烏人官至學士俞字文輔仁和人明初會元也余按
張仲舉所著有蛻庵集黃晉卿所著有日損齋集何
得概云無集可觀也猶夫水東日記謂元人文集如
馬祖常元好問之焯焯今皆無傳餘冬序錄云元好
問有遺山集四十卷今刻于河南馬祖常有石田集
十卷今刻于陝西蓋說家不詳攷而漫然爲言類若
此

東坊稿

張伯雨題范德機東坊稿後云一編上有東坊字慚媿
詩中見大巫

吳旦生日劉伯溫作句曲外史墓誌云時范德機以

話六十八 王集七

能詩名外史造范范適出有詩集在几上外史取筆
書其後爲詩四韻守者見則大怒趨白范而范驚曰
吾聞若人不得見今來天界我友也卽自詣外史結
交而去今觀其題東坊稿卽所書四韻者此邪
堯山堂外紀云伯雨晚居茅山罕接賓客一日有僧
來訪童子拒之僧云語而主吾詩僧也乃入報伯雨
書者杜花徑不曾緣客埽之句使持以示僧僧略不
運思足成詩云久聞方外有神仙只住華陽古洞天
花徑不曾緣客埽石牀今許借僧眠穿雲去汲燒丹
井帶雨來畊種玉田一自茅君成道後幾人騎鶴下
蒼煙伯雨得詩大驚延留數日

思道院以主其祀又云夫人出泐西小蒸今其路尙名管道

西谿叢語云衛夫人名鑠字茂漪卽廷尉展之弟恆之從妹汝陰太守李矩之妻中書郎李充之母王逸少師善鍾法能正書入妙能品王子敬年五歲已有書意夫人書大雅吟賜之

華陽真逸

張伯雨寄李季和詩杜陵醉歌不易得豈惜華陽真逸書其下細書自注云願況號華陽真逸

吳旦生日瘞鶴銘華陽真逸撰歐永叔謂是願況道號劉有定亦謂或曰願況號自黃長孺董彥遠辨其

話六十八

王集七

七

誤余于辛集蘇詩詳識之今伯雨方外人乃於隱居猶未諳其稱號而漫注願況邪元末張思廉棲鶴峰詩華陽真逸上清來鐵笛一聲山月曉正指陶隱居也

槎頭

張伯雨詩槎頭釣魚秋雨足

吳旦生日襄陽耆舊傳峴山下漢水中出鱖魚味極肥美常禁人采捕以槎斷水因謂之槎頭鱖宋張敬兒爲刺史作六櫓船置獻齊高帝曰奉槎頭縮項鱖一千八百頭唐孟浩然詩試垂竹竿釣果得槎頭鱖又云烏泊隨陽雁魚藏縮項鱖故杜子美詩復憶襄

陽孟浩然清詩句句盡堪傳卽今耆舊無新語謾釣槎頭縮項鱖黃山谷題浩然畫像詩先生一往今幾秋後來誰復釣槎頭

鶴林玉露云周禮庖人共祭祀之好羞鄭康成注云好羞謂四時所謂膳食若荊州之鱧魚揚州之蟹胥陸德明音釋云蟹醬也則是鱧魚或卽槎頭魚字作鱧邪

青飀飯

張伯雨詩白石資方青飀飯洪厓借乘雪精騾

吳旦生日陶隱居登真訣有乾石青精飀飯飀音迅謂飴也其法卽南燭草木浸米蒸飯暴乾其色青如

話六十八

王集七

八

鱉珠食之可以延年卻老神農本草木部有南燭枝葉人服輕身長年令人不飢益顏色取汁炊飯名爲烏飯又名黑飯草在道書謂之南燭草木在本草謂之南燭枝葉葢一物也神仙傳鄧伯元王元甫俱在霍山服青精飯又唐高宗命葉法善往江東造青飀飯預碎錄云蜀人遇寒食日采楊桐葉染飯色青而飯有光食之資陽氣謂之楊桐飯道家謂之青飀飯

石泉

張伯雨詩石泉新處鑽槐火山雨多時拾菌釘

吳旦生日東坡夢看參寥飲茶詩寒食清明多過了石泉槐火一時新問火固新矣泉何故新答曰俗以清明淘井故伯雨又有上巳詩槐火新泉還有夢謂

此事也金人劉無黨寒食詩楊柳杏花相對晚石泉
槐火一時新葢直寫坡語矣
續禮儀志冬至日鑽燧改火夏至日浚井改水然則
古人水火皆改所謂陰鑑陽鑑是也

栗

張伯雨寄新栗詩場來常熟嘗新栗黃玉穰分紫殼開
吳旦生日耿緯詩霜凝栗罇開葢詞人狀物曲盡形
容言栗必及其殼而杜子美則亦及栗篷矣其詩云
嘗果栗皺開集韻皺側尤切革紋蹙也周繇詩開栗
弋之紫皺貫休詩新蟬避栗皺陸放翁詩開皺得紫
栗又云蝟刺坼蓬新栗熟

話六十八 王集七

九

屬對

馬虛中詩吟靜驚山鬼心空守谷神
吳旦生日楊仲弘雪中詩寒侵兔窟愁山鬼凍合龍
宮偏水仙向服其工又見虛中一聯可悟屬對之法
大抵屬對工難自然更難虛中正于難處見其安閒
如江邊餞別詩古巷聚人祠櫟社暮潮催客散樟亭
浙江晚眺詩雲分雨腳回沙澱帆趁潮頭出海門幽
居遣懷詩卜築每嫌山有姓避時長羨草無名皆佳
致也

蹋裏彩

滇南志載梁王郡主阿葢詩曰吾家住在雁門深一片

閒雲到滇海心懸明月照青天不語今三載
歷亂蒼山秋誤我一生蹋裏彩雲片波磷不見人
押不蘆花顏色改肉屏獨坐細思量西山鐵立霜瀟瀟

吳旦生日至正閒明玉珍將紅巾三萬攻雲南梁王
李羅皆奔總管段功進兵燒紅巾追至七星關勝之
梁王深嘉段功以郡主阿葢妻之奏授雲南平章後
爲梁人所譖梁王密召阿葢付以孔雀膽一具命毒
殪之潛然不受命私語段功不聽明日遂功至通濟
橋馬逸因格殺之阿葢愁憤作此詩按蹋裏彩錦被
名也杜子美詩布衾多年冷如鐵嬌兒惡臥蹋裏裂
當亦指此謝世修注以爲嬌兒蹋破其裏全不煖也
恐非東坡紙帳詩但恐嬌兒還惡睡夜深蹋裏不成
眠洪武中高季迪兜羅被歌云今朝得此何奇絕展
覆不憂兒蹋裂亦皆承此譌耳
押不蘆花靈草也肉屏駱駝也

話六十八 王集七

十

歷代詩話卷六十八

壽谿 吳景旭旦生氏著

元詩 卷中之下

三瓦

輟耕錄曰陳眾仲嘗題樂全堂有能守不成三瓦戒之句人多不知所出按史記龜策傳云天尚不全故世為屋不成三瓦而陳之注陳猶居也

吳旦生日東園客談云予家有堂名樂全虞奎章為予記之翰林陳眾仲有能守不成三瓦戒樂全長得保天鈞之句眾未解三瓦詢之云出史記龜策傳褚先生曰天尚不全故世為屋不成三瓦而陳之徐廣

話本十九 王集八

嘉業堂校刊

注一云為屋成欠三瓦而棟之余按陳訓居南村引之似無義後觀東園迺其家所自記則陳字徐注作棟其義益顯故喜而詳錄之成化中吳克温次吳匏庵板屋韻云何必大廈成而後虛三瓦

躑躅

達白野春日次韻云躑躅花深嘯杜宇鷓鴣灘暖聚王餘

吳旦生日韓退之詩躑躅閒開豔豔花王荆公詩亦見舊時紅躑躅陸放翁詩密葉深深躑躅紅蓋杜鵑花又名紅躑躅王建宮詞云敕賜一窠紅躑躅謝恩未了報花開蓋為宮禁所重如此花小而紅此為川

鵬故可貴洪景盧謂是今映山紅恐未必然今江南山谷中紅紫二色花大單瓣鄉人但稱映山紅采作樵蘇奚足貴也

古今注云羊躑躅花黃羊食之則死羊見之則躑躅分散故名羊躑躅花史云羊齧草木其處不生獨誤食此花則躑躅以死

木犀

貢仲章秋日即事詩官冷久無金馬夢院深惟有木犀香

吳旦生日屬對極其工緻而卻自然按桂曰木犀以木紋理如犀也字从犀牛之犀俗作樺字非是張思

話本十九 王集八

二

廉詩木樨花開秋可憐則失攷矣

江東曰巖桂楊升庵云尸子春華秋英曰桂王維詩人開桂夜靜春山空秋花者乃木犀巖湖南曰九里香宋王以寧道中聞九里香花詩云何許綠裙紅幘客御風來獻返魂香

三伏八分

貢性之詩葛巾白苎消三伏繭紙烏絲寫八分

吳旦生日性之辭氣渾成如桃花流水春三月楊柳東風雨一蓑飛瀑曉翻千嶂雪驚濤秋湧萬松聲風作鳴潮吹雨散山如走馬渡江來皆爽朗可誦

麻忌釋云伏者何金氣伏藏之日也四時代謝皆以相生立春木代水水生木立夏火代木木生火立冬

水代金金生水至于立秋以金代火金畏於火故至
庚日必伏庚者金也通書云夏至後第三庚爲初伏
第四庚爲中伏立秋後第一庚爲末伏故曰三伏
十體書斷云八分者秦羽人上谷王次仲所作也字
文簡略可赴急用惟蔡伯喈乃造其極蔡文姬云臣
父言割隸字八分取二分割李篆字二分取八分故
名八分書法苑云本楷字漸若八字分散故名八分
學古編云八分者漢隸之未有挑法者也比秦隸則
易識比漢隸則微似篆若用篆筆作漢隸字卽得之
矣學古編云一日科斗書科斗書者蒼頡觀三才之
像蝦蟆子形如水蟲故曰科斗二曰籀文籀文者史
籀取蒼頡形意配合爲之損益古文或同或異加之

話六十九

王集八

三

銛利鈞殺大篆是也史籀所作故曰篆文三曰小篆
小篆者李斯省籀文之法同天下書者比籀文體十
存其八故小篆爲之八分小篆也既有小篆故謂籀
文爲大篆因減小篆爲籀文之法便於佐隸故曰隸
難于用篆因減小篆爲籀文之法便於佐隸故曰隸
書五曰八分詳上六曰漢隸漢隸者蔡邕石經及漢
人諸碑上字是也此體最爲後出皆有挑法與秦隸
同名其實異七曰款識款識者諸侯本國之文也古
者諸侯書不問文款識各異者諸侯本國之文也古
近世學者取款識字爲用一紙之上齊楚不分其法
莫曉其謬今分游所作也存隸之梗概損隸之規矩
者漢黃門令史游所作也存隸之梗概損隸之規矩
速起急就謂之草書行書者後漢之體也損隸之規
也卽正書之小焉務從簡易相間流行謂之行書飛
白者後漢左中郎將蔡邕所作也邕符詔門下見飛
人以至草成字心悅而爲飛白之書創法于八分窮
微于小篆草書者後漢徵士張伯英所
造也助于草草變以成今世稱一筆書

吳趨

成原常秋夜雜詠云世事有今日生年猶故吾抽書逢

越絕引曲感吳趨

吳旦生日趨字不當作平聲叶樂府有吳趨行五臣
于題下注云趨步也余按樂府原題云齊謳者齊人
之歌吳趨者吳人之舞欲爲齊謳者必本齊音欲爲
吳趨者必本吳調樂府解題云吳人以歌其地則五
臣注步字甚無謂楊升庵云詩巧趨踰兮史記士爭
趨燕莊子有不任其聲而趨舉其詩焉崔注云不任
其聲憊也趨舉其詩無音曲也劉會孟云趨者情愜
而詞迫也與吳趨之趨當音七注切則趨字非平聲
明矣戴叔能詩祇訝當年嘗越膽那堪此日聽吳趨
元人類多誤叶

話六十九

王集八

四

原常五律若寄慈谿詩曉塔天童寺春帆日本船遊
虎正詩短簿荒祠酒生公舊塔鐙宿聖壽寺詩烏驚
樓後樹僧掩讀殘經七律若夜思詩青鐙細雨三更
夢白首殘編萬古心追念故友詩世閒我豈長貧者
地下君爲不死人環碧齋詩月涵虛白浮秋去水泛
空青入座來宿寒橋詩乾坤萬事雙蓬鬢風雨孤舟
半夜潮杰然蒼秀方駕李唐危太樸嘗以杜工部柳
刺史期之

假對

麓堂詩話曰元詩山中烏喙方嘗膽臺上蛾眉正捧心
人憐狗監知司馬我喜龍門識李膺生藏魚腹不見水

死挽龍髯直上天皆得李義山遺意

吳旦生日司馬李膺一聯乃成原常詩此雖屬兩人
名而膺借作鷹又假對也漫叟詩話所載荆公黃者
日對白雞年之類

又原常遊上方寺詩老去任添新白髮平生能著幾
青鞋以鞋換屐頗自然不為遷就

蕨拳

丁仲容寄謝子木詩湖海客身皆暮齒家山兒蕨等春
拳

吳旦生日李太白詩不知行徑下初拳幾枝蕨黃山
谷詩竹筍纔生黃犢角蕨芽初長小兒拳

王直方詩

話六十九 王集八

五

見山谷蕨芽之句曰此忍崇禎中沈景倩詩劄苔于
人也時閣斷筆而有此語

石髮剖蕨一拳牙按格物論云蕨生山閒根如紫草
莖青紫色末如小兒拳亦如大雀拳足又如其足之

蹙也故謂之蕨周秦曰蕨齊魯曰鼈初生時似鼈腳
故名

客星

周衡之題子陵釣圖落句云人間萬古仰孤風天上有
星猶是客

吳旦生日古今詞人多誤用客星事如楊升庵以博
洽稱亦有詩云半天高柳驛門青我是客星非使星
而不知其非吉星也按太公陰謀云六庚為白獸在

上為客星在下為害氣桑氏懌客星亭記云客星有

曰周伯曰老子曰王蓬絮曰國皇曰温星凡有所犯
無不苗凶後漢天文志客星居周野光武崩應之于
此不書似因子陵而諱占也且犯帝之變劉聰遂亡

光武無應者豈目前下賢一事亦可弭其苗患與
祕笈云周伯大而色黃煌煌然見其國兵起若有喪

天下飢眾庶流亡去其鄉老子明大色白漳漳然所
出之國為飢為凶為善為惡為喜為怒出見則兵火

起人主有憂王蓬絮狀如粉絮拂拂然見則其國兵
起若有喪白衣之會其邦飢亡國皇星出而大其色

黃白望之有芒角見則兵起國多變若有水飢人主
惡之眾庶多疾温星色白而大狀如風動搖常出四

話六十九 王集八

六

隅出東南天下有兵將軍出于野出東北當有千里

暴兵出西北亦如之出西南其國兵喪並起大水人
飢

宋天文志云客星有三一曰老子二曰國星三曰温

星老子稱李耳古之有德行而不仕老而有壽之人

國星者國皇也不知何國人温星者温其姓古之有
操行而不仕者也三人者其精皆為星命之為客星

通志云瑞星十二中有周伯王蓬芮皆古者高世不
仕之人其精為星帝命之為瑞星然考之晉志瑞星
止四星其周伯又于客星見之無王蓬芮而客星則

有王蓬絮芮所至之國非福也而所言妖星則別有蓬星焉曰蓬芮曰蓬絮芮曰蓬星其言禍福不同豈各有據乎

廣異記云漢武帝微行造主人家有婢國色仍留宿與主婢臥有一書生亦寄宿善天文忽見客星掩帝座甚急書生驚呼咄咄不覺聲高又見一男子探刀入戶聞書生聲急遂縮走客星應時而退如此者數過帝乃悟曰必此人婿也遂召羽林檢奴誅之據此則武帝在光武前其占驗已如此余故歷引客星故實而斷之爲非吉星也

虎上

話六十九 王集八

七

張仲舉遊虎上寺詩虎來古冢金精白龍臥秋池劍影寒

吳旦生日虎上舊名海湧山吳越春秋言闔閭葬于國西北名虎上扁諸之劍魚腸三千在焉葬之已三日金精上揚爲白虎踞墳故曰虎上杜子美蕃劍詩虎氣必騰上龍身寧久藏蓋用此事與龍躍延津事耳今仲舉正用虎以爲上句借用龍以爲下句恰合劍池故佳太平清話云顏真卿虎上詩劍池穿萬仞盤石坐千人故名千人坐劉致姑蘇臺詩江闕水犀歐冶劍氣騰金虎闔閭墳嘉靖中梁有譽姑蘇懷古詩金虎跡荒靈氣滅水犀軍散霸圖空似相本而較勝

木上座

何太虛夜立詩結句云只有殷勤木上座其聽枯葉響蕭騷

吳旦生日江西饒德操後爲僧名如璧嘗作詩勸呂東萊學道云向來相許濟時功大似懶伽餉遠空我已定交木上座君猶求舊管城公文章不療百年老世事能排雙頰紅好貸夜窗三十刻胡牀跌坐究幡風今觀太虛此詩頷聯云萬里明河流眼去三更獨雁倚風高亦是得道語也

張來儀遊虎上詩相攜木上座來禮石觀音

梧竹

話六十九 王集八

八

存齋詩話曰丁鶴年題鳳浦方氏梧竹軒詩鳴鳥曾聞此地過至今梧竹滿上阿政懷翦葉書周史卻恨翻枝入楚歌金井月明秋影薄石壇風細晚涼多中郎去後知音少共負奇才奈老何時作者已滿卷此詩一出皆爲斂衽

吳旦生日中二聯分貼梧竹極其穩細蓋鶴年以西裔致稱高士其詩以淹雅爲宗如兵後還武昌云歸期實誤王孫草遠信虛憑驛使梅又樊口隱居云春深門巷先生柳雪後園林處士梅皆極使事之長

圭齋

堯山堂外紀曰歐陽原功官國子監丁卯八月崇天門

傳臚賜進士右榜第一人阿察赤左榜第一人李黼皆原功西廳授業生也是日京尹備鼓樂旗幟麾蓋甚都導二狀元入學謝師拜原功明倫堂榜眼劉思誠探花郎徐容嘗從原功遊亦拜其側其餘進士拜者雜沓不能記原功成絕句以紀盛事云昔被仁皇雨露恩三朝五度策臨軒小臣報國無他技館下新添兩狀元禁苑層層桃李開天街繡轂轉晴雷銀袍飛蓋人爭看兩兩龍頭入學來淡墨題名二十年一官獨自擁寒氈居然國子先生館三五魁躡拜座前

吳旦生日原功號圭齋所著詩有圭齋集其造就後進一時推為領袖故有詩云謁客及門容履滿贊文

話六十九 壬集八

九

盈篋借燈看則知一副熱腸出于性然乃其門庭則寂如也東谷贊言云長沙有朝士還鄉賓至則鼓吹喧闐有執友謁之朝士曰翁好誦詩近何誦友曰誦得孫鳳洲贈歐陽圭齋詩云圭齋還是舊圭齋不帶些兒官樣回若使宅人居二品門前簫鼓鬧如雷觀此深足媿朝士而原功故自超矣

人日

陶南邨人日詩元日至人日未有不陰時甫也昔所云屢驗信弗疑今歲異常歲萬口稱稀奇一晴連七朝春氣即益而輕煙散微暄麗日流祥暉谿山逞德色草木帶光輝羊猪狗雞利馬牛被郊畿民物鮮疵癘禾稼其

蕃滋

吳旦生日元日至人日未有不陰時二句乃老杜詩因陰晴之異即用為起語耳劉克云此東方朔占書也凡歲後八日一日雞二日犬三日豕四日羊五日牛六日馬七日人八日穀其日晴則所主之物育陰則灾予美之意以天寶亂人物多灾而南邨遂謂錫以雍熙故辭意不同

太平御覽載晉議郎董勛答問禮俗云正月一日為雞二日為狗三日為羊四日為猪五日為牛六日為馬七日為人正旦畫雞於門七日帖人於帳今一日不殺雞二日不殺狗三日不殺羊四日不殺猪五日

話六十九 壬集八

十

不殺牛六日不殺馬七日不行刑於此日向晨至門前呼牛羊雜畜令來乃置粟豆於灰撒之宅內云以招牛羊按一說云天地初開以一日作雞七日作人也

北史載魏帝宴百僚問何故名人日魏收舉董勛之言為對時邢邵輩甚惡焉

詞林海錯云古人人日亦登高晉李充人日登剡山詩命駕升西山寓目眺原野桓温參軍張望亦有人日登高詩唐中宗景龍三年正月七日御清暉閣登高遇雪因賜金綵人勝令學士賦詩宗楚客有九重中禁起七夕早春還太液波為水蓬萊雪作山之句

陸文齊正月十五日與近王登高召元宵日與
外人登高不如就朕也韓退之有寒食登高詩

硬黃

陶南邨詩構室延虛白臨書擣硬黃

吳旦生日陸放翁詩道室生虛白仙經寫硬黃南邨
似本此即觀南邨輟耕錄今人謂臨摹爲一體不知
臨摹硬黃嚮塌四者迥然不同臨謂置紙在旁觀其
大小濃淡形勢而學之若臨淵之臨摹謂以薄紙覆
上隨其曲折婉轉用筆曰摹硬黃謂置紙熱熨斗上
以黃蠟塗勻儼如枕角毫釐必見嚮塌謂以紙覆其
上就明窗隔開映光摹之

楊升庵云六朝人尙字學摹臨特盛其曰廓填者即

話六十九 王集八

十一

今之雙鉤曰影書者如今之嚮塌

榕

陶南邨題張景辰福建歸云榕陰處處浮嵐外杜宇聲
聲落照邊

吳旦生日閩廣有木名榕音容其木大而多陰可蔽百
牛故字有寬芘廣容之說集韻榕初生如葛藟緣木
後乃成樹枝下著地又復生根異於他木柳子厚詩
榕葉滿庭鶯亂嘯蘇東坡詩臥聞榕葉響長廊陸天
錫詩竹谿泥滑滑榕樹雨瀟瀟迺賢詩萬里秋風榕
葉暗一林新雨荔枝肥陳孚謁柳侯廟詩欲奠荔枝
不知處滿池榕葉擁朱門許有壬詩谿寒清見底榕

老亂垂根高啟詩祠差游子傳巫語縣蔽榕陰放吏
歸

燭剪

升庵詩話曰武伯英詠燭剪詩曉殘瘦玉蘭心吐蹴落
春紅燕尾香爲一時所賞

吳旦生日李君實謂細思上句無味因戲改之云吞
殘月魄墓頭動蹴落花鬚燕尾香又改云朱櫻顆圻
金蟲墮絳樹花殘玉燕斜自以爲體物較勝余以伯
英本句神韻自然君實刻意描寫讀者鑒其苦心但
未免露鑿按伯英淳縣人爲觀州倅家故饒財第宅
園亭爲河東之冠貽書有萬卷樓爲人多技巧山水

話六十九 王集八

十二

雜畫斲琴和累皆極其工興定未歿於關中

升庵於此詩後又載永樂中李古廉詠剪刀詩吳綾
剪處魚吞浪蜀錦裁時燕掠霞深院響傳春晝靜小
樓工罷夕陽斜公之直節清聲而嫵媚如此信乎賦
梅花者不獨宋廣平也錢牧齋謂此詩不載古廉集
中大率前輩別集經人撰定恐破壞道學體面每削
去閒情豔體之作而存其酬應尤長者殊可歎也

歷代詩話卷六十九

歷代詩話卷七十

王集九

壽谿 吳景旭旦生氏著

元詩 卷下之上

鐵史

曹石倉曰廉夫樂府原編十六卷今只存四卷又門人顧亮所編詠史不在此內又鈔本者亦係詠史詩也先生詩集多係其門人吳復所編先生自以為古樂府辭世人罕習善和予者惟五峰李季和而已季和死命吳復錄季和死後凡若干首至其墓焚之則先生之與季和自相期許可知矣晚年門人章琬復輯其後所製者二百首與吳復所編三百首名曰鐵雅蓋先生詠史詩名曰鐵史而鐵崖其所居山名也少年過太湖得鐵錮煉為鐵笛又嘗自稱為鐵笛道人云

話七十 王集九

一 志在樂堂校刊

吳旦生曰張伯雨謂善用吳才老韻書以古語駕馭之李季和楊廉夫遂稱作者章楓山謂廉夫與季和相倡和為漢魏樂府辭直欲度越齊梁而上薄騷雅又廉夫自言用三體詠史用七言絕句體者三百首古樂府體者二百首古樂府小絕句體者四十首絕句人易到吾門章本能之古樂府不易到吾門張憲能之至小樂府二三子不能惟吾能之故五峰李著作推為詠史上手余觀其冰稜魁崛之氣不自掩抑上下千百年發而為詠史樂府諸篇章高自期待而

又得季和左右之誠杰構也王弇州謂雜以斷案何元朗謂非正脈李西涯謂恃才縱筆不能合度皆未知廉夫者

按廉夫又有鐵龍精鐵仙鐵龍仙伯老鐵之稱下宜之作鐵笛詩寄之云一段清冰百鍊鋼曾翻宮徵事虛皇裂開黃鶴磯頭石驚落青鸞鏡裡霜仙子佩環新樂府翰林風月舊文章道人清節磨礮久卻笑桓伊獨據牀又楊孟載有詩名廉夫戲以所號鐵笛為題使其賦之孟載效老鐵體呈歌云鐵崖道人吹鐵笛宮徵含嚼太古音一聲吹破混沌竅一聲吹破天

話七十 王集九

二

得此曲妙諧律呂何以召陽而呼陰都將春秋一百四十二年筆削手譜成透天之竅價重雙南金廉夫注春秋一本名透天關掉頭玉署不肯入直入弁峰絕頂俯瞰東溟深王綱正統著高論唾彼傳僻兼書淫時人不識我不厭會有使者徵球琳具區下浸三萬六千頃之白銀浪洞庭上立七十二朵之青瑤岑其邪老鐵作龍吼丹山鳳舞江蛟吟助哉宗彥吾所欽赤泉之盟猶可尋更吹一聲振我清白祖大鳴盛世載賡阜財解愠南風琴陳眉公云鐵笛今在張仲仁處聞其色有絳羽損而多坎吹之不能成聲矣

素雲

楊廉夫詩榔漿半斗破明月鐵笛一聲停素雲

吳旦生日仲瑛與廉夫飲侍姬素雲行椰子酒今人以椰子漿爲椰子酒而不知椰子花可以釀酒後竟封特椰子漿好爲酒廉夫乘輿奏鐵龍之笛仲瑛口占云鐵笛一聲停素雲廉夫遂足成之仲瑛次韻云并刀落手碎玉斗椰蜜分香屬紫雲

倪元鎮寄廉夫詩彈琴吹鐵篴中有古衣巾廉夫寄元鎮詩祇陀山下問幽居新長青松七八株見說近前丞相怒歸來自寫草堂圖亦足見兩人之標興矣余尤愛建文時龔大章一聯云好事主人金粟老能文館客鐵龍仙二子平生能以健筆括盡

蘇談云阿瑛好事而能文當時楊廉夫鄭明德張伯

話七十 王集九

三

兩倪元鎮皆其往還客也尤密者爲秦約于立釋良琦有二妓曰小瓊花南枝秀每會必在焉余因按玉山詩序有侍姬小瓊英調箏卽其人也其詩云金杯素手玉嬋娟照見青天月子圓錦箏彈盡鴛鴦曲都在秋風十四絃讀之風流欲瀦

詩話類編云廉夫晚寓松江優游光景殆二十年姬妾十數人曰桃葉曰柳枝曰瑤華曰翠羽年旣八十精力不衰瑤華尙有弄瓦弄璋之喜客有小海生者賀之爲江山風月福人貌廉夫像而賦詩其上曰二十四考中書令二百六字太師銜不如八字神仙福風月湖山一擔擔天年只至九十九好景常如三月

三小素小蠻休比似桃根桃葉尙宜男廉夫和之曰紅兜羅巾白氍衫金鑿致仕得頭銜家無撲滿從誰破世有鐵枷人自擔黃白未嘗傳八八龍蛇奚用辨三三人閒黃閣在平地付與西京妾一男廉夫云有才力者韻愈險句愈奇二詩全不爲險韻所縛所謂縛虎手也

按至正戊子二月十九日玉山雅集張渥用李龍眠白描體作圖廉夫爲之記云冠鹿皮衣紫綺坐案而伸卷者鐵笛道人會稽楊維禎也執笛而侍者姬爲翡翠屏也琴書左右捉玉塵從容而色笑者卽玉山主者也姬之侍爲天香秀也美衣巾束帶而立頤指

話七十 王集九

四

僕從治酒者玉山之子元臣也奉肴核者丁香秀也持觴而聽令者小瓊英也

不屈

南濠詩話曰張士誠據吳中東南名士多往依之不可致者楊廉夫一人一日聞其來吳使人要於路廉夫乃至賓賢館時元主方以龍衣御酒賜士誠喜廉夫至卽飲以御酒廉夫作詩云江南歲歲烽煙起海上年年御酒來如此烽煙如此酒老夫懷抱幾時開士誠知不可屈

吳旦生日廉夫高狷性成晚年益縱詩酒用自晦耳洪武二年遣詹同文趙召廉夫作老客婦謠上之同

文爲作老客婦傳其自爲詩云皇帝書徵老秀才秀才
才嬾下讀書臺宋潛谿送以詩云不受君王五色詔
白衣宣至白衣還藝苑厄言云高皇徵修元史廉夫
不屈乃放之歸時危太樸爲弘文館學士上一日聞
履聲問爲誰太樸率然曰老臣危素上不懌曰吾以
爲文天祥邪謫佃臨濠死人以定楊危之優劣嗚呼
廉夫其於高皇不屈而屈於僞周哉菽園雜記云高皇徵危素自稱老臣令余閱勝燒香蓋余危皆元臣余爲元死節故以愧之問中今古錄云太祖設宴使元時舊家舞象依不起殿之次日作二木牌一書危不
如象一書素不如象挂於危素兩肩
聽雨紀談云唐宋人無有書進士於官銜之上者逮
元猶然獨楊廉夫當元世之季書李黼榜進士至用

話七十

王集九

五

刻之印章蓋黼死節之臣廉夫書之者欲自附於忠節之後其意固有在也

枝山前聞云今士庶所戴方頂大巾相傳太祖召廉夫戴此以見上問所戴何巾廉夫對曰四方平定巾上悅遂令士庶依其製戴

胭脂井

廉夫爲賦胭脂井詞云昨夜韓擒虎金陵奏凱回井中人不死重帶美人來

吳旦生日隋克臺城後主投井中軍人窺井呼不應欲下石乃聞叫聲以繩引之願許其重乃與張貴妃孔貴嬪同束而上此杜牧所謂三人出笮井也按井

在金陵法寶寺有石欄紅痕若胭脂相傳後主與張孔淚痕所染故名胭脂井石欄上刻後主事迹八分書乃大厯中張著文又有篆書戒哉戒哉數字寺卽景陽宮故地也故井在焉後人又名爲辱井

宮人斜

廉夫樂府又賦胭脂井云井中人不殉死宮人斜在雷塘吐

吳旦生日春明退朝錄唐內人墓謂之宮人斜四仲遣使者祭之秦京雜記長安舊牆外長三里曰宮人斜風雨夜多聞歌哭聲唐雍裕之宮人斜詩幾多紅粉委黃泥野鳥如歌又似嗚應有春魂化爲燕年年

話七十

王集九

六

飛入未央栖據此則唐時事也按廣輿記隋煬帝葬宮人處名玉鉤斜在江都治之西又羅隱作煬帝陵詩君王忍把平陳業只博雷塘數畝田然則廉夫何不指玉鉤斜於雷塘較合而稱唐之宮人斜邪

石婦

楊廉夫作石婦操其引曰石婦卽望夫石也在處有之詩人悲其志與精衛同不必問其主名也予爲詞補入琴操云峩峩孤竹岡上有石魯魯山夫折山華歲歲山頭歌石婦行人幾時歸東海山頭有時聚行人歸嘯石柱石婦峩峩化黃土

吳旦生日後山詩話望夫石在處有之古今詩人共

用一律惟劉夢得云望來已是幾千歲只似當年初望時語雖拙而意工黃叔達魯直之弟也以願況爲第一云山頭日日風和雨行人歸來石應語語意皆工江南有望夫石每過其下不風卽雨疑況得句處也復齋謾錄云王建集載望夫石詩望夫處江悠悠化爲石不回頭山頭日日風和雨行人歸來石應語乃知非願況作豈後山叔達亦偶忘之耶漁隱叢話云荆公選唐百家詩亦以此詩列集中則叔達之誤無疑事考云昔人有遠戍其婦山頭望之化爲石食之其母已無及矣因化此鳥但呼望夫石也今江淮有之梅聖俞詩云望夫石山頭化石可奈何遂作微禽竟不息

話七十

壬集九

七

羊車

楊廉夫和陸天錫宮詞云檐前不插鹽枝竹臥聽金羊引小車

吳旦生日通鑑正史皆言晉武帝平吳後頗事遊幸宮中乘羊車任所適幸之宮人競以鹽汁灑地竹葉插戶欲引羊以希幸廉夫正詠其事也李君實謂羊性很劣不能駕車考隋輿服志羊車晉司隸校尉劉毅奏置蓋護軍羊琇私乘者也其制如輅車金寶飾紫錦幃朱絲網馭童二十人皆兩鬢髻服青衣取年十四五者謂之羊車小史駕以果下馬其大如羊帝之所乘實此車也插竹灑鹽珠爲附會余按王伯厚

漢制攷云羊車注羊善也善車若今定張車疏謂漢世去今久遠未知定張車將何所用但知在宮內所用故差小爲之謂之羊車也釋名云羊祥也祥善也善飾之車今犢車是也據此則宮內用羊車其制已古而晉武乘以荒遊爲失其初耳竊以此義較君實爲確

警枕

廉夫作警枕辭云不睡龍醒復醒珊瑚圓木搖金鈴吳旦生日吳越志載錢王鏐自少在軍中夜未嘗寐倦極則就圓木小枕或枕大鈴寐熟輒敲而寤曰警枕因名不睡龍故廉夫詠之按禮記注穎警枕也刀

話七十

壬集九

八

之在手謂之穎禾之秀穗亦謂之穎枕之警動亦謂之穎困學紀聞引作頰謂之頰者頰然警悟也蔡邕警枕銘云應龍蟠蟄潛德保靈制器象物示有其形哲人降鑒居安慮傾范滂甫記司馬君實以圓木爲警枕少睡則枕轉而覺乃起讀書

鞋杯

雲林遺事曰楊廉夫耽好聲色一日與元鎮會飲友人家廉夫脫妓鞋置酒杯其中使坐客傳飲名曰鞋杯元鎮素有潔疾見之大怒翻案而起連呼醒醒而去吳旦生日瞿宗吉年十四見廉夫香奩八題卽席倚和廉夫因以鞋杯命題宗吉作沁園春云笑書生量

窄愛渠儘小主人情重酌我休遲廉夫大喜卽命侍
妓歌以行酒又何元則遇王舍州夜集元朗袖中偶
帶王賽玉鞋一隻出以行酒舍州作長歌有云手持
此物行客酒欲客齒頰生蓮花元朗爲之歎賞然攷
前此已有之墨莊漫錄載王深詩云時時行地羅裙
掩雙手更擎春澗濫旁人都道不須辭儘做十分能
幾點春柔淺醮蒲萄暖和笑勸人教引滿路塵忽泥
不勝嬌刻踏金蓮行款款

凸凹

楊廉夫作內人剖瓜詞云玉郎渴甚索相嘲可忍食殘

團月凹

話七十 王集九

九

吳旦生日韓退之雪詩凹中初蓋底凸處遂成堆歐
永叔古瓦研歌誰使鐫鑿凸與凹能盡二字之理楊
升庵謂土窪曰凹土高曰凸古之象形字也周伯溫
乃云凹當作坳凸當作埕俗作凸凹非是反以古字
爲俗字也東方朔神異經云大荒石湖千里無凸凹
平滿無高下畫記云張僧繇畫一乘寺壁遠望如凹
凸近視則平遂呼爲凹凸寺一云尉遲乙僧善繪凹
凸花

蝶裙

楊廉夫作續匱集其於學書有二新詞未上鴛鴦扇醉
墨先汚蠅蝶裙

吳旦生日唐闕史云京兆韋進士納洛妓五年而卒
有言嵩山任處士有返魂之術韋求見之任云須得
一經衣之衣以導其魂韋搜得一裙之金縷者任爲
致之無異平生韋爲詩云惆悵金泥簇蝶裙春來猶
得伴行雲陸魯望有金縷裙記

西陽雜俎云秀才顧非熊少時嘗見鬱樓中壞綠裙
幅旋化爲蝶埤雅云朽木化爲蟬壞裙化爲蝶腐菌
化爲蜂

射鴨

話七十 王集九

十

廉夫題繆佚寫林塘圖云清流帶古郭中有射鴨堂
吳旦生日常熟繆貞爲江浙掾史其子佚讀書能畫
故廉夫詩先美貞以及佚也按孟郊爲溧陽尉開射
鴨堂蓋性喜射鴨爲樂有不如竹枝弓射鴨無是非
之句東坡題縣尉水亭詩已作觀魚檻還開射鴨堂
又讀孟郊詩云桃弓射鴨罷獨速短蓑舞

麒麟植

廉夫詩不才何用麒麟植

吳旦生日植許怨切朝野僉載云楊炯每見朝官目
爲麒麟植言如弄假麒麟刻畫頭角修飾皮毛覆之
驢上巡場而走及脫皮揭還見驢焉無德而衣朱紫

與覆麒麟皮何別陸放翁詩殘骸皆作麒麟植舊友
仍非處士牙萬麻中申維烈詩走馬禁中多媼相麒
麟植會一齊來

審雨堂

楊廉夫詩王侯蠹穴一夢覺歸作槐陰審雨堂

吳旦生日窮神祕苑云元魏時盧汾嘗叩樹有一女
子衣青出引汾入見廳堂危豁有堂題曰審雨堂蓋
古槐中蟻穴也范石湖詩垓鳴東山鶴堂審南柯蟻

邏檀

廉夫琵琶怨云蜀絲鴛鴦織錦綃邏檀鳳皇斷金槽

吳旦生日譚賓錄開元中有中官白季貞自蜀使回

話七十 王集九

十一

得琵琶以獻其槽以邏紗檀爲之温潤如玉光耀可
鑿有金縷紅紋蹙成雙鳳楊妃每抱是琵琶奏於梨
園而諸王貴主自號國已下競爲貴妃琵琶弟子每
受曲畢皆廣有進獻太真外傳云絃乃末訶彌羅國
永泰元年所貢者淥水蠶絲也光麗如貫珠

西湖竹枝

楊廉夫西湖竹枝歌云蘇小門前花滿株蘇公隄上女
當爐南宮北使須到此江南西湖天下無

鹿頭湖船唱郝郎船頭不宿野鴛鴦爲郎歌舞爲郎死
不惜眞珠成斗量

家住城西新婦磯勸君不唱縷金衣琵琶元是韓朋木

彈出鴛鴦一處飛

勸郎莫上南高峰勸我莫上北高峰南高峰雲北峰雨
雲雨相催愁殺儂

湖口樓船湖日陰湖中斷橋湖水深樓船無柁是郎意
斷橋有柱是儂心

病春日日可如何起向西窗理琵琶見說枯槽能卜命
柳州衙口問來婆

小小渡船如缺瓜船中少婦竹枝歌歌聲唱入筵篔調
不遣狂夫橫渡河

石新婦下水連空飛來峰前山萬重妾死甘爲石新婦
望郎忽似飛來峰

話七十 王集九

十二

望郎一朝又一朝信郎信似浙江潮牀腳搗龜有時爛
臂上守宮無日銷

吳旦生日藝苑卮言元時法網寬人不必仕宦浙中
每歲有詩社聘一二名宿如廉夫輩主之刻其尤者

爲式此西湖竹枝詞所由作也故山西和維序之曰
廉夫晚歲寓居西湖留連詩酒乃賦西湖竹枝詞若

干首一時和者數百家雖婦人女子之作亦爲收錄
廉夫加評點板行海內久之湮滅今得詞一百八十

五首計一百二十人余從本集錄廉夫九首復於徐
興公選本錄和者二十五首於錢牧齋選本錄和者

十八首及它本所見一二首徐野君取洪承以後所

詠爲西湖竹枝詞續集余選二十五首附於後爲暇日瀏覽焉

與公選本

蘇小門前騎馬過相逢白髮老宮娥自言記得前朝

事只說當年賈八哥 宇文子真

手種宜男寄去時花開灼灼子離離芳心不似蘼蕪

草一任春風爛漫吹 陸繼之

南北高峰作鏡臺十里湖光如鏡開行人有心都照

見勸郎肝膽莫相猜 朱仲文

湖上采菱菱溼衣泥中取藕偶來歸快殺鴛鴦不獨

宿卻嫌鷓鴣傍人飛 釋道元

話七十 王集九

儂家住在湧金門青見高峰白見雲嶺上並無丞相

宅湖邊猶有岳王墳 于彥成

楊柳樹頭雙鵝鴣雨來逐婦晴來呼鴛鴦到死不相

背雙飛日日在西湖 又

郎去東征苦未歸妾去采桑長忍飢養蠶成絲不敢

賣留待織郎身上衣 釋雷隱

十五女兒羅髻垂照水學畫雙蛾眉長橋橋下鸞鸞

月偏向儂家照別離 蘇九成

妾家西湖住橫塘門前楊柳萬條長願郎醉後莫折

斷留待重來繫馬韁 又

郎去天涯妾在樓西湖楊柳又三秋郎情莫似湖頭

水城北城南隨處流 楊子壽

楊白花開風滿天花開成絮不成絲不如落向西湖

水化作浮萍箇箇圓 顧進道

郎子別時秋月明說道歸時春水生曉起門前聽過

馬馬嘶都是別人行 又

孤山梅花開雪中恰似阿儂冰雪容不學畫橋南畔

柳春來容易嫁東風 王彥強

與郎別久夢相思不作西園蝴蝶飛化作春深題鵝

鳥一聲聲是勸郎歸 馬民立

銷金窩邊瑪瑙坡爭似儂家春最多蝴蝶滿園飛不

去好花紅到翦春羅 熊進德

話七十 王集九

湖湖艇艇風徐徐秋水蕩漾金芙蓉釣魚不是貪雙

鯉爲恐腹中藏素書 章德圭

湖中采蓮蓮刺長芡頭新剝掌中妝掌中芡子眼中

淚化作鮫珠遺我郎 楊宗善

西湖女兒似西施瓜皮小船歌竹枝郎心如月有時

黑妾心如山無動時 張大本

蘇公隄上柳枝枝月子鸞鸞似妾眉記得雙雙拜新

月只今獨有影相隨 又

儂自西湖日日愁郎船只在浙江頭憑誰移得吳山

去湖水江波一處流 沈自誠

楓篁嶺下月色涼無數竹枝官道旁東家爲愛青青

節截作參差吹鳳皇 別里沙彥誠

湖中日日坐船窗水面鯉魚長一雙好寄尺書問郎
信惱人湖水不通江 吳彥章

美人絕似董嬌嬈家住南山第一橋不肯隨人過湖
去月明夜夜自吹簫 士女曹妙清比玉

憶抱明珠買妾時妾起梳頭郎畫眉郎今何處妾獨
在怕見花開雙蝶飛 張妙淨惠蓮

蘇公隄上楊柳青人來人去綰離情東風爲爾叮嚀
道折斷柔條莫再生 無名氏

牧齋選本

雲髻高梳鬢不分埽除虛室事元君新黏白紙屏風

話七十 王集九

十五

上盡畫邊萊五色雲 潘子素

水仙祠前湖水深岳王墳上有猿吟湖船女子唱歌
去月落滄波無處尋 黃子久

昨夜西湖月色多照見郎君金叵羅明朝江頭放船
去江亭風雨奈君何 曹新民

茜紅裙子柳黃衣花開采蓮人不知唱歌蕩槳過湖
去荷葉荷花風亂吹 陳敬德

牡丹開時花滿闌芍藥開時春已殘等過三春今半
夏重樓日日倚闌干

阿儂心似湖水清願郎心似湖月明南山雲起北山
雨雲雨朝朝何處晴 顧翼之

十三女兒不出門父孃墳在葛嶺根同攜女伴蹋青
去不上道旁蘇小墳 宋無逸

湖上采薪春復春養蠶長見繭絲新老蠶不識人閒
事猶趁東風了此身 又

湖光照儂雙畫眉鬢邊照見一莖絲東家女伴多年
別昨日攜來十歲兒 又

湖頭女兒二十多春山兩點明秋波自從湖上送郎
去至今不唱江南歌 馬文璧

潮去潮來春復秋錢塘江水通湖頭願郎也似江湖
水莫去朝來不斷流 張芸已

孤山腳下三叉路孤山墳上好梅花不似馬塍桃李

樹隨春供送到人家 張希顏

水長西湖一尺過湖頭狂客奈愁何鯉魚吹浪楊花
落聽得鶻聲歸思多 葉居仲

蘇公隄上草離離春盡王孫尚未歸風度珊瑚簾影
直一雙紫燕近人飛 周正道

采菱女兒新樣妝瓜皮船小水中央郎心只如菱刺
短妾情謾比藕絲長 又

湖光女兒不解愁二三蕩槳百花洲貪看花閒雙蝶
蝶蜻蜒飛上玉搔頭 嚴景安

湖上女兒學琵琶滿頭都插鬧妝花自從彈得陽關
曲只在湖船不在家 強彥栗

話七十 王集九

十六

初三月子似彎弓照見花開月月紅月裡蟾蜍花上

蝶憐渠不到斷橋東 繆叔正

升庵詩話一首

盡說虛家好莫愁不知天上有牽牛躑拋萬斛燕支
水溜向銀河一色秋 徐延徽

歸田詩話二首 瞿宗吉云惜不
記其人姓名

春暉堂上挽郎衣別郎問郎何日歸黃金臺高尙回

首南高峰頂白雲飛

官河繞湖湖繞城河水不如湖水清不用千金酬一

笑郎恩才重妾身輕

選野君續本

話七十 王集九

望郎不歸春又深相思敲斷碧瑤簪南高峰頭有香

願早買湖船出湧金 瞿宗吉

西子湖邊楊柳枝千條萬縷盡垂絲東風日暮花如

雪飛入雕牆兩不知 又

春來芳草蹋成蹊半是車輪半馬蹏多謝清明三日

雨舊痕新綠一般齊 楊孟載

湖日初明湖水涯門前鵲噪郎到家折得草花還自

喜插向阿奴雙鬢了 孫太初

春風揚柳綠絲絲似妾千思復萬思妾家有酒沙糖

味郎若來嘗便得知 沈石田

杏子單衫窄樣裁荷花嬌貌一般開心中有事誰知

得酸去酸來只怨梅 又

討玳新籤問後因大槐宮裡話前程憑君金玉過於

斗四月曬鵲能幾聲 釋心一

一灣高岸幾家船聚族成村列市塵解語小兒知物

價而今猶數宋時錢 申瑤泉

酒盡罇青客未休脫衣走馬恣風流西湖亦有橫塘

曲一拍風吹入秀州 王辰玉

錦馬穿花十八孃春風吹過草生香珊瑚鞭墜不回

顧卻折柳枝三尺長 田子藝

白公隄畔草離離別樣湖山絕可思個中風景誰當

似蘇小當年未嫁時 卓左車

話七十一 王集九

雙雙夫婦進香歸北到孤山南淨慈偶向岳王墳裡

過囑郎須買耍孩兒 王季重

南屏鐘罷黑稜層二十亨亨月二更畫舸香車都不

見西陵橋下數魚燈 又

湧金門外水微茫問水亭邊上小航三十六橋隨意

去阿誰風色似錢唐 李長蘅

湖南柳大解拖煙湖北花開不賣錢儂正南來郎北

去相逢憎殺兩來船 吳去塵

杭州織趾四方傳蹋破蘇隄一寸煙新月吐時真像

月蓮花開處又生蓮 徐野君

個個春衫簇繡裙滿湖風月幾家分妾心堅似南山

石郎情薄似北山雲又

陸公福下酒如泉十五小姬向晚妍兩頰欲言紅似
火低頭學索酒家錢胡彥遠

人依三竺結樓臺竹嶺松坪酒肆開貸得僧錢娶新
婦夜深花燭拜如來黃伯傳

大小兩山猶號孤虧儂獨自住西湖少年若也能留
佩何必兒家日望夫王丹六

青陽處處賣湖隄白墮家家颭水旗不道岳墳春似
海果然人象午潮時邵古庵

一羣野鳥立樹了一雙好鳥睡淺沙生憎我郎顛倒
甚藕花不采采梨花徐幼葵

話七十一王集九

十九

西子湖頭賣酒家春風搖蕩酒旗斜行人沽酒唱歌
去蹋碎滿街山杏花女子朱靜庵

橫塘秋老藕花殘兩兩吳姬盪漿還驚起鴛鴦不成
浴翩翩飛過白蘋灘又

紅漆車兒駕白羊吳鬢空灑竹枝香不知羊角如心
曲纔聽車輪欲斷腸無名氏

蘇臺竹枝

詩話類編曰楊廉夫竹枝詞一時和者五十餘人有瞿
宗吉竹枝詞云月落西邊有時出水流東去幾時還早
起腥風滿城市郎從海口販鮮回尤越出廉夫矣
吳旦生日前載宗吉所和竹枝詞望郎不歸春又深

西子湖邊楊柳枝二首又見剪燈新話所載聯芳樓

記乃知詩話所收為薛氏作而誤認為宗吉也按至
正初吳郡姓薛者有二女長曰桂英次曰蕙英皆能

詩賦建一樓以處之名曰蘭蕙聯芳之樓有詩數百
篇號聯芳集時廉夫竹枝鏤板書肆二女見之笑曰

西湖有竹枝曲東湖獨無竹枝曲乎乃製蘇臺竹枝
曲十章廉夫見其稿手寫二詩於後

姑蘇臺上月團團姑蘇臺下水潄潄月落西邊有時
出水流東去幾時還

館娃宮中麋鹿遊西施去泛五湖舟香魂玉骨歸何
處不及真娘葬虎丘

話七十一王集九

二十

虎丘山上塔層層靜夜分明見佛鐙約伴燒香寺中
去自將釵釧施山僧

門泊東吳萬里船烏曉月落水如煙寒山寺裏鐘聲
早漁火江楓惱客眠

洞庭金柑三寸黃笠澤銀魚一尺長東南佳味人知
少玉食無緣進上方

荻芽抽筍棟花開不見河豚石首來早起腥風滿城
市郎從海口販鮮回

楊柳青青楊柳黃青黃變色過年光妾似柳絲易憔悴
郎如柳絮太顛狂

翡翠雙飛不待呼鴛鴦並宿幾曾孤生憎寶帶橋頭

水半入吳江半太湖

一綯鳳髻綠於雲八字牙梳白似銀斜倚朱門翹首
立往來多少斷腸人

百尺高樓倚碧天闌干曲曲畫屏連儂家自有蘇臺
曲不去西湖唱采蓮

廉夫二詩

錦江只說辭濤賤吳郡今傳蘭蕙篇文采風流知有
自連珠合璧照華筵

難弟難兄並有名英英端不讓瓊瓊好將筆底春風
句譜作瑤箏絃上聲

歷代詩話卷七十

話七十 玉集九

三

壽谿 吳景旭旦生氏著

元詩 卷下之下

柯敬仲

倪元鎮題柯敬仲竹云檢韻蕭蕭人品係篆籀渾渾書法俱奎章博士生最晚耽詩愛畫同所趨

吳旦生日徐克昭稗史集傳云柯九思字敬仲遇文宗於潛邸及卽位置奎章閣特授學士院鑒書博士凡內府所藏咸命鑒定寵顧日隆由是見忌御史章入文宗重違諫臣意敕除外諭其少遜俟至上京宣汝矣未幾大行上賓敬仲流寓中吳善寫竹石自謂

話七十一 王集十

一 藝業堂校刊

寫餘用篆法枝用草書法葉用八分或用魯公撤筆法木石用金釵股古漏痕之遺意則元鎮題竹而及人品書法亦撫實也

堯山堂外紀云敬仲在奎章得出入內廷後失寵退居吳下虞伯生作風入松長短句寄之云畫堂紅袖倚清酣華髮不勝簪幾回晚直金鑾殿東風軟花裡停驂著詔許然官燭輕羅初試朝衫御溝冰泮水接藍飛燕語呢喃重重簾幕寒猶在憑誰寄錦字泥緘報道先生歸也杏花春雨江南詞翰兼美一時爭相傳誦機坊以此織成帕云

鷓鴣

倪元鎮聞鷓鴣詩林影隴鷓鴣聲歐陽詩句最關情

吳旦生日歐陽永叔鷓鴣詞云紅紗蠟燭愁夜短綠窗鷓鴣催天明此元鎮所稱關情句邪乃催明之鳥故韓致堯詩殘夢依依酒力餘城頭批頰伴嘯鳥張文潛詩紙窗將白燭微明鷓鴣枝頭一兩聲皆與永叔同意

按鷓鴣作批頰亦作批頰其頰上有二點白故名今名山呼一名夏雞俗名隔墻雞韻會以爲杜鵑非也留青日札云至蠶候乃鳴者俗曰札山札火亦因其聲也

盧延遜詩樹上詔詼批頰鳥窗閒壁剝叩頭蟲又見

話七十一 王集十

二

海錄碎事載一詩云小鳥聞批頰微蟲弄叩頭豈其偶同邪天啟閒黃太禪詩割樹放飛批頰鳥闌雲留養剔牙松皆於頰字見工異苑云有小蟲形色如大叩頭蟲賦霍小玉傳有叩頭蟲

匡山

倪元鎮爲張來儀賦匡山讀書處云廬山鬱岩堯上有香鑪峰

吳旦生日漢郡國志廬江郡潯陽縣南有廬山惠遠廬山記云有匡續一作俗非先生出殷周之際受道於仙人而適游其巖時人感其所止爲神仙之廬因名廬山按匡續字子孝豫章舊志謂漢時封於潯陽恐誤謝顯廣福碑云周威烈

王以安車逐匡續續仙去惟慮存因命其山爲靖廬
山邦人以先生姓呼匡山又曰匡阜按續師柱下史
住南障山改呼
廬建章寶錄云隆安六年桓玄遺書於匡山惠遠法
師則匡山之爲廬山固在潯陽矣如老杜贈太白云
匡山讀書處乃蜀中彰明縣之大匡山也學林新編
以爲太白舊游廬山子美欲招隱爲廬山之遊余於
已集杜詩中詳辨其誤今元鎮借五字爲篇題起手
卽說廬山而全篇絕不涉太白庶無礙也

養鴨

倪元鎮詩笠澤至今能養鴨山陰何處覓籠鵝

吳旦生日談苑陸龜蒙居笠澤有一內臣自長安使

話七十一 王集十

三

杭州舟經舍下彈其一綠頭鴨死龜蒙遽從舍出大
呼云此綠鴨有異善人言適將獻天子今將此死鴨
以詣官內使少長宮禁信以爲然厚以金帛遺之徐
問此鴨何言龜蒙曰常自呼其名東坡題三賢堂詩
卻因養得能言鴨驚破王孫金彈丸馬虛中詩昭諫
謾愁花解語天隨曾聽鴨能言

百題

倪元鎮送甘允從詩奉橘定應題百題籠鵝卽欲寫千
行蘭亭書法人閒少好去山陰覓野航

吳旦生日韋應物青橘絕句云書後欲題三百顆洞
庭須帶滿林霜黃山谷謂右軍一帖云奉橘三百枚

霜未降不可多得韋詩蓋取諸此東坡書劉景文所
藏帖云君家子敬十二字氣壓鄴侯三萬籤則誤以
爲子敬帖矣山谷謝黃柑云書後合題三百顆頻隨
驛使未應慳漁隱叢話謂右軍又一帖云奉黃柑二
百不能佳想故得至耳山谷誤用爲三百右軍前一
帖在賜書堂法帖中後一帖在劉次莊法帖中

積鷗

倪元鎮苦雨詩云十里荒涼黃犢草五湖浩蕩白鷗波
吳旦生日詩話盧仝詩陽坡草軟厚如織因與鹿麕
相對眠荆公止用五字道盡兩句云眠分黃犢草豈
不簡而妙乎天廚禁鷺云沙草則眾人所謂水邊林

話七十一 王集十

四

下之物所與游處者牛羊鷗鳥耳荆公造而爲語曰
眠分黃犢草坐占白鷗沙其筆力高妙殆若天成今
元鎮脫換其語便寫出積雨瀟水之景尤使人一唱
而三歎也

吳文定公云元鎮詩脫去元人穠麗之氣而得乎陶
柳之法然世知者少以其隱處山林下耳

顧仲瑛

存餘堂詩話曰舊藏顧仲瑛詩帖一紙乃次韻劉孝章
治中邀夏仲言郎中遊永安湖詩二首字畫絕工楊鐵
崖嘗和之中有一聯云啄花鶯坐水楊柳雪藉人歌山
鷗極爲鐵史所稱許楊支硎跋其後云吾家鐵先生

平日豪氣塞雲漢未嘗輕易假人以稱可語今爲仲瑛拈出一聯低頭遜避乃知先生目中自有入也仲瑛在當時能以俠勝詩筆特其餘耳今求斯人又何可得家有數百頃田被新衣駕大舫赫赫買冠帶欺鄉里愚民彼視文事爲何物然則雖有吾家先生當何所詣哉

吳旦生日此詩不載玉山草堂集按仲瑛雄於貨折節讀書築別業於菑涇西曰玉山佳處日夜與客置酒賦詩其中因刻交遊諸公詩自鐵崖而下四十餘家曰草堂雅集或頌云追草元於西蜀軼浣花於南杜李邕謂使是集與蘭亭桃花園序並傳天壤間則後之覽者安知其不我若耶同時有沈萬三及福山

話七十一 王集十

五

曹氏亦以財雄於吳而文雅不及宜支硎之感歎於跋尾也

仲瑛自記云玉山中亭館凡二十有四其扁題皆名公鉅卿高人韻士口詠手書以贈予者

後斷髮自稱金粟道人自畫小像浴馬摘阮補釋典寫道經最後則方牀曲几與一老翁對語而題詩其上云儒衣僧帽道人鞋天下青山骨可蕙若說向時豪俠處五陵鞍馬洛陽街五像有石刻傳吳中又自爲曠志戒其子以紵衣桐帽櫻鞋布鞵纏裹入土

雨交

願仲瑛詩舊雨不來今雨來故交那在新交右

吳旦生日白孔六帖載杜子美臥病長安旅次多雨生魚青苔及榻常時車馬之客舊雨來新雨不來按舊雨卽舊日也陸放翁詩少陵今雨無客至寂寞衡門晝常閉蓋詠其事也今仲瑛以分題用爲起語又反其意而用之

蘇東坡詩新巢語燕還窺硯舊雨來人不到門劉無黨詩客裏厭聞今舊雨夢餘愁聽短長更王仲澤詩舊雨故人應念我不來聯句夜煎茶范德機詩頗怪來今雨相看語後天成化中邵國賢詩客復來今雨山如對此翁程克勤詩百年老友不復見舊雨故人空一來朱性甫詩老夫把卷仍自讀舊雨到門今不

話七十一 王集十

六

來

滕王

劉仲修鍾陵眺望詩鳳迷吳女瓊軒月蝶失滕王畫棟雲

吳旦生日王建宮詞撮得滕王蛺蝶圖按酉陽雜俎云嘗見滕王蝶圖有名江夏班大海眼小海眼村裡來菜花子圖繪寶鑑云滕王湛然善畫花鳥蠶蝶此是滕王湛然也王勃詩珠簾暮卷西山雨畫棟朝飛南浦雲按唐書云元嬰爲荊州刺史驕佚失度及遷洪州都督以貪聞高宗給麻二車助爲錢緡故滕王閣記云南昌故郡洪都新府此是滕王元嬰也今仲

修詩蝶與棟雲並入一句混甚

謝豹

戴叔能詩百年世事醜雞變一夜鄉心謝豹嘯

吳旦生日老學庵筆記吳人謂杜宇為謝豹杜宇初嘯時漁人得蝦曰謝豹蝦市中賣筍曰謝豹筍顧況詩綠樹村中謝豹嘯若非吳人不知為何物禽經云杜鵑嘯苦則倒懸於樹自呼曰謝豹成都舊事云有人飲於錦城謝氏其女窺而悅之其人聞子規嘯心動即謝去女恨甚後聞子規嘯則怔忡若豹鳴也使侍女以竹枝驅之曰豹汝尚敢至此嘯乎故名子規為謝豹

話七十一 王集十

七

又按謝豹人也抱恥而死其魄為蟲潛行地中羞見人掘出之猶以雙足覆面作忍恥狀酉陽雜俎云虢州有蟲名謝豹常在深土中司馬裴沈子常掘阮獲之小類蝦蟆而圓如球見人以前兩腳交覆首如羞狀能穴地如鼯鼠頃刻深數尺或出地聽謝豹聲則腦裂而死俗因名之

成幹詩杜鵑花與鳥怨豔雨何賒疑是口中血滴成枝上花一聲寒食夜數朵野僧家謝豹出不出遲遲日又斜張泌詩高林帶雨楊梅熟曲岸籠雲謝豹嘯周衡之詩東風一樹棠梨老落日千山謝豹嘯葉子奇詩待尋無樹人家宿免得中宵謝豹嘯弘治中鄭

繼之詩謝豹見人嘯出血王孫上樹捷如風

雙廟

張思廉雙廟詞末云唐家宮殿秋草生二十一陵如掌平獨遺雙廟門前石日有行人來繫牲

吳旦生日珊瑚鉤詩話睢陽雙廟俗謂之五侯廟雙廟者為張許建也五侯者南雷賈亦作像於廊廡耳王荆公詩就死得處所至今猶耿光此獨身如在誰令國不亡黃豫章詩縱使賀蘭非長者未妨南八是男兒余按巡字巡鄧州人博通羣書為文章不立稿其守睢陽城孤勢蹙猶激勵將士賦詩云裹瘡猶出陣飲血更登陴又聞笛詩云不辨風塵色安知天地

話七十一 王集十

八

心其謝金吾將軍表與許遠祭城隍文皆嚼齒穿齧之辭劉禹錫云此二公天贊其心俾之守死善道向若救至身存不過一張僕射耳則巡遠之名安得以耀萬古哉金人趙周臣詩男兒生不功名死無益莫言薄領卑凡職君不見當時髯張一尉耳至今雙廟令人起草木子云近有以張巡傳黏窗者一士人見至今青史難零落猶障窗風一面寒

南濠詩話云會稽張思廉流寓吳門時張士誠欲結內遊客大開賓賢之館聞思廉名禮致為樞密院都事遂委身事焉未幾張敗思廉變姓名走杭州寄食報國寺旦暮手一編人不得窺後思廉死寺中人取

視之乃其平生所作詩也

白翎雀

輟耕錄曰白翎雀者教坊大曲也始甚雍容和緩終則
急躁繁促殊無有餘不盡之意竊嘗病焉後見陳雲嶠
云白翎雀生於烏桓之地雌雄和鳴自得其樂世皇因
命伶人碩德閭製曲以名之曲成上曰何其末有怨怒
哀嫠之音乎時譜已傳矣故卒莫能改張思廉作歌曰
真人一統開正朔馬上鞞鞭手親作教坊國手碩德閭
傳得開基太平樂檀槽領呀鳳皇鬪十四銀環挂冰索
摩訶不作兜勒聲聽奏筵前白翎雀霜矚矚風設設白
草黃雲日色薄玲瓏碎玉九天來亂撒冰花灑氈幕玉

話七十一 王集十

九

翎琤琤起盤礴左旋右折入寥廓翠律孤高繞羊角哦
啁百鳥紛參錯須臾力倦忽下躍萬點寒星墜叢薄碧
然一聲震雷撥一十四絃暗一抹驚鴛飛起暮雲平鷺
鳥東來海天濶黃羊之尾文豹胎玉液淋漓萬壽杯九
龍殿高紫帳煖蹋歌聲裏懽如雷白翎雀樂極哀節婦
死忠臣推八十年生草萊鼎湖龍去何時回

吳旦生日觀王原吉書無題後云莫識白翎終曲語
蛟龍雲雨發無時正以其有怨嫠之音為曲終之讖
也張光弼詩傷哉不聞白翎雀但見落日生寒煙亦
同此意蓉塘詩話云朔地無他禽鳥惟鴻雁與白翎
雀鴻雁畏寒秋南春北白翎雀雖窮冬近寒亦不易

處故世祖作樂名白翎雀札朮嘗言於汪罕曰我於
君是白翎雀他人是鴻雁耳正謂此

按每歲此鳥先駕往返故楊廉夫宮詞云天上駕鷺
先有信九重鑿駕上都迴永樂中周藩誠齋作元宮
詞云上都隨駕自西回女伴遙騎駿馬來蹋徧路旁
青野韭白翎飛上李陵臺

扈閏

吳文可擬李長吉十二月樂辭末有閏月云山中獨扈
黃楊樹

吳旦生日蘇子瞻退園詩園中草木知無數獨有黃
楊扈閏年自注俗說黃楊木無火歲長一寸遇閏退

話七十一 王集十

十

一寸故宋人閏月表云梧桐之葉十三黃楊之扈一

寸洪武時李仲修十二月樂章其閏月云羸皇當極
黃楊死一寸霜皮生不起暉陽老榦青銅根玉葉排

秋十三子遁甲注云梧桐以知日月正閏生十二葉

一花葉常偶生故謂之耦生應月月生一節遇
閏則益一節留青日札云是此耦生應月月生一節遇
子則益一節石室奇方云櫻欄俗名棕皆應月十二
生片遇閏則生半片歲長十二節閏年增半節羽毛
攷異云鳳尾十二翎遇閏歲生十三翎今樂府小調
尾聲十二板以象鳥尾故曰尾
聲或增四字亦加一板以象閏

宮詞

王叔明宮詞云南風吹斷采蓮歌夜雨新添太液波水
殿雲廊三十六不知何處月明多

吳旦生日仁和俞友仁見叔明宮詞歎曰此唐人得意句也遂以其妹妻之或以此詞爲永樂時王甸字子宣作恐誤按叔明爲趙松雪之甥畫山水得外氏法方希直所謂吳下王蒙藝且文吳興趙公之外孫也隱於黃鶴山號黃鶴山樵與大癡老人黃公望子久梅道人吳鎮仲圭趙孟頫子昂稱爲元四大家畫成化間平仲微題叔明畫云我昔見之湖上居當門萬朵翠芙蓉承平公子有故態文敏外孫多異書開吮彩毫消白日夢騎黃鶴上清虛此圖定倚吳山閣醉點南屏春雨餘

四友齋叢說云叔明洪武初爲泰安知州廳事後有

話七十一 王集十

十一

樓正對泰山叔明張絹素於壁興至卽著筆凡三年而畫成一日會陳惟允值大雪叔明謂曰改此畫爲雪景何如惟允爲小弓夾粉筆張滿彈之粉落絹上儼如飛舞之勢相顧以爲神奇叔明題其上曰岱宗密雪圖

禽蟲

夷白齋詩話曰元釋溥光字元暉俗姓李氏特封昭文館大學士榮祿大夫賜號立悟大師有二絕句云螻螟殺敵蚊眉白作上蠻觸交爭蝸角中何異白作應似諸天觀下界一微塵白作內關英雄豈苗鹿嚼解烏毒艾葉雀銜奪燕巢鳥獸不曾看本草諳知藥性是誰教詩亦奇

拔恨不多見

吳旦生日此非元釋溥光詩也余於唐詩類苑中見白樂天禽蟲十二章自序云莊列寓言風騷比興多假蟲鳥以爲筌蹄故詩義始於關雎鵲巢道說先乎鯤鵬蜩鷓之類是也予閑居乘興偶作一十二章頗類志怪放言每章可致一哂一哂之外亦有以警其衰髦封執之惑焉微之夢得云此乃九奏中新聲八珍中異味也按前二首外有可采者如云燕違戍已鵲避歲茲事因何羽族知疑有鳳皇頌鳥麻一時一日不參差又云江魚羣從稱妻妾塞雁聯行號弟兄但恐世間眞眷屬親疏亦是強爲名又云蠶老繭成

話七十一 王集十

十一

不庇身蜂飢蜜熟屬它人須知年老憂家者恐是二蟲虛苦辛又云一鼠得仙生羽翼鼠相看有羨色豈知飛上未半空已作鳥鷺口中食其於物理人事參勘了達非樂天未易到此

遜齋閑覽云鴻鵠能救水故宿水而物莫能害鶴能巫步禁蛇故食蛇豚木遇蠹穴能以嘴畫字成符卽蠹蟲自出鵲有隱巢木故鷺鳥能免燕銜泥避戍己日故巢固而不傾鶴有長水石故能於巢中養魚而水不涸燕惡艾雀欲奪其巢卽銜艾置其巢中燕見艾避去此皆鳥之有智者

歷代詩話卷七十一

歷代詩話癸集目錄

明詩

卷上之上

寶字 三竿五兩 鯉魚風 白燕

慶字 詠蚊 鳳皇采恩 訪駙馬

臨刑口占 銅斗 妥 兔目

無題 雨風 上巳 佛燈院

蜀山

卷上之中

紅橋 燕銜 送荆門 礮車嬰母

元宵 六更 七賢 梧桐園

岸善崩 腕法 紅兜 春夢婆

玉簫 囊雲 綠腰 只孫

卷上之下

海青 中秋 桔槔烽 瑩中

荆山居士

卷中之上

行邊詩 鍾馗 白鵲 豪放

繡鞋 懷古 白髮春風 下第

烏鬚

卷中之中

忌晨 詩弔 把滑 禽言

飛詩會 久雨 題畫 夜哭

悼張 畫菊 月上

卷中之下

泣孝宗 樂陵令 送別 文章煙月

傲脫 石扉 闌干 用脩

信天翁 子衡

卷下之上

出京 遺懷 刻竹 獨退

子安 受卷 贈盧 茂秦

萬峰 簡倨 新河 白雪樓

大陸 五子七子 許七子 牛腰

青雲 二王 秦聲 懷妾

枇杷 生日

卷下之中

襲前 卓老 謫歸 秋草

養紙薰衣 弄 嬾婦 三雅五經

虎落龍鍾 利瑪竇 白小 山史

宣廟器 龍尾 雌甲 廿年

犢鼻 顏俠客

卷下之下

格律 大長秋 雁塞 文無害

成語 申月 稻孫 方瞳

支離

春場

歷代詩話癸集目錄

諸癸集目錄

三

壽谿 吳景旭且生氏著

明詩 卷上之上

實字

劉伯溫雪鶴篇云鸞鶴烏鴻鵠鵠鸞鸞鵠鵠鵠與鶴
吳旦生日沙中金集載唐宋人有疊用七實字爲句
者岷峨之山中巴江桂椒枏櫨楓柞樟又異人閒出
駭四方嚴王陳李司馬楊又駭駭駭駭駭駭駭駭駭
赤兔駢皇驕又鴉鴉鷹雕雉鵠鸚鵡鸚鵡鸚鵡鸚鵡
王直方詩話載潘邠老詩封胡羯末謝龜駒玉鴻洪
余謂此法早見之漢柏梁臺詩相梨橋栗李桃梅矣

話七十二

癸集一

嘉業堂校刊

今伯溫直將實字連疊兩句尤異若伯溫送姚伯淵
赴清谿任云鱗鱗鱗鱗鱗與鱗則是一句疊實者矣
餘冬序錄云七物爲句亦偶用耳或謂詩多用實字
爲美誤矣

三竿五兩

張志道長蘆渡江往金陵詩云春日三竿上翠屏曉風
五兩下蘆汀

吳旦生日南齊天文志永明五年十一月丁亥日出
三竿朱色黃色赤暈也一云日出三竿曉日候景也
蘇東坡詩酒醒門外三竿日陶南邨詩紅日三竿睡
正安張文潛詩斜日兩竿眠續晚呂信臣詩一竿斜

口酒旗閒則知視日有三竿兩竿一竿之說又陸放
翁詩殘日半竿斜谷路金人史舜元詩日上南窗已
數竿萬歷中陳仲醇詩高枕窗西日幾竿總是曉日
晚日皆可以竿言也

郭璞江賦規五兩之動靜注云以雞羽爲扇重八兩
繫於檣尾以候風兩音量淮南子若統之候風也許
慎云統候風扇也楚人謂之五兩李頎詩北風吹五
兩誰是潯陽客蘇東坡詩拖轉三山沒風回五兩偏
洪武初張適詩樵唱千邨雨漁歌五兩風
以雞羽重八兩建五丈旗
取羽繫其巔立軍營中

鯉魚風

話七十二

癸集一

二

宋景濂詩秋林崖荔雨春浦鯉魚風

吳旦生日提要錄言鯉魚風乃九月風也李賀詩門
前流水江陵道鯉魚風起芙蓉老余觀李暉八月辭
云鯉魚吹長風曲池芙蓉老袁宗曉寒曲云秋江夜
雨芙蓉老翡翠雙飛下紅蓼鯉魚風起鴻雁悲徹骨
清寒夢魂杳蓋用長吉語也郭奎詩鯉魚風熟香粳
早羅鄂州詞云九月江南秋色黃雀雨鯉魚風據此
則於秋時用之爲宜景濂作春浦誤矣

唐庚晚春詩水國春深梅子雨江天日暮鯉魚風亦
是誤用而漁隱叢話稱爲佳句何邪況江天日暮恰
似秋容作者賞者俱未之察耳他如唐人有農家榆

菟雨江國鯉魚風之句月令廣義引之爲三月事李商隱詩後谿初起鯉魚風石谿漫志云鯉魚風春夏之交孫蕢湖州樂云鯉魚風起燕飛斜劉原博詩沙氣半蒸梅子雨浪花初過鯉魚風則是誤認已久而景濂亦承之也

白燕

堯山堂外紀曰袁海叟嘗謁楊廉夫見几上有琴川時大本詠白燕詩春社年年帶雪歸海棠庭院月爭輝珠簾十二中間卷玉翦一雙高下飛天下公侯誇紫頰國中儔侶尙烏衣江湖多少閒鷗鷺宜與同盟伴釣磯謂

話七十二 癸集一

三

廉夫曰此詩殆未盡體物之妙廉夫不以爲然海叟歸作詩翌日呈廉夫云故國飄零事已非舊時王謝見應稀月明漢水初無影雪滿梁園尙未歸柳絮池塘春入夢梨花庭院冷侵衣趙家姊妹多相忌莫向昭陽殿裏飛廉夫得詩歎賞連書數紙盡散坐客一時呼爲袁白燕

吳旦生日海叟詩天骨清妙稜稜露爽白燕尤擅場李獻吉謂其集中白燕最下最傳諸高者顧不傳豈爲知言哉蓉塘詩話載顧文昱題白燕云萬里西風吹羽儀獨傳霜翰向南飛蘆花映月迷清影江水涵秋點素輝錦瑟夜調冰作柱玉關曉度雪霑衣天涯

兄弟離羣久皓首江湖猶未歸此與海叟詩可相頡頏矣余觀海叟此詩如朱鳳山所選在野集改故國飄零事已非作老去悲來不自知此庸妄可笑益見景文起句之佳中二聯形似點化俱入神妙卽大本珠簾玉翦之句極爲廉夫所賞亦遜其自然所微嫌者海叟末句稍套不若文昱結二語猶有餘情

疊字

袁海叟建華亭學詩云其大維何有門言言有堂軒軒有廡騫騫有階平平高墉連連鑿池濺濺樹木芊芊

吳旦生日海叟此等句從大雅皇矣篇臨衝閑閑崇墉言言執訊連連攸誠安安得來揭曼碩詩我游於

話七十二 癸集一

四

袁於龍之干有闕閑閑有環言言有構桓桓維集之安亦此法也按古詩十九首青青河畔草鬱鬱園中柳盈盈樓上女皎皎當窗牖娥娥紅粉妝纖纖出素手昔人謂連下疊字以成句出自創裁後見韓退之南山詩延延離又屬夫夫叛復邁喁喁魚鬪萍落落月經宿閭閭樹牆垣嘒嘒架庫殿參參削劍戟煥煥銜瑩瑩敷敷花披萼闔闔屋摧雷悠悠舒而安兀兀狂以狂超超出猶奔蠶蠶駭不懋則十四句連下疊字金人蕭真卿采蓮曲一篇十四句全用疊字爲句蓋又出於韓也

詠蚊

四友齋叢說曰楊鐵崖選大雅集獨取海叟詠蚊一首末云東方日出苦未明老夫閉門不敢行蓋言其時小人貪殘如蚊蚋噉人脂血至明初人若可以少安矣然明而未融蚊蚋尚未盡去故閉門而不敢行似有譏切明初之意

吳旦生日海叟集四卷不載此詠於集外見一首云羣蛇戢戢方鬪爭蝦蟆蝮蝮相和鳴百足之蟲行無聲毒氣著人昏不醒蚊蚋雖微亦從橫隱然如雷吁可驚東方日色尙未明老夫閉門不敢行觀其質力蒼稟絕似初漢人筆鐵崖亦取其氣崛耳託興要在全篇若以末語明字爲含譏切便是下士度詞殆未

然

海叟之父可潛爲府掾作檢田吏一篇云有一老翁初病起破衲羸瘦如鬼曉來扶向官道旁哀告行人乞錢米時子奉檄離江城邂逅一見憐其貧倒囊贈與五升米試問何故爲窮民老翁答言聽我語我是東鄉李福五我家無本爲經商只種官田三十畝延祐七年三月初賣衣買得犁與鋤朝耕暮耘受辛苦要還私債輸官租誰知六月至七月雨水絕無潮又竭欲求一點半點水卻比農夫眼中血滔滔黃浦如溝渠農家爭水如爭珠數車相接接不到稻田一旦成沙塗官司八月受災狀我恐徵糧喫官棒相隨

話七十二 癸集一

五

鄰里去告災十石官糧望全放當年隔岸分吉凶高田盡荒低田豐縣官不見高田旱將謂亦與低田同文字下鄉如火速逼我將田都首伏只因噴我不肯首卻把我田批作熟太平九月開早倉主首貧乏無可償男名阿孫女阿惜逼我嫁賣賠官糧阿孫賣與運糧戶即日不知在何處可憐阿惜猶未笄嫁向湖州山裏去我今年已七十奇飢無口食寒無衣東求西乞度殘喘無因早向黃泉歸旋言旋拭腮邊淚我忽驚慚汗霑背老翁老翁勿復言我是今年檢田吏蓋可潛筆法矯矯至此海叟世其學他作遜迺公而詠蚊差近之宜鐵崖獨取此首

屬鼻思

話七十二 癸集一

六

劉子高燕城懷古云花外斷橋支屬鼻草閒壞壁綴思

吳旦生日韻會鼻鼈也一曰雌鼈爲鼻左思吳都賦巨鼈鼻首冠靈山上音備下許器反謂海中蓬萊山大鼈以首戴而承之也張衡西京賦巨靈鼻鼻辭注云作力之貌謂借鼻鼻以形容巨靈開山之力也白樂天海圖屏風詩屬鼻牽不動綸絕沈其鉤凡此皆指其力而言今子高以爲支橋殆未審矣按升菴言龍生九子不成龍各有所好一曰屬鼻形似龜好負重今石碑下龜趺是也二曰螭吻形似獸性好

望今屋上獸頭是也三日蒲牢形似龍而小性好叫
吼今鐘上鈕是也四日狴犴形似虎有威力故立於
獄門五日饕餮好飲食故立於鼎蓋六日虬螭性好
水故立於橋柱七日睚眦性好殺故立於刀環八日
金狻形似獅性好煙火故立於香鑪九日椒圖形似
螺蚌性好閉故立於門鋪首此見山海經博物志然
則支橋之物應用虬螭而於屬最無涉也
徐興公又言龍生九子所載不同蒲牢好鳴鐘鈕之
獸囚牛好音樂器之獸蚩味好吞殿脊之獸嘲風好
險殿角之獸睚眦好殺刀頭之獸負鳳好文碑旁之
獸狴犴好訟獄門之獸狻猊好坐佛座之獸霸下好

話七十二 癸集一

七

重碑座之獸又云瓦貓好險檐前獸饕餮好水橋下
獸螭蚺好慵門前獸憲章好囚獄門獸蜥蜴好腥刀
頭獸蒲牢霸下負鳳蚩吻與前同據此則又有屬饕
餮於橋者而屬最支橋未之前聞子高不考核爾
演繁露云前世載罽罽之制凡五鄭康成引漢闕以
明古屏而謂其上刻爲雲氣蟲獸者是禮疏屏天子
之廟飾也鄭之釋曰屏謂之樹今浮思也刻木爲雲
氣蟲獸如今闕上之爲矣此其一也顏師古正本鄭
說兼屏闕言之而於闕閣加詳漢書文帝七年未央
宮東闕罽罽災顏釋曰罽罽謂連屏曲閣也以覆重
刻垣墉之處其形罽罽一日屏也罽音浮此其二也

漢人釋罽爲復釋罽爲思雖無其制而特附之或曰
臣朝君至罽罽下而復思王莽斷去漢陵之罽罽曰
使人無復思漢此其三也崔豹古今注依鄭義而不
能審知其詳遂拆以爲二闕自闕罽罽自罽罽其言
曰漢西京罽罽合板爲之亦築土爲之詳豹之意以
築土者爲闕以合板者爲屏也至其釋闕又曰其上
皆丹堊其下皆畫雲氣僊靈奇禽異獸以昭示四方
此其四也唐蘇鶚謂爲網戶其演義之言曰罽罽字
象形罽浮也罽絲也謂織絲之文輕疏浮虛之貌蓋
宮殿窗戶之閒網也此其五也凡此五者雖參差不
齊而其制其義互相發明皆不可廢罽罽云者刻鏤

話七十二 癸集一

八

物象著之板上取其疏通連綴之狀而罽罽然故曰
浮思也以此刻鏤施於廟屏則其屏爲疏屏施諸宮
禁之門則爲某門罽罽而其在屏則爲某屏罽罽覆
諸宮寢闕閣之上則爲某闕之罽罽非其別有一物
元無附著而獨名罽罽也至其不用合板刻鏤而結
網代之以蒙冒戶牖使蟲雀不得穿入則別立絲網
凡此數者雖施置之地不同而罽罽之所以罽罽則
未始或異也

釋名云罽罽在門外臣將入請事於此復重思也今
之照牆也李長吉詩寒入罽罽殿影昏吳正子箋云
以木爲門屏而刻爲方目如羅網之狀今人謂之隔

亮也楊升菴云采恩花蒂窗也象天上樞星選詩層
牖御橋軒營造法式名柿蒂窗
猶文作采眉又作周禮作浮思釋名作采思蕭子雲
雪賦作采恩宋玉大言賦作覆思

訪駙馬

詩話類編曰孫仲衍平生詩甚多已傳刻於世尙有詩
二絕失刊今錄於此訪駙馬不遇云青春駙馬未還家
公主傳宣坐賜茶十二闌干春似海隔窗閒殺碧桃花
詠石榴云纍垂纍垂復纍垂壓壓倒珊瑚枝秋風壁
破玳瑁皮露出數顆珍珠兒

吳旦生日周益公入直詩綠槐夾道集昏鴉敕使傳

話七十二 癸集一

九

宣坐賜茶歸到玉堂清不寐月鈞初上紫薇花薩天
錫藥珠宮未句云步虛聲斷闌干外春去秋來顏色
改東風吹老碧桃枝深院無人夜如海二詩直爲仲
衍先鞭

詩話類編又載解大神訪某駙馬不值公主聞其名
欲觀之爾簾使人留茶解索筆題日錦衣公子未還
家紅粉佳人叫賜茶內院深沈人不見隔簾閒卻一
團花公主怒其謔已遂奏聞太宗曰此風流學士見
他做甚余以仲衍大神相去不遠事至傳譌而類編
既載仲衍又收大神亦見其采集之雜紊矣

臨刑口占

開初雜記曰高皇誅藍玉籍其家凡有隻字往來皆得
罪孫蕢因與玉題一畫故殺之臨刑口占云鼙鼓三聲
急西山日又斜黃泉無客舍今夜宿誰家上問監殺指
揮孫蕢死時何語指揮以此詩對上怒云彼有此好詩
汝乃不覆奏而殺之何也竟殺指揮

吳旦生日曹石倉十二代詩選云郡邑傳皆言蕢死
以梅思祖非藍玉也豈雜記別有考歟余觀小說家
皆云蕢坐爲藍玉題畫誅惟黃佐廣州人物傳云洪
武二十二年蕢謫戍遼東梅思祖鎮三韓迎置家塾
以黨禍見殺則石倉據此也錢牧齋列朝詩集云按
藍玉傳殺詩人孫蕢而梅思祖守雲南未嘗鎮遼東
況思祖以十五年十月卒安得以二十五年延蕢家
塾余以牧齋此語不惟證黃佐之誤而并證石倉可
也

話七十二 癸集一

十

藕居士詩話云詩歸評夜臺無李白沽酒與何人是
爲自家死後占地步夜臺猶寂寞疑是子雲居是爲
他人死後占地步然太白語謔浪達夫語淒感子亦
謂張說夜臺無戲伴魂影向誰嬌是爲妓人死後賣
俏麗孫蕢黃泉無客舍今夜宿誰家是爲自家死後
尋寓所然平居語易臨刑語難唐伯虎易簣時亦有
黃泉若遇好朋友只當飄零在異鄉

銅斗

高季迪詩醉拍銅斗歌鳴鳴此樂除卻江南無

吳旦生日孟東野詩銅斗飲紅酒手拍銅斗歌儂是拍浪兒飲則拜浪婆余觀東坡詩齊聲爭唱浪婆詞張來儀詩舟師拍浪咒浪婆蓋與季迪同本孟詩也又東野送淡公詩儂是清浪兒每蹋清浪遊笑伊鄉貢郎蹋土稱風流東坡詩碧山影裏小紅旗儂是江南蹋浪兒王質夫詩萬頃波閒蹋浪兒

安

季迪贈鄭榮陽詩刀鳴鬪夫勇花安笑女情

吳旦生日杜子美重過何氏詩花安鶯拍蝶谿喧懶趁魚潘邠老云安音墮乃韻不知秦音以落為安上

話七十二 癸集一

十二

聲少陵秦人也李長吉詩花孃縵綵安注云關中呼落為安可證晁無咎詩上林花安逐鶯飛虞伯益詩日停花安豔風過竹生香揭孟同詩玉沼萍開魚上躍繡簾花安燕低飛湯子重詩胥絮游絲時趁蝶安花深葉暗嘯鶯金人馮子駿長短句云花觸飛丸紅雨安萬歷中錢牧齋詩柳眠全約略花安半鬢髮

兔目

高季迪詩塘水龍鱗細城槐兔目新

吳旦生日漢人尹都尉著書名種植法中有棗鼠耳槐兔目之語宗懔春望詩都尉新移棗司空始種楊而升菴謂用僻事須引種植語以釋之今季迪以之

入詠亦用種植書也又觀淮南子云槐之生也入季春五日而兔目十日而鼠耳更旬而始規二旬而葉成則是一槐而兼此稱邪

季迪屬對工細如送胡鉉游會稽詩黃絹尋碑讀紅裙賭墅攜送烏程馮明府詩竹欄春護鴨葦箔夏分蠶用事用景何等穩貼又不若寄錢塘故人詩明月湖千里殘陽雨半湖尤覺渾然

眉公筆記云高楊張徐稱吳中四傑比唐之四傑故老言不惟文才之似而其終亦不相遠孟載盈川令終如一季迪存心無疵而斃則同乎賓王幼文雖不溺海僅全要領而非首正來儀竄嶺表尋召還以對

話七十二 癸集一

十三

內政不協恐禍及己遠投龍江以沒又與照鄰無異吳中故語云季迪宿龍灣夢其父書掌作一魏字日此人慎勿與相見後蘇守魏觀徒郡衙正當偽周之官基乃飛言太守復宮有異圖上使御史張度覘焉御史偽為役人執搬運之勞工畢季迪為上梁文御史還奏守與季迪並死都市

無題

南濠詩話曰楊孟載詩律精切其追次李義山無題五首詞意俱到真義山之勅敵也

吳旦生日按孟載題下序云嘗讀義山無題詩愛其音調清婉雖極其穠麗然皆託於臣不忘君之意而深惜乎才之不遇也余以孟載此語是未解其義體爾詩話舊謂無題詩自唐李商隱而後作者代有其

人然不傷於誕則傷於淫且詞晦旨幽使人讀之茫不知其意味所在余以傷淫者乃其本質使然解其義體斯得其意味矣觀香奩集有無題詩序云辛酉年戲作無題詩十四韻奉常王公內翰吳融舍人令狐渙相次屬和夢谿筆談謂香奩乃和凝所作凝後貴悔其少作故嫁名於韓偓此亦自傷其淫豔故也老學菴筆記云唐大詩中有曰無題者率杯酒狎邪之語以其不可指言故謂之無題非真無題也近呂居仁陳去非亦有曰無題者乃與唐人不類或真亡其題或有所避其實失於不深考耳

雨風

話七十二 癸集一

十三

楊孟載瓜洲逢正克莊一聯云白苧青衫雨烏紗短帽

風
吳旦生曰讀此聯者看出景中人則克莊呼欲出矣妙在雨風二字若斷若連綴而有力此句眼在第五字也他如雜興云薄暝山腰雨疏紋水面風窗鳴風滅睡炊斷雨添貧皆是寫雨風處入神耳然江邨雜興郊居雜興諸作皆可誦如晚簾花掠燕春水絮吹魚藕深荷蓋密竹瘦筍鞭遲綠蕪三尺雨朱槿一籬花賣薪沙店遠占穀瓦龜靈草香干品藥松老一身苔緩聲黃葉寺牛背夕陽山何渠不若王孟乃其自號眉菴所著爲眉菴集謂眉無用於人之身又何謙

也

南濠詩話云孟載詩律尤精如云花無桃李非春色人有笙歌是太平一官不博三竿日萬事無過兩鬢星子愛其閒曠及云亂世身如危處立異鄉人似夢中來千金已廢牀頭劍一字無存架上書則又歎其困窮細雨落花來滾滾綠波芳草去迢迢六朝舊恨斜陽外南浦新愁細雨中子愛其含蓄及云柳色嫩於鶯破殼薛痕斑似鹿辭胎小雨送花青見萼輕雷催筍碧抽尖則又驚其新巧至翠袖錦箏邀上客畫船銀燭照歸人高樓錦瑟花連屋深巷珠簾柳映橋則又見其情致之綺麗矣宣王石鼓青苔澀武帝金

話七十二 癸集一

十四

盤玉露多八陣雲開屯虎豹三江潮落見鼉鼉則又見其氣象之突兀矣他如半醉半醒花冉冉閒愁閒悶雨沈沈恨不髮如春草綠笑曾花似面顏紅萬里歸心鷗送客片時殘夢鳥驚人則又優柔痛快而無牽合排比其亦詩人之豪者哉

麓堂詩話云世稱高楊張徐高季迪才力聲調過三人遠甚百餘年來亦未見卓然有以過之者但未見其止耳張來儀徐幼文殊不多見楊孟載春草詩最傳其曰六朝舊恨斜陽外南浦新愁細雨中日平川千里人歸晚無數牛羊一笛風誠佳然綠迷歌扇紅襯舞裙已不能脫元詩氣習至簾爲看山盡卷西更

過纖巧春來簾幙怕朝東乃豔詞耳今人類學楊而不學高者豈惟楊體易識亦高差難學故耳

上巳

張來儀三月三日詩姬旦城洛邑多土方來并羽觴隨流波逸語存遺聲秦王臨河曲高會列簪纓金人貢長劍諸夏俱來盟

吳旦生日續齊諧記晉武帝問摯虞三日曲水其義何指荅曰漢章帝時平原徐肇以三月初生三女至三日俱亡一邨以爲怪乃相攜之水濱盥洗因流以汎觴曲水之義始此帝曰若如所談便非佳事束皙進曰昔周公城洛邑因流水以汎酒故逸詩云羽觴

話七十二

癸集一

十五

隨波又秦昭王三月上巳置酒河曲見金人出捧水心劍曰令君制有西夏及秦霸諸侯乃因此處立爲曲水祠二漢相沿皆爲盛集帝曰善賜金五十斤左遷虞爲陽城令來儀數語則純用束皙語也又見拾遺記周昭王溺於漢水二女延娟延娛夾擁王身同沒焉江漢人至上巳日禊集祠間以爲風俗故楊廉夫作漢水操云湘水離離徒以班我衣漢水漪漪可以禊我衣然此亦非佳事而廉夫且歌之矣按風俗通云周禮女巫掌歲時以禊除疾病禊者潔也故於水上盥潔之也已者祉也邪疾已去所介祉也月令廣義云禊禊音廢系

月令通考云今言五月五日曰重五九月有重九日則三月三日亦宜曰重三張說詩暮春三月日重三魏元忠詩三月重三日此可據也

癸辛雜識云上巳當作十干之己古人用日例如上辛上戊之類無用支者然余攷神隱云三月三日爲上巳清明前三日爲上己上巳脩禊除不祥上己禁煙寒食也則是義各有在

佛燈院

張來儀舟中望佛燈院懷南澗詩云蕩舟西陂上望山懷遠公遙知覆衲臥雪屋一燈紅事殊迹暫曠神交理自通維當待歲杪期子白雲中

話七十二

癸集一

十六

吳旦生日來儀於題下自注云院在烏程六都施家橋東北久廢今爲歸安前正吳氏墳墓按此迺余之七代祖西疇耕隱六代祖安素公之塋在焉先世本居新安因正肅公扈蹕南渡遷吳與之寶谿俗名即射邨葛常之韻語陽秋所謂先文康公守湖因家寶谿之上建觀禊堂於水濱又胡荅谿漁隱叢話所謂先君丐祠居射邨蓋其地也一時之盛竝開五府今嶽廟南廟等刹猶其故址距此里許爲前正復改築焉今族里冠裳縣縣於斯其在洪武初已爲名流鉅公所記載如此而佛燈院至今存也蓋來儀潯陽人湖州舊志因其爲潯陽人遂謠以爲南潯人非也喜吳興山水卜居菁山距前正

而西十數里故詳余之先世云爾
詞林人物考云來儀遊山寺句有松老知僧臘禪空
悟佛心或譏其剽竊韓翃僧臘禪心語也昔子卿有
明月照高樓想見餘光輝子美有落月照屋梁猶疑
見顏色不以爲病今來儀用老知空悟虛字轉妙
程孟陽云來儀五言古詩學杜學韋各有神理非苟
然者樂府歌行才力馳騁音節諧暢不襲宋元格調
孟載樂府尙多套數語不若來儀才力深渾有自得
處七言律詩清圓渾脫不事雕績全是唐音頡頏高
楊未知前後或謂楊不如高又謂張徐不及高楊皆
耳食之論也

蜀山

話七十二 癸集

七

徐幼文詩谿山固可娛風雨亦足庇

吳旦生日吾鄉弁山之南爲蜀山吳興掌故云元授
張來儀以安定書院山長因欲卜居吳興以詩約幼
文云吳興好山水爾我盍遷居繞郭羣峰列迴波一
鏡如蠶餘卽宜稼樵罷亦堪漁結屋雲林下殘年共
讀書於是來儀居菁山幼文居蜀山遂建蜀山精舍
此詩殆其卜築時作

吳景旭旦生氏著

明詩 卷上之中

紅橋

林子羽投紅橋詩桂殿焚香酒半醒露華如水點銀屏
含情欲訴心中事羞見牽牛織女星

吳旦生日閩縣張氏女居紅橋之西因自號紅橋善
屬文操觚之士咸託五字為媒王恭寄以詩不荅王
僂稅其鄰舍以居竊見張睡起寄以詩怒其輕薄遂
不出林子羽鴻過其居見張焚香託鄰媪投此詩張
援筆荅曰梨花寂寂鬪嬋娟銀漢斜臨繡戶前自愛

話七十三

癸集二

嘉業堂校刊

焚香消永夜從來無事訴青天
嫗持詩賀鴻大喜過望使嫗通殷勤
越月餘始獲命鴻遂舍其家以外室
處之鴻有妻朱氏年十九卒僂賂侍者潛窺鴻與張狎作酥乳
雲鬢二詩戲之張愈恚僂乃挽鴻遊三山鴻逃歸夜
至所居張方倚橋而望鴻作三絕句張倚和焉明年
鴻有金陵之遊寄絕句七首張見詩感念成疾不數
月而卒鴻歸道中作詩及至紅橋聞張已卒見牀頭
玉佩玦懸一緘拆之有七絕句鴻賦輓詞酌之王僂
亦以詩哭焉所唱和各以名號韻押為戲並附
子羽定情詩
雲娥酷似董嬌嬈每到春來恨未銷
誰道蓬山天樣

遠畫闌咫尺是紅橋

紅橋詩

芙蓉作帳錦重重比翼和鳴玉漏中共道瑤池春似
海月明飛下一雙鴻

子羽夜至紅橋所居三首

溶溶春水漾瑤瑤兩岸菰蒲長綠苗幾度蹋青歸去
晚卻從燈火認紅橋
素馨花發暗香飄一朵斜簪近翠翹寶馬歸來新月
上綠楊影裏倚紅橋
玉階涼露滴芭蕉獨倚屏山望斗杓為惜碧波明月
色鳳頭鞋子步紅橋

話七十三

癸集二

紅橋和詩

桂輪斜落粉樓空漏水丁丁燭影紅露溼暗香珠翠
冷赤欄橋上待歸鴻
橋外千花照碧空美人遙隔水雲東一聲寶馬嘶明
月驚起沙汀幾點鴻
草香花煖醉春風郎去西湖妾向東斜倚石欄頻悵
望月明孤影笑飛鴻
子羽金陵寄詩七首
女嫖江上送蘭橈長憶春纖折柳條歸夢不知江路
遠夜深和月到紅橋
驪歌聲斷玉人遙孤館寒燈伴寂寥我有相思千點

淚夜深和雨滴紅橋

殘燈暗影別魂消淚溼鮫人玉綫綃記得雲娥相送

處淡煙斜月過紅橋

春衫初試淡紅綃寶鳳搔頭玉步搖長記看燈三五

夜七香車子度紅橋

一襟離恨怨魂消閒卻鳴鸞白玉簫燕子不來春事

晚數株楊柳暗紅橋

傷春雨淚溼鮫綃別雁離鴻去影遙流水落花多少

恨日斜無語立紅橋

綺窗別後玉人遙濃睡纔醒酒未消日午卷簾風力

軟落花飛絮滿紅橋

話七十三

癸集二

三

丁羽道中詩

三千客路動行鑣遠別歸來興欲飄祇恐鳳樓人待

久玉鞭催馬上紅橋

留別子羽七絕句

牀頭絡緯泣秋風一點殘燈照藥叢夢吉夢凶都不

是朝朝望斷北來鴻

井落金瓶信不通雲山渺渺暗丹楓輕羅露溼鴛鴦

冷閒聽長宵嘹唳鴻

寂寂香閨枕簟空滿階秋雨落梧桐內家不遣園陵

去音信何緣寄塞鴻

玉筋雙垂滿頰紅關山何處寄書筒綠窗寂寞無人

到海關天高怨落鴻

袞寒翡翠怯秋風郎在天南妾在東相見千回都是

夢樓頭長日妬雙鴻

半簾明月影腫腫照見鴛鴦錦帳中夢裏玉人方下

馬恨它天外一聲鴻

一南一北似飄蓬妾意君心恨不同他日歸來也無

益夜臺應少繫書鴻

子羽輓詞

柔腸百結淚懸河瘞玉埋香可奈何明月也知留佩

玦曉來長想畫青娥仙魂已逐梨雲夢人世空傳薤

露歌自是忘情惟上智此生長抱怨情多

話七十三

癸集二

四

附王傅哭詩

據孟揚虛舟集載此首題作過舊遊有感孟揚與子羽善且最情癡和此

者屬孟揚無疑本傳亦作孟揚詩

錢謙益列朝詩集以為王恭作誤

溼雲如醉護輕塵黃蝶東風滿四鄰新綠只疑銷晚

黛落紅猶記掩歌脣舞樓春去空殘日月榭香飄不

竊見

見人欲覓梨雲仙夢遠坐臨芳沼獨傷神

象牙筠簟碧紗籠綽約佳人睡正濃半抹曉煙籠芍

藥一泓秋水浸芙蓉神遊蓬島三千界夢繞巫山十

酥乳

一雙明月貼胸前紫禁葡萄碧玉圓夫婿調疏綺窗

下金莖數點露珠懸

雲鬢

香鬟三尺縮芙蓉翠聳巫山雨後峰
斜倚玉牀春色去鴉翎蟬翼半蓬鬆

附王恭投詩

重簾空見月昏黃絡緯嗁來也斷腸
幾度繫書君不答雁飛應不到衡陽

按子羽妻朱氏亦能詩嘗勉子羽五韻云玉食叨陪
近尙方五雲深處列鴉行經綸輔國從人仰竹帛流
芳與世長待漏衣霑仙掌露朝天身惹御鑪香功名
成遂歸寧日一榻清風綠野堂

話七十三

癸集二

五

燕街

少室山房詩評曰林子羽七言律如珠林積雪明山殿
玉澗飛流帶苑牆諸天日月環龍袞九域山河拱象筵
衲經雁宕千峯雪定入峩眉半夜鐘林邊夜火懸沙驛
海上寒山出郡樓皆氣色高華風骨迥爽而諸選家例
取其隄柳欲眠鶯喚起宮花乍落鳥銜來等句迺其下
者耳

吳旦生日隄柳一聯子羽東苑應制之作是其勝場
那可輕詆但據歷來諸本俱作鳥銜來嘗疑以鳥對
鶯虛實不倫如楊文敏詩東風葉暗留鶯語落日林
深看鳥回余方病之子羽七律當家何亦作此失體

語後見十二代詩選作燕銜來為之擊節可知詩人
佳句誤落舛謫者何可勝道若余遇一字未安如負
重創輒自嗤其迂癖矣

送荆門

徐氏筆精曰浦長源送人之荆門詩長江風颺布帆輕
西入荆門感客情三國已亡遺舊壘幾家猶在住荒城
雲邊路繞巴山色樹裏河流漢水聲若過旗亭多買醉
不須弔古漫題名近見一詩話載此詩稍異今錄於後
匹馬南歸望古城半林殘雨夕陽明雲邊路繞巴山色
樹裏河流漢水聲墮淚有碑苔色古甘棠無樹酒旗橫
那堪回首成陳迹笳鼓西風慘客情詩話無名氏得之

話七十三

癸集二

六

杭州僧房

吳旦生日長源聞林子羽名欲往訪之而無由以收
買書籍至閩以詩謁子羽子羽不見使門人周元黃
元問所從來長源出所懷詩投之曰以此相評耳二
元讀之至雲邊路繞一聯驚歎曰吾家詩也白子羽
出見之相得益歡由是浦舍人詩名藉甚長源無錫
人為晉王府引禮舍人故子羽送長源歸詩白髮相
看閩海別青山遙送晉陵歸又呈詩云平蕪一騎經
吳苑積雨孤舟夢晉宮

礮車廳母

詹同文送徐復初海道知事詩云礮車雲起天垂野廳

母風來雪湧波

吳旦生日礮一作砲國史補云暴風之候有砲車雲

海錄碎事載此王直方詩話云舟人占雲若砲車起

輒急避之乃大風候也蘇東坡詩砲車雲起風欲作

張文潛詩喜逢山色開眉黛愁對江雲起砲車

廳說文从具俗本多作南越志云熙安閒多颶風颶

者具四面之風也一日惧風常以六七月閒發未至

時三日雞犬為之不寧嶺表錄異云秋夏閒或雲物

慘然有暈如虹長六七尺此候則颶風必發故呼為

颶母見忽有震雷則颶風不作矣練伯上詩日落雷

塘龍霧合虹消柱嶺颶風回

話七十三 癸集二

七

南越志云颶母即孟婆按江南七月閒有大風相傳

以為孟婆發怒北齊李駒駮問陸士秀江南有孟婆

是何神也士秀曰山海經帝女游於江中出入必以

風雨自隨以帝女故曰孟婆留青日札云易巽為風

其卦為少女三陰卦以孟仲季言之故曰孟婆蔣捷

詞春雨如絲繡出花枝紅裊怎禁他孟婆合阜巽亦

東南之卦於時正春也一云風稱孟婆宋汴京句欄

語也宋徽宗詞孟婆孟婆你做些方便吹箇船兒倒

轉

番禺記云石尤風亦颶風之類按洪容齋謂打頭逆

風也唐人多用之陳子昂入峽苦風詩寧知巴峽路

辛苦石尤風戴叔倫送裴明州詩知君未得去慙媿

石尤風司空文明留盧秦卿詩無將故人酒不及石

尤風江湖紀聞有石氏女嫁為尤郎婦之說楊升菴

謂石尤江中水蟲名此蟲出必有惡風舟人目打頭

風日石尤風猶嶺南人曰颶母黃河人曰孟婆也陳

晦伯正楊云古樂府宋武帝歌願作石尤風四面斷

行旅似非打頭風胡元瑞云當是巨颶狂颶之類今

江湖閒飄風驟起則舟俱不行舟人所謂大風三小

風七其云四面斷行旅正指此若以為打頭風則固

有可行者尚何四面斷行旅之有哉余據陳胡之言

正合具四面風之義愈知石尤之為颶風類矣石尤一作

話七十三 癸集二

八

石郵李義山詩來風怪石郵

元宵

張行中元宵詩大地金蓮分夜色上方玉燭慰民心

吳旦生日帝京景物略云張鐙之始也漢祀太乙自

昏至明僧史謂西域臘月晦日名大神變燒鐙表物

漢明因之然臘月也梁簡文有列鐙賦陳後主有山

鐙詩亦復未知歲鐙何時月鐙何夕也張鐙之始上

元初唐也睿宗景雲二年正月望日異人婆陀請然

千鐙帝御安福門縱觀上元三夜鐙之始盛唐也元

宗正月十五前後二夜金吾弛禁開市然鐙永為式

上元五夜鐙之始北宋也乾德五年太祖詔曰朝廷

無事年穀屢登上元可增十七十八兩夜上元六夜
燈之始南宋也理宗淳祐三年請預放元宵自十三
日起巷陌橋道皆編竹張燈而上元十夜燈則始太
祖建南都盛為綵樓招徠天下富商放燈十日今北
都燈市起初八至十三而盛迄十七乃罷也永樂七
年令元宵節賜百官假十日令市十日賜百官假五
日內臣自秉筆篆近侍朝臣自閣部正外臣自計吏
不得過市猶古罰幣幕蓋帷意其他例得與吏士軍
民等過市長洲楊補燈市竹枝詞云風定晴酣午氣
煎今朝真箇踴燈天平添什物三分價撒盡官兒新
俸錢皮絃聲裏識椒房內語呀啞喝道忙樓上眼光

話七十三 癸集二

九

樓下落下頭人說上頭強須知各省計借來外職京
官雜秀才五日假恩中旨出閣門只有相公開犢禪
磨著侍中璫簇簇燈光背月光多少侯家花半臂搨
箏打碟舞郎當麻城劉侗竹枝詞云貂裝鞍馬象裝
車不是勳家是戚家笑上街樓簾盡卷遊人圍定候
琵琶田家歌舞魏家漿海澱園林恭順香桃李莫分
先後種恩波一片是春光燈樓絃管欲温人樓下金
珠飽殺春老米青煤明日客片時和哄可憐身鼇山
一搭歲千金蠲免爭傳此玉音平買市燈歸內裏明
明照見市民心華亭汪歷賢竹枝詞云豐頤廣額出
侯門熊白方甘狐白温聞賜燈棚添綵索千燈燄燄

曉猶存長安燈市晝連宵游女爭呈馬上腰蹋踴鏡
光莫歸去前門釘子玉河橋

六更

唐處敬詩宮中六更初罷鼓藍田璽玉沈崖浦

吳旦生日處敬詠謝皋羽事故引用宋初語汪水雲
詩亂點傳籌殺六更亦指此也豹隱紀談引楊誠齋
詩天上歸來有六更蓋內樓五更絕柳鼓交作謂之
蝦蟇更禁門方開百官隨入所謂六更也外方則謂
之攢點要之宋初六更自有微意閒中今古錄云宋
太祖建隆庚申受禪後聞陳希夷只怕五更頭之言
命宮中轉六更方鼓嚴鳴鐘太祖之意恐有不軌之

話七十三 癸集二

十

徒竊發於五更時故終宋之世六更轉於宮中然後
鳴鐘殊不省庚更同音也至理宗景定元年歷五庚
申越十七年宋亡而希夷五更之數信矣元延佑七
年庚申而順帝生當時人只呼庚申君觀庚申君大
事記是也則與宋祖命轉六更之言益信數之不爽
楊升菴云夜漏五五相遞為二十五唐李郢詩二十
五聲秋點長韓退之難三號更五點是也至宋世有
寒在五更頭之忌官掖及州縣更漏皆去五更後三
點又并去初更二點以配之首尾止二十一非古
也

七賢

唐愚士詩云七騎從容出帝闈蹇驢驄馬雜山特瀛洲
學士參差出十八人中一半人

吳旦生日七賢過關人多謂唐人夫瀛洲之士講學謀國未聞名七賢又未聞騎驟及牛馬者不知愚士何據而云又見玉堂漫筆謂開元冬雪後張說張九齡李白李華王維鄭虔孟浩然出藍田關遊龍門寺而虔圖之張輅詩二李清狂狎二張吟鞭遙指孟襄陽鄭虔筆底春風滿摩詰圖中詩興長是必有所傳也然李白天寶閒方來京師李華天寶閒方拜官自與數人不同虔伯生題孟浩然像詩風雪空堂破帽温七人圖裏一人存自注又不同人是殆非唐矣蓋春秋有七人唐有七愛宋有七老建安有七子未嘗稱賢也惟晉時竹林七人稱賢耳及考王戎嘗乘小

話七十三

癸集二

十一

馬驢也山濤乘驢劉伶乘鹿車餘則乘馬正符七人之數其乘鹿車者後人訛畫爲牛也且接離烏帽晉人所戴而唐則巾矣元時曹文貞公伯啟集又有七子圖詩曰清談飄逸事陵邁七子高風世所稀公室傾危無砥柱服牛乘馬欲何之此又一證也

楊升菴云洪武中高得賜題錢舜舉寒林七賢圖云說然七子美風度乃有遺像圖生綃衣冠半帶晉季態人物絕是唐中朝想當朝政日休暇擬采野景歸風謠青驪黃犢踟躕凍雨蹇驢瘦馬衝寒飈醉鞭笑停似按轡銀燈戲拍催聯鑣尙疑高李六君子當時未見潘道遙道同氣合志相感雖曠百世如同僚又能

直題云左遷與投散逝者良悠悠他人未足說所惜柳與劉天涯相聚一回首往事於人竟何有莫念元都舊種桃且往愚谿賸栽柳據此則高適李白孟浩然與劉禹錫柳宗元不同時潘道遙宋人又在後矣合而圖之謬甚亦不足深辨也

梧桐園

王仲光梧桐園詩七月交秋未變秋輕輕一葉下枝頭君王不在當時悟直到彫殘後始愁

吳旦生日述異記梧桐園在吳宮吳王夫差舊園也一名鳴琴川又云梧桐宮在句容縣傳云吳別館有楸梧成林焉梧子可食古樂府所謂梧宮秋吳王愁是也

話七十三

癸集二

十一

岸善崩

童中州甯泥行雨淋浪拍岸善崩歲歲甯泥增岸塍吳旦生日前漢志岸善崩善訓多按國風女子善懷鄭箋善猶多也後漢紀蠶麥善收晉春秋陸雲善笑皆訓多

祝希哲題畫詩云總道江南風景好從來都讓甯泥人

腕法

張子宜詩鴉游同腕法鶴舞按琴彈

吳旦生日卑雅鴉善轉旋其項古之學書者法以動

腕義之好鵝者以此張素正云善書者貴指實掌虛腕運而手不知鵝頸有腕法倘在是耶後山談叢云蘇黃兩公皆善書不能懸手逸少非好鵝效其腕頸爾正謂懸手轉腕而蘇公論書以手抵案使腕不動爲法此其異也夢谿筆談云吳人謂梅子爲曹公以人醋梅燻鴛作書日醋浸曹公一囊湯樽右軍兩隻聊備一饌

蓬軒吳記云張適字子宜七歲習詩經十三赴鄉試

稱奇童洪武初宋濂薦脩元史拜水部郎中未幾辭

歸與高季迪叔楊孟載基張來儀羽徐幼文賁王止

仲行梁用行時方以常口錢彥周口杜彥正寅浦長

源源輩結爲詩社號十才子

話七十三 癸集二

紅兜

歸田詩話曰叔祖士衡和楊廉夫宋故宮詩歌舞樓臺擬汴州可憐蠻觸戰蝸牛臨書玉枕雕檐靜行酒青衣闌帳愁卷土自應從賣父滔天誰復放驩兜臺空樹老寒鴉集落日白波江上秋廉夫喜其和兜字韻勝蓋廉夫詩用紅兜字元廢宋宮爲佛寺西僧皆戴紅兜帽也然結句更健

吳旦生日瞿佑字宗吉年十四鄉人章彥復命賦雜詩大加稱賞手寫桂花一枝并題其上以贈云天上麒麟元有種定應高折廣寒枝瞿翁遂搆傳桂堂廉夫訪士衡於此堂遊晏累日因和兜字韻詩時宗吉

尙少見廉夫香奩八題卽席倚和其花塵春跡云燕尾點波微有韻鳳頭蹋月悄無聲黛眉翠色云恨從張徹毫邊起春向梁鴻案上生金錢卜歡云織錦軒窗聞笑語采蘋洲渚聽愁吁香頰嘖痕云斑斑湘竹非因雨點點楊花不是春廉夫語士衡曰此君家千里駒也宗吉別有香奩集百餘首每題有引俱自爲序

春夢婆

瞿宗吉詩主翁不悟榮華過一笑重煩春夢婆

吳旦生日東坡在昌化嘗負大瓢行歌田間有老婦謂坡曰內翰昔富貴一場春夢坡然之里人呼此媪

話七十三 癸集二

古

爲春夢婆坡作詩有換扇唯逢春夢婆之句後楊廉夫賦春夢婆云黃柳城邊風雨多白頭宮女有遺歌東坡哨徧無知己賴有人間春夢婆洪武中王彥舉醉夢軒詩邯鄲枕上意如何笑殺當年春夢婆東谷贊言云士夫有與女流款洽若交遊然者而君子無鑄譙焉若王右軍之於賣扇老媪杜少陵之於黃四孃白樂天之於潯陽商婦蘇東坡之於春夢婆是已

歷代詩話卷七十三

明詩 卷上之下

壽谿 吳景旭旦生氏著

玉簫

寧藩臞仙作宮詞云忽聞天外玉簫聲花下聽來獨自
行三十六宮秋一色不知何處月偏明

吳旦生日永樂中賢妃權氏乃高麗國王李芳遠所
進維時高麗例貢美女故順妃任氏昭儀李氏婕妤
呂氏美人崔氏皆高麗人至庚寅詔止之不復貢權
氏尤穠粹善吹玉簫侍上至臨城薨謚恭獻以其最
寵侍為臞仙所詠宮闈詩史以此詩為權妃作非也

話七十四 癸集三

一嘉業堂校刊

臞仙是高皇十六子封大寧以靖難功文皇改封南
昌所著宮詞一百七首又云宮漏已沈參倒影美人
猶自學吹簫又云三十六宮秋月白美人花下教吹
簫皆紀其事也宣德中女官王司綵宮詞云贏得君
王留步輦玉簫嘹唳月明中亦指此

囊雲

寧藩臞仙囊雲詩云蒸入琴書潤黏來几榻寒小齋非
嶺上弘景坐相看

吳旦生日自陶弘景山中聚雲遇客輒放之為贈蘇
子瞻山中見雲氣奔突遂以手開籠收之及歸放出
作撻雲篇云道逢南山雲歛吸如電馬竟誰使令之

袞袞從空下又云搏取置笥中提攜反茅舍開絨轉
故之掣去仍變化宣和中艮嶽初成多造油絹囊入
水溼之曉張於絕巘危巒之上既而雲盡入遂括囊
題曰貢雲每車駕所臨則盡縱之滃然充塞如在千
巖萬壑間今永樂中臞仙每月令人往廬山之顛囊
雲以歸結小屋曰雲齋每月放雲一囊四壁氤氳裊
動

綠腰

周藩誠齋作綠腰琵琶詩云綠腰舞困琵琶歇花落東
風嬾下樓

吳旦生日青箱雜記曲有錄要者錄霓裳羽衣曲之

話七十四 癸集三

二

要拍海錄碎事載琵琶錄云康崑崙彈新翻羽調綠
腰演繁露云今世亦有六么而其曲有高平呂調不
調中呂高平仙呂在七羽之數蓋中呂夾鐘羽也高
平林鐘羽也仙呂夷則羽也安得謂不與羽調相協
注即錄要也本自樂工進曲上令錄出要者乃以為
名言綠腰誤也蔡寬夫詩話云綠腰本名錄要今又
謂之六么螢雪叢說引律詩云白髮不愁身外事六
么且聽醉中詞謂此詩之所以對者無非借數而已
余觀其不用綠腰與白髮作正對而以六么借對者
正以綠腰字為譌而不欲用之也楊升菴謂六博即
今骰子而梟即骰子之么曲中有六么序義取六博
之采反以錄要為妄說恐未必然也

碧雞漫志云六么一名綠腰元微之琵琶歌綠腰散序多摧撻又云逡巡彈得六么徹霜刀破竹無殘節沈亞之歌者乘記云合韻奏綠腰又誌盧金蘭墓云爲綠腰玉樹之舞白樂天楊柳枝詞六么水調家家唱白雪梅花處處吹又聽歌六絕句內樂世一篇云管急絃繁拍漸稠綠腰宛轉曲終頭誠知樂世聲聲樂老病殘軀未免愁注云樂世一名六么王建宮詞琵琶先抹六么頭故知唐人以腰作么惟樂天與王建耳或云此曲拍無過六字者故曰六么至樂天獨謂之樂世他書不見也

歐陽永叔云貪看六么花十八此曲內一疊名花十

話七十四 癸集三

三

八前後十八拍又四花拍共二十二拍樂家者流所謂花拍蓋非正也

只孫

誠齋元宮詞有云御前咸著只孫衣

吳旦生日周伯琦詐馬行序云只孫宴者只孫猶言一色衣也俗呼曰詐馬筵張昱輦下曲云祖宗詐馬宴灤都柯九思宮詞云千官一色眞珠襖皆指此也輟耕錄云只孫宴服者貴臣見饗於天子則服之今所賜絳衣是也貫大珠以飾其肩背閒膺首服亦如之近峯詞略云元親王及功臣侍宴者別賜冠衣謂之只孫今儀從所服團花只孫當是也長安客語云景泰中見下工部旨造只孫八百副皆不知只孫何物乃知爲上直校鸞帽錦衣也

海青

周藩誠齋作元宮詞云年年正旦將朝會殿內先觀玉海青

吳旦生日誠齋高皇之孫洪熙初襲封所作元宮詞百首自序云永樂初賜一老嫗年七十乃元后之乳姆女常居宮中知元宮事一一備陳故詩皆實事有外人不得而知者誠齋別有宮詞云鷹坊下直人爭問誰貢河東白海青柯敬仲宮詞云元戎承命獵郊坰敕賜新羅白海青注海青海東俊鷗也白者尤貴統志云五國城出海東青小而健能禽天鷲有重三十餘斤者以首得者爲貴進御膳故名頭鷲賞黃金

話七十四 癸集三

四

十錠今鼓吹中鎖刺曲有名海東青蓋象其聲也齊筆記云海東青大如鳩別一鳥名小青兒大如雀與海青同上俟其飛過天鷲小青銜去其帽海青俯視天鷲直下爪其眼灑血而墜

白湛淵續演雅詩海青羽中虎燕燕能制之歐陽元詞鷹房持獵回車駕却道海青逢燕怕楊升菴云海東青鷹之猛鷲者也燕子之弱能剪之

中秋

詩翩翩舞廣袖似鳥海東來蓋言翩翩廣袖之舞如海東青也

七脩類藁曰永樂中中秋開宴不見月聖情不擇學士

解縉口占風落梅一闋云姮娥面今夜圓下雲簾不著
臣見拚今宵倚闌不去眠看誰過廣寒宮殿又賦詩云
吾聞廣寒八萬三千脩月斧暗處生明缺處補不知七
寶何以脩合成孤光洞徹乾坤萬萬古三秋正中夜當
午佳期不擬姮娥誤酒杯狼籍燭無輝天上人間隔風
雨玉女莫乘鸞仙人休伐樹天柱不可登虹橋在何處
帝閭悠悠叫無路吾欲斬蝮蛙磔冥兔坐令天宇絕纖
塵世上青霄榮如故黃金爲節玉爲輅縹緲鸞車爛無
數水晶簾外河漢橫冰壺影裏笙歌度雲旗盡下飛元
武青鳥銜書報王母但期歲歲奉宸遊來看霓裳羽衣
舞上覽之歡甚爲停杯以待夜午夜復明上大笑曰解

話七十四

癸集三

五

縉真才子奪天手也命宮人滿酌宣勸盡懽而罷

吳旦生日石林詩話載晏元獻留守南郡王君玉以
館職從公爲簽判賓主相得日以賦詩飲酒爲樂遇
中秋陰晦君玉密使人伺公曰已寢矣亟爲詩以入
云只在浮雲最深處試憑絃管一吹開公枕上得詩
卽索衣起召客治具大合樂至夜分果月出遂樂飲
達旦觀此與大神事同大抵天上人間總屬有情故
文人興會所至綵鋒射之風月亦樂得而如人意邪
麓堂詩話云大神才名絕世詩無全稿如采石弔李
白中秋不見月不過數篇其餘真偽相半頓令觀者
有楓落吳江冷之歎

桔槔烽

解大神市橋會郭千戶作詩云沙磧茫茫塞草肥桔槔
烽上暮煙飛

吳旦生日墨子作頡臬後漢書注邊方備警作土臺
臺上作桔槔頭上有兜零以薪草置其中常低之有
寇卽然火舉之以相告曰烽火經史直音云晝曰烽
夜曰燧戎昱詩山頭烽子聲聲叫烽子守烽卒也
曹石倉十二代詩選誤烽作峰幾不辨爲何物按此
乃唐人張仲素塞下曲有此二語不知大神何以有
之

瑩中

話七十四

癸集三

六

異林曰秀州沈氏入宮爲給事中孝宗試守宮論沈文
發端云甚矣秦之無道也官豈必守哉上悅擢第一弟
溥貢士就試春官沈贈以詩云自少辭家侍禁闈人間
天上兩依稀朝隨鳳輦辭青瑣夕捧鸞書入紫薇銀燭
燒殘空有淚玉釵敲斷竟無歸年來望爾登金籍同補
山龍上衮衣

吳旦生日沈氏瓊蓮字瑩中世傳沈萬三之後有廷
禮父子皆仕於朝因得通籍掖庭爲女學士故其作
宮詞云中使傳宣光祿宴內家學士作新除又云明
窗斐几淨鑪薰間閱仙書小篆文又云水風涼好朝
西坐專把書經教小王蓋實譜也

荆山居士

異林曰姑蘇孟淑卿訓導澄之女自以配不得志號曰荆山居士嘗論宋朱淑真詩曰作詩須脫胎化質僧詩無香火氣乃佳女子鉛粉亦然朱生故有俗病李易安可與語耳其悼亡詩云斑斑羅袖溼嗁痕深恨無香使返魂荳蔻花開人不見一簾明月伴黃昏又春歸云落盡棠梨水拍隄萋萋芳草望中迷無情最是枝頭鳥不管人愁只管嗁又長信秋詞末韻云君意一如秋節序不教芳色得長春冬詞末韻云雙蛾爭似庭前柳臘盡春來又放舒

吳旦生日蓬軒吳記云孟小姐嘗過惠日菴訪尼僧

話七十四 癸集三

七

書其亭曰矮矮圍牆小小亭竹林深處畫冥冥紅塵不到無餘事一炷煙消兩卷經此詩殊雅其集多桑間之詠不足傳也余按淑卿性疏朗不忌客為時所病故稱詩獨許李易安亦將以人之病易安者病之耳聞中今古錄云瞿宗吉所著香臺集有易安樂府氏能文詞號易安居士有樂府詞三卷名漱玉集明誠卒易安再適非類既而反目有啟與蔡處厚學士猥以桑榆之晚景配茲駟儂之下才見者笑之此宗吉所以有清獻名矣因歎易安翁則清獻為時名臣夫則明誠官至郡守亦景薄桑榆何為而再適耶按易安名清照濟南李格非之女適明誠乃趙挺之徐昌穀云淑卿詩零落已多其佳句傳者直欲與文姬羽仙輩爭長

歷代詩話卷七十四

話七十四 癸集三

八

歷代詩話卷七十五

癸集四

壽谿 吳景旭旦生氏著

明詩 卷中之上

行邊詩

西湖塵談錄曰王世昌越雖尙權譎而文事武備皆有可觀世閒惟有征夫苦天下無如邊地寒髮爲胡笳吹作雪心因烽火煉成丹其行邊詩也西涯李公謂其姿表奇邁議論英發其於邊徼險易敵情真偽將士強弱勞逸皆在胸臆出奇取捷謀定後發莫測所向顛倒才智自爲操縱而人人欣勸樂爲之用可謂得其實矣

吳旦生日蓬軒類紀世昌廷試日稿甫就忽旋風起

話七十五

癸集四

嘉業堂校刊

腋下騰公卷於雲霄中廷臣與同試者咸仰視彌久彌高至不能見乃已詔許別楮膳進踰年高麗貢使持其卷上聞後公由中執法大司馬至封威寧伯蒼飛騰之兆已見於廷試之日矣詩話載公一日思退賦詩云歸去來兮歸去來千金難買釣魚臺也知世事只如此試問古人安在哉綠醕有情憐我老黃花無主爲誰開平生事業心如火一夜西風化作灰未幾以事敗編管安陸遂符一夜化灰黃花無主之讖據此則人生榮落自有期會或以借汪直出塞致開邊釁士論少之鄭淡泉謂汪直自敬憚威寧威寧不峻拒之亦未爲過也可稱知心之論余每誦其次韻

馬大理云閒來愛飲三杯酒老夫羞談兩石弓則以文臣而三佩將印乃向所羞稱也豈欲開邊釁哉

鍾馗

寓圃雜記曰嘗歲除劉原博邀劉廷美守歲廷美挾所藏鍾馗畫像求題原博爲賦終南進士行大書於上曰長空糊雲夜風起不忿成羣跳狂鬼倒捉三尺黃河水血灑蓮花舞秋水飛螢負火明月羞櫟窠影黑嘯鶴鶴綠袍烏帽逞行事碟腦剗腸天亦愁中有巨妖誅未得盜駕颯輪驅霹靂如何袖手便忘機回首東方又生白明日廷美持歸懸之中堂京師風俗每正旦主人皆出惟置白紙簿并筆硯於几上賀客至書其名無迎送也

話七十五

癸集四

二

劉定之黃廷臣首至見此詩各摘簿一葉錄之以去繼至者皆摘錄之頃閒簿已盡矣明日復置簿亦如之金本清戲謂廷美曰此鍾馗乃耗紙鬼也

吳旦生日唐人題吳道子畫鍾馗卷首云明皇因疴作夢二鬼一大一小其小者衣絳犢鼻屨一足跣一足懸一履搢一大筠紙扇繞殿而奔其大者戴帽衣藍裳袒一臂鞞雙足乃捉其小者剗其目擘而啖之上問大者曰爾何人也奏云臣鍾馗氏卽武舉不捷之士也誓與陛下除天下之妖孽夢覺疴苦頓瘳詔吳道子如夢寫之咸通中進士周繇以明皇夢鍾馗賦知名續博物志云俗傳鍾馗起於明皇之夢非也

北史堯暄本名鍾葵于勁字鍾葵費宗慙妹名鍾葵
非特明皇時但葵暄二字異耳又終葵菜名楊升菴
謂考工記大圭首終葵注終葵椎也齊人名椎曰終
葵蓋言大圭之首如椎爾俗畫神像帖於門首執椎
以擊鬼便附會說鍾暄能啖鬼陳心叔謂升菴無據
若以字音相同則左傳殷人七族有終葵氏爾雅釋
草篇有終葵中暄二草名豈可曲引為證或云鍾暄
當作終葵謂六書本義終有窮極畢死之義古文夔
一作暄集韻暄夔逵曠通用夔孔叢子所謂土石之
怪夔罔兩是也窮治邪鬼故稱終夔耳此亦意撰也
若然則作鍾暄亦可鍾有收聚之義何必改鍾為終

話七十五

癸集四

三

胡元瑞謂心叔升菴據孫逖張說文集有謝賜鍾暄
畫表俱以鍾暄不始開元時然考北史及魏書堯暄
傳暄字辟邪本名鍾葵後賜名暄又夢谿筆談載皇
祐中金陵發一冢有石誌乃宋宗慙母鄭夫人宗慙
有妹名鍾暄則鍾暄之名在六朝前已有之流傳執
鬼非一日矣堯暄之本名鍾葵宗氏之妹名鍾暄皆
即以鬼神為名故暄名鍾葵而字辟邪者即取鍾暄
能驅邪辟耗之意後人既不得鍾暄出處見暄名鍾
葵又有辟邪之字反以世傳鍾暄為出於此豈不甚
乖舛哉又隋煬帝即位嵐州刺史喬鍾葵從漢王諒
起兵為大將軍

白鵲

劉原博題雙喜圖送馬勝宗從昌平侯出鎮宣府云遠
隨金印出邊州早報平安入鳳樓翦取白羅飛繡影旗
竿十丈挂人頭

吳旦生日牧齋列朝詩集有此絕句後注云湯公讓
作此詩未出見原博作乃歎服曰此真題邊將白鵲
詩吾詩乃學課語耳遂焚其藁余因記劉欽謨懸笥
瑣探云聞鄒克明作三夸詩其一言蘇秉衡其二言
湯公讓其三言劉原博有錢端學聞公讓名屢質所
為詩公讓始曰可中而厭終則勃然怒曰何絮絮如
此端學踟躕去予戲之曰向有人言公謂杜陵無好

話七十五

癸集四

四

句今觀之果然公讓曰吾詩正學杜何嘗云杜無好
句若云學杜者無好句則有之耳原博嘗為繭窩詩
有今古茫茫白雲老之句有謂雲者聚散無常之物
豈得謂老原博曰不聞天若有情天亦老乎其人辨
不已原博怒曰不讀二萬卷書看溥詩不得子以為
白雲老者蓋指繭窩如白雲常在則謂之老亦無害
況晉人題李老谷固有駱駝夜吼青雲老之句乎予
在京嘗與公讓同過原博公讓攜八詩就評原博以
手掩之問曰此何詩也公讓曰北京八景詩原博曰
比在當時胡文穆公楊文敏公曾狀元王侍講詩皆
未易及公所作能勝之則出不然不如已也公讓曰

第讀之原博爲讀一首卽還曰不如多矣又言昨與楊帥作白鵲詩殊不佳我亦嘗作乃真邊將白鵲詩如公之作直學課詩耳原博詩曰早隨金印出邊州晚送懽聲入御樓剪取白羅飛繡幕旗竿十丈挂人頭公讓大稱服此頗近夸而夸者亦復自屈於夸者亦遇其敵而然也余觀欽謨所載詩與牧齋本字句稍殊牧齋謂公讓自媿爲學課詩欽謨謂原博薄公讓爲學課詩又殊故兩存之

豪放

懸笥瑣探曰予在史館日請良醞一斗然飲少多有藏者湯公讓索之詩曰兼旬無酒飲詩腹半焦枯聞有黃封在何勞市上沽嘗至其第見其廳事春聯曰東坡居士休題杖南郭先生且濫竽其東偏曰暫拄西山笏閒開北海尊其西偏曰長身惟食粟老眼漸生花豪俠之氣可見

吳旦生日公讓東甌襄武王之曾孫也有文武才成化初守禦延綏孤山堡戰歿月餘口外某驛忽一兵官至騶從甚盛坐中堂索筆硯鏡燭閉戶而寢明發開戶寂然無人但見壁間有詩云手持長劍斬渠魁一箭那知中兩腮塞馬踐來頭似粉烏鴉啄處骨如柴交游有義空揮淚弟姪無情不舉哀血污游魂歸不得當年空築望鄉臺人始知爲湯公也蓋其歌詩

話七十五

癸集四

五

豪放性志使然彼髯之自期待當何等若以六體香匱不減義山則又文弱士目之矣

繡鞋

寓圃雜記曰沈愚字通理乃宣德間金陵十才子中一人也有續香匱四卷做韓致堯之作繡鞋一首云幾日深閨繡得成著來便覺可人情一彎煥玉凌波小兩瓣秋蓮落地輕南陌蹋青春有跡西廂立月夜無聲看花又溼蒼苔露曬向窗前趁晚晴

吳旦生日通理博覽羣籍不樂仕進以業醫終其身

或勸之仕曰吾非籠絡中物也詩餘樂府尤爲人所傳劉原博題其集云隋珠趙璧常自珍樂府詞林盡

話七十五

癸集四

六

相惜一云蘇秉衡少時作繡鞋詩人呼爲蘇繡鞋觀通理次義山無題五首則知繡鞋是通理擅場

按吳下劉原博溥中都湯公讓允績崑山沈通理愚海昌蘇秉衡平蘇秉貞正西蜀晏振之鐸四明王柏原淮吳下鄒克明亮淮南蔣主忠忠戚里王善甫貞慶時稱景泰十才子

懷古

或云洞庭徐德重震亦在十子之列

詩話類編曰姑蘇懷古詩多用宋以前事鮮有能用近時事且言詳盡而意微婉者惟王仲深詩云西風黃葉乾時城郭人民半是非九四不成龍或躍萬三無復燕于飛玉虹百尺形空壯金虎千年氣已微何事章縫

袂相接等閒廟算出神機按張士誠據吳時用黃蔡葉
三參軍吳人謠曰黃菜葉用齒頰一夜西風來乾壓九
四士誠乳名萬三吳中富人姓沈氏名富字仲榮行三
人以萬三秀呼之九四萬三人名數目對偶甚切玉虹
金虎皆吳中故事末句蓋謂榮國公姚廣孝也幼嘗爲
僧名道衍

吳旦生日西樵野記云僞周嘗用黃敬夫蔡彥文葉
德新三參軍皆迂闊書生不識大計洪武丁未下江
南三人伏誅其屍風乾於旗竿之首初吳中童謠曰
丞相做事業專用黃菜葉一夜西風來乾別於是始
驗翦勝野間又載謠云張王做事業
只憑黃菜葉一朝西風起乾癟文徵仲弔僞周

話七十五

癸集四

七

故阼詩欲談天祐誰堪問自唱西風菜葉歌

續停驂錄云張士誠泰州白駒場人兄弟三人士德
士貴以行稱九四九五九六

楊君謙蘇談云元時富人陸道原貨甲吳下爲甫里
書院山長一時名流咸與之游處暮年對其治財者
二人以貨歷付之曰吾產皆與汝惜爲汝禍耳道原
遂爲黃冠師居陳湖之上開瑞雲觀居之改名宗靜
又納貲爲道判時稱陸道判其故宅今爲竹堂寺所
謂二者其一卽沈萬三秀也其一姓葛亦富傳信錄
云萬三甚富今會同館是其故宅後湖中地是其花
園京城自洪武門至水西門是其所築也蘇談又云

萬三家在周莊破屋猶存亦不甚宏壯殆中人家制
耳惟大松猶存焉被沒者非萬三家蓋萬四之在黃
墩者耳留青日札云萬三名富字仲榮弟萬四名貴
字仲華本湖州南潯人父沈祐始徙蘇之長洲東蔡
村貴之子漢傑又徙於化周莊漢傑之子玠爲戶部
倉曹員外郎富之子達卿據此則周莊屋當是萬四
之裔非屬萬三矣餘冬序錄云萬三有聚寶盆貯少
物後籍沒復歸禁中長安客話云工部有銅匱四一
在節慎庫高可過人是萬三沒入之物光祿寺有鐵
力木酒樽每樽用米二十
石得汁百甕亦其沒入者

白髮春風

話七十五

癸集四

八

詩話類編曰工仲深嘗作因事有感詩其序曰唐人有
詩云公道世閒惟白髮又曰惟有東風不世情又曰花
開蜨滿枝花謝蜨還稀惟有舊巢燕主人貧亦歸是皆
憫世悼俗之言味其詞可以知其時矣由今日以觀尤
有甚於此者故反其詞爲一絕云白髮年來也不公春
風亦與世情同於今燕子如蝴蝶不入尋常矮屋中誦
之者足以見世態炎涼之變

吳旦生日漁隱叢話杜牧詩公道世閒惟白髮貴人
頭上不曾饒羅鄴詩年年檢點人間事惟有東風不
世情嘗以此二絕作一聯云白髮惟公道東風不世
情此窮人不偶遣興之作也今仲深反其詞爲之感
慨良深然詩家又病其太露如錢起歸故山詩谷口

春殘黃鳥稀辛夷花盡杏花飛始憐幽竹山窗下不
改清陰待我歸何等蘊藉

王直方詩話云元祐初多用老成故東坡詩此生自
斷天休問白髮年來漸不公陳無已詩今代貴人頭
白髮挂冠高處不宜彈秦少游復有白髮偏於我輩
公之句則是白髮亦有隨時之義

下第

風雅鼓吹曰吳中奚昌元啟與粵東正仲深最厚嘗出
其下第詩有沙鷗欺人故傍船之句仲深晒之元啟曰
先生亦嘗下第恐不能無此意仲深因覓舊稿得三律
云一笑出都門薰風正晏溫逍遙閒歲月俯仰舊乾坤

話七十五

癸集四

九

戀闕心徒切談天舌謾存滿懷今古事誰可細評論其
二曰萬里一遊人自憐還自嗔無錢堪使鬼下筆或通
神孰識琴中趣空懷席上珍欲憑詹尹卜如我豈長貧
其三曰壯志冷於灰歸心疾似飛白雲長在望清淚欲
霑衣五月收新植三春采嫩薇故鄉雖遙遠生計未爲
微蓋先生正統甲子發解此戊辰辛未下第所作也辭
意和平而無迫切之態元啟大媿服

吳旦生日自洪武三年庚戌命天下鄉試四年辛亥
會試至十七年甲子復命各省鄉試定三歲一舉行
焉刻程文自二十年丁卯始試錄定式自二十三年
庚午始京畿與布政司鄉試在子午卯酉年秋八月

禮部會試在辰戌丑未年春二月蓋定規也洪武癸
未太宗渡江天順癸未貢院火皆以其年八月會試
明年三月殿試於是二次有甲申貢院火時舉人死
者九十餘人奚元啟作詩云回祿如何也忌才春風
散作禮闈災碧桃難向天邊種丹桂翻從火裏開豪
氣滿場爭吐噉壯心一夜盡成灰曲江勝事今何在
白骨稜稜漫作堆則元啟一輕儇好事人也然其辭
亦足悲夫

識小編云舊制殿試在三月朔日成化八年以悼恭
太子發引改於十五日至今因之

話七十五

癸集四

十

稅其舟楫投一詩云獻策金門苦未收歸心日夜水
東流扁舟載得愁千斛幸有君王不稅愁其官見詩
迎而禮之

烏鬚

詩話類編曰陸參政文量寓京時客有授烏鬚方者口
占一詩答之云染將粉白媚嬌紅祇畏癡心笑老翁五
色今生當順受三毛何況世人同聞者以爲明達

吳旦生日成化間賈番進獅子奏乞大臣往迎文量
時爲兵部郎諫止之家藏萬卷手自雘校所著菽園
雜記式齋集其子安甫撰式齋藏書目錄桑民懌祝
希哲徐昌穀爲之序觀其寄鼎儀云歸來無計買青

山身在從渠兩鬢斑又訓若庸云陶君近日緣詩瘦
華髮星星革帶鬆其意與答烏鬚同然劉禹錫有云
近來後輩輕前輩好染髭鬚作後生豈唐時已有此
方邪觀何長瑜嘲臨川僚佐云陸展染白髮欲以媚
側室青青不解久星星行復出則又在晉宋時矣

歷代詩話卷七十五

話七十五

癸集四

十二

歷代詩話卷七十六

癸集五

明詩 卷中之中

忌晨

壽谿 吳景旭日生氏著

存餘堂詩話曰西涯五月七日泰陵忌辰詩云祕殿深
嚴聖語溫十年前是一乾坤孤臣林壑餘生在帝里金
湯舊業存舜殿南風難解愠漢陵西望欲銷魂年年此
日無窮恨風雨蕭蕭獨閉門讀之不能不使人掩卷流
涕

吳旦生日西涯四歲能大書景帝召見命書龍鳳龜
麟十餘字書奏大喜抱置膝上賜珍果寶銀六歲八

話七十六 癸集五

一嘉業堂校刊

歲兩召試尙書益稷篇命肄京庠天順中登進士時
年十七陸鼎儀作瓊林醉歸圖詩行過玉河三百騎
少年爭說李東陽後孝宗賜第在灰廠小巷因稱李
閣老櫛櫛析爲民居嘉靖中贖還爲公祠所傳雙珠
履二寸許絆繫之一纒紵小衫公舉奇童時著以見
景帝者由此觀之蓋公之受知於累朝最深且殊宜
其言詠之下如攀鼎髯而號痛也

四友齋叢說云西涯當國時門生或朝罷或散衙後
卽集其家有一門生歸省兼告養病西涯集諸人餞
之卽席賦贈汪石潭詩先成中一聯云千年芝草供
靈藥五色流泉洗道機西涯將後一句抹去令石潭

重改眾請曰此詩絕好師何故以爲未善西涯曰歸
省與養病是二事今兩句單說養病不及歸省便是
偏枯且近於合盤卽援筆改曰五色宮袍當舞衣眾
始服

詩弔

聖談曰楊文貞公士奇於攻己者目爲輕薄生事必欲
黜之禁錮終身李文達公賢譏之以爲有媿於文潞公
之於唐介及其處羅狀元倫則與文貞不殊成化中大
學士某卒有以詩弔之曰何事先生蚤蓋棺薤歌聲裏
路人歡填門客散恩何在負郭田多死亦安鹽海已無
前日利冰山誰障舊時寒九原若遇南陽李爲道羅倫

話七十六 癸集五

二

已復官嗚呼李文達豈料後人復以其譏楊文貞者而
反譏之哉

吳旦生日李南陽遭喪朝廷留之羅彝正詣其第告
以不可踰數日歷陳奪情起復非是援富弼及劉琪
故事奏之學士陳公文爲李畫策彝正遂落職時論
大不平明年陳公薨於位辭御史之綱作此詩弔之
時南陽已謝世而彝正召還復脩撰矣故未有此語
楊南峰稱爲詩史云

把滑

存餘堂詩話曰吳原博詩格尙渾厚琢句沈著用事果
切無漫然嘲風弄月之語其雪後入朝詩云天門晴雪

映朝冠步澀頻扶白玉闌爲語後人須把滑正憂高處
不勝寒飢鳥隔竹餐應盡馴象當庭蹋又殘莫向都人
誇瑞兆近郊或恐有袁安其愛君憂國感時念物之情
藹然可掬至如古人隨車縞素灑橋驢背自是閒話頭
吳旦生日岑參詩色借玉珂迷曉騎光添銀燭晃朝
衣只說得早朝雪後之景耳今原博如許心腸冠之
揆右自足衣被天下卒以老居臺閣不得大用自號
匏菴亦自傷矣餘冬序錄云今世俚語前人失腳後
人把滑卽漢諺前車覆後車戒之義因觀金人劉無
黨敗車行云前車行後車逐車聲夜隨山詰曲前車
失手落高崖車輪直下聲如雷同行急救救不得人

話七十六 癸集五

三

牛翻壓鳴聲哀我時潛聞後車說前車使牛何太拙
只知拍手笑前人不道後來當改轍前途猶有坡陀
在後車當以前車戒此則先原博而暢言之矣

禽言

桑民憚旣調柳林君待用以書來云柳州山水子厚爲
之出色今付公矣作詩答之曰鷓鴣知我行不得杜宇
勸人歸去休

吳旦生日武廟之初李西涯柄政或題詩譏之曰回
首湘江春草綠鷓鴣嗁罷子規暖解禽言者云鷓鴣
聲道行不得哥哥子規聲道歸去好據此直是民憚
注脚

吳郡二科志云桑悅字民憚嘗詮次古人以孟軻自
況班馬屈宋而下不論也有問韓文曰此小兒號嘔
之聲問翰林文學曰舉天下惟悅最高耳其次祝允
明其次羅玘由是喜俠者多慕焉部使者駐節海虞
悅謁之書刺曰江南才子桑悅拜使者大駭問左右
曰書生也迺延之校書而預刊落以試悅校至不屬
卽索筆請書足使者敬服後以貢士試禮部文大奇
典試曰豈江南桑生耶狂士狂士遂下第大學士王
濬慕其名召令觀所爲文給曰某人撰悅心知之曰
何得若文而令悅觀濬曰生試爲之歸譔以奏濬稱
善初悅名在乙榜至是調某州博士山東提學掾將
行詣濬別濬曰博士桑悅宜加優禮掾至州悅不爲
迎掾使吏促之來悅怒曰第還三日後來復則不來
矣後三日悅詣長揖掾作厲曰博士不當跪耶悅前
曰汲長孺不拜大將軍今明公以面皮相恐豈寥廓
之士可籠之威重耶因解綬請去掾不得已容之按
御史聞悅名召令坐講悅因跣足捫齋御史不能禁
令出後薦之遷長沙別駕尋轉柳州荒落殊甚悅不
堪思歸因作詩有鷓鴣道我行不得杜宇勸人歸去
休之句

話七十六 癸集五

四

飛詩會

堯山堂外紀曰祝允明嘗偕陸濟民張夢晉韓壽椿登

虎正浮屠至絕頂但見八荒洞然萬籟齊發飲酒樂甚
壽椿出紙筆賦詩以紀其遊允明詩先成云草木衣裳
下雲霞掌握中偶然飛咳唾珠玉滿天風濟民云極目
飛鴻小致身雲路中詩人少知己發付與東風夢晉云
慮遣塵寰外天歸眼界中新詩三百首句句答松風壽
椿云詩寄千峰窟春橫一鏡中攜壺兼荷鍤不減晉人
風詩成閣筆天風颯然飄其詩草盤旋直上太虛如神
物掀舞將擲地又爲蒼鷹所舉竟不知其所上也遂名
爲飛詩會

吳旦生日希哲年五歲作徑尺字國寶新編云書學
精工自急就以逮虞趙上下數千年變體罔不得其

話七十六 癸集五

五

結構若羲獻眞行懷素狂草尤臻筆妙余觀其書優
於詩詩優於文至於聲色自娛登場傳粉誕浪翫弄
何有一世蔣子雲發龍門之歎桑民懌僅三人之日
誠有以窺其蘊也聞起山謂惜乎不自厚分才雜劇
此亦俳優工戲何異然此又烏足與語希哲乎

希哲右手枝指因號枝指生按春秋正義手五指之

名曰巨指儀禮大射孟食指左傳將指儀禮大無名指

孟小指儀禮云此困學紀聞所載也余又見吳越春

秋云闔閭傷將指蓋將指足大指言其將領諸指也

久雨

程克勤與沈石田書曰舟次吳門恩恩竟不得一面君

謙儀曹誦見贈佳作有人從今日去雨是幾時晴之句
欲請書爲行李之重不可得也

吳旦生日克勤舉成化丙戌進士歷官至官詹先是
臺臣論奏請退姦進賢克勤在所進中用是見忌會
雨災言官請罷免以塞天變詔致仕沈石田送以詩
云車馬出春明雨中人獨行人從今日去雨是幾時
晴靜閣一杯酒亂聞千樹鶯故山堪注易天意就先
生石田又於題下自注云因久雨爲言者濫及去位
據石田注與克勤書則知克勤以久雨去也實錄云
弘治元年十月以久陰不雨監察御史王嵩等疏陳
脩省劾禮書周洪謨及程敏政等上以敏政舊侍從
官令致仕蓋作久陰不雨非是

話七十六 癸集五

六

題畫

四友齋叢書曰沈石田詩有絕佳者但爲畫所掩世不
稱其詩有題畫七言云幽居臨水稱冥棲蓼渚沙坪咫
尺迷山雨忽來茆溜細谿雲欲墮竹梢低檐前故壘雌
雄燕籬腳秋蟲子母雞此處風光小章杜可能無我一
青藜此詩情景皆到而律調亦清新今之作者豈容易
可及

吳旦生日石田年十五游金陵作百韻上地官崔侍
郎面試鳳凰臺賦立就景泰閒郡守以賢良應詔筮
之得遊之九五乃決計隱遯以畫擅名其人碧眼飄

鬚儼若神仙一日登黃鶴樓數客飲其上石田題云
昔聞崔顥題詩處今日始登黃鶴樓黃鶴已隨人去
遠楚江依舊水東流照人惟有古今月極目深悲天
地秋借問回仙舊時笛不知吹破幾番愁詩成大書
於壁而去客驚謂曰此必仙也尋物色之乃知爲石
田

石田所著客座新聞云各邊軍士從戰身荷鐵甲戰
裙遮臂等具共重四十五斤鐵盔鐵腦蓋重七斤頓
頂護心鐵脇重五斤弓撒箭袋重十斤腰刀三斤半
蒺藜骨朵重三斤箭筒一斤通計八十八斤半予聞
之征人因偶成一篇用志邊軍勞苦云從軍莫從口

話七十六 癸集五

七

外軍身挾戰具八十斤頭盔腦包重得七頓頂掩遮
以五論惟甲所被四十五腰刀骨朵二四均精工精
鐵始合度日夜磨淬光勝銀二五弓箭及其服隨身
衣裳八乃足佩多身重難負荷還須上馬看輕速銀
包酒袋煙烘麪得飲馬溺喉且沃將軍令嚴隨鼓進
誓與敵軍爭一鏃此時願功不顧身刀痕箭瘢無好
肉歸來性命萬死餘便使封侯不堪贖江南一體行
伍人美衣好食何苦辛將錢買貨事游蕩有眼不曾
經戰塵聽談邊軍却不信亦莫感媿朝廷恩余喜其
辭致蒼直兵制見焉選家不之及蓋世之不稱石田
詩久矣

夜哭

彝白齋詩話曰都元敬少嘗學詩沈石田之門石田問
近有何得意作元敬以節婦詩首聯爲對其詩云白髮
貞心在青燈淚眼枯石田曰詩則佳矣有一字未穩元
敬茫然避席請教石田曰爾不讀禮經經云寡婦夜不
哭何不以鏡字爲春字元敬悅服

吳旦生日詩律深嚴一字之閒不容苟下如此今之
肆穎疾揮文不擇言亦可炯鑒矣新知錄云昔人謂
詩有別才非關學也誠然矣其謂詩有別趣非關理
也則殊未是杜子美詩所以爲唐詩冠冕以理勝也
彼以風容色澤放蕩情懷爲高而吟寫性靈爲流連

話七十六 癸集五

八

光景之辭者豈足以語三百篇之旨哉近唐寅送人
下第詩曰王家空設網儒子尙懷珍唐荆川以爲是
有怨意因舉唐人詩曰明主旣不遇青山胡不歸如
此胸次方無係累也此見詩之命意當主於理矣都
穆詠節婦詩沈石田以爲禮經寡婦不夜哭鏡字改
作春此見詩之用字當主於理矣若謂詩非關理豈
不謬哉

按元敬七歲能詩好遊山水至屢空輒笑曰天地之
閒當不令都生餒死一歲除夕絕糧作詩寄朱堯民
曰歲云暮矣室蕭然牢落生涯只舊甑君肯太倉分
一粒免教人笑突無煙堯民儲千錢爲歲用分半贈

之元敬日事讎較吳門有娶婦者夜大風雨滅燭徧
乞火無應者維然日南濠都少卿家有讀書鐙在叩
其門果得火邢麗文寄元敬詩滿座賓朋應貰酒一
樓鐙火想讎書

悼張

都元敬悼張夢晉詩高樓明月依然在遼鶴歸來定幾
年

吳旦生日夢晉年十四五作詩有高樓明月清歌夜
知是人生第幾迴之句元敬素愛其語至是舉以悼
之按吳郡二科志云張靈字夢晉吳縣人與吳趨唐
寅最善寅嘗邀遊武工會數買飲於可中亭靈更衣

話七十六 癸集五

九

爲丐者上謂亦能詩時賈所爲詩有蒼官青士扑握
伊尼諸詞因以問靈靈曰蒼官柏也青士竹也扑握
兔也伊尼鹿也賈始駭令廣靈卽揮毫不已凡百絕
抵舟易維蘿陰下賈使人察之不見也皆以爲神仙
賈去復上亭朱衣金目作胡舞形狀殊絕初靈與寅
俱爲郡學生鄞人方誌來督學惡古文辭察知寅欲
中傷之靈悒鬱不自遣寅日子未爲所知何愁之甚
靈曰獨不聞龍王欲斬有尾族蝦蟇亦哭乎果爲所
斥罷

存餘堂詩話云夢晉早歲功名未偶落魄不羈寄情
詩酒閒臨終之前三日作詩云一枚蟬蛻榻當中命

也難辭付太空垂死尙思玄墓麓滿山寒雪一林松
後一日又作詩云彷彿飛魂亂哭聲多情於此轉多
情欲將眾淚澆心火何日張家再託生二詩可以想
見其風致亦足悲夫

畫菊

駒陰允記曰唐子畏旅宿寧德館人懸畫菊題絕句云
黃花無主爲誰容冷落疏籬曲徑中儘把金錢買脂粉
一生顏色付西風蓋自況云

吳旦生日吳郡二科志唐寅字伯虎一字子畏中式
第一先是洗馬梁儲校寅卷歎曰解元在是矣儲事
畢歸嘗從程詹事敏政飲敏政方奉詔典會試儲執

話七十六 癸集五

十

厄請曰寅高才惟君卿獎異之敏政曰吾固聞之寅
江南奇士也會儲奉使南行寅感激持帛一端詣敏
政乞文餞後被逮因此論之四友齋叢說云江陰富
室徐經與子畏同鄉舉
遂同至京徐有戲子畏馳市中時屬日已眾
徐營他逕以進于畏疏狂時漏言語因至誤除籍
初爲諸生嘗作悵悵詩悵悵莫怪少時年百丈游絲
易惹牽何歲逢春不惆悵何處逢情不可憐杜曲梨
花杯上雪灞陵芳草夢中煙前程兩袖黃金淚公案
三生白骨禪老後思量應不悔衲衣持鉢院門前觀
其詞與其事合蓋語識也何元朗稱此詩才情富麗
何必減六朝人余按子畏集中除去何歲逢春二語
作一律與擁鼻行吟一律俱作漫興十首余購一畫
乃子畏五

旬之辰自寫一幀題云醉舞狂歌五十年花中行樂
月中眠漫勞海內傳名字誰信腰間沒酒錢書本自
慙稱學者眾人疑道是神仙些須做得工夫處不損胸前一
片天是王文恪公所藏

集中一詩云若還一日天塌了大家齊叫阿瘡瘡語
雖俚亦有所本輟耕錄云淮人寇江南日於臨陣之
際齊聲大喊阿瘡瘡以助軍威朝野僉載云武后時
滄州南皮縣丞郭勝靜每巡鄉喚百姓婦託以縫補
而姦之其夫至縛勝靜鞭數十主簿李懋往救之勝
靜羞諱其事低身答云忍痛不得口唱阿瘡瘡勝靜
不被打阿瘡瘡

雪濤詩評子畏題所畫小景云不鍊金丹不坐禪不
爲商賈不耕田興來只寫江山賣免受人閒作業錢

話七十六 癸集五

十二

又題一釣翁畫云直插漁竿斜繫艇夜深月上當竿
頂老漁爛醉喚不醒滿船霜印蓑衣影皆有天趣而
選刻者刪之以繩尺求子畏耳

月上

四友齋叢說曰吳中舊事其風流有致足樂詠者朱野
航乃葑門一老儒也頗攻詩在篠園王氏教書王亦吳
中舊族野航與主人晚酌罷主人入內適月上野航得
句云萬事不如杯在手一年幾見月當頭喜極發狂大
叫叩扉呼主人起詠此二句主人亦大加擊節取酒更
酌至興盡而罷明日徧請吳中善詩者賞之大爲張具
徵戲樂留連數日而罷此亦一時盛事也

吳旦生日朱性甫精楷法手錄前輩詩文積百餘家
聞人有奇書輒借閱手自繕寫所纂集總數百卷其
所著野航詩集今不傳與朱堯民齊名文徵仲志性
甫之墓云兩人皆不仕成化弘治間其名奕奕於郡
城之東人稱之曰兩朱先生正德壬申堯民死明年
性甫又死自兩人死吳中故實往往無所於考而求
其遺書亦無所得惜哉錢牧齋云自元季迨國初博
雅好古之儒總萃於中吳南園俞氏笠澤虞氏廬山
陳氏書籍金石之富甲於海內景天以後俊民秀才
汲古多藏繼杜東原邢蠢齋之後者則性甫堯民兩
朱先生其尤也其它則又有邢量用文錢同愛孔周

話七十六 癸集五

十二

閻起山秀卿戴冠章甫趙同魯與哲之流皆專勤績
學與沈啟南文徵仲諸公相頡頏吳中文獻於斯爲
盛百年以來古學衰落而老生宿儒等經蠹書者往
往有之吳岫方山非通人也聚書逾萬卷錢穀叔寶
畫史也與其子允治手鈔書至數千卷居今之世後
生末學不復以讀書好古爲事喪亂以後流風遺書
益蕩然矣予嘗欲取吳士自俞石礪王光菴以後網
羅遺佚都爲一編而吳岫諸人亦附著焉庶幾前輩
風流不泯沒於後世且使吳人尙知有讀書種子在
也

歷代詩話卷七十六

歷代詩話卷七十七

癸集六

壽谿 吳景旭旦生氏著

明詩 卷中之下

泣孝宗

西山日記曰李獻吉郎戶部時上孝宗皇帝萬言書酷似賈長沙劾壽寧侯鶴齡兄弟有張氏語中宮疑其訕己也左右競前激上怒請杖之上持不可語劉忠宣曰一杖夢陽死矣竟釋之孝宗崩夢陽有十年放逐同梁苑中夜悲歌泣孝宗之句

吳旦生日獻吉本關中人從父宦遂寓大梁邊廷實所謂却望泰山懷故道即歸梁苑亦他鄉也弘治中

話七十七 癸集六

嘉業堂校刊

應詔陳言二病三害六漸末及鶴齡為外戚驕恣之漸繫錦衣獄旋釋之一夕醉遇鶴齡大市街以鞭稍擊之墮二齒鶴齡隱忍而止後有詩云半醉唾罵文成侯蓋指此也正德初代尙書韓貫道草奏劾八閩復逮繫劉瑾必欲殺之獻吉出片紙曰對山救我秦人皆言瑾恨不能致康德涵德涵往獻吉可生也乃往謁瑾瑾大喜盛稱德涵真狀元為關中增光德涵曰海何足言今關中自有三才老先生之功業張尙書之政事李郎中之文章瑾曰李郎中非夢陽耶應殺無赦德涵曰殺之關中少一才矣明日瑾奏上赦出蓋獻吉實賴德涵營救而脫後德涵得罪獻吉議

論稍嚴刻馬中錫作中山狼傳詆之

藝苑卮言云獻吉有贈黃子詩禁城春日紫煙重子昔為雲我作龍有酒每邀東省月退朝曾對掖門松十年放逐同梁苑中夜悲歌泣孝宗老體幸強黃犢健柳吟花醉莫辭從徐昌穀有寄獻吉詩汝放金雞別帝鄉何如李白在潯陽日暮經過燕市曲解裘同醉酒鑪傍徘徊桂樹涼風發仰視明河秋夜長此去梁園逢雨雪知子遙度赤城梁雖李自少陵徐自青蓮而李得青蓮長篇法徐得少陵琢句法當為七言翹楚而諸家選俱未及在所未解也

樂陵令

話七十七 癸集六

詩話類編曰何仲默與李獻吉齊名然讀其樂陵令行一篇亦何嘗規規模古蓋不過就當日時事鋪敘結構自具古體其詩云山東郡縣一百八無有一城無戰場到今漂血成野水如山白骨橫秋霜雲臺砌高將不收投筆亦有書生謀黃金大印賜豪貴白面豈得言封侯唐朝公卿集如雲平原太守名不聞二十四城見賊走抗城乃是平原守君不見前者寇到時縣吏州官各亡命北梁白馬終日行濟上黃旗錯相映不聞開門戰但聞開門迎吁嗟乎平原太守樂陵令夫此詩以樂陵配平原亦偶然耳然平原幸脫祿山竟陷希烈許公初成却敵之功後卒死逆藩一人忠節遭際蓋略相似矣

吳旦生日當時何李同聲獻吉以觸宦官外戚得罪
仲默因天變上封事曰義子不當畜宦官不當寵蓋
指錢寧劉瑾也又如上書辨獻吉江西之訟奉詔雲
南却象犀珍貝之贈則其正骨剛風兩人如一稟矣
故於樂陵令援往徵今直據其中而出之略無辭飾
具見詩人之大端按仲默十五舉於鄉又四年舉進
士三十九而卒使假以年其境詣當何如讀者必欲
捫撫緒論以相詆呵得非詞苑蒼鷹

藝苑卮言云何仲默謂獻吉振大雅超百世書薄子
雲賦追屈原王子衡云執符於雅謨游精於漢魏以
雄渾爲堂奧以蘊藉爲神樞思入元而調寡和如鳳

話七十七 癸集六

矯龍變人罔不知其爲祥亦罔不駭其異黃勉之云
興起學士輓回古文五色錯以彪章八音和而協美
如元造包乎品物海渤匯夫波流又云江西以後愈
妙而化如元造範物鴻鈞播氣種種殊別新新無已
其推尊之可謂至矣然王敬夫辭君采各有漫興詩
王詠何云若使老夫須下拜便教獻吉也低頭辭云
俊逸終憐何大復麤豪不解李空同則似有不盡然
者及觀何之駁李詩有云詩意象應曰合意象乖曰
離空同丙寅閒詩爲合江西以後詩爲離試取丙寅
作叩其音尙中金石而江西以後之作辭艱者意反
近意苦者辭反常色黻淡而中理披慢讀之若搖鞞

鐸耳李之駁何則曰如搏沙弄泥散而不瑩闢大者
鮮把持文又無針綫又云如仲默神女賦帝京篇南
遊日北上年四句接用古有此法乎蓋彼知神情會
處下筆成章爲高而不知高而不法其勢如搏巨蛇
駕風螭步驟雖奇不足訓也君詩結語太拙易七言
律與絕句等更不成篇亦寡音節百年萬里何其層
見疊出也七言若翦得上二字言何必七也二子之
言雖中若戈矛而功等藥石特何謂李江西以後爲
離與勉之言背馳此未識李耳李自有二病曰模倣
多則牽合而傷跡結構易則麤縱而弗工

話七十七 癸集六

陳臥子云暇日與轅文論詩轅文曰李何七言律皆
本於杜李得其雄壯何得其雅鍊此論誠知言哉予
以爲李以渾直之氣行其雄壯何以婉麗之致追其
雅鍊故人見李之襲以何爲脫耳

解頤新語云辭君采詩俊逸真憐何大復麤豪不解
李空同夫大復未足於俊逸空同不全於麤豪也

送別

藕居士詩話曰何仲默城邊客散重回首愁見孤鴻落
晚汀與嚴維日晚江南望江北寒雅飛盡水悠悠同一
意而嚴有蕭寥不盡之情然不如太白孤帆遠影碧空
盡惟見長江天際流更黯森此俱本南華送君者自涯
而返君自茲遠之意

吳旦生日國風燕燕之次章云瞻望弗及佇立以泣此爲千古送別之祖諸公佳句胎骨三百篇非本南華而孤鴻寒雅等即與燕燕于飛作典例看楊升菴引禽經謂鳥向飛背宿燕向宿背飛莊姜取其背飛之義則又固於說燕矣王摩詰詩車徒望不見時見起行塵東坡別子由詩登高回首坡隴隔時見烏紗出復沒亦此意也

文章煙月

藕居士詩話曰裴愈送魯秀才南遊詩東吳山色家家月南楚江聲浦浦風徐昌穀少時所作文章江左家家玉煙月揚州樹樹花似出此而藻麗過之

話七十七 癸集六

五

吳旦生日昌穀自琴川徙家吳縣與唐子畏祝希哲文徵仲號吳中四才子研究詩學所著有談藝錄詞家奉爲玉律文徵仲云文章煙月之句至今令人人口吻猶香閭起山云論者以爲此集中警句雖沈宋無以加皇甫百泉云昌穀自評其詩若棄妻怨妾此特其少年體耳

藝苑卮言云昌穀之於詩也黃鵠之於鳥瓊瑤之於石松桂之於木也

傲睨

藕居士詩話曰孫太初蓬首提籃直入邵文莊公宅自移榻坐南面典謁賦而報公公知必太初倒屣出見太

初不交一言即起去但曰十年吟破吳門月剛得梅花一句詩蓋謂公吳中一人也

吳旦生日傲睨是太初本色嘗攜鶴入南屏山其新卜居詩養鶴似嫌雙口累爲漁又過一生身許九杞爲買鶴田歲輸糧於萬峰深處因立鶴田券時費子充罷相訪之值其晝寢故臥不起久之出亦不謝送及門第矯首東望曰海上碧雲起遂接赤城大奇大奇子充出語人曰我一生未嘗見此人也余有過歸雲菴詩坐來風暖紅偏落日極晴空翠欲微海上碧雲遙接處百年猶向此中歸蓋道其事

石扉

話七十七 癸集六

六

彝白齋詩話曰孫太初歸雲菴詩沙晴竹碧鷗出飛野老候余開石扉古之人但言柴扉荆扉並無石扉之理如漢人發哀公冢云初至一戶無扇鑰石牀方四尺牀上有石几左右各三石人立侍皆武冠帶劍復入一戶石扉有鎖鑰太初好奇初不知石扉乃墓中石門耳故詩貴乎允當

吳旦生日一元字太初不知何許人自云關中嘗棲太白之巔稱太白山人或云安化王之親支有託而逃也徐文長作孫山人考云以鈔書役某府中府公以報命遂亡正德中紹興守劉麟去官卜築吳興之南坦建業龍覓以按察挂冠隱西谿郡人御史陸崑

亦在罷長興吳琬隱居蒙山招太初作湖南雅社稱
茗谿五隱戊寅太初來儼居湖南后林村就婚施氏
生一女而卒葬道場山之麓而歸雲菴乃其所棲止
也中有挂瓢堂按太初嘗以鐵笛鶴瓢自隨顧華玉
所謂龍笛吟風鶴瓢酌月鄭善夫弔太初於道場山
中宿歸雲菴詩雲藏伏虎寺花近挂瓢堂
顧華玉爲浙左藩時物色太初不可得稍閒輒道衣
幅巾放舟湖上幾行求得之月下舟泊段橋下一
僧一鶴一童子煮茗笑曰此必太初也移舟就之遂
往還無間

闌干

話七十七 癸集六

七

孫太初詩山中芝草闌干長

吳旦生日凡以橫斜爲義皆可言闌干今太初亦謂
芝草之橫斜耳非指闌楯而言辭珍君題壁詩苜蓿
長闌干正同此意按階際木句欄曰闌干字从木作
欄杆蓋以木縱橫爲之也如曹植詩月落參橫北斗
闌干蓋言其橫斜貌也白樂天長恨歌玉容寂寞淚
闌干韻書跟睚謂之闌干淚出於眼亦有縱橫之意
也王元昌云闌干淚不至於左太沖吳都賦金鑑磊
珂珠璣闌干是則磊珂闌干皆言其多也富嘉謨明
冰篇南山闌干晝夜冰岑參白雪歌瀚海闌干百丈
冰是大概言其闊遠也

湧幢小品云闌干之名起於北魏南蠻中依樹積木
以居名曰闌干大小隨其家口之數往往推一長者
爲王入唐此二字成雅語矣

用脩

藝苑厄言曰楊用脩工於證經而疏於解經博於稗史
而忽於正史詳於詩事而不得詩旨精於字學而屈於
字法求之宇宙之外而失之耳目之前凡有援據不妨
墨守稍涉評擊未盡輪攻

吳旦生日用脩博覽羣籍研心攷訂洵一代之偉人
矣武廟閱文獻通考天文星名有注張亦作汪張下
問歷官史館皆愕然用脩復曰注張柳星也周禮以

話七十七 癸集六

八

注鳴者注云注味也鳥喙也音咒南方諸鳥七宿柳
爲鳥之味也史記律書西至於注張漢書天文志柳
爲鳥喙又湖廣土官水盡源通塔平長官司入貢同
官疑爲三地名用脩曰此六字地名也取大明官制
證之凡所攷據手蓄成書焦氏特標百餘種余極豔
之購求二十年僅得寶其強半迺余所傾心而快目
也然廣引生瑕亦所不免余詩話中時時正救之非
故取一代之偉人而好爲鑄譙音煎也鄙意誠如龔
州所云耳

用脩兩上議大禮疏率羣臣撼奉天門大哭廷杖者
再謫戍雲南永昌衛投荒三十餘年其七十行戍稿

有病中感懷詩七十餘生已白頭明明律例許歸休
歸休已作巴江叟重到翻爲滇海囚遷謫本非明主
意網羅巧中細人謀故園先隴癡兒女泉下傷心也
淚流詞人讀之至今血口按在滇時嘗醉鉛粉傅面
作雙丫髻插花門生昇之游行城市諸伎以精白綾
作襪服之酒閒乞書醉墨淋漓好事者購歸裝潢成
卷

繼室黃氏有寄夫詩雁飛曾不到衡陽錦字何由寄
永昌三春花柳妾薄命六詔風煙君斷腸日歸日歸
愁歲暮其雨其雨怨朝陽相聞空有刀環約何日金
雞下夜郎久爲藝林傳誦惜其詩不多作亦不存藁

話七十七 癸集六

九

故用脩亦云易求海上瓊枝樹難得閨中錦字書

信天翁

蘭廷瑞詩荷錢符帶綠江空唼鯉含沙淺水中波上魚
鷹貪未飽何曾餓死信天翁

吳旦生日晁景遷集黃河有信天緣常開口待魚潛
確類書名天然樓攻媿云水禽有名信天公容齋五
筆云瀛莫二州之境塘梁之上有禽二種其一類鵠
色正蒼而喙長凝立水際不動魚過其下則取之終
日無魚亦不易地名曰信天緣其一類鷺奔走水上
不問腐草泥沙唼唼然必盡索乃已無一息少休名
曰漫畫信天緣若無能者乃與漫畫均度一日無飢

色而反加壯大二禽稟性不同如此

謝氏詩源云有送人至瀛州詩人逢隨客意鳥聽信
天緣昔有奚倩游於瀛見一婦人美而豔在門倩曰
可借宿乎婦曰傲居蕭瑟故當隨客意耳倩入婦使
侍兒具酒餽遂與之偶明日送野外卽乘綵雲而去
蓋仙也

子衡

李舒章曰當何李時長於五言古詩者有王子衡薛君
采子衡峻麗得其雄分君采雋潔得其英分宋轅文曰
舒章所言似謂子衡似空同君采近大復也

吳旦生日子衡君采大抵規摹三謝故五言神似蓋

話七十七 癸集六

十

弘正閒何李並興主持風雅爲一代冠弁何容抹撮
卽子衡高自標置推尊北地未免抑古揚今亦詩家
尊題之意未可執爲口實遂謂大言不慙未有甚於
子衡者也觀子衡之論詩曰詩貴意象透瑩不喜事
實黏滯古謂水中之月鏡中之影可以目覩難以實
求是也三百篇比興雜出意在辭表離騷引喻借論
不露本情東國困於賦役不曰天之不恤也曰維南
有箕不可以簸揚維北有斗不可以挹酒漿則天之
不恤自見齊俗婚禮廢壞不曰婿不親迎也曰俟我
於著乎而充耳以素乎而尙之以瓊華乎而則僭不
親迎可知不曰己德之脩也曰余旣滋蘭之九畹兮

又樹蕙之百晦畦留夷與揭車兮維杜蘅與芳芷則
已德之美不言而章不日己之守道也日固時俗之
工巧兮倘規矩以改措背繩墨以追曲兮競周容以
爲度則己之守道緣情以灼斯皆包韞本根標題色
相鴻材之妙擬哲匠之冥造也據此則子衡之於詩
固韞義深矣豈沾沾曰喜馳騁一槩云爾哉
西山日記云鄭善夫初不識子衡作漫興十首中有
海內談詩王子衡春風坐徧魯諸生後鄭卒王爲位
而哭走使千里致奠爲經紀其喪仍刻其遺文

歷代詩話卷七十七

話七十七 癸集六

七

歷代詩話卷七十八

癸集七

青谿 吳景旭旦生氏著

明詩 卷下之上

出京

文徵仲致仕出京馬上口占云白髮蕭蕭老祕書倦遊
零落病相如三年虛索長安米一日歸乘下澤車坐對
西山朝氣爽夢回東壁夜窗虛玉蘭堂內秋風早幽竹
黃花不負子

吳旦生日徵仲到京林見素徧稱於臺省諸公時喬
白巖爲太宰夙重見素乃力主張授翰林待詔見素
曰吾此行爲徵仲了此一事庶不徒行矣然在翰林

話七十八

癸集七

嘉業堂校刊

大爲姚明山楊方城所窘嘗昌言於眾曰我衙門中
不是畫院乃容畫匠處此邪蓋人之雅俗相懸如此
抑知其拂袖出都夷然就道至今讀口占一律有何
芥蒂於胸次也觀徵仲有詠蛙詩年來水旱眞難卜
我已公私付兩忘寄謝繁聲休強聒吳城明日是端
陽殆爲姚楊言也

遣懷

彝白齋詩話曰文徵仲有病起遣懷二律蓋不就寧藩
之徵而作也詞婉而峻足以拒之於千里之外詩云潦
倒儒宮二十年業緣仍在利名閒政言冀北無良馬深
媿淮南賦小山病起秋風吹白髮雨中黃葉暗松關不

嫌窮巷頻回轍消受鱸香一味閒經時臥病斷經過自
撥閒愁對酒歌意外紛紜知命在古來賢達患名多干
金逸驥空求骨萬里冥鴻肯受羅心事悠悠那復識白
頭辛苦服儒科後寧藩敗凡應辟者崎嶇萬狀公獨晏
然始知公不可及也

吳旦生日徵明初名璧以字行更字徵仲以諸生歲
貢入京授翰林院待詔三載謝病歸按唐王以黃金
數笏遣一承奉求畫徵仲堅拒不見其使遂巡而去
寧庶人以厚幣招致海內名士徵仲謝弗往唐子畏
往佯狂而返識者兩高之日本貢使踵門求見具冠
服南面受拜而卻其贊曰此國體也晚年衣紅絨衣
戴卷檐帽坐紙窗下擁鑪曝背劇談疊疊坐客皆移
日忘去卒之時方爲人書志石未竟欠伸閣筆端坐
而逝

話七十八

癸集七

二

二子彭字壽承國子監博士嘉字休承和州學正張
伯起云文太史詩未必上超開元佳者亦不失大歷
後生小子信口詆訾迨國博郡博之作謂之文家詩
今觀壽承妾家住近江淹宅曾讀銷魂別賦來休承
五百年來幾摹本翠禽猶在最高枝等句及張公善
權二作亦各有致可盡譬乎太史女嫁王子美者更
好學號爲博洽亦能詩所作明妃曲尤傳

刻竹

文徵仲刻竹詩蕭蕭落木帶江干翦翦幽花過雨斑豈
意旅遊逢九日共來把酒看三山

吳旦生日徵仲與許彥明同遊金陵嘉善寺因題詩
竹上後書丁亥九月九日徵明同子嘉彥明同子穀
來休承即刻詩大竹上好事者取詩竹製筆筒今尙
在王丹正家

按富川有東坡竹蓋公嘗以題壁餘墨灑竹上而不
滅新篁枝葉皆有墨痕後百八十年謝疊山謫居是
地其竹尙然景泰中杜用嘉詩云重華南去不南還
二女嗁痕在竹閒亦有富川蘇子墨至今枝葉尙斑
斑

話七十八 癸集七

獨退

清暑筆談曰高子業詩眾女競閨中獨退反成怒夫爭
妍取忌有之也而獨退成怒者豈不以眾邪醜正世忌
太潔耶故楊誠齋有云聲利之場輕就者固不爲世所
恕蔡定夫是也不輕就者亦不爲世所恕朱元晦是也
吳旦生日少室山房詩評云子業視李何後出而其
五言古律之工不欲作今人一字在唐不減張曲江
韋蘇州矣又引陳約之序其集云洪武初沿襲元體
頗存纖詞時則高楊爲之冠成化以來海內蘇豫搢
紳之聲喜爲流易時則李謝爲之宗及乎弘治文教
大起學士輩出力振古風盡削凡調一變而爲杜時

則有何李爲之倡嘉靖改元後生英秀稍稍厭棄更
爲初唐之體家相凌競斌斌盛矣夫意製各殊好賞
互異亦其勢也然而作非神解傳同耳食得失之致
亦略可言何則子美有振古之才故雜陳漢晉之詞
而出入正變初唐襲隋梁之後是以風神初振而縉
靡未刊今無其才而襲其變則其聲麤厲而畔規不
得其神而舉其詞則其聲闐緩而無當彼我異觀豈
不更相笑也論國初及弘正而下格調之變無如此
序之精當者據此乃胡元瑞之有取於約之序也而
人之論約之者亦有取焉若唐元薦之論詩云明詩
莫盛於弘治藝苑則李懷麓張滄洲爲赤幟而和者
多失於流易山林則陳白沙莊定山爲眉目而議者
或以爲旁門李何一出變而學杜正變雲擾剽竊雷
同比興漸微風騷日遠箴其偏者唐應德也嘉靖初
更爲六朝初唐而纖豔不遑闡緩無當作非神解傳
同耳食議其後者陳約之也余故合錄之其時之風
會可槩見矣

子安

藝苑卮言曰皇甫子安之博覽古選頗勝子循之禪棲
近體爲佳子安卒蔡子木以詩哭之云五字沈吟詩品
絕一官憔悴世塗難可謂實錄蔡每對子讀輒哽咽淚
下

話七十八 癸集七

四

吳旦生日皇甫氏濬字子安與其弟沆字子循濬字子約皆登嘉靖閒進士其兄冲字子浚亦登鄉薦王元美所云太原兄弟並擅菁華也子循寄懷子木云日日江頭聞送客每於詩卷恨錢郎蓋子循與子木同官陪都亦如唐時送行詩非錢起郎士元不足取重也

堯山堂外紀云王元美爲比部郎嘗與蔡子木徐子與吳明卿謝茂秦飲謝時再遊京師詩漸落子木數侵之已被酒高歌其夔州諸詠亦平平耳甫發歌明卿輒寤寤聲與歌相低昂歌竟寤亦止爲若初醒者子木面色如土子與復與子木論文不合而罷後

話七十八 癸集七

五

五歲所而子木以中丞撫河南子與守汝寧明卿謫歸德司理張肖甫謫裕州同知皆屬吏也子木張宴備賓主身行酒炙曰吾烏得有其一以慢三君子尋具疏薦之

受卷

張涇川贈嚴維中詩登科豈必傳三唱受卷曾知讓一籌

吳旦生日弘治乙丑張涇川爲受卷官見維中制策擊節稱賞旣而不預一甲之選爲之太息後維中使粵過之涇川贈此詩維中訓云往事殷勤勞晤語非才流落負心知按維中通籍後屏居鈴山之東堂折

節讀書與名流往來人望翕然歸之何至得君專政屠戮忠良後世唾詈爲權姦首也

玉堂叢語云高中元爲嚴維中門生嚴自內直回往候之適其鄉人如牆而立嚴一至眾張拱以前高曰有一雅謔敢爲老師道否韓昌黎二語與目前事相類嚴曰何語曰大雞昂然來小雞聳而待也嚴亦大笑人素嘲江西人爲雞故云余觀詩說雋永李伯紀爲行營使王仲時張仲宗俱爲屬王頎長張短小白事相隨一館職戲曰大雞昂然來小雞聳而待則宋時已有此謔

贈盧

話七十八 癸集七

六

張王屋贈盧次樞詩左驂猶有胥靡贖鼓吏終成處士名

吳旦生日陳臥子稱此聯用事切當蓋指濬獄也按次樞雄於貲使酒罵坐嘗爲具召邑令令乃日昃至次樞醉臥不能具賓主令心銜之會醉榜其役夫旬日役夫夜壓於牆隕遂禽治次樞坐繫獄獄中感奮著幽鞠放招賦以自廣謝茂秦挾其賦走長安見諸貴人絮而泣平湖陸與繩爲濬令平反得脫故次樞寄茂秦云魯連自是紫煙客儻長揖二千石一朝談笑解聊城東入滄溟眇無跡而茂秦有感次樞云燕霜終古憤梁獄昔年書世事疏狂裏交情患難餘

茂秦

藝苑厄言曰謝茂秦曳裾趙藩嘗謁崔子鐘崔有詩贈之後以救盧次梗北遊燕刻意吟詠遂成一家句如風生萬馬間又馬渡黃河春草生皆佳境也其排比聲偶為一時之最第與寄小薄變化差少嘗謂其七言不如五言絕句不如律古體不如絕句又謂如程不識兵部伍肅然刁斗時擊而寡樂用之氣

吳旦生曰茂秦居鄴邸為趙康王客康王薨其曾孫穆王復禮之潘景升巨史云趙王雅愛茂秦詩從王客鄭若庸得竹枝詞十章命所幸琵琶妓賈叩度而歌之萬歷癸酉冬茂秦從關中還過鄴借若庸見王

話七十八

癸集七

七

王宴之便殿酒行樂作王曰止命繼瑟以琵琶佐之聲繁屏後王復出厥妓獨奏琵琶方一闕茂秦傾聽未敢發言王曰此先生所製竹枝詞也譜其聲不識其人可乎命諸妓擁賈姬出拜光華射人藉地而竟竹枝十章茂秦謝曰此山人鄙俚之辭安足污王宮玉齒請更製竹枝詞以備房中之奏王曰幸甚茂秦老不勝酒醉臥山亭下王命姬以襪代薦承之以肱明日上新竹枝詞十四闕姬按而譜之不失毫髮元夕便殿奏技酒闌送客即盛禮而歸賈於邸舍茂秦載以游燕趙閒逾二年而逝姬奉柩停大寺之旁每夜操琵琶一曲歌茂秦竹枝詞必慟絕而罷

陳臥子云茂秦地位于鱗之下徐吳之上元美評其所製最當而未免以蕭朱之嫌左袒濟南抑之太甚此文人之交不足重也

萬峰

堯山堂外紀曰謝茂秦遊天壇賦七言一律天畔飛霞照萬山尋易山字為峰遂成絕句云度嶺攀崖自一節黃冠竹下偶相逢振衣直上昇仙石天畔飛霞照萬峰吳旦生曰詩家易字最為緊要余於庚集高詩中論之至有兩字一義而用此則安用彼則否尤關微妙在人深思而自得之如柳文暢詩亭皋木葉下謝元暉詩雲中辨煙樹不可作亭皋樹葉下雲中辨煙木

話七十八

癸集七

八

蓋木之與樹山之與峰其義一也試取數語細哦之覺舌本閒有斷斷不可混下者此無他響與啞之別也外紀又云有客問作詩之法於謝茂秦請出一字為韻以試心思乃得天字遂成三十六句云林開鳥雀天鴟號月黑天春陰欲雨天斜陽禾黍天明河半在天一棹劃江天荷影亂湖天江清魚在天蟻影瘴江天千江各貯天海氣混茫天霜冷菊花天雲慘戰場天野燒氣蒸天鷹揚朔漠天馬見渥洼天神龍穴海天湖抱岳陽天飢颺叫雪天鐘磬徹諸天心空靜裏天鶴夢不離天濁水混青天東南百越天江波不定

天雲蘿隱洞天丹氣夜薰天登嶽上捫天隴樹插秦
天霜清瘴癘天氣驟漢家天冰開雁沼天海簸大鵬
天嶺斷五羊天微茫畫裏天人老醉鄉天又用天字
起得十二句云天馬行無迹天覆空青色天高籠鳥
心天陰鬼火亂天寒鷹力健天聚峨嵋雪天勢海相
吞天風助鬪虎天山雄漢塞天長接鄧林天晴百鳥
散天垂四野青又第二用天字得十二句云井天開
地鏡鈞天奏太和蜀天低劍閣雲天渾一色木天通
夜鼠羅天昭象緯楚天三峽斷海天騰蜃氣諸天空
色界江天月兩分霜天紅樹老通天鳥道寒又第三
用天字得十二句云夜爽天街露孤峰天外出風暖

話七十九

癸集七

九

天絲度靜中天簾起隱見天河影映開天一綫漢北
天常雪日高天更青霞明天姥峰禪林天雨花雲疏
天色澹井平天影出又第四用天字得十二句云風
響參天樹鑿嶺蜀天開混沌是天豚萬物各天機出
塞胡天盡龍鬪海天翻雁得楚天春虹截江天碧王
氣浮天闕蹠涪縮天影秋氣澄天宇到海得天多客
謝而去顧茂秦笑日子何太泄天機邪

簡倨

堯山堂外紀曰李于鱗爲陝西按察使鄉人殷者來巡
撫嘗下檄于鱗代撰奠章及送行序于鱗不樂移病乞
歸殷留之入謝乃請曰臺下但以一介來命不則尺蹠

見屬無不應者似不必檄也殷謝過有所屬撰以名刺
往久之復移檄于鱗上疏乞休不待報竟歸吏部惜之
用何仲默例許養疾疾愈起用蓋異數也于鱗歸杜門
自兩臺監司以下請見不得去亦無所報謝以是得簡
倨聲又嘗爲詩云意氣還從我輩生功名且付兒曹立
諸公聞之有欲甘心者

吳旦生日于鱗守順德時訪胡提學乃蜀人也問之
曰楊升菴健飯否胡曰升菴錦心繡腸不若陳白沙
鳶飛魚躍也于鱗拂衣去後按察關中過許中丞問
今能詩何人于鱗云惟王元美其次宗子相許請于
相詩觀之于鱗勃然曰夜來火燒卻蓋其性行簡倨

話七十九

癸集七

十

如此然觀陳眉公語陳臥子云少時見元美言往者
燕邸之會于鱗詩必晚出見他人有工者即廢已作
不復示人前輩自矜其名乃爾據此則爲于鱗下懷
處也以簡倨一切之人而獨下懷於吟事知其中本
無虛僑之氣也論者謂其狂易叫囂弊流後進亦太
刻深矣

新河

堯山堂外紀曰舊河通匏子新浪漲桃花元人張仲舉
詩也嘉靖中河決徐沛大司空萬安朱公衡排眾議改
築新渠百年河患一旦屏息海內名士咸有頌章李于
鱗詩云河隄使者大司空兼領中丞節制同轉餉千年

軍國壯朝宗萬里帝國雄春流無恙桃花水秋色依然
匏子宮太史但裁溝洫志丈人何減漢臣風春流一聯
王元美亟稱之以為不可及然實用張語而意稍不同
後元美過新河亦有詩呈朱公云日出煙空匹練飛大
荒中劃萬流依連山盡壓支祁鎖逼漢疑穿織女機九
道徵輪寬氣象六軍容物迴光輝甘棠欲讓金隄柳曾
護司空卻蓋歸論者以支祁織女一聯又在桃花水匏
子宮之上

吳旦生日元美謂春流無恙桃花水秋色依然匏子
宮不知者以為上單下重按三月水謂之桃花水為
害極大此聯不惟對偶精切而使事用意之妙有不

話七十八 癸集七

十一

可言者余觀杜詩三月桃花浪趙注引韓詩溱與洧
方渙渙兮注謂三月桃花水下時也希注引漢溝洫
志來春桃花水盛顏師古注謂月令仲春之月始雨
水桃始華蓋桃方華時既有雨水川谷冰泮眾流猥
集波瀾盛長故謂之桃花水余喜此兩注最得源委
若東坡詩桃花春浪孤舟起程注但引杜欽傳不知
有韓詩月令事矣

續停驂錄云黃河水異凡立春後凍解候水初至凡
一寸則夏秋當至一尺謂之水信水衡記正月二月
名凍解水
三月曰桃花水春末曰菜花水四月末曰麥黃水五
月曰瓜蔓水水衡記瓜延蔓
故名瓜蔓六月中旬後曰樊水衡
記作

蔡山水七月曰豆花水八月曰荻苗水水衡記荻花
故名荻苗水
九月曰登高水十月曰復漕水水衡記水落復故十
道謂之復漕水
一月十二月曰蹙凌水水衡記水斷復
結謂之蹙凌水非時汎漲曰
客水其勢移洪橫注岸如刺毀曰劄岸漲溢踰防曰
抹岸掃岸故朽潛流刺其下曰塌岸浪勢旋激岸土
上隕曰淪卷逆漲曰上展順漲曰下展直流中屈曲
橫射曰徑雷水猛驟移其將澄處望之明白曰拽白
又曰明灘其汨起處輒能溺舟者曰蕩浪水水退淤
澱夏則膠土肥腴初秋則黃滅土頗為壤深秋則白
滅土霜降後皆沙也

話七十八 癸集七

十一

于麟首云河隄使者大司空蓋空字與同雄宮風相
叶余按司空之空不當作平聲韻叶也詩話類編云
空字有四音平聲音枯公切說文窳也天曰太空紗
名方空從平聲上聲音孔考工記函人眠其鑽空舜
紀穿為匿空旁出莊子曇空之在天澤注小穴也張
騫傳樓蘭姑師小國當空道柳子厚祭張舟文空道
北出式遏蠻陬大宛傳張騫鑿空皆音作上聲去聲
音控詩不宜空我師論語其庶乎屢空揚子酒誥之
篇俄空焉唐詩潭影空人心又天空霜無影又十八
人名空一人皆音去聲入聲音窟古者穴地穿崖而
居謂之土司空官名居四民時地利也故曰司空
周禮注司空主國空地以居民空地即窟地也天上

星有土司空亦映地之土穴詩曰陶復陶穴又曰爲改歲入此室處宇卽土空也冬時萬物閉藏故司空之官屬冬據此則于鱗直作平聲叶者未深攷耳

白雪樓

李于鱗酬李東昌詩江湖盤薄有能事畫我山中白雪樓

吳旦生日于鱗自秦中挂冠構白雪樓所著名白雪樓詩集東昌李使君子朱讀其集繪爲圖以寄之于鱗謝贈此詩按于鱗自謂樓在濟南郡東三十里許鮑城前望太麓西北眺華不注諸山大小清河交絡其下左瞰長白平陵之野海氣所際每一登臨鬱爲

話七十八 癸集七

三

勝觀自題白雪樓云大清河抱孤城轉長白山邀返照迴謝魏使君云白雪新題照畫闌鮑山堪此對盤桓王元美乃謂樓上于鱗讀書而其下甚穢可笑則又何邪陳眉公云于鱗死其子駒後亡家貧白雪樓已驚他人矣文人薄命如此

大陸

李于鱗登真定大悲閣詩坐來大陸當窗盡不斷滹沱入檻流

吳旦生日大陸在真定府寧晉縣卽禹貢陸澤之地大河所經受滏音音滏音音沙滏音音諸水夏潦之時漳水滹沱南北交注其澤東西徑三十里直接隆平任縣

俱百餘里漳滹二水遠徙可以耕種後漢書鉅鹿郡有大澤澤呂氏春秋九藪趙之鉅鹿高誘注云廣阿澤是也按廣阿大麓同澤異名舊志因尙書納於大麓之文遂有堯臺象城二迹隋圖經云大麓有堯臺舜處也地里志云大麓有象城縣舜弟子所封之邑也故于鱗同元美登郡樓詩銜杯大麓來秋色倚檻邢臺過白雲元美有于鱗邀登郡樓詩不盡天風吹大陸何來嶽色滿邢州時于鱗守順德古名邢州也偶見後之做七子聲口者動言大陸竟作平原廣野之通稱特詳釋之

五子七子

王元美贈吳明卿詩無妨中散來千里更喜延之詠五

話七十八 癸集七

十四

君又贈姚匡叔詩見數八公君第幾空傳七子世無多匡叔以道術爲王客滹沱七子之盛

吳旦生日嘉靖開元美初成進士隸事大理山東李伯承伯承爲通之于鱗遂結社都下作五子詩東郡謝茂秦榛濟南李于鱗攀龍吳郡王元美世貞長興徐子與中行廣陵宗子相臣南海梁公實有譽於時稱五子實六子也已而茂秦與于鱗隙遂去茂秦而進武昌吳明卿國倫又益以南昌余德甫曰德銅梁張肖甫佳允則所謂七子者也又有新蔡張助甫九一與德甫肖甫相繼而入七子社者此元美所云吾黨有三甫也先是弘正中北地李獻吉夢陽信陽何

仲默景明武功康德涵海郭杜王敬夫九思吳郡徐昌穀禎卿儀封王子衡廷相濟南邊廷實貢亦稱七子詞林於是有先七子後七子之目矣逮于麟沒元美引進益多如蒲圻魏順甫袁欽郡汪伯玉道昆從化黎惟敬民表之屬稱為後五子崑山俞仲蔚允文濮州李伯承先芳孝豐吳峻伯維嶽順德歐楨伯大任之屬稱為廣五子至於常熟趙汝師用賢雲杜李本寧維禎南樂魏懋權允中四明屠長卿隆金華胡元瑞應麟遂稱末五子矣

評七子

少室山房詩評曰嘉隆並稱七子要以一時著作聲氣

話七十八 癸集七

十五

傅合耳然其才殊有徑庭于麟七言律絕高華傑起一代宗風明卿五七言律整密沈雄足可方駕然于麟則用字多同明卿則用句多同故十篇而外不耐多讀皆尺有所短也子植爽朗以才高子與森嚴以法勝公實續麗茂秦融和第所長俱近體耳

吳旦生曰胡元瑞品評七子而不及王元美者此敬美所謂胡郎論古今文人互有雌黃至於吾兄無可瑕摘也然元美於五子之詩茂秦居首漫興之作于麟其一蓋亦著矣又謂宗子相天才奇秀其詩以氣為主務於勝人閒有小瑕及遠本色者弗恤也吳明卿才不勝宗而能求詣實境務使首尾勻稱宮商諧

律情實相配子相自謂勝吳然已不戰屈矣徐子與斟酌二子頗得其中已是境地精思便達梁公實工力故久才亦稱之據此覺他人之評七子愛憎遷忽茫無定緒究不若七子中自評其儕偶為大當也

牛腰

王元美詩囊裏牛腰詩卷麤他年鶴背重還無何如負局先生好只負真形五岳圖

吳旦生曰時有樓道人以詩卷徧索名公題贈故元美題此謂之李太白詩書禿干兔筆詩載兩牛腰陸放翁詩題詩又滿牛腰束采藥常攜鴉背鋤萬歷中程孟陽和牧齋移居詩未煩馬汗曾充棟不及牛腰

話七十八 癸集七

十六

免借車錢牧齋詩牛腰詩卷互傳誦

青雲

王元美詩我自青雲甘薄宦誰當白雪問相思

吳旦生曰王李類以青雲白雪作對如于麟詩即今病借青雲起何用詩傳白雪音元美詩青雲坐向論三心失白雪歌容攘臂騎余觀京房易占云青雲所覆其下有賢人隱續逸民傳云嵇康蚤有青雲之志衡陽王云身處朱門而情在江湖形入紫闥而意在青雲梁袁象贈隱士庾易詩白日清明青雲遠亮阮籍詩抗身青雲中網羅孰能施李白詩所以青雲人高歌在巖戶皆作隱逸用如顏延年五君詠云仲容青

雲器注言器識高遠也卽史記閭巷之人欲砥行立名非附青雲之士惡能施於後世此亦非爲仕路言也今之指功名爲青雲何哉然在唐時白樂天聞元八改官詩交親盡在青雲上鄉國遙拋白日邊方干送侯郎中赴闕詩青雲舊路歸仙掖白鳳新詞入聖聰要其始由於揚雄解嘲云當塗者升青雲失路者委溝渠後遂以爲故實邪

二王

少室山房詩評曰予與友人拈二王律詩長公有花裏鳴絃千嶂色月明飛鳥萬家春次公則飛鳥夜懸天姥夢栽花春映赤城標長公有悲歌碣石虹高下擊筑咸

話七十八

癸集七

十七

陽日動搖次公則星近長安多聚散雲深碣石易浮沈真勅敵也

吳旦生日敬美弱冠稱詩李子鱗呼爲小美嘗致書元美云小美思火攻伯仁奈何不善備之余德甫寄元美兄弟詩吳中二美得王郎余觀他人之尸祝元美卑者未窮其蘊高者或溢其量總不若敬美之遺兄書爲定論也其書云詩道拓基於北地極深於濟南然而采蓄之途尙狹游矯之神未充兼此二家登乎彼岸古惟陳思子美今則吾兄庶幾吾兄境雖神詣然亦學以年邵白雲之什雖經刪改未離於莊逮乎讞獄三輔建節青土字字快心言破的性靈效

矣變化見矣擊節賞勝每恨古人無此快句然謂稍遜古十九首意者亦坐斯嫩居憂以後縱心觸象取材愈博演教彌神或鬼篆蛇文冥搜六合之外或牛溲馬勃近取咫尺之間離觀則邈若無關湊泊則天然一色大都字險者韻必妥韻奇者聲必調天壤之間若爲預設此真藝林之絕技律家之元造也甚或直指故陳纖詞閒作雖淮陰用兵多多益善瞿曇拈指頭頭是道然弟臆陳則謂周行所示未流宜慎何者恐比工無飯餼之能效羅什而有室也所以鄭襄諸篇特算游戲簡善諱以示娛宏大雅而垂訓意在茲乎

話七十八

癸集七

六

秦聲

王伯穀曲中詩一半秦聲半楚聲秦娥調瑟楚娥箏吳旦生日李龜年至岐王宅聞琴聲曰此秦聲良久又曰此楚聲主人入問之則前彈者隴西沈妍後彈者揚州薛滿也伯穀用此

懷妾

王伯穀答袁懋中問病詩云書生薄命元同妾丞相憐才不論官吳旦生日王元美有和伯穀懷出妾詩妾與書生俱薄命花隨春帝不長情蓋指此也嘉靖閒懋中執政伯穀游北雍閱試餅中牡丹詩其牡丹名相袍紫伯

穀乃作一聯云色借相君袍上紫香分太極殿中煙
懋中賞歎呼詞館諸公數之曰公等能道得王秀才
十四字邪引爲記室懋中卒無于伯穀渡江哭其墓
有詩云伯道遺孤安得有中郎少女亦曾無又云山
上杜鵑花是鳥墓前翁仲石爲人其聲淒婉不堪竟
讀

文苑瀟湘云詩不嫌巧只要巧得入妙如伯穀壽張
伯起令母詩其道麻姑如好女笑看萊子似嬰兒蓋
張母九十而健伯起亦七十故云題梅衡湘平朔方
卷詩美人學舞魚腸劍廝養能開兕角弓都是實事
描寫得佳曾寓陳令君所陳觴之樓上遂作詩二句

話七十八 癸集七

九

云多君下榻能留穉有客登樓亦姓王用陳蕃王粲
事化腐爲新

枇杷

詩話類編曰莫廷韓過袁履善先生適邨人獻枇杷果
誤書琵琶字相與大笑青浦令屠長卿續至莫避去令
偶謂有莫君不可得見也先生曰正在此因出見而笑
容滿面令君以爲問先生道其故令君曰琵琶不是這
枇杷先生曰只爲當年識字差莫卽云若使琵琶能結
果滿城簫管盡開花令君賞譽再三遂定交

吳旦生日琵琶二字按說文作枇杷又釋名枇杷本
出於馬上所鼓也推手前曰枇引手卻曰杷及觀胡

曾贈薛濤詩萬里樓臺女校書琵琶花下閉門居金
人馬定國雪霽詩獨往南塘探春色琵琶花下竹雞
鳴則枇杷二字又作琵琶豈古字可互通邪書之以
爲博雅者談助云

生日

徐文長上胡宗憲生日詩幾年載筆承英盼四海爲家
只浪投簡眞慙稱記室逢人交慶識荊州

吳旦生日胡宗憲督師平倭文長筭書記嘗戴敝烏
巾衣白布漣衣長揖入坐縱談時務督府勢嚴重勿
顧也嘉靖己未秋九月宗憲生辰故上詩述其幕下

話七十八 癸集七

三

之情後宗憲下請室文長發狂尋病卒袁中郎遊越
得其殘帙示陶周望相與激賞且謂其胸中有一段
不可磨滅之氣英雄失路託足無門之悲故其詩如
噴如笑如水鳴啞如鐘出土如寡婦之夜哭羈人之
寒起其集自是盛傳於世余按宗憲嘗譙將士爛柯
山文長作詩云萬里封侯金印大千場博戲綵毬新
時沈嘉則同在幕亦宴山上請爲饒歌十章援筆立
就醞酒高吟至狹巷短兵相接處殺人如草不聞聲
宗憲起將其鬚曰何物沈生雄快乃爾知其時辟置
幕府者率皆國士

歷代詩話卷七十八

歷代詩話卷七十九

癸集八

明詩 卷下之中

再谿 吳景旭旦生氏著

襲前

藕居士詩話曰袁中郎力糾明詩藝林咸允十集出幾於紙貴務去陳言力驅剽竊殊爲有功詩道其謂不襲前人一字一意恐未盡然略舉一二如庖人供薄餅稚子獻香梨襄陽有廚人具雞黍稚子摘楊梅落絮黏行牘老杜有落絮黏行蟻倦來看洗馬老杜有晚涼看洗馬感郎于金顧古詩有感郎千金意去日翟公猶有客到來潘岳已無花鐵女有舊曲聽來猶有恨故園歸去

話七十九 癸集八

二嘉業堂校刊

已無家珠簾欲度聞仙語佳期有經聲欲度聞天語古屋繫龍兒老杜有古屋畫龍蛇東風吹綻紅亭草東風吹暖婁江樹唐人有東風吹綠瀛洲草文雅王元美清夷孫太初卽老杜之清新庾開府俊逸鮑參軍也六朝舊事殘鐘外卽楊載之六朝舊恨斜陽外也大約此等偶襲古亦不避三百篇亦有之不足爲病劉玉受云初讀袁集酷愛之徐覺其玩世語多老婆心少此是大根權機政不必作婆子氣旨哉

吳旦生日當循聲源影之時堆垛成風中郎起而關之灑灑蕩蕩眼膜頓洗正不可少此打猛譚出也其自謂不襲與必欲指其襲皆是習氣未除要之詩人

工拙全不在此亦觀其大段若何耳余最愛中郎別伯穀一律云河上清霜雁字斜西風匹馬又天涯錦帆涇繞郎官舍冠子橋通處士家好事每供梅月水清齋長試穀前茶東鄰不是無姝子眼底何人解浣紗清疏絕俗無半點煙火中郎與伯穀身分俱出

卓老

湯義仍歎卓老云自是精靈愛出家鉢頭何必向京華知教笑舞臨刀杖爛醉諸天雨雜花

吳旦生日溫陵李卓吾名贇自稱卓老以孝廉爲姚安太守政令清簡公座或與髡俱又輒至伽藍判公事踰年入雞足山閱藏不出御史疏令致仕歸妻莊

話七十九

癸集八

夫人生一女莊歿後不復近女色一日搔髮自嫌蒸蒸作死人氣遂去髮獨存髭鬚禿而方巾所著藏書焚書又著孫子參同成會當事疏上指爲妖人逮詔獄恚甚遂以薙髮刀自剄馬侍御經綸哭之曰天乎先生妖人哉其後著書老學究其前一廉二千石也乃收葬之通州迎福寺側王覺斯弔其墓云李子何方去寒雲葬此疆性幽成苦節才躁及餘殃鬼雨濛昏眼蒿山泣夜鶴愁看哽咽水老淚入湯湯

謫歸

湯義仍送臧晉叔謫歸湖上詩卻笑唐生同日貶一時臧穀竟何云

吳旦生日晉叔先生爲余之外舅從父行有晉風縱情任誕官南國子博士時族祖湧瀾公亦爲南駕部郎兩人每出必以棋局蹴毬懸之輿後此義仍所謂深鐙夜雨宜殘局淺草春風恣蹴毬也晉叔又與小史衣紅衣並馬出鳳臺門中白簡罷官時唐仁卿以議文廟從祀借詔同日出關故義仍有唐生臧穀之句以爲美談然義仍所著詞曲四夢晉叔謂是架上書非場上調遂加芟潤義仍憤然作絕句擬之摩詰雪蕉矣晉叔居平每云經史俱經人道過獨取元人詞曲百種刊校成書至今藝林珍之

秋草

話七十九 癸集八

三

甲乙贖言曰頃入都詞人益寥落無幾而所見篇什惟吳允兆秋草十詩及汪明生秋閨雜詠翼翼可誦其他惟柳陳父元夕一結云看他何處不娛人及楊不棄谿上偶成沙頭小鴨自呼名而已至如朗哉公翰諸君都不復進亦足見詩道之不振也

吳旦生日族祖允兆公以布衣標置詞場吳興稱詩者必爲公首屈一指其秋草十章皆堪傳誦而八月幽并百草黃一章尤爲選家所重兼善臨池好事者取公手揮秋草諸篇鐫之石肖公像於幀首野衣幅巾儼然癯叟也
公集名射堂詩鈔余之外祖母爲公姪女詩得家法

盛年婦節所著憂餘草哀餘草行世今選集所載吳淑貞是也惜二刻與射堂刻俱銓擇失當遺逸猶多以俟訂定

養紙薰衣

李本寧詩銀光紙養芙蓉粉金縷衣薰豆蔻香

吳旦生日嘗閱升菴集有云養紙芙蓉粉餅濤事薰衣豆蔻香霍小玉事而本寧爲此聯亦比偶中佳語也崇禎中單尊僧詩豆蔻篆雙參佛罷芙蓉箋界學書成又全用其語若沈景倩詩養紙芙蓉粉似脂瓠犀濡墨寫新詩沈令則詩芙蓉膩粉養成堆待取綾紋十樣來劉伯宗詩它年覓得芙蓉粉尙欲相期九

話七十九 癸集八

四

萬枚則近時習用之矣

本寧聲高翰苑標映一時其評論唐人最佳節錄之云古者上自人主下自學士大夫以及細民莫不爲詩而詩盛衰之機在上後世細民不知詩人主罕言詩僅學士大夫私其緒而詩盛衰之機在下長慶西崑玉臺能爲體以自標異而無能使人盡爲其體少陵詩盛行迺在革命之代其轉移化導之力詎足望人主乎則唐與古殊矣樂八音皆詩詩三百皆樂唐人樂府已非漢魏六朝之舊自郊廟而外時采五七言絕句長篇中雋語被絃管而歌之代不數人人不數章則唐與古殊矣六朝以上惟樂府選詩眉目小

別大致固同至唐而益以律絕歌行諸體復不相侔夫一家之言易工而眾妙之門難兼則唐與古殊矣先王辨論官才勸懲熾惡於詩焉資其極至於饗神祇而若鳥獸善作者莫如周公董董可數他皆太史所采稍爲潤色春秋列國卿大夫稱詩觀志大抵述舊而唐一人之詩常數倍於三百篇一切慶弔問遺遂以充筐篚餼牽用愈濫而趨愈下則唐與古殊矣

影橫 虞長孺滿覺弄看花詩玉岑西望逼瑤城月路青青桂

吳旦生日杭州南屏山之深處有名滿覺弄迤延數

話七十九 癸集八

五

里皆植桂花崇禎癸酉秋八月嵇年祖凝字公同先子往游旭率諸弟操壺觴以從得窮其勝先子問名弄何義旭前曰高下桂枝有石逕可通如人家之屋下小巷呼之爲弄也離騷云五子用失乎家術楊子云一闕之市皆訓巷卽當作弄集韻弄廈也屏也又作屏蓋卽今稱耳字書有一字而倍爲兩字者如因術字呼弄唐是也俗語有兩字而呼爲一字者如合衡術爲術字是也南齊書蕭詵接鬱林王出西弄弒之此亦宮中別道如永巷之類隋書南寧有小勃弄大勃弄元經世大典有火術注音弄王元美游洞庭山記有風弄又弇山園記有鐵貓弄一云巖陵瀨有

風七里無風七十里土人謂之瀧或譌爲籠皆當從此弄字楊升菴云弄者蓋術字之轉音耳敬述前聞以對先子願諸弟而笑曰汝兄之言辨

嬾婦

曹能始桂州風謠二首末云嬾婦田閒過忙將織作陳吳旦生日自注嬾婦山猪也食人田禾以機杼之物陳設則止余以此嬾婦所化卽墮異類猶見機杼而卻走也按述異記淮南有嬾婦魚俗云昔陽氏家婦爲姑所怒溺死化爲魚象州異物志作死爲獸脂可然燭以之照鳴琴博弈則爛然有光及照紡績則不復明說文鮑魚酉陽雜俎奔鯨一名濁草木子云卽江豚也丹

話七十九 癸集八

六

書云酒一經或二經至五經焉他境人有游於是邦不達其義聞五經至束帶迎於門乃知是酒五餅爲五經焉

虎落龍鍾

鍾伯敬編籀詩縛柴成虎落澆竹汰龍鍾

吳旦生日按鼃錯論邊塞事云爲中周虎落注謂若今用竹虎以竹篾相連遮落於塞要下以沙布其表且視其跡知寇來也揚雄羽獵賦虎落三變以爲司馬一作虎路古音略云路音落疊也謂以繩周繞之世芳詩不須防虎落聊復策龍韜戲瑕云竹名龍鍾而唐詩雙袖龍鍾淚不乾則直以

雅也趙德麟云恐是盛酒器非飲器也曾存之云古
人軀幹大升合小王仲弓傷寒證治論湯劑注云古
方三兩當今一兩三升當今一升東觀漢記今日歲
首請上雅壽于志寧詩俱裁七步詠其傾三雅杯劉
孝綽詩共擲雲氣藻同舉雅文杯

廣韻盃字注云酒器盃即雅字也方言盃問盃盃皆
栝也春晉之郊謂之盃所謂伯盃也其大者謂之問
吳越之閒曰盃齊右平原以東或謂之盃栝其通語
也盃音雅問呼雅反盃音章盃音摩

侯鯖錄云陶人之爲器有酒經焉晉安人盛酒似瓦
壺之製小頸環口脩腹受一斗可以盛酒凡饋人則

話七十九 癸集八

七

書云酒一經或二經至五經焉他境人有游於是邦
不達其義聞五經至東帶迎於門乃知是酒五餅爲
五經焉

虎落龍鍾

鍾伯敬編籬詩縛柴成虎落澆竹汰龍鍾

吳旦生日按鼂錯論邊塞事云爲中周虎落注謂若
今用竹虎以竹篾相連遮落於塞要下以沙布其表
且視其跡知寇來也揚雄羽獵賦虎落三巖以爲司
馬二作虎路古音略云路音落疊也謂以繩周繞之
世芳詩不須防虎落聊復策龍韜
戲瑕云竹名龍鍾而唐詩雙龍鍾淚不乾則直以

貌老人衰相矣然竹實有名龍鍾者羅浮山第三十
一嶺半是巨竹皆七八圍長一二丈謂之龍鍾竹余
按杜子美寄高適岑參詩何太龍鍾極於今出處妨
辭蒼舒注云龍鍾竹名謂其年老如竹之枝葉搖曳
不自禁持取此義也殊不知南越志與羅浮山記所
載龍鍾竹乃是希世之異物馬融長笛賦惟籠鐘之
奇生於終南之陰崖是也安得以年老取義注杜邪
後人反援爲故實而伯敬不攷亦漫作此句雜
語有三聲合爲一字者如不可爲回何不爲盃從西
域二合之音切字之元也龍鍾澆倒正二合之音龍
鍾切癡字潦倒切老字欲言癡
欲言老即以龍鍾潦倒言之

話七十九 癸集八

八

與譚友夏選古唐詩歸一時從鍾譚入門者翕然稱
之其後訾者日起吳逸一云讀詩歸知鍾譚善索隱
每取奇於句字之閒至於全章主意卻不理會宜不
能服大匠心也余以此論切中其弊因歎選事之難
如竟陵一派體質尙其枯淡句調尙其生硬意見小
偏遂失當行者有之唐仲言駁其選唐不過欲鋤去
初盛中晚疆界故於開元諸公必取其調落中晚者
此論亦太刻深矣至錢牧齋云鍾譚之類五行志所
謂詩妖天乎冤哉恐未遽令竟陵心折

利瑪竇

譚友夏過利泰西墓云私將禮樂攻人短別有聰明用

物殘

吳旦生日萬歷辛巳大西洋奉耶穌教者利瑪竇自歐羅巴國航海九萬里入中土始到肇慶劉司憲持其貢表上聞所貢耶穌像萬國圖自鳴鐘鐵絲琴等上啟視嘉歎命給廩賜第宣武門內建天主堂供耶穌像其上按耶穌釋略云耶穌譯言抹世者尊主陞斯降生後之名也陞斯造天地萬物無始終形際因人始亞當以阿轄言不奉陞斯陞斯降世拔諸罪過人漢哀帝二年庚申誕於如德亞國童女瑪利亞身而以耶穌稱居世三十三年般雀比刺多以國法死之死三日生三日昇去死者明人也復生而昇者

話七十九 癸集八

九

明天也越庚戌瑪竇卒詔以陪臣禮葬阜城門外二里溝嘉興觀之右

李卓吾贈詩云逍遙下北溟迤邐向南征利剎標名姓山山記水程回頭十萬里舉目九重城觀國之光未中天日正明李君實贈云雲海盪朝日乘流信綵霞西來六萬里東泛一孤槎浮世常如寄幽棲卽是家那堪作歸夢春色任天涯

白小

譚友夏詩夕煙湖上黃茅屋秋雨橋邊白小魚
吳旦生日老杜白小詩白小羣分命天然二寸魚細微霑水族風俗當園蔬友夏評云形容細魚賤而多

妙絕蓋老杜詠物之工高出千古友夏深所矜賞因以入詠韻語陽秋言白小與菜無異豈復有厚味哉故白樂天亦有下飯腥鹹白小魚之句魚始二寸已就烹魚之窮也寒士又從而食之其窮抑甚又陸放翁詩羹釜帶鱗烹白小蓬門和蔓繫黃團

山史

陳仲醇詩花枝送客蛙催鼓竹籟喧林鳥報更

吳旦生日仲醇自言山鳥每至五更喧起五次謂之報更蓋山中真率漏聲也嘗居小崑山下適聞庭蛙請以節飲因題此聯可爲山史實錄余按小崑山二陸讀書處仲醇築臺其陰以棲隱焉少負高才與董

話七十九 癸集八

十

元宰齊名侍御某督學至華亭兩人各自許第一已而揭名元宰首仲醇在次遂裂儒衣冠焚之決計巷逐時年二十有九自是名傾海內有山中宰相之目薦剎上聞累辟不起四方造請其廬乞片札以引重者幾於在陸滿車在水滿舟矣卽下肆之一芒屨一粉齋無不曰此眉公鞋眉公餅云蓋眉公其自號而物矜矜以求售亦號焉已耳

陳木叔贈眉公詩金馬有星仍字隱玉璜雖夢不能臣潘木公極賞此二語余弱冠晤眉翁於南屏山寺盤桓竟日因以詩投贈云仙家十賚陶弘景戰國一人魯仲連翁謝不敢當

宣廟器

張士昌觀宣鑪歌云吁嗟乎此鑪不可狀南鑄北鑄徒多樣日除獸面象鼻與分襠戟耳魚耳斯為上又倪天樞宣瓷謠云燦然者查識宣皇當年盛時陶器良饒土凝雪骨薄剛如水泐火光則降又金聲觀宣廟漆器歌云人工化工二俱有百年收藏長在手奴驅倭漆兄剔紅請為宣皇記考工

吳旦生日器首宣廟之銅宣銅鑪其首鑪之製有辨焉色有辨焉款有辨焉製所取宜書室登几案入賞

鑒則莫若彝乳鑪之口徑三寸者其製百摺彝鑪乳耳薰冠象鼻獸面石榴足橋囊香匱花素方圓鼎等

上也角端象頭鬲判官耳雞腿扁鑪翻環六稜四

話七十九

癸集八

十二

方直脚鑪漏空桶鑪竹節分福色種種面色二蠅茶

色未浸擦薰洗為之有栗色有藏經紙有鏤金色金

泥塗炙成之有赤金覆手色二雞皮紋色火氣久而

成者跡如雞皮拂之實無跡也青綠珠斑色未經火

氣久而成也款亦製辨色辨之陰印陽文真書大明

光澤與鑪色等近有北鑄以施家名有蘇鑄以甘有南鑄

非經雕錯者以甘每以偽得真售然製即可偽也款即可偽也色

終不可為偽宣鑪色黯然奇光在裏審視如膚肉內

色蘊火蒸之彩爛善變偽者外光奪目內質理疏稿

然矣傳宣廟時內佛殿災金銀銅像渾而液因用鑄

器非也宣廟欲鑄鑪問工銅何法鍊而佳工奏鍊至

六則現殊光寶色異恆銅矣上日鍊十二乃鑄也先

是永樂開鑄燒斑彝耳多寬素後是景泰成化開鑄

獅頭彝厚赤金作雲鳥片帖鑄之質色製款無如宣

鑪者其他宣器質色如鑪也而入賞鑒則亞之次密

器古曰柴汝官哥均定在今則永宣成正嘉萬官窯

其時饒土入地未惡其土骨紫白料法劫藥水法底

足火法花青畫彩法雅既入古緻又盡今故懸日無

多而購市重直傳世永寶焉永窯之壓手杯傳用可

久價直甚高毬口折腰沙足滑底外深青花內雙獅

心次之花近者做之以蠢厚約略形似耳宣窯之紅

魚肥杯末西紅寶石塗魚形湖內燒出湖青花茶肥

話七十九

癸集八

十二

杯畫龍酒肥杯海獸硃砂小壺大碗白鑲口竹節

酒壺小壺匾確蓋者鑪餅盤碟敞口花尊蜜漬桶確

多五白壇瓊心有暗花白茶瓊龍肚釜底底足裏有

宣德年坐墩等有漏地填彩有實地填彩有冰裂紋

器式續事皆發古未有而橘皮紋起隱隱然他則水

注五采桃注石榴注彩色筆洗魚藻洗葵瓣洗兩臺

鐙檠雀食確蟋蟀盆等成窯之葡萄肥杯口匾肚草

蟲可口子母雞勸杯人物蓮子酒瓊草蟲小瓊青花

酒瓊薄纒齊筋小碟香盒小確皆五嘉窯之青花五

彩二窯製器悉備有小白甌亦日壇瓊醃壇用器內

薑湯三色魚匾瓊磬口雙紅鉛小花合子等大有青

有紅 蓋永尚厚成尚薄宣青尚淡嘉青尚濃成青未
若宣青蘇淨泥青也宣彩未若成彩淺深入畫也嘉
萬之回青特為幽蒨隆窠之春宮不入鑿藏是其別
已其同者汁水瑩厚如堆脂汁中櫻眼有若蟹爪也
質料膩實不易茅蔑也磨弄歲深火色退淨也今市
所爭購多當年不中御用者其有龍紋五爪不落民
閒或碾去一爪而亦市之次漆器古犀毗剔紅餞金
攢犀螺鈿市時時有而今則剔紅填漆倭漆二者別
紅宋多金銀為素今錫木為胎永樂中則果園廠製
合盤匣不一合有蔗段蒸餅河西三撞兩撞等式盤
有圓方長八角繡環四角牡丹瓣等式匣有長方四
方二撞三撞四式 其法朱漆三十六次鏤以細錦底漆黑光

話七十九 癸集八

針刻大明永 樂年製字 以比元作者張成 楊茂劍鏤香草之式似為
過之宣德中製同永樂而特紅鮮 底用刀刻大明宣
偽造者用礬朱或灰團起外硃漆二層日罩紅也填
漆刻成花鳥彩填稠漆磨平如畫久逾新也倭漆胎
輕漆滑鉛鈴口金銀片漆中金屑燦燦如飛金無少
渾暗 匣重三五七九子合有方四六九子匣其小合
有角 匣重止三分有三撞合有粉扇等匣有木鈔
中土盡其技者稱蔣製倭漆與潘製倭銅焉正
統中楊填之描漆汪家之彩漆 設色如畫用粉入漆
也隆慶中方信川之堆漆螺蚶黃平沙之剔紅人物
精采刀法圓滑雲南雕法雖細用漆不堅刀不藏鋒
稜不磨熟矣次紙墨紙不如舊墨不如新宣紙至薄

能堅至厚能膩箋色古光文藻精細有貢箋有絲料
式如粉紙大小方幅可揭至三四 後則有白箋如板
張邊有宣德五年造素馨紙印 兩面有灑金箋有灑金五色粉箋有金花五色箋
光如玉有灑金箋有灑金五色粉箋有金花五色箋
有五色大簾紙有資青紙 堅如段素可有藍紙不
佳外則有群濤蜀箋鏡面高麗箋松江譚箋新安做
宋藏經箋等墨欲黑古墨色光如漆濃不湮沁淡不
脫神今其法不可得時御用內墨則宣廟之龍鳳大
定光素大定 字別有朱藍紫綠等定 外則國初之
查文通龍忠迪 碧天龍氣水 方正墨 蘇眉陽小墨
嘉萬之羅小華 士道汪中山 太極十種元香太守四
種 邵格之方于魯 子青麟等其子程君房 元靈氣
等方墨

話七十九 癸集八

各有今之潘嘉客 龍光潘方凱 開天吳名望 紫金吳
去塵 曾不可磨未 而市品價尤重者始方羅中方程今
兩吳也其為質輕煙細易松以桐易桐以脂煙百兩
油三石今五石矣茜染獨草今用剖矣若遂能取巨
勝油煙徐鉉李廷珪何足殊異哉見帝京景物略
龍尾
錢牧齋詩趁朝龍尾還如夢穩臥牛衣得此生
吳旦生日雍錄龍尾道者含元殿正南升殿之道也
康駢劇談錄云含元殿左右立棲鳳翔鸞二闕龍尾
道出於闕前殿門去南門二里元會來朝者仰觀玉
座如在霄漢蓋含元殿南疏階升殿凡為三大層自

下而上其下兩層皆培土鋪輒為陂陀斜道不疏小級其鋪輒處逶迤屈曲凡七轉自丹鳳北望則如龍行而垂其尾是以命為龍尾道也龍尾云者亦附竝龍首山為義而立名也比之龍尾者其培土處合為一階而階上所鋪輒道則分而為兩以引班對上故仁裕曰階兩面龍尾道各六七十步也李德裕獻替錄云朝官退朝後從龍尾道出戎幕間談云李迪上龍尾道見一玉魚子光瑩奪目許渾詩纔歸龍尾含雞舌更立螭頭運兔毫王建宮詞上得青花龍尾道側身偷覷正南山崇禎中吳梅村詩退直夜歸龍尾道

話七十九 癸集八

五

雌甲

申維烈贈曾弗人同庚詩雌甲幸同予共汝雄文翻讓弟為兄

吳旦生口諧噓錄裴晉公在相位有人寄槐瘦一枚欲削為枕郎中庚威捧翫良久曰此是雌樹生者恐不堪用裴曰郎中甲子多少庚曰某與令公同是甲辰生公笑曰郎中便是雌甲辰錢牧齋贈陳叟生子詩云人世但求庚癸足生年更要甲辰雄范石湖云子日雨以妨農為憂老農云喜遇雙日是雌甲子雌雨無妨因考歲時雜占注云甲子值雙日多駭雙日少駭古詩云老尚誇雌甲狂寧作散仙蓋古人原有雌雄之說

廿年

申維烈詩廿年風雨隔胡牀

吳旦生日入聲十四緝韻中載廿字詩家往往用二十作廿蓋古文省便字也按說文廿人汁切二十并也再蘇沓切三十并也卅先立反四十并也玉篇廿如拾切再先闔切廣韻二十七合中音卅先入切容齋隨筆云秦始皇凡刻石頌德之辭皆四字一句泰山辭曰皇帝臨位二十有六年琅琊臺頌曰維二十六年皇帝作始之眾頌曰維二十九年時在仲春東觀頌曰維二十九年皇帝春游會稽頌曰德惠脩長三十有七年此史記所載每稱年者輒五字一句嘗得泰山辭石本乃書為廿有六年想其餘皆如是而太史公誤易之或後人傳寫之訛耳其實四字句也余觀國語云行玉廿穀正作此字顏之推稽聖賦中山何夥有子百廿

話七十九 癸集八

六

犢鼻

尹子求登華山詩脫卻深衣宜犢鼻攀來絕壁是後身吳旦生日司馬相如傳身自著犢鼻褌滌器市中師古注卽今之褌反也形似犢鼻故名余按明堂圖人身兩膝以下有穴名犢鼻西谿叢語云膝上二寸為犢鼻穴蓋言褌之短僅至於此也甯戚南山歌短布單衣適至胥老杜同谷歌短衣數輓不掩脛亦同此意則顏師古韋昭之注皆誤留青日札云以三尺

布爲之形如牛鼻蓋前後各一幅中裁兩尖褶交鞵
卽今之牛頭子禪一名梢子乃爲農夫田衣而士人
無復服之者此說俚甚

顏俠客

茅止生詠顏俠客詩俠香不得狂颯颯猶是吳趨一酒
人

吳旦生日天啟閒楊副院漣首暴璫罪一時清流之
禍緹騎四出周銓部順昌被逮民大譁顏佩韋創義
洵變手殺一校尉已而談笑入西市日當事曰我死
而生諸公生而死矣同坐死者五人吳因之率眾葬
之虎丘勒石曰五人之墓今歸然存也止生作二十

話七十九

癸集八

七

八忠詩以表諸君子又作三奇詩顏其一也顏沈湛
里中鬪走技擊爲雄卒之慷慨赴義賢於衣冠遠矣
止生爲鹿門先生之孫年十歲吳興大祿太守陳幼
學議輸振人囁嚅莫敢應止生垂髻奮袖請傾家廩
以濟荒太守歎曰此異童子也長而好談兵進武備
志待詔翰林改授副總兵以罪遣戍因呼憤縱酒而
死于昭遠感述云氣滿揮戈遑駐日心傾指困遡駒
年又云北闕籌兵真武庫西曹謗篋似文淵

歷代詩話卷八十

癸集九

吳景旭旦生氏著

明詩 卷下之下

格律

陳臥子辱李司馬萍榘贈詩勉以世事兼許文筆云久
瞻樞府重明光投我連城雲錦章傷亂已聞劉太尉賞
音深媿蔡中郎九龍移帳春無草萬馬窺邊夜有霜蚤
晚滄江驚驛使詔書先問右賢王朱雲子論此詩曰三
四穩實五六嶮秀方見配搭之妙向與臥子論李頎知
君官屬一篇章法濃淡音節頓挫之妙深夜相與歎息
可語格律者世無一二今閱臥子詩至此恍如當日

話八十 癸集九

嘉業堂校刊

吳旦生日臥子此詩起二句見司馬贈詩頌聯之上
句見世事下句見文筆輕將題面收拾已過而頌聯
乃贊美司馬之辭結句又足成之臥子深於格律有
筋節有氣韻故為七字擅場此法從唐律中得來如
老杜奉送蜀州柏二別駕將中丞命赴江陵起居衛
尚書太夫人因示從弟行軍司馬位其起句中丞
問俗畫熊頻愛弟傳書綵鷓新言柏中丞貞節遣弟別
駕將命而往也頌聯上句云遷轉五州防禦使言中
丞時為夔州都督也唐書夔州兼峽忠歸萬為五州下句云起居八
座太夫人言起居衛尚書伯玉之祖母也唐以六尚書左右僕射合為八座頌聯云楚宮臘送荆門水白帝雲偷碧海春

乃是江陵與蜀州景語結句云與報惠連詩不惜知
吾斑鬢總如銀則及示從弟意矣如孫逖和左司張
員外自洛使入京中路先赴長安逢立春日贈韋侍
御及諸公其起句云忽覩雲開數雁迴更逢山上一
花開第一句見使還第二句見立春也頌聯云河邊
淑氣迎芳草林下輕風待落梅承第二句立春而言
也頌聯上句云秋憲府中高唱入言張之以詩贈韋
也下句云春卿署裏和歌來自言以此詩和張也結
句云共言東閣招賢地自有西征作賦才乃贊美張
公耳觀杜孫二詩極完整卻又極貫串凡作長題而
有數事者皆於此等詩細求之則首尾部位自然勻

話八十 癸集九

二

美而何有凌雜之患哉即以李頎一篇言之送李回
起句云知君官屬大司農詔幸驪山職事雄言回侍
從而往驪山也頌聯上句云歲發金錢供御府是承
第一句官司農而言也下句云晝看仙液注離宮是
承第二句幸驪山而言也頌聯云千巖曙雪旌門上
十月寒花輦路中是往驪山景語蓋此篇總以第二
句為主也結句云不覩聲明與文物自傷留滯去關
東則頎之反而自道耳此等格律非盛唐何以有此

大長秋

陳臥子感懷詩羣臣多拜大長秋

吳旦生日通典戰國時有宦者令秦有中謁者令丞

漢灌嬰爲中謁者又有衛尉少府各一人漢景帝改後常以闈人爲之爲大長秋或用中人或用士人成帝加置太僕一人掌太后輿馬通謂之皇太后卿又有長信長樂少府職如長秋後漢大長秋常用宦者職掌奉宣中宮命中宮出則從師古云秋者收成之時長者恆久之義故以爲皇后官名漢書戾太子傳夜入未央宮殿長秋門後漢書馬皇后傳有司奏立長秋官注請立皇后不敢指言故以宮稱之南齊書秋官亦遠軒景前虧梁書配德早終長秋曠位隋書大長秋主諸宦者以司宮闈之職劉禹錫宮詞云日晚長秋簾外報于鵠少年行云少年初拜大長秋

話八十 癸集九

三

雁塞

陳臥子燕中雜詩雁塞雲連陣龍沙月近樓

吳旦生日燕中用雁塞字臥子似未確核嘗見今人所用紫塞雁門雁塞皆混而稱之莫攷其地按古今注云秦築長城土色皆紫漢塞亦然故稱紫塞焉周興嗣千字文雁門紫塞鮑昭蕪城賦北走紫塞杜甫詩蕭蕭紫塞雁李頎詩秦地山河連紫塞是矣山海經云雁門山雁出其間在高柳北梁州記云梁州縣界有雁塞山傳言此山有大池水雁棲集之因名雁塞顧太初有雁塞考最審實可據蓋云雁門紫塞皆在北今人稱北爲雁塞非也荊州記雁塞北接梁州

汶陽郡其間東西嶺屬天無際雁飛翥至此卽回翼惟一處稍下每雁飛達則矯翮裁度下處而過故名雁塞地在蜀漢間也

文無害

黃太穉讀周元立兩都詩有懷云更誰年少文無害有客陽春和不多

吳旦生日野客叢書謂蕭何以文無害爲沛主吏掾趙禹爲丞相亞夫吏府中皆稱其廉平然亞夫不任曰極知禹無害然文深不可居大府張湯給事內史爲寧氏掾以湯爲無害言大府顏師古注無害言最勝又曰傷害也言無人能傷害之者僕觀後漢百官

話八十 癸集九

四

志秋冬遣無害都吏按訊諸囚注案律有無害都吏如今言公平吏漢書音義曰文無所枉害蕭何以文無害爲沛主吏掾正如此也據此則文無害乃漢律中語太穉用作讀詩贊美之辭未之攷究爾如楊仲宏詩慎察文無害詳觀獄有疑自是確當

成語

黃太穉寄懷三友其中二聯云以吾一日長乎爾如此三星粲者何漢口帆從鸚鵡落荊州士比鯽魚多

吳旦生日王直方詩話山谷嘗謂作詩使史漢閒全語爲有氣骨後因誦孟浩然詩見以吾一日長異方之樂令人悲及吾亦從此逝方悟山谷之言太穉正

得此意故用成語獨蒼然

北夢瑣言云江陵世號衣冠藪澤人言琵琶多如飯
甌措大多如鯽魚

申月

徐元歎申月詩金波激射難可擬玉塔倒懸聊近似塔
顛一月獨分明千百化身從此止

吳旦生日蘇俗每歲八月十八夜士女凝妝挈壺疊
艤舟於橋畔首尾鱗比僅出篷窗以遲月蓋吳中盛
水水與月相吞孕凡區一水即各絡一月望之纍纍
焉如編貝而成申謂之看申月故元歎詩序或云從
寶帶橋外出數有七十二此橫說也或云封關外極

話八十 癸集九

五

饒谿港是夜月出其方光影相博望如塔鏡此豎說
也薄暮登楞伽山坐靈官殿庭遠水縱橫昏昏莫辨
更餘孤魄漸升從谿港一一現形分身無數始大異
之二更後益奇總之所為玉塔者近是向之橫豎俱
不足言今取元歎之序與詩合觀之所謂申月宛在
行間矣

稻孫

單尊僧詩稻孫翻曉露鳩婦語晴煙

吳旦生日番禺雜錄稻再生曰稻孫又米元章秋日
登無為州城樓宴集見田禾青青可愛問之老農云
稻孫也稻已穫得雨復抽餘穗元章喜而名其樓曰

稻孫樓今尊僧句用此

方瞳

陳百史詩赤瞳既獲老方瞳

吳旦生日潛確類書李根兩目瞳子皆方云八萬歲
則瞳子方拾遺記老聃居山有父老五人方瞳玉面
共談天地乃五方五行之精枕中書忽見一真人眼
瞳正方頂負圓光玉顏絕世東坡詩白髮何足道要
使雙瞳方楊仲宏詩已驚雙鬢短更待兩瞳方揭曼
碩詩方瞳綠鬢紅氍毹
仙書言陶通明晚年一眼有時而方搜神記堯時偃
佺兩目更方

話八十 癸集九

六

支離

張鍾筠詩石拳磊亂排茶譜木叟支離負斧形

吳旦生日研莊雜記鮮于伯機嘗於廢園中得怪松
一株移置所居齋前呼為支離叟朝夕撫翫以為適
遂昌雜錄云僧溫日觀時至其家抱軒前支離叟或
歌或笑其法中所謂散聖者其人也鍾筠用此

按莊子支離疏者頽隱於齊肩高於頂會撮指天

推髻也五管在上五臟之管皆屬於背兩髀為脇此數

句畫出馱子形狀蓋支離者偃僂也肢體不收拾之
貌而解于取以名松必此松之盤屈而偃僂矣

春場

劉同人詩云楊柳活楊柳多小孩小女閒不過絲綫結
鞭鞭陀羅鞭陀羅陀羅起陀羅起鞭不已鞭不已陀羅
死又詩云楊柳青兒手空鐘不暫停空鐘空鐘舒而遠
聽如蛞蝓起未觸於屏簾垂笛橫絲絃合併大人為政
小兒無此耐煩性又詩云倒掖器如甌落階餅倒水勻
勻呼吸吹薄紙吸少呼多脫餅底藏爹錢瞞爹眼裏迷
糊琉璃廠甸子兒迷糊倒掖器爹著汗癩著淚

吳旦生日楊柳活楊柳青皆燕人習俗語而同人采
之成詠也燕中兒謂之打拔按宋時寒食有拋塿

之戲兒童飛瓦石之類也謂起於堯民之擊壤古童戲之器非土壤也風土記云以木為之前廣後銳長四尺三寸其形如履先側一壤於地遙於三四十步

話八十 癸集九 七

外以手中壤擊之中者為上梅聖俞詩窈窕蹋歌相把袂輕浮賭

勝各飛塿切禾蓋同人與宛平于奕正蒐事搗辭著

帝京景物略一書可為采風之助如春場一帙附載

十二月事例詳善有致堪與荆楚歲時記竝傳

帝京景物略云東直門外五里為春場場內春亭葛

歷癸巳府尹謝杰建也故事先春一日大京兆迎春

旗幟前導次田家樂次句芒神亭次春牛臺次縣正

佐耆老學師儒府上下衙皆騎丞尹與官皆衣朱簪

花迎春自場入於府是日塑小春牛芒神以京兆生

昇入朝進皇上春進中宮春進皇子春畢百官朝服

賀立春候府縣官吏具公服禮句芒各以綵仗鞭牛

者三勸耕也退各以綵仗贈貽所知按造牛芒法日

短至辰日取土水木於歲德之方木以桑柘身尾高

下之度以歲八節四季日十有二時蹋用府門之扇

左右以歲陰陽牛口張合尾左右繖芒立左右亦以

歲陰陽以歲干支納音之五行三者色為頭身腹色

日三者色為角耳尾為膝脛為蹠色以日支孟仲季

為籠之索柳鞭之結子之麻苧絲牛鼻中木日拘脊

子桑柘為之以正月中宮色為其色也芒神服色以

日支受尅者為之尅所尅者其繫色也歲孟仲季其

老壯少也春立旦前後或日中者是農忙也過前農

早忙過後農晚閒也而神竝乎牛前後乎牛分之以

話八十 癸集九 八

時之卯後八日燠亥後四日寒為罨耳之提且戴以

日納音為髻平梳之頂耳前後為鞋袴行纏之懸著

有無也田家樂者二荆籠上著紙泥鬼判頭也又五

六長竿竿頭縛脖如瓜狀見僧則捶使避匿不令見

牛芒也又牛臺上花繡衣帽扮四直功曹立而兒童

瓦石擊之者樂工四人也攷漢郊祀志迎春祭青帝

句芒青車旗服歌青陽舞雲翹立青幡百官衣皆青

郡國縣官下至令史服青幘今者朱衣唐制立春日

郎官御史長貳以上賜春羅幡勝宰臣親王近臣賜

金銀幡勝入賀帶歸私第民間剪綵為春幡簪首今

惟元旦日小民以髮穿烏金紙畫綵為鬧蛾簪之

正月元旦五鼓時不臥而噫噫則急起或不及衣日臥噫者病也不臥而語言或戶外呼則不應日呼者鬼也夙興盥漱啖黍糕日年年糕家長少畢拜嫺友投箋互拜日拜年也燒香東嶽廟賽放爆杖紙且寸東之琉璃廠店西之白塔寺賣琉璃餅盛朱魚轉側其影小大俄忽別有銜而噓吸者大聲咪咪小聲啾啾日倒掖氣旦至三日男女於白塔寺繞塔旦至晦日家家竿標樓閣松柏枝蔭之夜燈之日天燈是月也女婦閒手五丸且擲且拾且承日抓子兒丸用象木銀礫爲之競以輕捷八日至十八日集東華門外日燈市貴賤相遷貧富相易買人物齊矣婦女著白

話八十 癸集九

九

綾衫隊而宵行謂無腰腿諸疾日走橋至城各門手暗觸釘謂男子祥日摸釘兒擊太平鼓無昏曉跳百索無稚壯戴面具耍大頭和尚聚觀無男女有以詩隱物幌於寺壁者日商燈立想而漫射之無靈蠢十一至十六日鄉村人縛秫秸作棚周懸雜燈地廣二畝門徑曲黠藏三四里入者誤不得逕即久迷不出日黃河九曲燈也十三日家以小錢一百八枚夜燈之徧散井竈門戶砧石日散燈也其聚如螢散如星富者燈四夕貧者燈一夕止又甚貧者無燈小兒其以繩繫一兒腰牽焉相距尋丈迭於不意中牽之以去日打鬼不得爲繫者兒所執執者闕然其提代繫

日替鬼更繫更擊更執更代終日擊不爲代則佻巧矣又繩以爲城二兒帕蒙以摸一兒執敲城中輒敲一聲而輒易其地以誤之爲摸者得則蒙執敲兒日摸蝦兒望前後夜婦女束草人紙粉面首帕衫裙號稱姑娘兩童女掖之祀以馬糞打鼓歌馬糞籥歌三祝神則躍躍拜不已者休倒不起乃咎也男子衝而仆十九日集白雲觀日耍燕九彈射走馬焉廿五日大啖餅餌日填倉

話八十 癸集九

十

二月二日日龍擡頭煎元旦祭餘餅薰牀炕日薰蟲兒謂引龍蟲不出也燕少蜈蚣而蠍其爲毒倍焉少蟲而蠅其爲擾倍焉蚤蝨之屬臭蟲又倍焉所苦尤在編戶雖預薰之實未之除也小兒以木二寸製如棗核置地而棒之一擊令起隨一擊令遠以近爲負日打拔拔古所稱擊壤者耶其謠云楊柳兒活抽陀螺楊柳兒青放空鐘楊柳兒死踢毬子楊柳發芽兒打拔兒空鐘者剝木中空旁口盪以瀝青卓地如仰鐘而柄其上之平別一繩繞其柄別一竹尺有孔度其繩而抵格空鐘繩勒右卻竹勒左卻一勒空鐘轟而疾轉大者聲鐘小亦咕蜩飛聲一鐘聲歇時乃已製徑寸至八九寸其放之一人至三人陀螺者木製如小空鐘中實而無柄繞以鞭之繩而無竹尺卓於地急掣其鞭一掣陀螺則轉無聲也視其緩而鞭之

轉轉無復住轉之疾正如卓立地上頂光旋旋影不動也

三月清明日男女掃墓擔提尊榼驕馬後挂楮錠粲粲然滿道也拜者醉者哭者爲墓除草添土者焚楮錠次以紙錢置墳頭望中無紙錢則孤墳矣哭罷不歸也趨芳樹擇園圃列坐盡醉有歌者哭笑無端哀往而樂回也是日簪柳遊高粱橋曰踢青多四方客未歸者祭掃日感念出游廿八日東嶽仁聖帝誕傾城趨齊化門鼓樂旗幢爲祝觀者夾路是月小兒以錢泥夾穿而乾之剔錢泥片片錢狀字幕備具曰泥錢畫爲方城兒置一泥錢城中曰卯兒拈一泥錢遠

話八十 癸集九

十一

擲之曰撒出城則負中則勝不中而指杈相及亦勝指不及而猶城中則撒者爲卯其勝負也以泥錢別有挑用葦糊用指者與撒略同有撒用泥丸者與錢略同而其畫城廓遠

四月一日至十八日傾城趨馬駒橋樂之盛一如嶽廟碧霞元君誕也立夏日啟冰賜文武大臣編氓得賣買手二銅盞疊之其聲磕磕曰冰盞冰著溼乃銷畏陰雨天以絲衣蓋護煥乃不消八日捨豆兒曰結緣十八日亦捨先是拈豆念佛一豆佛號一聲有念豆至石者至日熟豆人徧捨之其人亦一念佛啖一豆也凡婦女不見答於夫姑婉若者婢妾擯於主

及姥者則自咎曰身前世不捨豆兒不結得人緣也是日耍戒壇游香山玉泉茶酒棚妓棚周山灣澗曲聞初說戒者先令僧了願如是今不說戒百年而年則一了願是月榆初錢麪和糖蒸食之曰榆錢糕

五月一日至五日家家妍飾小閨女簪以榴花曰女兒節五日之午前羣入天壇曰避毒也過午出走馬壇之牆下無江城繫絲投角黍俗而亦爲角黍無競渡俗亦競游耍南則耍金魚池西耍高粱橋東松林北滿井爲地不同飲醪熙游也同太醫院官旗物鼓吹赴南海子捉蝦蟆取蟾酥也其法針棗葉刺蟾之眉閒漿射葉上以破人目不令傷也漬酒以菖蒲插

話八十 癸集九

十二

門以艾塗耳鼻以雄黃日避蟲毒家各懸五雷符簪佩各小紙符簪或五毒五瑞花草項各綵繫垂金錫若錢者若鎖者曰端午索十三日進刀馬於關帝廟刀以鐵重八十觔紙馬高二丈鞍韉繡文齊銜金色旗鼓頭踢導之

六月六日曬鑾駕民間亦曬其衣物老儒破書貧女敝縕反覆勤日光晡乃收三伏日洗象錦衣衛官以旗鼓迎象出順承門浴響闐象次第入於河也則蒼山之類也額耳昂回鼻舒糾吸噓出水面矯矯有蛟龍之勢象奴輓索據脊時時出沒其善觀者兩岸各萬眾面首如鱗次貝編焉然浴之不能須臾象奴輓

調御令起云浴久則相雌雄相雌雄則狂
七月七日之午丟巧鍼婦女曝盎水日中頃之水膜
生面繡鍼投之則浮則看水底鍼影有成雲物花頭
鳥獸影者有成鞋及剪刀水茄影者謂乞得巧其影
粗如槌細如絲直如軸蠟此拙徵矣婦或歎女有泣
者十五日諸寺建盂蘭盆會夜於水次放燈曰放河
燈最勝水關次泡子河也上墳如清明時或製小袋
以往祭甫訖輒於墓次掬促織滿袋則喜稚竿肩之
以歸是月始關促織壯夫士人亦爲之關有場場有
主者其養之又有師關盆確無家不貯焉立秋日
相戒不飲生水曰呷秋頭水生暑瘳子

諸八十 癸集九

十三

八月十五日祭月其祭果餅必圓分瓜必牙錯瓣刻
之如蓮華紙肆市月光紙績滿月像跌坐蓮華者月
光徧照菩薩也華下月輪桂殿有兔杵而人立擣藥
臼中紙小者三寸大者丈綴工者金碧繽紛家設月
光位於月所出方向月供而拜則焚月光紙徹所供
散家之人必徧月餅月果戚屬餽相報餅有徑二尺
者女歸寧是日必返其夫家曰團圓節也
九月九日載酒具茶盞食榼曰登高香山諸山高山
也法藏寺高塔也顯靈宮報國寺高閣也釋不登賃
園亭闖坊曲爲娛耳麪餅種棗栗其面星星然曰花
糕糕肆標紙綵旗曰花糕旗父母家必迎女來食花

糕或不得迎母則詬女則怨詭小妹則泣望其姊嫂
亦曰女兒節

十月一日紙肆裁紙五色作男女衣長尺有咫日寒
衣有疏印緘識其姓字輩行如寄書然家家脩具夜
奠呼而焚之其門曰送寒衣新喪白紙爲之曰新鬼
不敢衣綵也送白衣者哭女聲十九男聲十一是月
羊始市兒取羊後脛之膝之輪骨曰貝石置一而一
擲之置者不動擲之不過置者乃擲置者若動擲之
而過勝負以生其骨輪四面兩端凹曰眞凸曰詭句
曰騷輪曰背立曰頂骨律其頂歧亦曰眞平亦曰詭
蓋眞勝詭負而騷背閒頂平再勝頂歧三勝也其勝
負也以貝石

諸八十 癸集九

十四

十一月冬至日百官賀冬畢吉服三日具紅箋互拜
朱衣交於衢一如元旦民間不爾惟婦製履舄上其
舅姑日冬至畫素梅一枝爲瓣八十有一日染一瓣
瓣盡而九九出則春深矣曰九九消寒圖有直作圈
九叢叢九圈者刻而市之附以九九之歌述其寒燠
之候歌曰一九二九相喚不出手三九二十七籬頭
吹威築四九三十六夜眠如露宿五九四十五家家
堆鹽虎六九五十四口中咽暖氣七九六十三行人
把衣單八九七十二貓狗尋陰地九九八十一窮漢
受罪畢纔要伸脚睡蟲蟲蠅蚤出

十二月一日至歲除夜小民爲疾苦者奉香一尺宵行衢中誦元君號自述香願其聲烏烏惻惻曰號佛行過井過寺廟則跪且拜而誦香盡尺乃歸八日先期鑿冰方尺至日納冰窖中鑑深二丈冰以入則固之封如阜內冰啟冰中涓爲政凡蘋婆果入春而市者附藏焉附乎冰者啟之如初摘於樹離乎冰則化如泥其窖在安定門及崇文門外是日家效菴寺豆果雜米爲粥供而朝食日臘八粥廿四日以糖劑餅黍糕棗栗胡桃炒豆祀竈君以糟草秣竈君馬謂竈君翌日朝天去白家閒一歲事祝曰好多說不好少說記稱竈老婦之祭今男子祭禁不令婦女見之祀

話八十 癸集九

五

餘糖果禁幼女不令得啖曰啖竈餘則食肥膩時口圍黑也廿五日五更焚香楮接玉皇曰玉皇下查人間也竟此日無婦媪詈聲三十日五更又焚香楮送迎送玉皇上界矣迎新竈君下界矣插芝蔴稽於門檐窗臺曰藏鬼稽中不令出也門窗貼紅紙葫蘆曰收瘟鬼夜以松柏枝雜柴燎院中日燒松盆爐歲也懸先亡影像祀以獅仙斗糖蔴花餽枝染五色葦架竹罩陳之家長幼畢拜已各自拜曰辭歲已熬坐食飲曰守歲是月小兒及賤閒人以二石毬置前先一人踢一令遠一人隨踢其一再踢而及之而中之爲勝一踢即著焉即過焉與再踢不及者同爲負也再

踢而過焉則讓先一人隨踢之其法初爲趾踵苦寒設今遂用賭如博然有司申禁之不止也

凡歲時不雨家貼龍王神馬於門磁餅插柳枝挂門之傍小兒塑泥龍張紙旗擊鼓金焚香各龍王廟羣歌曰青龍頭白龍尾聲作小孩求雨天歡喜麥子麥子焦黃起動起動龍王大下小下初一下到十八聲作巴摩訶薩初雨小兒羣喜而歌曰風來了雨來了禾場背了穀聲作來了雨久以白紙作婦人首翦紅綠紙衣之以苕帚苗縛小帚令攜之竿懸檐際曰掃晴孃日月蝕寺觀擊鼓鐘家擊盆盞銅鏡救日月聲嘈嘈屯屯滿城中蝕之刻不飲不食曰生噎食病幼兒

話八十 癸集九

六

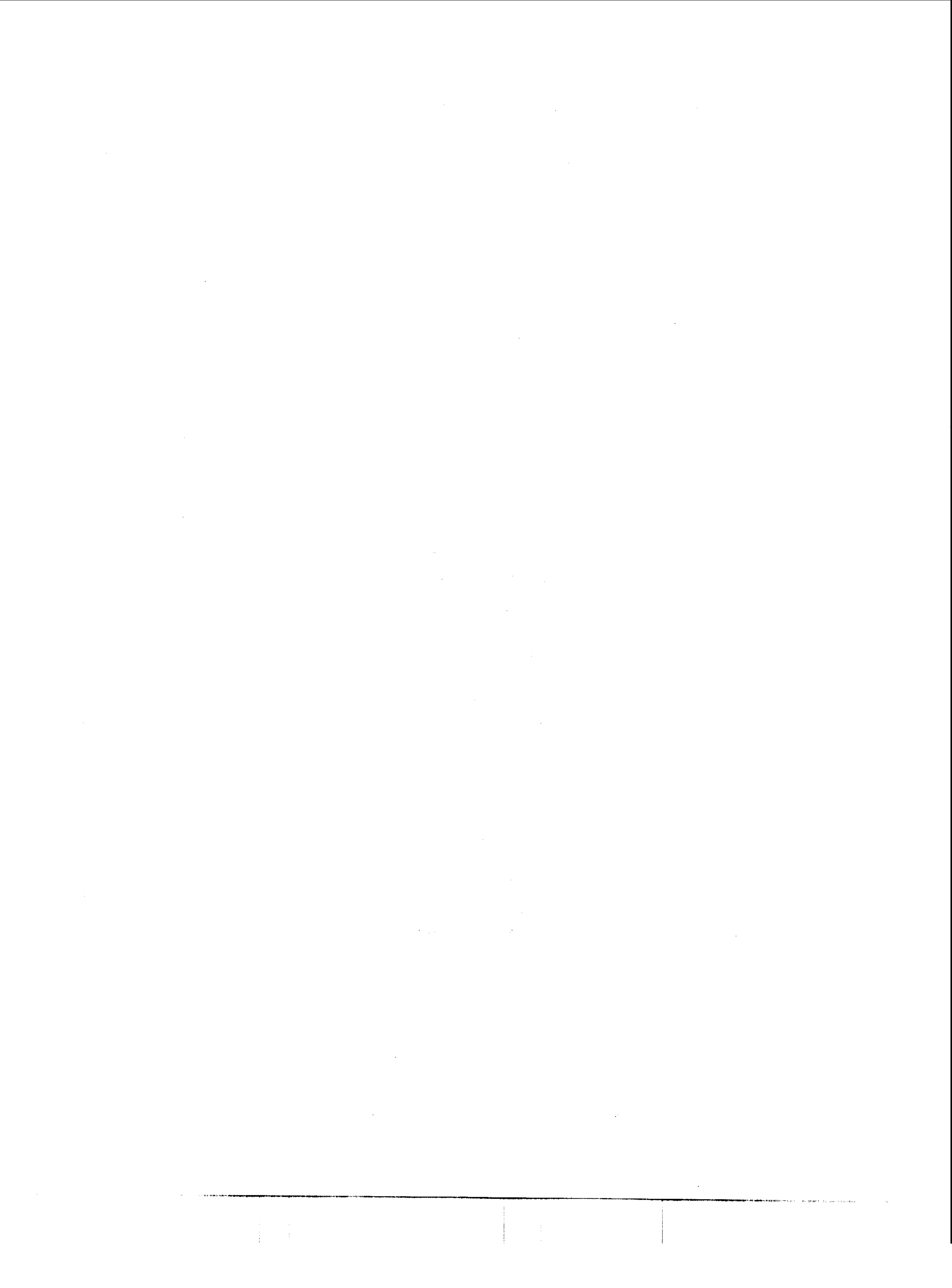
見新月日月芽兒即拜篤篤祝乃歌曰月月月拜三拜休教兒生疥小兒遺溺者夜向參星叩首曰參兒辰兒可憐溺牀人兒見流火則啐之曰賊星夜不以小兒女衣置星月下曰女怕花星照兒怕賊星照亦不置洗濯餘水爲夜遊神飲馬也日不當價如吳語云罪過初聞雷則抖衣曰蚤蚤不生見霓曰杠戒莫指謂生指頂瘡曰惡指也初雪戒不入口曰毒再雪則以炮茶積雪以塑於庭燕舊有風鳶戲俗曰今已禁風則剖秫稽二寸錯互貼方紙其兩端紙各紅綠中孔以細竹橫安秫竿上迎風張而疾趨則轉如輪紅綠渾渾如暈曰風車

歷代詩話八十卷吳景旭旦生撰旦生一號仁山歸安人明諸生耆德篤學由前邱移城內之蓮花莊築堂名南山卽趙子昂故宅旦生於此嘯詠終日有南山自訂詩此書分爲十集以十干爲目甲集六卷皆論三百篇乙集六卷皆論楚詞丙集九卷皆論賦丁集六卷皆論古樂府戊集六卷皆論漢魏六朝詩己集十二卷前九卷論杜詩後三卷爲杜陵譜系庚集九卷皆論唐詩辛集七卷皆論宋詩壬集十卷前三卷論金詩後七卷論元詩癸集九卷皆論明詩其體例仿陳耀文學林就正每條各立標題先引舊說於前後雜采諸書以相考證或辨其是或參其異同或引伸其未竟或補綴其所遺皆下格書之舊說所無而景旭自立論者則雜列本詩於前而以己意發揮之雖皆采自詩話說部不盡根柢於原書而取材繁富能以眾說互相鉤貫以參考其得失已開乾嘉諸儒之風氣名爲詩話意不專於主說詩提要以漁隱叢話擬之覺其氣象尤爲宏遠祇因卷帙重大二百餘年竟無刻本輾轉傳鈔不無譌誤今爲刊行庶不混作者之辛苦而貽後學以資糧矣歲在甲寅六月吳興劉承幹跋

11

11

漁洋詩話



檀几叢書二集卷二十五

武林 王 焯 丹麓

同輯

天都 張 潮 山來

漁洋詩話

新城王士禎阮亭著

五言

昔荀綽撰五言詩美文。其書不傳。而昭明之選。所錄五言詩。自漢迄齊梁。甚具學詩者宗焉。然其中頗雜四言。又公謙應教諸篇。率多蕪雜。予撰漢魏六

朝五言詩。視蕭選微有異同。至其菁英。鮮闕略矣。

樂府。別是聲調。體裁與古詩迥別。然漢人盧江小吏。羽林郎。陌上桑之類。敘事措語之妙。愛不能割。班

姬怨歌行。卓氏白頭吟。被之樂府。何非詩耶。至曹氏父子兄弟。往往以樂府題。敘漢末事。謂之古詩。亦可故。並多採摭。若六朝子夜讀曲等歌。悉不載。

齊梁以後。短句。已是唐律。唐絕。楊用修五言律祖。既

有專書。茲頗取其警策絕句亦然。

十九首之妙。如無縫天衣。後之作者。顧求之鍼縷。襲

積之閒。非愚則妄。此後作者代興。鍾記室之評。雖

矣。愚嘗論之。當塗之世。思王為宗。應劉以下。羣附

和之。惟阮公別為一派。司馬氏之初。茂先休奕。二

陸三張之屬。槩乏風骨。太冲挺拔。崛起臨菑。越石

清剛。景純豪雋。不減於左。三公鼎足。此典午之盛

也。過江而後。篤生淵明。卓絕後先。不可以時代論

矣。

宋代詞人。康樂為冠。諸謝奕奕。迭相映蔚。明遠篇體

驚奇。在延年之上。謝之與鮑。分路揚鑣。仲偉之品

於明遠多微詞。愚所未解矣。

齊有元暉。獨步一代。元長輔之。自茲之外。未見其人。

梁代右文作者。尤眾。繩以風雅。略其名位。則江淹

何遜。足為兩雄。沈約范雲。吳均柳惲。差堪羽翼。固

知此道真賞。論定不誣。非可以東陽零陵。身參佐

命。遂能劫持一代文柄也。

陳朝寥寥。孝穆稱首。總持流品。視徐未空。並論。然華

實兼美。殆欲過之。子堅蕪累。愧其名矣。

北朝魏齊之閒。顏介最為高唱。高敖曹短章。不減斛

律金二君可敵南朝沈慶之曹景宗矣。邢魏之流未強人意。劉昶蕭愨。踰淮不化。亦未易才。後周寥寥。僅得子淵子山二人之才。一時瑜亮。而鍾儀之悲。開府爲至矣。

隋混一南北。煬帝之才。實高羣下。長城白馬二篇。殊不類陳隋間人。楊處道沉雄華贍。風骨甚邁。已開唐人陳杜沈宋之軌。非餘子所及也。

唐五言古詩。凡數變約而舉之。奪魏晉之風骨。變梁陳之俳優。陳伯玉之功最大。曲江公繼之。太白又繼之。感寓古風諸篇。可追嗣宗。詠懷景陽雜詩。貞元元和開韋蘇州古淡。柳柳州峻潔。二公於唐音之中。超然復古。非可以風會論者。今輒取五家之作。附於漢魏六代作者之後。李詩篇目浩繁。僅取古風。未遑悉錄。然四唐古詩源流。可略觀焉。

右略論五言升降之變。如此卷之繁簡次第。雖視當時作者輩行篇什多寡。然風氣轉移。頗示疆畛。如阮籍別於鄴下諸子。左思別於壯武諸家。叔源列於諸謝。何遜江淹冠於沈范。諸如此類。且存微旨。

覽者過於意言之外可焉。

七言

愚撰五言詩竟。復鈔古逸。漢魏迄唐宋金元諸家長句。爲七言詩若干卷。謝太傅問王子猷云。何七言詩。對曰。昂昂若千里之駒。泛泛如水中之鳧。此命名所自也。

七言始於擊壤歌。雅頌之維昔之富。不如時予其懲。而茲後。思學有緝熙於光明。至臨河歌。南山歌。以下其辭匪一。皆七言之權輿也。鈔古歌一卷。若皇娥白帝二歌。屬王嘉僞撰。則附錄卷末。

大風垓下。肇始漢音。至武帝秋風。栢梁其體大具。曹子桓燕歌行。陳孔璋飲馬長城窟行。皆唐作者之所本也。六朝惟鮑明遠最爲適宕。七言法備矣。鈔漢魏六朝詩一卷。梁陳隋長篇頗多。而氣不足以舉其辭。洽及唐初。益流繁縟。愚均無取焉。

明何大復明月篇序。謂初唐四子之作。往往可歌。其調反在少陵之上。邈矣。然遂以此集七言之正變。則非也。二十年來。學詩者。但取王楊盧駱數篇。轉

相仿倣。膚詞剽語。一唱百和。是豈何氏之旨哉。今略取李嶠以下。氣格頗高者。得四篇。以見六朝入唐源流之槩云。鈔初唐詩一卷。

開元大曆諸作者。七言始盛。王右丞李東川暨高岑四家。篇什尤多。李太白馳騁筆力。自成一家。大抵嘉州之奇峭。供奉之豪放。更爲勦獲。今鈔盛唐五家之作爲一卷。王龍標崔司勳。開取一二附之。

詩至杜工部。集古今之大成。百代而下。無異詞。七言大篇尤爲前所未有。後所不逮。蓋萬古元氣之奧。

杜七言千古標準。自錢劉元白以來。無能步趨者。貞元元和間。能學杜者。惟韓文公一人。鈔韓詩一卷。

李義山韓碑一篇。追配昌黎。附之卷末。

宋承唐季衰頹之後。至歐陽文忠公。始拔流俗。七言長句。高處欲追昌黎。自王介甫輩。皆不及也。廬山高一篇。公所自負。然殊非其至者。鈔歐陽詩一卷。

歐陽公見蘇文忠公。自謂老夫當放此人出一頭地。蓋非獨古文也。唯詩亦然。文忠公七言長句之妙。

五

七集

自子美退之後。一人而已。鈔蘇詩一卷。文定視文忠。邾莠矣。今略十餘篇附之。以備香山一家之詩。

蘇文忠公。凌蹕千古。獨心折山谷之詩。數效其體。前輩之虛懷如是。後世腐儒。乃謂山谷與東坡爭名。何其陋耶。山谷雖脫胎於杜。顧其天姿之高。筆力之雄。自關門庭。宋人作江西宗派圖。極尊之。以配食子美。要亦非山谷意也。鈔黃詩一卷。

元祐文章之盛。推蘇門六君子。黃嘗自負其詩。在晁張之上。顧无咎七言佳處。頗得文忠之逸。叔用具

以爲惟陸務觀能髣髴之。非過論也。鈔二晁詩一卷。

茨集。寥寥無多。一鱗片甲。殆高出无咎之上。議者

南渡氣格。下東都遠甚。惟陸務觀爲大宗。七言遜杜韓蘇黃諸大家。正坐沉鬱頓挫少耳。然竟非餘人所及。鈔陸詩一卷。

南渡以後。程學盛於南。蘇學盛於北。金元之間。元裕之其職志也。七言妙處。或追東坡而軼放翁。鈔元詩一卷。中州集載劉迎無黨長句數篇。風格獨高。

詩一卷。中州集載劉迎無黨長句數篇。風格獨高。

附錄

元詩稱虞楊范揭。道園自負如漢庭老吏。愚數觀學古錄。其詩誠非三家所及。恨篇什寡耳。鈔虞詩一卷。劉靜修刻畫遺山。間有可采。略取數篇附之。元詩靡弱。自虞伯生而外。惟吳立夫長句。瑰瑋有奇氣。雖疎宕或遜前人。視楊廉夫之學飛卿長吉。區以別矣。淵穎集。宋文憲公所編。今略其合作。鈔吳詩一卷。

有明一代。作者衆多。七言長句。在明初則高季迪劉

相凡書

卷二十五

七

二集

子高爲最後。則李賓之。至何李學杜。厭諸家之坦迤。獨於沉鬱頓挫處。用意雖一變前人。號稱復古。而同源異派。實皆以杜氏爲崑崙墟。近日錢受之七言學韓蘇。其筆力學問。足以赴之。愚於明詩。別有論次。此鈔不及云。

愚鈔諸家七言長句。大旨以杜爲宗。唐宋以來善學杜者。則取之。非謂古今七言之變。遂盡於此。觀唐人元白張王諸公。悉不錄。正以鈔不求備故也。舉一隅以三隅反。其在後之君子。

然鐙記聞

漁洋詩問

律詩字體

祖翼署

光緒甲午春月
觀自得齋校刊

憶東髮受書時讀新城司寇文簡公精華錄中論詩三十章博考箋釋得其大略窺見先正別裁淡意竊不自撰慨然有沿波討源之慕輒以治制舉業未逮也通籍後始有志為詩自三百篇後漢魏六朝三唐以迄宋元明諸刻鴻篇鉅製稍稍涉獵其間風氣各殊體格遞變源流同異是非得失之故時時棖觸於懷亦嘗意逆前賢參以諸家論斷古人往矣則質之名儒巨公斬其指授顧有叩而未荅者有荅而未悉者且賦性禱昧無能研辨疑似啟其問難蓄疑夙夜俵俵牆面亦越年所歲六月以校士至盱江時文簡公再從孫太守王君敬亭

漁洋詩問序

觀自得齋徐氏校刊

出所梓文簡公詩問二卷示余余受而讀之條分縷晰問必荅荅必詳恍然知歷代風氣之所以殊體格之所以變源流同異是非得失之所以分與向之疑而問問而悉者固有鍼芥之合即向所不能問未及荅者亦渙然冰釋若然理解始歎梅溪大勤兩先輩之先得我心而文簡公之主持風雅津逮後學為無窮也夫公所著詩話行世者不下數十種讀者類有創獲啟頓悟蓋寄言微妙喻於性情者然也是編指示入門標舉繩準尤為初學階梯荅即梅溪問性情學問二者相輔而行學力深始能見性情是造微破的之論荅劉大勤問以意

為主以辭輔之不可先辭後意嗚呼千古才人學人受範於數言中矣各條疏導源流論定體格別擇是非得失必舉所宗法以告來學誠不惜金鍼度人矣受是編者宜珍祕為何如也王君嘗為余舊籍新安司馬有政聲尤愛重士詩學賴以盛焉其來盱江也守其家學施於吏治士民咸安其教溫柔敦厚而不愚記曰入其國其教可知也余於王君尤信
乾隆歲次庚寅歛溪後學汪廷璵

漁洋詩問序

觀自得齋徐氏校刊

序

漁洋先生詩名冠代富於著作一時才藻之士莫不願遊門下奉一言為圭臬先生亦復不吝齒慧以得諸古人者傳諸後學蓋欲為詩教正其歸也先生從孫新安司馬季龍從藏篋中檢得詩問二卷將授之梓郵寄示余披閱數過如列面稽即此有問必荅津津樂道之旨豈非風雅功臣騷壇盟主哉司馬確守餘風揆而廣之用心尤不可及云

乾隆戊子中秋後三日葉河後學全魁序

漁洋詩問 序

一

觀自得齋
徐氏校刊

漁洋山人詩問

郎梅溪原啟

夫子詩教具有成書海內人士固已家弦而戶誦矣但數千里外讀成書殊以不得親炙光輝為悵惘今廷槐既讀成書又獲時時趨侍其為欣幸何可言喻足以驕視海內矣秋來露繁木葉漸脫官舍蕭然惟親書史中有所疑不敢數數叩瀆謹錄一冊求夫子燕閒之餘俛賜批荅俾廷槐得以三復書紳永志不忘想太虛廓落之懷必不鄙夸而拒之也門人郎廷槐百拜上

漁洋詩問 原啟

一

觀自得齋
徐氏校刊

漁洋山人詩問目錄

卷上

荅郎梅溪問十九條

卷下

荅劉大勤問六十二條

漁洋詩問目錄

一

觀自得齋
徐氏校刊

漁洋山人詩問卷上

石埭徐士愷子靜甫校訂

問作詩學力與性情必兼具而後愉快愚意以為學力深始能見性情若不多讀書多貫穿而遽言性情則開後學油腔滑調信口成章之惡習矣近時風氣頹波惟夫子一言以為砥柱

答

司空表聖云不著一字盡得風流此性情之說也楊子雲云讀千賦則能賦此學問之說也二者相輔而行不可偏廢若無性情而侈言學問則昔人有譏點鬼簿獺

漁洋詩問卷上

觀自得齋徐氏校刊

祭魚者矣學力深始能見性情此一語是造微破的之論

問古詩十九首乃五言之原按其音節風神似與

楚騷同時而論者指為枚乘等作枚之文甚著其詩不多見且秦漢風調自殊何所據而指為枚作耶又蘇李河梁亦有十九首風味豈漢人之詩其妙皆如此耶求明示其旨

答

風雅後有楚辭楚辭後有十九首風會變遷非緣人力然其源流則一而已矣古詩中迢迢牽牛星及庭中有

奇樹西北有高樓青青河畔艸等五六篇玉臺新詠以為枚乘作冉冉孤生竹一篇文心雕龍以為傅毅之辭二書出於六朝其說必有據依要之為西京無疑河梁之作與十九首同一風味皆所謂驚心動魄一字千金者也嬴秦之世但有碑銘無關風雅

問樂府之體與古歌謠髣髴必具有懸解另有風

神無蹊徑之可尋方入其室若但尋章摘句摹擬形似終落第二義如穆天子傳之白雲謠湘中記之帆隨湘轉古樂府之獨漉獨漉水清泥濁之類神妙天然全無刻劃始可以稱樂府魏

漁洋詩問卷上

觀自得齋徐氏校刊

晉擬作已非其長至唐益遠矣夏蟲語冰殊覺妄誕乞指示之

答

樂府之名始於漢初如高帝之三侯唐山夫人之房中是也郊祀類頌饒歌鼓吹類雅琴曲雜詩類國風故樂府者繼三百篇而起者也唐人惟韓之琴操最為高古李之遠別離蜀道難身夜啼杜之新婚無家諸別石壕新安諸吏哀江頭兵車行諸篇皆樂府之變也降而元白張王變極矣元次山皮襲美補古樂章志則高矣顧其離合未可知也唐人絕句如渭城朝雨黃河遠上諸

作多被樂府正得風之一體耳元楊廉夫明李賓之各成一家又變之變也李滄溟詩名冠代祇以樂府摹擬割裂遂生後人詆毀則樂府甯爲其變而不可以字句比擬也明矣來教必具懸解另有風神無蹊徑之可尋乃入其室數語盡之

問蕭選一書唐人奉爲鴻寶杜詩云熟精文選理問其理安在

答

唐人尙文選學李善注文選最善其學本於曹憲此其昉也杜詩云亦是爾時風氣至韓退之出則風氣大變矣蘇子瞻極斥昭明至以爲小兒強作解事亦風氣遞嬗使然然文選學終不可廢而言詩尤爲正始猶方圓之有規矩也理字自不必深求其解

問李滄溟先生嘗稱唐人無古詩蓋言唐人之五古與漢魏六朝自別也唐人七言古誠掩前絕後奇妙難蹤若五古似不能相頡頏滄溟之言果爲定論與

答

滄溟先生論五言謂唐人無五言古詩而有其古詩此定論也至虞山錢氏但截取上一句以爲滄溟罪案滄

溟不受也要之唐五言古固多妙緒較諸十九首陳思陶謝自然區別七言古若李太白杜子美韓退之三家橫絕萬古後之追風躡景惟蘇長公一人耳

問七言律詩而外如古詩歌行詞曲引篇章吟詠歎謠風騷哀怨擬弄諸體其體格音律字句何以分別始不混雜

答

姜白石詩說云載始末曰引體如行書曰行放情曰歌悲如蛩蟻曰吟通乎俚俗曰謠委曲盡情曰曲大略如此可以意會耳

漁洋詩閣卷上

四

觀自得齋徐氏校刊

問樂府五七言與五七言古何以分別學樂府宜宗何人

答

古樂府五言如孔雀東南飛體如山上雪之屬七言如大風垓下飲馬長城窟河中之水歌之屬自與五七言古音情迥別於此悟入思過半矣

問七律三唐宋元體格何以別優劣

答

唐人七言律以李東川王右丞爲正宗杜工部爲大家劉文房爲接武高廷禮之論確不可易宋初學西崑於

唐卻近歐蘇豫章始變西崑去唐卻遠元如趙松雪雅意復古而有俗氣餘可類推

問五言法句宜宗何人從何人入手簡易

答

古詩十九首如天衣無縫不可學已陶淵明純任真率自寫胸臆亦不易學六朝則二謝鮑照何遜唐人則張曲江韋蘇州數家庶可宗法

問竹枝柳枝自與絕句不同而竹枝柳枝亦有分別請問其詳

答

漁洋詩問卷上

五

觀自得齋徐氏校刊

竹枝泛詠風土柳枝專詠楊柳此其異也南宋葉水心又荆為橘枝詞而和者尙少

問七言長短句波瀾卷舒何以得合法

答

七言長短句唐人惟李太白多有之滄溟謂其英雄欺人是也或有句雜騷體者總不必學乃為大雅

問七言平韵仄韵句法同否

答

七言古平仄相開換韵者多用對仗閒以律句無妨若平韵到底者斷不可雜以律句大抵通篇平韵貴飛揚

通篇仄韵貴矯健皆貴頓挫切忌平衍

問七古換韵法

答

此法起於陳隋初唐四傑輩沿之盛唐王右丞高常侍李東川尙然李杜始大變其格大約首尾腰腹須銖兩勻稱勿頭輕腳重頭重腳輕乃善

問五古亦可換韵否如可換韵其法何如

答

五言古亦可換韵如古西洲曲之類唐李太白頗有之

問字中五音何以分別古人作詩原為歌誦其宮

漁洋詩問卷上

六

觀自得齋徐氏校刊

商角徵羽乃其旨要如有不叶終未有合法宜於何書揆討

答

詩但論平仄清濁詩餘亦然惟元人曲則辨五音故有中州韵中原韵之別

問律古五七言中不宜用字若何

答

凡粗字纖字俗字皆不可用詞曲字面尤忌即如杜子美詩紅綻雨肥梅一句中便有三字纖俗不可以其大家而概法之

問七言五句古六句古其法何如

答

七言五句起於杜子美之曲江蕭條秋氣高也昔人謂貴詞明意盡愚謂貴矯健有短兵相接之勢乃佳

問五言六句古作法五言亦有五句古否

答

五言短古詩昔人謂貴詞簡味長不可明白說盡楊仲宏曰五言短古只是選詩首尾四句所以含蓄無限

問秦漢風味與三唐何如

答

漁洋詩問卷上

七

魏自得齋
徐氏校刊

秦詩具於詩之秦風漢人蘇武李陵枚乘傅毅之作去國風未遠六代惟陶彭澤三唐惟韋蘇州二公可以企及

光緒十有九季歲在癸巳孟夏之月石埭徐士愷校刊
漁洋山人詩問卷上終

漁洋山人詩問卷下

石埭徐士愷子靜甫校刊

答劉大勤問六十二條

問蕭亭先生嘗以平中清濁仄中抑揚見示究未能領會

答

清濁如通同情四字通清為清同情為濁仄中如入聲有近平近上近去等字須相間用之乃有抑揚抗墜之妙古人所謂一片宮商也

問五言古七言古章法不同何如

漁洋詩問卷下

一 觀自得齋徐氏校刊

答

章法未有不同者但五言著議論不得用才氣馳騁不得七言則須波瀾壯闊頓挫激昂大開大闔爾

問嘗見批袁宣四先生謂古詩一韵到底者第五字須平此例耶抑不盡然耶

答

一韵到底第五字須平聲者恐句弱似律句耳大抵七古句法字法皆須撐得住拓得開熟看杜韓蘇三家自得之

問古詩以音節為頓挫此語屢聞命矣終未得其

解

答

此須神會以粗迹求之如一連二句皆用韵則文勢排宕即此可以類推熟子美子瞻一家自了然矣專為七言而發

問唐賢三昧集序羚羊挂角云云即音流絃外之

旨否間有議論痛快或以序事體為詩者與此相妨否

答

嚴儀卿所謂如鏡中花如水中月如水中鹽味如羚羊

漁洋詩問卷下

二 觀自得齋徐氏校刊

挂角無迹可求皆以禪喻詩內典所云不即不離不黏不脫曹洞宗所謂參活句是也熟看拙選唐詩三昧集自知之矣至於議論敘事自別是一體故僕嘗云五七言詩有二體田園邱壑當學陶韋鋪敘感慨當學杜子美北征等篇也

問律詩論起承轉合之法否

答

勿論古文今文古體今體詩皆離此四字不可

問律詩中二聯必應分情景耶抑可不拘耶

答

不論者非拘泥者亦非大概二聯中須有次第有開合

問律中起句易涉於平宜用何法

答

古人謂元暉工於發端如宣城集中大江流日夜客心悲未央是何等氣魄唐人起句尤多警策如玉摩詰風勁角弓鳴將軍獵渭城之類未易枚舉杜子美尤多

問謝茂秦絕句之法首當如爆竹斬然而斷古人之作亦有不盡然者何也

答

四溟詩說多學究氣愚所不喜此段亦不謂然

漁洋詩問卷下

三

觀自得齋徐氏校刊

問七言絕五言絕作法不同如何

答

五言絕近於樂府七言絕近於歌行五言難於七言五言最難於渾成故也要皆有一倡三歎之意乃佳

問沈休文所列八病必應忌否

答

蜂腰鶴膝雙聲疊韻之類一時記不能全須檢書乃可

問蕭亭先生論詩修辭為要辭佳而意在其中未

達其旨

答

以意為主以辭輔之不可先辭後意

問樂府何以別於古詩

答

如白頭吟日出東南隅孔雀東南飛等篇是樂府非古詩如十九首蘇李錄別是古詩非樂府可以類推

問唐人樂府何以別於漢魏

答

漢魏樂府高古渾奧不可擬議唐人樂府不一初唐人擬梅花落關山月等古題大概五律耳盛唐如杜子美

漁洋詩問卷下

四

觀自得齋徐氏校刊

之新婚無家諸別潼關石壕諸吏李太白之遠別離蜀道難則樂府之變也中唐如韓退之琴操直溯兩周白居易元稹張籍王建初為新樂府亦復自成一體若元楊維禎明李東陽各為新樂府古意浸遠然皆不相蹈襲至於唐人之王昌齡王之渙下逮張祐諸絕句楊柳枝水調伊州石州等詞皆可歌也

問王孟詩假天籟為宮商寄至味於平淡格調諧

暢意興自然真有無迹可尋之妙二家有互異

處否

答

譬之釋氏王是佛語孟是菩薩語孟時有寒儉之態不及王詩天然而工惟五古不可優劣

問蕭亭先生曰所云以音節爲頓挫者此爲第三第五等句而言耳蓋字有抑有揚如平聲爲揚入聲爲抑去聲爲揚上聲爲抑凡單句住腳字必錯綜用之方有音節如以入聲爲韻第三句或用平聲第五句或用上聲第七句或用去聲大約用平聲者多然亦不可泥須相其音節變換用之但不可於入聲韻單句中再見入聲字住腳耳此說足盡音節頓挫之旨否

漁洋詩問卷下

五

觀自得齋徐氏校刊

答

此說是也然其義不盡於此此亦其一端耳且此語專爲七言古詩而發當取唐杜岑韓三家宋歐蘇黃陸四家七古諸大篇日吟諷之自得其解

問又曰每句之間亦必平仄均勻讀之始響亮古詩既異於律其用平仄之法於無定式之中亦有定式否

答

毋論古律正體拗體皆有天然音節所謂天籟也唐宋元明諸家無一字不諧明何李邊徐王李輩亦然袁中

郎之流便不了矣

問唐賢三昧所以不登李杜原序中亦有說究未了然

答

王介甫昔選唐百家不入李杜韓三家以篇目繁多集文單行故爾

問宋詩不如唐者或以氣厚薄分耶

答

唐詩主情故多蘊藉宋詩主氣故多徑露此其所以不及非關厚薄

漁洋詩問卷下

六

觀自得齋徐氏校刊

問宋詩多言理唐人不然豈不言理而理自在其中歟

答

昔人論詩曰不涉理路不落言詮宋人惟程邵朱諸子爲詩好說理在詩家謂之旁門朱較勝

問昔人論七言長古作法曰分段曰過段曰突兀曰用字貫曰讚歎曰再起曰歸題曰送尾此不易之式否

答

此等語皆教初學之法要令知章法耳神龍行空雲霧

滅沒鱗鬣隱現豈令人測其首尾哉

問有以尖笨二字評鍾譚王李者何如

答

王李自是大方家鍾譚餘分閭位何足比擬然虞山有言王李以矜氣出之鍾譚以昏氣出之亦是定論

問詩中用典故亦事何以活用

答

昔董侍御文外遷隴右道龔端毅公鼎學禮部尚書及余輩賦詩送之董亦有詩畱別起句云逐臣西北去河水東南流初以為常語徐乃悟其用魏主此水東流而朕西上

漁洋詩問卷下

七

觀自得齋徐氏校刊

之語歎其用事之妙此所謂活用也

問鍾嶸詩品云吟詠性情何貴用事白樂天則謂

文須雕藻兩三字文采不得全直致恐傷鄙朴

二說孰是

答

仲偉所舉古詩如高臺多悲風明月照積雪清晨登隴首皆書即日羌無故寔而絕妙千古若樂天云云亦是而其自為詩卻多鄙朴特其風味佳故雖云元輕白俗而終傳於後耳

問有謂詩不假修飾苦思者陳去非不以爲然引

蟾蜍影裏清吟苦舴舺舟中白髮生等句爲證

二說宜何從

答

苦思自不可少然人各有能有不能要各隨其性之所近不可強同如所謂書檄用枚皋典冊用相如又潘緯十年吟古鏡何涓一夕賦瀟湘牧齋云揮毫對客曹能始簾閣焚香尹子求皆未可以分優劣也

問范德機謂律詩第一聯爲起第二聯爲承第三

聯爲轉第四聯爲合又曰起承轉合四字施之

絕句則可施之律詩則未盡然似乎自相矛盾

漁洋詩問卷下

八

觀自得齋徐氏校刊

答

起承轉合章法皆是如此不必拘定第幾聯第幾句也律絕分別亦未前聞

問作律詩忌用唐以後事其信然歟

答

自何李李王以來不肯用唐以後事似不必拘泥然六朝以前事用之即多古雅唐宋以下便不盡爾此理亦不可解總之唐宋以後事須擇其尤雅者用之如劉後村七律專好用本朝直是惡道

問孟襄陽詩昔人稱其格韻雙絕敢問格與韻之

別

答

格謂品格韻謂風韻

問少陵詩以經中全句為詩如病橘云雖多亦奚為遺問云致遠思恐泥又如丹青不知老將至富貴於我如浮雲之句在少陵無可無不可或且歎為妙絕苦效不休恐易流於腐何如

答

以莊易等語入詩始謝康樂昔東坡先生寫杜詩至致遠思恐泥句停筆語人曰此不足學故前輩謂詩用史

漁洋詩問卷下

九

觀自得齋徐氏校刊

語易用經語難若丹青二句筆勢排宕亦自不覺耳

問羅隱詩雲中雞犬劉安過月下笙歌煬帝歸人謂之見鬼詩然歟

答

二句最劣此雖謔語亦定論也

問詩有平仄字一句純用而音節自諧者如桃花李花參差開有客有客字子美此遵何法

答

五平五仄體自昔有之頗近遊戲

問右丞鹿柴木蘭柴諸絕自極淡遠不知移向他

題亦可用否

答

摩詰詩如參曹洞禪不犯正位須參活句然鈍根人學渠不得

問荆公謂漢人語仍以漢人語對用異代則不類此定式否

答

在大家無所不可非定式亦非確論也如以左氏國語檀弓國策語對漢人語何不可之有推之晉魏以下皆然古人又謂經語對經語史語對史語差有理

漁洋詩問卷下

十

觀自得齋徐氏校刊

問詩中用古人及數目病其過多若偶一用之亦謂之點鬼簿算博士耶

答

唐詩如故鄉七十五長亭紅闌四百九十橋皆妙雖算博士何妨但勿呆相耳所以點鬼簿亦忌堆垛高手驅使自不覺也

問太白送羽林陶將軍詩蕭亭先生謂古有六句律體疑此即是而諸選皆入七言古中何也

答

六句律體於古有之升菴先生撰六朝律祖記曾載之

今記憶不真矣

問六朝清平調本是樂府而諸選皆入七言絕句何也

答

如石丞渭城朝雨亦絕句也當時名士之詩多取作樂府歌之中晚閒如伊州石州涼州楊柳枝蓋羅縫穆護沙等亦皆絕句耳

問短歌行長歌行似非以句之多寡論

答

又有滿歌行豔歌行何嘗行之屬當時命名之旨即吳

漁洋詩問卷下

二

觀自得齋徐氏校刊

兢解題亦不能盡通曉更有長歌續短歌之名皆非以辭之繁簡也三曹樂府多以起句首二字命題如惟漢十四世所任誠不長即名唯漢行是也

問七言古用仄韻用平韻其法度不同何如

答

七言古凡一韻到底者其法度悉同惟仄韻詩單句末一字可平仄閒用平韻詩單句末一字忌用平聲若換韻者則當別論

問古詩換韻之法應何如

答

五言換韻如憶梅下西洲一篇可以為法李太白最長於此七古則初唐王楊盧駱是一體杜子美又是一體若仿初唐體則用排偶律句不妨也

問古詩忌頭重腳輕之病其詳何如

答

此似為換韻者立說或四句一換或六句一換須首尾腰腹勻稱無他祕也

問五言忌著議論然則題目有應用議論者只可

以七言古行之便不宜用五言體耶

答

漁洋詩問卷下

三

觀自得齋徐氏校刊

亦自看題目何如但五言以蘊藉為主若七言則發揚蹈厲無所不可

問或論絕句之法謂絕者截也須一句一斷特藕

斷絲連爾然唐人絕句如打起黃鸝兒松下問

童子諸作皆順流而下前說似不盡然

答

所謂截句謂或截律詩前四句如後二句對偶者是也或截律詩後四句如起二句對偶者是也非一句一截之謂然此等迂拘之說總無足取今人或竟以絕句為截句尤鄙俗可笑

問排律之法何如

答

唐人省試皆用排律本只六韵而止至杜始為長律中唐元白又蔓延至百韵非古也其法則首尾開闔波瀾頓挫八字約略盡之

問五言排律七言排律作法何如

答

七言排律即唐人作者亦少近人惟見彭少宰羨門賦至百韵

問排律有多至幾十韵者與短篇作法同否

漁洋詩問卷下

三

觀自得齋
徐氏校刊

答

章法一也特短篇波瀾少爾

問竹枝詞何以別於絕句

答

竹枝詠風土瑣細諛諧皆可入大抵以風趣為主與絕句迥別

問竹枝與柳枝相類否

答

柳枝專詠柳竹枝汎詠風土竹枝詞古人閒有專詠竹枝乃引柳枝之例然不過偶一見耳非原旨也

問五言短古似與五言絕相類但中多二句然則

中二句或如律中頷聯頸聯應實寫耶

答

此不必拘

問有一字至七字或一字至九字詩此舊格耶抑

俗格耶

答

格則於昔有之終近游戲不必措意他如地名人名藥名五音建除等體總無關於風雅一笑置之可矣

問樂府是就其題直賦其事耶抑借以發已意耶

漁洋詩問卷下

四

觀自得齋
徐氏校刊

答

古樂府立題必因一事如琴操亦然後人擬者屎則多借發已意

問今人作樂府有用其題而絕不與題相照顧者

何也

答

古如董逃行與漢末事實更無關涉雁門太守行乃頌洛陽令王稚子耳不始今人

問天馬引天馬行之辨

答

天馬行是琴曲

問又云鍊句不如鍊字鍊字不如鍊意意何以練

答

鍊意或謂安頓章法慘淡經營處耳

問昔人論詩之格曰所以條達神氣吹噓興趣非音非響能誦而得之猶清氣徘徊於幽林遇之可愛微徑迂迴於遙翠求之愈深是何物也

答

數語是論詩之趣耳無關於格格以高下論如坡公竹外一枝斜更好高於和靖之暗香疏影林又高於季迪

漁洋詩問卷下

五

觀自得齋徐氏校刊

之雪滿山中月明林下至石曼卿認桃無綠葉辨杏有青枝則下劣極矣

問昔人謂韻不必有出處字不必拘來歷其然豈其然

答

杜子美蘇子瞻詩無一字無來歷善押強韻莫如韓退之卻無一字無出處也

問虞待制謂詩有十美第二為拋擲何謂拋擲

亦不解或謂撇脫耳

問范德機謂廣唐人李淑詩苑六格為十三如一
字血脈二字貫穿三字棟梁等名目不幾穿鑿乎

答

以上二條皆涉穿鑿說詩不必爾

問蘇李詩似可以配十九首論者多以為屢作何也

答

錄別真出蘇李與否亦不可考要在古詩十九首之下其為西漢人作無疑

漁洋詩問卷下

六

觀自得齋徐氏校刊

問高岑似亦微不同或高優於岑乎

答

唐人齊名如沈宋王孟錢劉元白皮陸皆約略相似惟李杜高岑迥別高悲壯而厚岑奇逸而峭鍾伯敬謂高岑詩如出一手大謬矣

問王季友詩似晚唐語而所以異於晚唐者何居

答

王季友詩不多在盛唐自是別調亦非諸大家名家之比又如篋中集中諸人皆別調也
問元人詩亦近晚唐而又似不及晚唐然乎否耶

答

元詩如虞道園便非晚唐所及楊鐵崖時涉溫李其小
樂府亦過晚唐他人如與晚唐相出入耳晚唐如溫李
皮陸杜牧馬戴亦未易及

問明人詩可比何代弇州可比東坡否

答

明詩勝金元才學識三者俱不逮宋而宏正四傑在宋
詩亦罕其匹至嘉隆七子則有古今之分矣弇州如何
比得東坡東坡千古一人而已惟律詩不可學

漁洋詩問卷六

七

觀自得齋
徐氏校刊

光緒十有九季歲在癸巳孟夏之月石埭徐士愷校刊
漁洋山人詩問卷下 終

先曾祖兄弟四人俱有著作凡家刻三十六種季曾祖
文簡公居十之六其精華錄居易錄文略諸書士大夫
几案羅列而詩問一書自郎梅溪原刻攜歸北平六十
年來大江南北竟若無傳余心惄然言學者必言問非
問則學或幾乎晦古者授業解惑而蓄疑之敗以祛此
如輔車相依斯須不可去矣文簡公任斯文之重尤邃
於詩所著詩問二卷大叩大鳴小叩小鳴大而窮河源
於天柱攬海若於地維小則芥穎鍼鋒無微不至應
之津梁風騷之窠竅悉囊括一編之中夫鯨鏗不待應
霜石鼓發響於桐魚此問答之理也詩有問而詩學之

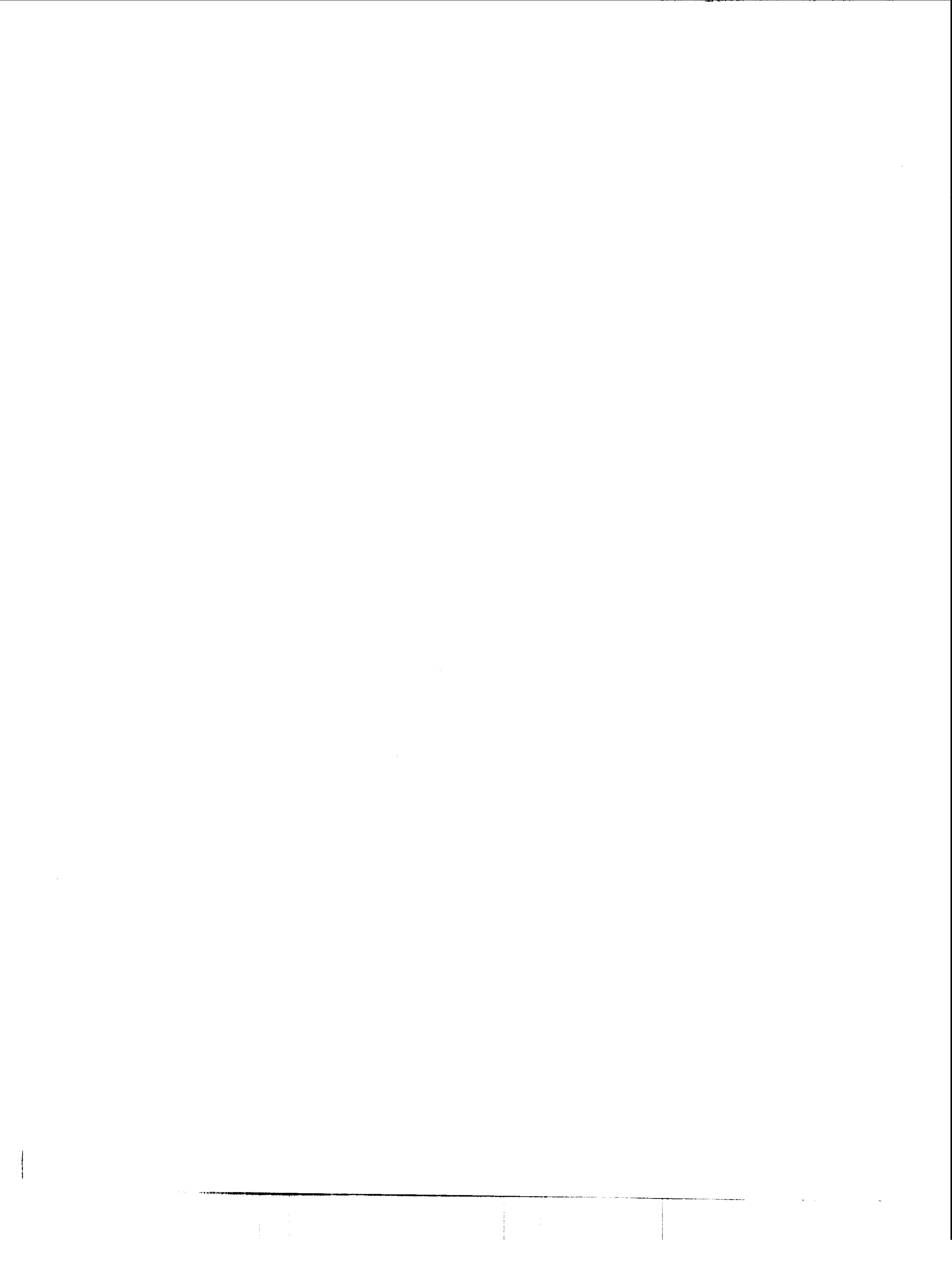
漁洋詩問跋

觀自得齋
徐氏校刊

能事畢矣文簡公之以此教郎公劉公者豈偶然哉古
人言詩唐以前有鍾嶸唐之季有司空表聖卓爲風雅
功臣然論其標格氣體耳未若此之鯨吞海水盡露珊
瑚枝也余不敏於詩未涉其藩三復是編有渙若冰將
釋者不敢不公之世遂於簿領之餘紬而付之剞劂再
從孫祖肅謹跋

.....

寒廳詩話



寒廳詩話自序

補編卷第四十九

許彥周云詩話者辨句法備古今紀盛德錄異事正訛誤也若含譏諷著過惡誹訛皆所不取余少孤失學年二十始學詩上自漢魏六朝唐宋金元明以迄于今詩家源流支派略能言之嘗浪游南北徧訪名儒故老閒居小圃輒與當代名流往還側聞前輩長者之緒論詩盟酒社裒益不少荏苒二十年矣學業無成篝燈夜坐追憶平時見聞所得援筆識之題曰寒廳詩話其義竊取諸彥周云

昭代叢書

王集 寒廳詩話自序 卷第四十九

世楷堂藏板

康熙甲申九月閏邱主人顧嗣立題于秀野園

寒廳詩話

長洲顧嗣立俠君著

宋中丞西陂先生韓曰李于鱗唐詩選境溢而詞膚大類已陳之芻狗鍾譚詩歸尖新詭僻又似鬼窟中作活計皆無足取近日王阮亭十種唐詩選與唐賢三昧集原本司空表聖嚴滄浪緒論所謂言有盡而意無窮妙在酸鹹之外者以此力挽尊宋祗唐之習良于風雅有神至于杜之海涵地負韓之龍擲鯨吐尙有所未逮持論極當然王李鍾譚之謬後人紛紛辨正未若虞山馮定遠先生班之論最爲痛快曰王李李何之論詩如貴胄子弟倚恃門閥傲忽自大時時不會人情鍾譚如屠沽家兒時有慧黠異乎雅流恐王李諸公再生亦當赧服

昭代叢書

王集 寒廳詩話 卷第四十九

世楷堂藏板

紫陽方虛谷回桐江集論宋詩源流甚詳略曰宋刻

五代舊習詩有白體崑體晚唐體白體如李文正昉

徐常侍昆仲鎡王元之再王漢謀 崑體則有

楊億劉筠西崑集傳世二宋郊張乖崖詠錢僖公惟

演丁崖州謂皆是晚唐體則九僧劍南希畫金華保

行肇沃洲簡長青城惟鳳淮南惠崇江東宇昭峨嶠懷古最逼真寇萊公準魯三

交林和靖道魏仲先父子野潘道遙闕趙清獻怵之

徒凡數十家深涵茂育氣極勢盛歐陽公修出焉一

變為李太白韓昌黎之詩蘇子美舜欽二難相為頡

頽梅舜俞堯臣則唐體之出類者也晚唐于是退舍

蘇長公軾踵歐陽公而起王半山安石備眾體精絕

句五言或三謝獨黃雙井庭堅專尙少陵秦觀晁補

之莫窺其藩張文潛耒自然有唐風別成一宗惟呂

居仁本中克肖陳後山師道棄所學學雙井黃致廣

昭代叢書寒廬詩話王集卷第四十九三世楷堂藏板

大陳極精微天下詩人北面矣立為江西派之說者

銓取或不盡然陳簡齋與義曾文清幾為渡江之巨

擘乾淳以來尤范楊陸蕭九袁字延之號邃初無錫

吳郡人楊萬里字廷秀號誠齋吉水人陸游字務觀

號放翁山陰人蕭海藻字東夫號千巖三山人誠齋

盛稱其詩謂尤蕭范陸虛谷詩其尤也高古清勁盡

日尤蕭范陸楊復振乾淳聲嘉定而降稍厭江西永嘉

埽餘子又有一朱文公熹四靈趙師秀字紫芝翁卷字續古一字靈舒徐照字

以照為靈暉幾為靈淵一字致中字卷字靈舒故亦

靈淵師為靈秀云九僧晚唐體日淺日下然尙有餘

杭二趙復為上饒二泉趙蕃字昌父號章泉典刑未

混今學詩者不于三千年間上溯下沿窮探邃索而

徒迫逐近世六七十年間之所偏非區區所敢知也

虛谷之論宋詩詳矣然其大旨則祖江西而祇晚唐

善乎定遠先生之論曰西崑之流敝使人厭讀麗詞

西江以麤勁反之流敝至不成文章矣四靈以清苦

為詩一洗黃陳之惡氣象獐面目然間架太狹學問

太淺更不如黃陳有力也馮已蒼先生舒曰方公律

隨一書于大段未十分明白只曉得江西一派惡知

見且不知杜又何知杜所從來又何論庾鮑而上至

昭代叢書寒廬詩話王集卷第四十九四世楷堂藏板

漢魏乎獨于今世不論章法不知起結如竟陵空同

諸派彼善于此耳

元詩承宋金之季西北倡自元遺山好問而郝陵川

經劉靜修因之徒繼之至中統至元而大盛然麤豪

之習時所不免東南倡自趙松雪孟頫而袁清客梅

鄧善之文原頁雲林奎輩從而和之時際承平盡洗

宋金餘習而詩學為之一變延祐大祿之間風氣日

開赫然鳴其治平者有虞楊范揭虞集字伯生號道

仲宏浦城人范梈字亨父一字德毅清江人揭後斯

字曼碩富州人時稱虞楊范揭又稱范虞趙楊揭趙

謂一以唐為宗而趨于雅推一代之極盛時又稱

虞揭馬祖常宋本繼而起者世惟稱陳旅李孝光二

張憲而新喻傳汝礪若金宛陵貢泰甫師泰廬陵張

光弼昱皆其流派也若夫揣練六朝以入唐律化尋

常之言為警策則有晉陵宋子虛无廣陵成原常廷

東陽陳居采樵標奇競秀各自名家間有奇才天

授開闔變怪駭人視聽莫可測度者則貫酸齋小雲

石海涯馮海粟子振陳剛中孚繼則薩天錫都刺而

後楊廉夫維楨廉夫當元末兵戈擾攘與吾家玉山

昭代叢書寒廬詩話王集卷第四十九五世楷堂

主人瑛領袖文壇振興風雅于東南柯敬仲九思倪

元鎮贊郭羲仲翼郊九成詔輩更倡迭和淞泖之間

流風餘韻至今未墜廉夫古樂府上法漢魏而出入

于少陵二李門下數百人入其室者惟張思廉憲一

人而已明初袁海叟凱楊肩庵基為開國詞臣領袖

亦俱出自鐵崖門而議者謂鐵體靡靡妄肆譏彈未

可與論元詩也

元時蒙古色日子弟盡為橫經涵養既深異材輩出

貫酸齋馬石田祖常開綺麗清新之派而薩經歷都

刺大暢其風清而不佻麗而不縟于虞揚范揭之外

別開生面于是雅正卿琥馬易之葛選祿適賢達兼

善泰不華余廷心闕諸公竝逞詞華新聲豔體競傳

才子異代所無也

俞犀月易曰少陵五言古詩發秦州鳳凰臺發同谷

縣至成都府各十二首爭奇競秀極沈鬱頓挫之致

各首變化絕無蹊徑雷同極得畫家濃淡相間之法

又曰少陵詠物多用比興賦興者因物感人也比者

以物喻人也賦者直賦其物也集中如鸚鵡鷓鴣花

昭代叢書寒廬詩話王集卷第四十九六世楷堂

鳴鹿猿蒹葭苦竹全是比體病馬促織是興體螢火

白小則直是賦體矣

老杜畫鷹詩何當擊凡鳥毛血灑平蕪犀月日二句

若說真鷹何足為奇惟以寫畫鷹便見生色

犀月謂少陵前後出塞二題可以略見唐世兵制前

出塞以府兵言後出塞以召募言也此論前人所未

發

老杜論詩絕句或看翡翠蘭苕上未掣鯨魚碧海中

犀月日此詞家大家之分也

作詩用故實以不露痕迹爲高昔人所謂使事如不使也盛庶齋如梓謂杜詩荒庭垂橘柚古壁畫龍蛇皆寓禹事于題禹廟最切青青竹筍迎船出白白江魚入饌來皆養親事于題中扶持字最切余謂劉賓客詩樓中飲興同明月江上詩情爲晚霞一用庾亮一用謝眺讀之使人不覺亦是此法阮亭先生云往年董御史玉虬文驥外遷隴右道留別余輩詩云逐臣西北去河水東南流初謂常語後讀北史魏孝武帝西奔宇文泰循河西行流涕謂梁禦曰此水東流

昭代叢書

王集

寒廳詩話

卷第四十九

七

世楷堂藏板

而朕西上乃悟董語本此深歎其用古之妙

杜詩秋興八首瀛奎律髓止選聞道長安似奕棋一首歷觀選家自南宋以來萬秣以上皆獨選此首殊不可解

已蒼先生嘗誦孟襄陽詩不才明主棄多病故人疏云一生失意之詩千古得意之句

四明周杞公

斯盛

曰太白峨眉山月歌四句中連用

峨眉山月清溪三峽渝州五地名絕無痕迹豈非仙才

韓昌黎詩句句有來歷而能務去陳言者全在于反用如醉贈張秘書詩本用嵇紹鶴立雞羣語偏云張籍學古淡軒鶴避雞羣縣齋有懷詩本用向平婚嫁畢事偏云如今便可爾何用畢婚嫁送文暢詩本用老杜每愁夜中自足蠋句偏云照壁喜見蠋薦士詩本用漢書強弩之末不能入魯縞語偏云強箭射魯縞嶽廟詩本用謝靈運猿鳴誠知曙句偏云猿鳴鐘動不知曙此等不可枚舉學詩者解得此秘則臭腐化爲神奇矣

昭代叢書

王集

寒廳詩話

卷第四十九

八

世楷堂藏板

犀月謂昌黎詩將軍欲以巧伏人盤馬彎弓惜不發此中機括彷彿見作文用筆之妙又善用反襯法如鄭羣贈筆攜來當畫不得臥卻願天日恆炎曦是也又善用深一步法如病鴟計校生平事殺卻理亦宜亮無責報心固以聽所爲是也

藝苑雌黃曰古詩押韻或有語顛倒而理無害者如退之以參差爲差參以玲瓏爲瓏玲是也漢皋詩話云韓愈孟郊輩故有湖江白紅慨慷之句後人亦難仿效德清胡朏明渭曰漢書揚雄傳甘泉賦和氏瓏

玲與清傾嶸嬰成爲韻文選左思雜詩歲暮常慨慷
與霜明光翔堂爲韻是玲瓏慷慨前古已有顛何押
韻者非矧自韓公也

詩家點染法有以物色襯地名者如鄭都官雨昏青
草湖邊過花落黃陵廟裏啼是也有以地名襯物色
者如韋端已落星樓上吹殘角偃月營中挂夕暉是
也

秀水李竹嬾 日華 日李嘉祐詩水田飛白鷺夏木嘯

黃鸝王摩詰但加漠漠陰陰四字而氣象闢生江爲

昭代叢書 寒聽詩話 王集卷第四十九 九 世楷堂藏板

詩竹影橫斜水清淺桂香浮動月黃昏林君復改二

字爲疏影暗香以詠梅遂成千古絕調二說所謂點

鐵成金也若寇萊公化韋蘇州野渡無人舟自橫句

爲野水無人渡孤舟盡日橫已屬無味而王半山改

王文海鳥鳴山更幽句爲一鳥不鳴山更幽直是死

句矣學詩者宜善會之 格逢椿云王荆公嘗語山谷云古稱鳥鳴山更幽我謂不

若不鳴 山更幽

阮亭先生謂林君復詩陰沈畫軸林間寺零亂某椽
湖上田寫景最工程孟陽 燈 有句曰古寺正如昏壁

畫層湖都作水田衣本林而工又過之嘗作絕句曰
陂塘點點鳥健出夏木陰陰白鳥飛也似江南好風
景水田一帶學僧衣益用孟陽句也

章碣焚書坑詩竹帛煙銷帝業虛關河空鎖祖龍居
坑灰未冷山東亂劉項原來不讀書陳剛中博浪沙
詩一擊車中膽氣豪祖龍社稷已驚搖如何十二金
人外猶有民間鐵未消同一意也而不覺其蹈襲可
悟脫換之妙

黃月屋 庚 江村卽事二絕句其一曰極目江天一望

昭代叢書 寒聽詩話 王集卷第四十九 十 世楷堂藏板

賒寒煙漠漠日西斜十分春色無人管半屬蘆花半

蓼花其二曰江村暝色漸淒迷數點殘鴉雜雁飛雁

宿蘆花鴉宿樹各分一半夕陽歸吧公日雨詩意同

而各有其趣

朱子虛老將詩殺氣銷磨暗鐵衣夜看太白劍無輝

舊時麾下誰相問半去封侯半不歸吧公日未句妙

在下三字

吧公謂陸魯望築城詞有云城高功亦高爾命何足
惜直得好高青邱則云大家舉杵莫放手城高不用

官軍守卻比此婉得好

古人有一字之師昔人謂如光弼臨軍旗幟不易一

號令之而百倍精采張橋軒 詩半篙流水夜來雨

一樹早梅何處春元遺山曰佳則佳矣而有未安既

曰一樹鳥得為何處不如改一樹為幾點便覺飛動

又虞道園嘗以詩詣趙松雪有山連閣道晨留輦野

散周廬夜屬櫜之句趙曰美則美矣若改山為天野

為星則尤美又薩天錫詩地溼厭聞天竺雨月明來

聽景陽鐘道園見之曰詩信佳矣但有一字不穩聞

昭代叢書 王集 寒聽詩話 卷第四十九 十一 世楷堂 藏板

與聽字義同蓋改聞作看唐人林下老僧來看雨又

有所出矣古人論詩一字不苟如此

已蒼先生嘗謂世人詩集中如有擬鏡歌和江海雜

擬及東坡尖又韻此人必不知詩悠悠此世解我語

者畢竟無幾人又曰詩有擬不得者江文通雜體是

也有和不得者尖又是也知此者可與言詩

葉石林舉東坡獨看紅葉傾白墮白墮人名此正如

吳下饌鵝設客云請共過食右軍阮亭先生曰此例

正多如山谷詩春網薦琴高琴高亦人名皆自曹瞞

惟有杜康作俑已蒼先生嘗曰若琴高可作鯉魚字
用則蘇武可替羊許由可替牛孟浩然可替驢又不
止右軍曹公之為鷺為梅矣山谷再生我亦面誦讀
之不覺失笑

阮亭先生曰余嘗見一江南士人擬古樂府有妃來

呼豨豨知之之句蓋樂府妃呼豨皆聲而無字今誤

以妃為女呼為喚豨為豕湊泊成句是何文理因于

論詩絕句著其說曰草堂樂府擅驚奇老杜哀時託

興微元白張王皆古意不曾辛苦學妃豨先生此論

昭代叢書 王集 寒聽詩話 卷第四十九 十一 世楷堂 藏板

深中嘉隆七子剿襲古樂府之病

康熙戊辰五月四日憶與家兄漢魚 嗣皋 迂客 嗣協

招集吳下名士金亦陶 侃 俞犀月惠元龍 周揚 徐大

臨 昂發 張日容 大受 泛舟閩門縱觀競渡時紅粧掩

映綺羅燭天日容得句云隔船可許分明見五尺珠

簾煙雨封舉座梅善大臨戲謂曰子近視固詩云爾

余所見則不然也因賦詩云羣羣翠鬢鬪雙鴉畫棹

相銜壓浪斜莫道分明看未得湘簾如霧不藏花余

謂停其間為賦詩云風吹咳唾弄雛鶯掠鬢凭肩箇

箇情十里城濠鋪鏡面珠簾浸入總分明

賈長江嘗于歲除取一歲中所作詩以酒脯祭之日
勞我精神以此補之余仿其意每歲除取架上手自
按勘諸書陳列秀野草堂清香樺燭酒脯具設再拜
而祝之因作祭書行云云時亦陶犀月大臨日容並
屬和

韓閣學慕廬先生 葵甲戌以前閒居寒碧寄情詩酒

月有飲會俞犀月葉桐初 潘徐大臨鮑孝一開家昆

季皆把臂入林孝一以酒自豪而與余飲輒負心頗

昭代叢書 寒隱詩話 王集 卷第四十九 三 世楷堂藏板

不甘及閣學被 召孝一送之廣陵舟中酒半戲作大

言因出扇索題閣學有聞道虎頭三舍避羨君兩築

受降城之句鄧寄嘲余後與孝一遇酒場主人曰今

日兩君旗鼓相當盍一決雌雄因取巨觥各置于前

觀者如堵余勉傾其三孝一纔進其二卽頽然醉而

逃席矣舉坐大笑余歸作四絕戲之末云羨君兩築

受降城廣武誰成豎子名幾誤醉鄉韓學士平吳功

例欠分明後緘寄都中韓閣學發函爲之大噱

韓君望先生 治 與楊明遠 紹 俞犀月有吳中三詩人

之目君望隱于陽山嘗手選明詩三十卷名曰詩存

因自定其彙一卷曰寄庵詩存中有龍母祠一篇極
爲朱竹垞先生 彝尊 所賞詩曰龍雖靈鱗甲之屬非
人形何爲人母產龍子或言子產母卽死或云龍去
母尙存敝衣白食行荒村鄉人惡之父母擯龍子思
親來省覲龍入母懷母乃驚母翻因此喪厥生豈非
人龍本殊類母亦不能通子意子愛母母不知母旣

逝子乃悲龍一怒忽然平地爲深池役風霆走蛟螭

築高墳葬母尸或言母非死母神從龍赴淵水貝闕

昭代叢書 寒隱詩話 王集 卷第四十九 古 世楷堂藏板

珠宮奉母居龍子龍孫盡歡喜神奇恍惚不可推惟

見羊山塢裏巍然祠祠前一古柏滑澤無皴皮龍來

目如炬蜚蜺柏上如藤垂前此數十年父老猶見之

世間萬事無不有所以史策傳信兼傳疑但願神龍

有神禱輒應五風十雨無愆期高原下隰多稼穡受

龍之施報龍德于母千年長血食 達按況鍾集龍母

夢與龍叟交彌月產一塊棄水中女歸而塊中一兒

出來乞母乳因收養之及長游湘湖間遂居焉爲之

降與雲雨或歸省母自後每

亢旱祈禱卽應立祠祀之 君望先生工于詠物其鐵馬詩云急響中宵發凌空

鐵騎行不知風信至頓使旅魂驚當世正多事吾儕
方苦兵那堪檐宇下又作戰場聲格調直追老杜

大臨乙未亭集多詠物之作如詠柳詩曰爲有春風

怨玉簫江南是處拂長條多愁人嫁娉婷市送遠車

迴宛轉橋月影半沈煙霧羃鶯聲不斷雨瀟瀟可憐

張緒才名減贏得風流似舞腰其二曰惹霧籠煙障

碧紗可憐長是占年華渡頭帆過千株亂樓角風來

一面斜葉爲多情會似眼絮緣無賴不成花差池到

得清秋後莫道錢唐勝館娃其三曰誰製新聲贈別

昭代叢書寒廳詩話卷第四十九

離東風搖蕩綠煙絲銅駝陌上經秋折元武湖邊盡

日垂歌輒奈何愁不見樹猶如此悔相思德華舊曲

傳囉嘖試唱儂家楊柳枝丰神飄逸千古絕調卽樊

南金筮無以過之他如菊屏云日斜影障烏藤几雨

溼香消白雁天玉簪云玉燕到銜髮髻粉鸞新琢

步搖花虞美人云露浥明珠垓下淚風軟嬌靨帳中

人石榴云寶氣潤收滄海樹生枝猩染玉屏風燕云

細溫舊語穿紗幕小蹴輕波漾鏡花又當風斜挽穿

花尾衝雨遙呼哺子聲皆佳句也

大臨近體余最愛其揚州四律其一曰木鷺沈處錦

颿斜隋氏離宮接暮霞辱井有魂翻玉樹仙都無夢

餉金蛇裙縵禹穴千年藺鏡湧迷樓萬朶花莫向吳

宮臺上望江南江北總無家其二曰十載揚州好夢

賒文章杜牧占繁華偶來秋水芙蓉幕恣看春風苴

蕙花帳底離情微注淚眼中密意小回車只應司馬

村頭冢把與雷塘香土遮其三曰四鎮功名歎忽淪

延和高閣醮仙眞思驂鶴轡收風實細舞霓裳踟月

輪院裏吹簫秦駙馬階前說劍聶夫人可憐鷓子翻

昭代叢書寒廳詩話卷第四十九

城後元女兵符不救身其四曰欄檻層層俯薜蘿文

章太守昔經過花爭幕下紅妝豔山借江南翠黛多

酒拍玉船添畫燭香籠繡琰試蠻鞞春風楊柳垂垂

綠腸斷蘇公一曲歌

周杞公過余秀野草堂有人以扇求書平生最得意

之作杞公援筆題云遇留亦不意五世一生心竟抱

夷齊恨難同園綺吟椎銷秦鹿氣歌變楚猴音事了

身從退神仙疑至今蓋證山集中登子房山詩也

杞公一
字證山

證山最喜王半山詠史絕句以爲多用翻案法深得
王溪生筆意如范增詩云中原秦鹿待新羈力戰紛
紛此一時有道弔民天卽助不知何用牧羊兒千古
別具隻眼證山嘗有亞父詩云龍文五采事堪疑憤
懣君王只自爲一箇王孫猶不識不知何計可稱奇
此意亦無人說到又雍齒墓詩云他人偶語汝封侯
空斬丁公一箇頭富貴由來關骨相不妨爲德亦爲
讐李斯詩云古今都付劫灰餘牽犬東門禍已儲偏
是銘山文字好不知平日讀何書此等議論應不讓

昭代叢書

壬集

寒隱詩話

卷第四十九

七

世楷堂藏板

半山也

唐考功東江

孫華

門神詩云文武衣冠色正殷居然

鵠立似朝班將軍本自名當戶丞相于今亦抱關閭
外未聞持玉鑰檐頭惟見倚銅環迎新送故君休歎
免受推排且莫問領聯膾炙人口由考功熟于史學
故對仗精切如此

黃岡杜于皇

潘

晚號茶村老人少時詠蘇東坡詩堂

堂復堂堂子瞻出峨眉早讀范滂傳晚和淵明詩合

肥龔端毅公

鼎莘

酒間嘗擊節誦之以爲二十字說

盡東坡一生真不可及褚達椿云此合肥

成都費此度密朝天峽詩云一過朝天峽巴山斷入

秦大江流漢水孤艇接殘春暮色愁過客風光或榜

人明年在何處杯酒慰艱辛阮亭先生偶于友人几

上見詩一卷取視之讀至大江一聯擊節歎賞詢之

乃此度作也賦詩贈之云成都跋道士萬里下峨岷

虎口身曾拔蠶叢句有神大江流漢水孤艇接殘春

十字須千古何爲失此人遂與定交

阮亭先生絕句有末句直用古人成句者如題鄒衣

昭代叢書

壬集

寒隱詩話

卷第四十九

末

世楷堂藏板

白畫云雲嵐半幅落人間衣白山人去不還卻憶題

詩東澗老夕陽粉本出關山題小長蘆圖云一蓑一

笠日相隨不似官人似釣師七字愛吟楊處士亂堆

漁舍晚晴時亦一體也

竹垞先生謂國初有無名氏九日題雨花臺詩風

雨蕭蕭戶未開忽聞隣叟負薪回自言今歲登高便

會上鍾山絕頂來無限感慨卻含蓄不露

諸暨陳章侯洪綬國初隱者工詩畫嘗有贈走解

女子詩曰桃花馬上董飛仙自孳生綃乞畫蓮好事

日多還記得庚申三月岳墳前竹垞先生極喜誦之
先考功令山陰時章侯曾以詩贈曰道士莊前喫菱
芰白公隄畔繫船樓老人安穩三年醉多謝山陰顧
邑侯筆意超絕

竹垞先生過晉水祠觀唐太宗碑偶集杜子美文章
千古事社稷一戎衣之句上谷陳祺公上年富平李

孔德因篤見而擊賞因寓書定交

麻城劉百年叔頤善集唐贈商邱宋西陂先生云曾

入甘泉侍武皇李郢暫隨紅旆佐藩方韋莊長承密

昭代叢書壬集寒廳詩話卷第四十九 堯世楷堂

旨歸家少王建出使星輶滿路光錢起謀略久參花

府盛韋渠平風流三接令公香李頎共言東閣招賢

地孫逖肯爲詩篇問楚狂周賀使事最切而無組織

之痕至若郊行云聞鐘投野寺李端看竹到貧家王

維過毛丹儀郊居云四隣因野竹楊顏一室向青山

耿滄寄周示素云萬事無成空過日戎昱百年多病

獨登臺杜甫晴霽卽事云蒲生岸脚青刀利韋莊雲

鎖峰頭玉葉寒劉兼贈歌妓云絃絃掩抑聲聲思白

居易字字清新句句奇韋莊皆巧妙句也

梁谿朱贊皇襄無題集韻詩三十首座主慈谿姜先
生宸英極喜之謂如新水亂侵青草路好風輕透白

莎衣千樹梨花百壺酒一莊水竹數房書夢中魂魄
猶言是懷裏琅玕今在無湘如舊竹痕猶淺阿母蟠

桃香未齊誰知春色朝朝好剛爲浮名事事乖欄前
柳色分張綠雨裏梨花寂寞開一彈流水一彈月半

入江風半入雲孔雀銜寒窺沼見狡狴香煖傍簾聞

流水帶花穿巷陌歸雲擁樹失山邨滿砌荆花鋪紫

瑛點溪荷葉疊青錢酒醒虛閣秋簾捲月滿寒江夜

昭代叢書壬集寒廳詩話卷第四十九 幸世楷堂

笛高海棠花底三年客蟋蟀聲中一點燈此在全首

或未爲佳句殘繚舊繡一經其心杼而新之有起有

承有轉有闔莫不聲切雲漢思入杳冥此贊皇詩法

也吾師之言極中肯綮他如也知京洛多佳麗未信

河梁是別離花落元宗回蜀道雨昏張載勒銘山蜀

賤都有三千幅端瑟無端五十絃近侍卽今難浪迹

苦吟殊未補風騷欲就麻姑買滄海曾隨織女渡天

河願我有懷同大夢學仙難得是長生明月自來還

自去行雲歸北又歸南之句皆流麗而工穩孔毅父

王介甫輩不得獨以此擅場矣

余丙子歲始識姜先生于京邸謂曰昔年徐司寇

學語余早間聽俠君談詩旁若無人殊可畏也因贈

余詩云年前憶得南州話劇飲論詩實怕人今日逢

君湖海氣老夫情味轉相親余于司寇交最後詩場

酒座時蒙獎許每讀吾師絕句感舊懷賢不勝悽惋

丙子春寓宣武門外三忠祠小屋數間蕭疏可愛因

顏之曰小秀野時海寧查德尹

桐城劉北固

昭代叢書

友鹿

瞻

俱集京師乃舉逢十之集率以賦詩飲酒為樂倩禹

鴻臚尙基

餘人余詩有云繞牆新插翠芭蕉根護薔薇粉欲消

試聽雨聲催葉響秋來無限可憐宵是科無一人受

知者德尹曰此首殆詩識也

商邱中丞撫吳一日乘晚舟泊虎邱獨坐千人石上

翫月至二鼓嘯詠而歸絕句四章傳于都下余寄公

詩有韻事人傳乘月出好官自喜得詩多之句中丞公每對客輒誦之

余山陰集中如謁禹陵南鎮吼山峽山行諸長篇王

新城先生極加擊賞曰近代以來無此作也

壬午春游閩粵往還四月得詩百餘首名噉荔集又

倩人作噉荔圖自題十絕有攢劒山光沸鼎水此行

只為荔枝來之句竹垞先生序其前云其材也博其

志也專如絃在桐拊之而益永如金在冶約之而彌

堅

昭代叢書

余秀野草堂四字鄭谷口

癸未過嚶城行見人家破屋下有婁子柔

園三大字筆力遒勁喜其與草堂名相符也購歸顏

之小圃因賦詩曰到處常于秀野宜練川三字見風

姿地留名筆添佳話天為人閒助好詩倔強全行抉

石勢淨圓想見畫沙時呼童拂拭攜歸去將向閭邱

費酒卮其二曰當時鄭籃隸兼嶠試比婁堅定若何

花竹媿難齊獨樂白蘇喜得各東坡買書何愧黃金

散對客徒憐白髮多一十七年詩酒債好傳軼事倩

搜羅達按鄭字汝器上元人以八分擅名竹垞謂古今第一

一武林有人持小照索題初不設色布景題詠者陳

腐滿紙余戲題曰山光水影白模糊獨擁春風入此

圖不是畫師慵著筆料無好景勝西湖見者絕倒達按

大小雅堂集題為家受谷同年小照

施氏吳之洞庭山人歸于吳年二十四而夫逝姑強

之改適不從以三世四喪未舉而族無可嗣不敢遠

死越四載乃立族子為嗣姑復密謀奪志氏知之作

絕命詞一首以綿繚自縊死其哭夫詩曰君去修文

昭代叢書寒隱詩話王集卷第四十九世楷堂藏板

上玉樓吾今苟活總堪羞太湖萬頃漣漪水不抵霜

閨血淚流讀之令人酸鼻余題其遺詩後曰絕命詞

終山鬼呼可憐薄命遇嚴姑四年血淚知多少盡逐

西風入太湖達按郡志施名婉貞年二十適金灣吳翰章門書屋集有施烈婦哀詞

文與也點金亦陶皆名家子善書畫以詩名時號文

金與也隱居竹隴亦陶居吳城霜林巷無子性好鈔

書元人文集鈔至百種余元詩選所收半其藏本也

癸未甲申間相繼而歿余俱有詩哭之哭與也曰老

去詩篇無俗韻聞來書畫得家風哭亦陶曰自是林

道不再娶非同伯道歎無兒

愛客嘗儲千日酒讀書曾破萬黃金余甲申歲四十

生日自述詩也泰州繆湘芷沉最愛此二語以為秀

野先生實錄達按繆江蘇泰州人康熙己丑進士一甲第三名官至刑部侍郎國史有傳

先太史著述繁富其見於世者韓昌黎溫飛卿蘇

東坡詩集注及元詩選閩邱辯園閩邱詩集流傳

最廣此外又有唐詩述宋詩刪金詩補今詩定暨

春樹閒鈔吳下舊聞舟車雜誌讀書紀纂給札閒

鈔河西日記秀野園文集紅相白蕩亭詩集十餘

昭代叢書寒隱詩話王集卷第四十九世楷堂藏板

種或散軼無存或毀棄篋笥今春偶理舊篋得寒

應詩話二卷首尾完全中有一二磨滅因為補綴

俾無脫落珍諸篋中以視漁洋詩話漫堂說詩諸

帙正未知何如也曾孫達尊謹識

寒廳詩話跋

詩話作而詩存亦詩話作而詩廢非詩廢也今之翁張風雅軒輕人才片語單詞悉以己意爲去取而安得爲知詩而安得爲能語使君先生學問淵博著述繁富戢影秀野園以文酒友朋爲命名人過吳輒恐不詣其宅其風誼如此嘗選元人詩集搜羅廣博殆無滲漏百年文獻皎若日星復出子墨之餘溢爲詩話獨出手眼刊落庸近以視時賢區以別矣辛丑初秋吳江沈楫惠識

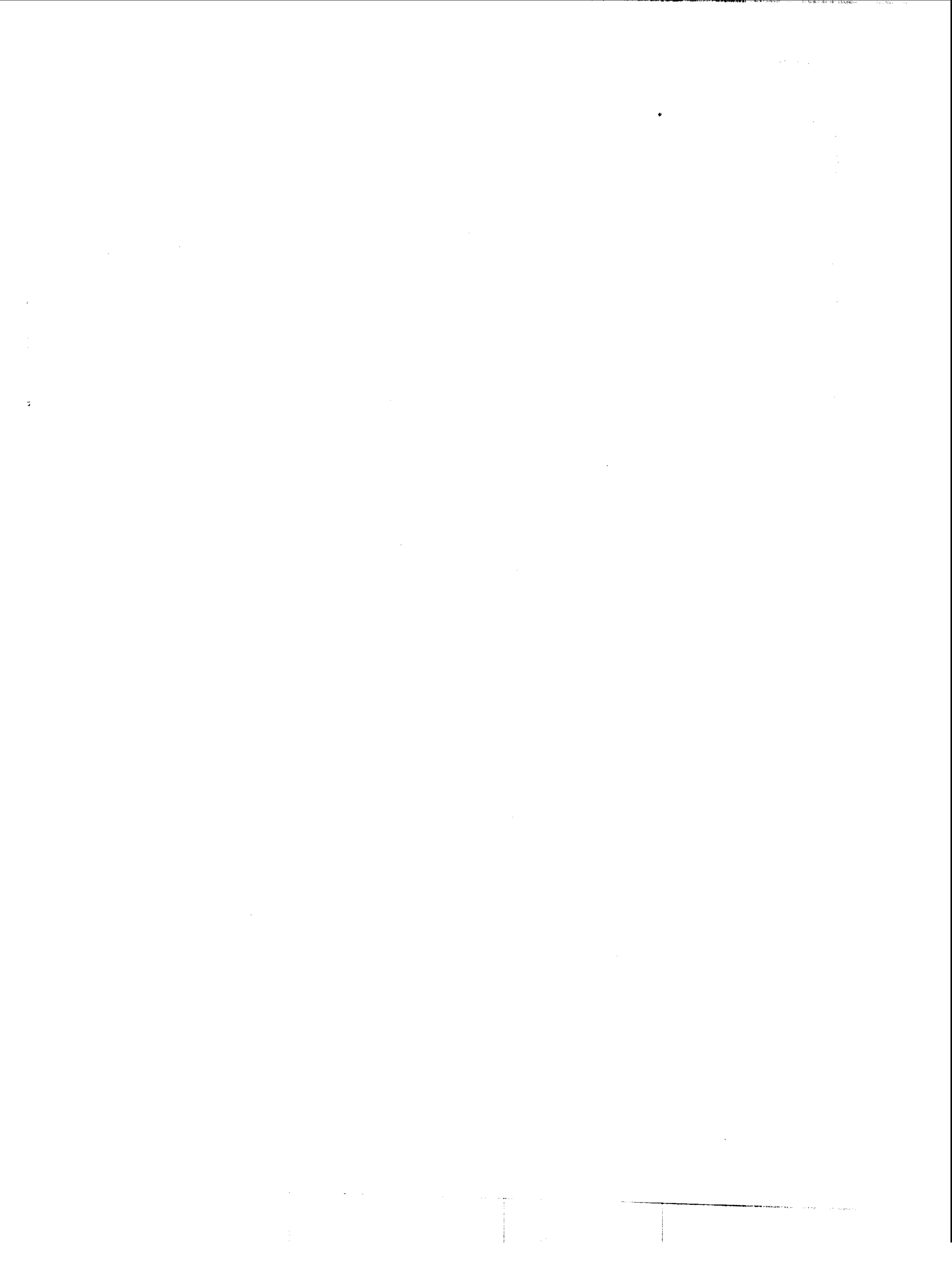
昭代叢書

王集

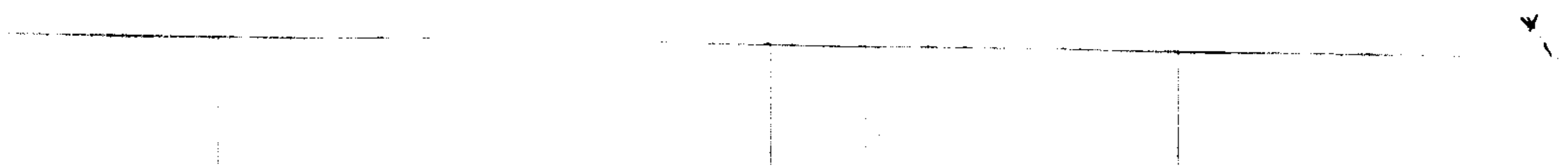
寒廳詩話跋
卷第四十九

三

世楷堂
藏板



一 瓢 詩 話



一 瓢詩話自序

萃編卷第四十七

掃葉莊一瓢耕牧且讀之所也維時殘月在窗明星未稀驚鳥出樹荒雞與飛蟲相亂雜沓無序少焉曉影漸分則又小鳥鬪春閒關啾啾盡巧極靡寂澹山林喧若朝市不知何處老鶴橫空而來長唳一聲羣鳥寂然四顧山光直落簷際清淨耳根始為我有手是盥漱初畢伸紙磨墨將數月以來與諸同學及諸弟子或述前人或據書意擬議雜沓文辭之語或莊或諧錄其尤者為一瓢集錄其意讀之如噉蠶葉味亦登聊代叢書

癸集

卷第四十七

一

藏板

鶴一聲長唳一瓢薛雪書于掃葉莊

六 瓢詩話

河津薛四雪生白著

趨庭之訓首及詩詩以道性情感志意關風教通鬼神倫常物理無不畢具以擊壤康衢為發源由三百篇而降則濫觴于漢魏六朝浸廣乎唐宋元明以及昭代何世無詩但日趨日下去本步步呈盡乎媿昔人已無詩亡之歎況今日乎有志者當自具隻眼溯流而上必得其源

昭代叢書

癸集

卷第四十七

二

藏板

學詩須有才思有學力尤要有志氣方能卓然自立與古人抗衡若一步一趨描寫古人已屬寄人籬下何況學漢魏則拾漢魏之唾餘學唐宋則啜唐宋之殘膏非無才思學力直自無志氣焉吾師橫山先生云剽竊古人似則優孟衣冠不似則畫虎不成與其假人餘焰妄僭霸王孰若博作偏裨自領一隊不然豈獨風雅掃地其志術亦可窺矣

作詩必先有詩之基質襟是也有胃襟然後能載其性情智慧隨遇發吐隨處即盛千古詩人推杜浣花其詩隨所遇之人之境之事之物無處不發其思君

王褒禍亂悲時日念友朋弔古人懷遠道凡歡愉莫
愁離合今昔之感一一獨類而起因遇得題因題選
情因情敷句皆由有曾襟以為摹如時雨一過天矯
百物隨地而興注意各別無不具足

王右軍以書法立極非文辭名世蘭亭之集名流畢
至使時手為序必極力鋪寫諛美萬端決無一語稍
涉荒涼者而右軍寥寥數語託意于仰觀俯察宇宙
品類之感慨而極于死生則右軍之曾襟何如昭明
文選不收此序蘇東坡以小兒強作解事斥之亦屬
昭代叢書 癸集 一 賦詩話 卷第四十七 三 世楷堂 藏板

快心

既有曾襟必取材于古人原本三百篇楚騷浸淫乎
漢魏六朝唐宋諸大家皆能會其指歸得其神理以
是為詩正不傷庸奇不傷怪麗不傷浮博不傷僻決
無剽竊吞剝之病矣

詩文與書法一理具得曾襟人品必高人品既高其
一警一欬一揮一灑必有過人處趙松雪云右軍人
品甚高故書入神品奴隸小夫乳臭之子朝學執筆
莫已自誇其能薄俗可鄙可鄙此言不特論書直與

學者當頭一棒

柳公權云心正則筆正要知心正則無不並學詩者
尤為喫緊蓋詩以道性情感發所至心若不正豈可
含毫覓句或問曰諺云歪詩何謂也余曰詩者心也
言志之聲也心不正則言不正志不並則聲不並也
志不正則詩亦不正名之曰歪不亦宜乎
作詩家數不必盡一但求合律便可造進譬如作樂
八音迭奏原各就其所發以成之聖人間之三月忘
味何也知其所以然始可與言詩矣

昭代叢書 癸集 一 賦詩話 卷第四十七 四 世楷堂 藏板

觀周樂一篇是作詩指南進學解六篇是作文宗旨
學者當于此體會

近今詩家侈談古詩而薄近體欲為藏拙計耳又有
一類故為佞屈辱牙者絕似地獄變相適足以驚婦
人孺子不直識者一笑如士大夫書學不精晚年輒
遁入隸篆希圖掩醜殊不知筆法柱撰字形舛錯以
無師之智竊弄于時視此何異

杜少陵李青蓮雙峯並峙不可軒輊然青蓮畢竟有
一點不及少陵處學者當自悟入

作詩能不隸事而渾厚老到方是實學若掃摭故實
翻騰舊句或故尋僻奧以炫醜博金可潛形中滯終
遭温嶠然犀

火侯未到徒擬平澹何管威喜丸費盡咀嚼斐然滿
口終無氣味

不去纖響惟務雕績僅同百衲琴駢湊雖玉膠滯清
音究非上品

講解切不可穿鑿傳會議論切不可欲刻好奇未能
灼見不妨闕疑如竹坡老人駁柳子厚別弟崇詩

昭代叢書 癸集 卷第四十七 五 藏板

末句云欲知此後相思夢長在荆門郢樹煙謂夢中
安能見郢樹煙只當用邊字蓋前有江邊故耳此語

已屬夢中說夢後又改云欲知此後相思處望斷荆
門郢樹煙是醒不醒矣殊不知別手是詩辭道而意

哀最為可法觀此一首無出其右

杜樊川示阿宣詩云子嗷嗷喧相門豈乎須記若
而尺長林管領閒風月曾有佳兒屬杜筠杜筠究不

知何許人或收瑟替以子繼或或筠有佳兒收瑟
贊歎之俱未可定乃癸辛雜識必與白地陽集載

杜牧之守郡時有妾懷妊而出之以嫁州內杜筠生
子卽荀鶴也此事太罕知之余過池嘗有詩云昔古
風流杜牧之詩林猶及林筠兒也來稍喜唐風集益
悟樊川是父師是胸何語且必欲證實其事是誠何
心浮蟻樊川已屬不堪并彥之丸須前慈楊綠嘉樹
曾引太平杜氏崇譜辨之殊合鄙意

杜詩雨拋金鑊甲苔臥綠沈槍薛氏補遺引解表鑿
周少隱非志極是而自解則云甲拋雨為金所鎖

鎗臥于苔為綠所沈去槍為苔埋為綠所沈猶可若
昭代叢書 癸集 卷第四十七 六 藏板

甲拋于雨為金所鎖荒謬甚矣鎖甲綠沈槍原是
且將之物浣花所用現成器名何必扭捏總之不諳

武備自呈敗缺又且造語不精謾妄不機再卷書不
行萬里程讀不得杜詩

是以道藏和子刻手抄杜詩內撰揮節漢臣歸為弄
節舞炊閒黃梁為聞黃梁以道蹤為前畫見書自多

不似晚坐少筆世以印本為正也余謂此是妖事愚
人偽作宋抄本欺世并以道蹤亦是假者何也揮字

有我心匪石之義問字有者出異糧也訓何等委曲

換卻禿字間字呆板無味損盡精采苦輩尙無此等惡作況少陵詩聖耶

讀書先要具眼然後作得好詩切不可誤認老成爲率俗纖弱爲工緻悠揚宛轉爲淺薄忠厚懇惻爲龐鄙奇怪險僻爲博雅佶屈荒誕爲高古纔是學者詩不可無爲而作試看古人好詩豈有無爲而作者無爲而作者必不是好詩

人知作詩避俗句去俗字不知去俗意尤爲要緊一部杜浣花集字字白虹聲聲碧血讀至悠悠委薄

昭代叢書

癸集 一 賦詩話 卷第四十七

世楷堂 藏板

俗鬱鬱回剛腸之句尤覺心墮魂折

有一種故實字句入不得詩者如稀稗相似斷宜拔去方不敗苗

格律聲調字法句法固不可不講而詩卻在字句之外故三百篇及漢魏古詩後章與前章聯換幾句後字又是種種詠歎悲神命興吟繹不厭後世徒守字句求之非不工也特無詩耳

對仗之法古人讀書多用法備常有不似對而實對者淺言之如尋常對澁相對類亦有兩字對一字者

頗多不可不自理會動云刊誤惟杜浣花問知人客姓誦得老夫詩之句疑來字與入字流傳易訛恐是問知來客姓苦無善本爲證

得句先要鍊去板腐後人于高遠處則茫然不會于淺近處最易求疵如温太原某行詩雞聲茅店月人跡板橋霜未嘗不佳而俗子偏指摘之謂似村店門前對子若余早行所作朝暾迷海角殘月掛春城矣不知遭如何指摘也

古人用字之法極妙曾見善本樊川集杜詩韓筆愁

昭代叢書

癸集 一 賦詩話 卷第四十七

世楷堂 藏板

來讀筆字何等靈妙俗本刻作詩韓籍愁來讀神韻頓損

籌筆驛筆字不可實作筆墨之筆字用唐人如杜樊川之揮毫勝負知李玉溪之徒命出將揮神筆皆實作筆墨之筆用矣小李杜尙欠去張況他太乎 八有志學詩不必定取某人終日刻畫只將古人詩游詠久之動筆便合書畫亦然但將法書名畫終歲把玩久之下筆自然超脫若印定鍾張板摹畫畫數期名世愚哉

張表臣駁老杜軒屏會寵鶴小杜欲把一麾江海去

以為誤用懿公好鶴與顏延年詩意殊不知三公非

死煞用事者其好處正是此種吾師橫山先生惡此

等咬文嚼字因摘取杜少陵似有可議而實無可議

之句戲代俗子評駁摹寫妄人口吻句句醋肖令人

捧腹恨不能悉記聊述數語以其欣賞自是秦樓壓

鄭谷俗子必曰秦樓與鄭谷愚公谷口村必曰愚公

韻杜撰必曰晉有鬻參茸王綱尚旒綴必曰綴

昭代叢書卷一賦詩話九世楷堂

何不問夏殷衰中自誅褒姒必曰褒姒是殷前軍蘇

武節左將呂虔刀必曰蘇武前軍第五橋邊流恨水

皇陂亭北結愁亭必曰根水愁亭但訝鹿皮翁忘

機對芳草必曰鹿皮翁對舊譜疏懶叔必曰懶是稱

上囚梁亦固扁必曰固扁歷下醉姜被關西得孟鄰

豈曰姜被孟鄰必曰固扁歷下醉姜被關西得孟鄰

猿呼必曰斷木岸雲天共遠永夜月同

孤落日心猶壯秋風病欲蘇必曰言片雲高天言永

中重見必曰言片雲高天言永永負蒿里餞必曰言片雲高天言永

西丈邪可單用丈字侍祠憲先露必曰憲先露涇渭

開愁容必曰涇渭氣劇屈賈豈必曰屈賈豈屈賈

墨曹劉必曰涇渭管寧紗帽淨必曰管寧紗帽淨潘生驂閣遠必曰潘生驂閣遠

散騎省必曰涇渭豺構哀登楚必曰豺構哀登楚潘生驂閣遠必曰潘生驂閣遠

注玉驚人眼必曰銀瓶邪郭振起通泉必曰郭振起通泉

字何據必曰銀瓶邪嚴家聚德星必曰嚴家聚德星

星把文驚小陸必曰小陸何人邪先儒曾抱麟必曰先儒曾抱麟

麟邪抱必曰小陸何人邪修文將管輅必曰修文將管輅

昭代叢書卷一賦詩話十世楷堂

左字必曰涇渭只同燕石能星隕必曰燕石能星隕涼憶峴山巔必曰涼憶峴山巔

有出乎必曰涇渭名參漢望苑必曰名參漢望苑馮招疾病纏必曰馮招疾病纏

左思詩必曰涇渭馮公豈不偉必曰馮公豈不偉馮招疾病纏必曰馮招疾病纏

成稱亞相必曰涇渭舌存恥作窮途哭必曰舌存恥作窮途哭

有出乎必曰涇渭舌存恥作窮途哭必曰舌存恥作窮途哭

陸賈裝必曰涇渭有何嫌疑乎必曰陸賈裝有何嫌疑乎穀貴沒潛夫必曰陸賈裝有何嫌疑乎

看詩須知作者所指纔是賈胡辨寶若一味牽執已

見未免有吠日之謂一友作秋雨詩首句云雨入秋

來密蓋實指其時也有人許之曰起句太繁嫌入春

百不稱意亦覺太率人生不稱意三十四十六十七
十皆可何獨半百邪座客無不絕倒

一友與余論詩引朱竹垞王阮亭兩先生云杜詩中
老去詩篇渾漫興是漫興與錢虞山改爲漫興余曰先
曾祖注杜詩一首今坊間流傳杜詩七律薛注者是
也係天啟初刻本其中亦是漫興可見虞山箋本以
前已皆如是若果所改必非無據朱王兩公南北名
家騷壇宗匠亦非無見者改漫興而對深愁恐無其
說姑互存之

昭代叢書

癸集

一瓢詩話
卷第四十七

十一

世楷堂
藏板

有唐一代詩人惟李玉溪直入浣花之室温飛卿段
柯古諸君雖與並名不能歷其藩翰後人以獺祭毀
之何其愚也試觀獺祭者能作得半句玉溪詩否
玉溪錦瑟一篇解者紛紛總屬臆見余幼時好讀之
確有悟入覓解人甚少此詩全在起句無端二字通
體妙處俱從此出意云錦瑟一絃一柱已足令人悵
望年華不知何故有此許多絃柱令人悵望不盡全
似埋怨錦瑟無端有此絃柱遂致無端有此悵望卽
達若卅生亦迷曉夢魂爲杜宇猶託春心滄海珠光

無非是淚藍田玉氣恍若生煙觸此情懷垂垂追溯
當時種種盡付惘然對錦瑟而興悲歎無端而感切
如此體會則詩神詩旨躍然紙上又如無題四首之
四意云永巷櫻花哀絃急管白日當天青春將半老
女不售少婦同牆對此情景其何以堪展轉不寐直
至五更梁燕聞之亦爲長歎此是一副不遇血淚雙
手掬出何嘗是豔作故公詩云楚雨含情俱有託早
將此意明告後人

詩人非雄才閒出豈能上薄風騷卽有師承力學亦

昭代叢書

癸集

一瓢詩話
卷第四十七

十二

世楷堂
藏板

不敢揚蹶而進何期今日闐闐鄙夫乳臭廝養手持
四聲一本口哦五言七言詩道之不幸也如此尙欲
不愧不怍侈言于人曰近體我薄爲之作詩庶幾擬
古及觀其所作比近體不過稍增幾句不工不緻不
唐不宋之語尋繹其所擬何人究無著落可知擬古
二字尙不得解而欲擬古詩邪
吾師橫山先生誨余曰作詩有三字曰情曰理曰事
余服膺至今時理會者
得體二字詩家第一重門限再越不得倘然不夢而

藝不病而呻豈非大不祥乎

樂府最得風騷神理學者于古今樂府不可不澄心靜慮玩索窮研以求必得。唐人樂府首推李杜而李奉禮温助教尤宜另炷瓣香

近體意旨雖在章句字法之間卻不印定故唐人有通首不對者有通首全對者非有意為之

獨往山人黃遵古與余同客武林幕府朝夕觀其作畫其正處精神多在側處渲染近處位置又從遠處襯貼濃不傷癡澹不嫌寂氣運蓬勃而出一時筆墨

昭代叢書

癸集 卷一 飄詩話 第四十七

三

世楷堂 藏板

都化微乎微乎畫之道詩之道文之道也

從來偏嗜最為小見如喜清幽者則細痛快淋漓之作為憤激為叫囂喜蒼勁者必惡宛轉悠揚之音為纖巧為卑靡殊不知天地賦物飛潛動植各有一性何莫非兩閒生氣以成此理有固然無容執一橫山先生云天道十年而一變無事無物不然豈獨詩乎就三百篇而論風有正風有變風雅有正雅有變雅風雅已不能不用正而變吾夫子亦不能存正而刪變也後此為風雅之流者其不能伸此而詘彼也明

矣

曾受韜鈴之法于蹇翁揣摩久之雖變化無窮不出奇正二字從受詩古文辭之學于橫山亦不越正變二字譬夫兩軍相當鼓之則進麾之則卻壯者不得獨前怯者不得獨後兵之正也出其不意攻其無備水以木罌而渡沙可唱籌而量兵之奇也溫柔敦厚纏綿悱惻詩之正也慷慨激昂裁雲鏤月詩之變也用兵而無奇正何異驅羊作詩而味正變真同夢囈然兵須訓練于平時詩要冥搜于象外

昭代叢書

癸集 卷一 飄詩話 第四十七

四

世楷堂 藏板

一題到手必觀其如何是題之面目如何是題之體段如何是題之神魂做得題之神魂搖曳則題之面目體段不攻自破矣

無所觸發搖筆便吟村學究之流耳何所取裁橫山先生有云必先有所觸而興起其意其辭其句劈空而起皆自無而有隨在取之于心出而為情為景為事人未嘗言之而自我始言之故言者與聞其言者誠可悅而永也

王次回云詩家窠臼宜翻洗人日慵拈薛道衡次回

團香縷雪手也乃有此金針度人之語不落窠臼始能一超直入若拖泥帶水終是土氣息泥滋味

用前人字句不可并意用之語陳而意新語同而意異則前人之字句即吾之字句也若蹈前人之意雖字句稍異仍是前人之作嚼飯餵人有何趣味

昌黎先生云陳言務去可知不去陳言終無新意能以陳言而發新意纔是大雄古今來能有幾人若以餽餉爲有出拾綴爲摹神已落前人圈圍豈能自見性情

昭代叢書

癸集

一瓢詩話
卷第四十七

五

世楷堂
藏板

人言應制早朝等詩從無佳作非也此等詩竟將堂皇冠冕之字纒成善頌善禱之辭獻諛呈媚豈有佳作若以堂皇冠冕之字寓箴規陳利弊達萬方之情于九重之上雖求其不佳亦不可得也余選唐詩正雅集中頗有此等詩未嘗不佳但後人作此措辭鍊句切須顧慮周詳毋致與璧俱碎則盡善矣杜浣花五夜漏聲催曉箭一篇真言者無過聞者足戒安得不尊爲詩家之大成邪

運會日移詩亦隨時而變其實義皇帝畫未嘗漸滅

何以有一種人談唐宋而下詆若仇讐以宋詩比擬其作即艷然不悅吾嘗永夜思之不得其解

詩文無定價一則眼力不齊嗜好各別一則阿私所好愛而忘醜或心知或親串必將其聲價逢人說項極口揄揚美則牽合歸之疵則宛轉掩之談詩論文開口便以其人爲標準他人縱有傑作必索一癥以詆之後生立腳不定無不被其所惑吾輩定須豎起脊梁撐開慧眼舉世譽之而不加勸舉世非之而不加沮則魔羣妖黨無所施其伎倆矣

昭代叢書

癸集

一瓢詩話
卷第四十七

六

世楷堂
藏板

擬古二字誤盡蒼生聲調字句若不一一擬之何爲擬古聲調字句若必一一擬之則仍是古人之詩非我之古詩也輕言擬古試一思之

古人作詩到平澹處令人吟繹不盡是陶鎔氣質消盡渣滓純是清真蘊藉造峯極頂事也今人作平澹詩乃才短思澀格卑調啞無以見長借之藏拙如三家村裏兒郎見衣冠人物其所欲言格格不吐與深沈寡默者截然兩途故軒轅彌明云時于蚯蚓竅當作蒼蠅聲若果才力雄厚筆氣老勁正不妨如快劍

研陣駿馬下阪又不妨如同風舞絮落花紫絲何必
喬妝貞靜縞素迎人及至春心一般蕩漾識者見之
畢竟作惡數日

畫于絹素上觀之觀畫也于未到絹素上觀之作畫
也觀畫易作畫難試看余寫此一幅墨蘭汲水滌硯
洗筆磨墨時何事非蘭及至伸紙拂拭未經落手蘭
在何許一經下筆蘭在紙上開不容髮其風晴雨露
之態向背遠近之情無不一一具在乃至添荆棘綴
白石蒼苔紫芝綠竹芳草隨意點染無不相宜若汲

昭代叢書

癸集 一 賦詩話
卷第四十七

七

世楷堂
藏板

水滌硯時無此蘭及至伸紙下筆時有此蘭必不得
之數也假饒用盡苦工極力描寫不過如今之攢根
倒插接葉小花之派豈能有宋元之鄭所南趙吳興
有明之文待詔陳古白之流風餘韻邪作詩之訣于
此推求思過半矣

用事全在活潑潑地其妙俱從比興中流出一經刻
畫評駁則悶殺才人喪盡風雅也故村學究斷不可
與談詩有識量者得其道守其道以俟知者倘識量
未定爲其所移一盲引衆盲相將入火坑矣

橫山先生說詩推杜浣花韓昌黎蘇眉山爲三家鼎
立余謂杜浣花一舉一動無不是忠君愛國憫時傷
亂之心雖友朋盃酒開未嘗一刻忘之顛沛不苟窮
約不濫以稷高自期公豈妄矜哉韓昌黎學力正大
俯視羣蒙匡君之心一飯不忘救時之念一刻不懈
惟是疾惡太嚴進不獲用而愛才若渴退不獨善嘗
謂直接孔孟薪傳信不誣也蘇眉山天才俊逸瀟灑
風流嬉笑怒罵皆成文章又因其學力宏贍無入不
得幸有權臣與之齟齬成就眉山到老其長詩差可

昭代叢書

癸集 一 賦詩話
卷第四十七

六

世楷堂
藏板

追隨二公餘則不在語言文字間與之銖寸較量也
好浮名不如好實學豈有實學而名不遠者乎師今
人不如師古人豈有師古而今人能勝之者乎古人
學問深品量高心術正其著作能振一時垂萬世今
人萬萬不及古人者卽據一端可見矣古人愛才如
命其人稍有一長卽推崇贊歎不避寒暑今人則惟
恐一人出我之上媚嫉擠排不遺餘力雖有著作視
此心術天將厭之尙希垂後乎余非望人開倡譽之
端實見中懷狹隘者終爲品量之累鄭少谷與王子

衡初不相識嘗有詩云海內談詩王子衡春風坐徧
魯諸生其推許神交如此後鄭死王感其意數千里
入閩經紀其喪王阮亭先生詠之云三代而還盡好
名文人從古善相輕君看少谷山人死獨有生平王
子衡亦可謂善勸者矣

有人議論唐人選唐詩不甚佳余曰前人畢竟不同
切勿管中窺豹假如韓昌黎云李杜文章在光燄萬
丈長後人那得知之若得知之必不致以氣息都盡
者爲大家也要知清溪幽澗雖則照人凜冽實未可

昭代叢書 癸集 一 瓢詩話 卷第四十七 五 世楷堂 藏板
與龍門碣石相比

前輩論詩往往有作踐古人處如以高達夫岑嘉州
五七律相似遂爲後人應酬活套是作踐高岑語也
後人苟能師法高岑其應酬活套必不致如近日之
惡矣又謂孟浩然似乎澹遠無縹緲幽深思致東坡
謂浩然韻高而才短如造內法酒手而無才料誠爲
知言後人曾無才思易于衝口而出孟開其端此過
信眉山之說作踐襄陽語也氣蒸雲夢澤波撼岳陽
城亦衝口而出者所能哉

元白詩言淺而思深意微而詞顯風人之能事也至
于屬對精警使事嚴切章法變化條理井然杜浣花
之後不可多得蓋因元和長慶閒與開元天寶時詩
之運會又當一變故知之者少而其卽用現前俚語
如矮張短李之類斷不可學

王鳳洲評李奉禮詩云奇過則凡老過則穉不可無
一不能有二此四句是赤文綠字亦可謂微妙法音
論詩略分體派可也必曰某體某派當學某體某派
不當學某人某篇某句爲佳某人某篇某句爲不佳

昭代叢書 癸集 一 瓢詩話 卷第四十七 五 世楷堂 藏板
此最不心服者也人之詩猶物之鳴鶯鳴于春蛩鳴

于秋必曰鶯聲佳可學使四季萬物皆作鶯聲又曰
蛩聲佳當學使四季萬物皆作蛩聲是因人之偏嗜
而使天地四時皆廢豈不大怪乎
楊錢劉晏諸公何罪于人乃論詩者動輒鄙薄西崑
甚至演爲擗擗義山之劇吾不解也
有人云董思白學王子敬不得因而論書極詆子敬
恨其學不到耳余曰此言未必然董文敏偉人也豈
肯與今日詩文家作俑邪

有意逞博翻書抽帙活剝生吞搜新炫奇猶夫生客
滿座高貴接席爲主人者虛躬淡洽有何受用處不
若知己數人賓主相忘談經論史其樂何如邪又如
借本經營原非已物終歲紘紘徒見跼蹐不若四弓
之田一畝之宮採山釣水嘯歌閑閑卽腰金衣紫亦
不肯與之相易也

轉韻最難音節之閒有一定當轉入某韻而不可強
者若五古漢魏無轉韻之體至唐漸多而杜浣花韓
昌黎竟亦不然究屬老手樂府宜被管絃或數句或
四句一轉始覺宛轉有致若七古則一韻爲難苟非
筆力扛鼎無不失之板腐要其波瀾層疊變幻縱橫
通篇一韻儼若跌換亦惟杜韓二公能之

昭代叢書

癸集

卷一 瓢詩話
第四十七

三

世楷堂
藏板

學詩讀詩學文讀文此古今一定之法余獨以爲不
然詩不必在古人詩上文不必在古人文上東坡有
云若言絃上有琴聲放在匣中何不鳴若言聲在指
頭上何不于君指上聽斯言雖淺可以喻諸

將現成救急字眼湊上幾字遂成一句通首拖泥帶
水黏成八句謂之律詩近來漫天塞地皆是此輩

作詩與著書一理有其德而無其位有其道而無其
權著之可也接前人未了之緒開後人未啟之端著
之可也苟不如是雖汗牛充棟何益哉故秦焚之後
至于今日可焚者又寸之八九矣詩亦然

風雅頌賦比興詩之經緯也有此經緯乃有體裁爲
有體裁則有正變達事情通諷諭謂之風純乎美者
謂之正風兼美刺謂之變風述先德通下情謂之雅
專于美者謂之正雅兼美刺謂之變雅用之宗廟享
于神明美盛德告成功謂之頌當作者謂之正不當

昭代叢書

癸集

卷一 瓢詩話
第四十七

三

世楷堂
藏板

作者比于風雅亦謂之變如後世有法律曰詩放情
曰歌流走曰行兼曰歌行述事本末曰引悲鳴如蛩
曰吟通俗曰謠委曲曰曲觀此體裁則知所宗矣
杜詩云毫髮無遺恨波瀾獨老成最爲詩家傳燈衣
鉢大凡詩中好句左瞻右顧承前啟後不突不纖不
橫溢于別句之外不氣盡于一句之中是句法也起
須劈空承宜開拓一聯蜿蜒一聯峯崢景不雷同事
不疏忽去則辭樓下殿住則回龍顧祖意外有餘意
味後有餘味不落一路和平自有隨手虛實是章法

也悟此句法章法然後讀此二句益信杜公毫髮字
波瀾字非汎寫而實是一片婆心指點後人作詩之
法

范德機云吾平生作詩彙成讀之不似古人卽焚去
余則不然作詩彙成讀之覺似古人卽焚去

人云起要平直戒陡頓承要從容戒迫促轉要變化
戒落魄合要淵永戒斷送起處必欲突兀承處必不
優柔轉處不致窘束合處必不匱竭此是擔板漢參
卻死語臘月三十日依舊手忙腳亂

昭代叢書 榮集 一 瓢詩話 卷第四十七 圭 世楷堂 藏板

人之才情各有所近或正或變或正變相半只要合
法隨意所欲自成一家如作書不論晉唐宋元只要
筆筆妥當便是能書余故曰不妨如快劍砍陣駿馬
下阪又不妨如同風舞絮落花縈絲

際文明極盛之運當教化普被之時聲律多正奉忠
義之心傾濟世之志進不偶用退不獲安則正變相
半身經喪亂目擊流離則純乎變矣此詩道之運會
不得不然之數作者亦不知其然而然者也余故曰
非痛而呻乃大不祥

排比聲韻較量屬對以爲工誇繁闕縟綴錦鋪花以
爲麗驚哄喝喊叫嘯怒罵以爲豪枯澹無神索莫無
味以爲幽坐此惡疾終身不愈永不能立李杜之門
安望其能見李杜以前哉

有人論詩云詩體有六曰雄渾曰悲壯曰平澹曰蒼
古曰沈著痛快曰優游不迫以此六者爲體不知者
則將劫筆就體落荒從事矣可知此六者乃詩之氣
魄若無此氣魄雖有佳篇亦如廟堂中人耳

昭代叢書 榮集 一 瓢詩話 卷第四十七 圭 世楷堂 藏板

杜浣花云晚歲漸于詩律細又云語不驚人死不休
有云兩句三年得一吟雙泪流有云吟成五箇字撚
斷數莖鬚有云一句坐中得寸心天外來有云夜吟
曉不休苦吟鬼神愁有云險覓天應悶狂搜海欲枯
有云生應無輟日死是不吟時如此者不一而足可
見古人作詩不易何以今人搖筆便成其一其二其
三連篇累牘不幾年間刻彙問世矣

詩重蘊藉然要有氣魄無氣魄決非真蘊藉詩重清
真尤要有寄託無寄託便是假清真有寄託者必有
氣魄無氣魄者漫言寄託猶之有性情不可無學問

有學問乃能見性情二者原不單行詩有別才之說
乃是別裁二字之誤不可錯認

作詩非應舉何必就程式熱趕名場之人豈有好詩
好文哉元遺山云縱橫正有凌雲筆俯仰隨人亦可
憐

著作脫手請教友朋倘有思維不及失于檢點處卽
當爲其竄改塗抹使成完璧切不可故爲諛美任其
滲漏貽譏于世然有一輩負固不服反以此而修怨
者亦不可不防但看平日相與何如耳大凡人著

昭代叢書

癸集 卷一 賦詩話
第四十七

三

世楷堂
藏板

作既經鑊板者及試草硃卷等類切不可動筆倘偶
然動筆者切不可真案頭令人見之

提得筆起放得筆倒纔是書家撇得出去拗得入來
方爲作者王右軍字字變換提得起放得倒也杜工
部篇篇老成撇得出拗得入也顯而易見者右軍蘭
亭序工部哀王孫世人習于聞見不肯細心體認耳
溫李並稱就中卻有異同止如樂府則玉溪不及太
原餘則太原不逮玉溪遠矣

易云風行水上渙乃天下之大文也起伏頓挫之中

盡抑揚反覆之義行乎所當行止乎所當止一波一
瀾各有自然之妙不爲法轉亦不爲法縛

郎梅谿問張蕭亭竹枝柳枝自與絕句不同音節亦
有分別否蕭亭曰語度無異末語加竹枝柳枝卽其
語以名其詞音節無分別也余謂亦有不加竹枝柳
枝者何以爲語度無異音節不分若果如此則仍是
絕句何必別其名曰竹枝柳枝邪要知全在語度音
節閒分別

詩與曲不同在昔有被管絃者多合律呂後人所作

昭代叢書

癸集 卷一 賦詩話
第四十七

三

世楷堂
藏板

未必盡被管絃不過寫志意通事情不失平仄已也
孟子曰以意逆志不以辭害志若拘拘于五音清濁
喉牙唇舌之間有不割蕉加梅亦幾希矣○三百篇
朱子尚有未詳處後人何嘗疏得盡至于詩中音節
頓挫如參背觸觸則有相背則非法只要吟詠既久
自然而然有兔起鶻落水到渠成之妙

評論詩文品題人物皆非美事亦非易事倘不能洞
悉其優劣且就好處一邊說慎勿率意雌黃鍾伯敬
譚友夏二人錢蒙叟僅以昏氣二字評之可見前輩

厚道

王阮亭先生云劉後村七律專好用本朝事直是惡道乃有竟將本人名號用入更厭杜浣花亦偶有之便覺大雅所以不可及也

羅江東雲中雞犬劉安過月下笙歌煬帝歸人謂之見鬼阮亭先生謂二句最劣余謂上句是無用之句果然最劣下句則宛然佳句也願用之何如耳

排律止可六韻至十二韻足矣多至幾十韻以及百韻卽是長詩也不可爲訓

昭代叢書

癸集

一瓢詩話
卷第四十七

三

世楷堂
藏板

雜體詩昔亦有之原屬游戲前人有餘力不妨拈弄若今人作正體詩尙未必盡善何暇及此

樂府凡用引操等名皆是琴曲

格有品格之格體格之格體格一定之章程品格自

然之高邁品高雖被綠叢青笠如立萬仞之峯俯視

一切品低卽拖紳搢笏趨走紅塵適足以誇耀鄉閭

而已所以品格之格與體格之格不可同日而語

詩有從題中寫出有從題外寫入有從處處實寫實

處虛寫有從此寫彼有從彼寫此有從題前搖曳而

來題後迤邐而去風雲變幻不一其態要將通身解數踢弄此題方得如是

王阮亭先生謂東坡千古一人惟律詩不可學終是具眼人語

詩文家最忌雷同而大本領人偏多于雷同處見長若舉步換影文人才子之能事何足爲奇惟其篇篇對峙段段雙峯卻又不異而異同而不同纔是大本領真超脫

司空表聖詩品二十四則無一毫贖義學詩不可不

熟讀深思余選全集正雅集所以將此二十四則列

之于首

詩之用片言可以明百義詩之體坐馳可以役萬象

所以杜浣花集古今大成于開寶閒上薄風騷下凌

屈宋無有議者

著作以人品爲先文章次之安可將不以人廢言爲

藉口昔人云阮步兵詠懷寄愁天上埋憂地下其曾

次非復人間機軸而爲諸臣作勸進表又不足多矣

陶徵士飲酒前無古人後無來者真有絳雲在霄舒

卷自如之致雖有閑情一賦何妨托興

敏捷詩千卷不過一時推許之辭如安得思如陶謝

手令渠述作與同遊李侯有佳句往如似陰鏗之類

非直以敏捷為美事也若以敏捷為美則晚歲漸于

詩律細語不驚人死不休又何謂乎大凡人具敏捷

之才斷不可有敏捷之作温太原八义手而入韻成

致有絲飄弱柳平橋晚雪點寒梅小苑春上下情景

不相屬竟是園亭對子蘇小風姿迷下蔡馬卿才調

似臨邛用事雜沓不倫且難講解非以敏捷悞之乎

昭代叢書

癸集

卷第四十七

三

世楷堂藏板

李青蓮倚馬而萬言可待未必果然

罄澄心以凝思渺衆慮而為言課虛無以責有叩寂

寞而求音陸士衡之言也欲求正到必藉冥搜

雨後有人耕綠野月明無犬吠花村不在句之清雅

要見此風難得令人有身入華胥之想

古人收韻有極不妥處如落霞更在夕陽西之類宋

人最多因其句子單薄淺人認為清拔忘其韻之與

本句相反也

杜少陵守歲阿戎家或云阿咸董養性注作杜位小

字陳聲伯引王宴隆昌之末阿戎勸吾自裁以證其

非至東坡詩云欲喚阿咸來守歲聲伯亦謂其以意

改耳非也阿戎例呼從弟阿咸例以呼姪何必拘拘

如此

張裕處士詩云梨花靜院無人見閒把寧王玉笛吹

似指貴妃忤旨被放之事按貴妃于天寶四載入侍

寧王卒于開元二十九年是外傳與此詩俱非實事

不可不辨

楊鐵崖春日佳句游絲蜻蜓日款款野花蛺蝶春紛

昭代叢書

癸集

卷第四十七

三

世楷堂藏板

紛似祖杜少陵落花游絲白日靜鳴鳩乳燕青春深

比李玉溪花鬢柳眼各無賴紫蝶黃蜂俱有情其相

去何如哉

平生最愛隨筆納忠觸景垂戒之作如昨日到城郭

歸來淚滿巾徧身綺羅者不是養蠶人鋤禾日當午

汗滴禾下土誰知盤中餐粒粒皆辛苦子規啼徹四

更時起視蠶稠怕葉稀不信樓頭楊柳月玉人歌舞

未曾歸地溼莎青雨後夫桃花紅近竹林邊游人本

是農桑客記得春深欲種田一曲清歌一束綾美人

猶自意嫌輕不知織女寒窗下多少工夫織得成一
株楊柳一株花云是官家賣酒家惟有吾鄉風土異
春深無處不桑麻采采西風雪滿籃禦寒功已倍春
蠶世閒多少開花草無補生民亦自慚邈類不論唐
宋元明中華異域男子婦人所作凡似此等見必手
錄信口閑哦未嘗忘之一日大雨中小兒不倚自掃
葉莊遣人至城天色未曙云爲蠶稠葉盡急不能待
遂爲作札徧扣友朋了不可得乃書一絕示之曰衝
泥覓葉爲蠶忙到處園林葉盡荒今日始知蠶食苦
昭代叢書 癸集 一 賦詩話 卷第四十七 三 世楷堂 藏板
不應空著綺羅裳並非蹈襲前人卻指一時實事
李西涯謂作詩不用閑言助字自然意象具足此爲
最難要知五言尙多七言頗不易一落村學究對法
便不成詩陳聲伯舉西風酒旗市細雨菊花天爲深
秋景物宛然在目初不假語助而得又引自作野航
秋水岸林屋夕陽山酒盆屋樹影茶鼎瀾松聲爲比
則覺筆力蕪弱且有穉氣余有春日重過玉柱山房
詩云一林蒸木火數里焙茶香較更蒼潤而不假閑
言助字者

口熟手潤用慣不覺亦詩人之病而前人往往有之
若李長吉之死鄭守愚之僧溫飛卿之平橋韋端已
之夕陽不一而足薩天錫之芙蓉李滄溟之風塵則
又爲後生也
李奉禮黑雲壓城城欲摧甲光向日金鱗開是陣前
實事千古妙語王荆公嘗之豈疑其黑雲甲光不相
屬邪儒者不知兵乃一大患
買絲繡作平原君有酒惟澆趙州士讀之令人下淚
但李王孫何致作此語金雷瑄送李汾詩云明日春
昭代叢書 癸集 一 賦詩話 卷第四十七 三 世楷堂 藏板
風一杯酒與君同醉信陵墳雖共此機軸亦自可悲
某者好大言一日向余曰谷音無一篇佳者余曰誅
求非上意盜賊本良民亦在其中邪惜記不真矣某
者默然
許彥周謂韓昌黎銀燭未銷窗送曙金釵欲醉座添
春殊不類其爲人可知如來三十二相八十種好何
所不現大詩家正不妨如是
杜詩飯抄雲子白解作雲之子雨也言如雨點爾少
陵間之噴飯滿案

穎師彈琴是一曲泛音起者昌黎摹寫入神乃以呢
昵二語爲似琵琶聲則攀躋分寸不可上失勢一落
千丈強除卻吟猱綽注更無可以形容琵琶中亦有
此邪

熟讀李玉溪可除淺易鄙陋之氣

漢魏之詩辭理意興無迹可求唐人尙意興而理在
其中宋人純以理用事故去本漸遠

宋人如陸放翁必是大家如唐之元白不可輕議但
元白原自烹鍊而成其面目放翁惟欠此一著

昭代叢書

癸集 卷第四十七

三

世楷堂藏板

劉公幹詩昔我從元后玉仲宣詩一由我聖君嚴滄
浪云元后聖君皆指曹操也是則二子全無心肝者
當相戒此等詩斷不可讀讀之恐壞人心術

陶詩中間來使一篇人疑是太白逸詩混入余謂是
後人擬陶者并不是太白之作

避地歲時晚竄身筋骨勞詩書遂牆壁僮僕且旌旄
行在僅問信此身隨所遭神堯舊天下會見出腥臊
云是杜少陵題避地逸詩下有公自注云至德三載
丁酉作今坊本不載嚴滄浪云真少陵語也余謂真

不是少陵語題下所注更不是少陵語滄浪之眼易
惑乃爾獨識得蘭亭春望非景差之句卓見可嘉
嚴維柳塘春水漫花塢夕陽遲梅聖俞最愛之劉貢
父曰夕陽遲則繁花春水漫何須柳此是俗子見解
不道貢父亦有此語

豁達老喜爲詩所至輒自題寫詩句鄙下而自稱豁
達李老嘗書人新素壁主人大怒訴官杖之拘使更
粉乃得舍去聞者哂之新作題牆殷鑒不遠

昭代叢書

癸集 卷第四十七

三

世楷堂藏板

裴司空以眼錯鴛鴦馬贈張水部水部以詩謝之有乍
離華殿移蹄澀初到貧家舉眼驚措辭微婉旨趣良
深

石曼卿詩字字有仙氣無怪其爲芙蓉城主止如籌
筆驛意中流水遠愁外莫山青豈是食煙火人所能
道者

明朝有封事數問夜如何幸而得之坐以待旦避人焚諫草騎
馬欲雞棲嘉謀嘉猷入告爾后陳輔之真讀得杜詩者楊大年

反斥少陵爲村夫子未必有此言

范文正淮上遇風雨詩云他年在平地無忽險中人

可見正人君子無處不具此心

李肇國史補載韓昌黎游華山一事因公詩中形容絕險肇即敷張其說反以此詩證公必有其事可恨可恨

少陵詩初升紫塞外已隱莫雲端昌黎詩煌煌東方星奈此眾客醉一意肅宗一意順宗前人善作後人善看詩遇善看人亦一大快事

竹暗不通日泉聲落如雨春風白有期桃李深塢初非宋人能作毋怪東坡一見而心折

昭代叢書

癸集

一瓢詩話
卷第四十七

五

世楷堂
藏板

五字詩其點化在一字閒而好惡不同

好事者往往偽撰杜少陵逸詩或謂得于石刻或謂

得于民間敗篋中以冀流傳惟巴西聞收京有句云

克復誠如此安危在數公確是杜句易安危二字

白香山玉容寂寞淚闌干梨花一枝春帶雨有喜其

工有詆其俗東坡小詞故將別語調佳人要看梨花

枝上兩人謂其用香山語點鐵成金殊不然也香山

冠冕東坡尖新夫人婢子各有態度

東坡作詩頌云字字覓奇險節節累枝葉咬嚼三十

年轉更無相涉又云銜口出常言法度法前軌人言非妙處妙處在于是普天下詩人當于言下領會勿便下得轉語去

好詩好文自是吾人分內之事如居官之廉潔婦人之貞節為人子之孝友一一皆分內之事何必矜誇以形人短

狀難寫之景如在目前含不盡之意見于言外作者得于心覽者會其意此是詩家半夜傳衣語不必舉某人某句為證

昭代叢書

癸集

一瓢詩話
卷第四十七

五

世楷堂
藏板

魏野詩絕無緊要又無氣魄有何好處一時稱許殆

徧以致真宗誤聽遣使召之任其閉戶踰垣而遁遂

成野老之名詩云率土之濱莫非王臣閉戶踰垣待

列國諸侯猶為己甚况待一統之主乎卒後又贈以

著作郎詔免子孫租稅科役真異數也

司馬溫公稱陳堯佐雨網蛛絲斷風枝鳥夢搖為佳

余謂小巧而已

花蕊夫人君王城上豎降旗妾在深宮那得知如其

得知又將何如落句云十四萬人齊解甲更無一箇

是男兒何等氣魄何等忠憤當令普天下鬚眉一時
俛首

楊蟠金山詩天末樓臺橫北固夜深燈火見揚州此
佳句也王平甫尙謂其牙人語量四至教人如何作
詩

黃涪翁不識杜詩故開豫章之派若東坡學杜不成
不失爲工陳後山謂子美之詩奇常工易新陳莫不
好也俱是千古明論

寧拙毋巧寧樸毋華寧麤毋弱寧僻毋俗詩文皆然
昭代叢書 癸集 一 瓢詩話 卷第四十七 三 世楷堂 藏板

雖是矯枉過正語亦是救病良藥以意爲主以氣爲
輔以詞爲衛又是和盤托出也

有就此處說者有就彼處說者皆比興之流也如裴
說寄邊衣詩曰愁捻金鍼信手縫惆悵無人試寬窄
就此處說者也余有秋夜縫衣詩曰料得比來消瘦
去謹依原樣不加寬是就彼處說者也
欲知杜詩大義先準張表臣讀杜一則略有端倪矣
其曰余讀杜詩云江漢思歸客乾坤一腐儒功業頻
看鏡行藏獨倚樓歎其含蓄如此及云虎氣必騰上

龍身寧久藏蛟龍得雲雨鵬鷗在秋天則又駭其奮
迅也草深迷市井地僻懶衣裳經心石鏡月到面雪

山風愛其清曠如此及云退朝花底散歸院柳邊迷
君隨丞相後我住日華東則又怪其華豔也久客得
無淚故妻歎及晨囊空恐羞澀畱得一錢看嗟其窮

愁如此及云香霧雲鬟溼清輝玉臂寒笑時花近鬢
舞罷錦纏頭則又疑其侈麗也至讀識歸龍鳳質威
定虎狼都風塵三尺劔社稷一戎衣則又見其發揚

而蹈厲矣五聖聯龍袞千官列鴈行聖圖天廣大宗
昭代叢書 癸集 一 瓢詩話 卷第四十七 三 世楷堂 藏板

祀日光輝則又得其雄深而雅健矣許身一何愚自
比稷與契雖乏諫諍姿恐君有遺失則又知其許國
而愛君也對食不能飡我心殊未諧人生無家別何
以爲烝黎則知其傷時而憂民也不聞夏殷衰中自
誅褒妲堂堂大宗業樹立甚宏達斯則隱惡揚善而

春秋之義耳巡非瑤水遠迹是雕牆後天王守太白
竚立更搔首斯則憂深思遠而詩人之旨耳至于上
有鬱藍天垂光抱瓊臺風帆倚翠蓋莫把東皇衣乃
神仙之致邪惟有摩尼珠可照濁水源欲聞第一義

回向心地初乃佛乘之義邪有能窺其一二者便可名家况深造而具體者乎此余所以稚齒服膺華顛未至也

篇中鍊句句中鍊字鍊得篇中之意工到則氣韻清高深渺格律雅健雄豪無所不有能事畢矣

岑嘉州聖朝無闕事自覺諫書稀正謂闕事甚多不能覩縷上陳託此微詞後人不察其心至有以奸諛目之亦屬恨事

孟東野聞角詩似開孤月口能說落星心煎熬太苦

昭代叢書 癸集 卷第四十七 世楷堂藏板

幾無生趣坡翁自有所感乃贊其妙以致黃山谷楔出豫章一派由此浸淫

平疇交遠風良苗亦懷新其妙處無從下得著語非

陶靖節能賦之實此身心與天游耳坡公云非古之耦耕不能道非涂之世農不能識正道不著也

坡公稱魯直詩文如蝥蟬江瑤柱不可多食多食則發風動氣是伸是紂

作詩用事要如釋語水中著鹽飲水乃知杜少陵以錦欄傳人人自不能承當

長篇定有解數古詩亦然故有一韻重押或三押者不礙學者不可不知

某生者素不修邊幅曾經作書讓之中有良辰美景把卷爲游妙舞清歌微吟以代此僕之實事也賢亦如是乎自謂此語頗有致後見黃涪翁云水光山色替卻玉肌花貌造語更精

詠史以不著議論爲工詠物以託物寄興爲上一經刻畫遂落蹊徑

賈長江獨行潭底影數息樹邊身只堪自愛柳河東

昭代叢書 癸集 卷第四十七 世楷堂藏板

壁空殘月曙門掩候蟲秋恨少人知

山谷本以麤怪險僻爲法門故林際春申君以爲佳也而馬齒枯其喧午夢尤覺駭人

坡公在獄有以其詠檜詩逢迎神宗日根到九泉無處曲世間惟有螿龍知陛下飛龍在天軾以爲不知已而求之地下之螿龍有不臣之意神宗日詩人之

詞安可如此論彼自詠檜何預朕事章子厚又從旁解之得無恙設非神宗光明正大鮮不受其害而章子厚卻能爲文星解厄可謂平生一善

東坡才勝文與可與可識過蘇東坡

杜浣花鍊字蘊藉用事天然若不經意粗心讀之了不可得所以獨超千古餘子皆如燒青接綠矣

山谷荷葉裹鹽同趁虛明明是柳子厚青箬裹鹽歸
崑客綠荷包飯趁虛人之句未免餽釘之醜王右丞
漠漠水田飛白鷺則又化腐為奇前後相去何啻天淵

元遺山笑秦少游春雨詩有情芍藥含春泪無力蓄
薇臥晚枝拈出退之山石句始知渠是女郎詩瞿佑

昭代叢書

癸集

一瓢詩話
卷第四十七

聖

世楷堂
藏板

極力致辨余戲詠云先生休詆女郎詩山石拈來壓
晚枝千古杜陵佳句在雲鬢玉臂也堪師

無武備不是文人王荆公有馬劣甚咆哮踉蹌人不
可近蔡天啟在座云馭之無術以致驕騰至此捲袖
而起躍身直上不假轡鞿剗馳數十里而回荆公心
服有詩贈之其與張文潛論韓柳詩則又深入堂奧
東野悲鳴死不休高天厚地一詩囚詩囚二字新極
趣極昌黎每每推許東野恐其好處後人不識
義無比與言睽世教飢烏夜啼山鬼書嘯普天下人

詩文彙序跋無出此右可稱十六字金

澹中藏美麗處處著工夫方虛谷語也似乎識得詩
中甘苦何以瀛奎律髓不甚妥當

讀書不在記誦是村學裏兒童怕打法臨帖不在多
多是抄帖過日子生活

三衢葉敬君云不讀三百篇不足以澹詩之淵源不
讀五千四十八卷不足以入詩之幻化不窮盡十三
經不足以閱詩之作用今人作詩于前數書宵不接
目第日吾觀選詩而已唐詩而已與村兒讀千家詩

昭代叢書

癸集

一瓢詩話
卷第四十七

聖

世楷堂
藏板

何異千古快論

李西涯說詩極正謂律可涉古古不可涉律是也自
敘律中涉古句云幽人不到處茅屋自成村固佳而
欲往愁無路山高谿水深則拙矣

琴有正調外調調者調也五音不可少紊苟于指法
輕重疾徐之間宮中雜角徵中帶羽便非純音不獨
聽者不覺彈者亦不自知廣陵散後此響遂絕所以
子期死而伯牙不復鼓琴有旨哉作詩何獨不然今
人但知于勾剔抹挑吟猱綽注問求之必無純調

古歌辭語短意長有一句兩句者含意何止十韻百韻後世作者愈長愈淺麓堂題竹曰莫將畫竹論難易剛道繁難簡更難君看蕭蕭祗數葉滿堂風雨不勝寒以畫法通詩法論古之作者也余爲友人寫蘭止數葉一花一蕊而已覺渠不甚愜意因題幀首云逢場爭說所南翁向後人文半已空不是故將花葉減怕多筆墨惱春風亦以畫法通詩法論今之作者也

昭代叢書

癸集

一瓢詩話
卷第四十七

望

世楷堂
藏板

宋詩似文與唐人較遠元詩似詞與唐人較近高青邱氣脈未漓所以獨步明初爲楊孟載張來儀徐幼文三公之冠學詩者從此入去亦是正路猶夫學陶詩須自韋柳入學杜詩當從玉溪入

唐釋齊己作風騷旨格六詩六義十體十勢二十式四十門六斷三格皆繫以詩不減司空表聖獨是十勢立名最惡宛然少林棍譜暇日當爲易去乃妙文貴清真詩貴平澹若誤認疏淺爲清真何怪以拙易爲平澹傷千古文士之心破四海詩人之頰惟此爲最

老杜善用自字如村村自花柳花柳自無私寒城菊自花故園花自發風月自清夜虛閣自松聲之類下自字便覺其寄身離亂感時傷事之情掬出紙上不獨此也凡字經老杜筆底各有妙處若止自字則李義山青樓自管絃秋池不自冷不識寒郊自轉蓬之類未始非無窮感慨之情所以直登老杜之堂亦有由矣

昭代叢書

癸集

一瓢詩話
卷第四十七

望

世楷堂
藏板

綺而有質豔而有骨清而不薄新而弗尖稗官野史盡作雅音馬勃牛溲盡收藥籠執畫戟莫敢當前張空參猶堪轉戰如是作法方不愧老成一韻幾押重字疊出意複辭犯失黏借起雖古人亦往往有之恐是失檢點處吾人且避之論唐人切不可分初盛中晚論宋人切不可分南北未知近律勿問古詩詩學未到莫望樂府其餘雜體一切掃卻纔是風雅正人至于詩餘曲調僅可酒酣耳熱時拈付歌童舞女作樽前片刻新聲四平頭四實四虛前後輕重峰腰鶴膝詩中之癩病極易犯而極不宜犯

發端斷不可草率對仗切不可齊整要知草率發端
下無聲勢齊整對仗定少氣魄

屬思久之詩思漸集又當淘汰盡情然後鍊成一首

自無可議如戚南塘選軍手編伍時著眼挑剔然後

嚴其紀律信其賞罰練其膽藝訓其進退何有不動

如雷灌止若山岳者哉

少年輩酷愛情詞豔體蓋未諳詩道故也張伯起有

詩云而今老去春情薄漠漠寒江水自流亦是引人

入道語一少年紫余畫因題其此云悲歌回首舊同

昭代叢書

卷一

賦詩話

卷第四十七

望

世楷堂藏板

游老大空餘兩鬢秋酒語詩情和別恨一時多向筆

端收其少年漫不加省

幽快人詩必瀟灑敦厚人詩必莊重儻人詩必飄

逸疏爽人詩必流麗寒澀人詩必枯瘠豐腴人詩必

華贍拂鬱人詩必懷怨磊落人詩必悲壯豪邁人詩

必不羈清修人詩必峻潔謹勅人詩必嚴整猥鄙人

詩必委靡此天之所賦氣之所稟非學之所至也

寒山詩本無徒者而城中蛾眉女珠佩何珊珊鸚鵡

花閒弄琵琶月下彈長歌三石響短舞萬人看未必

長如此芙蓉不耐寒江進之極賞之以為是唐調余

謂長歌短舞緊緊作對已屬不佳而未必長如此五

字氣盡語滴害殺芙蓉不耐寒之句

詩有一句定者有兩句定者亦有一氣貫注者與不

知詩者吟看每令人急殺愁讀唯覽真有其事

今人詩彙必首先樂府次古詩長詩擬古詠史五七

律五七絕歌行銘頌無一不有冠以大老之序名手

所書何其穢也人各有能有不能豈可強作以體備

為樂試觀一彙之中可是篇篇佳句體體傳作

昭代叢書

卷一

賦詩話

卷第四十七

吳

世楷堂藏板

分題拈韻詩家之厄也題與詩必須相配纔有好詩

看此題宜作何體然後據體構思庶幾當行一遭牽

合未免捉襟露肘

為人要事事妥當作字要筆筆安頓詩文要通體穩

稱乃為老到止就詩論寧使下句襯上句不可使上

句勝下句然上句悉敵纔是天然工到如歸月樓

臺非甲帳法時冠劍是丁年風捲蓬根屯戊己月移

松影守庚申此日六軍同駐馬當時七夕笑牽牛陣

圖東聚夔江石邊斬西縣雪嶺松之類則又不可力

爭者也

宋人喜以現成語虛字眼鍊入詩用致來後人生硬
羸鄙陵夷風雅之議

正荆公好將前人詩竄點字句為己詩亦有竟勝前
人原作者在荆公則可吾輩則不可

賀黃公極贊兒家門戶重重閉春色何因入得來以
為苦思激成快響殊不知羌笛何須怨楊柳春風不
度玉門關其苦思妙響猶得風人之旨

樊川東風不與周郎便銅雀春深鎖二喬妙絕千古

昭代叢書 癸集 一 賦詩話 卷第四十七 世楷堂 藏板

言公瑾軍功止藉東風之力苟非乘風力之便以破
曹兵則二喬亦將被虜貯之銅雀臺上春深二字下

得無賴正是詩人調笑妙語許彥周謂孫氏霸業繫
此一戰社稷存亡生靈塗炭都不問只恐捉了二喬

可見措大不識好惡此老專一說夢不禁齒冷

閻朝隱誦貓詩風雅罪人宋之問浣紗篇鶯花禪悅

鍾伯敬議論好肉剜瘡譚友夏評隲缺口咬虱姚鼐

庵批李奉禮矮人觀場劉繪孟嘗壯工部蜀犬吠日

從來談詩必摘古人佳句為證最是小見

詩有通首貫看者不可拘泥一偏如柳河東嶺南郊

行一首之中瘴江黃茆海邊象跡蛟涎射工颶母重

見疊出豈復成詩殊不知第七句云從此憂來非一

事以見謫居之所如是種種非復人境遂不覺其重

見疊出反若必應如此之重見疊出者也

劉賓客西塞山懷古似議非議有論無論筆著紙上

神來天際氣魄法律無不精到洵是此老一生傑作

自然壓倒元白

許丁卯思正氣清詩中君子但苦聲調低啞有之在

昭代叢書 癸集 一 賦詩話 卷第四十七 世楷堂 藏板

當時韋端已杜牧之皆有詩推許可證楊誠齋詆其

淺陋竟似道聽塗說不曾親讀此公詩者其凌歎臺

詩一本湘潭雲盡莫煙出大謬咸陽城西門晚眺詩

悠揚細膩之至并低啞二字亦非定評况詆其為淺

陋乎灞上逢元九處士東歸借處士以形長安諸公

借長安諸公以形當時世事雖只平平八句卻用無

限躊躇絕非使酒罵座者可比

薛陶臣開元後樂三十四篇全盛之時五六接寫既衰

之後則舊樂斷腸更為貼切一結又微詞可念草草

讀之不覺漢武宮詞則又通體含諷韋壽博書齋有人讀之墮淚夜宴觀妓一首竟不成詩

韓致堯中秋禁直望宮闕于九霄聽絃歌于五夜欲使主上親賢遠佞而不可得展轉不寐隱約可念寄

湖南從事詩中情境竟可與屈大夫把臂

王摩詰學佛不得已也如敕賜百官櫻桃當時賦詩

紀恩者不一獨摩詰三四兩句人所忽而不言者而

獨言之是天理人心之砥柱不是他人一味鋪張盛

事誇耀君恩而已

昭代叢書 卷一 賦詩話 第四十七

世楷堂 藏板

盧仝劉叉教外別傳曹堯賓聲調最響病馬諸作極

有意旨才人不遇應其低徊

宋邕游仙詩製題極惡詩則頗有佳句破綻處亦不

少天上人間兩渺茫不知誰識杜蘭香與李玉溪武

皇內傳分明在莫道人間總不知一箇分明在一箇

兩渺茫一樣靈心兩般妙筆

蘇黃門謂杜詩雄韓詩豪杜詩之雄可以兼韓之豪

如柳柳州不若韓之變態百出也使昌黎收斂而為

柳州則易使柳州開拓而為昌黎則難此無他意味

可學才氣不可學也

韋蘇州韻高氣靜王右丞格老味遠二公未易優劣有云以體韻觀之右丞不逮蘇州以氣味觀之蘇州

不及右丞何異管中窺豹○韋蘇州律詩似古劉隨

州古詞似律大抵次李杜韓一等者便不能全况隨

州韻度不如蘇州意味不如右丞然其豪贍老成則

皆過之得意處竟可與少陵索笑長城之名蓋不徒

然

曾絃論陶詩形天無千歲為刑天舞干戚五字皆訛

昭代叢書 卷一 賦詩話 第四十七

世楷堂 藏板

一時岑晁之徒皆為稱善二老堂詩話以靖節十三

篇篇指一事辨之謂此章專指精衛何預刑天竹坡

襲其說為己意更為脫誤其說甚快惜不能記憶

崔灝筆力宏大賈島詩骨清峭

趙承祐除倚樓之外儘多佳句于此偶然得名

崔禮山自是不歸歸便得五湖煙景有誰爭與相逢

盡道休官去林下何曾見一人同一妙理

李楚望寄懷秦處士常聞郡邑山多秀更說官僚眼

盡青寫盡為處士者外君子內小人一團齷齪欺世

盜名不意今日其風特甚

薛太拙平生極誇已詩及讀其全集亦不見得

劉蘊靈人謂其調苦如渭水故都香消南國之句正

復不然長洲懷古用清猿人議其背題不知楚為吳

被正可借以形喻秋夕山齋即事半夜秋風江色動

滿山寒葉雨聲來是因半夜風聲從山齋中想到江

光搖動滿山寒葉恍惚雨勢驟來秋日寓懷旅塗誰

見客青眼故國幾多人白頭是無人垂青于我乃疑

天下人誰曾見人青眼自羞鬢髮星星乃憶故園親

昭代叢書

癸集

一瓢詩話
卷第四十七

至

世楷堂
藏板

友多少白頭活現落魄人自歎自樂光景

盧允言衰顏重喜歸鄉國是自幸語身賤多慚問姓

名是世共語估客晝眠知浪靜是看他得意語舟人

夜語驚潮生是惟我獨醒語余因向老無成最怕人

問尊庚幾何同此可憐

曹夢徵長于鍊字如郭襄殘湖蕩月回約開蓮葉上

蘭舟之類

三羅齊名隱為最虬次之鄴斯下矣

李從一野棠自發空流水江燕初飛不見人高青邱

閩門一帶垂楊柳綠到臯橋不見人于此脫胎如細

雨溼衣看不見閒花落地聽無聲覺烘染太過

杜牧之晚唐翹楚名作頗多而恃才縱筆處亦不少

如題宣州開元寺水閣直造老杜門牆豈特人稱小

杜已哉

吳子華廢宅詩晚唐絕唱

李玉溪無疵可議要知前有少陵後有玉溪更無有

他人可任鼓吹有唐惟此二公而已

溫飛卿晚唐之李青蓮也故其樂府最精義山亦不

昭代叢書

癸集

一瓢詩話
卷第四十七

至

世楷堂
藏板

及學者不于溫李二公詩悉心體會未見其能成詠

何以歷李杜之藩翰邪惟長詩則溫不迨李李有收

束法凡長篇必作一小束然後再收如山川跌換之

勢溫則一束便住難免有急龍急脈之嫌律詩之妙

略舉一二便見陪河中節度游河亭詩寫得節度何

等風光詩人何等牢落以極牢落之客陪極風光之

主是何等局面曲曲寫來何等彼此真令人無奈過

陳琳墓一起漢唐之遠知心之邇千古同懷何曾少

隔三四神魂互接爾我無閒乃胡馬向風而立越燕

對日而嬉惺惺相惜無可告語春日偶成讀之不覺
淚下沾襟寄岳州李員外細膩風光贈知音直刺入
未成名人心裏山中與道友夜坐聞邊防不寧因示
同志邊上正屯戍已山中坐守庚申此時豈吾輩忘
籌國希長生之時哉身閒如雲心熱如火舉世滔滔
誰其知我豈不可歎

李文山黃葉黃花古城路秋風秋雨別家人脫盡晚
唐蹊徑

羅昭諫為三羅之傑調高韻響絕非晚唐瑣屑當與
昭代叢書 葵集 一 賦詩話 卷第四十七 垂 世楷堂 藏板

韋端已同日而語
李山甫寒食詩真畫出清明二月天也就此一斑可
窺全豹公子家二首尤為絕倫讀之令人想到伶倫
吹裂孤生竹侍臣最有相如渴當關莫報侵晨客等
詩不覺淚潸潸沾袖矣

唐茂業有時極似玉溪想亦如李洞之師賈島故臭
味不殊

李求古贈寫御容李長史 篇法律井井不減開寶
時人

王幼仲長篇小律俱有妙處不可以宮詞樂府拘定
其聲價

譚用之最多杜撰句法硬用事實偶有不杜撰不硬
用處便佳

司空表聖學行俱高不可思議于詩品二十四則及
居玉官谷寇亦不敢入其境見之

鄭守愚聲調悲涼吟來可念豈特為鷓鴣二首始享
不朽之名

崔珏以鴛鴦得名而哭義山之作亦是九原知己
昭代叢書 葵集 一 賦詩話 卷第四十七 垂 世楷堂 藏板

杜少陵詩止可讀不可解何也公詩如溟渤無流不
納如日月無幽不燭如大圓鏡無物不現如何可解
小而言之如陰符道德兵家讀之為兵道家讀之為
道治天下國家者讀之為政無往不可所以解之者
不下數百餘家總無全璧楊誠齋云可以意解而不
可以辭解必不得已而解之可以一句一首解而不
可以全帙解余謂讀之既熟思之既久神將通之不
落言詮自明妙理何必斷斷然論今道古邪
米南宮論書云歐怪褚妍不自持猶能半踏古人規

公權醜怪惡札祖從茲古法蕩無遺張顛與柳頗同
罪鼓吹俗子起亂離懷素獷獠小解事僅趨平澹如
盲醫可憐智永研空曰去本一步呈千媿二王以前
有高古有志欲購無高貲已矣此生爲此困有口能
談手不隨今日與諸君論詩亦是有口能談手不隨
若以余爲能如其言正未必然

昭代叢書

彙集

卷第四十七

七

世楷堂

一 瓢詩話跋

一 瓢先生善岐黃之術與同時葉香巖齊名素不相
能而每見葉製方未嘗不擊節稱善乾隆丙辰開鴻
博之科先生亦與試焉其所著詩名曰吾以吾集大
抵得力于完花翁者居多是編自抒心得痛鍼俗病
凡所指斥皆能洞中窾窾非好爲叫囂者比先生于
詩亦可謂三折肱矣壬寅秋日吳江沈楸息識

昭代叢書

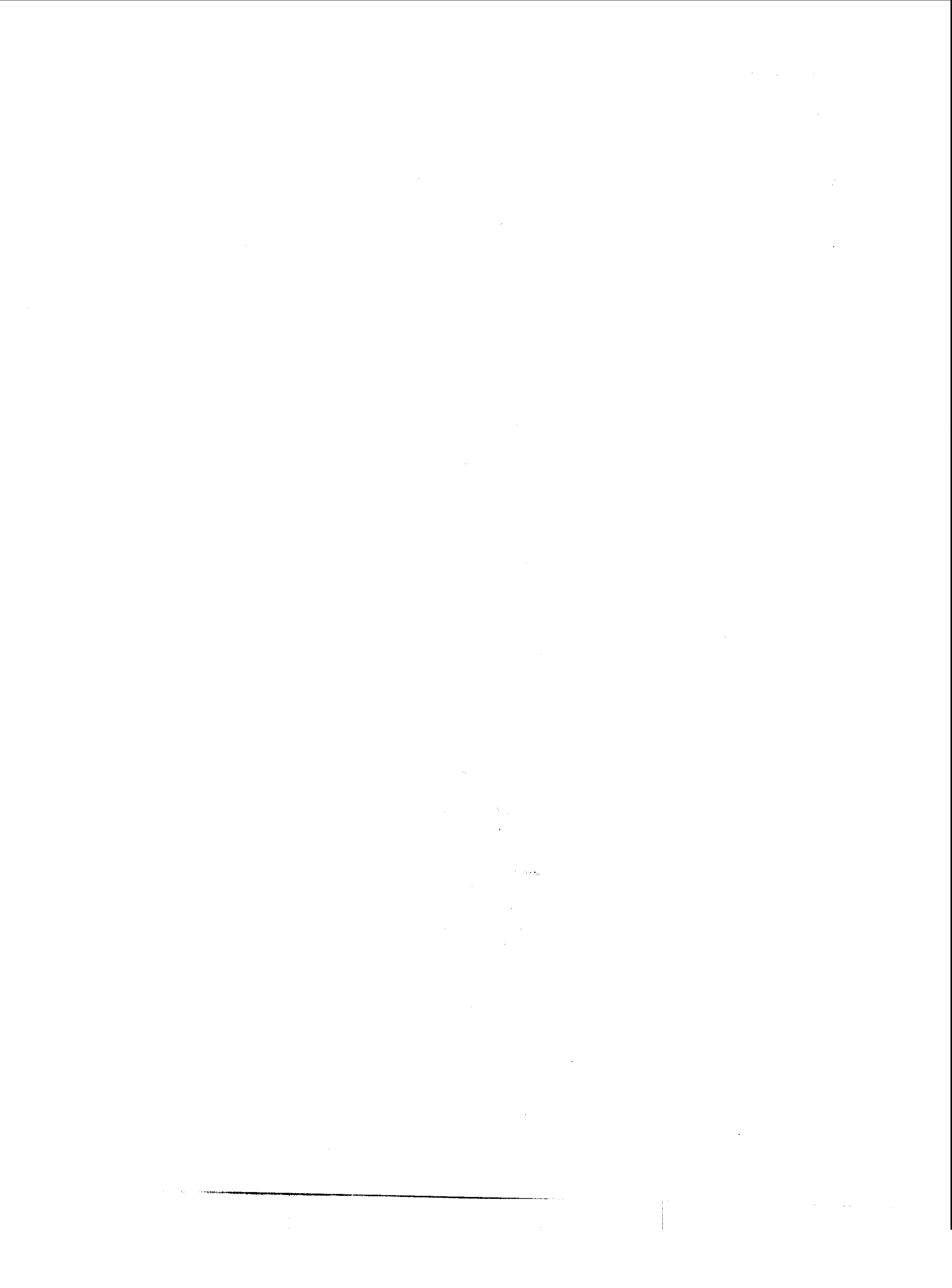
彙集

卷第四十七

七

世楷堂

貞一齋詩說



吳江李重華玉洲著

論詩答問三則

詩有三要曰發竅于音徵色于象運神于意何謂音
曰詩本空中出音卽莊生所云天籟是已籟有大有
細總各有其自然之節故作詩曰吟曰哦貴在叩寂
冥而求之也求之果得則此中或悲或喜或激或平
一一隨其音以出焉如洞簫長笛各有竅一一按律
調之其淒鏘要眇莫不感人之深今不悟其音而惟

昭代叢書

王集 貞一齋詩說 卷第五十

十一 世楷堂 藏板

吾所爲猶斷竹而妄吹之也如是以爲文字且不可
奚當于詩何謂象與意曰物有聲卽有色象者摹色
以稱音也如舞曲者動容而歌則意愜悉關飛動無
論與比與賦皆有恍然心目者故詩家寫景是多半
工夫今讀古人詩望而知爲誰氏作象固然矣斯不
獨徵聲又當選色也意之運神難以言傳其能者常
在有意無意間何者詩緣情而生而不欲直致其情
其蘊含祇在言中其妙會更在言外易曰鼓之舞之
以盡神善寫意者意動而其神躍然欲來意盡而其

神渺然無際此默而成之存乎其人矣曰是三者孰
爲先曰意立而象與音隨之余所以先論音緣人不
知韻語由來則綴輯牽合舉謂之詩卽千古自然之
節胥泯焉若悟其空中之音則取象命意自由由淺
入深故指示初學音特居首也

詩有五長曰以神運者一以氣運者二以巧運者三
以詞運者四以事運者五曰神與氣互相爲用曷以
離而二之也曰詩品云行神如空行氣如虹夫神妙
物于不知氣入物于無間固各有當也詩之宗莫若

昭代叢書

王集 貞一齋詩說 卷第五十

十二 世楷堂 藏板

李杜杜生氣遠出而總以神行其間李神彩飛動而
皆以浩氣舉之是兩人得之于天各擅其長矣惟夫
杜之妙神行而氣亦行李之妙氣到而神亦到此其
所以未易優劣爾若歷代名家或凝神以發英或振
氣以舒秀尤了然可指者詩之尤貴神也惟其意在
言外也若氣則凡爲文無不貴之豈獨詩然乎哉我
之微分其等者此也曰孔子謂詩可以言是能言莫
若詩巧何列于三也曰孔子所謂能言盡乎詩之道
矣凡詩無拙言之者也吾所謂巧爲好奇立異言之

非古人所謂巧也好奇而不詭于正立異而不入于邪是亦用意以自樹者若東野長吉義山是也今或尙巧而流于誕則失之矣此六義所不入也曰絕妙好詞古人尙焉詞何以居四曰詞之妙神氣備而詞從之也若神氣索而翦詞求工特貌似而實非其真故古人命意以遣詞非因詞以造意也吾不謂詞工者顧失之恐人徒取乎詞焉爾曰沈博絕麗揚雄所善況律體非隸事無以措詞事果居末與曰詩三百篇其故實或未盡知之然卽元公吉甫所作奧博雅

昭代叢書

王集

貞一齋詩說

三

世楷堂藏板

駟或取材典墳邱索有之耳後世駢體興而律作焉不隸事無以供駢偶之資揆諸六義中歸于比焉斯得矣而比固不止隸事也况詩道興居多而賦兼之何居其專以隸事比也倘隸事無當于比毋乃并其義失之邪凡多讀書爲詩家最要事而曾有萬卷徒欲助我神與氣耳其隸事不隸事詩人不自知讀詩者亦不知夫乃謂之真詩若有心自眩其多安得不居末乘哉曰詩以風骨爲要何以不論曰風含于神骨備于氣知神氣卽風骨在其中况吾所言古人未

及言之也若風骨言之數數矣

風騷而後古詩詞與自漢氏迄六朝選體果正宗與曰尼父刪詩錄國風二雅三頌其體井然別矣三體各具與比賦其旨瞭然備矣今觀漢氏詩若十九首蘇李贈答諸什風之遺也若班掾東京五篇及平子四愁韋孟諷諫等作雅之亞也其郊祀天馬房中等章頌之流也凡皆真意流露氣厚詞樸使尼父刪正各取其體無疑矣魏以後若曹劉左陸阮陶顏謝諸公各競所長要三體尙有合者何者風骨適逸自具

昭代叢書

王集

貞一齋詩說

四

世楷堂藏板

情性尼父諒猶取焉今文選不表六義而因事分類裁別固已陋矣又樂府郊廟不取漢取宋子建樂府最優而佳者顧闕之淵明高古特出取其近于謝者漢五言詩之權輿反列卷末其他繁靡旣多遺逸不少謬戾未可殫述以備文翰一斑可耳奚以言正宗邪曰或言唐無五言古詩而有其律詩且近體莫盛于唐而論者有初盛中晚之分宋元以來並有作者而尊唐者劣宋祖宋者祧唐其折衷可得聞與曰漢魏以來未知律自然流出所謂空中天籟是已陳隋

欲爲律而未悟其法非古非律詞多淫哇不足效也
自唐沈宋勅律其法漸精又別作古詩是有意爲之
不使稍涉于律卽古近迥然一途猶度曲者南北兩
調矣究之朝華夕秀善之者自詣其極何嘗無五古
邪且七言成于鮑照而李杜才力廓而大之終爲正
宗厥後韓愈蘇軾稍變之然論七古無逾此四家者
矣初盛中晚特評者約略之詞以觀風氣大概可耳
未足定才力高下猶唐宋時代之異未可一概優劣
也何則唐以聲律取士宜其工者固多于宋然公道

昭代叢書

王集

貞一齋詩說
卷第五十

五

世楷堂
藏板

論之唐之中拙者什四三宋之中工者亦什四三原
不可時代限矣金元詩法宗唐者衆而氣力總弱亦
風會使然明之能詩者孰不追唐然得其貌似頗多
取其精華特鮮蓋唐法不傳久矣要而論之非漢氏
無以學古非唐代無以學律人知之也豈知天地真
才所發日出日新欲自爲一家非直如此而已必卓
然爲本朝誰氏之詩必昭然爲若人某時某地之詩
使人望其氣色聆其音響知非他人可僞託者此爲
齊其戴入其奧耳曰作詩先從五古入信與曰由古

生律未聞律變爲古也由三四言得五言由五言得
七言未聞七變爲五也今不探其原但事其流材力
何以深厚凡唐人之有律無古者淺深可具見也曰
讀三百楚詞及漢魏詩未盡其妙何也曰如食味然
須由薄以得厚焉試取唐賢古詩熟復之逆觀于魏
晉有餘味矣又逆至漢代覺其味浸厚如是再誦楚
詞三百篇將有踴躍舞蹈歎其彌旨者覺後人一字
句未許道也準此可以得讀詩之法矣

詩談雜錄

昭代叢書

王集

貞一齋詩說
卷第五十

六

世楷堂
藏板

余舊有論詩三則質諸歸愚子謂其允協此
數十條又平時汎言所及茲復記憶存錄以
俟知者取裁

凡古詩有一定音節先要分別出體制高下來
五古自漢魏至晉宋俱可學齊梁以下不必學唐代
五古則自陳伯玉張曲江至韋柳俱可學自後亦不
必學所謂取法乎上僅得乎中也
五古從選體入手不致雜村野氣以有規矩準繩且
漢魏以來源流具在也

七古自晉世樂府以後成于鮑參軍盛于李杜暢于韓蘇凡此俱屬正鋒唐初王楊盧駱體爲元白所宗可開一爲之不得專意取法恐落卑靡一派何仲默明月篇序未可奉爲確論李長吉從楚詞發源天才獨出後人何得效顰如溫李七古步步規撫長吉其弊俱失之俗與元白得失正相等緣未折衷于六義故也至初學入手求其筆勢穩稱則王摩詰高達夫二家乃正善學唐初者少陵如洗兵馬古柏行亦然但更加雄渾耳

昭代叢書

王集 貞一齋詩說 卷第五十

七 世楷堂 藏板

五言律杜老固屬聖境而王孟確是正鋒向後諸名家竭盡心力不能外此三家前此則陳子昂李太白亦佳餘俱旁門小竅爾

七言律古今所尚李滄溟專取王摩詰李東川宗其說豈能窮極變態余謂七律法至于子美而備筆力亦至于子美而極後此如楊巨源劉夢得甚有工夫義山學杜最佳法亦至細善學人可借作梯級末後陸魯望自出變態覺蒼翠逼人至宋代獨蘇子瞻雄邁絕倫次韻過多去其濫觴可耳

五言絕發源子夜歌別無謬巧取其天然二十字如彈丸脫手爲妙李白王維崔國輔各擅其勝工者俱昭合乎此

七絕乃唐人樂章工者最多朱竹垞云七絕至境須要詩中有魂入神二字未足形容其妙李白王昌齡後當以劉夢得爲最緣落筆朦朧縹緲其來無端其去無際故也杜老七絕欲與諸家分道揚鑣故爾別開異徑獨其情懷最得詩人雅趣黃山谷專學此種遂獨成一家此正得杜之一體西江人取配杜老亦昭代叢書 王集 貞一齋詩說 卷第五十 八 世楷堂 藏板 僻見也

五言排律至杜集觀止若多至百韻杜老止存一首末亦未免鋪綴完局緣險韻畱剩後幅故也白香山窺破此法將險韻參錯前後略無痕跡遂得綽有餘裕故百韻敘事當以香山爲法但此亦不必多作恐涉誇多闢靡之習

七言排律唐人斷不多作杜集止三四首緣七字詩得四韻于律法更無遺憾增至幾十韻勢須流走和軟方成片段似此最易流入唱本腔調縱復精工有

乖風雅杜老云何劉沈謝力未工才兼鮑照愁絕倒
足知七字長篇專尙沈雄排宕所以古人見長都在
古調若律體非不能工不胥爲耳

十九首中二漢都有乃後人類聚者蘇李贈答或亦
漢代擬作觀俯觀江漢等句兩人離別何由到此
魏詩以陳思作主餘子輔之五言自漢迄魏得思王
始稱大成

西晉詩當以阮籍作主潘左輩輔之若陶公高骨不
可以時代論卽照時代序列斷屬東晉今人以陶謝
昭代叢書
王集 貞一齋詩說 卷第五十
九 世楷堂 藏板

竝稱俯列宋代不得以知言目之
宋以後只當以老謝作主其餘若江鮑若何范若小
謝皆其羽翼觀昭明選錄體裁便自如此
唐初人當以陳伯玉張子壽爲最開元大家人知爲
李杜王孟而王龍標之幽常盱眙之雋亦詣極能事
高岑雖正苦心未之或逮也大秣名手錢不如劉元
和長慶以後孟不如韓元不如白溫不如李皮不如
陸至昌谷七言須另置一格存之自有韻語此種不
可無一亦不可有二也

趙宋詩家歐梅始變西崑舊習然亦未詣其盛至坡
公始以其才涵益今古觀其命意殆欲兼擅李杜韓
白之長各體中七古尤闢視橫行雄邁無敵此亦不
可時代限者黃山谷雖同時竝稱才調迥不相及至
謂西江詩祖迨配杜陵者妄也南宋陸放翁堪與香
山踵武益開淺直路徑其才氣固自沛乎有餘人以
范石湖配之不知石湖較放翁則更滑薄少味同時
求偶對惟紫陽朱子可以當之蓋紫陽雅正明潔斷
推南宋一大家故知范陸竝稱猶之溫李元白優劣
昭代叢書
王集 貞一齋詩說 卷第五十
十 世楷堂 藏板

白較然也
金元詩體略同最著者爲元遺山虞伯生薩天錫趙
子昂諸家遺山自是傑出其祖述子美未及蘇長公
者尙巧處略多故也要之宋人惟無意學唐故法疏
而天趣閒出金元人專意學唐故有法而氣體反弱
後先升降豈風會使然與
明代作者當以國初爲勝劉青田不以詩人自命由
其本領雄傑故才氣軼羣當爲一代之冠高青邱骨
性秀出最近唐風惜其中路摧折未入于室此兩家

地位不同詩筆不妨並舉前後七子中余止取李崧
峒何仲默二家外則楊升庵天才亦屬清麗總之明
人弊病喜學唐人狀貌苟能遺形得神便足垂世今
人宗仰濟南而時得優孟之誚者正爲此也

文選所錄四言多膚廓板滯之作此是昭明淺見處
索性不錄可也余嘗謂三百篇後不應輕擬四言必
欲擬者陶公庶得近之屈宋楚詞而後不應輕擬騷
體必欲擬者曹植庶得近之

樂府體裁歷代不同唐以前每借舊題發揮已意太

昭代叢書

王集 貞一齋詩說
卷第五十

七 世楷堂
藏板

白亦復如是其短長篇什各自成調原非一定音節
杜老知其然乃竟自矜名目更不借徑前人如洗兵
馬新婚別等皆是也其合律與否無從得知取其筆
力過人可矣白傅秦中吟等篇立意與杜無異但古
稱元白詩都入樂章者不係此種蓋唐時入樂專用
七言絕句詩家亦往往由此得名

樂府題有吟有歌有行有詞有謠有引有曲分類既
多其餘就事命題如巫山高折楊柳者不可枚舉總
之不離歌謠體製遂得指名樂府余謂今人作詩何

必另列樂府緣未曾譜入樂章縱有歌吟等篇第指
作五言七言長短雜言可矣

人學漢樂府喜作詭怪不可解之詞不知此種係樂
人汎聲如此魏世曹氏父子早已不曾摹仿

樂府妃呼豨等句正是尙書弔由靈之類假如作古
文雅意學之豈不供人大噱妃呼豨是摹寫風聲

古人于古近諸體各有所長如太白七律至少昌谷
七律全無其餘名集缺一二體者不可勝數此皆遺

其所短用其所長得失舉在寸心中也然有專攻律

昭代叢書

王集 貞一齋詩說
卷第五十

七 世楷堂
藏板

體竟不見古詩者如許渾方干一流此則不應摹效
蓋止見古體仍然無愧高手若止存律調卽古詩從
未窺見其爲薄殖無疑矣

詩有數章聯合一篇者如陳思贈白馬王顏延之秋
胡詩等類是已此皆大小雅體裁一氣注成不宜割
裂近見竟陵濟南選本時復不見首尾摘取一二無
論自形其短兼亦詒誤後學至如唐人律體有每題
數首或一二十首者各自成篇似可分別採擇然杜
老諸將秋興等篇亦統共合成與古詩同揆斷不得

意為去取總之杜集中幾章聯絡即律體亦與古無異耳

七律章法大抵諸公最純熟然無能出杜老範圍相其用筆大概三四須跟一二五六須起七八更有上半引入下半頓然翻轉有中四句次第相承而首尾緊相照應有上六句寫本題而末後颺開作結其法變化不拘若止覓得中四好對聯另行裝卻頭腳斷無其事

趙子昂論七律不可多用虛字專為句易軟弱然亦昭代叢書 王集 貞一齋詩說 卷第五十 世楷堂 藏板

看筆意若何 阮亭選三昧集謂五言有入禪妙境七言則句法要健不得以禪求之余謂王摩詰七言何嘗無入禪處此係性所近耳况五言至境亦不得專以入禪為妙拗體律詩亦有古近之別如杜老玉山草堂一派黃山谷純用此體竟是古體音節但式樣仍是律耳如義山二月一日等類許丁卯最善此種每首有一定章法每句有一定字法乃拗體中另自成律不許凌亂下筆余謂學詩與學書同揆到得真行草法規矩

一一精能爾後任意下筆縱使欹斜率掣粗服亂頭各有神妙若臨習尙未成家妄意造為拙筆未有不見笑大方

唐人試帖六韻為率皆兢兢守定繩尺絕少排募生動者其入韻律賦亦然可知古人應試無不斂才就法不如此亦不能入彀

次韻一道唐代極盛時殊未及之至元白皮陸始因難見巧然亦多勉強湊合處宋則眉山最擅其能至有七古長篇押至數十韻者特以示才氣過人可耳

昭代叢書 王集 貞一齋詩說 卷第五十 世楷堂 藏板

若李杜二公當此縱才氣綽能為之亦不屑以百萬銳師置之無用之地蓋次韻隨人起倒其遣詞運意終非一一自然較平時自出機軸者工拙正自判然也近世胷中元未有詩藉以藏拙故離卻次韻不復能為倡和

聯句柏梁為之造端但柏梁各自成章非必一一聯屬至何范有作始合成篇法李杜間亦有之不過數韻止耳韓孟二公製為大篇誇示奇麗余意韓孟固自敵手似出兩人所為他如石鼎聯句應是昌黎一

人所構向見吳中聯句長篇俱竹垞老人製成因而分屬諸子者必欲眾人合作斷不能章法渾成首尾一線矣

興之爲義是詩家大半得力處無端說一件鳥獸草木不明指天時而天時恍在其中不顯言地境而地境宛在其中且不實說人事而人事已隱約流露其中故有興而詩之神理全具也
比不但物理凡引一古人用一故事俱是比故比在律體尤得力

昭代叢書

王集

貞一齋詩說
卷第五十

五

世楷堂
藏板

賦爲敷陳其事而直言之尙是淺解須知化工妙處全在隨物賦形故自屈宋以來體物作文名之曰賦卽隨物賦形之義也相如論作賦之法是何等能事太白謂大雅久不作則頌更斷然無之惟小雅國風時或間有合耳韓柳二公共爲雅詩氣味視古略近子美則風雅兼備但正少而變居多耳
今人身當其任不得不作頌體若平常吟詠看局面大小正須斟酌風雅二字

詠物詩有兩法一是將自身放頓在裏面一是將自

身站立在旁邊

詠物一體就題言之則賦也就所以作詩言之卽興也比也

詠史詩不必鑿鑿指事實看古人名作可見

詠史記實事者卽史中贊論體

酬贈往復詩須辨別儕類至親不得用文飾語尊者不得用評論語亦不得輕易用誇獎語反此者失之詩有情有景且以律詩淺言之四句兩聯必須情景互換方不複沓更要識景中情情中景二者循環相

昭代叢書

王集

貞一齋詩說
卷第五十

六

世楷堂
藏板

生卽變化不窮

寫景是詩家大半工夫非直卽眼生心詩中有畫實比興不踰乎此

天地間情莫深于男女以故君臣朋友不容直致者多半借男女言之風與騷其大較已

義山如聖女祠等作顯然是寄寓言情若致堯香奩別無解說知香奩決非致堯所作

虞帝謂詩言志又曰勸之以九歌至孔子存錄正則歌詠盛德變則諷諭末流立教蓋如此其大也杜子

美云陶冶性靈存底物新詩改罷復長吟是就言志
中專指一端為言須知古人誦詩以治性情將致諸
實用原非欲能自作詩今既藉風雅一道自附立言
則美刺二端斷不得輕易著手大致陶冶性靈為先
果得性靈和粹即間有美刺定能敦厚溫柔不謬古
人宗指否則于已既導慾增悲于世必指斥招尤或
詆人求悅取戾自不小也

詩道最忌輕薄凡浮豔體皆是加以淫媒更是末俗
穢詞六義所當棄絕也余每謂元微之溫飛卿不應

昭代叢書

壬集

貞一齋詩說
卷第五十

七

世楷堂
藏板

取法者為此

或謂詩既忌豔體何以三百篇卻多淫奔余謂三百
篇所存淫奔都屬詩人刺譏代為口吻朱子從正面
說詩始云男女自言之究竟此等人安得有此筆墨
孔子謂思無邪者正為穢跡昭章使人猛省也今既
自言已志必欲以淫媒見長是何等面目
詩有性情有學問性情須靜功涵養學問須原本六
經不如此恐浮薄才華無關六義

詩家奧衍一派開自昌黎然昌黎全本經學次則屈

宋揚馬亦雅意取裁故得字字典雅後此陸魯望頗
造其境今或滿眼陸離全然客氣問所從則曰我韓
體也且謂四庫書俱尋常聞見于是專取說部摭拾
新奇以誇繁富不知說部之學眉山時復用之者不
過借作波瀾初非靠為本領今所尚止在于斯乃正
韓蘇大家吐棄不屑者安得以奧衍目之

人謂詩有別才非關學力者只就天分一邊論之究
竟有天分者非學力斷不成家孔子云鏃而礪之管
而羽之其為入也不亦深乎孟子云或相倍蓰而無

昭代叢書

壬集

貞一齋詩說
卷第五十

末

世楷堂
藏板

算者不能盡其才者也豈非全重學力特患天分先
己限之即此事終懸隔耳

問西崑西江二派優劣若何余曰才說西崑西江便
屬流弊詩之正宗生氣遠出不流堅澀神彩旁射不
落纖穠今舍其妙處不學而必從偏勝處著腳勢必
至流弊中流弊也

學韓蘇失之者其弊在駁雜學王孟失之者其弊在
闕寂學溫李最易入于淫哇學元白最易流于輕薄
吟詠先須擇題運用先須選料不擇題則俗物先能

穢目不選料則粗才安足動人

凡對屬運用或史對經或子對史不得大段懸絕此亦銖兩輕重法舉隅可以類推

裁翦書籍成詩黃山谷最欲以此見長後賢緣此宗仰然錘鍊固多痕跡亦復不少若古大家未有不融化而出譬彼百花釀蜜豈容渣滓入口

匠門先生云詩中用實字要融豔用虛字要健練此最詩家祕訣于七律尤須喫緊記著

詩之難難在籠罩沈著故有絕大題目今人幾首寫

昭代叢書 壬集 貞一齋詩說 卷第五十 九 世楷堂 藏板

不盡者古人只一首了之即此可以規手法高下乃有些小題詠或偶爾贈答今人故意多作幾章不過欲欺罔庸俗人耳

或謂絕大題一首了卻固是高手些小題偏作得長篇大幅尤屬才人手法奇變余曰獅子搏兔用全力終屬獅子之愚

詩求文理能通者為初學言之也詩貴修飾能工者為未成家言之也其實詩到高妙處何止于通到神化處何嘗求工

論山水奇妙日徑路絕而風雲通徑路絕者人之所不能通也如是而風雲又通其為通也至矣古文亦必如此何況于詩

作詩從形跡處求工便是巧匠鑄雕美人梳掠決非一塊生氣浩然從肝腑流出

有以可解不可解為詩中妙境者此皆影響惑人之談夫詩言情不言理者情愜則理在其中乃正藏體于用耳故詩至入妙有言下未嘗畢露其情則已躍然者使善說者代為指點無不亶亶動人即匡鼎解

昭代叢書 壬集 貞一齋詩說 卷第五十 辛 世楷堂 藏板

頤是已如果一味模糊有何妙境抑亦何取于詩詩學欲根柢深厚莫若先將詩經注疏合宋元儒說細參之使說詩具有條貫本領便自不同

詩至淳古境地必自讀破萬卷後含蘊出來若襲取之終成淺薄家數

多讀書非為搬弄家私震川謂善讀書者養氣即在其內故胥多卷軸蘊成真氣偶有所作自然臭味不同

本無書籍反欲以富麗惑人如貧兒請客湊集無數

器物具眼者徒增其醜

作詩專尚隸事看詩專重出典慎勿以知詩許之

凡詩情要軟詩筆要健即手柔弓燥意也

律詩止論平仄終身不得入門既講律調同一仄聲

須細分上去入應用上聲者不得誤用去入反此亦

然就平聲中又須審量陰陽清濁仄聲亦復如是至

古體雖不限定平仄逐句各有自然之音成熟後自

知

古近二體初學者欲悟澈音節他無巧妙只須將古

昭代叢書

王集

頁一齋詩說
卷第五十

三

世楷堂
藏板

人名作分別兩般吟法吟古詩如唱北曲吟律詩如

唱崑曲蓋古體須頓挫瀾離近體須鏗鏘宛轉二者

絕不相蒙始能各盡其妙余嘗論欲識詩篇工拙先

聽吟詠合離此最是捷徑法今無論古近俱付一樣

口角吟之神理全失何山闖入門庭

詩之音節不外哀樂二端樂者定出和平哀者定多

感激更辨所關巨細分其高下洪纖使與會胥合自

然神理胥歸一致即樂者使人起舞哀者使人泣下

所謂意愜關飛動也

凡格局洪纖最要與題相稱其音律即各從其類纖細題用不著黃鍾大呂闕偉題用不著密管繁絲

莊生所云天籟者言為心聲人心中亦各具竅穴借韻語發之其能者自然五音六律與樂相和此即吹

萬不同之謂也

同一著述文曰作文詩曰吟詩龍鳴曰吟彈琴者絃

指齟齬成音亦曰吟蓋從空裏求音與詞妙會陸士

衡所謂扣寂是已彼湊合為句毋乃彈之不成聲乎

匠門業師問余唐人作詩何取于雙聲疊韻能指出

昭代叢書

王集

頁一齋詩說
卷第五十

三

世楷堂
藏板

妙處否余曰以某所見疊韻如兩玉相扣取其鏗鏘

雙聲如貫珠相聯取其宛轉業師歎賞久之

業師又云假如一首中七句壯士聲情著一句美人

音節便氣體全乖又如杜老大半鍾呂之音義山大

半爭琵琶之響須索問雜不得

或謂唐人音律于鱗始得其傳至阮亭尤極精細余

謂就唐人言之音律元非一種大家名家各自為調

且如李杜篇什甫聞警欬便易分別誰某其餘淒鏘

磊落者細玩之都具本來面目于鱗所得祇是官樣

穀子耳阮翁骨性既佳摹擬漸熟因于王孟錢劉諸家有宛然恰肖處若持此卓自樹立迥然獨出頭地何難駕元明作者而上之惜其亦步亦趨而止也音節一道難以言傳有略可淺為指示者亦得因類悟入如杜律羣山萬壑赴荆門使用千山萬壑便不入調此輕重清濁法也又如龍標絕句不斬樓蘭更不還俗本作終不還便屬鈍句此平仄一定法也又如杜五言曲雷明怨惜夢盡失懽娛怨惜換作怨恨不穩叶此仄聲中分辦法也

昭代叢書

王集

貞一齋詩說

卷第五十

世楷堂藏板

陸士衡擬古詩名重當世余每病其呆板

沈隱侯最講聲病昭明選錄至多余意沈詩生氣索然并不逮何范二家

五言古以陶靖節為詣極但後人輕易摹仿不得王孟華柳雖與陶為近亦各具本色韋公天骨最秀然亦參學謝康樂至坡老和陶好在不學狀貌陳伯玉是阮嗣宗的派

太白妙處全在逸氣橫出其五言古從曹阮二家變出竝不規樞小謝亦非踵武伯玉

謝康樂放情山水李太白飲酒游仙拘泥者必曰流連光景通識者亦曰陶冶性靈蓋此屬精神所聚與少陵眷戀朝廷同一轍耳若曹阮及陶則又寄託情深不容皮相

作詩善用賦筆惟杜老為然其閒微婉頓挫總非平直須善學始得其他名手未有不比興兼之

子美家學相傳自謂熟精文選理由唐以詩賦取士得力文選便與雅宏麗猶今日習八股業先須熟復

五經耳昭明雖詞章之學識力不甚高所選卻自一律無俗下文字子美天才既雄學力又破萬卷所得

昭代叢書

王集

貞一齋詩說

卷第五十

世楷堂藏板

豈直文選持以教兒子自是應舉捷徑也

孟東野賈浪仙卓犖偏才俱以苦心孤詣得之若盧玉川則更頹然自放疏野特甚矣

杜樊川才甚豪俊法未完密羅江東筆甚爽傑功稍粗疏許丁卯格甚疑練氣未深厚

唐賢詩集惟白香山最多宋則放翁尤甚大約伸紙便得數首或更至數十首以故流滑淺易居多筆力

去少陵輩絕遠可知詩必有為而作作必疑重出之

不爾不如輟筆

文章有臺閣體當于古文大家外另列一品不可偏廢唐詩如杜審言蘇味道李嶠張說亦屬臺閣體裁翰院清華者宜宗之

問唐人選唐詩今存數種體製各不相侔何者為善曰唐人雖各有真傳就數種論之俱屬偏僻好尚竹垞先生謂才調集便于初學取其清俊不涉陳腐耳究竟才調集便是崑體陳腐氣悉除妖豔氣亦復不少

昭代叢書 王集 貞一齋詩說 卷第五十

世楷堂 藏板

鼓吹集不似遺山選本云出弟子郝天挺者實非無據就中名作固多統類諦觀不免作家習氣開後人酬應法門

李于鱗天分極好但學力未至所選唐詩數百首俱冠冕整齊聲響宏亮者未盡各家精髓至所定五言古尤蠹測管窺

鍾譚矯七子之弊詩歸一選專取寒瘦生澀遂至零星不成章法甚者以誤字為奇妙如張曲江詠梅詩馨香今尚爾飄蕩復誰知馨香誤作聲香乃云生得

妙豈不可笑

鍾嶸所論是強別源流表聖所評亦麤排品類能者須于言外領略原未辨入門階級

嚴滄浪以禪悟論詩王阮亭因而選唐賢三昧集試思詩教自尼父論定何緣墮入佛事

才調集乃西崑門戶瀛奎律髓則西江皮毛較其短長才調集未至誤人瀛奎律髓無論其他只此四字名目已足貽笑無窮

竹垞先生云詩至義山始稱才子此亦是前輩中心

昭代叢書 王集 貞一齋詩說 卷第五十

世楷堂 藏板

好尚處夫所謂才子者必習中牢籠萬象筆下鎔鑄百家故就唐代論之李白杜甫韓愈真其人也亞焉者尚有其人義山特其一耳

少時見趙秋谷先生為述吳修齡語云意思猶五穀也文則炊而為飯詩則釀而為酒飯不變米形酒形質變盡喫飯而飽可以養生可以盡年飲酒而醉憂者以樂喜者以悲有不知其所以然者斯言可謂善喻余謂以酒喻詩善矣第今人釀酒最要分別醇醜與其魯酒千鍾不若雲安一盞先生拊掌大笑

秋谷向余云少時作詩請政阮亭阮亭羸爲黠閱其
竅妙處咨不一示因發憤三四月始于古近二體每
體各分爲二蓋古體有古中之古古中之近近體有
近中之古近中之近截然判析明白自此勢如破竹
詩家竅妙具得了然于心矣余意此是體裁中一大
格子至精微要眇處更在神而明之默而成之未易
以言傳也

吾鄉顧茂倫先生有英華選本名噪當時聞其教人
作詩云凡意境平淡須用奇險字樣命意奇傑須用

昭代叢書

壬集

貞一齋詩說
卷第五十

三

世楷堂
藏板

平近語言余幼卽懷疑久之及後徧閱古人詩知斷
無是理想其徒妄託師說夫詩以運意爲先意定而
徵聲選色相附成章必其章其聲其色融洽各從其
類方得神彩飛動所謂言語通眷屬是也今必意詞
相背譬猶觀長風寫作靜水烘澹月繪作頽雲無怪
守其言者終身不得佳作也

匠門業師謂平生所抱歎者仙釋二氏書篇中罕能
運用余曰以某管見詩以風雅爲宗二氏原不入局
以故少陵引用特鮮義山始參半攔入坡公則隨手

擬拾不以爲嫌究其實與剛詩之旨顯然懸隔且如
昌黎專闢二氏今其詩卓然爲一代宗師是則運用
闕如正屬好處安得自以爲歛業師聞此爽然
近見阮亭批抹杜集知今人去古分量大是縣絕有
多少矮人觀場處乃正昌黎所稱不自量也余并聞
近世名家云少陵如四大天王至白香山方是正殿
觀音彼蓋從文理光順起見也不值一笑

昭代叢書

壬集

貞一齋詩說
卷第五十

三

世楷堂
藏板

貞一齋詩說跋

向讀漢書揚雄傳見其所作反離騷雜湊奇字堆垛
成文與屈宋全然不類又讀晉書隱逸傳知陶公高
致獨絕千古魯褒戴逵雖與同卷弗如也及見王阮
亭精華錄凡脫胎唐人處并其句調亦生吞活剝心
竊訝之李玉洲先生松陵詩人之巨擘也謂作詩在
陶冶性靈而必以六經爲本貞一齋詩說于古今作
者無不窺見底裏而余尤服膺者謂彭澤令不當與
康樂公並稱陶謝楚詞非陳思王不應輕擬是皆確
然公論其于漁洋山人則曰恰肖王孟錢劉而隱諷
以亦步亦趨又何其言之蘊藉邪辛丑冬日同邑沈
楸蕙識

明代叢書

主集

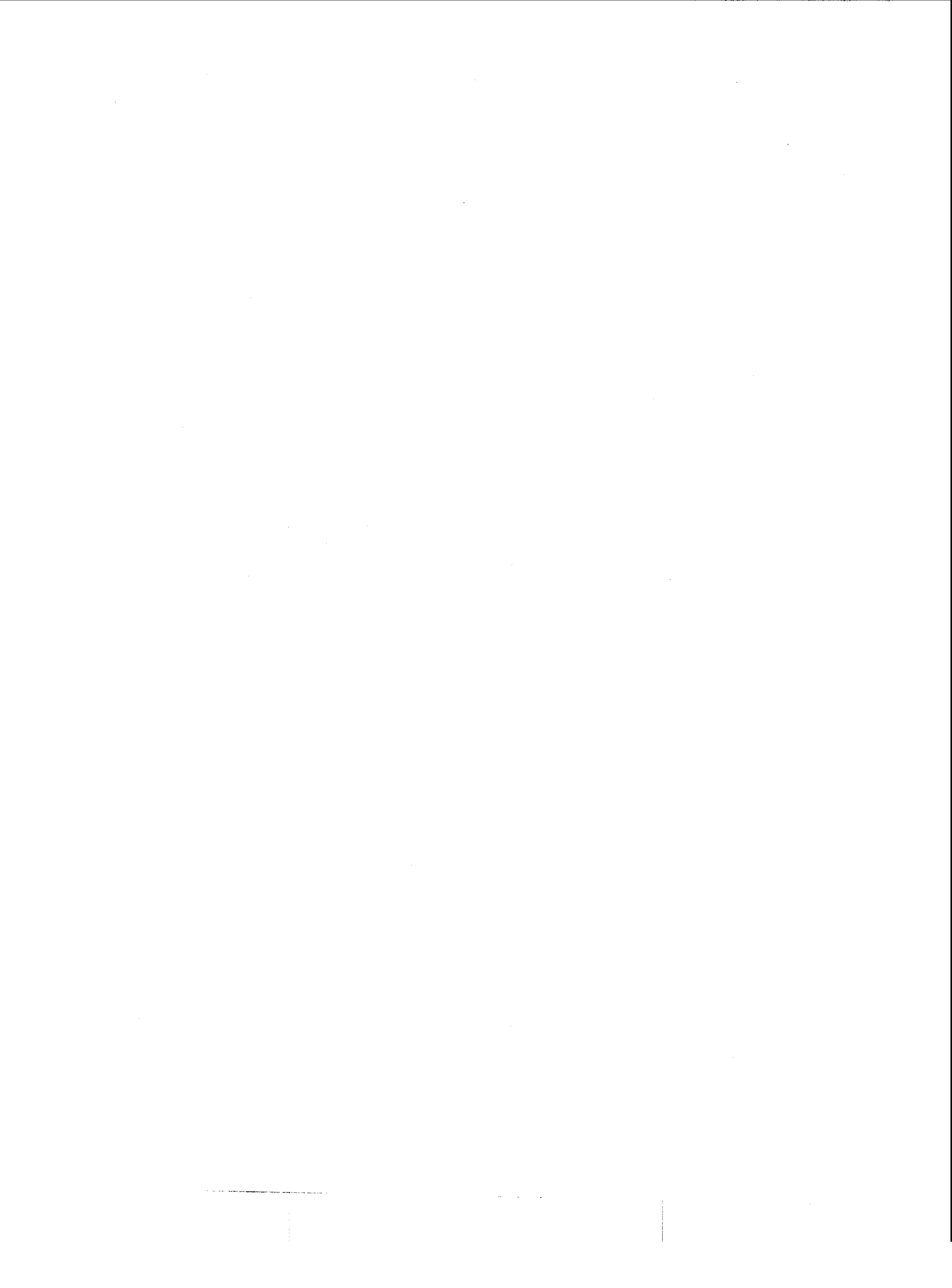
貞一齋詩說跋

卷第五十

完

世楷堂

藏板



野鴻詩的

100

野鴻詩的自序

補編卷第四十八

無所得于心而妄以告人者謂之欺已有所得于心而不以告人者謂之私已有所得于心而告于人而不以告人者謂之過哉念自成童以迄于今奔走海內外罹三十寒暑未嘗一日風雅離殫慮研精上下千百年風人意旨竊自謂有獲今老矣將優游草墅以終焉矣天下學士名流援枹鼓于騷壇之上者重趵而立卒未聞有高異成一家言者豈余觀聽之未遠與抑風會之未至與於戲惜無有以風雅之的昭代叢書

王集

野鴻詩的自序

一

世楷堂藏板

告之也余既衰謝不能有用以彰明其說大懼所的之不傳以蹈私已戾愆用是據其所得公之同志噫是編也我其爲

盛世元音之前導乎哉
乾隆二年閏九月九日嶼邨一老識于邵西寓樓

野鴻詩的

崑山黃丁雲士龍著

導引之術曰精氣神詩之理亦然能鼓漢魏之氣擷六朝之精舍咀乎三百篇之神者唯少陵一人古文自遷固揚馬至昌黎而結穴詩自曹謝庚徐至少陵而結穴

不真不新不朴不雅不渾不可與言詩

學古人詩不在乎字句而在乎臭味字句魄也可記誦而得臭味魂也不可以言宣當于吟咏時先揣知

昭代叢書

王集

野鴻詩的

二

世楷堂藏板

作者當日所處境遇然後以我之心求無象于宵冥惚恍之間或得或喪若存若亡始也茫焉無所遇終焉元珠垂曜灼然畢現我目中矣現而獲之後雖縱筆揮灑卻語語有古人面目

古人有負才而欺世者三家曹瞞氣傑驚而以詭異欺昌黎語瑰奇而以強梗欺義山韻宕逸而以荒誕欺

孔子兼堯舜禹湯文武周公而成聖者也杜陵兼風騷漢魏六朝而成詩聖者也外此若沈宋高岑王孟

元白韋柳温李太白次山昌黎昌谷輩猶聖門之四
科要皆具體而微向有客問曰盛中晚名家不少而
子必以少陵爲宗者何也余曰儒家者流未聞去聖
人而談七十子者也

詩有道統不可不究其所自姑綜其要而言風騷之
外于漢曰十九首曰蘇李于魏曰曹劉于晉曰左阮
淵明于宋曰鮑謝于齊曰元暉于梁曰仲言于陳曰
子堅孝穆于周曰子山之數公者雖各自爲一家言
而正始之緒截然不紊

昭代叢書

王集

野鴻詩約
卷第四十八

三

世楷堂
藏板

有笑余者曰子宗杜陵善矣以彼處離亂之朝詩多
悲怨今子遭

盛世而則傲之母乃乖于義而違于俗乎余曰我非
優孟衣冠之李崆峒也我師意而不師其辭彼以哀
愁我以歡愉彼以感憤我以冲和何爲而不可哉

又曰少陵度越諸子處安在笑應之曰十七史何處
說起雖然余豈無說哉中晚不足較子安滕王閣詩
膾炙久矣其閒雲一轉已趨卑下至末二句尤落熟
調晚唐許趙諸人猶因之爲懷古捷徑近今心慕而

手追者又何足怪不觀少陵秋興詩結云回首可憐
歌舞地秦中自古帝王州于此同一慨歎霄壤縣絕
子安如飢鷹垂翅少陵則神龍掉尾也若嘉州與少
陵同賦慈恩塔詩岑有秋色正西來蒼然滿關中五
陵北原上萬古青濛濛四語洵稱奇偉而上下文不
稱末乃逃入釋氏不脫僧父伎倆而少陵自首至結
一氣橫厲無前縱越繩墨之外激昂霄漢之表其不
可同年而語明矣

眼不高不能越衆氣不充不能作勢膽不大不能馳

昭代叢書

王集

野鴻詩約
卷第四十八

四

世楷堂
藏板

騁心不死不能入木此四者作詩之大旨也

大抵近代能自好者五律則冠裳王孟五古則皮毛
文選然不過遊覽宴賞數韻而已若夫大章大法竊
恐有待至于樂府歌行七言律絕其所師承則我不
知

昭明材本平庸詩亦間劣觀其選本多所未協如機
雲兄弟休文安仁之徒警策者絕少而採錄幾無遺
漏若文姬悲憤太冲嬌女諸篇反棄而不取具識力
者自必有定論故子美云熟精文選理精者明察之

謂理有是非非之別其意蓋教人熟察而去就其是非也苟無異同曷不曰文選句而曰文選理乎後來者聞子美有是言不換其義盡皆目之爲禁轡黑白于是乎混淆而曾臆無所持循矣

昔以目學今以耳學人曰文選我師也我亦曰我師也人曰梁陳靡麗不足學也我亦曰不足學也而不知文選之外梁陳之間經天緯地者正不乏人

康樂謂世間才共一石子建八斗我居一斗餘則散之天下今也不然子建子山子美各得三斗餘以散

昭代叢書

壬集

野鴻詩的
卷第四十八

五

世楷堂
藏板

之大秣已上諸公下此不得染指

詩之淺深有在一兩字內見者如康節手抄少陵藍田崔氏詩至明年此會知誰健醉把茱萸仔細看醉字誤書好字一時咸稱善不知一字之間風氣頓殊妍醜迥別矣

理明句順氣斂神藏是謂平淡如十九首豈非平淡乎苟非絢爛之極未易到此竊見詩家誤以淺近爲平淡畢世作不經意不費力皮殼數語便栩栩自以爲歷陶韋之奧可慨也已

命題何者爲最難一日樂府蓋古人作之者多也詞意要必由中而發不拾先進唾餘寄託有在方見我之志慮方成吾之文章且聲調又與古風異一日記事太詳則語冗而勢渙故香山失之淺太簡則意闕而氣餒故昌谷失之促二者均有過不及之弊非有才氣溢涌手眼兼到者不能一日咏物不達物之理卽狀物之情物理易明物情難肖有唐咏物諸什少陵外無一可者唯玉溪差得二三然少全作大抵才識淺者不能刻入正面取其省力易爲或比擬或夾

昭代叢書

壬集

野鴻詩的
卷第四十八

六

世楷堂
藏板

寫如是而已雖雕文鏤采曼聲逸韻惡能切其繁而齊其裁哉第正面易于窒礙窒礙復近乎猜謎則非空靈不可也空靈而後物情得由此推之卉木也飛走也煙雲也山川也狀之無難事矣

杜之五律五七言古三唐諸家亦各有一二篇可企及七律則上下千百年無倫比其意之精密法之變化句之沈雄字之整練氣之浩汗神之搖曳非一時筆舌所能罄願學者先掃去胸中穢惡字詞培養元氣徐看用力爲何如耳

七古歌行別有音節音節非平仄之謂又非語言可曉如搗鼓者輕重疾徐得之心而自應之手耳其法若何熟讀自明余有題鍾馗脫帽騎牛吹笛圖一篇云寒禽多苦音畫師多苦心志士坎壈不遇時能以粉墨鈎其深西河高堂縣古幃中有一人偉顏狀面深墨肩相望瞪目作氣神光恂恂壁黯黯兮風蕭蕭魑魅魍魎來相招烏衣束縛紅錦緜倒跨牛背吹橫簫脫我帽與爾曹丈夫生無所成皓首僑冠空戴復何有名不貴挂童稚口貌不重肖丹青手春風春

昭代叢書

王集

野鴻詩約

卷第四十八

七

世楷堂藏板

兩長蒼苔閒隨黃犢去復來落花飛絮相徘徊青天茫茫歌一闕君不知此老胸中未堪說

絕句字無多意縱佳而讀之易索當從三百篇中化出便有韻味龍標供奉擅場一時美則美矣微嫌有窠臼其餘亦互有甲乙總之未能脫調往往至第三句意欲取新作一勢喝起末或順流瀉下或回波倒捲初誦時殊覺醒目三徧後便同嚼蠟浣花深悉此弊一掃而新之既不以句勝并不以意勝直以風韻動人洋洋乎愈歌愈妙如尋花也有曰詩酒尙堪驅

使在未須料理白頭人又曰桃花一簇開無主可愛深紅更淺紅余童子時聞一二老宿嘗云少陵五律各體盡善七絕獨非所長及年二十于少陵五律稍有得越數年從海外歸七古歌行亦有得殆三十七八時奔走嶺外五古七律始窺堂戶明年于新安道上方悟少陵七絕實從三百篇來高駕王李諸公多矣因作江行漫興于截句中有云野燒燃來風作意沙鷗飛起水無紋又短鬢寒燈孤照影江山千里爲誰來又黃山脫有青精飯身世商量歸不歸及還家

昭代叢書

王集

野鴻詩約

卷第四十八

八

世楷堂藏板

後題壁云詩句不忘前代體酒壚無恙舊家風頗亦以爲有獲然僅可與知者道也孟子繼二帝三王之道者也然私淑者孔子浣花繼兩漢六代之詩者也然私淑者子山孟子歿千有餘年而退之出曰軻之死不得其傳焉明以道爲己任也浣花歿亦千有餘年矣而今得其傳者誰與凡詩有不足之病即以前人對病之法治之病在怯弱療之以陳思病在蒙晦療之以記室病在清癯療之以光祿病在陳腐療之以宣城病在沾滯療之以

參軍病在魯鈍療之以簡文病在淺率療之以開府若此者不可悉數在學者審擇所處而已

六朝中有不可學者四不細意貼題而模稜成章者一也行文渙溢而漫無結束者二也不本性靈專以典故填砌而辭旨不能融暢者三也對偶如夾道排衙無本末輕重之別可存可削者四也

少陵早年所作瑕疵亦不少卽以坊家選本而言題張氏隱居云春山無判獨相求既云無伴何又云獨且伐木丁丁山更幽句亦弱不食二語未免客氣又

昭代叢書 王集 野鴻詩的 卷第四十八 九 世楷堂 藏板

不融洽落下二句無聊甚矣早朝云詩成珠玉在揮毫湊泊不堪欲知世掌絲綸美池上于今有鳳毛乃酬應套語送張翰林南海勒碑云冠冕通南極文章落上台詔從三殿去傳到百蠻開野館濃花發春帆細雨來不知滄海使天道幾時回野館二句狀景纖細題與詩俱不稱又不切南海結亦未甚出新若細推物理須行樂何用浮名絆此身不須聞此意惻愴生前初遇五卮杯開宋人迂腐氣矣蓋公于是時學力猶未醇至入蜀後方臻聖域選家乃錄其前而棄

其後學者遂口相誦述其天驚石破之文反湮滅而不傳悲夫

客曰詩之最難者何體曰七律曰今之名家各體少而七律多反去易而就難者何也曰未知甘苦耳知其甘苦則不輕作矣曰如子之言知甘苦矣試吟一律可乎余遂出采石磯題太白樓詩文章睥睨世無敵湖海飄零氣不侔六代騷場餘此席一江春色獨登樓爲君天特開青嶂題壁人今亦白頭猶有浣花祠屋在懷鉛直欲錦城游容范然而退

昭代叢書 王集 野鴻詩的 卷第四十八 十 世楷堂 藏板

一日詩言志又曰詩以導情性則情志者詩之根柢也景物者詩之枝葉也根柢本也枝葉末也三百篇下迄漢魏晉言情之作居多雖有鳥獸草木藉以興比非僅描摹物象而已迨元嘉時鮑謝二公爲之倡風氣一變嗣後倣效者情景參于歷梁陳而專尙月露風雲及唐初沈宋諸君子出相與振興元古崇尙清真風氣復一變沿至中晚又轉而爲梁陳矣宋以後無譏焉

游仙詩本之離騷蓋靈均處穢亂之朝蹈危疑之際

聊爲烏有之詞以寄興焉耳建安以下競相祖述景
純太白亦恣意描摹至義山專求有娥皇英之喻而
推廣之倡爲妖淫靡曼之詞動以美人香草爲護身
符帖未學無知又因之而變爲香奩體世道人心欲
以復古難矣夫詩者心之樂也濂溪云樂聲淡則聽
心平樂詞善則歌者慕西崑之音不唯不能平其心
適足以助欲而長怨耳噫如義山者謂之爲三百篇
之罪人可也

詩固有引類以自喻者物與我自有相通之義若錦

昭代叢書

壬集 野鴻詩的 卷第四十八

士

世楷堂 藏板

瑟無端五十絃一絃一柱思華年物我均無是理莊
生曉夢四語更又不知何所指必當日懶祭之時偶
因屬對工麗遂強題之曰錦瑟無端原其意亦不自
解而反弁之卷首者欲以欺後世之人知我之篇章
興寄未易度量也子瞻亦墮其術中猶斤斤解之以
適怨清和惑矣馬嵬詩云如何四紀爲天子不及盧
家有莫愁何擬人不倫乃爾蜀中離席詩上半酷倣
少陵頌聯云座中醉客延醒客江上晴雲蘖雨雲此
乳臭語耳雖從桃花細逐楊花落黃鳥時兼白鳥飛

二句脫來薰蕕判然若美酒成都堪送老當壚仍是
卓文君又入魔鬼道矣隋宮詩玉璽不緣歸日角錦
帆應是到天涯日角非太宗然也前代之君亦有之
况二字究未能穩貼明知先有下句不得已借以強
對然只此一聯語雖工而作意何在唯韓碑一首乃
爲可取惜彼何人哉軒與義句惡劣不堪誦耳

人皆謂杜陵及後義山可爲肖子吁何弗思之甚邪
彼之渾厚在作氣此之渾厚在填事彼之風喻必指
實此之風喻動涉虛彼則意無不正此則思無不邪

昭代叢書

壬集 野鴻詩的 卷第四十八

士

世楷堂 藏板

風馬之形大相徑庭奚待一一量較而後知其僞哉
近今俊彥頗好比與余惑于美人香草之說亦爲
侈淫妖冶之詞而乖夫子思無邪之旨不得不晰辯
而極言耳

南海賈胡凡珠香瑪瑙木難珊瑚象犀之屬以及質
美而飾觀者靡不寶諸裝橐馱載以市人選詩家亦
然代有風氣之升降人有材質之異同假令執一已
之偏衷而欲千百人之心思盡有當于我斷斷不能
好異者強欲自別手眼胸中先立間架合者存不合

者去丹黃成帙梓而授之于人明我之識見軼然而
不羣若此噫昔賢所謂兼長集善者何與彼獨不觀
伶人演劇乎爲忠良爲邪佞爲歌笑爲戰爭爲榮利
爲單寒使觀者習動神移不覺足高而手舞如終日
而摹肖一端雖巧如弄丸捷若舞劍將掩面而卻走
矣何則技不兼美而故態同目無改觀而倦心生也
欲網羅前人之精蘊必若賈胡而後可某代也取其
所向某某也取其所長如無一得有補于大雅者去
之可也苟可存而稍有字句累于全篇得以刪削者

昭代叢書

北集 野鴻詩的 卷第四十八

世楷堂 藏板

選之可也如唐棣之華偏其反而豈不爾思室是遠
而此小雅唐棣之詩也夫子篇刪其章衣錦尚綱此
鄘風君子偕老之詩也夫子章刪其句誰能秉國成
不自爲政卒勞百姓此大雅節南山之詩也夫子句
刪其字

從搖颺而得者其詩也神從錘鍊而得者其詩也精
從鼓盪而得者其詩也有氣
身置題內而意達于外雖縱橫馳騁不離箇中身遠
題外縱意入于內雖彌縫補漏不免捉襟

凡題贈送別賀慶哀輓之題無一非詩人皆目爲酬
應不過措撫套語以塞責試問有唐各家集中此等
題十有七八而偏有拔萃絕羣之什者何也其法要
如昌黎作文尋題之間隙而入于中自有至理存焉
近來求詩者雅好鋪張意必欲首先門闕次述文章
操行末乃歸之于頌禱則喜矣詩家藉博名譽爲之
曲意而周孔之風氣遂敗壞而不可收拾若然將題
贈送別賀慶哀輓之題各擬一篇不唯可以流轉寰
區一生亦用之不竭矣

昭代叢書

壬集 野鴻詩的 卷第四十八

世楷堂 藏板

作詩用苦心不待言造句時尙須用全力以助其氣
庶字字立得起敲得響縱極平常淡淡語以力運之
而出便勃然生動
漢魏之詩兩漢之文似退之之文子美之詩似晚唐
之詩六朝之文似

叶韻母論險易貴推擠不動易者尙新險者尙穩
鍾伯敬評詩專求片詞隻字之工切而不知大體
宋元後題圖畫者撇去畫字只呆狀景物兩端有天
工人工之別不應茫昧若是蓋因真景祇摹一面易

于下筆畫景勢必竝寫難以構詞故皆相習成風去
難而就易雖題猶不題也卽或有作者中間將畫工
丹青等字略帶一語究未能得畫字神髓此等題全
要作意掄定畫字發揮方見手眼浣花題畫詩古今
體不下百篇無一首脫卻題旨余向作題畫五排中
有海月何年有沙鳥盡日安莫江元似練霜樹不知
丹地借三湘闊天然九月寒疏鐘時欲動零露料應
團數語雖乏佳致于題義未相背也近題畫鷹一首
請質之大雅軒軒摩空翮忽入堂楹內四壁黯光晶

昭代叢書

王集

野鴻詩的

卷第四十八

五

世楷堂

藏板

蕭瑟若野外委形是何年畫師阿爾裨苟非大匠手
筆力何超邁至今天風入如聞絳鏃帶金眸左右動
輝燿練光碎亦知邊秋至毛骨癢生疥燕雀聲啾啾
思其轉睛快聳身欲著人座客悄懷退猛氣莽崢嶸
颯與雲霄會恭唯丹山鳥大聖自仁愛絲邈煙霧際
不乏梟鏡輩何由厲霜鷗搏擊清草味顧盼粉墨姿
陡覺雄心在但免弋人篡卷舒任千載

浣花詩中拳拳于武侯推崇至矣綱目遂因之而反
魏爲漢三峽君臣得以光昭宇宙微浣花之力不及

此孰謂文章而無關乎世教邪稱之爲詩史信然
詩不難乎起而難乎氣不難乎結而難乎神
趨巧路者材識淺走拙途者膽力大
好異者自欺于聖者無教

專一可以立基泛覽可以兼善

入死而不求生自能有獲升堂而復窺奧始覺前非
自漢以迄中唐詩家引用典故多本之于經傳史漢
事事灼然易曉下逮温李力不能運清真之氣又度
無以取勝專搜漢魏諸祕書括其事之冷寂而罕見

昭代叢書

王集

野鴻詩的

卷第四十八

六

世楷堂

藏板

者不論其義之當與否掄剝填綴于詩中以誇耀已
之學問淵博俗眼被其銜惑皆爲之捲舌伸脰咄咄
嗟賞師承唯恐或後吁二人志慮若此其品操又安
用考厥平生而後知其邪僻哉

賦詩先須做題題不古詩亦不必作

詩有禪理不可道破箇中消息學者當自領悟一經
筆舌不觸則背詩可註而不可解者以此也

樂府題義有不必宗者有不可不宗者不必宗者如
行路難獨漉篇梁父吟有所思古別離等篇是也不

可不宗者如陌上桑公無渡河明如曲祖龍行山中
孺子歌等篇是也

詩猶一太極也陰陽萬物于此而生生變化無窮焉
故一題有一義一章有一格一句有一法雖一而至
什什而至千百母沿襲母雷同如天之生人億萬耳
目口鼻方寸間自無有毫髮之相似者究其故一本
之太極也太極誠也真實無偽也詩不外乎情事景
物情事景物要不離乎真實無偽一日有一日之情
有一日之景作詩者若能隨境興懷因題著句則固
昭代叢書 王集 野鴻詩的 卷第四十八 老 世楷堂 藏板

景無不真情無不誠矣不真不誠下筆安能變易而
不窮是故康樂無聊慣裁理語青蓮窘步便說神仙

近代牧齋莫年蕭瑟行文未半輒談三乘矣

纖巧乃詩餘小說之漸少年不覺同聲附和自謂得
計淪溺頹波莫有一人援而出之哀哉

抱朴子曰古詩刺過失故有益而貴今詩純虛譽故
有損而賤賤者賤其悅世貴者貴其傳世也

韻有通轉何也音相同者謂之通音不同者謂之轉
如一東通冬轉江是也

和韻人皆為難我獨為易就韻構思先有倚藉小弄
新巧即可壓眾然究不能成大器聊一為之可也嚴
滄浪云和韻最害人詩信然此風盛于元白皮陸本
題諸賢乃以此而鬪工抑又何與

初學時無論古今體詩一題在手先安排法局然後
下筆及工夫粹精隨事隨物流出胸臆自成確當不
可易之格自有獨造未經道之語

夫盜者惡名也然莊子所謂取天地之利者謂之盜
則詞人文客讀古聖賢書而默師其旨趣者亦不得

昭代叢書 王集 野鴻詩的 卷第四十八 老 世楷堂 藏板

不謂之盜如詩之逸也書之整也易之奇也禮之經
也春秋之正也以及魯論之義蘊孟子之機利左氏
之詞琢馬遷之窈眇班史之沈雄學詩者若盡能盜
而有之奚獨讓浣花一老擅場千古哉

應制詩不徒避忌諱取工麗而已也體裁題義不可
不講魏晉以還作者未能悉中規矩至初盛唐法律
始謹嚴近觀宏博科山雞舞鏡應 詔諸詩均未能
領其旨趣此題喫緊處在一舞字不從舞字發揮則
題之真意真神不出余謹依韻賦擬一篇云錦禽毛

羽由來美珍重年年不下山明鏡忽如珠出蚌清輝
何異月臨關回翔無那雄心動表裏遙憐彩翮殷羽
栩有同夢勾引盈盈曾識水灣環分明玉殿來飛燕
彷彿雲屏出小蠻瞥眼華裾飄上下約身雕珮鬪欄
癩疾如風急花光碎罷若天清電影還丹距乍拳齊
鵠立繡翎旋整共鷓班究誰凌亂空明裏似我文章
掩映間 禁苑宵容烏遶樹山梁敢忘雀投環 彤
廷千羽車書大阿閣簫韶日月間三嗅免教賢者拱
九重長觀

昭代叢書

主集

野鴻詩的
卷第四十八

九

世楷堂
藏板

聖人顏

後之不如少陵七律者病有多端起無氣句有調字
不堅牢意不排盪對偶不靈活情景不真新當句自
解歸結無致句中不見作者氣象使事不免筆端拘
滯此數條所當猛省

記誦實胸中何患氣機艱澁登臨徧字內自然心日
開張

晚唐後專尚鏤鑄字句語雖工適足彰其小智小慧
終非浩然盛德之君子也韓柳之文陶杜之詩無句

不琢卻無纖毫斧鑿痕者能鍊氣也氣鍊則句自鍊
矣雕句者有跡鍊氣者無形

由三百篇以來詩不絕于天下者曰美君后也正風
化也宣政教也陳得失也規時弊也著風土之美惡
也稱人之善而謹無良也故天子問之則聖敬躋大
夫問之則訐謨遠多士問之則道義明匹夫匹婦聞
之則風節厲而識其所以愧恥矣若夫月露之詞勦
襲之說悠謬之談穠纖之句諛佞之章有何裨益于
世教人心而夫子刪詩之義謂何

昭代叢書

主集

野鴻詩的
卷第四十八

十

世楷堂
藏板

詩貴乎溫柔亦有不嫌切直如十月之交篇中歷斥
其人而不諱則杜老麗人行賜名大國號與秦慎莫
近前丞相噴非風人之義與因是知溫柔者詩之經
切直者詩之權也

凡詩中稱人姓或以郡名或以前人之名號代之最
是庸鄙如北夢瑣言稱馮涓為長樂公冷齋夜話稱
陶穀為五柳公之類

憶余童子時先君子命題紙爆余做于忠肅咏石灰
詩體云萬疊鸞箋束此生劃開天地半空聲粉身碎

骨非兒戲要向人間鎮太平先君子愀然不懌曰汝後若榮顯必罹殃禍不則名或可傳于世而福澤涼矣稍長作述懷詩中有云拚命酒盃消白晝嘔心文字哭青天二語一時傳誦此皆過于忿激非風人溫厚之旨也少年恃氣清剛者可爲鑒戒

古人特勅一題作爲詩歌蓋由情不自禁言出乎中有風動瀾回之妙後人動欲摹擬不問乎理卽滯于物雖極意翻新不能越其範圍若傅毅七激張衡七辨崔駰七依馬融七廣曹植七啟王粲七釋張協七昭代叢書王集野鴻詩的卷第四十八 三 世楷堂藏板

命傳元七林皆規倣枚乘七發猶未能高駕前修今藝林之士豈更有度越數公者哉要之各言其志或考不求似而反似之也世之學者動以杜詩爲難解不肯一過目所咿哦者非宋明卽晚唐詎知薰染旣深後雖欲進乎杜也可得乎說者謂學者當登高自卑不可蠲等此言近是而非道有不同故也如上泰山由梁父而登此之謂自卑若歷鳧繹而冀造日觀之巔跡之愈勞去之愈遠矣然則學杜者當何如而可余曰檢杜之五律中

淺近易明者如天河螢火初月畫鷹端午賜衣咏物等篇反覆尋繹心目自明門戶不患其不望見也由此而進歷階升堂殆有期矣余經三十年困苦中研出故不得不以授人學者能由我言而循序以進始信登高自卑之自有周行在也若舍杜而不由如昌黎所云航斷港絕潢以望至于海也豈不惜哉

向評三曹詩孟德雖思深而力厚然乏中正和平之響而徒有強梁跋扈之氣直欲凌轢三代籠罩後世務爲詰屈以眩惑人耳目耳余謂孟德霸則有餘而昭代叢書王集野鴻詩的卷第四十八 三 世楷堂藏板

子桓王則不足若子建駸駸乎有三代之隆焉子建七步詩在當時窘迫中構此果佳矣大雅則未也末俗無知喜其易于入耳往往家傳而戶誦學者慎勿墮入殼中墮則淪爲解縉唐寅矣偉長用虛字作骨彌覺峭勁七子中另自成一格茂先失于氣餒而不健然其雍和溫雅中規中矩頗有儒者氣象情詩雜詩等篇不免康樂千篇一體之譏餘若厲志諸什斷不可以一槩掩之平原四言差強人意至五言樂府一味排比敷衍間

多硬句且踵前人步伐不能流露性情均無足觀當日偶爲茂先一語之褒故得名馳江左昭明喜平調又多採錄後因沿襲而不覺實晉詩中之下乘也清河亦長于四言而集中和神嘗春清節爲秋天地則通戶庭已悠四語足以垂後

安仁情深而語冗繁唯內顧詩獨悲云云一首悼亡詩曜靈云云一首抒寫新婉餘罕佳構昔人謂之潘江過矣

太冲祖述漢魏而修詞造句全不沿襲一字落落寫

昭代叢書

王集

野鴻詩的
卷第四十八

三

世楷堂
藏板

來自成大家視潘陸諸人何足數哉
景陽琢辭實祖太冲而寫景漸啟康樂在典午中亦可稱巨擘

古來稱詩聖者唯陶杜二公而已陶以己之天真運漢之風格詞意又加烹煉故能度越前人若杜兼衆善而有之者也余以爲靖節如老子少陵如孔子光祿每多盛服矜莊之作填綴中不乏滯響然五君詠自當高步元嘉

康樂于漢魏外別開蹊徑舒情綴景曷達理旨三者

兼長洵堪睥睨一世

明遠沉雄篤摯節亮句適又善能寫難寫之景較之康樂互有專長

元暉句多清麗韻亦悠揚得于性情獨深雖去古漸遠而擺脫前人習弊永元中誠冠冕也

簡文纖細不必言而雕繪處亦人所不及

休文八詠文通襍體各稱新奇後先爭勝二公歷事三朝自計行無可採復恐修名不立故作此以掩飾

後世耳夫馬融之西第頌陸游之古泉記尙不免取

昭代叢書

王集

野鴻詩的
卷第四十八

三

世楷堂
藏板

譏于後而况大節虧損猶欲藉文詞以盜名不亦難乎餘詩亦未見挺拔

彥昇孤峭蒼異不墮頹靡有足多者

僧孺尖雋固妨大雅而慧心語時時錯出亦足啟人智慮

仲言屏棄駢辭天機清引造語新闢惜少全作杜陵所賞亦只在吉光片羽也

子堅承齊梁頹靡之習而能獨運匠心扶持正始澹

花近體以及咏物都從此脫化

孝穆筆下有奇氣往往多警拔句堪與水部伯仲
見贖使事工富第不由性情悉皆無爲而作義山師
之坐此病

總持高于見贖者在流宕而不足之處又在逐句作
意有妨義理飛卿師之亦坐此病

子山看核乎六籍之文探索乎百家之旨故能摘詞
橫溢琢句堅蒼其商調數章洋洋灑灑推金戛玉堪
與謨誥並傳光燄寧止萬丈而已邪設令子建復起
亦當坐公于子思顏般之間也凌雲健筆爲少陵所

昭代叢書
王集
野鴻詩的
卷第四十八
藏板

推許有以夫

越公贈薛播州數篇高迥雅逸纖靡掃盡大業之朝
足稱首傑觀者不以人廢言可也

盧子行一氣清折音節直逼初唐

唐初伯玉雲卿諸公獨拗法局運雄偉之斤斲衰靡
之習而使淳風再造不愧騷雅元勛所嫌意不加新
而詞稍巖率耳

高岑王三家均能刻意煉句又不傷大雅可謂文質
彬彬

襄陽得天眞之趣器識惜局于狹隘可小知而不可
大受洞庭一首是其別調

太白以天資勝下筆敏速時有神來之句而巖劣淺
率處亦在此少陵以學力勝下筆精詳無非情摯之
詞晦翁稱其詩聖亦在此學少陵而不成者不失爲
伯高之謹飭學太白而不成者不免爲季良之畫虎
當時稱譽李加乎上者太白天潢貴胄加之先達子
美杜陵布衣矧夫後起若究二公優劣李不逮多矣
然其歌行樂府俊逸絕羣未肯向少陵北面

昭代叢書
王集
野鴻詩的
卷第四十八
藏板

昌黎極有古音惜其不由正道反爲盤空硬語以文
入詩欲自成一言難矣然集中琴操秋懷醉贈張
祕書山石雉帶箭謁衡嶽縣齋有懷數篇居然大家
規範其露泣秋樹高蟲弔寒夜永春風吹園襍花開
朝日照屋百鳥語青天白日花草麗此等句亦是不
凡近體中得敦厚雅正之旨者唯未報恩波知死所
莫令炎瘴送生涯二語若南山詩非賦非文而反流
傳人之易欺也若此近作山莊述懷次昌黎縣齋詩
四十韻附錄于後山深氣荒森谷峻聲哀咤戛戛高

雲鴻離離大田稼豈儒何慨慷晷運屢但謝往昔涉
風騷名聲婉蘭麝徐劉或抗行庾鮑竊方駕不憚珠
頻探常懷玉待價酣謠四塞開奇氣九州射王迹再
中興詞場一小霸直思綜舊今於此考真詐身賤語
不揚天清淚空下室罹道蘊譏朋邁仲堅罵挾策走
幽并回帆踰杜灞寧辭征路勞敢戀端居暇歷塊險
摧心逢人低折體蠻雷倒地生蜃霓連天跨晞髮扶
桑陽振衣藐姑射毒噓鬼蜮沙腥噉蟪蛄災艱阻前
賢嘗文章大塊假時還濡翰毫颺若凌嵩華萬里客

昭代叢書

壬集

野鴻詩的
卷第四十八

三

世楷堂
藏板

歸春孤村犬驚夜燃燈目妻拏置酒集鄰姬衣縫綻
霜鞍指痕壞雲靶糧資信空罌瓜蔓獨縣架存者日
呼庚亡人冬闕蜡幸同白璧還絕類金雞赦開篋聲
其羸漏卮焉補罅耕蠶忘夕晨襦褐混寒夏醉卽漁
樵隨命無富貴借人情老更疑俗狀夢猶怕寒巷煦
陽回

新王踐祚乍鳳麟歛來游猿鶴互相訝版宇澤宣敷
野賢詔慰藉詎知蘿薜阿獲覩軒羲化叟稚熙場園
觴絃蔭榆柘向山開竹扉沿澗累書榭袁子肯千人

顏君休問舍由來風概敦不受飢寒嚇空谷白駒維
後車黃鳥逝袞旒自聖明齒髮非嬰姪鈿黛已荒榛
北宮尙誰嫁

昌谷之筆有若鬼斧然僅能鑿幽而不能抉明其不
永年宜矣嘔心之句亦亘古僅見

次山做偉長而有獲應物宗柴桑而未純

玉川好怪作月蝕詩以嚇鴛雛寧不慮蒼鷹見之而
擊乎至七碗吃不得也句又令人流汗發嘔

香山琵琶行婉折周詳有意到筆隨之妙篇中句亦

昭代叢書

壬集

野鴻詩的
卷第四十八

三

世楷堂
藏板

警拔音節靡靡是其一 生短處非獨是詩而已

聞仙得名偶爲退之一 吹獎耳考其平生所作何足
流傳史遷所謂非附青雲之士焉能施于後世讀之

爲之三歎

飛卿古詩與義山近體相埒題旣無謂詩亦荒謬若
不論義理而只取姿態則可矣

曹唐游仙詩有洞裏有天春寂寂人間無路月茫茫

玉溪無題詩千妖百媚不如此二語縹緲銷魂

許趙諸人專以字句取媚而氣體日趨卑弱且少完

作

皮陸如吃蒙汗藥膏騰而作藝語

務觀于宋亦可稱正始惜其流于淺弱而無高渾磊

落之氣至臨終詩云王師北定中原日家祭無忘告

乃翁二語可謂傭中佼佼者

子瞻不師古而長于野戰猶吾吳丹青家見麤鈎硬

皴強為浙派也

葉水心言慶祿嘉祐以來天下以杜甫為師始細唐

人之學謂之江西派若七子者但有金戈鐵騎之聲

昭代叢書

王集

野鴻詩的
卷第四十八

彙

世楷堂
藏板

而乏韶濩雲門之響如東坡云今人學杜甫詩僅得

其麤俗而已余嘗考其故患在太粘滯于早年之作

若熟讀其入蜀以後諸詩而味其神理便無此病

閻古古題漢高廟頌聯云中興十世生文叔後起三

分託武侯十四字如鐵鑄託字有春秋書法

吾師閣中金庶常潮解組後過余書堂見齋鶴遂賦

詩云骨鯁原殊衆何須飾羽毛直思逼雲漢猶想歷

風濤飛躍豈無意升沉會有遭從今脫羅網吟嘯九

天高俗題雅稱又能流露平生面目直登老杜之堂

矣梅村八幻寧無慙色

詩三百篇曷貴平貴其悲哀歡愉怨苦思慕悉有婉

折抑揚之致蘊蓄深而丰神遠讀之能令人曠支體

悅心志耳

昭代叢書

王集

野鴻詩的
卷第四十八

彙

世楷堂
藏板

野鴻詩的跋

野鴻先生布衣能詩家貧好客客至具雞黍有畱榻者則父子必終夜讀曰我父子只有一被供客無以爲寢故且讀書耳有某中丞聆其名求見不可題一聯云空谷衣冠非易覲野人門巷不輕開品極峻峭可揣而知中年後成詩的一卷龍標太白昌黎東坡槩爲麾斥以下更不足言其大旨宗尙杜老確有師承亟存之以振式浮靡而資益風雅云壬寅初春吳江沈林惠識

昭代叢書

壬集

野鴻詩的跋
卷第四十八

三

世楷堂
藏板

豐

會

箴

齊

吳興劉氏
嘉業堂刊

詩笈

吳興叢書

歸安吳大受牧園刪訂

詩亦有英分雄分之別英分常輕輕者不在骨而在腕腕輕故宕宕故逸逸故靈靈故變變故化至於化而英之分始全太白是也雄分常重重者不在肉而在骨骨重故沉沉故渾渾故老老故變變故化至於化而雄之分始全少陵是也若夫骨輕則佻肉重則板輕與重不能至於變化總是英雄之分未全耳詩以蘊藉為主不得已溢為光怪爾蘊藉極而光生光極而怪生焉李杜王孟及唐諸大家各有一種光怪不獨長吉稱怪也怪至長吉極矣然何嘗不從蘊藉

詩笈

嘉業堂校刊

中來

李杜詩韓蘇文但誦一二首似可學而至焉試更誦數十首方覺其妙誦及全集愈多愈妙反覆誦至數十百過口頷涎流滋味無窮咀嚼不盡乃至自少至老誦之不輟其境愈熟其味愈長後代名家詩文偶取數首誦之非不賞心愜目及誦全集則漸令人厭又使人不欲再誦此則古今人厚薄之別也詩文之厚得之內養非可襲而取也博綜者謂之富不謂之厚穠縟者謂之肥不謂之厚粗儻者謂之蠻不謂之厚

厚之一言可蔽風雅古十九首人知其澹不知其厚所

謂厚者以其神厚也氣厚也味厚也即如李太白詩歌其神氣與味皆厚不獨少陵也他人學少陵者形狀龐然自謂厚矣及細則之其神浮其氣囂其味短畫孟賁之目大而無威塑項籍之貌猛而無氣安在其能厚哉

莊子云彼節者有間而刀刃者無厚所謂無厚者金之至精鍊之至熟刃之至神而厚之至變至化者也夫惟能厚斯能無厚古今詩文能厚者有之能無厚者未易覲也無厚之厚文惟孟莊詩惟蘇李十九首與淵明後來太白之詩子瞻之文庶幾近之雖然無厚與薄毫釐千里不可不辨

詩笈

二

詩文有神方可行遠神者吾身之生氣也老杜云讀書破萬卷下筆如有神吾身之神與神相通吾神既來如有神助豈必湘靈鼓瑟乃為神助乎老杜之詩所以傳者其神傳也田橫謂漢使者云斬吾頭馳四千里吾神尚未變也後人摹杜如印板水紙全無生氣老杜之神已變安能久存神者靈變恂恍妙萬物而為言讀破萬卷而胸無一字則神來矣一落滓穢神已索然段落無迹離合無端單複無縫此屈宋之神也惟古詩十九首彷彿有之

古今必傳之詩雖極平常必有一段精光閃鑠使人不

敢以平常目之及其奇怪則亦了不異人意耳乃知奇平二字分拆不得

清空一氣攪之不碎揮之不開此化境也然須厚養氣始得非淺薄者所能僥倖

詩文以不斷不續爲至然須於似斷似續處求之

杜詩韓文其生處卽其熟處蓋其熟境皆從生處得力

百物由生得熟累丸斲聖以生爲熟久之自能通神

若舍難趨易先走熟境不移時而腐敗矣

詩之近自然者入想必須痛切近沈深者出手又似自

然

不爲酬應而作則神清不爲諛瀆而作則品貴不爲迫

詩後

三

脅而作則氣沈

陶元亮詩淡而不厭何以不厭厚爲之也詩固有濃而

薄淡而厚者矣

美人姿態在嫩詩家姿態在老

寫生家每從閒冷處傳神所謂頰上加三毛也然須從

面目顧頰上先着精彩然後三毛可加近見詩家正

意寥寥專事閒語譬如人無面目頰頰但見三毛不

知果爲何物

古人詩文所以勝我者不過能言吾意之所欲言耳吾

所矜爲剗獲者古人皆已先言之以吾之意出古人

手較吾言倍爲親切試取古人意出吾手格格不甚

暢快始見吾短

詩有眼猶奕有眼也詩思玲瓏則詩眼活奕手玲瓏則

奕眼活所謂眼者指詩奕玲瓏處言之也學詩者但

當於古人玲瓏中得眼不必於古人眼中尋玲瓏今

人論詩但穿鑿一二字指爲古人詩眼此乃死眼非

活眼也鑿中央之竅則混沌死鑿字句之眼則詩歌

死

五言古以不盡爲妙七言古則不嫌於盡若無盡而不

盡不盡而盡非天下之至神孰能與於斯

唐人五言律之妙或有近於五言古者然欲增二字作

七言律則不可七言律之奇或有近於七言古者然

詩後

四

欲減二字作五言律則不能其近古者神與氣也作

詩文者以氣以神一涉增減神與氣索然矣

七言絕所以難於七言律者以四句中起承轉結如八

句而一氣渾成又如一句耳若只作四句詩易耳易

耳五言絕尤難於七言絕蓋字句愈少則巧力愈有

所不及此千里馬所以難於盤蟻封也

極用意人詩文得意處每從不經意處得之極不經意

人詩文得意處每從用意處得之

學古人詩不可學其粗俗非不可學不能學也非極細

人不能粗非極雅人不能俗

古詩之妙在首尾一意而轉折處多前後一氣而變換

處多或意轉而句不轉或句轉而意不轉或氣換而句不換或句換而氣不換不轉而轉故愈轉而意愈不窮不換而換故愈換而氣愈不竭善作詩者能留不窮之意蓄不竭之氣則幾於化

儲王孟劉柳韋五言古詩澹雋處皆從十九首中出然其不及十九首政在於此蓋有澹有雋則有跡可尋彼十九首何處尋跡

長篇難矣短篇尤難長篇易冗短篇易盡此其所以尤難也數句之中已具數十句不了之勢數十句之後尙留數十句不了之味他人以數十句難了者我能以數句便了他人以數句易了者我能以數十句不

詩律

五

了固由才情亦關學力

長慶長篇如白樂天長恨歌琵琶行元微之連昌宮詞諸作才調風致自是才人之冠其描寫情事如泣如訴從焦仲卿篇得來所不及焦仲卿篇者政在描寫有意耳擬之於文則龍門之有楮先生也蓋龍門與焦仲卿篇之勝在人略處求詳詳處復略而此則段段求詳耳然其必不可朽者神氣生動字字從肺腸中流出也

蜀人趙昌花卉所以不及徐熙者趙昌色色欲求其似而徐熙不甚求似也中晚唐人詩律所以不及盛唐大家者中晚人字字欲求其工而盛唐人不甚求工

也

亂頭粗服之中條理井然金玉追琢之內姿態橫生兼此二妙方稱作家

凡詩文可盜者非盜者之罪而誨盜者之罪若彭澤詩諸葛出師文寧可盜乎李杜韓歐集中亦難作賊閒有盜者雅俗雜出如茅屋補以銅雀瓦破衲綴以葡萄錦賍物現露易於捉敗先明七才子諸集遞相剽切乃盜窩耳

盛唐人詩有血痕無墨痕今之學盛唐者有墨痕無血痕

愈碎愈整愈繁愈簡態似側而愈正勢欲斷而愈連草

詩律

六

蛇灰線蛛絲馬跡漢人之妙難以言傳魏晉以來知者鮮矣

下虛字難在有力下實字難在無跡然力能透出紙背者不論虛實自然渾化彼用實而有跡者皆力不足也

枯瘦寒儉非詩之至然就彼法中亦自有至者枯者有神瘦者有力寒者有骨儉者有品

下語忌杜撰押韻忌現成

昔人論文云貴在升裏能轉斗裏能量作詩亦然

胸中無事則識自清眼中無人則手自辣

不貴能學貴於學而能捨捨之乃所以爲學也無所不

捨斯無所不學矣

蘇子由云子瞻文奇吾文但穩吾詩亦然此子由極謙退語然余謂詩文奇難矣奇而穩尤難南威西施亦猶人也不過耳目口鼻天然勻稱增之一分則太長減之一分則太短便是絕色諸葛武侯老吏謂桓温曰諸葛公無他長但事事停當而已殷浩閱內典歎曰此理只在阿堵邊後代詩文名家非無奇境然若不穩不勻稱不停當不在阿堵邊

書家以偶然欲書爲合心遽體留爲乖作詩亦爾

煉句煉字詩家小乘然出自名手皆臻化境蓋名手煉句如擲杖化龍蜿蜒騰躍一句之靈能使全篇俱活

詩後

七

煉字如壁龍點睛鱗甲飛動一字之警能使全句皆奇若煉一句只是一句煉一字只是一字非詩人也古今人才原不相遠惟後人欲過古人另出格調超而上之多此一念遂落其後如五言古詩魏人欲以豪邁掩漢人不知卽以其豪邁遜漢之和平晉人欲以工緻掩魏人不知卽以其工緻讓魏之本色求高一着必輸一着求進一步必退一步

嚴滄浪詩話大旨不出悟字鍾譚詩歸大旨不出厚字二書皆足長人慧根然誦滄浪詩亦有未盡悟者閱鍾譚集亦有未至厚者以此推之談何容易

少陵稱太白詩云飛揚跋扈老泉稱退之文云猖狂恣

睢若以此八字評今人詩文必艷然而怒不知此八字乃詩文神化處惟太白退之乃有此境王孟之詩潔矣然飛揚跋扈不如太白子厚之文奇矣然猖狂恣睢不如退之有志詩文者亦宜參透此八字

少陵詩云前輩奔騰入餘波綺麗爲蓋謂前輩時有綺麗之句不過餘波及之耳若其入手則如良馬奔騰不可控馭也以奔騰二字合之飛揚跋扈四字覺李杜存日龍飛虎躍鳳翥鸞翔如在目前

吳景仙謂盛唐之詩雄深雅健而嚴滄浪詞之謂健字但可評文不可評詩余謂詩文原無二道但忌硬而

詩後

八

健不健則弱矣滄浪又云雄深雅健不若雄渾悲壯余謂此四字但可評杜詩耳他家亦未盡然總不若沉着痛快四字爲至曰痛快則悲壯已包曰沉着則雄渾之所自出而健不足以言之矣

不知何所起不知何所止一片靈氣恍惚而來十九首中取一篇諷之亦爾取一段諷之亦爾取一句諷之亦爾合十九首全諷之亦爾

同時齊名者往往同調如沈宋高岑王孟錢劉元白温李之類不獨習尙切劇使然而氣運所致亦有不期同而同者獨李杜兩人分道揚鑣並驅中原而音調相去遠甚蓋一代英絕領袖羣豪壇坫設施各有不

同卽氣運且不得轉移升降之區區習尙何足云乎
 詩至中晚遞變遞衰非獨氣運使然也開元天寶諸公
 詩中靈氣發洩無餘矣中唐才子思欲盡脫窠臼超
 乘而上自不能無長吉東野退之樂天輩一番別調
 然變至此無復可變矣更欲另出手眼遂不覺成晚
 唐苦澁一派愈變愈妙愈衰其必欲勝前輩者
 乃其所以不及前輩耳且非獨此也每一才子出卽
 有一班庸人從風而靡舍我性靈隨人腳根家家工
 部人人右丞李白有李亦敵手樂天卽樂地前身互
 相沿襲令人掩鼻於是出類之才欲極力剷除自謂
 起衰救弊爲前輩功臣卽此起衰救弊一念遂有無

詩苑

九

限詩魔入其胸中使之爲中爲晚而不自知也蓋至
 此而詩運與世運亦若嘿受作者之升降矣嗟夫由
 吾前說推之則爲凌駕前輩者所誤由吾後說推之
 又爲羽翼前輩者所誤彼前輩之詩凌駕而羽翼之
 尙不能無誤乃區區從而刻畫摹倣之吾不知其所
 終也嗟夫此豈獨唐詩哉又豈獨詩哉

李翱有云讀春秋如未嘗有詩讀詩如未嘗有易讀易
 如未嘗有書讀屈原莊周如未嘗有六經此數語眞
 善讀古人書者余亦謂終日看太白詩子瞻文每至
 極佳處輒不信世間復有子美退之及讀子美詩退
 之文每至極佳處又不信世間復有太白子瞻卽此

便見四人身分譬如人食西施乳時不復知肉味中
 有熊蹯飽熊蹯時亦不復知魚味中有西施乳若食
 他魚肉便不爾爾也

中唐如柳子厚韋應物諸人有絕類盛唐者晚唐如馬
 戴諸人亦有不媿盛唐者然韋柳佳處在古詩而馬
 戴不過五七言律韋柳古詩尙慕漢晉而晚唐人近
 體相沿時尙韋柳輩古體之外尙有近體而晚唐近
 體之中遂無古意此又中晚之別也

晚唐人落想之妙亦有初盛人所不能道者然初盛人
 決不肯道今人於晚唐語肯道又卻不能道

少陵詩中如白摧朽骨龍虎死等語似李長吉又松子

詩苑

十

僧前落天清木葉聞等語似摩詰水流心不競雲在
 意俱遲等語似常建燈影照無寐心清聞妙香等語
 似王昌齡其餘似諸家處尙不可盡指而終不能指
 其某篇某句似太白太白詩中如鳳凰臺作似崔灑
 贈裴十四作似長吉送郗昂謫巴中諸作似高岑送
 張舍人之江東諸作似浩然城中有古樹日夕連秋
 聲等語似摩詰其他似諸家處尙不能盡指而終不
 能指其某篇某句似少陵蓋其相似者才有所兼能
 其不相似者巧有所獨至耳
 作詩有情有景情與景會便是佳詩若情景相睽勿作
 可也

才小者尺幅易窘然蘇長公翻爲才大所累學貧者渴
筆難工然王元美翻爲學富所困其故何也

詩律對偶圓如連珠渾如合璧連珠互映自然走盤合
璧雙闕一色無痕八句一氣而氣逾老一句三折而
句逾道逾老逾沉逾道逾宕首貴聳拔意已趨下結
須流連旨則收上七言固爾五字亦然神而化之存
乎其人非筆舌所能宣也

所謂蘊藉風流者惟風流乃見蘊藉耳詩文不能風流
畢竟蘊藉不深

梅聖俞有金針詩格張無盡有律詩格洪覺範有天厨
禁衛皆論詩也及觀三人所論皆取古人之詩穿鑿

詩統

十二

扭捏大傷古作者之意三書流傳魔魅後人不獨可
笑抑復可恨不知詩人託寄之語十之二三耳既云
託寄豈使人知若字字穿鑿篇篇扭捏則是詩謎非
詩也三百篇中有比有興有賦盡如聖俞無盡覺範
所言則三百篇字字皆比更無賦興千古而下祇作
隱語相猜安能暢我性情使人興觀羣怨哉惟子美
咏物諸五言則實有寄託然亦不必牽強索解如與
癡人說夢也因書此以爲註詩者之戒并將古詩數
十首稍爲箋破於後以見古人作詩大意不過如是
而止則唐詩可以類推矣

上山採靡蕪下山逢故夫長跪問故夫新人復何如新

人雖言好未若故人殊顏色雖相似手爪不相如新
人從門來故人從閣去新人工織縑故人工織素織
縑日一疋織素五丈餘將縑來比素新人不如故此
詩將手爪不相如截住分爲兩段咏之見古人章法
之奇後段即前段語意複說一遍更覺濃至此等手
法在文字中惟南華能之他人止作一股便覺意竭
倘効爲之則重複可厭矣新人復何如一間最婉從
閣一去更冷而媚雖有妬意然妬而不悍妬而有情
妬又安可少哉婦人處新故之間惟有溫柔一道能
令男子回心彼以悍怒開釁令薄情人心去不復留
者皆不善於妬者也顏色雖相似手爪不相如諛語

詩統

十三

也豈有手爪可辨妍媸乎聊以慰其問耳將縑來比
素新人不如故亦諛語也豈有縑素可別優劣乎聊
以慰其去耳一種纏綿親暱之意在此二諛不獨委
曲周旋慰故人以安新人也通篇總是一情字認真
不得大率東漢敦尙氣節得氣之先莫如詩人不獨
焦仲卿妻陌上桑諸篇凜然難犯有漢廣柏舟遺風
卽如此等詩字字溫厚尤得好色不淫之意若魏晉
以後浸淫於桑濮矣誰謂詩文無升降乎

古艷歌行夫婿從門來斜倚西北盼無限深情在此一
疑後面如許溫存皆從斜倚西北盼出婦人值深情
男子着假不得認真不得太莊則疑疏太諛則疑褻

故以語卿且勿盼微謹之水清石自見一語楚楚可憐不費分辨疑團自破尤妙在石見何累累一轉又宕開去而以遠行不如歸語結之倘無此一詭卻又不成親昵矣層層宛轉發乎情止乎禮義可見漢人去三百篇尙未遠也

古詩中君亮執高節賤妾亦何爲是能以厚與人者一心抱區區懼君不識察是能以厚自處者以厚與人者妙在不忍疑人以厚自處者妙在求人不疑然以高節望男子尙屬婦人拗語若夫既抱區區又懼不察宛轉無聊纏綿莫語以厚自處終不能不以厚望人此種苦情較思公子兮未敢言心悅君兮君不知

詩笺

十三

二語更爲篤摯非深於夫婦君臣朋友之間閱盡變態者不知其妙此所以爲古詩也

今日良宴會篇歡娛未竟忽接人生寄一世奄忽若塵何不策高足先據要路津無爲守窮賤軼軻長苦辛六句無端感慨不情不緒全是一肚皮憤世語莫認真看蓋其語意深渾讀者不覺遂誤註爲熱中耳從來諸解皆失之

東城高且長篇以燕趙多佳人一段足蕩滌放情志何爲自結束二句之意猶伐木章以有酒涓我無酒酤我坎坎鼓我蹲蹲舞我迨我暇矣飲此滑矣六句足民之失德乾餱以愆之意也無此一段便不淋漓若

其脈理斷續無迹可尋則予由所謂如千金戰馬注坡驀澗如履平地也熟讀此詩自悟古人章法之妙世人以十九首爲二十首且謂後人誤合此二首爲一首前輩曾有別白者余特引毛詩以暢其旨十九首之妙多是宛轉含蓄然亦有直而妙露而妙者昔爲娼家女今爲蕩子婦蕩子行不歸空牀難獨守是也

生年不滿百常懷千歲憂晝短苦夜長何不秉燭遊爲樂當及時何能待來茲愚者愛惜費但爲後世嗤仙人王子喬難可與等期一首十句皆輯樂府西門行中警語成之全不易一字然讀之只似十九首語不

詩笺

十四

似樂府語在樂府中每覺此語奇崛在十九首中又覺此語平澹猶青青子衿鼓瑟吹笙等語在毛詩中但見和雅入曹公詩中乃見豪放筆墨轉移之妙非深於詩者不能知

去者日以疏與明月何皎皎二首平平無奇然古今選詩者不敢刪此二首爲十七首卽擬十九首者至此愈難措手此其故何也

行行重行行與君生別離以下十二句句字皆訴生別之苦末云努力加餐飯無可奈何自慰自解不怨之怨其怨更深卽唐所謂緘怨似無憶也通篇惟淨雲蔽白日五字稍露怨意然自渾然無迹餘皆溫柔

婉戀使人不覺爲怨真可以怨者也嚴滄浪云玉臺以相去日以遠而下別爲一首如此則不成詩矣明月皎夜光促織鳴東壁玉衡指孟冬眾星何歷歷白露霑野草時節忽復易秋蟬鳴樹間玄鳥逝安適寫景未畢忽插昔我同門友高舉振六翮不念攜手好棄我如遺迹無端感慨妙甚南箕北有斗牽牛不負輒不接之接飄忽空幻妙不可言然總是一意到底前八句興也昔我同門友四句賦也南箕二句比也末云良無磐石固虛名復何益又賦以足昔我同門友四句之意也前後反覆總以形容交道之薄伯敬謂此首分爲三段非出一人一時一事者吾不敢信

以爲然

詩後

十五

詩中說夢如蔡伯喈夢見我在傍忽覺在他鄉擬似空幻恰是夢境然凜凜歲云暮一篇皆夢境也凜凜歲云暮蟬蛄夕鳴悲涼風率已厲遊子寒無衣錦衾遺洛浦同袍與我違獨宿畏長夜夢想見容輝前七句夢前之因也至第八句方入夢遂有良人惟古歡枉駕惠前綏願得長巧笑攜手同車歸四句夢中歡聚一段空喜最妙在既來不須臾又不處重關二句倏忽變態遽失前境在夢中尙不免匆遽亦安往而不得匆遽也盼睇以適意引領遙相睇二句夢中送癡無聊已極結云徙倚懷感傷垂涕沾雙扉則醒後憶

夢情愈迫而景愈難堪矣段段空幻不獨爲少陵夢太白二詩之祖且開湯臨川牡丹記無限妙想

孟冬寒氣至前六句愁緒紛紛忽接客從遠方來遣我一札書從無聊中強爲慰藉所謂望梅止渴遠望當歸此後如許珍重復以懼君不識察結之若終不敢信以爲然者無聊極矣及讀客從遠方來遣我一端綺一首則開頭便是好音矣故人心尙爾五字妙甚有無端驚喜出於望外之意此後珍重到底無非欣幸慰藉者與前首迥異或悲或喜顛之倒之總一情字耳

詩後

十六

空摹擬幻甚此下皆描悲字之神無乃杞梁妻恫恍疑似妙不可言清商隨風發四句肉竹之外別有妙理此知音所以難也蓋歌者既苦則知者自希傷知希卽所以惜歌者也一種幽怨全從言外得之自註詩者必以首四句指帝都中八句自歎才高而以知希寓仕宦未達之意遂令此詩索然惜哉

迴車駕言邁篇感壽命之不常而欲以榮名爲寶驅車上東門篇歎人生之如寄而欲以飲酒自娛倏而憂生倏而達生雖同一感慨然覺飲酒一語更悲以此知凡言達生者皆無聊語也

敘事長篇動人啼笑處全在點綴生活如一本雜劇插

科打譚皆在淨丑焦仲卿篇形容阿母之虐阿兄之橫親母之依違太守之強暴丞吏主簿一班媒人張皇趨附無不絕倒所以人情若只寫府吏蘭芝兩人癡態雖刻畫逼肖決不能引人涕泗縱橫至此也文姬悲憤篇苦處在胡兒抱頸數語與同時相送相慕者一番牽別令人欲泣孤兒行寫得兄嫂有權大兄無用南北奔走皆奉兄嫂嚴令便自傳神至大兄言辦飯大嫂言視馬則大兄未嘗無愛弟意然終拘大嫂不過孤兒之命可知矣末後嚼瓜覆車無端點綴尤是一齣鬧場佳劇令人且悲且笑而收場仍不放過兄嫂作者用意深矣木蘭行有阿姊理粧小弟磨

詩後

七

刀一段便不寂寞而出門見火伴又是絕妙團圓劇本也後人極力摹擬非無佳境然一槩直敘全乏波瀾如古本琵琶記有詞曲無關目有生旦之淨丑對之但覺悶悶耳

枚乘七發東方朔客難初體也後人雖沿襲其體然其丰神氣韻終不能及張平子四愁詩亦初體也擬之者不獨沿其體并沿其調一擬便肖矣夫使人一擬便肖者非詩之至擬而必期於肖者亦非擬之至者也杜子美同谷歌雖略做四愁然而出脫變化勝平子遠矣

漢人樂府不獨其短篇質奧長篇麗厚非後人力量所

及卽其音韻節目輕重疾徐所以調絲肉而叶宮徵者今皆不傳所傳郊廟鏡歌諸篇皆無其器而僅有其辭者李太白自寫己意既與古調不合後人字句比擬亦於工歌無當近日李東陽復取漢唐故事自荆樂府余謂此特東陽咏史耳若以爲樂府則今之樂非古之樂矣吾不知東陽之辭古耶今耶以爲古則漢樂既不可聞以爲今則何不爲南北調而創此不可譜之曲此豈無聲之樂無絃之琴哉伯敬云樂府可學古詩不可學余謂古詩可擬樂府不可擬請以質之知音者

詩後

十八

日出東南隅與昔有霍家奴二篇章法頗類前段描寫胡姬羅敷義烈能令淫人敗興中間男兒愛後婦女子重前夫使君自有婦羅敷自有夫四語皆從世俗人情寫得十分痛快天地間一種絕妙義理偏出自不讀書人口中可見人情至處卽禮法也收語卽申說重前夫自有夫二意雖多謝金吾子私愛徒區區緊嚴有力坐中數千人皆言夫婿殊寬行有致煞手不同總就本文作結不別起波瀾也漢樂府中有字句同而意旨與章法不同者雞鳴篇與相逢行是也有字句不同而意旨與章法同者此二篇是也豈古作者亦有脫胎換骨之法耶

樂府古詩佳境每在轉接無端閃爍光怪忽斷忽續不倫不次如羣峰相連煙雲斷之水勢相屬縹渺間之然使無煙雲縹渺則亦不見山連水屬之妙矣孤兒行從不如下從地下黃泉後忽接春氣動草萌芽飲馬長城窟篇從展轉不可見忽接枯桑知天風海水知天寒語意原不相承然通篇精神脈絡不接而接全在此處末段客從遠方來至下有長相憶突然而止又似以他人起手作結語通篇零零碎碎無首無尾斷爲數層連如一緒變化渾淪無跡可尋其神化所至耶若陸士衡擬此題則一味板調讀之徒令人厭昭明以二詩並列謬矣

詩後

十九

畫家所謂平遠者如一幅亂山幾數百里而煙嶂連綿看之令人意興無窮在詩家惟漢人有之今之學古詩者但知學其平不知學其遠蓋平者其勢遠者其神神故不易學也

蘇李詩有江漢語子瞻以爲齊梁小兒擬作非也使果擬作則必如李陵與子卿書附會史漢有一種掩飾怨尤之語簡點詳慎決不露破綻矣其所云江漢或子卿未出使時兩人相別語也若骨肉緣枝葉爲別兄弟結髮爲夫妻爲別妻詩不必盡別李陵也惟黃鵠一遠別篇有念子不能歸之句頗似異域相別語耳李陵詩第二首云嘉會難再遇三載爲千秋亦非

異域送別詩子卿以辛已被羈至庚子始歸李少卿自壬午敗降與子卿周旋已十九年矣寧止三載乎獨首篇云長當送此別且復立斯須二語癡妙眞異域承訣語也未篇安知非日月弦望各有時尙有首耶之思寓意深矣三首非出自一時然非僞也若李陵與子卿書必出沈約江淹輩齊梁間高手亦非小兒擬作所及

詩後

二十

古詩中擬蘇李錄別詩篇雖不及蘇李自作之冲澹然作者之意特欲高蘇李一籌蓋其音韻氣骨出入古詩樂府之間非但齊梁小兒不能擬卽漢人作者亦屬高手身無四凶罪何爲天一隅描寫叛人一味怨尤口角逼肖至云嗟爾穹廬子獨行如履冰短褐中無緒帶斷續以繩瀉水置瓶中焉辨淄與澠暗藏嘲諷有招降誨叛誘人分誘之意在於言外使李陵執筆爲之未必及此粧點刻畫太費苦心此其所以爲擬作也

東山篇每章着零雨其濛四字便爾悲涼思家遇雨別有一番無聊不必終篇已覺黯然魂消矣末後只描寫鶴鳴果實蟪蛄熠燿戶庭寥落雨景慘澹而已此外不贅一語愈覺悲絕三百篇中有比興賦互用者有賦事在前比興在後者皆以末後不註破爲妙不獨此詩也及讀古詩十五從軍征篇兔從狗竇入雉

從梁上飛中庭生旅穀井上生旅葵四句寫景奇絕
雖羹飯一時熟不知貽阿誰二語註破大明不如東
山之渾妙但漢末亂離光景不嫌直露倘自此便止
尙是一首極悲澹詩只可惜又添出門東向望淚落
沾我衣十字反覺全首味薄矣此漢人所以不及三
百篇也

近日吳中山歌掛枝兒語近風謠無理有情爲近日真
詩一綫所存如漢古詩云客從北方來欲到到交趾
遠行無他貨惟有鳳凰子句似迂鄙想極荒唐而一
種真樸之氣有張蔡諸人所不能道者晉宋間子夜
讀曲及清商曲亦爾安知歌謠中遂無佳詩乎每欲

詩後

三

取吳謳入情者彙爲風雅別調想知詩者不以爲河
漢也

擬古詩須彷彿古人神思所在庶幾近之陸士衡擬古
將古人機軸語意自起至訖句句蹈襲然去古人神
思遠矣擬行行重行行篇云攬衣有餘帶循形不盈
衿卽相去日以遠衣帶日以緩意也不惟語句板滯
不如古人之輕宕且合士衡十字總一緩字包括無
遺下語繁簡迥異如此便見作者身分矣結云去去
遺情累安處撫清琴卽棄捐勿復道努力加餐飯意
也彼從棄捐二字說來無可奈何強自解勉蓋情至
之語非遺情也若云去去遺情累則淺直已甚矣擬

今日良宴會篇高譚一何綺蔚若朝霞爛卽令德唱
高言識曲聽其真意也綺霞蔚爛士衡聊以自評耳
豈若古句之綿邈乎人生能幾何爲樂常苦宴譬彼
司晨鳥揚聲當及旦曷爲恒憂苦守此貧與賤卽人
生寄一世奄忽若飈塵何不策高足先據要路津無
爲守貧賤輒軻長苦辛語也高足要路語含譏諷古
詩從歡娛後忽爾感慨似真似諧無非憤懣士衡特
以爲樂常苦宴申上文歡娛而已何其薄也擬迢迢
牽牛星篇結云引領望大川雙涕如霑露卽盈盈一
水間脈脈不得語意也盈盈何須引領一水豈必大
川脈脈不待流涕不語何嘗霑露十字蘊含譜盡相

詩後

三

思古今情人千言萬語總從此出被士衡一說破遂
無味矣擬青青陵上柏篇人生能幾何譬彼濁水瀾
戚戚多滯念置酒宴所歡方駕振飛轡遠遊入長安
名都一何綺城闕鬱盤桓卽人生天地間忽如遠行
客斗酒相娛樂聊厚不爲薄驅車策駑馬遊戲宛與
洛洛中何鬱鬱冠帶自相索語也古人倏而感慨倏
而娛樂倏而遊戲倏又感慨矣中間遊戲二字從忽
如遠行客句來寄意空曠有君輩皆入我夢中之意
冠帶自相索一語頓令豪華氣盡淡淡寫來自爾妙
絕士衡自置酒以下句句作繁麗語無復回味如飲
蔗漿一嚙而已擬西北有高樓篇玉容誰得顧傾城

在一彈竝立望日昃躑躅再三歎不怨竝立久但願歌者歡卽清商隨風發中曲正徘徊一彈再三歎慷慨有餘哀不惜歌者苦但傷知音稀語也士衡從傾城上說向歡去古詩從徘徊上說向哀去歡哀二意便分深淺且夫中曲徘徊則繞梁遏雲不足以踰矣豈傾城可言乎徘徊未已繼以三歎餘哀之上綴以慷慨哀不在歎亦不在彈非絲非肉別有神往莊子所謂聽其自己者咸其自取也妙伎如此彼竝立躑躅者皆隨人看場耳但傷知音稀一語感慨深遠但有言說總非知音其視歌者之歡不過聲色豪華奚啻雅俗懸絕已哉擬東城高且長篇云曷爲牽世務

詩後

三

中心若有違京洛多妖麗玉顏伴瓊髮閒夜撫鳴琴惠音清且悲長歌赴促節哀響逐高徽一唱萬夫歎再唱梁塵飛思爲河曲鳥雙遊澧水湄卽蕩滌放情志何爲自結束燕趙多佳人美者顏如玉被服羅裳衣當戶理清曲音響一何悲絃急知柱促馳情整巾帶沉吟聊躑躅思爲雙飛燕啣泥巢君屋語也士衡一氣直說全無生動古詩將燕趙佳人憑空想像無限送癡而披衣當戶馳情整巾沉吟在悲響之餘躑躅於理曲之後則不獨聞其聲且如見其人矣試思長歌哀響等語細細比勘其敷衍湊泊與古人相去深淺爲何如也其餘全篇刻畫古人不可勝錄所謂

桓溫之似劉琨其無所不似乃其無所不恨者夫以士衡之才尙且若此則擬古豈容易哉

晨風懷苦心蟋蟀傷局促苦心局促着在晨風蟋蟀妙甚蓋愁思之極彼蟲鳥亦若代爲心傷也只如此看語意自深今之箋詩者咸以晨風蟋蟀爲毛詩二篇果爾則淺薄無味何以爲古詩乎陸士衡擬古云王鮪懷河岫晨風思北林據此則晨風爲鳥名無疑然思北林語意索然較之懷苦心三字相去不獨逕庭且天淵矣

詩後

三

公譙詩在酒肉場中露出酸留本色寒士得買遊殘杯冷炙感恩至此殊爲可笑而滿篇搬數他人富貴尤見俗態惟曹子建白露家風而應瑒侍建章集詩末語不忘儆戒頗爲得體耳大抵建安諸子稍有才調全無骨力豈文學正平見殺後文人垂首喪氣遂軟媚取容至此傷哉

魏文帝評孔文學體氣高妙此語甚肖以體氣論詩文又在氣格二字之上當時與曹氏父子兄弟並驅者惟文學與蔡伯喈二公之詩綽有風骨耳王粲諸人皆所不及文帝謂孔融王粲諸人於學無所遺於辭無所假又云文以氣爲主然則王粲諸人才與學皆孔北海匹也所不及北海者氣耳北海詩云幸託不肖軀且當猛虎步三復此語浩然之氣至今尙在

應璩百一詩在鄴中諸體中頗稱古澹不獨諷諫曹爽而一段媿勵慙負深有負乘覆餗之意詩品與人品存焉視王粲從軍詩豫以聖君推曹瞞以天朝擬鄴都而自處於負鼎之伊尹以圖翦漢興魏之業者相去有間矣

看詩當設身處地方見其佳王仲宣七哀詩云出門無所見白骨蔽平原路有饑婦人抱子棄草間顧聞號泣聲揮涕獨不還未知身死處何能兩相完驅馬棄之去不忍聽此言昔視之平平耳及身歷亂離所聞所見殆有甚焉披卷及此始覺鼻酸

詩後

五

鄴中諸詩子不如父弟不如兄臣不如君賓客不如主人然千古以來獨陳思與徐王應劉陳阮得稱才子者瞞丕之才爲功名所掩而陳思所遭不幸故特以諸文著耳然陳思詩文丰骨氣槩皆遜父兄一籌使當時賈詡無屬思之對楊修成羽翼之謀又安知繡虎之譽不在五官中郎將哉

漢以前無應酬詩魏晉以來間有之亦絕無佳者惟盧諶劉琨相贈二首頌美中頗有感恩知己好善不倦之意應酬體中差爲錚錚耳

秋胡妻至以妬死可謂妬而愚矣且其臨死數語不責夫以薄倖乃責以忘母不孝遂成秋胡千古惡名則妬而悍且狡矣顏延之秋胡行直陳其事字字斟酌

末首始代妬婦作責夫語云自昔枉光塵結言固終始如何久爲別百行愆諸已君子失明義誰與偕沒齒媿彼行露詩甘之長川汜則秋胡之罪不過調羹婦而已非忘母不孝也百行愆諸已從別情說來點綴稍輕豈獨爲秋胡洗謗并爲妬婦懺悔矣秋胡婦原不應入列女傳有識者欲黜之讀延之詩悲酸動人輒復不忍若其渾古淡宕漢魏而後所不多得也阮嗣宗越禮驚眾然以口不臧否人物司馬文王稱爲至慎蓋晉人中極蘊藉者其咏懷十七首神韻澹蕩筆墨之外俱含不盡之思政以蘊藉勝人耳然以擬古十九首則淺薄甚矣夫詩中之厚皆從蘊藉而出

詩後

五

乃有同一蘊藉而厚薄深淺異者此非知詩者不能別也

延之五君咏謂中散不偶世叔夜幽憤詩亦自云顯明臧否此卽其不偶世之驗也嗣宗口不臧否人物延之既稱其識密鑿洞又謂其埋炤淪迹七賢中叔夜與嗣宗同一放誕而爲人疏密迥異如此誰謂放誕中無蘊藉乎詩中字字斟酌可謂傳神其咏始平與劉向二公俱不苟咏史須如此切當簡嚴方稱古人知己但以山巨源之深識朗懷而延之憎其顯庸遂與王戎並黜梁沈約昧於榮利乘時射勢而當時比之山巨源是何巨源之不幸也

唐人詩近陶者如儲王孟韋柳諸人其雅懿之度樸茂之色閒遠之神澹宕之氣雋永之味各有一二皆足以名家獨其一段真率處終不及陶陶詩中雅懿樸茂閒遠澹宕雋永種種妙境皆從真率中流出所謂稱心而言人亦易足也真率處不能學亦不可學當獨以品勝耳淵明自云夏月虛涼高枕北牕下清風颯至自謂羲皇上人顏延之作陶公誄亦云學非稱師文取指達在眾不失其寡處言逾見其嘿又云廉深簡潔貞夷粹溫和而能峻博而不繁又云解體世紛結志區外此公之詩所以爲真率也能如陶公不患無公之詩然能如陶公亦不必學公之詩儲王輩

詩後

五

生平爲人事事不及陶公其所以能近陶者以其風流灑落無俗韻耳

五言詩爲澹穆易爲奇峭難四言詩爲奇峭易爲澹穆難陶公四言詩如其五言詩所以獨妙七言詩作澹穆尤難惟摩詰能之然而稍加深秀矣

論者謂五言詩平遠一派自蘇李十九首後當推陶彭澤爲傳燈之祖而以儲光羲王維劉昶虛孟浩然韋應物柳宗元諸家爲法嗣但吾觀彭澤詩自有妙悟非得法於蘇李十九首也其詩似十九首者改以其氣韻相近耳儲王諸人學蘇李十九首亦學彭澤彼皆有意爲詩有意學古詩者名士之根尙在詩人之

意未忘若彭澤悠然有會率爾成篇取適已懷而已何嘗以古詩某篇最佳而斤斤焉學之以吾詩某篇必可傳而勤勤焉爲之名士與詩人兩不入其胸中其視人之愛憎與身後所傳之久暫如吹劍首一映而已彭澤作五柳先生傳云嘗著文章自娛頗示已志忘懷得失其戒子書云少來好書偶愛閒靜開卷有得欣然忘食見樹木交蔭時鳥變聲亦復歡爾有喜味自娛二字便見彭澤平日讀書作詩文本領絕無名根而所云開卷有得所得何事豈從字句間矜矜獲者哉且以區區樹蔭鳥聲遂與開卷同一冥會則其開卷時已置身空明之內耳目間別有見聞其

詩後

五

視樹木交蔭皆自然之文章而時鳥變聲皆自然之絲竹也所謂悠然見南山豈虛語哉大抵彭澤乃見道者其詩則無意於傳而自然不朽者嗟夫古今詩文人不知凡幾而傳者百無一二豈非有意於傳者之過哉

鍾嶸云陶彭澤出自應璩陋哉斯言使彭澤果出自應璩豈復有好彭澤哉余謂彭澤序桃源詩云不知有漢何況晉魏此卽陶詩自評也後人必擬何者爲漢詩何者爲魏晉詩字句摹倣僅得古人皮毛耳此無他名心爲之累也大率世俗作詩有二病一患不知好名率意應酬餽釘苟且而已一患好名而名心太

急沿飾浮華贈炙一時而已必前不見古人後不見來者只千古之識乃能取千古之名然總非所語於陶公何也彼不見有古今不過孤行一意以取名耳陶公不知有古今自適已意而已此所以不朽也南史稱謝靈運縱橫俊發過顏延之而深密則不如也鮑明遠又稱康樂如初日芙蓉自然可愛顏光祿如鋪錦列繡雕繪滿眼兩君當時聲價互相優劣如此然觀康樂集往往深密有餘而疏澹不足專指延之爲深密謬矣延之詩自五君咏秋胡行諸篇稱絕調外他如贈王太常詩夏夜呈從兄散騎作還至梁城及登巴陵城樓作俱新警可喜專以鋪錦列繡貶之

詩概

五

非定評也大約二君藻思秀質如出一手而光祿寄興高曠章法綿密康樂意致豪華造語幽靈又各有其勝也顏謝二人作詩遲速懸絕康樂惟以遲得故多佳句然顏集中和謝監諸作頗受板滯之累謝詩雖多佳句然自首至尾諷之未免癡重傷氣惠連亦有是病或當時習尙使然耳

史稱潘岳陸機而後文士莫及惟江右稱潘陸江左稱顏謝而已然安仁詩賦佳處僅見之於哀悼語中士衡驚才絕艷乃其爲詩不及其文賦豪士賦序弔魏武帝文辨亡五等諸侯論遠甚蓋驚才絕艷宜於文不宜於詩其謂詩緣情而綺靡卽此綺靡二字便非

知詩者然則潘陸故非顏謝匹也

杜子美以清新俊逸分稱庾子山鮑明遠二人可謂定評矣但六朝人爲清新易爲俊逸難詩家清境最難六朝雖有清才未免字字求新則清新尙兼人巧而後逸純是天分清新而不俊逸者有矣未有俊逸而不清新者也子美雖兩人並稱然大半爲明遠左袒耳及取兩人詩讀之明遠既有逸氣又饒清骨子山雖多清聲不乏逸響且俊逸易涉於佻而明遠則厚清新易涉於浮而子山則警明遠與顏謝同時而能獨運靈腕盡脫顏謝板滯之習子山當陳隋靡靡之日而時有骨氣不爲膚立六朝蓋多不能爲七言而

詩概

五

明遠獨以七言擅長若子山五言詩竟是唐人近體佳手矣雖所就不同要皆一時出類之才也

謝玄暉與沈休文論詩云好詩圓美流轉如彈丸此實玄暉自評也其詩仍是謝氏宗派而一種奇俊幽秀處似沉酣於康樂集中而得者然謝家驚人之句不稱康樂獨稱玄暉者康樂堆積佳句務求奇俊幽秀之語以驚人而不知其不可驚人也採玉玄圃者觸眼琳瑯亦復何貴良工取之磨礪成器溫潤玲瓏雖僅徑寸人共珍之矣玄暉能以圓美之態流轉之氣運其奇俊幽秀之句每篇僅三四見而已然使讀者於圓美流轉中恍然遇之覺全首無非奇俊幽秀又

使人第見其奇俊幽秀而竟忘其爲圓美流轉此其所以驚人

沈休文別范安成詩雖風骨道上爲齊梁間僅見然已漸似李太白孟襄陽高逵夫岑嘉州近體矣自休文外務工對偶又在李孟高岑近體之下矣高岑以前近體每似古詩休文以後古詩反似近體其中蓋有默操其升降者

南朝齊梁以後帝王務以新詞相競而梁氏一家不減曹家父子兄弟所恨體氣卑弱耳武帝以文學與謝眺沈約輩爲齊竟陵王八友著作宏富固自天授而簡文艷情麗藻在明遠玄暉之間沈約任昉諸臣皆

詩後

三

所不及武帝以東阿擬之信不虛也梁元帝及昭明統武陵紀邵陵綸亦自奕奕獨昭明小劣耳宮體一出從風而靡蓋秀才天子也又似爲風流文士矣陳後主隋煬帝才思艷發曾何救於敗亡也傷哉

江總才華豈不與徐庾並驅乃與孔範等十人稱叔寶狎客八婦迭倡十客廣和君臣沉湎男女淫褻孽箋未幾入井隨之玉樹方闕黃塵已斷璧月瓊枝千古同誚江孔之罪可勝誅乎孔範已入佞幸傳江總豈宜在詩人之列雖然六朝才子責以人品能有幾人斯又可同付之太息也

江文通擬陶徵君一首非不酷似然皆有意爲之如富

貴人家園林時效竹籬茅舍聞雞鳴犬吠聲以爲勝絕而繁華之意不除若陶詩則如桃源異境雞犬桑麻非復人間究竟不異人間又如西湖風月雖日在歌舞濃艷中而天然澹雅非粧點可到也

自玄暉後如沈約江淹王筠任昉諸君皆慕玄暉之風而皆不能及休文復倡爲聲病之說音韻稍促遂開古詩近體分途之漸蓋江東顏謝之體至玄暉而暢至沈約輩而弱至陳隋而蕩矣愈變愈新因而愈衰是六朝之詩亦自爲初盛中晚也

徐疑詩條界破青山色予瞻以爲惡詩然入填詞中尙是本色語若梁昭明擬古詩云窺紅對鏡斂雙眉含

詩後

三

愁拭淚坐相思念人一去幾多時三句竟是一半浣溪沙矣至眼語笑靨近來情心懷心想甚分明憶人不忍語含恨獨吞聲又是臨江仙換頭也然則齊梁以後不獨浸淫近體亦已濫觴填詞矣或謂唐人近體盛而古詩元氣遂薄不知唐人一副元氣流浹在近體中能使三百餘年不落宋元詞曲一派者非古詩存之而近體存之也

詩語可入填詞如詩中楓落吳江冷思發在花前天若有情天亦老等句填詞屢用之愈覺其新獨填詞語無一字可入詩料雖用意稍同而造語迥異如梁邵陵王綸見姬人詩卻扇承枝影舒衫受落花與秦少

游詞炤水有情聊整髮倚欄無緒更兜鞋同一意致
然邵陵語可入填詞少游語決不可入詩賞鑒家自
知之

李太白不作七言律孟浩然五言古不出四十字外古
人立名之意甚堅每不肯以其拙示人後世才不逮
古人集中諸體皆備五言詩至滿百韻又唐人和詩
不和韻宋人和韻往往至五六首雖以子瞻山谷少
游之才未免湊泊他集則如跛驚矣此皆好名而不
善取名之過也

嚴羽卿謂律詩難於古詩彼以律詩斂才就法爲難耳
而不知古詩中無法之法更難且律詩工者能之古

詩筏

三

詩非工者所能所謂其中非爾力則古詩難於律詩
也又謂七言律難於五言律彼謂七言律格調易弱
耳而不知五言律音韻易促也五字之中鏗然悠然
無懈可擊有味可尋一氣渾成波瀾獨老名爲堅城
實則化境則五言律難於七言律也若絕句難於八
句五言絕難於七言絕二語甚當惜未言五言古難
於七言古耳

前輩有教人煉字之法謂如老杜飛星過水白落月動
簷虛是煉第三字法地折江帆影天清木葉聞是煉
第五字法之類不知古人落想便幻觸景便幽飛星
過水白與人日詩雲隨白水落皆當時實有此境入

他想中無非空幻落月動簷虛則滿眼是幻不可思
議但非老杜形容不出耳豈胸中先有飛星水白落
月簷虛八字而後煉過動二字以欺人乎天清木葉
聞與孟浩然荷枯雨滴聞兩聞字亦真亦幻皆以落
韻自然爲奇卽作者亦不自知何暇煉乎落韻自然
莫如摩詰如潮來天地青行踏空庭落葉聲青字聲
字偶然而落妙處豈復有痕迹可尋總之本領人下
語下字自與凡人不同雖未嘗不煉然指他煉處卻
無爐火之迹若不求其本領專學他一二字爲煉法
是藥汞銀非真丹也吾嘗謂眼前尋常景家人瑣俗
事說得明白便是驚人之句蓋人所易道卽人所不

詩筏

三

能道也如飛星過水人人曾見多是錯過不能形容
虧他收拾點綴遂成奇語駭其奇者以爲百煉方就
而不知彼實得之無意耳卽如池塘生春草生字極
現成卻極靈幻雖平平無奇然較之園柳變鳴禽更
爲自然楓落吳江冷空梁落燕泥與摩詰雨中山果
落老杜葉裡松子僧前落四落字俱以現成語爲靈
幻又如老杜杖藜還客拜舊犬喜我歸王摩詰野老
與人爭席罷高達夫庭鴨喜多雨皆現成瑣俗事無
人道得道得卽成妙詩何嘗煉還字喜字罷字以爲
奇耶詩家固不能廢煉但以煉骨煉氣爲上煉句次
之煉字斯下矣惟中晚始以煉字爲工所謂推敲是

也然如僧敲月下門敲字所以勝推字者亦只是眼前現成景寫得如見耳若喉吻閒吞吐不出雖經百煉何足貴哉

詩家化境如風雨馳驟鬼神出沒滿眼空幻滿耳飄忽突然而來倏然而去不得以字句詮不可以迹相求如岑參歸白閣草堂起句云雷聲傍太白雨在八九峰東望白閣雲半入紫閣松又登慈恩寺詩中間云秋色從西來蒼然滿關中五陵北原上萬古青濛濛不惟作者至此奇氣一往即諷者亦把捉不住安得刻舟求劍認影作真乎近見註詩者將雨在八九雲入紫閣秋從西來五陵萬古語強爲分解何異癡人

詩後

孟

說夢

前輩有禁人用啞韻者謂押韻要官樣勿用啞韻如四支與十四鹽皆啞韻不可用也而不知詩家妙處全在押韻押韻妙處決不在官樣果禁啞韻則孔子訂詩當預作四韻刪正燕婉戚施之句必不列於風而昭假遲遲式於九圍不列於頌矣可爲噴飯

楊升庵譏少陵麗人行云詩刺淫亂第曰雖雖鳴鴈旭日始旦而已不必曰慎莫近前丞相噀也蓋謂少陵無含蓄耳王元美駁之云彼所稱者與比耳詩固有賦以述情切事爲快不必盡含蓄也元美辨則辨矣而未盡也就雖雖鳴鴈本章言之雉鳴求其牡非比

與乎何嘗含蓄且鄭衛刺淫至於期我桑中車來賄遷等語皆無含蓄姑不必盡舉即如同一刺衛宣姜也有直陳者新臺之篇所云燕婉之求蓬蔦不殄牆茨之篇所云中葍之言不可道也鶉奔之篇所謂人之無良我以為君是已有隱諷者君子偕老一篇但述其象翟之盛鬢髮之美眉額之皙至於胡天胡帝而猶未已且綴以蒙彼縹緜是繼祥也則并其褻衣之纖媚而形容之而以邦之媛也四字結之羨美中

詩後

美

入而青鳥飛去銜紅巾則與蒙彼縹緜語同一生動矣惟君子偕老篇首章微露子之不淑四字而後章不復補綴少陵則末語微露慎莫近前丞相噀七字而前此全不指破手法微換耳彼其意以為如此人如此事與其直指其穢徒令人鄙不若悉舉其美乃令人恨也從來美人失身才子從逆千古以後供人唾罵必甚於他人如讀漢史至劉子駿陳符命華子魚弑國后每令人擲卷而起以為在他人不足恨以劉子駿華子魚爲之則深可恨也蓋以憐才慕色之誠迫爲嫉惡其嫉惡更深所以反覆歎美如此其用意倍苦而其刺淫倍刻矣蓋嘲笑甚於罵詈而憐惜

尤甚於嘲笑也吾方謂少陵含蓄太深不爲牆茨新臺而爲君子借老用修乃謂其不肯含蓄乎若其所論毛詩舛謬處則人人知之矣

太白夢遊天姥吟幽澗泉吟鳴皋歌謝朓樓餞別叔雲蜀道難諸作豪邁悲憤騷之苗裔

詩文中潔字最難柳子厚云本之太史以著其潔惟太史能潔惟柳子能著其潔潔可易言哉詩如摩詰可謂之潔惟悟生潔潔斯幽幽斯靈靈斯化矣摩詰之潔原從悟生而摩詰之潔亦能生悟潔而能化悟迹乃融嗟乎悟潔二者今人棄如土矣王元美云摩詰才不逮沈宋豈以其潔減價耶

詩概

卷

詩中之潔獨推摩詰卽如孟襄陽之淡柳柳州之峻章蘇州之警劉文房之雋皆得潔中一種而非其全蓋摩詰之潔本之天然雖作麗語愈見其潔孟柳韋劉諸君超脫洗削尙在人境摩詰如仙姬天女冰雪爲魂縱復瓔珞華鬢都非人間而諸君則如西子毛嬙月下淡粧卻扇一顧粉脂無色然不免薰衣頰面護持愛惜識者辨之

太白仙才然其持論不鄙齊梁子美詩聖然其持論尙推盧駱譬之滄海百川細流無不容納所謂不薄今人愛古人也虛心憐才殊爲可師今之名流遞相摺擊拔幟立幟爭名喪名較之李杜度量相越豈不遠

哉

少陵去李陵蘇武是吾師少陵沉雄頓挫與蘇李淡宕一孤殊不相類乃知古人師資不在形聲相似但以氣味相取然淵明氣味大近蘇李少陵旣師蘇李矣奈何詆淵明爲枯槁耶

少陵不喜淵明詩承叔不喜少陵詩雖非定評亦足見古人心眼各異雖前輩大家不能強其所不好貶已徇人不顧所安古人不爲也

武入詩如楊素高駢輩風雅所收不必論已他若曹景宗僅能識字及在席上拈競病二韻云去時兒女悲歸來笳鼓競借問大將誰恐是霍去病四語風韻灑

詩概

卷

落翻覺楊素高駢胸中多卻數卷書又如斛律金目不知書及作勅勒川歌云勅勒川陰山下天似穹廬籠蓋四野天蒼蒼野茫茫風吹草低見牛羊天然豪邁翻覺曹景宗目中多卻數行字以此推之作詩貴在本色

作詩必句句着題失之遠矣子瞻所謂作詩必此詩便知非詩人也如咏梅花詩林逋諸人句句從香色摹擬猶恐未切庾子山但云枝高出手寒杜子美但云幸不折來傷歲暮若爲看去亂春愁而已全不粘住梅花然非梅花莫敢當也如子美黑白二鷹詩若在令人必句句在黑白二字尋故實子美卻寫二鷹神

情只劈頭點出黑白如一幅雙鷹圖從妙手繪出便覺奇矯之骨搏空之氣驚秋之意俱從紙上活現只輕輕將粉墨染黑白二色而已又如劉希夷嵩嶽聞笙詩云月出嵩山東月明山益空山人愛清景散髮臥秋風風止夜何清獨夜草蟲鳴仙人不可見乘月近吹笙前七句憑空說來不露笙字而笙中天籟清機已繚繞耳邊矣至第八句方出笙字便接以絳唇接靈氣玉指調真聲真聲是何曲三山鸞鶴情四句擡出吹笙者於雲霞縹緲之上至昔去落塵俗願言聞此曲今來臥嵩岑何幸承幽音神仙樂吾事笙歌銘夙心六句方輕點聞字而以低徊容與結之絕不

詩後

三

粘笙卻句句是笙句句是聞笙句句是嵩嶽聞笙也又如李頎琴歌云主人有酒歡今夕請奏鳴琴廣陵客月落城頭烏半飛霜淒萬樹風入衣銅爐華燭燭增輝初彈淒淒水後楚妃一聲已動物皆靜四座無言星欲稀清淮奉使千餘里敢告雲山從此始只第二句點出琴字其餘滿篇霜月風星鳥飛樹響銅爐華燭清淮雲山無端點綴無一字及琴卻無非琴聲移在箏笛琵琶箏策不得也又如岑參宿東谿王屋李隱者題若只將隱者高處贊歎便是俗筆岑詩云山店不整井百家同一泉晚來南村黑雨色和人煙霜畦吐寒菜沙雁澡河田隱者不可見天壇飛鳥邊只

寫山中幽絕景況已有一高人宛然在目矣又如太白訪天山道士不遇詩云犬吠水聲中桃花帶雨濃樹深時見鹿谿午不聞鐘野竹分清露飛泉挂碧峰無人知所住愁倚兩三松無一字說道士無一字說不遇卻句句是不遇句句是訪道士不遇何物戴道士自太白寫來便覺無煙火氣此皆以不必切題爲妙者不能盡舉姑以數首槩其餘耳

作詩有一題數首而起結雷同最是大病如陳正字感遇諸篇起句云吾觀龍變化又云吾觀崑崙化又云深居觀元化又云幽居觀大運是也且其病不止於此凡感遇咏懷須直說胸臆巧思夸語無所用之正

詩後

四

字篇中屢用仲尼老聃西方金仙日月崑崙等語者非本色也若張曲江感遇則語語本色絕無門面矣而一種孤勁秀澹之致對之令人意消蓋詩品也而人品係之草木有本心何求美人折三復此語爲之浮白大抵正字別有佳處不專在感遇數詩感遇三十八篇雖矯矯不羣然吾所愛者吾觀龍變化一首耳

巷伯之卒章曰寺人孟子作爲此詩節南山之卒章曰家父作誦以究王訕是刺人者不諱其名也崑崙高之卒章曰吉甫作誦穆如清風蒸民之卒章曰吉甫作誦其詩孔碩是美人者不諱其名也三代之民直道

而行毀不避怒譽不求喜今則爲匿名謠帖連名德
改碑矣偶觸編心則醜語叢生惟恐其知忽焉搖尾
則諛詞泉湧惟恐其不知也至於贈答應酬無非溢
詞慶問通贊皆陳頌語人心如此安得有詩乎獨唐
人爲之尙能自占地步如儲光義張谷田舍詩云縣
官清且儉深谷有人家一逕入寒竹小橋穿野花確
喧春欄滿梯倚綠桑斜自說年來稔前村酒可賒此
德政詩也頌處在自說年來稔句以野人語爲縣官
清儉之驗卻從深谷人家內看出野人逕竹橋花幽
雅恬熙有花滿雉馴景象五句見茨梁之豐六句見
蠶絲之富前村賒酒居然襦袴興歌鳴琴在室矣然

詩後

聖

其題是張谷田舍其詩似一幅桃源圖無一語及縣
官較李頎寄書河上神明宰羨爾城頭姑射山語更
爲蘊含矣又子美遭田父泥飲美田中丞詩遭田父
泥飲與田中丞何干發題便妙詩云步履隨春風村
村白花柳田翁過社日邀我嘗春酒酒酣誇新尹畜
眼未見有回頭指大男渠是弓弩手名在飛騎籍長
番歲時久前日放營農辛苦救衰朽差科死則已誓
不舉家走今年大作社拾遺能住否叫婦開大餅盆
中爲吾取感此氣揚揚須知風化首語多雖雜亂說
尹終在口朝來偶然出自卯將及酉久客惜人情如
何拒鄰叟高聲索果栗欲起時被肘指揮過無禮未

覺村野醜月出遮我留仍噴問升斗篇中政簡俗靡
家給戶饒景象盡從田父口中寫出卻將大男放營
一事點綴生動前後形容只一真字別無奇特鋪張
而頌聲已溢如矣既自占地步又爲中丞占地步又
爲田父占地步若在今人不知如何醜態也姑舉二
詩以例其餘

詩中有畫不獨摩詰也浩然情景悠然尤能寫生其便
娟之姿逸宕之氣似欲超王而上然終不能出王範
圍內者王厚於孟故也吾嘗譬之王如一輪秋月碧
天似洗而孟則江月一色蕩漾空明雖同此月而孟
所得者特其光與影耳

詩後

聖

自皎然有三偷之說因指子美湛湛長江去同於湛湛
長江水江平不肯流同於潮平似不流而後人遂謂
少陵詩未免蹈襲如船如天上坐人似鏡中行人如
天上坐魚似鏡中遊沈佺期詩也子美春水船如天
上坐老年花似霧中看特襲沈句耳不知少陵深服
沈詩時取沈句流連把味爛熟在手口之間不覺寫
出觀唐諸家語句相似頗多大抵坐此非蹈襲也且
人如天上坐不及船如天上坐加春水二字作七言
卻更活動而老年花似霧中看描寫老態龍鍾可笑
又豈魚似鏡中遊可及哉古十九首中有竟用他家
句者曹孟德亦然不獨寫來無痕試取前後語反覆

諷咏反似大出古人之上非如今人本無佳句偶盜他語便覺態出如窮兒盜乘輿服物一見便捉敗也王右丞詩境雖極幽靜而氣象每自雄偉如草枯鷹眼疾雪盡馬蹄輕昔蓓隨天馬葡萄逐漢臣日落江湖白潮來天地青暮雲空積時驅馬秋日平原好射雕雲裏帝城雙鳳闕雨中春樹萬人家歸鞍競帶青絲籠中使頻傾赤玉盤等語其氣象似在九天閭闔開宮扇萬國衣冠拜冕旒之上如但以氣象語求之便失右丞遠矣

高岑五言古律俱臻化境而高達夫尤妙於用虛非用虛也其筋力精神俱藏於虛字之內急讀之遂以爲

詩後

三

虛耳以此作律詩更難如達夫途中寄徐錄事云落日風雨至秋天鴻雁初離夢不堪比旅館復何如君又幾時去我知音信疏空多篋中贈長見右軍書君又我知等虛字豈非篇中筋力但覺其渾脫輕妙如駿馬走坂如羚羊掛角耳且其難處尤在虛字實對仍不破除律體太白雖有此不衫不履之致然頗近古詩矣李于鱗諸公謂高岑有五言古詩而短於五言律此豈高岑知己哉

晚唐七言絕句妙處每不減王龍標然龍標之妙在渾而晚唐之妙在露以此不逮

鍾伯敬云常建詩清微靈洞似厚之一字不必爲此公

設此語甚當但常建詩亦自有常建之厚古人所謂溫厚者常建之詩是也其深微靈洞俱從溫厚中出所以內外俱徹如琉璃映月耳

自君之出矣不復理殘機思君如滿月夜夜減清輝張曲江詩也滿字減字纖而無痕殊近樂府此題第一首詩也曲江方正能作是語何怪廣平之賦梅花耶晉人詩能以真樸自立門戶者惟陶元亮一人唐人詩能以真樸自立門戶者惟元次山一人次山不惟不似唐人并不似元亮蓋次山自有次山之真樸此其所以自立門戶也

詩後

三

水東去遠送君多暮情淹留野寺出向背孤山明前望數十里中無蒲稗生夕陽滿舟楫但愛微波清舉酒林月上解衣沙鳥鳴夜來蓮花界夢裏金陵城歎息此離別悠悠江海行因第二句有暮情二字自此後不獨夕陽微波月山鳥鳴夜來花界夢裏金陵種種暮景而滿篇幽澹悲涼字字皆暮情也暮景易寫暮情難描此爲獨絕

杜子美詩云熟精文選理而子瞻獨不喜文選蓋子瞻文人也其源出於國策莊孟而助以晁賈諸公之波瀾所浸灌於古者深矣文選之文自秦漢諸篇外其餘皆不脫六朝浮靡其爲子瞻唾棄無足怪者若子

美則詩人也詩以騷爲祖以賦爲禰以漢魏諸古詩
蘇李十九首陶謝庾鮑諸人爲嫡裔子美詩中沈鬱
頓挫皆出於屈宋而助以漢魏六朝詩賦之波瀾文
選諸體悉備縱選未盡善而大略具矣子美少年時
爛熟此書而以清矯之才雄邁之氣鞭策之漸老漸
熟範我馳驅遂爾獨成一體雖未嘗襲文選語句然
其出脫變化無非文選者生平苦心在此一書不忍
棄其所自故言之有味耳今人以子美譽文選而亦
譽之以子瞻毀文選而亦毀之毀譽皆在子美子瞻
與已何與又與文選何與哉

詩家有一種至情寫未及半忽插數語代他人詰問更

詩後

置

覺情致淋漓最妙在不作答語一答便無味矣如園
有桃章云不知我者謂我士也驕彼人是哉子曰何
其三句三折跌宕甚妙接以心之憂矣只爲不知者
代嘲絕無一語解嘲無聊極矣又陟岵章云父曰嗟
予子行役夙夜無已尙慎旃哉猶來無止四句中有
憐愛語有叮嚀語有慰望語低徊宛轉似只代父母
作思子詩而已絕不說思父母較他人作思父思母
語更爲淒涼漢魏以來此法不傳久矣惟唐岑參昨
日山有信一首末四句只代杜陵叟說話便止全不
說別弟及還東谿語深得古人之意但彼爲憂亂行
役而作而此則尋常別弟語情景較淺耳然在唐詩

中未多觀也

看盛唐詩當從其氣格渾老神韻生動處賞之字句之
奇特其餘耳如王維鵲乳先春草鶯啼過落花孟浩
然石鏡山精怯禪枝怖鴿棧張謂野猿偷紙筆山鳥
污圖書岑參甌香茶色嫩窗冷竹聲乾此等語皆晚
唐人所極意刻畫者然出王孟張岑手卽是盛唐詩
若出晚唐人手卽是晚唐詩蓋盛唐人一字一句之
奇皆從全首元氣中苞孕而出全首渾老生動則句
句渾老生動故雖有奇句不礙自然若晚唐氣卑格
弱神韻又促卽取盛唐人語入其集中但見斧鑿痕
無復前人渾老生動之妙矣于麟輩論詩專尙氣格

詩後

置

而鍾譚非之蓋于麟所謂氣格皆從華整處看易墮
惡道使皆以渾老二字論氣格又誰得而非之哉
唐李頎詩雖近於幽細然其氣骨則沉壯堅老使讀者
從沉壯堅老之內領其幽細而不能以幽細名之也
惟其如是所以獨成一家
余嘗概論詩文似醇者中必雜似深者中必淺似細者
中必粗似靜者中必亂似密者中必疏似腴者中必
枯似奇者中必迂似達者中必儻如此反勘不可勝
舉大約嫌其似而已

余曾謂陶靖節絕無名根靖節詩亦云雖留身後名生
前亦枯槁死者何所知稱心固爲好則其不好名可

知矣然其擬古詩又云生有高世名既歿傳無窮則又何也黃山谷云謝康樂庾義城之詩鑪錘之功不遺力也然陶彭澤之墻數仞未能窺者何哉蓋二子有意於俗人贊其工耳此語妙甚從古才人詩文所以不能久傳者總從俗人贊處失腳耳然則陶公之人與詩亦止不許俗人贊而已使當時復有陶公者從而倡和贊歎我知公縱不喜亦決不擲卷而怒也陶公之不好名豈同他人之不好名哉

釋皎然嘗於舟中抒思作古體十數篇以效韋蘇州韋大不喜明日獻其舊作乃大稱賞云何不以前所工見投而猥希老夫之意即此可見作詩當自寫性靈摹

詩後

吳

做剽竊非徒無益而又害之

李陽冰云太白不讀非聖之書恥為鄭衛之作故其言多似天仙之詞王荆公集四家詩人問何為下李白荆公云白才高而識卑其中言酒色者蓋十八九兩人論太白互相矛盾如此余謂此皆非太白知己也太白詩天然奇絕正惟奇絕所以不能無小疵然其奇處不可及疵處更不可及奇處不在恥鄭衛疵處不在言酒色酒色鄭衛在太白分中原無礙礙李陽冰自見太白恥鄭衛耳若太白則何妨言酒色以己為量而妄尊之且與太白無與況以己為量而妄毀之多見其不知量也

伯敬云王建宮詞非宮怨也惟樹頭樹底覓殘紅一片西飛一片東自是桃花貪結子錯教人恨五更風一首頗有怨意余謂怨之深者必渾無論宮詞宮怨俱以深渾為妙且宮詞亦何妨帶怨如王建云私縫黃帔拾釵梳欲得金仙觀內居近被君王知識字收來案上檢文書此非宮詞中宮怨乎然急讀不覺其怨惟詠諷數過方從言外得之此真深於怨者不獨樹頭樹底一首也

漁隱曰王建宮詞云御厨不食索時新每見花開即苦春白日臥多嬌似病隔簾教喚女醫人花蓋夫人宮詞云御厨進食簇時新侍宴無非列近臣日午殿頭

詩後

吳

宣索膾隔花喚取打漁人花蓋之詞工王建為不及也余謂花蓋盜王建語然不及王建遠甚惟隔花喚三字頗能令全首生動耳王建御厨不食索時新七字寫女子性情嬌癡厭厭之狀如見若云進食簇時新則直而無味矣下二句情景事三者俱媚白日臥多便為苦春二字傳神隔簾喚醫撒癡極妙非果病也女子性情決非女子能道每被文人信手描出漁隱何足以知此哉

秦少游斜陽外寒鴉萬點流水遠孤村晁無咎云此語雖不識字者亦知是天生好言語漁隱云無咎不見煬帝詩耳蓋以隋煬帝有寒鴉千萬點流水遠孤村

之句也余謂此語在煬帝詩中祇屬平常入少游詞特爲妙絕蓋少游之妙在斜陽外三字見聞空幻又寒鴉流水煬帝以五言劃爲兩景少游詞用長短句錯落與斜陽外三景合爲一景遂如一幅佳圖此乃點化之神必如此乃可用古語耳

李易安云王介甫曾子固文章似西漢若作一小歌詞則人必絕倒不可讀而歐陽永叔蘇子瞻詞乃句讀不習之詩耳又嘗記宋人有云昌黎以文爲詩東坡以詩爲詞甚矣詞家之難也余謂易安所譏介甫子固永叔三人甚當但東坡詞氣豪邁自是別調差不如秦七黃九之到家耳東坡自言平日不喜唱曲故

詩後

先

不中音律是亦一短以詩爲詞難爲東坡解嘲若以爲句讀不習之詩抑又甚矣至於昌黎文章元氣深渾獨其詩篇刻露稍傷元氣然天地間自少此一派不得彼蓋別具手腕不獨與他家詩不相似并自與其文章樂府絕不相似伯敬云唐文奇碎而退之春融志在挽回唐詩淹雅而退之艱奧意專出脫此數語真昌黎知己彼謂昌黎以文爲詩者是不知昌黎者也大率宋人以詞自負故所言類此然遂欲以此評詩不免隔靴搔痒

陳無已云寧樸毋華寧拙毋巧寧粗毋弱寧僻毋俗嚴羽卿亦有是語然余謂樸實勝華拙實勝巧粗實勝

弱僻實勝俗樸拙實勝非大家不能用每見後人有意爲樸反不如華有意爲拙反不如巧有意爲粗反不如弱有意爲僻反不如俗大抵以自然者爲勝如美人亂頭粗服俱好不可遂以亂頭粗服爲美人也張謂侍郎七言律多奇警之句及死後見形獨愛人誦其櫻桃解結垂簷子楊柳能低入戶枝二語晉謝康樂詩尤多警語而獨喜池塘生春草五字自謂神助可見詩以偶然語寫偶然景爲得意凡他人所謂得意者非作者所謂得意也

詩後

五

學詩者不可學古人無病處亦不必學古人有病處非大家不能無病非大家亦不能有病蓋其才無所不具其學無所不有故於深淺濃淡洪纖高下種種皆備而其瑕類亦復不免如長江大河不乏腐蝕名山大嶽亦有惡木其所以異於他山水者政在波濤之鼓盪無所不有地勢之麗厚無物不生耳若夫邱壑澗沚之勝一覽卽盡縱復幽雅奇秀然非所語於大觀也後之學詩者毛舉瑣求以一字之累一語之犯遂棄其全而負才不羈之士又不肯深求古人精神之所存見陶之時有似於枯淡也遂以枯淡爲陶見杜之偶似於滯累也遂以滯累爲杜見李之偶似於輕率也遂以輕率爲李見蘇之偶似於諧淺也遂以諧淺爲蘇此猶學孔子者但學其微服過宋君命召

不俟駕見南子佛胥召欲往而已豈學孔子者哉
元微之作杜子美墓誌序云上薄風雅下該沈宋言奪
蘇李氣吞曹劉掩顏謝之孤高雜徐庾之流麗盡得
古今之體勢而兼昔人之所獨專是矣然余觀子美
詩創而不沿孤而無偶竟不能指某篇某句出風雅
出沈宋出蘇李出曹劉出顏謝出徐庾也如蜂採百
花以釀蜜不能別蜜味爲某花也如秦人銷天下兵
器爲金人十二不能別金人之頭面手足爲某兵器
也合眾體以成一子美要亦得其自體而已今之學
少陵者分其一體便謂逼真少陵恐少陵不如是之
多也

詩筏

至

微之稱少陵詩鋪陳始終排比聲韻大或千言次猶數
百太白不能望其藩翰況堂奧乎而樂天亦謂子美
貫穿古今觀縷格律盡工盡善過於李白夫李以天
分獨勝而杜則天工人巧俱絕欲推杜於李上寧思
無說乃獨推其排比聲韻觀縷格律何耶以聲韻格
律論詩已近於學究矣況排比觀縷俗學所病苟無
雄渾豪邁之氣行於其間雖千言數百何益於短長
以此壓太白恐太白不服也大凡讀子美洋洋大篇
當知他人能短者不能長能少者不能多能人者不
能天惟子美能短能長能少能多能人能天亦復愈
長愈短愈多愈少愈人愈天如韓信用兵多多益善

百萬人如一人漢高雖以神武定天下然所將不過
十萬而已然則子美能長能多而非排比觀縷之謂
排比觀縷亦子美用長用多之一班然不足以盡子
美也韓信多多益善然其奇在以萬人作背水陣破
趙兵二十萬蓋韓信之能在用多而其奇在用少子
美亦然故於五言長篇雖見能事然其短篇尤爲神
奇三韻詩短極矣然短而愈妙蓋未有不能用少而
能用多者若太白短篇佳矣乃其蜀道難鳴臯歌夢
遊天姥吟諸篇亦何遽不如子美長歌讀二家詩者
勿隨人看場可也

詩筏

至

太白清平三絕與宮中行樂詞鍾譚譏其淺薄然大醉
之後援筆成篇如此婉麗豈非才人而世傳唐天子
命李龜年持金花箋授白爲清平樂詞梨園子弟撫
絲竹李龜年歌之天子親調玉笛以倚曲每曲遍將
換則遲其聲以媚之詩中所指皆極言太真之美而
已如此則太白此詩與玉樹後庭花何異即深厚且
不足傳又何論淺薄哉不知太白此詩最有膽氣如
可憐飛燕倚新粧又行樂詞飛燕在昭陽二語大肆
譏誚誰人敢道當時天子愛其清麗而不能覺得高
力士恨脫靴殿上之恥譏而逐之透露英雄本色然
則此詩當以飛燕二語及高力士脫靴一事而傳使
作詩者皆得如此事如此語以傳雖極淺極薄吾猶

以千金享之況未必淺薄耶

嚴滄浪云唐人與宋人入詩未論工拙直是氣象不同此語切中窾要但余謂作詩未論氣象先看本色若貴耶効士大夫舉止暴富兒効貴公子衣冠縱氣象有一二相似然村鄙本色自在宋人雖無唐人氣象猶不失宋人本色若近時人氣象非不甚似唐人而本色相去遠矣

嚴滄浪詩辨有云發端忌作舉止收拾貴在出場又云詩難處在結裏譬如番刀須用北人結裏南人便非本色此數語最得之

晚唐惟司空圖善論詩其與李生論云醴非不酸也止

詩概

垂

於酸而已醴非不鹹也止於鹹而已所貴乎味者謂其醴美在酸鹹之外耳賈誼仙誠有警句視其全篇意思殊餒大抵附寒澁方可致才亦為體之不備也惟近而不浮遠而不盡然後可以言韻外之致數語大有意味但其自為詩亦未脫晚唐習氣而輒自譽云千變萬化不知所以神而自神抑太過矣余於圖所自摘警句之中獨賞其五言春時人家寒食月花影午時天又雨微吟思足花落夢無聊山中詩川明虹照雨樹密鳥衝人喪亂詩驂驢思故主鸚鵡失佳人美人詩晚粧留拜月春睡更生香七言則得劍乍如添健僕亡書久似憶良朋又逃難人多分隙地放

生鹿大出寒林數聯而已絕句如故國春歸未有涯小欄高檻別人家五更惆悵迴孤枕猶自殘燈照落花亦自有致然終非盛唐氣象也子瞻獨稱其詩文高雅有盛唐遺風蓋亦因人以重其詩耳當時偽梁所用如敬翔李振諸人皆唐朝舊臣一旦委質甚且贊成弒逆獨圖避世中條山終身不肯仕梁豈非豪傑乃梁史拾圖小瑕以譏之而王禹偁五代史關文云圖躁於進取端士鄙之世豈有見唐宦官用事即棄官歸中條山屢召不起及朱梁篡位以禮部侍郎召辭以老疾聞哀帝被弒不食而死而猶云躁於進取者哉嗟乎子瞻因人以重其詩而史乃誦詩而并

詩概

垂

毀其人人之好尚不同如此又何怪後世奸佞之臣以叩頭乞餘生誣方正學也哉

馬嵬驛詩人皆淒感李商隱所謂如何四紀為天子不及盧家有莫愁是也獨鄭畋云玄宗回馬楊妃死雲雨難忘日月新終是聖明天子事景陽宮井又何人當時論者以為此詩有宰相之器及僖宗時果拜相余謂此詩善為本朝回護佳則佳矣然不若少陵云不聞夏殷衰中自詠褒姒能道人所不敢道而回護自深謂畋語為宰相之器或亦自畋拜相後追言之耳不然幾無以處少陵矣發語難得有力有力故能挽起一篇之勢結語難得有

情有情故能鎖住一篇之意能挽起一篇故一篇之情亦動能鎖住一篇故一篇之勢亦完兩相資也唐中宗正月晦日幸昆明池賦詩羣臣應制殿前結綵樓命上官昭容選一首爲新翻御製曲羣臣悉集其下須臾紙落如飛各認其名而懷之既退惟沈宋二詩不下又移時一紙飛墜則沈詩也評曰二詩工力悉敵沈詩落句云微臣雕朽質羞觀豫章才蓋詞氣已竭宋詩云不愁明月盡自有夜珠來猶自健舉所云健舉豈非結語有情通篇之勢亦完耶昭容婦人乃能辨工拙於毫釐如此令人歎服不置但結語猶易得若發語有力則雖唐人名家亦人不數篇而已

詩發

聖

故發語尤難

嚴季鷹詩世人未有推重之者余獨愛其骨氣近少陵咏楠木篇尤似少陵古柏行諸作蓋亦朋友漸摩之力耳因此推之凡與王孟同時者氣韻亦往往相類如綦母潛靈隱寺詩云塔影掛清漢鐘聲和白雲題棲霞寺云天花飛不着水月白成路送章彝下第云黃鶯啼就馬白日暗歸林泛若耶溪晚風吹行舟花路入溪口潭煙飛溶溶林月低向後若耶溪逢孔九云人生上皇代大吹武陵家題鶴林寺云松覆山殿冷又過蘭若云黃昏半在山下路卻聽鐘聲連翠微裴迪謁操禪師云有法知不染無言誰敢酬鳥飛爭

向夕蟬噪已先秋遊感化寺云入門穿竹徑留客聽山泉鳥轉深林裡心閒落炤前華子岡云落日松風起還家草露晞雲光侵履跡山翠拂人衣祖詠泊揚子津林藏初過雨風退欲歸潮此等語置之摩詰襄陽集中殆不能復辨豈獨風氣使然耶

儲光義五言古詩雖與摩詰五言古同調但儲韻遠而王韻雋儲氣恬而王氣潔儲於樸中藏秀而王於秀中藏樸儲於厚中有細而王於細中有厚儲於遠中含澹而王於澹中含遠與王着着敵手而儲似爭得一先觀偶然四作便知之然王所以獨稱大家者王之諸體悉妙而儲獨以五言古勝場耳

詩發

美

李頎七言古詩佳者本多其雜興二句云濟水至清河至濁周公大聖接輿狂亦偶然興到語耳而樂天獨嘆服此語以爲絕倫常建五言律語多靈妙其題破山寺詩人皆賞其山光悅鳥性潭影空人心而歐陽永叔獨酷愛曲徑通幽處禪房花木深二語謂生平欲髣髴之而終不可得前輩看詩不獨不隨人好尚即其觸境觸機時亦別有證入

劉長卿詩能以蒼秀接盛唐之緒亦未免以新雋開中晚之風其命意造句似欲攬少陵摩詰二家之長而兼有之而各有不相及不相似處其不相似不相及乃所以獨成其爲文房也

詩有極尋常語以作發句無味倒用作結方妙者如鄭谷淮上別故人詩云楊子江頭楊柳春楊花愁殺渡江人數聲羌笛離亭晚君向瀟湘我向秦蓋題中正意只君向瀟湘我向秦七字而已若開頭便說則淺直無味此卻倒用作結悠然情深令讀者低徊流連覺尚有數十句在後未竟者唐人倒句之妙往往如此姑舉其一為例

劉脊虛王昌齡五言古風味近於王孟但王孟澹宕而脊虛高嚴王孟疏遠而昌齡綿密詩家以澹宕疏遠為至然每為淺學形似所混獨高嚴與綿密非深心此道者難與措手故世有假王右丞孟襄陽而無假

詩後

至

劉江東王龍標也

唐律多近古然唐古風亦往往可截作律者夫古詩可截作律詩非古詩之至者如王少伯昌齡別劉謂云天地寒更雨蒼茫楚城陰一樽廣陵酒十載衡陽心倚伏不堪料悲歡豈易尋相逢成遠別後會何如今只此四十字格高而味厚是一首絕好五言律以多卻身在江海上雲連帝京深行當務功業策馬何駸駸二十字遂成古詩便減價數倍即此可悟律詩之妙在言止而意猶不盡古詩之妙在止乎其所得止也

唐人五言古氣沉力厚初看似難入眼反覆讀之乃佳

者惟杜少陵王少伯二人但少伯在沉厚中時有生切費力處若少陵則生處皆熟切處皆圓每於似生似切之間忽復光怪燦閃捉摸不住所以高少伯數籌耳若少伯七言絕卻又渾融無迹在諸體之上又非少陵所及矣

白樂天自愛其諷諭詩言激而意質故其立朝侃侃正直所獻穆宗虞人箴并雜興詩楚王多內寵一篇指點色禽之荒婉切痛快字字炯戒及讀其長恨歌諸作諷刺深隱意在言外信如其所自評又不獨大嘴烏雉媒等篇之有託而言也乃杜牧之譏其詩纖艷不逞非端人雅士所為流傳人間子父女母交口教

詩後

美

授淫言褻語入人肌骨但攷樂天所行不媿端雅其詩亦未見淫褻不若牧之在揚帥牛奇章幕中微服治遊奇章以街子潛隨及召作拾遺時授以一篋皆街子報帖云杜書記無恙故其詩云落魄江湖載酒行楚腰纖細掌中輕十年一覺揚州夢占得青樓薄倖名又在湖州時欲採麗色乃令刺史崔君大張水嬉因間行以物色之見里姥引十餘歲女子將至舟中姥女皆懼牧曰且不即納吾十年必為此郡若不來乃嫁及守他郡皆不愜意至十四年後乃上箋於所善宰相周墀乞守湖州蒞政之夕亟使召之則女以踰十年期從人三載生子矣女懼見奪攜幼以往

故其詩云自是尋芳到已遲往年曾見未開時如今
風擺花狼藉綠葉成陰子滿枝又爲御史司洛陽時
李司徒閒居聲伎皆絕色牧之方持憲乃託人達意
願與宴會至則南向坐滿飲三卮問日聞有紫雲者
未知孰是宜以見惠諸伎皆回首而笑故其詩云華
堂今日綺筵開誰喚分司御史來忽發狂言驚滿座
兩行紅粉一時迴風流罪過已尙不免獨奈何以此
責樂天也

杜牧之作杜秋孃五言長篇當時膾炙人口李義山所
謂杜牧司勳字牧之清秋一首杜孃詩前身應是梁
江總名總還曾字總持是也余謂牧之自有佳處此

詩後

李

詩借秋孃以歎貴賤盛衰之倚伏雖亦感慨淋漓然
終嫌其語意太盡層層引喻層層議論仍是作阿房
宮賦本色遂使漢魏渾涵之意漸至漸減是亦五言
古之一變有知者不以余言爲河漢也

韓文公絕妙詩文多在骨肉離別生死間信筆揮灑皆
以無心得之矩矱天然不煩繩削亦是哀至卽哭眞
情流露非矜持造作所可到也文則祭十二郎是已
詩則吾得河之水二首焉詩云河之水去悠悠我不
如水東流我有孤姪在海陬三年不見兮使我生憂
日復日夜復夜三年不見汝使我髮髮未老而先化
河之水悠悠去我不如水東注我有孤姪在海浦三

年不見兮使我心苦採蕨於山縉魚於淵我祖東山
不遺其遺二詩只似說話而澹泊淋漓咏之生悲諸
選皆收其鉅心劇腸之篇而此獨以質樸見遺何也
七言古須具轟雷掣電之才排山倒海之氣乃克爲之
張司業籍以樂府古風合爲一體深秀古質獨成一
家自是中唐七言古別調但可惜邊幅稍狹耳若元
白二公才情有餘邊幅甚賒然時有拖沓之累蓋司
業所病者節短而元白所病者氣緩截長補短庶幾
可與李杜諸人方駕耳

張文昌節婦吟云君知妾有夫贈妾雙明珠感君纏綿
意繫在紅羅襦妾家高樓連苑起良人執戟明光裏

詩後

李

知君用心如日月事夫誓擬同生死還君明珠雙淚
垂恨不相逢未嫁時此詩情辭婉戀可泣可歌然既
繫在紅羅襦則已動心於珠矣而又還之既垂淚以
還珠矣而又恨不相逢於未嫁之時柔情相牽展轉
不絕節婦之節危矣哉文昌此詩從陌上桑來恨不
相逢未嫁時卽陌上桑使君自有婦羅敷自有夫意
然自有二語甚斬絕非既有夫而又恨不嫁此夫也
良人執戟明光裏卽陌上桑東方千餘騎夫婿居上
頭意然陌上桑妙在既拒使君之後忽插此段一連
十六句絮絮聒聒不過盛誇夫婿以深絕使君非既
有良人執戟明光裏而又感他人用心如日月也忠

臣節婦鐵石心腸用許多折轉不得吾恐詩與題不稱也或曰文昌在他鎮幕府鄆帥李師古又以重幣辟之不敢峻拒故作此詩以謝然則文昌之婉戀良有以也

詩有長言之味短短言之味長作者任意所至不復自止一經明眼人刪削遂大開生面者然明眼人往往不能補短但能截長如柳子厚漁翁夜傍西巖宿曉汲清湘然楚竹煙消日出不見人款乃一聲山水綠迴看天際下中流巖上無心雲相逐東坡刪其後二句巖羽卿云使子厚復生亦必心服謝朓詩云洞庭張樂地瀟湘帝子遊雲去蒼梧野水還江漢流停驂

詩校

空

我悵望輟棹子夷猶廣平聽方藉茂陵將見求心事將已矣江上徒離憂羽卿欲刪去廣平聽方藉茂陵將見求十字只用八句余謂卽玄暉復生亦當拍掌叫快

杜牧之作赤壁詩云折戟沉沙鐵未銷自將磨洗認前朝東風不與周郎便銅雀春深鎖二喬許彥周曰牧之意謂赤壁不能縱火卽爲曹公奪二喬置之銅雀臺上孫氏霸業在此一戰社稷存亡生靈塗炭都付不問只怕捉了二喬可見措大不識好惡彥周此語足供揮塵一噱但於作詩之旨尙未夢見牧之此詩蓋嘲赤壁之功出於僥倖若非天與東風之便則周

郎不能縱火城七家破二喬且將爲俘安能據有江東哉牧之詩意卽彥周伯業不成意卻隱然不露令彥周輩一班淺人讀之只從怕捉二喬上猜去所以爲妙詩家最忌直敘若竟將彥周所謂社稷存亡生靈塗炭孫氏霸業不成等意在詩中道破抑何淺而無味也惟借銅雀春深鎖二喬說來便覺風華蘊藉增人百感此政是風人巧於立言處彥周蓋知其一不知其二者也

韋蘇州擬陶諸篇非不逼肖而非蘇州本色蘇州本色在微雨夜來過不知春草生落葉滿空山何處尋行跡豈無終日會惜此花間月空館忽相思微鐘坐來

詩校

空

歌如此等語未嘗擬陶然欲不指爲陶詩不可得也嚴滄浪謂柳子厚五言古詩在韋蘇州之上然余觀子厚詩似得摩詰之潔而頗近孤峭其山水詩類其鉅鈔潭諸記雖邊幅不廣而意境已足如武陵一隙自有日月與蘇州詩未易優劣惟田家詩直與儲光羲爭席果勝蘇州一籌耳

唐人作唐人詩序亦多夸詞不盡與作者痛癢相中惟杜牧之作李長吉序可以無媿然亦有足商者序云唐皇諸孫賀元和中韓吏部頗取其歌詩以爲雲煙綿聯不足爲其態也水之迢迢不足爲其情也春之盎盎不足爲其和也秋之明潔不足爲其格也風檣

陣馬不足爲其勇也瓦棺篆鼎不足爲其古也時花
美女不足爲其色也荒圃侈殿梗莽邱隴不足爲其
怨恨悲愁也鯨吐鼉擲牛鬼蛇神不足爲其虛荒誕
幻也蓋命騷之苗裔理雖不及辭或過之長吉生二
十有七死矣使少加以理奴僕命騷可也余每誦序
中春和秋潔二語不類長吉似序儲王韋柳五言古
詩而雲煙綿聯水之迢迢又似爲微之連昌宮詞香
山長恨歌諸篇作贊若時花美女則帝京篇公子行
也此外數段皆爲長吉傳神無復可議矣其謂長吉
詩爲命騷苗裔一語甚當蓋長吉詩多從風雅及楚
辭中來但入詩歌中遂成矧體耳又謂理雖不及辭

詩卷

空

或過之使加以理奴僕命騷可也數語吾有疑焉夫
唐詩所以夔絕千古者以其絕不言理耳宋之程朱
及故明陳白沙諸公惟其談理是以無詩彼六經皆
明理之書獨毛詩三百篇不言理惟其不言理所以
無非理也聖賢讀素絢而得禮後讀尙綱而得闇然
讀唐棣而得思遠蓋聖賢事境圓明風謠工歌無不
可以入理若但作理解則因陋已甚且不能如匡鼎
之解頤又安能若西河之起予哉楚騷雖忠愛惻怛
然其妙在荒唐無理而長吉詩歌所以得爲騷苗裔
者政當於無理中求之奈何反欲加以理耶理襲辭
鄙而理亦付之陳言矣豈復有長吉詩歌又豈復有

騷哉

晚唐盧延遜有詩云莫話詩中事詩中難更無吟安一
個字然斷數莖鬚險覓天應悶狂搜海亦枯不同文
賦易爲著者之乎噫可謂攻苦極矣滄浪謂詩家須
參活句勿參死句彼晚唐人如此用工只從死句去
參其墮魔障又何怪哉

唐釋子以詩傳者數十家然自皎然外應推無可清塞
即周齊已貫休數人爲最以此數人詩無鉢孟氣也
僧家不獨忌鉢孟語尤忌禪語近有禪師作詩者余
謂此禪也非詩也禪家詩家皆忌說理以禪作詩卽
落道理不獨非詩并非禪矣詩中情艷語皆可參禪

詩卷

空

獨禪語必不可入詩也嘗見劉夢得云釋子詩因定
得境故清由悟遣言故慧余謂不然僧詩清者每露
清痕慧者卽有慧迹詩以興趣爲主興到故能豪趣
到故能宕釋子興趣索然尺幅易窘枯木寒巖全無
煖氣求所謂縱橫不羈瀟灑自如者百無一二宜其
不能與才人匹敵也每愛唐僧懷素草書興趣豪宕
有椎碎黃鶴樓踢翻鸚鵡洲之槩使僧詩皆如懷素
草書斯可遊戲三昧奪李杜王孟之席惜吾未見其
人也
貫休詩氣幽骨勁所不待言余更奇其投錢鏐詩云滿
堂花醉三千客一劍霜寒十四州鏐論改爲四十州

乃相見休云州亦難添詩亦難改遂去貫休於唐亡後有湘江懷古詩極感憤不平之恨又嘗登鄱陽寺閣有故國在何處多年未得歸終學於陵子吳中有綠薇之句士大夫平時以無父無君譏釋子唐亡以後滿朝皆朱梁佐命欲再求一凝碧詩幾不復得豈知僧中尚有貫休將無令士大夫入地耶

自元白及皮陸諸人以和韻爲能事至宋而始盛至今踵之而皮日休陸龜蒙更有藥名古人名縣名諸詩又有離合體謂以字相拆合成文也有反覆體謂反覆讀之皆成文也有疊韻體如皮詩所謂穿煙泉濕溪觸竹犢殼鯁是也有雙聲體皮詩所謂疏杉低通

詩後

空

難之類是也有風人體皮詩所謂江上秋風起從來浪得名送風猶掛席苦不會帆情是也夫離合詩起於孔文舉漁父屈節之詩然文舉詩以骨氣奇逸傳不以離合傳也疊韻起於梁武帝沈休文之後厲有朽柳偏眠船舷邊然武帝休文詩以詞采風流傳非以疊韻傳也迴文反覆起於竇滔妻然婦人語耳雙聲體據皮襲美云起於蟬螻在東鴛鴦在梁然皆無心自合非有意爲之也至於藥名起於梁武帝縣名起於齊竟陵王彼亦偶爲之豈以此見長哉皮陸二子清才絕倫其所爲詩自有可傳必欲炫才鬪巧以駭俗人則亦過矣鮑明遠有建除詩又有數名詩然

明遠所謂俊逸者終在彼不在此也然則學皮陸者亦學其可傳者而已無炫聰明以爭一時伎倆自失千秋也

唐詩大振婦女奴僕無不知詩遠及外域亦喜吟咏婦女則李季蘭有詩豪之譽薛濤有較書之稱魚玄機徐月英各著詩集非煙崔仲容並騁儷詞然柔濮之音耳至於詩人妻女以詩名者則元微之夫人裴柔之有贈夫之武昌之篇吉中孚妻張夫人有拜新月之作楊盈川姪女名容華者新粧詩有自憐終不已欲去復徘徊之句杜羔妻劉氏寄羔下第詩有如今妾面羞君面君到來時近夜來之語又進士孟昌期

詩後

空

妻孫氏爲夫代筆而宋若昭若荀姊妹五人皆能詩欲以學名家不願歸人德宗召入禁中呼爲學士每咨經史大義穆敬文三朝皆呼先生尤奇事也其他如葛鵝兒薛媛關盼盼輩不啻百家並垂名篇可謂盛矣奴僕則咸陽郭氏之捧劍者是也外域則新羅王獻五言太平頌亦自可觀而楊奇鯤有風裏浪花吹又白雨中山影洗還青之句竟是大厯佳作也似有唐三百年人人能詩矣余於兵燹後借得唐人殘編一帙其中可笑詩甚多半出於士大夫則又何也因憶唐景龍中左武將軍權龍襄好爲可笑詩中宗戲呼爲權學士每詩出人皆掩鼻譽之輒答曰起韻

而已以今觀之唐人之爲龍褒趙頴者何多也豈當時聲教及於婦女外域而士大夫或有未嫻耶抑傳者訛而選者濫耶雖然鄒魯文學之鄉亦有颯僧耶鄆美人之藪豈無戚施安在唐之詩家人人能詩也宋人詩佳者殊不媿唐人多看可助波瀾但須熟看唐人詩方能辨宋詩蒼白蓋宋之名手皆從唐詩出雖面目不甚似而神情近之如人耳孫十傳以後猶肖其鼻祖昔蕭穎士絕肖其連祖鄱陽忠烈王非發塚破棺親見鄱陽王者不能識也但不可從宋入手一從宋入手便爲習氣所蔽不能見鼻祖矣

詩後

空

詩別成一派在盛唐中亦可名家而宋末詩人當革命之際三腔悲憤盡洩於詩如家鉉翁憶故人詩云曾向錢塘住聞鴈憶蜀鄉不知今夜夢到蜀到錢塘王粲之幽窗詩云西窗枕寒池池邊老松樹渴猿下偷泉見影忽驚去謝臯羽咏商人婦云抱兒來拜月去日爾初生已自滿三載無人問五行孤燈寒杵石殘夢遠鐘聲夜夜鄰家女吹簫到二更又過杭州故宮詩二首云禾黍何人爲守闈落花臺殿暗銷魂朝元閣下歸來燕不見前頭鸚鵡言紫雲樓閣滿流霞今日淒涼佛子家殘照下山花霧散萬年枝上掛袈裟皆宋元間人也情真語切意在言外何遽減唐人

耶

詩人佳處多是忠孝至性之語卽如宋元之間有史家卿者爲感時詩云宮花攢曉日仙鶴下雲端盡是傷心事那能着眼看風沙兩宮恨煙草八陵寒一掬孤臣淚秋霖對不乾又元初吾郡劉詵別號桂隱有詩文集其采薇歌云春采薇嬰兒拳賣與豪門破肥鮮年年得米不費錢冬采薇潛虬根白石犖确刷掘難俯身榛莽如獸蹲山寒雪高衣裂破塹藤束縛雲藍荷瘦妻弱子暮候門地確夜春松節火沸漿浮浮翻小杓濕霧騰騰升土銜熬烹成器比甘飴一飽聊償數日餓冬采薇猶可爲春采薇今年根盡春苗稀豪

詩後

空

門有米無可賣壠麥短短難接飢采薇采薇我聞夷齊嘗食之餓死首陽天下悲嗚呼天高蕩蕩萬物微我死安得蒼天知二詩沉痛悲壯安得以時代壓之忠孝之詩不必問工拙也如陸放翁晚年作詩與兒云老去深悲世事空何時得慶九州同兒孫會見王師捷家祭無忘告乃翁蓋傷南宋不能復汴也及宋亡後林景熙等收宋帝遺骨埋之樹以冬青景熙乃題一絕於放翁詩後云一線青山怨未終干戈況滿大江東九州同矣兒孫見家祭如何告乃翁二詩率意直書悲壯沉痛孤忠至性可泣鬼神何得以宋元減價耶以此推之宋人學問精妙才情秀逸不讓三唐

自歐蘇黃梅秦陳諸公外作者林立即無名之人亦有一二佳詩散見他集倘有明眼選手為之存其精華汰其繁冗使彼精神長存人間何至後人詆訶之甚耶明代宏正嘉隆間諸詩人非無佳詩可傳但其議論太刻謂後人目中不可有宋人一字不思唐人詩集汗牛充棟今新稱不朽名篇僅得爾許不獨精靈之氣神物護持亦賴歷代明眼棄瑕錄瑜排沙簡金得有今日豈真上天生才唐宋懸殊乎果爾則何以有今日也宋詩惟談理談學者當如禪家偈頌另為一書彼原不欲以詩名家不必選入詩中耳亦勿以此遂貶宋詩也

詩筏

究

近代選詩皆以帝京篇諸作為不祿之祖鍾譚二子毅然去之殊有膽識一部詩歸生面皆從此開根莠既除嘉禾見矣

今人貶剝詩歸尋毛煅骨不遺餘力平心論之諸家評詩皆取聲響惟鍾譚所選特標性靈其眼光所射能令不學詩者誦之勃然烏可已又能令老作詩者誦之爽然自失掃蕩腐穢其功自不可誣但未免專任已見強以木樵子換人眼睛增長狂慧流入空疏是其疵病然瓊瑜功過自不相掩何至如時論之苛也舍性靈而趨聲響者學王李之過也舍氣格而事口角者學袁徐之過也舍章法而求字句者學鍾譚之過

也

徐文長七言古有李賀遺風七言律雖近晚唐然其佳者升少陵子瞻之堂往往自露本色惟五言律味短而五言古欠蘊藉集中談語俊語學之每能誤人此其所病然嘉隆間詩人畢竟推為獨步近日持論者貶剝文長幾無餘地蓋薄其為諸生耳諺云進士好吟詩信哉

明代如李獻吉王元美諸公非無佳詩若得明眼人刪削猶可傳世天崇間尤號極盛然稱名家則有餘稱大家則不足乃往往高自標榜互相屈辱屢良作賤稱娣為姑以此罵陵不及古人

詩筏

主

伯敬評杜雖未盡確然不可謂非別眼若其評太白則未悉所長

袁中郎才情超忽如千里神駿但防泛駕嚙膝而已後人詆訶未免太甚

自鍾譚集出而王李集覆瓿矣記余曾與同輩賦愛妾換馬詩都無警句有示以鍾伯敬詩云功名伏驥足志節略蛾眉不貴此時意難於無後思封疆方有事閨閣亦何為忍向承平日明珠買侍兒慧舌靈腕歎為絕唱復有以王元美詩相示者覺才思更邁王詩云只解馳驅易寧言離別難蘭膏啼玉筍桃雨汗金鞍物喜酌新主人悲戀故歡橫行渡遼海那問剪刀

寒遂以此二詩糊名郵送萬茂先定其甲乙茂先嘗
進鍾譚退王李見此竟以王第一乃知前輩各有得
力不可隨人軒輊也

詩後

生

詩後

太史牧園公傳

著詩後

余家城南之菱湖其北五六里曰前邛吳氏居之與余
家世爲婚姻吳氏多學仕有聞而牧園先生尤以儒雅
推重於時今先生沒已幾三十年流風遺韻往往在人
耳目間余心有慕焉因撫其兄子元衡所作行狀而爲
之傳曰先生諱大受字子惇號牧園曾祖景旭明諸生
耆德篤學著南山堂詩文前後集十二卷歷代詩話八
十卷詩話今鈔入四庫全書祖光順治十八年進士及
第秘書院編修其詩見新城王文簡公感舊集父智諸
生贈徵仕郎翰林院檢討先生少穎悟日記數千言甫
成童文章出儕輩雍正元年成進士官翰林院檢討主

藏附傳

四川江南鄉試督學湖南以母憂歸先生長身鶴立有
不可暱就之色性高簡不切切於榮利歸時年甫五十
卽無復仕進意先是先生之曾祖仁山公由前邛別居
南山堂堂在府城內開門見城南諸山故名南山堂於
是先生復歸村居卽先世老屋葺治之家故有藏書數
千卷先生益多所購置丹鉛點勘充牣几案間先生兄
弟五人其三人先卒惟仲兄尙在仲兄名鍾泰雍正四
年舉人選麗水教諭子卽元衡副榜貢生時仍居南山
堂先生月再三至訊兄起居然足迹不入公府來官斯
土者多有門下士或素所契厚至則敬謁先生不爲報
謝或欲借瑣事居間爲先生壽先生以書峻責之至造

門謝罪然後已先生記誦宏富自九經諸史以及諸子
 百家之書務廣覽切究之嘗從何學士焯游習聞其言
 論風旨以故發為文章一出於典雅詩力追唐人間出
 入石湖遺山之間未第時嘗佐蔣太僕漣河南學政幕
 太僕心重之凡登進甄錄悉受裁先生太僕之善任與
 先生之能無負所任人兩賢之其後應江蘇巡撫聘主
 紫陽書院吳中固才士藪先生務進之以根柢之學人
 各屢所欲以去至今及其門者猶多引先生以為重也
 先生既家居常與諸名宿為文酒會所居文石山房坐
 客常滿酒行必徵令或分韻賦詩或聯句有時泛一艇
 流連觴詠多在城南山水間今所傳雙溪唱和之篇其

藝附傳

二

風流宏獎足以照徹一時然所作隨手散去不自收拾
 或嫁名他氏以故流傳甚少先生無子以叔兄子為子
 而兄弟子及從兄弟之子若諸孫不下十餘人先生為
 延師督課之禮費從其厚不少斯又招族人之秀異者
 假館使卒業焉則先生之殷殷勸學亦深望代興之有
 其人而非徒置身閒散以遺榮為取適也先生卒乾隆
 十八年年六十九前邛亦名前溪與沈氏所居之竹墩
 號竹溪者相望先生與唱和兩里人為多故稱雙溪詩
 云

孫辰東日聞諸長言先生初應童子試試於學使者舊
 時府所治縣即兩縣互試弗禁先生試烏程復試歸安

而先生之祖寄籍長興故又試長興已揭案則三縣皆
 第一乃就本貫改入府學其後十餘年而先生族父刑
 部君聯珠亦兩試兩得之而學使者怒之即兩黜之後
 亦入府學一時皆以為美談此亦見故家之世澤長也
 賜進士及第翰林院編修孫辰東撰

公掌教蘇州紫陽書院時沈文愨公鄭板橋先生皆

院中肄業生同出公門下公有前溪散牧圖長卷板

橋題詩詞意沈痛永今敬藏之來孫永謹識

藝附傳

三

詩筏一卷吳大受牧園撰牧園歸安人雍正元年進士
文章典雅詩力追唐人間出入石湖遺山間曾祖景旭
有南山堂自訂詩及歷代詩話祖光有吳太史稿使交
集均已校刊牧園淵源家學著詩筏一卷上自漢魏下
逮有明略依時代先後爲次所論多詣微之言謂嚴滄
浪詩話大指不出悟字鍾譚詩歸大指不出厚字此編
開端卽闡厚字之妙而歸宗於含蓄蓋惟含蓄然後能
厚也頗病梅聖俞金針詩格張無盡律詩格洪覺範天
厨禁樹三書以寄託論詩穿鑿扭捏傷古作者之意又
示人讀詩之法謂樂府古詩佳境每在轉接無端忽斷
忽續如羣峯相連煙雲斷之水勢相屬縹緲間之此數

詩筏跋

語曲盡詩中章法斷續之妙不獨樂府古詩爲然凡讀
古人之詩皆當以是求之卽其所謂厚所謂含蓄者亦
不外此會心人當不河漢此言校竟撮其要指於簡末
實後學迷津之寶筏也壬戌 至聖誕辰吳興劉承幹
跋

夢

曉

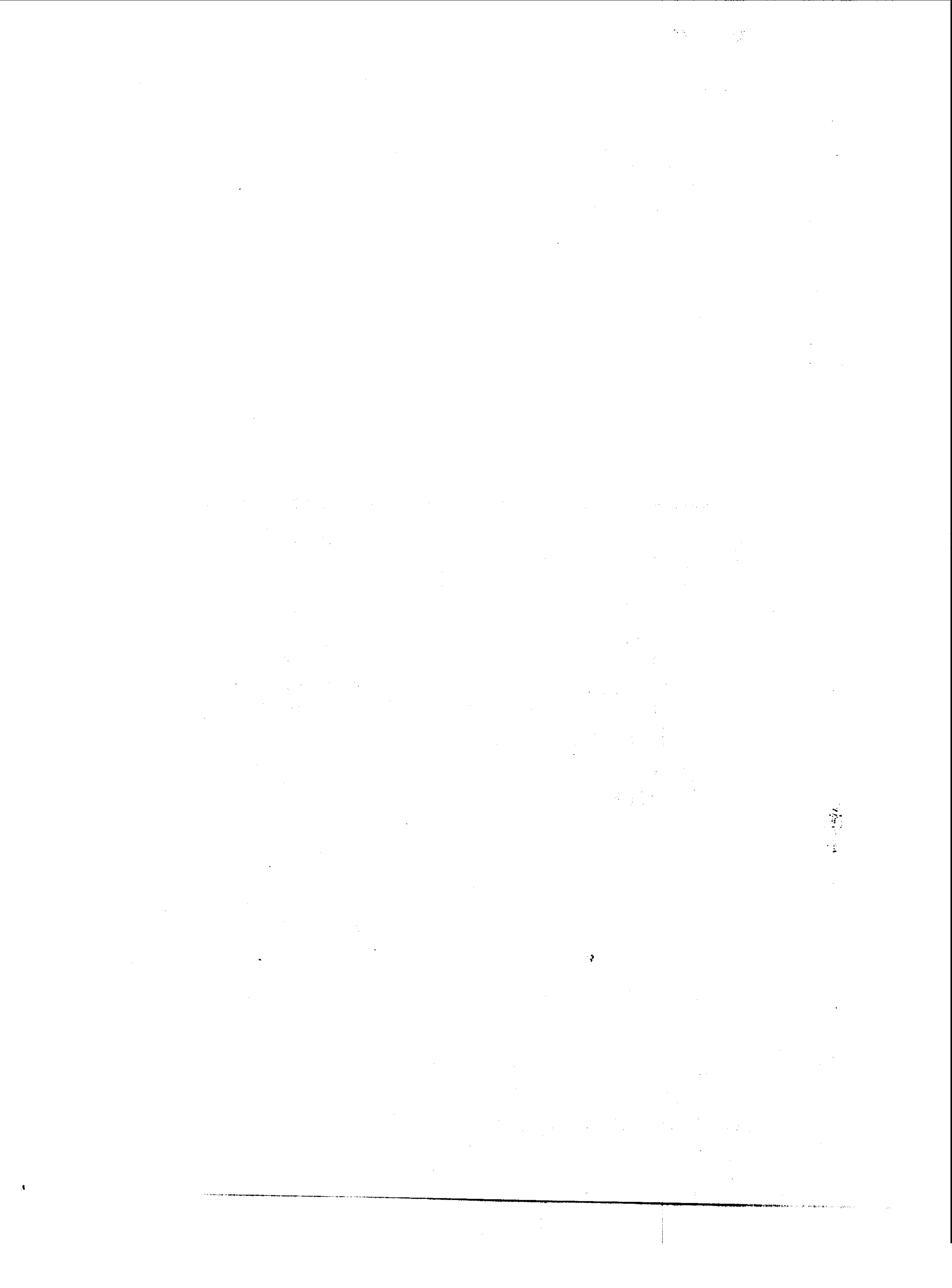
樓

隨

筆

一

卷



夢曉樓隨筆

昭文朱顧樂玉才著

宋時九僧詩九僧者劍南希畫金華保暹南越文兆天台行肇沃州簡長青城惟鳳江東宇昭峩眉懷古淮南惠崇其詩規樞大歷十子稍窘邊幅詩多近體五言六一詩話所稱春生桂嶺外人在海門西希畫句也馬放降來地鵬盤戰後雲字昭句也當永叔時已云其集不傳世多不知所謂九僧者而今世所傳錢塘陳起編宋高僧前後二集前集即九僧詩又周輝清波雜志載九僧名字與此集悉合

夢曉樓隨筆

李泰伯觀文章皆談經濟其本領尤在周禮一書范文正公薦之以為著書立言有孟軻楊雄之風在北宋歐蘇曾王間別成一家余嘗病其不能詩及讀盱江集絕句頗有似義山者如王方平云五百餘年別恨多東征重得見青蛾辭麟始擬窮歡樂不奈人間背癢何壁月云壁月迢迢如暮山素蛾心事問應難世間最解悲圓缺祗有方諸淚不乾梁帝云凝旒南面總虛名廟祀何曾暫割牲但學禪心能忍辱莫羞侯景陷臺城送僧遊廬山云行非為客住為家此去廬山况不遐要見南朝舊人物池中惟有白蓮花憶錢塔云當年乘醉舉歸帆隱隱前山日半街好是滿江涵返照水仙齊著淡紅衫皆有風致宋王銍性之雪溪集五卷詩不能佳獨曉發石牛一絕云

多車馬出清晨日淡風微已仲春松竹陰中山未盡梅花林外有人行寫景頗工

夢曉樓隨筆

侯鯖錄載紹聖中貶東坡毀上清宮碑令蔡京別撰有人過臨江驛題二詩不書姓名或云江鄰幾子家或云張文潛作也其二云晉公功業冠吾唐吏部文章日月光千載斷碑人膾炙不知世有段文昌此詩因坡公而發特以退之淮西事為喻非元和間人作也其言吾唐者是時黨禁方嚴故託之前代云爾以為直言淮西事者誤矣鄒忠公浩道鄉集四十卷先生受業程門而特嗜禪理詩文多宗門語居衡昭時古詩有似樂天處律詩深穩與葉石林工力相敵北宋之雄也零陵有市戶呂絢者常以錢二十萬造大舟以俟後先生北歸呂以舟送至江南先生謝以二絕句云平生親友漫紛紛有幾書來寂寞濱二十萬錢捐不惜可憐湖外有斯人瀟湘起柁出江湖日日乾坤展畫圖白酒紅魚對妻子鴟夷還似此行無若絢者抑何可使無聞哉鍾津集十五卷宋僧契嵩著其詩多秀句如習忍如幽草觀身類片雲柔柘雨中綠人煙關外疎天岸日將出田家雞更啼好山沿岸去驟雨落花來雲迷飛鳥道雨出古龍湫明月出已滿白雲歸未多皆工韓子蒼詩為諸家詩話所取者如汴水日馳三百里落日同騎款段遊二首最佳頃借陵陽集急披讀之燭跋卷亦

蓬佳處乃無此或曰子蒼不樂居江西宗派中云我自學古人未必然也浩翁正法眼藏詎易夢見

宋謝邁幼槃竹友集十卷詩七卷雜文三卷邁臨川人逸之弟江西詩派二十五人之一呂居仁稱其詩似宣城未為篤論然亦清逸可喜而浩翁沉雄豪健之氣則去之遠矣顏魯公祠堂十八學士圖諸長句頗工近體如尋山紅葉平句雨過我黃花三徑秋接芭蕉葉展新綠從榴花開晚紅瘦藤挂下萬峯頂野鶴來歸千歲巢皆佳句又絕句靡靡江離只喚愁眼中何物可忘憂棟花淨盡綠陰滿纔見一枝安石榴甚有風致非蘇黃門庭中人不能道也葉石林晁氏之甥學有師承筆力雄邁猶有東京盛時風

夢曉樓隨筆

五

氣非南渡諸人所及經藉志石林集百卷今所傳止建康集八卷餘率湮沒幸避暑錄話燕語放言玉澗等書猶存說部中

宋刻晁公邁子西嵩山集五十四卷公邁公武子止弟也古賦一卷神女廟賦最奇麗詩在叔用無咎之下間有警句如人生漢南樹風物劍西州一年風物倉庚報萬里鄉心杜宇知萬里艱難炊劍首十年流俗夢刀頭又秋江水清不勝綠還與漢江顏色同望中白鳥忽飛去落日丹楓相映紅秋江折得寒香日暮歸銅瓶添水養橫枝書窗一夜月初滿卻似小溪清淺時詠瓶征衣消盡洛陽塵泣向東風拭淚痕不及青春歸有信一年一到樂游園感不見采

思闕于今已十春素衣不忍棄為有洛陽塵有皆佳集中多與師伯渾倡和之作渾蜀人見陸務觀集

洪文惠適盤洲集十卷至十三卷皆挽歌樂章詩餘無足錄八卷九卷皆雜詠盤洲山水草木擬李衛公平泉諸詠其和景盧野處解嘲詩園池如此休言小但放芻蕘雉兔行但字注平聲與徐騎省莫折紅芳樹但知盡意看同音二公皆精說文之學也

宋樓宣獻公鎰攻媿集八十五卷詩僅九卷餘俱雜文諸體中題跋最勝宋集多叢冗此集如表狀書啓之類刪去半部亦可宣獻與楊誠齋范石湖陸放翁同時詩亦石湖伯仲歌行學蘇黃氣或不道詩格苦鈍然不為楊范佻巧

夢曉樓隨筆

四

取媚七字如行盡杉松三十里看來樓閣幾山旬一百五日麥秋冷二十四番花信風水真綠淨不可唾魚若空行無所依雖宋調亦佳句也

豫章張吏部泰來扶長撰江西詩派圖錄人各為傳其三十五人名氏次第逾王厚齋小學紺珠定本扶長云胡氏若溪漁隱叢話與山堂肆考有何顛無高荷又列洪朋于徐俯之後豫章志有高荷表顯無何顛呂本中復不在二十五人之中予按劉後邨江西詩派序云呂紫微作江西宗派自山谷而下凡二十六人內三人表顯潘仲達大觀有姓名而無詩詩存者凡二十四家王直方詩絕少無可采云至其次第則首山谷次后山韓子蒼徐師川潘邠老

三洪父玉父憂均父二謝無逸二林子子仁吳叔用汪信民

李商老三僧如璧祖高子勉江子之李希聲楊信祖呂紫

微合山谷為二十四人王立之無傳表頤則與今本作何

顛迥異後邨厚齋皆宋末人不知各何據依而異同如此

張云梓于厭原山中者詩派一百三十七卷續派十三卷

今皆不可得而見矣劉後邨不為王直方立之作傳今張

撰江西詩派圖始補立之傳

元張翥蛻菴集四卷蛻菴元末大家古今詩俱有法度蒼

辣不及虞道園而情致殊勝無論子昂伯庸輩即范德機

揭曼碩未知伯仲何如耳

宋淳熙間孫紹遠稽仲纂古今人題畫詩八卷為聲畫集

五

五

因念六朝以來題畫詩絕罕見盛唐如李太白輩間一為

之拙劣不工王季友一篇雖有小致不能佳也杜子美始

創為畫松畫馬畫鷹畫山水諸大篇搜奇抉奧筆補造化

嗣是蘇黃二公極妍盡態物無遁形虞伯生尤專工於此

學古錄中歌行佳者皆題畫之作也入明劉槎軒李西涯

沈石田輩以迨空同大復皆擬少陵子美剗始之功大矣

有如好事廣而續之亦佳事也

元初牟巖獻之所著陵陽集二十四卷詩有盛宋時坡谷

門風題跋亦如之雜文皆典實詳雅獻之蜀陵陽人清惠

公存齋子寓吳興所與遊好者如劉會孟戴帥初仇仁近

周公謹趙子昂兄弟皆一時名流可以知其人也

元傅汝礪若金詩集八卷歌行頗得子美一鱗片甲七律

亦有格調視南宋俚俗之體相去遠甚若金妻孫淑字蕙

蘭亦工詩見陶南邨輟耕錄集中湘臯煙草綠紛紛淚灑

東風憶細君其悼亡之作也

所安遺集一卷元長沙進士陳泰志同著歌行馳騁筆力

有太白風在元人諸名家中當在道園之下諸公之上而

名不甚著豈名位卑耶集中附載文信公青原詩云空亭

橫嶽竦斷碣偃龍蛇活水參禪筍真香透佛茶晚鐘何處

雨春水滿城花夜飲燈前客江西七祖家此詩甚工

元臨川何中太虛集中善五言詩如聊隨碧溪轉忽與白

鷗逢小雨十數點淡煙三四峯落葉半藏寺清風時滿溪

六

六

寒沙梅影路微雪酒香邨湖雪殘波岸船燈獨夜人西風

一夜雨丹桂滿林花皆有唐人風

邨歌聒耳烏鹽角社酒柔情玉練槌宋末月泉吟社中佳

句也山居雜志載杭人徐炬酒譜乃引作少陵詩不辨格

調之類否而妄稱子美則號國夫人杜鵑行狂歌行諸篇

妄人皆雜入杜集又何怪乎

明興至卯治百有餘年名世輩出於是李何崛起中州吳

有昌穀徐氏為之羽翼相與力追古作一變宣正以來流

易之習明音之盛遂與開元大歷同風泊嘉靖之初後生

英倚稍稍厭棄先矩去而規撫初唐于時作者頗有數家

例乏神解惟高子業繼起大梁自寫胸情掃絕依傍弁州

詩評謂昌穀如白雲自流山泉冷然殘雪在地掩映新月
子業如高山鼓琴沉思忽往木葉盡脫石氣自青談藝家
迄今奉爲篤論其弟敬美又云更百千年李何尙有廢興
徐高必無絕響其知言哉嘗取二集評次大抵於徐主迪
功集而外集別集什不取一于高主五言而七言則姑舍
是

嘗論有明布衣之詩首舉吳兆程嘉燧本朝則以石湖邢
昉爲冠嘗反覆二家之詩吳五言其源出於謝宣城何水
部意得處時時近之程七言近體學劉文房韓君平清詞
麗句神韻絕妙七言絕出入於夢得牧之義山之間不名
一家時詣妙境歌行刻畫東坡如桓元人劉越石無所不

夢曉樓隨筆

七

恨大抵吳以五言擅場七言自秦淮關草篇而外頗無可
采程以七言擅場古體不逮今體

勝國萬歷中海內太平文治熙洽金陵山川清麗衣冠翁
習尤以風流文采相尙布衣工文之士多萃止焉閩人曹
學佺能始官南京大理評事尤好山水春秋佳日與諸名
士登高賦詩詩多清綺婉縟有陰何沈謝之遺韻林古度
亦閩人少賦擗鼓行爲東海屠隆所知其父初文孝廉嘗
獻書闕下不報歸而卜居金陵古度與其兄君遷皆好爲
詩歌又出交當代名士古度與曹氏尤相友善故其詩清
綺婉縟亦復似之萬歷己酉壬子間楚人鍾伯敬譚友夏
先後遊金陵古度一見悅之其詩一變而爲楚音又三四

十年天下大亂事勢陵谷永嘉南渡石頭不守曩時風流
文采之盛不復可踪跡而諸公亦零落老死無復存者顧
古度獨無恙至本朝順治康熙之初猶存海內士大夫慕
其名而幸其不死過金陵者必訪焉然古度已貧窶甚無
復少壯時意氣蓋嘗論之古度與曹氏游發三山來建康
上匡廬觀瀑布游陽羨探善權玉女之奇其詩清華省淨
具江左初唐之體逮壬子以後一變而爲幽隱鉤棘之詞
如明妃遠嫁無復漢宮豐容靚飾顧影徘徊光照殿中之
態漁洋所錄僅存百數十篇率皆辛亥以前之作宣城施
愚山亦以爲古度真面目今日始出

夢曉樓隨筆

六

晚而畧初盛攬之憤憤楊仲弘唐音始稍區別有正音有
餘響猶然未暢其說間有舛謬迨高廷禮品彙所謂正始
正音大家名家羽翼接武正變餘響皆井然矣獨七言古
詩以李太白爲正宗杜子美爲大家王摩詰高達夫李東
川爲名家稍誤是三者皆當爲正宗李杜均之爲大家岑
嘉州而下爲名家則確然不可易矣

義山爲黨人所惡乃李宗閔楊嗣復令狐綯白敏中一輩
小人耳遂謂其詭激無特操爲當塗所薄然則必背公死
黨乃爲有特操乎史官之無識如此孔子曰鄉人之善者
好之其不善者惡之

谷音二卷皆宋末人詩上卷王滄以下凡十八率任俠節

義之士下卷詹本以下凡十五人則藏名避世之流也番
陽布衣瀟湘漁父以下五人不可得其姓氏要之皆宋之
逸民也其詩慷慨激烈古澹蕭寥非宋末作者所及是時
謝阜羽林霽山輩皆以文章節義著於東南而又有此三
十人者與爲應和亦奇矣此書毛氏汲古閣與月泉吟社
合刻最工

牧翁不喜妙悟之論公一生病痛正坐此然儀卿詩有刻
舟之誚高新寧亦然大低知及之而才不逮云

陸右丞蹈海錄一卷京口丁元吉撰首宋史陸秀夫列傳
次熊開傳次輓詩五言方回曾微一坏土魚腹葬君臣龍
仁夫無地參黃鉞終天慘玉依仇遠甘抱白日沒不知滄

夢曉樓隲筆

九

海深方鳳鰲背舟中國龍胡水底天七言湯炳龍人心自
感興元詔天意難同建武時盛彪平地已無行在所丹心
猶數中興年數聯最警策末載吳萊桑海遺錄序右丞遺
文丹陽館記一首

樂天論詩多不可解如夢得雪裏高山頭白早海中仙果
子生遲沈舟側畔千帆過病樹前頭萬木春等句最爲下
劣而樂天乃極賞歎以爲此等語在在當有神物護持謬
矣元白二集瑕瑜錯陳持擇須慎初學尤不可觀之白古
詩晚歲重複什而七八絕句作眼前景語卻往往入妙如
上得籃輿未能去春風敷水店門前可憐八月初三夜露
似珍珠月似弓之類似出率易而風趣非雕琢可及

林和靖詩特工五言如畫巖松鼠靜春棧竹雞深水風清
曉釣花日重春眠何減昔人所舉草泥行郭索雲木叫鉤
轉耶七言惟咏梅雪後園林才半樹及疎影暗香句可稱
絕唱他殊不類也

陳無已平生皈向蘇公而學詩於黃太史然其論坡詩謂
如教坊雷大使舞又有詩云人言我語勝黃語扶豎夜燎
齊朝光其自負不在二公之下然余反覆其詩終落鈍根
視蘇黃不逮遠矣任淵云無已詩如曹洞禪不犯正位切
忌死語恐未能然

夢曉樓隲筆

十

許左史殿卿少與滄溟倡和齊名鄉曲今梁園正續集詩
殊不足當滄溟下駟何也弘正間歷下有劉天民希尹者
官吏部郎同時視邊尙書華泉稍後其詩古選實勝邊特
近體不逮耳而左史獨擅名者則以滄溟弇州輩張之也
名詎足盡信哉

內鄉李子田裝撰宋藝圃集二十二卷凡二百八十人在
隆慶初元海內尊王李之派諱言宋詩而子田獨闡幽
扶異撰爲此書其學識有過人者然於宋初載寥融江爲
沈彬孟賓子之流皆五代人也又取馬定國周昂李純甫
趙胤龐濤史蕭劉昂霄諸人皆中州集所載金源產也而
與周平園范石湖等並列淄澠混淆所宜刊正
唐劉蛻文冢銘自評其文繁若星光如貝氣如蛟宮之水
此喻最妙文冢在今潼川州唐末古文並稱樵蛻蛻有文

泉子集然不逮樵遠甚樵之女在大中時惟杜牧可稱勃
敵耳宋末文弊請有黃四如仲元者著文獨學擅弓公穀
可謂豪傑之士其文多贅牙詰曲不諧於俗惜往往雜語
錄腐習不加淘汰故不能追樵蛻於三百年之上也

陳子昂文集十卷詩賦二卷雜文八卷五言詩力變齊梁
不須言其表碑記等作沿襲頽波无可觀者第七卷上大
周受命頌表一篇大周受命頌四章曰神鳳曰赤雀慶雲
毗頌其辭諛誕不經至云乃命有司正皇典恢帶網建大
周之統歷革舊唐之遺號在宥天下咸與維新賜皇姓曰
武氏臣聞皇者受命必有錫氏軒轅二十五子班為十二
姓高陽才子二八命為十六族故聖人起則命歷昌必有

夢曉樓隨筆

十一

錫氏之規云云此與楊雄劇秦美新无異其下筆時不知
世有節義廉恥事矣子昂其無忌憚之小人哉詩雖美吾
不欲觀之矣子昂後死貪令段簡之手殆高祖太宗之靈
假手殛之耳

王徵士集四卷徵士名彝字常宗又號媯蚩子洪武初與
高季迪同預修元史後亦同死魏觀之難都元敬稱其古
文明暢英發又或以為吳中四傑之一以常宗代張羽來
儀者今觀其詩歌行擬温李殊墮惡道餘體亦不能佳詎
可與高楊頴頴上下乎因知高楊徐王之說誕而無徵矣
唐衡州刺史呂温集十卷詩二卷雜文八卷温於詩非所
長贊頌等時有奇逸之氣如史所稱凌煙閣功臣贊張始

與畫像贊及集中三受降城古東周城望思臺成臯諸碑
銘皆有可傳者惟武侯廟記持論頗謬同時劉禹錫柳宗
元亟稱之温亦任文之黨入司馬之貶以使吐蕃獨免於
禍嘗與實羣羊謬共傾李吉甫而其父渭亦附裴延齡者
唐沈亞之下賢集十二卷昔人謂其工為情語善窈窕之
思觀集中秦夢記昇夢錄湘中怨詞等信矣然頗類傳奇
小說姚鉉槩未之錄無亦以其誕謾不經耶至以滄寇李
同捷之誅朝廷與柏耆牽連同貶實以兩河諸將之僭姑
謫罰以悅其心耳而晁公武遠以為亞之狂躁輔者為惡
愚矣哉吾讀下賢與鄭使君書而竊悲之矣

夢曉樓隨筆

十一

徐公文集三十卷南唐徐鉉著五代時中原喪亂文獻放
缺惟南唐文物甲于諸邦而鉉錯兄弟與韓熙載為之冠
景常侍詩文都雅有唐代承平之風入宋與湯悅即殷奉
崇義奉
詔撰江南錄至金陵亡國之際不言其君之過但以歷數
為言諫後主文尤極悽惻讀者悲之

元余忠宣公青陽集五卷讀其序記諸篇立說一本經術
皆醇儒之言而忠義之氣往往鬱勃憤發於行墨間公之
大節與日月爭光夫豈龔而取之者耶若華州大宦官記
子謂不減羅鄂州世必有知言者

唐獨孤及至之毘陵集二十卷子按皇甫湜論業一篇歷
評唐人文章稱獨孤文如危峯絕壁穿倚霄漢長松怪石
顛倒溪壑今讀其文殊不盡然大抵序記猶沿唐習碑版

敘事稍見情實仙掌函谷二銘琅邪溪述馬退山茅亭記
風后八陣圖記是其傑作文粹畧已載之權德輿議及諡
日立言遺辭有古風格濬波瀾而去流宕得菁華而無枝
葉其摳衣入室之徒皆足以掌贊書而秉方策及之為文
可徵矣卒諡曰憲及之位止牧守而得諡亦非常格

見宋元人詩集數十家就中以長沙陳泰志同為冠周弼
伯弼汝陽稿臨江鄧林性之皇荇曲金華杜旃仲高癖齋
小異之數子者名不甚著而其詩實名家也

宋姜夔堯章白石集鈔之近百首蓋能參活句者白石詞
家大宗其於詩亦能深造自得自序同時詩人以溫潤推
范石湖痛快推楊誠齋高古推蕭千巖俊逸推陸放翁白

夢曉樓隨筆

石游於諸公間故其言如此其詩初學黃太史正以不深
染江西派為佳

宋張孝祥于湖集僅四卷于湖紹興甲戌狀元高宗謂為
謫仙人天性倜儻勇於為義真西山曰于湖生平雖跌宕
至於大綱大義處直是不放過每作為詩文輒問門人視
東坡何如而謝堯仁謂其水車詩活脫是東坡然較蘇氏
畫佛入滅次韻水官韓幹畫馬等篇尙有一二分劣又謂
以先生筆勢讀書不十年吞東坡有餘矣觀集內亦是學
步西江尙未到后山境界遽欲上擬坡公妄矣在南渡之
初亦下放翁遠甚

臞翁詩集一卷宋長樂敖陶孫器之所著器之非江西詩

派中人而詩卻深得江西之體其評詩最精當自云此評
手書兩紙一貽莆陽劉潛夫一貽同舍朱仁叔其自貴重
如此韓平原嘗國時題詩臨安酒家壁弔趙忠宣公云九
原若遇韓忠憲休說渠家末代孫幾罹於禍亦奇男子也
宋施宿字武子湖州長城人今長興縣紹興間為左司諫又為
淮東倉曹言路與有嫌欲劾之無以為罪宿嘗以其父所
註坡詩鈔板倉司因據此事坐以贓私見西吳里語

答答之答有平上二讀蘇子美松江觀魚詩擬來隨爾帶
答答謝功槃嚴陵詩身萬事一答答皆在青韻今小本
詩韻止收答字誤矣

明初詩人共推季迪為冠而大復獨以袁海叟為冠空同
許為知言今讀其詩古詩學魏晉近詩學杜皆具體而微
遺躋之青即先生之列未免失倫故余謂從來學杜者無
如山山谷語必已出不屑神版杜語后山簡齋之屬都
未夢見况其下如海叟乎

夢曉樓隨筆

南

句曲外史雜詩一卷元張伯雨著詩多拘體子最喜其絕
句如凌波仙子塵生鞞空谷佳人玉鍊容不奈天寒風露
早日高猶傍錦熏籠三番弁南山下幽人宅萬个長松水
一孤月到三層樓上夢鯉魚風起駕春潮萬壑雞犬茅茨
接暝煙平林如薺遠連天急披奇句無人賞已近飛鴻滅
沒邊黃子頗有坡谷遺風自題云乙酉歲自春徂夏霖雨
時多日處幽篁中未有裹飯過子桑者閑弄筆研寫詩盈

時多日處幽篁中未有裹飯過子桑者閑弄筆研寫詩盈

冊以自料理耳詩凡五十五首子英過之持去勿示不知
我者兩告

曹縣王叔武交李獻吉即墨蘭玉文交楊用修舟州藝苑
危言及之顧其詩不能成家

余於唐人之文最喜杜牧孫樵二家皮日休文藪陸龜蒙
笠澤叢書抑其次焉一日偶讀震澤集其跋樵集後云昌
黎海也不可以徒涉涉必用巨筏焉則可之是也又書日
休集後云余觀襲美與陸魯望倡和跌宕怪偉所謂兩雄
力相當者及讀文藪多感慨激昂文中子碑配饗昌黎請
孟子為學科又幾於知道者益嘆前輩鑒識之允議論之
公固先得我心之所同然而余一知半解亦自喜與古人

夢曉樓隨筆

圭

暗合也

唐人文韓柳之外陸宣公李衛公獨狐及劉賓客李翱皇
甫湜杜牧孫樵皮日休陸龜蒙此十家者當選次以傳
墨客揮犀云王荆公過金山寺壁間得一絕句反覆諷詠
問知為郭公甫所作由此見重尤愛其兩句云鳥飛不盡
暮天碧漁歌忽斷蘆花風又題山莊云謝家莊上無多景
只有黃鸝三四聲荆公命繪為圖自題其上以金酒鐘并
圖遺之予謂此四句亦無足取介甫事事與人異趣此亦
可見

何仲默早歲使雲南作渡瀘遂不減鮑昭蕪城
聯句有人各賦四句分之自成絕句合之仍為一篇謝朓

范雲何遜江革多有此體頃見朱太史騰笑集有古簾書
屋送吳徵君魏上舍聯句甚得齊梁之意握手古簾下秋
深旅愁積歸來西溪旁猶及種春麥我亦袖輕鞭明發
辭巷陌倦鳥不同飛各自張羽翻魏二子澹雅才肯為時
俗役英詞迭相應如以桐扣石陸嘉柳塘水深深蒲坂山
驛驛改歲君到時古簾花滿格查嗣大房一斗泉釀酒冰
雪白酒熟君不來落花良可惜朱彝尊明益州董楠字孟才
工部尚書可威之叔也常撰古今聯句詩集六卷與張之
象回文類聚皆不可少之書

夢曉樓隨筆

圭

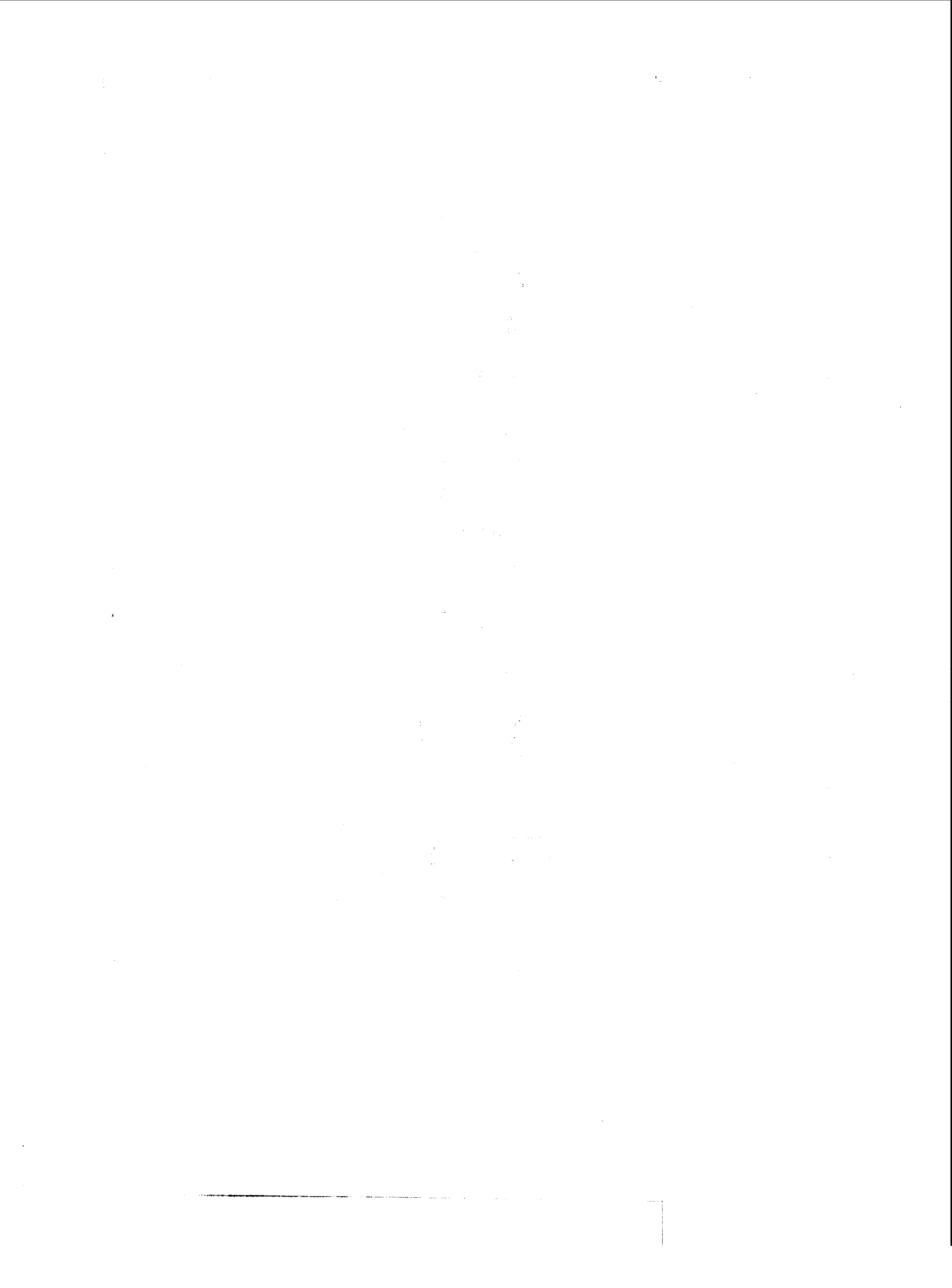
和所錄問答語二卷多可觀然仲車獨行其人在仕隱間
不必以詩文重也

傅占衡平叔古文實出大士千子之右味者以為附陳艾
以有聞於世耳食之見也
凡行述墓銘如家世始祖某自某處來占籍於某或有會
祖祖父諱字官闕於例皆不得略又卒日葬日葬地得年
幾何皆當謹書之韓歐二集中碑版之文可攷而知也王
行作墓銘舉例凡十三事日諱日字日姓氏日族出日鄉
邑日履歷日行治日卒日壽年日葬地日葬日日妻日子
歷觀前輩大家謀篇錯綜變化不拘一格大例要未有越
此者

張祐詩人生只合揚州死禪智山光好墓田元遺山擬作
兩句云人生只合梁園死金水河邊好墓田蓋哀金宮人
之被俘虜者如宋末孟顛折花怨鮑軫重到錢唐諸作諷
謝太后北行之意與張詩語同而意義迥別也



消寒詩話



金匱秦朝釘大樽著

北地花事比南方為劣而芍藥特妙天下無雙余在京時取所作詩及同人詩合寫之為芍藥吟卷今見泉蘭芍藥詩不勝見獵心喜輒題數絕句

豐臺千頃出瓊姿玉水銀瓶好護持曾笑吳王少風韻炎風烈日葬西施

組橋初至京師甚愛芍藥插瓶以百計乃盡敞軒窗花為風日所逼半日盡萎余哂其不好事乃始垂幃

昭代叢書 癸集 消寒詩話 卷第四十九 世楷堂 藏板 一

下簾矣 廣陵腰帶詫圍黃又道看花到洛陽爭比鳳城春似海玉盤盃襯口脂香

京師芍藥奇麗香比牡丹更蘊藉花容細膩又復過之白者更佳玉瓣千層紅絲一縷盤絕而北人呼曰

抓破臉余每聞輒為絕倒 會涉炎荒控百蠻春風猶見佩珊珊翻增遷客無窮

恨卻似紅顏出漢關 余在滇時曾一置酒于芍藥花前花既遠不如京洛

徒增望

關之思耳

北海樽開露未乾鼠姑風細麥秋寒崆峒山畔羣仙集底事邀靈黑牡丹

諸公在皋蘭盛賞牡丹令人生妬又有牛字韻詩往復唱和故戲及之

翡翠屏開別樣橋清樽佳月費春宵似聞深院花枝罵辜負香衾不早朝

黔中黃平州有游觀之處曰飛雲洞石勢飛揚突兀如雲然故以名苦為過客塗汗殆徧余曾有詩曰茲

山落蠻荒靈秀天所作涓涓清澗流巉巖鬼工鑿自非王孟子摹擬安得著乃有冠蓋徒題詩滿雲壑奇

語後來人善謔無為虐詩自存不書于石懼若輩反唇也

古語云濟南似江南余過之殊不見得城外鵲華二山頗蒼翠又有山曰匡山即杜工部寄李太白所云

匡山讀書處是也明湖幾浸半城中有亭即李北海歷下亭山水清佳而齊人不可工于結束點綴太覺荒

歷下亭山水清佳而齊人不可工于結束點綴太覺荒

荒耳學使署倚明湖邊流泉屈曲循除下南北屋相
過履石橋而後通有樓曰四照施愚山所書濟南有
七十二泉余所見者真珠趵突二泉而已珍珠在民
閒廢園中趵突梵宇宏敞有石橋匯爲大池泉于池
中鶴躍而起高可三尺許蓋濟水伏流至此而現或
日中有磯焉激之乃奮耳殿廊廡有趙子昂詩臨池
試茶水甘列無比

京師法源寺海棠最盛余與緝橋退食數往值休沐
晨餐後卽往游焉恐主僧詫頻來乃不見主僧徑赴

昭代叢書

癸集

消寒詩話
卷第四十九

三

世楷堂
藏板

外圃坐海棠花下曾有詩曰歲喚狂朋三十度春風
欲放海棠顛狂態可想也

余一日邀緝橋看海棠緝橋云今日赴朱門宴集不
能去余悵然獨坐日卓午湯祠郎修來過余強同至
花下小語而別意甚不暢緝橋歸余亟走筆遺以詩
云酒炙淋漓倒玉尊何如騎馬海棠園今朝北海空
惆悵不得中郎得虎賁緝橋欲和詩而賁字難押遂
已笑日子以韻窘我我必有以報君翼日同宴某所
緝橋貽余詩韻腳有編字而棧頭編已爲渠用去亦

閣筆然余前詩實出無心也

前明徐有貞本名理正統帝爲也先擄去景泰帝以
郕王監國舉朝洵洵莫知所措而有貞勸南遷景泰
意不決問于少保謙少保痛哭曰如此大事去矣舍
宗廟社稷而去也先以鐵騎躡我百官衛士星散南
都可得至邪請斬建南遷議者而後戰守可講也景
泰亦悟獨任少保逸將厲兵然後國威振也先挾空
質無所冀幸而正統以太上皇歸矣後景泰大慚有
貞與石亨約私人奪南宮門迎正統復位執少保于

昭代叢書

癸集

消寒詩話
卷第四十九

四

世楷堂
藏板

獄誣以迎立襄藩訊無左驗正統改元天順決少保
獄遲疑曰于謙功實大意欲宥之有貞與石亨進曰
不殺謙今日之舉爲無名而少保陷極刑矣小人無
忌憚以私憾害社稷臣雖寸斬有貞未足蔽厥罪鄭
端簡曉著皇明雜記列有貞于名臣何哉

楚雄在滇南爲迤西首郡土厚民淳不產珍異惟梨
絕佳故時梨熟郡縣輒將境內梨樹封禁以官價取
百數十萬顆送會城饋上官吏緣爲奸小民失業多
矣余至郡革之且志以詩使君公暇偶吟詩不學君

謨譜荔枝但願吾民勤且儉只栽桑棗莫栽梨

陶淵明云性喜飲酒家貧不能常得余在家亦然今

來武昌每夕旨酒佳客相對今夕偶獨飲取案上陽

明集觀之左執卷右把杯酒至輒盡其樂陶陶不可

言喻夫陽明之言培擊者不遺餘力而專奉者又必

正襟莊誦一盞相看會心不遠陽明復起豈必麾之

門牆外乎

陽明先生無所不高明無所不真切蓋代豪傑然見

門人留意詩文者輒規之猶是道學習氣大易不云

世楷堂藏板 五 藏板

乎修詞立其誠周子亦曰言之無文行之不遠人真

有志于詩文傳世便是有志之士須于根柢立脚矣

孫文定相國嘉淦 三朝骨鯁望重當朝而和平溫克

絕不以意氣加人其治事有可否無喜怒憂國愛民

孜孜奉公彷彿司馬文正余在工部曾為屬吏窺見

一二如此

緬橋與余同官京師未學射也監司西寧遂能射暇

日招余同往射圃發十餘矢而三中意頗自得余贈

以詩曰一線長江繞郭回胭脂嶺畔射堂開捫弓落

颯空惆悵爭得如皋射雉來緬橋自京師其其姝麗
皆在蘭州頗有遠望之意因戲惱之胭脂嶺撫署後
山也

緬橋在蘭州一日出袖川門循龍尾山麓行數里梨
花極盛垂楊掩映青帘飄搖流泉屈注間以古寺頗

壯麗悠然會心得詩六今錄其三一宵春雨長溪痕
龍尾山光曉尚昏萬樹梨花五泉水東風吹出袖川

門一略約橫溪小徑斜孤村楊柳可藏鴉山腰路轉
紅泉隔不見居人祇見花 二梨雲春夢遠迷范金碧

世楷堂藏板 六 藏板

莊嚴擁法王山店酒旂風細細畫樓遙在水中央 三

余壬辰春游晉莫春自晉入都乘馬輿行正定道中

山塢桃李盛開夾道綠楊如畫如此數十里不絕得

句云輕雷小雨漲山泉淨洗桃花徹骨妍一枕軟輿

蝴蝶夢春魂飛繞綠楊煙孰謂北方風景遠遜江南

也

友楊念中侍御立方 少負才名為諸生受知于趙

廷尉大鯨 有國士之目入翰林時年三十許詩已成

集矣由翰林改御史轉掌科再主滇南鄉試得疾歸

未久而卒念中詩長于性情與人交情誼篤摯詩文不妄許可余一日質以小詩念中日子看范石湖集邪古人各有根本自能成家吾輩率意相學益脆薄奈何嗟乎此意當求之古人矣

桐城姚繼傳樞部解由翰林改部曹詩沉鬱有體裁

才思縱橫無不入律比興往復得風人之遺余在長

安時久慕之未識面壬辰以事率至滇及秋而事

白從兄禮堂錄以待闕住京師作二首憶余繼傳問

而和之時鄭前村好以承順守八

昭代叢書消寒詩話癸集卷第四十九 七 世楷堂藏板

覲改比部繼傳贈以詩有江山來助莫年詩之句余

見之繫節而前村頗不喜謂余曰吾年未六十而謂

莫年邪余笑曰人生二十年為少中三十年為中後

三十年為莫足下期頤正未有艾一笑而意解乃前

村不二年歿于京師念中前村皆余同年也書此不

勝山陽聞笛之感云

貴州天多陰多雨山多嵯岬而深阻水多湍悍其土

多沮洳雲南天多晴多風山多坦易多高原水多清

冷其土皆黃壤自黔入滇第一縣曰平夷平夷者言

山坦平而夷易也

溫泉余所試者三處離京五十里曰湯山有泉甚熱

必放水一時許而后可浴江南和州曰香泉二泉皆

琉璃氣雲南安寧州有溫泉水清而和浴有淨垢轉

瞬即流去楊升菴題曰域外華清去泉百許步有古

寺曰雲濤頗宏敞室宇精潔士夫浴溫泉者宿焉山

茶二株高二三十丈花時紅照天半紅梅二株唐宋

物也大合抱香聞十里余曾有詩水暖自然滋草木

山空都作好樓臺余每至會城輒枉道三十里一過

焉 昭代叢書消寒詩話癸集卷第四十九 八 世楷堂藏板

雲南府祿豐縣于府為極西過縣則楚雄境矣有阨

寒曰老鴉關兩山倚雲中通一徑騎不竝輿不雙往

來相遇一人急趨巖畔貼巖立讓來者過然後可行

如此六七里抵關關有居民百餘家過關乘高而下

行隴畝中里許復升高崖巔鳥道縈紆一線百折如

此十餘里曰獅子口蓋在昔用兵所必爭之險過比

二險地漸坦夷山石秀麗如小李將軍畫水聲潺潺

石橋橫跨曰啟明橋橋畔多紫薇花開粲粲如錦綺

余曾作小詞今僅記其半鸞鶴飄飄無處所絳雲飛
下層霄玲瓏石畔紫薇嬌便應攜玉笛吹過啟明橋
萬里蠻荒亦自有洞天福地

自黔入滇多山少水卽有溪渡亦廣不容刀求其煙
水空明渺如江湖者了不可得近滇會城百餘里曰
楊林山闊地開豁然平曠眾山萬壑迢遞奔赴滙爲
湖泊數千頃傳以平蠻孤岫映帶竹樹蕭森土人呼
曰楊林海是日心目明快賓客僮僕皆有喜色余坐
小樓置酒偶得一絕句謂幕客宋君曰今日逢勝地

昭代叢書 癸集 消寒詩話 卷第四十九 九 世楷堂 藏板

不可無詩然苦吟亦復不耐請成詩侑以一觴後者
沃以巨觥宋恃其才思敏捷曰請如約于是筵前各
具紙筆宋君方擬議得一句余詩已成示之曰君應
罰否領之沃以巨觥余以蕉葉侑宋且飲且吟余不
用促恐亂其詩思然其詩成而余第二首腹稟已具
徐曰盍更賦宋點首方得一句而余詩又成凡得五
絕句而宋君得五巨觥焉明日宋謂余公何得爾許
敏捷余曰非也昨日實已得一絕句以狡獪悞君君
若稍從容入席眺賞閒暇默搦一詩則予雖奮筆疾

書已相當矣今君已後余君一余剏二矣至三四
五君益遽益欲速而愈不可速余益暇乃其所以先
子也宋大笑爲絕倒詩皆急就無可觀亦忘之矣猶
憶眺覽時宋以爲似西湖余以爲似楚南之浯溪得
一絕云君憐千頃澄湖面我憶雙旌使粵西八面望
衡湘水曲停橈三日爲浯溪余辛巳使粵西過浯溪
也 浯溪在湖南祁陽縣有顏魯公所書中興頌山川清美無比

吾邑楊處士令貽工八法能詩詩在中晚唐間姿采
如玉終日無鄙言晚苦貧且病歲甲午年六十矣好

昭代叢書 癸集 消寒詩話 卷第四十九 十 世楷堂 藏板

友能詩者莫肯爲壽言余怪問之皆曰爲壽詩卽不
似楊君似楊君又非壽詩矣余曰楊君名士殆未可
以世俗拘也卽以一詩贈之先生甲子初周日玉樹
臨風望若仙標格總超塵俗外襟期遙憶晉唐年長
貧不礙臨池樂小病何妨坐榻穿何處門生能好事
練囊書乞筍輿邊令貽少年時酷愛古名人遺跡東
坡襄陽皆致其墨寶苟一得當典衣負債如恐不及
雖以此重困相其風格真如藐姑射仙人去世俗何
止億千萬里

裴文達日修高明疏朗閱史牘十行俱下而仁心爲質洞見大體爲少司農時戶部塵案山積猾吏巧構形似拘牽文義與外吏堅相持而陰與之市至有十餘年不結者至其人已去或死而核減追賠及于子孫弊累不可勝言文達自具

奏清塵案櫛垢爬癢酌定例揆情理疏決壅滯年餘而塵案一清卽狡黠小人欲陰相難者公色和而語妙片言冰解無不俛首順從余嘗謂公識時達變似姚崇官止司寇不及相可惜也

昭代叢書癸集消寒詩話卷第四十九
世楷堂藏板 士
雨亭中丞爲民部郎值隨

駕南巡余忝同署以詩贈行仙郎扈蹕上青霄親切曹司接斗杓時值軍機房走馬曉封

行殿敕揚帆平壓廣陵濤一過江三日筍初萌立馬溪橋雨乍晴忽憶吾家山墅裏梅花如雪打簾旌二

師門十載慙無補送子南行感慨生曾是相公旌節先師文肅公崇陰猶繞闔閭城三事隔十餘年明地會撫江蘇燈夜話何一一誦之非篤于故舊能如此乎

臘月八日曉起庭除浩然夜已得雪因憶宋仁宗時

冬月得雪諸臣入賀朝退晏元獻招集諸名士擁爐賞雪飲酒賦詩歐陽公在座得句云應念西征十萬師鐵衣寒重骨欲折晏公視之不喜歐退元獻謂人曰好好晏集歐九輒喜作鬧時正值元昊鴟張西夏用兵也晏公爲宰相當佐天子擇將帥恤士卒念及用兵惻然傷心天下有一夫不免飢寒引爲己罪方得大臣體乃已不能然而人言之而復惡之斥曰作鬧是何心也豈所謂清客宰相乎嗚呼後樂先憂范希文真人傑矣

昭代叢書癸集消寒詩話卷第四十九
世楷堂藏板 士
錢思公畱守西京歐梅及謝希深等皆在幕下冬日

諸公游嵩高薄莫微雪抵龍門遠望車馬人徒自雪中渡伊水而來問之曰相公傳語且勿歸畱賞雪酒肴伎樂旋至矣于是諸公爲盡歡明日而返錢公爾許風致固是可人

前明宏治成化年間風俗敦龐人心古處人士從官歸者鄉人視其宦橐爲輕重若資裝纍纍則羣鄙薄之章楓山游宦歸有數十簾鄉人怪其改操雖戚友無往來者楓山一日置酒召諸故人或至或不至客

既登席楓山曰此歸薄有所攜願與客共賞之命負
數十麓發之皆書也客出共相語然後鄉人喜無親
疏遠近咸造焉嗚呼風俗人心之美至于如此非數
十年醞釀漸磨未之能也

前明張江陵居正相萬秭朝操切為政不能容氣節
士御史劉臺以疏糾之至斥謫以死吳趙艾沈鄒言
其奪情皆奪官子杖錮之江陵歿然後起用此其罪
也乃其當國之日兵強國富吏治整肅功亦有不可
掩者身死家籍長子縊死至老母流離待之亦少恩

昭代叢書 卷第四十九 世楷堂藏板

矣其廢宅既為茂草有人題詩云恩怨盡時歸論定
封疆危日見才難有所慨也

京師外城西偏多閒曠地其可以供登眺者曰陶然
亭近臨睥睨遠望西山左右多積水蘆葦生焉渺然
有江湖意亭故漢陽江工部藻所創江君自滇南守
入為工部郎提督審廠往來于此創數楹以供休憩
高明疏朗入登之意豁然江君有記有長古詩刻石
陷壁詩如初唐體文學歐陽永叔書法甚似吾鄉嚴
官允縹孫或即嚴所書江君仕康熙時其時士大夫

從容有餘力風流好事如此可羨也

余于辛巳年使粵西十一月自桂林起程臘月過中
州遇薄雪黃河有冰打凌而渡于黃河中流見太行
出地如碧玉數寸過河漸北則太行漸高後數年在
京師值大雪作憶舊詩內一首云掩戶臨池十指僵
舊游如夢五年強一鞭殘雪梁園路右顧洪河左太
行記中州遇雪時也居官以游宴廢事固不可若或
因公或按部輕騎減從登臨眺賞且可以訪民情廉
疾苦其于政事亦非無益若東坡日日于西湖了公

昭代叢書 卷第四十九 世楷堂藏板

事則不可為訓亦其時法網寬大耳余于西湖偶憶
及之戲為詩曰挾妓尋僧自一時沙河燈火夜何其
烏臺御史冬烘甚不効游山効賦詩若今杭州為省
會為守者奔走何候不暇欲如東坡豈可得乎

朱范石湖成大作桂海虞衡志謂粵西千峯特立玉
筍瑤簪森列無際其奇勝甲天下余曾至桂林泊船
灘江望城中諸山如羊如鹿如獅如象如馬環于圍
牆而參差舉頭若出牆外者然誠奇矣然其山皆有
骨無肉不免枯峭余同年方七懋祿由江西縣令陟

粵西司馬余曾以詞送之中有句云月滿珠江風笛
亮煙銷銅柱奇峯出看桂林游宦似驂鸞吾能說亦
可想見大概矣

游宦滇黔至湖南常德府武陵輒易小舟舟之大者

曰舢船其小者麻陽船以上皆灘河外河船不可行

也由常德而辰而沅過思州府屬貴州至貴州鎮遠府

登陸其地高于武陵幾千丈矣由鎮遠至貴陽府其

高更幾千丈由貴陽至雲南府會城其高更萬丈故

滇南視天若稍近星辰皆較大光茫煜煜逼人更可

昭代叢書消寒詩話癸集卷第四十九 圭世楷堂藏板

異者滇省一交冬至地氣全溫煦如春和時梅花盡

放至正月桃李滿山爛如雲錦且中原冬至日景最

短而滇南冬至日景長與春分後彷彿此非身歷者

不知語中原人或未之信也

王文玉裁瑛會舉甲子孝廉屢赴公車不第遂援例

得闈清令出都日余與薛璞菴用玉王錫公官送之

郊既登車與錫公握手痛哭余怪之私問璞菴曰王

公何悲之甚薛曰是殆以終不一第爲介介耳旋轡

與璞菴至蓮花寺謁客璞菴不識路屢問蓮花寺何

在余口占荅之憑君欲問蓮花寺此寺西南第二灣
行到寺門齊下馬綠陰深處鳥緡蠻一時朋友游從
之樂氣意酒然不數年璞菴從翰林出爲容城令余
出守滇中二年以憂歸錫公栖栖江上爲廣文回憶
京華渺如天漢可勝慨與

昔王阮亭與汪茗文論詩汪問王摩詰孟襄陽同一

時何以人稱王孟豈有低昂邪阮亭曰孟詩細味之

似不免俗此論亦微矣然阮亭不喜儲太祝何也太

祝詩雄直渾古如良玉在璞光氣騰上若必待剖璞

昭代叢書消寒詩話癸集卷第四十九 六世楷堂藏板

出玉而后知則無貴卞和矣阮亭喜風調尙標格爲

詩家一代宗工恐尙有楚王識見在

余官京師十八年居停不一其處最後居橫街之朋

來胡同與緹橋居相鄰余屋僅可容身而緹橋居頗

華煥中有樓曰朝爽啟後窗俯臨平野遠對西山花

月晨夕輒于此流連觴詠一日薄雪午後遣人邀余

看雪分韻賦詩余飲少輒醉醉後詩成頽然假寐風

雪洒面驚起則雪深數寸凡案飄屑俱滿而緹橋尙

據案苦吟所謂語必驚人者將毋是邪

王介子大岳在翰林余曾見其詩心賞之以為非唐

人不能今猶記其五律一首題為秋日卧痾復上人

見過注上人舊居西上蘭若藜杖不在手勝游空遠情西山有

佳色往往片雲生似與支公約秋風舍衛城願聞無

住義扶病一逢迎字字高脫乃不似食烟火人語豈

近代詩人所可企及寒夜秉燭觀書緝橋以夜坐詩

見示中有句云玉蝶橫斜樹金泥小畫屏祇憐遙夜

客相對一燈青緝橋以介弟登膺仕性既豪華奴僕

解事其來撫署也斗室中盆梅四列爐香茗椀繡幙

昭代叢書癸集消寒詩話卷第四十九世楷堂藏板

珠簾陳設珍麗過中丞遠甚而緝橋轉以姬侍莫從

含思悵惋余走筆和之曰空庭纖月下羈客酒初醒

松竹自吟嘯江山入杳冥金樽憐錦幄湘瑟怨銀屏

我意猶師古明燈照汗青令宋子京見之當為啞然

一笑

江西蔣翰林士銓詩筆奇秀語必驚人在京與顧侍

御光旭為鄰詩詞唱和一韻至十數往復僅奴遞送

晨夕疲于奔命曹庶常錫寶室宇相對亦與焉未幾

蔣請急奉母歸而侍御出守寧夏勝事不常然其一

時筆墨揮洒穎豎感發可稱佳話

向于端文顧先生集見有與鄒孚如吏部書不知其

人之詳今來閱楚中遺書得鄒孚如集十本鄒名

雲夢人在吏部極留意人材與顧端文趙夢白南

星鄒南皋元標等同心整飭吏治京察羣吏竭盡心

力與同僚約得所灼見則署曰真知得之于人者署

曰傳聞真知者必黜不當則任其咎自士夫至儒生

里老與臺隸卒無所不咨詢切問計典出而人心大

服至太宰欲庇其姻私而不得則孚如誠豪傑之士

昭代叢書癸集消寒詩話卷第四十九世楷堂藏板

哉有銓事記十則

王文成守仁以南贛巡撫平宸濠聞信時卻以勘事

至豐城麾下無一兵也急趨吉安與知府伍文定合

謀起兵其實義兵聚集不過萬餘而逆濠之徒且六

七倍亦以威名久著賊未敢相逼乃從長江順流而

下破九江南康圍安慶文成得以其間攻破南昌傾

其巢穴宸濠反旆上下氣索乃就擒是非忠勇天植

忘身殉國孰能如此而忌其功者欲害之至誣以先

通宸濠復取之以自贖可為毫無心肝者矣

尹廷尉嘉銓旬宣甘肅春日出游徧訪郊原至駱處
士園林牡丹盛開欣賞備至作三詩示僚友咸廣和
之白傅風流可爲佳話異日作西陲賞心三絕句比
絙橋于駱園花以其才情富豔似牡丹也然比擬稍
不倫余意絙橋當微愠而絙橋乃深自抑損且若自
幸然者至作詩酬之曰勞動我公兼賞識自慙裁句
不如花余戲贈以詩曰寒垣春色粲成霞才子妍詞
滴露華昔日身依温室樹新來人喚駱園花應不許
鄭鷓鴣等專美于前矣

昭代叢書

彙集

消寒詩話
卷第四十九

九

世楷堂
藏板

京華法源寺有牡丹數株頗繁豔余在京時與絙橋
常往看主僧戒律甚嚴游人不得攜酒絙橋常以爲
恨余笑曰遠公置酒佛印燒豬真正名士佛亦當少
恕我輩薄劣不得發此妄想今見絙橋詩自注十年
來在京都法源寺牡丹開時必攜尊游賞不知此僧
幾時開戒抑絙橋誑語邪法源寺即憫忠寺

李義山詩文爲吾友馮侍御孟亭

浩

箋釋頗費苦心

中多可採者義山少依令狐楚楚之子絢爲補缺義
山登第時絢有力焉然在唐人乃常事耳後義山爲

王茂元婿絢乃深恨之以爲負恩蓋茂元李德裕之
黨而令狐父子牛僧儒黨也李黨多君子牛黨多小
人義山果能背牛向李可謂出谷遷喬而絢深怨之
終身不解夫絢爲相其君至謂之曰卿除吏未已吾
亦欲除吏如此權奸那可與之作緣馮箋雖稍辨之
未及朱長孺爲暢余曾有札致孟亭未知孟亭以爲
何如也

義山詩如無題碧城燕臺等詩且放空著卽以爲如
離騷之美人香草猶有味也要其人風情固自不淺

昭代叢書

彙集

消寒詩話
卷第四十九

三

世楷堂
藏板

乃其上柳仲郢啟曰可使國人盡保展禽酒肆無疑
阮籍蓋此時義山在柳幕方失偶而柳欲以樂籍伎
張懿仙賜之此其辭啟也恐一時傷悼之餘無心及
此耳其言則太誇矣

溫柔敦厚詩教也國風小雅皆是時君子憂衰念亂
無可如何而託詞以諷冀其萬一有益焉所謂聞之
者足以戒是亦冀幸萬一之詞也義山馬嵬等篇尙
有戒意至云未免被他褒女笑只教天子暫蒙塵直
不啻倖災樂旤矣成何語邪杜牧之東風不假周郎

便銅雀春深鎖二喬亦如吳門市上惡少年語此等詩不作可也

義山韓碑在其詩中另自一體直擬退之殆復過之東坡云歲行盡矣風雨淒然紙窗竹屋燈火熒熒時于此中得少佳趣王阮亭甚愛此語而云苦不能多得夫阮亭終身富貴不知此中之苦安能多得此中之樂此境惟不遇之文士飽嘗之有時感慨牢騷則佳趣減矣無所雜于中而能全其樂者其惟學道之士與

昭代叢書

癸集

消寒詩話

卷第四十九

三

世楷堂藏板

緬橋在皋蘭與尹方伯等宴于酒樓不知酒樓者何地也因過駱秀才園林尋白雪樓故址駱秀才即前所云駱處士也得記游詩十四章今錄其最勝者數首溪上棠梨小徑通晴絲飛絮暖融融綠楊煙重榆錢碧略見桃花幾樹紅一信馬沙隄得待來柴門豈爲俗人開板輿奉母花前老慙愧今時駱秀才二洗盡春衫十斛塵一枝消得海棠春爐香茗椀娛長日滿院花光不似貧三石炭青埋小徑幽疏花老樹尙勾留夕陽一片蘼蕪綠惆悵當年白雪樓四作者頗

祇覺回頭一笑百媚頓生無如此君也

顧端文公嘗自言平生有二癖一爲好善癖一爲憂世癖此兩種癖所爲爲天地立心爲生民立命

前明安我素

希范

官行人以直言去官歸而與顧高

諸公講學東林爲吾邑大儒其生母側室也曰吳太

孺人父

名國

故素封而正室奇妬諸姬稍艾者輒虐

之孺人能以婉順得其歡既妊大行而太翁以就醫入城不相聞者數月此翁歸孺人耳語之屈指某月

當產翁爲治產室覓乳媪正室聞而大怒曰若女也

昭代叢書

癸集

消寒詩話

卷第四十九

三

世楷堂藏板

則生之男也必殺之翁謀曰彼欲殺兒以將分嫡子產也吾弟早卒而未有子弟婦且苦節半生以是子與之庶幾兩便既生大行五十日而出後于叔氏依叔母以長方其未免于母懷吳孺人晝夜抱持不釋卽一飲食溲便未嘗去于懷禁婢女不使得近恐人之害也數歲孺人復得一女又數年而翁與正室相繼而卒所後母亦卒而其嫡兄甚賢曰固吾弟也可令無依乎與之歸分之田宅令讀書與母相聚又數年而兄卒姪復曰叔既出繼何以產爲孺人令大行

行悉還之不受絲毫產而大行則既有立成進士矣
嗚呼所謂非是母不能生此子者哉孺人固一小家
女也賢于衣冠之裔多矣吳太孺人墓誌楚中一名
士所作余閱楚書得之記其梗概如此

余于甲午臘月十九日自武昌登舟意謂順流而下
歲內可以抵家乃值北風之日多至九江已小除矣
過關行二十里餘卽艤舟除夕大風雪元旦甚晴霽
且得順風揚帆一日至東流明日復大風雪守風三
日乃得前至江寧已上元矣正月十九日乃得抵家
上水時正行二十日下水乃正得一月江行之不可
期如此

昭代叢書

殊集

消寒詩話
卷第四十九

三

世楷堂
藏板

余庚寅自滇南奉先慈櫬回觸目傷心更爲索逋者
所迫刻無好懷屏居微雲書屋是年庭梅于臘月已
作花私怪滇南物候乃移至江南今年正月十九日
到家梅始得一花余日夕令人澆灌而梅蕊舒放乃
先于別家園墅花亦爛熳異常草木尙如此況士之
勤于學問者乎況居高而呼能培養人材者乎乾隆
甲子年七月余方居先嗣祖承重憂不應試伯叔諸

兄皆就試金陵一日浴後涼颼徐動稍有秋意得二
詩簾捲碧天高驚蟬擁樹號晚涼歸小院秋意逼綸
袍節序驚心過飛騰入夢豪夜來雙桂樹葉葉起波
濤明年余補諸生下科丁卯與從兄禮堂同舉于
鄉雙桂之謠殆若先兆

偶讀王摩詰詩四愁連漢水意以四愁卽張平子四
愁詩也何以謂之連漢水偶以問吾友吳黼仙峻曰
四愁何等四種也黼仙漫應曰殆四時也今來武昌
買得文選一部出四愁詩觀之其三章曰我所思兮

昭代叢書

殊集

消寒詩話
卷第四十九

三

世楷堂
藏板

在漢陽欲往從之隴坂長側身西望涕沾裳蓋以東
西南北分也東泰山南桂林西漢陽北雁門時東漢
天下漸亂其以四方分四愁卽詩人我瞻四方蹙蹙
靡所騁之意所爲四愁連漢水始有著落此詩吾輩
所曾見者而漫不經心故書之以自警

論語歲寒章緊接緼袍不恥章甚有思人必有緼
袍不恥心胸作根基而后可爲歲寒松柏范文正公
身爲將相俸八所給三族俱沾愛士如施意豁如也
而妻子僅免飢寒自奉亦無長物柳公綽三爲大鎮

衣不薰香殿無良馬有志之士未有不清嚴簡素若
和身倒入繁華靡麗中那得更有工夫憂國憂民其
柔筋脆骨決不能任天下事

向在京師見俞令君鴻慶詩彙有青霞歌其小序云

青霞嵇畱山先生侍妾也畱山以諸生應闈制府范

成謨之聘畱妻與子于吳子即相國曾筠而攜青霞

入閩未幾閩逆藩吹精忠叛范公罵賊被執賊更欲

脅降畱山亦不屈同被拘囚三年范公死難嵇亦隨

殉青霞是日聞信自經于庭樹范公忠臣畱山義士

昭代叢書消寒詩話癸集卷第四十九藏板

既廟食褒崇光昭日月若青霞者豈非烈女哉非俞

君幾湮沒不彰矣君子表微俞君有焉

俞君鴻慶令河南之蘭陽乾隆辛巳河決陽橋蘭陽

水驟漲出地丈餘俞君緣樹以免其愛妾顧氏從之

神魂稍定視其妾有所攜曰若奩具邪曰盡委洪流

矣所攜者主詩彙與手寫金剛經也乃大喜水退自

刻其詩并序其詩所以得存如此俞君詩絕佳不媿

名士其妾亦可謂有心者

宋太宰牧使學巡撫三吳大興風雅其所賞識者十

五人刻其詩曰江左十五子士論翕然歸之不知其

初任江西撫軍經濟固絕人也牧仲自藩司陟江西

巡撫時湖北有夏逢龍之變西江與接境人或危之

曰試循例請入覲無蹈危疆也或傳江西會城已為

夏賊所陷公曰不然江西現無撫臣吾至則眾心定

矣倘更遷延賊將生心或伏莽與相呼應則江西誠

危矣吾為大臣豈可以身為先而後國事即冒風濤

前行至九江印信旂牌不至或曰南昌殆不保矣公

曰非也是因渡湖阻風耳明日逆者果來即馳入省

昭代叢書消寒詩話癸集卷第四十九藏板

城申軍令選將士遠偵候民心小定而富室尚有遷

而之他者或請禁之公曰一禁則人以我為畏懼百

姓走散矣幕下士惶懼涕泣請去固畱之不可公曰

人恃巡撫撫署人一出則人心散矣君必欲去吾且

請旂牌斬君以令眾客乃不敢言是時三藩始平下

令裁軍故失業之卒無聊思變江西亦有裁軍三千

人期以月朔諸官集撫署圍而殺之因以城應楚賊

公先聞欲擒其首兩人而將吏無可任使者惟丁憂

游擊某可任密召而使之問須兵幾何曰用眾生得

失以家丁七人足矣賊首已獲而外人不知是夕親書文告百數十告賊黨以渠魁已殲脅從散者不治如仍伏匿殺無赦明日召總兵及三司官同訊或請搜捕黨羽公曰是激變也或曰奴罪族無赦速奏請正法公曰此大變也國家設旂牌原使封疆得便宜從事則既服吾以旂牌斬之而後奏有不合吾任之不以累諸君也于是列卒鳴鼓震炮斬之轅門梟其首于城門而速以文告張于遠近是日薄莫城門報無籍之潛出者二千餘人其黨立散矣其定變倉卒

昭代叢書

癸集

消寒詩話

卷第四十九

七

世楷堂藏板

卓有膽識非烈丈夫之所為哉方其訊賊首也賊指總兵之奴曰是亦吾黨也公急命伍伯批其頰曰爾欲汗問官邪異日密謂總兵可去此人總兵憤曰公真謂我通賊邪曰豈有此哉日者訊賊賊纔發口而奴佩刀已出鞘數寸吾急命答賊彼乃徐納刀彼立君後君不見耳吾非此急智且與君并命矣總兵歸答殺其奴

乾隆甲午夏五家小阮以試士抵滁州徹棘後約游醉翁亭出滁西門遙望青山逶迤行二里許溝塍水

汨汨鳴更三里兩山回環中壤平曠八門得一小亭四面竹樹明秀泉流交注滙為平地即釀泉分流也拾級登山其平處為廣庭有老梅半樹枯死大如柱守者以欄楯圍之云歐公所手植升階則醉翁亭矣拜歐公像歐公秀眉鳳目高顴豐頤風骨森竦非常而神情夷澹性忠義能文章略可想其梗概有一僧侍坐則智仙也上有

今皇上御筆蓋大臣過滁購以獻錫子

昭代叢書

癸集

消寒詩話

卷第四十九

七

世楷堂藏板

宸翰仍歸于滁永為山亭光耀昔歐陽氏以直節敢言立于朝羣小恨之切齒宋仁宗獨喜之曰如歐陽修者何處得來賢君

聖主千載同心不其然與歐公亭記蘇子瞻所書自稱老門生字如椀大極佳是日不攜酒與山僧茶話而別暑氣早涼清風洒然蟲鳴樹顛如風箏搖曳如琴聲吟撓時于疏林竹影外見農老驅犢稚子跨蹇驢纍纍行蓋出門回首猶眷戀不置云同游者錢塘吳進士霽魏秀才成憲從姪學使潮也

同年王奉齋

廷璋

以高才為應山令陟荆門守不合

于大吏去官僑居漢上性不能飲而好客余至楚奉齋約同年四五人飲于大別山之晴川樓酒酣各分韻賦詩奉齋得五首內一首極目招提境天光接水光隔江望黃鶴煙樹正蒼茫芳草思狂客雄風憶大王不堪譚往事回首渺滄桑余以為絕似樊川至其清明詩有花柳簇春墳明月嬉新鬼之句則又不減長吉矣

明朝有士夫年長矣無子婦奇妬不容蓄妾乃為別館置妾生一子有門生某誠信士也夫人又賢乃以

昭代叢書 癸集 清寒詩話 卷第四十九 无 世楷堂 藏板

妾與子屬之未幾士夫歿門生乃迎其妾與子養之

于家視唯謹士夫歿家漸落妬婦鬱鬱無聊亦病甚將死聞其夫有子亟使人召其妾與子門生不遣行乃請門生至好謝之曰吾行就木行一見此子死不恨吾已自悔寧有惡意且君忍間人母子邪門生不得已許自攜來一見即仍去許之歸而商之夫人夫人曰先師唯此一脈脫有不測奈何門生日彼以大義相逼不容辭也曰然則嚴備之以厚禮裹夫之右臂外更縛以犀革前朝人例廣袖不覺也曰自以左

手攜兒至牀前而以右臂防不測乃攜兒往婦甚喜兒至牀前始得一拜婦右手忽挾白刃斫之門生以右臂捍之刃墜于牀而婦已氣絕矣吁此婦之妬所謂至死不變者邪蔣景翰說

蔣景翰 熾 余舅氏子小余五歲與余同補諸生余官京師景翰入太學館于余所時作小畫及詩文皆有致余嘗戲謂吾弟畫勝詩勝文景翰輒面赤發嘆余更揶揄之一笑而解淳厚人也兩弟出後兩叔氏舅氏卒母夫人愛憐少子更各授五十畝景翰奉命

昭代叢書 癸集 清寒詩話 卷第四十九 无 世楷堂 藏板

唯謹或不諒更侵削之反懇于余以景翰不直而景翰曾未向余一言可謂賢矣

景翰初入都謁吾師吳易堂先生 諱鼎 先生是時官

學士而景翰衣冠不甚修飾先生心不善也未幾嵇司馬 瑛 喪其夫人同邑將製文公奠莫適為也或曰

盍倩蔣景翰乎景翰援筆得駢體七八百字詞筆華瞻音韻諧暢先生驚喜曰吾不知蔣景翰才情如此遂大愛重之景翰固佳先生之愛才好士而無成心豈今人所及哉景翰後以乾隆壬午舉順天鄉試年

未五十而卒

今年三月朔自芙蓉湖登舟赴楚同行鄧君雲少年

雋才春江島嶼柳色花光時復不絕偶泊舟蕪湖余

曰蕪湖古鳩茲地也楚子重伐吳克鳩茲至于衡山

即此此間聞尚有鳩茲里鄧君雅好學每泊舟輒假

余李義山集手鈔之故余有詩曰細雨清樽譚左癖

畫船紅燭寫唐詩

王陽明傳習錄中多是門人所記亦有傳寫失真者

余愛所錄內一條云門人問春秋若無左傳恐亦難

昭代叢書 卷第四十九 消寒詩話 壬 世楷堂 藏板

曉先生曰春秋必待左傳而復明是歇後謎語矣或

又舉伊川說云傳是案經是斷陽明亦以為不然曰

如書弑某君即弑君便是罪如云伐某國則伐國便

是罪何必問其詳此言恐是一時口快譬如有司決

罪問盜須辨其如何強劫傷人與不賊與供詞俱確

然后可以定罪豈得曰既是盜便殺之乎人命亦必

審其曲直或謀或故或誤可定罪之輕重逢赦宥亦

分原不原豈得曰既是人命便抵償乎且如魯國隱

桓二君俱不得正其終若徒觀春秋不觀左傳則羽

父為大賊齊襄為深仇何從知之異日陽明荅何孟

春論日食徵引左傳卻又爛熟可知前此議論自是

口快學者慎無據陽明之言束書不觀也

烈女王氏鳳陽定遠人諸生倫炳女少失父母鞠于

祖母及笄字陳槐槐肄業國學病卒女聞不哭神傷

越幾日自縊時年十九矣平生有至性痛父母早亡

事祖母婉約孝謹女工餘暇喜讀書勉兄弟于學偶

有所作不示人也死後家人得遺藁數章輯而錄之

名曰芝堂焚餘芝堂其所居室也猶記其詠梅花兩

昭代叢書 卷第四十九 消寒詩話 壬 世楷堂 藏板

句林閒傲骨須珍重不到寒時不肯香可想其志節

又有送姊詩云欲別頻攜手斯時倍捨神那堪堂上

坐只有白頭人謂祖母 捧杖孫俱弱承歡我亦貧相違

纔咫尺早晚莫辭頻一氣清空如話真可謂才節雙

清矣

元微之有絕句云曾經滄海難為水除卻巫山不是

雲取次花叢懶回顧半緣修道半緣君或以為風情

詩或以為悼亡也夫風情固傷雅道悼亡而曰半緣

君亦可見其性情之薄矣微之始為諫官號敢言後

晚節不終由中人薦為宰相至與裴晉公為難阻撓其兵機使元勳重望無功而河北遂不可問則微之亦適成為半截人矣若自樂天性情厚故能始終一節言為心聲信夫

烈婦郭陳氏楚雄南安州人其夫從軍中瘴而死喪歸婦與家人迎之于路遇大風雨人皆避入古廟亦挽烈婦烈婦曰吾夫極在此吾安往乎乃守之不去兩過往視之縊死于樞宥矣年止二十婦平居事舅姑及夫婉順柔弱人也而卒能死其志也余聞之驚

昭代叢書

彙集

消寒詩話

卷第四十九

筆

世楷堂藏板

悼嗟歎自製文檄南安人往祭其上其事欲請旌于朝藩司某公僅委之胥吏令給匾獎賞而已余昔備員儀曹竊見

祖宗及

今上凡有烈婦具題無不隨旌

諭曰婦能守節已佳何必殉此後輕身一死者必不旌也然後有具題者又旌也蓋戒之者重人命也旌之者矜節烈也

聖人天地父母之心俗吏何足以知之余慨然謂僚

屬曰昔召穆公為方伯化及行露之女今有現成烈節乃不肯請旌邪刀筆期會之間幾不知風化為何事余不能力爭深用自愧書之以志余過

偶閱明史見嘉隆間一名臣以清節著守廬州時以公事入省垣與蘇州守某公相遇京口雅同志乃約游金山攜酒一壺菜數束肉一筋米數升蘇守曰所攜止此乎笑曰吾兩人食之足矣嘯咏終日盡歡而返此似過儉矣然士大夫侈汰為心每一宴集奴隸饜酒肉巡行所部騷擾不勝或遇暑熱海錯山珍俱

昭代叢書

彙集

消寒詩話

卷第四十九

筆

世楷堂藏板

歸臭腐而小民至不厭糟糠偶遇歲稔掘草根樹皮而食曾漠然不動于心嗚呼安得起清吏如廬州守者與之勤修吏治乎

陶淵明贈羊長史自注云長史銜使秦川作此與之蓋宋武帝劉裕取關中時也時裕尚為晉臣功業日盛有篡奪之執才智之士爭趨之此詩愚生三季後慨然念黃虞即夷齊采薇歌也下半路若經商山為我少躊躇多謝綺與角精爽今何如漢祖得天下以正而四皓尚不臣之晉宋之交權臣竊柄願可出乎

其意微而顯矣韓退之送董邵南序意亦同

昭代叢書

癸集

消寒詩話
卷第四十九

畫

世楷堂
藏板

詩學纂聞

The first part of the report
 deals with the general
 situation of the country
 and the progress of the
 work during the year.
 It is followed by a
 detailed account of the
 various projects and
 the results obtained.
 The report concludes
 with a summary of the
 work done and the
 plans for the future.

錢塘汪師韓杼懷著

余於詩非童而習之也少嘗偶為之而未嘗學學在通籍以後夫學則師古人已矣因而博觀古人之作沿波討源粗有一知半解閒與朋徒尊酒論文凡以明體裁之辨訂沿襲之訛而無取乎一句一字之稱美昔者子貢問子石子不學詩乎子石曰吾暇乎哉父母求吾孝兄弟求吾悌朋友求吾信吾暇乎哉古之學詩不必其自為之也然且不

昭代叢書

已集詩學纂聞

一

世楷堂藏板

暇荀子曰善為詩者不說其為用力於孝悌信者耶宋後文人好著詩話其為支離瑣屑之談十且六七而余復尤而效之乎余過矣雖然以志余過上湖居士汪師韓自題

三有

古今人說詩多端約舉之則惟三有已耳其始作也有感焉詩以言志而理情性也後人兢兢於五忌八病或日課一篇或共墨一韻有無病而呻吟者矣有在臧而嘉容者矣志不存性情不見也其方作也有

義焉周官大師教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌大序謂之六義有是義則興於詩學夫詩漢魏唐宋之詩皆可興皆可學也無其義則賦之言鋪頌之言誦兩言盡矣比與風雅闕如也六闕其四未有其兩獨存者也鍾嶸詩品序論賦比興之義曰文已盡而意有餘興也因物喻志比也直書其事賦也論興字別為一解然似以去聲之與字解為平聲之興字矣其既成章也有我焉一人有一人之詩一時有一時之詩故誦其詩可以知其人論其世也若彼我之無分後先之如一爾關混混詩矣以進於經史哉

昭代叢書

已集詩學纂聞

二

世楷堂藏板

四美四失

宋元後詩人有四美焉曰博曰新曰切曰巧既美矣失亦隨之學雖博氣不清也不清則無音節文雖新詞不雅也不雅則無氣象且也切而無味則象外之境窮巧而無情則言中之意盡枯楊生華何可久也翰音登於天何可長也其旨遠其詞文其言曲而中其事肆而隱可與言詩必也其通於易

讀書

三百篇漢魏之作類多率爾造極故嚴滄浪曰詩有

別才非關書也詩有別趣非關理也後人傳誦其語
然我生古人之後古人則有格有律矣敢曰不學而
能乎依法則天機淺憑臆則否滅凶離之兩傷此事
固履之而後難也且夫詩尚比興必傍通鳥獸草木
之名既不能無所取材則不可一字無來歷矣關關
呦呦之情狀敦然沃若之精神夾深特著論以明之
其要歸於讀書而已傳曰不學博依不能安詩讀詩
且不可不博依也而顧自比於古婦人小子之為詩
也哉

昭代叢書

已集詩學纂聞

卷第四十一

三 世楷堂藏板

綺麗

魏文帝典論曰詩賦欲麗陸士衡文賦曰詩緣情而
綺靡劉彥和明詩亦曰四言正體則雅潤為本五言
流調則清麗居宗以綺麗說詩後之君子所斥為不
知理義之歸也嘗讀東山之詩矣周公但言怡怡不
歸及勿士竹枚數言而已足矣彼夫蠲在桑野瓜在
栗薪伊威在室蠶蛸在戶町疇近廬舍而鹿以為場
熠燿乃倉庚而螢以為號未至而婦歎于室既至而
親結其縞皆贅言也又嘗讀離騷矣屈子但言國無

人莫我知及指九天以為正亦數言而可畢矣彼夫

騶玉蚪戒鸞皇飲咸池登閬風索處妃而求簡狄占

靈氛而要巫咸始之秋蘭秋菊終之瓊佩瓊瑩皆空

談也是則少陵之傑句無如老夫清晨梳白頭目黎

之佳作莫若老翁真箇似童兒一二三四五六七固

唐賢人日之著題枇杷橋栗桃李梅且漢代大官之

本色香山長慶集必老嫗可解也鄭谷雲臺編必小

兒可教也古樂府之魚戲魚戲蓮葉東魚戲蓮葉西

浣花集之杜鵑西川有杜鵑東川無杜鵑元劉仁本

昭代叢書 已集詩學纂聞 卷第四十一 四 世楷堂藏板

之蕨其東山有蕨其南山有蕨其明袁中郎之西湖

一日湖上行一日湖上坐西山有蕨其北山有蕨其同一排比也晉之懊儂江

去揚州三千三百里已蘇之靜坐無事此靜坐一日

行一千三百里有二千在蘇之靜坐似兩日若活七十

年便是同一真率也刻畫而有唐之盧延遜坦易而

有明之莊定山幾於風雅掃地矣宵宵乎思乙若抽

淵淵乎言長不足起輪囷之調揚縹渺之音典論文

賦之言竊謂未可盡非也

詩集 詩有一人之集止一題者阮步兵集四言十三篇五

言八十篇其題皆曰詠懷應休瑾詩八卷總謂之百

一李夔亦有百一詩集二卷再如王建宮詞百有四

篇錄出別行宋王珪亦有宮詞又合二王花葉夫人

益以宣和御製及胡偉為十家宮詞羅虬比紅兒詩

此外別無他作是也詩有一集止為一事者梁元帝

為燕歌行羣下和之有燕歌行集唐睿宗時李適送

司馬承禎還山詩朝士和者三百餘人徐彥伯編而

序之謂之白雲記宋朱壽昌為蒲州倅士大夫作詩

送之有送朱壽昌詩三卷是也詩有一集止一體者

昭代叢書已集詩學纂聞卷第四十一 五 世楷堂藏板

崔道融唐詩二卷皆四言詩是也詩有數人倡和因

繼而彙為一集者白香山與元稹劉夢得有還往集

因繼集元劉又與李文饒有吳越唱和集李逢吉韓

琪令狐楚之斷金集皮日休陸龜蒙之松陵集段成

式温庭筠崔皎余知古韋瞻徐商諸人之漢上題襟

集是也宋以後尤不可勝數宋如洪皓張邵朱弁使

作名輜軒集東坡守穎與趙令時德麟陳師道無已

集朱子與張敬夫林至如詩體相同者元白之為元

和體温李段之為三十六體温李段三人俱非有成

書也逮宋而楊大年與錢劉城江東三虎詩宗李義

山體謂之西崑體大年復編敘十七人之詩為西崑

酬唱集十七人者楊億大年錢惟演希聖劉筠子儀

刁衍元賓張詠復之舒雅子正錢惟濟巖夫龜迴明

遠崔遵度堅白薛映景陽又任隨劉騰劉秉其字俱

無呂居仁推黃山谷為詩家宗祖而合二十五人之

作為江西詩派二十五人者陳師道無已潘大臨邠

節德操徐俯師川林敏修子來洪炎玉父汪革信民

李錡希聲韓駒子蒼李彭商老龜沖之叔用江端友

子我楊符信祖謝道功繁夏倪均父林敏功子仁潘

大觀仲達王直方立之高荷子勉呂本中居仁釋祖

可正平善此則唐以前所未有也詩有和古一人之

昭代叢書已集詩學纂聞卷第四十一 六 世楷堂藏板

詩成集者東坡和陶集是也明童冀中州張楷式之

和唐集雜擬雜詩之別

選詩以雜詩雜擬分為二類雜詩者十九首蘇李詩

及諸家雜詩是也李善注曰雜者不拘流雜擬者凡

擬古倣古諸詩是也擬古類取往古名篇規摹其意

調其止一二首者既直題曰擬某篇而其擬作多者

則雖概題曰擬古仍於每篇之前一一標題所擬者

為何篇此所以別於詠懷詠史七哀百一感遇遊仙

招隱雜詩也文選所載陸士衡擬古詩十二首

所擬者行行重行行今日良宴會迢迢牽牛星涉江采芙蓉青

者行城一何高西北有高樓庭中謝康樂擬魏太子鄴中

集詩八首所擬者魏太子王粲陳琳徐幹劉休元擬

古詩二首所擬者行行重行行江文通雜體詩三十

首所擬者古難別李都尉從軍班婕妤詠扇魏文帝

遊宴陳思王贈友劉文學感遇王侍中懷德嵇中

散言志阮步兵詠懷張司空離情潘黃門述哀陸平

原騁宦左記室詠史張黃門苦雨劉太尉傷亂盧中

即感交郭宏農送仙孫廷尉雜述許徵君自序殷東

陽興囑謝僕射游覽陶徵君田居謝臨川遊山顏特

進侍宴謝法曹贈別王徵君養疾袁太尉從駕無不

謝光祿交遊鮑參軍戎行休上人怨別三十篇

昭代叢書已集詩學纂聞卷第四十一七世楷堂

顯然示人是以謂之擬此意後人不識也今觀唐以

後詩凡所謂古風古意古興古詩與夫覽古詠古感

古傲古紹古依古諷古續古述古者都不知其所分

別古人名作惟鮑明遠擬古八首陶靖節擬古九首

靖節東方有一士一首容齋三筆云未嘗明言所擬

此篇當另為一題不在擬古之例何詩然題曰擬古必非若後人漫然為之者矣

別有何詩然題曰擬古必非若後人漫然為之者矣鮑集

外而杜稱李陵蘇武是吾師夫豈率爾操觚者耶有

唐一代惟韋蘇州擬古八首古意獨存如辭君遠行

邁擬行行黃鳥何關關擬青綺樓何氛氳擬西北

嘉樹初綠擬庭前月滿秋夜長擬明月春至林木

變擬雲暮有客天一方擬客從白日淇上沒擬明月

後人刻韋詩者但存擬古之題而於每首所擬篇名

概從刪削後人遂不知其旨趣所在後人所作其謂

之擬古謂之雜詩一而已豈知擬古與雜詩原自有

別雜詩從其異故六子皆有雜詩而義各不同雜擬

昭代叢書已集詩學纂聞卷第四十一八世楷堂

從其同故謝陸諸人皆依古以為式也宋洪文惠適

擬古詩每篇首句直用古詩如明月皎夜光冉冉孤

生竹迢迢牽牛星青青河畔草等作詞未為工而古

意不失錢希白作擬唐詩百篇白序曰今之所擬不

獨其詞至於題目豈欲拋離本集或有事疏斯亦見

之本傳然僅於許顥詩話見其擬張籍上裴晉公及

擬盧仝二詩顥謂擬古當如此相似方可傳餘詩未

之見也明薛蕙亦有擬古詩王弇州四部稟又做江

薛作擬古七十首自李都尉至休上人凡二十九廣

體一首李杜之集李有擬古杜有述古韓文公有古

其是雖俱不言所擬然李之擬古乃在古風二卷之

自蘇屬國至韋左司凡四十一而闕古別離一章欲
另為後十九首故不更擬至如高彥恢擬唐諸作雖
云得聲調而遺神明不可謂非古人之用心矣乃若
永樂間慈谿張楷式之有和唐集竹垞詩話謂不獨
律詩踵韻至歌行古風并上句亦和之同時餘姚陳
贊維誠亦然其集未見然觀竹垞謂人雖至愚不思
於此則夫塵容俗狀又不可不知所戒也按四部彙
首又宏治中吳江崔激淵甫
有和唐詩三百七十餘首

樂府

七言律詩

即樂府也舊唐書音樂志載享龍池樂章

十首

姚崇二蔡孚唐文粹亦
作姚崇三沈佺期四盧懷慎

唐文粹亦

五姜皎六崔日用唐文粹
作姜皎七蘇頌八李父

九姜晞十裴堆唐文粹
作姜晞十人之作皆七言律詩也沈

佺期盧家少婦一詩即樂府之獨不見陳標飲馬長

城窟亦是七言律詩謝偃新曲崔融從軍行蔡孚打

毬篇俱直是七言長律楊升庵草堂詞選序曰唐人

之七言律即填詞之瑞鷓鴣也宋陳文僖彭年送申
國長公主為尼七律

湘山野錄云都下好事

者以鷓鴣天曲聲歌之七言之仄韻即填詞之玉樓

春也仄韻七言
絕句三首嘗考三百篇之聲歌亡於東漢曹操
不別

表獲漢雅樂鄭杜夔能識舊樂
而絕於晉魏太和

惟得鹿鳴騶虞文王四篇
左延年改

而鹿鳴騶虞文王三曲
更自作聲節其名雖存而聲實
異只鹿鳴篇常作至晉泰始五年荀勗更作行禮詩

亦絕漢魏之樂府亡於東晉
賀循云自漢氏以來
依倣此樂自造新詩

而已今既散亡音韻曲
折又無識者難以意言變於唐宋之長短句日知錄
云至唐

而舞亡至宋而聲亡按宋史外國傳云夏之樂器與
曲則唐也然則宋之聲亡蓋亡於中原而不亡於外

矣而亂於金元之南北曲前此文心雕龍雖分詩與

樂府為二日昔子政品文詩與歌別
故略具樂篇以標區界然其論元成以

後之樂章辭雖典文而律非夔曠又論子建士衡之

篇俗稱乖調奈何後之擬樂府者妄用填詞之法以

求合而如賀裳黃公載酒園詩話中有樂府古詩不

宜並列一條云凡編詩者切不宜以樂府編入七言

古豈知所謂樂府者古詩亦是律詩亦是既不知其

音何從議其體乎且七言古固從樂府出者也漢代

所傳大風歌謂之三侯之章垓下歌謂之力拔山操

其他曰歌曰行曰操曰辭未有不可被之絃管者至

唐始有徒詩者耳竊謂今人於詩不妨以古樂府之

題寫我胸臆劉彥和曰
樂心在詩而不必兢兢句字間也不知

為不知是知也

四韻長歌

杜集行次鹽亭縣題四韻奉簡嚴遂州蓬州兩使君
云長歌意無極好為老夫聽此詩四韻耳而謂之長
歌解者以為節短韻長按樂府有長歌行短歌行言
人壽命長短初非辭句多少之謂也公詩當是用此

柏梁體

文心雕龍云聯句共韻柏梁餘製按困學紀聞曰列
女傳式微二人之作聯句始此然則聯句自三百篇
昭代叢書已集詩學纂聞卷第四十一 二 世楷堂
藏板
已有矣今人以七言每句用韻者為柏梁體豈知每
句用韻創於虞廷之賡歌而盛於詩若風之卷耳

章考槃清人還著十畝之間月出素冠雅之車攻
七章頌之長發前五章皆是特非七言耳七言如吳越
春秋所載樂師扈子窮劫之曲十八句楚昭王采葛
婦何苦之詩十三句句踐越軍河梁之詞十句句踐
雖似趙長君擬作亦後漢人也漢高祖大風歌在柏
梁前魏文帝燕歌行在柏梁後至如拾遺記皇娥白
帝子兩歌遠在少昊時明是王子年偽撰晉人筆耳

回文 集句 賦得 限韻 次韻

文心雕龍云回文所興則道原為始又傅咸有回文
反覆詩咸字長虞温嶠有回文詩詩苑類格謂回文
出於賈滔妻非也因學元陳繹曾詩譜謂傅咸作七
經詩其毛詩一篇皆集詩經語或謂集句起於王安
石非也明馮惟訥詩紀統論云劉琨有胡姬年十五

沈約有江離生幽渚謂古詩為題自梁元帝始者非
也按元帝有賦得涉江采芙蓉及蘭澤生芳草蒲生我池中等作北齊劉晝緝綴一
賦名為六合魏收譏其愚集句之賦後世所無康熙
昭代叢書已集詩學纂聞卷第四十一 三 世楷堂
藏板
閒有僧中洲京口人住黃山三十年集成語為黃山
賦凡八千七十三言毛西河極歎賞之為序以傳至
若詩家直說謂梁武帝同王筠和太子懺悔詩始為
押韻太子謂按當時和詩祇是同所用十韻非若後
人之次韻也次韻創自元白元微之上令狐相公詩
啟云某與同門生白居易友善居易雅能為詩或為
千言或為五百言律詩以相投寄小生自審不能有
以過之往往戲排舊韻別創新詞名為次韻蓋欲以
難相挑耳觀此可知次韻之名由此起矣若限韻為

詩古人謂之賦韻亦曰成韻如曹景宗之競病二字及容齋續筆所稱後主文集內之得某某幾字凡數十篇是也

詩句

詩不以句之多寡論也然三百篇之詩章八句者為多外此則十二句而止耳唐律限以八句雖體格非古不可謂非天地自然之節奏也風雅之詩獨賓之初筵一詩有多至章十四句者至若烈文有誓俱十句執競載見俱十句時邁臣工俱十句離十六句閔宮十七句那

賦代叢書

已集詩學纂聞

卷第四十一

三

世楷堂藏板

烈祖元鳥俱二十句良耜二十句載芟三十句句之多者皆

頌也頌故以鋪張揚厲為體孔疏所謂直言寫志不必殷勤者也近有作詩話者謂齊梁以來樂府限以八句不復有詠歌嗟歎之意夫齊梁以來樂府固是不如漢魏然其所以不如者豈八句之謂且亦何嘗限以八句哉未之考耳

頌可無韻

頌者詩之一體而王子淵聖主得賢臣頌韓文公伯夷頌皆不用韻因思周頌之文多有求其韻而不得

者後儒強為叶之恐是本無韻也此義古人未曾言及顧寧人雖謂詩有無韻之句亦但指一句非謂全篇且不專指頌也

史記贊用韻

史記贊往往有用韻者若南越尉佗傳循吏傳兩贊人共知之又若魏其武安侯列傳一贊其用亦顯然者前以變遜亂為韻中以權賢延言為韻後以哉來為韻

古賦用韻法

揚子雲甘泉賦其八神奔而警蹕兮以下五韻下以裝梁攘脰章五字與行兵狂三字共一韻而其上句前則以蹕威叶後則以轄沓合叶蓋因一韻有三四句故用隔句用韻之體其源雖出於詩之兔置魚麗而在賦體之兩句一韻者未嘗有也左太冲魏都賦其軍容弗犯以下四段每段收句云則魏絳之賢有令聞也此句上以毅室肆為韻而賢聞則干木之德自解紛也此句上以選則信陵之名若蘭芬也此句上以山軒蕃張儀張祿亦足云也此句上以厄蓋每段八為韻

句前六句各自爲韻而收句用簡紛芬云四字又共爲一韻後人作賦不解是法矣王延壽魯靈光殿賦之亂凡七段每段三句上二句四言下一句不算兮字只三言首段三句宮崇鴻三字共一韻次段上二句釐疑二字爲韻第三句從字又與首段鴻字爲韻三段上二句蹇嶮二字爲韻四段上二句藹靄二字爲韻而此兩段之第三句傾冥二字又共爲一韻五段三句蔚璋晷三字又共一韻與首段相同至六七兩段惟各第三句有朽二字爲韻其上二句皆無韻

昭代叢書

已集詩學纂聞

卷第四十一

五

世楷堂藏板

後來唐人有效之者通體一例似此首腹尾變換者無有也

通韻

律詩不出韻古詩可用通韻一定之理也近乃有上江詩人作詩話謂五古可通七古不可通其說尊杜謂杜詩七古通韻者僅數處必是傳寫之訛以余考之殊不其然杜詩七古如王宰畫山水圖歌中段用東韻而中有雲氣隨飛龍句又君不見簡蘇侯用東韻而有一斛舊水藏蛟龍句歲暮行亦東韻而云今

年米賤大傷農又云割慈忍愛還租庸龍農庸三字皆冬韻也醉爲馬墜一篇及暮秋枉裴道州手札之前半又久雨期王將軍不至之前半俱屋沃通用而久雨詩又有云人生會面難再得得在職韻本不通而叶用也又如陪王侍御登東山最高頂中用腫韻而云四坐賓客色不動乃董韻也古柏行末段用送韻而云萬牛回首邱山重又云古來才大難爲用重用俱宋韻也病後過王倚飲用霰韻而云多病沈年苦無健乃願韻也若夫悲陳陶用紙韻而末云日夜

昭代叢書

已集詩學纂聞

卷第四十一

六

世楷堂藏板

更望官軍至乃寘韻寄狄明府用薺韻而中云太后當朝多巧計乃霽韻是又上去兩聲通轉矣蓋韻雖可通亦不可雜凡唐人詩皆然豈獨杜詩亦不獨七言爲然矣今謂杜詩七古無通者杜集具在豈皆錯誤耶且當時李杜並名李詩通韻者多矣後人並稱杜韓韓詩亦有之矣况七言不始於唐自漢魏以來有之漢魏之七言其用韻與五言同也何爲少陵有心立異乎詩話又謂七古通韻始於蘇詩余觀廬陵宛陵半山山谷無不通韻其他尤不勝數何得獨咎

蘇詩竊觀古人之作其長篇一韻到底者多不通韻而轉韻之詩乃有通韻者蓋轉韻用字少故反不拘不轉韻者用字多故因難見巧由是推之如江佳文咸等窄韻不肯通其東冬魚虞刪先庚青等寬韻則常通又如陽韻無通而有江庚韻內數字可通尤韻無通而有魚虞韻內數字可通亦此意也然此亦文人之見若論其理但要下字確不可易苟確矣雖通何礙若其勉率支湊雖不出韻何取即如青蓮灞陵行之結處用庚韻而云黃鸝愁絕不忍聽聽在青韻

蘇詩竊觀古人之作其長篇一韻到底者多不通韻而轉韻之詩乃有通韻者蓋轉韻用字少故反不拘不轉韻者用字多故因難見巧由是推之如江佳文咸等窄韻不肯通其東冬魚虞刪先庚青等寬韻則常通又如陽韻無通而有江庚韻內數字可通尤韻無通而有魚虞韻內數字可通亦此意也然此亦文人之見若論其理但要下字確不可易苟確矣雖通何礙若其勉率支湊雖不出韻何取即如青蓮灞陵行之結處用庚韻而云黃鸝愁絕不忍聽聽在青韻

長篇轉韻一氣

鮑明遠梅花落一篇前云中庭雜樹多偏為梅咨嗟問君何獨然念其霜中能作花以上麻韻也後云露中能作實搖蕩春花媚春日念爾零落逐寒風徒有霜花無霜質以上質韻也霜中露中一氣轉韻求之前人若漢鏡歌戰城南一章云梁築室何以南何以北禾黍不種君何食願為忠臣忠臣安可得思子良

臣良臣誠可思朝行出攻暮不夜歸以得字斗上此食而思字卻從轉韻後則太白扶風高士歌云脫吾帽向君笑飲君酒為君吟張良未遂赤松去橋邊黃石知我心亦其體也

七言轉韻首句

七言古詩轉韻漢張平子思元賦系詞其肇端矣轉韻之首句古無不用韻者惟江總持詩有雲聚懷清四望臺宛轉來時向月別姮娥新入姬人應令二句無韻此在唐以前者唐七古以少陵為宗少陵集中惟先生

有道出羲皇醉時或從十五北防河兵車君不見東

吳顧文學醉歌先帝侍女八千人舞劍杖兮杖兮爾

之生也甚正直桃竹杖行憶昔霓旌下南苑哀江頭此六處

轉句無韻其他名人集中偶一有之如太白之匈奴

以殺戮為畊戰城南喬知之之南山羅縵兔絲花古意

和李東坡之不羨白衣作三公賀朱壽昌虞伯生之

丹邱越人不到蜀題墨圖中風景偶相似柯博等是

也然一篇中只偶一句耳今人有至連轉皆出韻者

竟與四言五言一例音節乖舛甚矣

律詩通韻

律詩亦有通韻自唐已然而在東冬魚虞爲尤多如明皇餞王峻巡邊長律乃魚韻次聯用符字十聯用數字符數皆虞韻也蘇頲出塞五律乃微韻次聯用麾字則支韻也杜陵寄賈嚴兩閣老五十韻乃先韻末句用騫字則元韻也又崔氏玉山草堂七律乃真韻三聯用芹字則文韻也劉長卿登思禪寺五律乃東韻三聯用松字則冬韻也戴叔倫江鄉故人集客舍五律乃冬韻三聯用蟲字則東韻也閻邱曉夜渡

昭代叢書

已集

詩學纂問 卷第四十一

九

世楷堂藏板

和晉公扈從温湯長律之第八聯楊巨源聖壽無疆詞長律其八之末聯司空曙和常舍人集賢殿長律之第三聯俱用東韻而有宗字李白鸚鵡洲一章乃庚韻而押青字此詩唐文粹編入七古後人編入七律其體亦可古可今要皆出韻也元人律詩通韻尤多名家之集如元遺山望王李歸程乃虞韻中聯用徐字寄楊飛卿乃冬韻中聯用蟲字華不注山乃刪韻末聯用寒字虞伯生還鄉乃支韻末聯用如字薩天錫五言如寄石民瞻之用庚青七言如酌桂芳庭

昭代叢書

已集

詩學纂問 卷第四十一

三

世楷堂藏板

兩韻相開而成亦必韻本相通非可任意也

七言律有散體

唐人五言四韻之律多不對者七言無之乃有七言

長律而不对者如李義山七月二十八日夜與王鄭

二秀才聽雨夢後作初夢龍宮寶鏡然瑞霞明麗滿

人拍我肩少頃遠聞吹細管聞聲不見隔飛煙遠巡

又過蕭湘雨雨打湘靈五十絃管見馮夷珠長望鮫

綃休賣海為田亦逢毛女無慘極龍伯擊將華嶽蓮

恍忽無倪明又暗低迷不已斷還連覺亦正是平階

雨獨背寒此詩調諧響協若編入古體則凡筆力孱

弱者皆得援以藉口矣故斷其為長律而無疑也至

此詩調諧響協若編入古體則凡筆力孱弱者皆得援以藉口矣故斷其為長律而無疑也至

特古詩之調平而似律者耳

謝詩累句

謝靈運詩鮑照比之初日芙蓉湯惠休比之芙蓉出

水敖陶孫比之東海揚帆風日流麗至梁太子與湘

東王書既謂學謝則不屆其精華但得其冗長且謂

時有不拘是其糟粕矣而必先言謝客吐言天拔出

於自然鍾嶸詩品既見其以繁蕪為累矣而乃云譬

猶青松之拔灌木白玉之映塵沙未足貶其高潔後

人刻畫山水無不奉謝為崑崙虛不敢異議甚矣其

耳食也文中子曰謝靈運小人哉其文傲君子則謹

此泛言文耳南史齊武陵王煜詩學謝靈運體以呈

高帝帝報曰見汝二十字諸兒作中最為優者但康

樂放蕩作體不辨有首尾安仁士衡深可宗尚顏延

之抑其次也其稱述安仁士衡延之蓋不免局於時

尚而謂康樂不辨有首尾一語卓識冠絕千古余嘗

取其全集讀之不但首尾不辨也其中不成句法者

殆亦不勝指摘四言如居德斯頤積善嬉諱又云悲

至難鑠又云戚戚懷瘼俱善哉行韶樂牢膳豈伊攸便西

行六言如循聽一何蠢蠢又云誠知運來詎抑俱上

五言如邇朱白即積近縞潔必阜又云心曉形迹略

略邇誰能了俱相逢行鼻感改朔氣眼傷變節榮悲哉和

樂隆所缺戲馬寡欲罕所闕鄰里節往感不淺感來

念已深晚出衾枕昧節候寒開暫窺臨登池上樓按

刪孤遊非情欺賞廢理誰通湖中情用賞為美斤竹

天枉特兼常盧陵王貞休康屯遭還舊願望脰未悵

登臨醜狀不成惡初發鑑止流歸停初去成貨遂兼

海嶠

石首城所云成貨乃自己為誰纂道中寡欲不

期勞田南樹園感往慮有復理來情無存石門容心

非外獎又云豈顧乘日養擬鄴中集急觴盪幽默陳

棲集建薄質又云清論事究萬美話信非一徐官渡

厠一卒應愛深憂在情又云連統騰埒并白石墀瑣

有疑汗冬憑雲肆遙脈延州權去朝入東晨遊肆所

喜又云樵拾謝西芘遊嶺極目眺左濶迴顧眺右狹

登上成不得巖上混臨以上皆其句不成句者也其

詩好用易詞而用輒拙劣如登綠嶂山詩云盡上貴

昭代叢書已集詩學纂聞卷第四十一世楷堂

不事履二美貞吉湖中瞻眺詩云解作既何感升長

皆丰容此猶其通順者也他若水流理就濕火炎同

歸燥相逢否桑未易繫泰茅難重拔折楊洵至宜便

習兼山貴止託富春常佩智方誠媿微富教益種桑

乃用易卦之無不拙劣強湊而王敬美乃云曹子建

後作者多能入史語不能入經語謝康樂出而易辭

莊語無不為用王漁洋引此語於池北偶談且謂用

經固以康樂為主不知指其用經何句也其詩又好

重句疊字如云羈人感淑節緣感欲回次悲哉朽貌

改鮮色悴容變柔顏變改苟催促容色烏盤桓長歌

否桑未易繫泰茅難重拔桑茅迭生運語默寄前哲

折楊柳行苔苔歷千載遙遙播清塵清塵竟誰嗣明誓垂

經綸下又接云委講綴道服改服康世屯屯難既云

康尊主隆斯民述祖中原昔喪亂喪亂豈解已其羈

心積秋晨晨積展遊眺七里楚人心昔絕越客腸今

斷斷絕雖殊念俱為歸慮款道中戚戚新別心悽

悽久念攢攢念攻別心且發清溪陰登臨火逝首秋

節明經弦月夕月弦光照戶秋首風入隙七夕凡

昭代叢書已集詩學纂聞卷第四十一世楷堂

皆尊沓了無生氣至其押韻之字雜湊牽強尤有不

可為訓者池塘園柳之篇白雲綠篠之作亂流孤嶼

之句雲合露泣之詞披沙揀金寥寥可數何仲默謂

古詩之法亡於謝洵特識也獨不當先謂詩溺於陶

耳明史文苑何景明傳其持論謂詩溺於陶謝力震

法亡於韓按謂法亡於韓亦謬

江文通雜體詩拙句

江文通雜擬三十首自謂無乖商榷後人每效為之

觀其詞句多有可議如魏文帝遊宴云淵魚猶伏蒲

伯牙鼓琴而淵魚出聽
易出聽為伏蒲則意晦
陳思王贈友云日夕望青閣
以青樓為青又云辭義麗金
履易金玉為金劉文學
謝道韞非湊韻又云辭義麗
金履亦湊韻也謝道韞
賦遇云橋袖在南園因君為
羽翼為就韻故耳王侍
中懷德云嚴風吹若莖
笑矣然如作杜若之若木斯
可遂率稽中散言志云曠哉
宇宙惠雲羅更四陳不知
爾也潘黃門述哀云徘徊泣
松銘二字相連則詞不費
其指潘黃門述哀云徘徊泣
松銘二字相連則詞不費
張黃門苦雨云水鶴巢層甍
注云巢層甍未詳按此
不必有本也郭宏農遊仙云
隱淪駐精魄納隱淪之
而詞則支綴郭宏農遊仙云
隱淪駐精魄納隱淪之
列真挺異人之精魄即郭
又云矯掌望煙客煙客二
漢語也合成一句則乖隔
昭代叢書已集詩學纂聞
卷第四十一
藏世楷堂
愛其鮮新當孫廷尉雜述云
憑軒詠堯老堯及老子
時則生造耳孫廷尉雜述云
憑軒詠堯老堯及老子
矣又云南山有綺皓綺里季
特四皓又云傳火乃薪
用莊子為薪火傳陶徵君田
居云稚子候檐隙
草之語而草字湊韻陶徵君
田居云稚子候檐隙
門為候檐謝臨川遊山云石
壁映初晰初晰即初陽
隙語病謝臨川遊山云石壁
映初晰初晰即初陽
晨震然無顏特進侍宴云瑤
光正神縣赤縣神州豈
解於趁韻顏特進侍宴云瑤
光正神縣赤縣神州豈
字二又云山雲借卿霽池卉
具靈變因改靈芝為靈變
又云巡華過盈瑱瑱用對兼
金玉為盈謝法曹贈別
又云巡華過盈瑱瑱用對兼
金玉為盈謝法曹贈別
云靚子香未僂款睇在何辰
意本淺而王徵君養疾
云水碧驗未黷金膏靈詎緇
未黷詎緇袁太尉從駕云

雲布象漢徙之漢徙謂如天
漢謝光祿郊遊云徙樂逗
江陰樂者行樂也又云煙駕
可辭金印不足羨也然
詞拙三十首中蕪詞累句居
其半史稱淹在禪靈寺
夢張景陽索去正錦宿冷亭
又夢郭璞索去五色筆
自爾才盡後人震於其名莫
之敢指耳他若謝惠連
秋懷之頗悅鄭生偃鄭用後
漢鄭均范彥龍贈張徐
州之何獨顧衡闈改門為闈
特以趁韻劉休元擬行行重
行行之遙遙行遠之歐陽堅
石臨終之子欲居九蠻文選
所錄類此甚多要皆不足為
法也
昭代叢書已集詩學纂聞
卷第四十一
藏世楷堂
杜詩字句之疵
詩至少陵謂之集大成然不
必無一字一句之可議
也讀其全集求痕覓瑕亦何
可悉數即如岱宗夫如
何齊魯青未了望嶽起輕
佻失體利涉想蟠桃臨邑
舍弟書
近海而用蟠更尋嘉樹傳
冬至懷李白屏開金孔雀
桃豈非湊韻更尋嘉樹傳
冬至懷李白屏開金孔雀
得隱繡芙蓉又云門闌多
喜氣女婿近乘龍李監宅
比二韻
俱俗道逢麴車口流涎飲
中八仙歌殘杯與冷炙到
處潛悲辛贈韋左丞語涉卑
瑣與前讀書萬翠柏
深留景紅梨迴得霜真元
皇帝廟深迴二雲泥相

望懸送韋書記公與書卑枝低結子何將軍山樹

才兼鮑照愁絕倒簡薛華絕倒說愁要同輩隨君

侍君側哀江頭同隨侍三字疊出此輩感恩至嘉

仔何足操官軍臨賊境排掖垣竹埤梧十尋卑壁

掖垣傍竹埤或曰垣竹埤梧十尋或曰桃花細

逐楊花落黃鳥時兼白鳥飛江對酒細作對窮

谷僻白水崔少府高我貧無乘非無足偏側行酒甜

懶舞誰能拽詩罷長吟不復聽題鄭著作支湊成句第

五橋頭流恨水黃陂岸北結愁亭同上恨水窮巷

昭代叢書已集詩學纂聞卷第四十一老世楷堂

悄然車馬絕案頭乾死讀書螢同上重復下句稍絕數

金憐俊邁不歸數金或謂當作數讀上聲因首合

云河開向征伐故用數錢以長懷十九泉秦州雜詩

仇池有泉九十壁色立積鐵似壘韻調五仄文章差

九眼刪去入十或病乎或以差是錯病如聲病

底病起青城縣或以差讀楚解切謂病除也言雖

言文章之不利差在何病乎或以差是錯病如聲病

尺強數日不可更禁當春水生長吟野望時又云

排悶強裁詩江亭或一首內長吟裁詩寡心應是酒

遣與真這詩可借或照應者非也蒼稜白皮十抱文海棕

十字難解觀者貪愁掣臂飛畫角鷹身無卻少壯

或足說闕棧梓州登樓率依舊已銜泥同上炎

跡有但羈棲不成句法率依舊已銜泥同上炎

呼天者呼佛金壺隱浪偏陪李梓州泛江同舟昨夜

何由得送辛員外何雷門月復光臺上得涼字

久客應吾道舍弟歸草堂神翰顧不一體變鍾兼

兩入哀鄭虔鍾謂鍾繇鍾會父子青袍白馬有何

意同上梅花欲開不自覺同上見愁汗馬

西戎逼又云將軍且莫破愁顏諸將歸堪生衣

昭代叢書已集詩學纂聞卷第四十一采世楷堂

臥寄韋有夏下三字不貫申或云黃鶯並坐交愁

溼白鷺羣飛太劇乾遺問戲呈並交燄嵌魍魅泣

崩東嵐陰火燥嶽崩被暘味空頻熱詞滿坐

涕潺浚又云伏臘涕漣漣夔府詠懷叢菊兩開他日

淚孤舟一繫故園心秋興兩開白頭吟望苦低垂

同垂望萬古雲霄一羽毛行曲而無著句紀德名

標五初鳴度必三似類書問子能來宿今疑索故

要期嚴明府下起居八座太夫人送拍別駕敢居

高士差柴門差字費解或云敢一時今夕會江樓

高士差猶豈敢是肩差累矣一時今夕會江樓

一時今 枕帶還相似柴荆卽有焉移居東屯對

夕重疊 無食無兒一婦人呈吳郎 俚句無數春筍滿林生 三絕句

滿字 重出 古人已用三冬足年少今開萬卷餘屋 柏學士 上句

引古割裂下 富貴必從勤苦得男兒須讀五車書上句

似村塾中語且 歡劇提攜如意舞喜多行坐白頭

五車萬卷疊出 歡劇提攜如意舞喜多行坐白頭

吟 舍弟赴藍田 歡 發日排南喜傷神散北吁續得 觀書

何不成語 經過憶鄭驛舟中寄鄭審 驛字無著 勞生繫一物 棹

大也擬諸聖人其亦猶周公之過孔子之不悅於子

昭代叢書 已集 詩學纂聞 卷第四十一 藏板 世楷堂

路歎 杜有變文軼事

杜詩用字有變文取意者如與嚴二郎奉禮一首云

別君誰暖眼暖眼無人乃為冷眼者衆也可歎一首

云近者抉眼去其夫河東女兒身姓柳抉眼非卽反

目之謂平其述時事每有史所不載者裘氏箋注所

考如太子張舍人遺織成褥段一首云李鼎死岐陽

賁以驕貴盈鼎為鄴州刺史而岐陽之死不知其何

以死也又秋日荆南寄薛尚書云溢口師仍會函關

慎已掩薛景仙於收東京時會師溢口史無此事乃

亦有使事顯然而後人故為曲解如過南嶽入洞庭

湖云才淑隨廝養分明是用樂府邯鄲才人嫁為廝

養卒婦而後人注杜顧引蒯通傳云隨廝養之役者

失萬乘之權漢書注廝取薪 者養養人者也 因泥看隨字無及邯鄲

事者耳 論杜戲為六絕

杜集戲為六絕乃公論詩之詩而人多不明其句法

如首章云今人嗤點流傳賦不覺前賢畏後生乃詰

問之言今人詆毀庾信之賦豈前賢如庾者反畏爾

曹後生耶次章云楊王盧駱當時體輕薄為文哂未

休輕薄為文四字乃後生哂四家之語非指後生輩

為輕薄人也三章云縱使盧王操翰墨劣於漢魏近

風騷漢魏近風騷五字相連言盧王亦近風騷但劣

于漢魏之近風騷耳又一解盧王操翰墨劣於漢魏

九字相連言盧王比之漢魏則劣然其於風騷之旨

則近矣五章云不薄今人愛古人清辭麗句必為鄰

今人愛古人五字相連言古人之清詞麗句今人愛

昭代叢書 已集 詩學纂聞 卷第四十一 藏板 世楷堂

之其意原不可薄但其根抵淺陋齊梁且不能及又
安知所謂屈宋哉古人謂屈宋也六章云遞相祖述
復先誰言後生所祖述者偽體也偽體不知所自來
故曰復先誰末句云轉益多師是汝師多師指盧王
言如盧王之近風騷乃汝所當師者也此解蓋聞之
茶陵彭閣老

韓文公詠雪

自謝惠連作雪賦後來詠雪者多聘好詞獨韓文公
不然其集中辛卯年雪一詩有云翕翕厚載謹謹
弄陰機生平未曾見何

昭代叢書

已集

詩學纂聞

卷第四十一

三

世楷堂

暇論詠雪贈張籍一章有云松篁遭挫抑糞壤獲饒
是非詠雪贈張籍一章有云松篁遭挫抑糞壤獲饒
豈堪裨嶽鎮強欲效鹽梅日輪埋欲側所以譏貶者
坤軸壓將頽魚龍冷蟄苦虎豹餓號哀所以譏貶者
甚至又酬崔立之詠雪一章有云泥泥都無地茫茫
霍詠相纏不覺侵亦含諷刺豈直為翻案變調耶嘗
堂陞方應折屋椽亦含諷刺豈直為翻案變調耶嘗
考雪之詠於三百篇者凡六若采薇遣戍役也曰今
我來思雨雪霏霏出車勞還率也曰今我來思雨雪
載塗俱不過紀時語耳信南山一詩刺幽王不能修
成王之業而因追思成王之時曰上天同雲雨雪雰
雰言豐年之冬必有積雪以明其澤之普徧焉此猶

於此與之義無與也其他若抑之北風刺虐也曰北
風其涼雨雪其雋則以喻政教之酷暴矣類弁諸公
刺幽王也曰如彼雨雪先集維霰則以比政教之暴
虐自微而甚矣角弓父兄刺幽王也曰雨雪漙漙見
覲日消則又以雪比小人多而以日能消雪喻王之
誅小人矣其後張衡四愁詩效屈原以美人為君子
以珍寶為仁義以水深雪雋為小人韓公之放才歌
謠正是詩騷苦語又韓和侯喜詠筍
詩亦全作諷刺語

劉隨州別嚴士元詩

昭代叢書

已集

詩學纂聞

卷第四十一

三

世楷堂

友人有會遊於何義門先生之門者嘗言劉隨州詩
細雨溼衣看不見閒花落地聽無聲先生家有宋槩
本乃是閒花滿地落無聲蓋花已落地更何可聽古
人不沾沾以聽對看也余始聞而信之繼思古人寫
景之詞必無虛設此詩題是別嚴士元唐詩鼓吹作
李嘉祐詩毛
西河唐七律選從之以
為誤入劉集不知何故考長卿嘗為轉運使判官以
知淮西鄂岳轉運留後鄂岳觀察使吳仲孺誣奏貶
潘州南巴尉會有為辯之者除睦州司馬是詩應是
赴睦州時道過闔閩城因有別嚴之作其言細雨溼

衣看不見者以比浸潤之譜閒花落地聽無聲者蘭
官之挫折無足重輕不足聳人聽聞此於六義爲比
第六句草綠湖南萬里情乃追憶湖南時事末句青
袍今已誤儒生其爲遷謫後詩無疑矣如云花落不
可云聽則如大火聲西流流火又有聲耶一人遷謫
正何必以滿地爲喻哉又言義門謂長卿過賈誼宅
詩云秋草獨尋人去後寒林空見日斜時乃是用鵬
鳥賦中庚子曰斜及主人將去二句余按此乃徐興
公之言亦非義門創見也至謂幾日浮生哭故人一

昭代叢書

已集 詩學纂聞
卷第四十一

詩

世楷堂
藏板

句昌黎衍之以作殿中少監馬君墓誌遂成絕調夫
昌黎用意之深更有過於長卿者余自讀唐宋文醇
本乃益歎其妙昌黎豈乞靈長卿者乎

劉夢得金陵懷古詩

劉夢得金陵懷古詩當時白香山謂其已探驪珠所
餘鱗角何用以今觀之王濬樓船所詠纔一事耳而
多至四句前則疑於偏枯山城水國蘆荻之鄉觸目
盡爾後則嫌其空衍也抑何元白閣筆易易耶余竊
有說焉金陵之盛至吳而始著至孫皓而西藩旣摧

北軍飛渡興亡之感始甚假使感古者取三國六代
事衍爲長律便使一句一事包舉無遺豈成體製夢
得有專詠晉事也尊題也下按云人世幾回傷往事
若有上下千年縱橫萬里在其筆底者山形枕水之
情景不涉其境不悉其妙至於蘆荻蕭蕭履清時而
依故壘含蘊正靡窮矣所謂驪珠之得或在於斯者
歟

李義山錦瑟詩

李義山錦瑟一篇說者但以爲悼亡之作或遂以錦

昭代叢書

已集 詩學纂聞
卷第四十一

詩

世楷堂
藏板

瑟爲女子之名其於一絃一柱句難通則有改五十
爲十五廿五者或又作斷絃解瑟二十五絃斷則五
十絃矣然於藍田日暖句覺雜出不倫卽指藍田爲
葬地何以有生煙之喻耶按舊唐書義山仕宦不進
坎塲終身裴庭裕東觀奏記曰商隱自開成二年昇
進士第至大中十二年以鹽鐵推官死則錦瑟乃是
以古瑟自况漢書郊祀志泰帝使素女鼓五十絃瑟
悲帝禁不止故破其瑟爲二十五絃師古曰泰帝泰
昊也世所用者二十五絃之瑟而此乃五十絃之古

製不為時尚成此才學有此文章即已亦不解其故
故曰無端猶言無謂也自顧頭顱老大一絃一柱蓋
已半百之年矣曉夢喻少年時事義山早負才名登
第入仕都如一夢春心者壯心也壯志消歇如望帝
之化杜鵑已成隔世珠玉皆寶貨珠在滄海則有遺
珠之歎惟見月照而淚生煙者王之精氣玉雖不為
人採而日中之精氣自在藍田追憶謂後世之人追
憶也可待者猶云必傳於後無疑也當時指現在言
惘然無所適從也言後世之傳雖可自信而即今淪

昭代叢書

已集

詩學纂聞
卷第四十一

美

世楷堂
藏板

許丁卯中秋詩

嘗侍茶江彭先生於東園中秋對月先生舉許丁卯
七律示余曰子謂何如余逡巡不敢妄對先生曰此
詩意境似平格律實細首云待月東林月正圓月從
東出時在未出之時既出則月正圓也次云廣庭無
樹草無煙寫月之明一句盡矣三云中秋雲淨出滄
海此特補點中秋以別於他月之望四云午夜露涼

當碧天半夜月正當頭也五云輪影漸移金殿外月
昃而西移矣六云鏡光猶挂玉樓前將落而猶未落
也結云不辭達旦殷勤望一墮西巖又隔年隔年又
以醒中秋之意八句次第寫盡達旦之景此唐律所
以勝於後人不然輪影鏡光玉樓金殿抑何塵容俗
狀歟

蘇詩補注

施注蘇詩世稱善本自商邱宋氏所藏闕十二卷邵
長蘅李必恒為之補注而施注益形其不可及邵李

昭代叢書

已集

詩學纂聞
卷第四十一

美

世楷堂
藏板

所補者皆是鈔襲王注恐人之議之也乃特作王注
正譌刻之卷首其所指摘不過字句傳寫之訛耳至
如王注所闕所訛並未能改正增益也即如太白山
下早行詩云馬上續殘夢乃直用劉駕詩藝苑卮言
嘗舉之補注於此句無注也又如次韻朱公揆初夏
詩云諫苑君方續承業王注謂南史李承業作諫苑
按南史並無其人後周樂運字承業運為內史鄭譯
所銜及隋文為丞相鄭譯為長史左遷運滎陽令運
發憤錄夏殷以來陳爭事集而部之凡六百三十九

條合四十一卷名曰諫苑奏上之隋文覽而嘉焉困
 學紀開嘗論之誤以周為隋耳補注仍王注之訛不
 改也又如女王城詩云稍聞泱泱流冰谷盡放清清
 沒燒痕王注據林敏功稱古詩岡分河勢斷春入燒
 痕青補注改為唐詩其實皆非也此乃宋詩僧惠崇
 訪楊雲卿淮上別墅之三四一聯温公續詩話謂此
 二句乃其尤自負者然當時即為其徒所嘲有詩云
 河分岡勢司空曙春入燒痕劉長卿按長卿集無此句不是
 師兄多犯古劉貢父中山詩話作不是師偷古人句古人詩句犯師兄
 師代叢書已集詩學纂聞卷第四十一 彙 世楷堂藏板
 江鄰叢雜志詩句作言注既不知又改河分岡勢為
 語中山詩話犯作似岡分河勢尤誤也又如次韻劉湜峽山寺詩云應憐
 五管客王注所載宋援引莊子上有五管李厚引韓
 詩五管徧歷兩說並存正古人虚心之處李必恒補
 注不過就兩說中用李而去宋耳而遂專指宋以斥
 王注為杜撰乎又如賀朱壽昌詩按壽昌棄官入關
 中尋母得之同州宋史列入孝義傳東都事畧列入
 獨行傳宋中興藝文志有送朱壽昌詩三卷散見他書者蘇頌魏公集有詩且此事温公目錄載之矣蘇氏家語
 文與可有序

載之矣東軒筆錄又載之矣朱子小學亦載之矣補
 注則似乎宋史亦未考也又如次韻答邦直子由一
 詩邵子湘云施本闕其半無他本可考只載前四句
 又闕未許二字按此詩乃烏臺詩案所有者詩云五尚足雷閉門聊欲治幽憂羞為毛遂囊中穎未許朱雲地下遊無事會須成好飲思歸時亦賦登樓羨君幕府如僧舍日向城西凡若此類當注而不注不當
 看浴鷓補註本門作門注而注者豈勝指摘耶

文用人名

以人名入詩文或姓或名有祇稱一字者日知錄有
 昭代叢書已集詩學纂聞卷第四十一 彙 世楷堂藏板
 二名止用一字之條博徵經傳不獨詩文也而詩文
 之載在文選者固不僅顧氏所摘如班固幽通賦稱
 重黎日黎張衡思元賦稱勃鞞字伯楚而日伯此二
 名而舉一也左思蜀都賦稱諸葛亮日葛此雙姓而
 舉一也若幽通賦稱條侯周亞夫日條乃爵也四皓
 日皓乃號也其應連三四字而摘舉其二者幽通賦
 稱衛叔武日衛叔陸機宴元圃詩稱世祖武皇帝日
 世武嵇康琴賦稱王昭君日王昭稱晉之師曠字子
 野而日晉野陸厥孺子妾歌稱班婕妤日班婕又西

征賦稱鄭桓公友曰桓友是也其兩人並稱而錯雜者王褒洞簫賦曰牙曠乃伯牙師曠也曰般匠乃公輸般匠石也馬融長笛賦曰彭胥乃彭咸伍子胥也幽通賦曰高項乃高陽氏顓頊也曰孔吳乃孔子及太昊也曰宣曹乃周宣王及曹伯陽也陸機演連珠曰蒲宓乃子路宰蒲及宓子賤也文選注宓作密謂卓茂為密令也然宋書內亦有曰會史乃會子史魚也阮籍詣蔣公奏記曰鄒卜乃鄒衍卜子夏也孫楚送征西官屬詩曰彭聃乃彭祖李聃也潘岳夏侯誅曰閔參乃閔子騫世楷堂藏板會參也謝靈運去郡詩曰義唐乃伏羲唐堯也顏延之陶徵士誄曰夷皓乃伯夷四皓也曰巢高乃巢父伯成子高也江淹雜體詩曰堯老乃唐堯老聃也劉峻辨命論曰容彭乃容成公彭祖也曰伊顏乃伊尹顏回也又有以二名而分用之者思元賦曰穆屈天以悅牛兮豎亂叔而幽主穆與叔乃叔孫穆子也牛與豎乃豎牛也又有稱謂不拘者思元賦之文君乃文王也辨命論之文公乃周公也他如相如子虛賦稱孫陽為陽子鄧曼為曼姬揚雄上林賦稱公孫賀

世楷堂藏板
詩學纂聞
卷第四十一
一
堯

為孫叔是也然此在古人則可後人惟前人所已有者方可襲用莫敢創造自唐人已然矣唐如李太白扶風豪士歌曰原嘗春陵六國時謂平原君孟嘗君春申君信陵君也韓昌黎贈崔立之詩曰東馬嚴徐已奮飛謂東方朔司馬相如嚴安徐樂也凡皆本諸文選班固西都賦曰節慕原嘗名亞春陵任昉答七夕詩啟曰與賈馬而入室比嚴徐而待詔初非創製及後李義山韓碑詩以李愬韓公武李道古李文通四人合之曰愬武古通作牙爪此亦因平淮西碑文世楷堂藏板中先有乃敷顏允李光顏愬武古通之語而承用之也

時俗語入詩

唐人每以唐時語入詩亦猶先儒注經有文莫相人耦曉知一孔之類也如遮莫猶言頻煩猶言得得猶言特至竟猶言不當猶言道明猶言不當猶言生太瘦猶言大望猶言得知猶言不猶言分猶言生猶言忙猶言生猶言錦猶言生猶言絮猶言是猶言頭猶言成猶言雪猶言顧猶言孔猶言詩猶言市猶言頭猶言格猶言是猶言無猶言人猶言別猶言是猶言至猶言如猶言隔猶言堵猶言這猶言箇猶言

世楷堂藏板
詩學纂聞
卷第四十一
一
單

寧馨猶言恁地寧則舊有此語而唐始入詩也相於

曹子揚來楚詞訝許含笑杜詩許能則舊詩有之而唐

人襲用也他若潦倒猶言蘊藉杜詩多才依舊能涼

天保以後重吏事謂容止醜藉者為潦倒而瞻終不

改焉杜正用此至夔府詩形容真潦倒則不如是解

愁絕倒照愁絕倒也而愁亦可言杜詩才兼鮑豈亦當

時語耶又俗以一日為一天杜詩有之其三川觀水

對舉字

漲詩云北上惟土山連天走窮谷連天正謂連日也

凡形容字有兩字各義者人多混而不分即如崢嶸

山水之聲也爛漫水火之象也漫作熨非六書無此

瀾賦惇惇契濶離合之情也憂虞悲喜之別也揭來

去來之異也後人詩直作朴儻文質之極也正如軒

輕依違然疑淹速以對舉見意

平仄互用字

字有平仄異義而入詩不異者池北偶談嘗論之而

有所未盡今推廣之如離別之離去聲急難之難平聲

何時救急難高適中酒之中中興之中平仄互用上應之

應平聲杜詩耶判捨之判平聲杜詩相可判年又

一飲醉如泥望平聲忘去聲那平聲那平聲那平聲但平聲杜詩窮

仍作平聲但語多疏本無音見論只平聲應平聲仲平聲月平聲相平聲入

和平聲詩恰似春風不相離重去聲予上聲也十平聲見平聲白平聲詩音旬平聲琵琶

得平聲詩動司馬之司白詩請平聲不平聲早平聲朝平聲請平聲扇平聲膏平聲去

白平聲詩司動司馬之司白詩請平聲不平聲早平聲朝平聲請平聲扇平聲膏平聲去

略平聲陰平聲雨平聲膏平聲閭平聲蒲平聲入平聲白平聲詩請平聲不平聲早平聲朝平聲請平聲扇平聲膏平聲去

平平聲楚辭底為平聲物平聲云平聲何平聲物平聲分平聲去平聲處平聲分平聲不平聲須平聲吹平聲詩平聲挑

上平聲羅虬詩不應平聲琴平聲裏平聲挑平聲文平聲君平聲長平聲牛平聲獨平聲駕平聲長平聲擔平聲車平聲戎平聲纜

言平聲漢水纜谷平聲劫平聲徒平聲親平聲去平聲盧平聲綸平聲詩平聲人平聲廝平聲唐平聲人平聲作平聲入平聲聲

陶穀詩凡斯平聲粗平聲古平聲律平聲俱平聲有平聲左平聲元平聲做平聲之平聲做平聲蘇平聲詩平聲司平聲馬平聲相

如之如上蘇詩連平聲上平聲聲平聲陸平聲放平聲翁平聲詩平聲蝗平聲去平聲聲平聲放平聲翁平聲詩平聲繁平聲平

兩其他雙聲疊韻之字如張王蒼茫莽蒼隴聰俱應

仄漫汗么麼嫖姚俱應仄雜見唐宋人詩至若打頭

風屋打頭之打音不必作頂字也爭如爭得爭奈之

爭音從上聲不必作怎字也此又習焉不察者也

可憐有二義

鮑明遠東飛伯勞歌云三春已暮花從風空留可憐

誰與同按憐字有二解莊子庚桑楚篇汝欲反汝性

情而無由入可憐哉宋玉九辯曰惆悵兮而私自憐

王逸注曰竊內念已自閔傷也五行志成帝時詩謠曰故爲人所羨今爲人所憐又孫會宗謂楊惲大臣廢退當闔門惶懼爲可憐之意陶詩榮華誠足貴亦復可憐傷此可憐者皆謂可閔也戰國策趙太后曰丈夫亦愛憐其少子乎列子曰生相憐死相捐魯連子引古諺曰心誠憐白髮元此憐字與明遠詩所云可憐者謂可愛也凡唐詩可憐皆可憐生多作可愛

杜詩君家白盈勝霜意雪急送茅齋也可憐

昭代叢書

已集詩學纂聞卷第四十一

聖

世楷堂藏板

陳書文學褚玠傳宣帝曰稽陰大邑久無良宰謂會稽山陰也白香山詩曰台明地展圖謂天台四明也

蘇渙安惇

杜詩內有贈蘇渙詩

蘇大侍御訪江浦賦八韻紀異按詩實只七韻

蘇詩內

有贈安惇詩

送安惇秀才失解西歸

君子以遠小人不惡而嚴

杜蘇何爲贈之詩耶然杜集又有入衡州詩曰門闌

蘇生在

公自注蘇生侍御渙

勇銳白起強以白起比渙則渙之

爲渙公固深知之題云紀異亦誠不料是人能爲是

詩而所稱傾倒亦特傾倒其詩而已靜者之譽其以

爲諷乎蘇詩云舊書不厭百回讀熟讀深思子自知勉以熟讀深思此固切磋之義亦必其人有厭讀舊書之意舊書對新經而言微詞也不然公與章惇仙遊潭題名知其必能殺人豈有明於大惇而昧於小惇者哉

和仲同叔涪幡

東坡一字和仲見頰濱誌銘又字子平見文與可詩

文與可往年記得歸在京一首題云往年寄子平題下注云卽子瞻與可乃東坡之中表弟

又字同叔亦稱阿同見東坡詩黃涪翁亦號涪幡范

昭代叢書

已集詩學纂聞卷第四十一

聖

世楷堂藏板

石湖吳船錄云魯直貶涪州別駕自號涪幡蜀中謂尊者爲波祖及外祖皆曰波宋景文謂波當作幡涪幡從其俗也

涪幡從其俗也

吾命非吳命

越絕書子胥賜劍將自殺歎曰生不遇時復何言哉

此吾命也又謂馮同曰王不親輔弼之臣而親衆豕

之言是吾命短也陳元孝姑蘇懷古詩云寶劍賜來

吾命短美人恩重父仇輕正是以吾字對父字今刻

本皆訛吾作吳非也吳命別無出處

列子魏有東門吳者戰國策以

吳爲吾友
選注引之

昭代叢書

已集
詩學纂聞
卷第四十一

巽

世楷堂
藏板

詩學纂聞跋

韓門先生湖上草堂集曾付棗梨旋即散佚余求之
數載竟不克覩今春抱經先生寄示 國朝人雜著
十餘種此帙暨談書錄在焉因並得鈔入叢書茲猶
是當時雕本也王子仲夏震澤楊復吉識

孫
中梓爰琴校字

昭代叢書

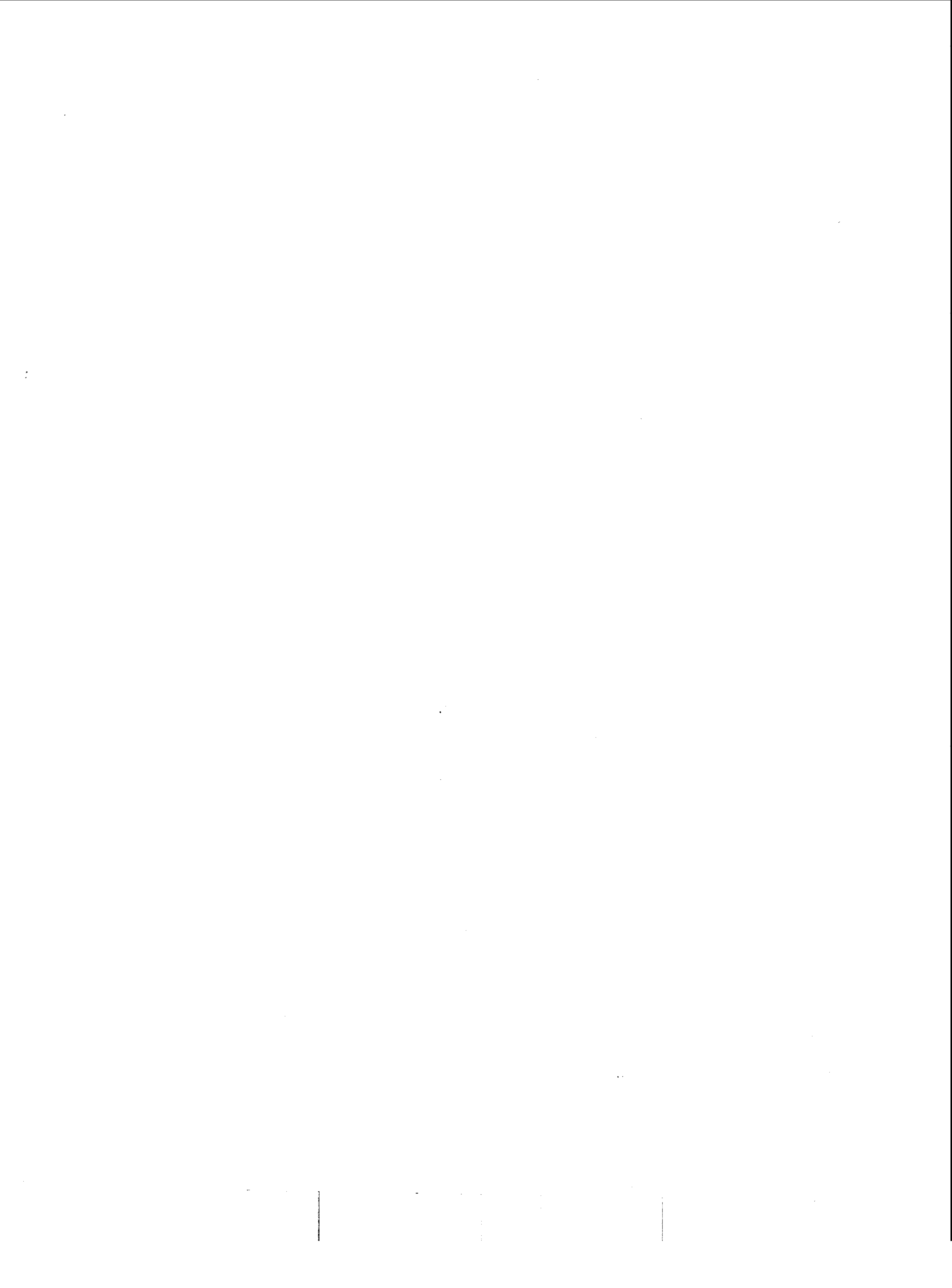
已集
詩學纂聞跋
卷第四十一

巽

世楷堂
藏板



媿雅堂詩話



姸雅堂詩話

上海 趙文哲 璞函

五言古如古詩十九首及蘇武李陵河梁諸作猶是三百

篇之遺皆當熟讀深思然卻規模不得陳思王植首開風

氣下如阮籍之詠懷左思之詠史郭璞之游仙以及二陸

三張之屬皆卓然大家並宜諷誦然其境詣猶非初學所

易津逮也

陶公潛之詩元氣淋漓天機瀟灑純任自然然細玩其體

物抒情傳色結響並非率易出之者世人以白話為陶詩

真堪一哂學者須從此著神然亦不宜多學

姸雅堂詩話

謝康樂靈運善談名理其寫山水之趣鑿險絕幽迴非後

人思議所及妙在仍出以自然故有初日芙蓉之目學五

古者不可不以此為根柢

謝元暉朓視康樂稍薄然清麗芊眠允稱妙品故明之四

皇甫本朝之王漁洋多摹其格

顏太常延之鏤金錯采眩人耳目若應制臺閣之詩不可

不以此為粉本

鮑明遠昭踔厲風發獨出無前或嫌豪氣未除施於樂府

為宜

江淹何遜並稱所嫌氣體未雄然清裁雅調亦能品也

庾子山信於綺麗中露警策少陵時學之嫌密而不疏耳

唐初五古猶沿六代綺麗之習陳伯玉子昂首矯其弊厥

功亦偉然其感遇詩以理勝格勝而乏風采可玩學之者

最易成臆體故雖人人推重而鄙意不取

張曲江九齡視陳略有聲色可循然質慙處多

李供奉白五古深得樂府神理然純以逸氣行正非易學

玉右丞維無體不工五言尤屬絕品其佳處去六朝人已

遠而雋永超詣全是一片妙悟故王漁洋不入古詩選而

以冠三昧集學五古者斷斷以此為正宗

孟浩然與王固一家眷屬特其筆稍直其句稍拙遂下一

姸雅堂詩話

格

韋蘇州應物與右丞同以微妙勝而韋之設色微近六朝

字法句法二家又有不同要之並屬正宗不可軒輊漁洋

之所以冠冕當代者只於二家中獨有神契耳

柳柳州宗元與蘇州並稱然已著色相學之卻無弊

杜工部甫五古於太白摩詰蘇州諸家另闢門徑其詠懷

北征諸篇涵匯萬有一代鉅製其中寫景言情有樸處有

韻處全從樂府得來若羌村彭衙玉華宮前後出塞及石

壕新婚諸題約有數十首皆如元氣之入人肝脾洵詩家

之極軌然惟工部有此境遇有此襟抱有此筆力足以相

副後人無病呻吟亦是無取故流連光景涵泳性情之作只宜以王韋為準的

岑嘉州參筆力奇峭思致刻削視工部幾無多讓而寫山水景物微妙處又有王孟所不到者

儲太祝光義田家詩與摩詰並稱嫌質實少味其他如祖

詠蔡母潛王昌齡常建等十餘家皆盛唐之傑出者而篇

什無多其氣格約與王孟相近

韓昌黎愈五古已開宋人門徑南山詩昔人至以配老杜

北征至門雜會合聯句等作是茲體中詣極之詩學者須

相題而施若以韓孟之體管王韋之題則成笑柄矣可以

始雅堂詩話

類推

宋元人五古佳篇甚少可以不論

有明詩道還瀆一洗宋元之陋五古之大槩可得而言高

季迪啓學王孟者多而所造或未入微李空同夢陽全學

選體氣格雄厚何大復景明又以明秀勝他如高蘇門叔

之婉篤楊夢山巍華子潛察之清麗四皇甫冲泮泮

之清音亮節淨掃氛埃實足與元暉方駕以上並為五古

正宗其他學杜學韓及學宋者不乏鉅製要皆五古之變

但能讀綫裝書此種詩可以不學而能故不具論

本朝五古斷以王漁洋士禎為正宗初年純是王韋入蜀

詩具體少陵佳在格正詞純韻遠趣足洵無遺議他如施

愚山閩章學杜而失之質朱竹垞彝尊初年學選而或未

入微陳其年維崧則全學宋人皆非正軌也

七言古自唐以前規模粗具而已至王勃楊炯盧照鄰駱

賓王四子始稱具體其詩鋪陳鉅麗聲調諧美何大復明

月篇序所云其音節往往可歌者也此體集中亦不可不

存一二然必擇題而施之亦不必多

七古莫盛於盛唐然亦體製各殊如王右丞維李東川頎

音節間亦和諧而氣格高邁非初唐四子之比岑嘉州筆

力峭拔有太華去天不盈尺之勢視右丞東川已覺變化

始雅堂詩話

四

而四句轉韻三句轉韻二句轉韻尚有定格惟太白仙才

不可捉搦咳吐落九天隨風生珠玉二語殆其自讚後人

雖不易學然用意琢句之間略得一二真是脫棄凡猥誠

療俗之金丹也工部詩函天蓋地昔人比於周公制作於

七古尤信如別裁集所收皆其精詣所當熟讀深思以為

終身之根柢所謂雖不能至心嚮往之者也

韓昌黎善學工部而妥帖排募遂開有宋蘇陸之先聲其

音節不但與初唐四子及盛唐之王李大異即嘉州太白

亦有不同其中不乏轉韻之作而當以平韻到底者為大

凡總以異於律句為主而著意尤在上句之第五字用仄

下句之第五字用平問有用仄者因上四字多平多仄已非律句也以此求之十得七八矣李義山商隱韓碑一篇格律俱妙可為程式

七古以盛唐人為極則然盡其變必極之宋人而後已所謂變而不失其正者也歐陽文忠修王荆公安石皆稱大家而蘇東坡軾尤變化不可方物東坡本深於禪即不作禪語而拈來是道皆從妙悟流出陸放翁游筆力雄獨詞氣悲壯讀之令人感慨後人反學其七律真矣後如元遺

山好問虞伯玉集皆堪繼美然才力已弱

有明七古如劉伯溫基之二鬼學唐之盧仝馬異劉叉而才氣十倍前人然已稍詭於正矣高季迪頗近太白間學

韓蘇其清俊處如王謝子弟健利處如幽并少年洵屬神品同時吳中四傑惟張來儀羽七古足與季迪並驅後如

李賓之東陽全學昌黎稍傷平衍李空同何大復竟體杜陵其頓挫斷續擒縱處已得神髓為有明一代之冠徐昌

穀禎卿規模摩詰東川而逸氣實近太白亦堪鼎足王元美世貞樂府千秋絕調而七古頽放可以無取

本朝王漁洋七古全學韓蘇稍嫌清薄然無可瑕摘究為初學所宜取法朱竹垞初學盛唐晚乃入宋其才氣突過

漁洋陳其年亦學韓蘇較之漁洋才似勝而所造較淺梁

藥亭佩蘭豪氣未除要非小才可及吳漢槎兆騫學盛唐

妍雅堂詩話

五

之王李而上或染指初唐四子下或濫觴中唐元白竟體精研允堪程式惜共集流傳絕少又未見於選本也其餘自鄙亦可無譏

五律當以右丞為正宗襄陽嘉州為輔太白逸矣工部大矣句語不無利病擇之須精明之李空同何大復徐昌穀

學李杜而得其神者後則謝茂秦楛明秀華整斯為正則雖入微處未到右丞而有軌迹可循初學所宜留意惜詩

之完美者亦不多耳屈翁山大均專學盛唐多師轉益足為後勁其八句不對者學孟浩然挂席幾千里一篇亦偶

然興到之作究非所宜若三四不對則不妨 木朝王漁

洋初學王孟中學老杜皆有至處故當推為第一施愚山

最多名句亦有可採

七律最難鄙意先不取黃鶴樓詩以其非律也當以右丞

東川嘉州數篇為準的然如王之人情翻覆似波瀾看竹

何須問主人等句已嫌稍率太白不善茲體鳳凰臺詩亦

強顏耳惟工部千古推重如諸將登高登樓野望十餘首

洵推絕唱若秋興八首中多句病其他頽然自放之作遂

為放翁誠齋之濫觴世人震於盛名每首稱佳良可一笑

猶憶往歲在吳中與友人凌祖錫王蘭泉吳企晉曹來殷

輩論詩王吳曹皆謂七律須鍊格鍊氣鍊句鍊字缺一不

可

妍雅堂詩話

六

可凌獨謂如工部七律卽拙率處不對處皆以浩氣流行
提筆直書瀟見其大余笑曰假使工部當提筆直書時而
恰遇佳句恰得工對豈反足損其大而必改從不對與拙
率耶諸君一笑而罷總之七律以雄渾整麗爲主惟是高
格必須大題如登臨懷古時事等題方足發揮若偶然卽
景而亦務爲高格便成客氣此明七子之所以見詆於後
人也故稍降爲中唐之錢劉無妨大雅卽再降爲溫李再
降而爲蘇陸亦所不廢然要無不對而可云律者亦究非
初學所宜遽學也宋之七律失之俚元之七律失之靡惟
明號稱復古高季迪送沈左司岳王墓二詩格高氣渾意

媿雅堂詩話

七

正詞純真可謂揚之高華按之沈實爲三百年有數之作
其餘稍涉中唐亦多雅製李空同學杜太似時傷於野何
大復竟體精麗不弱不弱是爲正宗李于鱗攀龍最工七
律間有浮聲其秀骨天成神采四溢者有十餘首洵是絕
唱陳臥子子龍雄厚華瞻上掩前人惜全集少傳而選本
未足盡其美耳顧衛人綺運氣清剛使事精切採其尤者
不及數篇吳梅村偉業稍涉華縵然整鍊工麗者甚多惟
錢牧齋使事太雜非初學所宜揣摩也 水朝王漁洋全
以神韻擅絕其不對處斷非所宜若登金山晚登夔府城
滎澤渡河渡河西望寄李鄴園諸首直逼古人毫髮無憾

朱竹垞之南鎮鐵柱觀留別董三送曹侍郎雲中至日並
爲傑作吳漢槎七律最多篇篇精美無瑕所乏者變化耳
當購其全集選取

五七絕以盛唐爲主蹊徑頗狹無歧出之患然七絕當兼
中晚之劉禹錫李益杜牧李商隱諸家并宋之蘇東坡陸
放翁姜白石夔及明之高青邱啓袁海叟凱李空同何大
復徐昌穀李于鱗徐惟和題諸家若王漁洋之婉約輕妍
其風致全學北宋人故是神品

媿雅堂詩話

八

亦班

亭

詩

古

三

十

卷



𠄎 𠄎
𠄎 𠄎
𠄎 𠄎
𠄎 𠄎
𠄎 𠄎
𠄎 𠄎

家岸舫先生詩名噪於康雍閒嘗因說詩之旨成柳亭詩話三十卷凡古今詩家單詞隻句多有評騭擷其菁華徵其故實晦者顯之疑者考之運典之冷僻者商榷而發明之學詩之徒得此以窮源竟委則古人著作所謂無一字無來歷者不可信且微哉自江浙兵燹後是書幾於湮沒同治初澤元於羊城坊間購得一帙僅二十卷惜非全書度之行笥十餘年每以爲憾庚辰壬午以來復先後於書賈敝篋中零星擿拾歸而檢視則曩時所缺如者燦焉具備爲之狂喜者累夕樂昌之鏡竟以獲全詎非詞場之佳話耶乃知古人精氣流注翰墨柳亭詩話

序

藏花盒

閒必有神物爲之呵護因亟付手民以廣其傳先生爲吾宗前哲平生著述不多見澤元之煞費苦心蒐羅散佚者亦猶葛藟庇本根之意云爾是書原板漫漶且蠹跡紛紜校讎訂証頗涉經營陶而陰亥而豕者恐仍未免讀者幸有以正之光緒壬午冬十月族後學澤元謹敘

自序

三百篇之序於西河氏也聖之經而賢之傳也後儒以已意增損之亦祇成爲後儒之說詩已耳漢魏以降風雅寢微迭興遞變有不知其然而然之勢使必家韓嬰而戶匡鼎其不至柄鑿之相違者幾何鍾嶸作詩品六朝之緒餘也清晝作詩式三唐之末路也嗣是而有談有譜有論有評有旨格有本事參伍錯綜各據其聞見而止迨宋人初爲詩話類取近代之事而揚扞之遂古來今缺焉未講有識者以爲泥于理而不達于情其失則愚總角時侍先大夫於家塾側聞諸長者溫柔敦厚柳亭詩話

自序

藏花盒

之言浹於寤寐而錄錄因人卒未有所纂述甲申春薄遊廣德與王子庶歌下榻柳亭亭故宏可喜而老榦垂條復婆娑掩映長夏之交匡居無事王子輒以詩學爲請出吾腹笥命彼手鈔越明年而舊雨重尋依依似昔會刺史朱君愆恩成編老友羅蘿村見而悅之因爲點次如左雖不足以觀風俗而知得失動天地而感鬼神然於五際六情之旨不無所啓發云柳亭者志所自也康熙乙酉中秋後一日山陰宋長白書

柳亭詩話序

唐宋而下出則汗牛入則充棟詩話耳其最彪炳者自適已志不至相矛盾而已未嘗肯為古人分一謗息一爭解一疑而辨一惑也雖或長留天地間飢不可食寒不可衣醉不消醒寐不覺夢憂者閱之而加憂病者閱之不足以起病要于有無奚當哉書之足當有無者如迷途之間津也如闇室之秉燭也其序事也簡而該其豎議也博而要上下千餘年是非得失無不平虛于一言一字之嚴而搜奇剔隱之子卒無容憑其私臆而破壞我法律焉昭昭乎揭日星河嶽而示之直可前無古

柳亭詩話

陶序

一

鐵花盒

序

昔宣城施愚山先生嘗語予曰凡操觚家立說著書雖多述而不作要必有益于見聞有徵于典冊使人讀之悅目賞心斯為最上一流是時徐子伯調在坐亦曰近來作者如雲大率寡見尠聞逞一時瀾翻浩瀚不能援証古今即其自相牴牾殆不知凡幾蓋甚言述作艸艸難垂永久為可太息耳嗟乎老成凋喪落落如晨星年少而操觚者安得聞斯語而奉為圭臬哉予友宋子岸舫讀書等身言語妙天下其推重于名場者幾四十年甲申之春客游廣德柳亭銷夏著有詩話成帙受而讀之屬予為之序蓋宋人久有詩話在人耳目間條舉縷分固自可喜第求其考據典核陶冶性靈尚未之講也今岸舫自三代以迄今茲凡涉于詩句詩聯詩之格律詩之長短本末名物象數罔不兼收畢舉而一字半語具有根蒂正訛闢謬裨益無窮如八瑤圃珠淵琳瑯參錯取之不竭挹之彌精又若仙厨瑤席玉饌天漿食之不厭其飽飲之更戀其餘誠學海之奇觀也且于運會興衰之際民瘼物則之恒淵源家學投贈綢繆一闌人皆成七寶珠衣為几案必不可少之書洵稱最上一流者矣而或者謂長譬遠引類多簡冊未宣之蘊必需

柳亭詩話

羅序

一

鐵花盒

廣爲箋註庶幾一目了然不知岸舫矢口而談原以應
學人之請引而不發正欲使人自得於言外尙必一一
闡明卽充棟尙難竣事世有賞音知道元孝標輩當必
有起而述其義者特恐讀書種子未必皆岸舫其人也
康熙歲次丁亥三月之朔年家同學弟羅坤拜手

柳亭詩話卷一

目次

鳳皇歌

猗蘭操

樂論

三素雲

八十一萬歲

水碧

魚鳥

合浦葉

吳會

二耳

榆槐影

茶泉

醞酒石

龍馬鹽飯

琴箬

魚千里

柳亭詩話

目次 卷一

五相一漁翁

兩東坡

匏瓜亭

搗藥鳥

秦望山

七十峯

樹深花近

金人鴻門

蕪臺館娃

只堪圖畫

單鉢羅

方千島

青石版

訪戴還

老龍形

龍舟浦

月波九里

黃花老人

晏峴

藻纘

一 懺花會

賣新絲

勃窣翁

獨步洛濱

觀縷

柏厓

夏屋

倒騎驢

回頭看

歸鄉

神交

同年

進士

奇怪

木天

玉繩

黃花

柳亭詩話

目次 卷一

二

懺花會

柳亭詩話卷一

山陰宋長白纂原名俊以字行族後學澤元校刊

鳳皇歌

周公歸政於成王天下太平制禮作樂鳳皇來庭成王
援琴歌曰鳳皇翔兮紫庭余何德兮感靈頌先王兮恩
澤臻于胥樂兮民以寧見尙書中候或曰蔡邕擬作也
山海經丹山有鳥名曰鳳皇見則天下安寧呂氏春秋
黃帝命伶倫之阮陶之陰取竹於嶰谷吹以聽鳳皇之
鳴揚攄曰西有維雀東有諫珂北有
定甲南有錦蛇皆竊鳳形而似者也

猗蘭操

孔子歷聘諸侯莫能用白衛反魯隱谷之中見香蘭獨

柳亭詩話

卷一

藏花盒

茂喟然歎曰夫蘭當為王者香今乃獨茂與眾草為伍
乃止車援琴鼓之作猗蘭操琴曲十二操列於第二韓
昌黎明宣宗曾擬之應劭曰琴之為言禁也其曲曰操
言雖失意不懼樂道而不失
其操也

樂論

阮嗣宗樂論黃帝詠雲門之神少昊歌鳳鳥之跡夏侯
太初辨樂論伏羲有豐年之咏神農有網罟之歌黃帝
有龍袞之頌今名存而文亡矣元次山補樂歌有網罟
豐年二篇而龍袞之什無聞李善上文選表義冠之前
飛葛天之浩唱竭簫之後
按叢雲
之與詞

三素雲

黃庭經云元氣所合列宿分紫烟上下三素雲註云紫
青紅為三入道秘言曰立春日清明北望有素絲白雲
者為三元君三素飛雲也乘八輪之輿上詣天帝見元
君之輦者白日升天陳師穆立春日曉望三素雲詩彩
光浮玉輦紫氣隱元君李義山送宮人入道詩九枝燈
外朝金殿三素雲中侍玉樓蘓子容春帖詞萬年枝上
看春色三素雲中望玉宸許冲元春帖詞三素雲飛依
北極九農星正見南方袁清容長春宮詩九枝燈裏開
真景三素雲中賀太平

柳亭詩話

卷一

藏花盒

八十一萬歲

君房祥符時為學士楊大年作聞
忙詩戲之者又著麗情集勝說

李太白上雲樂天子九九八十一萬歲常傾萬歲杯按
張君房雲笈七籤混元聖記曰混元一始萬劫至於百
成百成八十一萬年而有太初太初之始老君從虛空
而下為太初師復八十一萬億八十一萬歲乃生一炁
唐尊老子為元元皇帝謂其所自出篇中所云文康者
豈卽老子之化身耶天祿閣外史天皇視老子於宮中
自謂紫微玉真帝君李回表諫至
武德三年從晉州人吉善行之言始立廟乾封元年追
上尊號蓋萌於漢而盛於唐也外史李戒菴謂崑山王
逢年偽撰文康
見梁周捨詩

水碧

墨子大藥中有水脂碧郭
景純江賦曰水碧潛嶂

江文通詩水碧驗未黠金膏靈詎滿又日傲晚摘木芝
凌波采水碧註但日水碧水玉也金膏仙藥也木芝未
詳謝康樂入彭蠡湖口作金膏明滅光水碧輟流溫註
引山海經耿山中多水碧穆天子傳河伯示黃金之膏
為確李太白過彭蠡湖詩亦云水碧或可采金膏秘莫
言至梅聖俞廬山詩日絕頂水底花開謝向淵腹攪之
不可得滴瀝空在掬朱晦翁溫泉詩有水碧復流溫之
句自註云康樂湖中詩水碧輟流溫豈未見此水耶似
不作實字解

魚鳥

柳亭詩話

卷一

三

懺花金

淮南子水深則魚聚木茂而鳥樂寫出魚鳥性情曹子
建離思賦水重深則魚悅林修茂而鳥喜全用其意劉
晝新論辨施篇引之崔日知詩趣閒魚共樂情洽鳥來
馴杜少陵詩林茂鳥攸歸水深魚知聚又日水深魚極
樂林茂鳥知歸蓋亦有味乎其言之也
逸周書大聚解
泉深而魚龍歸
之草木茂而鳥獸歸
之曰覽功名篇畧同

合浦葉

江總寄裴尚書詩傳聞合浦葉遠向洛陽飛按合浦東
百里有一杉樹永初五年葉落隨風入洛陽城內術士
盛廉說其休徵或謂光武中興之兆畧見劉欣期交州

記薛道衡吳趨行日杉葉朝飛向京洛文魚夜過歷吳
洲下句疑用魏志嘉平中有魚二頭集於武庫事或云
晉太康中有鯉魚二頭見武庫屋上
張燕公南中送北
使五韵起句即用
總詩惟改遠
字作曾字

吳會
蔡邕傳亡命江海遁跡吳會曹植求自試表
撫劍東頭而心已馳於吳會矣王舒以父名
會辭會稽內史朝議謂字同音異改會為鄒諸伯玉傳
齊高帝手詔吳會二郡以禮迎遣王勃滕王閣序指吳
會於雲間皆
不如字讀

魏文帝詩惜哉時不遇適與飄風會吹我東南行南行
至吳會下會字正指會稽耳李太白贈從弟昭詩長川
豁中流千里瀉吳會何意蒼梧雲飄然忽相會亦二字

柳亭詩話

卷一

四

懺花金

同用
太白又有送薛九去魯詩信陵奪兵符為用侯生
言爾去且勿誑桃李竟何言二字義同而連用則
趁筆
之誤

二耳

蕪子瞻送江公著詩方將華省起彈冠忽憶釣臺歸洗
耳結云薄書期會得餘閒亦念人生行樂耳自註日二
耳義不同故得重用又送楊孟容詩老龐看龐四句疊
見華省見潘岳秋興賦宵耿介而不寐兮獨展轉於華
省又廣平公集曉彼蘭臺古稱華省指秘書省也程
雪樓寄鄭參政詩竟參華省江南去定
有新聲天上聞則借以比行中書省

榆槐影

劉貢父一日問蕪子瞻日老身倦馬河堤永踏盡黃榆

絲槐影是日影耶月影耶子瞻日竹影金瑣碎又何嘗
說日月耶按此詩接聯日荒雞號月未三更客夢還家
時一頃只須以此復之何必遠引東野

茶泉

符昭遠以茶為冷面草
皮光業呼為苦口師

景陵西塔寺有陸羽茶泉裴迪嘗題曰景陵西塔寺蹤
跡尚空虛不獨支公住曾經陸羽居草堂荒產蛤茶井
冷生魚一汲清冷水高風味有餘按羽自作陸文學傳
天寶中為州伶正又別傳上元中與張志和遊顏魯公
元真子碑記所稱竟陵子是也迪詩自輞川倡和外僅
有此首高風或作心同誤

柳亭詩話

卷一

五

懺花會

醒酒石

河南天門山有劉伶醒酒石相傳伯倫荷
鍾此點蒼志謂大理所產者當另是一

種須訪
之識者

李贊皇得醒酒石置之平泉一時傳播葉石林謂靈壁
石也或曰即太湖石迨牛奇章秉軸李蘓州復遺以一
白香山記之且再題之劉中山從而和之奇章亦有酬
夢得樂天詩所謂詩仙有劉白為汝數逢迎是也然皮
襲美泛太湖詩日聞有太湖石十年未曾識疎岑七十
二雙雙露劍戟討異足迢迢尋幽多阻隔似乎千頃玻
璃未易刷雲根搜石髓也乃建中靖國元年朱勳領良
岳之役一時剔取無筭程致道嘗作采石賦譏之高季

迪詩黃羅封葢紅瓊裏萬里貢餉勞車船正指其事不
專為洛陽園墅也

龍馬鹽飯

馬人程泰之引傳燈錄馬鳴大
士并荀子蠶賦馬頭娘事俱誤

韓昌黎詩衙時龍戶集上日馬人來柳河東詩青箬裏
鹽歸洞客綠荷包飯趁墟人龍戶謂入海探珠者馬人
相傳是伏波軍人遺種洞謂穴居墟乃市集之所非身
歷天南者不能悉其風景

筇筍

劉肅大唐新語日漁具名筇筍漁服名被襪元次山漫
叟詩日能帶筇筍全獨而保生能學聲齟保身而全家

柳亭詩話

卷一

六

懺花會

筇字與生字協韻蘓子美松江觀魚詩鳴榔莫觸蛟龍
睡舉網時聞魚鼈腥我實宦遊無况味旋來隨爾帶筇
筇皆作平聲而唐書音釋作做挺切韻畧并失收此字
王介甫金陵祈澤山詩筇筍沙中來畧約桑間斷宋聚
雙清亭詩筇筍舟航浮上牀笙歌池館接西清乃作仄
用是可
互通也

魚千里

山谷詩屢用魚千里三字尋師訪道魚千里蓋世功名
忝二炊又小池已築魚千里隙地仍栽芋百區又爭名
朝市魚千里觀道詩書豹一斑蓋此三字出關尹子以
盆為沼以石為塢魚環遊之不知其幾千萬里也

第二
聯劉

容城用八
新晴詩

五相一漁翁

晁公武曰樂天與劉禹錫遊謂之劉白而不陷牛李黨中進退以義風流高矣

雲往事空同時六學士五相一漁翁五相者謂裴度崔羣裴垍王播及絳也王元之在翰林時有同官大拜者王賀啟曰三神山上曾陪鶴駕之遊六學士中獨有漁翁之歎正用詩語

兩東坡

樊漢炳詩忠黃江上兩東坡二老遺風凜不磨人得矜

卷一

七

戴花盒

誇知地勝天教流落為才多按白樂天刺忠州於東坡種花東澗種柳其詩有何處慙勤重回首東坡桃李種新成又最憶東坡紅爛熳野桃山杏水林禽大蘓謫黃州團練以為別號嘗曰平生自覺出處粗似樂天蓋慕之也

匏瓜亭

天文志有匏瓜星左傳叔向日苦匏不材於人共濟而已陸佃埤雅曰長而瘦上曰匏短頸大腹曰瓠說文誤以為一

趙參政禹卿築亭於別墅名曰匏瓜王秋澗詩築亭連野色架木繫匏瓜是也劉靜修為賦三十二韻畧曰感君亭上名發我思聖喟人知聖人言孰有聖人志聖人

心如天何時無生意時無不可為人無不可致吾道苟

寸施吾民猶寸鹿君子尚有為自以無用置我才尚無

用自以有為觀留彼匏中酒供我浩歌醉此詩一氣回

旋畧無凝滯又一手法也王名懌劉名因俱有集

靜修題頌亭春風碧水雙鷗靜落日青山萬馬來句甚奇偉然又見張希孟會波樓詩未知孰是

搗藥鳥

羅浮圖志葛仙翁地丹處有此鳥陸渭南集亦有此題

九華山春夏之交有鳥鳴巖谷間其音曰格丁當土人名為搗藥鳥王梅溪詩江南一岳占青陽多少神仙此地藏聞說仙翁搗藥處鳥聲依舊格丁當稚川煉藥不一其地此鳥蓋嘗食其丹粟故其音云

柳亭詩話

卷一

八

戴花盒

秦望山

移換吞沒四字折腰不

馬自然咏秦望山曰太乙初分何處尋空留歷數變人心九天日月移朝夕萬里山川換古今風動水光吞遠嶠雨添嵐氣沒高林秦皇漫作驅山計滄海茫茫轉更深胡元瑞曰此詩句格崢嶸尚有大歷間意古今羽客第一首也馬名湘與許碯同時人俱仙去

七十峯

陳白沙最重定山以同效康節法門也然陳語多問莊語多俳

偶上蓬萊第一重道人今夜宿芙蓉塵埋下界三千丈月在西巖七十峯此莊定山遊瑯琊寺詩也升菴謂定山晚年詩有可並唐人者摘其警句於丹鉛錄

樹深花近

馬仲良北留寺詩何處堪消暑非山即水鄉樹深渾欲
暝花近反無香向晚波難綠迎秋木漸蒼市諱原未遠
烟景乃微茫寺在順天阜城門舊已湮沒陸五臺重葺
之得斷碑有貞觀年月始知為唐建也詩亦澹雅有致
特暝晚二字犯重仲良名之駿

金人鴻門

陳剛中題博浪沙曰如何十二金人外尚有民間鐵未
銷題范增墓曰平生奇計無他事只勸鴻門殺漢王皆
有思致剛中名字嘗賦太常引二闕因
母誕不得歸也讀之天性油然

楊亭詩話

卷一

九

鐵花盒

蘓臺館娃

楊誠齋姑蘓臺詩道是遠瞻三百里如何不見六千人
高季迪館娃官詩猶恨當年高未極不能望見越兵來
二詩結句如出一手

只堪圖書

中峯結句乃杜荀鶴
閣中秋思詩

中峯本禪師初不識字悟後遂能詩馮海粟嘗作梅花
百咏皆絕句也趙松雪持以相示中峯經宿得律詩百
首馮趙驚以為神其咏天目詩曰一山未盡一山登百
里全無一里平疑是老僧遙指處只堪圖書不堪行天
童老人所云到者方知洵不誣也中峯船居詩有時待
月停梅北或復因風

繫柳西鑑湖有柳西別業詢
之主人乃不知二字所本

畢鉢羅

畧見李元陽白厓志吳懋
點蒼記謂阿難結集之處

畢鉢羅窟亦云賓波羅窟在滇南白崖川西山層巒複
嶂無路可通上有獨木橋數處惟樵人僂捷者得趨而
過每月望必撤舊木而易以新亦不知其何自世傳仙
橋也成化間石壁上忽見一詩曰懸崖萬仞沒躋攀樓
觀參差杳靄間一派水流蒼石罅數聲猿嘯白雲灣堪
嗟簫史乘鸞去不見王喬駕鶴還唯有仙橋高料掉幽
禽惆悵對空山不註名氏或疑非凡人語料掉二字見
傳燈錄畢鉢羅即菩提樹一名思惟樹也

楊亭詩話

卷一

方干島

島在會稽山東北麓實鏡湖中也一名寒山亦稱笋莊
干有句曰寒山壓鏡心此處是家林又曰沙邊買客喧
魚市島上潛夫醉笋莊至如落葉憑風掃香杭倩水春
風雷前壑雨花木後巖春石溪魚不大月樹鵲多驚涼
隨蓮葉雨暑避柳條風果落盤盃上雲生篋笥中皆自
題別業也同時齊已崔塗輩有詩遙慕之宋徐天祐詩
曰平生心事白鷗知一卷雲菴處士詩占得鏡中奇絕
處祇緣身值廣明時補唇出處遂了然矣

青石版

第一首韻滙
作張仲素詩

蕭山王兵部絲嘗發地得小青石版甚薄上刻詩三首
有日搖漾越江春相將采白蘋歸時不覺夜出浦月隨
人又日家寄征河所征人久遠遊不如潮有信每日到
沙頭又日乘曉南湖去參差波浪痕前洲在何處孤恨
與誰論字作八分甚道媚意必閨中望遠之作惜無氏
里可考絲字敬素景德時人

訪戴還

不向幽林做畫關夕陽空伴六朝山故人爲我留歌興
絕勝溪邊訪戴還按剡溪東五里有子猷橋即雪夜返
棹處王性之自汝陰流寓於此因借以爲比

柳亭詩話

卷一

十一

托名柳州又有雲仙
散錄尤怪誕不經

老龍形

明太祖過蘭溪見古柏甚奇因駐師其下村民切亭繞
之每中夜有蒼龍伏於樹上王世懋詩何年古柏尚青
青知是高皇玉輦停不信聖恩偏雨露枝枝都作老龍
形又衢州有樟樹潭相傳明祖嘗避敵於此後封樹爲
將軍至今春秋二祀香火如新云

龍舟浦

歐虞部大任龍舟浦詩簫鼓中流發秋風散浦烟淋池

新樂府汾水舊樓船賞勝觀濤日遊非習戰年甘泉思
扈從回首濯龍川此詩句句用事而無堆垛之跡初唐
上駟也按馬汝驥西元集云浦在瓊華島東北有水殿
藏龍舟其詩亦有鳳殿臨瑤水龍舟鑽白雲之句

月波九里

靈隱寺月波亭前有松樹一株高入雲表宋理宗時丞
相史彌遠取爲屋材寺僧弔以詩曰大夫去作棟梁材
無復清陰覆綠苔惆悵月波亭上望夜深惟有錫飛來
明嘉靖時海寇亂浙省造大舟四方巨木皆盡督府胡

柳亭詩話

卷一

十三

宗憲獨禁九里松不許擅伐有僧系以詩曰不爲栽松
待茯苓只圖山色四時青老僧終不將歸去留與錢塘

作畫屏靈隱之松何不幸而遇彌遠九里之松何幸而
遇梅林耶

月波亭今已無考九里松近有人補植者

黃花老人

耶律楚材有和黃花老人成趣園詩
自大定至中統至元間常近百歲矣

滇南大理府崇聖寺一名三塔寺在郡北五里內有黃
花老人石刻四絕字大如椀相傳以檳榔蘸墨汁書之
其一日王母祠東古佛堂人傳棟宇自隋唐年深寺久
無人住滿谷西風栗葉黃又日挂鏡臺西挂玉龍半山
飛雪舞天風寒雲欲上三千尺人道高歡避暑宮老人

在宋末自江右來此住久仙去詳見洱海叢談按金大

州王修投庭筠字子端自號黃花老人城武縣志載其詩四首不知何謂第二首又見許可用圭塘小菴衡山

亦有高歡避暑宮瓦日香薑可製為硯附記於此以俟知者

晏峒萬歷丙申黃州河決即此處買魯故道也

丹鉛錄云李太白有送族弟至晏峒詩鳴雞發晏峒別

雁驚峽州註云晏峒地名在單父三十里此字玉篇不

載惟宋史李全傳有出沒烏峒之語按峒字李集補註作峒峽州作涑溝

原註已失

藻續

少陵詩衣冠迷適越藻續憶遊睢上句用莊子宋人資

柳亭詩話

卷一

十三

藏花齋

章甫而適越語下句用陳琳為曹洪與世子書遊睢渙

者學藻續之絲按任昉述異記睢渙二水波文皆五色

故名續水劉氏杜詩評適越作適楚豈未知出處耶况

粲然依劉本在荆州楚字亦可

賣新絲

聶夷中詩二月賣新絲五月糶新穀或謂二月蠶尚未

生新絲烏有何燕泉曰蓋謂貧民預指絲穀作借貸之

資耳至絲穀出時俱是他人之物故謂醫得眼前瘡剜

却心頭肉也馮道語唐明宗曰夷中語雖俚鄙曲盡田

家情狀為民上者不可不知陸宣公奏諍曰蠶事方興已輸餘稅農功未艾遽斂

穀租有者急賣而耗其半直無者求假而費其倍爾夷中蓋用其意後四句則與李紳全同

勃窣翁

朱晦菴有足疾程道人鍼之而愈因贈以詩曰十載扶

行仗短筇一針相值有奇功出門放步人爭看不是前

來勃窣翁既而復發遣人追其詩還曰恐以是而誤他

人也勃窣見世說相如賦婆躑勃窣上金提韋昭註曰匍匐也

獨步洛濱

程伊川獨步洛濱呈堯夫先生詩草軟波晴沙路微手

攜筇竹着深衣白鷗不信忘機久見我猶穿柳岸飛此

詩似見周茂叔後語然較之明道似有檢點在王摩詰朝川積

柳亭詩話

卷一

古

藏花齋

兩結句云海鷗何事更相疑張綰日尚似機心未盡

昌黎記夢詩夜夢神官與我言醜縷道妙角與根此二

字見王延壽王孫賦及吳筠食移文此乃方寸之恆軌

美難得而醜縷也又作羅縷束哲貧家賦且羅縷而自

陳傳咸疏有此字註云次第也一日委曲貌醜正字通作醜

柏崖

錢仲文集有柏崖老人號無名先生男削髮女黃冠自

以雲泉獨樂命予賦詩一題畧曰長男栢月宇少女炫

霓裳窅然高象外寫不做羲皇此老當是傅雙林龐居

士一輩人自仲文外惜無與往還者

夏屋

詩夏屋渠渠註大具也故有每食無餘之歎自揚子雲法言有震風凌雨然後知夏屋之為併幪也其後劉公榦荅魏太子書夏屋初成而大匠先立其下竟襲用為屋宇之屋矣張陽和嶽麓詩夏屋今仍在春衣得共遊李雪木檉葉集有閱耕者一首曰農無穀不農則肉農無服不農則穀農蔽惡木不農則渠渠夏屋格調古雅而落句亦從流俗凡此皆好奇字者有以誤之也李尤七款

夏屋渠渠嗟峨合連李為蘭臺令史亦失於考究

柳亭詩話

卷一

五

藏花盒

倒騎驢

閩預秦王廷美之禍所謂弩下逃箭者忘却登樓打曉鐘幾為人物色而得之

潘閻題華山詩高愛三峯插太虛昂頭吟望倒騎驢旁

人大笑從他笑終擬全家向上居好事者繪以為圖後

人遂訛為陳圖南云瑞安卓敬讀書寶香山嘗避雨八古廟遇老翁授以僧具有夜半出

延秋門之語騎虎而歸乃知老翁即逍遙仙也卓後死革除之難

回頭看

果老明皇時道士欲以公主嫁之葉法善謂是混沌初分白蝙蝠精其驢是紙

畫家有張果老倒騎驢圖或題曰多少世間人不如這老漢不是倒騎驢凡事回頭看真醒世語

歸鄉

項羽曰富貴不歸故鄉如衣錦夜行誰知之者梁武既

西下命沈約製新聲三曲有曰蹀躞飛塵起左右自生光男兒得富貴何必在歸鄉借此一轉乃知吳老公有勝着也武帝製詞每命約改定如白紵諸曲是也

神交

山濤別傳曰阮籍稽康濤初不識一與相遇便為神交南史阮孝緒博學隱居不交當世劉訐造之即願神交邵陵王蕭綸贈言賦曰靜言神交之際亦難得而具美老杜神交作賦客謂宋玉也則前輩亦可言神交

同年

榜下諸生例稱同年自唐人始也李遠陪新及第赴會

柳亭詩話

卷一

六

藏花盒

詩滿座皆仙侶同年別有情杜荀鶴試後別人詩同年

多是長安客不信行人欲斷腸歐陽原功試院倡和詩兩榜復科新大比三人

聯事舊同年馬伯常試院雜題連茵夜聽同年語寫紙朝分舉子題

進士

進士科始隋大業中盛于唐李太白贈高鎮用之

進士二字見於王制八詩則始於唐徐凝答施先輩曰

科得仙官列仙著如君進士出身稀原功京城雜咏行

到瓊林春更好新來進士唱名聲舉人入詩則白樂天有乞錢羈客面落第

舉人心歲貢八詩則孟襄陽有孝廉因歲貢懷橘向秦川

奇怪

陶詩奇文共欣賞獨樹始為奇杜詩儒衣山鳥怪獨鳥怪人看二公好用此二字

漢書公孫櫻曰非有奇怪以難待也魯靈光殿賦雜物

奇怪江文通詩南州饒奇怪杜子美詩如何有奇怪

木天唐六典秘書
關日木天

廬陵威王之內千門相似萬戶如一施木天以蔽光景
暗如撤燭後人例稱翰苑者以秘府藏書清陰畧似也
王梧溪無題詩椒闥珮瑤遺白草木天圖籍冷青藜因
庚申北狩而發時明師八燕翰苑書冊或罹兵燹故後
章又有簡冊潛回孔壁光之句

玉繩

春秋元命苞玉衡南兩星為玉繩張融海賦連瑤光而
交彩接玉繩以通華謝朓贈同僚詩金波麗鳩鵲玉繩
柳亭詩話 卷一 七 懋花會
低建章又離夜詩玉繩隱高樹斜漢映曾臺金波出漢
書謂月也

黃花

張季鷹雜詩暮春和氣應白日照園林青條若總翠黃
花如散金文旨未為高麗而太白送張十一遊東吳詩
曰張翰黃花句風流五百年誰人今繼作夫子世稱賢
以供奉仙才而傾倒至此殊足為步兵長價也江淹青
苔賦假
青條今總翠借黃花兮
舒金醴陵已奠其語

柳亭詩話卷一終

柳亭詩話卷二

目次

鏡烟

繞指屈體

玉華鹽

詩無敵

光燄萬丈

五字平仄

律細

下句申上句

思王靖節

驅雁

火旂

羅裙色

臨川

青石

靈跡靈境

二川奇句

柳亭詩話

目次 卷二

一經

者也

曲直

咏錢

姓四疊

互換成文

廻環見意

四海九州

歲月友朋

六月寒

靈峰寺

舊蒲洲

六時水

九曲歌

艷歌

筌篥引

桿撥

一青一紅

丹水青江

虛宇雲構

十字題門

石榴雙實

歌姬院

百子池

相風鳥

馬度

騏驎

飲酒讀書

辭酒屬花

名士

金粟

玉茗

鶯花亭

雅集亭

波月

霜月

章臺

西清

木梳

菊枕

柳亭詩話

目次 卷二

二

橫花會

柳亭詩話卷二

山陰宋長白纂 族後學瀛士氏澤元校刊

鏡烟

班孟堅紀述曰我德如風民應如草曹子建七啓曰民望如草我澤如春陸士衡衍而爲詩曰我靜如鏡民動如烟愈變愈妙可謂青出於藍矣

繞指屈體

劉越石詩何意百鍊剛化爲繞指柔李太白詩屈體若無骨壯心有所憑讀前句便有英雄失路托足無門之悲讀後句便有老當益壯寧知白首之心詩之感人也

柳亭詩話

卷二

藏花金

如是

玉華鹽

水南翰記環慶鹽池所產

金樓子曰胡中有鹽瑩徹如水精謂之玉華鹽按北史魏明帝賜崔浩水精戎鹽一兩卽此太白詩客到但知留一醉盤中祇有水精鹽余在朔方有以此爲餉者藏之書篋啟行時奴子摒擋行李以爲罃而置之眞恨事也

貢泰甫詐馬謖詩日午大官供異味金盤更換水精鹽正是上都所產

詩無敵

少陵懷供奉詩白也詩無敵飄然思不羣徐子能詩說日李白天才甫雖稱其敏捷而於法律上有所未安其

視白如老先生見少年門生恐其不肯進故贊他極有分寸云云按太白生於武后聖歷二年己亥子美生於

睿宗先天元年王子相望已十四年則太白實前輩也

杜詩於人或稱官閣或稱爵里或曰丈人或曰先生而

於太白輒呼其名者意是忘年之交不妨爾汝也若謂

少年門生視白則大不然或假申公培作詩說其編次

公以經籍志辨之然則於古人章句而信口雌黃者皆臆說也

光燄萬丈

李杜長篇全集中不多見北征一首沉着森嚴龍門序事之筆也憶舊書懷一首飄揚恣肆南華寓言之遺也

柳亭詩話

卷二

藏花金

光燄萬丈於此乎見之

王百穀日今之學杜者不驚人泣鬼而木僵膚立學李者不舍

霞吸月而空疎無當是爲李杜罪人矣

五字仄平

宋文憲集有杜詩舉隅序云會稽翁李淵名浙號默翁註今其書失傳

少陵詩有五字俱仄者如俯視但一氣百里見積雪一飯跡便掃之類有五字俱平者如溪回松風長危堦根青冥移時施朱鉛之類層見叠出古藻紛披其一句純平一句純仄者如東郊何時開帶甲且未釋摧頽蒼松根地冷骨未朽悲風生微緜萬里起古色之類其句平句仄而入於排體者如人寰難容身石壁滑側足明然林中薪暗汲石底井清暉迴羣鷗膜色帶遠客之類寓

散於整動協官商更有四句一串而平仄互用者如徘徊悲生離局促老一世陶唐歌遺民後漢更歷帝要皆才法兼到辟易萬人倘信口讀去安知其神妙乃爾耶

半壁見海日空聞天雞

仄平互用太白詩中僅見

律細

趙作詩細蔡中郎謂長於論衡今其書竟無可考

鈕玉樵謂古來詩律之細無如少陵而律細於屬對之工見之有板有活有疊韻有沓字有合句有分句有

隔句有下句申上句老耽詩律細非即孔子之從心所欲

不踰矩乎詳見觚臄按玉樵所引神女二聯乃排律中連環交應格也如圭竇三千

士雲梯七十城取非齊說客甘似魯諸生之類亦然煖客貂鼠裘四句乃古體隔句如以律論不若得罪台州

柳亭詩話

卷二

三

藏花盒

去時危乘碩儒移官蓬閣後穀貴歿潛夫之句為準蓋長篇大章不得不寓變化於規矩之中也至江陵詩四十二韻隔扇對一篇兩見尤奇

下句申上句

郭遐周贈稽康詩俯察淵魚遊仰觀雙鳥飛厲翼太清

中徘徊於丹池此以下句申上句之始陸機文賦意思

契而為匠老杜用之丹青引日意匠經營慘淡中即此

可悟語不驚人死不休之句

思王靖節

何必同衾幃然後展慙慙陳思王句也未言心先醉不食接杯酒陶靖節句也四語參伍讀之殊覺超曠入神

東方生與公孫丞相書曰大丈夫相知何必撫塵而遊垂髮齊年偃伏以日數哉

驅雁

洛陽伽藍記北風驅雁千里飛霜

鮑照詩窮秋九月落葉黃北風驅雁天雨霜驅雁二字

甚新王摩詰居延城外一首重一馬字或云當作暮雲

空磧時驅雁深有見解梁簡文亦有秋霜曉驅雁之句

火旂

考工記龍旂九旒以象大火鳥旗七旒以象鶉火李昌

谷呂將軍歌榼榼銀龜搖白馬傅粉女郎火旂下以呂

將軍為布者固非如用美人教陣事亦與銀龜無涉姚

柳亭詩話

卷二

四

藏花盒

仙期曰今日之銀龜榼榼而搖漾於白馬間者皆巾幗之士也此解得之榼榼二字生造無理故有噴其不善用雙字者唐制百官佩魚武后易之以龜旋復舊制

羅裙色

雨過草芊芊連雲鎖南陌門前君試看似妾羅裙色此

江總妻詩也具此才情當日必與袁大捨輩倡和而何

以別無流傳也白香山誰開湖寺西南路草綠裙腰一

道斜用其語意

臨川

湯臨川詩在樊川義山之間而其名乃著於四夢七字

句如去日漸多鳥繞樹舊遊誰在馬驚香世事始知基
局淺悲歌全賴唾壺堅之類皆沉着有味其題龍潭閣
日鏤樹紅無地巖簷綠有江蝶花低雨檻颺竹亂秋牕
楚瀝杯誰箇吳歌榜欲雙崩騰過雲影浥浥片心降尤
覺刻畫崎嶇梅禹金贈義仍詩器大苦難用分乘適不
華繩墨中自諧安能趨羣形所虞在巖下
斤斧或見加蓋以豫章擬之范箕生日義仍詩情瀾博
於用修骨法蒼於君采余謂明季多宗此派實一時氣
運所關

青石

白樂天咏青石詩畧曰不願作人家墓前神道碣墳土
未乾名已滅不願作官家道傍德政碑不鐫實錄鐫虛

柳亭詩話

卷二

五

懺花盒

詞願爲顏氏段氏碑雕鏤大尉與太師刻此兩片堅貞
質狀彼二人忠烈姿渺小題運以大議論當與立碑一
首參看

靈跡靈境

劉夢得華山歌靈跡露指爪殺氣現頭角丈夫無特達
雖貴猶碌碌椰子厚水簾詩靈境不可狀鬼工諒難求
忽如朝玉皇天冕垂前旒骨力傲岸撐拄全篇

二川奇句

玉川詩日月粘髭鬚雲山鎖肺腸臨川詩地大山河積
天高日月搏皆奇句若玉川之功名生地獄禮
教死天囚則曠悍太甚矣

一經

江文通擬鮑參軍詩豎儒守一經未足識行藏王摩詰
送趙都督詩豈學書生輩牕間老一經高達夫塞下曲
大笑向文士一經何足窮古人味此道往往成老翁皆
閱歷到家語惟班仲升能見及此而韋雍又云挽兩石
弓不如識一个字何也岳忠武屯茶陵尹彥德倚師三
子孫乃手書一經堂三大字遺之
此則不以長槍大劍爲能事者也

者也

王龍標詩開門望長川薄暮見漁者借問白頭翁垂綸
幾年也如此落韻豈是書生文袋褚朝陽五絲咏曰水
底深休也日中還買

柳亭詩話

卷二

六

懺花盒

之高常侍真定詩曰光華揚盛矣霄漢在茲乎以平韵
入之排律便開躲閃法門諸如此類不得以唐音曲譽
曲直

賈閻仙送沈秀才東歸詩曲言惡者誰悅耳如彈絲直
言好者誰刺耳如長錐語雖淺露却是警世之言苟悅
漢論

日閉口而獲誹謗况敢直言乎蘓子瞻謂
飯中蠅子必須吐出而後快試一參之

咏錢東谷李之彥論錢曰其籠絡乎一世者大抵
福於人少而禍於人多視其形模金旁着兩
戈字真殺人之物
而人莫之悟也吁

徐寅咏錢詩云能於禍處翻爲福解向讐家買得恩黃

九烟日亦知有於福處翻爲禍向恩家買得讐者乎羅
昭諫詩朱門狼虎性一半逐君廻陳元孝詩只用上邊

三四字從來深愧讀書多可與孔方兄彙成一宗案卷

姓四疊

白香山有雪中酒熟欲訪吳監先寄此詩腹聯云自然

須訪戴不必待延枚陳榻無辭解袁門莫嬾開戴滄州

日姓四疊六朝法也高廷禮輩便謂失格但得格而俗

則不能辨矣元微之贈韓舍人詩延之苦拘檢摩詰好

因緣七字排居敬千詞敬樂天慙慙開太

互換成文

庾開府詩有菊翻無酒無絃則有琴互換成文開後人

織巧一孤梁元帝賦燭日花抽珠漸落珠懸花更生同

柳亭詩話

卷二

七

懺花盒

一機杼駱義烏過張平子墓忽懷今日昔非復昔時今

盧昇之梅花落雪處疑花滿花邊似雪多唐初猶有此

調也

廻環見意

洛陽城東西却作經年別昔去雪如花今來花似雪此

何遜范雲聯句也廻環見意後人每每效之李商隱送

王校書分司詩多少分曹掌秘文洛陽花雪夢隨君定

知何遜緣聯句每到城東憶范雲乃用其事

四海九州

思王遊南山詩長者能博愛天下寄其身眼界胸襟別有至請

陳思王詩四海一何局九州安所如即謂天蓋高謂地

蓋厚我瞻四方蹙蹙靡所騁註脚想其意味當是鄆城

移東阿時也杜少陵乾坤萬里內莫見容身畔孟東野

出門即有碍誰謂天地寬倣此

歲月友朋

錢起道阻天難問機忘世易疎清晝大夢觀前事浮名

誤此身此二聯可以消歲月蹉跎之恨司空曙乍見翻

疑夢相悲各問年張蠙長疑即見面翻致久無書此二

聯足以慰友朋離索之情宋无逸詩艱難人事都非舊貧賤交情倍覺真

六月寒

王百穀客越志云夜過中壩水高一丈雨晴微月磧聲

柳亭詩話

卷二

八

懺花盒

雷作信矣如升天也詩日月裏輕舟上急灘空中瀑布

捲簾看無風自覺衣裳薄始信瞿塘六月寒壩在上虞

縣東十里石甃也

靈峰寺

劉青田題靈峰寺有日何處流泉生石上有人鳴玉下

雲中又日九霄雲路隨高下六月風雷送往還空明境

界摹寫入神寺後有松風閣故首章起句日靈峰寺閣

倚松風風細松高閣更空寺外大道直接台州故次章

結日天台向上無多路驚嶺烟霞此可攀青田於至正

副提舉請討方谷珍忤富事安置紹興路留

題不一而足所遺雜記堪與家至今寶之

菖蒲澗

嶺南菖蒲澗在白雲山下巖谷幽異出石菖蒲多九節者服食家重之相傳安期生嘗隱於此古詩云石上生菖蒲一寸八九節仙人勸我餐令我好顏色典術曰唐堯之世天降韭於庭為菖蒲故稱堯韭道經曰餌之長生諺語見菖蒲花者貴梁武帝乃叶其徵李文山詩澗有堯時韭山餘禹日燿蕪長公詩舊日菖蒲方士宅後來蔗荀祖師禪此皆咏蒲澗者王弼洲詩老去乾坤專一室少來泉石便同盟則泛咏菖蒲

六時水

江西上饒縣南巖有一滴泉朱紫陽句一竅有靈通地脉半空無雨滴天漿

軒轅與寧封講道青城因號此山為五嶽丈人山崖有柳亭詩話

卷二

九

懺花盒

自然水從上灑入澗底方輿勝覽曰六時灑水以代晷漏陰時則現陽時即無呂汲公微仲詩巖暉萬古照泉漏六時飛京仲遠鐘詩八千里隔東西境十二時分晝夜泉蓋靈境也

九曲歌

元字借用後倣此

傳元九曲歌歲暮景邁羣光絕安得長繩繫白日李尤亦有此曲亦止二句其意全同選詩拾遺曰古歌有八變九曲之名未詳其義樂府諸書亦不收也按八變歌即北風初秋至吹我章華臺凡十句逸其人

艷歌

艷歌一曰妍歌詞曰妍歌展妙聲發曲吐令詞又泛泛江漢萍飄蕩永無根又庭中有奇樹上有悲鳴蟬又青陵中草傾葉晞朝日陽春被惠澤枝葉可攬結皆妍歌之遺句也惟今日樂上樂相從步雲衢十四句獨全若翻翻堂前燕則艷歌行飛來雙白鶴則艷歌何嘗行皆全

筌篋引

即公無渡河曲朝鮮津卒霍里子高之妻麗玉為披髮狂夫渡河而作曹子建集有此題曰置酒高殿上親交從我遊秦箏何慷慨齊瑟和且柔借題寫意與原調絕不相承蓋古人樂府原有不拘者劉熙釋名曰筌篋出柳亭詩話

卷二

十

懺花盒

桑間濮上之地師涓為晉平公鼓之蓋僅述近事也史記封禪書曰公孫卿為武帝言太帝使素女鼓五十絃瑟悲帝禁不止故破其瑟為二十五絃唐詩二十五絃彈夜月即其製也潛確齋曰頌瑟長七尺二寸廣一尺八寸二十五絃即箏也然觀子建所詠則箏瑟自是二種詳見周禮疏及郊祀志

始廢撥

捍撥辨音集曰李龜年至岐王宅取沈妍琵琶捍撥而去隋唐嘉話曰貞觀中裴洛兒彈琵琶

琵琶乃蕃部之樂至漢始傳或曰以鷓鴣筋為絃用捍撥之李長吉捍撥裝金打么鳳王仲初黃金捍撥紫檀槽蘓子瞻鷓鴣絃鐵撥響如雷是已馮道有子善彈琵琶

以皮爲絃號繞殿雷歐陽公在永陽令其倅彈琵琶有云座中醉客誰最賢杜彬琵琶皮作絃是又以皮爲之易以絲絃不知始於何時唐明皇命羅黑黑彈於屏內以勝蕃人似非近時之製虞永興賦等斯樂之所始乃弦鼓之遺事強秦創其濫觴盛漢盡其深致豈三代以前卽有此具耶

一青一紅

此術似起於漢之神君宛若而後世乃有紫姑之名

有士人袖芭蕉葉試乩仙曰我不問功名第言袖中何物乩運筆曰袖裏懷來一葉青知君無意問功名可憐昨夜三更雨減却牕前數點聲又有人以雁來紅問之

柳亭詩話

卷二

七

戴花盒

判曰蕪武當年膽氣雄曾將一箭射飛鴻至今血染堦前草一度秋來一度紅詳見涉異志

丹水青工

梁元帝職貢圖序度青工而陸丹穴

沈休文望海詩烟極晞丹水月表望青工按爾雅齊州以南戴日爲丹穴山海經曰丹穴之山丹水出焉又曰離山東三百里青工呂氏春秋曰堯有丹水之戰以服南蠻淮南子曰堯繳大風於青工之澤曰極曰表似形容混茫之勢未必指陳實事也

字說通大風作大風

虛字雲構

謝道韞遊岱宗詩峩峩東嶽高秀極冲青天巖中間虛

字寂莫幽以元非工復非匠雲構發自然氣象爾何物遂令我屢遷逝將宅斯宇可以盡天年按尸子泰山之中有神房阿閣史記有石間之名道書有洞天福地之號列仙傳有金床玉几之語詩中數言包括已盡其氣象亦迥出塵表而自來選家未有表而出之者何耶

十字題門

劉孝綽杜門不出爲詩十字以題其門曰閉戶罷慶弔高卧謝公卿其妹令嫺見而續之曰落花掃更合叢蘭摘復生合觀此作則知城闕山林之句非乃兄本意而同心梔子令妹不妨於贈人也令嫺乃王叔英妻其妹

柳亭詩話

卷二

七

戴花盒

令嫺則徐悱妻姊妹俱工題咏而劉三娘爲尤著

石榴雙實

石榴號三尸酒范石湖詩玉池噉清肥三尸跡如掃

邵武郡治有石榴一株士人視所實之數以卜登科熙寧庚戌有雙實於木末并有附枝而雙實者是歲葉祖洽上官均聯名一二而何與京則兄弟同登祖洽系以詩曰已分桂葉爭雲路不負榴花結露枝

歌姬院

徐莘叟太史甲午典楚試所得名士甚多而姓中丞岱麓爲尤契嘗寄以詩曰異時看到歌姬院手版門生應姓舒未四十卽乞閒歸州守顏其間曰林下一人名致

覺有通史詩十五卷其兄子銓成
字御占為余同年生司鐸桃州

百子池

漢宮中池也義取則百斯男之語西京雜記高祖與戚
夫人正月上辰濯濯於此韋誕景福殿賦美百子之特
居嘉休祥之令名張諤詩美人厭鏡笑窺池結日身前
影後不相見無數容華空自知一部掖庭實錄大長秋
不能注記

相風烏

伍緝之述征記長安宮南靈臺有相風銅烏此烏遇千
里風乃動傳元賦栖神烏於竿首候祥風之來征庚肩
柳亭詩話 卷二 十一 懣花盒

吾咏風詩相烏一轉翅千里定非虛王涯宮詞風來竟
看銅烏轉遙指朱竿在半天其以雞羽施於船上者則
日候統或稱五兩

馬度

顏之推夜度砥柱詩馬色迷關吏雞鳴起戍人唐太宗
入潼關詩高談先馬度偽曉豫雞鳴按劉向七畧曰公
孫龍持白馬之論以度關桓譚新論曰龍嘗論白馬非
馬人不能屈後乘白馬無符傳關吏不聽出此虛言難
以奪實也上句指此下句則田文事李行言詩空亭誰
問馬關戍但鳴雞用事全同

騏驎

梅福傳欲以三代之法取當世之士猶以伯樂之圖求
騏驎於市也杜工部詩近聞下詔喧都邑肯使騏驎地
上行趙承旨詩騏驎驪裏世常有伯樂不生淹棧豆鹽
車耶鼓車耶孰是天閑上駟耶

飲酒讀書

飲酒不至狂對客不至疲讀書以自娛不強所不知放
翁所謂閒適詩也如此領會不必更云酒無獨飲理嘗
恨欠佳客守書眼欲閉投枕乃瞭然矣歐陽公句一生
勤苦書千卷萬事消磨酒十分黃俞言句杯中聖方
柳亭詩話 卷二 十四 懣花盒

辭酒屬花

中酒天上無仙不讀書深得此中神理 放翁又云著書
酒猶須隱一官彭澤有知得 無笑為以五斗米折腰乎
王川詩文士莫辭酒詩人命屬花昌黎詩直把春償酒
都將命乞花一欲引而進之一欲推而遠之吾謂果為
文士詩人二事亦復何害倘以例諸輕薄少年正恐花
酒不任受也

名士

李中詩還往多名 士編題尚古風
月令季春之月聘名士禮賢者後漢樊英傳世之所謂
名士者其風流可知矣又司馬懿稱諸葛公全副名士

張輔有名士優劣論合肥龔尙書詩夕陽名士傳月旦
黨人碑可作漢唐宋明四朝公案又送宋既庭歸吳門
詩運當名士選晉漢
天遣奇書
富草萊

金粟

顧德輝本名瑛字仲瑛築別墅於茜涇題曰玉山佳處
四方名士咸王其家晚年有悟稱金粟道人自題小像
曰儒衣僧帽道人鞋天下青山骨可埋回首少年豪俠
處五陵馳馬洛陽街何元朗載其事於語林發跡經曰
是古今粟如來太自
詩金粟如來是後身

玉茗

柳亭詩話

卷二

五

藏花齋

虞奎章撫州玉茗堂詩見說瓊花屬廣陵汝州玉茗賽
奇英瓊花已作無雙觀玉茗當推第一亭按山茶小者
曰海紅淺色曰玉茗深紅曰都勝湯義仍有玉茗堂屢
見諸詩楊州蕃釐觀有無雙亭相傳景文公書或曰歐
陽永叔也陵川詩註山茶大者曰
月丹又大者日照殿紅

鶯花亭

秦少游謫處州嘗作小詞有花影亂鶯聲碎之句後人
因建鶯花亭於其地陸務觀有詩曰河上春風柳十圍
綠陰依舊語黃鸝故應留與行人恨不見秦郎半醉時
世傳放翁為淮海後身則此詩可謂自寫小照矣

雅集亭

黃圖雜志云盧溝橋有符氏雅集亭見蒲道源閒居叢
語袁清容謂之酒亭貢雲林謂之野亭袁詩曰茅屋疎
烟報午雞金沙清淺水亭低則謂之野亭可也貢詩曰
祭此一畝宮而有靜者居濁醪得釀法好客時與俱則
謂之酒亭可也袁名栢貢名奎

波月

嶺南孫璉字器之家貧嗜書善吟咏不應舉躬耕織屨
以為食壽百歲嘗有述懷詩曰坐倦秋樹根攝衣步前
江橫河淡如練波月西南流獨持一尊酒悠然發清謳
柳亭詩話 卷二 六 藏花齋
俯仰無不足吾生焉可求塵外風致可想見也而詩集
失傳

霜月

此詩見宏秀集可
為六十首歷卷

霜月夜徘徊樓中羌管催晚風吹不盡江上落殘梅升
菴謂是貫休絕句休在晚唐有詩名此首是樂府聲調
雖非僧家本色亦可攀清畫而逐得生已

章臺

小苑禁門開長楊獵客來懸知畫眉罷走馬向章臺庾
子山和宇文京兆詩也故以張敞為比確似唐人遊俠
少年行諸絕句

西清

上林賦象輿偃蹇於西清甘泉賦浴方皇於西清註云

西廂清淨之處偃蹇猶婉憚也方皇即徬徨也劉楨贈

徐幹詩雅謂相去遠隔此西掖垣拘限清切禁中情無

由宣乃將二字折而用之張伯雨題盧疎齋集人物西

清第一流曾看縑斧下濠洲盧嘗以侍御奉使也梅村讀史詩吹笙盡是

木椀

黃門侶別勅西清註道書則指金錄醮壇事

木椀稀難識沙門種則生葉殊經寫字子為佛稱名此

包何咏淨律院椀子樹也椀通作榘其子必一百有八

僧家以作串珠有鋼鐵之別忌穢觸海南產者良元豐九域

藏花金柳亭詩話 卷二 七

菊枕

志象州歲貢榘子念珠十串 李時珍謂即菩提子非也

本草謂菊花明目去風眩故人多以製枕馬伯庸有菊

枕詩東籬采采數枝霜包裹西風入夢涼半夜歸心三

徑遠一囊秋色四屏香牀頭未覺黃金盡鏡底難教白

髮長幾度醉來消不得卧收清氣入詩腸置諸石田山

房何必寒生小靨迴鸞動香入流蕙睡鴨移也中丞近

體平易可觀古作非其所長故嘗以荒學自警而陳監丞謂公古詩似漢魏過矣

柳亭詩話卷三

目次

短古

步虛詞

行路高軒

烏臺詩案

東海勇婦

故鄣

龍頭鶴髮

木雁

柳亭詩話

字數詩

一字師

詞異

排偶

口號

諫草

問松

道直家貧

大醜

赴洛

六言

純平純仄

竹枝柳枝

幽憤雪讒

江祖

四明狂客

神武門

舞馬

目次卷三

三句詩

聯句

數目

集韻

贈答

采侯

山經水牒

遠遊

侵早

錄別

十

藏花盒

咏鏡

破顏

萸菊

松酒

桃竹

紙錢

鞋韜

題扇

蓑衣影

笑啼

山居

芭蕉

海棕

楊枝

石鏡

索畫

當點心

種樹書

柳亭詩話

目次卷三

十一

藏花盒

柳亭詩話卷三

山陰宋長白纂 族後學瀛士氏澤元校刊

短古

劉方平烏栖曲品彙編入絕句想未識六朝體也孟郊臨池曲之類亦然

五言短古子夜讀曲神矣太白摩詰已入化境七言短古梁簡文特擅其長繼之者前有徐陵後有李賀陵之烏栖曲日繡帳羅幃隱燈燭一夜千年猶不足惟憎無賴汝南雞天河未落猶爭啼賀之蝴蝶飛日楊花撲帳春雲熱龜甲屏風醉眼纈東家蝴蝶西家飛白騎少年今日歸警諸短兵相接足以辟易萬人二首之外佳者不多見也

柳亭詩話

卷三

懺花金盃

六言

三百篇追天之未陰雨誰知鳥之雄已見其端著三章則起二句

六言始於漢司農谷永北海孔融長篇則子建之外傳元獨擅繼此者惟開府怨歌行舞媚娘二首而已稽康咏古庾闡遊仙裁為四句王右丞效之殊覺酒脫自如惟李杜二公全集罕見張說破陣樂李景伯回波詞劉送李億皆用此體然似優俳口角不入風騷步虛詞蔣杜陵日孟郊列仙文類六朝步虛詞疑非唐人所能作庾開府步虛詞十首托胎於郭宏農遊仙詩然開經王子世值道甲申年諸句似確有所指者至靈鷲千尊上空香萬里聞益非泛言也屠緯真謂此題古來工者甚

少唐家三百年惟曹堯賓一人差能鋪續然不能如此

婉孌可謂善於品隲矣

按曹唐作小遊仙九十八首非以步虛為題

純平純仄

高啟吳宮詞上句五平下句五仄

純平純仄詩自來絕少五言平惟古樂府黃金為君門蔡伯喈枯桑知天風鄭炎靈芝生河洲阮瑀臨川多悲風嵇康彈琴登清歌之類五言仄則古樂府送客亦不遠繁欽世俗有險易應場辨論釋鬱結嵇康但願養性命之類俱止一句接連二句平者惟古樂府羅衣何飄飄輕裾隨風旋及蒼霞揚東謳清風流西歛而已若秦嘉贈婦詩憂來如循環匪席不可卷五平五仄位置天

柳亭詩話

卷三

二

懺花金盃

然千百年來無人敢抗至七言仄如老杜有客有客字子美七言平如崔象梨梅花參差開亦不過一句而止陸魯望夏日詩通首皆平梅聖俞與婦詩通首皆仄何大復效松陵苦雨并吳宮詞用五平五仄體皆非擅場之作憶先大夫集中曾有二首今錄於左桃花參差開紅芳邯鄲歌姬垂羅裳香薰龍涎和都梁臨風翩翻歌琳瑯遊人觀之佳清揚徘徊頻傾流霞觴歌聲將終相思長岸柳娟娟舞不歇落絮滿地似積雪所歎昔者此際別歲月幾易信問絕蕩子遠成髮已素少婦久憶淚應血按諸年譜故是少作也大蘇西山戲題并和正前一首俱非全璧

行路高軒

鮑照年十八賦行路難二十首強半作墟墓中語李賀
童年賦高軒過便云龐眉書客感秋蓬其後又有二十
男兒何刺促諸句尤為短氣古人有言言者心之聲也
春行秋令鮮有不隕落者

竹枝柳枝

竹枝為巴渝之曲劉賓客特擅其長以俚詞而入雅調
別有一種風格自唐以來未易枚舉元則鐵崖明則中
郎駸駸乎有積薪之歎矣柳枝亦竹枝之類但竹枝人
多作拗體盤塘江上是奴家郎若閒時來喫茶黃土作
墻茅蓋屋庭前一樹紫荆花此名竹枝清江
柳惠詩話 卷三 三 鐵花盒
一曲柳千條十五年前舊板橋曾與情人橋
上別更無消息到今朝此名柳枝其實一也

烏臺詩案

種豆為其之歌韓亡秦帝之咏楊則詞尚隱約謝則徑
情直行而適皆足以賈禍甚矣言之者無罪聞之者足
以為戒之難也東坡獨樂園詩青山在屋上流水在屋
下中有五畝園花竹秀而野朋九萬烏臺詩案尚不能
免其賤註况其他乎劉靜修詩若將文字論心術恐
有無邊受屈人真長者之言
幽憤雪中散絕交於呂與奉投詩於永王
廣陵散滯陽獄此與與之自也
嵇中散幽憤詩曰欲寡其過謗議沸騰昔衝柳惠今愧
孫登李供奉雪讒詩曰嗟予沉迷倡徽已久五十知非

古人常有李舒章有云讀息夫躬絕命詞而知為小人
讀陳思王責躬詩而知為君子則凡不得志於時而中
道摧折者觀其矢口即可以定其行詣矣

東海勇婦

太白東海有勇婦篇捐軀報夫仇萬死不顧生白刃耀
素雪蒼天感精誠北海李使君飛章奏天庭捨罪警風
俗流芳播滄瀛名在列女籍竹帛已光榮似目擊其事
而賦之者豈李使君即泰和邕耶惜蕭楊作註弗備考
其故實并勇婦姓氏逸之則奇人奇事淹沒而弗傳者
多矣其秦女休一篇則曹子建左延年俱有此作是咏

柳亭詩話

卷三

四

鐵花盒

古蹟而非述時事也

康熙己巳蘄州民女李亨大十二
齡而復父母之讐會稽孟遠目擊

其事作智孝傳
詳見備卷文集

江祖

太白秋浦歌第九首曰江祖一片石青天掃畫屏題詩
留萬古綠字錦苔生江祖是地名齊賢士贊未經註出
其第十一首復曰江祖出魚梁寄權昭夷亦有獨上江
祖石之句周益公九華山錄有過江祖訪李白祠堂途
中口占詩清溪水色勝於藍祖石移舟下鏡潭妙絕畫
屏并碧玉謫仙不見與誰談則地當在池陽也

故鄣

靜公以州志見委訂
其訛謬因隨筆及此

桐訥見杜預左傳註石封桃州沿革可考而千百年來
從未有見之吟咏者惟故鄣二字初於先秦至陳陰鏗
有罷故鄣縣詩一首而舊志亦不之載詩曰秩滿三秋
暮舟虛一水濱漫漫遵歸道悽悽對別津晨風下散葉
岐路起飛塵長岑舊知遠萊蕪本自貧被裏恆容吏正
朝不繫民惟當有一鹿留持贈後人此詩悽婉典雅亟
宜載之吳筠與施從事書亦宜彙入

四明狂客

賀季真會稽永興人為皇太子侍讀遷秘書監自號四
明狂客天寶二年表請入道歸鄉乞鑑湖一曲明皇親

柳亭詩話

卷三

五

懺花盒

製詩序令百僚餞送以其子典設郎曾為越州司馬便
於侍養未幾卒詔贈禮部尚書所謂越州千秋觀大士
賀知章是也少陵贈太白詩昔年有狂客號爾謫仙人
遣興云山陰一茅宇江海日淒涼太白送賀賓客歸越
詩鏡湖流水漾清波狂客歸舟逸興多後有對酒憶賀
監詩曰狂客歸四明山陰道士迎又有重憶一首曰稽
山無賀老却掉酒船回李杜與賀往還知之必審後人
以四明二字指為竄波誤矣又唐人寶泉有述書賦載
其事甚詳同時張彥遠法書要錄從之毛太史蕭山刊
誤失引此條賦註又云字維摩

龍頭鶴髮

蔡尚書齊性嗜酒祥符八年九經及第賈存道以詩諷
之曰聖君恩重龍頭選慈母年高鶴髮垂君寵母恩俱
未報酒如成病悔何追自是非賓客不對酒按陶士行
格一日宴客風月佳美佐史殷浩輩勸更進一觴泣然
日少年曾有酒失慈母誠之不敢違約如二公者何必
九十而賦賓筵

神武門

欲挂衣冠神武門先尋水竹渭南村却將舊斬樓蘭劍
買得黃牛教子孫東坡謂見於關右壁間者葉石林謂
子瞻謬語以應詔獄舒信道輩為其所給以為未嘗讀

柳亭詩話

卷三

六

懺花盒

陶宏景傳也若溪謂一武人作不知姓名侯鯖錄則謂
姚崇嗣作四明孫一之曰詞旨超曠勇於回頭縉紳中
有此見解者寡矣一之名能傳有刻溪漫筆六卷按貞
從兄書日期四十左右作尚書郎投替高邁今三十
六方奉朝請頭顱可知遂挂冠神虎門上表辭祿
木雁周貫號木雁子有道術見冷齋夜話
莊子有不材之木及不鳴之雁語盧諶與劉琨書在木
缺不才之資處雁乏善鳴之分宋明帝與王景文詔張
單雙災木雁兩失梁元帝元覽賦鑿戶牖而長望混木
雁而兼陳二字合用始此韓昌黎落齒詩我言莊周云
木雁各有喜王臨川詩故人相見如相問為道方尋木

雁篇不讀南華晉宋諸書則二字難以卒解

舞馬

虞書擊石拊石百獸率舞是獸皆能舞也山海經夏后
閔舞九代之馬於大樂之野陳思王上文帝表曰臣於
武皇世得大宛紫騮馬一匹教令習拜又能行與鼓節
相應則知舞馬蓋古有之矣宋孝武時吐谷渾獻舞馬
謝莊賦之梁天監中河南獻赤龍駒能拜舞張率周興
嗣賦之張燕公有六言舞馬詞杜工部有舞馬解登床
之句鄭嵎詩馬知舞徹下床榻人惜曲終更羽衣唐子
西詩天寶舞馬四百蹄絲床襪步不點泥徐仲車詩繡
柳亭詩話 卷三 七 懺花盒

胡盡容騏驎足錦衣渾蓋渥泥皆指此也

蔣永公奇
宣日祿山

見明皇舞馬心馳之後八闕誇示蕃部日馬見我必拜
及至墮視不動乃殺之又田承嗣得天寶時馬樂作而
舞以為怪擬之馬懼不中節愈舞不止竟極殺之同一
馬而一以忠見殺一以佞見誅何相去之徑庭哉又明
祖將郊命鐵冠張中筮之日吉天馬兩重似拜似舞明
日外國進名馬見太祖乘騎拜伏而舞似又非教習而
者得

字數詩

陸機百年歌自十歲至百歲鮑昭數詩自一起至十止
謝莊明堂辭謝朓郊廟歌以五行分字數虞義范雲亦
然張南史咏草自一字至七字沈隱侯傲高貴鄉公作
九字詩文與可倡和效之又有竹石二詩自一字至十

字何大復君子有所思行效之李西崖懷麓堂稿引十
一字詩以李杜韋蘓州為証此則長篇中偶見非通體
然也韓昌黎有十三字為句者元人喜效之楊孟載鐵
笛歌中凡四見

三句詩 彈箏歌一句易水歌
二句大風歌三句

元怪錄載唐人三句詩一首楊柳裊裊隨風急西樓美
人春夢中翠簾斜捲千條入以為奇初按崔駰詩鸞鳥
高翔時來儀應治歸德合望規啄食竹實飲華池岑之
敬詩明月二八照花新當爐十五晚留賓回眸百萬橫
自陳阮籍大人先生歌亦三句則漢魏六朝已先見矣
柳亭詩話 卷三 八 懺花盒

又詹天衢寄友日桂樹蒼蒼月如霧山中故人讀書處

白露濕衣不可去亦閒婉可誦 岑嘉州走馬川三句一
前則長篇也

一字師 曹子建好人譏彈其文有不善者應時改
定老杜云新詩改罷自長吟韋莊云臥看
南山改舊詩詩貴
於改不可不知也

張迥寄遠詩蟬鬢雕將盡虬髯白也無齊已改為虬髯
黑在無此改二字者齊已早梅詩前村深雪裏昨夜數
枝開鄭谷日數枝非早也未若一枝李頎四皓詩龍樓
曾作客鶴髮不為臣方干以稱字易為字王貞白御溝
詩此波涵聖澤無處濯塵纓貫休改波作中蕭楚材知

溧陽張乖峴作牧有詩曰獨恨太平無一事江村開
老尚書蕭改恨作幸王平甫甘露寺詩平地風烟飛白
鳥半空雲木捲蒼藤蕪長公以橫字易飛字薩天錫龍
翔寺詩地濕厭聞天竺雨月明來聽景陽鐘虞道園以
看字易聞字都穆節婦詩白髮貞心在青燈淚眼枯沈
石田以春字易燈字此皆一字之師點鐵成金者不止
推敲已也

聯句

泊宅編謂起於詩之式微泥中中露
衛二邑名劉向謂是二人所居也

柏梁歌聯句之始後此則顧愷之殷仲堪鮑昭謝莊各
一韵而已梁簡文庾肩吾擴為二韵其蟬聯而分頂則

柳亭詩話

卷三

九

賦花盒

顏魯公陸魯望為多蔓涎角出縮樹啄頭敲鏗韓孟城
南詩也鏤心鉢腎固自不無然亦何至冥搜若此蛙翻
蚓死謂非二公之作備耶宋孝武華林亭梁武帝清暑
殿聯句俱效柏梁體唐中宗
景龍四年正月五日幸蓬萊宮帝與韋后長甯安樂太
平三公至上官昭容暨外臣宗楚客等十四人聯句宮
璋輔佐共聚一堂點籌之
事不待三思而見之矣

同異

盧仝自號僻王與馬異為友詩尚險怪嘗作結交行曰
同不同異不異是為大同而小異同自同異自異是謂
同不往兮異不至劉彥和序志曰有同乎舊談者非雷
同也勢自不可異也有異乎前論者非苟異也理自不

可同也同異之間應如此解昌黎云往來弄筆嘲同異
怪辭驚眾謗不已玉川子外異詩俱無可采異送皇甫
湜赴舉詩

數目

駱賓王好用數目作對人呼為算博士杜牧之華清宮
詩一千年際會八百里農桑洛中送人東遊詩四百年
炎漢三十代宗周二三里遺堵八九所高邱又有漢宮
一百四十五南朝四百八十寺三十六宮秋夜深二十
四橋明月夜故鄉七十五長亭諸句殆踵義烏而起者
歟王右丞詩墨點三千界丹飛
六一泥分貼寺觀乃見精工

柳亭詩話

卷三

十

賦花盒

排偶

潘陸顏謝排偶之始上變漢魏下沿唐宋固氣運所至
有不知其然而然者迨貞觀開元之際英傑輩出穩順
聲勢而號之為律千百年來遵為矩矱然六朝名手已
見一斑矣如庾肩吾歲盡應令徐摛咏筆何遜咏扇陰
鏗夾池竹張正見咏蘭徐陵折楊柳沈炯天中寺祖孫
登蓮調蕭愨上之回庾信舟中望月江總夜望山燈置
諸初唐集中未易辨其先後也若陰鏗安樂宮一首則
又排律之嚆矢矣詩曰新宮實壯哉雲裏望樓臺迢遞
翔鷗仰連翩賀燕來重檐寒霧宿丹井夏蓮開砌石披

新錦梁花書早梅欲知安樂盛歌管雜塵埃詩藪稱爲
百代近體之祖洵爲至論

集韻 李俊明集韻絕
句唐宋相兼

集韻始於傅咸七經詩集經語袁淑咏咏木鳥集左傳
自晉宋已有其兆矣至王介甫特好此體嗣後祖之者
益多文信公集杜有二百首王文節思任集陶爲律三
十四首沈太常延銘集唐至數十卷各體俱備凡仙呂
純陽爲之序施廣文端教集唐至三千首皆絕句錫山
朱贊皇襄七言律集唐有盛名丁卯遇於都門顧梁汾
舍人屬余序之 癸未年沈氏采山堂詩會有小春一題
余集唐四十八首俞鞠陵劉存白胡東
藏花盒

柳亭詩話

卷三

十一

藏花盒

口號

詩題有口號始於梁簡文和衛尉新渝侯巡城作庾肩
吾和日步逐天津遠城隨秋夜長至唐遂襲用之如張
說十五夜衛前口號是也號字應作平聲若元微之酬
李六見寄頓愈頭風疾因吟口號詩李義山咏懷秘閣
柏臺成口號芸閣暫肩隨又作仄用

贈答

嚴儀卿曰古人贈答多相勉之詞蘓子卿曰願君崇令
德隨時愛景光李少卿曰努力崇明德皓首以爲期余

按劉公幹贈五官中郎將曰勉哉修令德北面自寵珍
謝宣遠答康樂曰行矣勵令猷寫誠酬來訊皆得古人
忠告之道至少陵送嚴中丞曰君若登台輔臨危莫愛
身并不以忌諱爲嫌矣

諫草

謝景山名伯初爲許州法曹
六一諫夷陵謝以詩寄之

六一居士云詩人貪求好句而理有未通亦語病也如
袖中諫草朝天去頭上宮花侍宴歸誠爲佳句但進諫
無用草稿之理此駁是已至載謝景山長韵見寄有曰
典詞懸待修青史諫草當來集皂囊對句用漢文帝集
上書囊爲殿幃故事而又不之駁何耶

柳亭詩話

卷三

十三

藏花盒

采侯

庾信華林園馬射賦棚雲五色
的暈重
國家語子路曰赤羽如日白羽如月

天聖二年省試有采侯詩先景文公句曰色映棚雲爛
聲迎羽月馳最爲京師傳誦時人因目爲采侯

問松

北魏彭城王勰嘗從行幸路有大松帝顧曰汝可作詩
至吾行所而就勰時去帝十步即吟曰問松經幾冬山
川何如昔風雲與古同陳思七史育五而此君以十步

傳 代州志謂松
在銅鞮山

山經水牒

鶴牒經曰山海經乃夏后師雲華子著
梁江淹嘗欲爲赤縣經以補山海經之

缺未成明朱謀
璋有水經箋註

謝莊詩山經亟旋覽水牒倦敷尋上句謂宏農有註故
可以亟覽也下句則指桑欽所纂倦於敷尋者時酈道
元未出無由知其端緒耳古人讀書不敢輕為臆度者
如此浦陽吳立夫日胸中無三萬卷書眼中無天下奇
山水未必能文縱能亦兒女語耳吳名萊宋文憲
師有淵類
先生集

道直家貧

葛常之曰余讀許渾詩愛其道直去官早家貧為客多
之句非親嘗者不知其味也贈蕭兵曹曰客道耻搖尾
皇恩寬犯鱗道直去官早之實也將離郊原曰久貧辭
國遠多病在家稀家貧為客多之實也按丁卯集道直
柳亭詩話 卷三 三 懺花盒

二句乃送前緱氏韋明府南遊之作自謂也

遠遊

李空同評子建詩其音宛其
情危其言憤切而有餘悲

離騷遠遊章曰悲時俗之迫厄兮願輕舉而遠遊質菲
薄而無因兮焉托乘而上浮王逸曰屈原履方直之行
不容於世乃思與仙人遊戲周歷天地無所不至也曹
子建懷才自負踟促藩邦欲從征而未能求自試而不
可因借以名篇云遠遊臨四海俯仰觀洪波崑崙本吾
宅中州非吾家將歸謁東父一舉超流沙齊年與天地
萬乘安足多東父者東王公也

大酺

張祜大酺樂日車駕東來值太平大酺三日洛陽城小
兒一技竿頭絕天下傳呼萬歲聲按史記趙武靈三年
大赦置酒酺五日酺字創見於此漢律三人以上無故
羣飲罰金四兩故賜酺乃得聚會唐時以此為盛典車
駕臨幸之處必賜酺羣臣往往有應制詩竿頭者緣檀
都盧之類也趙冬曦詩酺承奠璧罷宴是合錢餘又云
從容會鷓鴣延曼戲龍魚唐家典制四語
盡

侵早

老杜贈崔評事
詩天子朝侵早

王建宮詞為報諸王侵早入隔門催進打毬名侵早即
凌晨之謂作清早者非賈島新居詩近得雲中路門常
柳亭詩話 卷三 十四 懺花盒

侵早開

赴洛

陸士衡赴洛詩惜無懷歸志辛苦誰為心又曰仰瞻凌
霄鳥羨爾歸飛翼又曰夕息抱影寐朝徂含思往其於
承明亭與士龍詩南歸憇永安北邁頓承明又曰我若
西流水子為東峙岳備觀諸句似吳亡之後士衡未嘗
與弟偕行也然晉人有二鹿入洛三甕減價之語豈小
陸亦旋即就道

錄別

蘓李錄別詩第七首鳳皇鳴高岡有翼不好飛安知鳳

皇德貴其來見稀只此四句其意已足若紅塵蔽天地
以下十四句出修文御覽當只爲一首或有註闕字於
稀字之下而竟接之者無論韵脚不侔於前四句比興
之神亦索然矣

咏鏡

咏鏡詩極難體會庾信光如一片水影照兩邊人王孝
禮分眉一等翠對面兩邊紅可謂現美人身而說法矣
李巨仁無波菱自動不夜月恆明佳

笑啼

樂昌分鏡而有笑啼俱不敗之
句離合悲歡安往而非夢境哉

梁簡文咏內人晝眠詩夢笑開嬌靨眠鬟偃落花元帝

柳亭詩話

卷三

十一

藏花齋

聞怨詩知人相望否淚盡夢啼中一笑一啼寫出深閨
秘景

破顏

太白宴陶家亭子詩池開照膽鏡林吐破顏花上句註
引漢高帝入咸陽宮得秦鏡爲証下句失註按大藏世
尊拈花迦葉破顏微笑二字本此

山居

讀樂志論歸田賦輒有人山惟恐不深入林惟恐不密
之意然風塵落落願與時違偶憶唐人山居詩數聯筆
之以銘猿鶴方干遶石開泉細穿蘿引徑斜張祐斫樹

移桑斧澆花濕笋輾王建閉門留野鹿分食養山雞李
咸用草堂書一架苔徑竹干竿錢起逸妻看種藥稚子
伴垂綸戴叔倫養花分宿雨剪葉補秋衣許渾雪夜書
千卷花時酒一瓢

黃菊

仙書茱萸號辟邪翁菊花爲延壽客後人因費長房陶
彭澤故事沿爲九日詩料上官昭容應制詩却邪萸入
佩獻壽菊傳杯尤見根氏

趙彥昭紫菊宜新
壽丹萸舊辟邪

芭蕉

錢翊咏芭蕉曰冷燭無烟綠蠟乾芳心猶卷怯春寒一
柳亭詩話 卷三 共 藏花齋
緘書扎藏何事先被東風暗折看結語較辛稼軒芭蕉
漸展山公啟之句尤爲風韵若路德延詩葉如斜界紙
心似倒抽書未免近俗矣

松酒

蕪子瞻同徐元用遊金山詩松如遷客老酒似使君醇
蓋以後凋自况以心醉美徐也黃魯直魚游悟世網鳥
語入禪味袁中郎鶴瘦帶道容松老入詩格琢句雅健
俱得比興之神

海棕

當作
棧

老杜海棕行左綿公館清江濱海棕一株高入雲陶九

成輟耕錄云成都有金果樹葉如椶櫚皮如龍鱗實如棗番人呼為苦魯麻一名萬年棗李時珍曰卽海棕也劉恂嶺表錄云番舶攜至中國名波斯棗然則結句所云時有西域胡人識正謂此耳唐子西遊治平院詩江邊勝事畧等徧不見梅棕高入雲是宋時已無矣

桃竹

梁簡文書五離九折出桃枝之翠笋李太白有酬宇文少府贈桃竹書簡詩結曰中藏寶訣哦囁去千里提攜長憶君按桃枝竹譜云皮赤滑勁可編為席姚鼐菴謂卽顧命之篋席也老杜有桃竹杖引韓君平詩銀角桃柳亭詩話 卷三 七 懺花盒

楊枝

華嚴淨行品曰手執楊枝當願眾生皆得妙法又疏鈔曰譬如春月下諸豆子尋便出土老杜別贊上人詩楊枝長在手豆子兩已熟刻本訛作楊柳下云是身如浮雲安可限南北則用淨名經

紙錢

唐王璵傳漢有瘞錢後里俗稍以紙寫錢璵因於祭祀用之法苑珠林謂起於殷長史其說未詳王獻詩紙錢灰出木棉花徐凝詩無人送與紙錢來李山甫詩可要

行人贈紙錢則相沿久矣邵康節春秋祭祀亦焚錢脫有益非孝子順孫之心乎程伊川問之曰冥器之義也

石鏡

張僧鑿潯陽記石鏡山東有一圓石懸崖明淨照人見形顧野王輿地志入湖三百三十里窮于松門東西四十里青松徧于兩岸康樂入彭蠡湖口詩攀崖照石鏡牽葉入松門孟襄陽泊廬山詩石鏡山精怯禪林怖鴿棲鴿用內典棲鴿依佛光事

鞋鞋

文與可朱櫻歌金衣珍禽弄深樾禁籞朱櫻班若纈上柳亭詩話 卷三 六 懺花盒 幸離宮促薦新藤籃寶籠瑠瑯發凝霞作丸珠尚軟油露成津蜜初割君王午坐鼓猗蘭翡翠一盤紅鞋鞋升菴曰鞋鞋寶石也大如巨栗肅慎所產

索畫

有僧與沈啓南善嘗以一絕索其畫曰寄將一幅剡溪藤江面青山盡幾層筆到斷崖泉落處石邊添個看雲僧啟南欣然如其詩意寫之陳無已有云曾買江南千本畫歸來一筆不中看可見詩中有畫者不難而欲畫中有詩者為難也

題扇

晁無咎善畫山水陳后山愛重之嘗題其扇曰前身阮始平今世王摩詰偃屈蓋代氣萬里如咫尺其弟說之字以道號景迂山谷嘗題其雪雁圖

當點心

桃州有古寺壁間題一絕曰磨快鋤頭挖苦參不知山下白雲深多年寂寞無烟火細嚼梅花當點心或曰一

黃冠過此書之要亦塵外人也點心二字唐江淮留後

山往龍潭於路乞點心見傳燈錄

山往龍潭於路乞

蓑衣影

唐六如題釣翁詩直插魚竿斜繫艇夜深月上當竿頂

柳亭詩話

卷三

九

藏花盒

老漁爛醉喚不醒滿船霜印蓑衣影此首天趣悠然覺

柳州西巖詩後二句真可刪却六如名重一時而不自檢飭致有井中下石之

禍晚年益無聊賴放浪於僧廬伎節嘗有句曰秋榜才名標第一春風絃管醉千場又曰難將萱草酬佳客且

摘蓮花供聖僧且曰吾之所藉以傳者不在詩也然讀其張張歌未嘗不為之酸鼻云

種樹書

甘彥和詩采芝空有曲種樹豈無書

蘿菴池禪師嘗蓄陳老蓮墨蹟一幅其詩曰松桂林中

聲鼓響老於田畝更何如夜深喜聽兒童課愛子先教

種樹書後以此軸見貽殊堪什襲也

柳亭詩話卷三終

柳亭詩話卷四

目次

葳蕤

芳訊

石榴

小楊枝

歸燕芙蓉

愛閒

白馬盧龍

怪鳥

虎渡龍州

批紙尾

蝗蟲感德

蠶婦圖

卽事

尉斗

借書

步檐

柳亭詩話

目次 卷四

藏花會

髮髻

掌痕

功臣寺

款乃

鏡中行

還珠洞

上陽子

月瓢承露

遇仙橋

仙人隱士

倪唐

清忠

單雙

是非

兄弟

不記人

答客問

雁帛

越王臺

花柳塚

鼓吹騎吹

水上浮

長聚首

懷古

眼中花

花舞

初字

三三六六

醉吟

黃綬

窮袴

乘蹻

杖策

度曲

石葉

延鷺畫烏

側帶重臺

一門風雅

柳亭詩話

目次 卷四

二

藏花會

柳亭詩話卷四

山陰宋長白纂 族後學瀛士氏澤元校刊

蕨蕨 楚詞文賦李杜二集有此字而義異

顧野王瑞應圖曰蕨蕨瑞草也王者禮備至則生王粲公譙詩昊天降豐澤百卉挺蕨蕨沈約望春詩春風搖雜樹蕨蕨綠且丹用字典確至元胡汝為題葛仙山亦曰真訣不知誰悟得滿山芳草綠蕨蕨若唐人所云望見蕨蕨舉翠華則用張衡東京賦羽蓋蕨蕨何晏景福殿賦流羽毛之蕨蕨借言形似耳至顧况春樓不閉蕨蕨鎖則又借以比鎖鬚 藥名有蕨蕨本草曰一名黃芝一名青黏

柳亭詩話

卷四

一 蕨蕨

芳訊

陸平原演連珠曰肆義芳訊即葩經其風肆好之義又長安有狹邪行傾蓋承芳訊欲鳴當及晨所謂毋金玉爾音也謝宣遠答康樂曰綢繆結風微烟燭吐芳訊顏延年答鄭尚書曰君子吐芳訊感物慟余衷唐人皆本此 燭燭即氤氳古字通用

石榴 沈佺期題椰子樹不及塗林果移根隨漢臣

梁元帝咏石榴詩西域移根至南方釀酒來按陸士衡與弟書張騫使外國十八年得塗林以歸即石榴也又顧遜國以石榴釀酒二句合用其事

小楊枝

吳觚曰如臯冒辟疆家有園亭聲伎之勝歌者楊枝態極妍媚知名之士題贈盈卷惟陳其年擅長閱二十年而楊枝老矣其子亦玉人也因呼為小楊枝一日譙集辟疆出前卷相示虞山邵青門題其後曰唱出陳髯絕妙詞燈前認取小楊枝天工不斷銷魂種又值春風二月時此詩可謂佳證第不知陳髯原唱與雲郎小照為何如耳

歸燕芙蓉

青瑣高議章孝標作于化茂

唐時下第士子多為詩刺王司獨章孝標作歸燕詩獻

柳亭詩話

卷四

二

蕨蕨

侍郎庾承宣曰舊壘危巢泥已落今年故向社前歸連雲大厦無栖處更望誰家門戶飛宣吟諷恨遺才及重典禮幃孝標獲雋又高蟾下第後以詩獻侍郎李昭曰天上碧桃和露種日邊丹桂倚雲栽芙蓉生在秋江上不向東風怨未開明年昭知貢舉亦及第唐世所謂精切者類皆如此而蟾詩似能安命 章以金湯度了出長安為短李所譏高有君恩秋後葉為都官所重其品諛固可知也

愛閒

庾杲之致劉虬書山水無情應之以會愛閒在我王僧祐為司空祭酒嘗謝病不與公卿遊高帝謂其從兄儉

曰卿從可爲朝隱儉對曰臣從非敢妄同高人直是愛
閒多病耳祐嘗贈儉詩曰汝家在市門我家在南郭汝
家饒賓侶我家多鳥雀儉時聲高一代賓客填門僧祐
不爲之屈然味其語氣不當是弟贈兄劉夢得功成却
愛閒姚武功愛閒求病假杜紫微愛閒能有幾人來俱
用其語呂文靖題天花寺絕句又用紫微夢得又有以
壽補蹉跎
伴說更佳

白馬盧龍

潘元白遊雨花臺見墻角有無名子細書一律曰入洛
當年意太濃尊鱸此日又相逢黑頭久已慚江總青史

柳亭詩話

卷四

三

橫花盒

何曾借蔡邕昔去尙寬沈白馬今來應悔賣盧龍清霜
凋盡章臺柳歲晚吳江怨阿儂潘語余於華容官署其
詞旨可默喻也潘名眉宜與人厯官興化太守或曰陳
大樽詩

腹聯以朱溫田疇
暗比較頭聯更毒

怪鳥

孫盛與桓溫賸州遣從事觀採風聲進無威
鳳來儀之美退無鷹鷂搏擊之用徘徊湘川

將爲

溫陵周吏部廷鑑家藏黃石齋一尺牘末云文不成文
武不成武此之謂怪鳥非惟怪之而又呆甚蓋殉難前
數日筆也東崖黃景昉題二絕於後曰冀北年來鐵騎
喧大安關外雪霜繁魯公拳爪驚穿盡塵世虛傳屋漏

痕甲申乙酉兩年間世事瀾翻血濺斑誦到終篇知絕
筆孤軍從此沒黃山詳見陶式南筆獵

虎渡龍洲

宋仁宗問張景曰卿江陵有何勝對曰兩岸綠楊遮虎
渡一灣芳草護龍舟又問所食何物對曰新粟米炊魚
子飯嫩冬瓜煮髓裙羹雖率爾應對却是宋人本色詩
料仁宗又嘗問管師復曰卿山中何所得對
批紙尾

批紙尾

楊尙書玠致仕歸舊居多爲隣里侵占子弟欲詣府訴
其事以狀白公公批紙尾曰四隣侵我我從伊畢竟須

柳亭詩話

卷四

四

橫花盒

思未有時試上含元殿基望秋風秋草正離離此與徐
勉戒子書意同玠事蜀王衍後歸唐
厚德錄誤稱爲宋人

蝗蟲感德

米元章爲邑宰遣吏捕蝗隣邑謂驅入
其境移文責之元章批其牘背曰蝗蟲

本是天災不由人力擠排若是做邑遣去却頓貴縣發
來楊次公所謂二十年來何處不知有米顛子者正此
也類

王半山出鎮金陵時飛蝗自北而南劉貢父書一絕寄

曰青苗助役兩妨農天下嗷嗷怨相公惟有蝗蟲偏感

德又隨台旆過江東世稱貢父善諛雖貴顯不避此亦

一証貢父題道子髡墓云流輒有餘智滑稽全姓名題
善諛驛云善諛知君意何傷衛武公益自解也

蠶婦圖

洪武間有大學生趙氏者忘其名嘗爲一中貴人題蠶婦圖曰蠶未成絲葉已無鬢雲撩亂粉痕枯宮中羅綺輕於布爭得王孫見此圖高廟偶見之問是誰作中貴以實對遂召見命知端州及任滿僅持二研歸曰昔清獻一研吾倍之矣時號趙雙研

卽事

列子周之尹士有老役夫晝則呻呼而卽事夜則昏憊而熟寐卽事謂趨赴其事也淵明詩卽事多所欣康樂詩卽事怨揆攜休文詩卽事旣多美少陵詩卽事非今亦非古皆本此後人遂用爲詩題

柳亭詩話

卷四

五

懺花盒

尉斗

淮南子謂之熱升范石湖駭鷺錄鉅母卽尉斗

隋書李穆奉尉斗於高祖曰願公執威柄以尉安天下史照通鑑釋文曰尉斗持火以伸縮也俗加火作尉或曰卽王莽傳所謂威斗以賜三公殉葬者王建詩尉貼朝衣拋戰袍則用何敬容傳衣裳不整伏牀熨之之語山西長子縣有熨斗臺相傳丹朱所築豈上古卽有此具耶襄陽耆舊傳宜城縣有熨斗陂

借書

杜元凱告祝書曰借書爲咄借書送還爲咄後人指爲癡

令狐揆卜築湏溪之南嘗雪中跨馬詣張君房借書一童子攜琴囊書篋隨之因得句曰借書離近郭冒雪渡

寒溪林逸繪以爲圖可稱韻事而昔人謂借書一癡還書一癡者廣韻曰緘字之訛也

步檐

檐簷古通用

楚辭曲屋步檐上林賦步檐周流註謂長廊也謝惠連詩房櫳引傾月步檐結春風劉孝綽望月詩秋月始織纖微光垂步檐本此老杜步簷倚杖看牛斗有以檐字易簷字者真小兒之見也

髮髻

內則剪髮爲髻男角女羈音曰髻大果切

髮髻李昌谷集註曰音蕤隋髮下垂也玉篇廣韻無髮字劉夢得詩髮髻梳頭宮樣粧不作平用皮日休作倭

柳亭詩話

卷四

六

懺花盒

嬌咏重臺蓮花曰欹紅倭嬌力難任明公翦作倭墮元宵曲曰倭墮旁邊挿杏花古陌上桑初唐許景先折柳篇李嶠錫絲結詩俱用此字李義山又作矮嬌倭墮可字矮字未詳

掌痕

僕固懷恩旣叛代宗畜其女於宮中號崇徽公主下嫁回紇可汗其行也手擊山岬而慟掌痕在焉雍陶有陰地關見入蕃公主石上手跡詩卽此歐陽永叔題曰故鄉飛鳥尙啁啾何況悲笳出塞愁青塚埋魂知不返翠岬遺跡爲誰留玉顏自古爲身累肉食何人與國謀行

路至今空歎息巖花野草自春秋朱紫陽謂玉顏肉食
一聯是第一等詩第一等議論余謂不若戎昱所云社
稷依明主安危托婦人之句更爲爽朗也宜乎憲宗咏
之不置而曰魏絳之功何其懦也

功臣

蕪子由功臣寺詩晚陰生林莽落日猶在塔行招兩社
僧共步青山月又曰流傳後世人談笑資口舌是非亦
已矣興廢何倉卒前甚恬適後則鋒穎太露難兄詩賤
中亦所僅見

款乃洪駒父曰勢雷一聲山水綠
世俗誤分勢爲二字亦初論

柳亭詩話

卷四

七

藏花盒

劉言史瀟湘詩間歌暖迺深峽裏葢舟子口號以節衆
也劉蛻集有湖中靄迺歌元結集有湖南款乃歌三者
一義但用字異耳款本音哀亦作上聲讀後人因柳州
集中有註云一本作襖靄遂欲音款爲襖音乃爲靄黃
魯直不加深考又從而實之誤矣詳見項氏家說梅宣
城引之然韻書作款不作款柳州西巖詩本六句後二
語蕪子瞻刪之更覺緊鍊

鏡中行

陳偕惠標有句曰舟如空裏泛人似鏡中行沈佺期更
其出句曰船如天上坐而對句全用之又有船如天上
坐魚似鏡中懸之句黃魯直謂雲卿得意於此故屢見

之而不知實出於標上人也

還珠洞

桂林伏波山在灘江之上有還珠洞相傳馬文淵征交
趾回載薏苡經此得名或云昔有漁父入水得大珠以
獻郡守守却之故名元人張湖山詩畧云桂林有山名
伏波蒼崖翠壁交嵯峨山根陰洞達水府神姦物怪爭
搗訶我來登山復尋洞直陟風浪攀藤蘿無誰可問得
名始賴有殘碣堪摩挲爲言新息昔事漢老矣矍鑠猶
操戈提師振旅蹴蠻國下潦上霧寧憂那仍聞薏苡能
禦瘴採之返載數駱駝一朝明珠肆讒口倒囊投棄茲

柳亭詩話

卷四

八

藏花盒

山阿又言昔有捕魚者龍宮竊入張網羅適遭老髯耽
晝寢攫取明月懷青囊自知至寶世稀有惟守可遺詎
歸他守稱賢侯不肯受亟命返璧無蹉跎洞名還珠此
二說無乃好事相傳訛存此以備口實亦粵西一典故
也湖山
名燭

上陽子

上陽子姓卓氏名晚春莆田人幼喪父母丐遊於市或
譏其頭不梳則曰千年渾似醉一世懶梳頭或譏其脚
不洗則曰便騎元鶴歸蓬島脚帶青天幾片雲有詩數
十首龍江林氏載之寤言錄

月瓢承露

粵西蔣太守暉嘗遇呂純陽於道觀徘徊久之并貽以詩曰宴罷歸來海上山月瓢承露浴金丹夜深鶴透秋空碧萬里西風一劍寒余嘗於武林見此仙一詩字大如椀有龍蟠虎卧之勢詩曰劍氣冲霄牛斗寒為官不似讀書難齊家治國平天下大學中庸仔細看或亦以為回道人也透字健而雅周書王思政傳慕容紹宗透水而死梁書侯景透水羊鵝斬之今俗語南遷呼為透渡

遇仙橋

會稽陶德望通敏沉默篤孝友而淡聲華萬歷乙酉舉

柳亭詩話

卷四

九 藏花齋

於鄉出宗伯李長春之門未幾卒甲午長春子雲卿赴成都試盛氣自得遇一道士於龍象山笑曰勿妄想解元屬某人汝當以庚子獲雋丁未乃成名耳雲卿怒欲捶之道士曰我陶與齡也為乃翁門下士何怒為雲卿歸白其父甚訝之既而所語皆驗乃建遇仙橋以書致其弟石簣為之記後德望子履中與姑熟李一公為部曹李提刑四川訪問得實乃賦詩刻諸橋詩曰吾聞八百里鑑湖烟雲天水粘菰蒲華陽道侶多精廬中有一人仙之臞隱几手弄明月珠飄然乘風遊蜀都一笑偶到龍山隅日暮道遠行人呼馬首數語開靈符仙影一

去山模糊事奇語怪驚羣思蜀山幽閣仙靈居青城鶴駝霞裾峨嶸古雪侵肌膚先生倘在其來乎事與羅念菴沈君典相仿

仙人隱士

純陽子曰天涯到處人求我行盡天涯不見人故鍾離子曰仙之求人甚於人之求仙也庾肩吾贈周處士詩仙人翻可見隱士更難尋然則離世絕俗者何必規規於熊經鳥伸為壽而已耶梁武帝咏逸民日事跡易見理相難尋

倪唐

高季迪寄倪元鎮詩寒池蕉雪詩人畫午榻茶烟病叟

柳亭詩話

卷四

十 藏花齋

禪徐昌穀寄唐伯虎詩交朋零落看書扎花月蕭條問酒錢則知清秘閣桃花塢皆造物特地以處才士之阨窮者也即謂倪唐至今存可也

清忠

土木之禍所謂赤手挽銀河也使非忠肅匡濟其間景泰之不為靖康者幾何

王司馬一鸚鵡夢遇于廷益聞其誦詩二句曰空山清淚憑誰訴萬里忠魂獨自歸後當軸適漸撫傳蓋春以改謚疏請王乃定為忠肅按忠肅少時咏石灰有只留驚回夢幻知誰叩送盡年華是此聲及延撫河商入觀又有句曰清風兩袖朝天去免使閭閻話短長可見詩本性情固有因人以傳者也吾學編云自上賜外家無長物所賜璽書器用封識於室歲一謹視而已

單雙

鮑參軍和王義興七夕詩匹命無單年偶影有雙夕包
明月清商曲以五字束之曰單情何時雙寓意深奧耐
人咀味陶公咏管鮑曰奇情雙亮
令名俱全諸雙字未易下

是非

陶公歸去來辭實迷途其未遠覺今是而昨非何遜贈
舊遊曰一途今未是萬緒昨如非古人落筆未有無來
歷者

兄弟

秦宓詩遠遊何所見所見邈難紀虎則豹之兄鷹則鷄
之弟造語奇橫却自離騷化出太白鸞乃鳳之旅本此

柳亭詩話

卷四

士

懺花盒

李洞贈王鳳二山人詩起句云山兄望鶴信山弟聽鳥
占結句云願許爲三友差將白髮擗如此作兄弟稱謂
何必四海之外

不記人

萬曆間中官劉若愚繫獄廬山人龍節聞其名與之往
還贈以詩曰栖遲數載誰曾記我亦疎狂不記人自接
劉生杯酒語嘗驚李白屋梁神宮雲冉冉明干樹玉漏
迢迢隔九閭祇令陽回春意早羈鸞究竟出風塵劉初
名時泰以常雲事禁錮十年始釋更後名復爲李永貞
案下詔獄著酌中志二十三卷於妖書極爲詳晰而挺
擊紅丸移宮之三案則隱諱爲多蓋爲其黨卸罪也盧

號九虬武林人

天啟初黃忠端以考選入都客問三
案如何決擇公曰朝廷所急不在此

答客問

仲榮名富行三人因呼爲沈萬三張三丰
授以鑑火術行八百火牛耕夜月之句其

富敵國益
卽鼎器也

長安之湯泉有猪龍伏其下貞觀中嘗命有司祭之開
元八年車駕臨幸又有風雲之異學士王翰作答客問
之詞畧曰龍躍湯泉雲漸回龍飛香殿氣還來龍潛龍
現雲皆應天道常然何問哉按金陵水西門有猪龍爲
患相傳明祖以沈仲榮聚寶盆鎮之乃止然則阿罕山

爲患於天寶豈卽湯泉之物所化歟

蔣永公曰猪龍卽
猪婆龍也善攻岸

有人相岳忠武曰此猪龍所化必掌兵威然不得其死
後入獄偶步月下提刑周三畏見大豕頭頂一發字至

柳亭詩話

卷四

士

懺花盒

獄而沒同一猪龍而祿山何
姦鄂王何忠相去若是哉

雁帛

陵川集有狼墻冤婦二詩贈三伴使同事
共四十八人半閉蟋蟀木綿何足以蔽其辜

雁足傳書乃常惠教漢使詭托以求蘓武也元史中統
元年遣郝經使宋賈似道幽之真州有以生雁饋者經
題詩於帛繫雁足而縱之汴民獲雁於金明池達之元
主至元十一年遂與師伐宋是前人有其說後人遂有
其事矣詩曰霜落風高恣所如歸期回首是春初上林
天子援弓繳窮海壘臣有帛書宋景濂題帛書後云在
儀真十五年以史考之良然黃耳紅絲誠能動物者如
此袁清容題雁足詩後一寸蠟
此丸憑雁寄明年春盡竟生還

越王臺

楊誠齋越王臺詩榕樹梢頭訪古臺下看碧海一瓊杯
越王歌舞春風地今日春風獨自來此指南越王張也
次句從長吉一泓海水杯中瀉化出但以碧海而作瓊
杯似青赤無定形也

花卿塚

丹陵縣東館鎮有花卿塚卽斬段子璋之花敬定山谷
所云至今有英氣血食其鄉者也謝皇羽有詩曰濕雲
模糊秋草空雨青沙白丹陵東莓苔陰陰草茸茸云是
花卿古來塚花卿舊事人所知花卿古塚知者誰精靈

柳亭詩話

卷四

三

藏花盒

未歸白日西廟鴉啄肉枝上啼綿州柘黃魂正飛結句
用杜工部語與起句模糊二字照應選本有削之者覺
精彩頓減謝有脞髮集在宋詩中最高爲矯健

鼓吹騎吹

東莞陳副使建德琴軒永樂
初獻鏡吹鼓吹曲十三篇

皇羽參文信公軍事死葬嚴陵之旁鹿田聽雨西臺慟
哭諸記可泣鬼神至鼓吹騎吹諸曲描寫盛朝已事生
成一部掌故其意旨似欲於六朝諸君外另辟蠶叢
其質與處并有高於張籍王建者非若繆襲韋昭輩之
不可句讀也

閩人崔徵仲用皇羽詩竟隨朱
寢冬青樹墓傍嚴陵古釣磯

水上浮

毘陵吳中奇字無奇崇禎時武進士工詩文善書畫以

劍術自命嘗避讐武林先大夫館之更名公號衣白或
稱菰蘆生居三年忽畫一山水郭子題詩於上曰五湖
何日放扁舟與子攜家水上浮總趁月明歸棹晚不因
風順被山留解僂權寫烟中景得句先題畫裏遊漫道
雄心消未盡一番披閱一番秋遂辭去後數年有人見
之於洱海不知所終先大夫嘗語吳曰莫作富官
詩吳問故曰俗字套字也

長聚首

孔叢子子高遊趙與平原客鄒文季節善及別文節流
涕交頤子高抗手而已其言曰人生則有四方之志豈

柳亭詩話

卷四

十四

藏花盒

鹿豕也哉而長聚乎古詩人生非麋鹿安得長聚首本
此郭遐周贈稽康詩離別自古有人非比目魚可以參
看葉來甫曰孔叢子者孔鮒爲秦少傅以焚書之禍藏
此書於壁中至漢武時始出朱晦菴謂其文不類西
京恐非
定論

懷古

西京賦慨長思而懷古傅亮爲宋公修張良廟教孖懷
古之情存不刊之烈詩題懷古二字出此孫興公詩淡
然懷古心濤上豈伊遙陶元亮詩遙遙望白雲懷古一
何深已見於詩

眼中花

閩州有三雅池土人掘地得銅杯三其
篆文曰伯雅仲雅季雅卽劉表遺物也

張茂先詩三雅來何遲耳熱眼中花寫出酒徒渴羨之
狀眼中花梁簡文箏賦用之三雅見魏文帝典論

花舞宋延清詩風來花自舞
春入鳥能言舞字有本

梁謝貞入歲作春日閑居詩有日風定花猶舞鳥鳴山

更幽其鼻王筠見之曰追步惠連矣王半山改舞字為

落字許彥周以為其語頓工吾所不解至一鳥不鳴山

更幽則又是鼈斷踢也謝貞同時有王籍者遊若耶溪

有云蟬噪林逾靜鳥鳴山更幽殆與貞暗合耶張詹父
代醉篇

作謝蘭云
出晉書誤

初字

柳亭詩話

卷四

十五

懺花愈

潮陽蕪福八歲能詩或以初一夜月試之韻用初字即

吟曰氣朔盈虛又一初嫦娥應是半分無都於無處分

明有恰似先天太極圖王弼洲曰末二句即湛甘泉亦

說不到

三三六六

詩之叶韻始於才老
朱紫陽遂引以註經

吳才老城武夷遊記曰山周回百餘里峯巒大者三十

六有小溪繚繞羣岫之間凡九曲而烟市雲村往來多

高年古德李左思詩溪流玉雪三三曲山鎮烟霞六六

峯大畧在是矣余從軍七閩山水登陟殆徧而緣慳於

幔亭玉柱由今思昔能勿悵然

醉吟

唐張氤自號洪厓先生烏方帽紅蕉衣屣帶白驢施藥
於洪州侍者負六角扇垂雲笠鐵如意隨之嘗作醉吟

曰去歲無田種今年乏酒材從他花鳥笑佯醉卧樓臺

摹以八畫自是神仙中人也三皇時有伶倫號洪厓先
生與衛叔卿博戲於華山

石上者仙傳拾遺亦有此名即韓昌黎江淮族子之師

按氤本傳開元七年應召天寶四載尸解于晉州唐詩
俱誤

黃綬

陳拾遺送齊少府序黃綬位輕青雲望重高常侍同顏

少府旅宦詩跡留黃綬人皆歎心在青雲世莫知全用

柳亭詩話

卷四

十六

懺花愈

其語

窮袴

上官皇后傳宮人皆為窮袴師古註曰視襦也古詩愛

惜加窮袴防閑托守宮洪覺範不知出處想未讀後漢

書耳又見趙
飛燕傳

乘蹻蹻與
樞通

曹子建桂之樹行淡泊無為自然乘蹻又苦寒行乘蹻

追術士遠在蓬萊山按枹朴子云蹻有三法一龍二氣

三轆轤蓋導引術也木華海賦乘蹻絕往

杖策

史記魯連却秦軍平原
君欲封之遂杖策而去

左太冲詩杖策招隱士荒塗橫古今郎林下何曾見一
人之意淮南小山有招隱篇韓子曰閑靜安居謂之隱
說文杖持也方言曰木細枝曰策王康琚反招隱詩小
隱隱林藪大隱隱朝市又爲身在江湖心存魏闕者下

一轉語

度曲

西京賦度曲未終雲起雪飛應劭曰自隱度作新曲也
師古曰度大各切漢元帝自度曲臣瓚曰謂歌終更授
其次其說不同古詩度曲翠眉低王起聞雅樂詩度曲
飄清漢餘音過曉雲劉憲燕安樂公主宅詩屏軒洞戶

柳亭詩話

卷四

七

懺花齋

旦新披度曲飛觴夜不疲揚巨源聽李憑彈箏篔簹詩聽
奏繁絃玉殿清風傳度曲禁林明竝非切音并薛瓚註

意或曰瓚傳瓚也與荀
勗校定穆天子傳者

石葉

吳從先小隱自記石葉腹
題國所進魏文誤作漢文

段成式詩欲薰羅薦嫌龍腦須爲尋求石葉香按拾遺
記常山太守習谷聘薛靈芸獻魏文帝帝以文車十乘
迎之道側燒石葉之香未至數十里膏燭之光相續不
滅故行者謠曰清風細雨雜香來詳見魏詩乘

延鷺畫烏

朱曰潘極服升菴嘗懸其畫像
以名香佳茗祠之有帶山閣集

楊升菴詩山遮延鷺堠江繞畫烏亭上句用元魏改官

制以候望官爲白鷺令亭堠刻之下句用漢明帝起居
注帝巡狩有烏鳴亭長引弓射之奏曰烏啞啞引弓射
洞左腋陛下壽萬年臣爲二千石帝悅遂令天下亭障
皆畫烏其自註如此真六朝麗句也

側帶重臺

袁桷牡丹詩內院賜曾傳側帶自註云賞花宴有大小
側帶江南畫不數重臺註云徐熙牡丹無重瓣者至崇
嗣始有之重臺婢之下者見常談云耳結曰自是妖紅
居第一他年折桂莫驚猜註云韓魏公牡丹詩自慙折
桂輸先手羞殺妖紅作狀元榜名魏公第三王堯臣第

柳亭詩話

卷四

六

懺花齋

一也

一門風雅

顧尚書璘字華玉與陳沂王章肆力爲詩文時稱金陵
三俊有息園歸田諸集行世長子璵字懋涵白牡丹詩
玉妃罷酒春無暈素女凌波夜有香天闕山曰山深六
月藏寒霧地迥諸天散曉鐘懋涵之子曰應祥字孝符
曉行曰曉行江路月入語夜船燈遊栖霞寺曰流泉激
石嘗飛雨靈草經寒不斷香除夕曰今宵對雨娛殘歲
明月逢人說去年一門風雅三世淵源也

柳亭詩話卷四終

柳亭詩話卷五

目次

萬殊

羣公

醉畫竹石

五臣

雙鳥

苔岑

襄陽丁卯

麗句亭

柳亭詩話

古杉觀步

看花

拘體

七子

興福法海

七十城

瘞鶴銘

巖更

常談

出嶺泛湘

發端

奇才

瀟湘八景

元后聖君

二物

紀夢

高楊

一先生

目次 卷五

桃花塢

海會寺

律

日沒月出

青山黃鳥

古人趁筆

山上飛

碧落觀

秦碑

任山

乾坤一寸金

四皓

綠珠井

百沸河

雙字

舫字

貞艷

蒲葦

蕙葉梅花

青雲

小青

擷芳亭

嫦娥

頓字

雪舫

故人耆老

託夢結夢

雁影

柳亭詩話

目次 卷五

二

懺花會

柳亭詩話卷五

山陰宋長白纂 族後學瀛士氏澤元校刊

萬殊 明太祖有御製
流觴曲水圖記

蘭亭修禊共四十二人孫綽序之王右軍詩有云寥閭
無涯觀寓目理自陳大矣造化工萬殊莫不均即仰觀
宇宙俯察品類之意謝太傅亦云萬殊混一理安復覺
彭殤昔人所云哀樂過人者晉人大都如此惟功曹魏
滂所云明后欣時豐駕言映清瀾不知羣賢少長中明
后屬何人也 右軍三十三書蘭亭
序三十七書黃庭經

發端

柳亭詩話

卷五

一 懺花盒

洪覺範曰唐詩有竹徑通幽處禪房花木深之句歐陽
文忠公愛之每以語客曰古人工爲發端心雖曉之而
才莫逮欲仿此爲一聯終莫之能以文忠公之才而謂
不能詩蓋未易識也 山谷贈惠洪詩墜我玉塵尾乞君
宮錦袍又曰韻勝不減秦少鯁氣
爽絕類徐師川寂音於宋僧中吟咏有絕佳者
不僮石門文字禪也宮錦袍乃武后賜萬回事

羣公

老杜水宿呈羣公詩有日策杖門關遠肩輿羽翮低自
傷甘賤役誰愍強幽棲蓋言徒步到門則關人堅拒倘
欲軒蓋而來又無資斧修飾自傷而已誰能愍乎甘字
強字極寫嗟來咄去之神題中不着官閱則所呈之人

可知羣公者彼哉之意 先友余左巖岱奇弟詩負郭若
盈田百畝躬耕畫出葛天民非
歷盡世途者
不知其慘

奇才

左太冲咏史詩英雄有迥迥由來自古昔何世無奇才
遺之在草澤何無忌謂劉裕曰草澤之中豈無英雄無
忌未必讀記室詩而乃暗合其語是亦奇才也又雜詩
落句曰高志逐四海塊然守空堂壯齒不恒居歲暮常
慨慷髀肉之歎千古同情

醉畫竹石

蘓長公嘗飲郭功甫家醉畫竹石於壁歌曰枯腸得酒

柳亭詩話

卷五

二 懺花盒

芒角出肝肺槎牙生竹石森然欲作不可回寫向君家
雪色壁真有酒氣拂拂從十指出之意又題崔白大圖
曰扶桑大蘭如甕盎天女織綃雲漢上往來不遣鳳銜
梭誰能鼓臂掃三丈天然豪放得諸想像之外較前語
更奇 胡閏題畫松曰幽人無俗懷寫此蒼龍骨
九天風雨來飛騰作神物絕似坡翁筆意

瀟湘八景

米元章瀟湘八景圖詩有總序有散序復有跋曰余購
得李營丘圖拜石餘閒逐景撰述主人以當卧遊對客
即如攜眺其江天暮雪日簑笠無踪失釣船同雲漠漠
黯江天湘妃獨對君山老鏡裏修眉已皓然不即不離

移易他處不得曩修郡志於此種淘汰甚多老米諸什亦有闕焉陶待詔汝籛有曰前人詩歌傳者不少使非生長其地未免琉璃合眼尙隔一塵然則欲如柳州朱陵以上記老杜三峽以上詩固未易易也與圖繪景例必以入詩文亦絕無超出塵外者遇此等題自宜閤筆

五臣

正光庭作兼明書於經文註解謬誤多所駁正其闕文選曰五臣者不知何許人也所註文選頗爲乖疎畧舉數條餘可三隅反也郭璞遊仙詩珪璋雖特達明月難暗投延濟曰特達美貌明日按朝聘之禮琮璧必加束

柳亭詩話

卷五

三

鐵花會

帛珪璋可以獨行聘禮曰珪璋特達德也詩意言君子雖有才德不假外助然亦不可仕於亂代如明月之珠以暗投人也阮籍咏懷詩昔聞東陵瓜近在青門外延濟曰秦時東陵侯邵平種瓜於青門外其瓜甚美以供賓也明曰嗣宗此詩是遭亂代思深居遠害言邵平種瓜不能深遠近在青門之外又色味妍美遂爲人所嗜食故下云五色耀朝日嘉賓四面會膏火自煎熬多財爲患害而延濟不喻此意種瓜以供賓客何其謬歟又謝宣遠九日戲馬臺詩引月令以証霜降休百工之句謝康樂初發石頭城詩引易詩以証中孚貝錦之句皆

有裨於後學詳具本書按文選三十卷李善於顯慶二年表進者號五臣註曰延濟於開元六年又以呂延濟劉承祖張銳李周翰呂向呂良等集註并其字音六十卷表進者號六臣註光庭所駁非五臣也

元后聖君

劉公幹贈五官中郎將詩昔我從元后整駕至南鄉過彼豐沛都與君共翱翔元后指曹操也南鄉謂伐劉表之時豐沛喻譙郡也王仲宣從軍詩籌策運帷帳一由我聖君亦指操也又曰竊慕負鼎翁願厲朽鈍姿是欲效伊尹負鼎于湯以伐桀也是時漢帝尙存而二子之言如此正與荀彧比爲高光同科春秋誅心之法二子

柳亭詩話

卷五

四

鐵花會

其何逃此嚴儀卿語也立論甚正而張天如題辭乃曲爲之諱何耶魏詩乘註云負鼎翁二句李善本所無

雙鳥

青田二鬼詩語更奇怪劉宋並擬則韓孟可知

葉少蘊曰退之雙鳥詩殆不可曉頃以問蘓子容曰似指佛老二學以終篇本末考之亦或然也張表臣曰退之雙鳥詩或云謂佛老或云謂李杜東坡作太白贊曰天人幾何同一漚謫仙非謫乃其游揮斥八極隘九州化爲兩鳥鳴相酬一鳴一上三千秋開元有道爲少留糜之不可矧肯求乃知謂李杜也按韻語陽秋引朱子二君以兩燕爲準何異矮人觀劇耶

二物

韋左司贈李儋詩絲桐本異質音響合自然吾觀造化
意二物相因緣東坡有云若言絃上有琴聲放在匣中
何不鳴若言聲在指頭上何不從君掌上聽皆於楞嚴
三昧有會心處韋語顯蘊語密

苔岑

郭景純贈溫太真詩人亦有言松竹有林及爾臭味異
苔同岑蓋此時俱在王敦幕下氣味雖若不同而志趨
昭然若一故又曰爾神余契我懷子情携手一豁安知
沉冥交情肫篤若此當知終日無鄙言也

柳亭詩話

卷五

五

懺花盒

紀夢

羅一峯集紀夢詩有三百餘首

王文成紀夢詩序畧曰郭景純以詩示予且極言王導
之姦謂世人徒知王敦之逆而不知導實陰主之覺而
書其所示詩於壁有曰我昔明易道故知未來事時人
不識我遂傳耽一枝凡一百六十四字錐心刺骨不似
宏農平日口吻然文成理學大儒必無矯假之說百口
相累在昔人已不能無議公詩所云不然三問三不答
胡忍使敦殺伯仁寄書欲拔太真舌不相為謀敢爾云
可謂實惡深寃已暴於千載之下已

揚用修孟次微兩論可參看

襄陽丁卯

張承吉題孟處士宅高才何必貴下位不妨賢孟簡雖
持節襄陽屬浩然陸務觀讀許渾詩裴相功名冠四朝
許渾身世落漁樵若論風月江山主丁卯橋應勝午橋
處士見棄於明主鄂州沈默於下僚讀張陸二詩足以
豁才人之憤

高楊

徐勿文紀行五古張來儀題畫七言遠在二家之外

七言近體季廸以雄渾擅長孟載以纖穠取勝高詩如
經院葉深秋講散香臺鳥下午齋分門開紅葉林間寺
泉浸青山石上池林下聞鐘諸客散澗邊汲水一僧來
未嘗不雅淡也楊詩如酒邀同伴嘗新熟花趁初晴賞

柳亭詩話

卷五

六

懺花盒

半開高樓錦瑟花連屋深巷珠簾柳映橋花無桃李非
春色人有笙歌是太平亦未嘗不坦易也補偏救弊可
為知者道已

明初四傑略似初唐嗣後七子十子之類競自標題元黃水火與仕途之門戶何殊

麗句亭

系字公緒與劉文房善後隱於南安之九日山土人目其處曰高士峯

雲門小石橋有麗句亭因秦系得名權德輿所謂劉長
卿自謂五言長城系以偏師攻之雖老益壯者也蘓子
美送張行之還越詩五雲山下石橋邊六月溪風灑面
寒今正炎天君獨往松間尋我舊題看吾越詩人自承
和倡和之外代不乏人謝康樂猶鼻祖也於唐則虞世
南賀知章嚴維吳融於宋則陸游於元則楊維禎於明

則徐渭為最著戴叔倫題麗句亭曰閉戶不嘗出詩名滿世間清畫題曰獨將詩教領諸生但

一先生

東坡集章質夫送酒六壺書至而酒不達戲作小詩問之有曰豈意青州六從事化為烏有一先生以一對六用莊子學一先生之言與牢九對真一不同

古杉觀步

松林唱和喜用險韵僻字如古杉詩排至三十襲美之勁質如堯瘦貞容學舜徽槎頭秃似刷枿嘴利於錐魯望之戰鋒新缺驪燒岸黑黢黢崢嶸驚露鶴趨越駭雲

桃花塢

詩家用僻字自沈雲卿始而松陵極喜效之然襲美桃花塢一首忽以閑情賦體遊戲成文有曰願化為東風吹起枝上春願化作流水潛浮水中塵願化為好鳥得栖花際鄰願化作幽蝶得隨花下賓朝為照花日暮作涵花津試為探花士出作偷花臣豈所謂情隨境遷聊

復爾爾者耶

看花

羅鄴看花詩起句云花開只恐看來遲看了愁多未看時高啓百花洲結句云豈惟世少看花人從來此地無花看冷眼旁觀消盡無邊熱惱

海會寺

程致道題海會寺萬杉堆青沒山骨雲埋七峯時出沒飛泉拂石瀉哀湍下有萬古蛟龍窟如此發端橫絕一世以下只平平叙去其意已足結云却坐幽堂忽浩歌回首已失西山日流連宛轉興會無窮有美一人三首為鄒志完曾子

初體

詩有初體所謂律中帶古也初盛唐時或有之然自有意到筆隨之妙至昌黎樊川則先用意而後落筆欲以矯一時之弊是亦不得已而趨蜀道也宋人厭故喜新覺有非此不足以鳴高者續鳧截鶴形雖具弗善也沈文曰文章當從三易易見事一也易識字二也易誦三也然則初體險韵僻字皆不宜嘗試也

律唐人近體六句號小律原本六朝

律之為用見之於樂與兵與刑而詩亦遵之一字弗當一音弗和與破律失律背律等而人願往往忽之或以

茲聲雜韵點染全篇且引古人之錯誤者以自文曰某詩某詩云耳白璧微瑕何如明珠無類之為愈乎謝茂秦與

宗子相論律詩要如孫登請客此論極佳

七子劉彥和評建安七子曰慷慨以任氣磊落以使才彼時之所謂才與氣者視今日為何如

朱宗遠曰吾於詩怨明怨七子尤怨歷下其所奉為符璽丹藥者擬議以成其變化一語耳

嘉隆七子正如山谷所云生來富貴人雖醉夢中終不

作寒乞聲然按其品格未免有腦滿腸肥之態殘唐晚

宋藉以驅除則善矣而遽自詡為三百篇之似續也烏

乎可比地信陽之歌行滄溟之七律奔洲之五排皆獨步一時

日沒月出水經註洞庭湖廣五百里日月若出沒其中

柳亭詩話

卷五

九

懺花盒

王麟洲詩如烏衣子弟風采翩翩惟石公山觀日沒月

出歌有云初終此輪循復環但見赤玉已換黃金盤又

疑凌空擁天局左挽扶桑右若木不然太湖五百里日

月之行何為出其裏長空下山山色空醉來雙眼迷西

東丈夫慎莫蟻視寰海中六合之外焉可窮大似姜白

石楊鐵崖口吻乃知此公亦自有劈山斧也麟洲弱冠時于鱗呼

為小美嘗貽書奔洲曰小美思火攻伯仁奈何不善備之耶

興福法海

吳匏菴歌行如幽燕老將不脫弓刀氣色其於絕句駸駸乎撮錢劉之勝矣如九塢寒泉一澗流遙從木末望

山頭春風未掃禪林雪更為梅花半日留行盡松杉嶺漸平日高春谷喜新晴山樓飯罷渾無事獨倚危闌聽水聲前首題興福寺後首題法海寺也

青山黃鳥

王半山有青山捫蝨坐黃鳥抱書眠之句而集中不見

全詩高李題樂圃林館一首有云山摠捫蝨坐石榻

枕書眠高豈偶然符合耶抑以王詩未盡而故用之耶

杜詩鉤簾宿鷺起九藥流鸞鳴劉會孟日更為清切

七十城

黃金臺土人名為招賢臺郝伯常詩誰知平地幾層土

柳亭詩話

卷五

十

懺花盒

中有全齊七十城桑民憐詩誰知燕臺一抔土可直全

齊七十城句意全同郝名經有陵川集桑名悅有思元集

古人趁筆

李昌谷咏竹無情有恨何人見露壓烟啼千萬枝陸魯

望咏蓮上句同而下句則日月曉風清欲墮時各有致

趣太白魏萬祇今惟有西江月曾照吳王宮裏人兩句

全同沈雲卿杜子美雲白山青萬餘里此句同而沈以

何時重謁聖明君杜以愁看直北是長安結之一是逐

臣一是羈客也杜牧胡笳詩遊人一聽頭堪白蘓武曾

經十九年胡曾居延詩停驂一顧魂猶斷下句却同惟

以聽字顧字點題馬湘許碯羣仙拍手嫌輕薄謫向人間作酒狂二句全同則又世之稱為仙者古人趁筆往往有之宋子虛鯨背吟每首用古詩一句作結自序云益滑稽也

瘞鶴銘

瘞鶴銘欸識華陽真逸或云陶貞白所作書家品騰亦無定名蕪子美詩山陰不見換鶯經京口空傳瘞鶴銘黃魯直詩樂毅論勝遺教經大字無過瘞鶴銘則竟指為右軍矣貞白與梁武評書以樂毅論為上

山上飛

趙與時賓退錄云陶穀載黃巢遁後為僧嘗有詩曰三

柳亭詩話

卷五

十一

懺花齋

十年前山上飛鐵衣着盡着僧衣天津橋上無人問獨倚危闌看落暉此乃元微之贈智度禪師詩共二首竄易成章以資口實王仲言不加考訂筆於揮塵錄劉氏雜記亦承其誤足見稗官家摭拾無稽之陋與時字好古

嚴更

西都賦衛以嚴更之署註謂督夜行鼓也凡五點為一更則五轉伏知道有從軍五更轉隋煬帝有龍舟五更轉唐制三嚴已畢百官相次入朝昌谷梁家謠曰夜歸走馬叫嚴更徑穿複道遊椒房寫得氣燄薰灼有金吾不敢誰何之意

碧落觀

章淵贅筆曰吳興武康縣延真觀即唐碧落觀係沈休文故宅縣令胡傳美詩仙宮碧落應徵書遺跡依然掩故居熙甯中孫莘老守湖集東晉以來故實為吳興集偶遺其事余按碧落在唐有二詳見秦再思洛中紀異皆時王薦嚴而建一屬絳州一屬澤州不知武康又為何事也

常談

夏侯元謂管輅此先生常談耳輅曰老生者見不生常談者見不談

俞文豹唾玉集曰常談習熟多有不知出處者但存方寸地留與子孫耕此賀知章詩近水樓臺先得月向陽

柳亭詩話

卷五

三

懺花齋

花木早逢春此蘓麟上范文正詩又蔡州有一道人工甚常饒人先有詩曰爛柯仙客妙通神一局曾經幾度春自出洞來無敵手得饒人處且饒人按常談不止於此書此以例其餘

秦碑

王梅溪集有次韵梁尉秦碑古風一篇序畧云秦頌功德碑李斯篆世傳在秦望山莫知所在教授莫君好奇嗜古搜訪尤力有言碑在何山者何山見圖經在秦望東南以告會稽尉梁君梁慨然而行登山果見之碑石僅存字磨滅已盡墨片紙而還作古風見示因次其韵

詩畧云望秦秦望兩嶺截何山壁立東南涯豐碑屹立最高處不知磨滅從何時剔苔掃墨兩無有模糊片紙亦足奇歸來走筆出險語呵政叱斯同小兒虛堂默坐對此紙閉眼暗想君弗嗤陸放翁有登鷲鼻峰絕頂訪秦刻石詩秦皇馬跡散莓苔如鐫非鐫鑿非鑿殘碑不禁野火燎造物似報焚書虐鷲鼻正在秦望東南何允常避地於此或何避之訛也今去梅溪放翁又數百年無論碑不可識并何山之名人亦多誤指矣張誤嘉泰志云何山在府城南四里則與秦望不符一云勾踐棲於會稽置宮娥於山頂故名娥避

出嶺泛湘

柳亭詩話

卷五

三

戴花盞

船頭吹火盧仝婢馬後肩書穎士奴安得世間名畫手寫子出嶺泛湘圖此劉後村句也余自嶺南入楚勾留三載船頭馬後未足供人描畫每誦此詩輒妬潛夫之傲我已

住山

高菊磻詩二十年前欲住山不禁寂莫掩柴關如今寂莫禁當得欲掩柴關却又難非深於涉世之人不識此詩真味豈可與巢由買山而隱一例抹却高名翁宋人

乾坤一寸金

昌黎過鴻溝詩誰勸君王回馬首真成一擲賭乾坤辛

企弓說金三曰君王莫聽捐燕計一寸山河一寸金諺前二句覺光武得隴望蜀之語藝祖玉斧畫大渡河俱為孟浪誦後二句覺六國割地賂秦石晉以山前山後界契丹總昧剝床之戒

青雲

袁彖贈庾易詩白日清明青雲遼亮昔聞巢許今見臺尚臺謂臺孝威終尚謂尚子平長皆隱士也升菴於青雲二字引據甚博謂宜用於隱淪高尚之士不宜用於仕途榮顯之流然史記須賈謂范雎曰不意君能自致於青雲之上又伯夷傳非附青雲之士烏能施於後世

柳亭詩話

卷五

高

戴花盞

哉則是隱顯皆可用也趙振送蕭僊歸山詩青雲不及白雲高時僊初罷相也或作李

給事

四皓

溫飛卿詩但得戚姬甘定分不應真有紫芝翁王文成曰漢庭之四皓非商山之四皓也

商山一局乃子房善為調劑之術觀其與建成侯語可悟其微而唐人每多責備之言如杜牧北軍不袒左邊袖四皓安劉是滅劉蔡京如何鬢髮霜相似更出深山定是非之類豈謂真有其人耶曾記先大夫咏史詩曰漢使入商山山人陳厥旨豈有白髮翁拒父從其子留侯翻然曰子既知之矣狎鶴羨鶴雛賤目而貴耳龐眉數老人峩冠四皓稱太子能得土居然羽翼成馬上得

天下對妾涕淚零謀臣計誠善商山操愈清斷盡古來
疑案則知姓名鑿鑿皆好事者為之也先大夫白登懷
古詩如何馬上
為天子却向城頭假婦人
留侯曲逆同一機智也

小青

小青傳乃支小白戲撰而詩與文詞則卓珂月徐野君
為之離合其字情也命名之意亦無是公也余與野君
為忘年交自述於余者如此李舒章彷彿行曰世上佳
人不易得小青之墓徒青青又絕句曰孤山不見小青
墳竹柏蒼蒼空暮雲則謂實有其人矣谷霖蒼學使嘗
瘞一天婢於放鶴亭側土人戲指為青墓過客紛紛題

柳亭詩話

卷五

五

戲花齋

咏後為露潦所潰有片石識其歲月則婢名秋英也

綠珠井

博白縣雙角山下有綠珠井石崇為交趾采訪使以明
珠一斛聘梁氏女子因此得名後遭孫秀之難墜樓死
鄒文忠南遷過此有詩曰玉容捐委畫樓塵一死甘酬
石氏恩古廟有碑旌節義西風無主逐香魂按珠死於
洛陽而祠祀乃在西粵文忠此咏寄慨良深青風嶺上
何必作第二首耶屈翁山詩輿儂曾照井泉清
一代紅顏水底明即此井

擷芳亭

歐陽永叔閒居汝陰時有二妓甚頽凡公歌詞悉能記

之筵上戲約他年當來作守後果自維揚移此詢其人
不復見矣一日飲同官湖上題詩擷芳亭有云柳絮已
將春色去海棠應恨我來遲後東坡作守見詩笑曰杜
牧之綠葉成陰之句也

百沸河

崑山縣東有地名黃姑相傳織女牽牛星曾降於此織
女以金篦劃河河水涌溢因名百沸河土人為之立祠
祠列二像建炎間有范生者題祠壁云商飈初至月埋
輪烏鵲橋邊綽約身聞道佳期惟一夕緣何朝暮對斯
人土人遂撤去牽牛像

柳亭詩話

卷五

六

戲花齋

嫦娥

嫦娥竊藥奔月張衡靈憲篇亦曾引之即少陵亦有酌
酌嫦娥寡之句昔人謂常儀占月之訛是已蘭廷瑞詩
當時射日弓猶在何事無能近月宮可破娥為羿妻之
妄王弼洲詩不信離弧摧九日却留明月隱嫦娥其意
全同

雙字

南史宋孝武選侍中四人並以風貌王或
謝莊為一雙阮韜何偃為一雙杜詩用之

昌黎贈張籍詩哀情逢吉語愴悅難為雙用龜策傳禍
與福并刑與德雙之句王半山金陵懷古詩逸樂安知
與禍雙本此新論曰禍福同根妖
祥共域即雙字意

頓字 文字解詰 續食日頓

晉書謝僕射陶太常詣吳領軍曰已中客比得一頓食

又羅友少時嘗伺人祠曰欲得一頓食耳杜詩頓頓食

黃魚出此宋明帝文章志曰王忱嗜酒醉輒經日自號

上頓是飲酒亦可言頓也 唐書調露元年高宗幸并州

使是行宮尚食之處亦皆稱頓元 微之連昌宮詞驅令供頓不敢藏

舫字

孫翊有奉酬洪州江上見贈詩於焉審虞芮復爾共舟

舫舫字作平用僅見

雪舫

王申冬季雪舫暴卒余借劉存自往視舍殮劉以愛女許其嗣子時年五歲即為館甥今

成立矣而劉乃連抱西河之痛吾不覺視天夢夢也

吳雪舫以駢體艷詞擅名當世然其詩實有出於正宗

者松風集授梓過半遂赴玉樓黎棗不可問矣嶺南遊

草一帙幸存余篋中俟與有力者共謀剞劂又甲寅年

與余晤言晨夕記其孤山謂正氣祠一首灌木動悲風

荒祠枕碧空中原無故主天上有遺弓伏臘衣冠在君

臣涕淚同西湖歌舞地不敢哭孤忠又紀異一首浙水

稱天府吳山實帝畿風先土穴出城傍海門飛自註云

三月六日暴風大作省中候潮門城樓飛入海中赤仄

官銅貴蒼生米市稀安危由宰執不敢說兵機如此體

裁豈規樞徐庾温李者所能頡頏耶 余嘗致書於何晴山以雪舫既逝遺稿急宜搜輯昌黎著述李漢成之蓋深有望于何公子也而機緣不偶零落為多且有公然舐篋以欺世而盜名者吾不知其肺腑為何若也

貞艷

李咸用詩松篁貞管鮑桃李艷張陳空同詩古人結交

如種稷今人當路裁荆棘不讀王符交際篇不知其切

翟公曰一死一生乃見交情一貴一賤交情乃見人謂

是憤世語我謂是醒世語語語皆詩管城子無食肉相孔

方兄有絕交書戲拈成語以釋之曰食肉者鄰

毋寧堅守此城憂來無方早已步道斷絕也

故人者老

魏文帝詩回頭四向望眼中無故人陳思王詩不見舊

柳巷詩話 卷五 七 懺花盒

者老但觀新少年每於羈旅淹留之後乍還鄉井諷咏

此言不自覺其酸風貫眸子也 王摩詰還舊業詩論舊語足兼前四句之境蘊長公除夜贈段屯田詩光陰等敲石過眼不容玩親友如搏沙放手還復散就此義而

撫充之亦覺冷峭逼人

蒲萍

甄逸女將終作塘上行曰蒲生我池中其葉何離離旁

能行仁義莫若妾自知子建傷之作蒲生行浮萍篇曰

浮萍寄清水隨風東西流恪勤在朝夕無端獲罪尤即

用其語以命題不待遺枕之資而始賦洛神也十年三

徒較諸擇棗而噉尚有斯文一脉在西堂判曰曹丕降

徒較諸擇棗而噉尚有斯文一脉在西堂判曰曹丕降

爲庶人甄氏却歸子建地下袁熙當破涕爲笑已

託夢結夢

王仲宣雜詩回身入空房託夢通精誠梁武帝擣衣篇
沉思慘行鑣結夢在空房託字虛有搔首脚瞬之態結
字實是轉展反側之情

蕙葉梅花

馬太青王石父少與余同研席酬倡頗多馬自費縣解
組歸嘗以詩見贈有曰編成蕙葉衣偏冷賦就梅花夢
亦清上句爲余寫照故是九歌中語下句用先廣平事
則何敢當王爲壽州牧中讒去嘗賦詩曰若耶溪畔是
柳亭詩話 卷五 九 梅花金
儂家儂愛清溪好浣紗自恨生來多薄命門前故意不
栽花王以烏衣世胄屢典名邦歸而僦屋以居炊烟屢
斷亦可傷已

雁影

家弟存軒幼穎悟而漫誕不羈偶得句輒以片紙書之
投弊籠不復檢視及其亡無復存者憶丙午余初上長
安張秦亭徐野君輩祖道於武林各有詩見贈存軒口
號一絕曰江水明於鏡山花爛若霞那堪山水外雁影
一行斜筆此以誌人琴之感 存軒名偉
子名祖塈

柳亭詩話卷五終

柳亭詩話卷六

目次

晨風望遠

婦姑姪女

芝房

流霞

臨江節士

黃緣

幕燕蓮魚

茉莉

護門草

七條沙

賣蛾眉

金蝦蟆

天魔舞

太乙元君

古洞天

許重來

柳亭詩話

目次 卷六

一 懺花會

梅梁

湘江

紅樓

衛青

尙書

都頭

習塘

崆峒

湖山

天拔

故人杯

安樂窩

字不滅

不染風

桂花風

東流水

儷句

極元

珠露

作鬧

種竹

新婿

吉了果然

雪

河南雪

北枝花

秋雪

春草

句眼

兩用

生鹿

三春鳥

白鳳皇

蕁菜

楊梅

萬年枝

新樂府

憑宵雀

柳亭詩話

目次 卷六

二 懺花會

柳亭詩話卷六

山陰宋長白纂 族後學華庭氏澤元校刊

晨風望遠 爾雅曰徒歌謂之謠韓詩章句曰有章曲曰歌無章曲曰謠

古歌謠都作風雅體似詩非詩惟常璩華陽國志載吳資歌二首純乎五言佳境其一曰習習晨風動澍雨潤禾苗我后惜時務我人以優饒其一曰望遠忽不見惆悵常徘徊恩澤實難忘悠悠心永懷此漢順帝永建中事也若成帝時民謠有云邪徑敗良田讒口亂善人桂樹華不實黃雀巢其巔昔爲人所羨今爲人所憐竟似班阮以降咏史諸作矣

柳亭詩話

卷六

一 讖花會

婦姑姪女

隴原本作隴註云不敢公言私明語也城上烏漢詩乘原註亦佳

歌謠亦有以七字成文者然不過一二語而止惟漢書五行志載桓帝時小麥謠城上烏二首竟可入古樂府其一曰小麥青青大麥枯誰當穫者婦與姑丈夫何在西擊胡吏買馬君具車請爲諸君鼓隴胡其一曰城上烏尾畢逋公爲吏子爲徒一徒死百乘車車斑斑入河間河間姪女工數錢以錢爲室金爲堂石上慊慊春黃梁梁下有懸鼓我欲擊之丞卿怒李天生太史評註甚佳宜詳玩也 漢魏樂府強半近於歌謠起伏斷連自有草蛇灰線之勢六朝聲口韶秀有意爲文似近而實遠唐人組織穠麗人巧勝天工薄矣宋人好用議論似非當行元明以還皆在樊籬之外

芝房 王充論衡士氣和芝草生瑞命記王者德仁則芝草生

漢書元封六年甘泉宮產芝九莖連葉因作芝房歌杜詩今晨青鏡中勝食齋房芝甘泉者漢武齋居之所所以祠太乙也班孟堅靈芝歌則在顯宗郊祀時

流霞

抱朴子項曼都遇紫府仙人以流霞一杯飲之後世遂借以名酒柳州詩咄此蓬瀛侶無乃貴流霞豈欲以茗柯爲勝地耶

臨江節士

漢書藝文志有臨江王及愁思節士歌宋陸厥合而爲柳亭詩話

卷六

二 讖花會

一日木葉下江波連節士慷慨髮冲冠自此相沿爲題按臨江王卽栗太子榮其廢也周亞夫竇嬰嘗力爭之餘無可考然則節士者絳侯與太傅也

黃緣

吳都賦黃緣山岳之岳韵會云連絡也孟襄陽詩石潭傍隈隩沙岸曉黃緣獨孤及詩汎覽親魚鳥黃緣涉芝荷正用其字後人單指爲私語

慕燕蓮魚

北齊書天保六年使那邵納蕭淵明於辨論陶式南曰高氏兇德亘古所無而乃有以之爲君者何哉

那邵詩蒼翻魚慕燕池躍戲蓮魚上句用左傳孫林父事下句則古樂府東西南北之謂按北齊自高洋至緯

凡五傳僅二十七年而其主無不以危為安改遊無度
子才故以二物為比那詩杜詩詳註引之而前滙謂草
道遜作考原詩起結有賓館寄書
字面自是
秦使時也

茉莉

茉莉海南最多陸賈行紀曰南越之境五穀無味百花
不香惟此花特芳烈不隨水土而變嵇含南中草木志
亦載之蘇長公在儋耳見黎女簪茉莉含檳榔戲題几
上曰白雪點頭簪茉莉紅潮登頰醉檳榔或曰當作抹
花之麗也按大藏有末麗夫人似此種又出於西域未
字尤雅黃星甫涼夜詩香透紗厨末利花湯臨川內人
入齋詩自賞
香瓔末麗花

柳亭詩話

卷六

三

藏花金

護門草太公金匱武王問曰天下神來甚眾何
以待之太公曰請樹槐於門益者入

王筠詩霜被守宮槐風驚護門草按常山有百靈草取
置戶下或有非物過其門者草輒叱之因以為名守宮

槐見爾雅其葉畫畫宵炕

七條沙

來元成有七條沙詩其序曰浙江近西陵一岸有七條
沙江水折下為扼要之所唐人云千里長江惟渡馬百
年養士得何人蓋勾踐烏鳶之歌傷魂動魄其聲可譜
也按環溪吳沆曰是劉洞詩江南國破後作則係南唐
矣德祐丙子元兵駐錢塘
江上而海潮不至亦然

賣蛾眉

雲間蔣大鴻有五言宮詞漢宮統扇妾今復賣蛾眉笑
問諸年少容顏能幾時賣字毒甚勝於一陣夷齊下首
陽矣蔣名平階在吾越為寓公自號杜陵叟以丹經為
娛姜蒼厓在從之遊卒葬姚江

金蝦蟆

瀟湘錄載唐高宗患頭風官人穿地置藥罇忽有蝦蟆
躍出色如黃金背有朱書武字官人奏之命放苑池少
陵靈湫詩曰坡陀金蝦蟆出現蓋有由正追咏其事故
下句曰至尊顧之笑王母不肯留虞山以西陽雜俎所

柳亭詩話

卷六

四

藏花金

載月光燭林註之乃長慶年間事老杜作古久已則天
高宗神道碑載頭風事甚詳其起句曰朕昔事
太宗文皇帝全不自諱蝦蟆食月金輪以之

天魔舞

元順帝受西僧秘密戒以宮女三聖奴妙樂奴文殊奴
領十六人作天魔舞奏樂讚佛史所謂演揲兒法也楊
廉夫詩十六天魔教已成背翻蓮掌苦嫌生夜深不管
排場歇尙向燈前踏影行張光弼詩西天法曲曼聲長
纓絡垂衣稱艷粧大宴殿中歌舞上華嚴海會慶君王
王建宮詞有十六天魔舞袖長之句則是相沿已久不
始於庚申君也明武宗命番僧塑歡喜佛於後宮猶踵

其故事 王句薩天錫用
入上京雜咏

太乙元君

鄧紫陽名思瓘臨川人開元中應召能役神兵以却西戎後感虎駕雲車而化明皇以詩挽之所謂太乙三門訣元君六甲符下傳金版術上刻玉清書是也唐世自謂老子之後崇尚其術不獨葉法善羅公遠輩名傾朝野間也至宣和之林靈噩嘉靖之陶仲文垂諸史策且駕文成五利而上之矣

古洞天 出道
聽錄

徐州鄧玉田挾箕於都下降筆云勾漏山頭古洞天金

柳亭詩話

卷六

五

懺花盒

臺玉室地相連門前千尺長松樹親手栽來不記年未書貞元道人

許重來 篁墩乃襄毅公信之子十歲以神童召試嘗著蘇氏橋机力詆眉山以報洛蜀九世

程篁墩既卒有所仙者乱動署其名詩曰江山何日許重來白骨青燐事可哀吾黨莫憐清夢遠海東東去是蓬萊遮須國王芙蓉城主千載以還文士之廟名仙籍者不知凡幾篁墩之在蓬萊豈竟以海山為歸處乎梅禹金編八才鬼記似未當 武林近有扶鸞者得天池山人降筆或請曰先生曾作四聲猿願演畢吏部盜酒一劇流墨如飛營紙數幅蓋真水田月手法也

梅梁

秦少游題夏王廟詩一代衣冠埋寔石千年風雨鎖梅梁按梅梁相傳嘗飛入鑑湖與龍鬪其上有荇藻焉後失去郡人易以他木曾鶴江畫梅補之作長歌以紀其事歌載筠厂耐久集會名益字謙與徐文長註昌谷詩宋延清詩茅殿今不襲梅梁古製無是唐時已失傳矣寔石傳是葬衣冠之處明末山寇謂其下當有寶物掘而斷之今

湘江

杜詩不知滄海上天遣幾時回柳詩所本

柳子厚再上湘江詩曰好在湘江水今朝又上來不知從此去更遣幾年回外苦中甘超出去國投荒之句進

柳亭詩話

卷六

六

懺花盒

境也嶽麓志誤作于武陵詩 范橋洲題柳集曰孰謂屈子之後無離騷哉所婉者屈子以失意於子蘭放子厚以得意於叔文亦放而千載下惟以寬歸三問遂覺柳不匹屈詩不逮騷

紅樓

昌黎集有贈廣宣上人詩註稱元和中住安國寺寺有紅樓楊景山亦有贈廣宣詩

紅樓院在長樂坊安國寺本睿宗藩邸之舞榭開元八年始改為寺長慶初釋廣宣奉詔居此故以紅樓名其集而應制詩云紅樓疑見白毫光結以白捺深院得回翔也至再入道場所云見闢乾坤新定位看題日月更高懸者時穆宗繼憲宗而立是為兩朝長在聖人前也品彙誤作沈佺期詩于鱗選本從之不知改寺之時佺期卒已久矣胡孝轅引段成式長安寺記及程大昌雍

錄辨之甚詳蔣大鴻乃謂廣宣餘詩別無合作高李或有所據何不取雲卿全集考之耶孝轅名震亨

衛青

王右丞詩衛青不敗由天倖高常侍詩衛青未肯學孫吳皆霍去病事而二公誤指為青史記可考章莊詩西園公子名無忌南國佳人字莫愁對偶甚工然以魏文作信陵殊相物議杜牧詩甘羅昔作秦丞相亦誤以茂為羅

尚書

升菴云尚書即尚衣尚食之類應如字讀然劉夢得酬崔宣州詩白衣曾拜漢尚書王仲初宮詞院中新拜內尚書俱作平聲唐詩此二字甚多是音義可互用也

柳亭詩話

卷六

七

誠花盒

都頭

薛能登城詩無端將吏逡巡至又作都頭一隊行當是作盤屋尉河陽從事時語東坡送劉景文詩路人不識呼尚書但見凜凜雄千夫自註云君率然相訪逆旅多呼尚書意君為都頭也宋時稱謂卒不可解

習塘

李頎遊襄陽山結句云逢君立五馬應醉習家塘以習池為習塘借以押韵此大家之弊不足效也牛鳳及温洛應制詩八神承玉輦六羽警瑤溪以溪字代池字亦同孫述詩上林天禁裏芳樹有桃樓王建詩天寶年前同勤政樓每年三月作鞦韆陸龜蒙詩招靈閣上覓旌

絕梁柏臺中珠翠稠尤為無理不可為訓

崆峒

高逵夫赴彭州詩峭壁連崆峒攢峯疊翠微按爾雅北斗戴極為空同地里志凡數見惟屬平涼者為黃帝訪廣成子處字本平聲趙子昂題貴溪風洞日石壁何崆峒中有風冷然安知列禦寇不是此中仙亦作仄用

湖山

范文穆石湖書事詩起句云湖光明可鑑山色淨如沐閒心愜舊觀愁眼快奇矚末段云好風吹晚晴斜照入疎竹兀坐胎息勻不覺清夢熟一起一結而永日之流

柳亭詩話

卷六

八

誠花盒

連輿會從可識矣誠齋嘗稱其詩清新嫵麗為當時所重如此

天拔

康樂詩為六朝之冠長篇大章俱以全副精力行之排句如白雲抱幽石綠篠媚清漣揚帆采石華挂席拾海月昏且變氣候山水含清暉莫辨百代後安知千載前之類單句如鄉村絕聞見心跡雙寂莫開顏披心胸結念屬霄漢之類真是芙蓉出水不煩雕飾者梁簡文答湘東王書謝客吐言天拔出於自然時有不拘是其糟粕千古具眼之言康樂不以字傳其目客兒者小字也襲封在晉孝武時謝朓則自齊隨王

子隆記室至永元間死江祐之難去康樂幾七十年杜修可誤謂元暉封康樂公靈運襲之而杜詩詳註引於石櫃閣下急宜改正也

故人杯

謝朓離夜詩山川不可盡况乃故人杯卽蘇李我有一尊酒欲以贈遠人獨有盈觴酒與子結綢繆之意司空曙留盧泰卿詩無將故人酒不及石尤風翻用元暉亦有出藍之致石尤始於宋武帝丁卯歌或作郵詩家互用其義未詳江湖紀聞曰石氏女嫁爲尤氏婦因夫遠出不歸結恨而死則郵字又作何解

安樂窩

邵子安樂窩自貽詩有曰不作風波於世上自無冰炭

柳亭詩話

卷六

九

藏花齋

到胸中又曰敢於世上明開眼肯向人前浪皺眉程子謂堯夫內聖外王之學然其自寓止於如此毋謂漁樵問對凌於皇極經世也韓子奔車之上無仲尼覆舟之下無伯夷使無康節之學而與世推移其去鄉愿也幾何

字不滅

韓詩外傳趙簡子自爲書牘以授少子無恤居三年簡子坐青臺之上問書所在無恤出諸左袂十九首置書懷袖中三歲字不滅用此太白酬崔十五見招又用選詩

不染風

盧攜貌陋而口吃大中初舉進士人皆笑之獨尚書韋

宙曰盧雖貌不揚然觀其文章有首尾他日必大用攜嘗夢人贈句曰若問登庸日庭椿不染風初不解後九年大拜適庭前有古椿一株狂風驟雨不濕不搖

桂花風

正德初台州戴顓應試出關口占曰夜半歸來月正中滿身香帶桂花風流螢數點樓臺靜孤雁一聲天地空沽酒喚回茅店夢狂歌驚起石潭龍倚闌試看青鋒劍萬丈寒光透九重榜發奪解

東流水

謝朓詩春夜別青尊江潭復爲客歎息東流水何如故柳亭詩話

卷六

十

藏花齋

鄉陌李太白請君試問東流水別意與之誰短長祖此尙書大傳日晦而月見於西方日朧故字元暉今作眺字者誤齊書可考
儷句 鍾嶸曰五言居文詞之要是衆作之有滋味者也後生輕詆前人總是未嘗滋味耳
駢儷之起在漢八變歌君子行微露其機艷歌一首始作叠句至蔡伯喈鄒文勝萌芽漸盛潘陸以降斯蔓衍矣然生成古調風骨猶存若庾仲初之懸崖溜石隋芳谷挺丹芝謝康樂之銅陵映碧澗石磴瀉紅泉圖穩流利非近體之前茅乎嗣是以往若宋孝武屯烟擾風穴積水溺雲根鮑明遠窮途悔短計晚志重長生投心障苦節隱跡避榮年歸花先萎露別葉早辭風侵星赴早

路畢景逐前傳謝元暉新萍時合水弱草未勝風獨鶴
方朝唳飢鳥此夜啼臆中列遠岫庭際俯喬林劉繪風
生玉塔樹露湛曲池蓮袁粲老夫亦何寄之子照清襟
梁昭明落星埋遠樹彩霧起朝陽牽蘿下石磴攀桂陟
松梁簡文帝沙飛朝似幕雲起夜疑城洗兵逢驟雨送
陣出黃雲紅蕖間青瑣紫萸濕丹楹元帝疊鼓隨朱鷺
長簫應紫駟帆隨迎雨燕鼓逐伺潮雞連雞隨火度燧
象帶烽然竹密無分影花疎有異香江淹白雪凝瓊貌
明珠點絳唇沈約山光浮水至春色犯寒來聞人蒨林
有鳴心鳥園多奪日花劉孝威輦迴百子閣扇動七輪

柳亭詩話

卷六

十一

歲時雜詠

風二龍巡夏代八駿馭周朝何遜岼花臨水發江燕繞
檣飛念此一筵笑分爲兩地愁月映九微火風吹百和
香山鶯空樹響隴月自秋暉銀海終無浪金鳧會不飛
庾肩吾梨紅大谷晚桂白小山秋向嶺分花徑隨階轉
藥欄疎林不碍月澗浦暫通潮秋樹翻紅葉寒池墜黑
蓮天衣初拂石豆火欲然薪野曠秋先動林高葉早殘
月皎疑非夜林疎似更秋金薄圖神燕朱泥却鬼丸方
憑七廟畧更雪五陵寃蕭子範春情寄柳色鳥語出梅
中柳憚亭臯木葉下隴首秋雲飛王藉蟬噪林逾靜鳥
鳴山更幽朱超道葉飛林失影冰合澗無聲王褒石壁

藤爲路山臆雲作扉未能扶畢卓猶足舞王戎陳後主
日月光天德山河壯帝居水映臨橋樹風吹夾路花天
迥浮雲細山空明月深陰鏗輪摧九折路騎阻七星橋
鶯啼歌扇後花落舞衫前登臨情不極蕭散趣無窮亭
嘶背樞馬檣轉向風烏張正見高柳橫遙塞長榆接遠
大馬倦時銜草人疲屢看城霜雁排空斷寒花映日鮮
江總露浸山扉月霜開石路烟玩竹春前笋驚花雪後
梅函關分地軸華嶽接天壇叢花曙後發一鳥霧中來
秋城韻晚笛危樹引清風曲澗停騶響交枝落幔陰鳥
聲雲裏出樹影浪中搖猶憶窺臆處還如解珮時周宏

柳亭詩話

卷六

十二

歲時雜詠

讓風高噴畫角雲上舞飛梯徐陵猿啼知谷晚蟬咽覺
山秋野燎村田黑江秋荻岸黃竹密山齋冷荷開水殿
香蕭瑟芙蓉露下落楊柳月中疎讀記知州所觀圖見
岳形庾信樹宿舍櫻鳥花留釀密蜂永韜三尺劍長卷
一戎衣羊腸連九坂熊耳對雙峰雨歇殘虹斷雲歸一
雁征玉京傳相鶴太乙受飛龜細縷纏格圓花釘鼓
床龍媒逐細草鶴筆映垂楊久敞風塵俗殊勞關塞衣
隋煬帝遠水翻如岸遙山倒似雲翠霞承鳳葦碧霧翼
龍輿薛道衡飛翬同夜鵲倦寢憶晨雞空庭聊步月閒
坐獨臨風王胄風度蟬聲遠雲開雁路長孫萬壽如何

載筆士翻作負戈人李巨仁無風波白動不夜月但明
虞世南劔寒花不落弓曉月逾明盧思道怨歌聲易斷
妙舞態難逢尹式秋鬢含霜白衰顏倚酒紅西侯追孫
楚南津送陸機邢巨綠潭漁子釣紅樹美人攀或寓情
於景物之中或遊神於氣象之表三唐巨手衣鉢有由
故知作近體者斷須自漢魏六朝細細尋繹而徐徐漸
及於唐譬諸大海滌洞必自百川趨赴而始成其爲大
觀也

極元 河岳英靈集中與
間氣集選手畧同

姚武功極元集於貞元以前一代詩人不能博采兼收
柳亭詩話 卷六 非 懺花盒

祇以如其性分而止其自作縣居詩十首并遊春詩十
二首殊少射鵬伎倆惟於冷署微員形容畧盡如馬隨
山鹿放雞雜野禽栖吏來山鳥散酒熟野人過從僧乞
淨水遲客報問書未曉衝寒起迎春忍病行印朱沾墨
研戶籍雜經書一瓶春色酒數頃野花香非身歷其境
者不能知也 袁石公送陶孝若論禪門詩小史皆皓
陸滄耳未聽山鳥呼開客奇峯禮上公首
著寒瓊描
莫絕倒

珠露 梁有施肩吾表昂書評所謂如新亭僧父
者唐宋復有二人一以詩名一纂道藏

陳文惠題施肩吾宅詩幽居正想餐霞客坐久月寒珠
露滴千年獨鶴兩三聲飛下巖前一株柏按肩吾有若

期野客來相訪一室無烟何處尋之句江山文藻消得
文惠此詩

作開 蔣楚樞昌黎
詩註引此

慶厯中西師未解晏元獻爲樞密會大雪置酒西園歐
陽永叔爲幕僚賦詩日須憐鐵甲冷徹骨四十餘萬屯
邊兵晏曰昔韓愈亦能作言語赴裴度會時但云林園
窮勝事鍾鼓樂清時不曾如此作開

種竹

東坡次韵劉貢父西省種竹詩舊德終呼名字外後生
誰續笑談餘自註云昔李公擇種竹館中戲語同舍曰
柳亭詩話 卷六 古 懺花盒

後人指此竹必云李文正手植貢父笑曰文正不獨繫
筆亦知種竹耶時有筆工李文正云貢父好謔偏有此
種話言供其唇吻坡翁卽據以爲詩料更不必誦猛士
守鼻梁矣

新婚 蔡中郎協和婚賦事深微以元
妙實人倫之肇始自是正論

劉瑗咏新婚詩琴聲妾曾聽桃子墻經分以奔女狡童
作對固已奇矣周宏正看新婚詩莫愁年十五來聘子
都家竟以一妓一奴爲配所謂秦晉潘楊者竟安在哉
六朝人物凡閨情院體每每以倡樓蕩子比興真是習
氣使然不自知其卑下耳昌黎所云齊梁及陳隋衆作

等蟬噪當以此類歸之

吉了果然 惡溪多水怪段成式為梧州刺史其怪遂絕因更名好溪突星灘即此處

殷堯藩贈劉十二詩鶯將吉了語猿共果然啼吉了南

方有之或惡溪所見也果然天中記云似獼猴自呼其

名異物志云出九真日南未開產栝蒼也又云定尋雷

令劍應識趙王笄劍用豐城事或途路所經磨笄乃在

代州印今之保安州雞鳴山相去甚遠此亦僻於對偶

之弊 台州亦有惡溪孟襄陽詩欲尋華頂去不憚惡溪名據柳子厚集閩中亦有之元微之和嶺南詩果然勝錦吉了舌如人

雪 說文凝雨也釋名緩也

遇寒而凝緩緩然下也

柳亭詩話

卷六

七

懺花會

雪詩欲免痕跡大是難事六朝諸君雕績滿眼即三唐

宗匠亦不能別開生面山如銀作甕宮見壁成臺燕公

稱大手筆人乃有此等句耶若李洞細填蟲穴滿重壓

鶴巢欹喻坦之草開當井地樹折帶巢枝李商隱簷冰

滴鶯管屋瓦鏤魚鱗皆苦搜冥索而得之白戰不許持

寸鐵於艱難中特出奇麗坡翁雖有是言未必廬陵心

許也

河南雪

丁卯集又有酬王秀才自越見訪詩贈深楊子宅雲斷越王臺

嶺南無雪漢章帝時番禺楊孚嘗移洛陽松柏歸種之

宅畔其年霏雪盈樹人皆異之因曰其所居曰河南許

用晦詩河畔雪霏楊子宅城邊花發越王臺楊子指字也字字孝先為議郎著交州異物志

北枝花

梅嶺因梅銷得名六帖言庾嶺梅花南枝已落北枝未

開而宋考功有竟隨南翥鳥淚盡北枝花之句翁山曰

嶺梅與江南異花頗類桃而唇紅蕊嶺頭雪少積陽之

氣所發故驛名紅梅 按梅嶺原名臺嶺梅銷寄家於此其將庾勝嘗守此亦稱庾嶺或

日勝楊僕將也張曲江始植梅

秋雪

史記趙世家成侯二年六月雨雪漢書文帝四年夏六月大雨雪

白樂天望終南山秋雪和劉郎中曰徧覽古今集都無

柳亭詩話

卷六

七

懺花會

秋雪詩余於丙午七月過飛狐峪時大雪繽紛千山玉

立又於丁卯六月過太白山其最高處如水精屏土人

僉謂積年之雪盛夏不消故知秋雪秦晉之界時時有

之但求諸吟咏誠有如香山所云首要亦景象特殊難

于著筆耳

雍陶蔚州詩胡盧河畔逢秋雪疑是風飄白鶴毛坐客停杯看未定將軍已濕褐花袍飛

狐峪即蔚州地也清容集有秋雪聯句二十八韻

春草

林初文句客情似春草無處不堪生極有餘味徐偉長

詩人生一世間忽若暮春草便有樂子無知之意

句眼

張芝與弟書且方有諸分張孟獻子請屬鄒于晉曰寡君是以願借助焉

過飛卿詩簷前柳色分張綠
外花枝借助香吳子華
詩聲響忽高何處雨松陰自轉一峯晴不得中二字作
句眼便不陡健溫句實吳句虛須於上下文參之

兩用

岑嘉州集多有
一聯兩見者

一尊酒盡青山暮千里書回碧樹秋許用晦得意句也
寄洛中故人兩用之惟起結不同林晚鳥爭樹園春蝶
護花湘潭雲盡暮山出巴蜀雪消春水來亦兩見李義
山詩月裏窈無姊雲中亦有君一咏李花再咏槿花

生鹿

李清江有山中詩曰無奈牧童何放牛喫我竹隔林呼
不鷹叫笑如生鹿欲報田舍翁更深不歸屋描寫村野
情形如話如畫杜陵所云公然抱茅入竹去不得謂絕
無僅有之事也

卷六

七

橫花金盃

三春鳥 黃阮正令朱璜謂山下人曰六甲日乃
上帝造物之辰是日殺生為天所惡
彈弋之事古人不廢然殺機一動黃口無遺嘗見無名
氏揭二語於村落曰勸君休打三春鳥子在巢中望母
歸大為贊歎後讀齊書蕭遙欣七歲見小兒彈飛鳥者
遙欣謂曰鳥自翔空何關人事無輒殺生眾感其言乃
不復彈以宗室子而能如此存心吾欲以童子亦知善
衆生無懼心二語贈之

白鳳皇 蔡字徐氏談
舊皆誤作琴
李賀詩華清源中舉石湯徘徊白鳳皇按瑞應圖曰赤為丹
知今夕遊何處侍從皆騎白鳳皇按瑞應圖曰赤為丹
鳳白為化翼青為羽翔元為陰翥黃為土符白乃西方
之色其應主兵昌谷為溫泉而賦故當有此堯賓既曰
遊仙何亦以白為向耶舉石者硫磺之類地下有之則
泉温 山海經曰泉塗之山有白石焉其名曰舉焚日舉
石一名固羊石又名鼠鄉以
能毒鼠也凡溫泉皆有之
蓴菜
蓴菜產於湘湖必須濯以西湖之水始結凍如餉逾春
即不可食陸士龍所謂千里蓴羹當別是一種張季鷹
因秋風而動蓴鱸之興則非湘湖之產也鰣渙詩湘湖
蓴菜大如錢千頃鷗波可放船一曲竹枝歌未了水禽
飛散夕陽天

卷六

七

橫花金盃

楊梅 湘潭記陸展見楊梅曰此果恐是日精即
以竹絲籃貯干枚并茶花蜜送衡山道士
湘湖所產楊梅與洞庭山爭勝餘姚燭溪亦稱佳品孫
文恪詩萬壑楊梅絢紫霞燭湖佳品更堪誇自從名繫
金閨籍每歲嘗時不在家文恪名陞字志高忠烈公季
子厯官禮部尚書 放翁詩項里楊梅籃可微自註云太
白梁園吟玉盤楊梅為君設吳鹽如
花皎白雪不知楊梅酸者乃薦以鹽佳品未嘗用也湘
湖蓴菜鼓偏宜註云蓴菜最宜鹽鼓所謂未下鹽鼓者

523

言下鹽豉則非羊酪可敵蓋盛言尊
菜之美爾引此以結上文兩節之意

萬年枝

周益公嘗典試王仲衡出其門後同為八座王以入直
詩相示有日玉堂晝永暑風微簌簌飛花落小池徙倚
幽欄憑問訊夏鶯啼出萬年枝周次韻日東省南宮切
太微夔龍行集鳳皇池更哦殿閣薰風句坐覺微涼生
桂枝詳見玉堂雜記亦翰苑佳話也萬年枝冬青樹也
一名女青葉朱色
者名男青翁山詩行人只道
冬青樹不識男青定女青

新樂府

周憲王有燉明高祖之孫有誠齋樂府留傳於世李夢

柳亭詩話

卷六

末

載花金盃

陽汴中元宵詞中山孺子倚新粧趙女燕姬總擅場齊
唱憲王新樂府金梁橋外月如霜蓋指此也集內如南
浦斷虹收雨去西風新雁帶霜來採得藥苗還竹徑着
殘碁子坐花陰之類皆清逸可誦中山王名瓌孺子名
冰見漢書藝文志景
帝以未央才
人詩賜之者

憑宵雀

顧茂倫雜感詩遙望蒼梧髻已秋雲山蕭颯動人愁飛
飛只有憑宵雀猶自啣珠壘帝正註云丹州鳥名憑宵
銜珠壘舜塚此事未經人道

柳亭詩話卷六終

柳亭詩話卷七

目次

石鏡臺

草堂遺像

湖陰

文房

折綿

禰福

木稼

三極

一稜

稜科

海賊

石蛙

親家

親眷

重表

王母

柳亭詩話

目次 卷七

一

懺花會

天老

細娘

紅蓮稻

夜航船

十八東西

神丸

好子孫

問前程

梅花落

星回節

才若此

太湖精

別業

鏡湖

空村落日

雲樹

青絲

海米

棋酒

杯杓

晝夜

酸文

讀書

寫意

飲酒

問生涯

業風飄

破衲衣

不食姑

三姑臺

碧山家

衍波箋

銀豆謠

精微篇

白頭吟

福泉寺

三歲神童

玉杯瓊樹

柳亭詩話

目次 卷七

二

懺花會

柳亭詩話卷七

山陰宋長白纂 族後學華庭氏澤元校刊

石鏡臺

祁陽之浯溪有石鏡臺乃元道州遺跡宋陳衍云元氏以水為浯溪山為浯山室為浯室三浯之稱我所擅而有也藍景茂詩昏蔽仍須溪水淋山光始發碧流澄謂以水沃之照始分明也行人祇照山河影不見元顏萬古心謂中興頌乃魯公所書楊廉夫詩此石曾將獻鳳池賜還仍對次山碑分明照見唐家事不向旁人說是非相傳此石曾入內廷竝無形影發還故山其光復現

柳亭詩話

卷七

一 懺花盒

草堂遺像

西川草堂有杜少陵遺像陸務觀題曰公詩豈紙上遺句處處滿阨窮端有自甯獨坐房瑯長安貂蟬多死去誰復筭包括渾淪不欲以一節槩其生平也又七言句日孟殘炙冷正悲辛仗內關雞催賜錦追說轉去尤難為情

湖陰

楊驥自號湖陰先生為建康實錄所誤臨川夢日亭詩湖陰餘氣屬晴天亦然

溫飛卿湖陰詞曰祖龍黃髮冊湖樓鐵聰金面青連錢

虎髯拔劍欲成夢日壓賊營如血鮮按王敦犯順屯兵

于湖明帝單騎陰察賊壘敦夢日墜帳前驚日黃鬚鮮

卑兒來即遣騎追之帝以鞭遺村姬詭詞脫走于湖葢

地名晉書湖字下接陰察字飛卿誤讀破句且自註云

有湖陰曲而亡其詞因作而附之張文潛作于湖曲以

訂其訛王舒傳遺其子允之擊韓晃戰於于湖地里志太康中分丹陽置于湖縣即今蕪湖也

文房

劉長卿字文房

飛卿醉歌曰洛陽盧仝稱文房妻子脚秃春黃梁阿耆

光頭不識字指麾豪俊如驅羊按元微之東南行有文

房長遣閉經肆未曾鋪之句又羅維題鮑行軍小閣云

柳亭詩話

卷七

二 懺花盒

文房已得地相閣是推輪杜牧送西川相公詩彤弓隨

武庫金印逐文房或唐時有此成語飛卿乃用之也阿

耆欠註明豈即玉川之子耶光頭有誤作光顏者尤覺

無謂楊雄輔軒絕代語宋衛以八十為耆

折綿

庾肩吾詩勁氣方凝海清威正折綿黃山谷變其句法

日霜威能折綿風力欲冰酒張道濟亦有塞上綿應折

之句

禍福

嵇中散攝生論禍不可

陶靖節命子詩福不虛至禍亦易來似引塞翁失馬事

及劉向與子歆書陸平原君子行福鍾恒有兆禍集非無端則兼用老子倚伏意昌黎詩歡華不滿眼告責塞兩儀從班固答賓戲福不盈

皆禍溢於世變化得來魏泰誤引為魏人章疏

木嫁左傳成公十年雨木冰漢書五行志雨木冰日樹介又曰木稼

王介甫作韓魏公挽詩曰木嫁會云達官怕山摧果見

哲人萎按唐書五行志雨木冰凡十餘見惟開元二十

九年十二月甯王見而歎曰諺云樹木嫁達官怕必有

大臣當之是月王薨上句引此下句葉石林謂前一歲

華山崩錢牧齋有木嫁從他怕達官之句則戊辰紀事

三極

柳亭詩話

卷七

主

戲花盒

參贊三極五葉背陽向陰皮日休與寂上人聯句咏人

獲是誰披露記三極字義本此蘇長公詩恣傾白蜜收

五稜細劇黃土栽三極則以葉為稜

一稜

陸魯望詩我本曾無一稜田平生笑傲空漁船空字作

去聲用稜字韵書無去音或以為土音也范石湖詩汗

菜一稜水周圍歲歲蝸廬沒半扉楊鐵崖詩剪取瓊田

一稜歸滿天鐵笛走春雷祖此

稜科

俗呼一條曰一稜杜少陵夔州詩用之曰墜抵公畦稜

俗呼一株曰一科羅江東南園詩用之曰科圓早莖齊

海蟻

皮陸江南倡和詩遣客呼林狄辭人寄海蟻又度歲賒

羸馬先春買小蟻蟻即蚶子吳越嗜之樂天陽明洞詩鄉味珍彭明時

鮮貴鴨鵝彭明小蟹也吳人呼為沙裏狗

石蛙荀子東海有紫蛙法字與蛙通江淹賦作石劫

郭景純江賦曰石蛙應節而揚葩按石蛙一名紫蘿本

草謂之石决明得春雨則生花康樂詩紫蘿春流即

此王右丞送元中丞轉運江淮詩去問珠官俗來經石

蛙皮日休吳中詩鄉味腥多厭紫蘿作蘿字與槐字同押則用張景陽七命仰折神蘿之句註謂即莖

柳亭詩話

卷七

四

戲花盒

也說文蘿蘿莖一物三名本草誤作蘿文選亦然

親家

婚姻相通例呼親家親字作去聲蕭瑀曰天子親家翁

是也盧綸王駙馬花燭詩人主人臣是親家白樂天有

送皇甫郎中親家翁赴任詩

親眷五代史裴暉自魏晉以來世為名族居燕者號東眷居涼者號西眷居河東者號中眷是

同姓亦稱親眷也

鮑照別庾郎中詩已經江海別復與親眷違世俗稱親

眷有典謝惠連詩因歌遂成賦聊用布親申字音貫

重表

美西銘曰南北朝最重表親盧懷仁撰中表寶錄二十卷高諒撰表親譜錄四十卷按老杜送重表姪王璠詩我之曾老姑爾之高祖母則錄事乃姪行也何以日重

王母

少陵元都壇歌子規夜啼山竹裂王母晝下雲旗翻註以瑤池王母當之非也按宣和中陳彥和掌禽苑蜀中貢一種鳥狀如燕色紺尾翠飛翥則兩翼翕張如旗名曰王母故知子午谷間應有此種鳥也百陽雜俎謂齊王椿齡謂尾長二三丈五色如旗

柳亭詩話

卷七

五

懺花齋

天老

徐陵答周處士優游俯仰極素女之經文升降盈虛盡軒皇之圖勢殆生色畫也

帝王世紀黃帝以風后配上台天老配中台五聖配下台謂之三公張平子同聲歌通首皆妮妮兒女語乃於素女為我師儀態盈萬方之下陡接曰衆夫所稀見天老教軒皇離奇恍惚莫可名言殆古人所云閨門為王化之首禮必始於夫婦者耶劉魏曰平子淵通故慮周而藻密

細娘

遼時婦人有顏色者呼為細娘以黃塗面謂之佛粧彭汝礪詩有女天天稱細娘真珠絡臂面塗黃南人見怪疑為瘴墨吏矜誇是佛粧庾子山鏡賦厖上星稀黃中

月落黃字初見於此元怪錄神女習瓊額黃北史周靜帝令宮人作黃眉然以之塗面未知始於何時李昌谷有宮人面靨黃之句李義山八字官眉捧額黃王介甫漢宮嬌額半塗黃司馬才仲梅粉粧成半額黃或亦有

紅蓮稻

范石湖詩覺來飽喫紅蓮飯正是塘東稻熟天虎工事也

吳地有秬米最早熟號紅蓮稻詩人罕用之惟陸魯望有日遙為曉風吟白菊近炊早稻識紅蓮琢句甚工即白菊二字詩家亦少見皮襲美有白菊為霜翻帶紫霜偃張蟻俱有此題詩不甚美許棠云人間稀有此自古乃無詩

柳亭詩話

卷七

六

懺花齋

夜航船

夜航船吳越皆有之或以航為行非也古樂府有夜航船曲韋莊和李秀才詩酒市多逋客漁家足夜航皮日休答天隨子詩明朝有物充君信擁酒三餅寄夜航方虛谷有聽航船歌十首

十八東西

墨莊漫錄云王禹玉寄程公闢詩舞急錦腰迎十八酒酣玉釵照東西樂府六么曲有花十八古有玉東西杯設對甚新按姜白石詩剪燭屢呼金鑿落倚牕閒品玉參差以簫對杯亦精程名師孟

神丸 喬順二子璋瑞師事仙人盧子期於桐霞谷服飛龍藥一九十年不飢魏文詩出此

唐明皇書魏文帝詩賜諸王憲等曰西山一何高高高殊無極上有兩仙童不飲亦不食賜我一丸藥光輝有

五色服之四五日身輕生羽翼朕每念此南如兄弟天生羽翼乎陳思王才足以經國家絕其朝謁卒以憂死

魏祚未終司馬氏奪之豈神丸效耶余謂明皇評騰往

事固見花萼相輝之美然三子同日死而宰相以刑措

賞彼西園公子得無齒冷地下耶 蔣永公曰吉人謂魏宜投合然子桓受禪

子建痛哭那得不忘 文陳思即論詩文亦

好子孫 倪文正題徐岱淵別業云蓄樹勝求佳子弟擁書權拜小諸侯用事雅合

柳亭詩話

卷七

七 識花愈

陳亞蓄書數千卷名畫數十幅晚年退居有華亭喚鶴

一隻怪石一株異花數十本為詩以示子孫曰滿室圖

書雜典墳華亭仙客岱雲根他年若不和花賣便是吾

家好子孫此與杜暹捐俸寫來手自較之語不相上下

平泉癡淚殆有不自覺其多者乎

問前程

范文正咏蚊詩飽似櫻桃重飢如柳絮輕但知從此去

不要問前程冷齋夜話云西溪監鹽時作於廨舍孫公

談圃云秦州西溪多蚊使者行部左右以艾烟薰之有

一廳吏醉卧為蚊所嘍而死余謂文正所咏乃不違南

處之意未必以蕭荷花為戒也

梅花落

楊用修有梅花落詩自註曰古樂府有梅花落曲皆言

其開不言其落旅行松次乃援舊題以成新曲有曰古

梅飄古香新梅綴新粧那枝傳妾恨何樹近君鄉又曰

梅落復梅開流光似流水君心在梅花妾意憐梅子二

首淡雅多風非堆金積粉可同日語也

星回節 劉彥和辨騷才高者苑其鴻裁中巧者獵其艷辭

文藻三閭竝憂懷九辨知雲為巫峽賦雪作郢中詞茅

屋還遺址蘭臺異昔時鴻裁誰獵艷空自拾江蘿星回

柳亭詩話

卷七

八

識花愈

之節夢一美丈夫自稱宋玉謂余曰公獨無詩贈我乎

夢中作一首四句覺後續之南詔以十二月十六日為

星回節亦升菴自註

才若此

高達夫送族姪式顏詩惜君才未遇愛君才若此世上

五百年吾家一千里老杜昔別是何處一首亦為式顏

作二公傾倒如此而此君乃無一字流傳何也 鮑明遠有云英

才異士沉沒而不傳者安可數哉

太湖精 虞翻曰太湖有五道陸龜蒙曰上稟成池之氣一水而五行

李頎贈張旭詩皓首窮草隸時稱太湖精此從東方朔

歲星之精化出少陵亦云嗚呼東吳精意必當時原有此語不但以顯名之也旭有春草帖并山行值雨三絕句吳寶野清紀載之

別業

石崇思歸引肥遯於河陽別業即金谷園也李嶠詩別業臨青甸鳴鸞降紫宸此貴人別業也祖咏詩別業居幽處到來生隱心此高人別業也

鏡湖

漢順帝永建間立鏡湖任昉述異記曰軒轅鑄鏡於此太白詩揚帆采石華乘船鏡中人指此後人多稱鑑湖傅俊詩楊柳暗藏茅屋小菰蒲遙映畫橋低王諶詩僧磬遠聞松寺裏漁家多住柳塘邊

柳亭詩話

卷七

九

懺花齋

空村落日

王粲登樓賦白日忽其西匿鳥相鳴而舉翼原野聞其無人征夫行而未息摹寫長途景况令人肌骨凜冽少陵全用其意曰空村惟見鳥落日不逢人

雲樹

劉夢得詩水底遠山雲似雪橋邊平岸草如烟

何遜詩水底見行雲天邊看遠樹謝朓詩天際識歸舟雲中辨江樹皆體物到家語非靜會不知其妙疑合羅路多臨

水人家半在雲高深隱現似棧道圖

青絲

顏魯公有放生池碑記唐乾元宋天禧皆謂沿江諸州置放生池

唐時州郡有放生池皆承制爲之勒文於石元微之刺

越州題一絕於龜山院曰勸爾諸僧好護持不須垂釣引青絲雲山莫厭看經坐便是浮生得道時蓋戒僧以護生之意也李公垂來遊見而笑之未幾果有寺僧畧於池中李遂書一絕曰汲水添池活白蓮十千彷彿盡生天凡庸不識慈悲意自葬江魚入九泉十千用大藏流水長者事

海米

張華博物志東海洲上有草名蒚實如大麥呼爲自然穀亦名禹餘糧方希古有海米行即蒚也詩曰海邊有草名海米大非蓬蒿小非薺婦女攜籃晝作羣采摘仍

柳亭詩話

卷七

十

懺花齋

於海中洗歸來滌釜燒松枝煮以爲飯充朝飢莫辭苦澁咽不下性命聊假須臾時按希古家於甯海其地僻而瘠旱澇相侵編民藉此以充口食宜乎蒿目而傷之也蘇箕行一首與此意同歲即范文正所進烏味草也

棋酒

杜牧之有題樊明府林亭一聯曰堦前石穩碁終局牕外山寒酒滿杯又題李隱居西齋曰林間掃石安碁局巖下分泉遞酒杯暮塘羨南日古人於適意處即道之不嫌其用之重也按老杜曰且將暮度日應用酒爲年小杜二聯竟可作老杜註脚

杯杓

金母召羣仙宴於赤水命謝長珠鼓拂雲之琴舞驚波之曲坐有碧金鸚鵡杯白玉鸚鵡杓杯乾則杓自抱欲飲則杯自舉太白襄陽歌鸚鵡杓鸚鵡杯正用其事非海南之鬻杓螺杯也

晝夜

香宇田藝蘅曰王子安臨高臺詩錦衣夜不裝羅幃晝未空樂而失晝夜也庾丹秋閨有望曰羅襦曉長髮翠被夜徒薰愁而失晝夜也按此即唐風角枕錦衾之意張茂先詩居歡惜夜促在戚怨宵長早已道却

柳亭詩話

卷七

七

懺花齋

酸文

醜字爾字疑有一訛

松陵集有起聯曰良常應不動移文三體從酸亦任醜良常山名茅君內傳曰衷治良常之山魏文帝曰良以此為常也三體未得其解按李慶孫弔錢熙詩四夷妙賦無人繼三酌酸文舉世傳熙嘗獻四夷來王賦及三酌酸文乃宋人也賈捐之與友人箋曰午夜一燈辰臆萬字豈肯為此沾沾徒作酸文耶熙蓋用其語

讀書

邵子湘讀書樓歌寄周櫟園序畧曰在金陵鐘山取元人讀書似看山看山如讀書句賦詩美之有曰主人愛

畫兼愛山山色堪凭畫堪讀於讀書看山寫成一片結日乃知鑒賞心尤苦才士逢君亦如此於櫟園眼界胸襟一齊描出佳什也邵名長蘅有青門集

寫意

湯屋曰畫梅謂之寫梅畫竹謂之寫竹畫蘭謂之寫蘭蓋物之至清者畫家當以意寫之不在形似間也陳去非詩意足不求顏色似前身相馬九方皋余謂世人小照亦名寫生倘清如三物消得一個寫字否則直謂之着色骷髏耳何以寫為

飲酒

白香山集酒字尤多

柳亭詩話

卷七

七

懺花齋

陶靖節飲酒詩二十首小序曰余閒居寡歡兼比夜已長偶有名酒無夕不飲首章曰忽與一觴酒日夕歡相持又云寄言醜中客日沒燭當炳又云父老雜亂言觴酌行失次結章曰但恨多謬誤君當恕醉人可知非一身一夕計也梁昭明日有疑陶淵明詩篇篇有酒吾觀其意不在酒亦寄酒為跡者也得之矣

問生涯

詳見容齋隨筆

崔唐臣與蘇子容呂晉叔交善二公登第崔罷舉後二公入三館偕出經汴岸見一人艤舟河次則崔也問以別後况味應曰差勝應舉覓官時邀與歸不可明日還

署見刺上有詩曰集賢仙客問生涯買得漁舟度歲華
案有黃庭尊有酒無風波處便為家先府君嘗命吳衣
白寫此詩於齋壁管子卧名利者寫生危註云卧息也
寫除也能息名利則除生之危曹子
建釋怨篇所繫者名所拘者利良由華薄凋損正氣阮
嗣宗詩高名令志惑重利使心憂人能淡於名利二字
又何風
波之有

業風飄

蕭翼答辨才詩酒蟻傾還泛心猿躁未調誰憐失羣翼
長苦業風飄按翼奉文皇之命變姓名入雲門賺辨才
所藏蘭亭真蹟才設缸面酒飲之且贈以詩酒傾心躁
翼已自知業風鼓動矣然帖去而塔以成還是惡因招

柳亭詩話

卷七

三

藏花齋

善果也才詩非君有秘術誰照不然反秘術二字不意
奇驗至此百花盡放恐誰奴未必以真本送昭
也

破衲衣

臨川集有送達公上都詩艇子湖頭破衲衣秣陵秋影
片雲飛庭前舊種芭蕉樹雪裏埋心待汝歸芭蕉用淨
名經語時若士暴下旬日故以中無有堅為比其後又
有水月疎山尊達公遊處詩欲禮名山作草堂達公會
此費商量惠休靈徹爭來往慚愧三生恰姓湯湯字下
得有據此時慈山蓮池與紫柏號三大老若士機緣於
達公獨契投贈連篇不減琵琶相逢雨會家也

不食姑

唐人有不食姑詩蓋女冠而辟穀者也于鵠一首絕佳
不食非關藥天生是女仙見人還起拜留伴亦開田無
窟尋溪宿兼衣掃葉眠不知何代女猶帶剪刀錢寫出
行雲流水獨往獨來之致張籍亦有此題云幾年山裏
住已作綠毛身又云丹砂如可學便欲住幽林觀兩住
字則踪跡無定雲水全真可知已萬歷時歸空和尚自
伏牛入京能一再七
日不食惟飲水數升因號水齋和尚勅居長椿寺近有
破山法乳日彼岸者掛錫平越章太守兩齋與之遊後
自黔過越來訪兩齋館諸里門間
其應供不輟而從無便利亦奇

三姑臺

柳亭詩話

卷七

十四

藏花齋

顧逋翁過桃花嶺潘三姑臺有詩曰桃花嶺上覺天低
人上青山馬隔溪行到三姑學仙處還如劉阮二郎迷
因桃花而及天台未免滋為口業三姑有知應謂文人
輕薄矣蘇子瞻林媪詩主人白髮青裙袂子美詩中黃
四娘此寡婦也何得以滿蹊花比之

碧山家

李騰空乃唐相林甫之女捨家人道師事女冠蔡尋真
入廬山學三洞法以丹藥救人李太白送內尋廬山女
道士詩君尋騰空子應到碧山家若戀幽居好相邀弄
紫霞夫林甫不歸紫府而其女乃弄紫霞可謂不系世

類者矣蔡卽上清真人陳少陽聞歌於勾欄者也孔武仲有尋真觀詩其末曰誰道尋真是女郎朝餐松桂夜焚香明眸綠髮今何在意已霞衣侍玉皇

衍波箋

蕭貫少時嘗夢至一宮殿羣女如神仙授貫紙曰此衍波箋請賦宮中曉寒貫援筆立成曰十二曉關隱空綠獸視噴酒椒壁復淪烏涓涓不相續轆轤欲轉霏紅玉百刻香殘墮蓮燭五龍吐水漫寒漿紅綃珮魚無左璫兩雨懸足瞻扶桑紅蘋半瓣出波面回首瓠稜九霞絢鳴鞘遠從天上來大劍高冠滿前殿諸女拱立曰子詩甚有奇語異日必貴祥符中蔡齊榜果及第貫詩似做柳亭詩話

卷七

七五

懺花盒

昌谷而仙女喜之則賀賦玉樓信而可徵已但紅字三見俱重頭確是夢中語耳

銀豆謠

天順時常以銀豆金錢撒地觀宮女宦侍爭拾以為笑樂場編修守陳賦銀豆謠曰向方承詔出九重冶銀為豆驅良工顆顆勻圓奪天巧朱函進入蓬萊宮御手親將十餘把瑯玕亂洒金階下萬顆珠璣走玉盤一天雨電敲鴛瓦喧闐競拾盈雙袖金璫半墮羅裳被贏得天顏一笑看拜賜歸來坐清書君不見民食木皮和草根夢想豆食如八珍宮倉有米無銀糴操瓢盡作溝中塵

明主由來愛一頓安那只在恤窮民願將銀豆三千斛活取枯骸百萬人時李文達賢為選郎上十策有崇節儉一條李給事侃謂忠言宜采納楊宗伯留日吾讀崇節儉一疏殆欲下淚云

精微篇

陳思王精微篇有云關東有賢女自字蘇來卿壯年報父仇身沒垂功名女休逢赦書白刃幾在頸俱上列仙籍去死獨就生左延年亦有秦女休行中云平生為燕王婦於今為詔獄囚延年作於黃初中當是子建同時事也但所云燕王婦史傳未詳至蘇來卿非入思王文集并無由識其姓氏乃知龐娥親謝小娥輩流傳萬古者正不易易耳

卷七

七六

懺花盒

白頭吟

北史盧景裕字仲孺小字白頭專經為學妻子不自隨從白頭作小字亦奇

孔德昭宿荒村詩勞歌欲叙意終是白頭吟袁朗秋夜獨坐詩如何悲此曲坐作白頭吟意必古人多有此咏不止卓文君一首也少陵好用此三字其意絕不相蒙

福泉寺

羅向少貧困常投福泉寺隨僧飯後二十年持節還鄉書僧院曰二十年來此布衣鹿鳴西上虎符歸故時賓從追前事到處松杉長舊園野老共遮官路拜沙鷗遙

認隼旛飛春風一宿琉璃殿惟有泉聲愜素樓王播段
文昌後又有此人東方生日木槿夕死而朝榮者士亦
不必長貧也

三歲神童

大中祥符八年福清蔡伯禧以神童召見年未二週誦
詩百餘篇授校書郎春宮伴讀并賜以詩曰七閩山水
多才俊三歲神童出盛時家世應傳清白訓嬰兒自得
老成資初能學步來朝闕方及能言解誦詩更勵孜孜
圖進益青雲千里有前期自古神童之最幼者僅見此
人或云名伯希一名伯倫

孝宗時呂嗣興四歲授從
政郎為皇孫榮國公伴讀

柳亭詩話

卷七

七

懺花盒

玉杯瓊樹

董約山以任子為宗人府經歷疏救沈忠愍為嚴嵩所
搆賴徐華亭解之出為雲南太守時楊用修在戍所與
之遊贈以詩曰使君高義薄塵寰邀我尋春慰旅顏不
是蟠胸多磊落那知絕域有江山玉杯家學曾親我瓊
樹風流許重攀畫戟清香延坐久村孤城遠漏聲閒約
山名思近中峯先生子也華亭出中峯之門

約山有孫
名懋中為

尚寶疏參表
崇煥有直聲

柳亭詩話卷七終

柳亭詩話卷八

目次

遂初堂

南野亭

猛虎顧彪

五步成詩

買山錢

金鼇閣

桐花鳳

鳳車

樹雞

東坡竹

文僧

硯瓦

洞戶

南荒風景

答魑魅

赤壁

柳亭詩話

目次

卷八

春波

杭越

飛舞

栖雲

麻胡

崑山片玉

雪衣女

買愁村

六六峰

瀟湘夜雨圖

雨絕

簞膠

英盼

拂衣

桂子銘旌

玉卮無當

諸生

秀才

道士

上人

懺花齋

主人

華頂

流蘇

椒圖

椒塗

遊蟻

神遊

兩當

枉渚

龍鶴

野馬黃羊

鷓鴣行

三命

白龍腰

高一步

天上春回

早見幾

對青山

白羊湖

別人看

柳亭詩話

目次

卷八

二

懺花齋

柳亭詩話卷八

山陰宋長白纂 族後學華庭氏澤元校刊

遂初堂 孫綽作 遂初賦

遂初堂為張詹事九思別業花竹水石之勝甲於都城常以休沐之暇與同儕觴咏其際趙承旨詩青山繞神京佳氣溢芳甸林亭去天咫萬象爭自獻年多佳木合春晚餘花殿雕闌留戲蜂藻井語嬌燕退食鳴玉珂友于此終宴松雪集以近體擅長此首殊有小謝風味宜表出之

南野亭

柳亭詩話

卷八

懺花會

虞奎章南野亭詩門外烟塵接帝局坐中春色自幽亭雲橫北極知天近日轉東華覺地靈前澗魚遊留客釣上林鶯囀把杯聽莫嗟章曲花無賴長擅終南雨後青此詩於題面極為洗發道園學古錄中可稱全璧 道園 謹慎乃以代草詔書致受皮繩馬尾之禍較諸作君傳 平生 于一聯僅而獲免文人遭際何其險耶至霏雪錄所載 宣聖示夢之 事恐未必然

猛虎顧彪

法傳錄曰文皇以儲位未定嘗密詢縉縉言立嫡以長且日好聖孫

解學士詩多信口而出故是游戲成文然流俗所傳半居賡鼎非春雨集中所有其題猛虎顧彪圖曰虎為百獸尊孰敢撓其怒惟有父子情一步一回顧時成祖有

歎於皇儲味其詩句遣迎仁宗此則煞有關係不得

例視之 海鹽徐泰曰吉水獨駕青鸞期翔八極使請仙遇之當懸榻以待

五步成詩 正文莊除夕詩一年餘此日百歲幾今宵

開元中史育上書自薦能詩謂子建七步臣於五步之內可塞明詔明皇令賦除夕詩遂矢口而吟曰今歲今宵盡明年明日來寒隨一夜去春逐五更回氣色空中改容顏暗裏催風光人不覺移入後園梅帝稱賞授監門衛將軍此詩結句甚佳通體亦稱或有指為王涯者似未識開寶間聲口也一云是王諤又云史青 張說守歲詩起

南野亭

柳亭詩話

卷八

懺花會

買山錢 盧天驥詩未有買山錢愁聞有山賣 劉改之賀徐直院啟以載鶴之船載書入觀清標如此移買山之錢買研平生雅好可知直院者淵子也嘗有詩曰俸餘擬辦買山錢却買端州古研磚依舊被渠驅使在買山之事定何年啟益用其詩語

金鼇閣

竺法深謂支道林曰未聞巢由買山而隱固知朱戶不若蓬門也于頗乞戴符買山

錢百萬事與鄒超同符豈安道苗裔耶何其幸也

南安有玉枕山相對金鼇閣為一郡之勝陳白沙赴召過此時張東海弼為守錢之閣上白沙口占一詩曰一枕橫秋碧玉新金鼇閣上見嶙峋使君得此渾無用賣

與江門打睡人東海遠復之曰客囊羞澁客衣單那有
黃金買此山多少高人眠不得雞鳴催入紫宸班白沙
爲之憮然東海東高崖山曰山林之
與短猶勝於市朝之味長

桐花鳳俗名收香倒挂周櫟園曰倒挂有之收香
則未也星槎勝覽曰出瓜哇國蔣永公曰

出於
粵西

李文饒有桐花鳳賦劉績謂卽綠毛么鳳李之儀謂此
鳥以十二月來好集美人釵上亦名探花使隱巒詩五
色毛衣比鳳雛深叢花裏只如無美人買得偏憐惜移
向金釵重幾銖葢成都岷江所產益部方物記載之賦
序謂來自暮春者爲是隱巒或作可朋

柳亭詩話

卷八

三

懺花會

鳳車

古今註蛺蝶大者名鳳子廣東志羅浮山有五色蝴蝶
相傳鮑姑上昇時裙裾所化或云葛稚川也上人呼爲
鳳車韓致堯詩鳳子輕盈膩粉腰張文昌詩五色雲中

紫鳳車

樹雞

樹雞尊也類榆肉西陽雜俎日出代州俗呼猢猻眼唐
肅宗與張良娣博聲聞於外李鄴侯言奏報停壅乃以
乾樹雞爲之昌黎答鄧道士詩軟濕青黃狀可猜欲烹
還喚木盤回煩君自入華陽洞割取乘龍左耳來華陽

洞見茅君傳乘龍見崔奉國李樹蒼左耳見大慈善生
王子事昌黎平素聞佛或未之見也

東坡竹見九
江志

富川有東坡竹相傳大蘓過此嘗以題壁餘墨洒叢竹
間其新篁枝葉俱帶墨痕姑蘓杜瓊有詩曰重華南去
不南還二女啼痕在竹間亦有富川蘓子墨至今枝葉
尙班班

文僧怪石一聯詩
快作李成用

章蘓州有覽文僧卷詩曰怪石難爲古奇花不敢妖與
平日恬淡一派迥別殆爲此僧作頂門針也其贈徐秀

柳亭詩話

卷八

四

懺花會

才云清詩舞艷雪孤抱瑩元冰尤爲工緻艷雪二字章
集屢見王榮老之官觀州阻風於龍宮渡七日不能濟
投諸物於江神不應以黃魯直草書章蘓州詩
扇頭投之香火未收天水如一其詩卽春潮帶雨晚來
急野渡無人舟自渡之句也左司詩得大史書而益妙
江神可謂兩
彩一賽矣

硯瓦

李咸用謝友人遺端溪硯瓦詩連漸光比鏡囚墨賦於
鑿囚墨勝於殺墨或作囚字則人人能道者硯瓦二字
初見於此或云唐以前硯皆用瓦受墨處微凹皆昌谷
有踏天磨刀割紫雲之句是咏端石也硯之製始於帝
鴻氏任緝之從
征記孔子廟中有石硯一枚漢書宣帝微時與張彭祖
同硯席陸雲與樓書君苗見兄文欲焚筆硯則相沿久

矣

洞戶

温飛卿洞戶詩二十韻有曰畫圖驚走獸書帖得來禽
下句乃王右軍帖上句則指徐景山楊子華輩通首對
仗精工足與義山並駕

南荒風景

劉邵人物志云好奇之人橫逸而求
異須知橫而逸方可言詩方可立異

沈雲卿驩州詩歲貸胸穿老朝飛鼻飲頭張道濟岳州
競渡詩齊歌迎孟姥獨舞送陽侯白樂天海南詩天黃
生颶母雨黑長楓人張祐寄遷客詩溪行逢水弩野店
避山魃項斯寄流人詩象跡頻藏齒龍涎遠蔽珠陳孚
柳亭詩話 卷八 五 鐵花盒

安南詩鼻飲如瓠齋頭飛似轉轆於南荒風景寫得險
怪逼人此種筆仗自鮑明遠苦熱行始

答魃魅

唐人七言律部伍
精嚴自雲卿始

雲卿答魃魅代書寄家人四十八韵惟起手魃魅來相
問君何失帝鄉八句是問語其下影答余他歲思思宦
洛陽八十八句俱屬答詞笑啼悲憤一瀉無餘盛唐巨
手乃有此種文字小生乍見必謂馬腫背矣又赦到不
得歸題江上石二十四韵與此章參看曲盡遷客逐臣
景况蘇長公過海諸作恢諧類放有無人而不自得之
意按其品詣故自不同

赤壁

杜牧之寄李岳州詩烏林芳草遠赤壁
健帆開在今嘉魚縣非黃州赤壁也

曹虛齋翰卿過赤壁詩白石江頭烈火紅千年遺事說
東風不知畫史將何意不畫周郎畫長公此詩殊有意
味一則可見文士有靈一則可訂赤嶼之誤

春波

春波橋取賀季真春風不改舊時波之句東
坡寓惠集誤作黃損或云在千秋觀前或云
在鑑湖中按今禹蹟寺有春波
橋俗人呼爲羅漢橋者是也

陸務觀乃左丞農師之孫世爲會稽人五雲門之華嚴
寺是其舊宅後與去婦遇於沈園卽今之禹蹟寺所謂
傷心橋下春波綠曾見驚鴻照影來也嘗見宋刻世說
一冊有拔尾云瀟熙戊申新定郡守笠澤陸游書豈先
世僑遷於越而追係里名歟今其墓在石基山有祭者
杭越

元微之送王協律遊杭越詩十韵有曰山經秦帝葬壘

辨越王棲葬字疑誤一本作望字爲是至通首惟松門
天竺字一句屬杭餘俱越事徧枯至此不能爲才子解
也

飛舞

養魚經魚無鱗守則乘雨飛去漢
書宣帝東浮大河神魚舞於河

庾開府咏畫屏風詩竹動蟬爭散蓮搖魚暫飛張燕公
相州北亭詩萍散魚時舞林幽鳥作歌蟬散鳥歌是習
見語以飛舞屬魚則甚新

栖雲

衣和菴主隱居雪竇之妙高臺結龕其上下臨不測有
藤一枝蜿蜒於左號曰栖雲嘗作詩曰竹筧兩三升野
水草牕五七片問雲老僧活計只如此留與人間作見
聞見葉文莊水東日記

麻胡

詳見徐慥漫笑錄

宣和時有成郎中者貌不揚而多髭再娶之夕其外姑
詎曰我女如菩薩乃嫁一麻胡耶命成作却扇詩操筆
大書曰一牀兩好世間無好女如何得好夫高捲珠簾
明燭燭試教菩薩看麻胡其女亦能隨緣安分竟偕老

柳亭詩話

卷八

七

藏花盒

麻胡二字見汴河記又石勒將麻秋亦呼麻胡以止兒啼

崑山片玉

畧見刻

四明宋僉事儒有女美而文適仁和陳輔合卺之夕輔
剔燈微吟曰油凍知天冷女應聲曰香銷覺夜長後生
一子病且死作詩訣輔曰崑山片玉本無瑕女子生來
願有家豈料中途成薄命莫教兒子着蘆花定情初對
竟與曙後一星孤相似亦詩識也

崑山片玉晉郗詵對武帝語

雪衣女

虞文靖集載周韶事甚詳其同輩胡楚龍韻詩亦佳云皆蘇文忠公墨蹟

武林妓周韶能詩好蓄奇茗嘗與蔡君謨開勝蘇子容
過杭召韶紉酒乘間求落籍蘇指簷前白鸚鵡曰可作

一詩時韶適衣白援筆立成其結局曰開籠若放雪衣
女常念觀音般若經一坐笑賞遂從之此女幸過玉堂
學士得遂隴山之請若遇玉局仙人恐未許空冀北之
羣也

雪衣女乃揚太直所著鸚鵡鵲白云夢惡為鷹所斃

買愁村

瓊州臨高縣南有買愁村胡澹菴南遷過此賦詩曰北
往常思聞喜縣南來怕入買愁村區區萬里天涯路野
草荒烟正斷冤買愁二字甚新近人有買愁集四種或
作賣愁集以矯之

鄭都官偷錢詩買花不得買愁來

六六峰

晉庾峻日雖有處士之名而無爵列於朝商君謂之六蠟韓非謂之五蠹

柳亭詩話

卷八

八

藏花盒

晁以道與陳叔易俱隱嵩山叔易被召入都以道作詩
曰處士何人爲作牙盡携猿鶴到京華故山巖壑應惆
悵六六峰前只一家較北山移文更爲簡切故知終南
山不易入也

瀟湘夜雨圖

智永嘗作瀟湘夜雨圖上邵西山西山卽題曰嘗擬扁
舟瀟水西蓬牕剪燭數歸期偶因勝士揮毫處却憶當
年夜雨時問曰前輩曾有此詩否永因誦義山問歸篇
西山矍然亟取詩以歸翌日更作一首與之曰曾擬扁
舟湘水夜雨聽聽雨數歸期歸來偶對高人畫却憶當

年夜雨時其意恐犯前人而改之然不如初作之韵也
永係宋人非唐初書千字文名法極者

雨絕

傳元詩忽如雨絕雲潘岳詩邈若雨絕天郭璞詩一乘
雨絕天出三國志虞翻傳罪棄雨絕陳琳檄文雨絕于
天張率詩美人之遠如雨絕太白詩雨絕無還雲更爲
超脫

簞醪素書上畧曰夫一簞之醪不能味一河之水而三軍之士思爲致死者以滋味之及已也

徐天祐簞醪河詩往事悠悠逝水知臨流尙想報吳時
一壺能遣三軍醉不比商家酒作池華鎮考古云勾踐

柳亭詩話

卷八

九

藏花盒

將伐吳有獻壺漿者覆之上流士卒乘流飲之戰氣百
倍水經註作投醪河今在南澗門寶城內也青城味江亦投醪事

英盼

謝朓登孫權故城詩江海既無波俯仰流英盼李太白
翰林秉筆回英盼出此

拂衣

左傳叔向與子朱言拂衣去之謝承後漢書王奐爲漢
陽太守范丹於道侯別拂衣而去楊彪傳孔融自謂魯
國男子明日便當拂衣而去蔡邕傳五原太守王智詎
之邕拂衣而去南史王僧虔傳我立身有素豈能曲意

此輩若彼見惡當拂衣去耳康樂詩拂衣五湖裏醴陵
詩拂衣釋塵務供奉詩明朝拂衣去永與海鷗羣工部
詩吏情更覺滄洲嬾老大徒傷未拂衣皆從宦途言之
非泛用也天寶遺事張象爲華陰簿守令抑之拂衣而去

桂子銘旌

栖白哭劉得仁詩直須桂子落墳上生得一枝冤始消
東坡贈梁將官詩愛惜微官將底用他年只好寫銘旌
文字武功兩者都無可恃此虞仲翔所以投身於海島
姚希晏所以匿跡於青城也

玉卮無當南史王球簡貴門無異客玉曇首日倩玉亦是玉卮無當耳倩玉球字也

柳亭詩話

卷八

十

藏花盒

韓非子棠谿公語韓昭侯曰人主而漏泄其臣之語譬
玉卮之無當也左思三都賦序玉卮無當雖寶非用唐
試院以此命題蔣防有句曰清越音雖在操持意漸墮
通首俱作悵恨之詞與韓子語無涉元稹結句曰縱乘
斟酌意猶得對光儀稍有含蓄末路善於補過者以此
元稹或併作蔣防

諸生

漢書翟方進傳努力爲諸生學問鍾離意別傳嚴遵與
光武皇帝俱爲諸生東觀漢記相者謂班超曰祭酒布
衣諸生耳任昉爲梁武帝策秀才文朕本自諸生弱齡

有志此二字高常侍用之於詩諸生日萬盈四十乃知

名贈外甥也方元英過宋協律故山亦云殘編續大雅

稚子記諸生范德機贈別李教授詩諸生五嶺外
之子大河東如此用字方不落空

秀才北齊策秀才有溫劣
者罰飲墨水三升

漢書吳公聞賈誼秀才召致門下秀才之名始此後漢
左雄傳漢初舉賢良方正州郡舉孝廉秀才稽叔夜有

贈秀才入軍詩十九首太白同吳王送杜秀才入京日
秀才何翩翩王許回也賢楊素謂杜正元日周孔更生

尚不得為秀才故以顏子為比而日許云者難之也升

引趙武靈王語乃
改秀士作秀才

柳亭詩話

卷八

士

藏花盒

道士

太霄經日人行大道謂之道士周穆王因尹軌製樓觀

遂召幽逸之人為道士郭景純遊仙詩青溪千餘仞中

有一道士謂鬼谷子也唐明皇贈司馬承禎詩青谿道

士人不識上天下天鶴一隻洞門深鎖碧牕寒滴露研

朱點周易益以子微比王詡明皇詩或作
賜葉法善

上人

增一阿含經日有過能改者為上人淨名經日彼上人

者難與酬對則此二字縑素可通用也晉時釋子多稱

道人或日法師至鮑明遠始有秋日示休上人詩江文

通擬之曰日暮碧雲合佳人殊未來謂湯茂遠也

主人

老杜卜居詩浣花溪水西頭主人為卜林塘幽註謂

主人者裴冕也或日高適也與年譜不合班固東都賦

自稱主人劉峻廣絕交論亦然則此二字乃公自謂倘

吳裴高輩為之卜居自當不日落成何必待王十五遺

草堂貲耶

華頂

天台眾峰外華頂當寒空有時半不見崔嵬在雲中此

靈澈詩也祁雪瓢薦佳嘗為余書便面後見唐詩選華

柳亭詩話

卷八

士

藏花盒

頂二字作歲晚不知於上下文義作何融會

流蘇西京雜記飛燕女弟有流蘇帶又
鄴中記石虎御牀斗帳五色流蘇

漢書禮樂志有流蘇葢樂器所懸之飾也薛瓚註作流

遡續漢書駙馬赤珥流蘇海錄謂即盤線繡繪之球晉

書割流蘇為馬幟是則帷帳所飾之具矣漢武外傳李

夫人初至坐七寶流蘇輦陳後主詩銀床金屋挂流蘇

江總詩新人羽帳挂流蘇倦遊錄謂五綵同心而下垂

者是已

椒圖龍生九子末名椒圖形似
螺蚌性好閉故以司門

貝瓊未央硯瓦歌長安昨夜西風早錦綉椒圖跡如掃

升菴謂閻陸文量菽園雜記始悉其義按陳孔奐名都篇九華雕玳瑁百福上椒圖謂是屈戌金鋪之類亦可

椒塗 圖塗二字音同義異

楊子雲解嘲前番禹後椒塗應劭曰漁陽之北界則地名也曹子建洛神賦踐椒塗之郁烈又似椒房之謂謝惠連咏蒲詩初萌實雕俎暮葢雜椒塗即郁烈意羅昭諫效玉臺體青樓枕路隅壁甃復椒塗則塗字乃塗飾之塗

遊蟻

應璩與曹昭伯牋昔陳司空為邑宰所在幽閑獨坐愁柳亭詩話 卷八 賦花金盃

思幸賴遊蟻以娛其意老杜獨酌詩仰蜂粘落絮行蟻上枯梨遺山謂行字當作倒字須溪謂行列之行余意以遊字為準更有出處 蟻蟻也知春色好倒拖花片過宮墻倒字雖有說但少陵未必預借後人之言放翁詩會稽城南賣花翁以花為糧如密蜂蜂也蟻也得巨公拈入詩料可謂肖翹之物莫不各得其性已

神遊

梅禹金有悼往詩序畧云黎惟敬南歸神遊羅浮見道人笠而杖者問之曰姓沈問為誰曰宣城故太史也則余邑君典云詩中有日黎君太岑寂戲作塵中遊黃冠復焱忽云是沈隱侯初夢若宿昔菴化借千秋天路坐

超越可望不可求惟敬名民表君典名懋學詳見鹿裘石室集

兩當

趙清獻自成都被召還朝宿廣鄉驛有詩曰被召趨朝景物疎兩當中夜宿中途葢驛在兩當縣也九域志縣在鳳州城西圖經云東京西蜀至此道里適均故以為名老杜有宿兩當縣吳侍御宅詩 神宗嘗問杜曰聞卿以匹馬入蜀獨携琴鶴廉者固如是乎按公琴鶴之外更有白龜前已放鶴再師蜀時復投龜於淮故有句曰馬尋舊路如歸去龜放長淮不再來後人但知其一琴一鶴耳

枉渚

柳亭詩話 卷八 賦花金盃 楚辭涉江篇朝發枉渚兮夕宿辰陽太平御覽曰枉山在郡東十七里溪口小灣謂之枉渚陸士龍答張士然詩通波激枉渚悲風薄正榛楚辭原註謂將去枉曲之渚而處辰明之鄉則正榛二字又作何解 謝康樂歸途賦發青田之枉渚逗白岸之空亭永嘉郡地也亦不作虛字用

龍鶴

馬戴送李侍御福建從事詩釣渚龍應在琴臺鶴亂栖按福州釣臺山有石刻曰全閩第一江山相傳越王餘善釣白龍處又漳州鶴鳴山有潛翁者修真於此養一馴鶴上有風動石高五丈圍倍之風來則動鶴每栖其

顛

野馬黃羊

杜祁公詩雙鳧乘雁常深愧野馬黃羊亦過憂按張說云吾肉非黃羊必不畏喫血非野馬必不畏飲公詩蓋本此上句則用馬懷素詩今茲對南浦乘雁與雙鳧止

齋送幸勿安詩乘雁雙鳧滄海上與君從此恐差池

鵝鵝行

魏文帝鵝鵝集靈芝池詔曰此詩人所謂汗澤也刺曹恭公遠君子而近小人

崇禎午未間宜與相引文部郎為私人政以賄成鹽官

吳磊齋作鵝鵝行刺之曰山林畏豺虎川澤畏鵝鵝鵝

鵝大身嘴項有百石壺挈壺赴春波杼水如轉轆鼓翅

柳亭詩話

卷八

五

歲花盒

風雨驟所集無停汗巨魚擲千尺力絕僵泥塗小魚濡

沫乾駢首安就屠羶腴飽饒吻狼藉沾諸雛果腹坐磐

石睥目思江湖方笑揭竿勞終覺網罟愚瞥然雙屬玉

徜徉意何殊喙微毛領單頗似有道癩飢虛緩行躑躅

躬俯寒蕪翻遭鵝鵝嗔砰礚聲氣麤鵝鵝亦有云其云

多矯誣一云丹穴王竹實供天厨再云隨陽使稻梁事

踣距茲爾瑣尾臣致身在菰蒲鱸鱸方發發鯢鮓正于

于颺爾頭上絲保爾一捻軀在梁幸可托殄物于天誅

伎哉老鶩舌凜若操戈及神鷺不吞鯉况乃受挪揄高

蹈謝饗餐香向青冥呼始信百族中具有穿窬徒除惡

務其本敢用諏司虞時熊大行姜給事首攻其惡獲譴

最深故以雙屬玉為比其曰諏司虞者公以掌垣申救

而諸司噤不發聲也按公疏有云貪吏如狐逢人便媚

鼠遇穴即鑽而其所盤結必有大要津又曰人情莫不

嗜利而有不經而馳之物以泊其神人情莫不畏禍而

有通神不測之技以捷其聽合前後語

疏讀之洵河之內狗彘不食其餘矣

三命鄧康成註離騷大司命曰主督察三命大指

時賦鑿三命于子

躬世行年之蹉跎

孫子荆征西官屬詩三命皆有極咄嗟安可保若為幕

僚祖餞則三命似出記傳然下句以殤子彭聃為比當

是孝經援神契所云命有三科有受命以保慶有遭命

柳亭詩話

卷八

六

歲花盒

以譴暴有隨命以督行也

白龍腰俗事李後主與徐鉉湯悅張泌俱有文名

了東風一半

蓋諷諫也

幽州潘佑母娠時嘗夢古衣冠人入其室曰我顏延之

也當與夫人為嗣生七歲始能言忽吟詩曰朝遊滄海

東暮歸何太速祚因騎折白龍腰詢向人間三十六後

如期而終延年生前厭其子之豪侈易世而猶以塵寰

高一步

為苦要亦果位中人也事載南唐書

梅應發字定夫廣德人七歲不能言一日行溪畔見淨

蛙忽語其父曰此大字也自是穎悟十歲能詩郡守延而試之卽曰我本山中人慣走山中路不用倩人扶一步高一步十九領鄉書登酒佑進士大字比出字更精蓋夙慧也見州志

天上春回

海寧查秉彝為諸生時夢入一暗室被杖額懸天上春回四字後為給事中劾嚴嵩父子廷杖六十謫定邊典史追憶前夢因有句曰九重天上春回日二十年前夢裏身可見世間榮辱俱有定數而人每每邀榮避辱如脂如韋以期倖免者何哉謝肅字原功上虞人少與唐肅齊名稱會稽二肅洪武中

柳亭詩話

卷八

十七

鐵花盒

命憲福建時漳泉有虎患移文境內之神遂息後坐事被逮鞫之大呼曰文華非榜掠之地陛下非問刑之官因下法司獄吏以布囊壓死有密卷集十卷

早見幾詩見徐充暖妹由筆

成化間曾有一帖子粘於殿前擎天柱曰秦檜當年陷岳飛至今留得惡名題于今止濬排王恕聖主應須早見幾瓊山用醫人之諧力排三原及其卒醫往唁夫人叱之曰相公為爾排王家宰致干清議何以弔為時又有以盧相舒王為聯者恐未必如是之甚也

對青山

事載莫氏語林與沈石田客座新聞稍異

盛景為御史王家宰翔掌考察以浮躁黜為古田尉往

辭院長咸惜之景從容曰此去在景猶想尚存一史字也嘗賦詩曰縣門如水倚崢嶸租稅無多訟亦清有酒可斟詩可咏也無官長要逢迎後移羅江令韓都憲永熙謂曰王九臯不知人要安排足下宜置諸車馬轆轤之地乃置諸山水間耶景答以詩曰才劣豈宜居要地性慵只合對青山銓曹自有知人鑒一度移官一度閒或謂景代巡兩廣時期為總制景嘗劾之故修怨致此按王忠肅過濟甯不肯壞都水使者之法豈肯以私憾逐諫臣耶然景詩頗能以義命自安不似浮躁人語景字允高姑蘇人

柳亭詩話

卷八

六

鐵花盒

白羊湖

葉子奇過白羊湖詩客思官程意轉迷湘江南去草萋萋待尋無樹人家宿免得中宵謝豹啼金南陵曰此卽打起黃鶯兒之意葉字世傑龍泉人以薦主巴陵簿

別人看

方紫陽晚春詩十載干戈後辛勤時牡丹豈知身是客借與別人看此卽黃金散盡教歌舞留與他人樂少年之意方有唐宋近體詩選曰瀛奎律髓

柳亭詩話卷八終

柳亭詩話卷九

目次

取次

怡擬

不分

子細

斃子

博山

紈扇

寶鴨

奔爵

金虎

玉羊

烏龍

妙用真人

雅正

明妃曲

鹿女

柳亭詩話

附式卷九

十一

懺花會

藍輿

丈人行

蘭蕙同芳

遊嶽載歸

賒酒借書

渭南

一句流傳

十倍三分

木末亭

白雀寺

下九

結同心

鄉里

退圃

出東門

梅山亭

嶽麓

權罄

皋橋

臨平

衰陳

直節無枝

春野

伏虎寺

疑佛疑魔

象外句

紅白

花柳

紅雨

花雨

梅雨

清音

草書

剪削

龍鍾

他年

嫦娥報姓名

隨陽雁

萬鴿飛翔

柳亭詩話

附式卷九

十二

懺花會

柳亭詩話卷九

山陰宋長白纂 族後學華庭氏澤元校刊

取次 豐樂名羨光之弟也高元海嘗勸長廣王
執之祖挺告陸令萱所謂威行突厥者

斛律豐樂歌曰日日飲酒醉園計無取次謂齊主洋也

取次安頓貌或曰次第也白香山好用此字如老愛尋

思事情多取次眠遇客踟躕立尋花取次行閒停茶椀

從容語醉把花枝取次行香毬趁拍回環匝花蓋拋巡

取次飛以取次對從容似次第之義為長

伶儗

馬融長笛賦
註云寬閒貌

司馬相如大人賦沛艾赴蟻仡以伶儗伶讀如熾儗讀

柳亭詩話

卷九

懺花齋

如賦註固滯貌釋韻曰不前也二字詩人罕用惟李供

奉送王屋山人還山云五月造我語知非伶儗人山人

即魏萬也杜工部西岳賦千乘萬騎護畧伶儗柳柳州

夢歸賦紛若倚而伶儗賦家屢見之

不分

王僧虔傳庾征西翼書與右軍齊名右軍後進庾猶不

分分字仄聲作忿字解晉人常語也徐摛詩恒致羅袖

拂不分秋風吹張正見詩不分梅花落還同橫笛吹本

此盧照隣詩生憎帳額繡孤鸞駱賓王詩生憎燕子干

般語即不分意杜詩不分桃花紅勝錦生憎柳絮白於

綿乃合用之

子細

北魏書源懷字思禮嘗曰為貴人理世務但當提挈綱

領何必太子細也似為拘謹瑣屑者言之耳杜陵醉把

茱萸子細看白傳世路風波仔細諳自有意在

斃子

邵康節詩大斃子中消白日小車兒上看青天謂酒斃

也韻書無此字紫陽作康節先生贊閒中今古醉裏乾

坤游誠之詩閒處憂當世事靜中方識古

博山 呂大臨考古圖曰鑪象海中博山下
盤貯水使潤氣蒸香象海之四環

柳亭詩話

卷九

懺花齋

西京雜記長安巧工丁緩作九層博山香鑪鑲為奇禽

怪獸皆自然轉動古詩請說銅鑪器崔嵬象南山朱火

然其中青州颺其間從風入君懷四座莫不歡劉繪有

咏博山香鑪詩於上下四旁形容備至殆親見之也緩

作卧褥香爐機關轉運四周而鑪體常平
可置被褥尚書郎給女使所執者疑即此

紈扇

樂府作怨歌
云顏延之擬

班婕妤既供養長信宮作紈扇詩其發端曰新製齊紈

素皎潔如霜雪裁成合歡扇團團似明月江文通擬其

意曰紈扇如圓月出自機中素畫作秦王女乘鸞向烟

霧從中渲染一筆即合歡意也婕妤原倡日出入君懷

袖動搖微風發含蓄最深文通却曰彩色世所重雖新
不代故班屬自慰江則旁觀也未段日常恐秋節至涼
飈奪炎熱棄捐篋笥中恩情終斷絕禍水之唾不獨披
香老博士知之也江曰竊愁涼風至吹我玉堦樹君子
思未畢零落在中路方是設身處地之言如此擬古真
似帷燈匣劍古今註舜作五明扇西京雜記天子夏設羽扇冬設綉扇東宮舊事太子納妃供同心扇合歡者同心之類也

寶鴨

博古圖有寶鴨乃薰鑪也徐興公詩香氣頻聞寶鴨薰
吳梅村詩香銷寶鴨月如霜海南琵琶洲出一種鴨似

柳亭詩話

卷九

三

藏花盒

鳧而小頭有綠毛徧身文彩似鴛央土人呼為寶鴨粵
歌有曰琵琶洲上琵琶鴨一樣鴛央兩樣看

奔鯨

段公路北戶錄云鯨魚如指長七八寸但有香骨曝以為燭極光明與奔鯨相反

海南懶婦魚一名奔鯨田豕入海所化土人以其脂為
燭飲食宴樂則明誦讀組紉則暗詳見異物志及酉陽
雜俎鄭湛若詩丁年誤買奔鯨燭丙夜誰傳太乙書鄭
名露博學而數奇以中舍終唐蒙博物記曰南有野女羣行不見夫疑即此物佛

饑名爲

金虎

曹操建三臺於鄴都首名竊雀中名冰井後名金虎張衡東京賦曰始於宮隣卒於金虎

五臣註曰堅若金惡若虎何敬祖詩曰望館離金虎註曰望館月御也西方金也昂單之屬爲白虎

陸機詩曰大辰匿曜金虎習質又贈顧彥先詩曰望舒
離金虎望舒即望館甘石星經曰太白入昂爲金虎相
簿主有兵亂太安永安之際時運槩可知已原註以下
文有重陰苦雨之句僅以月離於畢解之不思蕭牆二
字非泛引也况彥先此時亦與季鷹有肥遯之志乎山
巖集詩風烟極目無金虎霜露關心有玉魚
有無二字憤激悲涼而顧欲荷鋤終老何也

玉羊

康成別註雞爲箕羊爲狼

劉孝綽望月詩玉羊東北上金虎西南仄按易是類謀
曰太山失金雞西岳亡玉羊鄭康臣曰星在未爲羊玉
羊二字似出此蓋以未爲月殿指宮神而言金虎亦非

柳亭詩話

卷九

四

藏花盒

前解可証似謂月上而星沉耳

烏龍

沈份續仙傳云韋善俊嘗携一犬號烏龍後乘之飛昇
韓致堯香奩集屢用之有曰洞門深閉不曾開橫臥烏
龍作妬媒又曰相風不動烏龍睡時有幽禽自喚名又
曰遙知小閣還斜照羨殺烏龍卧錦茵此句又見義山
集香奩乃和凝所著既貴顯嫁其名於韓偓善俊即世傳藥王也
韓偓幼得危疾夢一叟牽黑犬以藥授之吞而遂愈且
自述其姓名非內典之藥王藥上也搜神記襄陽紀信
純有犬名烏龍續搜神記會稽張然有犬名烏龍夢溪
筆談曰偓有手書詩百餘篇慶曆中其四世孫奕詣關
獻之以忠臣之後授
司土參軍歷殿中丞

妙用真人 道藏云王母第二十三女

三峽有妙用真人廟即高唐賦之神女也或曰是天帝季女名瑤姬嘗助禹治水亦稱雲華夫人扶乩者得詩一首有云雲雨高唐入夢驚襄王與妾本無情只因宋

玉多才思萬古長江洗不清顏之推有云自古文人多

陷輕薄書此以為口業之戒 大蘇神女廟詩奇橫獨絕於高唐一事置若罔聞乃

見此公心眼之妙至云蜀守降老蹇至今帶連環自註云秦時蜀守李冰降毒龍蹇氏鎮之江上更可補諸書所未

備

雅正 窮怪錄載蕭總遊明月峽神女以玉指環贈之其証妄可知已

吳簡言經巫山廟題詩曰惆悵巫娥事不平當時一夢

柳亭詩話 卷九 五 懺花會

是虛成只因宋玉間唇吻流盡巴江洗不清夜夢神女

來見日君詩雅正當以順風為謝明日揚帆一瞬百里

吳字若訥宋人詩與乩筆畧同 李義山詩襄王枕上原無夢莫枉陽臺一片雲

亦雅 正也

明妃曲

自石季倫作明妃曲後詩人吟咏不置謝中丞杰評杜

少陵咏懷古蹟第三首云公此詩為近體之冠稱明妃

曲中神詩一去紫臺連朔漠足兼今日漢宮人明朝胡

地妾之句獨留青塚向黃昏足契漢使相逢頻寄語黃

金何日贖蛾眉之意畫圖省識春風面足卑意態由來

畫不成當時枉殺毛延壽之調環珮空歸月夜竟足破

漢恩自淺胡自深人生樂在相知心之外分明怨恨曲

中論足軋紅顏勝人多薄命莫怨東風當自嗟之詞故

日公詩神詩也詳見詹言

鹿女 大藏有牝鹿誦仙人浣衣石而孕後於石上產一女子

王右丞遊感化寺詩雁王銜果獻鹿女踏花行劉辰翁

註下句云若用禮記鹿女舛如此箋釋則知須溪於內

典未嘗寓目也大羅氏致鹿與女與禪宗何涉摩詰有

知得無咤為今夜吳臺鵲坊州采杜若乎

藍輿

柳亭詩話 卷九 六 懺花會

右丞酬嚴少尹徐舍人見過不遇詩偶值乘藍輿弄關

避白衣藍字從草對白輿作仄聲白香山閒行詩病乘

藍輿出老着茜衫行亦屢作仄用蘇長公次黃魯直韻

莫嗟平輿空神物尚有西齋接勝流自註云輿音預 黃

詩白馬嘶風三十輿亦從仄

丈人行

張天覺自漕使至執政時論不無異同後家居被召將

行唐子西適見桃李盛開而殘梅尚有數枝因賦詩曰

桃花能紅李能白春來無處無春色不應尚有數枝梅

可是東君苦留客向來開處當嚴冬桃李樂在交遊中

只今已是丈人行勿與年少爭春風以投天覺大為稱賞先是子西有內前行一首於商霖二字極為洗發後竟以詩遭禍謫羅浮張九一與吳憲寰書名敵則相掩位敵則相凌女並寵者如雀並枝者啍勢使然也

蘭蕙同芳

茶陵李希蓮元統初舉狀頭洪武間隱居故里不應徵辟嘗題蘭蕙同芳圖曰蘭生花葉短蕙老花葉長短長各自媚異體同芬芳但依竹石根不羨桃李場君子有令德千載流輝光公名祁字一初有雲陽集危素序之乃西涯從祖也公與余闕同榜嘗序青陽集自恨不能效死如廷心

柳亭詩話

卷九

七

藏花齋

遊嶽載歸

開元中徐安貞為中書舍人內廷製作多命視草及李林甫用事倚為腹心林甫敗遁入衡山偽瘖疾屢為寺僧所侮李北海遊嶽識之因戲曰峴山思駐馬漢水憶迴舟暮雨衣猶濕春風帆正開抑能記否因同載北歸至長沙謂守者曰瀟湘逢故人若幽谷之覩太陽不然委填巖穴矣安貞一名楚璧龍正人舊唐書曰尤善五言詩李所吟其警句也

賒酒借書

皮襲美詩野客共為賒酒計家人同作借書忙陸務觀

詩供家米少因添鶴買宅錢多為見山清貧樂事世人罕有知其趣者吾欲繪以為圖着之齋壁

渭南

放翁恩封渭南伯戲作長句曰虛名定作陳驚坐好句真慙趙倚樓自註云唐人趙嘏為渭南尉當時謂之趙渭南後來將以予為陸渭南乎其自寓如此今人乃僅稱為劍南劍南集二十卷皆蜀事渭南集四十五卷則總集

一句流傳

詩不在多有以一句流傳千古者如崔信明楓落吳江冷是也康樂之池塘生春草道衡之空梁落燕泥則全篇又賴以生色矣潘大臨滿城風雨近重陽之句自云為催租吏敗興而止然此句因此吏以傳而此吏又因此句以俱傳詩之為用大矣哉謝無逸用郊老起句作三絕

十倍三分

劍江春水綠沄沄五丈原頭日又曛舊業未能酬後主大星先已落前軍南陽祠宇空秋草西蜀關山隔暮雲正統不慙傳萬古莫將成敗論三分升菴謂見於武侯祠壁雖子美或未過之惜不知其姓氏按金人郝侯有題五丈原武侯廟詩氣骨與此伯仲其以十倍對三分尤恰當也詩曰籌筆功名事可哀長星飛墮蜀山摧三

分豈是平生志十倍甯論蓋世才壞壁丹青仍白羽斷碑文字只蒼苔夜深老木風聲吼猶想褒斜萬馬來

木末亭

葉臺山題正學祠兩朝事往君恩在十族烟銷詔草成

吳聽翁嘗語余曰方學士以智題木末亭正學先生祠十族可憐無姓字三楊終不是功名為一時傳誦甲申後遂薙髮為僧入清涼山蓋其志意早見於翰墨中矣按此詩見黃海岸稿其結句曰此地竟無能拜者六朝風俗壞諸生聽翁之說不知何據

白雀寺

湖州白雀寺萊竹盈園枝修節巨有女子刻詩於上曰

柳亭詩話

卷九

九

懺花盒

閒拔金釵撥翠筠尋春人自惜殘春幽情無限誰能見疎雨東風總未真後書吳門蘇氏碧虬題按城中天聖寺壁有管仲姬畫竹粉墨形似猶有存者女郎何不一咏之耶已酉春聽翁招遊道場山與兀菴禪師開行溪畔見叢篠中有殘梅數朵聽翁偶吟曰道場最佳處兀菴遠日元度偶徘徊續曰月到梅花裏清風溪上開聽翁拊掌叫絕遂拾片磁鐫之於竹

下九

焦仲卿妻詩初七井下九嬉戲莫相忘七當指穿針之會下九者按采蘭雜志古人以二十九日為上九初九日為中九十九日為下九每月下九女子為藏鈞之戲以待月明

結同心

能改齋漫錄云西陵在錢塘江之西按西陵屬蕭山境吳氏蓋誤以東為西也錢塘

則小小流寓於此

古樂府咏蘇小小曰何處結同心西陵松柏下故註稱錢塘妓自唐以來吟咏最多如不分錢塘蘇小小引郎松下結同心之類而宋陳子兼臆間記聞曰嘉興縣西南六十步地志云晉歌妓蘇小小墓今石碣尚存徐凝寒食詩嘉興郭裏逢寒食落日家家拜掃歸只有縣前蘇小小無人送與紙錢灰豈生寓西湖而歿葬鴛湖耶羅江東詩魂兮攜李城猶未有人耕則嘉興之說未謬義山送人之蘇州詩蘇小小墳今在否紫蘭香徑與招魂又欲派往蘇州

柳亭詩話

卷九

十

懺花盒

鄉里

鑑湖有柳姑祠放翁詩柳姑廟前魚作市道士莊畔菱為租

沈約山陰柳家女詩還家問鄉里詎堪持作夫按南史張彪傳我不忍鄉里落他處則此二字當指妻言萬楚詩山陰柳家女九日采茱萸結日蛾眉自有主年少莫踟躕通首作陌上桑語氣意當日必有事跡可考郡志失傳

退園

山樵朱承爵曰題目詩最難工妙如東坡為俞康直作所居四咏中有退園詩一首曰百丈休牽上瀨船一鈞歸釣束頭鰓園中草木知無數獨有黃楊厄閏年其於

退字畧不發明而句句曲盡退字之妙此咏題三昧也
但頭字易項字以就粘微近於俗逸遠

出東門

作詩凡一篇之中亦忌自相矛盾如東坡有日日出東門每步東城遊城門抱關卒怪我此何求我亦無所求駕言寫我憂章子厚評曰前步而後駕何其上下紛紛耶東坡聞之曰吾以尻為輪以神為馬何曾上下乎參寥子謂其文過似孫子荆所以枕流欲洗其耳然終是詩病

梅山亭

柳亭詩話

卷九

七

懺花會

三梅即長沙安化縣熙甯中章惇始開至今鮮獠獠之害其題梅山亭二詩筆甚道勁似不當以人廢言但首章稱熙甯天子之聖追神堯而陋漢武次章自序其績一則曰臣惇入奏陳地圖再則曰臣惇專持使令車小人面目和盤托出郡志列於藝文不知與濂溪諸作何分別也

嶽麓

吳園次嶽麓書院詩千秋正席朱元晦一片殘碑李太和此甲子歲同遊分韻之句

嶽麓為衡山七十二峯之末昔人謂原名靈麓至宋始改然沈傳師宋之間齊已有嶽麓詩杜子美劉文房有嶽麓道林詩則非自宋始也杜荀鶴猿到夜深啼嶽麓

韓偓借得茅齋嶽麓西唐詩屢見

壘

王喬樞為人食肉芝而身輕後為柏人令於東壘山得道非周王子晉亦非為葉令者闕

北夢瑣言曰韓定辭為鎮州王鎔書記聘於燕劉仁恭命馬或欵之或贈以詩曰遂林芳草綿綿思盡日相攜陟麗譙別後壘山上望羨君時復見王喬韓謂以詩曰崇霞臺上神仙客學辨癡龍藝最盛德好將銀筆述麗詞堪與雪兒歌楊用修曰壘字當作整字讀如旄工之旄此本章昭註班固答賓戲整敦整字音旄也然顏氏家訓壘作壘務魏收莊嚴寺碑用之非平

柳亭詩話

卷九

三

懺花會

聲也或詩誤楊說亦誤

皋橋

皋多誤作高玉照新志載廬陵挽蘇子美詩猶然

吳門皋橋相傳為皋伯通故里即梁伯鸞孟德曜依廡下處皮襲美詩曰皋橋依舊綠楊中間里猶存隱士風惟我到來居上館不知何處勝梁鴻襲美故自超然較諸伯鸞何啻有上下床之別廡傳而館無聞有以也

臨平

河畔有石鼓亭即張華用桐木為魚扣之聲聞數里者今僅有亭為佛日下院

參寥子者妙總大師曇潛也俗姓王錢塘人以童子誦法華經得度累賜師號及紫伽黎嘗在臨平道中作詩曰風蒲獵獵弄輕柔欲立蜻蜓不自由五月臨平山下

路藕花無數亂汀洲東坡一見爲寫而刻諸石嘗稱之
曰此釋子詩無一點蔬笋氣其體製絕似儲光義非近
世詩僧所能比也曇潛宋詩僧作道潛唐有道士號參寥子

衰陳

李太白詩大雅久不作吾衰竟誰陳

梵林修公吾鄉馮氏子少年跡弛自喜嘗走江上從軍
軍潰遁人雲門依雪嶠大師雜染其詩悽惋可誦自名
其集曰衰陳已酉春晤於西湖之烏石峯庚戌夏余再
上長安與徐野君張祖望輩會於湯古田齋中分韻見
贈修老有如公何但稱才子忠孝經綸偉丈夫之句後
以疾卒於族人之室其稿竟散失無傳僅見二首於越

柳亭詩話

卷九

三

鐵花盒

郡詩選卓子任載入遺民集雪嶠自號青獅翁示寂於丁亥八月宏覺老人挽詩有云只有罵人三寸舌曾無詭佛兩行眉詳見百城集

直節無枝

寒泉老人爲法門尊宿所著直木堂睡香菴諸集彪炳
叢林其繼席平陽之日余與契合最深嗣復主席天童
嘗以拄杖授余手書一軸爲記荊云宋公吾不知其何
輩人勃窣高戴方山中長歌短劍走燕秦詩情酒態秋
復春下視一世茫烟塵歲晚歸來釣鑑潛禪爲餌兮法
喜綸大笑衝浪皆凡鱗聞者見者驚嘆頻紆轍鹿峯忘
苦辛沙飯細嚼血牙齧滋味自別眉休顰烏藤霜絡渾

骨筋隻手提授用貴親直節無枝光燄新子韶格物非
其隣

春野

寒泉以文字妙香代爲佛事一時會下諸人莫不異口
同聲哀然成帙獨石庭宏公爲能擺落一切自成機杼
其全集余嘗序之西山和尚取入法苑英華皆琅琅可
誦也宏公爲姚孝子後裔孝子名希唐號春野以事母
棄官歸與季彭山錢緒川王龍溪陳海樵遊徐文長詩
所謂春野山人性頗怪海縣爲官懶束帶卽其人也孝子
以孫貴贈太常少卿其墓在石碁爲人盜買石公走京
師巧錢贖之不可乃以其募資建孝義祠於故里其詩
柳亭詩話

卷九

高

鐵花盒

有竟夢三年雙淚盡死生萬里一身歸之句紀實也

伏虎寺

金壇蔣虎臣超丁亥第三人人館爲學使夢中有所見
遂以禪悅爲事後宿峨嵋山之伏虎寺賦詩曰儵然猿
鶴自來親老衲無端墜孽塵妄向蘄湯求避熱那從大
海却翻身功名傀儡場中物妻子骷髏隊裏人只有君
親無報答生生常自視能仁書竟端坐而逝觀此則知
趙閱道揚次公一流人物不得以逃儒入墨少之

疑佛疑魔

李卓吾死于逮馬御史經綸葬之于奔正過其墓有詩

日此翁千古在疑佛又疑魔未效鴻冥去其如龍亢何
書焚焚不盡老苦苦無多註云卓吾晚年著書名老苦
潞水年年嘯長留君浩歌湯義仍有句曰自是精靈愛
出家鉢頭何必向京華周汝登亦有句曰半成伶俐半
糊塗惑亂乾坤膽氣粗按隆萬時閩人林兆恩倡三教
總持之說里人趨之如鶩卓吾適以偏師游徼其間而
適丁其禍固非為法罹難者可同日語也白盡餘生髮
丹存不老心
遠夢悲風送秋懷
落木吟皆卓吾句

象外句

洪覺範曰唐僧多佳句其琢句法比物以意而不指言

柳亭詩話

卷九

十五

梅花會

其物謂之象外句如無可上人詩聽雨寒更盡開門落
葉深是以落葉比雨聲也又曰微陽下喬木遠燒入秋
山是以微陽比遠燒也石屋瑛曰分明月在梅花上看
到梅花早已遲於寂音句緇素得出許汝作箇詩僧

紅白

杜工部曰髮短何勞白顏衰肯更紅鄭都官曰衰髮供
霜白愁顏借酒紅陳正字曰髮短愁催白顏衰酒借紅
周遵道謂語意相類必有定其優劣不知隋人尹式詩
衰顏倚酒紅倚字尤有味也

花柳

唐時殿庭多植花柳杜子美詩退朝花底散歸院柳邊
迷是也又有松樹葉攔之類元微之詩松間待制應全
遠藥樹監搜可知是也上句謂凡入閣賜對退立東
階松樹下候進止也下句謂入殿奏事以御史一人立
殿門外搜索而後放入也宣和御製宮詞禁宮春色最
妖妍桃李扶疎滿眼前是宋
時猶踵唐制元明
以來不復然矣

紅雨

劉夢得詩花枝滿空迷處所搖動繁英落紅雨實自李
長吉桃花亂落如紅雨化來而馬西樵謂劉李出於一

時並非剽竊吾謂寸金不換丈鐵昌谷為優李中詩好
是經霜葉

柳亭詩話

卷九

十六

梅花會

紅如帶露花亦將杜
紫微句點金成鐵

梅雨王季重曰梅雨在四五月如婦人之怒易搆
而難解又如少年無行子盟在耳門須臾翻

覆取喻
奇而確

周處風土記夏至前雨名黃梅雨月令廣義曰江淮四
五月間久雨為嶽天說文曰衣中久雨青黑色也本草
曰梅雨水沾衣便腐詩人多用梅字薛道衡細雨應黃
梅隋煬帝黃梅雨細麥秋輕白樂天黃梅雨裏一人行
朱慶餘梅天馬上愁黃鳥鄭谷梅雨滿江春草歇薛能
濕風梅雨滿船輕少陵柳州集俱有梅雨詩諺云夏至
一聲雷倒
轉做重梅崔翹詩杜鰲重梅雨荷香送
麥秋埤雅曰三月為迎梅四月為送梅

花雨

庾開府遊山詩澗底百重花山根一片雨屠赤水日後
人作登臨詩曾有此句否余謂舟中望月詩山明疑有
雪岸白不關沙亦非後人可到

清音 太冲詩玉磬雜
書誤作謝康樂

梁昭明與諸人泛舟元圃或稱此中宜奏女樂太子初
無言但咏左太冲詩曰何必絲與竹山水有清音可見
松陰唱導花下鳴鑣必非高人勝賞

草書

懷素以草書擅名當世戴叔倫贈以詩有曰心手相師
柳亭詩話 卷九 七 藏花盒

勢轉奇詭形怪狀翻合宜人人欲問此中妙懷素自言
初不知許瑤有曰志在新奇無定則古瘦襍褻半無墨
醉來信手兩三行醒後却書書不得其自序歷舉諸賢
評騭以顏清臣為首蓋古釵脚屋漏痕為其心醉也素
書本學張顛而米顛謂其平淡不幾力效前顛而反見
黜於後顛耶 序稱司黜起為從父當本姓錢而仲文集
有送外甥懷素詩豈亦如近世過房出繼
之流耶

剪削

東莞王暉字元宗聘同郡楊氏女茗華未成禮楊父母
俱喪暉母亦卒乃捨俗出家更名竺僧度楊終喪自惟

三從之義以詩五篇寄度有曰安事自剪削耽空以害
有度報以書亦以詩五篇復之有曰罪福良由已雷云
已恤他楊感悟亦出家此事與雲棲夫婦相仿而王楊
得童真住更難 世說王暉字叔朗人號方外司馬嘗有
演欲以王暉為侍郎不受或勸之日非不好作要官但
思之爛熟耳一南一北一僧姓名同時代同瑯琊太原
諸系俱
逸其人

龍鍾

裴晉公未遇時過天津橋有二老倚柱而立愕然曰蔡
州未平須得此人為相僕人以告公曰見我龍鍾故相
戲耳昌黎詩東野不得官白首誇龍鍾又送侯喜詩已

柳亭詩話 卷九 六 藏花盒

作龍鍾後時者懶於街裏踏塵埃退之與晉公同時未
必使用其語南越志羅浮有龍蔥竹一名龍鍾張曲江
答陳拾遺贈竹簪詩遺我龍鍾節非無玳瑁簪是昔人
原以名竹而晉公引之耳 王褒與周宏讓書接筆攪紙
龍鍾橫集演義謂龍蔥拉搭
之貌岑嘉州詩雙袖龍鍾淚不乾蓋老狀也李
俊明詩龍鍾不稱凌烟像只有山林志可酬

他年

章莊與僕者楊金詩努力且為田舍客他年為爾覓金
魚又與女僕阿汪詩他年待我門如市報爾千金與萬
金一許以官一啗以利寫盡措大未遇時捕風捉影之
態鼻涕長一尺胡為乎泥中始覺王鄭二公威令人行

也少陵示阿段詩郡人入夜爭餘馮稚子尋源獨不聞
四春來綽約向人時曹公所謂有心青衣也

嫦娥報姓名

華容黎瀆行謹厚絕外慾天順丁丑公車入都諸英少
拉往勾關豫囑妓呼其名瀆口占一絕曰十里紅樓百
里程忽聞花裏喚黎瀆狀元本是天生定故遣嫦娥報
姓名及對策果擢狀頭

隨陽雁

洪武十年宋景濂侍上御午門因乞歸上顧謂曰卿來
此地跡應稀矣可能再見否濂對曰老臣身未就木當
一歲一來也華亭朱孟辨芾紀其事以詩送之有曰城
上春雲暖更飛念卿此地跡應稀臣身願作隨陽雁一
度秋來一度歸此時主眷如是何未路踏燈乃爾耶

萬鴿飛翔

紹興間宮中養鴿羣飛于外有太學生作詩以諷傳入
大內高宗聞之因不復畜詩曰萬鴿飛翔繞帝都朝昏
收放費工夫何如養取雲邊雁沙漠能傳二帝書可與
康伯可題扇句並傳張曲江有鴿日飛奴每令寄書於
人又輟耕錄三餘辭筆皆有鴿傳
書事惜當日未
有以之解嘲者

柳亭詩話卷九終

柳亭詩話卷十

目次

五辛柏葉

折楊柳

道林寺

隔句對

七言隔句

離合

詩忌

詩誤

改易地名

晚暮

匹夫囚臣

垓下大風

病婦孤兒

阮張

貴賤

天高萬物肅

柳亭詩話

目次 卷十

平原

山夜憂

五君咏

明遠

元暉

文士爭權

偷句

文筆

萬古流

如撞鐘

霹靂引

二石

千尋高處

玉笋金鹽

數歸期

都梁

泉新

空靜

南宮真蹟

社公



歲花金

止瘡

若耶

遺山

讀李斯傳

周亞夫廟

細人

澁浪

玉京

藕絲孔

二千仞

黃石白猿

鹽澤醋溝

舞劍臺

金銀二山

東西二山

青山一髮

東山雲門

蟹胥

如桃李

似郢州

柳亭詩話

目次 卷十

平原

歲花金

五君咏

明遠

元暉

文士爭權

偷句

文筆

萬古流

如撞鐘

霹靂引

二石

千尋高處

玉笋金鹽

數歸期

都梁

泉新

空靜

南宮真蹟

社公

歲花金

柳亭詩話卷十

山陰宋長白纂 族後學華庭氏澤元校刊

五辛柏葉

庾肩吾歲盡應令詩不獨聲調圓穩為唐律之祖至云
聊開柏葉酒試奠五辛盤尤開無限法門不讀六朝詩
安知三唐所自起乎

折楊柳

嫋嫋何堤樹依依魏王營江陵有舊曲洛下作新聲妾
對長楊苑君登高柳城春還應共見蕩子太無情此徐
陵折楊柳曲也使掩其名姓得不指為初唐佳什乎其

柳亭詩話

卷十

一 歲花會

別毛尚書一首音調亦同同江詹事登宮城南樓一首
純乎排律矣庾信舟中望月

一首通體穩順第結句
似收煞不住當別參之

道林寺

唐人七言排律平韻
自崔融從軍行始

五古通體作排語者甚多七言罕見沈君攸桂檝泛中
河一首已啟其機至韋蟾道林寺一首工力兼到雖係
灰韻竟可作排律矣詩曰石門迥接蒼梧野愁絕陰深
二妃寡廣殿崔巍萬壑間長廊詰屈千巖下靜聽林飛
念佛鳥細看壁畫馱經馬暖日斜明蟬螻梁濕烟散暮
鴛央瓦北方部落檀香國西國文書貝葉寫壞榴迸竹
醉好題窄路垂藤困堪把沈裴筆力闢雄壯宋杜詞源

兩風雅他方居士來施齋彼岸上人投結夏悲我未離
擾擾徒勤吾休學悠悠者何時得與劉遺民同人東林
白蓮社大蘓同程正輔遊白水山詩幾有積薪之歎

隔句對

隔句對始於曹子建鰕鮒篇即小雅昔我往矣楊柳依
依之章法也左太冲咏史詩習習籠中鳥舉翮觸四隅
落落窮巷士抱影守空廬司馬彪贈山濤謝靈運宿石
門江淹貽袁常侍俱用此體薛道衡昔時應春色引綠
泛青溝今來承玉管布字轉銀鈞益咏側理紙也紙以
苔為之故云亦作陟釐盧照隣東山谷口
外唐人此體極多

柳亭詩話

卷一

二 歲花會

七言隔句

五言隔句多已七言惟鄭都官有云昔年共照松溪影
松折碑荒僧已無今日還思錦城事雪消花謝夢何如
白樂天快活一首韓致堯寒食有懷一首亦用此體此
類雖非至詣然亦不可不知也

離合

孔北海作離合詩鮑明遠效之至權德輿且衍為數十
韻此如琴譜中之吳歌梵咒於太和元氣漸滅盡矣輓
近盛作八音裝頭五字束脚且用傳奇中語嚼啗不休
者吾不知於四始六義之旨為何若耶辛亥遊天津薛
觀察村斗以方

歐餘四時閑怨詩屬為捉刀即八音五字之體湯古田見存做夢中笑日何故作此狡獪耶因急去之

詩忌

詩有以干支星宿建除字謎八音人名藥名之類遊戲成文者有所謂迴文聯錦連環及一七令諸體者皆非大方家所宜入之稗官小說可耳鮑參軍有九言詩助自高貴鄉公沈隱侯文湖州效之中峰禪師用以咏梅楊升菴從而和之盧贊元咏醪醑已先為祖之佶屈聲牙不作可也元人七古好用長句九字至十三字總不見佳

詩誤西巴說苑亦作巴西

孟襄陽詩伏枕嗟公榦歸田羨子平誤以張平子為子

卷一

三

散花齋

平李嘉祐贈韓侍郎詩圖畫風流似伯康誤以韓伯休為伯康黃涪翁詩食子不如放鷹樂羊終愧巴西誤以秦西巴為巴西蘇東坡詩石建方欣洗臉廁羞龐不解歎伊威誤以厠臉為臉厠李獻吉詩玉峯回首碧參差差音雌誤與家字同押則昌黎作脩也袁石公詩慙愧虛名老願厨厨音皮誤作厨與扶字同押

改易地名

邢凱坦齋通編曰詩人好改易地名以就句法如大孤山旁有女兒港小孤山對岸有彭浪磯韓子蒼詩小姑已嫁彭郎去大姑常伴女兒住四者之中所不改者一

耳蜀大散關有喜歡舖江西萬安縣有黃公灘東坡入韻詩山憶喜歡來遠夢地名惶恐泣孤臣乃更惶恐以對喜歡余按徐凝過馬當詩三月盡頭雲葉秀小姑新着好衣裳白樂天東南行林對東西寺山分大小姑是唐人已呼為小姑矣又文信公有惶恐灘頭說惶恐零丁洋裏歎零丁之句前人所言後人沿為故實特問其詩之佳與不佳人之傳與不傳耳

晚暮

楊震客居于湖眾人謂之晚暮後得三鱸之兆歷官太尉

李尤九曲歌年歲晚暮時已斜安得力士翻日車年與歲晚與暮叠用在後人必以為疵矣王逸琴思楚歌亦

卷一

四

散花齋

有時節晚暮年齒老之句曹子建種葛篇行年將晚暮佳人懷異心劉春虛寄孟浩然詩林山相晚暮天海空青蒼尤字伯仁和帝時為蘭臺令史逸字叔師著楚詞章句匹夫囚臣後漢傳贊嚴氣正性與崑玉秋霜比質自是北海定評移易他人不得溫飛卿題墓三十韵頗得其集

孔北海雜詩呂望老匹夫苟為因世故管仲小囚臣獨能建功祚李天生曰太公滅殷管子尊周先生取舍若此知其懷忠於漢室也端明云使操不殺公公必殺操千載知己之言如此看覺鍾譚品隲尚隔一層

垓下大風

車鄰駟職見於十五國風逮始皇焚書坑儒而此中道
絕然垓下大風其人故生於秦季也天地自然之氣賴
以不絕如綫者以此安世房中歌與雅莊重一代作手
若戚夫人華容夫人烏孫公主趙
后班姬文君昭君徐淑蔡琰蘇伯玉寶元妻雖哀怨不
同而各自據其情性干載之下口吻如生漢世婦人何
其多才也

病婦孤兒

古樂府多有不可句讀者流傳既久容有脫誤之處若
病婦行孤兒行二首雖參錯不齊而情與境會口語心
計之狀活現筆端每讀一過覺有悲風刺人毛骨後賢
遇此種題雖竭力描邈讀之正如嚼蠟淚亦不能為之
柳亭詩話 卷十 五 懺花會
墮心亦不能為之哀也

阮張陳綬曾曰凡讀文選詩須分三節東京以上
主情建安以下主意三謝以下主辭袁宗道
曰有作始自宜有末流有末流自宜有鼎革
此千古詩人之脈所以相禪於無窮者也

阮嗣宗咏懷詩彎弓挂扶桑長劍倚天外泰山成砥礪
黃河爲裳帶設想甚奇然自太言賦得來張茂先壯士
篇從而效之曰長劍橫九野高冠拂元穹慷慨成素霓
嘯叱起清風吳雪舫謂此數語稍見風雲之氣蓋以鍾
嶸謂其兒女情多也余謂左太冲之振衣千仞岡濯足
萬里流更爲陡健宜乎景文公曰飄飄有世表意不減
嵇康目送飛鴻語

貴賤

太冲詩貴者雖自貴視之若埃塵賤者雖自賤重之若
干鈞語意用楊子宿於逆旅事

天高萬物肅此句黃浩翁
用入秋懷詩

張景陽秋夜詩房櫳無行跡庭草淒以綠青苔依空墻
蜘蛛網四屋寫景荒涼似叢祠古墓間語不如天高萬
物肅之句氣岸無窮

平原

陸平原擬古諸作如方袍幅巾而談莊老矜貴有餘疎
通絕少唐文皇令房元齡褚遂良修晉書於二陸列傳
稱制序之有日遠超枚馬高譚王劉百代文宗
一人

而已

山夜憂

謝希逸以長短句作山夜憂不似賦月人語使鮑明遠
見之得無噴飯滿案耶

五君咏

史稱延年疎誕不能取容當世出爲永嘉
太守作五君咏述竹林七賢山濤王戎以
貴顯
被黜

顏延之五君咏首首可誦較秋胡行更有剪裁王仲淹
謂其約以則洵然嵇中散有秋胡行
七首與本意無涉

明遠

蘓李錄別之後五言盛行建初以還類多名作至鮑明

遠出而長調一新昔人謂上挽曹劉之逸步下開李杜之先鞭齊梁之際故是一樞紐也

元暉 李供奉歌行純學明遠工部所謂俊逸鮑參軍也其於元暉尤為服膺觀全集自見

平原康樂之後少一元暉不得譬如五音繁會酬酢將

闌忽有二八女郎舉帷而奏新曲殊覺耳目為之一新

不然其不至如魏文侯之聽古樂者幾何元暉於永元初死江祜之

難沈休文為梁皇佐命鍾嶸嘗求譽於約約拒之及卒

嵯評其詩謂此時謝朓未道江淹才盡故約稱獨步才

盡之說吾不敢知若梁帝謂三日不讀謝朓詩便覺口

思逐風雲上其推遜為何如者

記室三品與班掾九品同科

空梁落燕泥庭草無人隨意綠可為

至戒王僧虔故用拙筆大是解人

懺花盒

帝王家兒與文士爭權三祖之後斷屬蕭梁氣運升降

之際有開必先也

儉句

昔人謂詩家者流儉句最為純賊况全篇作佻篋耶柴

廓行路難俚鄙可笑而寶月竊之致廓子賣手本欲訟

此髡固是有目如盲而廓子亦可謂自揚家醜者矣唐

多盜佳句以登第如楊萬一鶴詩飛上天竟於閣下詰之不止紅鸞白獸以贈行也

文筆 樊川有句曰杜詩韓筆心來讀勝似麻姑藥處振龍少陵詩茶也

六朝人謂文為筆所云沈詩任筆者謂約工於詩昉善於文也然豈惟昉不善詩即劉峻范雲輩亦不能與徐

庾爭雄肩吾有信摛有陵挽風騷於垂絕之際南北分疆才人適丁其運於天平何尤王無功虞伯施為初唐巨手然自大業時已見

一班矣風氣所開潛移默運者如此

王揚盧駱當時體輕薄為人哂未休初唐四傑草昧初

開未脫陳隋風調射聲逐影之傳不免隨人軒輊少陵

虛懷樂善為後來輕於毀譽者戒故曰爾曹身與名俱

滅不廢江河萬古流誠取之也誠重之也

如撞鐘 高仲武問氣集日英華失於浮游王臺陷於此中大有伐山通道之用然所選二十六人未見純粹以精信乎詩之難言也韋毅才調集芮挺章國秀集

柳亭詩話 卷十 懺花盒

手法畧同宋文憲答章秀才論詩書於前後師承之旨言之備矣

記曰善待問者如撞鐘叩之以大者則大鳴叩之以小

者則小鳴惟詩亦然李杜王孟固難窺其涯涘舍而之

高岑之韓柳猶具體也於元白則近率於溫李則太纖

於皮陸則過僻而且矯之以蘓黃以楊陸以松雪遺山

無乃每下愈况耶而况乎濟南北地公安竟陵之紛紛

也則何不反而歸之唐歸之漢魏且歸之三百篇之溫

柔敦厚而左右逢源之為愈也是在善學詩者吳門徐子能日

昔之學詩者病在冗濫冗濫則禮樂不興今之學詩者病在橫厲橫厲則干戈日起

霹靂引

琴操云楚高梁子遊於九泉之澤霹靂驟至元鶴翔其
前白虎吟其後因作霹靂引沈佺期擬之曰歲七月火
伏而金生客有鼓琴於門者奏霹靂之商聲此七言變
調之始也如太白上雲樂子美桃竹杖間朝隱鸚鵡貓
兒篇任華贈李白寄杜拾遺盧仝月蝕貫休草書歐陽
公廬山高袁清容玉署鼇峰歌高季迪青正子歌貝瓊
鐵厓歌王新建泰山高李西涯花將軍歌吳匏菴題鍾
進士元夜出遊圖皆另有一種氣色亦須另具一副手
眼讀之薩天錫四季宮人詩堆金積粉膩滑如油要
是北宋畫法作內家裝束不得以格律繩之

柳亭詩話 卷十 九 懺花金

明局既終於閩得二石石齋石倉也黃以理學持身忠
節皦然弗可尚已曹以博雅擅名輒起輒什蓋棺論定
與黃無間焉黃詩險稟鈞棘天性所鍾流傳者人盡識
之曹詩如得家信驟驚函半損幸露語平安遊山水野
亭漁竝席官渡馬同船入蜀水田開四野松石閉孤僧
置之長慶集中亦復何辨

千尋向處鄭清之讀書鏡
誤作李文靖

王安石咏北高峯塔曰飛來峯上千尋塔聞說鷄鳴見
日升不畏浮雲遮望眼自緣身在最高層鄭清之咏六
和塔曰經過塔下幾春秋每恨無因到上頭今日始知

高處險不如歸卧舊林正瞿宗吉曰二詩皆自喻介甫
作於未大用前安晚作於既大用後然皆卒如其意不
徒作也余按清之迎合彌遠矯立理宗時人已有安晚
如何晚不安之謂若安石以經術殺天下後世誤盡蒼
生總未見其高也或曰安石詩是咏東武飛來

玉笋金鹽譙周異物志文章草贊文章作酒能
成其味以金買草不言其貴即金鹽

有士人作遊女詩中一聯曰不會憐玉笋相競採金鹽
人多不解金鹽二字按煮石經云五加皮一名金鹽始
知玉笋金鹽對極妙而初不合掌亦宗吉語

數歸期

柳亭詩話 卷十 十 懺花金

都元敬曰王孟端舍人作詩清麗嘗有人久客京師別
娶一婦孟端作詩寄之曰新花枝勝舊花枝從此無心
念別離可信秦淮今夜月有人相對數歸期其人得詩
感泣不日遂歸王名緩以畫傳孟端在京邸聞隣商吹
洞簫甚佳寫竹贈之商
以紅氍毹作餽乞再
寫一枝大笑走還

都梁李時珍曰武岡州出蘭草土
人呼為燕尾香節都梁也

古樂府氍毹氍毹五木香迭迷艾蒨及都梁吳均詩博
山鑪中百和香鬱金蕙合及都梁按爾雅翼鬱金和酒
謂之黃流神農本草蕙合香出中臺川谷廣志都梁香
出交廣形如藿香迷迭出西域魏文帝與建安七子俱

有賦艾蒨松衣也五木僅及其三亦猶百和之不止於

五耳

泉新 唐高彦休號參寥誤闕史太白有贈道士參寥子詩疑即高也江陰李謂是宋人

東坡志林曰昨夜夢參寥師携一軸詩見過覺而記其

飲茶詩兩句曰寒食清明都過了石泉槐火一時新夢

中問火果新矣泉何故新答曰俗以清明淘井當續成

詩以紀其事後七年坡守杭而參寥已居智果院於寒

食後一日泛西湖謁之汲泉鑽火烹黃檗茶為飲因憶

前事作應夢記

空靜

柳亭詩話 卷一 十一 懷花盒

東坡送參寥詩欲令詩語妙無厭空且靜靜故了羣動

空故納萬境以音聲語言而作佛事深有得於此邦真

教體之意不必成佛在靈運也

南宮真蹟 文衡山嘗寫雲山一軸後草書七律一首結云山齋十日經過斷榻得南宮水

墨圖其為名流所重如此

蒲城米侍御襄家藏南宮真蹟許魯齋方正學各有題

咏許詩曰樹色模糊蘇徑平人家只隔水冷冷白雲不

辨龍巖出遶御峯嵐一半青方詩曰海嶽菴前覓舊踪

蒼茫雲樹隱南宮別來幾點青山影付與寒鷗一笛風

藍田叔自云曾見米友仁楚山清曉圖于燕邸摹以呈

胡大司寇今存清畏堂中烟巒變幻着紙如飛小虎如

是老顛可知臨本如是真蹟更可知已 田叔嘗遊吾越與陳章侯善每

獨行禹廟寫古松以歸吾越競傳其畫與關虛白同

社公 呂太常詩治龔社酒分鄰父含笑山花付侍兒

李昉為翰林學士月給內酒兵部李濤嘗因春社寄以

詩曰社公今日沒心情為乞治龔酒一瓶惱亂玉堂將

欲徧依稀巡到第三廳社酒能治龔見賈氏談錄而或

謂社公乃濤小字不知當否

止瘧 西史云傳霖青州人與張詠同學張既顯三

日傳先生天下賢士何敢斥名霖笑曰別子一世猶然

故吾好怒罵耶張問何來日公將去來視耳翼日而張

柳亭詩話 卷十 十二 懷花盒

卒余按乖崖屢有贈逸人詩不應如此久別西清詩

語謂三十八年不相見見後一月而公薨俱未確

張乖崖與傅逸人善屢欲薦之傅不可而止開寶中嘗

會於韓城談論竟夜隣里病瘧者皆愈張後有詩憶之

曰每憶家園樂名賢共里閭劇談祛夜瘧幽夢得鄉書

漸長性情懶隔年音信疎終嫌累高節不敢薦相如傅

每發家書必先有夢腹聯蓋紀其實也讀少陵詩可以

止瘧豈虛語哉 蔣永公曰文瀾公花押佩之止瘧徐文

長寫詩與之曰佩此當愈從之瘧止不獨一少陵也

若耶 漢鄭太尉宏取薪若耶溪得遺箭還之乃

若耶溪搆見於越絕書及吳越春秋水經註云上承噍

峴下注太湖唐徐季海浩改爲五雲溪至獨孤及許渾始用爲題歷朝吟咏最多惟正爲詩溪中水流急渡口水流寬每得樵風便往來殊不難四語朴而切爲一篇之警策

溪水匯於三江與太湖相去甚遠鄙註大誤

遺山

備文懿金源諸陵詩幽蘭一

元遺山王辰紀事詩復道漸看連上苑戈船仍擬下揚州此金哀宗天興元年語也至癸巳則哀宗奔河北又奔蔡州故曰只知灞上真兒戲誰謂神州遂陸沉而續次有虞虢分明在眼中之句謂孟珙帥師以會元人也迨乙未則完顏氏之社屋矣有曰四壁舊聞懸磬宅一

柳亭詩話

卷十

三

藏花齋

囊今有賣書錢此野史亭之所由作也他若衛州感事曰劫前寶地三千界夢裏瓊枝十二樓過羊腸坂曰老來行路先愁遠貧裏辭家更覺難繆悠愴恍以結金源百二十年之案云

按完顏本出黑水靺鞨氏居古肅慎地遠呼爲女真宋避眞宗廟號呼女直值遼衰渡混同江據黃龍府而盡有其地後又取宋汴京以淮爲界可爲強矣幽蘭一炬遠勝後欽而族屬播遷較靖康尤甚天道好還吾讀遺山集而益信

讀李斯傳

一車致三轂本圖行地速不知駕馭難舉足成顛覆欺暗尚不然欺明當自戮難將一人手掩盡天下目此曹鄴讀李斯傳作唐文粹僅摘四語錄之後二句世人習

誦而不知其實出於此

周亞夫廟

剡溪漫筆云景州有周亞夫廟舊有碑書漢丞相條侯廟記云統志載一詩於其下曰漢室深謀只是癡楚王當事更無機荒墳寶玦應從葬宜有神光夜陸離味其語氣乃咏亞父范增非亞夫條侯也此如以王元爲沈約者同志書紙繆往往皆然

細人

宋眞宗一日與宰執議政罷因賜坐從容語曰幸茲太平君臣亦宜以自娛卿等各有聲樂之奉否俱言有無

柳亭詩話

卷十

古

藏花齋

多寡惟王文正獨以無對眞宗笑曰朕賜且細人二十卿等分爲教之藝成皆送且家見李薦師友談記先大夫嘗系以詩曰夏叛遼橫未處分東封西禪儘紛紜受金附會天書畢又費君王賜細人細人二字出檀弓并吳越春秋

澁浪

西都賦左城右平鞏虞決要曰城階階也平者以文磚相亞次也薛綜西京賦註階級中分左有齒右則平即澁浪之義升菴答蔡仲衡語甚是而元瑞引黃翻繚馬經之譏訊之過矣

宮墻疊石多作水紋有如浪花起伏溫飛卿華清宮詩澁浪浮瓊砌晴陽上綵游上句指此陸暢咏階詩發玉編金次第平花紋隱起踏無聲亦此義

玉京

詩家每用玉京二字葛稚川枕中記曰玉京七寶山周
迴九萬里靈樞奎景內經曰下離塵境上界玉京元君
註曰玉京者無為之天三十二帝之都老杜玉京羣帝
朝北斗或騎麒麟騎鳳皇純用道藏語

藕絲孔

謝皋羽海上曲曰水花生雲起如葑神龍下宿藕絲孔
用大藏阿修羅與帝釋戰事

二千仞

劉青田詩天穆之野二千仞天帝所以觴百靈三嬪不

柳亭詩話

卷十

七

藏花盒

下兩龍去九歌九辨歸杳冥按山海經夏后開上三嬪
於天得九辨九歌以下郭景純謂獻美人於天帝竊天
樂而下用也洪興祖引此註楚詞朱子斥之羅氏路史
曰天蓋指舜禹尊其賜耳此說近之

黃石白猿

李太白贈宋中丞詩白猿慙劍術黃石借兵符杜牧之
題西平王宅授圖黃石老學劔白猿翁用庾信宇文盛
墓志授圖黃石不無師表之心學劔白猿遂得風雲之

志

鹽澤醋溝

見
筆業

岑參詩雁塞通鹽澤龍堆接醋溝鹽澤見漢書匈奴傳
又闕澤十三州志云山氏城北為高踰淵東北醋溝水
出焉水在中牟又郭緣生述征記云醬魁城至醋溝凡
十里醬魁二字更僻

舞劍臺

唐李崇簡勒名
明李元陽有記

咸少保南塘武功將畧垂諸史策而偶為吟咏亦超放
自如有鄭都官羅江東筆致鎮薊遼日登盤山絕頂有
詩曰霜角一聲草木哀雲頭對起石門開朔風村酒不
成醉落葉歸鴉無數來但使雕戈銷殺氣未妨白髮老
邊才勒名峰上吾誰與故李將軍舞劍臺詩載止止堂
柳亭詩話

卷十

七

藏花盒

金銀二山

駐蹕山之西曰虎谷旁有土岡名小金山亭午人過衣
色如金井兒谷有玉峯山山石盡白俗呼銀山無名氏
詩虎谷名金山客行初未識日午山下過人衣黃金色
銀山本在北萬丈青雲梯曉見居庸雪銀山忽在西雜
見昌平州志

東西二山

太湖有東嶽西嶽二山相傳吳王夫差于此置男女二

獄楊郎中備有詩曰雷霆號令雪霜威二獄東西鎖翠微彷彿鄧都叢棘地巖扉應是古園扉地有獄山故累朝每與大獄于此

青山一髮

林德賜題陸放翁詩卷後有云青山一髮愁濛濛干戈已滿天南東來孫卻見九州同家祭如何告乃翁即用放翁語作結所謂借他人酒杯澆自己醜墨也一髮二字用昌黎文其危如一髮引千鈞唐清父杭州絕事詩吳山一髮暮雲孤愁向湘鼎說故都度文靖題柯博士畫青山一髮是江南頭白不歸神獨往

東山雲門

柳亭詩話

卷十

十七

誠花盒

德賜東山詩一川白鳥自來去千古青山無是非雲門

詩僧閒時與雲來往鶴老不知人非命意雖同氣機

自別宋李詩人挾千古之樊籬而自詭于殘山賸水以寓意末路得一白石樵唱以收垂盡之焰而唐清父涇鮑以行輒曾仲才子良汪水雲元量輩為之薪傳光雖微不可謂非閭室之一炬也

蟬胥

張孟陽登成都樓詩黑子過龍醢果饌踰蟹蟬黑子未詳蟬爾雅曰蜚蝻也庚子山永豐言志詩濁醪非鶴髓蘭肴異蟬胥蟬胥疑通用周禮庖人供祭祀之好羞鄭康成註曰謂四時膳食若荊州之鮓魚揚州之蟬胥陸氏音釋曰蟬醬也此事後來詩人罕用惟山谷詩蟹胥

與竹萌乃不羨羊腔

如桃李

升菴曰山谷詩可嗤處極多其尤無義理者如雙鬟女弟如桃李早年歸我第二雛稱子婦之顏色於詩句以贈其兄可謂千古罕聞朱紫陽謂其詩多信筆亂道良不誣也東坡每見魯直詩未嘗不絕倒而當時目為江西宗派遺山日只知詩到蕪黃盡滄海橫流卻

誰是

似郢州金古良日學何李而不佳者其失庸學百谷而不佳者其失俗庸可醫俗不可療也

王百穀少時即以詩名嘗遊白下為袁相國咏牡丹曰

色借相公袍上紫香分天子殿中烟葢花名紫羅袍也

柳亭詩話

卷十

十六

誠花盒

又張伯起年已七十其母九十誕辰王以詩祝之有曰

共道麻姑如處女笑看萊子似嬰兒題梅衡湘平朔方

卷後曰美人學舞魚腸劍廐養能開兕角弓偶至泰輿

邑令陳君觴之樓上有句曰多君下榻能留程有客登

樓亦姓王皆以實事排偶成文酷似許郢州矣夜過山陰詩白

日無多容易落青山一半不曾看則又似楊陸聲口

柳亭詩話卷十終

柳亭詩話卷十一

目次

元句

鞠陵

弄明月

雪霜堆

門生

字一行

賜新題

輕裕

柳亭詩話

桃葉

黃鸝

秤字

船爲家

燕姬歎

兔兒山

西城西苑

應夢

盜泉惡木

蠹魚無知

中聯

長江

釣烟水

秋光山色

碇

三廟詩

蓬池

梔子

蘼蕪

僧字

淡菜

司花女

龍舟

房山

養生家言

浩劫

懷間絕句

化鳴梟

目次 卷十一

懺花會

尺布斗粟

輕薄兒

感秋詩

蠟丸繫燕

真娘鄧仙

津陽門

鐵鈎鎖

香山

東西門

笑怒

薄命何

雉朝飛

紫姑

御史娘

沙門妻

碧雲

北闕

春明門

柳亭詩話

目次

卷十一

二

懺花會

柳亭詩話卷十一

山陰宋長白纂 族後學華庭氏澤元校刊

元句 遺山之於金亦如臯羽之於宋康夫之於元也故其詩句不入此條

宋元之交遠金二氏詩不多見元代名手奄有二朝如靜修之雄松雪之雅道園之曠鐵崖之豪皆卓然成家諸體具備者矣他若清容石田秋宜淵穎諸集人自爲宗亦足表一時之風氣間有散見於篇什者因彙摘其警句五言如貢奎泊舟隨岸曲坐石看雲移王士熙關花經雨白野竹入雲青地幽迷曉樹花重壓春烟郭奎淚因明月下心在故鄉多何中潮生灘響盡海近夜涼

柳亭詩話

卷十一

一 藏花金盒

歸水香梅落處沙潤草生時范德機麥收風漲暑梅熟雨留寒張養浩池小能容月墻低不碍山苔香花覆砌石潤竹通泉黃庚柳疎鶯占影花雜蝶分香薩都刺烏道懸青壁龍池浸白雲海嶂連雲起江湖入市流貢師泰世事同蕉鹿人心類棘猴袁士元誰知持戟士亦有讀書人成廷珪孤花餘晚艷芳草亂春愁楊奐夢寐嫌爲客妻孥不諱貧陳基澤國龍分節邊城虎據關倪瓚借地仍栽竹巢雲獨傍松王逢露盤迎月早宮漏出花遲丁鶴年谷虛秋氣早林茂曙光遲捲幔通花氣移牀避燕泥葉顛白石和雲煮青山帶月耕七言如歐陽元

標名花塢鶯爭道集句桃符鹿守關龍從雲寒潭六月

猶無暑老木千年尙有花郭奎花落始知寒食過雁歸

渾是夕陽愁江存禮古壘尙存唐歲月江山猶識漢衣

冠可溫雅瓊蔓草有風嘶石馬荆榛無月泣銅駝范德

機山驛蛟眠星滿洞水鄉雁起月迷津揭後斯天寒劍

閣猶車馬雪滿繩橋正甲兵黃潛雲氣傍花如欲雨柳

絲垂地不驚風落月正當山缺處細泉猶作雨來聲薩

都刺雲外好山如有約烟中野樹不知名樹銜宿雨藏

山鷓花落春風老杜鵑傳與礪湘江竹暗連春雨衡嶽

花開隔暮雲張養浩山無高下皆行水樹不秋冬盡放

柳亭詩話

卷十一

二 藏花金盒

花黃庚樵斧伐雲春谷暗漁榔敲月夜溪寒張翥家信十年黃耳犬鄉心一夜白頭烏貢師素松徑雨晴添虎跡竹潭風冷聽龍吟陳樵銀色榜題章草字烏絲闌寫越花名張端絕憐識字翻投閣肯爲窺園廢下帷秦不花琪樹有枝空集燕竹花無實漫棲鸞王翰丹楓盡逐孤臣淚黃菊空憐處士心李祁來依陸氏三間屋勝得劉公一紙書陳基且臨大令鷺羣帖不戀尙書雞舌香張昱鵑化羽毛猶姓杜鶴歸華表尙名丁黃鎮成紅樹夕陽蟬噪急白蘋秋水雁來多遊山采藥辭家早掃石看雲出洞遲梁曾萬里舟航通鳥道四時雲雨護龍堆

余闕野人籬落通瀋口買客帆檣出漢陽郭鉅汗馬功名知命薄蠹魚文字漫心勞王逢三楚樓臺餘夢澤兩京形勢日甘泉錢惟善花信欲開鶯百轉麥芒初長雉雙飛丁鶴年衣冠栗里猶存晉雞犬桃源久絕秦律以唐音自是中晚境界至五七言古則吊詭矜奇每每蕩越於繩尺之外已雲間皇明詩選刻意矯竟陵之弊而千篇一律不能各出機杼欲觀明詩當取各家全集讀之以耳治不如以目治也朱朗謂吳越詩選毛西河越郡詩選適逢鼎革之際又當別論

中聯

楊介夫送周少宰秦府分封中二聯曰恩波入渭天潢近使節臨關華嶽低銓事暫辭流內外民風兼問陝東

柳亭詩話

卷十一

三

懺花齋

西王元美送瞿太史使周府中二聯曰太史授圭開赤社宗藩如帶指黃河天邊漢節蛟龍擾雪後梁園鴻雁多張助甫送高比部為景府長史中二聯曰礪指恒山為泰嶽帶環涓水作黃河朝廷禮數元王異賓客文章宋玉多邊庭實送丁考功秉憲關中中二聯曰周禮職方分二陝漢都形勝說三秦天浮紫氣函關動雨洗青蓮華嶽真句句填實不肯下一游移字而氣象輝煌雅與題稱首尾只須稍加渲染而通體皆靈此真治世之音也詩歸初出朱太史兆隆說日安得此亡國之音耶

鞠陵鞠陵與婦翁王自岳先生同著廉書嘗自題其後日寄想在萬里用意只一字又嘗有句

日讀書不求名出處明大義

吾越詩人自朱朗詣毛西河主持風氣不落訓詁窠臼沿及近日唐音不可問已若俞鞠陵之荒村藏遠樹野火送行舟飛花流浪滿孤艇就烟栖謂非元和之法派乎至若卧牛斜睨客倦鳥獨攜雛到得無花看方知作客真一庭明月連花白幾處家山入夢青遠道無書分客夢青山有約記滑期狂驅遠雁長風急亂踏隣園野客頑偶爾會心閒拍手忽然得意獨窺書雲連海氣圍天白風奪秋聲入樹粗猶可躋諸永嘉四靈之上非優孟於蘇陸者所能彷彿也俞名公毅字康先趙壁雲句錢荆山霍

柳亭詩話

卷十一

四

懺花齋

傳西涯宗王山眉嘯回家詩集俱有可采

長江

長江風送客孤館雨留人丹鉛錄謂賈島詩此二句為平生之冠而全集不載僅見於坡詩所引按閩仙為長江尉人以賈長江呼之此二句豈即作尉時語耶註東坡詩者趙彥材趙夔

弄明月

蘇子由嘗與兄書曰天下論君之文如孫臏之用兵扁鵲之醫疾固所指名者矣雖無是非之言猶有是非之疑又况其有耶子瞻見書為之悚然

子瞻自珠厓移合浦郭功甫寄以詩曰君恩浩蕩似陽春海外移來住海濱莫向沙邊弄明月夜深無數采珠

人較文與可北客若來休問事西湖雖好莫吟詩之句
含蓄尤深有刻四大家詩者以功甫作混入坡集當日
情事一併抹殺矣功甫又有觀東坡所畫雪鵲作詩寄
惠州落句云正似雪林枝上畫羽翰
雖好不能飛舊刻寓惠集
亦誤作坡詩新刻改正

釣烟水

方正學年九歲題嚴陵圖曰親賢在遠色治國先齊家
如何廢郭后寵彼陰麗華糟糠之妻尙如此貧賤之交
可知矣羊裘老子早見幾故向桐江釣烟水以經語起
卽以宋太尉答光武語証之可謂老吏斷獄使人心折
也

柳亭詩話

卷十一

五

懺花齋

雪霜堆

聖歎評詩如以純錦製水田衣割
裂太多反添痕跡徐氏說詩亦然

金聖歎既死山左有官署召仙乩動乃聖歎也判一詩
曰石頭城畔草芊芊多少愚人城下眠惟有金生眠不
得雪霜堆裏聽啼鴉吳茵次云

秋光山色

董華亭書莫星卿語林後曰張乖厓在成都幕僚不
爲所知以詩別公有曰秋光都似宦情薄山色不如歸
興濃公讀之歎曰幕有詩人而吾不知吾之罪也亟薦
於朝此人遂爲名士子以此望之東諸侯耳星卿名是
斗由鴻臚出爲縣佐故宗伯及之王介甫爲提刑見劉
季孫杖藜携酒看芝

山之句不問酒務攸攸州
學蘇子瞻於毛澤民亦同

門生

霍渭崖不認毛澄李時爲座主羅景明上
書李西涯願削門生之籍此又別有一見

歐陽永叔與尹師魯蘇子美俱出杜祁公之門永叔和
祁公詩公齋每偷暇師席屢攻堅善誨常無倦餘談亦
可編又云昔日青衫遇知己今來白首再升堂未嘗一
日忘祁公也柳子厚有云凡號門生而不知恩之所自
者非人也世道之薄久矣士大夫當日誦此言詳見讀
書鏡張芸叟哀荆公詩今日江湖從學者人人諱道是
門生按漢儒以親受業者爲弟子傳業於弟子者
爲門生

碇

司戶劉黃也爲揚州復門生
中官王守澄惡之請柳州

柳亭詩話

卷十一

六

懺花齋

李義山贈劉司戶詩江風揚浪動雲根重碇危檣白日
昏碇木猫也墜於水以鎮船者凡江湖深處有吸鐵石
則用之余三過厦門七渡洞庭親見其製梅宛陵集又
作碇義山爲御史能雪李師旦之冤又
於去華絕絕若此豈是輕薄文人

字一行

事文類聚載其詩是雁聲不到歌樓
上秋色偏欺客路中則與續韻不符

王奇少爲吏縣令偶題雁詩於屏曰隻隻銜蘆背曉霜
盡隨鴛鴦立寒塘落句未就奇密續曰晚來漁棹驚飛
去書破遙天字一行令奇之因使就學真宗時召見賜
及第奇賦詩曰不拜春官爲座主親逢天子作門生奇
字漢謀歷官御史

三廟詩

元詩載文宗途中一律額聯與早行三句同但字法稍異

明高廟早行詩兩三點露不為雨七八個星尙在天宣
廟賜黃淮詩十載相違復相見霜鬢蕭蕭秋滿面扶疎
樸擊絕似兩宋作家仁廟在東宮時嘗觀內侍象奕命
會學士榮咏之其落句日興盡計窮征戰罷松陰花影
兩殘杆仁廟和之結日等閒識得軍情事一着功成見
太平帝王器宇固非儒生所能及也

賜新題

閩人林廷綱洪武初特擢諫垣嘗侍遊江間殿太祖偶
吟日江間小殿與雲齊梁上新添燕子泥命綱續之綱
柳亭詩話 卷十一 七 懺花盒
應制日雉扇曉開紅日近龍衣春濕彩雲低旌旗影裏
貌貅息斧鉞門前騏驥嘶簪筆詩成同拜舞太平天子
賜新題又嘗承旨作春江漁父圖命題於壁寵遇日隆
賜名恒忠

蓬池

阮嗣宗詩徘徊蓬池上還願望大梁

李贊皇述夢詩荷淨蓬池館天寒郢水醪註云學士初
入院賜食蓬池館夏至頒冰及酒以酒和冰而飲蓋唐
禁中有郢水酒坊也 漢書地理志開封東北有蓬池或云卽宋蓬澤

輕裕

唐類苑云無花薄紗

香山集有元九以綠絲布白輕裕見寄詩所謂綠絲文

布素輕裕珍重京華手自封是也然考之前人多作輕

容如王建詩嫌羅不著愛輕容之類或以爲卽方空也

蔣永公日昌谷詩蜀烟飛重錦峽雨側輕容輕容妙名與方空異張睿父日輕容方空吹綸皆妙名

梔子

顏師古日支子一名薝蔔一名林蘭文憲正不遇五出惟梔六出按儋州有六瓣

梅花以六月盛開詳嶺南風物志

徐悱妻劉令嫺摘同心梔子贈謝娘詩兩葉雖爲贈交

情永未因同心何處恨梔子最關人庾肩吾詩不如山

梔子猶解結同心唐詩梔子同心好贈人本此

桃葉

古今樂錄日桃葉王子敬妾也緣於篤愛贈之以詩桃

柳亭詩話

卷十一

八 懺花盒

葉復桃葉渡江不用楫但渡無所苦我自來迎接葉答

以詩日桃葉復桃葉渡江不待櫓風波了無常沒命江

南渡隋書五行志日陳時江南盛歌王獻之桃葉詞後

晉王廣伐陳置將桃葉山下及韓擒虎渡江大將任蠻

奴至新亭導北軍之應以男女慕悅之詞而遂關國家

氣運此三百篇之所以不刪鄭衛也 後世謠歌如打棗竿劈破玉挂枝兒

羅江怨之類皆狹斜兒女子語而一一無不奇驗故樂記日聲音之道與政通也

蘼蕪

一名白蘼荀子謂之蘭槐吳志伊日苒蘼蕪一名江蘼虞山柳如是自號蘼蕪

古詩上山采蘼蕪下山逢故夫長跪問故夫新人復何

如爾雅註日味酢可食邢昺疏日一物七名洞冥記光

和元年波祇國獻此草一根百條可翹爲布堅密如冰
統故此詩有織縑織素之比而日將縑來比素新人不
如故猶醉意也

黃鸝見文苑
瀟湘

蜀人熊眉愚與江進之同官棘寺一日聞黃鸝聲江曰
此中不乏佳樹何黃鸝之少耶熊曰此物自來絕少江
問故熊曰兩個黃鸝鳴翠柳那得多

僧字

鄭谷作詩好用僧字如愛僧不愛紫衣僧之類其雲臺
集僅三百首而僧字凡四十餘嘗自題卷末曰何如海

柳亭詩話

卷十一

九

懺花會

日生殘夜一句能令萬古傳可謂有自知之明者矣安鴻
漸遇贊甯於途嘲之日鄭都官不愛之徒指紫衣也

秤字

史記廉頗食肉一秤秤字平聲小爾雅曰斤十爲衡衡
半爲秤蓋五斤也少陵寄劉伯華詩姪女縈新裹丹砂
冷舊秤今人不知韻脚且謂十斤爲一秤廉將軍雖
善飯未必食肉如是之多也沈存中云古秤一斤當今
四兩三分兩之一一兩當
今六銖半然文選註謂二十四銖爲一兩相去太懸東
晉發蒙記廉頗既老日噉肉百斤北堂書鈔引以爲據
豈所謂虎將者必
如真虎之善噉耶

淡菜

辛未夏西河太史抵郡會飲於金雪岫齋時在坐則余
與呂葑菴吳雪舫方外石公也談詩正劇適以淡菜羹
作供西河謂此物不入詩料前此蓋未有也余曰昌谷

詩淡菜生寒日鱖魚喫白濤孫光憲詩曉厨烹淡菜春
杼織種花余皇日疏曰一名文嘴唐書曰一名東海夫
人李時珍本草註曰形雖不典而大有益於人似不起
於近日也時賜政皆舉詩料余
次日箋數十事寄之

船爲家

良千夏習靜西湖之孤山夏入鹵均每月夜棹小舟過
訪與何含白道士劇飲麴院港中酒氣花光襲人衣裾
柳亭詩話 卷十一 十 懺花會
屢欲作詩紀之未有佳思後讀陸渭南同何元立賞荷
花詩有日三更畫船穿藕花花爲四壁船爲家不須更
踏花底藕但嗅花香已無酒輒歎此老善於形容爲先
得我心也

司花女

隋煬帝幸江都洛陽人獻合蒂迎輦花帝令御車女袁
寶兒持之號司花女時虞世南草敕於側寶兒注視良
久帝曰昔傳飛燕能掌上舞今得寶兒方昭前事然多
愁態卿可嘲之世南因咏一絕曰學畫鴉黃半未成垂
肩擗袖太愁生綠愁却得君王寵長把花枝傍輦行伯

施入唐以方正稱而爾時却作此語殆所謂表正則影直耶

燕姬歎

黃陶菴燕姬歎曰燕中姪女顏如玉腰素盈盈纔一束翠翹寶曆試新粧皓齒青蛾矜艷曲十斛明珠許換歸初言松柏比心期流蘇帳開珠箔掩破盡工夫與畫眉何知靚面成捐棄只買朱顏難買意北邙蕭瑟白楊風一半春宵酬秘戲陶菴不肯和柳少君閨中詩而肯作如此語亦三百篇褰裳復關之微旨借之以醒世也陶菴告文昌疏復父書字字血性與鄉里小結四句俱可驚天泣鬼宜乎殉節既久猶能現碧血二字以警門人也

柳亭詩話

卷十一

十一

藏花齋

龍舟

天啟乙丑午日帝泛龍舟於西苑內監劉思源高永壽蕩槳帝捺柁風起舟覆太監譚敬投水扶駕出二監死焉陳棕紀以詩曰琉璃波面浴輕鳧艇子飛來若畫圖認着君王親蕩槳滿堤紅粉笑相呼風掠輕舟霧不開錦鱗吹裂綵帆摧須臾一片歡聲動捧出真龍水面來先是武宗南幸漁于江上亦嘗有覆舟之厄坐不垂堂此時紀言動者伊何人哉

兔兒山

重陽日憲宗幸兔兒山鐘鼓司正印執板唱洛陽橋記

攢眉黛鎖不開一闕次年亦如之宮人相顧以為不祥陳棕有詩曰美人眉黛月同彎侍駕登高薄暮還共訝洛陽橋下曲年年聲繞兔兒山山即旋磨臺也

房山

姚庸題高尚書墓詩月射羊岡玉樹林山齋猶在白雲深土名羊頭岡也

高尚書彥敬西域人畫宗米襄陽而變為設色元時推為第一危素詩曰房山居士高使君系出西域才超羣張翥詩曰老筆精神如米虎此山秀氣敵天台周伯琦詩曰西域才人畫似詩雲山高下墨淋漓皆紀其實也余於丁未歲得一小軸於慈仁寺乃房山真本携歸做廬魯翔菴集託為至寶後為松江趙使君持去疑復還

柳亭詩話

卷十一

十一

藏花齋

燕邸矣

西城西苑

嘉靖間禱祠事起輔臣勲貴競以青詞求媚帝亦齋居勿還大內王世貞西城宮詞有曰新傳牌子賜昭容第一仙班雨露濃囊裏相公書疏在莫教香汗濕泥封兩角鴉青雙箸紅靈犀一點未曾通自緣身作延年藥憔悴春風雨露中張元凱西苑宮詞有曰夕烽千里照甘泉一紙降魔勅已傳急遣六丁乘羽駕火輪金甲淨幽燕靈藥金壺百和珍仙家玉液字長生朱衣擎出高元殿先賜分宜白髮臣吟咏最多惟此四首得風人之旨

養生家言

張何初贈錢先生養生者省言常護氣息念自通神

羅文恭念菴年二十六舉嘉靖己丑狀元官贊善嘗遊

衡岳楚石某禪師欲以外丹授之公謝曰吾道自足不

須也其詩往往作養生家言除夕云能持一息靜還與

百年同趺坐云息深非一氣坐久只單趺龍虎山云數

息知天度冥心養谷神次邵康節觀物吟云寅到戌時

觀月窟子連申處起天根年六十一卒於松原故人時

復遇之蓋尸解也獻徵錄曰洪先講學石蓮洞王宗沐訪之曰君可聞者吾言也所從出此

言者君不得聞也王畿訪于松原語之曰世間豈有現成良知非萬死功夫不能得也此實從禪宗悟出不必

強為之諱

柳亭詩話

卷十一

三

藏花齋

應夢

越資與力士同朝力士鮑傳史冊其咏笋詩人盡知之而此君非潛岳一行并無從識其

吟咏手汚吾足高將軍烏乎嗔乎

唐明皇夢入潛岳憇于井亭有人自稱九天司命因遣

丙官王越賓及諫議大夫李抱朴訪其處錫名應夢越

賓以詩紀之曰碧塢烟霞晝未開遊人到處盡徘徊憑

誰借問巖前叟曾托吾皇一夢來托夢二字出蔡中郎檢逸賦晝騁情以舒

愛夜托夢以交靈王仲宣詩托夢通精誠

浩劫

曹唐詩甲子初開浩劫長

廣韵曰浩劫宮殿大階級也一日塔也按詩人用此二

字微有不同如裴休題泐潭云浩劫有窮日真風無墜

時林寬寓興詩王母一杯酒空言浩劫春似引度人經

惟有元始浩劫之家部制我界之語非指塔級言也楊

奢日韵會謂宮殿階級為浩劫不詳何據杜詩慈恩塔一首十家註並不見劫義

盜泉惡木

尸子曰孔子至勝母暮矣而不宿過盜泉渴矣而不飲

惡其名也管子曰夫士懷耿介之心不蔭惡木之枝而

况與惡人同處乎陸士衡猛虎行曰渴不飲盜泉水熱

不息惡木枝時處楊駿趙王倫之際蓋有戒心而為是

言也王右丞贈鄭霍二山人詩息陰無惡木飲水必清源

懷間絕句

柳亭詩話

卷十一

四

藏花齋

玉樵觚賸曰長沙朱氏女遇吳逆之亂為營兵所掠氏

志堅眾莫敢犯舟至小孤山投江死其尸逆流三日浮

至故居水濱夢訴於父母驚起跡之獲其尸得懷間絕

句十章有曰少小伶俜晝閣時詩書曾奉母為師濤聲

向夜悲何急猶記燈前讀楚詞又曰狂帆慘說過雙孤

掩袖潛潛淚欲枯葬入江魚浮海去不留羞塚在姑蘇

按陶式南筆獵載漢陽漁舟獲一女子尸是己丑六月

間事漢陽上接長沙三日可逆流而上小孤之說或傳

聞之誤也其詩十章亦與觚賸不同

蠹魚無知

朱方且至金陵於雨花臺畔作二眉書院遂僭登講筵
說子謂顏淵一章諸大吏莫不列坐以聽何翰林采方
家居聞之作詩曰戎服相將入講筵不談老子說顏淵
蠹魚最是無知物食盡神仙食聖賢按魏闢肖像大學
有賁生爲季路擊死吾意方且說用舍行藏時燭光內
亦當現仲由二字以警世之無知者

化鳴梟

考城謠曰父母何在在我庭化我鳴梟哺所生按後漢
書仇覽爲蒲亭長有陳元者其母告其不孝覽乃親詣
元家爲言人倫孝行譬以禍福元感悟卒成孝子覽之

柳亭詩話

卷十一

五

漢花金

得稱父母也固宜其曰考城者覽所生也一名香字季

王奂嘗謂香日間在蒲亭陳元不罰而化得無少
智鷹鷂之逐耶香日以爲鷹鷂不若鸞鳳故不爲也

尺布斗粟

漢書曰淮南厲王長高帝少子也廢法不軌文帝徙之
蜀嚴道長不食而死時人爲作歌曰一尺布尙可縫一
斗米尙可舂兄弟二人不相容高誘作鴻烈解敘其辭
日一尺繒好童童一升粟飽蓬蓬兄弟二人不能相容
起法更古健

笑怒

涼州歌曰大笑期必死忿怒或見置嗟我樊府君安可

再遭值按後漢書光武時樊噲爲天水太守政嚴猛善
惡立斷人有犯其禁者率不生出獄吏民及羌胡畏之
乃作歌夫善惡立斷似非乳虎蒼鷹之比然細按之尙
覺義過乎仁何如吏畏其威民懷其德臨淮朱文季之
更進耶

輕薄兒

後漢宗室傳李寶勸劉嘉且觀成敗光武聞之告鄧禹
日孝孫素謹善當是長安輕薄兒誤之耳孝孫順陽侯
字也沈約詩洛陽繁華子長安輕薄兒全用其語賈至
詩笙歌日暮能留客醉殺長安輕薄兒

柳亭詩話

卷十一

六

漢花金

薄命何

見王同
軌耳談

嘉靖庚戌宮人張氏死身畔有羅巾系以詩日悶倚雕
闌強笑歌嬌姿無力怯宮羅欲將舊恨題紅葉只恐新
愁上翠蛾雨過玉階天色淨風吹金鎖夜涼多從來不
識君王面棄置其如薄命何按世廟溺於金錄醮壇之
術後宮罕幸此詩嗚咽堪憐寫盡長門永巷之苦然身
死而名傳矣勝於寒氣逼人眠不得暗蛩催月下迴廊
并無由知其姓氏者

感秋詩

玉階蟋蟀鬧清夜金井梧桐辭故枝一枕淒涼眠不得

呼燈起作感秋詩陸務觀見於驛壁知是驛卒之女納
為小星夫人妬而逐之又嘗有小詞所謂只知眉上愁
不識愁來路是也務觀前妻見逐於其母此妾又見逐
於其妻釵頭雙鳳大小一揆廬江吏馮敬通殆合而為
一身者乎

雉朝飛

古樂府有此題乃牧犢子
作一云衛女傅母所製

陶筠厂筆獵載雉朝飛一闕云無名氏哀玉田黃貞烈
而作詩曰雉朝飛振羽翼重徘徊下朝食南山網羅張
北山蘆矢直草間挾彈恣強力哀哀孤雛不敢匿吁嗟
世人苦相逼刺繡頸裂錦臆絕命當前爾何得君不見

柳亭詩話

卷十一

七

懺花盒

玉田嶺上空巢阿青桂樹珊瑚柯激昂頓挫有鮑明
遠筆意又無名氏紡織行哀俞孝烈顧久也和呂林英
沙城曲皆可入采風之選詳本集筠厂石簣先生之齋
所著又有四書考紀

蠟丸繫燕

田琢從軍塞外有巢燕土人欲捕之琢曲為防護秋社
前一日飛止坐隅巧語移時琢曰汝來別我耶因作一
詩以蠟丸繫其足後八年琢為潞州判一燕飛鳴公廡
集於研屏諦視則前燕也蠟丸尚在命龐鑄繪為圖序
以傳之詩曰幾年塞外歷崎嶇誰識烏衣亦此飛朝向

蘆陂知有為暮投茅屋重相依君憐我處頻迎語我憶
君時不掩扉明日西風悲鼓角君應先去我何歸姚玉
京紅絲繫足郭紹蘭湘浦傳書燕固多情也哉琢金人
歷官安撫使

紫姑

吾越斜橋旅舍有請紫姑者以櫓為題即運乩曰寒巖
雪壓松枝折斑斑剝盡青虬血運斤巧匠斲削成劍脊
牛開魚尾裂五湖仙子多奇致欲駕神舟探禹穴碧雲
不動曉山橫數聲搖落江天月陶貞白嘗云得作才鬼
亦當勝於頑仙此類殆才鬼憑依而出者乎句句唐音
當在咏木

柳亭詩話

卷十一

六

懺花盒

蘭花之上不比八煞
二字以險前驚人也

真娘鄧仙

虎丘山真娘墓麻姑山鄧仙塚詞人墨客憑弔為多有
題墓碣曰虎丘山下塚纍纍松栢蕭條盡可悲何事世
人偏重色真娘墓上獨題詩有題塚碑曰鶴老芝田雞
在籠上清那與俗塵同既言白日昇仙去何事人間有
殯宮前首為舉子譚銖後首則但曰天嶠遊人也此雲
溪友

御史娘

香山集有聽
田順兒歌

劉夢得與歌童田順郎詩天下能歌御史娘花前葉底

奉君王九重深處無人見分付新聲與順郎樂府雜錄云貞元中有善歌田順為宮中御史娘子今據此詩又似御史娘授曲於田順者呼之曰郎則非娘子可知其次章亦曰惟有順郎全學得一聲飛出九重深

津陽門

鄭嵎津陽門詩一百韵序畧曰門者華清宮之外關開成中嵎嘗下帷於石甕寺暮及山下遇老翁自言曾事明皇夜闌酒餘為嵎道承平故實翼日於馬上裁為長句有曰津陽門北臨通達雪風獵獵飄酒旗凡十八句屬緣起翁曾豪盛客不見我自為君陳昔時則承上起

柳亭詩話

卷十一

末

鐵花齋

下屬此翁口語其於開寶時事纖悉無遺皆翁語而嵎註之也至逢君話此空灑淚却憶歡娛無見期是老翁所語已畢嵎乃曰主翁莫泣聽吾語甯勞感歎休呼噓凡十二句答之亦以慰之也讀此覺明皇雜錄天寶遺事諸書尙有罅漏

沙門妻

令暉即鮑照妹所謂才亞於左芬者明朱澤民有外宅婦詩曲盡其情

鮑令暉有代葛沙門妻郭小玉詩結曰持妾一生淚經秋復度春六朝以前清規未立世人呼為梵嫂師娘者往往有之使李重光知此不必更署鴛央寺主矣林三教嘗欲具疏令天下僧尼盡為配偶未必無見

劉書與高歡書

尼與優婆夷實是僧之妻妾損胎殺子其慘難言蓋因元魏而發狄梁公諫造大像疏身自納妻謂無彼我皆托佛法註誤生人此時白馬寺主正在北門出入也海南至今呼僧之畜妻者為火宅又黃冠有室家者名曰寄禪即火居道士也唐開元中嘗禁之

鐵鈎鎖

黃文節集有謝斌老送墨竹十二韵云古來作生竹能者未十輩吳生勒枝葉荃案遠不逮江南鐵鈎鎖最許誠懸會註云世傳江南李王作竹自根至梢一一鈎勒成謂之鐵鈎鎖自云惟柳公權有此筆法按柳中丞以書法擅名元和間畫竹曾未之聞豈澄心堂中當時尙有粉本耶

柳亭詩話

卷十一

二

鐵花齋

碧雲

西山碧雲寺為中官初葺踵事增華焜耀巖谷興化吳相公詩曰對山如對僧幽澹乃本色金碧為莊嚴無乃山之厄吳橋范相公詩曰蔥蒨天生成人工加點綴法王依帝城自應如此麗二公藻鑒各行其意厄耶麗耶須印之有智主人吳名姓范名景文

香山

劉同人咏香山詩獨翠封山謨萬壑來青經野敕諸天謨敕二字險而確以神廟御書在上也王守溪詩陋洗遼金元殆盡氣凌韓趙魏皆低三朝三國攝入一聯亦

似註疏筆法皆剗句也鮑昭大雷岸書從嶺而上氣盡金光半山以下純爲黛色余嘗

遊香山碧雲欲以四語勒之於石

北闕

漢高帝紀蕭何治未央宮立東闕北闕師古曰未央殿雖有嚮而上書奏事謁見之徒皆赴北闕藝文志有宮

宅地形二十篇襄陽詩北闕休上書南山歸做廬青蓮

詩北闕青雲不可期東山白首還歸去寄慨同而隱顯

異一以告君一以私咏也易水梁志盛有游年定宅書

肯堂序曰其法始於黃石公授之留侯未央之製皆留侯指示也屠本峻謂梁山人受之劉海田海田受之僧

了元了元得之中官曹憲蓋內府秘密之書也

柳亭詩話

卷十

圭

戴花盒

東西門

魏武東西門行神龍藏深泉猛獸步高岡狐死歸首正

故鄉安可忘此與月明星稀烏鵲南飛同一神理姦雄

雖慘刻無情然迴望枌榆亦未嘗漠然無動也又嘗有

日襄中無斗儲發篋無尺繒友來從我貨不知所以應當是初舉孝廉時語

春明門

元微之西歸詩春明門外誰相待不夢閒人夢酒卮劉

夢得別牡丹詩莫道兩京非遠別春明門外卽天涯元

句憤有仰天大笑之態劉句慘有眷懷故國之心

柳亭詩話卷十一終

柳亭詩話卷十二

目次

十年不歸

夢中所見

逍遙堂

撥燈法

樵隱近咏

三紅秀才

勒將軍

功名

聲音

不娛

料理

松門丙舍

北郭先生

金碧

石華

點字

柳亭詩話

目次 卷十二

藏花會

孫字

兒字

尊宋

石曼卿

天上來

西風戰

一點酸

梅

春雪

萬柳堂

舊酒瓢

浣青衫

南北限

長樂老

多魚漏師

彭城寇

吳趨會吟

玉衡

黑蜩商羊

未央才人

元丹正

磨公

明冰

田園樂

得便宜

自足知足

門外青山

曾正九重

金庭觀

水晶宮

薔薇洞

迷人

感春

暮春

春牛

總成空

寄語沙鷗

李波小妹

蒲履

紅絲

柳亭詩話

目次 卷十二

藏花會

山陰宋長白纂 族後學華庭氏澤元校刊

十年不歸 間母與字文護書不可不讀讀錢塘吳敬夫詩不能不為其子憐惜也

餘姚洪浩熙甯間入太學十年不歸其父寄以詩曰太

學何蕃且一歸十年甘旨誤庭幃休辭客路三千遠須

念人生七十稀腰下雖無季子印篋中幸有老萊衣歸

時定約春前後免使高堂賦式微世有違親遠客者日

誦此詩一編不必更望白雲也 彭淵材久客京師家中菽水不給屢以書促之

一旦攜一巨囊猝至日吾富且不貴矣親串皆喜以為

必資生之具也解其囊惟糞糞一丸文與可畫竹

而巳事雖怪僻猶勝音信杳然 一幅歐陽公五代史草稿一卷

柳亭詩話 卷十二 一 懺花會

夢中所見 進士丁渥在太學嘗夢歸家見其妻於燈下握管作書

末係以詩曰淚濕香羅帕臨風不肯乾欲憑西去雁寄

與薄情看後得書并詩皆夢中所見讀前詩可為缺於

溫清者戒讀此詩可為薄於伉儷者戒 崔球在太學夢其妻燈下作詩

有夢魂不怕險飛過大江西之 句後得家信正是其詩與此同

逍遙堂 姜肱陽城之後吾於二蘇每抱鵲原承歎之憾飛鴻踏雪老吳淞浮已

東坡和子由逍遙堂詩別期相近不堪聞風雨瀟瀟已

斷魂猶勝相逢不相識形容變盡語音存按夏馥避黨

禍變形易姓入林慮山為治家傭後其弟靜過於滄陽

市中已不識聞其音聲乃覺而拜之末二語蓋用其事

較諸夢繞雲山之句此時猶蘊藉也 子由原倡逍遙堂後于尋長送中

宵風雨聲誤喜對床尋舊約不知漂泊在彭城即

用韋蘇州與弟詩那知風雨夜復此對床眠之句

撥燈法 筆記曰晉音辨乃柳晉傳晉字之說撥燈法李後主徐氏兄弟皆能之揚鐵崖詩書

陸希聲善雙鉤字謂之撥燈法以授沙門晉光入長安

為翰林供奉希聲猶未達以詩寄之日筆下龍蛇似有

神天池雷雨徧逡巡寄言昔日不龜手應念江頭泝

人光感其言因引薦之後至宰相漆園有言日既以與

人已愈有既以為人已愈多 羅隱送晉光詩禹祠分手戴潛逢健筆尋知達九重

柳亭詩話 卷十二 二 懺花會

當是越 僧也 樵隱近咏 詳見鮑廣

黃九煙性簡傲以詩文就正者恒晒而置之寓武水時

遇隱士崔金友於市肩負擔而口吟哦蚩蚩然也黃遠

揖之入室并索觀所著崔出樵隱近咏相示其書懷日

花落無人境雲飛到處山訪友日野曠天垂遠花深月

出遲憶舊日因風去住憐黃蝶與世浮沉笑白鷗贈友

日吟思白社傾佳釀坐對青山讀異書黃不覺驚賞歎

服誰謂唐球詩瓢之後斯世遂無其人也 韓熙載見詩文荒惡者令

伎以艾熏其卷可見薔薇露

玉麝香不是尋常可用之物

三紅秀才

應子和詩有兩岸落花紅風過落花紅蠟炬短燒紅人
號三紅秀才以比三影郎中三影張子野詞句先景文
公遇子野於朝呼日子非
隔牆送過秋千影郎中耶張應日公乃紅杏枝
頭春意開尚書也時人因稱公為紅杏尚書

勒將軍漢有勒滿
晉有勒尊

勒僻姓也唐有勒思齊歷陽人與張說郭元振為十友
李供奉詩特生勒將軍神力百夫倍刻本誤作勤詩亦
疑有脫誤

功名

遺山論詩日風雲若恨張華少
温李新聲奈爾何謂鍾記室也

張茂先答何劭詩自予及有識志不在功名虛恬竊所

柳亭詩話

卷十二

三 傲花會

好文學少所經又雜詩日伏枕終遙昔寤言莫子應永
思慮崇替慨然獨撫膺註云昔夜也皆書華為度支尚
書決勝緣江地近萬里羊祜日終吾事者惟當華耳武
帝屢與密謀卒平江左豈真無志功名者耶又嘗賦鶴
鶴日委命順理與物無違誰謂審機觀變非博物君子
所優為乎世人第以韋忠所云華而不實眾怨所歸二
語樂其末路吾不能不為之三歎

聲音

陸士衡贈顧彥先詩形影曠不接所悅聲與音音聲日
夜潤何以慰吾心士衡功名之士彥先曠逸之儔其投

分當別有在不似後人之強作和同也

不娛

陳孔璋遊覽詩有云高會時不娛羈客難為心又云閒
居心不娛駕言從友生前句似以西園冠蓋為煩或追
憶冀州時事後句當是同阮元瑜在記室語何進欲召
琳嘗諫之與王粲策袁
曹成敗機智不相上下

料理

桓冲語王徽之卿在府日久比當相料理梁末童謠日
黃塵汚人衣皂莢相料理老杜江畔尋花七首有日詩
酒尚堪驅使在未須料理白頭人出此急就篇註皂莢
一名雞楝樹

柳亭詩話

卷十二

四 傲花會

北郭先生

高士傳楚王使人聘北郭先生謀諸婦婦日結駟連騎
所安不過容膝遂辭之後漢廖扶居汝南不應辟召亦
號北郭先生李太白尋范居士詩忽憶范野人閒園養
幽姿酸棗垂北郭寒瓜蔓東籬杜子美與李十二同尋
范十隱居詩更想幽期處還尋北郭生以其居在北郭
遂借以稱之耳

松門丙舍

山半松門度石梁流泉泱泱嚮僧廊置身着色屏風裏
梨葉新紅柿子黃中官丙舍印花宮松柏林前梵磬風

試上精廬高處望樓臺金碧夕陽中此朱文恪西山雜咏也酷似大小李界畫山水光彩耀人

金碧

漢宣帝時方士言益州有金馬碧雞可祭祀而致因遣王褒使蜀雲南府西南三十里有碧雞山顏師古所謂金形如馬碧形如雞者也張雄飛過此有雨霽龍歸洞風生虎過溪尋梅穿竹徑采藥躡松梯諸句要亦一佳境也張名翔元人

石華

木華海賦玉珧海月土肉石華

孝經援神契曰神靈滋液百姓實用爰有石華謝康樂

柳亭詩話

卷十二

五

懺花齋

遊赤石詩揚帆采石華挂席拾海月臨海志曰海月即

海鏡

默字

微之集有表夏解秋詩各十首詩俱奇奧題亦翔見

元微之嶺南詩風默秋茅葉烟埋曉月輪間居詩青衫

經夏默白髮望鄉稠默字翔見遺山詩寒潭海眼淨默黑白太古

豚字

豚呼關切讀作頑劉夢得有杯前膽不豚趙總有吞船酒膽頑似劇飲淋浪之謂唐韵無此字禮部韵亦不收

兒字

宋藝祖一夕翫月命學士盧多遜日可作一詩遜請韵

祖日用兒字遜乃奏曰太液池邊月上時好風吹動萬年枝誰家玉匣新開鏡露出清光些子兒用老杜塵匣元開鏡之句也玉山農嘗謂危太樸文多譎氣余謂厓州一生譎字盡之若沈雲卿元微之輩尤蹈此弊詩如其人信已

尊宋

李獻吉勸人勿觀漢以後書何仲默嘗言宋人書不必收宋人詩不必觀皆一偏之見足以貽誤後人

都元敬極尊宋詩曰昔人謂詩盛於唐壞於宋近復有謂元詩過宋詩者真陋人也引劉後村語為證曰宋詩豈惟不愧於唐蓋過之矣又引方正學二詩曰前宋文

柳亭詩話

卷十二

六

懺花齋

章配兩周盛時詩律亦無傷今人未識崑崙派却笑黃河是濁流天_愿諸公製作新力翻舊習祖唐人粗豪未脫風沙氣難抵熙豐作後塵天_愿乃明宗年號此時元統已如燭火之光即有虞黃柳揭亦不能起而振興之矣泰山拳石之喻與正學二詩雖不隨聲附和要亦理障未除也

石曼卿

魏泰曰石延年長韵律詩善於序事籌筆驛銅雀臺留侯廟為一集之冠

朱紫陽極喜石曼卿詩謂其豪雄而縝密引籌筆驛意中流水遠愁外舊山青之句而惜其不見全篇又曰樂意相關禽對語生香不斷樹交花形容得浩然之氣其

於本朝諸詩家評隲妥貼不似論文之太苛也

天上來

宋藝祖微時嘗作日詩曰欲出未出光辣搵千山萬山如火發須臾走向天上來趕却殘星趕却月國史潤色之日未離海嶠千山暗纔到天心萬國明徒作門面壯語神氣索然而或指為明太祖詩豈未見晞髮集中所引耶劉靜修續集南樓風月第二首結句誰知萬古中天月只辨南樓一夜涼自註云才到中天萬國明宋太祖月詩也誤以日為月李戒菴漫筆第三句作須臾據出大金盤謂後一百八十七年金人入寇之微太鑿穿

西風戰

柳亭詩話

卷十二

七

鐵花盒

孝陵嘗咏菊曰百花開時我不發我若開時都嚇殺要與西風戰一場滿身穿就黃金甲氣骨傲岸與藝祖同

一點酸

宋徽宗一日幸來夫人閣偶書白團扇曰選飯朝來不喜餐御厨空費八珍盤顧內璫曰汝有能吟之士可令續之璫以里隣太學生薦召入內侍省讀宸翰不知所指帝曰朝來不喜餐必惡阻也生遠續曰人間有味都嘗遍只許江梅一點酸進呈大喜遂賜及第酸字甚精然出之措大口中還是自呈本色神史載明祖微行咏虹霓得二句有一生續曰玉皇知道鸞輿出萬里長空駕彩橋又一日潘飲小市書木儿上得詩二句適對席有一生戲令續之生

遠吟曰他時若得臺端用要向人間幸不平二生初不知為帝也一賜以官不受一擢為廉使二生氣桀固自不同而明祖藻鑑尤精非若袁柳莊所謂秀才皇帝也

梅

崔道融咏梅詩香中別有韵清極不知寒楊誠齋極愛之後周蘇子卿只言花是雪不悟有香來似又採驪得珠矣誠齋曾有句日如何屋角西南月只照梢頭一兩花亦工緻無比

春雪

周伯仁春雪詩照天不夜梨花月落地無聲柳絮風雅有思致超出銀杯縞帶之外李舒章殿盡廣寒甯獨月城疑不夜別愁人氣韵畧同然總不若姚康無柳花常在非秋露正溥之句為殊絕也

柳亭詩話

卷十二

八

鐵花盒

萬柳堂

都門萬柳堂元時廉野雲所築一日置酒邀盧疎齋趙松雪飲命歌兒解語花歌元遺山所製小石調曲驟雨打新荷是也松雪喜而賦詩曰萬柳堂前數畝池平鋪雲錦葢漣漪主人自有滄洲趣遊女仍歌白雪詞手把荷花來勸酒步隨芳草去尋詩誰知咫尺京城外便有無窮千里思歲久淹廢益都相公因改築於沙河門休沐之暇時與名流觴咏其際亦一佳話也

舊酒瓢

廖凝宰都昌嘗有句曰風清縣閣留僧宿雨濕庭莎放
吏衙後秩滿將去題修江寺曰五斗徒勞更折腰三年
兩鬢為民焦今朝解印吟歸去還挈來時舊酒瓢凝字
熙績與李建勳為友唐詩并逸其名

浣青衫

白沙直知花是路不覺月隨身諸
句翁山序梁無問詩引以為比

陳白沙極喜周翠渠木蘭溪上浣青衫之句兩形之赤
牘其後周守桃州有句曰宦情秋夢短世事海波深翠
渠當承平之日有循良之譽不知何以忽作此語若吳
菌茨守茗溪方解組梅村祭酒適過之有曰官如春夢
短客比亂山多則情境適符不妨出諸投贈之中矣周名

柳亭詩話

卷十二

九

懺花盒

瑛嘗合童子置樹葉
於懷中以破幻術

南北限

文帝詔王朗等曰今將栖備高山沉權
九淵不臘西歸矣此溺人必笑之說也

魏文帝欲下江南臨流歎曰嗟乎此天所以限南北也
遂旋師韓魏公過古北口詩東西層巘鬱嵯峨關口纔
容數騎過天意本將南北限即今天意又如何借前人
之言作一轉語有無限牢愁不堪說破也

長樂老

蒼雪和尚無題詩石頭城擬受降城莫問三公及九卿
畢竟江南長樂老為全桑梓失高名劉盆子舉止羞澁
王夷甫自謂少無宦情不消此髡髻面一唾和尚名謙
徹吳太倉

極重之贈
詩最多

多魚漏師

李舒章過陽羨弔盧司馬宋轅文參軍行贈楊機部二
詩慷慨悲涼包括當年情事然一則曰北軍中尉來匆
匆一則曰按兵不動高中監似乎躁進之與逗留猶未
有成讖也惟吳梅村悲鉅鹿詩有豈料多魚漏師久一
語則尙書之死參軍之去不得不歸獄於椽人矣其後
又有詩曰諸將自承中尉令孤臣誰給羽林兵又曰朝
廷議論安危外兄弟關河風雪中參之葉聖野弔楊機
部詩盧謚流落劉琨死回首章門一惘然之句則廟謨
柳亭詩話 卷十二 懺花盒

彭城寇

薛千仞彭城寇詩目擊情形悲憤兼到前章曰從來援
師集殘疆已無盜次章曰道路有萬目看敘賊退功熱
腸冷眼何減皇甫子浚之順義行薛名岡皇甫名冲李
吉黃家洞詩間驅竹馬緩歸家官軍自殺谷州槎當時
經畧其事者皆名臣也而形勢亦已如此若陶翰延湖
南寇事云往例自拔幟官軍得張
孤彼焉李一輩人又何足數哉

吳趨會吟

陸士衡吳趨行發仞泰伯歸功大皇謝康樂會吟行始
於文命終於勾踐有曰淑美難窮紀商摧為此歌有曰

牽綴書上風辭殫意未已皆撮其大旨言之不沾沾以鋪敘為長至唐人帝京諸篇始必極其瑰異奇觀末必形其寂寥衰颯非獨聲調異也夫亦氣運所至有不得不然之勢耳

玉衡

十九首玉衡指孟冬衆星何歷歷春秋運斗樞曰玉衡北斗第五星晉灼曰斗之中央也淮南子曰孟秋之月招搖指申此詩有促織秋蟬之景則是漢朔之孟冬非夏正之孟冬也漢紀高帝以十月至灞上因用為歲首至武帝太初元年丁丑五月始改夏正然則此詩為漢

柳亭詩話

卷十二

十一

懺花盒

初人作又何疑哉陶式南謂上古迭用三正而不改四時之名以商書元祀三祀書十二月為証然則此詩所云豈漢世并改其時耶以十月為歲首於三正之義何居

黑嶼商羊

張景陽雜詩十首其卒章曰黑嶼躍重淵商羊舞野庭

江文通擬古所謂張黃門苦雨也句句典確遠出愁霖

諸賦之上文通所擬較為淺薄已

黑嶼見淮南子神蛇也音麗

未央才人

臨江節士歌亦厥所著厥在宋齊間以博雅名字韓卿

漢書藝文志詔賜中山靖王噲及孺子妾冰未央才人

歌詩四篇師古註曰孺子妾之有品號者冰其名陸厥

有中山王孺子妾歌歲暮寒飈及秋水落芙蓉賤妾終

已矣君子定何如靖王與冰未聞有顛越之事若昭信望卿者而厥詩咏之如此何耶太白亦有此題所云芙蓉老秋霜正用厥語而起結以延年戚姬為比豈別有所據歟

元丹正

太白任俠談元與元丹正最善贈詩凡十餘首其西嶽雲臺歌有曰我皇手把天地戶丹正談天與天語揚子見引開皇神告錄謂即此人余按唐高祖自開皇末聞老翁之語袖劍詣丹正子覩其儀表心駭神聳伏謁而歸及武德初又命太宗密訪之室已墟矣太白生於聖

柳亭詩話

卷十二

十一

懺花盒

歷二年至開元時距國初已百有餘歲是時明皇侈言仙術或別有出入九重歸隱西嶽如羅公遠葉法善輩與白往還非即禱日之丹正子也

餐霞樓上送別序霞子元丹烟子元演似又姓元名丹神告錄謂與神堯近籍則彼固姓李也

磨公

磨奴敦切晉書西涼有郭磨工天文北夢瑣言唐有牟磨謁柳玘於渝州李義山樓堂書

所見詩疑穿花透迤漸近火溫磨押韵初見皮襲美咏見金鷄楊廉夫題移居圖亦用溫磨二字

滿院秋光濃欲滴老僧拄杖青松側只怪高聲問不磨

嗔余踏破蒼苔色東坡書磨公詩後云見於逆旅祁宗

祥壁上蓋淦水僧寶磨筆也磨本名清戒俗呼戒和尚

年百三十死人復有見之者此詩似不食烟火人語遠

出琴聰密殊之上

放翁詩柴門雖設不曾開為怕人行損綠苔

明冰

富嘉謨明冰篇曰陽春二月朝始噉春光澹淹度千門

明冰時出御至尊每三句換韵凡七轉即古樂府之解

數也後人合為一首誤范德機贈鄧提舉詩似楊素送薛播州章法亦不當合為一首

田園樂

事詳憲章錄或誤作錢宰按宰以耆儒會纂修孟子節文不知即此人否

明祖閱孟子至土芥寇讐語曰臣子之言何得如是議

去其配享有敢諫者命金吾射之錢唐抗疏極諫坦胸

受矢太祖悟命療其傷孟子仍配享唐一日偶吟曰四

鼓皤皤起着衣午門朝見尙嫌遲何時得遂田園樂睡

柳亭詩話

卷十二

三

藏花齋

到人間飯熟時或有傳之禁中者明日宴文華殿論曰

昨日好詩然誰人嫌汝毋冤朕也何不作憂字唐悚謝

未幾放還若唐者可謂有擔當能灑脫者矣

得便宜

陳希夷曰優游之所勿久戀得意之地勿再往邵康節

嘗誦其語曰得便宜事不得再作得便宜處不可再往

故詩曰珍重至人嘗有語落便宜處得便宜

自足知足

沈隱侯寄懷詩雖云萬重嶺所翫終一止堦屺幸自足

安事遠遨遊遊沈道士館曰余知止足是願不須豐遇

可淹留處便欲息微躬可謂隨緣放曠任意逍遙者矣而乃以鹿蔥賈禍何哉

門外青山

慈湖名簡陸象山高第知温州首移文罷妓籍

楊慈湖有六言詩曰淨几橫琴曉寒梅花落在絃間我

欲清吟無句轉煩門外青山胸次悠然絕無學究語氣

雲門雪大師嘗有句曰青山個個伸頭看我菴中喫苦茶想見此老胸中真是活鱗鱗地

曾正九重

淵明遊斜川詩迥澤散遊目緬然睇曾正雖微九重秀

顧瞻無匹儔按淮南子崑崙山有增城九重駱庭芝曰

斜川有曾城落星寺在其上

古字曾增層通用

柳亭詩話

卷十二

二古

藏花齋

金庭觀

龜山白玉上經日第二十七洞天日金庭即天台華頂之東門也

褚伯玉居金庭山齊高帝以名其觀孔稚珪從而受道

為之立碑沈約詩都令人徑絕惟使雲路通即此處也

釋小白詩羽容相留宿上方金庭風月冷如霜直饒人

世三千歲未抵仙家一夜長羅隱送裴饒有金庭路指

剡山隈之句或即南史所云瀑布山也

水晶宮

吳興之水晶宮不載圖經惟范質嘗語人曰雪上號水

晶宮楊漢公為刺史於九月望賦一絕曰江南地暖少

南風九月炎涼正得中溪上玉樓樓上月清光合作水

晶宮後滕元發作守林子中復寄以詩曰清風樓下兩
溪春三十餘年一夢新欲識玉皇香奕吏水晶宮主謫
仙人嗣是沿爲故事歐陽永叔送胡學士詩吳興水晶
宮樓閣在寒鑑張說菴公宴詩我
亦玉堂揮翰手題
詩合在水晶宮

薔薇洞王季重日供奉東山詩致語大是
曉語可以喚起文靖不必多憾

王性之東山記曰山半有薔薇洞相傳謝太傅攜妓遊
宴之地按李供奉詩不到東山久薔薇幾度花白雲還
自散明月落誰家後人或附會其說以爲白雲明月乃
二妓名李文正有詩其落句云太平宰相休云云清言
非罪亦非勲四郊多壘一身樂吾憶冶城王右軍幾令

柳亭詩話

卷十二

十一

戴花金盃

小草遠志一時語塞按東山因太傅得名者有三一在
臨安一在金陵惟始爾乃其故居
俱詳
本傳

迷人

張詹父謂劉阮遇仙天台山非桃源事桃源在武陵乃
秦人避世之所文人往往誤用之如李涉贈長安主人
云上清真子玉童顏花態嬌羞月思間仙路迷人應有
術桃源不必在深山余按王之渙惆悵詞晨肇重來路
已迷碧桃花謝武陵溪以晨肇撥入武陵誤之甚者迷
字始於少陵須令賸客迷之句即迷津意至若徐文長
流出桃花賺阮郎劉言史又向花間魅阮郎下字更尖

幾令銷恨花翻成薄倖春矣然考劉阮事蹟原有山頭
桃樹之語似亦不妨借用也

感春

昌黎感春詩有云疊疊新葉大瓏瓏晚花乾青天高寥
寥兩蝶飛翩翩四句內以疊字起頭以疊字束脚亦初
格也

暮春

邵堯夫暮春詩林下居常睡起遲那堪車馬近來稀春
深晝永簾垂地庭院無風花自飛西山謂近世評詩者
以淵明之詞甚高而其旨出於老莊康節之詞若卑而

柳亭詩話

卷十二

六

戴花金盃

其旨原於六經余謂如此詩未嘗用一六經字面而其
旨未嘗不高詩固不可以一例言也康節又有句曰若
有莊生內外篇即此見先生學無
不窺非一味板腐拘墟者可比

春牛

閩小紀云會城迎春必于忠懿王廟前乞土爲春牛曹
能始詩馬從太守分驂去牛向前王乞土來五國故事
云忠懿王審知也漳州亦有忠懿王廟今爲淨衆寺余
從軍時寓此主僧號韻木其徒日夕
溪嘗與余偕夏
均三過虎啞巖

總成空

愚濁生嗔怒皆因理不通休添心上燄只作耳邊風長

短人人有炎涼處處同是非無實相究竟總成空此王
介甫詩也當是見蔣山後方有此語否則以未平之心
持經世之意清冷雲中無往而非霹靂火也其後又有
句曰泔魚已悔當年事搏虎方驚此日身回光返照殆
神遊鐘山之候乎泔魚事出荀子

寄語沙鷗

或云邢宥為蘇州太守議丈量有以詩刺之者邢疑劉廷美所作甚怨之

張江陵當軸行文量法吳中有無名子作詩曰量盡山
田又水田只留滄海與青天如今那有問洲渚寄語沙
鷗莫浪眠嗚呼虛糧飛酒之弊非清丈不可惟在執事
者遵其法而善用之周之屏所謂伸縮由吾輩也此與

柳亭詩話

卷十二

七

鐵花盒

拘相公作用自是不同文苑謂宋人刺賈似道詩有二
首休爾吳斌嘗作量田謠起句云朝量水田暮量山田月青山白水人如雲朝暮量田幾時歇結云安得長風天外起吹倒崑崙填海水更出桑田千萬里斌字韞中明初人

李波小妹

隆萬間山東有紅羅女與雍容畧似吾鄉周允大會紀以詩

北魏史廣平人李波宗族強盛殘掠不已公私咸患為
之謠曰李波小妹字雍容褰裙逐馬如轉蓬左射右射
必疊雙婦女尚如此男兒安可逢韓致堯曰相州人作
李波小妹歌疑其未備因補之起句即用其語而繼以
窄衣短袖蠻錦紅結日海棠花下秋千畔背人撩髻道
恩恩姚寬謂所補不合純是閨情蔣大鴻曰安知當時

不別有所感托之於此女子耶

蒲履

五代時蒲履盛行九國志云江南李昇嘗履蒲鞞是也
然當時婦人履亦有用蒲者劉克明詩吳江江上白蒲
春越女初挑一樣新纔自繡窗離玉指便隨羅襪步香
塵石榴裙下從容久玳瑁筵前整頓頻今日高樓鴛瓦
上不知拋擲是何人胡元瑞謂近世婦人以纏足故絕
無有用之者殆未見吳下阿娘耶

紅絃

李長吉咏馮小憐結句曰玉冷紅絃重齊宮駕妾鞭曾

柳亭詩話

卷十二

六

鐵花盒

鶴江謂玉卽琵琶絃卽絃工曙戒謂玉卽身絃卽衣蓋
從井出也若紅絃經水未必較重耳朱卓月曰小憐出
井已非齊宮物矣賀書法一定所謂欲蓋彌彰者也誰
謂詩史各自體裁按小憐齊太穆后從婢也慧黠工歌得生死一處周師攻齊從後主奔青州為周武所獲賜代王達彈琵琶因絃斷作詩曰雖蒙今日寵猶憶昔時憐欲知心斷絕請看膝上絃當周師入鄴小憐出諸井乃穆后亦解律從婢也母名輕霄莫知氏族小字黃花後字舍利入宮名那利有幸於後主宮中稱為舍利大監姚山期日一時得兩婢為后不亡何待

柳亭詩話卷十二終

柳亭詩話卷十三

目次

江南曲

宛轉歌

碧城

金鍛

篔簹字

饒字

雙字

茲字

束字

凹字

縉字

醫卜星相

考亭

地理

長笛

神龍

柳亭詩話

目次卷十三

一 懷花會

懸風

里麻

觀山

天塗河水

蘭菊

墨蘭

黃葵

水上山前

鼓騎雲吹

五原

崑崙關

山莊行

吟詩臺

五人墓

孝陵衣食

蘭壁

南山

世短意常多

城上草

別人遊山

關山月

鶴樹

溫泉行

流杯池

姊妹三

綠牕詩

細宋

如蘭

愁醉

趨悟

對雨編

黃子廉

暢鍊師

二十四美人

十三竿

秋後葉

玉京遊

柳亭詩話

目次卷十三

二 懷花會

柳亭詩話卷十三

山陰宋長白纂 族後學華庭氏澤元校刊

江南曲 太平御覽梁武帝謂周捨曰柳惲才藝足了十人

柳吳興詩汀洲采白蘋日落江南春洞庭有歸客瀟湘逢故人解詩者謂二人相遇於旅次若傾蓋然也正光庭曰據其題稱江南曲是樂府閨情之遺言婦人因夫出行於外春日采蘋洲次見有人為客而歸自洞庭者因問其夫之消息其人答言於瀟湘之上逢見汝夫更前去也此婦遂竊念曰故人去不返春華復將晚喻言已之顏色將漸衰也不道新知樂祇言行路遠者慮其夫在外戀新人而不歸托言行路遠耳故人正婦人指其夫而言如此看於上下脈絡方覺有情 物理論曰能理亂絲乃可讀

柳亭詩話

卷十三

一 懺花金釵

宛轉歌

樂府至晉而一變清商子夜諸曲不獨開齊梁儂薄之端已預朔花間草堂之局矣劉妙容宛轉歌月既明西軒琴復清寸心斗酒爭芳夜千秋萬歲同一情陶貞白寒夜怨徐孝穆長相思乃有此種聲口

碧城

李義山碧城詩三首益咏公主入道事也唐之公主多

請出家義山同時如文安潯陽平恩邵陽永嘉永安義

昌安康先後丐為道士築觀於外頗失防閑其以碧城為題者用集仙錄王母所居玉樓十二事也附鶴栖鸞當牕隔座皆去來無定之詞故曰若使曉珠明又定一生長對水晶盤明明以賣珠兒會葬瀟陵之事比之也而註引參同契日為流珠作証朱長孺因謂水晶盤為月皆失之矣次章曰不逢蕭史休回首莫見洪厓又拍肩如金仙玉真師事道士史崇元皆不逢蕭史而拍洪厓肩者也鄂君繡被則暗用心悅君兮君不知之語以証之末章曰武皇內傳分明在莫道人間總不知如劉

柳亭詩話

卷十三

二 懺花金釵

金釵

東京賦龍舟華轡金釵鏤錫釵謂以金箔入火塗飾諸物也江文通詩朱櫂麗寒渚金釵映秋山此字未經人道蔡中郎獨斷有金駿謂馬冠高廣各四寸但言其形製耳於塗飾之義未詳

篋字 子華名融

陸魯望寄吳子華詩到頭江畔等漁事織作中流萬尺篋篋取魚具也酉陽雜俎云晉時錢塘有人作篋年收

魚億計號萬尺篴此字唐韵不收北齊書慕容儼鎮鄆城梁都督侯瑱任約於上流鸚鵡洲造荻洪數里以塞船路則篴字乃加竹於洪內之義東坡詩暮回百步洪散坐洪上石楚人呼水之溜者曰洪

𪗇字

曾茶山和曾宏父餉柑詩莫向君家焚素口瓠犀微𪗇遠山顰𪗇謂齒怯也此字玉篇不載湯養仍病齒詩微角清吟𪗇不辭義同而字異或以為音側

𪗇字

梅聖俞送南鄉令張沆詩長沙過洞庭水泊風搖碇青山接夷蠻白晝鳴鴉鷓竹存帝女啼夔學林雍𪗇不嫌

柳亭詩話

卷十三

三

橫花盒

卑濕憂清風八詩興𪗇字出左傳荆林雍之足鑿而乘於車從金此字正韵兩存之

茲字

呂覽任地篇今茲美禾來茲美麥高誘註曰茲年也十九首為樂當及時何能待來茲應璩百一詩斗酒當為飲無為待來茲皆本此

束字

張景陽雜詩密葉日夜疎叢林森如束束字自國風楊之水三章得來元微之連昌宮辭歲久無人森似束東坡過李公擇故居詩四隣戒莫犯十畝森似束則皆指

竹

凹字

東方朔神異經千里無凹凸

周繇虎跑泉詩爪擡山脉斷掌托石心切均字出莊子覆杯水於坳堂之上則芥為之舟置杯焉則膠施慶徵曰即凹字種竹補山凹魚沉水面凹睡愛珊瑚枕上凹

縉字

音柳張光祿水南翰記載嘲唐阜詩爭奈京城剪柳多竟誤作柳

沈雲卿七夕曝衣篇有云上有仙人長命縉中看寶媛迎歡繡說文緯十縷為縉押韵初見

醫卜星相

王季重曰堪輿祿命醫道相法人百其口理亦有屈伸互帝之日

朱晦翁山寺逢僧談命詩此地相逢亦偶然漫將牛斗

柳亭詩話

卷十三

四

橫花盒

話因緣時行時止非人力莫問流年祇問天是李虛中徐子平無所置其喙矣姚恭靖贈袁柳庄詩岸幘風流閃電眸相形何似相心優凌烟閣上丹青裏未必人人盡虎頭則揣骨聽聲不必誇風鑿之精也蔣道林題醫士杜仁夫復春集曰安排必定非由我燮理從來自屬人堪歎世人渾不解九還丹裏苦偷生似乎岐黃盧扁皆不足憑若李士實贈日者詩蕭蕭雙鬢亂秋雲一日身閒荷聖君山澤老癯顏不改封侯須看李將軍違卜而妖夢是踐竟路宸濠之罟豈著蔡雨端竟可置之度外耶

吳叔庠咏懷詩懸風白雲上挂月青山下心中欲有言未得忘言者挂月易擬懸風二字未經人道

里麻

冒辟疆有後里麻行序云吳太守國倫以古文詩歌名隆萬間隆慶五年冬倭犯高州吳與參戎陳豪擊敗於里麻有里麻行予作此追美之起句曰君不見漢代吳公治行稱第一未聞將將師以律又不見魏邦吳起夙嫺兵未聞筆陣能縱橫中云直以偏師當八面東突西馳疾如電一戰功成粵嶺東姓字於今輝志傳然明卿原唱有云輕裘緩帶五花馬親提義卒屯中野千人殊柳亭詩話 卷十三 七 蕝花盒

觀山

守奮登陴將軍却似從天下是已環城居守而豪獨馘殄羣囚也故曰白猿黃石非吾畧書生豈敢攘天威詳見高州志
觀山去茂名縣四里吳留村司馬有小序曰自祖逆變後村落正墟與荆棘相半偶爾登眺因賦此詩秋深聊縱日落日獨徘徊海濶人初散天高風自來川原無起色荆棘有餘哀慚愧君恩久嗟非濟世才閩粵之變留村與姚憂巷少保戡定之功為多余往來二公墓下見其磨盾揮毫俱堪不朽二公往矣余尚伏守蠅廬偶記此閱以志升沉之感

天塗河水

阮步兵詩日月經天塗明暗不相讐窮達自有命得失又何求鮑參軍詩君子樹令名細人効命力不見長河水清濁俱不息阮旨遙深鮑言磊落士夫胸中不可無此見解

蘭菊

所南嘗曰大宋不以有疆土而存無疆土而亡

鄭所南隱居吳下每寫蘭根下不著土以無土可著也嘗自題其上曰純是君子絕無小人深山之中以天為春又題菊曰禦寒不藉冰為骨去國還同金鑄心作心史一書函以鐵沉諸井其後有人得之於宋事悉其顛

柳亭詩話

卷十三

八

蕝花盒

未云倪高士宋逸民俱有題鄭所南畫詩

黃葵

植心自成暈翠葉生有光東坡句也若李涉韋莊諸作多誤指向日葵

晏元獻咏黃葵詩脉脉倚雕闌北方比象難鑄金承露巧判槩染絲乾麗服朝裁綺芳心夜點檀不須輕采折留映羽人冠此即秋葵也自來吟咏絕少但第二句疑有錯誤惜無善本可考

墨蘭

滋蘭九畹空多種何似墨池三兩花近日國香零落盡王孫芳草徧天涯葉靜齋草木子云趙仲穆者子昂學士之子宋秀王之後裔也能作蘭木竹石有道士張伯

雨題其墨蘭仲穆見而愧之遂不復作

水上山前

駱義烏軍中行路難有云龍鱗水上開魚貫馬首山前
振雕翼二句內攝入四物筆力驟悍之極但二十五句
前有龍韜龜壘後又有烏號龍文雁門鴛被龍頰鳳樓
諸句得無似白地光明錦裁為負販袴耶同時辛常伯
亦有此作則用長短句負販二字出曲禮世說作版

鼓騎雲吹

樂府有鼓吹騎吹雲吹之名建初錄云列於殿庭者名
鼓吹列於行駕者名騎吹列於樓船者為雲吹宋之間

柳亭詩話

卷十三

九

懺花齋

詩稍看朱鷺轉尚識紫駟驕此言鼓吹也謝朓詩鳴笳

翼高蓋疊鼓送華輶此言騎吹也簡文詩廣水浮雲吹

江風引夜衣此言雲吹也詳見丹鉛總錄

五原

羅蘿村曰雲中亦號五原徐子能曰延安府

盧思道從軍行有日庭中奇樹已堪攀塞外征人殊未
還白雪初下天山外浮雲直上五原間按漢書宣帝甘
露二年呼韓邪單于歛五原塞遂朝於甘泉宮長安志
五原指此非蜀中之五丈原也李白樂府蕭條萬里外
耕作五原多張敬忠邊詞五原春色舊來遲皆指此劉
須溪評杜詩五原空壁壘曰五丈本不可省與花溪同

是未嘗知詩中所咏乃榆林地與靈州接壤者也劉詩

九種評註大率類此奇樹或作琪樹

崑崙關

楊廉夫崑崙關詩賓州海月光團團劍花火樹燒爛斑
將軍如內客未散捷書已尅崑崙關當時諫臣輕武士
豈知辦賊遽如此嗚呼銅面將軍今豈無世無丞相龐
公甘老死王官保西行紀云崑崙關狄武襄破儂智高
於此運釘錢之巧秘托銅面之威神萬古英靈猶在關
前乃一樓圯不復存從來不一享祀豈惟報功之典未
彰而設險之規遽廢不幾令人扼腕乎因捐俸葺其樓

柳亭詩話

卷十三

十

懺花齋

撥兵以守之太保名揚德號宛委有百甓堂詩集冒起

宗序之太保有子名襄字公簡以都督殉難

山庄行

太保有山庄行自註曰雲門深山中高祖給諫公讀書
處也向以虎狼出沒頽壞不治余因修之習靜其中詩
畧曰水盡耶溪近柵頭萬山橫列不通舟古木垂藤夾
修竹風嘯影搖心縮胸盤桓愈入山愈深白晝猿啼鬼
夜吟惟我從來無束縛峭壁懸崖偏着脚今人何必非
古人先世埋名此斲輪千秋骨鯁留青瑣百年茅茨猶
如新叢菊野菜連山蕨對面青山補牆缺晨夕不聞鷄

犬聲只我書空常咄咄公後投筆從戎舉進士歷鎮巖疆入爲提帥拜征蠻將軍年八十四薨嘗註太乙奇門六壬并醫術神慎原端詩重鎮元戎符剖七輕裘儒將印懸三術疏黃石虛金鎖書述丹經尚玉函明代將軍印天下有七而公歷佩江南粵東西三印故云

吟詩臺

劉夢吉題瀛王吟詩臺朝廷乃自樂山林爲誰憂何當剗叠嶂一洗他山羞又翟節婦詩末云千年吟詩臺窵窵太甯巔爲招馮大師和我節婦篇宋儒以長樂老爲大人與靜修眼光相去幾里較諸十三九龍之謔不幾柳亭詩話

卷十三

十一

鐵花盦

嚴於斧鉞耶

五人墓

徐莘叟題五人墓詩後段曰鴟革乘潮應有待魚腸論義不如君最憐五百田橫客青史芳名了未聞怯夫慕義何有於身後之名而金閭坏土竟與蓼洲並傳千古如而夫者可謂能自壽者矣

孝陵衣食

石齋有孫名仲猛遁於漳之野力耕而解文胡別駕宮嘗延致之與余善

黃石齋自輓詩粲粲朝陽霞峨峨太山石瑩瑩七尺劍溫溫半尺璧化爲白板宮宛宛置路側漢人一顧問胡人一歎息蘭膏空自煎胡璉空自擲狐狸踞龍宮蟬蛸

噉白日妻子不得知親朋但酸鼻寒從孝陵衣饑從孝陵食孝陵何淒淒風雨庇松栢石齋與蕺山氣誼相若牽裾伏蒲之事百折不回要典乃詆爲僞學然則如之何而後爲正學哉鼎革時有乩仙降筆自署崇禎年號曰吾悔不用黃道周陳子壯之言以致於此東林講學與角立門戶者如何

蘭壁

南史劉湛欲袁淑附已而淑不爲改意由是大相乖失因賦詩云種蘭莫當門懷璧莫向楚楚少別玉人門非植蘭所當門之蘭卽曹瞞待楊德祖孔文舉已事向楚之璧范增王猛輩皆當酸鼻江夏王鋒嘗著修柏賦以見志明帝使人害之江陵柳亭詩話

卷十三

十二

鐵花盦

嘆曰芳蘭當戶不得不鋤其修栢之謂乎

南山

楊子幼報孫會宗詩田彼南山蕪穢不治種一頃豆落而爲萁竟罹當日文網淵明園居詩種豆南山下草盛豆苗稀正用其語而後人以淡遠高曠目之豈漢法刻深而晉宋之交反恢濶有餘耶亦其生平樹立大有不同耳

世短意常多

升菴云古詩生年不滿百常懷千歲憂淵明以五字盡之曰世短意常多若東坡所云意長日月促則倒用陶

語耳按唐子西詩山靜似太古日長如小年奚翅延七日以爲一劫

城上草

大菴詩蠅涎不滿殼聊足以自濡升高不知疲竟作粘壁枯可與侯詩參看

劉侯詩城上草植根非不高所恨風霜早仲升曠志於大才晚成之語長源受誠于天覆地載之歌三復侯語可爲英銳逼人者作一良藥

別人遊山

張思光別人詩白雲山上盡清風松下歇欲識離人悲孤臺見明月孔德彰遊山詩石險天貌分林交日容缺陰澗落春榮寒巖留夏雪曠如奧如五言短古中不可多得

柳亭詩話

卷十三

十一

關山月

徐孝穆關山月二首其一曰關山三五月客子憶秦川思婦高樓上當牕應未眠星旗映疏勒雲陣上祁連戰氣今如此從軍復幾年李太白五言佳境俱從此出不止似陰鏗已也

鶴樹

陳子昂登九華觀詩鶴舞千年樹李太白尋雍尊師詩松高白鶴眠或有謂鶴未嘗集於樹者按抱朴子千年之鶴能隨時而鳴登于木上余丙午歲策騎雲中見喬

木之上有二白鶴引頸長鳴聲徹山谷又同中王母宮千桃樹之上余亦嘗過之惜未之見

溫泉行

玉殿空掩扉秋風動琪樹昔日繁華事盡逐流水去此楊太真溫泉行也寫景蒼涼絕似驪山鬼語不比羅袖動香香不已娓娓動人

流杯池

上官昭容游長甯公主流杯池詩仰循茅宇俯眄喬枝烟霞問訊風月相知似銘似贊宜乎秤量天下人物又曰書引藤爲架人將薜作衣關雪梅先吐驚風柳未舒

柳亭詩話

卷十三

十一

十一

姊妹三

昔聞南國容華少今見東隣姊妹三此魚元機和聯句詩也自註曰光威哀姊妹三人少孤而始妍乃有是作雖謝家聯雪何以加之有客自京師來者示余因次其韵黃九烟云三美之才不得幼微表章誰知之者惜乎詩不多見并其姓亦不傳詩人中有無名氏詩媛中乃有無氏氏耶九烟唐詩快十六卷曰日驚天泣鬼移人既爲之序復係以詩畧曰諸家非一家衆體非一體甯侯一人知母爲衆人喜於王李鍾譚之外別稱一論亦足令人解頤也

綠窻詩

孫蕙蘭名淑年二十三歸傅若金於湘中五月而卒有
綠窗詩十八首若金序而傳之其未成章者如牕前垂
柳分春色鏡裏幽蘭對晚粧自傾囊裏春泉水親灌階
前石竹花之類皆飄逸有致

細宋閩小記云細宋許配福州翁登輝年
八歲後十年未婚輝死又四年乃殉

五言最長者惟廬江吏焦仲卿一首爲句凡三百五十
有四爲字凡一千八百有奇慷慨悲涼序次全如左氏
高雲客瑤江烈女詩爲句凡三百八十八爲字凡一千
九百四十譬諸傳奇廬江詩以仲卿蘭芝爲主而母與
兄副之若令若守若丞不過從旁點綴而已瑤江詩則
全部排場真如亂絲在握頭緒紛披看其倉皇窘迫之
中自有暇豫安閒之勢五提細宋而一則曰天地即共
聞再則曰天地即共聞血脉釐然一絲不漏好以衆整
好以暇無謂古今人不相及也

如蘭

長樂曾如蘭適同邑林邦基寄籍武林癸未夏邦基以
哭母得疾死曾誓以身殉其舅漢朝白於邑令令以立
孤終養勉之至丙戌秋漢朝亦死曾葬畢遂絕粒十四
日正襟危坐索筆賦詩曰鏡裏菱花冷三年淚未乾已
終姑舅老復咽雪霜寒我自歸家去人休作烈看四陵

柳亭詩話

卷十三

十五

懋花齋

松栢下夫子共盤桓擲筆而逝馮山公景作高行
傳詳見解春集

愁醉

白香山詩百年愁裏過萬感醉中來蘓老泉衍爲七言
曰佳節每從愁裏過壯心偶傍醉中來

超悟

謝茂秦曰少陵超悟之妙若白摧朽骨龍虎死黑入太
陰雷雨垂至蘊至深此不必解李長吉超悟之妙若金
盤玉露自淋漓元氣茫茫收不得明暢而有風刺造語
太奇較之老杜異軌同轍耳鄭都官淮上別故人詩君
其句所謂超悟者安
在哉而卷駁之良是

柳亭詩話

卷十三

十六

懋花齋

對雨編淵明田園詩陳述古本止
有五首韓子蒼從其說

洪景廬對雨編云陶淵明集歸田園居六詩其末種苗
在東臯一首乃江文通雜體悞編入陶東坡據而和之
又東方有一士詩十六句重載于擬古九篇中坡公遂
亦兩和之皆隨意即成不復細考耳余謂長公天資豪
邁矢口成文其不經意處甚多不獨悞讀長頸高結之
句任人爲他山之石也又宿餘杭法喜寺八韻中聯稻
涼初吠蛤二句乃唐人祖詠詩送小本禪師是身如浮
雲二句乃少陵詩王孟揚古劍行憶君清淚如鉛水高
廷禮函閣歌秦時明月漢時關皆直
用唐詩

黃子廉風俗通曰子廉每飲馬鞭投錢於水

陶靖節詩昔在黃子廉彈冠佐名州按後漢書尚書令黃香之孫名守亮字子廉為南陽太守即三國時黃蓋

之祖但以太守為佐州豈別有所考耶李供奉詩阮籍為太守乘驢上

東平按嗣宗為東平相而太白稱為太守或亦可通用也

暢鍊師盧綸有同暢當宿藏公院諸作

唐有詩人暢當即題鶴雀樓者蓋僻姓也桐江謂汝南

有此姓其族為黃冠者十之八九有女鍊師姿首妍麗

秦少游見而挑之不動因贈以詩曰瞳神剪水腰如束

一幅烏紗裏寒玉超然自有姑射姿回看粉黛皆塵俗

柳亭詩話

卷十三

七

花盒

霧閣雲牕人莫窺門前車馬任東西禮罷曉壇春日靜

落紅滿地乳鴉啼少游擬作張于湖而此女不屑為魚

幼微可謂矜然塵墟之表者已

二十四美人

徐存永題二十四美人圖曰蟬髮蛾眉各闢妍人人飯

佛禮諸天金釵擁出成雙隊寶瑟彈來斷一絃梓澤園

中借勝友廣陵橋畔蒨神仙雕闌上下花如陣風信頻

催綺閣前東坡咏崔廿四人以為奇似不如石麟之多

多益善也

十三竿

存永有咏十三竿竹詩叢竹生孫若比肩幾枝籠月幾

枝烟醉時却記當今日自註云五月十三日為竹醉種

處偏逢是閏年留作魚竿分釣艇裁為鳳管合箏絃自

註云箏十三絃葛陂倘化羣龍去六逸騎來訪七賢此

種題應有此種洗發若以唐音宋調繩之得毋培嶁之

山欲移松栢于其上耶

秋後葉

鄭都官酬高蟾先輩詩張生故國三千里知者惟應杜

紫微君有君恩秋後葉可能更羨謝元暉自註云君有

宮詞曰君恩秋後葉日日向人疎按張生者祐也其詩

柳亭詩話

卷十三

六

花盒

乃咏河滿子牧之所謂千首詩輕萬戶侯者也唐有兩高蟾俱

進士一僖宗乾符一昭宗乾甯俱載登科記自乾符甲午迄乾甯丁巳凡二十四年都官卒於乾甯時稱為先

輩則前高也

玉京遊

習之素不能詩何得便有此女或曰唐有二李翺則知此人非與張籍以文鳴者

李翺牧江淮盧儲攜詩卷謁之李方有公事置卷於几

時長女已及笄尋繹其詩謂小青衣曰此人必為狀頭

李聞其語遂約為婚明年盧果舉第一人殿試甫畢竟

赴佳期有詩曰昔年曾向玉京遊第一仙人許狀頭今

日已成秦晉約果教鸞鳳下粧樓詳見上庠錄

柳亭詩話卷十三終

柳亭詩話卷十四

目次

習氣

公子行

東坡跋叔黨詩

青梅對酒

道中詩

李園

西施山

婪尾

旌節花

北雁南雁

沙上日

為將善規

金吾行

典琴

女官

金芝

柳亭詩話

目次 卷十四

十四日

腐儒手

無雙譜

紫濛

漸江

西陵

蟹螯

蝦蟇

飲馬長城窟

黃鶴歸故鄉

武夷深

白狼王

思鄉詩

夢中詩

五衢四照

垂手折腰

全目左肘

天花春草

江風山月

月暈牽牛

烟江疊嶂

卧吹銅笛

君不見

茅山歌

河車

餐霞

謝客巖

證因亭

俗字

滴風

尋春

說經臺

白沙

元風洞

淋池

雙鶴

夢遊仙

清江水

滿宮春

柳亭詩話

目次 卷十四

二十

柳亭詩話卷十四

山陰宋長白纂 族後學華庭氏澤元校刊

習氣

維誠即秦亭之祖秦亭序
湯古田詩言詩塵甚詳

在六朝無六朝習氣者左太冲陶彭澤也在唐無唐習氣者初唐陳拾遺盛唐孟襄陽中唐韋蘇州韓昌黎晚唐司空圖也在宋無宋習氣者謝臯羽也蓋六朝之習靡唐之習蠶宋之習萎非其人有超焉者曷以臻此右見張蔚然西園詩塵先大夫評其後日射洪襄陽蘇州脫習氣信已他或未然若青蓮少陵豈固於習氣者乎又日維誠夫子先嚴暨先伯皆及門以程朱道學與黃柳亭詩話 卷十四 一 識花會

公子行

聶夷中公子行日花枝滿墻頭花裏誰家樓美人樓上歌不是古梁州升菴註日傷新聲日繁古調日微也

東坡跋叔黨詩

蕪端明在惠墨秀來訪叔黨贈以詩有云自欲灰心老南嶽猶能蘭足慰東坡坡即手書全什以貽秀并跋日

余病已絕不作詩兒子過粗能搜句時有可觀此篇殆

咄咄逼老人矣按少陵每念熊兒驥子而二君乃無一

字流傳阮兵曹巨斧之投得無慮譽耶伯達叔黨皆能

以詩自鳴雖雜風未必清於老鳳而眉山家學三世淵

源可為盛已 詩內直稱東坡亦如
大令之呼逸少也

青眉對酒

京兆李才字子構年十七能詩嘗從趙承旨飲於海澱有小姬侑蓋趙喜而賦詩有小姬勸客倒金壺家近荷花似鏡湖之句李和之日馳道塵香逐玉珂彤樓花暗鼓雲和光風嘶疎瀛洲草細雨微生太液波月榭管絃柳亭詩話 卷十四 一 識花會

道中書景

祁季朗徵曜為忠敏公從孫英年嗜古落筆迥不猶人赴長沙趙使君約遂客死其遺稿為沈梵陵手輯曾見其自常山至玉山道中書景詩十四首偶摘其四有日籬落翠微間溪山白雲裏春曉逐東風踏花行數里空

山曠無人花開復花墜白日溪流寒照我橋上坐獨樹
看飛花空山聽啼鳩何時向此中夜弄松間月蕭蕭叢
竹深沿溪幾家住日暮起爐烟蒼茫影高樹俱有出塵
之致而享年不永惜哉季子卒後楚陵以愛女嫁其子
且將經理其家可謂生死不相
背負者矣

李園

劉同升李園小集詩小橋行過柳溪灣為訪園亭竟日
閒出郭已知依綠水登樓更喜見青山寒泉落木疑工
壑瘦馬深衣自往還剩采東籬尋舊約君應無夢到塵
寰園在都城三里河武清侯別業也

柳亭詩話

卷十四

三

黃花會

西施山

唐蘇拯有西施一咏說得天心人事倚伏
怕人覺女戎禍水之喻猶似尋常文人之
筆固毒於美人之舌哉崔道融詩字語亡吳
國西施陷惡名浣紗春水急似有不平聲

越郡五雲門外有西施山俗呼土城相傳勾踐教歌舞
處袁中郎過此題曰西施山一片土不惜金作城貯此
如花女越王跪進衣夫人親蹋鼓買死傾城心教出迷
天舞一舞金閭崩再舞蘇臺拆槌山作館娃舞袖猶嫌
窄舞到夫差愁破時越兵潛渡越來溪此雜體詩也中
郎自附於樂府之後篇中雖用故事而出筆尖穎仍不
相襲又雁字七律十首亦佳

婪尾

唐人行酒以最後杯為婪尾景文公守歲詩迎新送故
只如此且盡燈前婪尾杯胡崎有瓶裏數枝婪尾春之
句謂芍藥也芍藥殿春因借以為名蘇鶚演義曰南朝
有異國貢藍牛尾
長三丈則婪當作藍香山東坡俱從之
或曰藍類水名深三丈時人取以釀酒

旌節花

黎州圖經曰漢源縣琉璃
城有旌節花去地二三尺

王處回庭前忽生一樹其花甚異有道人過之曰此旌
節花也官如其數後果歷三鎮蘇子由詩綠竹琅玕色
紅葵旌節花正用其事但不知此花形色果何似耳景
野人間話云道士王桃枝書名于竹葉
謁處回出囊中花子種之頃刻成花

北雁南雁

鍾伯敬序問山亭詩集謂其出沒幻
化非復一致要自成其為季木而已

柳亭詩話

卷十四

四

櫻花會

雁雁爾勿南火雲滿衡山射工在湘潭黃梅雨方酷青
草瘴又毒燠傷爾毛濕傷足何如北地黃蘆裏雌雄啣
啞雙哺子只將字排雁門月歲省一萬六千里年年木
落爾趨南砂磧征人都愁死雁雁爾其止偃我征饒折
我矢雁雁爾勿北代雲插天沙磧塞紇千山頭雀腦枯
老鵬秋翎吃霜力猛士鏃如雨小兒也操弋爾息不得
息爾食不得食八月江南水滿湖湖有蓮子水有魚暖
日晴灘蘼蕪枕女郎不肯驚爾寢此王季木擬樂府二
首也饒削之中如綿裏鐵季木名象春新城人又題程
嬰祠一
首亦
奇崛

沙上日

岑在封常清幕下故西域事甚詳如熱海行優鉢羅花歌皆唐人所無也

岑嘉州過賀延嶺有句云沙上見日出沙上見日沒悔向萬里來功名是何物可見塞外風霜不若江南花柳而世人每以功名二字甘作雁臣何也

為將善規

廬陵送李太傅知冀州詩發端曰吾慕李漢超為將勇無儔吾愛李允則善規多計籌結曰漢超雖已久故來尙歌謳允則事最近猶能想風流將此聊為贈勉哉行無留竟以本朝人物作當家譜系寓規於頌以史才作詩料可謂此道捷訣

柳亭詩話

卷十四

五

鐵花齋

金吾行

漢官儀金吾緹騎二百人周禮註緹色繡玉篇日色黃

王元美金吾行贈戴錦衣云金吾緹騎不可當迥若饑鶻搏大荒碧瓦珠甍戰嶂峭貂裘玉勒紛輝光但令奚雛剪頭至赤手卧奪黃金章寫得氣焰逼人髮解膚粟以下則歸美于戴明代殿衛之酷亘古無倫此錦衣志之所由作也

又錦衣戴伯常過訪有句云猶餘廣柳車中淚誰問陵陽石裏心更慘切

典琴

粵東鄭湛若中翰雅好琴嘗得宋理宗舊物曰南風又得明武宗所御日綠綺臺遊展所至輒按以行有西湖修琴社及琴酌送羽人諸詩家故貧嘗以此二物歸質

庫有句曰三河十上頻炊玉四壁無歸尙典琴後殉庚寅之難抱琴而終

女官

良玉事蹟詳見後冠紀畧

秦良玉石砧女官也崇禎間帥師勤王召見御製詩四首旌之有日蜀錦征袍手製成桃花馬上請長纓世間不少奇男子誰肯沙場萬里行按良玉策揚嗣昌邵捷春必敗可謂洞晰機宜甲申諸將得毋人人巾幗者乎御製詩更有從此凌烟高閣上功臣先畫美人圖之句

錦徽夫人縉旗娘子不能專美于前

金芝

徽宗時里巷門神喜畫虎頭男子飾之以金不必拆台宣和二字已兆北轍之數矣

柳亭詩話

卷十四

六

鐵花齋

宣和元年道德院奏金芝生車駕往觀因幸蔡京第於鳴鸞堂置酒京獻詩徽宗和曰道德方今喜迭興萬方從化本天成定知金帝來為主不待春風便發生其後中秋於苑內賦晚景日日射晚霞金世界月臨天宇玉乾坤宣示宰臣甚為得意至靖康元年閏十一月二十五日金人遂入汴真詩議也

梁武帝冬日詩雪花無有詩飛輪了無轍明鏡不安臺李戒菴曰臺城之議也

十四日

謝疊山被挾北行在道十四日不食作詩曰精神時與天往來不知飲食為何物劉戡山殉節亦絕粒十四日

遙同龔勝鼎峙乾坤漢書王莽僭位遣使迎龔勝勝謂門人高暉等曰吾受漢家厚恩豈以一身事二姓遂不復開口飲食積十四日死

腐儒手

昔人有言宋人之腐不若晉人之腐程自修詩乾坤悞落腐儒手只遣空言當汗馬西晉風流絕可人悵望千秋共瀟洒只一共字而清談道學攝入箇中其為痛哭也宜哉程名志吾洛陽人宋亡元好問薦其言行以禮部郎中召遂遁去詳見忠義錄遺山詩去去江南庾開日空餘韓偓傷時語留與墨臣一斷魂俱極悽惋而乃浪薦故人何也

無雙譜

劉孔昭曰畫鬼魅者易為巧摹犬馬者難為工既工且巧吾於無雙譜見之

柳亭詩話

卷十四

七

懺花盒

無雙譜吾友金墨禪所作始于張子房博浪之椎迄於文信國柴市之歌凡若干人做鐵厓玉筍體咏其事繪為圖而又為廋語於左及門廬使君屠大尹雕板行世而余與諸君序之東坡詩云論畫以形似見與兒童隣賦詩必此詩定非知詩人吾欲墨翁再向竿頭一轉翁名古良有歷朝詩選

紫濛

晉書慕容氏自云有熊氏之裔邑於紫濛之野

紫濛幽州地名舊唐書張守珪受降帥師次于紫濛卽此韓魏公安陽集有奉使過紫濛遇風詩草白岡長暮驛除朔風終日起平沙寒鞭易促障泥躍冷袖難勝便

面遮迥嶺卷回雲族破遠天吹入雁行斜土囊微乞緘餘怒留送歸程任擺花雲族用莊子語言雲散而無雨風愈厲也擺花用杜牧之如今風擺花狼籍之句

浙江

葉石林避暑錄亦云浙江卽浙王百穀客越志翻稱其誤何也

浙江亦稱浙江水經註所謂浙江之源出三天子都是也自來詩人不經用之惟謝惠連西陵遇風獻康樂詩有云昨發浦陽汭今宿浙江湄李善註文選不加考訂改作浙江張伯起近刻亦從之可見註書之難也

西陵

肩吾字希聖詩是思歸之意而閩州名土傳謂周匡物作西興仍作西陵俱誤

蕭山有西陵驛卽水經註固陵城也晉時改爲西陵謝

柳亭詩話

卷十四

八

懺花盒

惠連西陵阻風詩可証至唐亦仍其名樂天答微之西陵驛見寄詩烟波盡處一點白應是西陵古驛臺明指錢塘隔岸處也昌谷以下往往見之詩句至郎士元送李遂之越有日西興待潮信落日滿孤舟而施肩吾有錢塘渡口無錢納已阻西興兩信潮之句當是改于天寶以後長慶之前而或謂吳越時改者訛矣介甫詩烟中沙岸似西興大蘇詩爲傳鐘鼓到西興寂音詩夢隨柔櫓到西興皆指此地而杭人乃以西泠古蹟稱爲西陵者不知何意

蟹螯

蟹螯蟲名本草曰一名青娘子青蛙能啗之元微之江邊四十韵詩池清漉螭蟹瓜蟲食蟹螯今人作斑猫誤

蝦蟇

昌黎答柳州食蝦蟇詩曰余初不下喉近亦能稍稍嘗懼染蠻夷平生性不樂香山和張十六蝦蟇詩曰嘉魚祭宗廟靈龜貢邦家蠢蠢水族中無用是蝦蟇按漢武帝欲除上林苑東方朔以土宜薑芋水多龍魚貧者得以家足人給為諫又霍山曰丞相擅減宗廟羔兔龍師古註云三者所以供祭祀是此物上登俎豆何獨以見啗為啞耶然蝦蟇與龜自是二種蝦蟇狀類石鱗閩人柳亭詩話 卷十四 九 藏花齋 所謂以不脫錦襖為佳者也青龜則差小而無魄壘取用更為慘毒讀王丹麓分明殺个小孩兒之句宜仁人為之掩目况下啞耶

飲馬長城窟

飲馬長城窟一首文選作古辭玉臺謂蔡中郎作通篇凡七換韵在漢自屬初調結云上有加餐食下有長相憶而離木以食為飯遂失一韵陳孔璋亦有此題以長短句行之遂為鮑照先鞭思王所謂鷹揚於河朔者良不誣也

黃鵠歸故鄉

和親始于高祖武帝遂踵其事元封中以江都王建女細君為公主遣嫁

烏孫王

公主歌曰吾家嫁我兮天一方遠托異國兮烏孫王居常思土分心內傷願為黃鵠兮歸故鄉以漢武之雄才大畧而屈意和親至此遂為歷朝口實觀唐人送公主入蕃應制諸詩真有啖啼俱不敢之態而猶美其名曰此盛德事也噫錢惟善靈壁手印篇序畧曰公主過靈壁嘗扶以石後人鑄石為模腕節分明故述其事而為之詞有曰靈壁亭亭立空雪石痕不爛胭脂節與崇徽公主事相同而前人從未之說

武溪深

樂府有武溪深一曲古今註曰馬援南征門下袁寄生善吹笛援作歌以和之歌曰滔滔武溪一何深鳥飛不渡獸不敢臨嗟哉武溪多毒淫毒淫二字寫盡瘴雨蠻烟之酷即仰視飛鸞跼跼墮水中意却只如是而止更不旁及一語覺後人從軍行鋪張揚厲未免過情

白狼王

東觀漢記明帝十七年益州刺史朱輔以唐菽慕化歸義詩三章令郡掾田恭譯之獻于朝故蜀都賦有陪以白狼夷歌成章之語鍾伯敬評曰奇奧處從樸野出譬之腥羶椎髻懷中有寶玉氣斯言得之

思鄉詩

同光係莊宗年號而升菴滇載記稱鄭買未又稱天復二年未始改國號陶筠菴紀事本年未始孰是

同光三年長和國使人布燮來貢作思鄉詩曰瀘北行

人絕雲南信未還懸心秋夜月萬里照關山按南詔纂

蒙氏改國號曰大長和布燮其官名也天厯間有安南

國王陳益稷詩明黎澄南翁夢錄載安南詩十餘首

詩自白狼王後多出海表唐永徽初新羅國女王真德

織錦作五言太平歌以獻宋咸平五年海商周世昌至

日本國與其國人藤木吉來有唱和詩列朝詩選有日

本詩僧五人明成化中張宣使朝鮮與陪臣朴元亨有

倡和百韵詩正德八年有日本貢使普福詩萬曆二十

九年有交趾裴福童詩至若朝鮮之許景樊趙瑗李

氏皆婦人也許七歲號神童其二兄許筠皆彼國狀元

後適進士金誠立夫死守節自號蘭雪主人有遊仙曲

百首李殉倭難亦號玉峯主人平壤錄載其詩則知

四始六義之旨不獨中華文獻眉男子能之也

夢中詩 見堯山 堂外紀

柳亭詩話 卷十四 十一 賦花金

張子原少有異才多異夢嘗作夢錄記夢中詩曰楚峽

巫嬌宋玉愁月明溪淨印銀鈎襄王定是思前夢又抱

霞衾上玉樓殆不類人間語也 或云名子厚 紹聖進士

五衢四照

庾子山詩五衢開辨路四照起文烽按山海經少室有

木其名帝休葉狀如楊其枝五衢郭璞註曰樹枝五出

若衢路也又云招搖之山其枝四照名曰迷穀佩之不

迷言其光遠燭也顧野王詩爭攀四照花競戲三條術

術字出禮記音遂猶衢也 韋誦景福殿賦出此入彼欲

集苴亂九衢花含四照王巾頭陀寺碑九衢之草千計

四照之花萬品沈約郊居賦開丹房以四照舒翠葉而

九衢皆不作五

垂手折腰

李義山牡丹詩垂手亂翻雕玉佩折腰爭舞鬱金裙按

舞袖有大垂手小垂手折腰則月梁冀妻孫壽事集作

招腰文苑英華作細腰俱誤又題望苑驛分明十二樓

前月不向西陵照盛姬亦誤作戚姬

全目左肘

王右丞老將行曰昔時飛箭無全目今日垂楊生左肘

按帝王世紀后羿有窮氏與吳賀射雀賀曰射其左目

羿悞中右目而慙又莊子俄而柳生其左肘其意蹶蹶

柳亭詩話 卷十四 十一 賦花金

然惡之註曰柳癩也全目固無分於左右而以垂楊代

柳字竊恐猿臂將軍未堪著此大樹也 又贈胡居士詩 徒言蓮花目豈

惡楊枝肘何異讀勸 學篇而食螻蟻耶

天花春草

李新鄉題璿公山池指揮如意天花落坐卧閒房春草

深蔭大鴻曰此聯妙入禪理滄溟效之遂有行車麥秀

隨春雨卧閣花深對夕陽之句文雖不類而源流在此

江風山月

楊誠齋年未七十退休南溪之上老屋一區僅蔽風雨

長鬚赤脚纔三四人如是者十六年嘗有詩曰江風索

我吟山月喚我飲醉倒落花前天地為衾枕徐靈暉贈詩曰清得門如水貧惟帶有金

月暈牽牛

梅聖俞詩月暈每多風燈花先作喜明日挂歸帆春湖能幾里謝臯羽詩牽牛秋正中清白夜疑曙野風吹空巢波濤在孤樹以成語起興接入情景格古而調高不落凡境真奇句也

烟江疊嶂

柳待制有松雪老人臨王晉卿烟江疊嶂圖歌

范致能烟江疊嶂詩序云太湖石也王晉卿嘗畫為圖東坡作詩今借以為名詩畧曰江上愁心惟畫圖蘇仙

柳亭詩話

卷十四

三

賞花會

作詩畫不如當年此石若竝世雪浪仇池何足書雪浪石在定州學宮余嘗兩度觀之仇池石即坡翁欲與晉卿易韓幹二散馬者

卧吹銅笛

朱希真居嘉禾陸務觀嘗詣之聞笛聲起自烟波間從者曰此先生吹笛聲也頃之棹小舟而至則與俱歸其家以果實噉客咏詩曰青羅包髻白行纏不是凡夫不是仙家在洛陽

君不見

陳武別傳曰武常牧羊作行路難曲續晉陽秋曰袁山松酒酣歌之聽者莫不流涕

鮑明遠擬行路難有日君不見柏梁臺今日正墟生草

萊君不見阿房宮寒雲澤雉棲其中樂府解題曰儂言世路艱難及離別悲傷之意多以君不見為首按二字雙疊實始於潘安仁內顧詩不見山下松隆冬不易故不見澗邊柏歲寒守一度明遠用入長句起頭更覺飛揚盡致至吳均柴廓以下則多單領

茅山歌

茅濛字初成師鬼谷子于始皇二十九年九月庚子上昇三茅其元孫也秦以臘為

嘉平乃茅山謠中語

茅山父老歌三神乘白鶴各在一山頭白鶴翔青天何時復來遊謂盈固衷也事在漢平帝元壽二年世所謂三茅真君也儲光義詩玉簫徧滿仙壇上疑是茅家兒

柳亭詩話

卷十四

十四

賞花會

弟歸 陸魯望有迎真送真詞二章袁清容補和其韻俱佳

河車

參同契曰河上姤女靈而最神得火則飛不見埃塵後漢陰真君歌曰北方正氣名河車朱雀調運生金花太白草初大還詩姤女乘河車黃金充轆輒大還者九九昇鍊之說也

餐霞

楚詞漱正陽而餐朝霞杜詩明霞高可餐

九華真妃日日者霞之實霞者日之精餐霞之道甚秘致霞之道甚易司馬長卿大人賦呼吸沆瀣餐朝霞顏延年詩中散不偶世本自餐霞人

謝客巖

温州積穀山下有謝客巖因康樂題詩石壁遂傳其名
宋許景遊此再題於壁日出守雖云遠登臨不厭頻五
言多好句千載獨斯人風月樓長在池塘草自春超然
高世意遺跡日埃塵

證因亭

呂涇野日耕嘗薄唐詩人若
表聖者豈可以詩人日哉

司空表聖題證因亭詩峰北幽亭願證因他生此地却
容身上方僧在時應到笑認前銜記寫真又題南山詩
清溪一路照羸身不似雲臺畫像人國史數行猶有志
只將談笑繼英塵按虞鄉詩十卷此二首可謂自譜誌

柳亭詩話

卷十四

五

鐵花盒

銘一生忠憤氣薄雲霄至使寇盜望王官谷而不敢入
年七十二而追跡首陽真有唐一代偉人也豈僅高士
二字足以盡之哉

俗字

梁震韓偓羅隱三
人庶可並跡虞鄉
稽阮酣飲竹林王戎後至阮日俗物已復
來敗人意人也客也事也總者此物不得

王無功調琴詩從來山水韵不使俗人間張文昌宿寺
詩卷簾無俗客應只見雲來章左司山家詩正中無俗
事身世兩相違杜少陵漫成詩眼前無俗物多病也身
輕味四公詩句非獨立高山之上歡與麋鹿同羣者未
易識此

滴風

桑民懌贈湯厚菴侍御詩滴風從何來吹彼澗林散滿
城桃李花當春自光炫隨風已飄揚安禦霜雪變所以
古君子心惟葛懷羨此詩作於成化初年民懌方在成
童也詳見公餘日錄

尋春

朱紫陽嘗作一絕日川源紅綠一時新暮雨朝晴更可
人書冊埋頭何日了不如拋却去尋春陸象山聞而喜
日元晦至此覺矣

說經臺

象山紫陽顏曾之流亞也語錄所載
誣其師而後學復紛紛聚訟而莫之止
是未嘗取朱陸倡和之詩而讀之也
蘇老泉讀孟子上方安讀楞嚴却
有別解與而今不點古其風不同

柳亭詩話

卷十四

六

鐵花盒

何大復說經臺詩有欲誰觀妙無為自覺尊原評曰老
子嘗有欲以觀其妙嘗無欲以觀其竅有無二字一讀
言大道超有無而為言也若連下為句豈有欲能觀其
妙乎先生無書不讀必無點點之悞但作詩時姑仍俗
讀如淵明之言古諸耳

白沙

紫陽嘗謂二字一
讀不妥貼見性理

陳白沙詩於宋儒六子之外自立門庭其真率處皆澹
雅可歌湛甘泉云先生詩文或借用佛老之言而不自
以為嫌人遂以為佛老然則孟子引陽貨之言亦謂為
陽貨可乎莊定山日喜把炷香焚展讀了無一字出安

排又曰為經為訓真誰識非謝非陶莫浪猜以言其自
然也自然則安排之迹何所用之

元風洞

桂林城東有慶林山山有一洞常出風洞化問州守柳
仲塗開嘗避暑於此刻銘石上曰元風洞張孝祥詩山
入烏蠻連越雋天開平野對珠宮應憐桂海長炎熱乞
與清涼萬竅風余謂盡大地是鑊湯鑪炭何獨桂海為
然安得清涼石化作毘嵐風消盡人間熱惱耶

淋池

三輔黃圖載漢昭帝淋池歌曰秋素景兮泛洪波揮織
柳亭詩話 卷十四 七 戴花盒

手兮折芰荷涼風淒淒揚棹歌雲光開曙月低河萬歲
為樂豈云多拾遺記云始元元年穿淋池廣千步中植
芰荷帝時命水嬉畢景忘歸按昭帝初立年僅十齡况
在涼閣之際不宜有此或即靈帝裸遊館所云青荷畫

掩葉夜舒之事而子年分而為二也然其詞特佳 知博陸侯
之忠識上官桀之詐昭固
一代賢君也不可不辨

雙鶴

此平叔以雙鶴比已與鄧鳳也管公明目為
鬼幽鬼躁乃痛惜之詞非詆之也應休蓮與
杜偉忠書羊寄虎穴鵲托
鷹巢心懷怵惕豈其在哉

何平叔擬古詩雙鶴比翼游羣飛戲太清常恐失羅網
憂禍一旦并名士傳云時曹爽輔政識者慮有危機晏

負重名與魏姻戚內雖懷憂而無復退也其後竟罹其
害雖欲逍遙放志胡可得焉 晏幼育宮中曹瞞欲以為
子晏以聖畫地自處其中
日此何氏之慮也小時了
了而未路卒如管轄之言

夢遊仙

王子安夢遊仙詩有云翕爾登霞首依然躡雲背電策
驅龍光烟途儼鸞態琢句詭幻為沈雲卿盧玉川所宗
清江水

巴陵女子韓希孟乃魏公五世孫為賈尚書子瓊婦岳
州破被俘之明日以衣帛書詩其末曰借此清江水葬
我全首領皇天如有知定作血面請願魂化精衛填海

柳亭詩話

卷十四

戴花盒

使成嶺長興沈判官托劉光履屬趙子昂書其詩以傳
世劉諾而未言一夕夢一婦人言趣為我求書以發揚
幽憤趙聞而異之因為寫其全詩 如此詩偏要如此人
寫只恐柳骨顏筋王
孫未堪
回想

滿宮春

明太祖二十二年選番禺女子屈氏入宮擢為美人恩
寵甚渥裔孫大均嘗作洪武宮詞有曰新選珠娘作美
人瀟湘香草滿宮春離騷數為君王誦諷諫心勞似楚
臣詳見翁山詩外

柳亭詩話卷十四終

柳亭詩話卷十五

目次

消夏灣

雁蕩

雙魚

漁浦

魚菴

姑惡

周周

五色鳥

白翎雀

浮石潭

浮山

展江

上林色

桃花馬

愁題草

石橋碑

柳亭詩話

目次 卷十五

一 歲花會

見心斯道

幽州臺

感遇

挽歌

雙角

琴言

花月

織巧句

句斷意不斷

七言亦有

宏秀集

讀周易

聽前草

尋藥草

四大奇人

七十四回遊

精神

合離

隱侯

明府

相公

寫真

驢牽船

金潏

潭水松風

冰絃彈月

木居士

社公壇

傀儡吟

奎藻

侯城

未代孫

五世孫

三百口

十九年

枕石頭

遊天外

女道士

吐授鳥

柳亭詩話

目次 卷十五

一 歲花會

柳亭詩話卷十五

山陰宋長白纂 族後學華庭氏澤元校刊

消暑灣

姑蘇消暑灣相傳為吳王避暑處范致能詩蓼磯楓渚
故離宮一曲清漣九里風縱有暑光無處着青山環水
水浮空高季迪詩涼生白苧水浮空湖上曾開避暑宮
清簾疎簾人去後漁舟占老柳陰風二詩韵脚既同風
神亦似竟如倡和之作

雁蕩

蔣永公曰雁蕩在萬山中外觀
不見故康樂好遊亦不識此

沈存中記曰雁蕩為天下奇秀然自古圖籍未嘗言之

柳亭詩話

卷十五

一

戴花金

謝康樂守永嘉遊歷殆徧獨不言此山至祥符中因造
玉清宮伐木取材人始見焉按懷素與律公書雁宕諾
矩羅尊者所居在東南大海際山以鳥名村以花名是
唐人已識之矣呂文靖詩往年遊海嶠上徹最高層雲
外疑無路林間忽見僧虎蹲臨澗石猿挂半巖藤何日
拋圭組孤峯許再登自宋以後其名大著

雙魚

見蜀都
碎事

涪州鑑湖上流有石刻雙魚皆三十六鱗一銜萱草一
銜蓮花有石秤石斗在旁土人云現則年豐新城王學
士過此有詩曰涪陵水落見雙魚北望鄉關萬里餘三

十六鱗空自好乘潮不寄一封書學士即阮亭有漁洋
集

漁浦

謝康樂富春渚詩宵濟漁浦潭旦及富春郭十道志云
漁浦在蕭山縣西三十里舜漁處也按定山赤亭皆在
江中自宵達旦可至富春潮汐未及故曰溯流工遲常
建陶翰潘閻俱有詩竝無言及舜事者陸務觀絕句云
桐廬處處是新詩漁浦江山天下稀安得移家常住此
隨潮入縣伴潮歸當是從嚴陵放舟順流而下也十道
志疑屬附會

柳亭詩話

卷十五

二

戴花金

魚蕩

松陵詩三泖涼波魚蕩動五茸春草雉媒驕蕩韵書謂
與綿蕞之蕞同徐廣曰置表標位也疑即今之魚蕩媒
謂習雌雉以誘雄者昌谷所云齊人織網如素空張在
野田平碧中網絲漠漠無形影誤爾觸之傷首紅是也
三泖湖名五茸地名隸松江

姑惡

梅聖俞有四禽言
蘇子瞻有五禽言

姑惡鳥名也相傳上世有婦人見虐於其姑結氣而死
化為此鳥詩人每譜入禽言來元成有句云不改其尊
稱曰姑一字之貶名曰惡來氏以春秋名家書法之妙

卽於此見之

周周

阮步兵詩寒風吹四壁寒鳥相因依周周尙啣羽蛩蛩亦念飢周周見韓子首重而尾屈必啣羽而飲於河蛩蛩善別甘草而不能行距蹠能行而不能擇食乃負蛩蛩以行得食則分啗之爾雅名爲履

五色鳥

禪寄筆談曰成化庚子八月初二日杭人李東崖偕同輩晨入文廟忽有五色鳥集于明倫堂凡二日乃去李賦詩曰文彩翩翩世所稀講堂飛止正相宜祇因覽德

柳亭詩話

卷十五

三

藏花盒

來千仞不爲希恩借一枝羨爾能知鴻鵠志催人同上鳳皇池青錢入選尋常事更向天衢作羽儀是歲李以易經發解甲辰廷試遂魁天下李名旻歷官吏部侍郎

白翎雀

陸儼山金臺紀聞旻字子陽與深論綱目
吳立夫聽彈白翎雀歌云東海來西海去而揚鐵厓則曰西極來鐵厓小序謂能制猛獸尤善禽鴛鷺而張光弼則謂生來毛羽弱其曰西河伶人火倪赤能以絃音代禽臆者卽鐵厓所謂世皇令侍臣製詞而譜入琵琶者也張思廉又云教坊國手碩德閭傳得開基太平樂

當是火初擅此技而碩受其傳也王原吉小序云世皇

聞此曲曰何其末有孤嫠悲怨之音耶又與鐵厓柳林

婦人之說不符虞伯生薩天錫俱有此歌則單咏雀而

琵琶之義無聞余嘗登賀蘭山頗見此物諸詩屢稱烏

桓城者近是雀鷓互用

浮石潭

衢州浮石潭在府治北五里有石高丈餘大漲不沒白樂天酬張使君詩浮石潭前停五馬望濤樓上得雙魚張時刺衢也

浮山

柳亭詩話

卷十五

四

藏花盒

浮山在盱眙縣西一百四十里北臨淮水山下有穴去水丈餘水長卽浮水落如故上有浮空亭東坡詩人言此地是鼇宮升降隨波與海同共坐船中那得見乾坤浮水水浮空夏禹使庚辰鎖無支祈以靖水患卽此地戎幕閒談載李公佐聞楊衡所說甚詳乃永泰中李陽事或謂明太祖常探鎖視其形力踰九象又云宋藝祖事俱未確李肇國史補無作巫

展江

公西湖詩止一首
葉石林誤稱爲二

許昌有西湖相傳曲環作鎮時取土作城因瀦爲湖先莊獻苜公爲守因稍濬之嘗有詩曰綠鴨東陂已可憐更因雲寶注新泉鑿開魚鳥忘情地展盡江湖極目天

向夕舊灘都浸月遇空新樹便留烟使君真欲稱漁叟
願賜閔州不記年其後韓持國作亭水中名曰展江魚鳥
一聯陳白沙嘗書于屈青野軒中固知詩以人重也

上林色

泰州西溪鹽舍卽海陵監也呂文靖官於此手植牡丹
一本有詩曰異香穠艷壓羣葩何事栽培近海涯開向
東風應有恨憑誰移入五侯家范文正公蒞監因題曰
陽和不擇地海角亦逢春憶得上林色相看如故人後
人因二公詩筆續和尤多詳見宋類苑

桃花馬

張玉筍歌天台九曲溪流芳解鞍春水浮
丹光俱言天台者意必有實事可據也

柳亭詩話

卷十五 五

巖花盒

名勝志云龍泉縣有白馬墓卽開國勳臣胡公深之桃
花馬也公征陳友定遇害馬馳歸悲嘶而殞因葬之號
白馬墓章溢有詩曰殊砂染瓣色重臺勾引春風上背
來慎勿解鞍橋下浴恐隨流水入天台詩見馬祖常石
田集首句作白
毛紅點巧安排三四句字眼亦異以
元詩而作明人彙書乃仍其誤何耶
題題草漢書地理志清河郡有題
題縣師古註云題古莎字
題題草生白帶山在房山縣西南十里亦稱小西天石
經山隋僧靜琬承南岳思大禪師付囑自大業迄貞觀
刻藏經於石沙門智苑續成開元時金仙公主重修葺
之姚恭靖詩有云峩峩石經山連峰吐金碧秀氣鍾題

題勝槩擬西域竺墳五千卷華言百師譯琬公懼變滅
鐵筆寫蒼石片片青瑤光字字太古色功非一代就用
藉萬人力大哉洪法心吾徒可爲則萬歷間紫栢尊者
復經理其蹟而憇山和尚爲之記

石橋碑

宋文憲前生爲姑蘆半塘寺僧二世刺血
寫華嚴經後以墨筆補完見歸奉世雜記

王梅溪自云前生乃嚴伯威爲族叔之師又有紀夢詩
云石橋未到神先到日裏還同夢裏時僧叫我名劉道
者前身曾寫石橋碑曰嚴曰劉蓋悟夙因兩世矣世之
達官
長者多是歷生淨行中來偶現慧業文人以酬宿願吾
越朱文懿幼習制藝于屋後之瑯琊山自署曰圓覺洞
大拜後有峩眉僧來訪云其師曾手書圓覺經一部未
竣事而示寂遺命於小瑯琊訪之徧歷名山始知在越

柳亭詩話

卷十五 六

巖花盒

文懿一見欣然爲重書一冊俾持歸蜀而留其原本於
宅暇日續完其書法毫無分別裔孫曾與余善言此
蹟至今寶之張方平遊瑯琊山寺續寫榜伽
經半部東坡序之刻于浮玉山與文懿同
見心斯道見心名復元侍
郎斯道卽廣孝
明初詩僧二人先宦而後僧者來見心也先僧而後宦
者姚斯道也金盤蒸合來殊域玉椀醍醐出上方一則
嬰逆鱗而委順所謂把髻投衙真賊現在也江水無潮
通鐵甕野田有路到金壇一則驚病虎於同儕得毋眉
毛挂劍血濺梵天耶

幽州臺

阮步兵登廣武城嘆曰時無英雄遂使豎子成名眼界

胸襟令人捉摸不定陳拾遺會得此意登幽州臺曰前
不見古人後不見來者念天地之悠悠獨愴然而涕下
假令陳阮邂逅路岐不知是哭是笑太白詩沉酒呼豎
子狂言非至公是
誤以劉季為豎子也遺山詩成名豎子知誰謂擬喚狂
生與細論是併欲降準沐猴而較量之也嗣宗有知要
當白眼
以待

感遇從孫懼聞是有感遇百首自負一時梓以問
世後以博學鴻詞薦不赴其子伊為松江別
駕父子俱沒於官署有一孫棄家為僧詩亦無有傳之
者嘗贈余詩二首結云後先一語無偏諱朱陸何曾有
異同又曰他年戎馬經臨處試問
寒荒講讀廬蓋漳南講學時也

嗣宗咏懷詩高邁卓犖續漢魏之遺徽杜齊梁之輕靡
至唐初而陳伯玉張子壽倣之作感遇詩陳之奇瀨張
柳亭詩話 卷十五 七

之森秀當令潘陸顏謝望而却走而李滄溟謂唐無五
言古詩而有其古詩謬矣王適見子昂感遇詩驚曰此
子必為天下文宗張說與張
九齡通譜嘗曰
後出詞人之冠

挽歌

挽歌者即左傳虞殯之類譙周法訓曰出於田橫之門
人世所傳者薤露蒿里二曲事物紀原曰李延年始分
之薤露以送貴人蒿里送士庶也薤葉至滑露水勿留
草滿徑嘉樹不生
喻瘞埋之麗雜也

雙角

晉師云橫吹有雙角張騫自西域傳其法於長安惟得

摩訶兜勒一曲李延年因造新聲二十八解惜其曲不
傳延年倡也北方有佳人一曲致動英主之問
故當上紹優孟衣鉢下為黃旛綽綽傳燈

琴言李新鄉琴歌一聲已動物皆靜四坐
無言星欲稀可為善琴者不言琴也

屠門高琴引起句曰酒坐俱毋往聽吾琴之所言序云
秦倡也見宮女幼眇寵麗乃援琴歌之漢無名氏請說

銅爐器一首其發端曰四坐且莫喧願聽歌一言實祖

其語可見巖秦以前聲歌廣有特以祖龍一炬未盡傳

於世耳西山易水見之史者人皆信之飯牛擁櫂屢屨

采葛之儔音調殊絕何遽謂後人偽托耶漢書黃門名
武之屬其即屠門高之流亞歟在梁則曰俳
妓至隋文始罷之自唐以還專隸教坊矣

柳亭詩話 卷十五 八

花月

唐人有春江花月夜一題同時張若虛張子容皆賦之

若虛凡二百五十二言子容僅三十言長短各極其妙

增減一字不得讀此可悟相體裁衣之法此題擬自陳
後主隋楊帝

有絕句二首温
飛卿亦有長歌

織巧句

初唐有極織巧句如盧照隣竹嬾偏宜水花狂不待風
上官昭容石畫裝苔色風梭織水紋張曲江簷風落鳥
毳腮葉挂蟲絲張燕公尋山屐費齒書石筆無鋒使掩
其姓名示人未有不信口雌黃者如王勃鷹風凋晚葉

蟬露泣秋枝祖咏稻涼初吹蛤柳老半書蟲常袞墨潤
冰紋繭香銷蠹字魚郎士元蟲絲粘戶網鼠跡印床塵
賈島螢從枯樹出蛩入破階藏杜牧小蓮娃欲語幽筭
稚相攜又莫不羨其精思冥會着意臨摹然由前觀之
尚為拙速由後觀之是曰巧遲兩兩勘較以悟其微始
覺運用之妙存乎一心之語古人不我欺也

句斷意不斷

詩有句斷而意不斷一氣連綿十字如一字者瘦肩吾
樓上徘徊月牕中愁思人發似於此太白子美集中最
多而摩詰手腕靈妙掩有二人家如古木無人徑深山何

柳亭詩話

卷十五

九

懺花盒

處鐘時倚簷前樹遠看原上村之類未易枚舉初唐則
如楊師道芳草無行徑空山正落花王勃與君離別意
同是宦遊人繼此則如裴迪入門穿竹逕留客聽山泉
顧況一身千里外百舌五更頭錢起清吟送客後微月
上城初劉長卿古路無行客空山獨見君張籍月色當
應入鄉心半夜生杜荀鶴漁樵不到處麋鹿自成羣李
中偁尋花外寺獨立水邊樓皆融貫入神毫無朕跡禪
家所謂着鹽水中飲水方知鹽味者惟在觸類旁通焉
耳

七言亦有

七言中亦有此法王杜高岑尚矣外此則如蘇通雲山
一一看皆異竹樹叢叢畫不成張謂竹裏登樓人不見
花間覓路鳥先知盧綸家在夢中何日到春來江上幾
人還皇甫曾曙色漸分雙闕下漏聲遙在百花中劉長
卿細雨濕衣看不見閒花落地聽無聲劉禹錫面帶霜
威辭鳳闕口傳天語到鷄林韓翃落日澄江鳥榜外秋
風疎柳白門前温庭筠三秋梅雨愁楓葉一棹蓬舟宿
葦花許渾溪雲初散日沉閣山雨欲來風滿樓韓偓靜
中樓閣深春雨遠處簾櫳半夜燈不獨上下融化風致
嫣然尤妙在不斤斤作二五句法舉一嚮以該全鼎無

柳亭詩話

卷十五

十

懺花盒

亦為含英咀華之助乎蕪長公重遊終南詩溪上有
堂還獨宿誰人無事肯重來
陸務觀雨霽詩小樓一夜聽春雨深巷明朝賣杏花虞
伯生和馬伯庸詩退朝每想花邊散得句應從竹上題
張仲舉浮山道中詩入境漸聞人語好看山
不厭馬行遲無謂宋元人不知此中三昧也

宏秀集

李龔宏秀集自云三百年間得詩僧五十二人然寶月
梁人也行路難本柴廓所作梁書謂寶月善音律武帝
嘗勅其作歌以教太樂惠標陳人也有咏山水孤石詩
何得援以入唐施匪我唐詩韻滙如沈滿願宏執恭之
類皆不細考且古律多誤作絕句惜無
人正

讀周易

魏鶴山詩遠鐘入枕報新晴衾鐵衣稜夢不成起傍梅
花讀周易一聽明月四簷聲嘗於先輩陸秋蓬齋頭見
無名氏偶書二句夜半梅花深雪裏小牕燈火讀書聲
以為其境清絕非肉食人所能理會偶誦鶴山詩因并
識之

碧玉樓

白沙為總督朱英所薦憲宗以古命圭為
聘遂建樓藏之黃泰泉詩百年間道屬斯
人碧玉中藏太古春鄭湛若詩碧
玉樓前千仞雪肯容狂簡禮簪裾

周茂叔嘗訪佛印元於鸞溪聞滿目青山一任看之句

一日忽見牕前草生意勃然乃曰與自家意思一般以

偈呈印印肯之三山林兆恩曰朱子謂濂溪拙賦雜以

柳亭詩話

卷十五

十一

懷花齋

道家語今即佛印事觀之則二氏之學亦濂溪所不廢

也余按陳白沙臨終時托仙終被謗托佛乃多修弄艇

滄溟月聞歌碧玉樓乃知道學二字埋沒人多少性靈

苟非上上根器鮮有不被擔板漢惑者

白沙句似靈源
叟菩提闍提語

尋藥草

羅念菴夢中贈道士詩談道人多知道少閒來漫向閒

人道見說人生百歲期何事紛紛頭白早承易走兮至

難倒倒得承時成至寶紛紛更笑世人癡盡向山中尋

藥草即純陽子却向人間覓秋石意念菴從事良知之

學而又透徹元關歿後現身都下復有見之燕齊海上

者非無自也

四大奇人

王晉溪為本兵與陽明初不識而得其
畫像懸之中堂與相對痛飲語諸子曰
生兒如此方為
天下奇男子

明代三百年四大奇人皆出吾浙劉誠意方正學于忠

肅王新建是也三公之才品學術惟新建足以兼之乃

於趨事赴功之日每懷急流勇退之心一則曰石門遙

鎖陽明鶴應笑山人久不歸再則曰何時却返陽明洞

蘿月松風掃石眠合諸開門原是閉門人之語即謂公

為儒為佛為仙都無不可而必於俎豆一席橫生訾議

得無類蚍蜉之撼大樹耶

文成卒後門弟子言曰先生
之學本于致知而宣之為文

柳亭詩話

卷十五

十二

懷花齋

章發之為政事在犯顏敢諫為節義在誅亂討賊為功

業三百年全人先生一人而已孫奇逢理學宗傳深得

其旨

七十四回遊

詳見
玉海

洛陽劉伯壽名几溫叟孫也耆英會中人每登嵩頂回

則於峻極院記其歲月益七十四次矣後其孫之靜偕

王輔道至其處追憶前蹟留題壁上云爛紅一點出浮

漚夜坐嵩峰頂上頭笑對松牕談祖德當年七十四回

遊張芸叟畫漫錄記其遇仙張文潛明道雜誌云有道

術一云自號玉華菴王每携萱草芳草兩侍兒乘牛吹

笛行山谷中醉而歸余少時嘗與孫德參王石甫三上
香爐峯夜榜虎穴而臥更欲一登

渺不可繼七十四同安得有如此濟勝之具耶孫名宣
化家姪同榜生令陽曲王名永侯與余為中表刺壽春

精神

元豐中王岐公餞文潞公歸洛詩有精神如破貝州時
之句用白樂天上裴晉公詩聞說風情筋力健只如初

破蔡州時

合離

馮敬通自陳疏富貴易為善貧賤難為工
此兩裴堂裴之憤大有不能已於言也

曹顏遠詩富貴他人合貧賤親戚離按晉書殷浩傳引
慎子家富則疎族聚家貧則兄弟離據蓋用其語也又
蘓秦傳貧窮則父母不子富貴則親戚畏懼近有人反
其語曰富貴則父母不子貧窮則親戚畏懼可為世道

柳亭詩話

卷十五

七

懺花會

人心一慨

渭南詩寒士邀同學單門與議婚信陽詩
身經貴賤知交態事到安危憶古人俱妙

隱侯

文太青隱客像貧有日月不以斧修益自
日以海浴增紅夫如是斯謂之真隱

河南志盧元明侯山記云漢有王元隱於此山景帝再
徵不屈就其山封侯因以為名宋之問詩王元拜隱侯
指此王介甫草堂懷古周顛宅作阿蘭若婁約身歸窳
堵坡他日隱侯身亦老為尋陳迹到烟蘿世人以為沈
休文誤矣

明府

漢制藏錢之所天子
曰少府諸侯曰私府

漢書王生謂龔遂曰明府且止願有所白齊書沈麟士
謂張永曰明府德履冲素留心山谷則明府二字乃稱

太守之詞自唐人用入詩題并入詩句相沿稱縣令矣

其於縣尉或稱少府如李供奉贈瑕工王少府杜工部
贈華陽李少府之類然少府在漢自屬官禁近臣而邵
二泉謂即今之典史亦踵唐人之誤也明詩有稱縣令
為使君者尤非

相公

羽獵賦相公乃乘輕軒駕四駱相公二字肇見於此王
粲從軍行相公征關右赫怒震天威指曹公也

寫真

頰上三毫乃
寫真神品

描貌曰寫真又曰寫照又曰寫生俗所謂傳神肖像也
顏氏家訓曰武烈太子偏能寫真梁簡文咏美人看畫

柳亭詩話

卷十五

十四

懺花會

詩可憐俱是畫誰能辨寫真老杜天育驃騎歌故獨寫
真傳世人見之座右久更新是人物俱可言寫真也

驢牽船

前望同舟遠不分打頭風急御河渾蹇驢無力牽船纜
行到楊村日已昏此馬虛中舟次楊村作也驢牽船正
與犬牽簾相類宋正獻公本至治集有驢牽船賦虛中
名臻有霞外集

金潏

毒字有作青
字者尤非

金潏地名也在交趾水經注所謂金潏清渚也張文昌
詩銅柱南邊毒草春行人幾日到金潏刻本訛作麟

潭水松風

岳忠武題湖南龍居寺詩潭水寒生月松風夜帶秋宛
是唐人佳句不止緊峭動人又題池州翠光亭曰輕陰
弄晴日秀色隱空山皆作
家語

冰絃彈月

有客泊湘妃廟夜半偶見輿衛入廟中置酒鼓瑟迨明
隱隱絕水浮空去因入廟見題詩墨未乾云碧杜紅蘅
縹緲香冰絃彈月弄新涼峰巒向曉渾相似九處堪疑
九斷腸此係許彥周所傳余謂英皇未必肯作唐調或
是水仙之流也

柳亭詩話

卷十五

五

藏花會

木居士

衡州耒陽縣鰲口寺有木居士遠近祈禱無虛日韓昌
黎作詩譏之所謂偶然喚作木居士便有無窮求福人
後因禱雨不驗縣令怒焚之蘇東坡聞而喜曰世間有
此明眼人乎其後村民復刻像以祀張芸叟謫郴州題
詩於壁曰波穿木透本無奇初見湖州刺史詩當日老
翁終不免後來居士欲奚爲山中雷雨誰宜主水底蛟
龍自不知若使天年俱自遂如今已復有孫枝牛王姓
冉伯楷
司業琵琶祀爲大王豈
但杜十姨配五相公耶

社公壇

吳康齋嘗畜一雞爲狸奴所啗戲以詩告社神曰茅廬

深隱白雲間養得黃雞作鳳看野有狐狸來咬去家無

良犬爲追還甜株樹下毛猶濕苦竹林中血未乾欲寫

青詞申上帝先將詩告社公壇不知此雞與吾家處宗

所畜何似而聘君悼之如是

傀儡吟

唐書段綸微巧匠楊思齊造
傀儡太宗怒其淫巧削綸階

刻木牽絲作老翁雞皮鶴髮與真同須臾弄罷渾無事

還似人生一夢中此明皇傀儡吟也當是南內後作回

思天寶風流真是一彈指頃宋人遊春黃胖諸詩那能

如此蘊藉

傀儡一作窟窟子
云梁鍾詩疑誤

柳亭詩話

卷十五

六

藏花會

奎藻

宋徽宗既北狩有御筆畫扇留睿思殿高宗每把玩流
涕一日有大瑞竊出示康與之與之給瑞入內取果核
遂泚筆題一絕于上曰玉輦辰遊事已空尙餘奎藻繪
春風年年花鳥無窮恨盡在蒼梧夕照中瑞出見之大
懼而康已醉無可如何明日攜入內廷伺間叩頭請死
高宗亟取視之一慟而已北轅之慘若越人視秦人之
肥瘠而乃享尊養之報於遐
齡豈果射潮兒後身耶
吾是以有感于阜陵

侯城

仁宗嘗語廷臣曰方孝孺
輩皆忠臣因宥其家屬

方正學之殉難也詔令籍其家時魏澤自刑部尙書謫

爲甯海尉乃匿其幼子以故方氏有遺育後過其故居
有詩弔之曰筍輿衝雨過侯城撫景追思感慨生黃鳥
向人空百轉清猿墮淚只三聲山中自可全高節天下
難居是盛名却憶令威千載後重歸華表不勝情正學
欲行三代之法于建文遂致靖難之禍山中自全豈讀
周禮講衍義者所肯出乎然謂其盛名難居則良藥也
魏字彥思溧水人讀彭惠安臨江詞及陶子昌吳王
讀歌革除一事瞭如指掌已

末代孫

趙忠定汝愚既去國太學生敖陶孫作詩曰左手旋乾

右轉坤羣兇相煽動流言狼胡無地歸姬旦魚腹終天

柳亭詩話

卷十五

七

藏花齋

痛屈原一死固知公所欠孤忠賴有史長存九原若遇
韓忠獻休說渠家末代孫侂冑間之編管嶺南陶孫字
器之

五世孫

司馬夢求爲沙市監鎮至元十二年殉江陵之難劉麟

瑞昭忠詩曰下官名姓君知否涑水先生五世孫魏公

溫公同爲宋室純臣兩朝顧命清忠粹德其品詣爲何

如者而子孫判若薰蕕若此何哉元兵入關執建寧朱
浚欲降之日豈有晦

翁孫而失節者遂自殺南軒之孫張唐起兵復湘潭諸

縣及敗被執日若降何面目見魏公於地下遂遇害此
二公者方不愧
乃祖一生道學

三百口

僞吳讓皇溥既禪位於徐知誥遷居鍾山渡江賦詩曰

江南江北舊家鄉三十年來夢一場吳苑宮幃全冷落

廣陵臺榭亦荒涼烟凝楚岫愁千點雨滴吳江淚萬行

兄弟四人三百口不堪回首細思量史稱溥諸子姓約

近十歲徐氏必賜冠帶誥勅即日薨之嗟乎何慘酷至

此吳太子璉以知誥女爲妃既篡位以女爲
永興公主女聞呼輒悲感不勝未幾死

十九年閩人知有牧羊詩而不知有蠟
眉篇以窮達論人未免皮相

福唐林春元七歲能詩有人以牧羊試之者卽吟曰三

百羣中步獨先有時高叫白雲天曾從北海風霜裏伴

柳亭詩話

卷十五

六

藏花齋

過蘓卿十九年後舉於鄉更名章字初文謝在杭十歲
題牧羊圖上

林飛雁來何晚空牧瓶
羊十九年尤有風味

枕石頭

楓溪陳老蓮洪綬當鼎革之際與姜綺季廷翰朱仲軼

曾蠡遁跡湖上嘗書先大人扇頭曰世事悠悠枕石頭

頭陀不上暴書樓且從積稿閒抽擘倘見春秋大復讐

老蓮以畫擅名自號悔遲蕭山來西老呂禧其婦弟也

從之學畫而變其習與余訂交於金臺因地震墻壓死

無後

遊天外

李于鱗答許殿卿詩彭澤妻孥相對老淮
南賓客自言尊尊字有據但不當屬之賓

容許名邦才爲周
潘長史有梁園集

淮南王雜見於漢武故事及神仙傳益好文而尙異者
也樂府舞曲云淮南王自言尊又曰少年窈窕何能賢
揚聲悲歌音絕天又曰繁舞寄聲無不泰徘徊桑梓遊
天外此卽誤稱寡人罰守都廩雞鳴天上犬吠雲中之
槩也馮猶龍曰漢法深峻而武帝好神仙賓客托言
八公同昇之事以疑帝而息禍耳此言良是

女道士

薩天錫咏吳山女道士詩不見遼東丁令威舊遊城郭
昔人非鏡中春去青鸞老華表山空白鶴歸石竹淚乾
斑雨在玉簫聲斷綵雲飛洞門花落無人掃獨坐蒼苔

柳亭詩話

卷十五

九

藏花盒

補道衣序畧云浙民丁姓者棄族爲全真忽召其妻入
山付詩四句云嬾散六十三妙用無人識順逆兩俱忘
虛空鎮長寂抱膝而迎其妻遂束髮簪冠爲道士不下
山者二十年因賦此贈之丁號野鶴其妻姓王名
守真有祠在紫陽山

吐綬鳥

庭院春陰護薄寒山禽飛下玉闌干胸中錦繡無人識
聞向東風自吐看右見鄭允端肅雖集可爲借題寫意
恐湮沒而無聞之証允端字正叔宋丞相安晚五世孫
適平江施伯仁卒於至正丙辰年
三十族人私謚曰貞懿
武林錢惟善序其集

柳亭詩話卷十五終

柳亭詩話卷十六

目次

古歌

廬女

四目

泗州塔

蒲字琵琶

而字

酒債

漳浦驛

柳亭詩話

露兒

腰帶

月隨人

將軍引

銀瓶娘子詞

難絨口

鳴鏞

樹雜

女墻

明月泉

木蘭歌

三郎

史記典論

琵琶

司字

長萬丈

望闕亭

悲樂

目次卷十六

南宮

細腰

螢苑

翠微亭

蓑衣仙

捶楚

畫學

界字

文衡

持山去

一
藏花盒

尊石公

文獻祠

滿地金

雉帶箭

華嚴洞

古北口

復官

朝鮮倡和

白頭翁

東園柳

黨碑

口爲碑

蒼巖草

第一人

對奕

重使西域

買妾行

白犢

柳亭詩話

目次卷十六

二

藏花盒

柳亭詩話卷十六

山陰宋長白纂 族後學華庭氏澤元校刊

古歌

皇娥白帝歌許由箕山歌虞舜卿雲歌夏禹玉牒辭皆以七言成文古與天成大似出土法物即使後人擬作決非漢以後語至若飯牛歌履霜操則又聲情俱到非身歷其境者不能也

木蘭歌 越王夫人渡江歌文雖出於趙暉似非西京以後人語

七言長篇斷推木蘭歌為第一相其音調非齊梁以後人能辦即鮑明遠亦當頰首或以朔氣傳金柝寒光照

柳亭詩話

卷十六

一 散花盒

鐵衣數語疑出於唐殆未見六朝文集者也樂天長恨

歌微之連昌辭鄭岫津陽門詩鋪序非不勻稱然大段

有痕跡可尋難云天衣無縫矣 稱其君曰可汗志其地為黃河必拓跋氏之世

也或云隋人楊帝逼之而死贈孝烈將軍此小說之最淺陋者而來氏策書猶載之何耶又苑英華謂章元甫

作魏泰謂曹子建作俱謬

盧女

樂志魏武帝宮人有盧女者故將軍應叔之姊也七歲入漢宮學鼓琴善為新聲王右丞楊駙馬秋夜詩對坐彈盧女同看舞鳳皇張子容除夜逢孟浩然詩妙曲逢盧女高才得孟嘉皆本此若盧家少婦鬱金香則屬石

城妓十六生男字河侯者也

三郎

東坡開天遺事詩三郎官爵如泥土爭唱宏農得寶歌用劉朝霞獻俳文於明皇事所謂遮莫你古來五帝怎如我今代三郎明皇兄弟六人其一早亡靈薛二王兄也申岐二王弟也朔方老將指哥舒翰八姨則虢國夫人

四目 柳火流鈴詳見道藏四溟神咒

杜牧之詩老翁四目牙爪利擲火萬里精神高上句用天蓬咒蒼舌綠齒四目老翁語而刊本誤以目為目下

柳亭詩話

卷十六

二 散花盒

句則用度人經擲火萬里流鈴八衝之語東坡芙蓉城

詩仙風鏘然韵流鈴本此 眉山張遠霄遇重瞳老翁以竹弓一鐵彈一質錢三百千

後有人謂日四目老翁君之師也遂遊青城山得道仙去蘇老泉有張遠霄贊

史記典論

老杜瘦馬行此豈有意仍騰驤用史記鄒衍傳此豈有意阿世苟合而已哉諸葛一首伯仲之間見伊呂指揮若定失蕭曹上句用典論傳毅與班固伯仲之間耳下句用陳平傳誠能去兩短集兩長天下指揮則定矣庾子山有日胸中無學猶手中無錢欲為詩者斷須自博學始

泗州塔

章得象遊落星巖詩云遊未盡登臨與且喜南風阻去船煞有意味

東坡泗州塔詩耕田欲雨刈欲晴去得順風來者怨語氣全用劉夢得同施於陸其時在澤伊種之喜乃稔之厄同舟於江其時在風沿者之吉沂者之凶李德遠東西船行祖其意而擴充之似不如韓蕪之一語包盡也

琵琶

于寶搜神記作琵琶郭忠恕風鶴日麒麟琵琶之字才子從俗而入聲則麒麟字亦可仄用

秦再思記異錄温州朱使君有一妓善胡琴忽亡追悼之有詩曰翹飛寥廓魄歸天只住人間十八年昨日施僧裙帶上斷腸猶繫琵琶絃琵琶字作仄聲王百穀青琴

詩引之

此詩見韋莊集云悼楊氏妓

柳亭詩話

卷十六

三

懺花盒

蒲字琵琶

白香山上裴令公詩羌管吹楊柳燕姬酌蒲桃銀合鑿落盡金屑琵琶槽蒲字從仄琵琶字亦然又有酒餘送盞推蓮子燭淚堆盤壘蒲桃深山老去惜年華况對東溪野枇杷之句

唐宣宗弔樂天詩侍兒能唱琵琶篇則指海陽一曲

司字

司馬司字作仄聲老杜殊錫曾為大司馬總戎皆挿侍中紹武黃門惟有白鬚張司馬不言名利尙相從白樂天四十着緋軍司馬男兒官職未蹉跎亦止于夏官用之餘司罕見

東坡詩集以蒲團為團蒲青紫為紫青蒼茫茫字作仄音花絮絮字作平音皆遊戲

成文不可為訓

而字

歐陽廬陵送裴如晦知吳江以黯然而消魂惟別而已為韵坐客七人介甫子美聖俞平甫明允姚子張焦伯強也老蘓得而字押談詩究乎而介甫復作而字二詩其一采鯨抗波清風作鱗之而用考工記斲人深其爪出其目作其鱗之而注謂頰頰也其一春風垂虹亭一杯湖上持傲兀何賓客兩忘我與而亦歷落有致而或謂欲與老泉爭勝似未必然

長萬丈

布裘詩曰安得萬里裘蓋裏周四垠并不計丈與城矣

柳亭詩話

卷十六

四

懺花盒

樂天詩百姓多寒誰可救一身雖煖亦何情安得大裘長萬丈一時都蓋洛陽城用老杜茅屋為秋風所拔語覺莊宗作六合被遠遞二公度量

酒債

岑參詩愛客多酒債又云家貧酒債多胡垵蒼梧雜記云孫權有叔名濟嗜酒不治產業嘗負人酒錢謂人曰尋常行處欠人酒債欲質此縑袍償之或云老杜酒債尋常行處有出此按垵嘗筆削陳東伏闕書為當事所忌編置遠州則此事必非無稽之談然他書俱未之見太白贈劉都史詩歸家酒債多門客聚成行高談滿四座一日傾千觴後人誤指為孔北海作

望闕亭

高公既貶著雜文數十篇窮愁志有曰
雖抱至冤固不為恨歐陽永叔欲以衛公
文與昌黎並稱曰
韓李而沐柳川

李衛公在朱崖郡有望闕亭公題詩曰獨上江亭望帝
京鳥飛猶是半年程碧山也恐難歸去百匝千遭繞郡
城悱惻可傷不必八百孤寒齊下淚也

漳浦驛

衛公起家任子功業炳然歿後能示夢于
合孤絢故是一代偉人也與感雷陽之竹
者後先頡頏矣宋人
謂趙忠定是其後身

衛公又有過漳浦驛詩嵩少心期杳莫攀好山聊復一
開顏明朝便是南荒路更上層樓望故關較諸感恩知
有地不上望京樓之句厚薄為何如耶

柳亭詩話

卷十六

五

感花盒

悲樂

韓退之多悲詩三百六十言哭泣者三十首白樂天多
樂詩二千八百言飲酒者九百首見方勺泊宅編余謂
吏部骨鯁性成凡其所悲益深惡夫既不自悲而又禁
人之悲者也分司天趣悠然即其所樂於詩酒琴棋之
外憂生歎老去國離家之慘無處無之許渾千首水杜
甫一身愁亦各從其志也

露兄

米元章詩飯白雲留子茶甘露有兄人不解露兄語往
叩之元章曰只是甘露哥哥耳雲子見王母內傳少陵

有飯抄雲子白之句下句故是老顛本色語也

南宮

周書立政篇庶常吉士乃德結眾職之言
而今專稱館選曰庶常亦相沿為故事也

漢建尙書省曰南宮鄭宏為尙書令前後所陳補益王
政者著之南宮閣上以為故事陳忠亦然是南宮不專
指禮部也至唐以禮部郎中掌省中文翰謂之南宮舍
人後人遂以南宮屬之禮部矣老杜別唐十五詩南宮
吾故人白馬金盤陀謂賈至也至時以禮侍知東京貢
舉故云下句則用賈遠事以切其姓

腰帶

謝惠連擣衣詩腰帶準疇昔不知今是非王元禮行路
難云猶憶去時腰大小不知今日身短長謝語懇至王
語激昂唐人閨情懷遠總不越其神理

柳亭詩話

卷十六

六

感花盒

細腰

王僧儒寵姬怨曰是妾愁成瘦非君重細腰為姬人自
傷曰斷絃猶可續心去最難留皆真情實境語本傳謂
其文多麗逸喜用新事如此種句麗逸不無然何嘗用
新事耶

月隨人

朱超舟中望月詩大江濶千里孤舟無四鄰惟餘故樓
月遠近必隨人截去後四句方有神氣否則舉體拖沓

矣祖詠在武院賦終南幽雪作
四句有司語之承日已盡

螢苑

廣陵大儀鄉有螢苑按隋煬帝於景華宮求流螢數斛
夜出遊山放之如火光滿巖谷杜牧之詩秋風放螢苑
春草闢雞臺上句指此下句借用吳王夫差事張蠙菴
螢苑曲日騎行不用燒紅燭萬點飛螢照山谷又曰腐
草無情却有情年年為照雷塘墓好景紅輝之識阿廢
早已自道却也車武子映以讀書螢者傳為勝蹟丁崖
州貯之囊中竟與財賄並籍丹鳥遭際
何其異也

將軍引

真順勸伯玉勿為寨主又嘗與伯玉自繫
於獄亂兵以為罪因而縱之壽至一百二
柳亭詩話 卷十六 七 傲花盒

俞指揮良輔南征入粵誅諸寨之未附者潮陽郭氏名
真順從其夫周伯玉依溪頭寨俞兵將臨真順製長歌
日將軍引令伯玉上之俞覽詩大喜歛兵而回一寨獲
全詩日將軍開國之勳臣早附鳳翼攀龍鱗烟雲慘淡
蔽九野半夜捧出扶桑輪前年領兵下南粵眼底羣雄
盡流血馬蹄帶得淮河冰灑向江南作晴雪潮陽僻在
南海濱十載不斷干戈塵客星移處萬里外天子亦念
遐方民將軍高名邁千古五千健兒猛如虎輕裘緩帶
踏地來不減襄陽晉羊祜此時特奉明主恩金印斗大

龜龍紋大開藩衛制方面期以忠義酬高夏宣威布德

民大悅把菜一笠誰敢奪黃犢春耕萬里雲鷲龍夜卧

千溪月去成壺陽戍守時下車愛民如愛兒壺山蒼蒼

壺水碧父老至今歌咏之欲為將軍紀勳績天家自有

麒麟筆願屬壺民頌六平磨崖勒盡嶺山石余嘗輯彤

史燬一書有勇畧文藻二部若真順者殆所謂二美具

者耶同時三衛宋氏題常德驛壁詩太祖見而卹
之婦人作長篇者僅此二人皆不朽大筆也

翠微亭

岳鄂王將兵過池州登翠微亭有詩日經年塵土滿征

衣特地尋芳上翠微好水好山看未足馬蹄催趁月明

柳亭詩話

卷十六

八

傲花盒

歸韓蘄王既解兵柄建翠微亭於湖上蓋傷忠武而隱

寓其意也讀錢希言剪頭仙人傳則
三字微之宛至今未雪

銀瓶娘子詞

劉瑞孝娥井銘有日娥呼父
宛宛莫雪赴井抱屍泉化血

王逢吉序銀瓶娘子詞日娘子宋岳鄂王女聞王被收

負銀瓶投井死祠今在浙西憲司之左詩中有云井臨

交衢下通海海枯衛遷井不改銀瓶同沈意有在萬歲

千秋露神采來元成引金陀粹編辨銀瓶事詳見樵書

第九卷然逢吉去宋不遠其說自當有據

蓑衣仙

戊辰春與吳隱翁采天石寓守
中堂嘗借余廣霞在尋其蹟

張光弼咏何立事結句日視身已是閒軀殼一領蓑衣

也是多註畧云立爲押衙官受秦檜指往東南第一山
恍若見檜令歸告其妻曰東憲事犯矣立復命後棄官
學道蛻骨在蘓州元妙觀人呼爲蓑衣仙按檜嘗夢游
雁蕩悟前世爲老僧而誤國殃民竟至於此泥犁之報
豈千佛所能懺哉歸奉世雜記作莎衣真人何中立與廬陵集所載不同

難緘口

鄭俠字介夫初從王安石學後舉進士監東京西上門
時王方秉政以詩致之曰何處難緘口熙寧政失中四
方三面戰十室九家空見佞眸如水聞忠耳似聾君門
深萬里焉得此言通使籙郎能於此詩致警又何必繪

柳亭詩話

卷十六

九

懺花盒

流民圖也俠安置英州時號大慶居士還鄉後更號一
拂居士宣和元年夢鐵冠道士遺之詩乃東
坡也同作詩二章
以授其孫而卒

捶楚

唐書代宗命劉晏考所部官五品
以上劾治六品以下杖詵奏開

唐時參軍簿尉皆以士流任之故有戎幕十年而歷樞
要登節帥者有自縣倅而入爲給事御史者其職綦重
而其品最卑小有過悞不免笞朴之及殆與府史胥徒
同類杜少陵贈高適曰脫身簿尉中始與捶楚辭韓昌
黎贈張工曹曰判司卑官不堪說未免捶楚塵埃間杜
紫微寄小姪阿宜曰參軍與縣尉塵土驚動勸一語不
中治鞭笞身滿瘡語曰刑不上大夫則自此以降槩可

知已而或者謂職在錄囚日與桎械相習非身受之也
然嚴武杖殺章彝則留後刺史亦在鞭笞之下彼區區
小吏庸足計乎

鳴鏑

宋書蒼梧王以
鏑箭射蕭道成

鳴鏑曰鏑俗所謂響箭也亦作骹魏百官志云拜三公
賜鶉尾骹箭十二枚亦作髀元稹江邊詩破竹箭鳴骹
皮日休言懷詩鶉下撲金髀李白遊獵篇雙鶴逆落連
飛髀柳如京題較獵圖鳴骹直上三千尺皆互用廣韻
作髀字隸入聲四覺部按周禮輸人云其一以爲骹圍
註云人脰近足細于股者徐廣
日喻車輻
之稱也

柳亭詩話

卷十六

十

懺花盒

畫學

政和中建設畫學以古今詩句命題其一烟鎖橋邊賣
酒家善畫者惟於橋邊竹外懸一酒帘而已其一踏花
歸去馬蹄香於馬後畫數蝴蝶其一萬綠叢中紅一點
於密樹濃陰之內有半面美人凭樓遠眺此皆得其神
趣者也曹松題霍山日直是畫工
須閣筆况無名畫可流傳

樹雜

梁元帝巫山詩曰樹雜山如畫林暗澗浮空李君實曰
山之精彩浮動全在於樹樹雜則穿插掩映有幽深層
沓之趣元帝善畫二語已破山水之的柳待制貫曰善

畫如攻詩意到即奇警董思白作秋林圖自題其上曰
今若遠行登山臨水送將歸無一語及秋而難狀之景
都在言外韋蘇州落葉滿空山王右丞渡頭餘落日差
足嗣

界字

徐凝詩一條界破青山色用孫綽天台賦瀑布飛流
而界道張纘南征賦界飛流於臯薄凝嘗以此句與張
祐爭能而東坡極詆之以太白在上頭也

女牆

左傳襄公六年晏弱圍萊堙之環城於堞註云堞女牆
也釋名曰言其卑小比之於城如女子之於丈夫也廣

柳亭詩話

卷十六

十一

梅花盒

雅日睥睨也劉文房詩女牆猶在夜烏啼劉夢得詩夜
深猶過女牆來多言夜景者以城樓掩蔽落照易昏云
耳

文衡

王仁裕
事畧同

裴綽為禮部尚書放三榜四人拜相桑維翰竇正固張
礪馬裔孫也清泰二年裔孫知貢舉榜發引諸生詣座
主拜謁裴以詩示曰宦途最重是文衡天與愚夫著盛
名三主禮闈年八十門生門下見門生此實一時之盛
較諸文章舊價留鸞掖桃李新陰在鯉庭差遜於楊嗣
復之具慶耳

明月泉伯玉名璩陽公王介甫共薦曾子固者
李羣玉嘗題其畫壁即元覽禪師所謂無事亦吾
壁者畢宏嘗問所受答曰外師造化中得心源

張伯玉嘗過姑熟見李太白十咏歎美久之周行泉石
間見一水清激詢土人曰此何名以明月泉對張曰太
白不題此泉應留以待我也遂賦詩有日至今千丈松
猶伴數岩雪不見纖塵飛寒泉照明月按清溪有半月
泉蘇長公會題絕句至今石刻猶存而端公遺句姑熟
無有知之者蘇子瞻謂姑熟十咏不類李白王平甫曰
李赤詩也赤見柳子厚集後為厲鬼所惑
死而

持山去

柳亭詩話

卷十六

十一

梅花盒

有人夜半持山去頓覺浮嵐映翠空試問安排華屋處
何如零落亂雲中能回趙壁人安在已入南柯夢不通
頗有霜鐘難席卷繫船來聽響玲瓏此詩起甚奇兀通
體亦極穩貼非信口亂道者詳見宋文鑑註云湖口李
正臣畜異石九峰因示東坡作九峰詩後石為好事者
持去崇寧元年山谷繫舟於此正臣來訪出前詩追和
其韻按坡公原題曰壺中九華欲
尊石公唐鄭播於嶺南象江得怪石紺冰而平理
皇奇章何以過之東坡因王晉卿欲奪仇池石往復
三詩卒至心無一物可謂玩物而不為物移者矣
冰仲詔以百夫運房山奇石至良鄉不能前衛以垣墻

覆以葭屋薛千仞聞之代石作書以報仲詔以書答之
葛震甫作長歌紀其事末云主人好禮尊石公神物亦
豈甘牢籠不如就此樹高閣居處常對飛來峯老顛袍
笏之後餘韻猶有存者惜不令楊次公見之耳震甫名
一龍虞奎章有試問堂前石并代石答各五律乃知此公被牢籠者不獨唐之牛李宋之蘇米也

東園柳

天台宋氏本素封之家後中落鬻其廬於隣價既成作
詩曰自歎年來刺骨貧吾廬今已屬西隣殷勤說與東
園柳他日相逢是路人其隣見詩即還券并以值畀之
此隣不減蘇長公惜逸其名氏也

柳亭詩話

卷十六

三

懺花盒

文獻祠

張曲江爲有唐一代人物立朝大節在首識祿山之姦
明皇僅以風度稱之末已少陵八哀詩亦未盡其底蘊
區海目謁文獻祠有日一代孤忠在春秋大雅存詩才
推正始相業憶開元曝日陳金鑑蒙塵想劍門更吟羽
扇賦搖奪不堪論此詩穩而確勝於張承吉讀始興公
傳區名大相高明人

黨碑

安民之免書名碑上琢玉坊工人李仙痛念蘇黃人心尚在也

林靈素以海上青牛聳動人主及見元祐黨碑乃稽首
微宗怪而問之對曰碑上姓名皆天上星宿臣敢不稽

首嘗有詩曰蘇黃不作文章客童蔡蘧爲社稷臣三十
年來無定論不知姦黨是何人又嘗上疏曰蔡京鬼之
首童貫國之賊遂封鎖前後賜物私出國門而去林之
強直如此不得以方士少之

滿地金

景文公日人不可以無學要得數百卷書在胸中則不爲人所輕請矣

王介甫題殘菊詩黃昏風雨打園林殘菊飄零滿地金
歐陽公見之戲曰秋花不比春花落憑仗詩人仔細吟
介甫聞而笑曰歐九不學之故也不見楚詞日夕餐秋

菊之落英乎

蔣永公日可惜歐九極有文章此劉貢父詞之理蓋菊不宜落而落屈子正自壯其放廢半山君臣如水而以落英自况故歐公以不比凡花諷之也

柳亭詩話

卷十六

西

懺花盒

口爲碑

正德中流寇起河北攻裕州山陰郁采爲州同登陴誓
死左右日有母在采日曾是偷生以爲孝乎以母托其
友莊士儁會州守開門遁賊乘勝入采巷戰被執罵賊
死賊據裕二旬始退士儁於亂屍中辨其骸而殮之哭
以詩日身後春秋有是非路人爭以口爲碑重於岱嶽
捐軀日怒若雷霆罵賊時那忍范滂猶有母可憐伯道
竟無兒皇天我墮睢陽淚半月荒城未裏屍高陵呂柟
爲撰墓志并賦裕州哀七章其末日結交結君子生死
皆可訓要知郁亮之但看莊士儁亮之采字也詳郡志

雉帶箭

韓退之從張僕射獵徐州賦雉帶箭曰原頭火燒靜兀兀野雉畏鷹出復沒將軍欲以巧伏人盤馬彎弓惜不發蔣楚暉日出復一作伏欲按雉出復沒而射者不肯輕發正是形容持滿命中之巧改作伏欲神采索然矣伏字亦不宜重爾雅雉五色備曰翠杜預曰雉有五種東曰鷩西曰鷮南曰翟北曰鷩伊洛之間曰翟寇宗奭曰雉飛如矢一往而墮故字從矢李時珍曰尚書謂之華蟲曲禮謂之疏趾

蒼巖草

次兒晟歸自嶺南檢其篋得蒼巖草一帙知為菜園高比部新咏挑燈細讀輒歎中州清淑之氣繚繞于楚江

柳亭詩話

卷十六

去

藏花盒

越嶠間也琴川趙子於弁言摘其警句曰篇首高懷天地濶古道性情真直自寫照如雨消江岸暑帆挂曉雲秋愁人秋雨急遊子晚風寒開囊金盡詩盈篋說劍星寒酒滿斟以之送別情何固耶若官閒容問字情至樂銜盃但看心如水平何妨月滿船至故園頻問訊深夜每忘眠骨肉知無恙桑麻賴有年謁比干墓荒正萬古寒雲鎖深殿千秋夜月明輓沈太守無端造次西風起泰岳先頽第一峰雋句不異唐人然無非倫敦不涉閒情艷語豈非性情中流出乎書此以誌風雅正宗并為矯枉與詭隨者戒

華嚴洞

粵西靈川縣華嚴洞去縣二十里相傳有桃花片濶寸許白洞中流出石壁上有詩二首巖前流水無人渡洞口碧桃花正開東望蓬萊三萬里等閒歸去等閒來跨鶴歸來不計年洞中流水綠衣然紫簫吹徹無人見萬里西風月滿天不著年代名姓要是高人遺蹟也

第一人

唐有二李揆其一相德宗者中外稱為第一人盧杞擠之出使吐蕃其主問曰爾國有第一人李揆者得無是卿耶揆懼留倉皇應曰彼第一人豈肯來耶大蘇送子

柳亭詩話

卷十六

去

藏花盒

由使契丹詩單于若問君家世莫道中朝第一人正用其事

古北口見塞北小鈔

古北口僧寺刻蘇文定道中詩曰亂山環合疑無路小徑縈迴長傍溪彷彿夢中尋蜀道興州東谷鳳州西按宋史元祐間轍嘗代其兄軾為翰林學士尋權吏部尙書使契丹館客者待讀學士王師儒能誦軾文及轍花苓賦外國重才如此至梅宛陵春雪詩織錦以售番船而中原人士反擠之又下石焉者何也

對奕

王半山與人對奕未嘗致思勢將敗輒以手亂其局有

詩曰莫將戲事惱真情且可隨緣道我贏似乎能忘情於得失者乃又有詩曰諱輸覆斷頭悔悞仍批頰則執拗之性不自覺其盡露矣至題謝公墩詩并爭名字於千載以上豈獨受氣太剛一端而已耶

復官

成化時李文達奪情起復羅太史一峯疏諍譴謫去蓋學士陳文之諧也及文死山陰薛御史綱投以詩曰九原若遇南陽李為道羅倫已復官李又死在陳之前也萬歷丁丑十月朔彗星見西南光芒亘天時江陵聞外艱方四日有奪情起復之議吳編修中行趙檢討用賢上疏直諫下詔獄而刑曹艾員外穆沈主事思孝復以疏諍俱拜杖謫戍鄒進士元標復上疏諍亦杖戍有為

柳亭詩話

卷十六

七

懺花盒

重使西域

會榮送陳郎中子會重使西域結句曰却笑虎頭班定遠身親百戰覓封侯王直亦有詩結云想見遠藩歸聖德自西河水亦東流金南陵曰會詩結語諷字字情深王詩結語頌字字得體可以並傳

朝鮮倡和

成化中張甯以禮垣奉使朝鮮與陪臣朴元亨倡和百韻甯詩有溪流殘白春前雪柳折新黃夜半風之句朴

閣筆曰不能和矣甯有方洲集其侍妾寒香晚翠誓死守節四十年不下樓詳本傳

買妾行

湯廷尉沐有買妾行曰東鄰買妾費萬錢西鄰亦不減十半為身衣置羅綺半為首飾收花銀歸來粧束苦膏沐夜夜歡聲徹華屋自言龍虎得同登管取鴛央不孤宿張姑李姑日來往貫酒烹羔會親黨不知荆布糟糠人欲寄寒衣正補紉自註云丙辰釋褐後鄉里同年多有納妾者因作數行以發謹厚者一笑湯字沂樂宏薛文清從祀議李如一稱其定詣定識非餘人可及其家孫世賢蓄心風雅尤工八法王弇洲所稱湯湖州也

柳亭詩話

卷十六

太

懺花盒

宏治中有老儒貢授校官為少年所侮翰林中相知者題白頭翁畫贈之系以詩曰幽谷多年滯羽翰泮林今借一枝安世人莫笑頭空白看盡春花雨後殘魏文靖皆起家巖校而卒為一代名臣人固不可以遲暮論也善平齋庶之對周文王曰捕虎逐麋臣老矣使坐而策國事尚少也時年已九十而文王師之彼白面書生鳥足較輕重於其間哉

白犢

李太白田園言懷詩賈誼三年謫班超萬里侯何如牽白犢飲水對清流白犢用列子宋人好行仁義之事與塞翁失馬相同清流則許由事

柳亭詩話卷十六終

柳亭詩話卷十七

目次

米薛

流民醉歸

女較書

琵琶花

黃鶴芙蓉

王邢

歌舞

花蕊夫人

宣華苑

愛妾換馬

微咏

弓瑯

二月二十二

三教布衣

官閒年長

金玉

柳亭詩話

目次 卷十七

十一

藏花盒

白石

六更

懷忠會館

父手微吟

挽疊山

野史亭

鶴來遊

東山

江陵伎

馬蹄

瀉水

鶴

籥

單用一姓

翻案

道學風流

檀板驚飛

陽橋

馬肆

衛尊

莊燿

王淺

四明

無央

聖賢中庸

當當

眞眞

鄭重

水覆

割生

平陵

續椒山

擊鳴吻

七哀

紫邏

西伯

平楚

世上雄

舊臣心

柳亭詩話

目次 卷十七

十二

藏花盒

柳亭詩話卷十七

山陰宋長白纂 族後學瀛士氏澤元校刊

米薛

米海岳書為宋朝第一浩翁謂如快劍斫陣強弩射人
晦翁謂如天馬脫銜追風逐電其寄薛紹彭詩畧曰歐
怪褚妍不自持猶能半踏古人規公權醜怪惡札祖從
茲古法蕩無遺張顛與柳顛同罪鼓吹俗子起亂離懷
素獠獠小解事僅趨平淡如盲醫可憐智永研空曰去
本一步呈千咄二王之前多高古有志欲購無兼資薛
與米以書畫往還評較得失人或以米薛並稱海岳復
柳亭詩話 卷十七 一 機花盒

寄以詩有曰世言米薛或薛米猶言弟兄與兄弟故知
老顛於此道中直欲卧王濛而坐徐偃何有于唐人也
讀此詩亦如子路未見孔子時與大蘓題王逸少帖畧

同紹彭名道祖

流民醉歸

魯祭酒鐸題鄭俠流民圖通篇摹寫入神讀之使人酸
鼻其結句曰願將此圖繼無逸重摹圖本陳吾皇又題
任月山五王醉歸圖跌蕩頓挫宛轉盡情其結句曰鴿
原終古存風教珍重丹青任月山皆有關於世道人心
非草草作長歌者比鐸字振之

女較書

黃九烟云明代有勝事一憾事二無酒權則增出許多典會無官伎女冠則減却許多

詩多妙

薛濤以女較書馳名當世其詩頗有可觀若高駢筵上
聞邊報一首竟似高岑短什矣詩曰聞說邊城苦如今
到始知好將筵上曲唱與隴頭兒一云上韋臯也官伎
即漢人官婢之遺官婢不知革於何時若官伎則自唐
迄宋相沿不改明初亦有十四樓之設至顧總憲佐始
奏除之遂使劉採春嚴蕊之儔絕無影響亦一缺典也
楊宛叔馬湘蘭輩雖與名士往還較之洪度似乎不作
琵琶花 李紳南梁行註曰其花明艷元詩雲溪
友議作韋臯或作王建或作胡曾俱誤
元微之詩萬里橋邊女較書琵琶花下閉門居謂薛濤
也按駱谷中有琵琶花與杜鵑相似後人不知改為枇

柳亭詩話

卷十七

二 機花盒

把莫廷韓所謂滿城簫管盡開花者想亦未見唐詩紀

事也廷韓名是龍與屠赤水袁履善聯句

黃鶴芙蓉

陳后山謂少陵以詩為文昌黎以文為詩此言似近而
實遠以未悉二公肯祭也如東坡黃鶴樓詩以馮當世
語作紀事巾云非鬼非神意其仙石屏三叩聲清圓末
云願君為考然不然此語可信馮公傳芙蓉城詩為王
子高志軼事有云雲舒霞卷千娉婷中有一人長眉青
末云從渠一念三千齡下作人間尹與邢實者虛之虛
者實之即前後二赤壁賦意安在文法不可以入詩乎

王褒邢邵

王褒詩產空交道絕財殫密親疎邢邵詩衰顏依候改
壯志與時闌性情境遇總在箇中樂天文昌祖此一派
燕公張說詩氣將然諸重心向友朋開端明蘇軾詩垂
死初聞道平生誤信書奎章虞集詩識字頭先白謀生
計轉勞廉訪高叔嗣詩愁多長畏客官拙竟隨人凡此
皆歌歷仕途者也在心為志發言為詩唐宋元明有一
不自六朝發切者乎如謂歡娛之詞難工而愁
苦之言易好彼數君者豈皆無病而呻吟者耶

歌舞

觀伎之詩不離歌舞二字歌清隨澗響舞影向池生梁
元帝句燕姬奏妙舞鄭女發清歌劉孝綽句明月臨歌
扇行雲接舞衣陳子良句山邊歌落日池上舞前溪劉

柳亭詩話

卷十七

五

戲花盒

剛句鶯啼歌扇後花落舞衫前陰鏗句怨歌聲易斷妙
舞態難逢盧思道句合舞俱迴雪分歌共落塵宏執恭
句竝歌時轉黛息舞暫分香江總句唐人近體梁陳芽
藥其間者如此復齋漫錄亦嘗拊拾之則自梁及唐

花蓋夫人

或云花蓋入宋宮昌陵
甚惑之後為太宗所殺

宮詞自王建後花蓋夫人亦有百首雖屬獻諛呈媚之
詞而口齒俱作唐調亦巾幗中之矯矯者不知十四萬
人齊解甲更無一個是男兒之句即此人否或徐或費
不必深求但前王後孟俱有花蓋夫人而俱足以亡國
亦異已

宣華苑

衍所唱乃韓琮詩
蜀構視誤以為柳

蜀王衍嘗以重陽日宴羣臣於宣華苑自唱柳子厚詩
曰梁苑隋堤事已空萬條猶舞舊春風何須思想千年
事誰見楊花入漢宮侍臣宋光溥咏韓會詩曰吳王自
恃秉雄才貪向姑蘇醉綠醅不覺錢塘江上月一宵西
送越兵來如此酬唱可謂有是君則有是臣矣雖顧珣
著十在文以進亦與優俳等耳何益哉

愛妾換馬

裴晉公戲答白樂天乞馬君若
有心求逸足我還留意在明珠

梁簡文樂府有愛妾換馬詩曰誰言似白玉定是愧青
驪其結句曰真成恨不已願得路旁兒解題曰愛妾換

柳亭詩話

卷十七

四

戲花盒

馬淮南王所作今不傳錢希言戲取引魏任城王曹彰
以伎換馬號曰白鵲獻之文帝此說最為佳証張祐咏
此題侍宴永辭春色裏趨朝休立漏聲中似得其解若
唐之韋鮑二生及東坡事皆稗官家言不足信也

微咏

癸未三月會講於武林之沈園洪昉思偶談
及此余日以陳明卿之博覽而誤認劉西澗
為晉人則驚書
賈當從未減

宋王微字景元小字荆產嘗有咏賦一篇廣文選悞以
王為玉遂列楚大夫名於題下而曰微咏賦此真咄咄
怪事也宋人亦曾有辨之者陳仲醇枕談援以為說乃
陸魯望自遺詩二十二首中有一章曰月淡花閒夜已

深宋家微咏有遺音重思萬古無人賞露濕清香獨滿襟天隨子在唐素以博洽聞而此事何以見之聲詩即不可解已魯望又有句云但得伍員騷思少夫差剛免似荆懷誤讀員字作平聲許丁卯當年國門外誰識伍員忠丁卯年詩

乞食誰能辨伍員俱誤

水南張補之翰記云有國子祭酒和人詩以珣弓作弓

珣一監生見而笑之戲為詩曰珣弓難以作弓珣似此

詩才欠致標若使是人為酒祭筭來端的負廷朝又嘗

聞有蘇州別駕同人遊山見墳間翁仲呼為仲翁一士

人作詩嘲之曰翁仲如何作仲翁祇緣書讀欠夫工馬

柳亭詩話

卷十七

五 懺花盒

金堂玉應難到只好蘇姑作判通并書此為負腹將軍

戒

二月二十二

明制小闕服藥後過堂令誦二月二十二一句驗其口

吃與否此五字見李義山集二月二十二木蘭開拆初

服藥者初為採人也事隸兵部二十二日涉編誤作二十三

三教布衣

王秀之為晉平太守謂人曰吾山資已足豈可久留

陳陶行逕與秦系相近大中末隱豫章之西山多植柑

橙賣以自給貫休嘗題其廬曰高步前山前高歌北山

北數載賣柑橙山資近又足開寶間南昌有一了髻老

翁與老嫗賣藥於市得錢沽酒歌舞道上日藍采和藍采和塵世紛紛事更多何如賣藥沽美酒歸去青崖拍手歌或以為即陶夫婦云陶字嵩伯自號三教布衣歷間聞人林兆恩著三教正宗一書盧文輝梓之周櫟園觀察曰吾於術不解林三教

官閒年長盧貞詩名早緣才大官遲為壽長

官閒人事少年長道情多文昌句也年長風情好官高

俗慮多樂天句也兩兩比照似文昌渾融若耿渙之家

貧童僕慢官罷友朋疎無乃太敷露乎

金玉蔣杜陵曰五言近體部曲之嚴實自盈川始

楊盈川和劉長史詩五龍金作友一子玉為人張燕公

柳亭詩話

卷十七

六 懺花盒

贈姚紹之詩難兄金作友媚子玉為人李較書端訓正

拱詩禮將金友等情向玉人偏此種字面唐人每每用

之按五龍典故甚多然連金友二字則用前涼錄辛攀

傳五龍一門金友玉昆之語梁王份傳其孫銓錫時人

亦呼玉昆金友

白石

姜堯章夢為南渡名流詩皆清婉可誦范石湖稱其有

裁雲縫月之妙手敲金戛玉之奇聲晚號白石道人系

以詩曰南山仙人何所食夜夜山中煮白石世人喚作

白石仙一生費齒不費錢仙人食罷腹便便七十二峯

生肺肝趙子固目為詩家申韓而世人祇傳其小詞何也神仙傳白石先生中黃丈人弟子煮白石為糧又焦孝然嘗煮白石遺人

六更開元遠事官漏有六更

楊誠齋詩天上歸來已六更汪水雲詩亂點傳籌殺六

更七修類稿云五更絕點鼓遍作謂之蝦蟆更按藝祖

聞陳希夷之語命宮中轉六更不知更與庚同音宋自

建隆庚申受禪至景定元年歷五庚申越十七年而宋

社屋希夷蓋以術數推測而隱托其詞耳希夷云寒在

祖命前後二更各去二點今仍其舊非

懷忠會館

邊廷實題文山祠花外子規燕市月柳邊精衛浙江潮即用信公語意

柳亭詩話

卷十七

七

懺花盒

龍叔兩宮厓橫月鏡絲萬竈海門秋此文信公柴市絕

筆也懷忠會館即丞相祠堂後人題咏最多惟顧東江

清南去星潮嗟往事北來祠廟豈公心之句深得肯綮

若章楓山懋所云穆陵地下應含笑不負臚傳第一人

似猶存鄂郭之見也

葬信公者江南義士張千載十人指公葬處者織綾婦綠荷乃公舊

也

义手微吟

吳少常麟徵嘗夢一白衣人义手向背微吟曰山河破

碎風飄絮身世浮沉雨打萍旁有人曰此處士劉宗周

也吳初不識劉後於禮部題名中識之竟成至契崇禎

末吳殉難燕邸劉以文祭之備載其事未幾劉亦繼首

陽之節云

馬文忠世奇嘗夢中咏信公詩二句從今別事江南日化作啼鵲帶血歸

挽疊山

楊他題疊山遺墨日忠臣效死招烏合烈婦捐生報雠兼指謝夫人也

謝疊山賣卜建陽魏天祐挾之北去病居憫忠寺見壁

間曹娥碑泣曰小女子猶爾吾豈不汝若耶遂不食死

胡文友挽詩有云諸臣爭頌莽一士獨為周塲屋言終

棄風塵恨未休奉使危城裏提兵小邑中報韓如有托

興漢豈無功張儉終亡命虞卿但著書何人分葬地有

容獲喪車至景泰間韓襄毅雍請諡宋臣謝坊得一疏

有云登科對策力詆權姦發策漕司極攻時政受任子

柳亭詩話

卷十七

八

懺花盒

運去祚移之後抗敵於兵疲民散之餘著為文章發明

道學乞加贈諡錄其子孫以增志士仁人之氣以沮亂

臣賊子之心與胡詩互為表裏後得請文諡忠烈謝諡

文節

左羅石北使作絕命詩日丹心碧血消難盡蕩作寒烟總不磨當與文山並傳若張元著則似疊山

野史亭

遺山野史亭詩私錄關赴告求野或有取秋兔一寸毫

盡力不易舉又移居詩有云我作南冠來一語不敢私

胸中有茹噎欲得快吐之本傳嘗自云國亡史與已所

當任元世祖欲以館閣處之未用而卒庶幾為金源一

朝遺老與宋之謝元之楊後先比烈矣

鶴來遊

正德中安仁劉麟建美龍覓湖州陸崑長與吳琬與太初稱若溪五隱或云安化王

支也

孫太初一元隱居茗上有陳陶秦系之風死葬道場山嘗有鶴栖其側王弇洲詩死不必孫與子生不必父與祖突作憑陵千古人依然寂寞一坏土道場山陰五十秋那能華表鶴來遊君看太華蓮花掌應有笙歌在上頭蓋醉其墓也至明末委諸草莽康熙八年吳園次為郡守始表而出之吳梅村作文泐諸石

東山草堂

李獻吉送劉東山歸草堂歌沉雄頓挫在西涯相公之

柳亭詩話

卷十七

九

藏花盒

上楊遂菴召督三邊頗有以出處為疑者東山之歸豈遽忘造膝密籌時耶歌中所云慘淡誰聞紫芝曲獨善不救蒼生哭祿食覩竊胡為乎乃知我公真丈夫審時度勢之言不獨為東山長價兼可為遂菴雪屈也

江陵伎

袁江鈴山之作詆譏更甚此則因家禍而然也

弇洲江陵伎六解為遠王而作讀一家亦不哭太姬方啗粥及官今當大赦不願赦王歸詣句似乎憐之之情不勝其幸之之意觀異日史料所載不能為羅織其事者諱何獨爾時竟暴揚若是耶許以忠答曹明府書讀江陵逸事知先生乃天下士也洪司寇不坐遠王反實從公議云

馬蹄

晉書山濤與石鑿共宿謂鑿曰知太傅卧何意鑿曰宰相三日不朝與尺一歸第耳濤曰咄石生無事馬蹄間也老杜全生學馬蹄註引此証之不如莊子馬蹄篇之更穩也

馮水

鮑參軍行路難馮水置平地各自東西南北流用劉真長答殷深源語譬如馮水著地正自縱橫流漫畧無正方圓者

鶴字

柳亭詩話

卷十七

十

藏花盒

南越風物志凡果實不經蟲鳥食者有毒元稹送人之嶺南詩茵須蟲已蠹果重鳥先鶴蓋謂此也韋莊李氏池臺詩花落魚爭啜櫻紅鳥競鶴鶴猶銜也此字僅見

籀字

此字見漢樂府天馬歌與躡字義同米南宮天馬賦用之

鑄白乃鬱王故事詩家每每用之獨蘇長公作籀有云病骨瘦欲折霜髯衛更疎又云籀盡霜鬚照碧銅依然春雪在長松凡數見則用說文徐氏註博羅香積寺薦古味要使真一流仙漿九字乃九字之說強對一字也自引束皙餅賦為証薄夜亦悞作薄持孔北海有云鄧康成多臆說人見其名學謂有所出也

單用一姓

坡詩幸與登仙郭同依坐嘯成又歸來又見顛茶陸多
病仍逢止酒陶郭泰成瑁陸羽陶潛如此驅遣自駱義
烏軍中詩獻凱多慙霍論封幾謝班句法得來班固幽
通賦養
流睇而猿號兮李虎發而石開軍用一姓之
始吳筠詣周承詩一隨平原客爾憶豫章徐

翻案

詩中有翻案法如呂衡州劉郎浦詩誰將一女輕天下
欲換劉郎鼎峙心杜紫微赤壁詩東風不與周郎便銅
雀春深鎖二喬張文定歌風臺詩淮陰反接英彭族更
欲多求猛士為鄭毅夫蠡湖口詩若論破吳功第一黃
金只合鑄西施禪宗所謂殺活自由兵法所謂致人而
不致於人也拈此四則以例其餘

柳亭詩話

卷十七

十一

藏花盒

道學風流

陳後山朱紫陽嚴氣正性凜若冰霜然陳有句日不惜
捲簾通一顧恐君着眼未分明朱有句日日暮天寒無
酒飲不須空喚莫愁來乃知真道學未有不風流者程
明道日昨日席中有妓今日胸中無妓知此則黎頰微
澗正不必謂世上無如人欲險也北齊許散愁為國子
助教太子集諸儒講
孝經謂日先生在世何以自資對日散愁自少以來不
登髮童之鼎不人季女之室服膺簡策不知老之將至
平生素懷若斯而已
比之陳朱過於矯激

檀板驚飛

蔡君謨守溫陵嘗召客李觀與陳烈赴之酒半出妓行
觴歌乍起烈擲杯踰墻走泰伯於坐上賦詩日七閩山
水掌中窺乘興登臨對落暉誰在畫樓酌酒處幾多鳴
槽送潮歸晴來海色依稀見醉後鄉心積漸微山鳥不
知紅粉樂一聲檀板便驚飛烈聞之遂投牒訟觀君謨
解之而止華筵嘉會作此殺風景事可與匍匐圖并繪
矣大蘇和葉教授龍井之遊華堂開絲管眸子漲春綠
先生疾走避面冷毒在腹宋時以道學標榜如此不
必燒車
與船也

陽橋

柳亭詩話

卷十七

十一

藏花盒

宏治間彭綬之守泰州忤部使者歸適邑令以考滿還
任鄉人皆趨迂之彭投以詩日洎陽纔駐使君鑣本欲
趨迎懶折腰莫怪野人疎禮節好從楊畫說陽橋用劉
向說苑宓子賤治單父事也程編修念齋見之笑日綬
之譏吾邑人深矣彭名福樂平人橋本作橋荀子作鮒
馬肆

檀韶為九江刺史聘周續之祖企謝景夷講禮城北所
住公廨近於馬肆陶淵明示以詩日周生述孔業祖謝
響然臻馬隊非講肆校書亦以勤願言誨諸子從我頽
水濱葢諷之也

衙尊

淮南子曰聖人之道猶中衢而致尊眾注云道六通謂之衢尊酒器也六尊爲衢尊晁无咎和東坡梅詩一篇尙可三致意聽人酌去如衢尊言原倡充溢挹之無盡也此二字初用晁有雜助集七十卷

莊墟

王仲宣從軍詩館宅充廬里士女滿莊墟與愁字押韻爾雅曰六達謂之莊九達謂之達說文曰達或作墟文選注引韓詩肅肅兔宜施于中墟蓋古字通用也

五洩

宋景濂山水志曰五洩山在婺杭越三州境上北距富

柳亭詩話

卷十七

十三

懺花盒

春南據句無東接浦陽其山水最號奇峭齊元卿嘗以採藥深入其中而乃景純吳處厚亦頗遊焉按周鏞詩路入蒼烟九過溪九穿岩曲到招提天分五溜寒傾北地秀諸峯翠插西鑿徑破崖來木杪駕泉鳴竹落棧題當年老默無消息猶有祠堂一杖藜默謂靈默也自宋以後吟咏始多郭亢詩兩源秋色排千嶂五級泉聲落半天蘇緘詩嵐翠已知冬更好地涼應與夏相便丁寶臣詩花間越鳥鈎轉語溪外秦人彷彿逢
四明梅子真記曰四明山周圍入百餘里孫興公賦涉海則方丈蓬萊登陸則四明天台
施肩吾登四明山詩半夜尋幽上四明手攀松桂觸雲行相呼已到無人境何處玉簫吹一聲按松陵集謝遺

塵者有道之士也嘗隱於四明之南雲一旦訪龜蒙陸子語以山中之奇品爲九題索詩皮日休和之宋施宿曰遺塵所稱及皮陸諸詩世雖競傳之而山中居人乃不知異境所在蓋可聞而不可卽者也明永樂十三年詔道士朱大方圖畫以上

無央

陳陶朝元引無央鸞鳳隨金母來賀薰風一萬年曹唐小遊仙無央公子停鸞轡笑昵嬌妃索玉鞭道書無央卽竺典無量之義元始天尊說經一徧無央聖衆從空而至竺典亦有作無央者如法華三昧之類

柳亭詩話

卷十七

十四

懺花盒

聖賢中庸

陳賈爲司諫劾朱元晦有人作詩曰姬周大聖猶遭謗伊洛名賢亦被譏堪笑古今兩陳賈如何慣把聖賢非明胡廣洪武狀元仕至尙書及病篤人投以詩曰漢朝胡廣號中庸今日中庸又見公堪笑古今兩奸究天教名姓正相同名姓相同而賢奸迥別者如趙高王莽袁紹之類指不勝屈然賢在前而人思效之固已乃有奸在前而人故同之其意何居二詩聊備口實不如鷓鴣啼罷子規啼之句耐人咀

當當

李當當元名妓也姿藝超羣一旦若有所悟遂爲女道士段天祐贈以詩曰歌舞當年第一流洗粧拭面別青樓便隨南岳夫人去不與蘇州刺史留瑤館月明簫鳳下綺窗雲散鏡鸞收却嫌癡絕潯陽婦嫁得商人已白頭唐人送女冠入道詩最多此首與于鵠氣味畧同結更健

真真元時有一真真姚文公於玉堂宴集時配王棟者若問奇錄所載則幻已

太常博士鄭還古寓東都與柳將軍同巷鄭赴調西都柳設宴餞之出家伎侑飲謂鄭曰此沈真真本良家女頗能文詞請公一詩以定情好候公拜命即當送賀鄭

柳亭詩話 卷十七 五 懣花盒

欣然咏曰玉洞出神仙清聲當管絃詞輕白苧調歌邊碧雲篇既未生裴秀何妨乞鄭元不堪金谷水橫過墜樓前柳大喜俾真真拜謝鄭至京拜伊闕合柳送真真赴約鄭既見執手而喜曰柳公信人也長吁一聲凄然而卒鄭詩落句不知何以遠及於此盧氏雜說云伎至及楓歸柳遂放伎他適與厄言異抒情集載段東美事與真真同一結局

鄭重

前漢王莽傳皇天所以鄭重降符命之意師古註煩煩也三國志倭女傳國家哀汝故鄭重賜汝好物樂天謝庾順之送紫霞綺云千里故人心鄭重一端香綺紫氤

氤鄭重二字出此蔡中郎胡廣碑頻繁機極志又云費禕以奉使稱旨頻煩至吳抱朴子欽士篇雖頻繁而不辭其勞庾亮表頻繁省闈出總六軍頻繁二字通用老杜丞相祠堂一首三顧頻煩天下計出此

水覆

太白詩雨落不上天水覆難再收出光武紀反水不收又何進傳覆水不收而或有引小說姜太公令馬氏覆水者可發一笑

割生忠愍答陳鳴埜詩勞寄音書知夢在細籌世路驗歸難

沈忠愍謫田保安痛憤權姦束梟三像盧杞秦檜嚴嵩而射之作射虎行會嵩黨楊順巡撫宣大以口外居民截賊獻功忠愍作詩曰割生獻賊古今無解道功成萬骨枯白草黃沙風雨夜冤魂多少覓頭顱順聞之嗾諸分宜竄公名於白蓮教論死後邀卹與楊應山同謚蓋取危身奉上在國逢難之義云公名鍊字純甫號青霞

柳亭詩話 卷十七 六 懣花盒

會稽人宋張居中詩偃月堂中猶鬼散水晶屏上美人來按李林甫當國除拜朝官必用猶鬼敗亡之日下句則楊國忠事自古權奸忌刻而奢淫者到頭總一結局不獨分宜爲然也

平陵

盧昇之咏史詩昔有平陵男姓朱名阿游直髮上衝冠壯氣橫千秋指朱雲請尙方劍斬張禹事也起句用縮

脚字次句以調笑語繼之於褒貶之旨不符張憲送陳
惟允詩觀其辭氣間已類朱阿游仿此龔合肥詩四海
同心推季布三公流汗對朱游吳筠詩才勝商山四名
高竹林七此縮脚字之
始

續椒山

孫文忠南陽集有三十五忠詩因瑞禍而
作朱竹垞日東林之君子已得十八九焉

左忠毅道中感懷詩幸未遭嚴譴居然許放還願難成
栗里禍恐續椒山送楊大洪歸里詩觸階流血君方見
叩闥排簾宮始移痛定思痛亦未料後日之禍如是之
烈也及檻車至濠梁得大洪書乃云含淚看書猶罵賊
同心共請祇呼天此生莫作無家別萬死惟知有劍懸

柳亭詩話

卷十七

七

懺花盒

蓋至是而知事之決不可回矣觀陳黃門作忠毅公序

當日情形寧獨一忠賢操縱於其間哉黨惡之罪舍微

秀其誰歸錢虞山丁卯十月書事詩有云阿璫總曳尚
書履頌厥還乘御史曉霜清狡兔爭營窟月

白驚鳥盡揀枝死後故應來大鳥生時豈合

擊鴟吻

沈石田挽蔣御史詩肝膽都消血肉中老
夫和淚哭英雄御史名欽乃正德二年請

誅逆瑾三受廷杖而死者前有振後有瑾更益之

以忠賢漢唐宦寺之禍至明代而兼併無遺已

湯若士觀劉忠愍手筆口占曰危言奉天門疾雷擊鴟

吻骨肉了無餘銀鈎見忠愍按正統五年雷震奉天門

鴟吻詔求直言劉侍講球以王振擅權為對下錦衣獄
指揮馬順阿振意夜率小校斷其首骨肉竟無存者臨

川所見手筆不知即疏藁否土木之禍天監已兆於此
矣廷振山居詩有日水抱孤村遠山通一徑斜不知深
樹裏還住幾人家被害後徐姚成器為文以祭之至
今靈緒山有祭忠臺
或謂龍泉山者誤也

七哀

按此題陳思王集有七解一本多六句樂府
作怨歌行玉臺作雜詩張天如兩存之王仲
宣有三首以西京荆蠻邊城為起句所該者廣
不備一事張孟陽則二首陽秋所評不甚悉

余忠宣青陽集有七哀詩末云寄言帝京友勉樹千載
名一身未足惜妻子非無情後殉陳友諒之難妻妾俱
赴井死劉炳哀之作歌曰漢之季金古良稱其質與勝

李商隱韓碑詩

紫邏

柳亭詩話

卷十七

太

懺花盒

舊唐書薛仁貴為邏使道行軍總管即吐蕃之都城也

音落素太白詩雲山紫邏深子美詩春山紫邏長皆指

此地猶云紫塞也楊去奢箋以邏字作山色誤矣又偵
探曰

選江表傳曰昭烈日遣邏使侯望權軍晉書羊祜屯襄
陽滅皮邏之半楊鐵崖聲婆引鶻絃張振金邏使作平
聲

西伯

邯鄲道別曹植詩我受上命來隨臨淄本傳謂瀆自荆

州內附太祖遣詣植則上字指操又云既庇西伯永誓

沒齒是以西伯比植也下云今也被命義在不俟謂自

植即召為給事中也詩雖作於黃初然自內附時已稱

操爲上則攀龍附鳳之心不待山陽受璽之日矣王劉一輩
稱操爲元后聖君而操且愚其下曰吾其爲周文王乎不知適乃以西伯諛煮豆人也

平楚

張那昌叛附金人僭號僞楚高宗反正安置潭州後遣馬仲賜死那昌徘徊嶽麓登平楚樓乃失聲就縊平楚二字用沈傳師詩日傷平楚虞帝魂也非謝宣城平楚正蒼然之句那昌倘能用呂願浩之策其罪尙可未減

世上雄

密能獻三策於揚元感而不能王伯當之言寔非禍來神味耶

李密淮陽感秋詩末云樊噲市井屠蕭何刀筆吏一朝時運合萬古傳名字寄言世上雄虛生真可愧密之行

柳亭詩話

卷十七

末

鐵花盒

履高蹈不如徐洪客審機不如李藥師乍起乍仆與桓靈寶相似或曰密既敗變姓名爲劉智遠教授山中然考諸唐書殊無實據蕭管有遺音梁王安在哉固與元同一轍也

舊臣心

陳友定被執作詩日失勢非人事重圍戟似林乾坤今已老不死舊臣心按友定以驛卒起兵爲元守七閩明師執之其子宗海亦自將樂來就死於君臣父子之間能見大義矣

柳亭詩話卷十七終

柳亭詩話卷十八

目次

三百二十歲

賜名

黃野人

白玉芽

入內說法

變律

棗木梨

玉魚

桃花行

春草生

二愛

雙童

白馬三郎

妃子

平原君

蒿里行

柳亭詩話

目次

卷十八

一

藏花金

品松

浮玉

濯龍

黃姑

黃華

帝梧

袖峯

祠柏

夕葵

靈芝

上留田

房中

過錦

跳脫

步搖

十千

泰娘

宜城

事君

潘左

賣眼

眼疼

癡

蟬

茶嬌

佳期

淚冰

秋海棠

素馨花

黃心樹

烽火樹

珊瑚林

歲寒枝

繞竹行

三間書院

小照

磨崖圖

愧張蒼

柳亭詩話

目次

卷十八

二

藏花金

山陰宋長白纂 族後學瀛士氏澤元校刊

三百二十歲白香山洛中九老會註云會中遺老李元爽年一百三十六

文潞公居洛為耆英會之次年年七十八時和煦司馬

且席汝言皆同年各賦詩一首潞公詩曰四人三百二

十歲況是同生丙午年招得梁園為賦客合成商嶺采

芝仙清談疊疊風盈席素髮飄飄雪滿肩此會從來誠

未有洛中應作畫圖傳讀此覺靈山一會儼然未散

起法用香山七人五百七十歲之句司馬溫公真率會亦云七人五百有餘歲

賜名宋史謂公詩因同年葉清臣見戲而作第二句後三字是玷華纓

柳亭詩話

卷十八

懺花盒

莊獻莒公在翰苑神宗欲大用之為同列所譖言姓名

應識因賜改後名公有詩曰紙尾何勞問姓名禁林依

舊接羣英欲知七畧稱臣向便是當時劉更生可見紗

籠中人必非媚嫉者所能制也

黃野人蔣永公曰葛仙化時有留與人間作地仙之句即指黃也

羅浮山有隱者自稱黃野人嘗題詩山間曰雲來萬山

動雲去山一色長嘯兩三聲天高秋月白或曰洞賓之

流也或曰葛稚川之弟子咸清中復有人來往此山見

人不語一日醉歸以煨書壁上日雲意不知滄海春光

欲上翠微人間一墮干劫猶愛梅花未歸豈即野人之

傳耶

白玉芽

丹砂以辰州為上服食家奉為至寶絕大者名芙蓉有

床承之狀似玉盤包佶詩鼎煉芙蓉伏火砂松陵詩更

開封檢試砂床是也增城鳳皇岡有何仙姑宅相傳仙

姑嘗往來羅浮其行如飛天寶九載見形於麻姑壇大

歷中又見於小石樓廣州刺史高翬上其事詔賜明霞

衣一襲取所作餌雲母詩入大內詩曰鳳臺雲母似天

花鍊作芙蓉白玉芽笑殺狂遊勾漏令却從何處覓丹

砂觀此則是雲母又在丹砂之上稚川所采非大藥也

柳亭詩話

卷十八

懺花盒

胡元瑞辨仙姑事謂當在慶園之問似未深考或云姓趙名何

入內說法玉照新志謂孝文既死有和州道士冒其姓名為之

崇寧間蜀人雍孝聞廷對力詆時政授右列不拜政和

末變姓名為道人入內說法徽宗謂其得林靈素之半

因賜姓木更名廣莫竟不知其為孝聞也嘗自咏曰百

萬人中隱一身渾如勺水在滄溟獨醒雖負賢人酒天

濶難尋處士星照影自憐湖水碧高吟贏得蜀山青城

南老樹如相問不枉翻空過洞庭德操為僧孝聞入道

豈所謂儒門淡薄收拾不住者耶此詩之外亦未見有

如倚松者城南老樹用純陽子獨自行來獨自坐詩

變律

蘇渙少年為剽盜人呼為白跖後折節讀書舉進士崔
瓘辟為從事復棄去嘗作變律詩十九首于廣帥一則
曰禍亦不在大福亦不在先再則曰徒有疾惡心奈何
不知機其後竟死哥舒晃之難此與戴淵出處畧同而
末路不及袁石公詩結交徧四海鄉人無半識恥納無
意儒寯結有心賊少陵稱渙為靜者又比之白起殆以
其為有心賊也

棗木槩雄信種棗樹十八年
伐為槩號寒骨白

貫休作懷素草書歌曰忽如鄂公捉住單雄信秦王身

柳亭詩話 卷十八 三 鐵花盒

上搭着棗木槩按史稱敬德善避稍與元吉鬪勝嘗三
奪之後秦王與王世充戰雄信躍馬奮槩幾及秦王敬
德橫刺雄信墜馬蓋實事也

玉魚

唐高宗營明堂每夜見數十騎行殿上使術士劉明奴
詢之曰我漢楚王戊之太子也明奴曰楚王與七國謀
反伏誅寯有太子乎曰王起兵時吾適在長安天子憐
我養宮中死後葬此殉以玉魚一雙今在殿東北角頗
見拘碍乞改葬高做處毋奪我玉魚少陵詩昨日玉魚
蒙葬地用此事也下句早時金盃出人間則用漢武帝

事非盧充也沈炯通天臺表曰甲帳珠簾一朝零落茂
陵玉枕遂出人間以金字易玉字交互成文耳

桃花行施度徵謂是宋之問
作韻匯編入徐彥伯

劉氏鴻書唐中宗賞桃花賦詩應制凡十餘人最後一
小臣獻絕句曰源水叢花無數開丹跗紅萼間青梅從
今結子三千歲預喜仙遊復摘來此詩一出羣作皆廢
中宗令宮女唱之號桃花行然不知作者姓名唐詩百
家皆不載海錄碎事貞觀中康居國獻金桃早
熟者為絡絲白晚熟者為過雁紅

春草生林初文客情似春草無處不堪生勝於
徐偉長人生一世間忽若暮春草之句

韋蘇州詩微雨夜來過不知春草生李昌谷衍為七言

柳亭詩話 卷十八 四 鐵花盒

日但知微雨夜來過不覺池塘春草長較諸李嘉祐截
去漠漠陰陰四字者奚啻霄壤

二愛

陸渭南集有二愛詩其序云陶淵明詩曰孟夏草木長
遶屋樹扶疎眾鳥欣有托吾亦愛吾廬孟東野亦曰遠
岸雪難暮勁枝風易號霜禽各嘯侶吾亦愛吾曹予暇
日咏二詩有感作二愛詩按靖節貞曜出處固殊氣味
亦異然此二詩可稱合璧破壁陳書歎息歲暮有感正
在於此非故以老子與韓非同傳也

雙童

宋延清詩溪邊逢五老五老乃劉寵事橋下覓雙童雙童地名吳越備史錢王鏐以錢夾守雙童是也李公乖西陵詩未見雙童白鶴橋卽今之白鶴舖

白馬三郎

徐存永過忠懿王墓下詩閩國璽書傳五代鼎湖弓劍葬三郎自註云閩王自號白馬三郎墓在胭脂山下土色深紅相傳王有少女洗粧於此按審知終於閩王泊延鈞僭號偽稱太祖歷延翰延義延政凡五代皆其子梅村卽事詩柳營江上羽書傳白馬三郎被酒眠時正用師七閩也漢閩越王郢第三子號白馬三郎卽除三丈之蟾者柳營在龍溪王潮下福州駐兵

柳亭詩話

卷十八

五

懺花盒

此於

妃子

唐明皇於沉香殿看木芍藥日賞名花對妃子嗣後詩人稱妃子者惟太真當之他無與焉鮑溶詩金輿未到長生殿妃子偷尋阿鵲湯湯名甚異特未知其所指俟考之張祐要娘歌妃子偷行上密隨又云上皇驚笑悖擊兒要娘擊兒卽念奴王大娘之類所謂前頭人也又云號國潛行韓國隨偷把邪王小管吹三郎未造總一偷字盡之

平原君

戰國四君惟信陵真能爲國邯鄲之役平原不敢自比於人虞卿能解相印而公子究不能庇魏齊斬姬謝璧

適以自豪而已使非毛遂李同左右其間吾未見趙之不入秦也高遠夫詩未知肝膽向誰是令人却憶平原君李長吉詩買絲繡作平原君有酒惟澆趙州土較諸王摩詰夷門行似被趙勝熱瞞一上

蒿里行

竟陵史懷日曹公蒿里行軍合力不齊躊躇而雁行正指諸侯攻董卓持疑不進也又日持利使人爭嗣還自相戕則指劉岱喬瑁袁紹公孫瓚相殺事也大抵羣雄舉事在初起手時局面已定落曹公眼中久矣余按此詩全在淮南弟稱號以下八句卽桓温謂王敦可兒可

柳亭詩話

卷十八

木

懺花盒

兒之意老瞞不自覺其捉鼻也

品松

孟東野有品松詩畧日此松天格高聳異千萬重抓拏巨靈手擘裂少室峰擘裂風雨猶抓拏指爪臚賞異尙可貴賞潛誰能容通篇尊獎之至幾於力排造化而其後又有罪松一首大肆譏訶劉孝標所謂寒谷成暄春叢落葉文人筆墨固又不可測度者也

浮玉

山海經日浮玉之山北望具區劉辰翁日山有二在歸安者爲小浮玉在孝豐者爲大浮玉按陸魯望詩入雲

構浮玉宛與崑閩匹此正浮家若雪之事非明皇所改之金山也

濯龍 簡丈京洛篇回瞻龍首堞遠望德陽宮

濯龍門名也馬皇后紀於濯龍門前見外家車如流水

馬如游龍宋延清龍門應制詩羣公拂霧朝翔鳳天子

乘春幸濯龍濯詩正誤作鑿字 洛陽圖經歌曰濯龍望賦註德陽之北斯日濯龍

黃姑 續齊諧記成武丁有仙道謂其弟曰七月七日織女當渡河暫詣牽牛俗傳始此

梁武帝歌東飛伯勞西飛燕黃姑織女時相見荆楚歲

時記曰黃姑者河鼓也牽牛謂之河鼓後人訛其聲為

柳亭詩話 卷十八 七 織花盒

黃姑李后王詩迢迢牽牛星杳在河之陽粲粲黃姑女

耿耿遙相望則又誤以黃姑為織女矣 七夕咏牛女始於古詩迢迢牽牛星皎皎河漢女之什至李充蘇彥以後未免千篇一律獨不爾者少陵昌黎而已

黃華 史稱嗣宗外坦蕩而內滯正葉紹泰曰其作樂論一以平和雅正為宗豈放浪者耶

阮嗣宗咏懷詩昔余遊大梁登於黃華巔應龍沉冀州

妖女不得眠按戰國策趙武靈西至河登黃華之上夢

處女鼓琴歌詩因納吳廣女娃羸孟姚其先七世而兆

於簡子之夢及入宮而奪嫡亂國豈非妖女乎張平子

應問曰女魃北而應龍翔合而觀之可見其微意蓋當

是時魏明帝郭后毛后妬寵相殺正類武靈王事故隱

語怪說亦定哀多微辭意也右見詩話補遺所引國策

事當與史記趙世家參看 應問本作應問所引女魃句亦無謂

帝梧 遁甲書桐知日月正問從下數一葉為一月間則十三葉視葉小者即知閏在何月也爾雅註榮木梧桐也陶詩

瑞應圖王者任用賢良則梧桐生於東廂張正見鳳棲

梧詩丹山下威鳳來集帝梧中魏彥深詩願寄華庭裏

枝橫待鳳棲皆從卷阿章出 賀季真送張說上集賢學士詩枯朽沾黃澤翺飛舞

帝梧劉中山述懷十韻步 武離臺席徊翔集帝梧

袖峯

范石湖詩詩情故率律袖有天都峯袁石公詩幽奇無柳亭詩話 卷十八 八 織花盒

大小袖裏九華峯袖字本於老米拈作簷額亦佳

祠柏

儒林公議曰武侯祠柏大數圍段文昌有記刻石唐末

漸枯至宋乾德五年枯柯復生郡守田况繪為圖杜詩

錦官城外柏森森指此至柯如青銅根如石則夔州之

武侯祠也

夕葵

少陵孟氏詩負米夕葵外讀書秋樹根盧文子謂用陸

機園葵詩種葵北園中葵生蔚萋萋朝榮東北傾夕頹

西南晞之句刻本夕字訛作力宜劉會孟之不解也 選註

謂齊王問諸機為趙王倫作禪文成都王穎救之故作此詩以謝穎而乃不避其諱何耶

靈芝

子建靈芝篇伯瑜年七十綵衣以娛親慈母笞不痛歎歎淚沾巾因學紀聞曰今人但知老萊子不知伯瑜按原詩又有丁蘭薑水乃後人所競傳者以之入詩自思王始胡元瑞謂董永或魏或晉殊失於考究

上留田

樂府上留田云里有啼兒似類親父子回車問啼兒慷慨不可止古今註云地名也其地有父母死而不字其孤弟者隣人作歌以風之李子德曰觀詩意似諷父

柳亭詩話

卷十八

九

懺花盒

之聽後婦而不恤前子註未合既曰里中又曰似類責其父不以為子也回車一問有無限不可言者以慷慨二字括其不平太白賦此題曰昔之弟死兄不葬他人於此舉銘旌與註又別平原康樂為傷時感逝簡文為田家相勞之詞

房中

矣

劉元城語錄云房中樂十七章格韻高嚴規棋簡古駿駿平商周之頌竹竿載馳方之陋

安世房中歌俱作雅頌體中間忽插二語大海湯湯水所歸高賢愉愉民所懷氣魄雄毅足以凌轢千古史稱漢高以馬上得天下文字非其所長然聞陸賈新語每篇稱善則唐山之作或亦稟命為之也

過錦

何次張宮詞昆明池水漾春流夾岸宮花繞御舟歌舞三千呈過錦琵琶一曲唱梁州吳雪舫云宮中以饒戲為過錦得之黃開平座上高內相所言宮詞故實甚多尚五百棘花三千掃雪番經奏箏之類詩人尚未擬拾也

跳脫

顧阿瑛宮詞玉蠶倒臥蟠條脫金鳳斜飛上步搖條跳互用

繁欽定情詩何以致契濶繞臂金跳脫唐宣宗嘗問宰相古詩輕衫襯跳脫是何物無有對者帝曰腕釧也真詩言安妃有斲粟金跳脫温庭筠以玉步搖對之飛卿忤令狐綯故有句曰悔讀華陽第二篇刻本作南華者誤

柳亭詩話

卷十八

十

懺花盒

步搖簡文答新渝侯書九梁插花步搖為古漢書江充傳冠禪纓步搖飛翾之纓似男子亦有此飾也沈炯少年行步搖如飛燕劍鏢似舒蓮

東觀漢記曰鄧太后賜馬貴人步搖一具釋名曰兼用眾物成其飾上有垂珠步則搖也沈滿願詩珠花蒙翡翠寶葉間金瓊得其形製羅虬詩粧成渾欲認前朝金鳳雙釵逐步搖未必慕容宮裏伴舞風歌月勝纖腰寫其風神

十千

徐子能書清平調後云開元天子最風流秉燭春宮夜夜遊遙聽花神呼萬壽次呼妃子十千秋金聖歎杜湘

草極稱賞之而或謂十千無典子能以大藏十千天子
爲証是已梁簡文與蕭臨川書曰黑水初旋未申十千
之飲用曹子建語唐詩新豐美酒斗十千十千沽酒不
辭煩此類甚多

秦娘

劉夢得有秦娘歌序畧曰韋尚書爲吳郡得之命樂工
誨以琵琶後爲蘄州刺史張繇所得繇被謫流落武陵
日抱樂器而哭洛客聞之爲歌其事詩畧曰秦娘家在
閩門西門前綠水環金堤有時粧成好天氣走上臯橋
折花戲風流太守韋尚書路傍忽見停隼旟斗量明珠

柳亭詩話

卷十八

十一

懺花盒

烏傳意紺轆迎入專城居此叙其始也中云蘄州刺史
張公子白馬新到銅駝里自言買笑擲黃金月墮雲中
從此始註曰謝康樂與東陽溪女贈答詩但問情若何
月就雲中墮此叙其自韋而就張也未云舉目風烟非
舊時夢尋歸路多參差何如將此千行淚更灑湘江斑
竹沒有感有諷不似琵琶行攬入已身也太倉卞玉京歌視此更爲

綿

宜城

曹子建酒賦宜城醴醪蒼梧漂清

襄陽宜城東有金沙泉造酒甚美世稱宜城春又名竹
葉清張華輕薄篇蒼梧竹葉清宜城九醞酒梁簡文烏

栖曲宜城醞酒今朝熟停鞭繫馬暫栖宿湖州長興縣
亦有金沙泉太守致祭以製茶進御其事甚異詳郡志
後醞字原本作醞注云音豆齊民要術音投簡文類函誤作元帝

事君

曹子建事君行曰百心事一君巧詐竄拙誠吁嗟篇曰
願爲中林草秋隨野火燔磨滅豈不痛願與根荄連雜
詩曰願爲南流景馳光見我君魏志曰植每欲求別見
幸試用終不能得常汲汲無歡其求通表有云每四
節之會塊然獨處左右惟僕隸所對惟妻子高談無所
與陳發義無所與展未嘗不聞樂而拊心臨觴而歎息
也又曰生無益於時死無損於數直牢圍中物耳其汲
汲者以此

柳亭詩話

卷十八

十二

懺花盒

潘左

潘河陽詩誰謂晉京遠室邇身甚遼誰謂邑宰輕令名
患不劬二疊成章實做河廣一葦之語左記室詠史吾
希段干木偃息潘魏君吾慕魯仲連談笑却秦軍永平
元康之間斯爲勗調已

賣眼

楚詞滿堂兮美人獨與余兮目成此賣眼二字蓋本

梁武帝冬歌賣眼拂長袖含笑留上客白紵詞短歌流
目未肯前含笑一轉私自憐流日出湯惠休白紵歌流

目送笑不敢言賣眼李太白曩括用之

眼疼

王建同于汝陽賞白牡丹詩價數千金貴形相兩眼疼
疼字初見十蒸部不收湯臨川有惜花疼殺小金鈴之
句

颺

李義山上盧司空三十韻有日終童漫識颺按漢武帝
時得鼠如豹孝廉郎終軍以爾雅為對賜絹百匹爾雅
又有鼯鼠鼯鼠郭注俱云未詳又光武時靈臺亦得此
鼠寶攸識之又唐辛怡諫得異鼠以為颺而賦之盧若

柳亭詩話

卷十八

十三

懺花盒

虛指為颺以說文為証若虛藏用弟也

咽 張醜傳被矢貫咽音聲流喝子虛賦榜人歌聲
流喝註音餽戴若思詩笛喝曲難成笳繁響還

張正見咏蟬詩長楊流喝盡詎識蔡邕絃喝字古雅或

疑唱字之訛者非也若王由禮日圍柳吟涼久嘶蟬應

序驚嘶字用之於蟬較用於雁者更佳駱義烏詩西陸

蟬聲唱唱字稍稚已

韓孟雨中聯句騰口
其蟬喝用正見語

茶嬌

唐有妓名火鳳伯敬以火字為奇余謂茶字
更奇遣山詩註云唐人以茶為小女美稱

茶嬌者長安妓也以色慧稱劉貢父作合甚嬖之及還

朝嬌就別貢父贈以詩日晝堂銀燭徹宵明白玉佳人

唱渭城唱盡一杯須起舞關河風月不勝情將抵關歐
陽公冠諸塗貢父以中酒起遲為謝公笑日非獨酒能
病人茶亦能病人也詳見過庭錄

佳期

謝莊月賦歌日
佳期可以還

楚詞與佳期兮夕張註謂以佳人比君也不敢斥言尊
者故隱其詞謝康樂石門詩美人遊不還佳期何由敦
謝元暉呈沈尚書詩良辰竟何許夙昔夢佳期梁元帝
七夕詩妙會非綺節佳期乃涼年至唐以後則習用之
如錢仲文佳期難再得清夜此雲林武黃門幾度相思
不相見春風何處有佳期之類指不勝屈矣

柳亭詩話

卷十八

十四

懺花盒

淚水

劉商古意風吹昨夜淚一片枕前冰香山閨怨夜來巾
上淚一半是春冰枕前巾上一癡一醒慧心男子自能
識之

秋海棠

采蘭雜記日一名斷
腸花又名八月春

秋海棠花之最柔媚者相傳為思婦淚痕所化真有楚
楚可憐之色顧東橋詩陰葉翠瑤濕薄英紅粉香絕憐
秋苑下復爾見春光陳石亭詩露重柔姿膩風回宮袂
涼無緣被春色猶得向秋陽海字未見淚義亦無

素馨花

草木狀一
名悉耶茗

海南有地名花田產素馨花似茉莉而差密相傳劉錕有歌姬號素馨死葬於此因以為名按梁章隱會咏素馨花曰細花穿弱縷盤向綠雲鬢則不自銀始也土人嘗以此花製為燈毬燄蠟熊能其香酷烈吳聽翁亟稱賞之郡人岑霍山詩燈事尚傳遊子艇墓田會誌美人銘

黃心樹

忠州鳴玉溪有花如蓮葉似桂四月初開土人呼為黃心樹白香山為刺史見而咏之曰如折芙蓉栽旱地似拋芍藥挂高枝雲埋世隔無人識惟有南賓太守知或謂即木蓮花也陸放翁老學菴筆記云臨邛白鶴寺有

柳亭詩話

卷十八

十五

懺花齋

之周濂溪詩曰枝懸縞帶垂金彈瓣落蒼苔墜玉杯蓋純白也黃山雲谷寺亦有此花余友鐵公繪以為圖見示於武林方虞臣謂即西域之寶檀花香山又有畫木蓮圖寄元郎中詩花房賦似紅蓮朵艷色鮮如紫牡丹惟有詩人應解愛丹青寫出與君看則又有紅色一種江文通贊所云細麗碧嫩紅

烽火樹

漳州有木棉巷即鄭虎臣誅賈似道處

木棉土名班枝花高十餘丈大數抱圍越皆有之尉陀所云烽火樹也蕊純黃花六瓣作深紅金紅二色嘗有桐花鳳之類宿於花房屈翁山詩燭龍銜日來滄海天女持燈出絳紗陳元孝詩巢鳥須生丹鳳雛落英擬化

珊瑚樹形容盡之矣

班枝花也

珊瑚林

山丹一名珊瑚林一名不夜花唐本草呼為賣子木以花敷而子落也翁山曰變亂以來民多窮困雖有山丹紅艷之兒女不能相保有咏者曰昨日官錢鬻一兒今日官錢鬻一女山丹更莫生紅花我家兒女無如許讀此覺苕華莫楚之篇猶未抵其沉痛也

歲寒枝

仁英高孝四朝皆有木成文作天下太平字惟道熙中更異見來氏彙書

金人侵宋伐香巖寺木造舟木中有文成詩曰栽松種柏興唐日解板成舟破宋時可惜香巖千載樹等閒零落歲寒枝詩讖至此在理與數之外已

柳亭詩話

卷十八

未

懺花齋

繞竹行

饒節答呂居仁見寄曰長憶他時對短檠詩成重改又鷄鳴如今老矣無心力口誦君詩繞竹行節字次守江西人舉進士嘗投書於會布論新法不合棄去為僧名如壁號德操有集名倚松

三間書院

三間書院屈翁山別業也余薄遊嶺表會吟於此時吳園次張桐君王位北季偉公輩皆流寓而梁藥亭陳元孝諸君則後先為地主者也一日吟咏正酣適王大將

軍至酒闌麾下已呼騶從王泚筆揮一絕句結曰慙慙
小隊休催去細雨輕風好鬪茶梁昭明有云追憶談緒
皆為悲端昔經聯事埋當酸愴也王名永譽三韓人山
手訂拙稿欲刻為屈未合選園次聞
而笑曰乃欲以岸册為弟子耶遂止

小照

吳興茅天石磨工詩善畫戊辰同客吳門為余寫賀蘭
山磨厓圖又寫一小照於冊子諸公謬為評隲凡雜文
詞句彙入苔岑錄錄其詩沈篤人五桌二首少時同學
氣如雲倚馬風流獨數君二十年來圖畫裏淡然相對
到斜曛灑落襟裾抱古初肯將鬚鬢狎樵漁當年海國

柳亭詩話

卷十八

七

歲花盒

談兵夜客帳猶存數卷書羅宏載三首六朝裙展興條
然抱膝清吟似偃佺誰把梅花寫冰骨却同秋水淡無
邊屈原弟子好鬚眉冰雪為神王作姿七泛洞庭君未
倦瀟湘我亦采江蘼等閒意氣俯龍湫萬里空囊說壯
遊最愛詞場同掉首幾人把臂擬曹劉王載南一首相
逢脈脈歎頭顱何若胸中一字無莫把形骸圖七尺東
方昔日羨侏儒美開先一首羣賢詞藻總清新題品芝
巖盡入神留却前身曾未道惟予知是謫仙人沈梵陵
二首龍性由來不易馴拂衣原屬射書人窮經作賦尋
常事尚恨丹青肖未真卅年長劍佩崢嶸不少探奇萬

里行他日漢廷揮採筆教人重認舊書生

磨崖圖

丁卯秋同李靜菴都護張岫菴舍人登賀蘭山磨崖以
紀歲月天石為余作圖聽翁題沁園春於幘首而西河
復系以詩宋公英雄姿意氣本慷慨觀書塚上山落筆
盪瀚海伏護薄孔明買駿笑郭隗因之汗漫遊西去仗
劍櫺磨盾靈武臺飛竿元昊壘一笑登賀蘭四顧盡烟
靄青天空茫茫黃河且浼浼拂袖將勒銘振腕直揮灑
蠻女捧硯嬌胡僧望崑駭青天有時傾黃河有時改惟
此磨崖圖相看已千載

柳亭詩話

卷十八

六

歲花盒

草磨崖鑿破萬仞青苔碧眼驚看紅粧借問宋玉真成
軼代才吾還笑笑短衣射虎誰許追陪羨君此舉奇哉
把舊日興亡更感懷想旗分靈武王圖已往鎖橫西夏
霸業都灰酒盡黃龍碑殘白雀豎子成名倦倦開還須
問問奚囊憑甲好句多裁時與岫菴倡和凡數十首雖
未得江山之助而太史太守一詩一詞竊自幸附青雲
以不朽矣李名嗣與綏
德人張名世勳蕪湖人

愧張蒼

王百穀哭袁汝南詩曰山上杜鵑花是鳥墓前翁仲石
為人謁文榮公祠曰馬策叩門惟有淚雀羅張戶不勝
悲起居相國夫人曰路隔雲堦難入拜獨憐身賤愧張
蒼感懷知己不減李義山過舊府時

柳亭詩話卷十八終

柳亭詩話卷十九

目次

高春

簷花

天雞

燿火

射干

蔗漿

菽乳

瓜

蒲萄

錦竹

竹鱸

水碓風鱸

二姓

柳栗

倒插句

宋人警句

柳亭詩話

卷十九 目錄

十

懺花會

七言警句

句讀

蟬聯

定文

百一

雲營

龔尚書

越窑

琉璃河

金鼇山

白馬篇

蘿村歌

隱士僧房

散花天

債王醉人

歸思卽事

雁重露寒

秋蘭十二月

隅

遊世

長生

鎖夢

簷花

三百顆

妥貼

薑芽

檳榔

萊字

點字

青白

分頂互承

聞落葉

咏時禽

腹中知

上邪

壯士

高深

客遊

小步馬

驛馬

柳亭詩話

卷十九 目錄

二

懺花會

柳亭詩話卷十九

山陰宋長白纂 族後學瀛士氏澤元校刊

高春

梁昭明答湘東王書高春既夕申之以清夜元帝遊後園詩斜景落高春又後園詩高春斜日下按淮南子天文訓日日經於泉隅是為高春頓於連石是為下春高誘釋曰高春時加戌也唐人屢用之如李義山碧虛隨轉笠紅燭近高春柳子厚越絕孤城千萬峰空齊不語坐高春之類不一而足泉隅本作淵虞唐人避諱改之揚時偉謂高春為寅下春為申燕子美答韓持國書二商而眠高春而起唐子西謂漏下三刻為二商則高春柳亭詩話 卷十九 戲花會

似當屬寅然淮南子此條名例甚繁尚須參考廖連陽註三商以通雅士昏禮為據

簷花 禮明堂位復廟重簷 櫺欄簷古文通用

徐孺子與陳仲舉書簷花細雨豈不願承一夕教淒其旅思孤帆欲遠東矣少陵詩春夜沉沉動深酌燈前細雨簷花落正用其語註家俱未之引至欲改為簷前細雨燈花落此正羅什所云嚼飯與人非徒失味乃令嘔穢也 簷花照月鶯對栖見李暇擬古夢落 簷花夜雨驅見陳敬初夷白齋藜

天雞 音翰 翰音俱

張泌知貢舉試題天雞弄和風但用文選中謝康樂詩可未詳其義有進士白云爾雅翰天雞翰天雞未知孰

是泌大驚不能對亟取爾雅檢視一則釋蟲一則釋鳥

鷗戲春岸則此句自應屬鳥

燿火 周禮司燿掌行火之政張晏曰狀若拈掉欲讀如權衡之權

虞山戊辰紀事詩南郊燿火照筆憲正是秋衾夢斷時才薄可憐仍貶謫爐灰盡不成詩自註云王元之南郊大禮詩可憐此夜商於客盡盡爐灰淚滴衣按是年崇禎卽位郊天禮成虞山以八月例召旋卽聽勸故引此 漢書註季憲復思也交網如屏言百官奏事至此當非樹之前列者藉鴛鴦演義謂織絲為之象羅網交文之狀朱晦翁乃取程泰之演繁露語 柳亭詩話 卷十九 戲花會

射干

步兵咏懷詩修竹隱山陰射干臨增城又云建木誰能近射干復嬋娟荀子勸學篇云西方有木名曰射干易通卦驗曰冬至射干生一名鳥扇爾雅翼云葉似蠻薑排列如翅六月開花如萱草而小則非木本藝苑彙雋曰蚨蝶花也唐荆川詩何言金色翅翻在碧林中 二種一開於春未色微紫非射干也荆川所咏當是開於夏秋之交其色黃

蔗漿

前漢郊祀歌泰尊柝漿析朝醒註謂取甘蔗汁以為節也此二字見楚辭大招柝蔗古字通用王右丞救賜櫻

桃詩飽食不須愁內熱大官還有蔗漿寒日節日漿似
今之沙糖也若堅凝成質則謂之糖霜

菽乳

孫司業大雅咏菽乳詩畧曰淮南信佳士思仙築高臺
入老變童顏鴻寶枕中開異方傳世人此物乃呈才戎
菽來南山清漪浣浮埃轉身一旋磨流膏入盆罍大釜
氣浮浮小眼湯洞洞頃待晴浪翻坐見雪花皚青鹽化
液滴絳蠟窟烟煤霍霍磨昆吾白玉大片裁烹煎適吾
口不畏老齒摧蒸豚亦何爲人乳聖所哀萬錢同一飽
斯言匪徒諉卽世俗所云豆腐也易名甚佳詩更周核

柳亭詩話

卷十九

三

懺花盒

詳見戒菴漫筆

孫名作江陰人
明初以薦起

瓜

嫩煌有龍蹄瓜
女臂瓜見廣志

禮記爲天子削瓜又天子樹瓜華卽今之西瓜也劉楨
賦藍皮密裏素肌丹瓢陸機賦東陵出於秦谷桂隨起
于巫山摠文抱綠披素懷丹豈王瓜甜瓜之可比乎李
嶠詩龍蹄遶珠履女臂動金花用事甚僻惜未有註之
者五代史謂其種得於胡嶠洪忠宣王弇州紛紛置論
皆可不必道經曰世有神瓜則飲食可廢本草曰一名
水芝植賦又有甘踰萍實冷亞水主之句類
函所引劉峻送橋
啟乃用楨語也

蒲萄

蒲萄產於西域博望侯始攜種歸有所謂馬乳者大如
琴軫其味尤佳長條之下綴以柔絲蓋一本而二實細
者卽俗呼瓊瓊也余在湟中趙勇畧嘗以此相餉因歎
物非親見未易悉其形似韓昌黎詩若欲滿園堆馬乳
莫辭添竹引龍鬚陳一廉詩未誇馬乳堆枝上先喜龍
鬚引架長鄭元祐題温日觀畫蒲萄詩用之

錦竹

梅宛陵集有錦竹詩曰雖作湘竹紋還非楚筠質化龍
徒有期待鳳會無實本與凡草俱偶親君子室自註云
草也似竹而斑按老杜有從韋二明府覓錦竹詩黃鶴

柳亭詩話

卷十九

四

懺花盒

云其皮似繡或曰卽錦竹也但有亭亭蒼翠拂波濤之
句斷非草本可知揚雄有錦竹頌蔡夢弼註
產漢洲紫巖山自是二種

竹爐

張亨父咏竹爐詩霜根不着冶烟侵小石屏前伴素琴
虛碧暖含沉水玉古斑清傲博山金風微篆鼻湘雲細
月冷煤添燭雪深銀葉有香勤積火莫教灰却歲寒心
李西涯嘗稱太倉天才敏絕人莫敢櫻其鋒有滄洲正
續集行世

水碓風鑪

岑嘉州詩岸花藏水碓溪竹映風鑪寫景閒曠脫盡兜

年氣色又野籬風自藝山確水能春雖語意似乎重複然前二句眼在實字後二句眼在虛字竝存可也賈長江易上一語而用其下句白香山則兩句全用之

二姓雍陶聞杜鵑詩碧竿微露月玲瓏謝豹傷心獨叫風以謝豹作杜鵑用成都舊事

張道濟詩高林帶雨楊梅熟曲岸籠雲謝豹啼以楊謝

二姓為對顧道翁詩白沙洲上江籬長綠樹村邊謝豹

啼亦以二姓對前一聯才調集作張泌為是燕公手筆疑未必有此體裁也

柳栗羅宏載曰僧人肩上擔瓢鉢衣囊之具也

蓮峯祥菴王句柳栗橫擔不顧人直入千峰萬峰去蓋

杖名也唐詩俱作栗范石湖病憐柳慙隨身慣老覺屠

柳亭詩話

卷十九

五

懷花盒

燕到手遲又作慙會三異因話錄曰雲水藏衣物之具名避秦出班馬書二字甚新

倒插句

庾子山初晴詩燕燥還為石龍殘更是泥此倒插句也

杜少陵五七言俱有此法無不工妙入神若燕頰魚貫

梁緣馬猿奔樹息人昌黎舞鏡鸞窺沼行天馬渡橋香

山仙眉瓊作菜佛髻細為螺姚鵠夜燈明雪牖春夢閉

雲房鄭谷班雖沾玉笋香不近金籬皆雅練醒豁畧舉

數條以為詩鵠

宋人警句

方虛谷曰學詩者不於三十年間上溯下沿窮探遠索而徒追逐於近世之所偏非區區所敢知也此言甚正可為救時良藥不得以西江一派掩之

唐人好詆六朝而杜子美獨稱許之明人頗譏兩宋而

方希古獨尊獎之物盛則衰時極而轉大氏然也余於

六朝既摘其麗句以為唐人嫡乳今於兩宋復采其尤

雅者以見一朝風軌揣鎗捫鐘當莫逃於具眼人也林

君復山居鶴閒臨水久蜂嬾得花疎王元之茶園採近

桐花節生無穀雨痕釋褐位卑松在欄俸薄菜經霜范

文正觀潮長風方破浪一氣自橫秋小隱亭是非不到

耳名利本無心梅聖俞山行好峰隨處改幽徑獨行遲

黔州巖風來虎嘯江雨過龍腥春晚鳩鳴桑葉吐村晚

杏花殘余安道靖廣州西園地含春氣早月映暮潮生

柳亭詩話

卷十九

六

懷花盒

王介甫泛江地蟠三楚大天人五湖低燕子瞻偶題酒

醒風動竹夢斷月窺樓綠筠堂谷鳥驚暮響山蜂識酒

香黃魯直春寒夢中驚夜雨醉裏度春寒唐子西舟行

山轉秋光曲川長暝色橫程致道俱山居紙牕先得曉

布被最知秋汪彥章藻過臨平麥風能起柁梅雨不鳴

江王梅溪燕竹龍孫初迸處燕子正來時茶蘼日烘香

倍遠雨過韻尤清趙紫芝師秀赴華亭水程春有雨海

岸曉無山桐栢觀瀑近春風濕松多曉日青翁靈舒卷

恬蒼不雨溪長急非春樹亦新徐文淵璣夏日懷友月

生林欲曉雨過夜知秋戴景明曷秋曉草潤蛩聲滑松

涼鶴夢清范致能醴陵驛人稀山木壽土疲水泉香道
中客愁無錦字鄉信有燈花朱晦菴梵天觀雨讀書清
磬外看雨暮鐘時林德賜景熙宿台州霜增孤月白江
截亂峰青新昌山痕經燒黑土脈入泉紅回視六朝似
有秋月春花之別子瞻在嶺外歸浮雲時事改孤月此
心明陳簡齋渡江雨餘吳岫立日照
海門開吳正仲木落千山瘦天高一雁橫張文潛春雲
藏澤國夜雨嘯山城謝阜羽成近風鳴柝江空雨送船

七言警句

六朝駢儷之句書不勝書若七言則唐人獨擅矣使必
祖唐而祧宋是徒知太宗之玉器而不知旁支分派亦
有當璧之時也其可乎間摘數條以附五言之例徐鼎

柳亭詩話

卷十九

七

懺花金

臣鉉送陳秘監歸泉州三朝恩澤馮唐老萬里鄉關賀
監歸夢遊牕前人靜偏宜夜戶內春濃不識寒新居清
風不去因栽竹隙地無多也鑿池王元之題李中舍公
署閑拖屐齒防橫笋靜拂琴床有落花韓稚圭琦康樂
園樹密只喧聞鳥雀臺高猶得好山川梅聖俞東溪野
鳧眠岸有閒意老樹着花無醜枝張復之詠貽傅逸人
門連酒舍青苔滑路近沙汀白鳥飛又微風吹雨雁初
下落葉滿堦蟲正鳴王介甫金焦天末海雲橫北固烟
中沙岸似西興清暉閣水涵尊俎清如洗山染衣巾翠
欲流孔毅甫平仲西軒樹影轉簷碁未散荷香飄枕夢

初回張文潛夜寒生疎慵人無夢月過中庭樹有霜米

元章甘露寺兩州城郭青烟起千里江山白鷺飛徐仲

車積和路朝奉朝衣脫後常就睡野史修成或借書王

盧溪廷珪東村鳥不住啼天更靜花多晚發地應偏朱

韋齋松招友生讀書有味藿鹽好對境無情夢寐清范

致能人稀歸界幽禽不見但聞語野草無名都着花鄂

州漢樹有情橫北渚蜀江無語抱南樓趙紫芝送翁卷

小雨半畦春種藥寒燈一盞夜修書方巨山岳平山堂

非無烟雨無奇語自有乾坤有此山旅思雨戒山河饒

虎落五湖烟水欠鳴夷林德賜元日江湖舊夢衣冠在

柳亭詩話

卷十九

八

懺花金

天地春風鼓角知梧州沙鷗欲近如招隱關樹無多亦
厭兵何巖叟夢桂感遇江山有恨留青史天地無情送
白頭高菊磻翁天衣寺山向馬頭回禹穴溪分燕尾入
雲門沈必先與求即事經從野店初嘗筍行盡江村始
見梅晁叔用冲之送王敦素緩歌玉樹翻新曲趣入金
鑾續舊書若此之類聊見一班若歐蕪楊陸諸公當于
全集中求之不多贅也

句讀趙搗謙考古臺詩誰云沈約
知音甚未許揚雄識字多

山谷和晁仲考韻編名混甲乙膽寫失句讀轉音當作
逗下云絲布澁難縫快意忽破竹以讀字與竹字押韻

乃江西宗派也黃文節有正集外集別集凡九十七卷其退聽堂詩則在陳留時自編者

蟬聯

詩有一題數首次章起句即從首章結句蟬聯而下者三百篇後始於曹子建贈白馬王彪我馬元以黃即繼日元黃猶能進凡五六見謝康樂與惠迪詩汀曲舟已隱下日隱汀絕望舟張正見藉田詩旌門擁玉輦下日玉輦帶非烟楊素與薛播州詩應思北風路下日北風吹故林皆祖其格袁清容送馬伯庸奉使西河八首排比尤嚴

定文

丁敬禮嘗謂曹子建日文之佳惡吾自得之後世誰相

柳亭詩話

卷十九

九

歲花金

知定吾文者耶憶癸亥秋遇吳聽翁於嶺南屈指菰城接席時已閱十五年矣辱以藝香詞謹諉而次君形本復以西瀛全集索序明年秋同赴星沙分韵拈題畧無虛日嗣此南舟北馬聚散無期迨戊寅次兒展復遇形本于珠江以見懷一首遙寄名父之子委頓風塵且手札有錯認顏標之語懷袖三年曷勝於邑詩曰廣平十載信常訛到處聞歌喚奈何才子難逢甘退老英雄無命托禪多悲涼道路秋風客少壯功名春夢婆喜見神駒頭角勝好參繡佛樂巖阿形本有子曰體三幼即能詩余為序於菴別業

百一

應璩謂曹爽曰公公今聞周公巍巍之稱安知百慮有一

失乎李充翰林論曰休璉五言詩百數十首以風規治道蓋有詩人之旨孫盛等陽秋謂百三十篇張方賢楚國先賢傳謂一百一篇然世所傳者僅下流不可處君子慎厥初一篇見諸文選本集有三首餘若細微可不慎隄潰是蟻穴之類系之雜詩樂府廣題曰百者數之終一者數之始士有百行終始如一故曰百一張天如日休璉歷事二主喉舌可舒而世無賞音嗟乎命也休璉三叟詩古朴有味而世人以淺近忽之是以美疾當惡石也

雲營

柳亭詩話

卷十九

十

歲花金

胡元瑞評少陵絕句引岑嘉州丈夫鵲印搖邊月大將龍旗掣海雲并洗兵魚海雲迎陣秣馬龍堆月照營四語以為雄渾高華後世咸所取法仇氏詳註云胡氏所引岑參凱歌雲營不同韵蓋悞記兩首為一章耳余按胡氏原引岑詩以為對結之証未嘗合為一章也

龔尙書

合澗龔尙書工於鍊字櫓柔輕白浪山妙領黃昏樹痕奔峽口石氣盪天門草樹封樵徑魚龍散櫓聲霧密峰全動帆輕壑半吞問俗浮兵氣還山狎浪花虎氣凌孤柝蛩聲駐早秋花凌晴壑秀鳥逼暮天青客破藜床夢

杯偷竹葉春皆入粵詩徐資村學士語余曰尚書嘗因

起三夫人各有所戒前駐車即信口吟曰聞中客受三章約飲酒遊山莫作詩遂于是年薨昔云

越窰晉杜毓製器器澤州出白東越蓋越

陸魯望詩九秋風露越窰開奪得千峰翠色來如向中

宵承沈瀼共嵇中散聞遺杯所謂秘色窰器而後晴天

色者世傳柴皇帝始重之或謂錢氏有國越州燒進臣

庶不得擅用然唐人已以此詩則知不始於五季矣松

陵集又有越甌犀液發茶香之句齊書何點隱居鐘山

叔夜酒杯徐景山酒鑄曾望酒杯詩起句曰昔有嵇氏

子龍章而風姿結句曰茲器不復見家家惟玉卮中散

遺杯陸氏或見之即又一首曰製為酒中物恐是琴之餘類然擲林下身世俱何如似又非窰器矣

琉璃河

琉璃河宋敏求入番錄作六里河范石湖云又名劉李

河袁小修詩飛沙千里障燕關身自奔馳意自閒日暮

郵亭還散步琉璃橋上看青山按劉鄩與李晉王夾河

大戰或稱劉李亦是

金鼇山

台州臨海縣祥符寺法堂有宋高宗御座蓋建炎三年

十二月幸金鼇山之遺跡也先是有入題詩於壁曰牡

蠣灘頭一艇橫夕陽多處待潮生與君不負登臨約同

向金鼇背上行高宗以為詩識求其人不可得所御竹

柳亭詩話

卷十九

十一 懺花齋

楊寺僧以黃帕覆之復有詩壁間曰黃帽當年駕舳艫

東浮鯨海出三吳中興事業風波惡好作君王座右圖

亦不著姓氏

白馬篇朱文公曰舉世無忠義這些正氣忽

劉靜修白馬篇云白馬誰家子翩翩秋隼飛袖中老蛟

鳴走擊秦會之事去欲名留自言臣姓施此咏眾安橋

事也未云惜此博浪氣不遇黃石師以留侯擬之似乎

大過或如王著殺阿哈馬於殿下亦可雪萬夫之憤也

詩詳容城遺稿

羅村歌羅村於巳未以博學鴻儒與吳慶伯農

柳亭詩話

卷十九

十二

懺花齋

甲寅之變山賊蠶起明年秋七月猝至倉塘時羅宏載

坤遭母喪獨守柩側賊渠感其誠揮眾去蒲城吳天章

雯聞其事作羅村歌羅村孝義今所無母死逆血雙眼

枯賊來寢苦不肯去生兒甘與死母俱里閭奔散巷井

寂比隣空屋鴉鷓呼忽然騰躍白刃至果有羣賊爭紛

挈蘿村意定神不渝眼視猶賊如孤雛無言端拱總帳

側雞骨但用青藤扶豈知忠信格金石頓令異類皆歛

噓有賊有賊泣呱呱君今大孝皇天愉健馬不踏君園

舍快刀豈犯君頭顧君但守母我自去人心盜賊皆難

誣我聞此語重感激服膺百拜精誠摠生亦不羨萬戶

侯生亦不敬大金吾富貴要津徒赫赫寸心偏折笑
孤小人有母在中條中年守志遭艱虞少小不知盡禮
養隱然負罪心如瘡既壯一貧只如此東西南北無良
圖常恐母衰養不及人生反不如烏烏吁嗟乎人生反
不如烏烏天章有連洋集陳其年太史序之行世而此
歌作於江南客次宏載嘗以手蹟見示因錄之爲人子
勸是年六月余自侍御身宅徙居墨蓮巷七月郡城戒嚴時太夫人在堂余扞擐城上不敢聲言賊勢會提標以援師至蹴賊于陶堰而郡守許公亦督兵力戰賊遂潰余賦東陽太守行紀其事

隱士僧房理或作根

孟東野懷南岳隱士詩飯不煮石喫眉應似髮長楓狸

柳亭詩話 卷十九 三 懺花盒

指酒甕鶴虱落琴床枯寂之狀一一畫出又有宿僧房

欲登高閣詩其起句曰欲上千級閣問天三四言其落

句曰一寸地上語高天何由聞卽古樂府佇立吐高吟

舒憤訴穹蒼之意沈君烈詩四野天圍圓似窶幾人呼透窶中音

散花天

高李廸賦得眞娘墓送蟾上人之虎正結句云高僧方
宴坐身在散花天此從宋延清浣紗篇與陸上人脫化
得來較諸攜妾不障道來止妾西家尤韻

債王醉人

李播見志詩去歲買琴不與價金年沽酒未還錢門前

債王雁行立屋裏醉人魚貫眠情眞景眞讀之令人失
笑立者自立眠者自眠世間那得此賢債王哉赧王之臺可以不設

歸思卽事

王弇洲歸思詩躬如韋杜長宜曲跡似湘山盡可疑茅
石民卽事詩諸將朱提消貝錦羣豪白骨閒青娥皆身
經目擊而得之者王語隱而諱茅語憤而悲按朱提音耳

雁重蠶寒

庾肩吾有賦得稽叔夜詩雁重翻傷性蠶寒更養身戴

滄州日雁重蠶寒唐人那敢下按養生論云形恃神以立神須形以存性字身

柳亭詩話 卷十九 四 懺花盒

字從形神想出

秋蘭十二月

蘓子卿贈李陵詩燭燭晨明月馥馥秋蘭芳繼以寒冬
十二月晨起踐嚴霜蓋漢之十二月乃今之九月也武
帝太初元年始改夏正史記李將軍傳云天漢二年陵
從貳師將軍將射士步兵五千出居延北戰敗而降然
遣中郎將蘇武路單于在天漢元年是武被留在前而
陵出兵在後自太初丁丑距天漢辛巳已歷五年贈答
之時難以臆斷

天一隅

武詩四首確是送陵之作惟陵與武三首一則曰風波一失所各在天一隅再則曰行人難久留各言長相思三則曰嘉會難再遇三載爲千秋則又明明是送武歸朝而已身獨留也于密菴謂是送武出使之詩然太史公與蘓李同時其出使從軍年月并井特以世遠人湮無從辨其酬倡不僅河梁二字起人擬議也

避世 河嵩要元篇曰勾金之壇其間有陵兵病不起洪波不登焦氏易林曰四嶽三塗陽城太室神仙所居無有兵革皆避世處也

燕南垂趙北際中央不合大如礪惟有此中可避世後漢書五行志曰獻帝初童謠公孫瓚以爲易地當之遂

柳亭詩話

卷十九

五

懺花盒

徙鎮焉建安三年袁紹攻瓚瓚敗引火自焚不合二字妙甚言此中僅可避世非可藉以弄兵也東坡送梁左藏赴莫州起句用之易中央二字爲其間

長生

吳書稱融父兄質素而融獨爲奢綺其去蘆葦單衣篋鈞落者幾何

孫亮時公安有童謠云白鬣鳴龜背平南郡城中可長生守死不去義無成明年諸葛恪敗其弟融鎮公安利金龜屑服之而死避世而世不肯避長生而生不可長潢池三窟可爲炯戒已

鎖夢

沈約詩夢中不識路何以慰相思用張敏高惠故事齊

已反其語曰重門不鎖夢每夜自歸山趙合時乃稟括二意填入烏夜啼詞岑參詩關門鎖路一夜夢還家又在已公之前

簪花

東坡詩人老簪花不自羞花應笑上老人頭康節詩花見白頭人莫笑白頭人見好花多讀前句當作陶公宜惜分陰之想讀後句當具唐風且以永日之心

三百顆

王右軍書帖子云奉橘三百顆霜未降不可多得韋蘓州詩書後欲題三百顆洞庭更待滿林霜正用其語

安貼

柳亭詩話

卷十九

六

懺花盒

諺語安貼猶愜當也王逸楚詞序事不安貼陸機文賦或安貼而易施張遜上隋文帝表幅員暫甯千里安貼韓昌黎詩安置安貼平不頗又安貼力排鼻出此

薑芽

庾翼與人書小兒輩賤家

劉夢得酬柳子厚詩柳家新樣元和脚且盡薑芽斂手徒柳復以詩報之曰世上悠悠不識真薑芽盡是捧心人劉意蓋謂諫議書法此時方有盛名柳與同宗所有書帖必盡付愛女故前示孟崙二童有臨池尋已厭家雞之句柳則謂吾雖有女不堪效顰西子那能如官奴之付樂毅論乎薑芽二字出相書官奴子敬小字丙午於雲

中旅次得董華亭手書二詩其一松風護度霜臺好
及廣門御李來其一白門朱戶總悠悠中有王孫靜者
流皆容臺贈行作又甲寅之亂有汎兵歸自楓溪出華
亭所書滕王閣序求售余以青蚨三貫得之後有華亭
自跋畧云昔昌黎欲讀滕王閣三王之文則知當時故
有石刻默而詞文歸南昌謀復之因書此以塞其請又
有楊龍友一跋畧云無垂不收無往不復此思翁書法
心印經也前詩爲王友韓持去後序并仇十洲列女圖
一軸亡友沈孟發借觀於京邸
并致沉沒至今不無遺憾也

檳榔

俞益期與韓康伯賤檳榔大者三圍高者九
丈葉叢樹端房結葉下花秀房中子結房外

南史劉穆之爲丹陽尹令厨人以金盤貯檳榔一斛送
妻之兄弟太白玉眞公主館贈張衡尉詩何時黃金盤
一斛薦檳榔正用其事但玉眞旣云入道豈張卿會尙
之于先耶按上元元年李輔國遷上皇并出玉眞公主

柳亭詩話

卷十九

七

藏花盒

是玉眞猶在肅宗之朝公主字持盈燕于瞻食檳榔詩
面目太嚴冷滋味
絕無媚牛舌不餉人一斛肯多與乃知見本偏但可酬
惡語原案葉括已盡牛舌則用劉孝綽有人乞牛舌乳
不付因餉
檳榔詩事

萊字

宣和間景靈宮落成御製詩有萊字韵應制者多不叶
獨鄭述甫所作云殿上神光瞻舜禹壁間俊氣識伊萊
不獨冠絕一時且于落成穩貼

點字

老杜秋興詩幾回青瑣點朝班樓鑰引東哲補亡詩鮮
伴晨葩莫之點辱左思唐林贊二唐潔已乃點乃汚謂

點與玷同齊陸厥答內兄顧希叔詩屬叨金馬署又點
銅駝門按太史公報任安書適足以見笑而自點耳當
從此出焦弱侯謂點如點軍之點王建詩殿前傳點各
依班是也晨葩註舜也卽木
槿廣記謂之曰及

青白

王右丞詩一從歸白社不復到青門起句已用青白二
字腹聯更用青菘臨水映白鳥向山翻似是偶然誤用
而徐子能乃謂大手筆人不嫌重複未免矯枉過正徐

名增有而菘詩說行世其論排律獨佳右丞又有未能
捨餘習偶被世
人知名字本皆是此心還不知二知字義同而登下較
諸二馬字更甚又送朝集使奏帷向九州垂象滿中州

柳亭詩話

卷十九

六

藏花盒

二州字
義亦同

分頂互承

少陵吹笛秋山風月清一首頸聯分頂風月二字春日
春盤細生菜一首頸聯互承盤菜二字此則另一詩格
實肇端于崔灑之咏黃鶴樓也

聞落葉李坡字公起耳聲而瘖有盟鷗集
曹能始合唐汝詢作二異人傳

唐汝詢夜別陸長倩詩起句曰悵別高樓酒易醒坐聞
落葉滿沙汀用一聞字自供任耳而不任目已下云春
來倘憶同遊地無限垂楊夢裏青看垂楊於夢裏總是
暗中摸索之景昔人謂孟襄陽春眠不覺曉之什是一

瞎子吾讀仲言詩而益信仲言七歲而著家人口授以書其後遂能著述唐詩解一編語雖敷淺而平易近人亦可謂能自壽者已
世有雙眸炯炯而飽食終日者吾不知其何心

咏時禽

陸機悲哉行曰傷哉客遊士憂思一何深目感隨氣草
耳悲咏時禽咏字逸甚與啼字嘶字更別韋莊云蜂簇蟬移高柳咽殘聲之二蟲又何知之

腹中知

陳叔度秋夜曲悔却與歡期空房香燼時那能如寶鴨
冷暖腹中知陳名鴻侯官人少寒微無有物色之者曹石倉招入社名其詩曰秋室篇取昌谷詩

柳亭詩話

卷十九

九

鐵花盒

上邪

漢樂府有上邪篇一作雅愚意古邪耶通用味全篇語
氣首二字一讀有疑而訊之之意何承天擬此篇云上
邪下難正邪枉不可矯則竟作邪正之邪矣上陵石流
諸篇尤難理會

壯士

太白留別詩空名束壯士薄俗棄高賢送族弟詩空手
無壯士窮居使人低前句束字後句低字合看始見憤
世嫉俗之情

高深

襄陽集有示孟郊詩一首曰當時高深意舉世無能分
鍾期一見知山水千秋聞處士終於開元二十八年東
野生值永元之世相去已百餘歲有云誤編入者是已
香山集有聞貫休下世詩按樂天著名長慶而禪月出
世在大順間相去七朝若云下世當屬百年之外矣

客遊

唐人送別詩盈千累萬而楊關三疊獨譜絃歌以其聲
情俱到也丁卯春余偕岫菴將赴靈武時祖員外廣淵
率其長公中江張別春明門外執手低徊不勝於邑因
誦王子安客心懸隴路遊子倦江干之句於途次各賦
十章寄呈中江由今計之已十八年矣是役也李都護以名馬畀余二

柳亭詩話

卷十九

十

鐵花盒

大至無定河余單騎亂流而濟岫菴為之咋舌迨癸酉
訪中江于婺源遠岫菴合爾在坐因以畫冊遙寄并序
中江竹枝詞今中江分府靈
州磨厓之句或當見之也

小步馬

漢書西域傳烏桓出小步馬師古註曰小細也孟康贊
曰種強能步百步千跡蹄堅如鐵善於涉積韓昌黎詩
橫飛玉蓋家山曉細蹠金珂塞草春可拈似之

驂馬

明紀成祖北征金幼孜墜馬鞍裂楊榮以所乘馬讓之自乘驂馬

牛馬不鞍而騎曰驂合狐楚詩少小邊州慣放狂驂騎

蕃馬射黃羊

元魏制婦人妬者乘驂牛狗部中

柳亭詩話卷十九終

柳亭詩話卷二十

目次

五鳳樓

秋霞影

翠眊

屠蘇

椒柏

棗楊

巡撫

都護

蒲杏

烏鬱

綠林

黠吏豪民

關西渭北

黃沙

六皇帝

千金公主

柳亭詩話

卷二十

十

藏花會

桃花夫人

阿最

天女帶香

蕭鍊師

十斛明珠

長調

生烟

軍持

摻搗

藏擲

三翼

上元

耗磨日

送窮

中和

藏烟

流觴

五日

化生

桂子

登高

大清明

流漸

霧淞

雲泥

流浪

他鄉

莫徭

華林

城隍廟

社

燒祠

狐王

貧女

吾祖

烏舅

木棉

龍池

雕陵鵲

喜逢口

柳亭詩話

卷二十一

十一

藏花會

柳亭詩話卷二十

山陰宋長白纂 族後學華庭氏澤元校刊

五鳳樓

韓浦與弟泊俱有才學泊嘗曰吾兄為文繩樞草舍僅
庇風雨而已吾之文直是修五鳳樓手滿閣之因遺以
蜀牋題詩曰十樣鸞曉出益州新來寄自浣溪頭老兄
得此全無用助汝添修五鳳樓泊矜而浦謙如此可謂
怡怡自得矣眉山之卯君余洲之小美世間那得如此
雁行泊雖浪用火攻猶勝于壁壘溪魚之

秋霞影

柳亭詩話

卷二十

懺花盒

代州壽寧寺有劉海蟾古詩十韵醉走白驢來倒提銅
尾秉引過碧眼奴擔着獨壺瘦自言秦世事家住葛洪
井不讀黃庭經喜燒龍虎鼎獨立都市中不受俗人請
欲攜霹靂琴去上芙蓉頂吳牛買十角溪田耕半頃種
秫釀白醪便是仙家景醉卧古松陰閑立白雲嶺要去
即便去直入秋霞影題云廣甯閑民劉操書元遺山云
此詩宋曰皞子酉會次韵子酉於詩號為專門極力會
未能彷彿仙材凡筆固自不同世俗所傳劉翁入道詩
所謂予因太歲生燕地十六早登科甲第者吾知翁碧
眼奴亦當羞道之矣今全道家推翁為祖翁之姓名鄉

里且不能知其道乎

翠眊

陳繼儒羣碎錄眊音
餽謂眉衣也一名兜整

劉先王好結眊或曰以髮為之中幘類也梁武帝銅鞮
歌龍馬紫金鞍翠眊白玉羈照耀雙闕下知是襄陽兒
則又似可飾以翠者五就七就之盤纓也庾子山詩金
羈翠眊往交河蜀志有人送羈牛尾元德手自結之又
孔明與兄書曰先帝帳下白眊西方上
兵也又答孫權書曰所遺白眊薄少重見辭謝益以增
慙齊書扶南傳白銀兜整孔雀眊前會謂兜整上飾者
是為

屠廬

孫思邈有屠廬酒方亦作屠
廬謂屠絕鬼氣藉醒人魂也

服虔通俗文屋平曰屠廬或曰草菴蕭子雲雪賦沒屠
廬之高影則是屋也又大帽名屠廬晉人謠曰屠廬障
日覆兩耳則是帽也劉孝威詩插腰銅七首障日錦屠
廬乃用晉謠後人釀酒於草菴因借以名酒

柳亭詩話

卷二十

懺花盒

椒柏

崔實四民月令曰元日進椒柏酒却病延年尊卑次列
以年少者為先庾開府詩柏葉隨銘至椒花逐頌來裴
夷直詩自知年紀偏應少先把屠廬不讓春

棗楊

楊升菴與張禹山千里面談載宗懔春望詩都尉新移
棗司空始種楊註云漢人尹都尉著種植書中有棗鼠

耳槐兔目之語淮南子二月之官言空其樹楊用字稍僻故須畧註

巡撫 明宣宗賜許廓巡撫河南詩爾有敦厚資其往對撫字咨詢必周歷毋憚躬勞勤

王子安春思賦甯知漢代多巡撫虞永興奉和長春應

令詩如何事巡撫民瘼諒斯求巡撫二字始見於此

五年以狄仁傑巡撫河南明正統十一年復以于謙巡撫河南山西是皆求民瘼者也王猛辭位表總督戎機出納帝命總督

二字亦有本

都護 盧綸送鮑中丞詩專幕臨都護分曹制督郵蓋不分文武因事兼充也元和中馬總自刺

史遷都護從經畧觀察使可據

漢書鄭吉傳威震西域遂并護車師以西北道故號都

柳亭詩話

卷二十

三

藏花金

護王褒燕歌行隴西將軍號都護始見於詩唐書貞觀

十七年置安西都護府于闐以西波斯以東十六都護

府隸焉老杜高都護驄馬行結句云青絲絡頭爲君老

何由却出橫門道按仙芝以天寶六載破小勃律建立

邊功此時罷閒京邸故借馬以諷言長才棄却爲可惜

也 宋武帝丁時歌又在王褒之時

蒲杏

儲光義詩蒲葉日已長杏花日已滋農人要看此貴不

違天時按王融策秀才文杏花蒲葉耕獲不愆徐陵侯

安都碑文望杏敦耕瞻蒲勸穡蒲謂菖蒲也呂氏春秋

任地篇冬至後五旬七日莖葉生於耕昌谷正月詩早晚菖蒲勝縮結杏字詩歸誤作荇

烏鬱

陳藏器本草圖曰菰首小者擘之內有黑灰如墨名烏

鬱庾肩吾詩黑米生菰葑青花出稻苗少陵秋興用之

綠林

後漢劉元傳諸亡命藏於綠林註謂地在荊州當陽縣

自李涉博士宿井欄砂有綠林豪客夜知聞之句後人

竟稱此輩爲綠林不知於當陽土著作何位置錢仲文

詩誰知綠林盜長占彩霞峰說出盜字爲安

柳亭詩話

卷二十

四

藏花金

黠吏豪民

劉孝綽詩黠吏本須裁豪民亦難御不讀酷吏遊俠傳

不知此語之妙至老杜云必若救瘡痍先應去盜賊則

又有拔本清源之法

關西渭北

岑嘉州送李太保詩弓抱關西月旗翻渭北風寄嚴許

二山人詩雲送關西雨風傳渭北秋用意用事全同而

自有虛實相生之法前二句以襯貼見妙後二句以掩

映生姿嘉州又有雨過風頭黑雲開日脚黃苦戰邊城

在蠻烟黑地接朱厓海氣黃嶺翰卿積上陰雲連塞黑關門落日帶沙黃

黃沙

沈雲卿移禁司刑詩白簡初心屈黃沙始望孤黃沙獄
名晉武帝置司徒高柔次子光為黃沙御史雲卿以考
功郎得罪遂有驪州之謫曰屈曰孤疑有人以主之耳
駱義烏獄中詩青陸春初動黃沙放思催老杜亦用之
李公垂有追昔遊詩二卷備紀被謫之由自註其
下較雲卿更為憤恨詩人忠厚之意掃地盡矣

六皇帝

元微之連昌宮辭爾後相傳六皇帝不到離宮門久閉
杜西仲曰肅宗後止代德順三宗便傳憲宗六字疑悞
或曰自明皇筭起恐爾後字說不去其總評曰前半可
柳亭詩話 卷二十 五 藏花金盒

千金公主

千金公主者後周宇文氏女嫁為突厥沙鉢魯妻隋滅
周隨其夫歸朝改封大義公主及平陳以叔寶屏風賜
之公主自傷宗祀絕滅寫詩於屏曰惟有明妃曲偏傷
遠嫁情保身勝于樂昌感激比于南陽甯得謂白沙在
泥與之俱黑耶 千金詩本石季倫明君詞
傳語後世人遠嫁難為情

桃花夫人

劉文房施希
聖皆有詩
細腰宮裏露桃新脈脈無言幾度春畢竟息亡緣底事
可憐金谷墜樓人此杜紫微過桃花夫人廟詩也夫人

為息媯左傳載之甚詳所謂主堵敖及成王者而列女

傳謂楚王出遊媯潛見息侯而死不知何據王右丞詩
亦有看花滿眼淚不共楚王言之句今其廟在益陽即
唐之新康洲余嘗雨中過之聞隔岸蕭聲作御帶花詞
以紀其事 韓范左傳評曰蔡禍始于息而息禍亦從之
亡蔡滅息而又殺子元焉夏姬之外又一不
祥人矣

阿最

李羣玉有龍安寺佳人阿最詩八首蓋咏小尼子也聲
口都作子夜讀曲體至云不是求心印都緣愛綠珠何
須同泰寺然後始為奴律以梵網當得波逸提罪不僅
柳亭詩話 卷二十 本 藏花金盒

天女帶香

皎然答季蘭詩天女來相試將花欲染衣禪心竟不起
還捧舊花歸用葦囊裝惡人故事參以淨名經曹鄴雜
誠詩帶香人鮑肆香氣同鮑魚未入猶可悟已入當何
如用釋迦示阿難魚子香紙事皆現身說法語不得以
大用現前不存執則掃之 皎然名清畫
季蘭李治也

蕭鍊師

許郢州贈蕭鍊師二十韻有云曾試昭陽曲瑤齋帝自
臨急宣求故劍冥契得遺簪興以鳳輦鴛衾比以南山

東海殆女冠而供奉內廷若冠天師之類者至鼎湖一去遂放還山耳此首爲丁卯集中之冠

十斛明珠吳聽翁極喜丁卯詩余嘗同舟自粵之楚每日誦其警句云

對屬親切李廷彥百韵詩已有諺談然在近體中何容抹殺韋莊題許渾詩卷云江南才子許渾詩字字清新句句奇十斛明珠量不盡蕙休虛作碧雲詞山屋有知可無憾于荆樹橋林之議已

長調唐人用仄韵者惟劉允濟經廬嶽迴望江州一首足與子山並傳

庾子山和張侍中述懷詩陽窮乃悔吝世季誠屯剝凡六十句長调用仄韵駢儷到底無一懈字真傑構也唐人

柳華詩話 卷二十一 七 戲花盒

排律以宋延清爲第一至高常侍杜工部始多長調若李公垂過吳門二十四韵到宣武三十韵白樂天陽明洞天五十韵劉夢得武陵書懷四十韻亦可稱中興已

生烟謝康樂賦披宿莽以逆徑觀生烟而知墟臆詩所本

謝元暉詩遠樹暖芊芊生烟紛漠漠晏元獻謂作生熟之生語乃健按劉禹錫灑西春水穀紋生王建自別城中禮數生熊孺登水生風熟布帆新皆宜如此看

軍持

軍持禪人汲水瓶也寄歸傳曰養瓦者淨用銅鐵者濁用西域記名拈稚迦放翁詩出門雙不借汲水一軍持賈島詩我有軍持憑弟子岳陽江裏汲清流持或譌作

遲不借草鞋也

搯搗太平興國時淑獻事類賦一百篇太宗嘉之命註釋以行

漁陽搯搗乃禰正平故事南唐徐鉉在秘書省吳淑爲校理凡古樂府搯字淑多改爲搯故曰非可一例若漁陽搯者七鑿反三搯鼓也古歌曰邊城晏開漁陽搯黃塵蕭蕭白日暗淑乃歎服按庾信擣衣詩聲煩廣陵散杵急漁陽搯已傳自六朝已魏鶴山謂搯本作擣曹魏和問未必始于正平作鼓吏時也

藏櫛晏元獻於中書省壁書上竿伎詩文潞公不藏櫛者即都盧緣撞之類俗謂踏桶戲也丁謂爲玉清

柳華詩話 卷二十一 八 戲花盒

昭應宮使夏竦爲判官一日讌集優人爲此伎謂曰古人無咏藏櫛竦即爲一絕曰舞袖挑珠復吐九遮藏巧便百千般王公端坐無由見却被旁人冷眼看盃以諷匡州也竦當作擣連昌宮辭李暮擬笛傍宮牆偷得新翻數般曲

三翼

三翼戰船也出越絕書伍子胥水戰兵法內經張景陽七命曰浮三翼戲中泚則泛指遊船矣梁元帝詩日華三翼舸張正見詩三翼木蘭船元微之詩光陰三翼過皆祖此

上元司馬溫公居洛陽值上元節夫人欲出看燈公曰家中點燈不必出看夫人曰兼欲看人

公曰我
是鬼耶

上元然燈或云沿漢祠太乙自昏至晝故事至唐特盛

蕪味道所謂火樹銀花合星橋鐵鎖開郭利正所謂爛

熒惟愁曉周遊不問家是也初止三四五日後增十七

十六兩夜侯鯖錄謂京師上元放燈三夕錢氏納土因

進錢買兩夜豈唐以後又革去二日耶太平興國時三

元不禁夜上元御乾元門中元下元御東華門則是宋

時放燈不止于正月矣李空同觀燈行正月十四十五

攸李師師為比蓋借徽宗
以諷武宗也詳見夢華錄

耗磨日唐人又以二至為窮愁
日六壬書曰四離日也

柳亭詩話 卷二十 九 懺花盒

正月十六為耗磨日張燕公詩耗磨傳茲日縱橫道未

宜但令不忌醉翻是樂無為又曰上日今朝減流傳耗

磨辰但令不事事同醉俗中人相傳是日市不交易諸

事盡弛惟蟲飲為宜今此習不復行矣

送窮

唐人以正月下旬送窮姚合詩萬戶千門看無人不送

窮看金谷園記曰顛頭有子性喜著敝衣新者裂而燒

之乃著以正月晦日死葬曰送窮子韓昌黎段柯古有

送窮文

中和

唐人以正月晦為令節李鄴侯請改用二月一日號中

和節乃著令與上巳九日為三令節呂渭和德宗詩皇

心不響晦改節號中和然則舊時以晦為節不知果何

義也呂渭或作
王季友

藏烟桓譚新論太原以隆冬不火
食五日是不在清明矣

寒食禁火石勒嘗令除之隋李崇嗣詩普天皆滅燄匪

地盡藏烟是雖除於後趙而他未嘗改也王劭修起居

注以上古有鑽燧改火之義於是上表請變火從之元

稹連昌宮辭初過寒食一百六店舍無烟官樹綠自註

云火禁甚嚴按周禮司烜氏以木鐸修火禁于國中原

柳亭詩話 卷二十 十 懺花盒

以節宣天道何必附會綿山也相沿至元始除其禁

流觴劉楨魯都賦素秋二七天漢指隅人宵夜
樓國子水嬉則曹魏被除乃七月十四日

流觴曲水晉東哲對武帝以周公成洛邑因流水以泛

酒秦昭王飲河曲金人奉水心劍為據乃景龍文館記

曰四年正月晦上幸滌水宗楚客應制詩御輦出明光

乘流泛羽觴則正月亦被除泛觴不必專在上已也此

在德宗未改之先周公謹曰上已當作十干之已如上
辛上戊之類若首午尾卯則上旬無

已矣按史記律書已者言陽
氣之已盡也則又當作已

五日

謝承後漢書曰陳臨為蒼梧太守以孝悌導人後徵還

郡人以午日祠臨于東城門令小童潔服而舞魏收五日詩因想蒼梧郡茲日祀陳君此事僅見齊書初學記與祭屈作聯甚佳

化生 楞嚴經卵胎濕化是為四生北夢瑣言大食國有化生人乃樹上花形也

俗於七夕以蠟作嬰兒形浮水中為戲曰化生謂婦人宜子之祥元稹女樊詩翠鳳與真女紅藻捧化生薛能宮詞芙蓉殿上中元日水拍銀盤弄化生袁桷宮詞天孫夜渡玉潢清內托銀盤涌化生顧瑛宮詞後宮學做金錢會香水蘭盆浴化生陳明卿日本出西域謂之摩侯羅 三詩以清容為確薛願二君似誤指七月之望

柳亭詩話 卷二十 十一 懺花盒

桂子 魏鶴山巖桂詩虎頭點點開金粟犀首景景佩印章

駱義烏靈隱寺詩桂子月中落劉績霏雪錄詳載其事白香山詩偃蹇月中桂結根依青天天風繞月起吹子下人間自註云杭州天竺寺有月中桂子按漢武河冥記有遠飛雞嘗合桂實歸于南土蓋月路也自此詩人多襲用之 續字孟熙續說邪談逸其姓名

登高

登高不止重九晉李充有正月七日登剡山寺詩命駕升西山寓目眺原野是也張望為桓温參軍亦有七日登高詩隋楊休之有人日登高侍宴詩唐中宗景龍三

年正月七日御清輝閣登高遇雪宗楚客應制詩九重中禁啟七夕早春還是也韓昌黎有人日城南登高詩石虎鄴中記有正月十五登高之戲隋文帝亦於正月十五率近臣登高時元胄不在令馳召之是也然則古人登高初無定例後人因費長房故事遂相沿為重九耳 魏文帝與鍾繇書九為陽數日月並應俗嘉其名故以宴享高會淵明詩日月依辰至舉俗愛其名

大清明

將樂歸化二邑以三月為小清明八月為大清明展墓者或廢小而不取廢大周觀察詩孤墳亦識歲時更短竹齊挑八月簾赤壤青松雪色紙鏞州獨作大清明詳

柳亭詩話 卷二十 十一 懺花盒

見閩小志 或曰將樂以十月三日為小清明

流澌 說文曰流冰為澌字從久不從水

九歌河伯篇曰與女遊兮河之渚流澌紛兮將來下註曰流澌解冰也故李東川有流澌臘月下河陽之句然東方朔作七諫其沈江篇曰赴湘沅之流澌兮恐逐波而復東世傳屈子以五日沉淵何得此時尚有冰耶

霧淞 淞音送寒氣結木如珠見峴乃消齊魯謂之霧淞

曾南豐詩園林初日淨無風霧淞開花樹樹同記得集英深殿裏無人齊插玉籠鬆又齊州冬夜詩香清一榻甍氈煖月淡千門霧淞寒 或曰堅為木介霧淞召豐木介召因

雲泥

戎昱詩山上青松陌上塵雲泥豈合得相親近人帖子亦多用雲泥二字而不知其所始按東漢吳蒼遺矯慎書乘雲行泥棲宿不同晉丁彬書雲泥異途逸矣懸隔則其來也遠矣

流浪

陶淵明祭從弟敬遠文曰余嘗學仕纏綿人事流浪無成俱負素志鮑參軍行路難流浪漸冉經三齡忽有白髮素髭生流浪二字出此

他鄉

柳亭詩話 卷二十 韋 懺花盒 古歌高田種小麥終久不成穗男兒在他鄉焉得不憔悴至情實境何減式微行野之篇顏之推家訓曰殘杯冷炙之悲戴安道猶遭之况汝曹乎故知高適所云世上何人不識君張謂知君到處有逢迎者姑為大言以自快耳其實不堪回想也

莫徭

老杜歲宴行漁父天寒網罟凍莫徭射雁鳴桑弓按隋地里志長沙郡有夷蠻自言先世有功得免征徭故稱莫徭劉夢得有連州臘日觀莫徭獵西山詩黃元鎮莫徭行日千村一過如蝗落婦滿軍中金滿橐蓋至順間嘗以土司應調故其害如此

華林 李空同土兵行因陳金而作

正德間江西華林峒賊反都御史陳金檄田州岑猛從征兵剽掠民謠曰華林賊來亦得土兵來死不測黃狐跳梁白孤立十家十家選柴棘詳見田汝成炎徼紀聞可見客兵之害與汎兵約束不嚴者皆民生之大患也

城隍廟

城隍原委詳見水東日記及何子容辨論不止慕容儼鎮鄧州事也

羊士諤城隍廟賽雨詩有曰積潤通千里推誠奠一卮回飈經畫壁忽似偃靈旗又曰零雨慰斯人齋心薦綠蘋山風簫鼓響如祭敬亭神古人早則舞雩原無定所後世既立城隍遂為一方司命此二字周易有之其創

柳亭詩話

卷二十

苒

懺花盒

為廟者或曰江州祀灌嬰始也

杜詩壽酒賽城隍

社 周禮社祭五土之神山林川澤正陵墳衍原隰也正光庭曰祭邦國鄉原之土神也

風俗通共工之子曰修車好遠遊舟車所至靡不窮覽

故祀為社神嵇含社賦序曰漢卜丙午魏用丁未晉則

孟月之酉各因其運三代固有不同然自唐以來皆屬

里人醱會無所謂遠遊與因運之說王右丞詩娑娑依

里社簫鼓賽田神昌黎詩麥苗含穉桑生甚共向田頭

樂社神張演詩桑柘影斜春社散家家扶得醉人歸

燒祠 陳監丞旅有毀夷陵曹操廟詩此地慇懃祠

山詩曹操祠猶在濡須塢未平一統志謂無為州和州俱有之

徐疑有浙西李尚書奏廢淫昏廟詩中曰欲慰靈均恨
先燒斬尙祠斬尙有祠奇已祠在浙西更奇按狄懷英
爲河南巡撫以吳楚多淫祠奏焚一千七百餘所係垂
拱五年戊子至李公垂爲觀察在文宗太和下未相去
百四十餘年而淫祀又復如此江河日下安得世世有
湯官師者繼狄李而廓清之哉

狐王嗣宗嘗卧病家人私蒸紙錢以祈福嗣宗呼而止之曰神苟有知豈肯枉受賄耶

邠州有狐王廟相傳能於人爲禍福州人禱祀無虛日
王嗣宗來守集獵師百餘焚其廟薰其穴其妖遂息後
移帥長安种處士放者嘗奉詔許便宜言事偶來見嗣

宗不爲禮放責之聲色俱厲嗣宗怒遽起批其頰放即
乘驛訴諸朝真宗命於嵩山之陽作書院以處之而嗣

宗弗問後去郡有人贈以詩曰終南處士威風減渭北
妖狐窟穴空嗣宗謂其子曰吾死勿爲碑誌但刻此詩
於墓石足矣按明逸與蕪易簡初在盧朱厓門下盧旣

窟更名爲處士陳希夷嘗戒之其母亦嘗責之要如漢
人所云盜虛聲而無遠謨者也嗣宗此舉不得以揚子

留後爲比隨駕隱士何代無賢

貧女題語甚質與影相稱之解超出大明寺水

臨川栢國時有人題相國寺壁云終歲荒蕪湖浦焦貧

女戴笠落柘條阿儂去家京洛遙驚心寇盜來攻剽人

皆以爲夫出婦憂荒亂也及臨川罷相子瞻召還時公

飲蕪寺中以此詩問之蕪曰于貧女句可以得其人矣

終歲十二月也十二月爲青字荒蕪田有草也艸田爲

苗字湖浦焦水去也水旁去爲法字女戴笠爲安字柘

落木條剩石字阿儂是吳言合吳言爲誤字去家京洛

爲國寇盜爲賊民蓋言青苗法安石誤國賊民也按唐

廣德三年稅天下青苗錢大曆五年五月詔自今以後

宜一切以青苗爲名包何有送韋侍御奉使江嶺諸道

催青苗錢詩曰手持霜簡白心在夏苗青劉長卿送鄭

柳亭詩話 卷二十一 其 傲花盒

元兩判官詩亦然則此害實自代宗始也李師中謂司安石似王敦他日亂天下必此人也呂誨彈安石曰諛天下蒼生者必此人也蕪老泉辨奸論比二公更爲先覺或曰長公事後作此借父爲名

吾祖

長山翠峰寺相傳爲陶朱公故宅范文正有詩曰翠峰

高與白雲開吾祖曾居山水間千載家風應未墜子孫

還解愛青山按少伯沼吳之後扁舟以適五湖未有定

居而文正實產吳門詳味詩意必有譜系可考不得以

狄武襄少之范景仁歸成都詩不學鄉人誇駟馬未饒

吾祖泛扁舟是少伯苗裔蜀亦有之也賈浪仙送李餘往湖南詩若尋

吾祖宅寂莫在瀟湘謂
太傅也二范用字本此

烏舅盧延遜詩樹上詔詠批
類鳥臆間嗶刺叩頭蟲

烏舅鴨鳩鳥也亦名批頰楊去奢曰一名山呼廖百子
日即戴勝張祐詩落日啼烏舅空林露寄生胡宿詩二
月辛夷猶未落五更烏舅最先啼陸龜蒙詩行歌每依
烏舅影挑頰時見鼠姑心題云掇野蔬也對仗尤工

木棉一統志哈密出白氈本野蠶結繭苦參上土
有實如珠人采之織爲布吉貝見異物志狀如鷲毳中
自是二種

泊宅編云閩廣多木棉名曰吉貝織爲布即白氈也李
琮詩腥味魚中墨衣成木上棉姜西銘曰白氈即棉花
柳亭詩話 卷二十 七 織花盒

也唐時未入中國至元朝始傳其種與方氏所說不同
然木棉與綿花其形迥別一樹生一草本南史梁武帝
有木棉皂帳楊用修引史照釋文謂即今之綿花亦悞
王尙文咏綿花曰採得西風雪一籃御寒功在
倍春登世間多少閒花草無補於人也自慙

龍池

李義山龍池曲夜半宴歸宮漏永薛王沉醉壽王醒容
齋續筆曰岐薛諸王皆薨於開元中而太真以天寶三
載方入此首與元微之連昌詞行官隊隊避岐薛俱誤

雕陵鵲雕陵見莊子子慎借用其字王勃
七夕賦莊叟命雕陵之鵲亦然

庾肩吾詩寄語雕陵鵲填河未可飛爾雅翼云七夕鵲

無故皆髡相傳役以爲梁姚石耳註昌谷詩曰焦林大
斗記天河之西有星煌煌與參俱出謂之牽牛天河之
東有星微微在氏之下謂之織女如是而已乃隔河須
津梁以渡故析木爲津析昔也鵲之昔昔又鵲能安梁
遂訛以爲填橋耳然一夕盡髡理不可解

喜逢口

許可用有喜逢口詩序云灤陽驛東北四十里有雙塚
相傳昔有久戍不歸者其父求之適遇此山下相抱大
笑喜極而死遂葬於是因謂喜逢口詩畧曰兒寒解衣
重撫摩兒饑推食孰忍訶長成與國遠負戈一去不返

柳亭詩話 卷二十 六 織花盒

當如何去時云成東北鄙直出榆關度遼水白頭郎罷
與影俱豈憚山川千萬里天教此地適相逢父曰從天
墜吾子笑疲樂極俱殞身誰謂情鍾遽如此詳見圭塘
小棠郎罷二字聞人以呼父者顧逋翁哀因詩擬用之
段柯古記逋翁年七十喪一子以詩哭之有曰聲逐斷
猿悲跡隨飛鳥藏後復生一子七歲能自叙前生事即
非熊也明張宣字藻仲洪武初徵修元史高帝呼爲小
秀才後因事論死以詩寄父曰出世再當爲父子此心
終不問幽明可見天性所關古今一理苟非
朽株被塊之徒不能不讀其詩而流涕也

柳亭詩話卷二十終

柳亭詩話卷二十一

目次

樂以詩爲本

秋風蘭菊

靈臺月節

巫山高

芳樹

雁門

白紵

紅輪

桃李陰

桔柏渡

草木年

女兒花草

二憾三快

天下景

水仙王

天目

柳亭詩話

目次

二十一

懺花盒

山椒

夕朝

尺牘

西飛孤鶴

摩舍那灘

雲門寺

江行

石門洞

金華三洞

麈麈

魚鼠

絹牀

腰品

公莫舞

夢周公

真宰相

御書錢

四鳥

二花

五柞三楊



晚節清風

冷香亭

百篇科

小狀元

村長官

白打

雞鳴

諗癡符

金錯刀

食木刀

採樵圖

黃金臺

青樓

勾關

只孫

瀑布

秋風亭

羯鼓箱

玉局遊

柳亭詩話

目次

二十一

懺花盒

二

柳亭詩話卷二十一

山陰宋長白纂 族後學華庭氏澤元校刊

樂以詩為本

陸儼山引鄭漁仲語曰樂以詩為本詩以聲為用古之詩今之辭曲也若不能歌之但能誦其文而說其義可乎朱文公亦謂聲氣之和有不可得聞者此讀詩之所難也夫樂之義理詩詞是也聲歌猶後世之腔調也兩者俱諧乃為大成漢古樂府如朱鷺若馬黃雉子斑等曲其辭皆存而不可讀想當時自有節拍短長高下故可合於律呂後來擬作者但咏其名物詞雖有倫恐

柳亭詩話

卷二十一

一 懺花盒

非樂府之全也白傅贈張籍詩張君何為者業文三十春尤工樂府詞舉代少其倫劉勰所謂志感絲簧氣變金石者蓋憂憂乎其難之矣真西山曰樂聲淡而不傷和而不淫樂不得其聲氣之元此亂徵也韓慕廬曰樂章之欲擬于古難矣習其數者不能明其義為其詞者不能度其曲此後世之通患也

秋風蘭菊

文中子曰大風安不忘危其肅心之存乎秋風樂極悲來其悔心之萌乎

詩家直說曰秋風起兮白雲飛出自大風起兮雲飛揚蘭有秀兮菊有芳懷佳人兮不能忘出自沅有芷兮澧有蘭思公子兮未敢言漢武讀書故有沿襲漢高不讀書多出已意此言是已但虞廷賡歌不知所讀何書

靈臺月節

漢章帝作靈臺十二月詩以侑神也古樂府有月節折

楊柳歌自正月至十二月并閏月後八每做之李長吉有河南府試詩十三首陳元孝有十二月折楊柳歌皆古雅可誦

巫山高

山海經曰巫咸封於此真行子日禹駐巫山之下遇雲華夫人拜而求助

巫山高漢饒歌曲也大畧言江淮水深無梁可度因望遠思歸耳自王融范雲雜以陽臺神女事至唐以後皆踵其說矣惟范石湖此題末段云楚客詞章元是諷紛紛餘子空嘲弄五色頰頰不可干人間錯說高唐夢可謂掃盡羣英矣何信陽詩極嚴整然賦此題亦有行雲薦枕之語鮑溶詩誰傷宋玉千年後留得青山辨是非

柳亭詩話

卷二十一

二 懺花盒

芳樹應璩百一詩馬子侯自云解音律而以喻上氣出唱度闕山諸體使人卒不可解而反有以之為高會築獲者真可謂詩有別腸也芳樹饒歌十八首之一傷妬而作故曰妬人之子愁殺人王融謝朓但言時歲衰暮眾芳歇絕而已嗣後絕無以妬字解此題者

雁門

雁門太守行漢時祭洛陽令王渙之歌也李廣魏尚嘗守是郡皆有德于民故借以美渙云李長吉之上昌黎詞雖工失其旨矣何大復樂陵令行以平原太守比許忠節得其遺意梁簡文亦有此題全無交涉

白紵

宋書樂志有白紵舞詞曰質如輕雲花如銀制以為袍餘作巾袍以光軀巾拂塵此巾乃手中所持之物即幌也然古人巾幘亦未嘗忌白雍陶新裁白紵作春衣可為制袍之証白樂天青筇竹杖白紗巾可為作巾之証歷代史帝王有戴白帽御白衣者世人翻以為嫌何耶藝林伐山云唐時士子入試皆著白衣至宋猶然七修類稿云洪武二十四年方易藍衫

紅綸

昌谷編練詩淚濕紅綸重栖鳥上井梁綸或作輪會鶴江曰即吹輪婦女所執如暖扇之類然沈隱侯詩畫扇

柳亭詩話

卷二十一

三

懺花盒

迎初暑紅輪映早寒以扇與輪分屬寒暑當是暖手薰爐也徐君蒨初春携內人行戲詩樹斜牽錦幘風橫人紅綸費景春郊望美人詩金輝起步搖紅采發吹綸鶴江之說似乎有據義山詩碧瓦銜珠闥紅輪結綺寮其用又別

桃李陰

王表於大曆十四年試花發上林詩落句云方知桃李樹從此別成陰人皆以桃李不言下自成蹊解之不知說苑有春種桃李夏得成蔭之語尤於陰字有關合也

桔柏渡

蜀中昭化縣桔柏渡有張亞子廟唐明皇西幸嘗有雙魚夾舟而躍廣明時僖宗避巢難過此復有陰兵示現

因幸其廟解劍贈之封為濟順王王鐸詩為報山東諸將相柱天功業賴陰兵嗚呼神堯以一旅之師取天下而其後藩鎮如林翻以陰兵助順為幸豈身都將相者會姚萇王建之不若耶鐸後遭李山甫之劫竟死于高蕭遇和王鐸謁梓潼張惡子詩鄧侯為國新蕭鼓堂上神籌更布兵文昌化書會載其事惡古亞字用通

草木年

豫章圖經王季友鄆城人家貧賣履博極羣書嘗有詩云自耕自刈食為天如鹿如麋飲野泉亦知世上公卿貴且養山中草木年有高尙其志之意李勉刺洪州引

柳亭詩話

卷二十一

四

懺花盒

為賓客少陵可歎一首近者抉眼去其夫河東女兒身姓柳歷數其事殆與朱翁子同調矣時撫州有楊志堅者其妻以家貧求去堅賦詩送之妻詣州請牒顏清臣決其妻而拔志堅於幕時同地同事同竟可作一合傳

女兒花草

西湖女兒鄉六橋花草地本無英雄心但有媚人致此係張公亮西湖口號也自香山東坡為此湖特開生面從未經如此評騭較之林丹山詠冷泉亭流出西湖載歌舞回頭不似在山時無乃更為唐突耶張名明編

二憾三快

汾陽朱之俊遊西湖有二憾三快之語引白傅詩翠黛不須留五馬皇恩只許駐三年并大蘇詩我在錢塘六百日山中暫來不暖席之句為証因賦詩百餘篇示張公亮差足為西子解嘲矣

天下景

東坡詩西湖天下景遊者無愚賢淺深隨所得誰能識其全三百六十寺幽尋遂窮年所至得其好心知口難傳具此眼識宜乎六橋至今口於婦豎放翁詩名山如見又日遊山如讀書深淺皆可樂世有蘇陸二公吾願躡屣從之

水仙王

柳亭詩話

卷二十一

五

藏花盒

東坡書林道詩後有云詩如東野不言寒書似西臺差少肉平生高節已難繼將死微言猶可錄四語括盡和靖一生末云我笑吳人不好事好作祠堂傍修竹不然配食水仙王一盞寒泉薦秋菊乃未幾而三賢堂作于本朝則此詩似為已身預占地步也

天目

鄭徵士詩武肅百年鍾靈氣文忠千古欠留題請錢王發祥於此而長公未嘗遊也

伍餘福登天目山絕頂曰天假良緣人酬夙願因賦詩曰自是神龍十二宮依然雙目與天迥不知下界人多少都在山靈雲雨中遂勒之石伍字寒泉有萃野集闕

山椒

謝莊月賦菊散芳于山椒

廣雅土高四墮曰椒康樂詩稅駕登山椒惠連詩悲猿響山椒陳圖南詩倏爾火輪煎地脉愕然神漢湧山椒神漢出列子

夕朝

謝康樂石門詩早聞夕飈急晚見朝日曛升菴謂此語殊有變互其酬從弟惠連曰夕慮曉月流朝忘曛日馳非山居習靜之久不能得其景况也按老杜橋陵詩宮女晚知曙祠官朝見星唐荆川遊西山碧雲寺詩宵看朝旭升晝見昏星列用意全同劉滄題德星亭高處月生滄海外遠郊山在夕陽西開闔自如亦見寫景之妙

柳亭詩話

卷二十一

六

藏花

劉滄或作薛能

尺牘

楊升菴作赤牘

漢書陳遵善書與人尺牘主者藏弄以為榮杜篤弔比干文敬申弔于比干寄長懷于尺牘謝宣遠詩誰謂情可書盡言非尺牘二字入詩初見于此今人作書未署不盡二字亦從此出弄字刻本訛作去

西飛孤鶴

吳匏菴過赤壁詩西飛孤鶴記何詳有客吹簫楊世昌當日賦成誰與註數行石刻舊曾藏自註云世昌綿竹道士與東坡同遊赤壁所謂客有吹洞簫者即其人也

按玉局文曰元符五年十二月十九日東坡生辰置酒
赤壁有進士李委作鶴南飛以獻豈所謂二客者即楊
李二人耶抑郭石二生耶世昌又見蜜酒歌序并次韵
孔毅父三首之末今畫家作赤壁圖不畫道士而畫一
僧指為佛印且又指一人為黃山谷不知何所據耶長
公外紀作郭尤二生又東坡和王晉卿詩序云詞雖不
甚工其貴公子有志如此故和
其韵欲使詵姓名附見予詩集中然亦不以示詵也此
與少陵東知我者不必寄元意同而何以世昌名字賦
中不一載之耶第不知
菽菴之說又出何書

摩舍那灘

好山如隱士避世不自露不應官道傍乃有見山處此

柳亭詩話

卷二十一

七

藏花盒

楊誠齋過摩舍那灘作也乃知康樂柳州搜奇抉險盡
翻山水窠臼者不欲以淺易近人一覽而盡耳地理書
曰真龍本是閩中女豈肯拋頭露面行洪震老東泉詩
雲深路絕無人
處縱有佳山誰得知
又為誠齋下一轉語

雲門寺

一山門作兩山門兩寺原從一寺分此香山為韜光靈
隱而作然於越州之雲門廣孝尤切以韜光尚踞山巔
也蘇子美雲門寺起句翠嶂環合封白雲中有蕭寺三
為隣自註曰雲門為梁武所作今分為三寺相連意北
宋時尚有一支提相雜其間今止二寺並列猶猶信不

置也東坡有天竺寺詩序云予年十二先君自安州歸
言近城天竺寺有樂天親書詩筆勢奇麗墨跡如
新今四十七年予來詩之則詩已亡有石刻存耳然考
之長慶集此詩非處州所咏何以遂有石刻而明允尚
見之耶願州志謂是寄韜光
禪師詩或當時流傳至彼耳

江行

錢起江行五言絕句一百首邊幅密澁殊乏風人之致

惟咫尺愁風雨匡廬不可登祇疑雲霧窟猶有六朝僧

又曾有烟波客能歌西塞山落花惟待月一釣紫菱灣

二首含蓄有味不愧文房並稱又霧雲疎有葉雨派
細無花排句亦佳

石門洞

洞與沐鶴溪相連青田記謂謝康樂遇二
女浣紗于此以詩嘲之陳明卿纂入類書

栝蒼山有石門洞邵經邦拏舟往遊日將暮聞漁者歌

柳亭詩話

卷二十一

八

藏花盒

日浪花汨汨下前溪夜久天長月色低蕩槳不知何處
去白雲無數石門西又見一浣紗女歌曰郎去東甌訪
謝公妾家正住石門東風寒草冷不知處恨殺猿啼一
徑通二詩大似巴渝遺響即使劉賓客見之亦當心折
詳見石門洞記

金華三洞

金華三洞上有劉先生講堂孝標嘗讀書於此山栖志
所謂春青冬綠三面周繞者也洞之左有椒亭所從入
之路一竅廣三尺高倍之人仰臥小舟而進石去鼻寸
許壁上有句曰一水穿開巖底石片槎引入洞中天方

鳳與謝皋羽俱有記鳳字韶卿有三河長歌做昌黎後

漢劉巖字仲卿為射聲校尉因石顯專權隱于婺州之金華山雙溪別界亦稱劉先生

麈尾

蘇子由夷中詩江流日益深民語漸已變遙想彼中人狀類麈尾或謂江流既深不宜以麈尾為喻余按洞庭汗漫粘天無壁然秋水歸溥之候正可亂流而渡嘗與潘元白徐荆菴聯騎過青草湖漣俟殊滿眼也

魚鼠曹子建當事君行上六言下五言共八句此格特翔

歐陽公送劉原父詩魚枕蕉一舉十分當覆蓋鼠鬚管為物雖微意不淺當作上三下三中四字讀亦初格也

柳亭詩話

卷二十一

九

鐵花盒

又有句靜愛竹時來野寺獨尋春偶過溪橋上三下四所謂折腰格也

絹牀

裴潛為兖州太守嘗作一胡床及去挂之梁柱梁簡文詩不學胡威絹牀挂裴潛牀下句指此上句則清畏人

知事潛嘗為代郡太守服烏丸三單于之亂曹操召之還單于復叛

腰品

劍具稍短佩于脇下者謂之腰品隋西華景珍常衣玉篆袍佩玉鞞兒腰品酣飲酒肆李太白識之有詩曰玉劍誰家子西秦豪俠兒謂景珍也見陶穀清異錄鞞即帶也亦作鏐唐制三品以上金勝六品以上犀勝九品以上銀勝庶人鐵勝柳渾傳玉工為帝作帶快毀一鏐即

此餘見談薈

公莫舞

李長吉公莫舞詩摹寫楚漢當日情景著紙如生鬼才而運以雄風真傑構也謝皋羽鴻門譙一篇雖有歎歎歷落之致然張空拳冒白刃不足當劍首之一映楊用修謂李賀復生亦當心折非篤論也憶先大夫有鴻門行一篇兒時成誦於口今錄左方望夷宮前鹿為馬山東風竊竊天下一炬秦關百二重細人舉玦鴻門中裂皆壯士盡卮酒劍花未冷真人走項籍方將炫錦衣范增何須椎玉斗吁嗟范增愚甚夫龍成五采天子符天子不死其知無不事天子胡為乎昔者項籍意如此泗山亭長一孺子酒中禽之豈丈夫天下智勇孰如吾何大復亦有此篇排比甚佳然搏族尙欠嚴整具眼者自當識之

柳亭詩話

卷二十一

十

鐵花盒

夢周公

李清臣少負才名嘗謁韓魏公門吏以公方睡辭之清臣因題詩於壁曰公子乘閒卧碧幃白衣老吏慢寒儒不知夢見周公後曾說當年吐哺無公起見之驚曰吾識此人久矣竟屬東床之選較劉魯風名紙毛生不為通者大異烏臺公案捕蘇子瞻送李邦直詩載我當時舊過秦引清臣為証及試策絀元祐之政則

此公非佳士也不知何緣得入黨碑或曰謝容者乃魏公猶子則與白衣老吏不合且吐哺二字亦無着落青瑣高議曰公父為諫議大夫故稱公子時知中山也

真宰相

夏英公疎赴制科有宦者以吳綾手中乞詩公題曰殿上衮衣明日月池中旗影動龍蛇縱橫禮樂三千字獨對丹墀日未斜楊徽之見而歎曰真宰相器也可見此公手段在初進時已勝蔡君謨一籌時人以韓范歐富在朝而疎以一人敗之立論似乎太苛若後身業報為龍則以嗔心太盛耳

御書錢

錢文未有草書者淳化中太宗嘗以宸翰為之既成以賜近臣崇甯大觀御書錢猶襲其故事王元之謫商於

有詩曰謫官無俸突無烟惟擁琴書盡日眠還有一般勝趙壹囊中猶貯御書錢黃州小畜集不強人意其贈子子母唱唱中稍見層折餘俱平平耳

四鳥

賂義烏詩僚風啼迴日驚月達疎枝韓昌黎詩喚起臆前曙催歸日未斜或謂四物皆鳥名然又有從而駁之者以意逆志可也

二花

張司業逢賈島詩僧房逢着款冬花鄭都官過島故居詩日落風吹鼓子花芝山施重光曰款冬耐寒鼓子無

聲音鳥死聲消也則鳥一生比得二花本草云款冬無冰為膏壤吸霜露以自濡又云鼓子土名纏波牡丹疑誤

三楊

王牛山次韵酬龔深甫詩北尋五柞固未慙東挽三楊仍有樛按輿地志鐘山本少林木劉宋時使諸州刺史罷歸者栽松三十株下至郡守各有差焉山之最高峯有五願樹樹柞木也元嘉中百姓祈禱於此下句則用李供奉白下亭詩驛亭三樹楊正當白下門

柳亭詩話 卷二十一 三 懺花會

晚節清風

張元著先生遁跡海隅為寺僧所給殉節杭城幕友羅自牧侍童楊貫死之所著詩文散亡殆盡間有一二留傳人世有曰何事孤臣竟息機魯戈不復挽斜暉到來晚節漸松柏此去清風笑蕨薇雙鬢難容五嶽往一帆仍向十洲歸登山遲死文山早青史他年任是非元人謂文山遇便即逃登山有髮即剃先生落句其寓意良深矣先生名煌言甯波人江陰既破黃介子毓祺被執將赴西市先一日書偈於扇 蹴跌而逝宏覺禪師存其稿

冷香亭

明季宣城方虎隣名召以兵部司務視篆江山揭牌二
日不愛錢不惜死署有井亭顏以冷香二字聞兵至七
里橋書一詩于便面有獨守孤城誰是伴只留烈骨可
招魂之句遂赴井死今其墓在景星山或曰骨冷泉香
四字乃先生夢授于過客者

百篇科

唐有百篇科皮日休贈孫發詩百篇宮體喧金屋一日
官銜下玉除陸龜蒙亦有直應天授與詩情百咏惟消
一日成之句宋太宗時趙昌國自陳乞應百篇舉御試
出五言四句為題曰秋風雪月天花竹鶴雲烟詩酒春
柳亭詩話 卷二十一 賦花盒
池兩山僧道柳泉凡二十字字為五篇篇四韵詩雖未
全亦賜及第詳見中吳紀聞

小狀元

孫何孫僅學行文詞傾動場屋咸平元年何既為狀元
王黃州禹偁覽僅文書其後曰明年再就堯堦試應被
人呼小狀元後榜發僅果第一黃州復以詩寄曰病中
何幸忽開顏記得詩稱小狀元粉壁乍懸龍虎榜錦標
終屬鵲鴿原并寄何詩曰惟愛君家棣萼榜登科記上
竝龍頭先莊獻景文二公同榜狀元人艷稱之而孫氏
罕傳

村長官

東坡長子邁字伯達少年嘗有句曰葉隨流水知何處
牛帶寒鴉過別村東坡見之笑曰此村長官詩也坡後
貶惠州伯達求潮之安化令以便饋親竟卒於官語曰
知子莫如父吾竊喜髯翁無譽兒癖也

白打

周樸園曰白打即白戰不持兵刃而
手搏也十八般武藝終以白打可証

王建詩寒食內人常白打庫中充散與金錢章莊詩內
官初賜清明火上相閒分白打錢齊雲論云白打蹴鞠
戲也兩人對踢為白打三人角踢為官場宋人則呼曰
圓社 宋人蹴鞠詩背裝花屈膝白打大廉廡放翁筆記
黃庭綽告明皇求為白打使項氏家說曰白打錢
柳亭詩話 卷二十一 賦花盒
戲名打字歐陽集古錄
作丁歷切今內典如之

雞鳴

南渡時京口旅邸有無名子效風雅體作雞鳴詩書於
壁上曰雞鳴刺縣尉下鄉也雞鳴喈喈鳴鳴呶呶縣尉
下鄉有獻則納雞鳴於時鳴鳴於池縣尉下鄉靡有子
遺雞既鳴矣鴨既羹矣羅鼓鳴矣縣尉行矣雞鳴三章
章四句見豹隱紀談昌谷詩縣官踏餐去簿吏復登堂
於尉乎何有

吟痴符

景文公題三泉龍洞詩西洛田漕刻諸石搦以遺公公

答書曰江左有文拙而好刻石人謂之詵咄符非此類乎按顏之推家訓有曰吾見世人至無才思自謂清華流布醜拙亦已眾矣江南號為詵符咄與疑疑有悞公所云江左者指和凝事也而顏係北齊人則所云江南當別有指宋御史李庚自名其集曰詵符凡二十卷簡文答湘東王書烟墨不言受其驅策紙札無情任其搖發甚矣哉文章橫流一至于此倘梁帝與景文公今日尚在不
知更作何語

金錯刀

張平子四愁詩美人贈我金錯刀何以報之英瓊瑤按續漢書與服志佩刀乘輿黃金通身雕錯諸侯黃金錯

柳亭詩話

卷二十一

十五

懺花盒

環東觀漢記賜鄧通金錯刀則是刀也又食貨志王莽更造大錢金錯其文曰一刀直五千則是錢也平子所云刀乎錢乎少陵詩金錯囊徒馨銀壺酒易賒昌黎詩聞道松醪賤何須吝錯刀梅都官詩爾持金錯刀不入鸞眼貫則皆指錢孟襄陽詩美人聘金錯纖手餽紅鮮錢昭度詩荷揮萬朵玉如意蟬弄一聲金錯刀則皆指刀畧見繼古叢編及藝苑雜黃

食本刀

日本古倭奴國唐永徽間改稱日本以國近日所出也作食者不知何義

尙書出自魯壁古文今文紛如聚訟歐陽公食本刀歌末段云徐福行時書未焚逸書百篇今尙存令嚴不許

傳中國舉世無人識古文先王大典藏夷絕蒼波浩蕩無通津令人感激坐流涕繡澁短刀何足云故知古來書籍散失於四方者為多中原收藏之富反不如外徼宏護之嚴也
翁山送張超然往日本序欲其手書尙書之未經秦火者以歸

探樵圖

符堅將伐晉其妾張氏上疏諫曰天道崇吾以不用婦人之言而亡其國殆與堅同

炭濠有逆志其妃婁氏屢阻之一日携夫婦探樵圖示妃妃即題曰婦語夫冷夫轉聽探樵須是擔頭輕昨宵雨過蒼苔滑莫向蒼苔險處行益因圖中作婦隨夫後夫回顧而若相偶語者也濠不從竟致于敗
妃又有句欲借三杯

柳亭詩話

卷二十一

共

懺花盒

壯行絕酒家猶在夢魂中即饒濠也

黃金臺

黃金臺因郭隗而築詩人屢用而槎菴小乘齊東野語論辨不同惟草堂詩箋以陸賈春秋後語為証其說近是至於水經注謂在固安縣述異記謂在幽州城中上谷圖經謂在易水東南十八里或謂昭王所創或謂太子丹所修疑信參半迄無定形按鮑照放歌行曰豈伊白壁賜將起黃金臺李善引王隱晉書為証則流傳固已久矣
羅隱詩思量郭隗平生事不殉昭王是負心江東為吳越書記蓋有感于此也

青樓

大路句韋莊用入劉生詩陸麗京吳中七律望來雁斷黃榆塞到處鴉啼青漆樓用漆字

見僅

古樂府大路起青樓註引齊書武帝與光樓上施青漆謂之青樓曹子建詩青樓臨大路高門結重關駱義烏詩大道青樓十二重上官儀詩青樓遙敞御溝前王昌齡詩紅粧漫縮上青樓明指金張門第而後人例呼妓館則始于梁劉邈采桑行倡女不勝愁結東下青樓而太白樓船觀妓詩則曰對舞青樓妓雙鬟白玉童也

勾闌

沙州記吐谷渾于河上作橋勾闌一百五十步甚嚴飾李昌谷詩啼蛄弔月勾闌下屈成銅鋪鎖阿甄王仲初

柳亭詩話

卷二十一

七

鐵花盒

宮詞風簾水殿壓芙蓉四面勾闌在水中即今長廊中關于也宋人以呼教坊

只孫

蔣一葵長安客話工部造只孫入百付乃校尉鷲帽錦衣

元制親王及功臣侍詐馬宴皆衣只孫只孫者華言一色衣也亦名質孫其色絳肩背飾以大珠柯丹正詩萬里名王盡入朝法官置酒奏簫韶千官一色真珠襖寶

帶橙裝穩稱腰鐵厓集又作織孫

瀑布

亦呼天神昌黎詩懸瀑垂天神東坡詩餘波猶足挂天神

唐宣宗避武宗之忌遁跡為僧與黃檗禪師同行觀瀑布檗吟曰千巖萬壑不辭勞遠看方知出處高宣宗續

日溪澗豈能留得任終歸大海作波濤其後竟踐大位陸放翁避暑漫鈔曰宣宗以後接懿僖之時海內遂致不靖則波濤之語豈非讖耶宣宗題百丈山日月恰從新非等閒人物觀懿文父子肩上看山河長向掌中看新月之句則其末路可知

秋風亭

喬白巖秋風亭詩起句曰荒亭寥落野烟空漢武雄才想像中一往情深宛是唐人家數至云山分秦晉羣峯斷水入河汾兩派通王李諸公故應擊節也希大嘗受陵楊石淙之門與北地姚江切磨為古文所著遊記獨多皆明白簡易文如其人

羯鼓絃

柳亭詩話

卷二十一

末

鐵花盒

福唐彭演嘗宿甘泉驛閒步至一官舍見梁上有紅絲羯鼓絃數條一老人倚杖謂曰此開元興慶宮也二百餘年至此者十二人皆有留題請賦一絕演即書曰長安宮闕半蓬蒿塵暗虹梁羯鼓絃惟有水天明月夜一條空碧見秋毫事甚幽異第不知花奴何在尙能舞香山一曲否

玉局遊

錦里志云漢永壽初老子與張道陵說南斗經有局脚玉牀自地涌出

東坡過嶺詩有云劍南西望七千里乘興真為玉局遊後提舉此觀人因呼為玉局仙

柳亭詩話卷二十一終

柳亭詩話卷二十二

目次

漁陽

燕趙佳人

梅花心事

梅花書屋

依樣葫蘆

缺字

虛字

月臺

梅山

嚴李

丁壬

龍威

徵君

信字

蘇字

時命

柳亭詩話

目次

卷二十二

十一

藏花會

忘歸

難醉

偷生

睡吟

江南事

過別船

尋夢

英雄夢

朝川圖

次第裁

夜半鐘

兔絲燕麥

首善書院

書窟

金山鐵甕

昌平舊廬

武侯畫像

黃鵠

星宿

家貧身老

咏物

咏史

蜜蒙花

石榴裙

采蓮曲

五柳圖

月在澗

蟾蜍硯

天根

語穿心兵

悲春

四秋

捧研看題

景仙盤車

闖蘇

田園

日一頁

誠子弟

雞見行

耕織圖

柳亭詩話

目次

卷二十二

十一

藏花會

柳亭詩話卷二十二

山陰宋長白纂 族後學華庭氏澤元校刊

漁陽

涿水亭雜志云幽州古漁陽地也樂府出自薊北門行
多述其風景唐時惟陳子昂張說高適集中間有之此
外遊宦於茲土者寡宋則非奉使不至故題咏亦無多
自王之渙至范鎮僅得數十首余意李益王安石元好
問唐順之諸詩當附足之李詩曰惆悵秦城送獨歸薊
門雲樹遠依依秋來莫射南來雁縱遣乘春更北飛王
詩曰涿州沙上飲盤桓看舞春風小契丹塞雨巧催燕

柳亭詩話

卷二十二

一

懺花盒

淚落濛濛吹濕漢衣冠元詩曰雙鳳簫聲隔綵霞宮鶯
催賞玉溪花誰憐麗澤門邊柳瘦倚東風望翠華唐詩
日塞下孤城古白檀半臨平野半依山秋來亭埃無烽
火官馬千家首宿閒李則送客還幽州王充使即事元
則梁園春詞唐則登懷柔城也自遼金元至永樂定都
之後吟咏漸多張省甫塞雁啼雲皆北河濁河歸漢亦
東流徐子與天落黃河蟠廣武書飛白
日走呼韓謝茂秦關開涿鹿雲連樹路出蜚狐雪滿城
胡仁夫才半清初禁夜夜惟月冷盡防秋唐荆川雪
後錦裘行塞外月明清嘯滿樓中鄭翰卿霜色欲將關
樹折河聲如帶成樓奔又亂山獨馬嘶殘月遠磧離鴻
叫曙霜謝在杭風吹紫塞草欲盡馬蹏黃河冰未殘袁
小修白羽扇中麾屬國青油幕底拜降王邢子愿風烟
不改盧龍塞客子今過飲馬泉以上對句
雖不盡屬漁陽然悲壯之氣颯颯如生

燕趙佳人

古詩燕趙多佳人美者顏如玉被服羅裳衣當尸理清
曲周青士曰燕趙婦女雖曰穠麗大約調朱殺粉塗飾
為多十三輒嫁至三十而顛顛矣此如薜華易落何如
玉之有至於青樓之伎多着窮袴其被服羅裳者亦鮮
也按燕趙當戰國時平原君太子丹之流爭飾美人以
資說客彈箏擊筑習以成風至石晉以山前山後盡畀
契丹數百餘年薰染益甚匪獨地氣使然亦天時人事
有以致之耳

梅花心事

何潛齋寄留夢炎詩白髮門生憐未
老青衫留得裏遺尸留亦宋狀元也

柳亭詩話

卷二十二

二

懺花盒

文文山死宋而其弟文溪附元時人有詩曰江南見說
好溪山兄也難時弟也難可惜梅花有心事南枝向暖
北枝寒文山二子道生佛生皆以流離中死治命以文
溪之子陞為後皇慶中陞復仕元為學士奉使贛州道
卒時有挽之者曰地下修文同父子人間讀史各君臣
此聯可繫文氏宗祠

梅花書屋

諸暨王元章隱于九里山自號煮石山農工于畫以脞
旨作沒骨梅花人共傳之寫懷詩曰草肥燕地馬花老
蜀山臨冷澹無歸計蒼苔滿石田即題梅花書屋也元章

謂危太模文多謫氣後遇於大都次韻點
晰其姓名梅花換米真爾然泥而不滓者也

依樣葫蘆

胡銜虛舉在翰林草明堂赦文有江淮盡掃於邊塵之
句太學生以詩嘲之曰邊塵已被江淮掃却道江淮盡
掃於傳語胡盧二學士不如依樣畫葫蘆宋太祖謂陶
穀語也

缺字

先莊獻景文二公共讀韓詩清歌緩送欵
行人於欵字訛感字景文公先識其訛

杜少陵詩身輕一鳥過槍急萬人呼刻本偶缺過字有
數人擬之各謂愜當後得完本方服過字之妙孟襄陽
詩到得重陽日還來就菊花刻本遺一就字時人亦有
擬之者後得善本乃知就字又老杜會手書林花着雨
胭脂濕二句於一寺壁濕字剝落蘇黃諸公偶見而擬
之皆未當識此可悟鍊字之法

虛字

王右丞朝川詩漠漠水田飛白鷺陰夏木嘯黃鸝正
在四虛字下得有情寫出積雨神理而李肇謂是李嘉
祐詩或又謂本係五言句而右丞用之按通攷云嘉祐
天寶七年進士則是右丞後輩况此聯截去漠漠陰陰
四字成何格局即嘉祐集二卷亦無此句肇說誠誤也

月臺

沈佺期詩既能明似鏡何
用曲如鈎梅溪蓋用其意

越城府署雄踞龍山元微之觀察是邦屢誇勝於白傅
者也嚮有月臺尤為登眺之最王梅溪詩明珠遙吐卧
龍頭漸覺清光萬里浮人望使君如望月更須如鏡莫
如鈎婉而多風移易他處不得

梅山

越州萬山如簇獨梅山絕無依附山有祠祠子真也陸
相詩一峯寒影墜江天花落層崖泣杜鵑却笑子真原
未隱尚留名姓在山川按史稱吳羌避王莽之亂與梅
福同亡福入會稽而羌隱于清溪後人因呼其山為吳
羌語云名者無翼而能飛無脛而能行甯獨首陽綿上
柳亭詩話 卷二十二 四 懺花盒

嚴李

徐獻忠評嚴維詩曰神情疎暢時出俊語如柳塘春水
漫花塢夕陽遲野燒明山郭寒更出縣樓夜靜溪聲近
庭寒月色深皆有自然之致高仲武評李嘉祐曰綺靡
婉麗吳均何遜之儔至於野渡花爭發春塘水亂流朝
霞晴作雨濕氣晚生寒文華之冠冕也又禪心超忍辱
梵語問多羅使許詢更生孫綽復在窮思極筆未到此
境余按徐高二家之說似馬文淵徘徊天水時未嘗見
劉文叔也

丁壬

昌黎陸渾火詩女丁夫壬傳世婚董彥遠曰元冥之子
曰壬夫娶祝融之女曰丁芊俱學水仙是為溫泉之神
用修曰韓句奇董解又奇但不知所出今星命家以丁
壬為淫合則其說亦古矣東坡真一酒歌壬公飛空丁
女蕪三伏遷井了不嘗得自

龍威

河圖緯象曰洞庭山林屋洞即大禹藏真文處吳王闔
廬命龍威丈人入山得書一卷凡百七十四字吳王不
識以問孔子孔子曰吾聞童謠云吳王出遊觀震湖龍
柳亭詩話 卷二十二 五 鐵花盒
威丈人山隱居北上包山入靈墟乃造洞庭竊禹書天
地大文不可舒此文長傳六百初今強取出喪國廬吳
王懼乃使歸其書此亦萍實羶羊之類識緯所記未必
全誣而或謂山隱居即龍威之姓名則臆說也

徵君

東漢後隱士多稱徵君如韓康黃憲郭泰庾承輩是也
魏晉以來無入詩題者至江淹雜擬三十首始有許
詢陶潛二題任昉答何徵君贈徐徵君則同時人也少
陵詩徵君已去獨松菊徵君晚節傍風塵則此時之所
謂徵君者可知已

信字

杜摯贈母正儉詩連引八人為比復以無知袁盎証之
結曰聞有韓眾藥信來給一九文章叙錄曰摯與儉鄉
里相親故為詩與儉求藥一九以感切求助也儉答詩
曰體無纖微疾安用問良醫韓眾藥雖良恐便不能治
摯竟無成儉亦隨敗按古人以使為信至唐猶然今則
第以為書信耳儉與文欽起兵淮南特王陵之續耳習
氏謂感明帝顧命可謂忠臣似非定論
蘇字漢之班朱之蘇二世俱以三人擅名而休連
三世乃得五人百一之外尺牘尤奇陳孟公
後莫與
京已

應璩詩少壯面目澤長老顏色粗粗醜人所惡拔白自
柳亭詩話 卷二十二 六 鐵花盒

洗蘇蘇即梳也古人通用

時命

夏侯湛抵疑曰有其才而不遇者時也有其時而不遇
者命也劉得仁冥起詩浮生自得長高枕不向人間與
命爭按本傳得仁貴主之子自開成至大中昆季皆歷
膺仕惟得仁出入舉擢三十年竟無成又嘗有句曰外
戚帝王是中朝親故稀翻令浮議者不許九霄飛才也
時也究竟逃一命字不得宜柄白之過其墳而慟哭也
李西涯送桑民樛司訓泰和有日甲第久慚唐李邵奇
才終悞宋劉幾上句自喻下句則歐陽公事民樛會試
策內胸中有長劍一日幾回磨論中有我去而夫子來
語一為吳汝賢所點再為王仲深所點故起結曰十年

三度試春幃壯心
還向碧天飛也

忘歸

陸士衡詩焉得忘歸草言樹背與襟用伯兮第四章語
焦弱侯謂忘歸誤認背字亦誤張睿父則謂加一歸字
正得詩人之意背為北堂則面南庭除亦可作襟又引
羅愿之說為証曰使以誤為萱草則樹之何難而曰安
得耶

難醉

蔡江門司李潭州艱危之際不廢吟咏劉孝廉自華以
酒杯為賦作詩還之曰此日應難醉何煩寄酒杯送傳

柳亭詩話

卷二十二

七

懺花盒

禧芷監軍武昌詩山河爾亦老天地不曾愁竟殉難于
碧湘門桑日昇江門紀遺曰有思母詩四首并雜題若
于今無考矣余嘗至醴陵坡拜公墓因作忠烈傳存郡
志

偷生

杜詩偷生
惟一老

劉蕡山將殉節其壻秦祖軾以書慰之蕡山報其書系
以詩曰信國不可為偷生豈能久止水與疊山只爭死
先後若云袁夏甫時地皆非偶得正而斃焉庶幾全所
受蓋答其書意也

姚江邵廷采作蕡山
先生傳考核最詳

睡吟

許善心於太常聽蔡子元校正聲樂詩有曰悲來未減
瑟淚下正聞琴詎似文侯睡聊同微子吟此與王令言
聞安公子曲以為官聲往而不返者同一神解而阿廢
且謂離別只經年可為目不見睫者矣

宇文化及之篡
善心不賀而見
殺陳用揚責其不死于陳亡之時吳街南
比諸婦人再醮而殉後夫未免吹毛求疵

江南事

金陵昇元寺即古瓦棺寺也南唐末有人于寺基掘得
古石刻一章乃詩識也詞曰若問江南事江南事可憑
抱雞昇寶位謂李煜以丁酉生走犬出金陵謂宋師以
甲戌渡江子建居南極時曹彬列柵城南安仁秉夜燈

柳亭詩話

卷二十二

八

懺花盒

時潘仁美以火攻東隣嬌小女騎虎渡河冰謂錢俶以
戊寅入朝盡獻浙西之地也詳見方輿勝覽

庚申在溫
陵有人以
鷺門磚文見示者乃萬歷時修古寺
而得不知何人豫記實應臺灣之識

過別船

呂文煥既降元偶與龍鱗洲遊琵琶亭呂令賦詩龍即
吟一絕曰老大蛾眉負所天忍將離怨付哀絃夜深正
好看秋月却抱琵琶過別船呂大慙

襄陽之圍五年死
守呂非全無心肝
者然則驅之而過別船
實賈賊有以致之也

尋夢

昌谷巫山高曰大江翻瀾神曳烟楚魂尋夢風颺然犀

菴謂玉茗尋夢二字本此殊不知王少伯送人歸江夏
詩曉夕雙帆歸鄂渚愁將孤月夢中尋先已道却又權
德與斗子灘詩春江風水連天濶歸夢悠揚何處尋亦
在長吉之前

英雄夢

長沙志載明太祖一詩馬渡沙頭首荷香片雲和雨過
瀟湘東風吹醒英雄夢不是咸陽是洛陽相其氣槩籠
罩萬夫又采石磯無相寺亦嘗有詩鐫之於石後竟湮
沒無存有人題壁間曰玉輦曾過野寺中皇言猶在翠
華空斷碑世遠無人識落日鶯啼古殿風又桃州祠山
柳亭詩話 卷二十一 九 懺花齋

朝川圖

華陰道上有宗留守石刻二詩其一曰菅茅作屋幾家
居雪碓風帘路不紆坡側杏花溪畔柳分明摩詰朝川
圖此與岳侯翠微一詩畧同可知二公意氣別有相乎
之處不僅以孫吳翰畧互相推許也宗字汝霖義烏人
留守遺表云但知懷主甘委命於鴻毛無復偷生期衰
尸於馬革忠義之氣發為文字如此黃晉卿讀忠簡公
遺事詩上表方出師嗚呼孔明死即連
呼過河者三誦老杜出師二句之意也

次第裁

歐陽永叔謫滁州令幕僚謝判官幽谷種花謝請要東

公批紙尾曰淺紅深白宜相間先後仍須次第裁我欲
四時攜酒去莫教一日不花開此亦醉翁之意別有在
也

夜半鐘

張繼宿楓橋詩姑蘇城外寒山寺夜半鐘聲到客船歐
陽公謂鐘聲無半夜者然皇甫冉有夜半隔山鐘之句
又陳羽隔水悠悠午夜鐘王建未卧嘗聞半夜鐘温庭
筠無復松廳半夜鐘于鵠遙聽緱山半夜鐘李洞月落
長安半夜鐘是半夜鐘聲隨處有之至孫仲益烏啼月
落橋邊寺欹枕猶聞夜半鐘陳白沙寒山鐘近不成眠
柳亭詩話 卷二十一 十 懺花齋

兎絲燕麥

古樂府道旁兎絲何嘗可絡田中燕麥何嘗可獲言虛
名無用也徐禎起擬古全用其語而繼以人生天地間
虛名固無益得其解已

首善書院

吳門歸奉世與顧益菴書於
道黨情事可謂深切著明
京城首善書院創於泰昌元年為鄒忠獻馮恭定講學
之所天啟間閣黨倪文煥借東林二字詆為偽學疏曰
聚不三不四之人說不痛不癢之話作不淺不深之揖

喫不冷不熱之茶遂仆碑毀主而天下之書院俱廢至
崇禎壬申始稍復之馮太史元飈有感舊詩畧曰惟貞
皇帝神授符詔出明光徵大儒有臣元標首應詔誰並
進者臣從吾請為天子建書院揚以首善天之衢彼諧
人者亦太甚曰宋之敗由程朱封疆在今多事日褒衣
博帶何其迂乙丙之際不可說故老欲哭徒嗟吁當日
顛末此詩櫟栝無餘詳見帝京景物畧及春明夢餘錄
宋光宗紹熙元年劉光祖乞禁道學之議帝下其章讀
者至於流涕何濬見之恍惚無措甯宗慶元二年胡紘
又進偽學之黨三年從劉三傑之言籍偽學五十九人
時韓侂胄專權也明末之弊與宋一轍讀孫夏峯集約
畧盡

柳亭詩話

卷二十一

廿

鐵花盒

書窠

李師中送子方詩去國一身輕似葉高名干
古重如山張東海送羅一峯詩百年事業丹
心苦萬古綱常
赤手扶可參看

梅聖俞書窠詩皇祐辛卯冬十月十九日御史唐子方
危言初造膝於文潞公排擯不遺餘力至直斥其名曰
宰相文彥博邪行世無匹潞公宏才偉望都官亦一時
之彥而極口訾議如此天下是非果未可定耶其後潞
公運回
天之力召還子方休休有
容之度宜乎齒德兼隆也

金山鐵甕

范文正為宋朝第一流人物而函蓋乾坤之量亦往往
見之於詩如金山寺近塵埃絕鐵甕城高氣象雄絕似

唐人家數又如過巖灘詩漢包六合網英豪一個冥鴻
惜羽毛世祖功臣三十六雲臺爭似釣臺高足與山高
水長四字並揭祠壁

昌平舊廬

葛易之劉蕡祠詩註稱本朝天歷
間建書院或有稱大定初者誤也

太和三年劉去華以對策指斥宦官遂被放坎壈終身
至昭宗時從羅衮之請始贈諫議大夫天歷間昌平驛
丞官祺奏為立祠新縣即舊廬也自唐至明過客憑弔
者不一惟王文恪一首極為周到詩曰荒灣野木古城
隅何處昌平是舊廬氣帶幽并多感慨策如晁董亦迂
疎同時下第誰云屈此外求言總是虛不盡懷賢千古

柳亭詩話

卷二十二

三

鐵花盒

意執鞭無路欲何如噫近日風漢列名孫山外者不知
凡幾其不至周章罔措如楊嗣復者幾何錢牧齋過劉
諫議祠有句云千秋流恨成甘露兩字驚心是北司設
身處地不覺墮入元中

武侯畫像

草廬有裔孫名當元末隱遁明初屢
薦竟不出是又匹夫不可奪志者也

吳草廬題諸葛武侯畫像云含嘯沔陽春孫曹不敢臣
若無三顧主何地著斯人又自題草廬曰抱膝梁父吟
浩歌出師表又題大乾廟壁云身合沈江甘殉楚心知
蹈海勝歸秦其心固未嘗忘宋室也何至因雪樓一薦
累膺膺仕明儒有謂許衡吳澄不當仕元者亦正論也

潘聲甫遠遊詩方從草廬公共究
驚湖台奈何執德偏一聘翻然起

黃鵠

韓詩外傳田饒謂魯哀公曰夫黃鵠一舉千里止君園

池啄君稻梁君猶貴之以其從來遠也故臣將去君黃

鵠舉矣晉樂府黃鵠參天飛半道還哀鳴出此陳阮卓賦得黃

鵠一遠別結日一舉千里未能歸唯田饒解深意

星宿

宿字作秀音始於庚信交江南賦金精動宿與東陵麟關神韻

焦弱侯曰星宿之宿韻畧音秀誤也信是日月五星之

次舍以止宿為義陰符經移星易宿與龍蛇起陸叶韻

又古語知星宿衣不覆亦作入聲讀此祖嬾真子馬永

柳亭詩話

卷二十二

三

懺花盒

卿語則知昌黎南山詩東坡鄆州新堂詩與秀字叶皆

誤也容齋隨筆示兒編皆以韻畧為誤

家貧身老

司馬德操與子書聞汝充役室如懸磬何以薄而志不壯貧而行不富也斯言可銘座右

張文昌詩家貧長畏客身老轉憐兒人情物理披寫無

餘旨曉村句病嫌賓客滿貧覺子孫多雖脫化于此然

溪刻太深不若文昌之渾厚也黃星甫偶書身老方知

生計拙家貧漸覺故人疎較蘊藉

咏物

蔣大鶴曰巨山為博所累想其下筆過貧有同錢癖

初唐咏物詩惟李巨山最多句句皆有典故非淹博人

不能詮解少陵則又別有鑪錘矣元微之咏物諸什亦

有可採但好為譏刺有努目張牙之態宜杜紫微之痛

詆也金陵謝宗可有咏物一百首俱七言近體汪廷堪謂綺靡而不傷于華平淡而不流于俗見元人詩選

咏史

辛延年羽林郎宋子侯董嬌嬈此咏史之先驅也張都事咏史亦用古體能發前人未發

之蘊見玉筍集

咏史始於班孟堅前人多用古體至杜牧汪遵胡曾孫

元宴元好問宋无輩以絕句行之每每翻案見奇亦一

法也劉後村咏史詩有三百首游清獻愛之携入都堂

故全帙不行於世孟郊贈鄭勣詩天地入骨髓吁嗟生風雷文章得其微物象由我裁會得

柳亭詩話

卷二十二

四

懺花盒

此語方可咏物咏史

蜜蒙花

畢文簡答王黃門寄蜜蒙花詩曰多病眼昏書嬾讀煩

君遠寄蜜蒙花愁無內史詞兼翰為寫真方到海涯其

孫將叔註云家有唐人所摹十七帖來禽等四物外又

有蜜蒙花詩一種黃長睿謂書法要錄並未載此事不

知何緣畢氏有之楊升菴謂此花可以染紙引晉武帝

以大秦國獻三萬賜杜預萬幅寫春秋釋例則所云真

方者乃染方也畢名士安宋賢相黃名伯思有題跋諸

法帖來禽或曰即林檎也唐高宗時李謹得五色者以獻賜謹為文林郎因號文林郎果

石榴裙

太白嘗作長相思樂府一章末曰不信妾腸斷歸來看
取明鏡前夫人從旁視之曰君不聞武后詩乎不見比
來嘗下淚開箱驗取石榴裙太白爽然自失此即所謂
相門女也具此才情故當與尋真騰空為侶第不知嬌
女平陽能繼林下風否

採蓮曲

瓊山嘗有句曰眼前景致口頭語便是
詩家絕妙辭未免為淺見寡聞者藉口

正瓊山採蓮曲云蓮花紅蓮葉碧紅似妾容粧碧如妾
裙色輕紅易落碧易衰情人道來竟不來停撓轉棹日
過午藕絲斷盡蓮心苦妖艷非常不似大學衍義中語

柳亭詩話

卷二十二

五

懺花盒

廬陵負鮫錢之謗而得諡文忠瓊山以鍾情麗集為人
指摘遂不得諡文清細觀此曲人言未必無根也中郎
詩錦
袍白馬誰家哥郎不如卿奈妾何益蕩矣于廷益亦
有此題金古良云艷情中具使骨方是忠肅本色

五柳圖

李超無題五柳圖悽慘江城柳萬條淡烟疎雨夜蕭蕭
輕柔不似先生節逢着東風便折腰熱譏冷刺撇却尊
題格之說李名至清廬山錄有一詩曰五字高吟酒一
瓢廬山千古想風標至今門外青
青柳不為東風肯
折腰是為正格

月在澗

殘月低清渚疎鐘隔翠
微曉發江上句亦佳

藍明之詩暮歸山已昏濯足月在澗衡門栖鵲定暗樹

流螢亂妻孥候我至明燈共蔬飯佇立松桂涼疎星隔
河漢寫景閒曠非以枯淡寂寥自命為彭澤蘇州者也
明之名智洪武時
辟薦

蟾蜍硯

宛陵集云劉涇州以所得李士衡觀察家蟾蜍硯其下
刻云天寶八年冬端州刺史李元得靈卵石造示劉原
甫原甫辨云天寶稱載此稱年偽也遂作詩予方飲酒
因與江隣幾諸君和之詩末曰仰天大笑飲君酒硯真
硯偽休開口願封漆匣還與侯請共江翁獨持守原甫
素稱博物不止辨龍雀雙環已也雙池俞氏流寓金陵
嘗以宋徽宗畫鷹見

柳亭詩話

卷二十二

共

懺花盒

示下有王晉卿贊余一見日偽
物也衆問故余曰君前臣名

天根

康節詩乾遇巽兮觀月窟地逢雷處見天根天根月窟
閒來往三十六宮都是春又云忽聞夜半一聲雷萬戶
千門次第開若識無中含有象許君親見伏羲來又云
唐虞揖讓三杯酒湯武征誅一局碁又云讀書每到天
根處常懼諸公問極元元會運世之旨早已逗漏了也
語穿心兵

史記趙世家李兌謂肥義曰毋為怨府毋為禍梯劉晝
新論引之韓退之秋懷詩詰屈避語穿真茫觸心兵四

字雖屬生造却與怨府禍梯頡頏

悲春

悲春二字見於幽風自楚大夫有悲秋賦無有更言春者惟鮑明遠詩節運同可悲莫若春氣甚和風未及煥遺涼清且凜以葩經為祖此外則昌黎有皇天平分成因時春氣漫誕最可悲東坡有春來故國歸無期人言

悲秋春更悲皆以參軍為準餘罕見鮑詩類函誤作陸機

四秋文心雕龍曰春日遲遲秋風颯颯情往似贈興來如答故自昔聖賢以此二時紀事

凡物始生為春成熟為秋管子曰歲有四秋分布四時農事作春之秋絲績作夏之秋五穀會秋之秋女工成

冬之秋國風一日不見如三秋兮是以日為秋也唐以天子生辰為千秋節是以歲為秋也莊子冥靈以五百歲為秋大椿以八千歲為秋較諸前言奚啻日切相倍

捧硯看題

藍田王霞卿嘗旅寓會稽一日遊唐安寺題詩壁上系以序日光啓三年陽春二月王氏霞卿登於寺閣臨軒軫視都物增悲雖觀煥爛之華但比淒涼之色時有輕綃捧硯小玉看題詩曰春來引步強尋幽恨靚烟霞簇寺樓觸目盡為停待景雙眉不覺自如鈎序佳於詩亦以春為悲者也唐安寺今無考

景仙盤車

歐陽永叔贈李景仙詩無為道士三尺琴中有萬古無窮音彈雖在指聲在意聽不以耳而以心題盤車圖詩古畫畫意不盡形梅詩咏物無隱情忘形得意知者寡不若見詩如見畫梅詩者謂宛陵會題也兩章段落俱有至詣琴耶畫耶詩耶其得無聲三昧者耶

闕齋

梅聖俞送方士遊廬山詩有云老僧避俗去足跡野客就澗開門闕又云塢田將獲鳥雀橫秋果正孰猿猴齧闕齋二字未經人道國語闕門而與之言音義日闕門也類篇日門不正開也闕闕二字

犯重齋唯齒聲孔崔明王經音聲

田園

范石湖四時田園雜興詩於陶柳王儲之外別設樊籬王載南評曰纖悉畢登鄙俚盡錄曲盡田家况味知言哉其村田樂府十首于臘月風景渲染無遺吳中習俗至今可想見也孫大雅謂宋孝宗欲相范志能以其不知稼穡之艱遂中止志能因賦田園雜興詩六十首詳見

田一頃

桓帝永康末童謠曰茅田一頃中有井四方纖纖不可整嚼復嚼今年尚可後年饒風俗通作饒饒饒二字總

不可解或是澆薄之澆穢瘠之穢

誠子弟

張東海嘗以詩誠子弟曰父兄勞于官子弟逸于家一
逸已過分况乃事奢華軒軒傲閭里僕僕趨縣衙不知
禍所係方謂勢可誇勢亦有時歇禍來或無涯何如慎
德業庶幾永無譁真藥石良言也高門貴胄宜人寫一
通置之座右東海為部郎作假髻詩以
諷時事出為南安太守

雞鳧行

陳名基臨海人
出黃文獻之門

陳敬初雞鳧行曰雞與鳧皆穀育鳧愛水游雞愛陸鳧
昔未辨雌與雄母不顧之雞為伏雞渴不飲飢不啄以

柳亭詩話

卷二十二

九

懣花盒

腹抱鳧誰敢觸鳧脫殼雞鼓翼日日庭中求黍稷啄啄
呼鳧使之食鳧羽日禿禿一朝下水不顧雞雞在岸鳧
在水賦性本殊徒爾耳雞知為母不知鳧恨不隨波共
生死觸物比興喚醒癡人不小似我似我物固有之也

耕織圖

劉待詔松年作耕織圖宋孝宗頒行郡縣李石城宗伯
嘗賦之有曰少婦每憂蠶利薄老夫惟愛秫苗多又曰
播穀競趨新禹甸條桑猶記舊幽風乃月泉吟社題也

宋樓璣為於潛令嘗以此為式
明鄭璠知吳縣纂入便民圖

柳亭詩話卷二十二終

柳亭詩話卷二十三

目次

歡粥

寒餓

洗冷腸

榜中名

詩帳

鉄厥趾

問鼎拔山

左馮

膠山絹海

禽荒

汴京

萬鷲

故山秋

乞米乞食

清陰清影

鼻亭公

柳亭詩話

目次 卷二十三

十一

鐵花盒

張夏

北幹

剡紙

榕葉

碧天垂影

鵝溪絹

小宛堂

十年事

黃牡丹

玉井蓮

改爾止

削不成

高軒過

桂問答

清商曲

負心

獨往

巧婦才人

世情公道

千歲憂

想夫憐

室思

堂皇

題畫

戲題

曉粧

映水曲

梅杏

瓊花

紅木樨

冬青樹

拜杜鵑

三賢堂賣酒

朝京圖

普儉草

咏薔薇

觀物吟

桐鼓曲

柳亭詩話

目次 卷二十三

十二

鐵花盒

柳亭詩話卷二十三

山陰宋長白纂 族後學華庭氏澤元校刊

歎粥

解學士歎粥詩起云水旱年來稻不收至今煮粥未曾稠結云早間不用青銅照眉目分明在裏頭張子正云不識歲之凶荒而飽食終日者可以省矣詳見宦遊紀聞杭人煮飯何如煮粥強之

寒餓

後漢書耿恭謂岑彭曰方今漢基頽圯英雄寒餓杜牧之自序本此蘓子瞻答趙薦詩有云詩人例窮寒秀句

柳亭詩話

卷二十三

懺花盒

出寒餓又有秀語出寒餓身窮詩乃亨之句乃次韻仲殊者王盧溪贈洪覺範詩世間何處著斯人秀句天教出寒餓又以坡句為狐白裘也楊誠齋有云人皆以饑在不飢不寒耳此語殊有至詣不第為詩人言也

洗冷腸

王子晉論墨翟之徒世謂熱腹楊朱之侶世謂冷腸

正德時嘗幸湯泉有宮人題詩石上云滄海隆冬也異常小池何事暖於湯溶溶一脉流千古不為人間洗冷腸余謂世間從無有熱腸者雖以大塊為爐鑊丸為炭盡四海水而百沸之求其暫爾融和了不可得而此郎欲以華清舉石徧浣天下沈疴悞矣

榜中名

唐宣宗嘗自稱而榜貢進士李道龍彼時重榜中名如此

魚元機遊崇真觀觀新及第題名處慨然垂美因賦詩曰雲峰滿目放春晴歷歷銀鈎指下生自恨羅衣掩詩句舉頭空羨榜中名幼微欲求三清長生之道而未忘解珮薦枕之歡皆名根不斷有以致之也畢命咸宜又安得所謂無價寶乎

詩帳

坡集有杭州故人信至齊安詩未云一年兩僕夫千里間無恙自註云故人相約贖錢僱僕未一歲再至黃相期結書社未怕供詩帳註云僕頃以詩得罪有司移杭

柳亭詩話

卷二十三

懺花盒

取境內所留詩杭州供數百首謂之詩帳還將夢魂去一夜到江漲註云江漲橋名讀此可見公與杭人上下交孚之至舒直李定輩肉圍足食乎勿軒熊鍊題東坡每變輒近正少年縱橫習豈易造此境當是過海以後詩也

欽厥趾

原註曰欽從故反足錯也

歐陽公送朱職方提舉運鹽詩中有云治國如治身四民猶四體奈何望其一無異欽厥趾註云欽音第史記私鑄器煮鹽者欽左趾時鹽禁太厲公即以職方之策述之於詩因繼以鹽官皆謂然丞相曰可喜安頓有情不此大蘇聞韶之咏取憎於人也

問鼎拔山

唐元宗途次舊宮詩長懷問鼎氣夙負拔山雄似齊梁諸鎮分爭口角殊無撥亂反正之心可怪也紫陽謂度蒲津關作姿稟英邁有帝王氣敵新都謂藻鑑不及文皇而氣骨過之引翠屏千仞合丹嶂五丁開諸句為據康樂道路詩滿日皆古事心賞貴所高紀遊寓目不可無此見解

左馮

蘇頌長春宮詩赫赫惟元后經營自左馮鄭谷上狄右丞詩昔歲曾投贄關河在左馮稱左馮翊為左馮亦如以河南尹為河尹也馮讀如字不作平音白樂天有左

柳亭詩話

卷二十三

三

懺花齋

馮雖穩我慵來之句劉禹錫有自左馮歸洛下詩

膠山絹海

章孝標咏破山水屏風頸聯曰雨滴膠山斷風吹絹海秋二句以生造出奇

禽荒

唐人應制詩有都俞而無吁咈惟魏知古從獵渭川十韻起句曰嘗聞夏太康五事訓禽荒中云此欲誠難縱茲遊不可常結云辛甲今為史虞箴遂孔彰骨鯁良言不意於長楊上林中見之李日知陪宴安樂公主館詩所願但知居者樂無使時稱作者勞中宗重之

汴京彥沖名子翬世稱屏山先生

劉彥沖汴京紀事詩神霄宮殿五雲間羽服黃冠綴曉班詔許羣臣親受籙步虛聲裏認龍顏輦轂繁華事可傷師師垂老過湖湘縷衣檀板無顏色一曲當時動帝王此二首含情無限絕勝建康六咏或有以次首為師師自作此真不知馬之幾足者也

鷓鴣

吳都賦作鷓鴣唐韻作鷓正韻作鷓周書王會解作費費曰北方謂之土鷓師古曰泉羊也俗謂山都按山海經泉陽國在北胸之南訛作羊廣東新語曰即人熊鷓又作鷓

許鄆州送王隱居歸南海詩林藏鷓鴣多殘笋樹過猩猩少落花鷓鴣即佛佛見人則大笑舌覆於面遂掩其柳亭詩話 卷二十三 四 懺花齋

自行人預袖長釘釘其舌而走此物既越山中亦有之

猩猩但聞其嗜酒豈亦能啗花耶皮襲美寄瓊州楊舍人詩行遇竹王因設奠居逢木客又遷家日南風土之惡如此故古人以為畏途也

故山秋

鳥每於除夕以酒脯祭其詩文曰勞吾精神以此補之

獨行潭底影數息樹邊身此賈闈仙句也自註其下曰二句三年得一吟雙淚流知音如不賞歸卧故山秋魏泰曰不知此二句有何難道至於三年始成而一吟淚下也島矜而泰刻吾欲以少陵為人性癖耽佳句二語并渭南作詩未必能傳後二語為二君解紛有識者定

不以爲錯下名言也秦字道輔著碧雲駢駕其名于梅都官

乞米乞食

梅聖俞幸存顏氏帖况有陶公詩乞米與乞食皆是前人爲按顏魯公乞米于李大夫曰拙於生事舉家食粥今其帖尙存乞食不止陶公前有羅友

清陰清影

達兼善題柯敬仲畫竹結云娟娟惟有窻前竹長是清陰伴夕暉又云記得九霄秋月上滿庭清影露蒼苔兼善卽秦不華以台人爲台守部民呼爲到底清者後死方國珍之難謚忠介

柳亭詩話

卷二十一

五

梅花齋

鼻亭公

嶺南有鼻天子墓王文成有象祠記

涪翁鷓鴣詩真人夢出大槐宮萬里蒼梧一洗空終日憂兄行不得鷓鴣應是鼻亭公按山堂肆考鼻亭祠在道州相傳象封於此柳子厚嘗作斥鼻亭祠記周愛蓮詩憂兄常說行難動爾亦胡爲不得歸鷓鴣啼聲行不得也哥哥故二公以兄字醒之鼻亭引據僻甚鷓鴣飛必南翥

張夏

恒以木葉蔽身晉安呼爲懷南江左名口逖隱一名花豸
張祖望紀行有張夏店詩畧云側身入土岡緣路盤地裂雜沓樹陰生蔥蘢谷雲結自註曰古莊嶽地後人訛

傳今名余謂秦亭所註必有考証然或謂兩山相夾故曰張峽秦亭生平著述甚富歿後乏人經理大兒昱手訂其稿湯古田壽諸梓僅十分之一云

北幹

蕭山城內有清風坊相傳爲許詢故里劉真長曰清風明月輒思元度因取以名坊一云詢有園在北幹山下築室其上蕭然自放因號蕭山宋徐天祐詩高栖不受鶴書招北幹家園久寂寥明月空懷人姓許故山猶自岫名蕭毛西河刊誤云蕭山其來已久非因元度得名也

剡紙

柳亭詩話

卷二十一

六

梅花齋

顧逋翁剡紙歌剡溪剡紙生剡藤噴水搗爲蕉葉稜欲寫金人金口偈寄與山陰山裏僧陸魯望詩剡紙光如月歐陽永叔詩剡藤瑩滑如玻璃黃山谷詩剡藤蜀蘭照松烟一名玉版一名敲冰東坡聖俞俱有詩今絕響已舒元與有悲剡藤文在唐時已預憂藤之將盡也

榕葉

閩粵之間其樹榕有大葉細葉二種紛披輪囷細枝着地遇水卽生亦異品也前人取爲詩料始於柳子厚榕葉滿庭鶯亂啼蘓子瞻有卧聞榕葉響長廊楊誠齋有榕樹梢頭訪古臺程雪樓有老榕能識舊花驄湯臨川

有榕樹蕭蕭倒挂啼此外無有專咏者按前雅說文蕭字皆遺此字
本草木部亦無榕木嶺表錄異曰蛤蚧多巢榕木間又福州府名榕城正字通補入之

碧天垂影

大明湖在濟南府歷下最勝處也亦名西湖曾南豐詩
湖面平隨葦岸長碧天垂影八清光一川風露荷花曉
六月蓬瀛夜坐涼彭淵材嘗恨子固不能詩存此一贊
以當解嘲其金山寺一首中二聯亦佳至咏金線泉詩
界破冰綃一片天又祖徐凝之句不知蕪長公曾見之
否

鶯溪絹

柳亭詩話

卷二十三

七

藏花齋

潼州鹽亭縣西北八十里有地名鶯溪出絹甚佳文與
可寄子瞻詩待將一匹鶯溪絹掃取寒梢萬尺長蓋以
畫竹為寄也東坡和之亦有為愛鶯溪白繭光掃殘雞
距紫毫鉞之句按庚肩吾答武陵王賚絹啓關東之絹
潛織陋其卷絹杜少陵所謂東絹者以其產于東川也
寒梢萬尺倘如坡翁較量
取作襪材便足了一生矣

小宛堂

趙凡夫小宛堂去支硎山十里自署其名曰寒山名流
造訪每以畦蔬園果作具王辰玉詩月白松已花雷驚
笋初出分彼鳥雀糧聊爾供口實陳仲醇詩泉流茶籠

下藥繞竹溪閣相看不可別松月共床眠皆實錄也仲醇題香祖菴異人常在齋
樵裏老鶴多眠蘭蕙中

十年事

按壁間句乃杜荀鶴旅懷二首之一其起句曰月華星彩坐來收岳色江聲暗結愁

吳菌次日宛平有歐先生者忘其名為諸生時夢入古
寺壁間有半夜燈前十年事一時和雨到心頭之句醒
而異之後督學粵東行部較士遇雨避入古剎宛若夢
中壁間恰題前句墨跡猶新呼僧詢之則三日前一過
客所書也傍徨不寐漏三下而罷官之報適至先生乃
嘆數由前定遂掛冠學道終南山去

黃牡丹

國色朝酣酒天香夜染衣咏牡丹無有過于此者成化時湯克難琛張豫源准用中

柳亭詩話

卷二十三

八

藏花齋

峯脈梅嶺即席各賦百首一序于都南濠穆一序
于錢東湖仁夫皆刻成帙惜無人纂入牡丹譜中
鄭超宗家有黃牡丹盛開時製一金叵羅曰賦詩最佳
者以此酬之番禺黎孝廉遂球詩成為最因得此觥燕
啣落蕊成金屋鳳蝕殘英化寶胎月華蘸露扶仙掌粉
汗更衣染御香其警句也徐子能有序黎字美周嘗自題小像曰狀貌若婦人力能挽強弓豈是木蘭女無勞問雌雄後與楊萬藝姚四人殉難贈大僕少卿有五忠祠在鬱孤臺側

玉井蓮

昌黎古意詩太華峰頭玉井蓮花開十丈藕如船施青
臣曰始意退之自為豪偉之詞後見關尹傳老子曰真
人遊時各坐蓮花之上花輒經十丈諸家註韓詩皆遺

而不收因表出之按內典千葉蓮花其大幾十由旬如
置十丈於旁何異梯米之在大倉耶

改爾止

桐城方文字爾止謂故人于江右得疾死後有請仙者
比動乃爾止也劉云半生詩酒作生涯老死江干未到
家我到黃泉無所見閻羅仍舊帶烏紗爾止平日作詩
皆如此類又好改人詩人因呼曰改爾止爾止好講道
學每自稱老
名士有妾死繪袍鴛圖懸之帳中
里人作小詞刺之詩載今兩閱

削不成

山海經云太華之山削成而四方古人謂稟西方肅殺
柳亭詩話 卷二十三 九 懺花盒

之氣故骨立無膚余嘗兩過其下一盛夏一嚴冬烟消
雪霽真有移步換形之妙因憶張燕公詩寒空類削成
而岑嘉州增一字曰天外三峯削不成後賢竭力形容
早已被神后一言刊定也玉女峯頭有遺老孫岫雲遁
跡於此張賜自嘗訪之千尺
瞳謬期與余一晤乃自河隍返轡雪阻華陰停
鐘數日留題廟壁而南真生平一大恨事也

高軒過

昌谷集有韓員外皇甫侍御見過詩註云賀七歲能詞
章二公未信過其家使賦詩援筆立就目曰高軒過二
人大驚自是知名余按仁和里雜序詩註曰湜新尉陸
渾中有云安定美人截黃綬脫落纓裾暝朝酒黃綬尉

服正指湜也末云欲雕小說于天官宗孫不調為誰憐
乃自謂也夫曰不調則居奉禮久矣而湜自尉遷侍御
安得七歲時遂署其銜耶况秋蓬死草尤非細瘦通肩
語氣則知歷來傳為口實者皆未就本集細考之故也
昌黎作諱辨皇甫湜曰若不明白子與賀且得罪是賀
舉進士不成方就奉禮而湜尉陸渾適與同時迨湜遷
侍御賀已踰弱冠之年矣
姚學菴評註尚欠精細在

桂問答

王無功問春桂桃李正芳華年光隨處滿何事獨無花
春桂答春花詎能久風霜搖落時獨秀君知否此以五
言三句成文者盧玉川問答詩什其題祖此

柳亭詩話 卷二十三 十 懺花盒

清商曲

包明月清商曲當曙與未曙百鳥啼前牕獨眠抱被歎
憶我懷中儂單情何時雙與沈玩前溪歌黃葛結蒙籠
生在洛溪邊花落逐水去何當順流還還亦不復鮮同
一機調

負心

謝康樂去郡詩牽絲及元興解龜在景平負心二十載
於今廢將迎按元興係晉安帝壬寅之歲景平則宋營
陽癸亥間也歷兩姓四主實二十二年去郡者以孟顛
構之去永嘉郡也迨元嘉初復自侍中遷臨川內史又

日寸心若不亮微命察如絲而卒不免於禍負心二字
乃此公天真發露處羨唐擊壤之喻毋亦溺人必笑耶
盧陵墓下云平生疑若人通蔽互相妨吾欲以此二語
還質之過始靈聖云達志似如昨二紀及茲
年達志二字可與負心二字對勘

獨往

何遜示同僚詩在昔愛名山自知權獨往杜牧期沈舍
人遊樊川不至詩邀侶以官解泛然成獨遊獨字妙甚
王季重所謂滿臉舊選君氣足未行而肚先走山水之
間着不得者即此故也

巧婦才人

柳亭詩話 卷二十三 十一 懺花會
白樂天見小姪龜兒咏燈詩并臘娘製衣因寄行簡一
首結曰巧婦才人常薄命莫教男女苦多能老人閱歷
既多關心自切可見騎羊蠟鳳咏絮銘椒直與庭前瑞
草等耳何必多

世情公道

羅鄴詩年年點檢人間事惟有春風不世情杜牧詩公
道世間惟白髮貴人頭上不相饒松直棘曲鵠白鳥元
不必更下轉語

千歲憂

荀子人生無百年之壽而有千歲之信士何也日以千

歲之法自持者是乃千歲之信士矣十九首生年不滿
百常懷千歲憂王梵志云人是黑頭羸枉作千年調生
續鑄門限鬼伯拊掌笑此偈又為荀子
別下

想夫憐

李涉聽多美唱歌曰一曲梁州聽未了為君別唱想夫
憐白樂天有想夫憐詩題結曰長愛夫憐第二句請君
重唱夕陽開註曰王右丞詞秦川一半夕陽開如此箋
釋難以臆解而或謂想夫憐者係相府蓮之訛蓋庚杲
之綠水紅蓮故事也

室思

柳亭詩話 卷二十三 十一 懺花會
徐幹有室思詩一首凡十句所謂人靡不有初想君能
終之是也又有五首玉臺編入雜詩藝文以三首仍作
室思亦每章十句有云自君之出矣明鏡暗不治思君
如流水何有窮已時六朝以下每截其首一句為題宋
孝武亦有此作當以藝文為正

堂皇

漢書胡廣傳列坐堂皇上註室無四壁曰皇劉孝威詩
堂皇更隱映江總詩石路接堂皇西京雜記思賢苑有
堂皇六所又作隍

題畫

唐六如題畫云百尺松杉貼地青布衣初髮星星空
山寂莫人聲絕狼虎中間讀道經又云紅樹中間飛白
雲黃茅檻底界斜曛此中大有逍遙處難說于君畫與
君益自題幘首也他作雖多此三首獨有出塵之致

戲題

元微之小上寄樂天詩每句
頂針滾下亦以叠字為戲筆

近體詩有一篇之中叠字數見如龍池躍龍龍已飛杜

牧司勳字牧之之類人所識也至如長孫輔佐別後夢
別一首人所未知今錄於後別中還夢別悲後更生悲
覺夢俱千里追期難再期翻思夢裏苦却恨覺來遲縱
是非真事何妨夢會時柳子厚種柳詩云柳州柳刺史

柳亭詩話

卷二十三

三

戲花盒

種柳柳江邊白云戲題陶淵明止酒詩連用止字二十

梁湘東王春日詩十八句春字凡二十三鮑泉和之用

新字凡三十九奇張說卷水字五言律通首
用水傍四十九為狡獪

曉粧

楊盈川有女姪曰容華嘗賦曉粧臨鏡詩盈川向鄭義
真誦之鄭大擊節復誦已作數首鄭皆曰不如首作詩
曰啼鳥驚眠罷房櫳曙色開鳳釵金作縷鸞鏡玉為臺
粧似臨池出入疑向月來自憐方未已欲去復徘徊初
唐四傑近體猶踵六朝容華字字入律以擬盈川勝于
道韞之駕封胡其詩與朝野
僉載小異

映水曲

范靖同妻沈滿願坐後園觀洒翠池又上洗心亭共索
筆視為映水曲沈先成曰輕鬟學浮雲雙蛾擬初月水
澄正落釵萍開理垂髮靖奇之不復敢作按滿願詩雜

見於諸集靖亦從無和之者滿願隱侯孫
女靖或作靜

梅杏

壯士軍前半死生美人帳下
猶歌舞不意二姬穠為粉木

趙丞相南仲嘗避暑水亭作詩僅成六韻忽睡去侍兒
承梅小杏戲續云公子猶嫌扇力微行人尙在紅塵道
南仲以為得風人之旨遂存之吾意欲以柳枝萱草雜
置梅杏之旁為四大書記龐德公於忽操行者觀而莫
休居者坐而笑歌古人之言

柳亭詩話

卷二十三

南

戲花盒

何其質直耶蔡中郎青衣賦精
慧小志趨事如飛梅杏有之

瓊花

楊州瓊花天下祇一本自隋歷宋士大夫愛重之作亭
花側署曰無雙德祐辛亥北師至花遂萎趙棠國災以
詩弔之曰名擅無雙氣色雄忍將一死報東風他年我
若修花史合傳瓊妃列女中山礬玉蕊辨論風生窈不
知此花出處為何如也

紅木樨

宋時象山縣士子史本家有木樨一株忽變紅色因獻
闕下高宗書于扇面仍製詩賜從臣日月宮移就日宮

裁引得輕紅入面來好向烟霄承雨露丹心一點爲君
開又曰秋八幽巖桂影團香深粟粟照林丹應隨王母
瑤池宴染得朝霞下廣寒自是四方爭傳其本歲接數
百史氏遂致富焉堯山堂外紀以第一首爲明高廟作
撰甚群芳譜謂洪武年間事

冬青樹

楊堯發宋陵林景曠結義士絳西番僧得高孝兩陵骨
賸以函葬東嘉移常朝殿前冬青樹一株植以爲識其
夢中詩十首有曰一杯未築珠宮土雙匣親傳竺國經
只有春風知此意年年杜宇哭冬青又曰空山急雨洗
柳亭詩話 卷二十三 夫 歲花盒

拜杜鵑

杭城失守汪元量有詩曰西塞山邊日落處北關門外
雨來天南人墮淚北人笑臣甫低頭拜杜鵑題王導像
曰秦淮浪白蔣山青西望神州草木腥江左夷吾甘半
壁只緣無淚灑新亭後隨謝后北遷故官人能詩者皆
元量教之元世祖命爲黃冠號水雲久之得南還少主
瀛國公及諸王故相昭儀王清惠以下二十有九人分
韻賦詩餞之以勸君更盡一杯酒西出陽關無故人爲

韻水雲歸少主復有詩曰寄語林和靖梅花幾度開黃
金臺下客應是不歸來

三賢堂賣酒豫章徐孺子亭賣酒劉後村以詩諷之與此畧同

寶慶丙戌袁樵尹京於西湖三賢堂賣酒有人題壁曰
和靖東坡白樂天三人秋菊薦寒泉而今滿面生塵土
却與袁樵課酒錢按南渡時有一袁紹知臨安府多惠
政人稱爲袁佛子其姓名與本初全同罕有知者而此
袁反以賣酒傳

朝京圖

白塔橋印賣朝京里程圖士夫往臨安必買以披閱有
柳亭詩話 卷二十三 夫 歲花盒

人題壁曰白塔橋邊賣地經長亭短驛甚分明如何祇
說臨安路不道中原有幾程此詩較直把杭州作汴州
語更蘊藉

誓儉草

元世祖建大內移沙漠草種子丹墀以示子孫曰誓
儉草柯九思詩黑河萬里金沙漠世祖深思勦業難數
尺闕于護青草丹墀留與子孫看傳咸嘗謂奢侈之費
甚於天災世祖作法于涼其計久遠也深矣而庚申君
竟以驕奢自壞土偶淚下天實爲之草木子曰至正間大司農達不花宮詞

咏薔薇 女真黃三字乃文潞公牡丹名

劉靜修咏薔薇日色染女真黃露凝天水碧花開
長朝暮閱兩國其咏海南鳥日聲聲解墮金銅淚
吳兒是木人較王景畧之語符堅含薔尤深

觀物吟

王筠野中吟日蘭薰種而不茂樗猶剪而還多邵康節
用爲觀物吟日芝蘭種不榮荆棘剪不去二者無奈何
徘徊歲將暮白樂天齊物詩青松高百尺綠蕙低數寸
同生大塊間長短各有分天覆地載何所不容知其不
可奈何而安之若命非天下之達人其孰能與於斯

柳亭詩話

卷二十三

七

懺花會

道請堯夫襟懷放曠如空中樓閣四通八達如云須
信書前原有易自從刪後更無詩從古未有人道得

桐鼓曲

計甫草寄朱子容詩結日我有黃帝桐鼓曲爲爾載奏
衝奇寒按雲笈七籤黃帝出師涿鹿以桐鼓爲警衛其
曲有十今無考矣此二字詩家罕見甫草因湯仲舒被
難子容責其不能力救故以詩報之魏四明嘗質於顧
茂倫乃悉其情事云 錢湘靈哭甫草詩詩篇零落追高
岸如常侍而又與湘靈
依止藥菴老人故云

柳亭詩話卷二十三終

柳亭詩話卷二十四

目次

慶善宮

白水丹陵

出關

夜坐

錯莫

糺紛

觀劇

觀碁

晚節

二村

桃源

紫藤花

新嘉驛

尺木塔

拋毬曲

前裙

柳亭詩話

目次 卷二十四

懺花金盃

白獸尊

甘露

紫府清宵

青溪小姑

影娥池

湖龍姑

九仙骨

江東

西山玉泉

劉良女

蓬萊廟

塞烏雲雁

大風行

午睡

於字

擬古咏懷

贊經綸

倦鳥風林

圭峰秋聲

閩派

白燕

朱竹

昭烈嚴陵

明句

冲遠

茂陵風雨

天醉

舊雞犬

仙人詩

管夫人

楚妃吟

得其真

如簧

悲感

言懷

大燈

地棠

柳亭詩話

目次 卷二十四

懺花金盃

柳亭詩話卷二十四

山陰宋長白纂 族後學華庭氏澤元校刊

慶善宮

唐太宗幸武功慶善宮詩壽正惟舊跡鄜邑乃前基粵予承累聖懸弧亦在茲此帝生時故居也貞觀六年九月車駕幸之因宴從臣賞賜間里樂而賦詩起居郎呂才請叶宮商被之管絃命曰功成慶善樂使童子八佾為九功之舞與破陣樂偕奏於庭史稱魏徵見九功舞不視見七德舞則諦觀者即此蔣大鴻曰文皇詩其源出于建安而雅尚子桓故風氣雖移音情彌遠非獨文似抑亦人似矣

柳亭詩話

卷二十四

一 鐵花齋

白水丹陵

太宗重幸武功詩白水巡前跡丹陵幸舊宮以下復用岩空丹闕霜白日紅諸字其氣象亦如草昧初開諸事未暇遑也於焉歡擊筑聊以咏南風似非其境

出關

魏元成出關述懷詩中原還逐鹿投筆事戎軒縱橫計不就慷慨志猶存結云季布無二諾侯嬴重一言人生感意氣功名誰復論此從李密歸唐授秘書丞出關招集時也妙在直述本懷不作一毫粉飾蔣杜陵曰唐人五古深得漢魏風格者首推此篇宜于鱗以之壓卷也

按太宗在洛陽幸積翠池命羣臣各賦一事徵賦西漢詩日終藉叔孫禮方知天子尊太宗日魏徵每言必約我以禮所謂深懷國士恩者于後來尤驗

夜坐

孔毅父夜坐巷前詩畧云倏然耳目靜覺此宇宙寬宴坐得俄頃境幽心已閒所以學道人類多隱深山送謝仲規致仕詩畧云急流能勇退千古未有一鴻鵠羽翼成高飛脫羅罽鶴鷄未有巢側目空自失冷然塔然見道之言

錯莫

鮑昭行路難今朝見我顏色衰意中錯莫與先異沈滿柳亭詩話 卷二十四 二 鐵花齋 願詩風彌葉落未離索神往形返情錯莫此二字老杜用之瘦馬行餘則元詩屢見太白詩長吁莫錯還閉關之訛 莫錯二字數見豈即錯莫歟

糺紛

東據表志賦蹈糺紛之絕軌攀大椿之疎柯陸機送志賦惟萬物之運動雖紛糺而相襲吳筠贈別詩糺紛巫山石合沓洞庭瀾陰鏗送始興王詩紛糺連山暗潺湲派水清則此二字可互用

觀劇

虞山觀劇詩青袍便擬休官在紅粉還能入道無上句

余即以食甯留碩果飲遺散初筵為註下句即以割肉歸神社挑燈送佛錢為註所謂本地風光兩彩一賽也第不知於絳雲樓我聞室能印可否虞山又有句曰人郎鮑老多憔悴故以禪悅為味也

觀碁

虞山於金陵武林俱有觀碁詩四首於金陵則曰老夫袖手支頤看殘局分明一着難於武林則曰世間國手知誰是鎮日看碁莫下碁喻以六朝比諸兩免此正庚子山所云但坐觀於時變本無心於急難宜乎有白馬盧龍之諷也丁卯書事云獨對空秤嘗飲手每歸殘局更談碁已已又云長安碁局日紛紛看眼

柳亭詩話

卷二十四

三

棋花盒

晚節

遺山詩風霜侵晚節天地入歸心靜修詩吾儒關世運晚節見初心漢唐以來於晚節二字能着眼者有幾人哉

二村

忠義集七卷當宋元之交南豐劉二村哀集真忠實義之人據所見所聞而錄之挽以詩而以殉節諸公并遁跡山林之遺咏附焉里人趙景良萃為一編至宏治時

王僉事廷光重梓以行盱江何尚書喬新序之二村者水村名堽如村名麟瑞此書世不多見余家有之可補宋史之缺文可摭宋詩之未備第哀絃促管難以卒讀云

桃源

高屯田斗光字明水一字如晦舟泊桃源詩有云楚國山川周甲子秦人雞犬漢桑麻二句中四國名如銀鈎鐵畫不可動搖

紫藤花

崇顛遺墨有御書折疊扇一絕曰蕭蕭翠竹野人家靜柳亭詩話

卷二十四

四

棋花盒

裏經春玩物華綠樹千章啼百舌香風吹落紫藤花見高寓公集寓公名承埏屯田子弔同年殉難詩有日可病中述志日和陶書甲子弔屈城庚寅又曰惟將前進士慘淡表孤墳讀其自譜家乘後欲廢蓼莪之什

新嘉驛

寓公有新嘉驛紀女子夢詩二首其一曰驛壁題詩說會稽新嘉幽恨草萋萋小憇夜半滄洲夢鸚鵡能言是隴西錢牧齋和袁小修新嘉驛詩三首但云會稽女子而不知其實姓李也

尺木塔

易簡本名冠與神英同在盧多遜門下盧種更名放以薦為諫議大夫

蘇易簡登科時宋白爲主文後相繼入院爲學士宋贈
詩曰昔日曾爲尺木堦今朝真是青雲友蓋以龍頭喻
之也歐陽公於王禹南省主文相距十六年同爲學
士歐有詩曰喜君新賜黃金帶願我今爲白髮翁宋制
學士入院有朱衣引馬帶易黃金故諺曰眼裏何時赤
腰間甚日黃壽永公曰龍得尺木而升天宋意
已爲主文不過爲燕升騰之堦耳

拋毬曲宋人遊詩也

海州士人李慎言嘗夢至一處似水殿中有宮人戲毬
并歌拋毬曲十餘首醒後惟記二闕有曰侍宴黃昏曉
未休玉堦月色淨如流朝來白覺承恩醉笑倩旁人認

柳亭詩話

卷二十四

五

懷花盒

繡毬又曰堪恨隋家幾帝王舞茵揉盡繡鴛鴦如今重
到地毬處不是金鐘舊日香昔曹公嘗歌伎至濡須
口中流舟覆後人往往于水際聞絲竹音楊氏作清夜
遊時或亦有此事而失傳耶

滌裙

北齊竇泰母夢風雷暴起感而成娠期年不產有巫告
曰渡河滌裙產子必易從之生泰王初銀河詩猶餘仙
媛滌裙水幾見星妃渡襪塵上句正用其事下句則兼
用凌波海上行之語王初或誤作胡宿

白獸尊

臧榮緒晉書元會設白獸尊於殿上有獻直言者飲之
蓋杜舉之遺意也歐陽炯句日射紅鸞扇風清白獸尊
獨檣机載李壁登科侯氏子賄小吏而竄易文卷全用
其語

甘露

香山詩當君白首同歸日正我青山
獨往時傷之也莫作幸災樂禍看

甘露之變事起倉卒訓注固屬首禍而王涯賈餗輩亦
味唇火積薪之戒義山有感二首以屈釐王商諸人爲
比左証不誣次章云古有清君側今非乏老成素心雖
未易此舉太無名似又爲南衙諸公推開一步第不知
老成素心斷屬何人恐玉川諸子未足前席而壽也其

柳亭詩話

卷二十四

六

懷花盒

重有感曰寶融表已來關右陶侃軍宜次石頭則指劉
從諫王茂元一輩人錢龍惕箋註得之纂異記載會昌
元年許生于噴

玉泉問諸鬼倡和詩俱酸
楚異常即道甘露之變者

紫府清宵

魏文帝詩客從南楚來爲我吹參差
謂蕭也三餘帶一名石強一名紫珮

厲元渡江見一婦人遺骸收而葬之夜夢入深山明月
初上清風徐來忽聞吹笙聲一美女在林下吟曰紫府
參差曲清宵次第聞及應試得緜山月夜聞吹笙題用
爲額聯遂獲雋時以林下美女必所葬婦人之魂也果
爾則錢仲文湘靈落句或亦有冥報存焉者乎離騷吹
參差兮
誰思風俗通曰舜作簫參差其形象鳳翼則參差不當
爲笙曲但世本與博雅有十六管二十四管之分則又

似笙形非若今之洞簫也爾雅大笙謂之巢小者謂之和太簫謂之管小者謂之篴

青溪小姑

古樂府青溪小姑曲開門白水側近橋梁小姑所居獨處無郎小姑者或謂蔣子文第三妹李義山詩神女生涯元是夢小姑居處本無郎

影娥池

洞冥記漢武帝於望鶴臺西起俯月臺每登臺眺月宮女影入池中因名影娥池亦曰眺蟾臺上官儀咏雪詩花明栖鳳閣珠散影娥池

湖龍姑

柳亭詩話

卷二十四

七

藏花金

鐵厓玉筍集俱有湖龍姑曲玉筍起句曰洞庭八月明月寒湖龍捧出玻璃盤其下十一句與鐵厓全同當是師弟一時擬作或悞分爲二首也丙中字法稍異抑或思廉原稿而廉夫裁潤之耶

九仙骨

抱朴子有仙人謂劉根曰汝有仙骨故得見吾列仙傳滑子者齊人好餌朮至三百年乃見於齊後授伯陽九仙誥唐肅宗聯句贈李泌夜抱九仙骨朝披一品衣郭力白建寧之宛且誦黃臺瓜詞曰陛下已一摘慎無再摘衣白紫又何加于焉江東仲任曰居不幽則思不至思不至則筆不利於起奇篇極推周長生洞歷今并亡矣

上虞王充著論衡中土未有傳者蔡中郎至江東得之則是江東專指錢塘之東非江左可混用也自唐以來詩人相沿不改惟杜紫微江東子弟多豪俊之句不指此地米南宮詩秋帆尋賀老載酒過江東賀老者季真也

西山玉泉

玉泉在西山之麓上有呂公洞下爲裂帛湖金章宗明宣宗嘗駐蹕於此李文正詩舊識郵亭猶問路漸多僧寺不知名劉忠宣詩幾處白雲前代寺數村流水野人家意同而語別深悉此間風景

柳亭詩話

卷二十四

八

藏花金

劉良女

明武宗幸劉良女南征宸濠携入御舟師還駐蹕應天薛蕙紀事詩燕姬玉袖抱筵篔篹馬上長隨翠輦遊春來照影秦淮水愛殺江南雲母舟指良女也朱竹垞日下舊聞云劉良乃樂戶其女爲武宗所幸非以良女爲名胡嶺宗擬古詩驚喜見玉至尚華夜啓扉後車三十乘載得美人歸良女居騰禧殿以黑琉璃爲瓦俗呼黑老婆殿薛詩曰涉編作王蒙誤

蓬萊廟

詳見周南林纂要

蜀人張俞嘗遊蓬萊廟偶吟曰玉帝樓前鎖碧霞經年培養牡丹芽不防野鹿踰垣入銜出宮中第一花又曰

金玉樓臺插碧空笙歌迭響入天風當時國色并春色
盡在君王顧盼中夜宿瀝泉夢青衣童子邀至蓬萊第
一宮見太真日感君詩妙增壽一紀據此則長恨歌所
云中有一人字太真必非臨邛道士偽托也

塞鳥雲雁

劉孝綽嘗有詩曰塞上羣鳥返雲中旅雁歸齊高帝見
之奪侍郎後又有詩曰城關山林遠一去不相聞乃復
其官沈約曰卿以詩失黃門還以詩得黃門孝綽曰此
即既為風所開還為風所落也余嘗愛范石湖吹開紅
紫還吹落一種東風雨樣心之句可舉以似之

柳亭詩話

卷二十四

九

歲花盒

大風行

龔尚書大風行為周樸園作竟可作雪冤疏讀有云七
月十日曾幾時風翻雨驟何相隨天心倚伏殊有意冰
山毒霧空爾為陰陽休咎關三府人果回天天不怒又
有送南還詩十首語無虛設事不旁緣非獨見生死交
情實可謂文章知己

吳剛次報樸園書幸風雷
之見異致天日以爲昭

午睡

孤忠峻節固不必以詩傳而矢口成文使後人讀之而
不覺涕之無從則以字字從至性中流出而未嘗參以
一毫人欲之私也如楊忠愍午睡酬胡敬所詩一則曰

聖君賜我安閒地好做羲皇世上人再則曰於今祇合
昏昏睡笑殺當時勲業人三則曰本來面目頻頻照恐
落寰中第二人憫時嫉俗肝膈盡呈蓋不待生前未了
事留與後人補而其志已決矣

鄒太史汝愚爲劉吉所
陷謫吏日辭朝詩曰盡
破肝膽知何日望見衣裳只此時但願聖朝無一事孤
臣萬死更何悲危身奉上同而在國逢難異鄉之終于
石城而得之不久
于欲道也天也

於字

何大復還至別業詩人情倦懷土富貴豈常於無爲泥
形跡所願恒相俱原註云於字甚古始於曹大家之離
思賦况骨肉之相於兮永綰邈而雨絕按古樂府緩聲

柳亭詩話

卷二十四

十

歲花盒

歌東流之水必有西上之魚不在大小但有朝於詩中
初見曹子建日苦短云廣情故心相於杜詩此行非不
濟良友幸相於劉得仁片雲孤鶴肯相於唐人用此字
者甚多正韻曰即也居也代也楊仲宏送范德機詩往
歲從君直禁林相於道義最情深楊范于皇慶初同爲
史官也

孔北海與韋甫休書岸曠廣坐舉杯相於世說
殷中軍道王右軍日逸少清真人吾於之甚至

擬古咏懷

正德間劉瑾用事大復移書當路言宜振立以抑瑾權
瑾聞而銜之乃謝病歸因作擬古十八首中有云聽曲
各言好知音良獨難又云一心奉光惠常恐君遺忘忠

厚篤華之忱溢於言表其後咏懷十首有云千金買一
壺爲豫富及早又云忠信苟不顯殺身亦何爲憂讒慮
危又何其兼至耶世以何李竝稱余謂北地鋒穎太露
不若信陽之善刀而藏仲默七古純學初唐明月篇序
中已備述其旨若大梁行漢將
篇諸作則又參以新鄉嘉川之體不斤斤以四傑爲指
歸也前此周是修曾子啓後來唐應德吳駿公俱宗此
派而首尾獲至
則在信陽太倉

贊經綸

郭定襄登送岳季方釋累還京起句云早承黃閣贊經
綸欲報君恩敢愛身直將季方心事寫出頸聯曰青海
四年羈旅客白頭雙淚倚門親移孝作忠可謂一人知

柳亭詩話

卷二十四

七

藏花盒

已腹聯曰鳴瑞又喜趨仙仗補袞還思用舊臣英廟原
有岳正倒好只是大膽之語也結曰漫道歸來心便了
天涯多少未歸人推開一步說覺後來徐武功一輩人
猶未遇斯曠典李西涯曰國朝武臣能詩者莫過定襄
定襄有取取珠者公自錄其
詩而先之以其父銜其兄武之作凡二十二卷他如
人經畫塞愁蛇壘客聚盤江趁虎鳴潭底泉聲消永日
塔前草色換流年石棧夜添螢雨滑
曉江晴壓瘴雲低諸句皆不愧古人

倦鳥風林

劉青田旅興云倦鳥冀安巢風林無靜柯路長羽翼短
日暮當如何此與老驥伏櫪之意相同按其神詣尚非
西湖見五色雲時也通鈞謂圖中二聯云浮雲看富貴
流水澹鬚眉偶應非熊兆尊爲帝

者師宛如自寫小照其覆篋集
乃元季作翠眉公集則明初作

圭峯秋聲

盧琦字希韓泉州人至正進士所著有圭峯詩集如嵐
氣滿林晴亦雨溪聲近驛夜如秋潮生遠浦歸帆小雨
過蒼岷古木寒客衣半濕松花雨鶴影先分竹院風龍
出洞雲浮檻白鷄鳴海日射牕紅小橋跨澗村春急老
樹吹花野店香暮雲松徑僧歸寺夜雨蓬牕客在船梧
葉幾番深夜雨梅花一樹短籬霜本地風光披寫盡致
又邵武黃鎮成有秋聲集十卷如青山盡處海門潤紅
日上來天宇低花竹一家巢絕頂烟塵九點認齊州潮

柳亭詩話

卷二十四

七

藏花盒

來估客船歸市月上人家水浸空山驛水流花落盡石
田雲暖麥抽齊皆七律中警句也吳非熊詩舟中喧水
確城上出人家荔子
家家種榕陰處處居民晴
著展巾女晚簪花皆真境也

閩派

子羽爲膳部郎御試龍
池春曉孤雁二詩得名

明初林子羽鴻以詩學倡三山後人效之因有閩派如
山鐘知遠寺海月憶貧家溪橋寒吐月驛樹晚藏烟淮
邊木落南天盡江上雲寒北雁飛亂山背水孤城晚獨
樹臨關一葉秋皆唐人中晚境界清婉可誦或比諸高
廷禮品彙之中或詆鄭少谷謝在杭輩爲其所悞未免
軒輊太懸不足以服其心也魏時敏詩殘篋愁中盡流
年夢裏過野水帆歸雨秋

山繞隔雲砧杵鳴衰千里夢一尊傾盡百年心南畝雨
添耕後草面齋塵掩讀殘書周如墳詩柴門去郭無多
路翠竹臨流自一村百花潭上漁竿在
五柳門前鶴徑荒之類不下林初文也

白燕 海叟卒後好事者於故里作
白燕庵以祠之題咏成賦

袁景文以白燕詩擅名於時然其佳處故不在此宋轅
文嘗評之曰故國飄零事已非舊時王謝見應稀是作
家語月明湘水疑無影雪滿梁園尚未歸上句稍巧下
句則唐人俊語也柳絮池塘香入夢梨花庭院冷侵衣
則全乎温李矣趙家姊妹爭相妬莫向昭陽殿裏飛乃
宋學究咏物詩耳余謂此係定評不似獻吉之一味偏
憎也新知錄謂凱以元人而入仕籍感慨風刺意味深

柳亭詩話 卷二十四 三 歲花金盃

長 躬耕豈願將軍願肥遯聊成處士名陸翁小
圃春相接漁父扁舟晚更尋皆七言警句

朱竹 道州龍中有丹竹宜都飛魚
口有紅竹黔陽有赤同竹

周櫟園有朱竹詩序畧云頃過鄒津西山數頃琅玕丹
如火齊乃知此君亦戲着緋為賦二詩中有舊族傳為
絳縣老孫枝近作赤城人又翻新競比紅兒曲截管留
吹赤帝歌排比停勻得其神致余嚮遊此地亦嘗見之
乃知眉山寫照故有粉本也

昭烈嚴陵

何大復題昭烈廟中原無社稷亂世有君臣徐文長過
嚴陵祠不知天子貴自是故人心雄深雅健如對文章

太史公 翁山題想吳樓三分先帝淚六出武侯心自
然合拍至嚴灘頭聯二語全用文長何也

明句

金觀察嘗云唐人詩中用地理者多氣象余謂明人深
得此法如高季迪送汪參政之陝西詩函關月落聽雞
度華嶽雲開立馬看金文靖龍虎臺詩山繞平原烟樹
綠天連碧海暮潮平薛文清沅州詩翼軫衆星朝北極
岷嶓諸嶺接南條李空同登明遠樓詩地平嵩嶽窻中
出天倒黃河檻外流何仲默華州詩天上嶽蓮開二華
雲中關樹引三秦李于鱗黔中詩江嶂忽分三楚斷海
天不盡百蠻開崆峒詩長城雪色當峯盡大漠春陰入

柳亭詩話 卷二十四 南 歲花金盃

塞多王元美嶺右詩桂嶺風來秋色早盤江木合瘴烟
多縹緲峯詩千家射日魚鱗上百疋穿雲雁字排朱蘭
峒宏濟江詩風定千艘帆影亂波流中夜月明多徐子
與玉女潭詩石鏡月華流桂樹錦屏秋色散芙蓉邊庭
實居庸關詩雄吞巨海山形斷秀壓中原地脉多曹能
始送人之西安詩月明渭水浮三輔花滿驪山繡七盤
吳六益嵩嶽詩三花琪樹西壇發六代穹碑少室多于
風雲氣象之中具磊落英多之致律以唐音要非元和
以後所能幾也

冲遠

劉水村補史詩弔李忠節云吾非莒柱厲敢以死醜主
止自常事耳命義逃安所冲遠誰與倚睢陽有張許自
註云吉挹字祖冲丁穆字彥遠皆晉忠臣冲遠二公不
遇水村表出人亦何從知之其自跋云襄園以來死忠
者蓋不止此然多所不知知其詳且顯者莫如十公十
詩存即十公不亡非深於詩精於理者勿輕示之噫水
村與十公俱不亡矣如村昭忠逸咏五十律仿此晉孝
年符堅陷魏與吉挹死之堅曰周孟威不屈于前丁
彥遠深已于後吉祖冲開口而死何晉之多忠臣也

茂陵風雨

林初文嘗渡揚子江中流舟覆據書篋而遇救又嘗夢

柳亭詩話

卷二一四

五

藏花盒

人貽以扇僅書茂陵風雨四字心甚惡之後以上書得
禍因作蛾眉篇以自況有茂陵風雨千秋夢揚子波濤
一夜悲之句初文以春秋舉于鄉嘗從戚大將軍遊座
上作襟陽宴別序酒未三巡詩序并就又
嘗抗疏請止礮稅并陳立兵行鹽之策時相承中貴指
密揭請速治即日下獄死二子君遠古度皆能詩獨憐
山寺月相送海門秋無家逢寺
好多病見僧親皆初文遺句

天醉

陳臥子秋懷詩曰不信有天常自醉最憐無地可埋憂
上句用秦穆公夢與天公博事下句則用仲長統寄愁
天上埋憂地下語

舊雞犬

沈青霞曰人皆貴自樹能自樹而後可以
為人吾於雲間太倉重有感於斯言姜如

須奇學士云梧桐推鳥蕪蕪化
為枳中夜坐長歎結首思君子

吳太倉咏古詩曰入山山易淺飲水水不清一身累妻
子動足皆荆榛又曰廣柳可以置置當猛虎蹊復壁可
以藏藏憂黠鼠窺其將終也遺命題墓道曰詩人吳某
之墓回思我本淮南舊雞犬不隨仙去落人間之句能
弗爽然增痛耶清涼山讀佛詩句語批說歌哭無端以
定哀之微詞寫解懸之變調結三朝故
事而融貫于筆端非深悉當年宮禁之
情者未易窺其底蘊也咏史諸作做此

仙人詩

許宣平賣薪於市檐上常挂一花瓢及曲竹杖每醉歸

吟曰負薪朝出賣沽酒日西歸借問家何處穿雲入翠

柳亭詩話

卷二一四

六

藏花盒

微又題詩菴壁曰隱居三十載築室南山巔靜夜玩明
月閒朝飲碧泉樵人歌隴上谷鳥戲岩前樂矣不知老
都忘甲子年李白東遊見詩歎曰此仙人詩也就菴訪
之不得見留題菴壁而返詩載全集中列仙傳又載一
四句乃隱山和尚偈有二首指月
錄作大梅仙釋互傳似無確據

管夫人

虞山觀管夫人書竹并書松雪修竹賦有詩曰仲姬寫
竹如作書八分篆籀相扶踈仲姬作書如寫竹雨葉風
枝披簡牘結日却笑吹簫吾瞎子諧謔空傳倒好嬉按
吾竹房有印章曰好嬉子松雪嘗攜仲姬畫相示吾倒

箝其印於幘首仲姬見而訝之松雪笑曰此瞎子謂婦人善畫倒好嬉子耳詩詳有學集

楚妃吟

牕中曙花早飛林中明鳥早歸庭中日暖春閨香氣亦霏霏香氣漂當軒清唱調獨顧慕含怨復含嬌蝶飛蘭復薰裊裊輕風入翠裙春可遊歌聲梁上浮春遊方有樂沉沉下羅幕此王元禮楚妃吟也真如百轉春鶯彈丸脫手均嘗為沈約作草木十咏約曰此詩指物呈形無假題註

得其真

荀子桃李舊聚於一時時至而後殺至於松栢經隆冬而不凋蒙霜雪而不變可謂得其真矣左記室詩峭蒨青蔥間松栢得其真出此

柳亭詩話

卷二十四

七

花盒

如簧

劉夢得一七令咏鶯曰千門萬戶垂楊裏百轉如簧烟景晴雖用經語却從風景上描寫章楓山禁中聞鶯曰東風空費如簧舌不道明廷有鳳儀下一舌字便刻入一屑李石城初入館試禁苑聞鶯結句曰君王厭聽如簧語莫向金門弄晚聲用一厭字加一弄字幾令金衣公子置身無地回視太白龍池柳色之歌愛憎天淵矣

悲感

曹公詩憂從中來不可斷絕寫出無限纏綿張司空曰前悲尚未弭後感方復起是絕妙註脚後人送別懷遠諸詩總不能出其範圍

言懷譙周誦讀典籍欣然獨笑以忘寢食

太白讀書言懷曰觀書散遺帙探古窮至妙片言苟會心掩卷忽而笑非个中人不能道亦不能知也漂麥燃糠翻覺天真錮閉

大燈江文通燈賦螢光別桂蟻命辭蘭

蔡君謨守福州上元日令居民然燈七盞陳烈作大燈丈餘大書曰富家一盞燈太倉一粒粟貧家一盞燈父

柳亭詩話

六

花盒

子相對哭風流太守知不知猶恨笙歌無妙曲君謨見之還輿罷燈蔡公屢作韻事而屢為此公所窘水薤當門之舉難乎行於今之世矣謚曰忠惠也宜何鏡山喬遠忠惠祠詩美芹豈必嫌團餅嘉樹仍聞譜荔枝好事已傳埤雅註行人還看洛陽碑美芹借以翻歐陽公語餘俱君謨事

地棠大防名錄有玫瑰集

樓大防詩山裏春風無間斷海棠開過地棠開按地棠細葉柔條花色黃人多誤謂薔薇

柳亭詩話卷二十四終

柳亭詩話卷二十五

目次

禹穴

茂陵

雷平

病櫓酸湖

丁東

塔岡

華山百韻

遠山

蓬萊縣君

修門

危於葉

不耐寒

枇杷山鳥

折枝竹

柳葉

春歸春在

柳亭詩話

目次 卷二十五

一 世花盒

東郊草堂

草堂示弟

白雲觀

王孫爵

楊花曲

太液波

細草殘花

仄平互用

驪駒

布衣

清菴

聽月

石城懷果

不平不由

陽五伴侶

近局孤影

連山結子

暮客山精

亭臯海日

重碧晚紅

無魚有詩

水口行

布帆無恙

秋駕

天馬

請急

獨食

餘甘

醉歌

雜箋

酒行舟

橫石長松

鷗識雲留

梨花

旗葉劍花

題畫

迴文

白布題詩

扣角歌

柳亭詩話

目次 卷二十五

二 世花盒

柳亭詩話卷二十五

山陰宋長白纂 族後學憲士氏澤元校刊

禹穴 大禹陵三字乃正德中郡守南大吉所建

太史公自序曰上會稽探禹穴或謂即陽明洞也魏鶴

山詩禹穴無從一罅通禹陵原在亂山中飲泉穿石皆

如舊誤却東遊太史公王梅溪詩好古貪奇司馬遷胸

中史記越山川如今禹穴無尋處洞鎖陽明石一拳楊

升菴必欲闢入蜀中著其辨於丹鉛錄汝南陳晦伯即

以史記駁正之真不刊之論也詳見天中記 禹穴藏書地匡山種杏田此太白送二季之江東詩也太白本蜀人而未嘗妄按蜀事升菴并欲將匡山硬扯入蜀何不就江東二

柳亭詩話 卷二十五 一 梅花盃

字一思之耶曹能始有此事在有無語類不經人心愛之夸耀為真乃題太白碑者

茂陵

義山集有茂陵一題其腹聯曰玉桃偷得憐方朔金屋

粧成貯阿嬌按唐史武宗好遊獵又親受道士史歸真

法錄深寵王才人欲立為后故通首全借漢武事以諷

之而隱寓其意曰茂陵也升菴謂第五句是瑤池宴罷

歸王母無論他本俱未經見即八句內橫插穆王一事

亦覺比擬不倫矣朱長孺駁之良是 裴庭裕東觀奏記作起歸真為宣宗

殺杖

雷平 襲美和魯望五言應在雷平上支頰復半聲

陸魯望道院書事寄襲美詩可申值著雷平信為覓閒眠苦竹牀皮有懷茅山廣文南陽博士三首魯望復和之曰想得雷平春色動五芝烟甲又辛眠雷平山在句容縣有田公泉飲之能除三尸古史陶宏景葬此昭明太子為之誌

病櫓酸湖

明末詩文之弊以險仄居奇一時名流趨嚮過當然原其初意止因白雪樓邊蹈襲可厭思有以矯之耳至其資格性成亦有不知其然而然者三唐兩宋之後自少此種不得嘗見倪文正手書一幅似罷司成後過西湖

柳亭詩話 卷二一五 二 梅花盃

作此蹟在舊水樓字如其詩至今光怪陸離也詩曰叫

破鷓鴣夢粗吟與細呼柔風扶病櫓瘦影點酸湖舫額

元題米堤身合姓蘇山山有新意不是畫葫蘆徐袁以

後故是傑出矣

丁東

西蜀嘉定州學宮有丁東洞因水聲而名黃魯直改為方響洞系以詩曰古人題作丁東水自古丁東直至今我為更名方響洞信知山水有清音書此為不識丁東

者一噓 黃詩自方干聽方響詩得來葛溪鐵片梨園調耳底丁東十六聲又韓偓詩坐久忽聞鈴索動

玉堂西畔 響丁東

塔岡

袁石公月夜登塔岡詩秋山漱漱滴青霧城外人家城裏樹白埃一道衝紅亭正是馬蹄離別處大似趙千里畫意著色之中頗饒淡遠佳構也

華山百韻 次兒晨讀翁山集有句曰名士有緣偏一靈又嘗預 侯佛才人無命貫從軍翁山初為僧字

番禺屈大均以華山百韻詩受知于陳觀察永祺遂有王華姜為之配然非其至詣也翁山詩外力祖唐音而於太白為最近張祖望詩吾愛屈翁山詩詞擬李白是已吾欲以竟陵所云有霸氣而不必其王有菩薩氣而不必其佛移以贈之 華姜自關中隨翁出過嶺嶺于屈

柳亭詩話 卷二十五 三 嶺花盒

遠山 哭之慟梁荷亭陳元孝嘗為余言其際云

張秦娥嘗賦遠山詩曰秋水一林碧殘霞幾縷紅水窮霞盡處隱隱兩三峯後流落不偶劉昂遇之贈以詩曰遠山句好畫難成柳絮才高總是情滿眼詩魂招不得倚爐空聽煮茶聲哀怨相遭何減重覩雲英掌上身耶

蓬萊縣君 費鉛山女嫁宜興吳尚書子嘗以詩寄父曰洞房添負十年春事畧同

王臨川有女適吳安持為蓬萊縣君然琴瑟不諧居常悒悒嘗以詩寄父曰西風吹入小牕紗秋氣應憐我憶

家極目江山千里恨依然和淚看黃花臨川以新釋楞嚴經付之并和其韻曰青燈一點映窗紗好讀楞嚴莫憶家能了諸緣如夢幻世間惟有妙蓮花元澤生前去婦蓬萊半路出家介甫平生執拗而夫人又似過之佳兒佳女戾氣釀成正須以密因了義消其顛倒庶幾因緣自然不至妄想流注耳

修門 楚詞招魂魂兮歸來入修門些註謂郢城門楚地 楚所都柳子厚汨羅詩重入修門自有期正也

金盤露椒花雨楊誠齋自製二酒名嘗賦詩以鳴得意其結句云祇堪獨酌不堪分老夫猶要入修門謂侵早趨朝須藉以禦寒耳吳正傳書事詩修門此日逢佳客咫尺清光倘照臨錢牧齋應召詩二年嚴譴望修門隨例趨朝又北轅皆借指都門也

柳亭詩話 卷二十五 四 嶺花盒

危於葉 范文正淮上遇風詩一棹危於葉旁觀欲損神他年在平地無忽險中人陳輔之曰雖弄翰戲語卒然而作濟險加澤之心未嘗忘也

不耐寒 胡元瑞謂黎惟敬喜誦此詩首句作誰家一女子與性理所載異

江進之曰寒山詩其中五言一首絕似唐調詩曰城中蛾眉女珠珮何珊珊鸚鵡花間弄琵琶月下彈長歌三

日響短舞萬人看未必常如此芙蓉不耐寒寒山詩不
多見此首確是六朝家數不僅作唐調也芙蓉一名綺
帳一名拒霜

又名文
官花

枇杷山鳥

陳漢昭題枇杷山鳥圖曰盧橘垂黃雨滿枝山禽飽啄
已多時那知歲宴空林裏竹實蕭疎鳳亦饑蓉塘日此
詩怨刺之意見于不言之表較孟浩然不才明主棄及
薛令之昔荷長闌干之句辭雖隱而意愈露矣按盧橘
也上林賦會並列張睿父引太
白詩又誤以蒲萄二字作枇杷

折枝竹

柳亭詩話

卷二十五

五

歲花會

陳仲醇曰文湖州竹生平僅見真蹟一幅乃折枝也柯
九思題曰湖州放筆奪造化此事世人那得知豈然何
處見生氣彷彿空庭月落時金粟道人阿瑛題曰湖州
昔在陵州日日逢人寫竹枝一段枯梢作三折分明
雪後上窻時按湖州寫竹嘗為女奩具後致二家成訟
則筆墨在當時亦無多也讀東坡書鬼補
之所藏與可畫竹
三首可晤其微

柳葉

新安有方元白其妻程氏名璋字弱文方久客不歸程
以楊柳葉題二絕寄之曰楊柳葉青青上有相思文與
君隔千里因風猶是君又曰柳葉青復黃君子重顏色

一朝風露寒棄捐安可測苑是齊梁聲口又做退之原
道作原愁及染說諸篇惜無傳之者

春歸春在梅花尼
名習靜

白香山與元集虛十七人游廬山大林寺時已孟夏見
桃花盛開乃作詩曰人間四月芳菲盡山寺桃花始盛
開長恨春歸無覓處不知轉入此中來梅花尼子行脚
歸有詩曰着意尋春不見春芒鞋踏破嶺頭雲歸來笑
撚梅花嗅春在枝頭已十分二絕可謂得禪機三昧矣

東郊草堂

謝康樂有云豈以名利之場賢於清
曠之域耶知此則會心處正不在遠

魏野在陝州於東郊築草堂鑿土袤丈曰樂天洞寇平

柳亭詩話

卷二十五

六

歲花會

仲嘗訪之野以詩謝曰晝睡方濃向竹齋柴門日午尚
慵開驚回一覺游仙夢村巷傳呼宰相來真宗祀汾陰
遣陝令王希召之不至詔圖其所居以觀盧鴻一後與
林君復共傳矣仲先有鉅
鹿東觀集

草堂示弟

岑嘉州題高通草堂云自憐無舊業不敢耻微官二十
而仕何以宦情都欲闕耶許郢州示弟云家貧爲客早
路遠得書稀以文字付之烟波無怪乎淚痕長滿也流
連二咏不覺作惡者久之

白雲觀

正處機應元世祖聘從獵山東謂世祖曰天道好生陛下春秋高畋獵非宜因罷獵時中原板蕩民罹俘戮長春還燕使其徒持牒招來於戰伐之餘由是爲人奴者得復爲良與瀆死而得更生者無慮數萬年八十留頌而逝今都城西南白雲觀卽長春宮也朱文恪詩一止殺古人難多少通臣藉爾安辛苦捐軀文信國得歸也擬著黃冠文恪名國祚

王孫爵

洪武三年庚申君殂于沙漠詔諡曰順帝是年獲其孫買的里八剌封爲崇禮侯宋文恪誦王子過故宮詩侯柳亭詩話 卷二十五 七 鐵花盒

楊花曲

連江陳季立以諸生爲俞將軍大猷所知勸其立武功以自見薦于譚襄毅綸居薊鎮者十年與戚南塘論兵相得已而俞死戚罷見幕府驕橫不法作楊花曲畧曰春光迅速若轉蓬丈夫建樹難爲功李廣不侯馬援謗至今慨歎傷英雄傷英雄徒拂抑鬢華忽似楊花色不如匣劍歸去來南山之南北山北遂拂袖歸里爲名儒

以終陳名第有毛詩古音考

太液波

王蒙少時嘗擬宮詞一首曰南風吹斷采蓮歌夜雨新添太液波水殿雲房三十六不知何處月明多仁和俞友仁見之以爲盛唐佳作遂以其妹妻焉七修類稿曰湖州王旬字子宣非叔明也詩中明月二字作晚涼

細草殘花

鳥詩山經傳不盡花填月令數仍稀芍藥花開菩薩面櫻欄葉散夜叉頭皆唐

句也試一參之

老杜詩細草留連侵座軟殘花悵望近人開寫景纏綿別有風味其後盧陸效之曰野花向客開如笑芳草隨

柳亭詩話

卷二十五

八

鐵花盒

人意自閒亦蘊藉有致又東坡花非識面常含笑鳥不知名時自呼又鳥不避人如有意月常作伴若相邀皆脫胎於此東坡前二句一本云花曾識面香仍好鳥不偏向愁中發池草多從夢裏生詩以道性情吾於諸公見之

仄平互用

章碣詩東南路盡吳江畔正是窮愁暮雨天鷗鷺不嫌斜雪岸波濤欺得逆風船偶逢島寺停帆看深羨漁翁下釣眠今古欲論英達等嗚夷高興固無邊通首以仄平兩韻分用到底似有意爲之者真倡調也姚江談公子崙以平仄互拈爲詩病惜不以此作示之高季雅吳宮詞上句

用五平字下
句用五仄字

驢駒

驢駒在門僕夫俱存驢駒在路僕夫豈駕大轂禮謂逸詩語也沈隱侯高門列駒駕廣路從驢駒全用其語

布衣

廣信哀江南賦咸陽布衣非獨思歸王子本史記春申君謂應侯語古今樂錄云楚之王子質於秦作思歸歌洞庭兮木落潯陽兮草衰去干乘之家國作咸陽之布衣當是後人擬作而子山兼用之自此轉展相沿入為詩料如高遠夫不知天下士猶作布衣看又曰仍憐門柳亭詩話

卷二十五

九

世說新語

下客不作布衣看雖用張祿事而意實出此明皇謂李白日卿是

布衣名爲朕知非素畜道義何以及此後來之紛紛稱布衣者自問與白之才之遇爲何如

清菴

翟欽甫金人也工詩有盛名偶遊清菴值諸人會飲不之識俾賦清菴欽甫故拙起一句云爲問清菴何以清衆拍手大笑及賦次句云霜天明月照蓬瀛衆色動續云廣寒宮裏琴三弄白玉樓頭笛一聲金井玉壺秋水冷石田茅屋暮雲平夜來一枕遊仙夢十二瑤臺獨自行衆始知爲欽甫延之上坐玉樓玉壺二字犯重想冲口而出不暇計也

聽月

有豪家以聽月名其樓者巧人題咏惟一首爽朗有致逸其名氏百尺危樓接太清耳邊消息甚分明轉空咄軋冰輪響搗藥玎珰玉杵鳴樂奏廣寒聲細細斧侵丹桂韻錚錚有時一陣天風過吹落嫦娥笑語聲此余丙午歲初上長安於黃河舟中聞胡子潛誦之或曰楚人萬浩挾亂筆也羣芳譜謂錢在雜詩

石城懷果

事詳諸記室

有士人不得志乞夢於靈山神以石城懷果對清明之句示之莫知所謂越十年成進士得石城合夜宿縣界柳亭詩話

卷二十五

十

世說新語

不平不由

破錢詩日半輪殘月掩塵埃依稀猶有開元字想見清光未破時買盡人間不平事又彈琴詩日昔年剛笑卓文君豈信絲桐解悞身今日未彈心已亂此心原自不由人乃宋毘陵女子李氏十六歲題前首似藏鋒而實

露頰次首竟與庭前一古桐經時未架却一例矣

陽五伴侶

北齊陽俊之好作五言歌詞蕩而拙世俗流傳名為陽五伴侶寫賣不絕俊之遇於市見其字誤欲取改之賣者曰陽五古之賢人君何所知敢輕議論俊之大喜常言有集十卷雖家兄亦不知吾是才士噫打油釘絞之流每雕板以充雉匹其不為陽五伴侶者幾希吳邁遠得稱意語輒擲地呼曰曹子建何足數哉然按其詩特平平耳與陽五同時人

近局孤影

淵明田居詩漉我新熟酒隻雞招近局又曰欲言無子

柳亭詩話

卷二十五

十一

戲花盒

和揮杯勸孤影於醉鄉日月另闢一世界讀前二句覺河朔西園絕少山林氣味讀後二句覺竹林金谷太逞名士風流元次山曰坐無拘忌人勿限醉與醒陶公有知應以素心許之

連山結子

韓昌黎將卒召羣僚曰吾不藥今病將死汝詳視吾手足毋誑人曰韓愈癩死也先大夫曰蘇子瞻詩空餐雲母連山盡不見蟠桃結子時蓋指昌黎晚節也而語林以方正歸之亦見不掩人長之妙先公所云晚節者指火靈庫事

碁客山精

李贊皇重賦茅山孫尊師詩有曰碁客留童子自註曰

瞿山童即先生弟子桃源得仙人碁子載在傳記山精

避直神註曰先生初至茅山童子誤觸法鏡有聲先生

疑山神所為書符召之其靈異如此又原題二首結句

日想君遊下泊方歎里閭非按茅山志下泊宮在中茅

西大司命君昇舉來句曲立茅舍以候二弟處也道書

一福地第八洞天南徐州記形如巳字亦名巳山所謂金陵地肺也

亭皋海日陸麗京遇沈山子於竹垞坐次誦其梅花高館落春草斷垣生之句遂定交

亭皋木葉下隴首秋雲飛柳暉句也王融見之書於東

壁海日生殘夜江春入舊年王灣句也張說手書於政

柳亭詩話

卷二十五

十一

戲花盒

事堂古之名臣誘掖文人者如此孔闡初有才華未為人知謝元暉見其代作讓表折簡寫之謂孔珪曰士子聲名未立應共獎成毋惜齒牙餘論

重碧晚紅

渭南雜興詩東樓誰記傾重碧自註曰敘州蓋古戎州

也有東樓厨醞本名重碧范致能易為春碧北嶺空思

擘晚紅註曰北嶺在福州予少時與朱景參會嶺下僧

舍時秋晚荔子獨晚紅在余按少陵詩重碧拈春酒殷

紅擘荔枝最為風韻文穆欲以春字易之似從宋世坊

庫例以春名酒耳

無魚有詩洞庭

卓彥恭過洞庭月下有漁舟棹其旁卓問有魚否答曰無魚有詩乃鼓枻而歌曰八十滄浪一老翁蘆花江上水連空世間多少乘除事良夜月明收釣筒問其姓名不答晉之劉宋之呂俱以捕魚聞而此翁竟不留名姓蘆中人後罕見其儔

水口行舟

楊龜山有水口行舟詩昨夜扁舟雨一蓑滿江風浪夜如何今朝試揭孤篷看依舊青山綠樹多此即天理流行隨處充滿之意性理大全承之亦有見但不必多添註脚耳吳興弼咏桃花靈臺清曉玉無瑕獨立東風玩物華春思夜來深幾許小桃又放雨三花吳名

柳亭詩話

卷二十五

三

花盒

夢以字行詩亦可入性理見李文達古穠雜錄

布帆無恙

顧愷之與殷仲堪賤行人安穩布帆無恙李太白荆門詩布帆無恙挂秋風本此風俗通曰恙毒蟲也喜傷人然爾雅說文俱以憂字釋之戰國策趙威后問齊使三無恙黃庭經云子能守之可無恙謝朓箋簪履獲存在席無恙則不得概以爲蟲矣

秋駕

步兵詠懷詩秋駕安可學東野窮路旁按莊子逸篇儒學御三年而無所得夜夢授秋駕明日朝其師

今將教子以秋駕秋字或誤作稅字東野稷見莊子達生篇顏闔謂馬力竭矣而猶求焉故曰敗也家語作東野畢顏回

天馬一作燕又作佛

至正二年拂郎國進天馬勅周朗貌以爲圖揭後斯爲贊戊申後此圖流落人間丁鶴年有詩曰春明立仗氣如山顧盼俄空十二閑一去瑤池消息斷西風吹影落人間按周伯溫應制序云馬高八尺三寸七度海洋而至楊廉夫詩佛郎獻馬七度洋朝發流沙夕明光任公承旨寫神駿妙筆不數江都王則貌圖者又是任月山也海集集有敬書宸翰一絕註曰庚申君手跡

柳亭詩話

卷二十五

四

花盒

請急

晉書急假者五日一急一歲以六十日爲限車武子早急出詣子敬盡急而還是也老杜贈畢曜已令請急會通籍本此

獨食

應休璉遺詩日豐隆窮美味獨食有何甘昔羅友每伺人祠劉毅冒請鵝炙裴御史自攜七筋以就崔瞻皆深惡獨食之無情者也何必鼉鼎羊羹始能饋事

餘甘

蘇子瞻食橄欖詩待得餘甘回齒頰已輸崖蜜十分甜

餘甘見左思吳都賦薛瑩荆揚異物志云餘甘如梅李核有刺初食味苦後更甘長公雖作虛字用然亦有來歷也黃魯直呼橄欖爲諫果有味諫軒詩爲敘州蔡次律作本草曰卽菴摩勒與藏經所說不符

醉歌

老杜簡薛華曰座中薛華善醉歌歌辭自作風格老係天寶十五載詩而王子安有別薛華詩曰無論去與住俱是夢中人王著名於貞觀永徽之際去薛已百餘年固可怪也乃于良史又有寄薛華詩曰隱几讀黃老閒居耳目清于與李益同時相去又晚不知所寄卽此人

柳亭詩話

卷二十五

十五

世花金盒

雜箋

西河雜箋曰今人作詩以廣輿爲行枕之秘雖僻縣孤壤皆有標識若指點畧濶翻訾不切不知古人所見者大名山巨浸汎往人齒如入吳不逢張子布渡江不識茂宏雖切認無當也予鄉雲門與禹穴距遠而未考功雲門詩山園伯禹廟靈隱與江亦距遠而駱丞靈隱門對浙江湖太湖與七里灘更遠而喻鳧泛太湖詩

漣迴七里迷如此不可更僕甚者盧綸憶崔汶詩因汶

客江西也故首曰夜問江西客而云晴日游瓜步則在

揚州新年到漢陽在湖望嶺家何處登山淚幾行在嶺

閩中傳有雪應且住南康又在閩王維同崔博答賢弟

詩爲弟客姑蘇也故首曰洛陽才子姑蘇客而中云九

江楓樹幾回青一片揚州五湖白此九江與揚也揚州

初發下江兵蘭陵鎮前吹笛聲蘭陵今常州夜火人歸

富春郭秋風鶴唳石頭城一嚴陵一秣陵矣周郎陸弟

爲儔侶對舞前溪歌白紵前溪屬湖州地曲几書留小

史家草堂暮賭山陰墅山陰西河詩札駁議諸書大有俾於後學偶記此條以破

柳亭詩話

卷二十五

六

世花金盒

酒行舟

梁簡文咏疏楓詩菱綠映葭青疏紅分浪白花葉酒行舟仍持送遠客似楓落吳江冷一句爲題而此詩賦之者

橫石長松

庾開府咏懷詩二十七首有云橫石三五片長松一兩株對君俗人眼真與理當無祇此四句而二十六首之真與具在是矣涪翁曰士俗不可醫而世顧有在骨難挑者奈何放翁曰俗人自是無因到難設柴門不上關所以爲關中富貴也

鷗識雲留

劉文房泊湘江詩萬里無故人江鷗不相識水西渡詩
何事還山雲能留向城客鷗若忘機則故人可狎已雲
本無心奈何淹此留耶

梨花 楚辭九歎靈懷篇起手
六句靈懷二字凡五見

元微之遺興十首有云始見梨花房坐對梨花白行看

梨葉青已復梨葉赤叠下四句似老杜杜鵑行起法之

有野節鞭詩叠
下十六鞭字

旗葉劍花

楊升菴燕歌行楊柳先春旗葉展芙蓉不夜劍花開先

柳亭詩話

卷二十五

七

鐵花會

春不夜妙甚從庾子山都尉青旗即時春色將軍大樹
已復花開脫化出來通首俱作俳語似江總持

題畫

東坡題畫詩已將鐵石充逸少更補朱繇為道元自註

云殷鐵石梁武帝時人今法帖大王書中有鐵石字又

云世所收吳畫多朱繇筆按鐵石兩見王子敬帖非梁

人也朱繇畫苑僅存其名 子敬帖云近與鐵石共書又
云知鐵石前住絲或作瑤

迴文 傅咸温嶠皆有迴文詩江淹別賦織錦曲
兮泣已盡迴文詩兮影獨傷謂若蘭也

蘇若蘭織錦迴文奇思幻想巧奪天工固千古未有之

製亦千古未有之才武則天序日計八百餘言詩三千

餘首蘇黃諸公循環由繹詫以為神近有因其自序以

五色繪圖推廣其辭滔滔無盡者雖以夜來之神針運

出盤中之妙手猶未能得其萬一也景龍時瑯琊王氏

豫撰天寶迴文詩凡八百一十二字誠其子曰逢大道

之朝遇非常之主當以真圖上獻明皇時東平大守具

其事以聞高適代為之表此雖不及蕙子之神妙無方

而以閨閣女流預作未來圖識覺劉更生李_適風輩有

其術而尚無其才也天壤間乃有此種異物 上元初有
製盤鑑圖名曰轉輪鈞枝銘凡迴文一百
九十二字皆四言王勃序之令狐楚跋

白布題詩

沈太史懋學與方侍御書日聞兄疏上署中夜坐挑燈

不能成寐至四鼓夢有持白布一幅求題隱居詩者即

書日烟霞萬壑護茅廬絕頂新開一徑餘誰為蒹葭分

白露祇因秋水到漁磯醒來報兄有歸旨矣僕何預聞

佳兆如此亦大奇哉詳見藝苑彙雋但磯字疑訛

扣角歌 見葆
光錄

有僧於婺州山中見一叟騎牛扣角而歌日靜居青嶂

裏高嘯紫烟中世界連仙界瓊田有路通僧遠揖之不

顧而去入之高士傳中知其不肯歌白石爛也

柳亭詩話卷二十五終

柳亭詩話卷二十六

目次

形影神

千金軀

傳消息

質羸

高足立身

君不歸

河邊雁

心最苦

乞歸

鬢髮

龍君居

連昌宮

午橋莊

一柱觀

賣聲兒

豪氣蓋九州

柳亭詩話

目次

卷二十六

一

懺花金

衆樂亭

岫巖

魚棗

花勝

職田

省歛

題柱

愜當

及時

轉華菴

蒙山茶

七椀

玉童

金牛峽

五臺山

故山自寫

統字

峯字

不字

軟弱

天長地久

舊府

白雲遊

荔枝來

蘭生

玉堂

七歲及第

溝水詩

疑塚

有知音

水葉風絲

詩囚

蹉對

石田

尤楊

黃徐

十三絃

去不還

安歸

柳亭詩話

目次

卷二十六

二

懺花金

柳亭詩話卷二十六

山陰宋長白纂 族後學瀛士氏澤元校刊

形影神

張邈公刻陶集遐字作促字我字作汝字

玉澗雜書曰陶淵明作形影相贈與神釋之詩意謂世俗惑於惜生故極陳形影之苦而釋以神之自然形贈影曰願君取吾言得酒莫苟辭影答形曰立善有遺愛胡為不自竭形累於養而欲飲影役於名而求善皆惜生之弊也故神釋之曰日醉或能忘將非遐齡具所以辨養之累曰立善常所忻誰當為我譽所以解名之役雖得之矣然所致力者僅在遐齡與無譽不知飲酒而柳亭詩話 卷二十六 十一 橫花盒

千金軀

方巨山曰淵明飲酒詩客養千金軀臨化消其實以寶

喻軀軀失則寶亡矣坡公曰人言靖節不知道吾不信也余謂巨山非獨悞讀陶詩抑且錯會蘇語末云裸葬何必惡人當解意表

傳消息

宋有兩王著一醉哭殿庭人謂思周世宗復有一王著即殺阿合馬於闕下者

洛陽王著七歲能屬文十四成進士少嘗受業於張嘏嘏東京應舉久無消息一日忽遇于通衢邀入茶肆嘏賦蝴蝶詩曰今夜栖君芳草裏為傳消息到王孫忽然不見著還訪之鄉人云卒已半年矣

質羸

謝康樂擬古於劉楨曰卓犖福人而文最有氣福字下得好蓋得氣之偏者也平視阿甄

柳亭詩話

卷二十六

十一

橫花盒

自非中道

建安七子子建之外獨數王劉鍾嶸謂粲文秀而質羸在曹劉間別構一體余謂羸莫甚于公幹如贈從弟三首一日豈無園中葵懿此出深澤二日豈不罹凝寒松柏有本性三日豈不常勤苦羞與黃雀羣一時一事句法重複至此回視仲宣之雜詩七哀有慚德已太白洞庭五絕結句三用不知二字亦強弩之末也

高足立身

十九首曰何不策高足先據要路津又曰盛衰各有時立身苦不早此四句可作少年不努力老大徒傷悲註

脚世有託名高尚其志而坐老窮途者日宜三復此言

曹子建云少壯真當努力年一過往何可攀援

君不歸

鮑令暉詩桂吐兩三枝蘭開四五葉是時君不歸春風

徒笑妾謝元暉詩綠草蔓如絲雜樹紅英發無論君不

歸君歸芳已歇前首是瞻望弗及之意後首是誰適為

容之情徐孝嗣以二語該之曰願君早流眄無令春草

生尤含蓄有味令暉詩或誤入花蓋夫人集

河邊雁揚雄方言雁一名蒼珂管子書雕胡謂之雁膳

庾子山別周尚書詩陽關萬里道不見一人歸惟有河

柳亭詩話

卷二十六

三

花盒

邊雁秋來南向飛言簡意盡得比興之神

心最苦孫名奇逢著理學宗傳戴司農湯宮師出其門

孫夏峯讀許魯齋集題曰我讀公遺書知公心最苦不

陳伐宋謀天日昭肺腑題墓有遺言公意有所取道行

與道尊兩義各千古按魯齋應元世祖之聘遲久方至

或有詢之者曰輕出則道不尊不出則道不行元史稱

其以理學自任與竇默姚樞並重云

乞歸

大司徒邵二泉寶乞歸終養上疏不允有詩曰乞歸未

許奈親何帝里風光夢裏過三月春寒青草短五湖天

遠白雲多客囊衣在縫猶密驛路書來字欲磨聖主恩

深臣分淺百年心事兩蹉跎讀之令人感動激發最為

海內傳誦王南原詩朱顏日夜不如故青史功名在何處寄慨畧同

號鬚

皮襲美明月灣詩松癭忽似狢石文或如號爾雅號貓

食虎豹郭璞註曰即師子也消夏灣詩山果紅鞋韜水

苔青髮鬚髮字當作鬚西京賦猛毅鬚鬚王逢職貢圖

詩神髮鬚狀乳羈又作鬚

龍君居張文肅籍本茶陵而夜過洞庭詩亦以吳地混入於楚何也

洞庭山有柳毅井葛一龍詩曰山根一泓碧中有龍君

柳亭詩話

卷二十六

四

花盒

居柳生洛地客傳得涇陽書按唐人作洞庭君傳自是

岳陽之洞庭湖非姑蘇之洞庭山也毅乃郴州人郴人

至今過洞庭者以鄉串禱於其廟則無風波之險留青

日札載嘉靖辛丑王中書與神女詩似亦未確何仲默

有舊井潮深柳毅祠之句則寄題君山也

連昌宮

曾南豐曰津陽門長恨歌連昌宮俱載開元間事微之

之詞不獨富麗至長官清貧太守好揀選皆言由相公

委任責成治之所由興也祿山宮中養作兒號國門前

鬧如市險陂私謁無所不至安得不亂耶微之敘事遠

過二子余按南豐此論似屬皮相此彭淵材所以爲五
恨之一也

午橋莊

張司空齊賢致仕歸洛得裴晉公午橋莊爲別業日與
故舊乘小車携觴遊釣嘗有詩曰午橋今得晉公廬水
竹烟花興有餘師亮白頭心已足四登兩府九尙書師
亮司空字也證文定

一柱觀南史臨川王義慶于羅公洲造觀甚大而惟一柱博物志曰在江陵

劉孝綽寄劉之遴詩經過一柱觀出入三休臺按一柱
觀在松滋縣相傳爲魯般所造俗呼木屐觀三休卽章

柳亭詩話 卷二十六 五 歲花盒

華臺楚王饗客三休而至其上出賈子

賈聲兒謚字永和棄產營書手自刪削每歎曰丈夫擁書萬卷何假南面百城

李謚愛樂山水高尚之情長而彌固常作神士賦歌曰

周孔重儒教莊老貴無爲二途雖如異一是賣聲兒可

心聊自樂終不爲人移詳見北魏書鼓李元忠以素琴

濁酒邀神武于道上者似勝一籌賣聲出莊子

豪氣蓋九州

乾道丁亥朱元晦如長沙與張敬夫講學於嶽麓書院
倡和諸詩備載院志敬夫贈別元晦一首失載有曰君
侯起南服豪氣蓋九州頃登文石陞忠言動宸旒乃追

述隆興癸未入對垂拱殿事也晦翁以理學自任而南
軒以豪氣擬之黃勉齋有云高論儒論議與晦翁相

表裏者南軒一人而已又曰不遠關山阻爲我再月留

南山對牀語匪爲林壑幽原註引蘇頌濱道遙堂詩作

証似非南軒本旨始用韋左司那知風雨夜復此對牀

眠之句也性理載南軒感興詩二十首於大極反覆言之其曰珍重無極翁爲我重指掌蓋謂周元

公茂叔也無極出逸周書命訓解正人莫如有極道天莫如無極

衆樂亭山谷詩人得交遊是風月天開圖畫卽江山

錢公輔知明州於月湖中作衆樂亭名賢題咏成帙惟

司馬溫公一首至今人傳誦之詩曰橫橋通廢島華宇

柳亭詩話 卷二十六 六 歲花盒

出荒榛風月逢知己江山得主人使君如獨樂衆庶必

深翬何以知家給笙歌滿水濱以獨樂園人賦衆樂亭

詩可謂自然合拍

岫嶼吾越夏王廟所勒石卽此碑也甲子秋宿於嶽麓欲往尋寺僧以險僻力阻遂快快而返

岫嶼碑在嶽麓之上金壺字考云音矩呂然考之蘇子

瞻詩何人作頌比崧高萬古斯文齊岫嶼與叟字叶則

當作構溲方蛻巖詩蟲文鳥篆不可識如讀岫嶼神禹

碑作平聲用又當是勾樓平仄互異似無定音昔楊誠

齋好看韻書晁景迺日課音韻十五字識此以爲拈詩

者勸字考乃宋僧適之纂升菴禹碑歌安貼排界幾與退之石鼓歌爭雄退之岫嶼

岑詩妙於用短升
卷此歌巧於用長

魚棗

庾肩吾侍蘭亭曲水宴詩躡躍鱗魚醉參差絳葉浮江
總侍宴宣猷堂曲水詩醉魚沉遠岫浮棗漾清漪按杜
篤被襖賦浮棗絳水酌酒釀川蔡邕月令章句暮春鮪
魚時至張協賦遊魚瀾潏於淥波二詩益隳枯其義

花勝

續漢書輿服志太后入廟左右橫簪花勝釋名曰言人
形容正等一人著之則勝也唐制人日賜百官剪綵花
勝沈雲卿應制詩千官繡帳杯前壽百福香奩勝裏人

柳亭詩話

卷二十六

七

懺花盒

賈充典戒人日造花勝相遺像瑞
圖金勝之形又像西王母戴勝也

職田

盧肇書春牛榜子詩不得職田饑欲死兒儂何事打春
牛職田者即古官田之遺制自周以後其法不常隋開
皇中從蘇孝慈言始有定制至唐開元間停給旋又復
之永泰元年以職田充軍糧肇係咸通中人想此時猶
未復也宋真宗時復職田天聖七年詔罷天下職田范
仲淹上疏論之慶曆限職田紹興再復元成宗時鄭
介夫上言請復舊制李俟菴義役謠有職田子粒尤難
輸之句是延祐以迄至正猶相仍也明初官田之賜止

及勳戚近臣而周禮之遺意遂亡

省歛 荀悅論漢武日好其文不盡其實
發其始不要其終吾于明皇亦云

唐明皇幸湯泉詩薦鮮知路近省歛覺年豐華清之役
窮極豪奢而美其名曰省歛豈果朕瘦民肥之初意歟
漢章帝秋稼觀穫詔禁逢迎煩擾日但患不得脫粟瓢
飲耳於薦鮮之義無聞此至性愷悌所以卒稱為長者
而驅令供頓遂致貽譏于兩截也

題柱 黃佐南征詞殷勤供廟薦瀟灑事宸遊秘藏
徵西域迷樓構北辰武宗可謂兼隋唐之勝

帝不能止暇日登迷樓憶之因題東南二柱有云閒來
柳亭詩話 卷二十六 懺花盒

倚樓立相望幾含情又有宮婢羅羅者帝嘗戲之羅畏

蕭妃避去亦嘲之曰幸好為儂伴成夢不留儂住意如

何其後蕭陷蕃邦復預唐家宮讌其去羊后之歸劉曜

者幾何 宋明帝嘗令虞通之撰
如婦記惜其書不傳

愜當

顏介家訓日文章地理必須愜當梁簡文雁門太守行
日鷺軍攻日逐燕騎蕩康居大宛歸善馬小月送降書
蕭子暉隴頭水日天寒隴水急散漫俱分瀉北注阻黃
龍東流會白馬此亦明珠之類美玉之瑕旨哉斯言可
為輕於涉筆者戒

及時樂安有四子東里西華南容北叟

到溉為建安太守任昉求二衫段以詩投之曰鐵錢兩當一百代易名實為惠當及時無待秋涼日溉答曰余衣本百結閩中徒八蠶假令金如粟詎令廉夫貪觀此則知葛衣之痛不必待西華而始見也八蠶詳見丹鉛錄瑯琊代醉編雲夢藥溪談

轉華菴

福州西關外轉華菴壁上有乩仙詩一首曰綠雲出洞又入洞白鶴上山復下山道人此日歸何處雲自無心鶴自還筆力森挺似非偽託

柳亭詩話

卷二十六

九

藏花盒

蒙山茶

茶字肇見王褒僮約孫樵呼為晚甘侯

六經無茶字或云卽茶也張孟陽登成都城樓詩芳茶冠六州茶字始見吟咏魏鶴山有邛州先茶記自宋以前皆製為餅碾而煮之且有加鹽與薑者薛能烏嘴茶詩拒碾乾聲細撐封利穎斜鹽損添常誠薑宜著更誇范石湖詩未暇煮茗和薑鹽是宋猶然也其按葉而瀹以湯則自元明間始黎陽王咏蒙山茶詩聞道蒙山風味佳洞天深處鎖烟霞冰綃碎剪先春葉石髓香粘絕品花蟹眼不須煎活水酪奴何敢鬪新芽若教陸羽持公論應是人間第一茶稱許之至幾與穆陀樹葉爭衡

然近來茶品最多未可遽為甲乙也

七椀

玉川叟七椀茶詩脫胎于沈炯獨酌謠東坡嘗遊杭州諸寺一日飲醖茶七椀吟曰何須魏帝一九藥且盡盧仝七椀茶又試院作煎茶歌末句卽用玉川語

玉童

羊祐父名道先娶孔融女繼娶蔡邕女

長慶集有談氏小外孫玉童詩頸聯曰中郎餘慶鍾羊祐子幼能文似馬遷按羊叔子有讓爵表薦其舅子蔡襲是中郎有子矣第羊所自出則非文姬子幼楊惲字晉書后妃傳景獻羊皇后母蔡氏邕女也又羊祐傳祐邕外孫景獻皇后同產弟

柳亭詩話

卷二十六

十

藏花盒

金牛峽

金牛峽一名五丁峽在甯羗州北五十里張儀司馬錯入蜀之路也胡曾有詩曰山嶺千重擁石門成都別是一乾坤五丁不鑿金牛路秦惠何由得并吞噫蠶叢魚鳧開國茫然造物欲聲教之廣被自不能不假手於五丁從古迄今甯獨一金牛峽為入蜀之道哉黃叔度語負薪者曰藍關之險平於九衢太華之限豁于戰場所以慷慨而悲歌也

五臺山

水經註溥池水西注五臺山是文殊師利鎮毒龍之所按華嚴經云大支那國有山名清涼嘗有一萬肉身菩

薩子內修行柳子厚云雲代間有靈山焉與華二窟

角立相望即此山也遊人題咏不乏而壇場者絕少

雄臨絕塞風霜苦寒逼新春草木疎王琮句也雨少四

時山自潤雪當九夏地偏寒蔣瑄句也孤峯聳翠連三

晉八水分流潤四方釋覺同句也清磬有聲常出樹古

碑無字漫封苔蔣誠句也碎金寸璧時或有之求其發

皇揚厲一空千古者不數數見也豈境當邊徼名公鉅

手未能接踵而來耶抑山靈自闕不欲顯名於塵世耶

故山自寫浮休居士芸叟別號也唐有張鷟號浮休子即所謂萬選青錢者宋有張鷟著

朝野遺記

柳亭詩話 卷二十六 賦花論

張芸叟善畫多所題識題劉明復秋景曰我有故山嘗

自寫免教魂夢落天涯張名舜民入黨碑嘗有快快之

色其女亦能詩咏蠟燭云莫訝淚頻滴只緣心未灰蓋

諷之也後歸司馬朴侯延慶雅聞錄作尊前獨垂淚應為未灰心似不如原句之穩

統字

王建宮詞柘黃新統御牀高韻彙云統去聲晒衣竿也

別本作帕字俗甚

埤字

晉語醫和對趙文子曰松柏不生埤荀子埤汚庸俗子

虛賦其埤濕則生藏篋蒹葭劉向諫起昌陵疏增埤為

高嵇康聲無哀樂論琴瑟之體聞遼而音埤皆作卑字

解王褒山家詩眾林積為籟園竹茂成埤老杜題省中

壁竹埤二字祖此

不字一音泉 一音虐

蘇子瞻丹桂詩幽芳本長春暫悴如蝕月且當付造物

未易料枯不又園中草木詩牽牛獨何畏詰曲自芽不

走尋荆與榛如有宿昔約此字此韻從未拈出

軟弱

史記春申君曰李園軟弱人也漢書王尊之子伯為京

兆尹軟弱不勝任劉越石詩嗟余軟弱弗克負荷當是

柳亭詩話 卷二十六 賦花論

用漢書語

天長地久

張衡思元詩天長地久歲不留俟河之清祇懷憂高彪

清誠詩天長而地久人生則不然抱朴子用之於文曰

大陵偃蓋之松上谷倒生之柏皆與天齊其長與地等

其久也盧綸有天長地久詞三首

舊府一作過崔兗州宅與崔明秀才話舊府寄杜趙李三椽註云安平公所薦也須考

李義山過舊府寄諸掾詩莫憑無鬼論終負託孤心上

句用拾遺記田疇哭劉虞事非泛引阮宣子也下句則

史記趙氏事此必令狐楚第也然飛卿有自從元老此庸後天下諸狐悉帶鈴之語何得如此

家義山又曰即君官重施行馬東
閣無絲得再窺則不滿于綯可知

白雲遊

南齊褚伯玉字元璩隱居瀑布山王僧達邀入郡信宿
而遁僧達與王珍孫書曰褚先生舊從白雲遊矣孫逃
詩只疑仙路近夢與白雲遊本此于鵠詩獨來多任性
惟與白雲期更切

荔枝來

張曲江荔枝賦物以不知為輕味
以無比為疑上無深知與彼何異

遜齋閒覽曰杜牧華清宮詩長安回望繡成堆山頂千
門次第開一騎紅塵妃子笑無人知是荔枝來明皇以
十月幸驪山至春即還宮荔枝六月方熟詞雖美而非

柳亭詩話

卷二十六

三

懋花金

實事墨客揮犀亦云余謂長至元旦諸大朝會俱在正
衙必無行宮度歲之理況有春寒賜浴華清池之事安
知六月不復遊驪山乎

程大昌雍錄云十月往
歲盡還宮此亦一証

蘭生

事見龍
城錄

魏鄭公徵善治酒有醴醪翠濤二品太宗嘗賜以詩曰
醴醪勝蘭生翠濤過玉薤千日醉不醒十年味不敗蘭
生漢武百末旨酒見寶鼎歌師古註曰百草花之末也
玉薤隋煬帝酒名

百末旨酒布蘭生泰尊佑
漿析朝醒刻本誤作百味

玉堂

世人稱翰苑曰玉堂以宋太宗賜蘇易簡詩翰林承旨

貴清淨玉堂中也然此二字肇見於楚大夫風賦至漢
則有殿名玉堂在太液池南翼奉傳久污玉堂之署是
也文翁講室亦號玉堂揚雄解嘲登金門上玉堂謝朓
後園賦周步檐以升降對玉堂之沈寥古樂府黃金為
君門白玉為君堂薛維翰詩白玉堂前一樹梅今朝忽
見數花開則是白玉亦如鬱金之類不必以飛白翰苑
為定名也

七歲及第

鄭谷有贈劉神
童六歲及第詩

賈參政黃中幼穎悟讀書等身七歲以童子及第李司
空昉贈以詩曰七歲神童古所難賈家門戶有衣冠干

柳亭詩話

卷二十六

古

懋花金

人科第排頭上五部經書誦舌端七歲神童前有劉孝
綽後有李東陽而黃獨以及第聞若晏元獻殊七歲賜
同進士出身則以張知白薦之耳

名臣言行錄曰殊召
試闕下見試題曰臣
賦乞別命題

溝水詩

劉原博八歲作溝水詩曰門前一溝水日夜向東流借
問歸何處滄溟是佳頭人目為聖童後與蘇平晏鐸諸
人為景泰十才子

原博送盛御史按廣東詩最喜送人
冰雪露臺中松柏讓孤標即盛景也

疑塚

俞左符輟耕錄作俞應時
綠雪亭雜言誤指為元人

曹瞞死作疑塚七十二宋俞左符有詩曰生前欺人絕

漢統死後欺人設疑塚人生用智死即休何有餘機到
正壠人言疑塚我不疑我有一法君未知直須發盡疑
塚七十二必有一塚藏君屍其後馬氏據有湖南效其
故智為疑塚于青草城東且多至數倍王莊有詩曰疑
塚何勞苦用心沒堆青草獨相等屈原只葬江魚腹留
得香風直至今

有知音

漳河疑塚北人歲歲增土於上范石湖奉使過此有詩
曰一棺何用塚如林誰復如公負此心歲歲番會為封
土世間隨事有知音七十二塚不知作何封法老瞞地

柳亭詩話

卷二十六

十五

歲花盒

下應笑番邦無復有識捉刀人者按武墨葬乾陵俗呼為阿武墳前列諸貴人陪葬亦疑塚之類其碑係周自製金填其字後人題咏無算余嘗特往視之有大金御弟郎君題名書法

水葉風絲

六朝駢麗之句書不勝書然生成一種風格不得混入
晚唐若浴鷗開水葉戲蝶避風絲纖巧殊絕似蘭畹金
荃中語邵二泉謂是阮嗣宗作豈步兵遂降格至此耶
抑別有一嗣宗也陳文惠有雨網蛛絲斷風枝鳥夢搖
之句彷彿近之唐有詩人儲嗣宗阮字豈儲字之訛與

詩四

昌黎嘗夢人以文書一卷強令吞之旁有一人拊掌而笑後遇東野正夢中所見者

孟東野慈母手中線一首言有盡而意無窮足與李公

垂鋤禾日當午竝傳餘如峽哀杏鴉之類邊幅窘縮寒

字不足以盡之而昌黎謂孟郊詩高出晉魏浸淫乎漢

未免揚詡過情東坡曰我厭孟郊詩復作孟郊語遺山

日東野悲鳴死不休高天厚地一詩四信已東坡詩如其書劍拔

弩張之氣時時露諸筆端若送戴蒙赴玉局觀題張競

辰萬卷堂二首格律嚴整似唐音矣遺山亦以氣勝其

穠郁處於七言近體見之

蹉對庾子山交河望合浦元兔想朱鷺徐孝穆天雲如地陣漢月帶胡秋皇甫冉行人隨旅雁

楚樹入湘雲歌漳聳利曉回

登朱樓間碧叢俱五言蹉對

王元之詩春殘葉密花枝少睡起茶多酒盞疎洪覺範

柳亭詩話

卷二十六

十六

歲花盒

謂多字當作親字蓋欲以少對密疎對親也江朝宗謂

惠洪不曉古人句格此一聯以密對疎以多對少所謂

交股對亦謂之蹉對按李文山裙拖六幅湘江水鬢挽

巫山一段雲唐人故有此格也

石田謝遺塵事詳松陵唱和詩

黃文獻贈石田鍊師詩石田外史丹山住如此溪山得

此人高咏久無皮襲美清風復見謝遺塵門前飛瀑長

翻雪洞口幽花淺駐春老我京華歸訪隱抱琴安得日

相親石田者道士毛永貞也黃名潛字晉卿

楊誠齋和尤延之覓道院集遣騎送呈七律一首其起句曰與君鬢髮總星星詩句輸君老更成結曰誰把尤楊語同日不教李杜獨齊名延之嘗戲誠齋曰楊氏爲我楊卽應曰尤物移人是嘲謔亦齊名已

黃徐

黃九煙與徐野君同集汪懋漪許黃有句云徐孺客中元第一黃童天下可無雙上句極推野君下句乃引以自遜也徐和曰席上逢人多落落鏡中自許只雙雙避故實而運以疊字覺松陵唱和太費推敲戊午秋將從軍入閩別野君於雁樓以百果詩見委走筆應之并以小詞求正明年郵寄弁言一篇於漳南元晏先生謬承推獎已

十三絃

蘇長公外記云東坡將還都宿吳松江夢長老仲殊攜一琴來有十三絃而中破坡歎息殊曰雖破可修坡曰奈十三絃何殊不答誦詩曰度數形名事偶然破琴今有十三絃此生若遇邢和璞方信秦箏是響泉覺而忘之及夜復夢殊來理前語方驚覺而殊至意其非夢也問之殊乃不知按和璞與房瑄發松下石甕得所埋手書瑄始悟已爲禪師後身坡屬五祖戒和尚轉世豈戒又屬永之後身歟

去不還

孫伯融炎以都事知處州書幣迎伯溫不至貽以劍災還之報以詩曰還君持之奉

明主若歲大旱作霖雨敦請再三乃出山

蜀青田以佐命雄才時當未造揆其初意亦未嘗絕念於庚申君也如雜感諸咏有云淮海風雲連鼓角湖山花木怨笙歌古戍有狐鳴夜月高岡無鳳集朝陽江湖滿地蛟螭浪杭稻連天鳥鼠秋高牙畫戟尊方伯繡段黃封出內朝塵埃不辨風雲色雨露全歸枳棘花濟世何人希管樂隱居無處覓求羊肉食不知田野事布衣深爲廟廊憂雄豪竊據皆屠狗功業興臺盡續貂胸中眼底有無限牢騷鬱勃之氣迨其後題望江亭曰興亡莫問前朝事江水東流去不還天時人事總付之不言

柳亭詩話

卷二十六

六 橫花盒

之表而已非好以詩鳴也伯融迫之於前惟庸扼之於後吾欲以空中變化觀龍現塵世蒼涼誤鳳來二語括其生平

安歸

嵇叔夜述志詩斥鷃擅蒿林仰笑神鳳飛坎井螿蛭宅神龜安所歸五君咏所謂立俗忤流議者以此阮嗣宗咏懷詩甯與燕雀翔不隨黃鵠飛黃鵠遊四海中路將安歸所謂識密鑿亦洞者以此東方朔云依隱玩世詭時不逢設丁其時甯爲阮勿爲嵇卑之無甚高論也揚雲曰說志者莫辨乎詩劉彥和曰標心於萬古之上送懷于千載之下述志咏懷如此領會始得

柳亭詩話卷二十六終

柳亭詩話卷二十七

目次

識道知理

烏皮几

三癸亭

君子行

青蓮谷

卧龍眺月

風雨虎丘

賭墅簪花

把酒吟詩

清敏先生

無家有賦

滴夢梳骨

孤桐蘿葛

一代言

知音知己

捧劍

柳亭詩話

目次 卷二十七

一 藏花盒

奴才子

中使貴

狀元兒

平康夜過

二十三

鶴仙靈

石材廟

玉帶生

圓圓曲

進士將軍

青鸞尾

石湖

問道

猛燭

鷄人

玉帳

鹿蔥

奪情

欲上天

醉如泥

快如龜

機上絲

如循環

茜衫溫

對馬軍

月石屏

秋山畫竹

畫狀元

畫魚

應夢羅漢

行學規

叩銅鉢

鍾山公

騎鶴來

青山瘦

春秋筆

研露硃

浸野梅

柳亭詩話

目次 卷二十七

一一 藏花盒

柳亭詩話卷二十七

山陰宋長白纂 族後學瀛士氏澤元校刊

識道知理

王摩詰詩少年不足言識道年已長又曰晚知清淨理日與人羣疎劉昫作右丞傳曰維兄弟俱奉佛日飯十數名僧以元談為樂豈凝碧池後有戒心而然耶然讀其全集超悟非凡自是夙慧所鍾非晚年論定也

烏皮几 謝朓有烏皮隱几詩

高士傳宋明不仕杜門註黃老孫登遺以烏羔皮裹几右丞贈慕容承日紗帽烏皮几閒居懶賦詩用此顏氏家訓

柳亭詩話 卷二十七

一 戲花盃

梁朝全盛時貴遊子弟駕長簷車坐碁子方褥憑班絲隱囊右丞詩不學城東遊俠兒隱囊紗帽坐彈碁彈碁即方褥也故曰坐非與人對奕之謂

三癸亭

李荷澤選皎然詩有三癸亭一首發端曰秋意西山多列岑縈左次繕亭歷三癸疏址隣佛寺自註云以癸丑歲癸卯朔癸亥日立故名顏名陸創謂魯公清臣處士

鴻漸也 按皎然各清畫顏魯公集聯句可証唐藝文志誤山堂肆考為正

君子行 齊已有白蓮集張光憲序宣和書譜云已項有瘤人目為詩囊本姓胡名得生

齊已作君子行曰聖人一生麟龍何瑞梧桐不高鳳皇何止吾聞古之君子行藏有時進退求已榮必為天下

榮耻必為天下耻苟進不如此退不如此亦何必用虛

偽之文章取榮名而自美其讀李白集日須知一一丈

夫氣不是綺羅兒女言馬太青評前詩曰光明俊偉廣

儒羞殺又曰能使李白心死 王彞題太白像日青天無

渚通首傲岸可以呈似青蓮嘗著論力詆揚廉夫以為文妖後與高啟俱死魏觀之禍

青蓮谷

長興臧侍御喟亭題青蓮谷云丹崖翠壁豈寒盟好句會留在化城自古遊仙隨處是清風明月嬾將迎按太白嘗讀書廬山老杜所謂匡山讀書處頭白好歸來是也喟亭即用太白語作起結自是本地風光

柳亭詩話

卷二十七

二

戲花盃

卧龍眺月

乙丑客長沙喟亭攜楚遊詩索序今其稿已失甲申在桃州朱刺史以喟亭遺照見示有二絕日三江東望是蓬瀛銀漢光浮苦竹城遙憶當年臨眺處蒼苔零落舊題名會城雄峙越王臺絕頂浮雲徹夜開我向畫圖頻掩袂纖阿起處待君來蓋卧龍眺月圖也

風雨虎丘

兄名永修字敏來十三遊岸十九而天有子維翰孫日汝為皆以文行世其家

先侍御舅有十子余呼兄者一餘皆弟行也兄早世其二日漢章名倬英才逸氣走筆成文二十二客死婦翁官署遺稿罕有存者嘗記其風雨渡江有小艇鯨鯢三

月渡孤江風雨一人歸之句又虎丘詩曰霸業不終羞
作虎劍痕未泯孰爲龍而全篇失傳

賭墅簪花

王曼仙倩遊嶺南有紀懷詩四十首內有見懷一首曰
萬卷何當羨五車同袍異姓隔天涯曼仙與余爲中表
曾經峽口傳神女指余楚游事也空立樓頭望主家余
在都屢館于金張之第少傅棋枰觀賭墅謂侍御舅有
宅相之稱夫人筆格喜簪花謂先慈素喜臨池傳經共
道推元季荀氏諸兒敢竝誇指昱晟也曼仙珊珊瑣骨
試輒冠軍竟以中酒被疾憤懣而死倪無功會鼎馬大
柳亭詩話 卷二十七 三 藏花盒

青青及余皆有序會當代梓以問世

把酒吟詩

韋莊詩能詩豈是經時策愛酒原非
命世才吾欲以此二語規之地下

又一首曰把酒會同哭杜翁吟詩又見弔諸公自註云
蔣杜陵逝世九年吳雪舫姜克猷相繼訃聞翻將季子
金刀挂可惜姜生布被空新鏡彩鸞應有淚自註云克
猷新納少姬舊樓紅鶴竟無踪自註云雪舫宅有紅鶴
堂水蒞花裏開門坐牘得良宵隻影中三君皆與余契
誌此以示車過腹痛之意 曼仙有空翠詞與
雪舫吹香詞並傳

清敏先生

朱謀璋亦獻王七世孫
謚貞靜先生有松園藁

朱多炆窟獻王孫嘗變姓名爲來相如偕吳明卿訪王

百穀于金閭訪王元美于弁洲有集曰倦遊雪浪選定
之謚曰清敏先生過龍沙詩曰草昧君臣定壺漿父老
迎蓋太祖下江西事也五排架燹森嚴其送高廉訪之
蜀一首句句典核確是唐人家數

無家有賦

徐學謨守荊州趙郡宋登春以詩投之有曰無家自合
依劉表有賦誰能薦長卿徐後以大宗伯致政登春復
訪于吳餞別城外趨呼榜人勿悞我潮信掉頭徑去抵
海口跳白波而逝 宋字應元號海翁晚寓江陵天鵝池
又號鵝池生嘗遊京師時謝榛詩各
籍甚生見而唾之日
此以聲律儻丐者也

柳亭詩話

卷二十七

四

藏花盒

滴夢梳骨

東野詩冷露滴夢破峭風梳骨寒升菴詩春鈕胸內貯
石闕口中生寫出才人潦倒之狀不堪回想太白有云
吟詩作賦北牕裏萬言不及一杯水

孤桐蘿薦

張曲江雜詩孤桐亦何爲百尺傍無枝疎陰不自覆修
幹欲何施又曰蘿薦必有託風霜不能落酷在蘭將蕙
甘從葵與藿味其語氣當是偃月排擠之候羽扇自况
之餘也

一代言

樂天與微之書八九年來與足下小通則
以詩相戒小窮則以詩相勉索居則以詩

相慰同處則以詩相娛
知我罪我卒以詩也

白香山贈樊著作詩以陽城興起元稹又將劉關庾氏
盧從史孔戡參錯序之其末乃曰君為著作郎職廢志
空存雖有良史才直筆無所申何不自著書實錄彼善
人編為一代言以備史闕文戴道默曰直是飭諭白之
手樊之耳皆千古

知音知己

儲光羲詩知音盡詞客方見交情難又云希聲盡眾人
深識惟在已陸放翁有云文章最忌百家衣火龍黼黻
世不知可為儲詩合註蘇樂城曰儲詩高處
似淵明平處似摩詰

柳亭詩話

卷二十七

五

鐵花盒

捧劍

青鳥啣蒲萄飛上金井闌美人恐驚去不敢捲簾看此
郭氏蒼頭捧劍詩也其題牡丹并留別一首亦佳倘令
蕭穎士家兒見之定當把臂為莫逆交誰謂髡鉗中無
異人耶餘見雲溪友議萬應時南海歐訓導有僕曰李
英字少芝以詩自見宋轅文嘗
稱其清勁可誦
能宗其主人

奴才子

水經註李特至劍閣歎曰劉氏有此地而面縛於人豈
不奴才也晉書成都王既敗劉元海曰穎不用吾言遂
自奔潰真奴才也又郭汾陽自謂諸兒皆奴才老杜寄

高適詩主將奴才子崆同足凱歌時適為河西書記哥
舒方以功名顯奴才二字兩下俱無交涉按史記蘇秦
謂張儀曰吾甯不能言而富貴子子不足收也奴字當
是收字之訛與足字對恰合

中使貴高煦感興詩寺人一篇有曰家奴壞王
道慮患防須早不意庶人有此遠識

韓邦靖字汝慶與兄邦奇同舉進士觀谷太監出軍歌
五千精銳下良鄉雲裏旌旗鬪日光諸將不知中使貴
夜來馬上別君王按正德三年乾清宮災汝慶為水曹
郎應詔陳言云危亂之形已成社稷之憂方大繫詔獄
奪官金射堂曰讀此詩則前一語乃實錄也邦奇字汝
柳亭詩話

卷二十七

六

鐵花盒

節節苑洛先生

狀元兒

宋真宗東封放梁固以下及第祀后土于汾陰放張師
德以下及第魏野以詩賀之曰封禪汾陰連歲榜狀元
俱是狀元兒固瀨子師德去華子也又安德裕與其子
守亮亦父子狀元見文獻通考

平康夜過

徐遙崇竈中狀元瓊林宴罷作詩曰白髮青衫晚得官
瓊林頓覺酒腸寬平康夜過無人問留得宮花醒後看
是宋朝狀元之老者遙又在陳同甫之上矣而文昌雜

錄遜齋閒覽皆謂梁灝八十二歲載其謝啓云云然按灝本傳雍熙二年及第景德二年以翰林學士知開封府暴卒年四十三則灝及第正二十三歲實少年狀元也何文肅喬新題梁秘書墓詩亦考晰未盡嵇康聞長山在魏晉之際孫綽作蘭亭序在永和之時筆叢反以孫登爲綽之子其倒置如此何以服新都之心耶

二十三

清夜錄載詹義登科後作解嘲詩曰讀盡詩書四五擔老來方得一青衫佳人問我年多少五十年前二十三鶴林玉露載陳修唱名時高宗問其年對曰七十三問幾子對曰未娶遂以官人施氏嫁之時人戲爲詩曰新柳亭詩話

卷二十七

七

鐵花齋

人若問郎年紀五十年前二十三義與修同出一轍矣陳修山堂肆考作陳敏修

鶴仙靈

周宗伯洪謨計偕日舟泊邗江夢一異人謂曰吾卽子之前身也問其姓曰吾友鶴山人丁其姓家維揚及公官留都以詩訊維揚守王三原恕曰生死輪迴事杳冥前身幻出鶴仙靈當年一覺揚州夢華表歸來又姓丁王得詩甚訝訪諸耆舊羅文節曰友鶴山人吾友丁啓宗之父以詩名家元末隱處至建文元年卒於成都以儒雅重於藩王有德人也王卽以此復之右見雙槐歲

鈔公名宿于禪定中易形而來者比比皆是若友鶴氣改葬而愈輪迴之說故當不妄

石材廟瀘溪贈澹菴詩癡兒不了公家事男子要爲天下奇

吉州縣江濱有石材廟隆祐太后避敵泊舟廟下夢神告曰速行敵且至遂放舟趨章貢後封廟神剛應侯胡澹菴乞斬秦檜寺丞陳彥柔以啟賀之坐貶安遠南行過此題詩廟柱云疏爵新剛應論功舊石材能形文母夢還訝佞人來海市爲誰出衡雲豈自開乞靈如見告逐客幾時回時王瀘溪以詩賀澹菴亦貶辰陽孝宗朝瀘溪召赴闕壽踰九十而彥柔竟卒於貶所瀘溪名廷柳亭詩話

卷二十七

八

鐵花齋

珪彥柔名剛中詳見鶴林玉露

玉帶生

張都事玉帶生歌有曰鸞刀夜割黑龍尾碾作端溪蒼玉砥蓋咏文丞相遺研也有曰景炎丞相魁龍榜撫玩不殊珠在掌背銘刻骨四十四血錄至今猶可想謝公古文今所師西臺一慟神血垂獨持老瓦出門去冬青樹邊書憤詞是此硯爲臯羽所得而後流入會稽也但原序詞多隱約而冬青事又與遂昌雜錄不符所云上皇者豈此硯爲紹陵所賜歟丞相硯銘四十四字詳本集小註

圓圓曲

陳沆也宋轅文虎卧遼陽已十年抵不過邵爲章君臣父子總無公之句

吳梅村圓曲其發端曰慟哭六軍皆縞素衝冠一怒
為紅顏二句已櫟括一篇之旨以下只參錯序事使人
自得於言外至結尾復云全家白骨成灰土一代紅粧
照汗青明明以忠孝二字作兩頭關鍵其雜感有云只
為君親來故國不因女子下雄關尤見味外味也

進士將軍

郭彥章詩梁震每稱前
進士灞陵誰識舊將軍

江湖萬里破征雲秋水微茫白鷺羣旅塞自稱前進士
夜亭誰識故將軍銀鑰搖落星辰氣鞋靴沈涵虎豹文
泗上重來歌舞地空樓涼月落紛紛此間古古贈太康
軒綖詩也軒初生時其父夢劉將軍入其室因以為名
柳亭詩話 卷二十七 九 蘇花論

而字曰公劉頸聯二語蓋指此間名爾梅浦縣人古古
題函
谷關曰張祿入來人未覺田文
歸去吏猶眠深得風人之旨

青鸞尾

沈石田題趙善長所畫折枝竹云青鸞有尾不可割飛
過猶餘五尺強借得庭前夜來月倒描一影在東牆憶
幼時於書塾見徐文長畫折枝竹一幅自題其首曰青
鸞五尺尾一半入青霄老眼摩挲看方知是竹梢二詩
命意全同俱可誦也

石湖

姑蘇上方寺踞石湖之上與虎正競傳袁中郎謂虎正

如艷粧治女上方如披褐道人是已然虎正吟咏最多
而石湖自許丁卯一聲山鳥曙雲外萬點水螢秋草中
之後絕無佳者范致能詩一川新漲熨秋光挂起蓬牕
受晚涼楊柳無窮蟬不斷好風將夢過橫塘殊有興味
而前後二首不稱楊鐵厓三月十日春濛濛一首兩句
一轉情敘錯綜原以花遊曲為題也

問道

柳展如東坡甥也不問道於東坡而問道於山谷山谷
作八詩贈之以桃李不言下自成蹊為韻其曰寢興與
時俱猶我屈伸肘飯羹自知味如此是道否是告之以
柳亭詩話 卷二十七 十 蘇花論

佛理也其曰咸池浴日月深宅養靈根胸中浩然氣一
家同化元是告之以道教也其曰聖學魯東家恭惟同
出自乘流去本遠遂有作書肆是告之以儒理也畧見
韻語陽秋 按展如名閔子王之孫仲遠
之子坡集有祭子玉仲遠文

猛燭

文帝有炎燭繼望舒
之句似猛字為精

魏明帝樂府畫作不停手猛燭繼望舒晉庾闡藏閣賦
督猛炬以增明從因朗而心隔蓋周禮所謂賁燭楚詞
所云懸火也杜詩銅盤燒蠟光吐日殆指此乎詳見藝
苑醍醐 歲時雜記曰除夕作黃燭
如庭燎黃字即賁字之義

雞人

周禮雞人夜呼且以詔百官晉大康地記日後漢時固始公安細陽嗣陽四縣衛士習雞鳴曲於闕下歌之明制升殿雞人於東廊下唱日出曉之歌劉孝標文雞人曉唱鶴蓋成陰王右丞詩絳幘雞人報曉籌

玉帳

抱樸子外篇兵在太乙玉帳之中不可攻也袁卓遁甲專征賦或倚直史之遊官或居貴神之玉帳蓋玉帳乃兵家厭勝之方位其法出於黃帝遁甲以月建前三位取之如正月建寅則巳為玉帳主將宜居之也李太白司馬將軍歌身居玉帳臨河魁謂成爲河魁主將之帳

柳亭詩話

卷二十七

十一

懺花盒

在戊也齊賢註謂唐藝文志有玉帳經河魁在九星爲

文曲似當再考

袁卓尚友錄作員卓譜系混淆難更僕數

鹿蔥

趙韓王令道士上章詎光美事手書青詞吹墮關門與此正同

沈休文爲梁朝佐命晚年新進構之取所爲鹿蔥詩以白武帝帝銜之未幾得道士赤章事遂大怒約以憂死詩曰野馬不可騎免絲詎宜織爾非萃與蒿豈供席鹿食灌畦老圃日身處嫌疑之地口陳形跡之語加以媒孽之人爲構于旁約之不終也固宜

奪情

南陽江陵皆以奪情而干清議李因柄政日淺故身後之說毀猶輕

趙定宇諫奪情事予杖歸沈君典以詩送之有曰愧殺

虛名成畫虎愁來吾道繼書麟江陵於神廟功過自不相掩于穀山上正月林書故是平情之論楊四知爲御惡權姦一疏蓋因江陵既死而追論馮保徐爵并及游七也陸冢宰五臺見之日太岳嘗貽余一偈橫閣虎方恣深林蟒正噴世無行路客終是不傷人則其剛復可知廉峰此疏足爲人心大快廉峰楊字也見詞林館課

欲上天

後漢書五行志曰隗囂起兵於天水民間謠曰出吳門望緹羣見一蹇人言欲上天今天可上地上安得民羣少病蹇吳門冀郭門也緹羣山名李天生日此謠真爲癡妄人寫照末二句尤奇快世多蹇者可以悟矣天鐵因反

柳亭詩話

卷二十七

十一

懺花盒

醉如泥

劉毅居齋官妻省之即奏加妻罪請解齋故知閉門迎使客滅燭看家書不足怪也

漢官志曰北海周澤爲太常恒齋其妻憐其年老疲病窺內問之澤大怒以爲干齋搽吏叩頭爭之不聽遂收送詔獄并自劾時論非其矯激爲之謠曰居世不諧爲太常妻一歲三百六十日三百五十九日齋一日不齋醉如泥既作事復低迷此歌恢誕得妙覺李戴仁河魁在房不宜行事之語猶讓此老道學三分澤字雉都怯如龜

桓靈之世更相濫舉人爲之謠曰舉秀才不知書舉孝廉又別居寒素清白濁如泥高第良將怯如龜譚苑醒

翻日泥音涅音篋或音密則泥當音匿古音例無定也音書作法如雞蓋不得其音而改之李天生曰註論最是古音漸失後人妄言轉叶甚有改其字者亭林先生韻正所為作也

機上絲 魏有王肅乃朗之子隨父在會稽注易於東齋者

王肅仕齊為秘書丞娶謝氏後奔魏復向陳留公主謝氏為尼來奔以詩與肅曰本為箔上蠶今作機上絲得路逐勝去頗憶纏綿時公主代肅答曰誠是貫綿物目中恒任絲得帛縫新去何能納故時此尼殊乏林下家風公主又無南康器宇兩賢相厄不能特置左右夫人

柳亭詩話 卷二十七 三 蕪花論

按肅本傳景文之孫與之子魚為武帝所殺乃奔魏也陳留即彭城公主先為劉景子婦前妻謝氏生子紹肅臨薨謝氏始携子女至壽春紹遂嗣爵二詩不知何據諸家每載之

如循環

伉儷之篤者莫如徐淑秦嘉往還贈答何其悱惻纏綿耶白頭吟可以御茂陵之聘織錦詩可以息陽臺之妬吾獨怪夫王子敬之于郝李易安之于趙非所稱士女中之錚錚者而何以迷謬至此耶一別懷萬恨起坐為不甯憂來如循環匪席不可卷不能不三復于此言汪清湖初聘董氏女未娶而女卒繼聘張將奠雁設祭于奠奠哭之慟夜夢董來慰曰紅蓮大夫欲害君須防之及寐不解所指後會江西過紅蓮渡忽憶前夢託故維舟而解纜者俱獲張子正口汪蟹生未相逢而死猶相

顧如此世有朝夕相親而終身相惡者能無愧乎汪名應軫以庶常謫守泗州武宗時有直聲

茜衫溫

黃金小紐茜衫溫袖摺猶存舉案痕開匣不知雙淚下滿庭積雪一燈昏此文長憶內詩也序云內子亡十年其家以甥在稍還母所服潞州紅衫頸汗尚泚余為泣下數行時夜天大雨雪文長篤于伉儷如此不知何以致後妻之寃前乎此者不止一鄺文勝後乎此者甯僅一屈翁山

對馬軍

韓維謝堯夫寄新酒詩有客忽傳龍坂至開尊如對馬軍嘗自註云嘗怪杜詩洗盞開嘗對馬軍之句及得錦屏山題名有寄河南府使馬軍送對酒者然後了然余按杜詩以對馬軍為句持國似乎以對字截斷須更質之知者

月石屏

蘇子美月石屏詩有云老蚌向月月降胎海犀望星星八角形霞鑠石變靈砂白虹貫巖生美璞刻畫精到物無遁形廬陵所謂不經老匠先指抉有手誰敢施鑄鏡傾倒至此洵乎滄浪非易才也然禪家有犀因望月紋生角之語似望星特因向月而借對耳通天之暈於星

平何庸

秋山畫竹

沈石田題許道甯秋山暮靄圖有云平生見此真有幾
不負長安許道甯殘山豈合推馬遠寒林亦宜矜李成
題夏仲昭畫竹有云近來畫竹有數家世人皆愛我不
憐我非能畫卻能看別有苦思通幽元蓋白石翁自擅
絕技其所推許非苟然也二歌甚長當於本集觀之許道甯畫孫穀祥比之新唐書夏景與張益同年俱善寫竹
益見仲昭畫竹妙絕遂不復寫此與唐人各畫水火者
同意

畫狀元

柳亭詩話

卷二十七

事

藏花盒

吳小仙幼居鄉塾嘗以做紙作畫題詩于上曰白頭一
老子牽驢來飲水岸上蹄踏蹄水中嘴對嘴蒙師搜得
之驚曰吾非汝師也遂辭去其後為武英殿待詔宣宗
呼為畫狀元小仙名偉筆墨僅可與平山匹對而浪受
重名如此彼以紅衫作釣魚人者能勿致
同儕之
譖耶

畫魚

劉進善畫魚名重一時魯祭酒鐸題曰劉生亦是丹青
豪近來作畫無此曹戲將禿筆作鱗介已覺四壁生風
濤董宗伯其昌題曰魚為水族類最稠近來畫手安成
劉生綃如雲筆如雨恍惚變態不可求二歌甚長有神

彩氣傲非獨劉生藉之以傳亦覺纖鱗巨鬚皆活潑潑
地也

應夢羅漢

紫柏尊者嘗夢十六僧求挂瓶鉢翼
日購得禪月所繪捨供都城明因寺

歐陽炯題禪月大師應夢羅漢歌有云閉目焚香坐禪
室脫下袈裟點神筆逡巡便是兩三軀不似畫工虛費
日通首形容俱極豪放疑其翰墨有意到筆隨之致此
畫尚在咸陽丁卯歲鳩茲張岫菴與予同赴靈武子抱
病邸中張獨至水陸寺觀之以為工緻無比不知即歐
陽所題否禪月者貫休也字德隱

行學規

柳亭詩話

卷二十七

末

藏花盒

會稽吳孜嘗從胡安定學馳名嘉祐治平間郡人謀建
學即捨宅為基學成太守張伯玉至以便服坐堂上孜
鳴鼓行學規伯玉欣然受其罰王龜齡贈以詩曰右軍
宅作空王寺秘監家為羽士官惟有先生舊池館春風
歸在杏壇中人知姑蘇學宮為范文正故宅不知會稽
學宮捨自吳君何耶然非太守雅量恐學規亦未敢行
伯玉嘗守太平令司戶曾子固作六經閣記唐垌指為
王安石爪牙與李定同稱先輩謂應朝小人易識而宋
朝小人難識者以其
多託於理學之林也

叩銅鉢

齊書蕭之琰與止全楷竝以文稱竟陵王子良夜集合

賦詩四韻刻燭一寸琰日燒一寸燭而成四韻何難之
有乃與楷共叩銅鉢響絕詩成觀此覺研京練都十年
吟古鏡者未免迂鈍正全楷初潭集候作江洪

鍾山公

李司空建勳既致政自稱鍾山公詔授司徒不起學士
湯悅以狀賀之勳答以詩曰司空猶不作那敢作司徒
幸有山公號如何不見呼先是宋齊正求退歸青陽自
稱九華先生未幾復起時論薄之建勳年德未衰或以
宋公爲比因賦詩曰桃花流水須相信不學劉郎去又
來可謂知止不殆者矣許載吳唐拾遺錄有齊正致徐知詩書實爲勸農上策而九國

柳亭詩話

卷二十七

七

志本傳不書似不當以人廢言

騎鶴來

葛稚川曰道士淵博洽聞者寡而意斷妄說者衆世之妄意求仙者可以悟矣

白雲平章求仙於燕京西山頂一日適出滕玉霄訪之
不值戲題於壁曰西風短褐吹黃埃何不從我遊蓬萊
振衣長嘯下山去後夜月明騎鶴來不留姓名而去人

傳呂仙過之朝野輻輳平章察罕也見草木子玉霄名賓睢陽

人嘗提舉江右儒學後棄家入道居天台山

青山瘦

來元成作彙書十二卷自序末云郭清狂詩市城誰念
青山瘦盡日廚頭不斷烟青山瘦矣而薪之槩之樵蘇

不已無乃心爲形役行盡如馳汨汨於塵垢糠粃而不
知返乎伐柯伐柯其則不遠盍若洗心而退藏于密也
按對山堂著述充棟而自序乃復如此知其解者安能
且暮遇之耶

春秋筆

明祖遣詹同徵楊維禎楊賦老客婦詞以進留百二十
日放還又嘗有句曰老夫一管春秋筆留向胸中取次
裁宋潛溪詩不受君王五色詔白衣宣至白衣還廉夫病亟

研露珠

沈約傳曰暗與理合匪由思至又云縉旨星稠繁文綺合知其解者可與論詩已

柳亭詩話

卷二十七

末

鐵花盒

先公邈世以後手不釋卷家皮賜書萬軸朱墨淋漓兵
燹之餘散亡過半偶檢宋元詩話百有餘種皆先公評
隲并系以詩曰老病閒吟萬慮除桃花亂撲案頭書祇
疑天遣成批點絕勝清溪研露珠識此以見手澤之僅
存者如此

浸野梅

史稱葵年八十而衛國之志益堅理宗嘗稱爲儒臣之所難

趙信菴葵題慧山寺詩古木森森映綠苔嵯峨樓閣倚
雲開山僧不識朝天客自注冰泉浸野梅風骨森挺足
與宗留守岳鄂王旗鼓相當

柳亭詩話卷二十七終

柳亭詩話卷二十八

目次

紀行

琴操竹枝

文章之厄

四詩

梅村

白裕

輕雲飛雨

竹香

柳亭詩話

霜

帆

白楊

花乳

騫

飛壻

水中央

虎樹亭

來不時

鳳皇池

和韻

義山渭南

不如誠齋

漢宮篇

水谷

荷亭辨論

縱橫舒

青雲干呂

目次

卷二十八

岫

山帶

樺燭

明駝

霓

颶母

閣欄頭

天山雪

薩蠻江

戲馬臺

麴塵

梳粧臺

移居

趣

鳳皇驛

春睡秋情

踏歌歸去

鶴梅

夢歸時

一束綾

新安新建

風韻

白頭

鶴臆

五傳

不著書

天魔戲

柳亭詩話

目次

卷二十八

戲花會

柳亭詩話卷二十八

山陰宋長白纂 族後學瀛士氏澤元校刊

紀行

紀行詩前有康樂後有宣城譬之於畫康樂則堆金積粉北宗一派也宣城則平遠閒曠南宗之流也兼斯二美斷推少陵矣范石湖有句云扁舟風露熟半世江湖徧非足跡徧天下者紀行詩未易措手楊元孚灤京雜咏一百首乃紀行變調然亦足以備一朝之風物云

和韻

徐伯魯論詩於和韻一條極爲詳核

顏延年謝元暉有和伏武昌登孫權故城等篇此和詩

柳亭詩話

卷二十八

一 賦花繪

之始梁武帝同王筠和太子懺悔詩云仍取筠韻蓋同用改字十韻此和韻之始筠後又取所餘未用者十韻別爲一篇所謂聖智比三明帝德光四表故史於諸文士中獨言筠善押強韻逮及唐人和意而不和韻至元白而此風一變至皮陸而爲之再變自宋以還誇奇鬪險毋論元氣索然即腴理之間亦覺不相連綴刻楮雕冰幾何而不唐喪耶

東坡和蕭大夫贈我皆強韻知君得異書

琴操竹枝

退之琴操夢得竹枝仲初宮詞文昌樂府皆以古調而運新聲脫盡尋常蹊徑至若李賀盧仝孟郊杜牧賈島

曹唐輩亦各自立門牆不肯寄人籬下雖非堂堂正正之師而偏鋒取勝亦足稱一時之傑矣

義山渭南

李義山陸渭南皆祖述少陵者李之蘊藉陸之排界皆能寓變化于規矩之中李去其靡陸汰其粗其於大歷元和也何有

松雪之近體空同之古風一失之膚一失之率皆學杜而不得其指歸者也

文章之厄

洪覺範曰詩至義山乃文章之厄吾謂此言太過甚於秀鐵面之呵魯直矣隋煬木刻柳警昌黎遙拜孟郊李洞念賈島佛王晉卿禮楊大年辦香授記何以過之義

柳亭詩話

卷二十八

二 賦花繪

山生前有里娘結帶而求死後有劉筠肖像而禱不可謂非文采風流之一助也

筠字子儀

不如誠齋

史稱誠齋歷事三朝始終一節韓侂胄築南園屬記楊日官可棄記不可作遂

歸告

渭南全集畢竟以七律擅長遠撮錢劉之標近萃蘇黃之勝而乃曰我不如誠齋毋乃鳴謙太甚乎昌黎傾倒于東野廬陵尊獎于聖俞特以耽奇之故不覺言之媿媿試取楊陸二集並觀必有辨其爲邢尹者

明詩

戴司農明說選詩自魏迄明凡十一朝除少陵供奉外僅五十六家宋一人元一人

明詩繼唐人之絕緒挽風氣於一朝高季迪楊孟戴袁

海叟劉誠意華輅藍縷以啟山林則四傑之前驅也北地信陽闕蠶叢而保鳧繹謂非少陵供奉之遺風乎茶陵應制諸體故是臺閣規模至新翻樂府則獨步一時鉄雅玉筍不足多也嘉隆七子大如王謝子弟舉止動人所恨冠裳一例畧無差別置諸大厯才子之內未免退避三舍嗣是以往各有微長而鬼不如賀怪不如全若青藤之好人不住世惡人磨世尊有鼻有眼孔無頭無尾巴中郎之船如木屐大士比鯽魚多一个莊嚴佛千秋骨董人直是佯狂玩世英雄欺人語耳詩之爲教不如是也

街談市語混入詩歌者濫觴於元白橫溢於蘇黃此如太倉之有朽粟大海之宿花屍而

柳亭詩話

卷二十八

三

鐵花盞

後人每每效之審如是也則荆妻柏酒盡可咏懷冷飯枯魚總堪紀事而肩挑两个活雷公洗出方知陳本中竟可奉爲金科玉律矣

漢宮篇

崑山王逢年字舜華爲諸生時試經義多入古文奇字爲有司所黜嘗作漢宮篇有云吾道欲興周禮樂聖朝空老漢文章詩名海岱集王弁洲序之極推許而舜華顧時時摘王李句嗤爲俗調弁洲怒而排之卒弗改同時有袁景休字孟逸賣卜于市嘗摘劉御史詩以爲笑御史屬郡尉笞之景休甯受笞不改口尉笑而遣之蔡九達所謂少陵不足法者尙未嘗頌言攻北地也

讀

梅村張橫渠曰詩人之志至平易今以艱險求詩何由見詩人之志朱紫陽曰立志不定如何

北地信陽之變而爲公安竟陵也舍蒼彝綠而求瓦棺木瘞也矯之以雲間卻管蒯而披縞紵矣扼之以虞山舍康莊而趨九折矣汪鈍翁與計甫草詩曰天下幾人稱作者翰林獨數吳梅村又曰黃門得名三十載體勢皆與梅村同平心之論不得謂阿其所好也

水谷

歐陽公水谷夜行詩於子美聖俞極爲推獎蘇則狀其超邁橫絕所謂子美氣尤雄萬竅號一噫譬如千里馬

柳亭詩話

卷二十八

四

鐵花盞

已發不可殺梅則形其深遠閒淡所謂梅翁事清切石齒漱寒瀨譬如妖韶女老自有餘態二公當日齊名而蘇頗不足於梅嘗曰平生作詩被人比梅堯臣寫字比周越良可笑也按越在天聖景祐間嘗爲尙書郎雖以書得名而時論謂其輕俗無古法

白裕禮記深衣曲袷如矩以應方註曰交領也

李昌谷詩白裕王郎寄桃葉正用大令故事而坊本誤以王爲玉遂覺情致索然按公竊元宵曲白裕裁衫玉滿頭吳梅村集白裕二字凡數見蓋自唐以來不勝枚舉憶辛巳歲子爲羊頭小婢所侮移文詎之內有素冠

白裕之句以其重服橫行也而不識紇字者指裕當為
哈助其狂吠時亡友趙使君過予相質子謂冠裕自是
二物摯虞決疑要註白裕深衣正喪服也此輩文義不
通姑置勿論即裕之一字說文廣韻箋注甚明若証之
經史文集則禮記有不上於裕史記有錦裕繡裕廣異
編續異志有黃裕皂裕不但詩人撫拾已也趙君曰何
不備晰其原以為妄人針砭予笑曰是欲以太形作太
行者為教孫之具耶附此以博一噱

荷亭辨論

劉載山序荷亭集口後儒不及前人由
其果於自信之意多而存疑者寡也

盧正夫著荷亭辨論多駁古人成說有人寄以詩曰桃

柳亭詩話

卷二十八

五

藏花盒

花開徧玉樓春杜宇聲聲花外聞啼得血流唇舌破桃
花依舊發精神觀此則孫楚反金人銘王粲反金人贊
可以不作盧名格東陽人自任為朱子忠臣與章楓山
友善詳見雅溪家乘

輕雲飛雨

晉羊球登西樓賦云畫棟浮細細之輕雲朱拱濕濛濛
之飛雨王子安咏滕王閣曰畫棟朝飛南浦雲朱簾暮
捲西山雨杜少陵題江陵樓曰碧窓宿霧濛濛上朱拱
浮雲細細輕王合用其意杜則離而化之皆善於取材
者也

縱橫舒

陶淵明擬古詩仲春遘時雨始雷發東隅眾蟄各潛駭
草木縱橫舒靜觀元化得天理流行之妙莊子曰春雨
日時百草怒生跳鑄於是乎始修草木之倒植者過半
而不知其然怒字駭字二老滿腹天機

竹香

丹鉛錄所引
香字甚多

少陵咏竹有風吹細細香之句元遺山兩用其語曰潭
影乍從明處見竹香偏向靜中聞又曰魚樂定從濠上
得竹香偏向雨中聞

青雲干呂

柳亭詩話

卷二十八

木

藏花盒

十洲記日月氏國獻神香曰青雲干呂連月不散中國
有妙道之君乎唐試院以此為題王履真有曰異方占
瑞氣干呂見青雲表聖興中國來王見大君敘其事也
令狐楚有云色令天下見候向管中分言望氣而應律
也恭惟漢武帝餘烈尙氛氳推原其所自也如此相題
可無恍惚物象之譏已彭仇遠示無為化將明至道君
林藻還同起封上更似出橫汾
亦賦貼
有情

霜

山海經曰豐山有九鐘是知霜鳴
郭璞註曰霜降則鐘鳴故言知也

蘇味道咏霜詩孕冷隨鐘徹飄花逐劍飛徐文長用以
咏劍曰揮空霜欲落脫匣水堪抽下句則用李長吉先

董運中三尺水之句可謂精切不浮

岫

爾雅山有穴曰岫說文從之黃氏日抄曰山谷謂謝元暉窓中列遠岫徐季海孤岫龜形在皆誤用然山谷雨晴過石塘詩有晴岫插天如畫屏之句不幾自背其說乎元暉好用岫字日隱澗疑空雲聚岫如複雲端楚山見林表吳岫微

帆

張燕公詩離魂似征帆常往帝鄉飛孟襄陽詩嶺北廻征帆巴東問故人帆舟慢也詩人多作平聲徐孝穆詩南茨大麓北帆清湘始作仄音升菴謂在舟則平聲使

柳亭詩話

卷二十八

七

懺花盒

風則去聲以動靜之異也似太泥

山帶

張野廬山記曰天將雨有雲冠岑巖謂之山帶陰鏗對雨詩山雲遙似帶庭葉近成舟韓翃江州詩風吹山帶遙知雨露溼荷裳已報秋

白楊

古詩豫章行白楊初生時乃在豫章山按通志白楊一日高飛一日獨搖古今註曰白楊葉圓青楊葉長南史何妥住白楊巷蕭資住青楊巷古人未嘗以楊為嫌也太白金陵詩亦有白楊十字巷之句正韻因十九首白

楊何蕭蕭松柏夾廣路遂專指為墟墓間物仲長統昌

言曰古之葬者梧桐松柏以識其墳則不止白楊也宋書

蕭惠開除少府不得意刻除塔前花草列種白楊曰人生不得行胸懷雖壽百歲猶為天也亦墟墓間意

樺燭

陳藏器本草註樺木似山桃皮堪為燭秦中歲時記宰相入朝金吾卒以樺燭導引待漏院記所謂火城也白樂天詩宿雨沙隄潤秋風樺燭香因其弟行簡自拾遺入閣而言鄭谷詩樺飄紅燼趨朝路蘭縱清香宿省時則借以贈禮部郎中者嘗見一扇頭賀新婚詩樺燭雙開出艷粧恐非韋平世胃不可濫用也

柳亭詩話

卷二十八

八

懺花盒

花乳

率字士簡梁待詔武帝嘗敕日相如工而不敏枚臯速而不工卿兼之矣然其詩不多見世說所謂壯哉雀鼠者即此人也

張率對酒詩如花良可貴似乳更堪珍乳以味言花以色言也乳字易擬花字未經人道

明駝

橐駝蹄白如玉卧時腹不著地日行千里所謂明駝也木蘭詩願借明駝千里足送兒還故鄉刻本或誤作鳴

駝唐史哥舒翰在隴右遣使入奏常乘白駝日馳五百里

騫

音軒江淹知已賦騫孤韻以風遠騫逸氣以烟翔謂吏部殷孚也杜詩風雅藹孤騫韓詩挾勢欲騰騫韻會云從鳥不從

馬讀作愆者誤楊去奢賤引西都賦鳳鸞翥於費棟謂

卽世說所謂軒翥也按是詞鳳鸞翥而飛翔賦本此

霓 蔣渙詩三休爭登道九折步雲霓汪廣洋詩倒藤懸宿鳥絕壁挂晴霓則用平韻

陳思王孔廟頌德倫三五配皇作烈仁塞宇宙志凌雲

霓作入聲沈隱侯雌霓所本也爾雅云蜺雌虹也一夕

之亂精也張衡東京賦雲旒拂霓叶音葦原有平去入三聲范鎮試院用彩霓作平非誤也

飛堦

丹鉛錄宋世有拋堦之戲正韻日七禾切或日起於堦

民之擊壤梅聖俞禁烟詩窈窕踏歌相把袂輕浮賭勝

各飛堦疑卽北方兒童之戲所謂打陀羅也錢牧齋高

柳亭詩話

卷二十八

九

懺花盒

會堂八百字拔河羣作隊蹀堦巧相當自註云拋磚戲

颶母

嶺表錄云春夏間有暈如虹謂之颶母必有暴風柳子

厚詩颶母偏驚估客船房千里投荒雜錄云南方諸郡

皆有颶風以其四面風俱至也作颶字者非蘇叔黨有

颶風賦昌黎贈裴行立詩峽山逢颶風雷電助撞捩顧况送從兄使新羅詩颶風晴自起陰火曠潛燒

刻本俱作颶

水中央

少陵除草詩轉致水中央豈無雙釣舟自註曰去藪草

也蜀都碎事曰燂麻也葉能整人有花無實俗呼蝎子

草按周禮蕪人善殺草有水火之化以舟載致則水化也

閣欄頭

博物志南越巢居北朔穴處元微之通州詩平地纔應

一頃餘閣欄都大似巢居註云巴人都在山陂架木爲

居自號閣欄頭史稱板升更雅

虎樹亭

王梧溪題虎樹亭詩舟泊東西客詩招大小青山高白

月墮草偃黑風腥植物鍾英爽精藍被寵靈涼陰慎剪

伐留護石函經註云宋聰禪師住華亭時有二虎噬人

柳亭詩話

卷二十八

十

懺花盒

師降伏之命名曰大青小青師卒虎亦死弟子瘞之塔

傍踰年生銀杏樹二今主僧隱公閣亭樹間扁曰虎樹

西山潭柘寺有巨蛇二亦呼大青小青聞聲聲卽出以應供子嘗往尋之不復見

天山雪

徐荆菴元禹嘗爲川督幕賓烏蒙畢節之區遊歷殆徧

有紀事詩曰五月天山雪未收將軍毳帳怯重裘卻教

蠻女三冬跣採藥淘金捉石猴後令華容幾爲鼓鑄至

誤余解紛于管亭得釋有治華集貽余爲姜蒼厓持去

來不時

曹子建九咏曰臨回風兮浮漢渚目牽牛兮眺織女交

有際兮會有期嗟痛吾兮來不時此思王借以自況不自覺其沉痛至此少陵會得此意故曰方圓苟齟齬丈天多英雄若沈休文代織女答牽牛王元禮代牽牛答織女總是借面弔喪雖悲弗哀矣

薩蠻江

薩蠻江上女樂舞最婆娑慢擊雙聲鼓低翻小洛河此無名氏無題之一也抄本一百三十五首有元喇江白石堡灰擺國鷹鞦諸地名而系以壬寅之歲當是明史株連播遷口外者陶燕公弁其首日此卷乃萬里寄歸慘淡經營不可卒讀云燕公名芳賓

柳亭詩話

卷二十八

十一

藏花會

鳳皇池

范雲古意贈王中書起句云攝官青瑣闥遙望鳳皇池已見比興之體末段云竹花何莫莫桐葉何離離可栖復可食此外亦何為有感有諷何滅炎熱場中投以清涼散耶而元長少年嗜進波及竟陵之譖迄今觀其遺集盡屬琳瑯綿繡使天假之年而老其才徐庾不得專美于後已惜哉沈約懷舊詩眷言懷祖武一簣望成峯融乃倫達之孫道遠之子也晉有王融則太保祥之父永明中有一王融則雍州刺史與之子元長在隆昌之末相去十年同仕齊同一瑯琊派亦奇

戲馬臺

洪景廬曰蘇端明事多誤用

蘇長公守徐嘗與客登項氏戲馬臺賦詩曰路失玉鈞

芳草合林亡白鶴野泉清陳后山謂廣陵有戲馬臺其下有路號玉鈞斜唐高宗東封有鶴一焉乃詔諸州為老氏築宮各以白鶴非徐州也周文襄忱詩沐猴不免當時笑戲馬空傳此地

名亦指

魏塵

鄭樵通志鞠衣黃桑服也色如魏塵用周禮註北戶錄云鶴子草蔓生其花魏塵色即媚

張樞密嵇仲回目嚴冷而小詩極有風味岐王官嘗有侍兒祝髮為尼張以詩贈之曰六尺輕羅染魏塵金蓮穩步襯湘裙從今不入襄王夢剪盡巫山一朵雲魏塵疑即麥塵前此惟劉夢得龍墀遙望魏塵絲白樂天墻柳誰家晒魏塵俱係咏柳若李義山小眼紅聰暗魏塵始別用矣但註家俱未之解後此則百尺長條流魏塵亦徐鼎臣咏柳綠岸波生染魏塵則陸放翁野飲彷彿新粧改魏塵則錢牧齋咏臘梅

柳亭詩話

卷二十八

十一

藏花會

一東

寇萊公雄姿偉望冠絕一時燕寢敝幃補苴過半而寤筵嘉會燭淚成堆纏頭之費更為豪侈侍兒蒨桃以詩諫之有曰一曲清歌一東綾美人猶自意嫌輕不知織女寒牕下幾度拋梭織得成老乳母外復有此人後竟預定死期蟬蛻而去世間那得有此青衣涑水紀聞萊公少時頗愛

鷹犬母性嚴一日怒舉秤錘投之中足流血
田是折節從學及貴母已亡每捫瘡痕輒哭

梳粧臺

章宗宿仰山有句曰鶴驚清露三更月虎嘯疎林萬壑風

梳粧臺乃金章宗時李宸如築後人悞指為遼后按葛
邏祿廼賢詩廢苑鶯花盡荒臺燕麥生韶華如逝水粉
黛憶傾城野菊金細小秋潭玉鏡清誰憐舊時月曾向
日邊明其落句蓋因章宗有二人土上坐之語而宸如
以一月日邊明對之也

新安新建

我來萬里駕長風絕壁層雲許盪胸濁酒三杯豪氣發
朗吟飛下祝融峯金山一點大如拳打破維揚水底天

柳亭詩話

卷二十八

三

蘇軾

醉倚妙高臺上月玉簫吹徹洞龍眠此新安新建本色
真詩也若全集所載多為道學二字掩卻翁廬山雜
特饒雋永之致洗盡
韻巾習氣真軼才也

移居

杜牧之自序云自幼孤貧八年十徙其家

劉後村移居詩隣曲無來往何由有別情惟應小牕月
長記讀書聲余避地木蓮巷為青藤故里三十年許隣
里罕識姓名并有未經謀面者架上殘書半以質米求
一素心晨夕之人杳不可得潛夫此作足以發吾覆矣
潛夫論曰董仲舒終身不問家事景君明
經年不出戶庭我思古人實獲我心已

風韻

陸濛妻蔣氏善屬文而耽酒或有勸其節飲加餐者即
吟曰平生偏好酒勞爾勸吾餐但得尊中滿時光度不
難一日有詩僧知業訪濛清談之際蔣氏遽自內遞酒
一杯業曰已戒蔣氏隔簾應曰祇如上人詩接壘橋通
何處路倚闌人是阿誰家有此風韻得不飲乎此髮以
受戒為辭確是寒巖枯木詩雖風韻得無效寶月故事

潘良祖古逸書註陸龜蒙妻蔣氏善屬文亦嗜酒與馮子猶所載疑有一誤

淵明詩但得琴中趣無勞絃上聲太白詩但得醉中趣
勿為醒者傳譚友夏云琴酒之趣但以含蓄不做破不

趣

柳亭詩話

卷二十八

古

蘇軾

說破為妙此言是已然亦有說破而妙者如太白云我
醉欲眠卿且去明朝有意抱琴來王季重序雪香菴詩
月明生渚之句輒言得天趣問何以識其天
趣日能知蕭何所以奇韓信則天趣可解矣

白頭

香山詩何故水邊雙白鷺無愁頭上亦垂絲楊誠齋全
用其意曰君道愁多頭易白鷺絲從小髻成絲宋子虛
亦云吳霜兩鬢早先秋聞道愁多會白頭溪上鷺絲渾
似雪想應無那一身愁

鳳皇驛此人與潭州忠節公

姓名適同不得誤認

李芾將歸江西宿鳳皇驛見壁上有詩曰富川遙望劍

李芾將歸江西宿鳳皇驛見壁上有詩曰富川遙望劍

李芾將歸江西宿鳳皇驛見壁上有詩曰富川遙望劍

李芾將歸江西宿鳳皇驛見壁上有詩曰富川遙望劍

李芾將歸江西宿鳳皇驛見壁上有詩曰富川遙望劍

李芾將歸江西宿鳳皇驛見壁上有詩曰富川遙望劍

李芾將歸江西宿鳳皇驛見壁上有詩曰富川遙望劍

李芾將歸江西宿鳳皇驛見壁上有詩曰富川遙望劍

李芾將歸江西宿鳳皇驛見壁上有詩曰富川遙望劍

李芾將歸江西宿鳳皇驛見壁上有詩曰富川遙望劍

江西一片孤帆對落暉有淚應投烟樹斷無書堪寄雁
鱗稀問安已負三千里流落空懷十二時海濶天高俱
足念憑誰爲我說歸期夜夢素衣女子歛衽而前日妾
楊氏女也可附載否遲明起視廡後一棺沒荒草中題
日江西楊氏雲瑤之柩乃設奠載歸葬於苧溪菴側題
詩墓碣曰生前應識杜蘭香謫下相思命若霜一束愁
魂飛不去紅塵高夢正黃梁雲瑤矢口成文似非風塵
中物何以內外二姓遂無過而問之者李生惠及旅魂
揭詩墓石環珮珊珊當不在鳳皇驛而在苧溪菴矣吳

柳亭詩話

卷二十一

五

藏花會

鶴廳名洪字浩

馬鶴廳嘗泛西湖與友人分韻賦詩得十灰明日有人
召箕仙者運筆如飛詩曰此地曾經歌舞來風流回首
卽塵埃王孫芳草爲誰綠寒食梨花無主開郎去排雲
叫闌闔妾今行雨在陽臺哀情訴與遼東鶴松柏西陵
正可哀後書錢塘蘇小小敬和鶴廳先生疇昔河橋首
唱卽此可証小小非秀州人然以齊鬼而作唐音豈亦
降格爲之耶

春睡秋情

朝鮮學士趙瑗妾李氏工吟咏有曰虛簷殘漏雨纖纖

枕簟輕寒曉漸添花落後庭春睡美呢喃燕子要開簾
又曰翡翠簾疎不蔽風新涼初透碧紗櫳涓涓玉露團
團月說盡秋情草下蟲描寫閨院之情玲瓏欲活不愧
與許景樊並傳餘見平壤錄

五傳

昌黎贈玉川詩春秋五傳束高閣獨抱章編究終始章
編或作遺經五傳者班固謂左氏公羊穀梁鄒氏夾氏
也三傳行世而鄒夾二書失傳不知玉川從何得之若
云章編則是易矣許彥周謂玉川春秋傳其家有之得
山春秋私考一書引
昌黎詩仍作遺經

柳亭詩話

卷二十八

六

藏花會

踏歌歸去

陳白沙元夕詩村南村北此宵同好景難消一老翁在
處恐妨年少樂踏歌歸去月明中與唐人不得管絃終
搖鞭背花去同一眼識

不著書

遼東賀欽聞白沙之學解官
執弟子禮人稱醫閭先生

白沙嘗有句云文字費精神百凡可以止又云他年
遂投閒計只對青山不著書先莊獻有言曰文字亦靜
中一業俊每服膺家訓而舍此別無生活殆亦結習難
忘耶著書正一業也大戴禮曰其少不諷誦其壯不
議其老不教誨亦可謂無業之人矣白沙莊獻
公語又
當活看

鶴梅

袁石公詩鶴有累心猶被斥梅無高韻也遭剛又流水有方能出世名山如藥可輕身句甚森峭不必定其為唐為宋自是可人梅聖俞曰作者得於心覽者會以意凡讀詩者應如是解

天魔戲

石公詩脫胎于昌黎昌谷肖貌於香山眉山方言市語竝采兼收當七子頽波之後而故以狡獪行之有曰插身淨丑場演作天魔戲又曰莫把古人來比我同床各夢不相干其自為品置槩可見矣至比王李為重臺見柳亭詩話

卷二十八

七 戲花會

天池而驚躍無非為優孟衣冠痛下針砭非好作蓬山罵座人也

夢歸時

青山白社夢歸時可但前身是畫師記得西泠風雨後真堪圖取大蘇詩此祁正祥先生遺墨偶檢做篋得之人但知先生以書畫擅名而不知其吟咏有過人者存此以見吉光片羽云正祥忠敏公弟也毛大可日忠敏公以大節自見閩門內外悉隔絕人事以吟咏寄志侍妾家婢無不能詩真盛事也

柳亭詩話卷二十八終

柳亭詩話卷二十九

目次

名媛詩

徐賢妃

李易安

徐都講

衲子

曹葛

無題

呈佛

典袞裳

簡寂觀

卜居心

忘死忘歸

禪狀元

湖州賣米

寶華袞冕

應制

柳亭詩話

目次

卷二十九

一 藏花盒

成句相襲

蘭若

香草

箴字

坐字

雪詩

黑紅

退紅

伴梨花

廢井秋霜

異代同悲

煉心

老態

孤生竹

遊子線

受恩

神鴉

信天翁

批書尾

誤入行館

林於

古屋紅粧

無雙第一

詩似其文

剏句

誤用

所欽

碧玉

諷諫

山石

弄猴

忙悶

開船立馬

微月松聲

但王

除夕

馬嵬坡

去酷吏

柳亭詩話

目次

卷二十九

二

藏花盒

柳亭詩話卷二十九

山陰宋長白纂 族後學瀛士氏澤元校刊

名媛詩

大中時博士沈亞之德不可為三百之首別擬二篇

為堯舜詩取虞人之箴為禹詩以大雅文王之篇為文王詩先帝王而後后妃朝廷嘉之正光庭曰沈嗣論詩一何狂謬詳載

兼明書第二卷

呂氏春秋塗山氏女令其妾待禹於塗山之陽作候人

歌始為南音周公召公取風焉以為周南召南則是虞

廷賡歌之後詩教實托始於婦人至漢而唐山氏房中

著述博大昌明遂為一朝典制嗣是以降代有傳人可

見天地英靈之氣原不專屬於男子也每歎名媛詩篇

柳亭詩話

卷二十九

懺花盒

搜羅未盡且假借者多安得廣為釐定使玉臺彤管流

輝勿替耶蔡文姬悲憤詩二首五七言各一纏綿悱惻

能擬議者同時下廩有蔡伯喈女賦一篇大似周昉寫生可參玩也至十八拍則當別論

徐賢妃

明洪熙張皇后有賜可寶黃維德歸南

唐太宗嘗召徐賢妃良久不至怒之妃獻詩曰朝來臨

鏡臺粧罷且徘徊千金始一笑一召詎能來妃能上疏

直諫而風情亦復如許未可與明空如意曲一例雌黃

也鍾伯敬謂長孫皇后作艷詩有傷盛德當不其然

李易安

朱紫陽云今時婦人能文只有李易安與魏夫人李有

詩曰兩漢本繼紹新室如贅疣所以嵇中散至死薄殷

周中散非湯武得國引之以比王莽如此等語豈女子

所能愚按易安在宋自是閨閣勝流然以殷周比莽殊

覺不倫况桑榆一札未免被人點檢耶若魏夫人咏虞

美人草方見英雄氣槩

徐都講

都講幼時受業於西河太史毛翰林集有徐都講詩一卷

吾越閨秀以詩鳴者祁湘君商雲衣王玉暎後則徐都

講為最都講者名昭華字伊璧余友曼倩之女弟而駱

君加采之室也倡隨之暇雅好蒔蘭因自號蘭癡有素

蘭詩四首余嘗和之而西河集中失載宜與陳檢討維

柳亭詩話

卷二十九

懺花盒

而核鹽漬宋舍人恭貽贈曼倩詩庭際春暉娛壽母壁間遺教奉徵君簡而切

衲子

衲子詩帛道猷陵峯采藥慧遠遊廬山二首古澹天成

絕無瓶鉢氣味繼此則湯茂遠聲名籍甚然而反初服

矣宋李龔宏秀集十卷純駁互收正如禪門所云野狐

跳入金毛隊未免旁觀者哂禪月以後若寂音之清矯

石屋之真率亦須與偈語分別觀之射堂選明僧詩自

楚石琦以下凡二十四人去取頗當道士詩則落落如

晨星為之歌自郢以下矣

曹葛

曹唐葛長庚頗有思致然曹如李少君招魂在是耶非

耶之間葛則似雲水全真未脫走方賣藥之態王南雲

詩石鼎夜聯仙筆健布囊春醉酒錢麤汪麗陽詩石榻

枕泉眠竹影柴門留月浴金丹道士中所僅見然究竟

是本色語至馬虛中張伯兩輩全集始可觀已明代如

張宇初席應珍諸人亦可採閨秀詩無脂粉氣子詩

氣武弁詩無弓刀氣道學詩無頭巾氣此皆從

無題

閨怨官詞以鬚眉而效巾幗正如宓妃佚女之類有托

而逃焉者也若羅虬比紅兒百首得毋類崔灑之見訶

柳亭詩話

卷二十九

三

花金盃

於北海耶近日宛工蔓草之流折腰齟齬之輩名教蕩

然輒以無題二字概之張承吉有云等閒緝綴閑言語

誇向時人喚作詩戴石屏亦云時把文章供戲謔不知

此體悞人多操觚家試一猛省

呈佛

貫休贈栖一詩得句先呈佛無人知此心雙樹幻鈔曰

禪機中有絕類詩句者集之左方凡縉流題咏槩不錄

所摘凡數百句余謂宗門提唱別有鑪錘從上古錐以

聲音作佛事一言半偈如五色摩尼流光無定而輓近

衲子每每拾人餘唾為梨棗災安得妙香文字淨掃伊

蘭耶

典袈裟見靈隱寺誌

恭行己者高僧也與趙松雪遊嘗有思母詩曰霜殞蘆

花淚濕衣白頭無復倚柴扉去年五月黃梅雨曾典袈

裟糴米歸陳尊宿後僅見此僧若俗傳黃檗禪師隔江

焚母事真亂談也錢起集有送外甥懷素上人歸鄉侍

不

簡寂觀

廬山簡寂觀乃陸修靜棲真處觀旁有古松十餘株相

傳是六朝物楊誠齋詩青松數過復重數依舊從前八

柳亭詩話

卷二十九

四

花金盃

九株是已余友鐵夫和尚主席雲谷訪同門心壁于開

先匡廬之勝領畧殆徧凡諸吟咏彙成一帙其題簡寂

觀云徑荒人跡少觀破鶴聲消白社思三笑蒼松見六

朝有枝橫覆地無樹不摩霄因憶誠齋句循環數幾遭

蓋指此也泰留仙太史題鐵公黃山紀遊詩曰清古無

倫直與名山相映發余謂此語可兼焦洞匡廬諸集評

之其家作三笑圖謂惠遠淵明及修靜也遠公示寂于

始來廬山歿於元徽五年年七十二蓮社之時陸

纒十歲安得有三笑之事乎或曰晉蓋有兩人也

卜居心
蓮花天都二峯詩奇峭幽幻括盡黃山之勝雖非親歷

其境者亦如身在此山中也二詩具見鐵公全集汪思
白學使謂爲造物忌者故當不妄王文成嘗曰每逢山
水地便有卜居心余於匡阜黃山不禁神觀飛越矣

忘死忘歸白樂天與元微之論廬山曰不惟忘
歸可以忘老老字替却死字何如

汪思白嘗於夏日攜其嗣君訪鐵公於雲谷愛寺前磐
石最佳欲鐫忘歸二字於上嗣君曰蔡忠惠曾題於福
州鼓山矣因笑謂鐵公曰死不可諱曷以忘死識之遂
系以詩曰欲別桃源更徜徉火輪雖熱客心涼磨崖兩
字渾難定忘死忘歸總不妨其題槩菴和尚塔曰青山
是處堪埋骨埋向黃山骨更香讀其詩可知其境并可
知其人矣

柳亭詩話

卷二十九

五

鐵花盦

禪狀元

吾越平陽寺爲宏覺國師道場中燬於火辛未歲寒泉
老人復爲營繕襄其事者余與劉存白聞人漢遠老人
旣以偈授余復以三絕付漢遠曰耶溪上溯洞天開繞
屋山花石上栽雲路嶮巖山又滑知君不是等閒來當
年神運殿尤奇木湧崖泓且十圍修德愧予非惠遠却
煩公等鵲銜枝喜怒常看未發前個中儒釋本同源功
名會見探囊得預作吾宗禪狀元未及十年殿復火老
人已住天童祖席于乙酉春具疏請額得傳燈寺三字

其建興可立俟已

老人復有一偈授
存白今存豹隱堂

湖州賣米

青士遊燕有
折津日記

周青士貧隱於市廛傾家結客歲丁卯攜和陶詩索余
序于長安旅次時余主達司業彌而青士則塞太僕冷
館之陳健夫于王爲余言青士不特讀書嗜古兼于禪
悅甚深因口述靈隱和尚所贈偈曰湖州賣米周青士
白業於今精進無曾記歲朝深雪裏扁舟訪我過西湖
則知青士乃劉遺民呂逸人輩而偶托於雙林棗柏之
間者也一別廿年宛然見其面目朱竹垞謂詩係臯亭
蘊公作句亦小異

寶華交冕

柳亭詩話

卷二十九

六

鐵花盦

都城大聖安寺金章宗所建相傳梅檀佛像曾駐於此
前殿有孝宗章宗御容後殿奉李宸妃像葛易之詩寶
華幢蓋合袞冕畫圖開蓋指此也湛然居士集謂庭前
有怪柏數株居士即耶律楚材受記于萬松老人者余
上長安三寓此寺梅檀刻石尙存而二宗宸妃之像無
矣主僧一覽元公與余善別後二十年自京之越獲授
記于天
童老人

應制

顏魯公撰廣平公神道碑云公長松篇
梅花賦蘇味道見之以爲有王佐之才

唐人應制詩典雅莊重自是專門然有體有要屏去一
切應副套頭者惟廣平公奉和聖製送張說巡邊并三
相同日上官命宴都堂詩一首寓頌於規有古大臣陳

善納誨之意文真相業不獨見之梅花一賦也

成句相襲

李陵詩明月照高樓想見餘光輝曹子建明月照高樓
流光正徘徊宋子侯花花自相對葉葉自相當曹子建
枝枝自相值葉葉自相當曹子建公子敬愛客終宴不
知文應德璉公子敬愛客樂飲不知疲劉公幹步出北
寺門遙望西苑園謝康樂步出西城門遙望城西岑王
粲合坐同所樂但翹杯行遲潘岳元醴染朱顏但翹杯
行遲謝康樂揚帆采石華挂席拾海月李太白揚帆采
石華乘船鏡中入陸凱折梅逢驛使寄與隴頭人楊嗣
柳亭詩話 卷二十九 七 懺花盒

蘭若

佛寺曰蘭若梵言為阿蘭若華言為無喧諍處辨林曰
蘭香草也若乾草也乃香潔草菴之義上官儀萬年宮
寓直詩東望安仁署西臨子雲閣長嘯求烟霞高步尋

蘭若如字讀不作轉音永嘉證道歌亦然

香阜

佛寺曰香阜亦曰香界香境香壇江總詩息舟候香阜
悵別在寒林孟浩然詩地偏香界遠心淨水亭幽成萼
詩香境超三界清流振六渾劉禹錫詩來人望金刹講
席繞香壇

箴字

張翥咏海棠有七言排
律二十韻亦欠精整

沈立咏海棠一百韻有日絕代知無價生香不減箴箴
字疑箴字之訛陸法言切韻有之正韻收箴集韻收箴
范曄序曰棗膏蒙昏甲醜淺俗

柳亭詩話

卷二十九

八

懺花盒

坐字

古樂府烏生八九子端坐秦氏桂樹間北齊劉述詩無
由似元豹縱意坐山中本此而少陵集中凡數見薛能
花開
鳥坐低皮日休啼鶯偶坐身藏葉
薛逢燕窺巢穩坐雕梁俱精妙

雪詩

雪詩最難著筆昌黎贈張籍詩隨車翻縞帶逐馬散銀
杯刻畫太深未見陳言之務去也至助留風作黨勸坐
火為媒有其意而無其詞殊覺經營慘淡之勞矣獻裴
尙書二十韻亦然方虛谷句靜夜有窗皆貯月寒
空無樹不飛花何其靈秀也

黑紅

陰鏗晚泊五洲詩水隨雲渡黑山帶日歸紅琢句詭幻
自鮑昭遊思賦暮氣起兮遠岸黑陽精滅今天際紅得
來王摩詰曰古壁蒼苔黑寒山遠燒紅又蓋身映天黑
魚眼射波紅與岑嘉州黑黃二字未易軒輊

退紅即今之粉紅色所謂出鱗
銀也古樂府有休洗紅曲

王貞白倡樓行龍腦香調水教人染退紅王建牡丹詩
粉光深紫膩肉色退紅嬌又宮詞云嫌羅不著索輕襦
對面教人染退紅補當作裕薛能吳姬詩退紅香汗濕
輕紗高捲蚊厨獨卧斜

伴梨花

柳亭詩話

卷二十九

九

歲時雜詠

三月雪連夜未應傷物華只緣春欲盡留着伴梨花此
首見溫飛卿集而楊升菴以爲老杜逸詩不知何據又
寒食好天氣春風多柳花又小桃知客意春盡始開
合璧事類皆云杜句劉氏鴻書採之惜無善本可考耳
又老杜有王錄事宅詩近髮看烏帽催尊煮白魚僅見
郭知達刻本他集皆不載嚴武贈別杜二一首邵二泉
而并註之過汝器又從而并箋之於
郭受詩亦然正字通所引訛舛尤多

廢井秋霜

賈島云一日不作詩心源如廢井杜牧云欲識爲詩苦
秋霜若在心王摩詰走入澗窺楊景山病極搖頭皆此

物也險覓狂搜甯獨一盧延遜耶

異代同悲

唐衢善歌詩應進士不第見人文章有傷歎者讀訖必
哭白樂天贈以詩曰賈誼哭時事阮藉哭路岐唐生今
亦哭異代同其悲金聖歎嘗謂哭者人生暢遂之事則
凡有杜默謝翽之感者不必向高山頂上作十日計也
許伯哭世
代有傳人

煉心

劉靜修題瘍醫詩卷曰煉心如石補天缺煉心如泥補
地裂白慕正飽丹鳳飢心能竹石亦能鐵琢句既詭似

柳亭詩話

卷二十九

十

歲時雜詠

盧玉川

元史劉因遂于性理之學性不苟合家
雖貧甚一介不取隱居教授累徵不就

老態

蘇長公曰治目如治民治齒如治軍治
目如曹參之治齊治齒如商鞅之治秦

陸放翁老態詩齒如強留客雖任無久理目如新募兵
臨敵烏可使浮世真幾何用短亦自喜廉隅峭覈自陶
公家如逆旅舍我如當去客脫化得來

孤生竹

曹鄴詩自憐孤生竹出土便有節每聽浮說言喉中似
無舌韋應物詩渴者不思火寒者不求水人生羈寓時
去就當如此前四句可以觀人後四句可以閱世

遊子線

樹欲靜而風不
待被褐擁鎌不能不失聲于臯魚

愁摧斷柳柳還稀淚洒殘花花更飛一寸未忘遊子線
萬年難覓老萊衣何大復過先墓詩也柳子厚夏畦馬
醫之痛殆無以過

受恩

鄭所南題齊子芳齋壁曰此世但除君父外不曾別受
一人恩張侗初曰每中夜誦此語未嘗不瞿然披衣起
也陳白沙病中寫懷詩多病一生長傍母孤臣萬死敢
忘君則在承平之際因受薦而請終養也由衷之言不
堪多讀駱義烏儻裴行儉書義士期於壯夫忠臣出于
孝子不能推心奉母焉能死節事人吾讀張養浩長安孝子賈海詩
為之愀然者累日

柳亭詩話

卷二十九

七

戴花盒

神鴉黃山有神鴉一雙遊客往來必相迎送許方
城詩五百僧埋黃葉脚一雙鴉出自雲腰

江湖行旅崇祀水神風檣雨楫之間嘗有羣鳥飛繞舟
人拋食空中競接以去謂之神鴉張裕送韋整詩風帆
彭蠡疾雲水洞庭寬木客提蔬束江鳥接飯丸此則在
長沙也顧况小孤山詩古廟楓林江水邊寒鴉接飯雁
橫天熊孺登過董監廟詩神鳥慣得商人食飛趁征帆
過蠡湖此則在鄱陽也蘇子瞻巫山廟詩羣飛來去噪
行人得食無憂便可馴此則在三峽也

信天翁

陶九成云一名信天綠形似漫
畫而性相反李時珍日節青莊

信天翁食魚而不能捕俟魚鷹所攫而墜者則啄食之

蘭廷瑞詩日荷錢苕帶綠江空唳鯉銜蒼淺草中波上
魚鷹貪未飽何曾餓死信天翁徐孝叟雜感詩不見信
天翁耽立逕無能深識
盈滿忌飢餓亦何曾鄒長倩與公孫宏書士有聚斂而
不能散者將有撲滿之敗讀蘭徐二公詩可以示戒

批書尾

李建勳出鎮臨川方與僚屬會飲郡齋忽報九江帥周
宗書至以赴鎮日近器用儀仗稍缺求輟于臨川李乘
醉無復報簡批其書尾曰偶罷阿衡來此郡固無閒物
可應官憑君為報羣胥道莫作循州刺史看落句似引
牛奇章為証然奇章出為長史非刺史也以前又無別
據若吳賈二人則在司空之後

柳亭詩話

卷二十九

七

戴花盒

誤入行館

楊學士守陞從侍謁陵暮抵昌平誤入御史行館因賦
詩曰雙眼風沙百里程做衣瘦馬到昌平欲尋泮水先
生館誤入分司御史廳導引輿臺顏盡赤將迎豸繡眼
偏青只愁太史明朝奏昨夜文星犯法星陪侍諸臣例
多假宿故事察院為御史所居翰苑居鸞校也

林於

左思吳都賦其竹則
質管林於或作篠簳

米太僕萬鍾別業日勺園有林於澁水竹交生處也按
庾子山言志詩含風搖古度防露動林於林於竹名越
女試劍竹也見戴慶豫竹譜古度樹名三都賦有之

古屋紅粧

后山詩壞墻得雨蝸成字古屋無人燕作家淮海詩翡翠側身窺綠酒蜻蜓偷眼避紅粧一則寫盡荒涼之景一則描出駘蕩之情二子生平出處畢現於此至若月明銀漢三千里人醉金風十二樓潮聲出海鳥歸樹月影下山人上樓一則英銳逼人一則曠懷自若是又在具眼者為能識其氣味耳上二句出阮大鍼下二句則南海梁藥亭也

無雙第一

文章天下無雙譽伯仲人間第一流此廬陵挽先司空柳亭詩話 卷二十九 三 花盒 句也上句用江夏黃童語下句用世說願為古今第一流人物非莊獻景文二公何足以當之

詩似其文

廬陵于子美聖俞最為傾倒五七言古多宗其派至七言近體則又自為憲章矣如桑城日煖蠶催浴麥隴風和雉應媒組甲光寒圍夜帳綵旗風暖看春耕霜後樓臺明曉日天寒烟霧著宮槐東風楚岸神靈雨殘月吳波上下湖山浦轉帆迷向背夜江看斗辨西東萬馬不嘶聽號令諸蕃無事樂耕耘皆紆徐不迫雅似其文境矣 元裕之日九原如可作吾願從 歐陽故遺山詩集雅似廬陵

瓶句

詩有劈空瓶造之句恣縱自如者如孟東野看花詩五首其二日芍藥誰為婿人人不敢來末章日料得一孀婦經時獨淚垂空前絕後難以理斷盧玉川竹石馬蘭請客代答之類非但詩奇題便作怪倘率意效之則有一種高貢我慢之魔入其心腑此正李北海所云似我者拙學我者死也

誤用

李獻吉題崔後渠書屋詩是否龜蒙鴨將無逸少鵝下句有典上句魯望實無其事不知楊大年談苑從何考

柳亭詩話

卷二十九

三

花盒

據甫里葉茵辨之至悉 東坡吳江三賢堂詩却因養得章和王百一詩若為養得能言鴨未 解除他引睡蛇借以寓意非實事也

所欽

字本 秦風

嵇中散贈弟詩感悟馳情思我所欽則以所欽為弟謝宣遠答康樂詩布懷存所欽亦然陸平原贈從兄詩寤寐靡安豫願言思所欽則以所欽為兄又贈馮文罷詩慷慨誰為感願言懷所欽則以所欽為友張司空情詩憂來結不解我思存所欽則又以所欽為妻憶其夫張燕公酬韋祭酒十韻來藻敷幽思連詞報所欽曲江和許給事皆從友說朱晦菴酬子壽子靜詩德義風流夙

所欽亦然

比玉

王元美題周公瑕小像腹聯有日名似盧郎堪比玉頰如裴令欲添毫乃用劉越石贈盧諶詩所謂握中有元璧本自荆山璆也下句則顧虎頭事而註七子詩者謂盧郎未詳何憤憤耶又梁公實厓門弔古起句曰誰晤當年識已真汴杭回首總成塵即直把杭州作汴州之意而註引唐書裴儉說秦王語可謂全無交涉至吳明卿張園宴集詩十畝新營百卉移主人猶是黑頭時則用世說王掾當作黑頭宰相語而又引隋書江總云云柳亭詩話

卷二十九

五 藏花齋

諷諫

不知江令入隋年已七十餘矣少陵所謂還家尙黑頭意別有在註釋如此何得駕名鹿門大樽耶餘可類推章孟諷諫詩援古證今有典有則然述王戊事亦覺發露無餘矣惟穆穆天子照臨下土明明羣司執憲靡顧四語得詩人忠厚之旨王右丞執政方持法明君無此心韓昌黎臣罪當誅今天王聖明大槩近之或曰孟之子孫述其先人之志而作是詩

山石

司空圖曰韓吏部歌詩驅駕氣勢若掀雷抉電撐扶於天地之間

瞿宗吉曰元遺山論詩三十首內一首曰有情芍藥含

春淚無力薔薇卧晚枝拈出退之山石句始知渠是女

郎詩初不曉所謂後見詩文自警一編亦遺山所著謂

此二句秦少游春雨詩也非不工巧然以退之山石句

觀之則渠乃女郎詩也按退之詩山石犖确行徑微黃

昏到寺蝙蝠飛升堂坐階新雨足芭蕉葉大梔子肥遺

山因爲此論然詩須相題而作不可拘以一律如老杜

三香霧雲鬢濕清輝玉臂寒俱飛蛺蝶元相逐並蒂芙

蓉本自雙亦可謂女郎詩耶宗吉年十四和楊鐵厓香

其從祖士衡曰此君家千里駒也

弄猴

柳亭詩話

卷二十九

五

藏花齋

羅鄴有感弄猴人賜朱紱詩十二三年就試期五湖烟

月奈相違何如買取猢猻弄一笑君王便著緋此昭宗

時事後人屢困名場往往引之幕府燕閔錄云是昭諫

詩第三句作何如學取孫供奉提出官銜比于大書特

書更覺有情蔣永公曰朱溫之篡唐臣皆稱佐命獨猢猻上殿搏擊滿朝將相安能學孫供奉哉

忙閑

白香山詩見苦方知樂經忙始愛閑又巧未能勝拙忙

應不及閑皆閑歷到家語高房山曰無限飛紅隨馬足

春光更比路人忙可見不是閑人閑不得閑人不是等

閑人也祝無功曰吾儕聰明不在人先年力不在人後安得閑工夫爲人說閑話管閑事必閑人之所

忙忙人之所關
庶幾無忝所生

開船立馬

貢師泰發通州作日日思歸未有期及歸翻恨數年遲
開船聽得吳歌起絕似閨門送別時文徵仲出都詩立
馬雙橋日欲斜沙塵吹霧暗征車從今絕跡江南去只
見青山不見沙一則思其既往一則誠其復來兩首參
看曲折盡情余七上長安每于軟紅塵中回憶故鄉風
景未嘗不嘆二公之勇決也劉靜修詩歎老自非緣白
髮愛陶元不為青山李用
章詩白髮不公人易老青山有素世無涯
世有顛毛種種而夜行不休者急宜猛省

微月松聲

柳亭詩話

卷二十九

十七

讀花繪

王敬美日常徵君贈王龍標詩有松際露微月清光猶
為君之句膾炙人口然王子安咏風詩曰日落山水靜
為君起松聲則已先標此義矣二詩句雅堪作配未易
優劣也王詩韵滙
作董思恭

倪王

明末詩文之弊以雕琢小巧為長徐驂騖犢之類萬口
一聲吾鄉先正如倪文正鴻寶王文節季重皆名重一
時代言文飯有識者所共見矣至其詩若倪之曲有公
無渡藥難王不留王之買天應較尺餘月不論淺歇後
市語信手拈來直謂之遊戲三昧可耳昌黎云險語破
鬼膽高詞媿皇

墳險字易擬高字難能馬虛中
云苦心雕琢易開口渾成難

除夕

湯氏素晚字雅卿大都吳嘯雯婦也僑寓吳中以避風
鶴之警丙戌除夕有詩曰病餘弱質困風烟髻入今宵
怕說年臘盡不知秦歲月春來猶見漢山川何勞茂草
牽鄉夢自有梅花作客綠眉案未輸鴻與耀只愁時事
正紛然筆筆藏鋒可云哀而不怨微而婉已

馬嵬坡

馬嵬坡題咏甚多惟杜全期一首極婉麗楊柳依依水
拍堤春晴茅屋燕爭泥海棠正好東風惡狼籍殘紅襯

柳亭詩話

卷二十九

六

讀花繪

馬蹄崔檣華清宮後此為優矣

去酷吏

聞見錄范質坐茶肆執扇書大暑去酷吏清風來故人
二句忽一人貌怪陋揖曰酷吏冤獄何止如大暑公他
日當深究此弊因携扇去後至一廟見土偶適如其狀
扇尚存此輩自腐遷立傳後何代無賢然亦有江河日
下之勢矣具報不於其身必於其子孫吾願有
民社之責者當以天理
人心四字銘諸肺腑

柳亭詩話卷二十九終

柳亭詩話卷三十

目次

歌行

潘江陸海

擬古

十九首

排律

百韻

池塘生春草

客部

罪松

嬋娟

暗室碧霄

醉翁亭

妾命薄

傷此曲

英雄死

白雪長風

柳亭詩話

目次 卷三十

藏花齋

吮毫

廸志

遲速

不讀書

白附鳩

斧藻

雲和

秋千

蜜點梅花

麥飯蔥湯

新築書堂

歸去來圖

米家燈

一枝春

一葉落

白蓮

一斗霜鱗

抑鮮

比冬青

挾字

牛船

無乖商確

變體

腹聯隔扇對

起句

對結

疊韻

險韻

芙字

犯字

金字

宗袞

阡陌

嫖姚

春寒曲

天風海濤

讀書癖

九雲誥

騎牛圖

重疊字

柳亭詩話

目次 卷三十

藏花齋

柳亭詩話卷三十

山陰宋長白纂 族後學瀛士氏澤元校刊

歌行

盧思道聽鳴蟬薛道衡豫章行開闔變化為初唐四傑所祖

晉宋之交七言歌行畢竟以鮑照為第一朱晦翁曰明遠才健其詩乃選之變體李太白專學之如腰鎌刈葵藿倚杖牧雞豚分明說出箇崛強不肯甘心之意如疾風衝塞起砂磔自飄揚馬毛縮如蝟角弓不可張分明說出邊塞之狀語又俊健此特就其選體言之耳若七言長短句則敖陶孫所云飢鷹獨出奇矯無前庶幾盡之王弼洲集有罷官雜言效鮑明遠體十章亦奇橫有氣魄

柳亭詩話

卷三十

一 懺花齋

潘江陸海

建安七子之後斷推阮公為第一自陸平原組織成文遂開康樂俳偶一派劉勰曰士衡矜重故情繁而詞隱嗣宗倣儻故響逸而調遠鍾嶸謂潘江陸海似是而非譬諸書法陸似顏清臣未免有堆餅之謂潘則舉止羞澁似羊欣婢作夫人矣遺山論詩闢靡誇多費覽觀陸文猶恨冗於潘註云陸燕而潘淨語見世說似為河陽左袒

擬古

鄭夾深謂擬古始於太白誤

擬古不如代古此竟陵之說也平原擬古諸什借題寫意與原倡絕不相蒙然思致沉着亦足動人咀味鮑明

遠江文通雖聲口韶秀要是本色當行語耳永和元嘉已遜一籌安望黃初以上耶步兵咏懷記室咏史宏農遊仙彭澤飲酒皆自出機杼為古今絕唱

十九首

蕭子顯曰屬文之道事出神思感召無象變化不窮吾安得蕭郎而與之談詩

古詩十九首渾淪磅礴純乎元氣鍾嶸謂十四首是陸機所擬幾於一字千金余謂平原手腕癡重要非蘇李一流人物未易得其神境建安諸子猶當望而却步何況泰始以下耶徐陵以九篇為枚乘作王弼洲從而體之則亦未可遽定也徐禎卿曰古詩三百可以博其源遺篇十九可以約其趣樂府雄高深永可以裨其思

柳亭詩話

卷三十

二 懺花齋

排律

薛道衡昔昔鹽十韻足與陰鏗安樂宮竝傳真排律之祖也

自六朝以駢儷成詩而唐人遂製為排律大約以六韻為準蓋試格也其長者不過十數韻而止杜必簡送李嗣真存撫河東詩四十韻渠夔森嚴遂為文孫衣鉢即少陵集中百韻者僅得一首迨元白倡酬誇多鬥靡而後之效尤者益眾然連牀架屋不患無材而患無法堆金積粉不恨無情而恨無氣聞人徐存永挽曹能始一首排至一百八十韻有聲有淚如頌如銘虞山錢宗伯評曰述陽秋詢瑰富矣哉古良史也徐名延壽嘗為周棨園頌宛七言排律忌似歌行自唐迄明全璧無多少陵清明二首朱瀚駁其庸軟笑其蛇足

若李獻吉送胡主事十六韻何大復寄李
郎中十七韻部署整然足使唐人閣筆

百韻

百韻排律杜少陵後如元白東南行温岐抱疾書懷章
莊秋日感事俱極精到可入風人之選宋沈立咏海棠
王阮聖德惠民詩皆散漫無法王元之排至百五十韻
亦奚以為耶律楚材懷古一百韻於宋遼金三朝故實
極為羅縷自跋其後日使世之人知成敗之
可鑑出世之人識興廢之不
常系之以偈殊可揆拾也

池塘生春草

謝氏家錄云康樂每對惠連輒得佳語後在永嘉西堂
思詩竟日不就寤寐間忽見惠連即成池塘生春草園
柳亭詩話 卷三十 三 藏花盒

卷三十

三

藏花盒

錄云靈運坐此詩得罪遂託以阿連夢中授之有客以
請舒王舒王曰權德輿已常評之池塘者泉州瀆澗之
地今日生春草是王澤竭也幽風所紀一蟲鳴則一候
變今日變鳴禽者候將變也半山讀書辨而且博所引
故當不妄然信如德輿所解則文人動口皆成詩賅矣
司空圖有云詩中有慮猶須戒莫向詩中著不平此
矯矯名臣郝鐔山之句所以不免為吳處厚揆拾也

客部

茅止生元儀有醉客部哀客部二詩事詳二序序則發
潛德之幽光詩則干青雲而直上醉之曰聊成九百字

醉君自報恩哀之曰傳家無用尚書履破帽青衫拭眼
看按國本一局董伯念以疏救孟養浩謫死後雖邀卹
典而石民未知故有此作孫夏峯聞止生詩有句曰乾
坤未了揮戈恨海岳空懸報
國心又挽之曰猛力窺天小雄心拓地長語錄云止生
嘗欲選千古功名之士以樓三層祠之惟范少伯張子
房李長源居最上
亦其志之所存也

罪松

王仲淹謂狷者其文急以怨狂者其文怪
以怒吾謂東野玉川二人正在狂狷之間

孟東野有罪松篇末云天令設四時榮衰有常期榮令
隨時榮衰合隨時衰天令既不從甚不敬天時松乃不
臣木青青獨何為陶靖節詩青松在東園眾草沒奇姿
凝霜殄異類卓然見高枝連林人不覺獨樹眾乃奇莊
柳亭詩話 卷三十 四 藏花盒

卷三十

四

藏花盒

生所云彼亦直寄焉以為不知己者詬厲也吾於東野
之詩而追憶陶公者以此

嬋娟

丹鉛錄妓嬋
娟作雪嬋娟

東野嬋娟篇曰花嬋娟泛春泉竹嬋娟籠曉烟妓嬋娟
不長妍月嬋娟真可憐夜半姮娥朝太乙人間本自無
靈匹漢宮承寵不多時飛燕婕妤相妬嫉以花竹起興
以妓比月接入姮娥則猶是月也陡以人間二字跌出
飛燕婕妤不倫不次變幻非常可謂善鳴其不平者已

敖陶孫評東野詩如
理泉斷劍臥壑寒松

暗室碧霄

賈長江寓興曰莫居暗室中開目閉目同其趨碧霄路
容飛不容步暗室未可居霄路未可趨此禪家所謂兩
頭坐斷也戴滄洲曰郊島皆工於寫愁譬蛩與猿造物
不廢其聲以成天地之大洵然

醉翁亭

歐陽公題醉翁亭曰野鳥窺我醉溪雲留我眠山花徒
能笑不解與我言惟有巖風來吹我還醒然有行雲流
水自得其樂之意會峰亭結語四句全同白香山閑居
詩深閉竹間扉靜掃松下地獨嘯晚風前何人知此意
二公胸次固非寒瘦者可比

柳亭詩話

卷三十

五

藏花齋

妾命薄

陸渭南擬古樂府有妾命薄自註曰太白作此篇言長
門事予反之其結句曰不須悲傷妾命薄命薄却令天
下樂此借用明皇朕瘦民肥之語為阿嬌解嘲非故翻

成案也

太白白頭吟莫卷龍鬚席從他生網絲且
留琥珀枕或有夢來時蕭士贊註解甚明

傷此曲

義仍答凌初成曰牡丹亭記大受呂玉繩
改竄云便吳歌音有嫌摩詰之冬景芭蕉

割蕉加梅冬則冬矣然非王摩詰冬景也
按徐摛有雪中芭蕉賦則摩詰亦非擬造

湯義仍有哭婁江女子詩序畧曰婁江女子俞二娘年
十七未適人酷嗜牡丹亭傳奇批註其側幽思苦韻有
痛於本詞者憤惋而終周明行中丞言王相國嘗出家

樂演此劇日吾老年人頗為此曲惆悵王宇泰亦日乃

至俞家女子好之至死情之於人甚哉詩曰晝燭搖金

閣真珠泣繡牕如何傷此曲偏只在婁江臨川四夢首

推還魂俞氏女豈即阿麗現身耶批之註之可無憾於

王維舊雪圖已吳山三婦評梓行於浙
而俞二娘之批註失傳

英雄死

臨川十咏有信陵君飲酒近婦人一題詩曰魏國乃為
累萬古悲公子世上無神仙英雄如是死骯髒拉雜與
王舟洲所謂不欲生為秦虜者同一悲痛

白雪長風

宋太宗以策論取士廖融語潘若仲曰
豈知今日詩如大市裏賣平天冠並無

柳亭詩話

卷三十

六

藏花齋

人問耶可見開來寫幅青山
實不如多買胭脂畫牡丹

李于鱗寄王元美日憑將白雪寫朱絲總是人間此調

悲縱使霑寰君莫管古來能得幾鍾期又日樞下長風

萬里生誰憐汗血老無成若教一奉瑤池御八駿如雲

不敢鳴濟南瑯琊聲望正等此倡彼酬畧無瑜亮之憾

飯顛山頭似猶讓其義氣嗚呼吾安得御二龍於長途

滄溟別有句日陽春若許千人和明月何須萬里投
耶又日非時按劍投珠起無意債城抱玉還皆沉雄激
越讀之使人意銷

吮毫

唐荆川嘗曰吾不欲此生為言語文字
人也吾嘗以刻文字為無耻之一節

平臺新賦許誰賢惟有相如賜獨偏若要上林天子問

吮毫應更十餘年題曰無錫陳生自樊山王邸來將梓其詩乞序姑與飯而以二絕句止之按椰子厚送薛存義序曰賞以酒肉而重之以辭曰賞曰重則可取在薛曰姑曰止則可鄙在陳比見有人偶一曳裾侯門而遽以苦海中物炫諸鄉串者皆陳生類也

廸志

傅毅廸志詩二事敗業多疾我力如彼遵衢則罔所極二志靡成聿勞我心如彼兼聽則溷於音八句開闔入神可銘座右毅字武仲建中初爲蘭臺令史與賈逵班固共典校書此詩作於平陵習章句時故上引祖宗下柳亭詩話 卷三十 七 懺花盒

遲速

楊德祖謂子建作文若成誦在心借書於手以彼八斗之才故應有此劉彥和謂人之稟才遲速異分文之制體大小殊功斯言是也潘緯十年吟古鏡何涓一夕賦瀟湘閉門覓句陳無已對客揮毫秦少游匪獨文也詩亦有之

不讀書

歐陽公讀書詩初如兩軍交乘勝方酣戰至哉天下樂終日在書案沈攸之曰早知窮達有命恨不十年讀書袁小修謂南唐馮贛語誤北齊盧潛與弟子遂少爲崔昂所知曰此昆季足爲後生之俊但恨其俱不讀書耳太白遊獵篇生平不讀一

字書但將遊獵誇輕趨長吉嘲少年生來不讀半行書只把黃金買身貴誇字尙淺買字特深二李眼光燦破千古紐玉樵相逢行贈三孝廉有日但求通籍列鷓鴣不用開編辨魚豕

白附鳩

晉樂府有白附鳩曰石頭龍尾灣新亭送客渚酌酒不取錢即能飲幾許劉夢得經檀道濟故壘曰萬里長城壞荒臺野草秋秣陵多士女猶唱白符鳩按宋管陽之廢雖始於傅亮謝晦徐羨之而道濟實與其謀况廬陵與之俱斃耶文帝之誅勢所必至迨魏兵南下而白面書生無所恃其喙則長城之壞亦可謂自貽伊戚矣楊柳亭詩話 卷三十 八 懺花盒

柳亭詩話

卷三十

八

懺花盒

泓舞序云自到江南見白鳧舞本吳人患孫皓虐政而思屬晉也晉曲作於盛時中山蓋借往事以喻元嘉耳附符鳧疑傳寫之訛

斧藻

昌黎和席八十二韻有曰芳菲含斧藻光景暢形神上句出楊子吾未見斧藻其德若斧藻其姿者下句則用嵇中散養生論又曰傍砌看紅藥巡池咏白蘋一謝宣城句一柳吳興句韓詩舊注以席八爲席謙按少陵有作古矣蔣之翹引諱行錄席葭係貞元十年進士是已六書無葭字當作夔

雲和

周禮大司樂奏雲和之琴瑟註云雲和地名產良材中琴瑟漢武內傳王母命董雙成吹雲和之笙則又非琴瑟也張景陽七命曰吹孤竹拊雲和王龍標宮詞斜抱雲和深見月是以地名作器具矣白香山詩非琴非瑟亦非箏不知確似何物太白纖手弄雲和老杜朱袖拂雲和或樂器另有其製也

秋千 蹋鞠緣撞拔河跳丸古人皆順時氣為之非漫為劇戲也

復古編曰高無際作鞦韆賦漢武帝後宮之戲本千秋祝壽詞也訛為秋千又為鞦韆韋莊清明詩綠楊高映畫秋千李山甫寒食詩秋千女兒飛出墻此戲特宜於柳亭詩話 卷三十 九 懺花盒

蜜點梅花

楊誠齋詩甕澄雪水釀春寒蜜點梅花帶露餐句裏畧無烟火氣便教獨上少陵壇林洪山家清供曰剝白梅肉少許浸雪水梅花温釀之露一宿取出蜜漬之可薦酒較之敲雪煎茶風味尤勝也

麥飯蔥湯

江西甘矮梅以五經教授從學者多其徒有為行臺御史者來謁與之飯口占一絕曰蔥湯麥飯丹田煖麥飯

蔥湯亦可憐試向城樓高處望人家幾處有炊烟詳見讀書鏡 教授忌似東瓜印板令人生意索然設絳帳撤鼻比相去何大懸耶折中而論以清溪草堂為雅

新築書堂

裘萬頃登瀛廕進士累遷大理司直在朝賦詩日新築書堂壁未乾馬蹄催我上長安兒時只道為官好老去方知行路難千里關山千里夢一番風雨一番寒何如靜坐茅齋下翠竹蒼梧仔細看遂致仕歸錢若水為樞密四十而乞休陶貞白奉朝請三十六而挂冠裘君有兒時老去之語或亦在引年之候耶

柳亭詩話

卷三十

十

懺花

歸去來圖

劉靜修題歸去來圖淵明豪氣昔未除鄒翔八表陵天衢歸去荒徑手自鋤草中恐生劉寄奴咏淵明者多矣如此着想千古無偶 豪氣二字張南軒以之稱紫陽

米家燈

米仲詔為水曹郎築勺園於北淀以園中景物製為燈號米家燈嘗於元夜召客呂邦耀即席口占二闕曰玉綃疊出上元村雙炬懸來景物繁恍惚重遊正壑裏米家燈是米家園輕舟寒夜渡無水波入銀綃訝日升宛似夢中曾一照米家園是米家燈二結如明珠走盤流

光無定日誦一過宛若入林於滙上書畫船矣曹石倉
紗燈鳥向空中度花從鏡裏開黃星甫咏燈花自喜結
根依小草不愁飛片落蒼苔謝宗可咏冰燈珠浮赤水
光猶濕火浴丹池夜未乾

一枝春

劉向說苑越使諸發執一枝梅遺梁王梁之臣有韓子
者顧左右曰烏有一枝梅遺列國之君耶陸凱自江東
遣使寄梅花一枝於長安與范曄并係以詩曰折梅逢
驛使寄與隴頭人江南無所有聊贈一枝春正用其事
此事此詩爛熟人口而近有混入唐詩
中者且改其名曰陸開真著述苦海也

一葉落

柳亭詩話 卷三十 十 藏花會
唐子西曰唐人詩山僧不解數甲子一葉落知天下秋
及觀淵明桃源詩雖無紀歷誌四時自成歲便覺唐人
費力如此此言雖雋不得尊大樸而廢彫鏤惟善悟者
得之

白蓮

洛陽無白蓮花樂天自吳中帶種歸乃始有之其白蓮
泛舟詩曰白藕新花照水開紅腮小舫信風回誰教一
片江南與逐我慙勤萬里來又種白蓮詩曰吳中白藕
洛中栽莫戀江南花嬾開萬里攜歸爾知否紅蕉朱槿
不將來周濂溪謂蓮為花中君子况純白者耶但
移入洛陽是以君子而入富貴之鄉矣

一斗霜鱗蔣永公曰蓋以柳斗盛
魚耳越俗有斗籃卽此

皮日休釣侶詩一斗霜鱗換濁醪註云吳中賣魚論斗
酒乃論升或謂賣魚無論斗之例然前漢貨殖傳水居
千石魚陂山居千章之菽既以石計似不妨論斗也菽
韻會謂楸字通韻語陽秋謂其香色俱佳富鄭公知汝
州常植數百本于後圃又材宜棋枰謂之楸枰刻本多
誤作
菽字

抑鮓

景文公詩蟹美持螯日魚香抑鮓天出楊淵五湖賦連
鮓抑鮓

比冬青

白傳贈夢得云詩稱國手
徒為爾命壓人頭不奈何

柳亭詩話

卷三十

十

藏花會

劉夢得自嶺外召還賦看花詩曰元都觀裏桃千樹盡
是劉郎去後栽以是再黜及再召又賦詩曰種桃道士
歸何處前度劉郎今又來遂連黜晚始還朝同輩零落
殆盡有詩曰二十年來零落盡兩人相遇洛陽城又曰
休唱貞元供奉曲當時朝士已無多又曰舊人惟有何
戡在更與殷勤唱渭城蓋自德宗後歷順憲穆敬文武
宣凡八朝暮年乃與裴白優游綠野故有在人稱晚達
於樹比冬青之句又曰莫道桑榆晚為霞尚滿天其英
邁之氣老而不衰如此

挾字

嚴有翼藝苑雌黃云予與翁行可同舟沂沭因談及詩
行可曰王介甫最善下字如荒墟暗雞催月曉空塲老
雉挾春驕下得挾字最好如孟子挾長挾貫之挾予謂
介甫又有紫萸凌風怯蒼苔挾雨驕陳無已有寒氣挾
霜侵敗絮賓鴻將子度微明其用挾字正與介甫前一
聯同

牛船

西涯嘗作斑般韻律詩五首戲吳龜菴
龜菴和之戒菴漫筆載其警聯于卷首

李西涯云紅梅詩押牛字韻有曰錯認桃林欲放牛蛺
蝶詩押船字有曰跟個賣花人上船皆前輩所傳不知
為何名字也按前句相傳乜仙降筆後句未詳

柳亭詩話

卷三十

十三

歲花盒

無乖商確

晉人謂衛玠神清杜乂膚清得其解者可與論詩江文
通雜體三十首自謂無乖商確然俳調太多未是邯鄲
故步惟古別離一首差近自然擬班婕妤神詣兼到若
劉太尉陶徵君謝法曹休上人諸首僅能得其形似非
綵筆所能勝任也詩藪謂遠出齊梁之上殆不其然

庖言曰詩以專詣為境以饒
美為材師匠宜高君拾宜博

變體

謝惠連秋憶詩雖好相如達不同長卿慢頗悅鄭生偃
無取白衣宦二事串作四句詩家之變體也老杜羞將

短髮還吹帽笑倩旁人為正冠始為精妙

腹聯隔扇對

隔扇對惟起句為多在腹聯者工遲酬柳僕射一首雀
飛且近遠暮入綺牕前魚戲雖南北終還荷葉邊唐以
後祖此

起句

對起用韻如李嶠仙驛九重臺香筵萬壽
杯李端雁塞月初晴狐關雪復平俱佳

楊升菴謂五言難於發端唐人多以對偶起句雖森嚴
而乏高古之致因取柳吳興汀洲采白蘋諸句實之皆
平調也余接近體其盛於唐即以平調論如李杜王孟
諸大家難更僕數次則如楊炯馬鐵連錢長安俠少

柳亭詩話

卷三十

十四

歲花盒

年宗楚客御輦出明光乘流泛羽觴岑參片雨過城頭
黃鸝上戍樓儲光義朝隨秋雲陰乃至青松林張諤半
額畫雙蛾盈盈燭下歌盧綸樹老野泉清幽人好獨行
李賀春月夜啼鴉宮簾隔御花喻坦之誤入杏花塵晴
江一看春鄭谷萬仞白雲端經春雪未殘許渾香徑繞
吳宮千帆落照中畧舉數條以槩其餘要皆錯鏗鏗鏘
擲地作金石聲甯有讓於大江流日夜客心悲未央雄
壓千古耶楊咏馳馬宗侍宴澹水岑武威暮春儲辨覺
精舍張觀伎盧秋晚李過華清宮喻春游曲
江鄭蛾眉山
許重經姑蘇

對結

律體對結惟七言為宜然要生成是收煞語氣方妙如
老杜請看石上藤蘿月已映洲前蘆荻花先踏鑪峰置
蘭若徐飛錫杖出風塵之類直是顛撲不破按此體實始於杜必
簡大酺一首火德雲官逢道泰天長地久屬年豐字字
填實一絲不走少陵亦云艱難苦恨繁霜鬢潦倒新停
濁酒杯倘無二公全副精神而率
意效之非疥駱駝則金貼蝦蟆矣

疊韻

疊韻始於韋莊和薛先輩初秋寓懷二十韻凡三見韓
偓無題亦三首其一首係倒押自宋以後勢若履絺矣

險韻

松陵夜宴聯句云清言聞後醒強韻壓來閉強猶險也梁書謂王筠善押強韻

大厯以前用險韻者不過數字而止韓孟聯句始濫觴

柳亭詩話

卷三十

五

懺花盒

矣如皮襲美新秋書懷寄魯望三十韻用三肴江南書
情二十韻用十五咸魯望皆步韻和之元微之江邊四
十韻亦用三肴疴卧三十韻用九佳白樂天和令狐公
二十二韻用十四鹽柳柳州述舊感時詩用六麻增至
八十韻愈出愈奇始覺髣髴又尖二字未足多也東坡
又字用劉義即指昌黎為諛墓中人語者唐詩屢見
此人若溪漁隱麓堂詩話俱作劉義正字通從之

芙字

江總詩風高暗綠凋殘柳雨駛芳紅濕晚芙蓉字押韻

甚險

犯字

梁元帝寒沙逐風起春花犯雪開沈隱侯山光浮水至
春色犯寒來二犯字未易優劣而沈句對仗尤工李衛
公海上東風犯雪來本此王子安春思賦雪裏梅花犯雪妍

金字

北史斛律敦不識敦字難於署名神武令改名金猶以
為難神武指屋角示之陸渭南詩屋角明金字溪流作
穀紋上句用其事下句則蘭溪地也

宗袞

謝宣城和王著作八公山詩貼危顛宗袞微管寄明牧
宗袞謂太傅安也此二字叔于劉宋微管生硬可笑與

柳亭詩話

卷三十

六

懺花盒

治庶同此四字俱見傅亮為宋公修張良廟敘

阡陌

秦廢井田而為阡陌風俗通曰南北曰阡東西曰陌史
記正義亦同古逸詩越阡度陌互為主客陳思王詩東
西經七陌南北越九阡又籍田說經以大陌帶以橫阡
與前一說互異詩家每參用之

嫖姚

漢書作票姚漢紀作票鷄趙統註杜詩謂唐
可仄杜詩不誤何不
引蕭庚二詩正之

史記霍去病為嫖姚校尉服虔註音飄飄顏籀註嫖頻
妙切姚羊召切蕭子顯日出東南隅行漢馬三萬匹夫

增仕嫖姚庚信畫屏風詩寒衣須及早將寄霍嫖姚皆用服音

春寒曲

王世昌春寒曲日二月邊城雪尙飛年年草色見春遲不知上苑新桃李開到東風第幾枝王登景泰進士廷試日旋風掣其卷去明年高麗貢使携以進識者曰此封侯萬里之徵也後屢立邊功封威甯伯謚襄敏至云髻爲邊笳吹作雪心因烽火煉成丹亦可慨已

天風海濤

宋史汝愚爲相首薦朱熹一時正類皆獲登用熹子祠汝愚泣請留之

福州鼓山石刻朱晦翁書天風海濤四字乃趙丞相汝

柳亭詩話

卷二十

七

歲花盒

愚詩江月不隨流水去天風常送海濤來見丹鉛錄

讀書癖

王縉詩老大誰能更讀書

讀書乃一癖吾亦不自知坐書窮至老更欲傳吾兒此放翁自譜行述也流離僊仆之餘未嘗一日釋卷年已髦而志不衰僅於此老見之其後示兒日王師北定中原日家祭毋忘告乃翁其心事爲何如者而後世徒以風流駢蕩目之亦淺之乎視讀書人矣北魏李暉之恆閉門讀書不交人事嘗語人日吾讀書不求身後名但異見異聞心之所願是以孜孜披計欲罷不能豈爲聲名勞七尺也此乃天性非爲力強隋崔儵以讀書爲務大署其戶日不讀五千卷書者毋得入此室

九雲誥

元史至正二年追諡杜甫日文貞

杜子美十餘歲夢人令采文於康水如言而往有鸞冠童子告日天賜汝以九雲誥可往豆隴下求之果得一石上有金字日詩王本在陳芳國九夜捫之麟篆熟聲

振扶桑享天福後因佩入蔥市歸而飛火滿室有聲日

邂逅穢吾令汝文而不貴觀此則知少陵之萬古不磨

者原有造物以主之也而何嘆老嗟卑之有東坡南華寺詩我本

修行人三世積精練中間一念失受此百年譴文星典吏何滅奎星奏事時

騎牛圖

南康郡治後有冰玉堂煥故居也東坡嘗日凝之父子冰清而玉剛堂名以此

李龍眠畫劉凝之騎牛圖山谷見而拜之且賦詩日棄

官清穎尾買田落星灣身在菰蒲中名滿天地間誰能

柳亭詩話

卷三十

六

歲花盒

四十年保此清淨退往來澗谷中神光射牛背按凝之

名煥與歐陽公同舉進士以剛直棄官隱于廬山之陽

號西澗先生歐公作廬山高以美之張文潛日文章似

氣節氣節似廣受而廣受無其文章蓋兼其子想言之也恕字道原同司馬公修資治通鑑

重疊字

戲題所引未盡因復綴此

詩有一句內疊三字者如吳融一聲南雁已先紅槭槭

淒淒葉葉同有一句內重三字者如杜荀鶴一更更盡

到三更吟破離心句不成有一句連三字者如劉駕日

日日斜空醉歸又夜夜夜深聞子規有兩句重四字者

如李頎少室眾峯幾峯別一峯晴見一峯雪方干十六

聲中運手輕一聲聲似自然聲有一句重二字疊四字者如方干馬首寒山黛色濃一重重盡一重重有兩句連三字者如魏文帝西山一何高高高殊無極阮步兵鴻鵠相隨飛飛飛適荒裔有兩句疊八字者如李義山暗暗淡淡紫融融冶冶黃有兩句疊四字重二字者如孟東野連山何連連連天碧岑岑劉駕香風滿閣花滿樹樹樹樹梢啼曉鶯有四句平頭疊八字者如曹攄涓涓谷中泉鬱鬱巖下林泄泄羣翟飛咬咬春鳥吟謝惠連鮑明遠李太白亦有之有二聯四字平頭下疊八字者如蕭中郎山樹高高影山花寂寂香山天遙歷歷山

柳亭詩話

卷三十

九

懷花盒

水急湯湯有三聯疊十二字者如古詩云青青河畔草鬱鬱園中柳盈盈樓上女皎皎當窻牖娥娥紅粉粧纖纖出素手是也有七聯疊十四字者如昌黎南山詩云延延離又屬夫夫叛還邁嗚嗚魚闕萍落落月經宿閭閨樹牆垣嘯嘯架庫廐參參削劍戟煥煥銜瑋敷敷花披萼闌闌屋推靄悠悠舒而安兀兀狂以狂超超出猶奔蠢蠢駭不憚是也劉彥和曰詩有恆裁思無定位拈此以爲學詩者告

柳亭詩話卷三十終

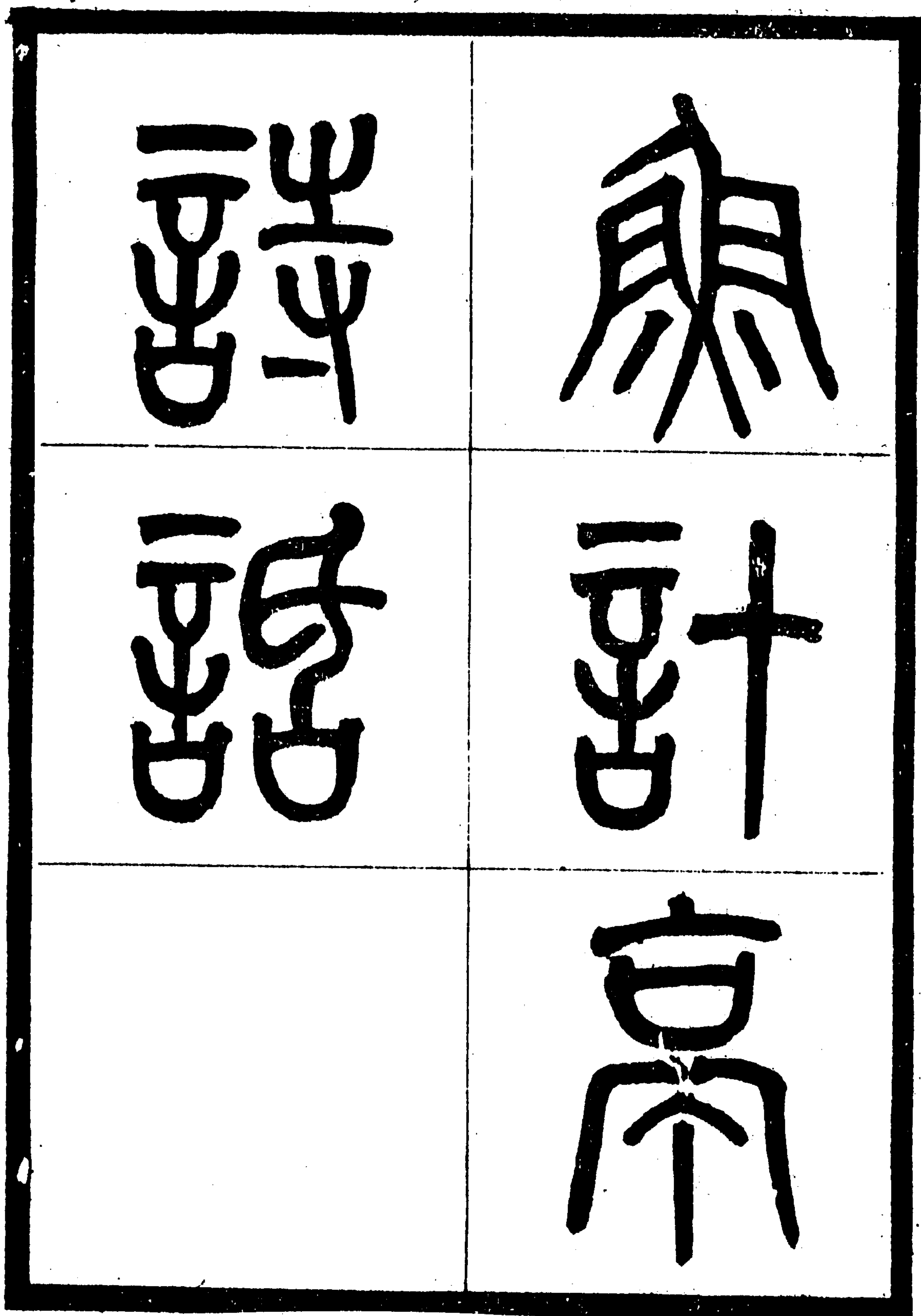
魚

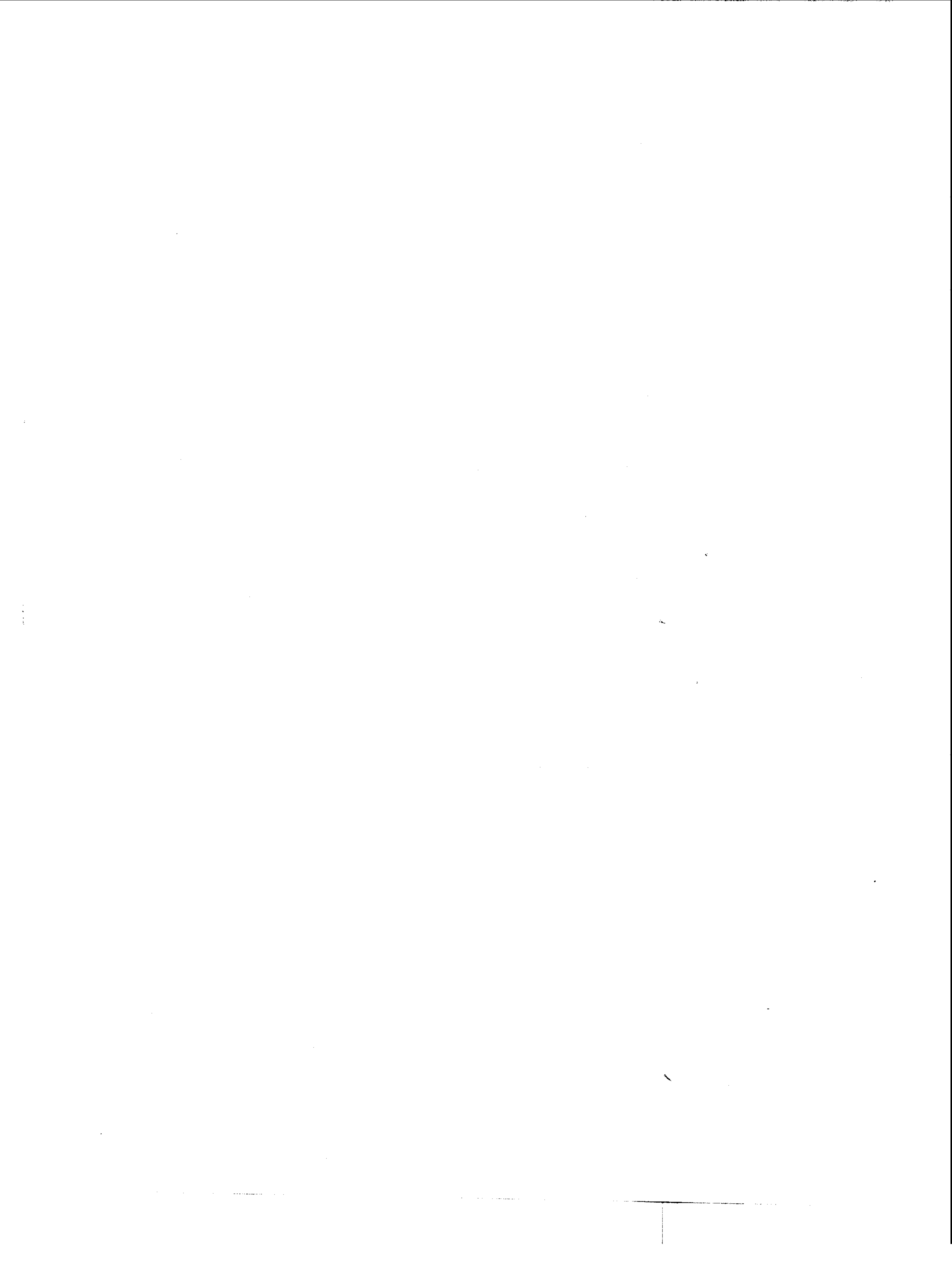
魚

針

針

魚





魚計軒詩話

烏程 計 發 發之

昔人以詩之佳句書于團扇然書其語不如畫其意也雲中
 鮑西岡 賦秋曉有露溼秋延樹天清巷見山之句紫幢王
 孫愛之為畫詩意于便面納刺脊齋紀以詩云屣提軒主
 別號 句堪傳五字天清巷見山誰為紫幢團扇上秋窗著意
 寫屏顏又德水田山薑 濟南絕句云鞭絲帽影黃岡路十
 里煙村近濟南底事重來看不厭迎人華嵒正堆藍李莪村
 中丞賞之畫於扇頭後脊齋客中丞署賦詩訂交云吟詩驢
 背記黃岡華嵒堆藍句不忘曾向謝公團扇上鞭絲帽影認
 田郎事正相類

魚計軒詩話

魚計軒詩話

詠水仙花昉自山谷老人近搜得絕句三首皆可喜者歸安
 沈鳳于 爾燥 云青磁文石護嬋娟移傍銀鐙倍可憐應是祝
 融峯上女夜深環佩下溫泉 自注祝融女丁莘嫁元真之
 前輩董若雨 說 云肌膚冰雪縞衣裳浴水神如試淡妝不用
 花名重錫賚獻之舊有十三行董南谷 浩 云碧玉叢中短短
 枝綠衣素面大寒時水仙祠對孤山面本與梅花有舊知
 寧陵縣有棗最甘無核沈鳳于剝棗絕句云纂纂霜林葉底
 尋甘于崖蜜嫩于金勸歡莫學寧陵種嘗盡甜頭少赤心
 揚州紅橋之名自王文簡為司李時與諸名士觴詠而著閱
 數十年而嵯使盧雅雨官其地首倡紅橋修禊詩四首和者
 甚眾歸安茅湘客應奎有句云惟應王後盧前日冷落風流

螢苑中引用二姓恰合

會先後同年最為昇平盛事王文簡有句云得第重逢辛卯
 歲刪詩斷自丙申年然竟以臥病不果會也康熙庚午公會
 在宮詹黃崑圃先生齋宮詹賦詩五章今記其二藥榜新開
 敞盛筵漫勞車馬問衰年雀羅門巷羣相訝鶴髮重聯桂籍
 仙微名竊忝際時昌弱植新莖接 御香老媿無聞同敞請
 何堪羣奉魯靈光時宮詹年蓋七十有九矣
 閩湘人 南仲 居晟舍為冢宰某公請孫天姿超絕書一過目
 終身不忘世變後家苦貧乏幾無以自存嘗詭他姓借其配
 自鬻于唐樓大姓所著有碎金集寒玉居集潘太守 尚仁 刻
 于淮陰詩特悽豔動人其自遣云子規聲裏歎無家古劍宵

魚計軒詩話

魚計軒詩話

鳴月似沙入夢屏幃憐夜玉借人庭館看朝霞驚鴛獨立同
 根藕蛺蝶單飛並蒂花怪底狂生多感慨最悲涼處見繁華
 又與歌者王郎云揜翠修眉絳點骨內家裝束倍消魂波寒
 雨淡春憔悴此夜因君一半温舞散歌闌缺月明海棠春困
 不勝情風流第一難忘處說罷芳庚說小名誦之如秋林夕
 照哀蟬抱葉而嘆也
 大隱朝市非有道者不能高念東侍郎寓居松雲菴一日馮
 相國 見過因成斷句云戶倚雙藤禪宇開無人知是相公
 來相看一笑忘朝市風味依然兩秀才彼身居通顯輒意氣
 自意者亦獨何哉
 京師宣武門外永慶寺最為卑陋獨正殿一區門常閉禪師

文然居之宋牧仲在都時時過訪見其道韻高深以為東南禪窟所未有也後牧仲再至都師已示寂乃作詩弔之曰古巷如空山幽絕招提境春風扣禪扉斜日林閒靜小別二十年依然磬聲冷不見白頭僧閉階花影詩致清絕洵足為禪師寫照

吳江孫孟樸澤經營復社不辭勞瘁晚築梅箱居于南博以詩自娛其塞下曲云寒雲萬里肅秋霜羌笛吹殘柳葉黃寄語閨中莫相憶從軍幾箇得還鄉詞意警策正使偷唐人不堪並對梅箱居存草內刪卻此詩何也

凡前賢墳墓最宜加意修築使不至于淪沒從祖改亭先生東嘗在鄴城徧尋謝茂秦葬處得之南門外二十里頽墮荒

蘇軒詩話

三

通圖彙書

草中固請當事為封土三尺禁樵牧其上立石誌之曰明詩人謝茂秦之墓因作詩以弔之云鄴中懷古正秋風詞賦深慚謝氏工生欲移家辭白雪歿隨疑冢對秋楓諸王禮數何嘗絕七子交期竟不終自是貴遊多薄倖布衣未必歎飄蓬按王李始推茂秦為盟主後稱眇山人以黜之見交道之千古也沈文憲論詩絕句云眇目山人足性靈詩盟寒後苦飄零後來誰弔荒墳者祇有吳江計改亭此種詩可以敦薄改亭先生有排悶詩云自落風塵二十年心如膏火夜常煎羞吟北里無愁曲未解南華至樂篇白髮老親雙淚裏綠衣小婦一燈前秋來河朔悲風急每對征衣一惘然此詩見魏惟度百家詩選今集中有拘體排悶一首兩見乃此首之誤

也當改正

吳江吳柳塘祖修有僕楊清題琉璃河關壯繆廟云鐵槍不為朱溫死此地如何廟壽亭柳塘謂鐵槍忠勇正未易得乃反其意曰世閒何限偷生輩此地還應廟鐵槍余以鐵槍雖忠勇其如朱溫篡弑之賊不直為死楊詩畢竟是正論

邵僧彌姑蘇人性孤癖詩畫極為吳人所重隱于瓜疇自號瓜疇老人張瑤星遺題其秋水圖云兼秋水一船移自對空江玉笛吹好景見前誰寫得月痕猶識邵僧彌

世亂時多奇女子別裁集載有畢著其一也著字韜文江南歙縣人父守勤工與流賊戰死屍為賊擄著即于是夜率精銳入賊營手刃其渠眾潰多自相踐踰死乃與父屍還葬于

蘇軒詩話

四

通圖彙書

金陵時二十歲女子也紀事詩云吾父矢報國戰死于薊北父馬為賊乘父屍為賊收父死不能報有媿秦女休乘賊不及防夜進千貔貅殺賊血漉漉手握鸞人頭賊眾自相殺屍橫滿坑溝父體輿櫬歸薄葬荒山嘔相期智勇士慨焉賦同讐蛾賊一掃清國家固金甌一詩中機智義勇忠孝備見之後為崑山王聖開室褰布釵荆白首相莊以沒有村居詩云席門閒傍水之涯夫婿安貧不作家明日斷炊何暇問且攜鴉背種梅花視前詩如出一人朱柔則字道珠仁和沈方舟室方舟客紅蘭主人所久而不歸遙寄故鄉山水圖主人作詩有應憐天婿無歸信翻畫家山遠寄來之句方舟旋歸當時傳為佳話道珠有寄遠曲云

恨少垂楊柳殷勤繫玉鞍夕陽鴉背暖春雪馬蹏寒入世逢
迎拙依人去住難癡兒唬向我昨夜夢長安獵獵風初勁沈
沈雨未闌因憐兒被薄轉憶客衣單棲雁將雛苦征鴻失侶
寒居家與行路同是一艱難聞說燕臺路生涯亦可憐恥彈
門下缺誰乞廣文錢久客非長策歸耕有薄田一棺痛慈母
急爲卜牛眠少陵風格不圖于閨閣見之

杜茶村落有茶喜詩引曰七月之望余將南旋同蔣子前民
下瓜渚微雨放船秋光可掬中途雨止相與登岸散步尋道
旁桂園折得數枝入舟一水之香直達三徑詰朝金風戒露
晴昊洞然既夕圓魄東升著地碧色漏下之後蝕而愈明街
鼓告寂閉門淵永蔣子吟慨有會徐出茗飲余素瓷若空微

詩話

五

通鑑

馨絕類余少呷而沁心焉遽驚視蔣子不能言良久問蔣子
何繇得此蔣子云此吾久徵秋水濯洞芥精英躬親潔器祭
火而有此也雖然豈繫非天蓋他日未嘗若是矣余嘗論惟
茶有四妙曰湛曰幽曰靈曰遠用以澡吾根器美吾智意改
吾聞見導吾杳冥今果具是乎賞豫之餘僅得一詩詩離乎
茶而志曰茶喜然則奚用而繫之茶又奚用而繫之喜耶嗟
夫詩云維舟折桂花香色到君家露氣澂秋水江天卷暮霞
南軒人去盡碧月夜來華寂寂忘言說心親一瓊茶夢了道
人評曰離騷莊子華嚴經覺李杜光燄蔑如矣
書齋雅供茶具爲先至名工所作如供春時大彬諸壺價高
不易辦江陰周伯高高起嘗著陽羨茗壺系裁別矜慎又旁

蒐殘缺于好事家用自怡悅詩以解嘲云陽羨名壺集周郎
不棄瑕尙陶延古意排悶仰眞茶燕市曾收駿齊師亦載車
也知無用處攜對欲殘花用消人買駿骨孫臏別足事喻殘
壺之好非眞賞鑒家不能

朱子青縑歷城人大司馬宏祚子有警句云殘星數點月將
落老屋一燈門未開較之趙倚樓未知誰爲伯仲

夏玉崖名鼎字元夫潯谿名醫也既歿而遠近猶稱道其術
不衰有李翁者病且殆中夜愁苦謂其子曰安得起夏先生
救我危疾乎適里中扶乩子亟往請方有降乩詩云長日動
薰風調元鼎鼎中要知余姓氏祇在四時中眾相驚歎謂夏
先生已成仙矣立書一方服之霍愈

詩話

本

通鑑

吳江金士吉去疾題桃源圖二絕云山合疑無路花開卻有
源一從聞晉魏洗耳欲忘言避世桃花裏怡然樂此源漁郎
太多事復與外人言以視呂無黨呂云何不將上二句彼此
互換更覺機警士吉深服之

長洲吳南村廷楨以北籍被斥 聖祖南巡獻詩召試 御
舟時聞玉漏聲悠然自內出一黃門報云吳江界了遂得句
云簾內一聲清磬響計程應已到吳江詩稱 上意復還舉
人明年成進士

聖廟幸南海子捕魚賜羣臣命賦詩查初白慎行時爲編修
供奉內廷詩云笠檐蓑袂平生夢臣本煙波一釣徒稱 旨
內侍傳煙波釣徒查翰林蓋同時有淡遠學士昇也可與春

城無處不飛花韓翃同為佳話

王漁洋秋柳詩四首百年來膾炙人口而沈宗伯痛詆其不切高郵殷桐高暉次韻四首最佳其一云綠波春草愴離魂

曾與攀條出國門解說腰支能鬪舞祇今眉黛漸銷痕幾聲沙雁風前影一帶斜陽水外村腸斷蘭成枯樹賦江潭搖落不堪論庶幾在離卽之間

明季歸安茅止生元傑居花林擁厚賞雄才俠氣睥睨一時

童年赴試郡守以歲歉出簿勸捐止生卽援筆注云助米一萬石弱冠遷居秦淮于萬歷己未五日勅舉大社分贈遊資千二百餘金又人各予一金一妓一庖丁酒筵一席計二千金是日舉金陵之妓女庖人遊舫無不畢集止生時年僅二

蘇詩

七

蘇詩卷七

十有五也其族孫湘客應奎金陵感興云一麾萬石亂髻年

日食寧論二萬錢白注公飲宛叔草書能入聖楚生彩筆解

昇仙謂楊陶二姬揚工草書陶卒後金釵列隊專房佔公先

晚節獨重宛叔陶兼有勇力嘗與公並玉腕持郎過馬出郊馬逸幾墜陶扶過馬

免上獲小袖雲藍逸韻盡孫枝一葉賸誰邊公後已往予見湘

客述止生遺事真娓娓可聽

高山流水詩千軸明月清風酒一船借問阿誰堪作伴美人

才子與神仙此黃九煙周星詩也九煙為前明進士上元人

鼎革後流寓吾潯年七十忽感愴于懷自撰墓誌作解脫吟

十章縱飲盡一斗大醉自沈于水時為五月五日往余有五

日追弔九煙詩末云嗚呼九煙真進士同時多少曳朱紫狗

苟蠅營何足齒先生之魂長在水先生之名且不死

沈文愨明妃詞彙帳琵琶曲休彈怨恨聲無金酬畫手是妾誤平生評者謂其怨而不怒為此題絕唱然國初魏惟度憲

詠此題云婉轉辭明主迢遙嫁異鄉青蛾傷漢月紅粉染胡霜暫得恩波日徒成怨別腸無金酬畫士是妾誤君王自誤誤君同一不罪畫工意第沈作絕句所謂青出於藍而碧於藍也

董若雨先生有怨鶴行事既悽斷詩亦古雅絕倫序云客有南州生少年遠遊不得意流館西吳閨人鬱鬱以及一日託形野鶴飛集生館值生醉甚對鶴訴愁鶴忽墮淚生問絕既而嗚咽為閨人語曰君不如歸去我死矣魂魄渡江尋君至

蘇詩

八

蘇詩卷八

此言迄而蘇鶴亦飛去余聞其事為作怨鶴行復成白鶴怨

二首白鶴復白鶴獨立兀如醉驅汝汝不飛那作仙人驥一

解不飛亦不舞斜陽傍行子低頭語白鶴惆悵儂如爾二解

白鶴長鳴行客沾裳白鶴淚垂一何琅琅鶴鳴尚自可鶴淚

愁殺我三解呼郎前來念郎愁苦儂不慕封侯願君還故宇

欲知腸斷絕衣上吳山雨四解夜逐巫山雲搖蕩五湖裏天

風知妾恨吹渡蘋洲水五解幾回夢裏度金微此夜蘋洲喚

客歸與君化作鴛鴦鳥越水吳山祇共飛怨鶴嗥痕染客衣

愁魂歷歷是耶非從今添入相思譜不羨當年老令威

宣城梅耦長庚落梅詩云背城花鳴得春遲凍雀銜殘尙未

知聞說綠珠堪絕世我來偏見墜樓時漁洋詩話稱之近陳

玉田撰黃嬭餘話以此本廣平梅花賦有如綠珠輕身墜樓
且宋人落花詩已有綠珠樓下堪惆悵之句于耦長為數見
不鮮竊謂耦長詩佳處全在數虛字用得跳脫遂覺神味無
窮若引喻綠珠自是常見不足為耦長詫也

發汝如雛鳳年荒值幾錢辛勤宜自愛不比在孃邊哭盡眼
中血灑汝身上衣孽緣如未斷猶望夢來歸此賈子女詩可
以泣鬼特不知何人所作山右荆蔭南太守嘗刊以示人

董南谷注登庚子科賢書才名藉甚無故得奇疾臥牀第七

八年齋志而歿其春日枕上書懷云擊楫吾曾泝大江依然
破硯守蓬窗療飢難煮書千卷呵凍空頽筆十隻身困藥鏹
眠病鶴戶盈債屨吹寒龍壯懷僵折如梅幹雪壓霜欺勢欲

續詩話

九

通國叢書

降哀鴻本為稻梁謀黃鶴今成籠內囚拔宅有天看砥鼎立
雖無地且居樓形骸散木非梨果身世切堂任芥舟一卷南
華真枕祕逍遙吾欲夢中遊八窗洞達對春妍悶絕重簾障
眼前籠裏書生非一日惟中新婦已三年遊山祇許夢廬嶽
訪友無能泛剡川枕席何堪淹歲月坐令絲髮漸盈顛儉歲
簞瓢亦孔艱談何容易欲希顏典衣賤似鸞齊履貸粟難于
請鄭環無補空糜醫藥費多情休怨友朋怪詰朝喜動家人
色樓樓炊煙上屋山四詩寫盡貧病無聊之况

竹枝本出于巴渝劉禹錫作新辭九章教里中兒歌之由是
盛於貞元元和之間近仁和杭堇浦太史嘗在嶺南作珠江
竹枝詞六首風流淡蕩一洗塵氛備錄之樹裏歌聲水面腔

阿儂生小住珠江凌波祇恐塵生步不著鴉頭履一雙綠裕
陰處月微黃艇子沿流接翅長水際刺篙沙際宿天然畫出
野鴛鴦髻鬢垂鴉宿粉殘早潮迴夢怯衣單為憐江上遙峯
少方便長眉借客看論斛量珠買得無魚珠爭及蚌珠麗若
將江作珠胎比儂是江心一顆珠不見蓴絲翠帶長絕無露

章更風楊生來祇識相思樹著意江邊種一行海珠寺外月
如銀宵照三更倚舵人妾是水萍郎墮絮天生一樣可憐春

乾隆時嶺南檀谿麥氏以昌華苑懷古題開社得詩千首順

德潘守戎憲動獨冠一軍其潤筆則東坡全集而以銀杯棧
紗薦茗紙筆副之亦數十年來一盛事也守戎招同人集鏡
巖山房賦詩以紀杭堇浦太史得絕句三首云苑冷昌華鬱

續詩話

十

通國叢書

古情潘郎才調壓羣英月泉枉自誇吟社忍笑清翁潤筆輕
東坡七集七璠璣異代思公涕有餘讓爾一時新換得風流
留與采風書嶺南詩社劇紛麻蟹唱蠻謳盡作家祇有鏡巖
風格好筆鋒埽處即生花

古今詠梅花詩無慮充棟嚴海珊刺史遂成有後梅花詩四

云東風取次返離魂妝點江南水一村自入山來皆雪意最
無人處有煙痕攜琴未許鶴為子拄杖忽聞僧在門歸路冷
香收滿袖月斜牆角正黃昏綺衣仙子玉華宮曲牖疏簾面

面通卻立偏於人影外餘情都付水聲中即空是色休疑月
在遠能香不畏風忍著嫩寒着未厭一天微雨又濛濛獨抱
冬心凍不枯欹斜未許綠陰扶忽飛雙鳥對相語微礙一雲

疑欲無若入詩評為島瘦即論畫格亦倪迂老來禁斷揚州
夢夢去孤山雪滿湖酸酸味外隔塵緣管領將昏未曉天殘
笛一聲涼在水遠峯數點碧於煙驢鞍斜挂橋邊路鶴筆橫
披竹外船知有人家住深處落英流出第三泉此四詩傳播
京師推為絕唱又鳳陽方明經潤蒼有句云淡處已成姿絕
世冷時剛許豔橫生亦頗得歲寒後彫意

前輩紀白雲深嘗論作詩須有遠神讀者亦須有遠神以會
之蓋遠則淡淡則真真則入于妙矣記其郡中即事云零星
小兩人初起寂寞微風燕未回城市不知春已半賣花擔上
草蘭開可以撲去俗塵三斗

雲邊屋角樹邊扉窈窕疏籬夕照圍黃大經年無客吹青山

傳野語

二

盡日等人歸榆添酒價錢頻落柳贈春寒絮特飛笑引君來
須款步穿林猶有釣魚磯此新昌毛錦來詩想見山莊之勝
宋唱菴家烏程之新浦出遊四方值三藩未靖感事傷時發
為詩歌有豪邁之氣集中七言如林壑常開新杖履湖山猶
照古鬚眉時危兵甲憂鄉井家在孤蘆樂釣磯乾坤無恙留
詞客尊鱸多情憶故鄉各路關關戰鼓故人消息問漁竿
黃葉路深迷斷碣白頭僧在話前朝數聯宛然出陳臥子手
花憐昨夜雨茶憶故山泉錢塘閨秀顧啟姬句也願為鄂幼
與室人宋牧仲撫江西時幼與過訪牧仲口占以贈云閨中
有高詠茶憶故山泉似此驚人句難為贈婦篇畫眉君暫輟
下榻我相延賦就滕王閣靈風促轉船

汪純翁說鈴載慈仁寺東廊下有無名氏題兩絕句云故宮
高與白雲齊無數垂楊接御隄玉輦不來花落盡涼鷹臺上
鳥空嘯新登湯泉咽不流綠垣欲側野棠秋月明深鎖長生
殿夜半無人替女牛按先生晚年所定堯峰文鈔備錄此二
詩當即其自作也

鍾譚一派詆之者至目為鬼趣為兵象為詩妖亦太甚矣而
況詆之者正未嘗不效之也凌緘亭樹屏偶作云辛苦為詩

兩竟陵縱然別派也澄清阿誰爛把詩歸讀入室操戈汝太
能自注錢牧齋少時新城重代歷城興清秀嵐將牧老稱自注
時謂阮亭為清秀李于鱗錢牧齋願亟稱之何耶細讀屢提軒裏句又疑分得竟陵
鐘自注新成詩有明眼人定不肯隨聲附和耳

傳野語

三

柳如是盛澤之歸家園人也今求其故居不可復得順德羅
天尺思弔柳詩有地下黃門悔亦遲之句蓋指人中斥辱事
凌緘亭謂柳特妓女之放誕者耳即其殉身夫已氏亦祇同
類相死不足語于綠珠之死石關盼盼之死張較甚何緣悔
人中乎因作二絕句以反之粉蹟鍼痕若箇邊漫從芳草憶
嬋娟當時若逐黃門死也合珠鄉有井傳關盼曾聞死建封
藤蕪近亦殉錢翁詎知出塞蒼涼日共著胡貂別漢宮自注
嘗與其夫各改裝玉昭君毛廷壽出南都門風刺彌深要為正論
雪痕鴻爪人之蹤跡無常每因重到輒感慨係之長與令鮑
西岡鈔既以事去任踰十載復來為令于斯乃取劉夢得元
都觀詩語字其署內小池曰劉郎泊軒日前度軒而綴以詩

云亭館荒涼已半摧池心孤嶼鬱崔嵬行藏偶爾成前度面目于今尙本來水鳥樹林皆說法免蔡燕麥若爲媒不妨題作劉郎泊閑語昆明劫後灰

奸佞之臣亦自有才藝馬士英畫學董北苑而能變以己意黃俞邵題以絕句云半閒堂上草離離賸有遺蹤寄墨池猶勝當時林甫輩弄麀貽笑誤書時調侃不少嘗考南都阮大鍼以私怨欲盡殺東林復社諸人士英不欲賦詩云蘇蕙才名千古絕陽臺歌舞世無多若使當時不相妒也應快煞寶蓮波事稍釋是士英不但能畫且能詩矣

阮大鍼有詠懷堂詩集今略其七言之佳者如一官遠寄霜鴻外合郡秋聞橘柚香花村到處有人住訟閣閑來咤鳥鳴

蘇詩話

七

通鑑書

夏淺涼隨新雨至吟悽人在夜猿先江近嘉魚隨市得官閑修竹繞衙生黃葉路從湘水闊青山爲道逐臣尊夜久禽聲翻月樹露涼蟲響抱秋花逃名尙畏漁樵著息影寧逾薛荔賢亂來野菊難爲色愁至霜楓易入聞素影杯流天柱月秋聲句挾廣陵濤皆新警峭拔迥異凡庸當不以人廢

古來慷慨從軍不必盡鬚眉男子明石砧司女將秦良玉帥師勤王御製詩以旌之有桃花馬上請長纓之句董若雨

云追奔一點繡紅旗夜響刀環匹馬馳製得鏡歌編樂府姓名肯入玉臺詩讀之殊有風雲之氣

按鳥有名王母者其尾五色長二三丈許飛則翩翩如旗狀出粵西明搖女雲鞦孃美而饒智勇手握兵符能以少擊眾

諸搖盡服每盛飾登壇望之若神人鄙湛若遊西粵鞦孃客之俾主記室湛若見搖中王母裘織成錢文以爲西王母服也鞦孃笑曰君不聞子規夜嗥山竹裂王母畫下雲旗翻耶注王母水鳥也其文雅多識如此

張憶孃簪花圖康熙初年楊子鶴筆也卷中題詠幾及百人目存上人睿云莫摘濃香壓鬢鴉嬾從時世鬪鉛華他年得入維摩室不許簪花祇散花語最超脫又吾里董若雨云墮馬新鬢髮半垂海棠片片溼胭脂簪花自愛花閒影休向旁人問可宜董本諸生後出家名南潛

何樾巢鞦孃道香山相國仲子偶見一友人婢甚好欲買之不可得友人曰能終夜百詩當與君曰可友念某人才捷可敵

蘇詩話

七

通鑑書

樾巢復要之曰吾約某同君作君先彼成卽與君曰可半夜而百詩成某但半之耳卽以婢歸之傳其詠簾句云每當月到通花氣不待風來作水痕

漁洋詩話謂益都孫文定詠息夫人無言空有恨兒女聚成行諧語令人頤解杜牧之至竟息亡緣底事可憐金谷墜樓人則正言以大義責之余按列女傳楚伐息破之虜其君使守門楚王將妻其夫人而納之于宮夫人出見息君賦詩訣別遂自殺與左傳絕異又息夫人稱桃花夫人以廟在漢陽大別山下有桃花洞故也或卽以桃花目夫人如唐劉長卿云寂寞應千載桃花想一枝宋徐照云一樹桃花發桃花卽是君殊失考矣特作二詩正之自向君前灑血馨細腰深鎖

幾曾經如何中壘空搜輯祇解從盲左乞靈小祠下有桃花
洞便說桃花卽是君寫照豈無松與柏故將俗豔擬清芬
康熙閒江都吳蘭次綺以水部郎出守吾湖爲治簡靜其吳
興一闕有日詩瓢酒盞茶鑪是閑中簿書又性喜賓客四方
名士過從無虛日卒以是解任去吳梅村贈詩云官如殘夢
短客比亂山多青眼高歌唾壺欲碎矣

梁棠村清標領尙書事每退朝卽簾閣靜坐嘯詠自娛嘗構

蕉林書屋自題絕句云半船坐雨冷蕭蕭彷彿江天弄晚潮

人在西窗清似水最堪聽處是芭蕉又云淡煙晴日滿簾櫳

春色依然上小紅客爲看花頻載酒海棠開否問東風殆少

陵所謂靜者耶

集詩新語

五

通國叢書

凡朋友投贈之作要以有所勸勉爲貴昔龔端毅歸葬太夫
人禮畢北行杜于皇送之詩云康濟誰能盡功成退步寬鹽
梅留淡味霖雨慎波瀾毫素深心託榮華道眼觀古來光史
冊知止最爲難見者咸謂龔公方晉官奈何爲此言而公顧
深賞之至走別時尚出其詩于袖中曰謹佩厚意

改亭先生自海陵歸渡江會大風雨舟不得發同行者垂首
歎惋先生坐舵樓下手阮亭詩讀之至論鄭少谷絕句云三
代而還盡好名文人從古善相輕君看少谷山人死獨有平
生王子衡哭失聲旣乃大喜拭涕起坐雪中觀江濤澎湃吟
嘯自樂少谷山人鄭繼之與王廷相子衡未謀面乃有詩曰
海內談詩王子衡春風坐徧魯諸生王見之有知己之感於

鄭死後數千里入閩經紀其喪云

董若雨一夕與其二子樵未論詩未偶吟唐人軍敗鼓聲死

之句因復拈死字令各呈句以詩都不得佳遂口占云旗紅

閃落霞甲麗明秋水馬上響刀環輕軀爲君死可稱警絕

厲樊榭孝廉有愛姬字月上烏程人姿性明秀年二十四亡

樊榭悼之以詩多至數十首錄其一云一場短夢七年過往

事分明觸緒多搦管自稱詩弟子散花相伴病維摩半屏涼

影頽低髻幽徑春風曳薄羅今日書堂覓行跡不禁雙鬢爲

伊幡後樊榭卒杭董浦太史哭之有句云地下祇應尋月上

斷風零雨說相思倘亦深知其幽恨歎

金陵獻花寺祖師洞內有一石佛字宛然阮大鍼題云巖花

集詩新語

末

通國叢書

常吐天人供春草難遮佛字痕王阮亭送人之金陵云杖笠
飄然又白門百城煙水歷朝昏祖堂寺裏生春草萬古難遮
佛字痕後二句正用阮詩也

清福不易享張文敏橫山西廬有靜長書屋蓋取唐子西詩

意歸省題壁云壺中長日靜中緣我亦曾經四小年不及蒼

髻牆外叟梅花看到菊花天

查蓮坡爲仁居津門水西莊往來名士之盛不啻玉山諸勝

一日商蒼雨編修盤過訪蓮坡出歌者演劇蒼雨留詩日記

得東華甲夜長九枝絳蠟歡場誰知碎雨零煙後又聽朝

來翠袖涼重簾消息隔傾城相見翻疑面目生不用掩羞裁

月魄當年著眼已分明又錦屏銀燭夜闌時細細風懷脈脈

知結習猶煩大迦葉麗情都付小楊枝司空相見何曾慣學士休言不合宜禪榻茶煙惆悵在頻教雙鬢忽成絲可謂忍俊不禁矣

橫塘居士文欽明思其先高麗人國初入京師兩傳而富時頓陶一夕招查蓮坡過其家出歌姬百餘人佐酒粉圍香陣眩蕩心目而諸姬色藝互相角勝絲竹迭陳竟至達曙中有雙鬟歌一絕云含煙浥露一枝枝半拂闌干半映池最恨年年飄作絮不知何處繫相思詢之卽雙鬟自作柳枝詞也蓮坡爲擊節不置居士卽以此女贈之固辭乃已後此文不數月而卒

餘姚謝洲字文若寓居南潯著有散木詩集五言如宿雲凝

餘姚謝洲

七

通圖畫書

暮色小雪釀春寒得意時開卷尋歡偶出門醉憑村酒力涼受古槐恩平隄成遠步涼月趣微吟炊煙隔茅舍嘯鳥在高林皆靜正雅淡有唐人風味

陳無己人知其刻苦攻詩而不知其雅善製墨也聞鄭石幢方域有長歌贈友中云我有古墨色紅紫煉丹九轉銷青煙

簡古亦非今人手光澤觸眼尤渾堅上標天魂更書款自注天魂有陳無己書款細字一一皆精妍延緣齋中真好事自注墨旁有延緣齋三字製作將欲垂千年夫墨爲陳無己手製故足寶而墨名天魂尤新異

歸安徐芷堂司馬德元在京師賦秋海棠詩四首和者自王公大人以下至方外閨秀殆無慮數百家刻成集後在金川

軍幕重賦四首和者又數十家秋海棠亦何幸而遇芷塘歟記其後四首之一何年擁髻對秋光偶現前身未足傷曉鏡忽然舒笑靨鬢雲深怕染秋霜由來耐冷偏成性自小工愁別有腸寂寂輕陰人不見桂花巖畔是虛堂

陳眉公水墨秋海棠緝本墨痕濃淡生韻天然真逸品也上有董思翁題詩云裊裊青蛾帶露幽水邊階下幾枝愁墨痕不借燕支重淡掃輕妝媚素秋幽姿放曉淡猶鮮冷豔依依最可憐秋雁不聞人事靜悠然無語倚欄邊又跋云乙卯秋七月齋前海棠初放邀眉公同賞索眉公作畫筆余爲戲題二詩于上所謂蒹葭倚玉樹也徐芷堂述

徐芷堂述

七

通圖畫書

事可知又從案上檢元詩先人手澤飄零盡世族生涯落魄悲此去雞林求易得他年鄴架借應癡亦知長別無由見珍重寒閨伴我時跋云丁巳又九月廚下乏米手檢元人百家詩付賣以供餽粥之費手不忍釋因賦一律賸之陳氏坤維題扇樊榭孝廉次韻和云姓氏深閨豈易知偶傳紙尾賣書詩難追寫韻仙家事應共牽蘿絕代悲彤管更添高士傳墨卿別注有情癡迴腸似共緇縑往惆悵令人展卷時蓋典鬻書籍昔人謂殺妾烹子慘不過是乃以故家才婦適罹此厄良可悲也

韻人韻事須以韻語傳之沈心齋學士涵贈其弟允升攜眷看梅樓賢云從來高士擁梅妻羨爾花閒舉案齊粉豔照時

肩並倚暗香濃處手同攜一家喜得人天護兩日曾無風雨
迷好趁晴光歸緩緩倡隨長共玉湖西

釋溥皖字蘭谷滇南人康熙閒嘗被召至京師供奉 內廷

既而還山終老著有象外軒集舒雲亭明府刻于浙東集中

題雲窩詩云獨向雲窩去雲窩雲正深雲無戀窩意窩有駐

雲心窩小雲偏靜雲歸窩自陰雲窩有雲客長嘯復長吟殆

司空表聖所謂不著一字盡得風流者耶

詩人筆墨正不拘于一格制府崔拙圃 應階 岳陽樓懷古云

十年有夢在瀟湘落日維舟上岳陽秋滿洞庭天似水雲歸

巫峽月如霜殘碑斷碣蕪荒草枯柳寒鴉徧女牆道士不來

誰復醉哀鳴空有雁行行氣韻沈雄髣髴幽燕老將及讀其

暮春有懷云五年三度惜離羣千里關山轉憶君春色暗銷

巫峽雨夢魂空逐楚山雲漫將清淚隨花落好織相思入錦

紋今夕畫闌卿倚處露涼應浥石榴裘又何減少陵香霧清

輝之句

大同任伯卿 承恩 詩有逼真韋孟者其夜坐彈琴云清夜理

鳴琴長松動高閣神閒境若虛聲正情自託借問知音誰美

人在嵩洛相思碧海深一寄孤飛鶴

湘潭張少廷尉 璩 嘗言古人歌謠出于天性故妙近日楚中

小兒求雨謠云青龍頭白龍尾小兒求雨天歡喜大雨落在

田隴中小雨落在花園裏未嘗不可播之樂府也

延安府南四十里有牡丹山又曰花原頭樵者以牡丹爲薪

有人作詩云一枝豪屋人爭賞何似延安花滿山此可換明
珠彈雀事

本朝冊封琉球國王必妙選詞臣以充使前此送行之什刻

入別裁集者亦既彬彬矣近周贊善 煌 出使琉球紀心齋太

僕 復亨 以四律送之云春融喜氣指龍荒稽首羣瞻竹冊光

萬里使星懸地極五更曉日耀天章高帆展盡蓬瀛翠腥霧

重開翰墨香破浪壯懷憑報國眞看乘去好風長 天子臨

軒定品題玉函跪捧出班閨恩垂異域歌還舞才選中朝璧

與圭島岸日暄游巨壑汀洲潮落集飢鷄遙聞鼓吹迎黃詔

城外晴雲簇仗齊祝融擁護拜冠纓海色天高颭旆旌放眼

始知輿地大恬波直作坦途行風清樓櫓騰鏗吹氣靜魚龍

見水城自識使臣風采後百蠻讐服倍心驚禮成修貢出鮫

宮玉帛梯航仰會同灑徧中山仙掌露攜歸兩袖航牙風水

籤記里常馳北斗柄回程又指東海外文章稱夙昔定知手

筆擅坡翁不爲奇險之語自覺高秀故佳

温陂田進士謁選得大治紀太僕送之詩云天扶樓閣浩茫

茫曾向西風繫野航山合百蠻開大別水分九派下尋陽雲

蕪舊恨羊公石秋冷疏煙雁戶糧此日送君君有意都來今

古淨琴張時刑部郎中吳桐村爲作畫幅以贈太僕復用前

韻題云暗水遙岑接混茫尋幽悵少渡頭航劇憐比部增離

思寫送仙郎到漢陽夜靜幾時同聽雨山深無吏換輪糧風

光藹藹林居樂合向琴堂素壁張三君生同里故相好也年

來已先後下世

錢唐袁簡齋太史題秦淮水榭云板橋綠柳春移舫水閣紅
鏡夜讀書令人神往

阮友未冷山東亂劉項原來不讀書唐人題焚書阮句已稱
警絕王曉葺錫鬪云若使陳吳皆識字揭竿大澤又何人翻
進一層真堪絕倒

桐鄉魏更生舒本鳳鳴寺僧善詩以事下獄邑令舒雲亭先
生愛其才特釋之俾返服于是武林諸詩老集瓶花齋各分
韻賦七律一首以贈更生得東字即席賦謝云尊前短髮影
茸茸共許忘形臭味同一字定交初返服十年揮塵談談空
鞭笞已媿非良馬拂拭猶能荷鉅公從此西冷吟社裏真披

詩話

主

衰笠佐煙篷自注黃山谷招覺範詩脫卻補衣著衰笠來佐涪翁刺釣船後數年更生病

卒雲亭為刻其遺稿

雲亭先生以少年上第出宰桐鄉嘗于七月十五夜赴武林
同諸名士泛舟西湖分韻時管弦迭奏翰墨橫飛先生詩有
金波蕩漾秋千頃玉宇空明夜二更桂子荷香何代語酒鎗
檀板此時情之句又如游魚聽曲隨鏡出宿鷺驚人掠槳飛
金江聲志章句柳邊夜笛清逾迴山際秋鏡淡欲無厲樊榭
句回首西峯好螺髻夜深臨鏡學梳頭梁諒林啟心句露
華沾席休辭醉鷗鳥依人亦忘眠顧寸田之麟句月色漸高
峯影見秋聲初滿暑痕消吳鷗亭城句十里菰蒲鷺宿鷺萬
山風露動清尊施竹田安句荷氣半銷橋以外鐘聲初起寺

之南張鐵珊雲錦句涼思有時添窮筮歌聲何處度玲瓏釋
我虛明中句皆極清警

蝦過清明始換輿衣前此皆老殼不中磨品而吳俗以清明
後一日為黃明浚緘亭有句云市到黃明上輿蝦

凌緘亭以名進士歷任咸陽岐山縣令改教後嘗戲為一聯
云吾豈匏瓜繫天將木鐸為

東洋離南海萬餘里自廣東開船半月餘可到嶺南陳法乾
嘗至其國凡數閱月作長篇紀其事中云國人多是好樓居
樓上檐牙列入隅畫壁層層披錦繡雕題往往飾金珠風俗
輕男惟重女婚媾多在女家處夫婦長如比翼禽出門便當
連臂去衣裳綺麗似雲霞洋婦容顏羞落花青髮曼垂光奪

詩話

主

目薰沐奇香益葳華青樓紅紛多殊色芙蓉嬈嬈嬌無力惟
裳縹緲曳仙衣鸞帶冰綃本皎纖玉指玲瓏畫不成香茗浮
杯頻勸客媚人一事更銷魂茗椀先將香髮拭薊澤常沾齒
頰芬伽南氣味生餘瀝腰支結束真天人百萬纏頭輕一擲
未云向晨勤作向午息午後閉門人闌寂黃昏燈火徹通宵
市肆行人重貿易門門開處綺羅叢香氣潛來紫陌風樓閣
千家翠箔卷綺簷遠射燭光紅直至雞鳴人始靜一日分為
兩日永一年七百二晝宵應惜流光難駐景蓋外夷風景之
異如此廖古檀述
閱敦甫孝廉文山客揚州偶雙一僮名阿龍後以事辭去孝
廉念之每見于吟詠其無題詩云辛夷樹底撲秋蚊伴我清

吟坐夜分閑指蒲葵徵往事班家執扇怕伊聞生衣著著暗傷神無計留伊似燕身蠟淚向垂香向媚曉風殘月送歸人又拍空寒浪燕飛斜誰道孤蹤滯水涯憑檻無聊思掬月隔牆何意又攀花纏綿多謝三春約懊惱分攜一載賒但得伊身真似燕明年社日也還家皆爲阿龍作也

杜紫綸太史賦簾波詩有銀蒜小垂風漾去玉鉤斜挂燕飛來之句遂得姬侍閔孝廉過無錫懷杜詩云蓉湖客感今無盡杜叟奇緣古亦難偶爾關心賦銀蒜居然落第上金鑾傾城容易歸名士浮世依稀現宰官似我青衫尤失意重吟麗句淚汎瀾自注誰謂青衫多失意每沾紅豆一銷魂亦杜句

昔人論體物詩全在一離字傳神至落花落葉諸題尤要翻

脫前人窠臼譬之畫山水其烘託多以雲氣爲有無所謂意在似意在不似也余少時與表弟崔渠珊各賦落花數首崔有句云細雨藥欄人獨倚薄寒小閣燕雙飛此別誰爲餞焚尾再開我亦恐華顛南浦銷魂愁少別六朝如夢話殘春半環睨日靜無語滿院春愁深閉門余亦有中來邵子先天數譜入唐人下第圖小院客來貧似洗綺窗人靜日如年一牀簾影空於水滿地苔痕綠可人繡戶不開春畢靜竹籬數掩日平西等句皆能于離字傳神不落前人窠臼者
溧水王秋疑廷奏嘗自楚中寄視余川遊吟稿一卷其荊州云爭戰三分國興亡六代秋山川劃吳楚蟲鶴變孫劉草沒羅含宅沙平杜若洲附庸臣拓拔自注後梁蕭督事千載尙含羞白

帝城云千載公孫壘昏騰殺氣寒風雲魚腹浦波浪虎鬚灘廟貌靈旗暗武侯廟宮墟碧瓦傳永安宮至今悲蜀帝魂魄恨偏安淋漓悲壯眞令人一讀一擊節

同安張氏有二女姊曰順娘妹曰安娘皆能詩安娘嫁郭言半載矣順娘原許字李某未嫁身故李某素聞安娘才而美混指控縣賄媒證袒之郭言懦怯審不能辨時觀察朱性齋以能折獄聞安娘乃爲言作狀具控并錄安娘所作待命詩二首云琴瑟和諧半載餘同枝零落幾悲吁移桃換李緣何事不道羅敷自有夫同衾同穴死生關肯比明珠去復還石爛海枯情不斷願將頸血濺人間性齋得之訪知安娘與順娘皆才女當順娘生時有送安妹詩即安娘出嫁郭言時作

也詩云幾番緣會阻星津一縷紅絲悟夙因玉杵不歸消息斷雲翹容易作夫人性齋謂此用雲英雲翹姊妹事也雲翹先雲英而嫁觀此則安娘之爲言妻已無疑義遂發縣鞠之某不能逞其狡言與安娘完聚如初
沈雲華種爲海鹽武生某妻雅善吟詠恆以所適非偶殊不自得而慕里中周生之才遂越禮焉所寄周生詩甚多有去年此日正悲秋秋上心來便是愁之句一夕攜其夫醉臥偽作絕命詞置于几上云爲向迴塘夜問津擬將心跡訴潮神明知巨浪兼天湧何處風波不駭人蓋託言蹈海以死而實與周生逃匿去他所其夫亦不疑會周生外父搜得雲華所寄詩箋首于官乃緝獲治罪往余在鹽署檢閱舊卷見雲華

手寫詩牋書法亦娟秀好竟為一客竊易去

雲間廖古檀 景文 令合肥歸嘗御板輿至其嗣君福安官舍

九秋燈下見黃花散影明月窺窗酒酣賦詩日竹杖芒屨樂

此生優游官廨有餘清一官報稱憑兒輩手製衢歌祝太平

斜川吟卷是吾師飲酒高風亦遜之只有堯天與舜日風光

絕勝羲熙時誦之想見太平胥次

楊孟載以六朝舊恨斜陽裏南浦新愁細雨中之句人目為

楊春草近平湖張鐵珊 雲錦 嘗作春草詩數首其佳句如斜

日暈來人影瘦好風吹去馬蹏驕草曲淩迷花自落御溝掩

映水空流芳時已入池塘夢生處多為蛺蝶媒極為嚴陵方

樸山所賞贈詩曰楊春草後張春草他日應將合傳傳

詩草未完先許看航心已凸尚教斟華亭繆雪莊 謾贈友句

真令人魂銷意絕

余于辛卯秋闈第二場識婺源程香茨彼此顛倒迨次日昏

時兩人已完卷遂秉燭縱談風雅終夜忘寢凌晨見一空號

壁間畫蘭絕妙余題以絕句云紙窗竹屋檣籬東手和山泥

種幾叢誰向棘闌辛苦地一枝畫出夕陽紅程君亦援筆題

云秀佛移根自沅湘誰將淡墨寫垣牆憑君小試生花筆方

信風槽有國香已而兩人各納卷出場不復相見迄今常想

其風致殆脫盡塵俗者

雍正元年四月 恩科福州士子召仙競問得失有李生者

疑而往觀之路折芭蕉一葉納左袖中甫至壇下仙即書云

左袂攜來一片青知君意不問功名可憐今夜瀟瀟雨減卻

窗前數點聲李始驚服及歸寓二鼓後果雨

詩之佳者或湮沒不傳最為可惜余嘗于故紙堆中拾得古

體詩一首題是送高廣文北上竟不識何人手筆也今鈔于

此西家有貧女作苦起常早東家有淑媛肯事姊妹好分我

四壁明喜我勤儉婦貧女已許字愆期十年老淑媛成六禮

容輝月浩浩夫婿新貴人百輛迂周道珊瑚飾魚軒明珠雜

瑪瑙尚念西家女相過敘懷抱為惜貧苦姿形容漸枯槁服

我舊布裙荆釵少時寶牕邊立斯須願言永為保年來苦征

求績紡心獨擣妹婿列貴近可否顧蒼昊試看蠶絲空機杼

倚秋草通首潔修自好髮髮上逼佳人未更寫出一種悲憫

心事豈苟然而已

寶雲詩集為董若雨先生出家後所著其從子芝筠翁 漢策

序云先生糠粃世緣冥跡高蹈瓶錫所至唯恐人知故去而

不留即所作詩亦泔浣紛華殆盡又云楚齒落梅靜睇鴻雪

則有畫石編西荒編操艇鳧蕩搖藤鬻雪則有洗藥池編船

子往來倏忽無礙松飄紅墮聲真太空則有積雨編夕香編

挂瓢集拂煙集可謂得其意匠矣

成都武侯祠有張道人名清夜字子還所居特室三楹在修

篁叢桂間制府尹公 繼善 嘗屏驛從過訪談竟日為序所著

詩名潭東草檄章邊鏞贈詩云落落修篁曲徑通小軒幽寂

自玲瓏蒼苔滿地無人掃茗椀鑪香傲赤松想見蕭然自得

之趣

宗室紅蘭主人禮賢下士嘗選郊島詩以示不棄寒儉之意又嘗自製揚州夢傳奇徧招日下諸名流賞之會者百餘人內有少年王生善集唐即席詩成結句云十年一覺揚州夢唱出君王絕妙詞主人大喜以黃金十四錠白玉卮三奉酒為壽曰一字一金也

歸安沈秀君 生芝 秋堂夜雨云幾疊米家山微茫隔煙水風聲挾雨聲亂入修篁裏中有夜吟人疑是歐陽子覺清氣滿紙

窮措大正有未可量者德清蔡殿撰 殿傳 未第時公車北上中途僵乏時同年某方為丹陽令遂往訪之冀有助濟某拒

無許齋語

老

通國讀書

弗見直批其名帖曰候查蔡拂衣去竟以是科大魁天下乃為絕句寄某云蕭蕭策馬上長安行路誰憐范叔寒寄語丹陽賢令尹查名須向榜頭看余以蔡公寄詩差足吐寒士之氣然亦不必

有士人落魄維揚遇達官聞其苦吟令賦梳鏡口占云百尺竿頭蠟炬懸絳紗籠罩火珠圓仙人掌上一輪日太華峯高十丈蓮紫氣漸沖霄漢表文光直射斗牛邊巨查貫月朝天闕正是台星達 帝前達官嗟賞遂厚禮而歸按堯時有巨查浮于西海光若星月常繞四海名貫月查一名挂星查見拾遺記

鏡殿青春祕戲多玉肌相照影相磨六郎酣戰明空笑隊隊

鴛鴦漾綠波鐵崖此詩太淫褻否沈鳳子云控鶴新除琢玉郎恩宣鏡殿對君王巫山雲雨空朝暮不及屏中春畫長斯為雅製

同里前輩王谿堂 起鵬 少負詩名後以明經出宰清瀾卒於任五言如輕風翻燕子小雨放梨花風隨寒漏曉月向亂山低竹韻春晴後茶香穀雨前七言如草將野色連荒岸雲放斜陽過別村社雨一番江燕至春寒十日杏花稀三年寄夢秋風外一榻看山暮雨中皆佳句也

月西大師嘗和江村乞米詩云煙養一領學漁師趁著柑黃霜翠時飽喫江村冷焦飯蓬窗對和叩門詩冷韻孤垂幽標獨拔同時確菴和尚 曉青 愛之遂和韻至七十首題曰江村

無許齋語

夫

通國讀書

撮韻編如冰雪清懷老此師貧無錐立歲寒時齋鹽自飽空山腹素債敲門半為詩煙江萬頃一鷗師句裏雲濤怒立時未代斤斤守繩墨書生原自不知詩其傾倒至矣詩之起句最難得佳月西師詩詠蒲扇云能使山堂下江湖風浩然發端警策不意得之小小題

唐人多贈女道士詩今則比北尼盛行而投贈之詩絕少偶見吳閩朱幼安 瀟 為梵蓮作尸羅雜偈因筆之曾叩雲門第幾峰五更禪定石牀空移來一種菩提樹吹落巫陽細雨中珠兜玉裏小時身明月梨花滿院春不向昔年瓔珞伴卻來紅袖逐西鄰多情情盡轉無情空閉蘭闥春草生最是朝雲腸斷處柳陰歸棹飯僧行不爭林下致無雙詠雪詩魔一例

降參到如來權教法忽拋情語倚文窗呼歸元鳳畫簾低錦
套紅綾軸軸齊檢取一椿公案在自通消息叛曹溪誰挂維
摩五色幢樓頭親見白衣裳多生漸解無生趣金粟秋風入
眾香鳴磬空山落葉聲窈窕親伴寫金經而今始證無生話
執拂迴廊獨自行木鴨欄邊新柳枝多將秋水洗軍持藥房
侍女香雲夢哭向招魂舊楚詞路入曹溪鐘夜鳴上堂參語
悟雲英重來一證風旛辨此後藍橋去不成半窗蕉影弄文
紗夢向秋原送落花今日道旁連理樹一枝新雨宿楞迦大
士西來窈窕妝不妨金體委匡牀這回莫祝如雲髮留取人
閒悟趙郎

趙文敏夫人嘗畫竹于天寧寺無塵殿壁有無名氏題詩云

無名氏詩

畫

無名氏詩

數枝密葉數枝疏露壓煙曉秋雨餘宋室山河多少淚略無
半點上林於託諷遙深故是佳句而適閱警雲樓雜說載其
詩謂夫人胷中不徒有渭川千畝是以詩爲夫人自題殊堪
發陸生之疾

嚴海珊明史雜詠於太祖猜忌及累朝瑣禍殺諫臣處三致
意焉由拳朱浣桐方伯一畫題云讀罷殘鐙擊睡壺秋聲在
樹夜唳鳥小長蘆去風蕭瑟重見人間鬼董狐錢寶江山事
渺然劫灰盡出百年前孝陵松柏魚燈閉秋雨秋風泣杜鵑
漢家張趙宋童梁祖制宮官禁濫觴一自燕飛江北岸鐵牌
移樹內書堂鐵券丹書誓不申閣中往往戮麒麟漢高未算
心腸薄祇及韓彭一二人午門掄杖血模黏補續連章諫果

羸聖主優容猶薄怒金瓜折肋箭傷顯慷慨悲歌如聽桓伊
撫箏能使雅量人亦爲之流涕
有釋子忘其名賦鐘花云的燦垂珠露威蕤入夜妍寸心愁
不亮傾吐向君前

杭堇浦太史嘗夢至一處流水桃花迥非凡境仙犬遙吠谿
外有客示詩八句覺記其半云桃樹沿山種桃花夾澗流遙
遙仙犬吠行過水西頭竊謂祇此已足何以多爲

生來不帶趨炎性老去彌增憚暑心前輩殷茲在赤珠句蓋
炎歊爲虐最是損人佳趣乃如國初僧悟塵淨覺云休言炎
太酷自有冷來時語到了徹恍置身清涼國土

嘉興有長水俗名還鄉水郡人之仕於朝者往往生還其鄉

無名氏詩

幸

無名氏詩

官傅錢香樹先生致仕蒙恩賜詩寵行有予告遂頤和還
鄉諺如約之句又先生自敘詩云無能自喜遇良時門對還
鄉水一規病不廢詩成且嬾老方知過悔偏遲俗語未敢矜
奇服趨領何妨謝眾知一事平生真厚幸得依聖主作明
師

詩不厭改徐芬若 有出居庸關詩云將軍此去必封侯士
卒何心更逗留馬後桃花馬前雪出關爭得不回頭已膾炙
人口然上二句終嫌平弱別裁集改云憑山俯海古邊州旆
影風翻見成樓筆力雄健下二句乃越振得起

宮贊趙秋谷 執信 於 國郵時譙飲觀劇爲御史所劾去官
時年尙未壯乃縱遊狹邪更不自檢束嘗著海鷗小譜以敘

其在津門所遇者中有不忘詩做微之雜憶體云迢迢銀漢
事難期冉冉朝雲路易迷不忘半窗聞小語花陰娟娟獨來
時朝光晃朗久侵簾雲影低迷乍挂檐不忘妝成心自賞雙
持明鏡映疏簾玉盤的礫貯清冰溼照雲鬢鞦韆枕棧不忘舉
帷窺午睡雪膚欲向筆紋凝新蟬嘒嘒送斜陽小蝶翩翩過
短牆不忘臨行還卻坐滿頭花映讀書牀蓋為妓仙姿作也
歛縣曹齋原 文壇 題胡書巢碧腴齋稿詩賈而多財可潤屋
聰而審律可吹竹非大匠不斲名材非良工不雕美玉得性
情正始言詩豈為紛紅與繁綠如皓月照傲岸松如飛泉鳴
窈窕谷如琴絃洗箏笛耳如冰綃奪錦繡目書巢太守備得
之卓卓可垂金石錄示我新詩一百篇胸拂積塵腸矻俗尚
太華山之數峯亦洪河水之一曲但令窺豹方見斑頓若聞
韶不知肉惜哉未許入承明雅擬文王頌於穆可謂古硬得
生趣

落葉詩一編總漕楊公 錫徽 作也公初詠落葉得逝者如斯
流水似之句屢求強對而未愜心全椒金棕亭 兆熊 時為揚
州掌教對以後來居上積薪同公賞絕迨詩成付梓不肯掠
美特為敘明而予以出句內如似二字相犯欲改一去不還
流水似較更穩耳
作應酬詩果能貼切未有不脫套者昔人所謂實則新也常
熟蔣南沙相國五十錢唐末 百叢 獻壽詩中二聯云乾坤清
莫臣何力風雨和甘物自知年甫五旬孫有子官居一品鬢
無絲相國激賞特甚且謂宋非久在吾門恐無此警句
吳殿撰 鴻 奉使東粵時偶眷一潮伎伎持紙乞詩即書一絕
云濤箋親捧剪輕霞小立當筵蹙錦靴莫訝老坡難忍俊祇
因無奈海棠花此伎聲價頓增人因呼為狀元嫂蓋粵伎稱
阿嫂也
吳中宏獎風流數十年來斷推張匠門 大受 韻語尤清新獨
出其視學黔中贈田端雲 格 詩云龍標清句謫仙杯渚鳥林
猿中古哀鶻鷲江山靈氣在瀟瀟風雨美人來一編鏤球聲
敲玉百韻掀翻勢走雷自到荆南誰共語為君低首覺懷開
曝書亭集精華錄海內詩名兩共傳今日見君真妙絕老夫
懷舊益悽然文章元氣無時熄富貴浮雲幾輩賢慚媿采風
逢此客吹噓無力上青天二律之高上掩大復而公之和氣
謙德並可見矣
詩可為媒如王蒙宮詞南風吹動采蓮歌夜雨新添太液波

水殿雲房三十六不知何處月明多仁俞友仁見之遂妻以其妹高季迪年十八未娶婦翁周仲達見其所題雁圖云西風吹折荻花枝好鳥飛來羽翻垂沙闕水寒魚不見滿身風露立多時卽擇吉以女妻焉皆二十八字媒也至本朝屈翁山游秦隴作華嶽百韻詩固原守將某見而慕其才以甥女華姜妻之國色也媒亦夥矣

金娥墜在無錫縣東南六十里南唐李煜妃墓也乾隆初年居民耕地得甌上篆四字云唐王寶印風雨之夕常有女鬼見形且泣且歌曰日侵削兮三尺土山川已改兮眾余侮有通判妾爲大婦所苦縊死桃樹下忽憑一老婦取琵琶彈且歌云三更風雨五更鴉落盡天桃一樹花月夜望鄉臺上

立斷魂何處不天涯音調悽惋歌畢擲琵琶瞑目坐移時起立依然蠢老婦也

紅顏薄命憑地傷心新嘉驛距兗州府四十里一日施愚山至驛見有女子題詩于壁有恰似梨花經雨後可憐零落不成春之句愚山特徵遺事有一老驛卒出應曰萬歷四十七年有某將軍過宿日發甚早身實司供具收器物失一錫鐙繁後得之屋角牆陰石碣上則詩在焉蓋其女是夜乘以題壁卽置其處也愚山爲文記之并和其詩徐虹亭太史欽詩云郵亭雨過綠苔生使者風流萬古情白髮五朝存驛卒紅顏雙淚溼鐙檠燒殘銀燭心同死題罷新詩日漸明往事徘徊何限恨神宗時節本昇平

牡丹狀元者番禺黎美周蓬球也美周嘗浚井得一石上有

牡丹狀元天生自然越十年揚州鄭超宗影園黃牡丹盛開大會諸名士賦詩送吳中錢宗伯第之揭曉時一甲一名則

美周遂得金罍之賚超宗共諸名士用鮮服錦輿飾美周導以樂部徜徉于廿四橋間士女駢闐看者塞路美周年少丰

姿儁上氣豪興會冠帶逼眞咸羨爲三百年來無此眞狀元也于是聲滿吳越矣美周南歸鄉人爭豔其事製錦衣一襲

聯畫舫數十郊迎者幾千人美周被錦袍坐畫船軒幌盡祛采菱初發選蠻姝之慧麗者霞帳雲妝兩行列侍如天女共

擁神仙細樂前陳簫管競奏榜人緩棹紆徐而行臨岸高樓紗窗齊啟美人粲齒笑指狀元綵鷁拍厓顯與皋擁迎入南

園金罍中坐肴榻四陳妙俊歌伶次第上壽當是時身之者與親之者不知其不狀元也此一段出楚庭禱珠錄摹寫如畫狀元詩十章

今錄其最奇警者花陣縱橫紫翠重木蘭金甲繡盤龍團圓月照蓮心苦廿四風圍柳帶鬆涿鹿戰場雲結幟穀城兵法

怒蟠曾嬌嬌亦有侯王骨一笑功成學亦松嘗鼎一臠可知其全味矣

新城二王天性友愛每見于吟詠尤多佳句西樵寄漁洋云覆觴醉惜斷鴻飛遠約連牀事竟違遲我悠悠初共被送君

草草又沾衣白沙風急愁無那建業帆輕望易非乖隔祗今緣世網何時同采故山薇評者謂其澹婉澄鮮如秋水自瀾

晴雪時舞良然

錢虞山之於柳如是龔合肥之于顧橫波其惑溺有相同者
每為後人談柄近正鐵香學敏有墨癖錢唐黃小松易贈以
兩尙書墨一則陽書秋水閣陰書門人吳聞詩上牧翁老師
眞賞一則陽書門人范琦上芝翁龔老夫子珍藏陰書北山
堂合裝一匣內因賦詩云北山秋水名相亞古墨生香一樣
新記取芸窗拈素手尙書傳裏兩夫人白門煙柳舞東風江
上靡蕪態不同祇有西園舊桃李春來得氣美人中先生寶
墨如寶賢險糜百二羅窗前古人親蹟摩娑徧此樂人間便
是仙

鄭板橋變興化人雅善書法眞行俱帶篆籀意所畫蘭草竹
石亦峭蒨有別致詩內所云時時作畫亂石秋苔時時作字

古與媚借者是已詩則自出靈竅可以蕩滌塵壘

董恥夫偉業江都人不羈之才其揚州竹枝詞九十九首鄭
板橋序曰廣陵風俗之變愈出愈奇董子調侃之文如銘如
偈招尤惹謗割舌奚辭識曲憐才焚香恨晚今略載數首廣
陵濤水日東流芳草年年長玉鈎萬頃不如紅一點膏腴賣
盡買溫柔夜舞朝歌結病牀頭金盡色如灰莫嫌苦口無
良藥明日人參客到來萬樹松栽費萬錢萬松亭在萬松間
更添勝景超前輩只鑿平山第五泉如此類亦自有意致
地不限人人自限之黔故鬼方舊壤僻陋在夷周桐野起淵
獨以其詩鳴既以進士高第入史館歷官詹才名藉甚江都
史蕉飲中義云孰與夜郎爭漢大手攜玉尺上金臺其傾倒

如此

查初白慎餘序其弟查浦嗣璩詩曰古人倡酬之富無若眉
山蘇公顧二蘇晚年一存一亡欲尋對牀風雨之樂了不可
得余與弟乃獲邀天幸年皆七十以外倡和不減兒時較之
前賢反若有過之者其言如此未幾而家難作全家赴詔獄
禍且不測查浦長流陝右初白送以詩云吾衰虞死別汝健
必生還或者詩成識他時一破顏後初白放歸未兩月而卒
查浦竟歿成所永無見期其死生契闊之思患難流離之苦
有什倍于眉山者矣

人生知己之感每飯不忘張匠門生有異才好學特甚為汪
堯峰韓慕廬朱竹垞三先生所賞識其秋夜書懷詩云堯峰

許領東南俊吏部容先弟子行更感白頭朱檢討苦將塵劍

拭光芒俯仰深情如侯喜之所云死不恨也
紀伯紫有眞冷堂詩集按莊子舜之將死眞冷禹曰注謂眞
冷乃其命之誤嶺南許廉舫憲生辰誌感詩末云訓佩書紳
眞冷在居家宜儉仕宜廉正用莊子也
鄞縣萬開遠承勳年未弱冠遭家難踉蹌出門馳驅萬里嘯
歌而歸嘗以小除夜半呼門入出行篋所有期誦母前母且
泣且笑曰兒卽樂我以告身無踰此樂也又嘗夜吟至病愁
殘臘斜陽短寒對西山積雪長句其母聞之歎為不祥俄二
親連逝家愈感云
世不少奇傑往往迷于佛老而不出近時有鳴上人者住羅

浮與羅天尺咫遊因謔以傳之詞曰天地生人人不一有貴
 有賤有仙佛鳴上人牧羊啞僧其前身劈破混沌跳乾坤翻
 身捕逃之下吏借面射狼之將軍猛然轉一念萬劫兼千塵
 妻死攜子入山去髡頭跣足棲飛雲鶴上人日五斗米菜十
 斤直張大口如鯨吞光孝寺中千人鑊鑊頭香飯思平分一
 日可食十日食十日不食仍精神食飽歌之陽一任戒僧噴
 歌罷作小詩時與文人親上無山衲下無棍臥無方牀坐無
 裊醒醒不昧四十春胖體任飽蟲與蚊上人何奇哉非仙非
 佛非點非呆他人厄如己罹災去年乞米朱明回石龍渡口
 聞喧逐侯門猛僕如狼虎亂下尊拳雞肋摧平民力爭不得
 脫上人提之似嬰孩刀鋸亦不怕不受官奴罵拂袖歸來湖
 水東糊猴九尺煙雲空與我湖東一握手長歌大笑開鴻濛
 吾湖僻晉侯造方鏡極精杭堇浦太史世駿首成四韻八章
 又疊韻八章同時屬和莫不探秦廷之祕事徵晉苑之舊聞
 積成十卷可謂盛矣要以侔色揣稱窮形盡相才力富健無
 若太史原唱及疊韻諸篇今摘其光字韻如輝煌素壁真無
 駁較量元珪惜少光海上仙壺歸一照地中陰澤有輝光四
 際不知春似海兩閒真見日重光鎔錢鑄鏡剛為孔遇雪成
 珪便映光萬象靜涵千丈影四游橫放九秋光全憑玉尺裁
 量正欲奪金壺浸潤光地角四環呈異影天田一曜耿孤光
 兩邊透照成三影四角迴中稱五光諸聯塘字韻如巧製餅
 家籠玳匣新磨茗水汲銀塘十幅遠山開畫冊一泓秋水剪

迴塘金輪春老空開殿鑑曲波澄未滿塘秋露有情飄玉井
 東風無力解冰塘萬頃銀濤歸尺幅一天青氣吸橫塘碧水
 窮瞳清照座紅芙如面爛盈塘繁星散彩掠書幌秋雪作花
 迷野塘心平轉笑彈棊局影動疑臨躍劍塘諸聯洵所謂微
 微溢目英英流爽令人摩抄周翫不能釋手
 同里董凡夫民傑與余為詩友庚戌仲春麻溪徐臨皋寄視
 余梅花新課六首余既如數次和凡夫見之歎賞不置及病
 革手書四絕句相訣別末章云薄西老友是詩仙拈出梅花
 句極妍籠壁有香時觸鼻故應垂死聳吟肩不數日而易簣
 矣短箋猶在每檢閱輒令我心如割
 姚礪圃汝金烏程人中辛酉副榜有句云雕刻千言雙鬢苦
 挽回一命萬牛難長歌可以當哭
 祁山陳絙橋繩祖文肅公仲子也縱情詩酒薄遊吳興時肯
 菴李公堂守吾湖與絙橋生同里相得甚歡倡和無虛日及
 絙橋旋里有寄懷吳興李太守云扁舟水宿白蘋春香舊何
 須問主賓忽趁桃花渡江去一時難忘誦仙人公擇風流舊
 擅名笙歌坐擁可憐生回頭樂事成塵去但有雙谿與濯纓
 六客堂虛夜不扇畫圖相見眼猶青無端更聽山陽笛淒絕
 中郎有典型自注李嘗以後六客圖見燭跋尊闌語漸多圖
 成三客訂重過臨風寄語吳興守奈此鴉谿素絹何自注時
 宋比部梯雲與余繪令伯陳情苦未休屢請築隄捍水尙勤
 三客圖未就而別終養求十年老守心如鐵不遣三江坐斷流自注時三江於寒震
 澤不能宜暢李建議

疏濬以去 陌上人歸草自薰故山猿鶴媿移文秋風定作長
就爭之 安客何日重來一御君數詩情致欲絕而太守之賢並可見
矣

閱峙庭先生 鶚元 任安徽巡撫時風采甚著其發五谿登望

華閣和王陽明壁間韻四首忠愛之心溢于楮墨之外與留

連光景者迥別備錄之煙樹微茫月一鉤晨光欲上碧雲流

臨谿傑閣涵空翠入座涼風似好秋媿乏經綸虛報稱肯教

身世共沈浮前賢芳躅遺篇在卓爾人高百尺樓功成靜結

名山契漫說香生楚地花但使精誠消謗慝未妨蹤跡付煙

霞五谿九子如逢舊晚筍新茶正吐芽識得先生真面目光

風霽月浩無涯勝地重經別意深谿山如面鬢霜侵老來漸

魚計軒詩話

其

漁園叢書

得清虛味曉起猶爭分寸陰貝葉聲中傳靜籟日華動處見
香林羨他小築風光好日擁寒泉對遠岑生來骨格冷于秋
髣佛空山一比正不慣因人來作熱可堪立腳怕隨流主
恩尚許容衰老民瘼寧忘繫隱憂瘦馬伶仃愁道遠餘情肯
此戀清遊

江石全玉山先生 珊 以字行舉壬申鄉試筮仕得浙之泰順

未幾罷去流寓無定所竟卒于閩詩以窮而愈工記其都門

客況云典質循環又一年那堪子母倍相權身除短劍無餘

物篋賸歪詩不值錢命豈吟窮如白傅貧因產破似青蓮近

來不戀杯中物猶省旗亭費十千

詩以寫景逼真不同湊泊為佳長沙鄧蘭坡 枝麟 其友黃石

榴 湘南 同舟過洞庭南荷湖望中得句云山趨南荷盡黃對

以水接洞庭寬因互相稱賞各成一律鄧云輕舸泛澄碧蒼

茫生暮寒山趨南荷盡水接洞庭寬傍渚漁歌歇排雲雁陣

殘湖心一樓泊莽覺客情難黃云午發沅江路微風一棹安

山趨南荷盡水接洞庭寬極浦澹空翠芳洲生暮寒蕭條驚

歲晚天外雁聲殘二詩亦工力悉敵矣

潘稼堂遂初堂集有題御書閣詩三首注閣在南潯明義菴

有宋高宗畫鷹及趙子昂滾馬圖今亡南遷草草未思陵駐

舫拈毫尙畫鷹何似鷹揚揮上將擊韞萬里縱飛騰 王孫

懷古此道遙滾馬留圖紙價高輪與開元老曹霸南薰殿上

畫拳毛、墨妙銷沈不可攀前賢遺跡尙班班甲第朱門幾

魚計軒詩話

其

漁園叢書

遷改長存誰得似禪關 酬陳霽山詩栗里遺民去不還剛

逢一老水雲閒著書富欲追繁露琢句清堪步口山世味淡

時堅道骨機心盡後駐蒼顏五君向秀須參預不共山王

一例剛 吳穀人南潯舟中同問渠叔作東西水柵市聲喧

小鎮千家抱水圓敗齒印沙沽酒展檝頭鈔路送租船清風

橋口三年夢大尉城邊一笑緣點綴荒寒賴烏柏小梅花壓

幾稍偏

甲子春寓周莊與青浦熊仁叔 其英 比屋而居因相結契

借伊潘稼堂集及有正味齋集因附錄此數首於後時不

忘故鄉因急錄之

魚計軒詩話

魚計亭詩話一卷計發撰發字發之烏程庠生銳志讀書尤刻苦作詩嘗館劉氏畫扇樓以古學誨其弟子愛獎掖後進此書於詩學極深嘗論作詩須有遠神讀者亦須有遠神以會之蓋遠則淡淡則真真則入于妙矣又云詩以寫景逼真不同湊泊爲佳又云鍾譚一派詆之者目爲鬼趣爲兵象爲詩妖亦太甚矣況詆之者正未嘗不效之也錢牧齋少時頗亦取逕詩歸新城詩有絕似鍾譚者均未禁人道語所采詩亦多夏夏生新語僻壤老儒才名未達存此一帙籍尉苦心耳歲次柔兆執徐六月吳興張鈞衡跋