

句解南華真經





178

398



10
前

Handwritten scribbles in blue ink, possibly initials or a signature.



句解篇 卷之十

齋 林

希逸



孔子

遊乎緇帷之林

緇帷林名也

休坐矣

杏壇之上

弟子

讀書

孔子

弦歌

鼓琴

鼓琴

奏曲

未半

有漁父者

下船

而來

而來

鬚眉

交白

被髮

揄袂

行原

以上

距陸

而止

左手

手

持頤

以聽

曲終

而招

二人

俱對

容

指孔

為者也。子路對曰魯

客問其族。子路對曰

客曰孔氏者何治也。子

子貢對曰孔氏者性服忠信身

行仁義飾禮樂選人倫以東遠其理也上

以忠於世主下以化於齊民將以利天

下此孔氏之所治也。又問曰有

土之君與。子貢曰非也。侯王之佐與。

子貢曰非也。客乃笑而還。行言不告

子路而去曰。仁則仁矣。恐不免其身。

目 告心勞形 야하 以免其真 아하 嗚呼遠哉 아하

其分於道也 야하 아하 言其離於 아하 子貢 아하 還 아하 報

孔子 아하 推琴而起 아하 曰 아하 其聖人與

아하 乃下求之 아하 至於澤畔 아하 方將杖

挈 아하 而引其船 아하 顧見孔子 아하

鄉而立 아하 孔子反走 아하 而後進也 아하 再拜而

進 아하 客曰 아하 子將何求 아하 孔子曰 아하 墮蓑者

先生 아하 有緒言而去 아하 아하 其緒言 아하

也 아하 丘 아하 不肖 아하 未知所謂 아하 竊 아하

幸聞咳唾之音 아하 以卒相丘 아하

也 客曰嘻 甚矣 子之好也

再拜而起 曰 丘 少而脩

今 六十九歲矣 無所得聞至

虛心 客曰 同類相從 同聲相應

得之人也 同固天之理也 吾請釋吾之所

有 言釋去吾所 而經子之所以

以者 條陳世人之所宜知也 子之所以者

人事也 天子諸侯大夫庶人此四者 自

正 治之義也 四者離位 其事

而亂莫大焉 官治其職 人憂其事

一官各治其一職人人各憂其所乃無所

事憂思也詩曰職思其憂是也

乃不相故田荒室露衣食不足

徵賦不屬不屬不妻妾不和長少無序

庶人之憂也非能不勝任官事不治

行不清白羣下荒怠功美不有

爵祿不持功美不有無功也大夫之

憂也廷無忠臣國家昏亂工技不

巧貢職不美春秋後倫

順天子諸侯之憂也陰陽暑不時以傷庶物諸

相攘伐○以殘民人○禮樂○

窮匱○人倫不飭○百姓○

有司之憂也○○天子○有司○天○今○子○既○

上無君侯有司之勢○而下無大臣職事之○

官○而擅飾禮樂○選人倫○以化齊民○

不泰多事乎○且人有八疵○事有四○

患○不可不察也○非其事而事之○謂○

之摠○非○己事而強為○莫之顧而進之○謂○

之佞○不使之言○而強進其言○希意導言○

謂之諂○不擇是非之言○謂之諛○好言○

人之惡 **目** 謂之讒 **目** 析交離親 **目** 謂之賊 **目**

目 稱譽詐偽 **目** 以敗惡人 **目** 謂

之慮 **目** 稱譽詐偽者譽其所不當譽私為欺

也毀譽出於私意為 **目** 不擇善否 **目** 兩容顏適

目 偷拔其所欲 **目** 謂之險 **目** 好日顏色投人之

無惡皆欲其悅已故曰兩容顏人惡之此

疵者 **目** 言入者皆 **目** 外以亂人 **目** 內以傷身 **目**

君子 **目** 不友 **目** 君子不當 **目** 明君 **目** 不信 **目**

小人勿用 **目** 所謂四患者 **目** 好經大事 **目**

必亂邦也 **目** 變更易常 **目** 以挂功名 **目** 之功 **目**

變易以易其常法自欲高專
立功名挂高也叨忝也
專用其私得擅其專任

自用謂之貪專用其私得擅其專任
自用謂之貪專用其私得擅其專任

者見過不更聞諫愈甚謂之吝
也受諫人同於已則可不同於已

善不善謂之矜他人雖亦善以其
善不善謂之矜他人雖亦善以其

善不善謂之矜他人雖亦善以其
善不善謂之矜他人雖亦善以其

此四患也此四者人能去八
此四患也此四者人能去八

疵無行四患而始可教已能去此
疵無行四患而始可教已能去此

可學道故曰始可教已凡此皆疵患方
可學道故曰始可教已凡此皆疵患方

孔子愀然而歎再拜而起曰丘
孔子愀然而歎再拜而起曰丘

再逐於魯削迹於衛伐樹於宋圍
再逐於魯削迹於衛伐樹於宋圍

於陳蔡 **昭**丘 **昭**不知所失 **昭** 言不心而離

此四謗 魯衛宋陳者 **昭**何也 **昭**容 **昭**悽然

變容 **昭**曰 **昭**甚矣 **昭**子之難悟也 **昭**入 **昭**有

畏影惡迹 **昭**而去之走者 **昭**舉足 **昭**愈數 **昭**

昭而迹 **昭**愈多 **昭**走 **昭**愈疾 **昭**而影 **昭**不

離身 **昭**自以為尚遲 **昭**疾走不休 **昭**

力而死 **昭**不知處陰以休影 **昭**處靜以息迹

昭愚 **昭**亦甚矣 **昭**子審仁義 **昭**

昭察同異之際 **昭** **昭**

靜之變 **昭**適受與之度 **昭**理

好惡之情禮記和喜怒之節禮記

樂於不免矣中庸慎守其真禮記還禮記物禮記

免於謹修而身禮記慎守其真禮記還禮記物禮記

人禮記則無所累矣禮記若脩其身而守其本禮記

我之對則無所累矣禮記以物與人者言以物禮記

也今禮記不脩之身禮記而求之人禮記不亦外禮記

乎禮記今不求之於身禮記而求於人禮記是務外而不務內也禮記

孔子禮記愀然禮記曰禮記請問何謂真禮記客曰禮記

真者禮記精誠之至也禮記不精不誠禮記不能動禮記

人禮記強哭者禮記雖悲禮記不哀禮記

強怒者 雖嚴 不威 強親者 雖笑

不和 真悲 無聲而哀 真怒 未

發而威 真親 未笑而和 神動於外

真慈 真親 此真 在內者 神動於外

言有諸中 形諸外 是 不以貴真也

其用於人 理也 事親則慈孝 事君

則忠貞 飲酒則歡樂 處喪則悲哀

忠貞 以功為主 飲酒 以適為主

喪 以哀為主 事親 以適為

主 適親意也 功成之美 無一其迹

矣 功成而不自無 一事親以適 不論

所以矣 飲酒以樂 不選其 具矣

也 喪以哀 無問其禮矣

禮者 世俗之所為也 真者 所以受於

天也 自然不可易也 禮者文飾於外故

天命自然 故 聖人 法天貴真 不拘於

俗 不以非世俗之 愚者 反此 不能

法天 而恤於人 不知 貴真

天爵之貴故 祿祿而受變於俗 以世俗之

甘為流俗所化故 故 不足 如此之

足言常
憐然也

惜哉

目

子之早湛於人偽而晚聞大

道也

目

湛於人偽溺於
務外之學也

孔子

目

又再拜而起

目

曰今者

目

丘

目

得遇

也

目

若天幸然

目

先生

目

不羞

目

而比之

目

服

役

目

言比之
弟子也

而身教之

目

敢問舍

目

所在

目

所在

問其所
居也

目

請因受業

目

而卒學大道

目

目

目

目

目

目

客

目

曰

目

吾

目

聞之

目

可與往者

目

目

目

至於妙道

目

不可與往者

目

不知

目

目

目

勿與之

目

身乃無咎

目

子

目

歎之

目

目

目

去子矣

目

吾

目

去子矣

目

乃刺

目

船而去

目

目

目

延緣蒿間

以棹撐舟

字蓋筆也

○棹切

折也 樞之短者 吳

顏淵

還車

子路

切

綏也 孔子不顧

待水波定

去不聞

拏音

而後

敢乘

子路

旁車而問

曰

由

得為役

久矣

未嘗見夫子

遇人如此其威也

言如此其

敬畏之也

萬乘之

主千乘之君

見夫子

未嘗不分庭伉

禮

夫子猶有倨傲之容

今

漁父

杖拏逆立

對面

而夫子曲要磬折

再拜而應

得無大甚乎

門

再拜而應

拜也

得無大甚乎

門

人皆怪夫子矣。唯全。漁父。何以得此乎。

孔子伏軾而歎。曰。甚矣。由之。

難化也。湛於禮義。有間矣。言汝浸潤。

而樸鄙之心。至今未去。進。

吾語汝。夫遇長不敬。失禮也。見賢。

不尊。不仁也。彼非至人。不能下人。

彼德。父若非。至人豈能使下人。不精。

得其真。推誠自強。以求教於人。乃。

故長傷身。惜哉。言不。

不仁之於人也。禍莫大焉。

擅之○且道者○萬物之所

失之者○死○得之者○生○

之則敗○順之則成○故○道之○

人○尊之○今漁父之於道○可謂有矣

吾○敢不敬乎○○萬物之○死生皆在一道○

草其道○所以敬之○○自讓王○以下四篇其文○

不類○莊子所作讓王篇○中篇○有一二○民漁父○

篇亦有好處○盜跖篇○比之○盜跖又疎○宜矣○據○

者此篇後人私撰○明甚○前漢藝文志○莊子五○

今行於世者不知所謂○五十二篇者○更有讓○

乎

雜篇列御寇第三十二

列御寇 **一** 之齊 **二** 中道而反 **三** 遇伯昏瞽

人 **四** 伯昏瞽人 **五** 曰奚方而反 **六** 言在何所

曰吾 **七** 驚焉 **八** 曰惡乎驚 **九** 曰吾 **十** 嘗食於

十漿 **十一** 而五漿 **十二** 先饋 **十三** 其人敬已不

伯昏瞽人 **十四** 曰 **十五** 若是則汝 **十六** 何為驚已 **十七**

曰夫內誠 **十八** 不解 **十九** 形謀 **二十** 成光 **二十一** 以外鎮

人心 **二十二** 和順積中英華發外此聖 **二十三**

謀動也形謀形容舉動也 **二十四** 即積中發外之意而此以為有德

人心者鎮服也言我未能無述故 **二十五** 之以心服而欲我也趙州曰

力為鬼神觀
破此意也
使人輕乎貴老
而

中 人反輕彼而敬我言敬我今非
也整聚也積也此等事積而又

患言言名迹愈露則不德逃當
漿入**特為食義之貨**多餘之應**其為**

利也薄**其為權也輕**而猶若是**而**

况於萬乘之主乎**身勞於國**而**知盡**

於事**彼**將任我以事**而效我以功**

人 竊錄之庸言其求利惟欲多欲有餘而已
寵刺也世之有力者則能輕人賣

微者也初無權力可以輕重人主而能敬我
如此况為君者身方勞而督已竭必務求我

而用使我效其成功此所謂
謂整其心也效職也

吾是以**驚**

伯昏瞽人。曰：「善哉！觀乎。」

觀乎言汝於此。具一雙眼也。汝處已。人將保汝矣。

又曰：汝止矣。謂不必出游矣。人將歸向守汝。而為師矣。處止也。已助字也。保守也。歸者眾。

而守其門也。此一保字便已。有不無幾何。

而往。則戶外之履滿矣。

瞽人北面而立。敦杖。感之乎。願。

感之乎。願。立其杖也。而。立有間。不言而。

出。賓者以告列子。

履。跣而走。

及穿。接也。暨乎門。曰：「先生既來。」

發藥乎

言

教誨之

曰

已矣

言

之

矣

固告汝

曰

人將保汝

保保汝矣

保保汝矣

保保汝矣

非汝

能使人

保汝

而汝

不能使人

保保汝矣

無保汝也

汝

我前此已言人將守汝矣

汝不能使人

保保汝矣

保保汝矣

而

為用之

言汝之所為

何以及至此也

言汝之所為

何以及至此也

感豫

出異也

人之感動而悅豫於汝

者必汝不能自降使乖

者必汝不能自降使乖

者必汝不能自降使乖

異出見乎其外而致然

必且有感搖而

本

必且有感搖而

本

必且有感搖而

性

又無謂也

汝既如此非惟形見於

外者不能自隱必且

外者不能自隱必且

外者不能自隱必且

也

與汝

遊

與汝

遊

與汝

者

又莫與告也

彼明小言

盡人毒

盡人毒

盡人毒

也 **斗** 莫覺莫悟 **口** 何相孰也 **口**

與汝遊者汝之朋友

也 身學未至其言淺近故曰小言其言皆能

為人之毒害又無以與汝相親正者則汝終

無所覺悟誰復問汝為如何也 巧者 **口** 勞 **口**

而智者 **口** 憂 **口** 無能者 **口** 無所求 **口** 飽食

而遨遊 **口** 凡世之人其巧者必自勞其智者

者則於外物無所求 若不繫之舟 **口** 虛而遊

遊者也 **口** 言其心無所係著也其語結而

而隨於物之初矣無 鄭人緩也 **口** 呻吟 **口** 襄氏之地 **口**

年 **口** 恰三年也 而緩為儒 **口** 河潤九里 **口**

年也 而緩為儒 **口** 河潤九里 **口**

人之澤及三族○使其弟○墨○儒墨○

相與辯○其父○助翟○十年○而緩○

自殺○其父○夢之○曰○使而子○

墨者○予也○闔胡常視其良○既為○

秋栢之實矣○以其餘資使其弟○從墨者○

墨學既不同○遂有辯論之異○父愛其弟○而助○

之緩○怨其父○而自殺○遂見夢於其父○曰資給○

汝子○以為墨者○我之餘澤也○今兄弟既爭○而

自殺○我之墳上○松栢已成○而生實矣○言其死

之天○造物者之報人也○不報其人○而報其人○

故使彼○夫人○以己○為

有以異於人

하이라

以賤其親

니

舉此舊事莊

之物曰後以爲使其弟學墨者我以人之能者爲

應而以其人之所得於天者爲應彼之學墨

而能墨是造物以其天應之兼汝以人力資

給之而能也彼故使彼上彼字造物也下彼

字指其弟翟也夫夫人指後也以已爲有以異

於人謂以其學儒而澤及三族有過人也以

賤其親者怒其父也言天實使彼能墨而後

乃以爲已能而怒齊人之井飲者相粹

其親是不知天也

也持髮也持也也故曰曰今之世皆緩

也

하이라

井泉出於自然者也持相爭扭

此水豈汝之私有邪其所見亦與後

之人皆不知天而以私意自爭故曰今

人皆緩也看彼故使彼井飲以下

有切按也又音經手縛也自是有德者以不知也而

况有道者乎言德者且以造物為不而况得道者乎莊子之言

謂一層之上更有一層故以有道有德為分別古者謂之遁天之

刑刑曰刑於造物也此句實緩之待也刑者得罪

聖人安其所安不安其所不安安所

者自然之理也所不安者人為也所眾人安其所不安

安其所安莊子曰知道易勿言

難謂難於知而不言所以之天也

知而言之所以之人也古之人天而

不人知知而至於忘言則與天為徒矣知而至於未竟於言則未離於

人爲猶有迹也。古人則絕乎天而不人矣。之即也。往也。天之人歸於天。歸於人之意。

朱評

音平反

漫

學屠龍於支離。蓋

單千

金之家

三年

技成而無所用其巧

單

單，殫也。言竭其千金之資也。學雖成而無龍可屠。此意蓋自喻莊子之道廣大而末有所

聖人

也。施

聖人

以不必

必之

故

多兵

無兵

衆人

以不必

必之

故

以不必

必之

故

多兵

無兵

衆人

以不必

必之

故

必者爲必。即知其所未知也。無兵。無爭也。以不

用兵爭之。大者故

順於兵

故

行

有求

有求

人若

順其

爭競

之心

則其

行於

世

故

有求

於兵故**兵**恃之則亡**恃**自恃力之爭而

行有求而後已故曰兵恃之則亡

小夫之知**不離苞苴竿牘**苞苴饋遺也

問勞者也**敵**齒兩切曠也豁也高也精神乎蹇淺

而欲兼濟導物**太一形虛**此皆

不足道之事彼小夫若做其精神以此為貴

而欲兼濟天下輔導萬物以合於太一之

無形之妙豈可得**若**是者**迷惑于宇宙**

邪形虛即無形也**形累**非不知太初**迷**其所見若是則上下之

感而不知蓋為形迹所累而**彼至人者**歸

精神乎無始**而甘瞑乎無何有之鄉**

惟至人則歸其精神致於無物之始而安處
乎無爲之地甘美也瞑睡也以美睡喻安處
也

水也流乎無形也數泄乎太清也水之流
也人皆

見其有形而不知其氣出於無形言自無而
有也及其發泄而去也人又不知其歸於太

清也即大虛也悲哉乎即汝即為即知即在毫毛

即而不知大寧即物之意蓋以庸人不知
日知在毫毛言其所見者小也即大寧大安也

即無為自然之理也悲哉乎三字在下句
為之上嘆其見小也

宋人即有曹商者即為宋王即使秦即其

往也即得車數乘即王即悅之即置車百

往也即得車數乘即王即悅之即置車百

乘音反於宋音見莊子音曰音夫欲窮閭

者音也音其老也項搗瘦而無肉音商之所以短也

一悟萬乘之主音而從車百乘者音商之

所長也音莊子曰音秦王有病音召醫

破癰潰痊音反音者音得車一乘音舐痔者

得車五乘音不治音愈下音得車愈多音

子音豈治其痔邪音何得車之多也音子

行矣音座亦癰類也音癰瘰在上痔瘻在下

醫愈下而實愈厚也以舐痔得車

鄙之言實也

魯哀公 問於顏闔 曰 吾 以仲尼

為貞幹 貞固足以幹事 時曰為國 其有

察乎 可言國之弊病 曰殆哉 坡乎 殆危也

也 殆危也 仲尼 方且飾羽為畫 畫亦危也

飾之言其文飾之甚也 從事華辭 華靡之言

以支 為旨 謂其所主之 忍性以視民

忍性矯激也 視而不信 自不知其

受乎心 其心著 宰乎神 其主宰也

夫何足以上民 言不足以及 彼 宜汝與

彼指夫子汝猶哀公也 言謂彼 子願與

誤而可矣

라

願養也言汝若以彼為賢而養之無益於汝必誤於汝誤而可

者猶言誤

也

今

에

使民

로

離實學偽

로

非所以

視民也

네

今若使國中之民皆離其真而學詐偽非所以教民也視教示之也

為後世慮

면

不若休之

면

若為後世而慮不若己之休已也

難治也

어

民可以不治治若有心於治則難治矣故曰難治也

人而不忘

고

非天布也

면

施於人而不忘有

政布陳也天布即天經也商賈不齒

雖以事

로

齒之

로

神者

로

弗齒

로

商賈

之人為士者必不肯與之為齒舉因事偶然相與聚會而為齒列而其會中之神亦有不

與之意譬彼有為之人有道者亦不肯為外

刑者 **金與木也** 為內刑者 **動與過也**

刑 外刑者刀鋸三木內刑者劓與過官人身之舉動過失與刑戮同也 ○ 三木頭及手

足 **宵人之離** 外刑者 **金木** 訊之

問也 外刑一離內刑者 **陰陽** 食之

有造物之誼也 食如夫免乎外內之刑者

唯真人 **能之**

孔子曰 **唯** 凡人心 **險於山川** **難於知天**

天 猶有 **春夏秋冬旦暮之期** 人者

厚貌深情 言矯飾之貌未易測 **大** 有

貌愿而益 有貌雖朴愿而有長若 **不宵**

有留中抱所長而外不有順慄而達

似有能者不肖不似也似也有順慄而達有

以達理者有堅而縵而實軟弱有緩而鈇胡旦反

云昔為百鍊剛化作有緩而鈇胡旦反其就義若

此皆有若寬緩繞指也也故臣其就義若

渴者臣進銳其去義臣暑熱臣遠使之臣而觀

此下得便奇特故臣君子臣遠使之臣而觀

其忠故以遠而觀其忠臣近使之臣而觀

其敬臣近而親者易至於臣煩使之臣而觀

其能臣制煩劇者才易困故以煩使之臣而觀

字臣然問焉臣而觀其智臣見未明者對

然問之急與之期而觀其信易期約之急

信故急與之委之以財而觀其仁易臨財

於苟得故委之以財而觀告之以危而觀

其節忠難易至於苟免故醉之以酒而

觀其則酒能昏人故以醉而雜之以處而

而觀其色色能惑人故以雜九徵至

不肖人得矣徵者驗也以此九者而

矣此一段議論甚正乃借為孔子之言可知莊子亦不放孔子也

正考父一命而偃再命而復也

也三命而俯俯身伏於地也言爵循墀而

走 **ㄅ** 循路而走不敢當 **孰敢不軌** **ㄅ** 世有純

人孰敢不以如而夫者 **ㄅ** 而夫考 **一命而**

為法軌法也 **呂鉅** **ㄅ** 驕矜之 **再命而於車上儻** **ㄅ** 言輕 **獄**

虛言切以 **三命而名諸父** **ㄅ** 驕其宗族呼 **叔伯之名也**

孰協唐許 **ㄅ** 唐堯也許許由也堯讓天下 **於許由而且不受此等小人**

所得能幾便矯矜如許豈知有唐堯許由合而觀之則 **事乎協合也以我與唐堯許由合而觀之則**

可見輕重孰協者言彼 **又孰能合而觀之也**

賊 **ㄅ** 莫大乎德 **ㄅ** 有心 **ㄅ** 而心 **ㄅ** 有眼 **ㄅ** 此

語於學道人分上最為親切禪家所謂塗 **心又曰第二念便是此意德為德也為德而**

知其為德則是有心矣此最為學道者之害 **試曰賊莫大乎德有心於其有心之中而又**

有思前算後之意喻如心又開一及其有眼

也此謂之滲漏謂之第二念

也而思其內則千差萬分紛紛擾擾不復知有

也渾然者則無絲可以成道矣故曰敗敗不

凶德有五中德為首

中德心也言耳目鼻口之害不何謂中德

中德也者有以自好也而毗其所

不為者也

習不能則此心不可學道矣

便是此意

窮

有八極

必至

於窮

待者

達

有三

必

必

言雖然而不足者

形

有六府

有六

身之

六

必

蓄也而必達

美驕長大壯麗勇敢八者俱

也

美貌美也驕有

也

驕有

俱

也

人也

因以是

窮

美貌美也驕有

也

驕有

俱

也

也

異是也長身長也大腰圍大也壯有力也

有華采也勇氣盛也敢志堅也此謂八極言

八者皆過人必以此自

緣循偃俠

老丈

困畏

恃而然也至於窮

緣循偃俠

老丈

困畏

困畏

困畏

不若人三者俱通達

已於事之意

偃

困畏

困畏

困畏

困畏

快隨倒隨起之意因畏有所困厄而憂畏也

此三者比之他人皆不如人而必至於通達

知慧

外通

知慧

知慧

知慧

言其與世無競人必喜之

也此皆莊子矯亢之論

知慧

外通

知慧

知慧

知慧

慧一府也外通者以美也

勇敢

多怨

一勇

府

一勇

府

也恃力者 仁義 多責 仁義一有也 以仁必多慈

達生之情者 傀 音魁 達生一府也 達有

達於知者 肖 達智一府也 達眾人之省

消 達大命者 隨 達小命者 遭 命

一府也在天者為大 在己者為小 達在天者

則隨順之 聽自然也 達在己者則隨時所遭

皆歸之 命遭者猶有得失 委命之心 隨則無

容心矣 此二者自有分別 所言六府而末後

命字 紬繹為兩句 此亦文法也 人 有見宋王者 錫車十乘 以其

乘 驕釋莊子 我對莊子之意也 莊子 曰 河上 有家貧 恃緯蕭而食者

絳織也蕭蘆草也與編曲字
同恃此而食以此為貨也

其子 沒於淵

得千金之珠 其父 謂其子 曰

取石來鍛之 珠取石鍛之惡其 夫千金之珠

必在九重之淵 而驪龍 領下 子

能得珠者 必遭其睡也 使驪龍而寤

子 尚矣微之有哉 今 宋國之深

非直九重之淵也 宋王之猛 非直驪

龍也 能得車者 必遭其睡也

使宋王而寤 子為整粉夫 此意蓋言 人之宋富

貴者皆危道也皆欺若也其君覺悟
則必遭誅戮矣幾之有錢食無遺也

或○聘於莊子○다莊子○應其使○야曰○호子

見夫犧牛乎○아衣以文繡○고食以芻菽○다

及其牽而入於太廟○호雖欲為孤犢○도

其可得乎○아與前篇龜與泥中意同也

莊子○將死○호弟子○欲厚葬之○호莊子

曰○호吾○호以天地○호為棺槨○호以日月○호為

連璧○고星辰○로為珠璣○고萬物○로為齋送○호

吾○호葬具○호豈不備邪○아何以加此○호

弟子曰○호吾○호恐烏鳶之食夫子也○호莊

子曰○호在上○호為烏鳶○호食○호在下○호

為螻蟻

曰

食

曰

奪彼與此

曰

何其偏也

曰

何其偏也

曰

何其偏也

曰

何其偏也

曰

何其偏也

此意蓋識當世厚葬之人奪鳥為而與螻蟻見之偏也此言雖過非其達理

以不平

曰

平

曰

其平也

曰

不平

曰

以不徵

曰

以不徵

曰

以不徵

曰

以不徵

徵

曰

其徵也

曰

不徵

曰

以不徵

曰

以不徵

曰

以不徵

曰

以不徵

曰

以不徵

曰

以不徵

曰

平其平則其平者亦不平矣萬物之理一可驗我以不驗之心而驗之則其可驗者亦

不驗矣故曰以不平其平也不明者唯

為之使

曰

神者

曰

徵之

曰

唯為之使者

曰

言其莫之為

曰

言其莫之為

曰

言其莫之為

曰

言其莫之為

曰

而以為或之使者則是以無心為有心也明者之自累每如此至於神則聽其自應驗而

已夫明之不勝神也

曰

久矣

曰

言人之有為

曰

不能勝無為

曰

不能勝無為

曰

不能勝無為

曰

不能勝無為

曰

不能勝無為

曰

也而愚者

曰

恃其所見

曰

入於人

曰

其功

曰

其功

曰

其功

曰

其功

曰

其功

曰

外也

也

不亦悲乎

也

愚者恃其私見而於人爲每每求功於

外不亦悲乎

雜篇天下第三十三

天下之治方術者

一

多矣

聖

皆以其有

也

爲

不可加矣

也

莊子於末善序言今古之學問亦猶孟子之篇本聞知見

知也自天下之治方術者多矣至於道術將爲天下裂分明是一箇冒頭既總序了方

家數言之以其書自列於家數之末

其所著之書皆矯廢一偏之言求

門爲正也讀其總序便是他學期

東按云莊子末善識夫亦看傳

自是

古之所謂道術者

一

果烏乎在

也

曰無

乎不在

斗 **斗**

古之所謂道術者此術心術一詞惡乎在此

仁

便有時中之意言百家之事雖曰各不同而道亦無不在其中

何由

降

明 **明**

何由出

上

言神明之道自而可見也

有

所生

王

有所成

皆

皆原於一

生

生

之功即天地生成之理皆原於一一者造化也

不離於宗

謂之天

人

不

離於精

謂

謂之神人

不

離於真

謂

謂之至人

字

曰宗曰精曰真皆與一字同但如此作文耳

以天

謂

為宗

以

德

為

本

以

道

為

門

以

天

以德為本以道為門皆無為自然也

兆於變化

一

即原於謂之

謂

聖人

聖

人即天人也

以仁

為

息

以

義

謂

為理 以理 為行 以樂 為和 以董 然

慈仁 此以氣 謂之君子 以法 為

分 法則有區別故 以名 為表 名則有

日 以名 以操 為驗 以稽 為決 其

有所驗 所決各 其數 一 二 三 四 是也 百官

以此 相齒 其數一二三四言 小上

下有 以事為常 各有常 以衣食為主 民

也 蕃息蕃藏 如三年耕一年 老弱孤寡

為意 發政施仁必先 皆有以養民之

理皆 凡其分官列職為政為 古之人

其備乎

聖

言古之聖人

配神明

聖

醇天理

聖

育萬物

聖

和天下

聖

澤及百姓

聖

明可以配神

明可以配神

明可以配神

明可以配神

明可以配神

天理醇和也育萬物之和天下澤明於本數

及百姓言其功用之廣大也

及百姓言其功用之廣大也

係於末度

聖

本數末度猶言精粗本末也係相屬之意也謂本末不相離也

本數末度猶言精粗本末也係相屬之意也謂本末不相離也

本數末度猶言精粗本末也係相屬之意也謂本末不相離也

六通四闢

聖

言東南西南北上下無不可也

小大精粗

聖

運無乎不在

聖

運道也故曰無乎不在看皆道也

此數句其於道之體用未嘗不明也

其明而在數度者

聖

舊法

世傳之史

聖

尚多有之

聖

數度可紀者也言其法度雖然可

紀者皆有舊法世傳之史審其在於詩書禮也尚多有之言皆載此事也

紀者皆有舊法世傳之史審其在於詩書禮也尚多有之言皆載此事也

樂者

聖

鄒魯之士

聖

縉紳先生

聖

多能明之

禮 而喜之也士縉紳先生此我聖門詩以導志

書 以導事 **禮** 以遵行 **樂** 以導和 **易**

以導陰陽 **春秋** 以導名分 **禮** 而字便

有懼亂臣 **其數** 散於天下 **而設** 於中

者 **百家之學** 時或稱而道之 **其數**

天下言鄒魯得其全而其學或散於天下設

教於中國分為百家亦時時有稱道此者

但不能全如鄒魯之學而已矣 **天下大亂** 是說春秋賢

聖不明 **無** 文 **武** 用 **公** 下 **道德不一**

為百 **天下** **多得** **一** **察** 焉 **以** **自** **好**

自得 **一** 謂 **天下** 之 **人** 多 **得** 其 **一** 端 **而** 察 **焉** **以**

譬如耳目鼻口 皆有所能 不能相通

猶百家衆技也 皆有所長 時有所用

雖然 不該不徧 一曲之士也 耳目鼻

相通言耳不能視目不能聽鼻不能味口不

能嗅各隨其所能故曰皆有所明以此譬喻

百家衆技亦皆有所長亦時乎可用但不

該盡周徧聖人之道故爲一曲之士而

已判天地之美 析萬物之理 察古人

之全 寡能備於天地之美 稱神明之容

是而分析不合若以古人學問之全而察

之則知百家之一曲者少能備天地之美稱

神用之容美道之一在內者體也容道之在

神明之容者言當不得也 是故 內聖外王

也 以繩墨 自矯 而備世之急 拘束也

自拘束其身以矯壯而欲天下之用皆自祭 其意主於儉以足用故曰備壯之急言中人

以衣食為急故至古之道術 有在於是者 於紛爭以致亂也

墨翟 禽滑釐 聞其風而悅之 道術者在於是者言古者學問之中亦有此

理而墨翟禽滑釐獨聞其說而喜之故曰聞 其風而為之太過 惟其喜之遂至於為已

之 大循 為之太過 循順也 循其說抑過之意也 作

為非樂 命之曰節用 生不歌 死無 非樂節用墨子之意欲天下之人其生

服 作為非樂節用之者欲天下之人其生 也 不歌不用樂也故非樂莫也 墨子

頑飲之服遠於探算以訖為節用 墨子

也 頑飲之服遠於探算以訖為節用 墨子

汎愛兼利而非鬪

禮

其道

禮

不怒

禮

汎愛兼利於人

無所不愛也故以爭聞為非以不怒為道

又好學而博不異

禮

異者尚同也推廣其說以為傳而主於尚同也

不與先王

禮

同

雖博

不異而其教不與先王同

毀古之禮樂

禮

黃帝有咸池

禮

堯有大章

禮

舜有大韶

禮

禹有大夏

禮

湯有

大濩

禮

文王

禮

有辟雍之樂

禮

武王周公

禮

作武

禮

古之喪禮

禮

貴賤

禮

有儀

禮

有等

禮

天子

禮

棺槨

禮

七重

禮

諸侯

禮

五重

禮

大夫

禮

三重

禮

士

禮

再重

禮

今墨子

禮

獨生不歌

禮

死不

服

禮

桐棺

禮

三寸而無槨

禮

三寸而無槨

禮

三寸而無槨

禮

三寸而無槨

禮

三寸而無槨

禮

三寸而無槨

ㄎ以為法式

ㄎ

自黃帝以來三武一法之

昔以來自黃至賤未嘗無苦喪之禮而墨子亦欲毀之以三寸之棺為式而不用棺飾

也以此教人

ㄎ

恐不愛人

ㄎ

以此教人太儉

愛人言非所以

以此自行

ㄎ

固不愛已

ㄎ

言自苦也

末敗墨子道

ㄎ

本政者言墨子之道

雖然

ㄎ

歌而非歌

ㄎ

哭而非哭

ㄎ

樂而非樂

ㄎ

是果類乎

ㄎ

人生不能無歌而墨似歌為非人情不能無哭而墨似哭

為非不能無樂而以樂為非是其道全不近人情故曰其果類乎類近也言如此果與人

情相近乎

其生也

ㄎ

勤

ㄎ

其死也

ㄎ

薄

ㄎ

其道

大轂

ㄎ

胡谷切其生也勤苦其死使人愛

使人愛

ㄎ

使人悲나其行을難為也非他言所行之行恐

其不可以為聖人之道노라及天下之心

라不近人天下이不堪나墨子이雖獨能任

들인奈天下애何오리能之任亦堪也雖一人

獨能堪忍如離於天下나其去王也이遠矣

라既離於人心則非可稱道曰堙昔

者애禹之湮洪水決江河이而通四夷九州

也애名川이三百이間大川也支川支川이三

千이支川為號也小者이無數이禹이親

自操아橐耜아掘土之具也而九難天下之

川 九音

九音鶴鶴其功而

腓無胫

脛無毛

沐甚雨

擲疾風

置萬國

禹大

聖人也

而形勞天下也

如此

多

之說謂禹大聖人且自勞如此而况他人乎

使後世之墨者

多

以裘褐

為衣

以跂蹻

為服

跂與蹻同

舊同木曰屨草曰屨服用也

日夜

不休

以自苦

為

極

曰

不能如此

非禹之道也

不

足謂墨

相里勤

之弟子

五侯

之徒

相里姓也勤名也亦學墨而為師於世者

其弟子皆五國諸侯之徒官從學者眾也

南方之墨者

皆獲

已齒

鄧陵子之屬

俱誦墨經也而倍請不同也相謂別墨也

라苦獲已薛登陵子三人也此三人皆居南方亦讀墨書而其請惟尤倍於墨

子又且其說皆不同故自以堅白同異之辯名以別墨言墨之別派也

也相訾也以簡偶不忤之辭也相應也不忤

也簡偶本異而曰不相忤此難辯之事也以簡偶不忤之辭相為問答故曰相應

巨子也為聖人也皆願為之尸也巨子者足弟子也

足弟子也禪家謂法嗣是也傳其學者既多取其得法之大者以為聖人而主之尸主也

真得為其後世也為之也後世後世猶曰後孫也

也至今不決也不決不斲也言其墨翟傳統至今猶在

禽滑釐之意則是其行則非也也推原其

覆之意亦是美意但所行太苛使後世之墨

者**曰**必自苦**曰**以腓無肢脛無毛**曰**相進兩

已矣**曰**亂之上也**曰**治之下也**曰**相進者

墨子之道者相尚為自苦之事欲以此治天下

雖然**曰**墨子**曰**真天下之好也**曰**將求之

曰不得也**曰**雖枯槁**曰**不舍也**曰**才士

也夫**曰**雖然墨子之好出於其心之真今世

有斯人也不合不止也雖徑其枯槁而為之

不止亦可謂豪傑之士矣才士者豪傑之稱

也孟子開揚墨此書亦以揚墨樂言者屢矣今以道指金論數索而不及揚氏者意以其學不足比數也

不累於俗去世俗之累也不飾於物不以外物自飾也

不苟於人不恃於衆願天下

之安寧其生為人得顯以活民命人我之養

畢足而止以此白心視人猶我皆願其足以自

在於是者養而已以此為心而恭白於天下此宋鉞尹文之學也古之道術有

在於是者宋鉞尹文聞其風而悅之

作為華山之冠華山冠名也以自表接萬

物以別宥為始別宥即在宥也隨物而

物自矣為宥始本也接萬語心之容命之白

心之行心之容心之體良也講明其心以語人而名之曰心之行

行若心之用也今釋氏以聊目切之合驪目

以調海內目請欲置之目以為主目見

侮不辱目救民之闕目禁攻寢兵目救世之

戰目以此目周行天下目上說下教目雖

天下不取目強聒而不舍者也目以知順人

之歡以此調一四海飲尊置宋餅尹之二人

以為其教主謂民好問也為愛侮不辱之說

以救之謂時世好戰爭也為禁攻寢兵之說

人皆不聽之而彼自強故目曰上下目見厭

而強見也目見目上下目見厭

此一句結之目見目上下目見厭

雖然其為人太多其自為太少

曰請欲固置五升之飯足矣先生恐

不得飽弟子雖飢不忘天下

夜不休曰我必得活哉圖傲乎

救世之士哉其為大自苦其為太

五升猶且下飽余子矣得不悅言其師弟皆

忍我以立教而謂我不忘天下日夜不止蓋

矯夫托名教世而自刻之人欲曰圖傲乎教

之為此極難所以愧天下之為人亦猶豫讓曰吾

念若風塵遊傲爾令自晒便是此做字也

曰君子 **不為苛察** 其於又曰不為苛察

不當有爾 **不以身** **假物** 不假借於人

我之辨也 **以為無益於天下者** **明之** **不如已也**

勛 **以為無益於天下者** **明之** **不如已也**

禁攻寢兵 **為外** **以情欲** **寡淺** **為內**

其學之大意則欲入於外無攻戰 **其**

小大精粗 **其行** **適至是而止**

大精粗雖不同而其所行之

公而不黨 **易而無私** **決然無**

主 **趣物而不兩**

趨也。不兩顧於慮。不謀於知。

於審也。於物無擇。無所決擇。與之俱往。

中 順自然。古之道術。有在於是者。

蒙田駢慎到聞其風而悅之。齊萬

物以為首。彭蒙田駢慎到皆齊之隱士。

者謂之物則皆齊同而其曰天能覆之

地能載之。而不能覆

之。天能覆不能載。地能載不能包之。

而不知包之。大道能包之。

辯此在當時者。一知萬物皆有不可

皆有不可言一各有所偏也故曰選則不偏

教則不至道道則無遺者矣物若就萬

而選擇之則決不能周備以此為教則不能

盡其極若歸之道則無餘論矣故曰道則無

遺者矣選擇則有不可也是故慎到棄智去已

而緣不得已棄智去已而緣冷汰於物以

以為道理無拘得也以為道理者以物物

至理也曰知不知將薄知而後鄰傷之

者也其說由若以知與不知為分別將

也譏音侯又裸反寡無任而笑天下之尚

賢也譏任也尚賢以任事也彼既不事事

道 非生人之行 而至死人之理 故

傑笑之以為 適得恠焉 言彭蒙之徒以此見評於世也

猶死人也 田駢 亦然 學於彭蒙 得 不

教焉 言其初學之時自相契 彭蒙之師

曰古之道人 至於莫之是 莫之非而

已矣 彭蒙亦有所師其師之言曰古 其風

竇 况逼反又 然 惡可而言 風之

聲也謂其發言如飄風之竅然無所言 常及

人 不聚觀 而不免於魼 五管 斷 其見

世人相反不能聚合倫類而觀故為一偏之

說不免於但求無圭角而已 魼 斷無圭角

其所謂道。非道。而所言之。肆。不免於。

非。其言雖甚壯。而其所謂道者。非道也。故不免於世人之非。嘆。肆。與。偉。同。

彭蒙田駢慎到。不知道。雖然。槩乎。

皆嘗有聞者也。彭蒙田駢慎到。不知道。此莊子斷一句也。槩乎。

者。以大。槩。觀。之。亦。嘗。有。聞。於。斯。道。但。不。得。其。正。耳。此。等。結。句。看。他。文。筆。

以本。為精。以物。為粗。本道也。物。

有積。為不足。言。兼。富。澹然。獨與神明。

居。古之道術。有在於是者。

關尹。老聃。關尹師於老聃者。此言先弟。而後師。一時筆快之語耳。

聞其風而悅之。建之以常無有。主之以。

太一叶之始為主建亦主也以太極以濡弱謙下目

為表叶言其應世接物見於外者如此也

以空虛叶不毀萬物目為實叶物皆全矣

故曰以空虛不毀萬物為實實實理關尹

曰叶在已無居叶無私也形物叶自著叶其動

若水叶其靜叶若鏡叶其應叶若響叶物

自著者隨物之形見皆自然也水之笏乎若

動鏡之靜空谷之響應皆無心也

亡叶而先若無物也寂乎若清叶不見

也叶同名者叶和叶得焉者叶失叶物者為

和以無所得為未嘗先人叶而常隨人叶

即迫而後動不
得已而後起也
老聃曰知其雄
守其

雌非也以能而應也
為天下谿非也知其白
守其

辱非也言自高而
為高也為天下谷非也
容物為溪為谷

有容乃大人皆取先
已獨取後非也
即先

人之常曰受天下之垢
人皆取

實非也已獨取虛
實故曰人皆取實已

獨取無藏也故有餘
物以有積歸然而

有餘非也惟其以虛為實
故雖無藏而歸然

其行身也徐而不費
徐安也不費無為

也而笑巧非也以無為為巧
故笑之入皆求福

已獨曲全人皆以福為福而我以無

曰苟免於咎禍為福曲全者致曲而自

以約為紀言以至簡至約

曰堅則毀矣凡物堅

銳則挫矣者銳者

不削於人

可謂至

極言此天下至關尹老聃乎古之博

大真人謂之博大真人

寂漠無形無物變化無常

與死不知生天地並與句即知

與死不知生天地並與句即知

釋氏之學其來久矣天神明往與與造

地並與與天地同體也化同

也運芒乎何之因忽乎何適而無迹也萬

物也畢羅各盡萬物莫足以歸人所歸

宿也古之道術有在於是者莊周開

其風而悅之以謬悠之說遠也荒唐

之言荒唐曠大無端崖之辭無首無尾也時

恣縱而不儻其說放縱而無所不以箭尾也

見之也其所見不主一以天下為沈濁

不可與莊語不可以天下之人愚而沉濁

莊語端莊而語以危言為曼衍以

重言 **重** 為真 **重** 言借重於古先欲以寓言 **重**

為廣 **重** 寄寓為言廣 **重** 獨與天地精神 **重** 往來 **重**

重 與造化自然 **重** 而不教倪於萬物 **重** 不以此 **重**

世也莊子之意正傲倪 **重** 不謹是非 **重** 以與世 **重**

俗 **重** 處 **重** 不謹是非者是非無所泥也無其 **重**

書 **重** 雖瓌璋 **重** 也高莊 **重** 而連犴 **重** 亦係并芬芳 **重**

無傷也 **重** 連犴和同混融之意 **重** 其辭 **重** 雖參 **重**

差 **重** 或揚不可定也 **重** 而諷詭 **重** 可觀 **重** 諷詭 **重**

詭譎也此兩句自說破其著者之意 **重** 其 **重** 其 **重**

得莊 **重** 彼其充實 **重** 不可以已 **重** 皆道理充塞 **重**

乎其間亦世間所上與造物者遊而與

外死生無終始者為友其於本也

大而闢深閔而肆其於宗也可謂調

適而上遂矣本即宗也言其審之本宗無

開廣也肆縱放也上遂非弘大深閔調適之道也

解於物也其言雖皆無為自然而用之於

其理不竭世則應於教化而解釋物理謂

蛻謂其言自道而來芒乎昧乎言其言

未之盡者未之盡者言其言中所得

頭而下分別五者之說而自處其末繼於老

此又著雖然字轉換處筆力

是其文字不可不子紙看也

最高不可不子紙看也

於好辯而已故不預道術之偏者若應子則主

道其書五車其言也其書五車不中其書五車其書其書五車五車其書五車其

之意言歷歷攻其所曰至大無外謂之

大一至小無內謂之小一至大無外謂之

小無內秋毫之類也此八字自與莊子所

同但之大一小一便生辯說之端

則無小矣於一之中又分無厚不可

公便是同中之異異中之同也

積也

其大千里

無厚至薄也。不可積者，積則厚矣。積之不可

大，可至於千里。又言大與小同。天與地

也。天雖高地雖卑，而天氣有時下，山與

澤，澤平。山高於澤，而澤之氣可曰方中。

方，方睨。則非中矣。則方中之謂之，則可曰

方，方物。方生，方死。物方生而後死，故

方，方也。大同而與小同，異。此之謂小同。

異。萬物畢同，畢異。此之謂大同。異

也。為大則無同，無異矣。為小則無同，無異

也。為大則無同，無異矣。為小則無同，無異

也。為大則無同，無異矣。為小則無同，無異

南方無窮而有窮

謂之方海也本無窮而

才皆然獨言南者非特舉其一方又遠故特言

今日適越而昔來

而言足雖未至乎越

後來則是今日方往連環可解也

兩環相連

雖不可以解而其為環者必各自為圓

我

天下之中央燕之北越之南是也

燕北越南固非天下之中而燕大但知有

夫則亦以其國之祀反若劍愛萬物

一體也

大小即惠施以此為大觀於天下而

曉辯者

言

天下之辯者

相與樂之

言

言

大義者言以此為獨高於天下也故以其後

說浸廣故又有卵

卵

言

有毛

言

言毛之在卵雖未可見而雀之

而為鴨伏卵出於卵者為鴨毛

雞

言

三足

言

行之二足必有運而

郢

言

有天下

言

言楚都

自為王亦與

夫

可以為羊

言

謂犬羊之名

出於物使有物之初謂犬為羊則今人亦

有卵

言

胎生雖異於卵生而胎卵之名

意丁子

言

有尾

言

丁子蝦蟇也蛙也楚人謂

始也實科斗化或科斗既有火不熱

能出入於火中火可以浣布則非熱矣山

出口 空谷傳聲人有口乎輪 不跟地 行

地則為輪 轉則謂輪不跟地亦可 目 不見 指

不至 至 不絕 不可至而後指不能是則

是其至者目與指 龜 長於蛇 之使龜如蛇

名為龜矣既謂之長於蛇亦可 矩 不方 規

不可以為圓 矩即方也規即圓也既謂

謂之規則不鑿 不圍柎 柎雖在鑿之中

亦可言圓之不佳也 飛鳥之景 未嘗動

亦可言圓之不佳也 飛鳥之景 未嘗動

馬 謂鳥既飛則影隨鳥而去但可**鏃**夫之疾

而有不行不止之時 **正** 矢發之去雖疾其在

侯也則謂之行離弦而未至射**狗** **非**犬

謂之犬即一物也謂之狗則不可謂之犬矣**黃**

馬驪牛 **三** 體與色並言則謂之三黃

二色也馬牛皆體也二色**白狗** **黑** 之黑白

非出於體而見則為三矣 **孤駒** **未嘗有母** 以名之

則非有母矣不可言 **一尺之捶** **日** 取其半

萬世不竭 **一** 用此五寸槿折而為二今日

不盡可也 **辯者** **以此** **與惠施** **相** 應

終身無窮 桓園 公孫龍辯者之徒

凡此以上又皆學於惠子推廣其說以與

惠子相應終其身強辯而不自已即桓園公

孫龍之飾人之心也

徒是也

人之能勝人之心不能服人之心

口雖可屈而其辯者之囿也

人終不心服

知也故

日以其知與人之辯

恃其聰明以特與天下之辯者為悵

與人強辯也

也獨與其徒為此其抵也

人所怪訝而已

其抵也然

自以為最賢

曰天地其壯乎

曰

壯與天施存雄而無術
地同
以所存雄高

而實無學術

南方有倚人焉曰黃綵問天地

以不墜不陷風雨雷霆之故
倚人者時

南方有一獨高之人曰黃綵見惠子而問之

何以不墜地何以不陷風雨雷霆實為之

此皆造物之惠施不辭而應不慮而對

猶以為寡益之以怪以反人為實

而欲以勝人以為名是以與眾不適

也
惠子亦不辭讓而應客亦不經思慮率

說既多而猶以為少增益以怪誕之論但反異於人為其能欲以口舌勝人自為名譽

是以與世皆不和弱於德故曰弱於德

強於物徒然強辯於物外其塗陳矣

由天地之道觀

施之能其猶一蚊一蚋之勞者也其於

物也何庸以天地之道而觀惠施所

乎故曰何庸夫充一尚可曰愈責

道樂矣充足也若但以一入之愈責

者則殆矣愈惠施不能以此自寧

也安分散於萬物而不厭卒以善辯為

名 散於萬物者謂散求萬物之

辯得名也 **惜乎** 惠施之才 **駘蕩而不得**

逐萬物而不反 惠施亦為有才若但放蕩

知反是可惜 **是** **窮鑿** **以聲** **形** **與影**

競走也 **悲夫** 窮鑿於聲聲不知本也影

出於形形本也影末也欲息其影不知形止

則影止乃與形共走亦不知本之喻也此篇

莊子之終也却以惠子結末雖以莫不預聞

道之列亦以辯者之言固皆以無為育而其

語亦自奇特故以翼之篇末蓋著音雖與作
文異亦自有體製起頭結尾皆是其用意處
如春秋之絕筆獲麟水中膾之上天之載無
聲無臭此書內篇之渾沌七竅皆是一箇體
製不可不知也諸家經解言之法者理或亦
通猶於理者於文或解所以讀費其意者

得無滋味獨文軒先生道既高而文亦高
所以六經之說辨出千古所恨
人無其孝既不傳矣
人無其孝知之者矣

句解南華真經卷之十



1000

1000

1000

1000

寶
略

本



