

ROSS  
CONFIDENTIAL  
1999







Handwritten text at the top of the page, possibly a page number or title, which is mostly illegible.





Atelier

ROSA BONHEUR



TOME I<sup>er</sup>

TABLEAUX



Digitized by the Internet Archive  
in 2019 with funding from  
Getty Research Institute



Atelier  
ROSA BONHEUR

---

TOME I<sup>er</sup>

TABLEAUX

---

Préface et Catalogue analytique par M. L. ROGER-MILÈS

---

REPRODUCTIONS EN TAILLE-DOUCE : PROCÉDÉ GEORGES PETIT



PARIS

IMPRIMERIE GEORGES PETIT

12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

—  
1900

CONDITIONS DE LA VENTE

---

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des prix d'adjudication.

---

*Les Tableaux, Études et Dessins non signés par l'artiste, portent l'un des cachets ci-dessous :*

Rosa Bonheur

Rosa Bonheur

Rosa B-

Rosa Bonheur





Anna E. Klumpke  
B. 1821

*Woods et Imp. George S. East.*

CATALOGUE  
DES  
TABLEAUX

PAR  
Rosa Bonheur

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS  
par suite de son décès

GALERIE GEORGES PETIT  
8 — RUE DE SÈZE — 8

Les Mercredi 30, Jeudi 31 Mai, Vendredi 1<sup>er</sup> et Samedi 2 Juin 1900

A DEUX HEURES PRÉCISES

---

COMMISSAIRE-PRISEUR

M<sup>c</sup> PAUL CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

M. GEORGES PETIT  
12, rue Godot-de-Mauroi, 12

MM. TEDESCO FRÈRES  
33, avenue de l'Opéra, 33

---

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Lundi 28 Mai 1900, de une heure à cinq heures et demie.*

PUBLIQUE : *Le Mardi 29 Mai 1900, de dix heures à cinq heures et demie*





N° 1149

## ROSA BONHEUR



N° 1827

On était au 25 mai 1899 : le Salon était ouvert depuis près d'un mois ; Rosa Bonheur y était représentée par une belle œuvre puissante : *Vache et taureau d'Auvergne, race du Cantal*, et son retour aux expositions publiques, où elle apparaissait avec la solidité d'un talent demeuré plein de sève, parce qu'il avait été entretenu par une continue étude, son retour avait été salué avec infiniment de respect et de joie par tous les admirateurs de la grande artiste. On avait même parlé de porter son nom pour la médaille d'honneur, et l'on sait par quelle lettre, si digne en sa simplicité et si expressive de modestie, elle invita ses confrères à ne pas voter pour elle.

Et voici que, le soir du 25 mai, on apprenait que l'artiste qui se trouvait ainsi mêlée à la lutte, la lutte de l'art le plus élevé et le plus détaché de ce qui n'était pas l'étude pour le progrès, on apprenait que l'artiste était morte, d'une

congestion pulmonaire, qui avait rapidement vaincu sa personne, robuste cependant. Et ce fut, dans le public, qui répétait son nom comme celui d'une de nos gloires, une tristesse dont le retentissement fut considérable.

Ceux pourtant qui connaissaient l'activité de Rosa Bonheur, son assiduité à la besogne, son amour du travail, qui fut l'amour de toute sa vie, ceux-là se consolèrent de cette douleur, en pensant que Rosa Bonheur avait une mort enviable. Puisqu'il faut qu'à l'échéance mystérieuse chacun de nous s'efface dans le néant, c'était pour Rosa Bonheur une faveur vraiment divine, que d'être frappée comme un soldat sur le champ de bataille, à l'heure où l'opinion se préoccupait de son œuvre sans se demander seulement l'âge de la vaillante artiste, à l'heure où, après s'être pendant de longues années abstenue de paraître aux Salons annuels, elle venait d'affirmer, comme si elle avait l'intuition cachée de sa fin prochaine, que l'âge n'avait en rien affaibli chez elle cette vigueur toute virile, dont ses tableaux portent l'éclatante manifestation. On peut dire que lorsque la Destinée, de son doigt glacé, toucha ses paupières, l'artiste, pour la première fois, laissa tomber son pinceau.

Je n'entreprendrai pas de raconter ici sa vie par le menu : les détails biographiques ne présentent qu'un intérêt secondaire, quand il s'agit de juger une œuvre, et l'on peut déclarer que dans les tableaux et études catalogués plus loin, c'est toute la vie, c'est toute l'œuvre de Rosa Bonheur qui apparaît, magnifique de conscience, de volonté, de probité d'art, d'extraordinaire effort à conquérir le mieux dans le bien. A quoi bon chercher alors les documents qui ne toucheraient que sa personne, pour expliquer sa nature et son existence clairement racontée dans ce qu'elle a laissé ? Combien vaines sembleraient les anecdotes, combien futiles seraient les commentaires, quand le monument de ses études et de ses dessins est là qui nous dit : « Voici ce qu'elle a fait ! voilà la langue qu'elle a créée pour traduire son idéal ! Voilà ce qu'elle est ! Voilà ce par quoi elle est assurée de vivre dans la mémoire du peuple, au premier rang des femmes dont le talent a grossi le patrimoine du génie national. »

A mesure que j'examinais tout cet atelier à l'attrait si multiple, aux éléments si variés, je me rappelais ces lignes de Balzac, qui semblent avoir été la loi, jamais violée, adoptée par Rosa Bonheur : « Le travail constant, écrit-il, est la loi de l'art, comme celle de la vie ; car l'art, c'est la création idéalisée. Les grands artistes et les poètes complets n'attendent ni les commandes ni les chalands : ils enfantent aujourd'hui, demain, toujours. Il en





*Procédé et Imp Georges Letail.*



résulte cette habitude du labeur, cette perpétuelle connaissance des difficultés qui les maintient en concubinage avec la Muse. »

« Cette perpétuelle connaissance des difficultés », Rosa Bonheur n'a pas cessé un jour de converser avec elle, depuis le temps où elle allait, presque fillette encore, copier les Antiques au Louvre, jusqu'au soir de sa vie, où, dans sa retraite en forêt, dans son ermitage de By, elle ouvrait son âme aux enquêtes les plus vastes de la philosophie, et se demandait, après avoir longuement interrogé, autour d'elle, les bêtes et les choses, quelle langue ou quel silence devait recéler l'éternelle vérité !

Car ce n'était pas une âme vulgaire que celle de Rosa Bonheur. D'une réserve rigoureuse avec les étrangers ou ceux qu'elle supposait indifférents, elle se laissait aller rapidement à la causerie, à la confidence, avec ceux qui avaient conquis sa sympathie, et dans son œil clair, profond, enjoué et cependant à l'éclat tempéré par un peu de mélancolie, on lisait ce que son cerveau portait de méditation, de recueillement, de retour sur soi-même et sur tout. Rien ne l'a distraite, au cours de sa longue carrière, de sa préoccupation d'art ; mais ce serait diminuer la portée de son effort que de ne voir en elle qu'une artiste uniquement appliquée à surprendre des attitudes et des mouvements de bêtes ; ce qu'elle voyait dans l'animal, c'était une créature, ou du moins un des termes par lesquels le Créateur a exprimé la beauté de la création ; et dans les formes qu'elle cherche, qu'elle interprète, il y a toujours un reflet de cette chose impalpable, qui ne s'exprime ni avec des lignes, ni avec de la couleur, de cette chose qui émane de la matière, et qui n'est pas la matière, la vie, le principe actif de l'évolution, cette parcelle d'au-delà, qui nous dérobe son mystère et qui, cependant, du choc de son étincelle, anime nos loques terrestres. Un jour que je lui demandais ce qu'elle pensait de l'âme des bêtes : « Mon père, qui fut un grand peintre, me répondit-elle, m'a fait lire Lamennais, et Lamennais a défini tout ce que j'ai cherché. »

Il y a, en effet, dans l'esthétique de Lamennais, une page éloquente, à laquelle certainement Rosa Bonheur faisait allusion, et qui dit quelle haute portée philosophique la grande artiste voulait donner à son art. Cette page, je veux la citer en entier, comme un hommage à la mémoire de Rosa Bonheur :

« Chaque être, lisons-nous dans Lamennais, chaque forme particulière participe au Beau infini dont elle émane, le rappelle, le manifeste partiellement, et elle le manifeste d'autant plus qu'elle occupe elle-même une plus haute place

dans la série des formes créées, et que, considéré dans sa réalisation extérieure, ou phénoménale, elle est individuellement plus conforme à son type essentiel : car c'est par ce type un, indivisible, éternel, qu'elle se rattache au Beau infini et se reflète immédiatement. Dans la reproduction des formes naturelles, l'art doit donc tendre à reproduire, non le simple phénomène, le pur fait sensible de la forme actuellement réalisée, mais l'exemplaire immatériel, et cet exemplaire constitue, pour chaque forme déterminée, un autre ordre, un ordre secondaire de Beau idéal, dont la splendeur doit rayonner à travers l'image corporelle, et qui aide à remonter vers le Beau absolu.

» Or, la Nature, au sein de laquelle s'incarnent les archétypes des êtres, leurs modèles divins, ne présente que des phénomènes, des formes corporelles, opaques enveloppes de l'invisible essence. L'art n'est donc pas une simple imitation de la nature; il doit révéler, sous ce qui frappe le sens, le principe intense, l'idéale beauté que l'esprit seul perçoit et qu'éternellement Dieu contemple en soi.....

» Il se mêle toujours quelque chose de nous aux choses que nous voyons. L'impression physique que nos sens en reçoivent se transforme en dedans de nous-mêmes et y suscite, pour ainsi parler, une image idéale en harmonie avec nos pensées, nos sentiments, notre être intime. Et, en effet, ce qui distingue les grands maîtres, c'est qu'ils ont su prêter aux lieux un langage indéfinissable, qui touche, émeut, provoque la rêverie et l'attire doucement comme en des espaces infinis. Dites-moi par quelle mystérieuse magie ils nous retiennent des heures et des heures, plongés dans une vague contemplation, devant ce que la nature



N. 1819

a de plus ordinaire et de plus simple en apparence : une prairie avec un ruisseau et quelques vieux saules; une vallée, que traverse un torrent grossi par l'orage dont les derniers restes, où se jouent les feux du couchant, fuient et se dissipent à l'horizon..... Ne voit-on pas qu'ici c'est la pensée de l'artiste, sa vie intime qui se communique à vous, s'empare de vous; c'est l'art qui vous emporte sur ses ailes puissantes en des régions plus

hautes que tout ce que peuvent atteindre les sens. »

J'ai relu ces lignes tandis que j'examinais un à un chacun des morceaux qui étaient comme les minutes réalisées de la carrière de Rosa Bonheur, et j'y ai puisé cette conviction que nul plus qu'elle ne mérite qu'on applique à la portée de son art l'éloquente dissertation de Lamennais. Si, en voyant la figure de tant de bêtes où il semble que l'artiste ne devait avoir pour but unique et spécial que d'interpréter la nature en se tenant le plus près possible de la vérité, on doutait de cette réflexion de la vie intérieure qui cherche l'explication d'un éternel mystère dans les choses les plus communes de notre vie physique et sociale, on n'aurait pour asseoir son jugement qu'à considérer, dans les études de paysage qui sont ici cataloguées, avec quelle étrange puissance Rosa Bonheur imprimait au site choisi par elle une expression dramatique, où son pinceau faisait palpiter l'âme de la nature.

Dans la plaine ou sur les versants qui offrent leurs pâturages aux troupeaux dispersés, elle fait dire aux bruyères, dont l'épanouissement est rapide sous l'ardeur du soleil d'été, je ne sais quel poème agreste qui émeut doucement, sans vains éclats de gaieté, et non plus sans tristesse lassante. Dans la forêt, elle interroge les arbres comme de bons géants protecteurs, dont la sève se réjouit de la chanson des nids ; elle écoute, sous le velours des mousses, la violette modeste exhaler son parfum ; puis, à l'heure où les branches ne sont plus des abris, où le sol se jonche de feuilles rouillées, si rudes en leur sécheresse que le pied qui les écrase en arrache comme un cri étouffé de douleur, elle s'enivre de la transparence des brumes qui montent le matin vers la lumière lente ; elle tend l'oreille aux voix affolées que le vent promène à travers les cimes balancées, et



N° 1268

elle berce la mélancolie de son âme à ces accords plaintifs des arbres dont les essences diverses fournissent, comme un clavier infiniment varié de grandes orgues, des parties chorales au cantique de la mélancolie des choses. Et lorsque, en Écosse, aux Pyrénées, dans les Alpes, dans le massif d'Auvergne, c'est la montagne qui l'attire, elle découvre dans les masses dont elle contemple l'entassement successif, la beauté tragique des lignes, cette sorte d'aspiration vers l'infini, d'aspiration héroïque de la matière, soulevée en des secousses titanesques, dont l'origine se perd aux temps préhistoriques. Les pics élancés dans les nuages, les glaciers aux silencieuses splendeurs, les crêtes abruptes qui sont comme les



N° 1479

cicatrices des déchirements du sol, au temps des convulsions terrestres, puis les lacs qui réfléchissent tant de hauteur, pour que leurs reflets évoquent la pensée d'abîmes insondables, Rosa Bonheur a noté tout cela d'un pinceau robuste, avec un accent de vérité qui trahit tout ce que son regard portait à son cœur d'émotion vécue et d'intelligence d'une beauté supérieure.

D'autre part, dans l'étude multiple qu'elle a faite de la bête, elle ne s'est pas seulement attachée, par une virtuosité de pinceau, à préciser la nature du pelage, à donner la sensation d'une fourrure où la main serait tentée de chercher une caresse chaude : elle a voulu nous révéler de façon précise le tempérament de chaque animal, sa manière de se comporter, son caractère, tous les éléments enfin, sans lesquels nous ne pourrions nous arrêter devant ses figures, sans éprouver de lassitude.



*Docé et Jap. Georges Petit.*





En effet, dans les études, peintures, aquarelles ou dessins si nombreux que Rosa Bonheur gardait jalousement dans son atelier, et qui sont les témoins de toute sa vie, il n'y a pas de morceaux indifférents ; son activité, toujours en éveil, ne permettait pas qu'un geste, un mouvement, un arrangement de lignes se produisît devant elle, sans qu'aussitôt le crayon, en compagnon fidèle, prît une note. Partout où la conduisit le hasard de ses excursions, elle apportait le même entrain à tout observer, la même joie à se prouver à elle-même que le travail n'a besoin que de s'aider de la volonté.

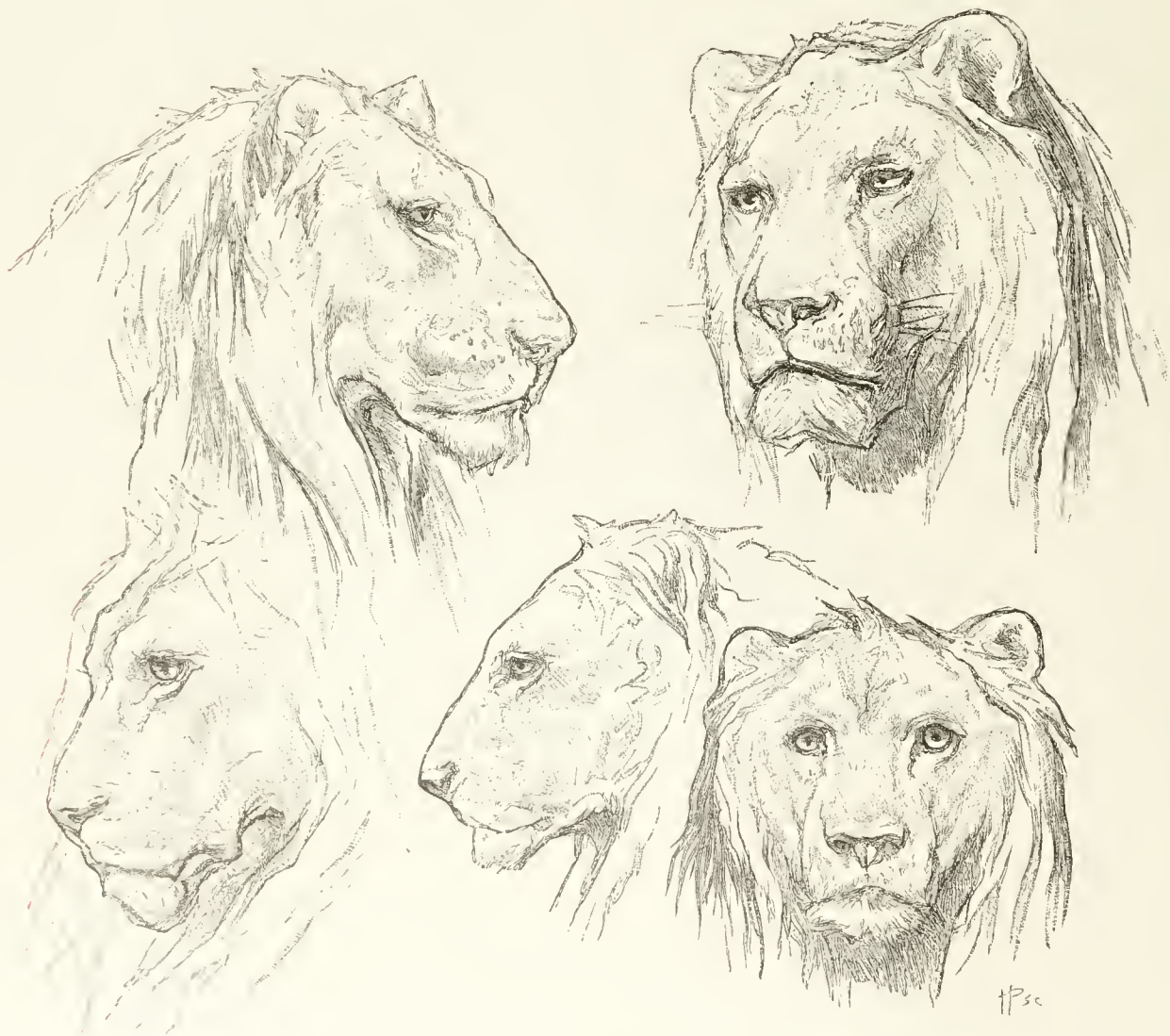


N° 1263

Ses fortes études d'ostéologie et d'anatomie l'avaient mise à même de déshabiller, pour ainsi dire, l'animal de sa peau et de sa chair, et sous les bêtes qu'elle se plaît à représenter, on devine une architecture plus que correcte, expressive. Puis il y a son étude de l'œil, cette étude qu'elle a poursuivie pendant plus de soixante ans, et qui lui a permis de pénétrer réellement dans l'âme des bêtes, et d'imprimer à leur masque une physionomie qui est bien telle qu'elle doit être. Ceci a l'air d'une naïveté ; je crois, au contraire, que ce sera l'un des mérites les plus originaux de Rosa Bonheur, d'avoir su donner à ses modèles à quatre pattes la part de psychologie qui leur est propre. Beaucoup d'animaliers, et non des moindres, poussant la discussion de la pensée chez l'animal jusqu'au paradoxe, n'ont pas hésité à leur faire exprimer

*humainement* des sentiments humains. D'autres, réalistes d'une doctrine opposée, ont cru que l'instinct était synonyme d'abrutissement, et, au fond des yeux qu'ils avaient à éclairer, ils n'ont vu que des regards éteints.

Rosa Bonheur a fait mieux : elle ne s'est pas attardée au sens précis des mots : âme ou instinct ? Elle n'aurait pas voulu se prononcer. Mais elle avait vu ; il y



N° 1730

avait eu entre elle et les bêtes qu'elle étudiait des regards échangés, et elle avait compris, et elle avait lu les pensées dans ces fronts aux appétits divers, aux sentiments variés, aux indépendances vaincues ; elle avait pénétré le secret de leurs joies et de leurs angoisses, de leurs apaisements et de leurs inquiétudes, de leur confiance caressante ou de leurs colères féroces ; elle avait noté ici des caractères définis d'obéissance, de discipline et de domesticité ; là l'astuce et la méchanceté ; à côté, la majesté ayant, pour contrôle de sa sécurité, la force. En

regard des mille comédies de la vie humaine, elle avait constaté les mille drames de la vie animale; elle avait assisté à la manifestation évidente de passions vraiment élevées, de dévouements capables de provoquer une émotion généreuse :



N° 1139

et elle était arrivée à cette conclusion que si la douleur n'est pas chez les animaux égale en sa source psychique à la douleur de l'homme, les larmes que répandent les animaux sont pourtant un mode d'expression qui ne laisse pas d'imposer le respect même aux cœurs les plus endurcis. C'est pourquoi, dans

son œuvre, ses physionomies de bêtes ont une si juste mesure d'intensité intellectuelle; elle a, en un mot, prouvé que la Vie est une, et que dans la nature une observation certainement renseignée fournit à l'art l'équation exacte de ce qu'il faut à l'interprétation de cette vie.

Balzac a écrit : « Si l'artiste ne se précipite pas dans son œuvre comme Curtius dans le gouffre, comme le soldat dans sa redoute, sans réfléchir, et si, dans ce cratère, il ne travaille pas comme le mineur enfoui sous un éboulement; s'il contemple, enfin, les difficultés au lieu de les vaincre une à une, à l'exemple de ces amoureux des féeries qui, pour obtenir leurs princesses, combattaient des enchantements renaissants, l'œuvre reste inachevée. Elle périt au fond de l'atelier où la production devient impossible, et l'artiste assiste au suicide de son talent. » Chez Rosa Bonheur, il y a eu cet élan qui primait tout autre souci; il y a eu cette continuelle et décisive rencontre avec la difficulté; il y a eu cette victoire lente, mais sûre, qui lui a permis d'entrer vivante dans la gloire. Il semble même que plus l'opinion publique se tenait pour satisfaite de l'artiste, plus l'artiste se montrait sévère pour elle-même, et vaillante à demeurer moderne dans la technique de son art. Quand on suit, en effet, par les dates dont je me suis efforcé de nouer la succession, la carrière de Rosa Bonheur, on s'aperçoit que ses procédés de traduction ne sont pas demeurés plus stationnaires que sa vision; sans cesser d'être elle-même, avec une originalité propre, elle se tint au courant de toutes les tendances manifestées dans les trente dernières années, et à certaines heures, où l'inspiration l'emportait devant quelque spectacle grandiose de cette nature qu'elle aimait tant, elle a eu, — on en pourra juger par de primesautières études — elle a eu des audaces dont elle était étonnée, — et heureuse — quand le mouvement de fièvre s'était apaisé, cette fièvre spéciale que connaissent tous ceux qui vraiment ont été des créateurs.

Et le talent de Rosa Bonheur a été réellement créateur. Si la patiente étude qu'elle avait faite des maîtres d'autrefois lui a appris la sagesse dans la composition; si même, à une certaine époque de sa vie, où des promesses non tenues par les jurys officiels français, lui rendirent plus sensible l'accueil enthousiaste qui lui était fait en Angleterre, à l'heure où Landseer était dans tout l'éclat de sa vogue. Landseer qui s'intéressa à cette jeune Française au point de daigner lui donner des conseils, il serait injuste de ne pas reconnaître qu'elle sut de bonne heure secouer toute influence, pour ne traduire que ses



*Deer of the Sierra Nevada*



propres sensations, et dans le mode qu'elle jugeait le mieux adapté à ces sensations.

Qu'on prenne, par exemple, cet étonnant *Marché aux chevaux*, dont elle chercha l'arrangement en d'admirables esquisses, ou *la Bousculade*, dont le sujet était né d'une scène vue en Écosse, ou *le Labourage nivernais*, cette magnifique conception de la sérénité de la vie des champs émanant de l'effort quotidien des bêtes et des gens, ou *les Borriqueros*, ou *le Vieux monarque*, ce lion d'une majesté sans égale, beau comme un héros d'épopée, et vingt autres, et cent autres compositions, c'est toujours le même désir de dire simplement des choses simples, qui nous intéressent par leur accent de vérité et nous étonnent par la robustesse, rare sous le pinceau d'une femme, du sentiment et de la technique d'art qui s'en dégage.

Certes, il nous est bien difficile de porter un jugement définitif sur cette artiste, qui a été mêlée à nos luttes et que, hier encore, nous pouvions voir vivante et bonne, front pensif sous la neige des cheveux blancs, en son ermitage de By. Mais ce n'est pas commettre une imprudence que de prévoir la fidélité que la postérité attachera à sa mémoire, et le respect grandissant qu'elle aura de son œuvre. Rosa Bonheur, qui avait commencé très jeune son initiation à l'art, et dont le talent avait manifesté des promesses à un âge où les fillettes s'occupent encore de leurs poupées, Rosa Bonheur a atteint assez tôt à la grande notoriété, pour connaître vraiment la gloire.

Et la gloire vint sans doute à elle parce qu'elle ne se servit d'aucun procédé malsain pour l'attirer; elle aimait son art; elle n'aimait que son art, et cela suffit à retenir la capricieuse distributrice de lauriers; son œuvre est là, énorme, puissante, superbe de conscience et d'effort, pour



N° 1564

ceux qui y voudront puiser une leçon de volonté et un enseignement digne des maîtres.

Pour ceux qui l'ont approchée, qui l'ont connue, qui ont sondé tout ce qu'il y avait en son âme de philosophie et de raison, son souvenir s'accompagnera toujours d'émotion. On ne peut penser à la fillette de quatre ans, dont les mains crayonnaient déjà des bêtes et des gens, et qui devait devenir la femme peintre la plus illustre d'un grand siècle, sans se sentir attendri devant l'incroyable unité d'une carrière si abondamment remplie. Lamennais a dit : « L'artiste qui comprend complètement sa mission doit, descendant au fond des entrailles de la société, recueillir en soi-même la vie qui y palpète, et la répandre dans ses œuvres qu'elle animera, comme l'esprit de Dieu anime et remplit l'univers. » Qui donc, plus que Rosa Bonheur, a écrit le cantique réel de la vie, la palpitation éternelle qui bat dans le cœur de tous les êtres, à quelque degré qu'ils soient de l'échelle de la création ! Est-il un trait de crayon, un coup de pinceau qui n'ait pour but, dans son œuvre, d'arriver à l'exaltation de la nature ? Et la nature n'a-t-elle pas reçu d'elle l'hommage constant de l'enchantement dont elle se sentait pénétrée à son spectacle ? Quand on se trouve en présence d'une œuvre comme l'œuvre de Rosa Bonheur, la pensée s'élève, le jugement doit s'élargir des contingences individuelles, et ce n'est que justice d'entourer d'un respect vraiment national l'artiste qui, avec tant d'ampleur, a accompli son devoir social.

L. ROGER-MILÈS.

Avril 1900.



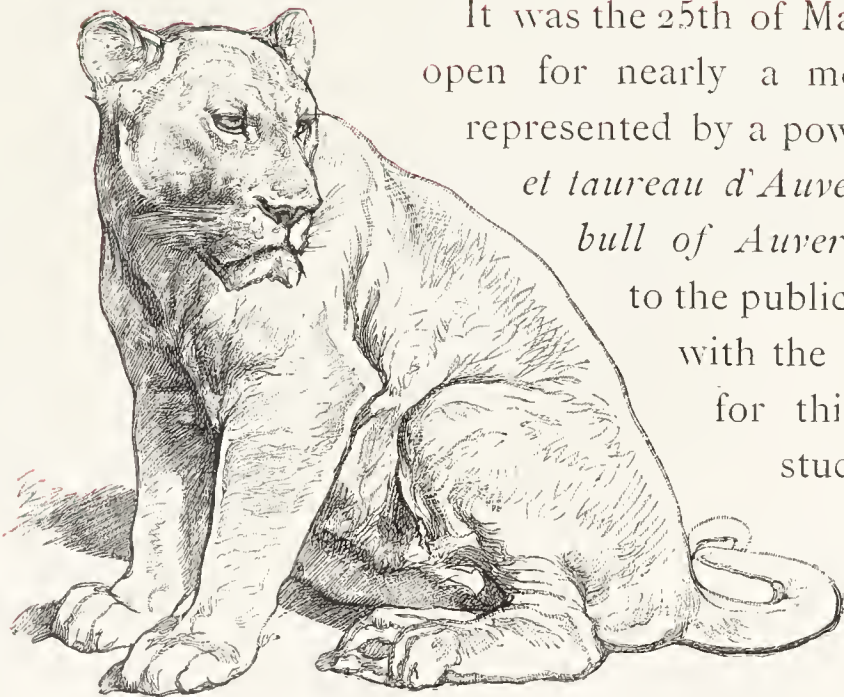
N° 1142





N° 1828

## ROSA BONHEUR<sup>1</sup>



N° 1729

It was the 25th of May 1899 : the " Salon " had been open for nearly a month ; Rosa Bonheur was there represented by a powerful and beautiful work : *Vache et taureau d'Auvergne, race du Cantal* (Cow and bull of Auvergne, Cantal race). Her return to the public exhibitions, where she appeared with the solidity of a talent full of vigor, for this talent was fed by constant study, her return was hailed with infinite respect and joy by the admirers of the great artist. Her name had even been proposed for the *Médaille d'Honneur*, and her letter so noble in simplicity, so fraught with

modesty, in which she bade her fellow-artists not to vote for her, is well known.

And behold! on the evening of the 25th of May, one learned that the artist who had found herself competitor in the struggle for Art the most elevated, the most free from all that was not progress, one learned that

1. Translation from the French by Dorothea Klumpke and Helen O' Sullivan Dixon.

Rosa Bonheur was dead, of a pulmonary congestion which had rapidly mastered her constitution however robust. And among the people who repeated her name as one of our national glories, there was a feeling of sadness which spread far, far abroad.

But they who knew the activity of Rosa Bonheur, her faithfulness to labour, her love of work which was the adoration of her life, were comforted in their grief by the thought that Rosa Bonheur had an enviable death. Since it needs must be that, at the great mysterious expiration, each one of us sink into the Unknown, 'twas for Rosa Bonheur a boon truly divine to be thus struck like a soldier on the battle-field, at an hour when public opinion, without even asking the age of the valiant artist, was occupied with her work; at a time when, after having refrained for many years from exhibiting at the annual exhibitions, she herself affirmed, as if she then had the hidden intuition of her near death, that age had in no wise weakened her manly vigor of which her pictures are manifest demonstration. One might say that when Fate lay its icy finger upon her eyelids, for the first time the artist let fall her brush.

I shall not undertake here to recount minutely Rosa Bonheur's life; biographical details present but secondary interest when it is question to judge a life-work; one can affirm that, in the pictures and studies catalogued further on, the whole existence, the works of Rosa Bonheur stand out magnificent in conscientiousness, in will-power, in honesty, in extraordinary effort to conquer the best of the good. What use then, searching documents of strictly personal character in order to comprehend her nature, her life which speak for themselves in what she has left! How vain anecdotes, how worthless comments, when the monument of her studies and drawings is here and says to us: "Behold! what she has done! read the language that she has created to translate her ideal! Behold what she is! see by what right she lives in the hearts of the people! and in the foremost rank of the women whose talent has enriched the inheritance of the national genius!"

As I examined her studio of a charm so many-sided, of elements so varied, I recalled these lines of Balzac which seemed to have been the law, a law never violated, chosen by Rosa Bonheur: "Constant labour", says he. "is the law of art, as it is the law of life, for art is creation



*Lioncette et Amp. Georges Petit.*



idealized. Great artists and real poets await neither commands nor customers; they bring forth to-day, to-morrow, always. From this habit of toiling, this continual grappling with difficulties results the close union with the Muse."

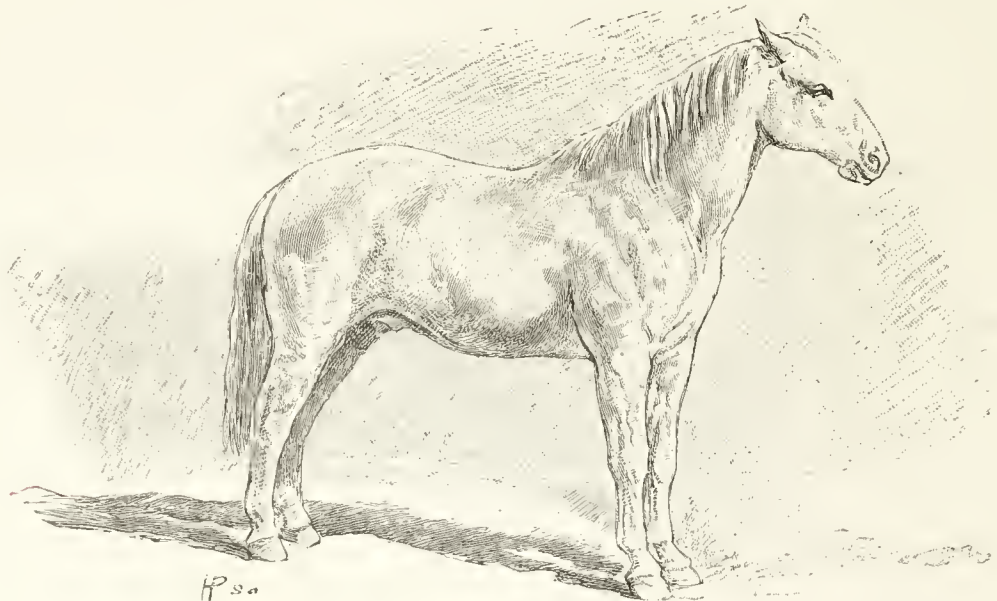
"This perpetual grappling with difficulties!" Rosa Bonheur did not one day cease to be acquainted with, from the time, when yet a child, she went to copy the "Antiques" in the Louvre, up to the evening of her life when in her forest retreat, at her hermitage of By, she opened her soul to the most vast inquiries of philosophy, and asked herself, after having for a long time interrogated the beasts and things about her, in what tongue or in what silence lies hidden the Eternal Truth!

No vulgar soul was Rosa Bonheur's; of rigorous reserve with strangers or with those whom she believed indifferent, on the contrary, she fell rapidly into conversation, even confidence, with those who had conquered her sympathy. In her clear eye, profound and cheerful, yet whose brilliancy was tempered by a tinge of melancholy, one read all that her brain held of meditation, of self-communion, of retrospection upon herself and upon all things. During her long career, nothing led Rosa Bonheur away from the devotion to her art; but it would be to depreciate the compass of her power to perceive in her an artist solely intent on catching the pose and movement of animals; what she saw in an animal was a creature or at least one of the expressions by which the Creator portrays the beauty of creation; in the forms that she seeks, that she interprets, there is always a reflection of this impalpable thing which can be expressed neither by lines nor by color, a thing emanating from matter but which is not matter, the life, the stirring principle of evolution, the particle from the Beyond which shrouds from us its mystery, but which, at the touch of its spark, animates our earthly garments. One day, when I asked Rosa Bonheur what she thought of the soul of beasts: "My father who was a great painter", she replied, "gave me Lamennais to read; in Lamennais I found all that I sought."

There is, in truth, in the æsthetics of Lamennais, an eloquent page to which Rosa Bonheur certainly alluded and which tells us with what lofty and philosophic thought the great artist wished to crown her art. This page I will quote in full, as homage to the memory of Rosa Bonheur:—

"Each living being", we read in Lamennais, "each particular form partakes

of the infinite Beautiful from which it emanates, recalls It, partially manifests It, the more strongly as this form occupies a higher plane in the series of created forms and, as viewed in its external or phenomenal realization, it is individually more akin to its essential type: by this type, one, indivisible and eternal, it is linked to the infinite Beautiful and is immediately reflected. In reproducing natural forms, Art should therefore tend to produce not the simple phenomenon, the pure obvious likeness of the form presently realized, but the immaterial copy which constitutes, for each determined form, another order, a secondary one, of the ideal Beautiful



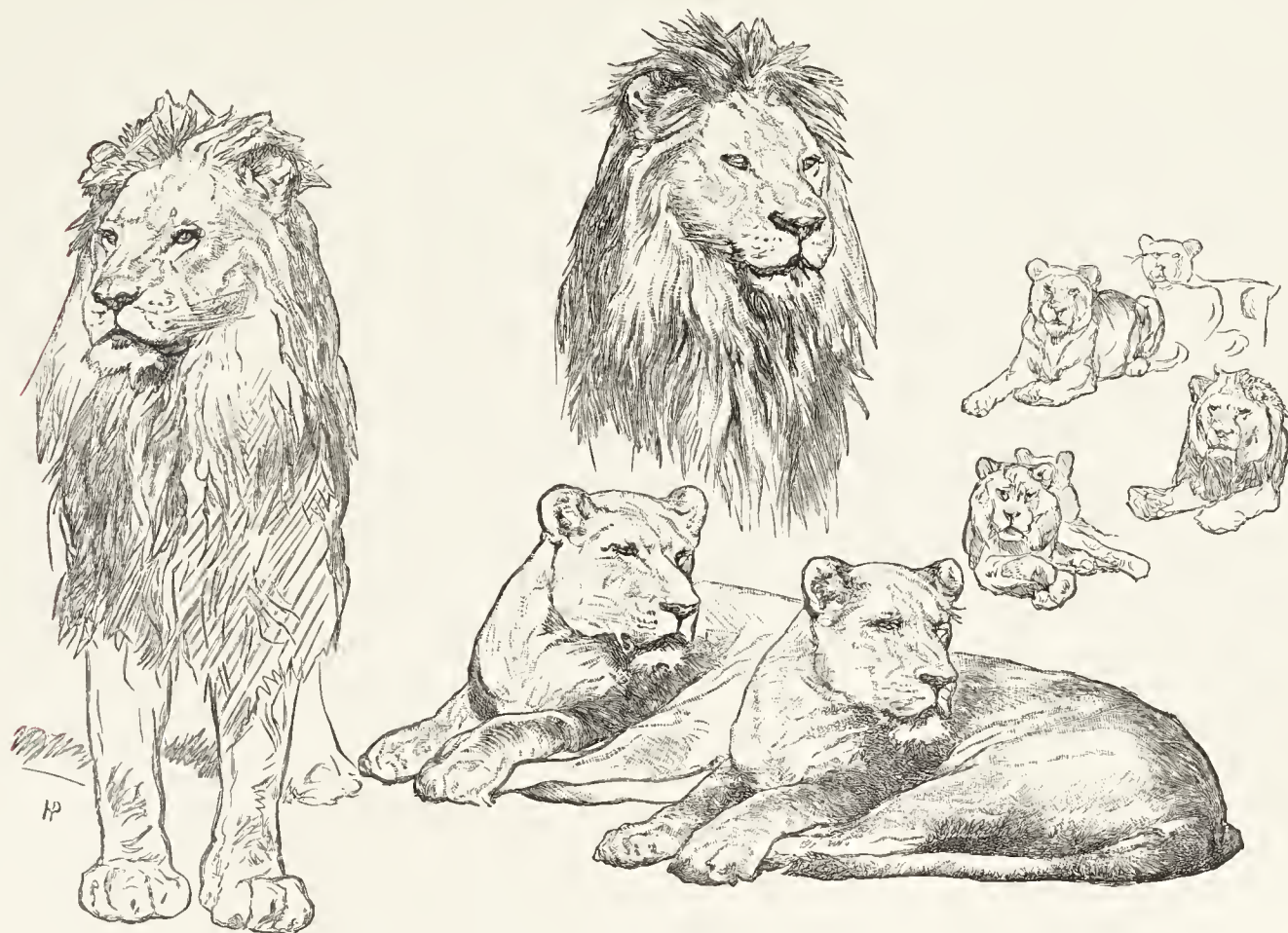
N° 1264

whose splendor radiating through the bodily image helps us to ascend to the absolute Beautiful.

“ Now, Nature within whose bosom are incarnated the archetypes of beings, their divine models, presents only phenomena, corporeal forms, shells of the invisible essence. Art then is no simple imitation of Nature; it should reveal, beneath all that strikes the senses, the intense principle, the ideal beauty which the spirit alone perceives, and which God eternally contemplates in Self.....

“ There is always something of ourselves mingled with the things we behold: the physical impression that our senses receive from them transforms itself within us, and there is born, so to speak, an ideal image in harmony

with our thoughts, our feelings, our inmost self. In truth, what distinguishes the great masters is that they have known how to lend to places an indefinable language which touches, stirs, awakens revery and leads it softly away into infinite regions. Tell me, by what mysterious magic, these great ones hold us, hour after hour, plunged in vague contemplation before the most ordinary, apparently the most simple thing in nature : a



N° 1731

meadow with a rivulet and a few old willows; a valley crossed by a torrent swollen with tempest whose last storm-clouds, upon which play the fires of sunset, speed away to vanish at the horizon..... Do you not see here the artist's thought, his inner life which communicates itself to you, takes possession of you? It is Art which bears you off on its powerful wings into spheres loftier than those ever attained by the senses."

I re-read these lines while I examined, one by one, the studies which seem like the minutes realized of Rosa Bonheur's career, and they convinced

me that no one more than she deserves to have applied to the range of her art the eloquent dissertation of Lamennais. If, on beholding the form of so many animals, where it seems that the artist's special and unique object should have been to interpret nature in keeping as close as possible to truth, one would doubt the reflection of the inner life which seeks the explanation of an eternal mystery in the things the most common of our physical and social life, to fix one's judgment one would have but to

consider, in the landscape-studies here catalogued, with what strange force Rosa Bonheur communicated, to the site chosen by her, a dramatic expression where her brush made the soul of nature tremble.

In the plain or on the hillside which give pasture to the dispersed flocks, she makes the heather, whose blooming is rapid beneath the fire of the summer sun, tell I do not know what sylvan poem which touches softly, without vain bursts of gayety, without tiring sadness. In the forest, she interrogates the trees as if they were good giant protectors whose sap



N° 1821

flows to the song of the nests; she listens under the velvet of the mosses to the gentle violet that breathes out its sweet breath; then, at the hour when the branches are no longer sheltering, when the ground lies thick in red brown leaves, so rigid in their dryness that the foot which treads on them wrings from them an anguished cry, she drinks in the transparency of the morning-mists which mount to the lingering light; she lends her ear to the frightened voices that the winds speed across the swaying tree-tops, and she rocks the melancholy of her soul to the plaintive accords of the trees whose diverse essences furnish, like the key-board infinitely varied of some great organ, the choral parts to the sacred song of eternal melan-





*Stoupe et Jupp Georges Bellé*



choly. And, when in Scotland, in the Pyrenees, in the Alps, in the "massif d'Auvergne", 'tis the mountain which draws her, she discovers in the masses of which she contemplates the successive accumulations, the tragic beauty of the lines, a sort of aspiration toward the infinite, heroic aspiration of matter upheaved by Titanic shocks whose origin is lost in prehistoric times. The slender peaks whose summits are among the clouds, the glaciers of silent splendors, the abrupt crests which are as the wounds of the soil's lacerations at the time of terrestrial convulsions, then the lakes mirroring heights so great that their reflections evoke the thought of abysses unfathomable, all this Rosa Bonheur has noted with vigorous



N° 1126

brush, with an accent of truth that reveals all that which her look conveyed to her heart of emotions lived, of understanding of supreme beauty.

On the other hand, in her multiple studies of the animal, not only did she strive by a masterful sweep of the brush to specify the nature of the hide, to give the sensation of fur which the hand would softly stroke, but she sought to reveal to us in precise manner the temperament of each animal, its natural bearing, its character, in fact all the elements without which one could not pause before her figures without lassitude.

In truth, in the numerous studies, paintings, water-colours or drawings that Rosa Bonheur guarded so jealously in her studio and which are the witnesses of her whole life, there is no indifferent piece; her activity, always on the watch, never permitted a gesture, a movement, an arrangement of lines to

be produced before her, but that her faithful companion, her pencil, just as rapid, took note. In her excursions, wherever chance led her, she displayed the same quickness of observation, felt the same joy in proving to herself that work only needs to be aided by will.

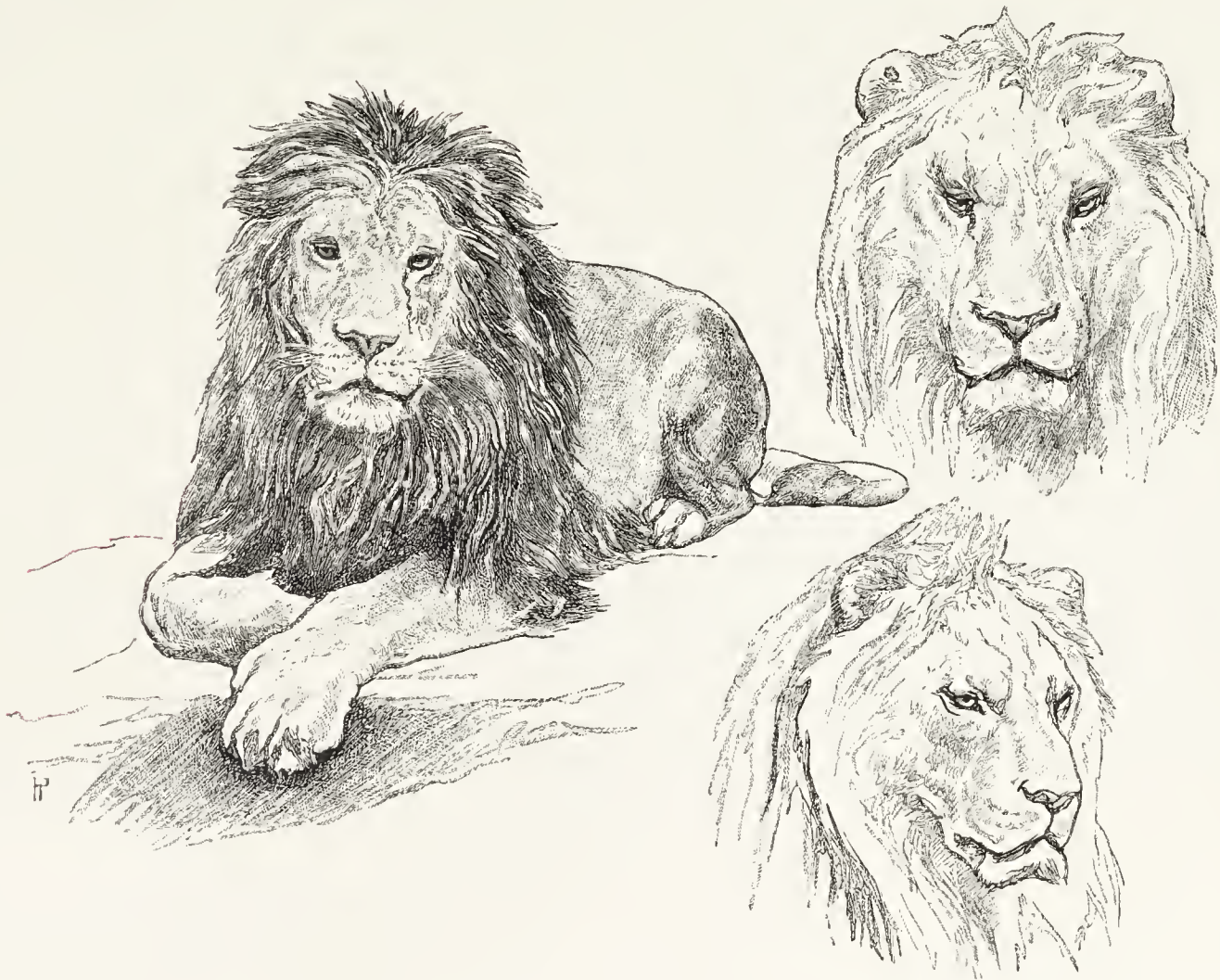
Her strong studies in osteology, in anatomy, enabled her to unclothe the animal so to speak from his skin and flesh, and, in the beasts that she loved to represent, one devines a structure more than correct, expressive. Then there is the study of the eye, study that she pursued for more than sixty years and which permitted her to really penetrate the soul of beasts, to imprint upon their faces the expression proper for them to wear. This may seem childish; on the contrary, I believe that one of the most original merits of Rosa Bonheur is to have known how to give to her four-legged models their own psychology.

Many animal-painters, and not the least important, carrying the discussion of thought among animals up to paradox, have not hesitated to portray in *human manner*, human sentiments among beasts; others, realists of contrary doctrine, have believed instinct synonymous with brutishness and, in the depths of the eyes they were to illumine, they found but a lustreless look.

Rosa Bonheur has done better; she did not linger on the precise sense of the words soul or instinct, nor would she have wished to give thereupon her opinion, but she *knew*; between her and the animals that she studied, looks were exchanged, she understood: she read the thoughts under the foreheads of different characteristics, of different moods, of conquered liberty; she penetrated the secret of their joys and anguish, of their soothing and disquietude, of their caressing trust, of their ferocious angers; here, she noted characters marked by obedience, by discipline, by domesticity; there, the crafty and the ill-natured, close by, majesty having as safeguard force. In contrast with the thousand comedies of human life, Rosa Bonheur observed the thousand dramas of animal life, she beheld the evident manifestation of passions really lofty, of devotion capable of inspiring generous emotion and she arrived at the conclusion that if pain, among animals, does not equal in its physical source the pain of man, the tears that animals shed are, at least, a means of expression which commands respect even from the most hard-hearted. This is why, in her works, the physiognomies given by her to

animals have so true a measure of intellectual intensity; in a word, Rosa Bonheur proved all life One, and that in nature an observation, established with certainty, furnishes to art the exact equation necessary for the interpretation of life.

Balzac says : “ If the artist does not throw himself headlong into his work, like Curtius into the gulf, like the soldier in the redoubt, without reflecting,



N° 1732

and if, when in this crater, he does not toil like the miner hidden beneath a falling-in, if he torments himself with difficulties instead of conquering them, one by one, after the way of these lovers in fairy tales, who, to obtain their princesses, battled with renewing witcheries, his work remains incomplete : it perishes in the depths of the studio where creation becomes impossible and the artist assists at the suicide of his own talent.” With Rosa Bonheur, there was the enthusiasm which took the lead over every other care, there was the continual and decisive tussling with difficulties, there was the slow but sure

victory which permitted her to enter living into glory. It seems that the more public opinion was satisfied with the artist, the more the artist was severe with her ownself and valiant in remaining modern in the science of her art. In truth, when one follows, according to the dates which I have tried to arrange chronologically, the career of Rosa Bonheur, one sees that her method of translating was no more stationary than her vision; without ceasing to be herself, with an originality all her own, she kept herself in touch with all the tendencies manifested these last thirty years and, at certain moments, when inspiration mastered her at the sight of some imposing spectacle of nature which she loved so well, she was,—one can judge from her impulsive studies,—she was audacious to a degree that astonished her—and made her happy—when the pulsing fever had subsided, peculiar fever felt by all those who really have been creators.

The talent of Rosa Bonheur was really creative. If the patient study that she made of the masters of former times taught her wisdom of composition, if even, at a certain epoch of her life, when the broken promises of the French official jury made her more sensitive to the enthusiastic welcome given her by England, at the hour when Landseer was in all the brilliancy of his reputation, Landseer who interested himself in the young French woman to such a degree as to give her counsel, it would be unjust not to recognize that Rosa Bonheur, at an early age, was able to throw off every influence and to translate her own sensations in the mood best adapted to her feelings.

Let us take, for instance, the wonderful *Marché aux Chevaux*—"the Horse Fair"—the arrangement of which she sought by admirable sketches, or *la Bousculade*—"the Rush"—whose subject was taken from a scene in Scotland, or *le Labourage nivernais*—"Ploughing in Nivernais"—magnificent conception of the serenity of the life of the fields, outcome of the daily effort of man and beast, or *les Borriqueros*—"the Donkey-drivers",—or *le Vieux Monarque*—"the Old monarch"—lion of unequalled majesty, beautiful as the hero of an epic poem, or twenty or a hundred other compositions, 'tis always the same longing to tell simply simple things which interest us by their tone of truth, astonish us by their vigor, rare from the brush of a woman, vigor of sentiment and technique of art of which they are full.

It is certainly very difficult to pronounce definite judgment upon the artist who took part in our struggles and whom, even yesterday, we could see living



*Procedé et Imp Georges Petit.*





and good, with her thoughtful forehead under its snowy hair, in her hermitage of By. We commit no imprudence in predicting posterity's fidelity to her memory and its growing respect for her work. Rosa Bonheur whose initiation in Art began when she was still quite young, whose talent manifested itself



N° 1708

at an age when other little girls are busy with their dolls, Rosa Bonheur attained notoriety early enough to really know glory.

And glory came to her, no doubt, because she used no unwholesome means to allure it; she loved her art, her art only, and this is enough to retain the capricious distributor of laurels; her life-work is here, vast, powerful, superb

in conscientiousness, in effort, open to all who would seek a lesson of will-power and instruction worthy of the great masters.

From them who approached Rosa Bonheur, who knew her, who sounded all that her soul held of philosophy and reason, her memory will always call forth emotion. One cannot think of the little girl whose hands crayoned man and beast, and who was to become the illustrious woman-painter of a great century, without being moved at the presence of the incredible unity of a career so abundantly full. Lamennais says : "The artist who thoroughly understands his mission, descending to the dark entrails of society, must take unto himself the life which palpitates there, he must diffuse it in his works which it will animate, as the spirit of God animates and fills the Universe." Tell me now who better than Rosa Bonheur has written the true sacred song of life, the eternal throbbing which beats in the heart of every living being, no matter what degree it occupies on the ladder of creation ! Is there a pencil-line, a stroke of the brush, which has not for object in her work the exalting of Nature ? And did not Nature receive perpetual homage from Rosa Bonheur whom she always filled with rapture ? When one stands in the presence of a work like Rosa Bonheur's, thought ascends, judgment broadens beyond individual contingencies, and it is but justice to enshrine with respect, truly national, the artist who with such fullness and dignity performed her social duty.

L. ROGER-MILÈS.

April 1900.



N° 1820

# TABLEAUX





*Illustration by George R. S. Pettit*



## LES FAUVES

N° 1

### Lion couché.

Il est couché de trois quarts à droite et de dos, la tête tournée légèrement de trois quarts à droite et de face. Les pattes de derrière sont mollement allongées, dans une attitude reposée; la queue s'arrondit sur le sol; les pattes de devant rentrent les griffes et se ploient en coude.

Au fond, la ligne des montagnes.

Signé à gauche, en bas : *R. Boheur* (sic), 72.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 60 cent.

N° 2

### Tigre royal dans la jungle.

De trois quarts à droite et de face, il se tient en arrêt, guettant l'ennemi dont il veut faire sa proie.

Les ongles s'agrippent au sol; sa queue basse rampe sur le sable.

Signé à gauche, en bas : *Rosa Bonheur*.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 90 cent.

N° 3

### Tigre royal.

Il marche vers une proie convoitée; sa gueule, demi-ouverte, grince ou sourit; la queue basse ne touche pas le sol; les pattes, aux griffes saillantes, glissent sur le sable.

La lumière accentue les poils blancs qui, par place, tachent la fourrure fauve.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 98 cent.

## WILD BEASTS

N° 1

### Couching lion.

He lies three quarters to the right, view from the back, head slightly turned, three quarters to the right, front view. The hind-paws are stretched out listlessly, in a reposeful attitude; the tail coils upon the ground; the fore-paws, with claws drawn under, make a bend.

In the background, a range of mountains.

Signed below, to the left : *R. Boheur* (sic), 72.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 23.6 inches.

N° 2

### Royal tiger in the jungle.

Three quarters to the right, front; he holds himself on guard, watching the enemy which he wants for prey.

His claws gripe the ground; his tail creeps over the sand.

Signed below, to the left : *Rosa Bonheur*.

Canvas. Height, 28.7 inches; width, 35.4 inches.

N° 3

### Royal tiger.

He marches toward the coveted prey; his half-open mouth smiles, he gnashes his teeth; his lowered tail does not touch the ground; his paws, with protruding claws, skim the sand.

The light brings out the white hairs which fleck his tawny coat.

Canvas. Height, 25.2 inches; width, 38.6 inches.

N° 4

**Tigre royal marchant.**

De profil à gauche.

Les pattes latérales gauches sont portées en avant; la queue est basse sans toucher au sol. La tête est droite, sans être relevée. La lumière vient mettre une clarté vive sur le col et le poitrail de l'animal.

La gueule est à demi ouverte, avec un grincement des crocs.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 59 cent. 1/2.

N° 5

**Tigre royal furieux.**

Deux figures.

Il est vu de trois quarts à gauche et de face, et de trois quarts à droite et de face.

Les pattes lourdes, les ongles dehors, il avance, la gueule ouverte, vers un ennemi invisible; l'œil est terne; la tête rentre dans les épaules, les muscles attendent l'instant propice pour se détendre.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 73 cent.

N° 6

**Le roi du désert.**

Le lion rugissant, la tête de trois quarts à droite, le regard levé vers la lumière. Les deux pattes de devant sont sur un plan plus élevé que les pattes de derrière; le corps est placé de trois quarts à gauche et de face.

Derrière lui, le désert.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent. 1/2.

N° 4

**Royal tiger marching.**

Left profile.

His left side-paws move forward; his tail is low without touching the ground. His head is straight, not lifted. A strong light bathes neck and chest of the beast.

His mouth is half-opened; he grinds his teeth.

Canvas. Height, 19.7 inches; width, 23.4 inches.

N° 5

**Royal tiger furious.**

Two figures.

Three quarters to the left, view from the front, and three quarters to the right, front.

The paws are heavy, the nails un-sheathed; he advances open-mouthed toward an invisible enemy; his eye is dull, his head sunk in his shoulders, his muscles await but the propitious instant to relax.

Canvas. Height, 26.4 inches; width, 28.7 inches.

N° 6

**The king of the desert.**

Roaring lion, head three quarters to the right, his look raised to the light. The two front-paws on higher level than the hind ones; the body is turned three quarters to the left, front view.

Behind him, the desert.

Canvas. Height, 31.5 inches; width, 25.4 inches.





*Providence, Imp Georges Petit*

R. D. Smith  
1890





*George S. Stettin*



N° 7

**Lion rugissant.**

De profil à gauche, la tête tournée de face, la gueule à demi ouverte.

Derrière lui, le désert.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 80 cent.

N° 8

**Lion.**

De trois quarts à droite et de dos; la crinière sombre tranchant sur le pelage fauve.

Il a l'avant-corps sur un plan plus élevé que l'arrière-train. La tête est légèrement tournée vers la gauche; il contemple le soleil qui se lève.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 61 cent.

N° 9

**Tête et encolure de lion.**

Il est vu de profil à droite, la tête relevée, la gueule à demi ouverte, le regard fixé droit devant lui.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

N° 10

**Tête de tigre.**

Vu de face, la gueule ouverte, rugissant, les prunelles dilatées, les moustaches hérissées.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 78 cent.

N° 7

**The roaring lion.**

Left profile, head fronting, mouth half-open.

Behind him, the desert.

Canvas. Height, 22.1 inches; width, 31.5 inches.

N° 8

**Lion.**

Three quarters to the right, back view; his sombre mane contrasts with his tawny coat.

The fore-part of the body is above the level of the hind-quarters. The head is slightly turned to the left; he contemplates the rising sun.

Canvas. Height, 17.7 inches; width, 24 inches.

N° 9

**Lion's head and shoulders.**

View right profile, head raised, mouth half-open, the look riveted before him.

Canvas. Height, 31.5 inches; width, 25.2 inches.

N° 10

**Tiger's head.**

Front view, mouth open, roaring, pupils dilated, whiskers bristling.

Canvas. Height, 25.2 inches; width, 30.7 inches.

N° 11

**Lion.**

De trois quarts à gauche, de face, la tête tournée, il rugit à quelque invisible ennemi: la gueule est ouverte, les crocs menaçants; l'arrière-train est sur un plan moins élevé que l'avant-corps; tout dans l'attitude emprunte une majesté vraiment royale.

Signé à gauche, en bas: *R. B., 1878.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 41 cent.

N° 12

**Lion.**

Vu de trois quarts à droite et de dos.

Crinière sombre, pelage fauve. Les pattes de devant occupent le sommet d'une pente, les pattes de derrière restent en un plan inférieur. La queue rase le sol de son panache noir. La tête est légèrement tournée à gauche.

Devant le lion, le désert.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 31 cent.

N° 13

**Lion regardant le soleil.**

Autour de lui, le désert, aux ondulations montagneuses. Devant lui, sous le ciel d'azur profond, le soleil se lève, et il le contemple: il est vu de trois quarts à gauche et de dos, la tête tournée de profil à gauche. Les pattes de devant sont sur un plan plus élevé que l'arrière-train. La patte droite de derrière est en retrait, le jarret tendu. La queue traîne à terre.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

N° 11

**Lion.**

Front view, three quarters to the left, head turned, he roars at an invisible enemy: mouth open, jaws threatening; the hind-quarters are below the level of the fore-body; the entire attitude of the beast is of royal majesty.

Signed below, to the left: *R. B., 1878.*

Canvas. Height, 14.5 inches; width, 16.1 inches.

N° 12

**Lion.**

Three quarters to the right, back view.

Sombre mane, tawny coat. The front-paws rest on the crest of a slope, the hind-paws on lower level. The tail, with its black tuft, brushes the soil. The head is slightly turned to the left.

Before him, the desert.

Canvas. Height, 16.9 inches; width, 12.2 inches.

N° 13

**Lion looking at the sun.**

Around him the desert, with its mountainous undulations. Before him, beneath the deep blue sky, the rising sun which he contemplates: his position is three quarters to the left, back view, the head in left profile. The front-paws are on higher level than the hind ones. The right hind-paw lags, leg extended. The tail drags on the ground.

Canvas. Height, 17.7 inches; width, 21.7 inches.



*Arxide et Jupp. Georges Delat.*





N° 14

## Tigre royal marchant.

De trois quarts à droite et de dos : il a la gueule à demi ouverte et laisse sa queue battre le sol.

Table. Haut., 30 cent.; larg., 18 cent.

N° 14

## Royal tiger marching.

Three quarters to the right, back view: the mouth half-open, the tail lashes the ground.

Canvas. Height, 11.8 inches; width, 11 inches.

N° 15

## Tête de lion.

De trois quarts à gauche et de face: l'œil ouvert: la gueule fermée.

Table. Haut., 31 cent.; larg., 27 cent.

N° 15

## Lion's head.

Three quarters to the left, front view: eye grave, mouth shut.

Canvas. Height, 50.6 inches; width, 30.3 inches.

N° 16

## Tête et cou de lionne.

De trois quarts à droite.

Table. Haut., 30 cent.; larg., 27 cent.

N° 16

## Head and neck of lioness.

Three quarters to the right.

Canvas. Height, 56.5 inches; width, 30.3 inches.

N° 17

## Tigre royal.

Il est vu, marchant, de trois quarts à gauche et de face. Les pattes montrent des griffes acérées: il ouvre une gueule menaçante, enfonce la tête dans les épaules et abaisse les oreilles. La prunelle est largement dilatée et le regard fuit traitreusement.

La jambe droite de derrière est portée en arrière.

Table. Haut., 30 cent.; larg., 18 cent.

N° 17

## Royal tiger.

He marches: three quarters to the left, front view. His paws have keen claws: he opens a threatening mouth, buries his head between his shoulders, lowers his ears. His pupil is largely dilated, and his look shifts traitorously.

The right hind-leg is stretched backward.

Canvas. Height, 11.8 inches; width, 11 inches.

N° 18

**Lion.**

De trois quarts à gauche et de dos. La tête tournée de profil à gauche: les pattes de devant sur un plan plus élevé que les pattes de derrière. La queue traîne à terre. La crinière est d'un teint plus sombre que le reste du pelage de l'animal.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 34 cent.

N° 19

**Les lionceaux.**

Tous deux, l'un contre l'autre, les têtes vues de face, ils regardent, affaissés sur leur arrière-train: l'un relève sa patte gauche de devant.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 80 cent. 1 2.

N° 20

**Tête de lion.**

De face, la tête levée, la gueule ouverte et rugissante: l'œil terne, la prunelle éclairée d'une étincelle vive.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 95 cent

N° 21

**Lion couché.**

La tête de face, les pattes de devant ployées, les pattes de derrière allongées sur le côté.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 50 cent.

N° 18

**Lion.**

Three quarters to the left, view from the back. Head in profile turned to the left: the fore-paws on higher plane than the hind ones. His tail drags on the ground. The mane is of more sombre hue than the rest of the animal's body.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 13.4 inches.

N° 19

**The lion's whelps.**

Pressed one against the other, front view of heads: fallen back on their hind-quarters, they watch: one raises his left fore-paw.

Canvas. Height, 25.2 inches; width, 31.7 inches.

N° 20

**Lion's head.**

Front view, the head lifted, the mouth open and roaring: the eye dull, its pupil lit by a bright spark.

Canvas. Height, 39.4 inches; width, 37.4 inches.

N° 21

**Couching lion.**

Front view of head, his fore-paws folded, his hind-paws lying against his side.

Signed below, to the left.

Canvas. Height, 15.4 inches; width, 19.7 inches.

N° 22

**Tête de lionne.**

De face, les prunelles dilatées, la gueule fermée, la lèvre inférieure garnie de poils blancs.

Toile. Haut., 80 cent. 1/2; larg., 64 cent.

N° 22

**Head of lioness.**

Front view, pupils dilated, the mouth shut, the nether lip fringed by white hairs.

Canvas. Height, 31.7 inches; width, 25.2 inches.

N° 23

**Tête et encolure de lionne couchée.**

La tête est vue de trois quarts à droite et de face, la gueule fermée, l'attitude de la réflexion, l'œil profond.

Toile. Haut., 80 cent. 1/2; larg., 64 cent.

N° 23

**Head and chest of lioness lying down.**

Head seen three quarters to the right and from the front, mouth shut; thoughtful attitude, the eye profound.

Canvas. Height, 31.7 inches; width, 25.2 inches.

N° 24

**Panthères couchées.**

Trois figures.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

N° 24

**Panthers lying down.**

Three figures.

Canvas. Height, 17.7 inches; width, 21.7 inches.

N° 25

**Tête de lion.**

De face, l'œil profond, la prunelle resserée, les narines aspirant l'air avidement, la lèvre inférieure garnie de poils blancs; au sommet du front, la naissance de la crinière qui se dresse en une touffe de poils sombres.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent. 1/2.

N° 25

**Lion's head.**

Front view, profound eye, the pupil contracted, the nostrils eagerly drinking in the air, the nether lip bordered by white hairs: at the crown of the forehead, the beginning of the mane which stands aloft in a tuft of dark hairs.

Canvas. Height, 31.5 inches; width, 25.4 inches.

N° 26

**Quatre lionceaux couchés  
et dormant.**

Deux d'entre eux, cependant, ont les yeux  
à demi ouverts.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 76 cent.

N° 27

**Tête de lionne.**

De profil à gauche.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

N° 28

**Lion guettant une proie.**

Accroupi sur les pattes de devant allon-  
gées, la croupe levée.

La tête vue de trois quarts à droite et de  
face.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

N° 29

**Étude de lion marchant  
au soleil.**

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 29 cent. 1/2; larg., 35 cent.

N° 30

**Tête de lion relevée.**

De trois quarts à droite et de face, la  
gueule est à demi ouverte, les crocs grin-  
çants, la gorge étouffant un rugissement, le  
regard torve, les narines dilatées.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 38 cent.

N° 26

**Four young lions  
lying sleeping.**

Two of them with half-open eyes.

Canvas. Height, 22.1 inches; width, 29.9 inches.

N° 27

**Head of lioness.**

Left profile.

Canvas. Height, 25.2 inches; width, 20.9 inches.

N° 28

**Lion watching his prey.**

Crouching upon his fore-paws stretched  
out, his hind-quarters raised.

The head three quarters to the right, front  
view.

Canvas. Height, 17.7 inches; width, 23.6 inches.

N° 29

**Study of lion marching  
in the sun.**

Three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 11.6 inches; width, 13.8 inches.

N° 30

**Lion head lifted.**

Three quarters to the right, front view,  
mouth half-open, the jaws grinding, the throat  
stiffing a roar, the look treacherously savage,  
the nostrils outswelling.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 15 inches.



*Charles and Miss George's Tiger*



N° 31

**Tête de lion.**

De trois quarts à droite, presque de face.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

N° 31

**Head of lion.**

Three quarters to the right, nearly full face.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 21.7 inches.

N° 32

**Lion assis.**

De trois quarts à gauche et de face, l'air calme, le regard atténué.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

N° 32

**Lion sitting.**

Three quarters to the left, front view, air of peaceful relaxation.

Canvas. Height, 15.4 inches; width, 12.2 inches.

N° 33

**Tête et avant-corps de lionne couchée.**

De trois quarts à gauche, le regard fixé droit sur l'horizon, les pattes de devant croisées l'une sur l'autre.

Toile. Haut., 34 cent., larg., 35 cent.

N° 33

**Head and fore-part of lioness lying down.**

Three quarters to the left; the look fixed straight on the horizon; the fore-paws resting one on the other.

Canvas. Height, 13.4 inches; width, 13.8 inches.

N° 34

**Lion vu de dos.**

Sur un terrain en pente, la tête tournée à gauche, la queue traînant à terre.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 28 cent. 1/2.

N° 34

**Back view of lion.**

Upon a sloping ground; head toward the left, tail dragging on the ground.

Canvas. Height, 21.7 inches; width, 11.2 inches.

N° 35

**Panthère couchée.**

Trois figures.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

N° 35

**Panther lying down.**

Three figures.

Canvas. Height, 19.7 inches; width, 23.6 inches.

N° 36

**Tête de lion.**

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 50 cent.

N° 37

**Lion couché.**

Le corps de trois quarts à droite et de face, la tête tournée de face; les deux pattes de devant croisées.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

N° 38

**Tête de lionne couchée.**

De trois quarts à droite et de face, les pattes demi-allongées.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

N° 39

**Lionne marchant.**

De trois quarts et de face.

A droite, un croquis de lionne couchée.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 64 cent. 1/2.

N° 40

**Lion couché.**

De profil à gauche et de trois quarts à droite et de face.

Les pattes de devant demi-allongées et croisées, l'œil mi-clos, le regard éteint.

A droite, en haut, un croquis de lionne couchée.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 64 cent.

N° 36

**Lion's head.**

Three quarters to the left, front.

Canvas. Height, 17.7 inches; width, 19.7 inches.

N° 37

**Lion lying down.**

His body three quarters to the right, front view, his head facing; front-paws crossed.

Canvas. Height, 13 inches; width, 16.1 inches.

N° 38

**Head of lioness lying down.**

Three quarters to the right, front view; the paws half-stretched out.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 21.7 inches.

N° 39

**Lioness marching.**

Three quarter view, front.

To the right, sketch of lioness lying down.

Canvas. Height, 18.5 inches; width, 25.4 inches.

N° 40

**Lion lying down.**

Left profile, three quarters to the right, front view.

The fore-paws half extended and crossed; the eye half-closed, the look lustreless.

To the right, above, sketch of reclining lioness.

Canvas. Height, 19.3 inches; width, 25.2 inches.





*Portrait of King George VI*





*Statue de Noy Georges Delle*



N° 41

**Lion debout et arrêté.**

De trois quarts à droite et de face.  
Sur la même toile, six autres croquis.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 64 cent.

N° 42

**Lionne marchant.**

De trois quarts à gauche et de dos.  
Autour de cette figure, six croquis.

Toile. Haut., 48 cent. 1/2; larg., 64 cent.

N° 43

**Tête de lion.**

De trois quarts à droite et de face, le regard calme.

La lèvre inférieure est garnie de poils blancs.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

N° 44

**Lions et lionnes.**

Couchés de trois quarts et de face; lionnes de profil; lion endormi, etc.

Sept études.

Toile. Haut., 53 cent. 1/2; larg., 65 cent.

N° 45

**Étude de lionne.**

Huit croquis de tête et de pattes.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 64 cent.

N° 41

**Standing lion, halting.**

Three quarters to the right, front view.  
On same canvas, six other sketches.

Canvas. Height, 18.9 inches; width, 25.2 inches.

N° 42

**Lioness marching.**

Back view, three quarters to the left.  
Six other sketches around this figure.

Canvas. Height, 19 inches; width, 25.2 inches.

N° 43

**Lion's head.**

Three quarters to the right, front view; the look calm.

The lower lip is bordered by white hairs.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 15 inches.

N° 44

**Lions and lionesses.**

Lying down, three quarter view, front; lionesses in profile; lion sleeping.

Seven studies.

Canvas. Height, 21.1 inches; width, 25.6 inches.

N° 45

**Study of lioness.**

Eight sketches of head and paws.

Canvas. Height, 20.5 inches; width, 25.2 inches.

N° 46

**Études de lions et lionnes  
couchés.**

De profil et sur le flanc.  
Sept études et un croquis.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 64 cent.

N° 47

**Etude de lionne.**

Cinq études et croquis de tête et d'arrière-train.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 64 cent.

N° 48

**Études  
de lionnes couchées.**

Huit études et croquis.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 64 cent.

N° 49

**Lionne couchée.**

Sept études et croquis.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 64 cent.

N° 50

**Études de lion et lionne  
couchés.**

Treize études et croquis.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 64 cent.

N° 46

**Studies of lions and lionesses  
lying down.**

View of profile and from flank.  
Seven studies and one sketch.

Canvas. Height, 19.7 inches; width, 25.2 inches.

N° 47

**Study of lioness.**

Five studies and sketches of head and hind-quarters.

Canvas. Height, 20.9 inches; width, 25.2 inches.

N° 48

**Studies  
of lionesses lying down.**

Eight studies and sketches.

Canvas. Height, 20.9 inches; width, 25.2 inches.

N° 49

**Lioness lying down.**

Seven studies and sketches.

Canvas. Height, 20.9 inches; width, 25.2 inches.

N° 50

**Study of lion and lioness  
lying down.**

Thirteen studies and sketches.

Canvas. Height, 20.9 inches; width, 25.2 inches.



*Monarch of the Desert, George, 1844*





N° 51

**Études de lions, de lionnes  
et de lionceaux.**

Têtes, mouvements de corps couchés,  
pattes, etc.

Dix-sept études et croquis.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 64 cent.

N° 52

**Études de lions.**

Têtes de profil et de trois quarts, études  
de pattes.

Dix études.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 64 cent.

N° 53

**Études de lion et de lionnes  
couchés.**

De profil.  
Six figures.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 64 cent.

N° 54

**Lionnes couchées et tête  
de lion.**

De face.  
Dix études.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 65 cent.

N° 55

**Lions.**

Lion de profil à gauche; lions couchés,  
têtes de lionne, études de pattes.

Dix études.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 63 cent. 1/2.

N° 51

**Studies of lions, lionesses  
and whelps.**

Heads, movements of reclining bodies,  
paws, etc.

Seventeen studies and sketches.

Canvas. Height, 18.9 inches; width, 25.2 inches.

N° 52

**Studies of lions.**

Heads in profile and three quarter views,  
studies of paws.

Ten studies.

Canvas. Height, 18.9 inches; width, 25.2 inches.

N° 53

**Studies of lions and lionesses  
lying down.**

Profile.  
Six figures.

Canvas. Height, 18.9 inches; width, 25.2 inches.

N° 54

**Lionesses lying down  
and head of lion.**

Front view.  
Ten studies.

Canvas. Height, 19.3 inches; width, 25.6 inches.

N° 55

**Lions.**

Lion in left profile; lions lying down,  
heads of lioness, studies of paws.

Ten studies.

Canvas. Height, 20.9 inches; width, 25 inches.

N° 56

**Études de lion et de lionne couchés.**

Études de pattes, etc.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 64 cent

N° 57

**Études de lionnes.**

Debout, couchées, de profil, etc.

Études de têtes de lion.

Huit figures.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 65 cent.

N° 58

**Étude de lionne couchée.**

De profil à droite.

Sept figures.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 65 cent.

N° 59

**Études de lion couché.**

De profil, dévorant une proie.

Six études.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 65 cent.

N° 60

**Lion et lionne couchés.**

De profil, les têtes tournées de face, et de trois quarts.

Quatre autres études sur la toile.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 63 cent. 1/2.

N° 56

**Studies of lion and lioness lying down.**

Studies of paws, etc.

Canvas. Height, 20.9 inches; width, 25.2 inches.

N° 57

**Studies of lionesses.**

Standing, lying, in profile, etc.

Studies of lion's heads.

Eight figures.

Canvas. Height, 19.3 inches; width, 25.6 inches.

N° 58

**Study of lioness lying down.**

Right profile.

Seven figures.

Canvas. Height, 20.9 inches; width, 25.6 inches.

N° 59

**Studies of lion lying down.**

In profile, devouring a prey.

Six studies.

Canvas. Height, 19.3 inches; width, 25.6 inches.

N° 60

**Lion and lioness lying down.**

Profile, the heads fronting and three quarter views.

Four other studies on the canvas.

Canvas. Height, 20.9 inches; width, 25 inches.



*Procède et Imp Georges Petit.*



N° 61

**Lionnes couchées.**

Études de pattes et de panse.  
Six figures.

Toile. Haut., 47 cent. 1/2; larg., 64 cent.

N° 62

**Lionceau.**

De trois quarts à gauche et de dos, il est arrêté, les jarrets de derrière infléchis légèrement.

Quelques études autour de cette figure.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 65 cent.

N° 63

**Études de lionnes couchées.**

La tête levée ou baissée.  
Divers croquis de têtes et de pattes.

Toile. Haut., 42 cent. 1/2; larg., 63 cent.

N° 64

**Études de lionne et de lionceaux.**

Six figures.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

N° 65

**Lionne couchée.**

Études.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent. 1/2.

N° 61

**Lionesses lying down.**

Studies of paws and belly.  
Six figures.

Canvas. Height, 18.7 inches; width, 25.2 inches.

N° 62

**Lion's whelp.**

Three quarters to the left, view from the back; he halts, the hind-quarters slightly inflected.

Several studies around this figure.

Canvas. Height, 19.3 inches; width, 25.6 inches.

N° 63

**Studies of lionesses lying down.**

The head raised or lowered.  
Diverse sketches of heads and paws.

Canvas. Height, 16.7 inches; width, 24.8 inches.

N° 64

**Studies of lioness and whelps.**

Six figures.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 21.7 inches.

N° 65

**Lioness lying down.**

Studies.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 21.9 inches.

N° 66

**Études de lions couchés.**

Les pattes de devant à demi allongées; l'un est vu de trois quarts à droite et de face; l'autre, la tête tournée de face.

A gauche, une nouvelle esquisse de ce dernier mouvement.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 44 cent.

N° 67

**Têtes de lionne et de lion couchés.**

De face.

Trois têtes et deux études des pattes de devant crispées.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

N° 68

**Lion et lionne.**

Couchés, de trois quarts à droite et de face, les pattes de devant allongées.

Deux études de têtes, vues de face.

Études des pattes de devant dans l'attitude couchée.

Croquis de lionne couchée.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

N° 69

**Tête de tigre royal.**

Presque de face.

Panneau. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 14 cent. 1/2.

N° 66

**Studies of lions lying down.**

The fore-paws half extended; one lion viewed three quarters to the right, from the front; the other, front view of head.

To the left, another sketch of this last movement.

Canvas. Height, 9.1 inches; width, 17.3 inches.

N° 67

**Heads of lioness and lion lying down.**

Front view.

Three heads and two studies of front-paws, clenched.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 15 inches.

N° 68

**Lion and lioness.**

Lying, three quarters to the right, front view, the fore-paws stretched out.

Two studies of heads, front.

Studies of fore-paws in reclining attitude.

Sketch of lioness lying down.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 15 inches.

N° 69

**Head of royal tiger.**

Nearly full face.

Panel. Height, 6.1 inches; width, 5.7 inches.



*Proceeds of Jimp. Georges, Paris.*





N° 70

**Tête de lionne.**

De trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 14 cent.; larg., 17 cent.

N° 71

**Tête de lionne.**

De trois quarts à droite et de face, le regard fixe, la prunelle à demi voilée

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 17 cent.

N° 72

**Tête de lionne.**

De profil à gauche, le regard fixant une proie sur le sol.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 20 cent.

N° 73

**Tête de lion.**

De profil à gauche et dormant.

Toile. Haut., 14 cent. 1/2; larg., 15 cent. 1/2.

N° 74

**Études de lions et lionnes couchés.**

Panneau. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 24 cent.

N° 70

**Head of lioness.**

Three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 5.5 inches; width, 6.7 inches.

N° 71

**Head of lioness.**

Three quarters to the right, front view; the look fixed, the pupil half-veiled.

Canvas. Height, 6.7 inches; width, 6.7 inches.

N° 72

**Head of lioness.**

Left profile, the look holding a prey on the ground.

Canvas. Height, 6.3 inches; width, 7.8 inches.

N° 73

**Lion's head.**

Left profile, sleeping.

Canvas. Height, 5.7 inches; width, 6.1 inches.

N° 74

**Studies of lions and lionesses lying down.**

Panel. Height, 6.1 inches; width, 9.4 inches.

N° 75

**Lionnes couchées.**

Trois études.

Panneau. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 24 cent.

N° 75

**Lionesses lying down.**

Three studies.

Panel. Height, 6.1 inches; width, 9.4 inches.

N° 76

**Étude de lionne couchée.**

Esquisse.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 60 cent.

N° 76

**Study of lioness lying down.**

Sketch.

Canvas. Height, 17.3 inches; width, 23.6 inches.



N° 1141.



*Unweald of Jomo, Georges, 1864.*





*David et Mrs. George Pett.*



## CHEVAUX

N° 77

## Cheval blanc, au vert.

Le ciel est bleu, l'herbe est d'un vert tendre.

Un cheval blanc, de trois quarts à gauche et de face, la tête de profil à gauche; le soleil met des clartés d'or et d'ambre sur le poitrail, les flancs et la tête.

Signé à gauche, en bas : *Rosa B.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

N° 78

## Étude de cheval bai.

De trois quarts à gauche et de face; une balzane blanche au pied gauche de derrière.

Un pré bordé par de hautes futaies.

Signé à gauche, en bas : *Rosa B.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

N° 79

## Cheval au vert.

Dans un pré émaillé de fleurettes, à l'orée d'un bois, un cheval gris pommelé, de profil à gauche, la jambe droite de derrière légèrement portée en arrière; une mèche de la crinière tombant sur le front, entre les deux oreilles.

Signé à gauche, en bas : *Rosa Bonheur.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 1 mètre.

## HORSES

N° 77

## White horse, grazing.

The sky is blue, the herbage of a tender green.

White horse, three quarters to the left, front view, head in left profile; the sun flecks with gold and amber the chest, flanks and head of the animal.

Signed to the left, below : *Rosa B.*

Canvas. Height, 25.6 inches; width, 31.9 inches.

N° 78

## Study of a bay horse.

Three quarters to the left, front view; white stocking on left hind-foot.

A meadow bordered by lofty trees.

Signed to the left, below : *Rosa B.*

Canvas. Height, 25.6 inches; width, 31.9 inches.

N° 79

## Horse grazing.

In a meadow enameled with flowerets, at the border of a wood, a dapple-gray, left profile, the right hind-leg thrown slightly backward; a lock of the mane falling over the forehead, between the ears.

Signed to the left, below : *Rosa Bonheur.*

Canvas. Height, 31.9 inches; width, 39.4 inches.

N° 80

### Chevaux au pré, le matin.

Dans le pré vert, sous le ciel bleu, un cheval blanc de profil à gauche ; le soleil, qui caresse sa robe argentée, met dans le poil soyeux des reflets roses et transparents.

A gauche, aux arrière-plans, deux chevaux de face, la tête tournée vers la droite, l'un bai cerise, l'autre gris pommelé.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 90 cent.

N° 81

### Cheval dans un pré.

Dans un pré, que borde un bois, un cheval bai cerise, balzane une, de profil à gauche, la jambe droite de derrière légèrement portée en avant.

Ciel clair et bleu.

Signé à gauche, en bas : *Rosa B.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

N° 82

### Étude de cheval brun.

Attaché à un poteau, dans la clairière, il est vu de trois quarts à gauche et de dos, la tête tournée de profil à gauche.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

N° 83

### Étude de cheval bai brun.

De trois quarts à droite et de face, il est attaché à un anneau par un licol et tourne le regard à droite. Le sabot de la jambe droite de derrière ne touche le sol que de la pointe; la jambe gauche de devant est portée légèrement en avant.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 98 cent.

N° 80

### Horses in the meadow, morning.

In the green meadow, under the blue sky, a white horse, left profile; the sun which caresses his silvery hide, shadows his silken hair with pink and transparent reflections.

To the left, in the background, two horses front to, heads turned to the right, one, a cherry bay, the other a dapple-gray.

Canvas. Height, 25.6 inches; width, 35.4 inches.

N° 81

### Horse in a meadow.

In a meadow bordering a wood, a cherry bay horse, with one white stocking, profile to the left; his right hind-leg extended slightly forward.

Sky clear and blue.

Signed to the left, below : *Rosa B.*

Canvas. Height, 25.6 inches; width, 31.9 inches.

N° 82

### Study of a brown horse.

Attached to a post, in a clearing; three quarters to the left, back view; the head in left profile.

Canvas. Height, 25.6 inches; width, 31.9 inches.

N° 83

### Study of a brown bay horse.

Three quarters to the right, front view; he is fastened to a ring by a halter and looks to the right. The shoe of the right hind-foot rests its point on the ground; the left front-leg is thrown slightly forward.

Canvas. Height, 30.7 inches; width, 38.6 inches.





*Genetli, et Imp. Georgios, R. M.*



N° 84

**Étude de cheval bai brun.**

De profil à droite, il est attaché à un anneau, contre le mur.

Une balzane blanche au pied gauche de derrière.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 1 mètre.

N° 85

**Chevaux gris dans un pré.**

L'un est vu de profil à gauche, l'autre de trois quarts à gauche et de dos.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 65 cent.

N° 86

**Étude de cheval gris pommelé.**

De trois quarts à droite et de face, la crinière ondulant sur le côté droit de l'encolure.

Au fond, un bois touffu.

Signé à gauche, en bas : *R. B., 14 août 1884 (Madère).*

Toile. Haut., 37 cent. 1/2; larg., 46 cent.

N° 87

**Deux chevaux bretons dans un pré.**

L'un, zain, de trois quarts à droite et de dos; l'autre de profil à droite.

Au fond, une haie et un bois, en automne.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 52 cent.

N° 84.

**Study of a brown bay horse.**

Right profile, he is attached to the wall by a ring.

The left hind-foot carries a white stocking.

Canvas. Height, 30.7 inches; width, 39.4 inches.

N° 85

**Gray horses in a meadow.**

One in left profile; the other, three quarters to the left, back view.

Canvas. Height, 17.3 inches; width, 25.6 inches.

N° 86

**Study of a dapple-gray.**

Three quarters to the right, front view; wavy mane on right side of neck.

In the background, a tufted wood.

Signed below, to the left : *R. B., 14 août 1884 (Madère).*

Canvas. Height, 14.7 inches; width, 18.1 inches.

N° 87

**Two Brittany horses in a meadow.**

One, zain, three quarters to the right, back view; the other in right profile.

In the background, a hedge and a wood, autumn.

Signed below, to the left.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 20.5 inches.

N° 88

**Cheval blanc.**

De profil à gauche, dans un pré.  
Ciel bleu sur un pré fleuri.  
Signé à gauche, en bas : *Rosa B.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 52 cent.

N° 88

**White horse.**

Left profile, in a meadow.  
Blue sky above a flowered field.  
Signed to the left, below : *Rosa B.*

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 20.5 inches.

N° 89

**Cheval bai.**

De trois quarts à gauche et de dos.  
Dans un pré, il hume la fraîcheur d'une  
mare.  
Signé à gauche, en bas : *R. B.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 52 cent.

N° 89

**Bay horse.**

Three quarters to the left, back view.  
In a meadow; he drinks in the freshness  
of a pool.  
Signed to the left, below : *R. B.*

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 20.5 inches.

N° 90

**Étude de cheval bai cerise.**

De trois quarts à gauche et de dos.  
La jambe droite de devant est légèrement  
en retrait.  
Un pré que limite l'entrée d'un bois.  
Signé à gauche, en bas : *Rosa Bonheur.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

N° 90

**Study of a cherry bay horse.**

Three quarters to the left, back view.  
The right front-leg is extended slightly  
backward.  
A meadow opening into a wood.  
Signed below, to the left : *Rosa Bonheur.*

Canvas. Height, 17.7 inches; width, 21.7 inches.

N° 91

**Étude de cheval blanc.**

De trois quarts à gauche et de dos, pres-  
que de profil.  
Un pré qui se perd sous les futaies et les  
bois.  
Signé à gauche, en bas : *Rosa Bonheur.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

N° 91

**Study of a white horse.**

Three quarters to the left and from the  
back, nearly in profile.  
A meadow which loses itself in the wood-  
land and forest.  
Signed to the left, below : *Rosa Bonheur.*

Canvas. Height, 17.7 inches; width, 21.7 inches.



*Procede et Imp. Georges Zettl*



N° 92

**Étude de cheval bai brun.**

De trois quarts à gauche et de dos.

Un pré que borde un massif de hautes futaies.

Signé à gauche, en bas : *Rosa B.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

N° 92

**Study of a brown bay horse.**

Three quarters to the left and from the back.

A meadow bordered by a clump of lofty trees.

Signed to the left, below : *Rosa B.*

Canvas. Height, 18.1 inches ; width, 22.1 inches.

N° 93

**Étude de cheval bai.**

De trois quarts à droite et de dos. Il tourne vers la droite sa tête, à l'œil injecté de sang, aux naseaux rosés.

Les jambes de derrière ont des balzanes blanches. Le pied de la jambe gauche de derrière ne touche le sol que de la pointe du sabot.

Signé à gauche, en bas : *Rosa Bonheur.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

N° 93

**Study of a bay horse.**

Three quarters to the right, back. He turns his head toward the right, his eye bloodshot, his nostrils rosy.

The hind-legs have white stockings. The foot of the left hind-leg rests the point of its shoe on the ground.

Signed to the left, below : *Rosa Bonheur.*

Canvas. Height, 18.1 inches ; width, 22.1 inches.

N° 94

**Cheval blanc.**

De trois quarts à gauche et de face, dans un pré.

La lumière caresse le front, le poitrail et le sommet de la croupe.

Toile. Haut., 45 cent. 1/2 ; larg., 55 cent.

N° 94

**White horse.**

Three quarters to the left, front, in a meadow.

The light caresses the forehead, chest and height of the croup.

Canvas. Height, 17.9 inches ; width, 21.7 inches.

N° 95

**Étude de cheval alezan brûlé.**

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

N° 95

**Study of a chestnut horse.**

Three quarters to the left, front.

Canvas. Height, 25.6 inches ; width, 31.9 inches.

N° 96

**Cheval gris teinté.**

De profil à gauche, dans un pré, à la lisière d'un bois.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

N° 97

**Étude de cheval blanc.**

De trois quarts à gauche et de face, dans un pré.

Signé à gauche, en bas : *Rosa Bonheur*.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

N° 98

**Étude de cheval isabelle.**

De profil à gauche, attaché à un anneau par un licol, devant l'écurie.

Signé à gauche, en bas : *R. Bonheur, 1859.*

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 55 cent.

N° 99

**Étude de cheval bai.**

La tête et l'encolure de profil à droite. Il est attaché à un anneau par le licol.

Signé à droite, en bas : *R. B.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

N° 100

**Étude de cheval gris pommelé.**

De trois quarts à droite et de face, dans un pré bordé de bois.

Signé à gauche, en bas : *R. Bonheur.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

N° 96

**Horse, mottled gray.**

Left profile, in a meadow, at the border of a wood.

Canvas. Height, 25.6 inches; width, 31.9 inches.

N° 97

**Study of a white horse.**

Three quarters to the left, front; in a meadow.

Signed to the left, below : *Rosa Bonheur.*

Canvas. Height, 21.7 inches; width, 18.1 inches.

N° 98

**Study of an isabel horse.**

Left profile, before a stable, attached to a ring by a halter.

Signed to the left, below : *R. Bonheur, 1859.*

Canvas. Height, 16.9 inches; width, 21.7 inches.

N° 99

**Study of a bay horse.**

Head and neck, right profile. He is attached to a ring by a halter.

Signed to the right, below : *R. B.*

Canvas. Height, 15 inches; width, 18.1 inches.

N° 100

**Study of a dapple-gray horse.**

Three quarters to the right, front view, in a meadow bordered by woodland.

Signed to the left, below : *R. Bonheur.*

Canvas. Height, 15 inches; width, 18.1 inches.





*Tricodé et Jmo Georges Leat.*



N° 101

**Cheval sellé.**

De profil à gauche, dans un parc.  
Signé à gauche, en bas : *Rosa Bonheur*,  
1883.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

N° 102

**« Jupiter. »**

Étude de cheval noir, de profil à gauche.  
Signé à gauche, en bas : *R. B.*, 17 août  
1884 (*Jupiter*).

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

N° 103

**Études de cheval bai cerise.**

De profil à gauche et de trois quarts à  
gauche et de dos.  
Deux figures.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 51 cent.

N° 104

**A l'écurie.**

Étude de cheval blanc, de profil à gau-  
che, dans son boxe. Il tourne la tête de trois  
quarts à gauche et de face : le blanc de l'œil  
est, dans le haut, injecté de sang; il porte  
légèrement en arrière la jambe gauche de  
derrière; les naseaux, la crinière et la queue  
sont noirs, tirant sur le gris.

Signé à gauche, en bas : *Rosa B.*

Toile. Haut., 31 cent. 1/2; larg., 42 cent.

N° 101

**Saddled horse.**

Left profile, in a park.  
Signed below, to the left : *Rosa Bonheur*,  
1883.

Canvas. Height, 14.6 inches; width, 17.7 inches.

N° 102

**« Jupiter. »**

Study of a black horse, left profile.  
Signed to the left, below : *R. B.*, 17 août  
1884 (*Jupiter*).

Canvas. Height, 14.6 inches; width, 17.7 inches.

N° 103

**Studies of a cherry bay horse.**

Left profile, and three quarters to the  
left, back.  
Two figures.

Canvas. Height, 13.8 inches; width, 20.1 inches.

N° 104

**In the stable.**

Study of a white horse, left profile, in his  
stall. Head turned three quarters to the left,  
front view; the top of the eye ball is blood  
shot; his left hind-leg is slightly thrown  
backward; nostrils, mane and tail are grayish  
black.

Signed below, to the left : *Rosa B.*

Canvas. Height, 12.4 inches; width, 16.5 inches.

N° 105

**Étude de cheval noir.**

De profil à gauche.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

N° 106

**Étude de cheval gris pommelé.**

Bridé, de trois quarts à droite et de dos.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 81 cent.

N° 107

**Étude de cheval bai cerise.**

Légèrement de trois quarts à gauche et de dos, la tête de profil à gauche.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

N° 108

**Étude de cheval gris pommelé.**

De profil à gauche, la jambe gauche de derrière légèrement portée en avant.

Un pré, à lisière d'un bois.

Toile. Haut., 64 cent.  $\frac{1}{2}$ ; larg., 80 cent.  $\frac{1}{2}$ .

N° 109

**Cheval bai dans la plaine.**

Il est vu de trois quarts à gauche et de dos.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.  $\frac{1}{2}$ .

N° 105

**Study of a black horse.**

Left profile.

Canvas. Height, 25.6 inches; width, 31.9 inches.

N° 106

**Study of a dapple-gray.**

Bridled, three quarters to the right, back.

Canvas. Height, 25.2 inches; width, 31.9 inches.

N° 107

**Study of a cherry bay.**

Not quite three quarters to the left, back view, head in left profile.

Canvas. Height, 25.6 inches; width, 31.9 inches.

N° 108

**Study of a dapple-gray.**

Left profile, left hind-leg slightly thrown forward.

A meadow bordered by a wood.

Canvas. Height, 25.4 inches; width, 31.7 inches.

N° 109

**Bay horse in an open field.**

Three quarters to the left, back.

Canvas. Height, 25.6 inches; width, 31.7 inches.



*Brook et Imp Georges Seltz*





*Procede et Imp Georges Lelet*





N° 110

**Étude de cheval bai brun.**

De trois quarts à droite et de face, dans un pré.

Toile. Haut., 91 cent.; larg., 68 cent.

N° 111

**Étude de cheval blanc.**

De trois quarts à gauche et de face. Il est vu au soleil, la lumière allongeant de grandes ombres sur son poil luisant. Un pré bordé d'un bois épais.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 54 cent.

N° 112

**Étude  
de cheval blanc truité.**

De trois quarts à droite: il est attaché devant son ratelier, dans l'écurie, dont la porte est ouverte. Il tourne le regard vers la droite.

Signé à gauche, en haut: *R. Bonheur.*

Toile. Haut., 53 cent. 1/2; larg., 64 cent.

N° 113

**Étude  
de cheval blanc truité.**

De trois quarts à droite et de face, attaché par la bride à un anneau.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

N° 110

**Study of a brown bay.**

Three quarters to the right, front view, in a field.

Canvas. Height, 35.8 inches; width, 26.8 inches.

N° 111

**Study of a white horse.**

Three quarters to the left, front. He is in the sun: the light throws long shadows on his glossy coat. A field bordered by a thick wood.

Canvas. Height, 25.2 inches; width, 21.3 inches.

N° 112

**Study  
of a white mottled horse.**

Three quarters to the right; haltered before his rack in the stable, the door of which is open. He looks towards the right.

Signed to the left, above: *R. Bonheur.*

Canvas. Height, 21.1 inches; width, 25.2 inches.

N° 113

**Study  
of a white mottled horse.**

Three quarters to the right, front view, fastened to a ring by the bridle.

Canvas. Height, 21.3 inches; width, 25.6 inches.

N° 114

**Étude  
de cheval blanc truité.**

De trois quarts à gauche et de dos, la tête tournée de trois quarts et de face. Il est attaché à un anneau par le licol. dans l'écurie, dont la porte, à droite, est ouverte.

Signé à gauche, en bas : *Rosa Bonheur.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

N° 115

**Cheval blanc truité.**

De trois quarts à gauche et de dos : la crinière ondulant sur le côté gauche de l'encolure : la lumière met des notes d'argent sur la croupe, les flancs et la jambe gauche de devant.

Toile. Haut., 60 cent. 1/2; larg., 50 cent.

N° 116

**Étude  
de cheval blanc truité.**

De trois quarts à gauche et de face, la tête tournée de face.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

N° 117

**Avant-main de cheval blanc  
truité.**

De trois quarts à droite et de face, avec la bride et le mors.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

N° 114

**Study  
of a white mottled horse.**

Three quarters to the left, back; head turned three quarters, front view. He is in the stable, haltered to a ring; to the right, an open door.

Signed below, to the left : *Rosa Bonheur.*

Canvas. Height, 21.3 inches; width, 25.6 inches.

N° 115

**White mottled horse.**

Three quarters to the left, back; his wavy mane on the left side of his shoulder; the light throws silvery tints upon his croup, flanks and his left fore-leg.

Canvas. Height, 23.8 inches; width, 19.7 inches.

N° 116

**Study  
of a white mottled horse.**

Three quarters to the left and from the front, head turned in front.

Canvas. Height, 21.3 inches; width, 25.6 inches.

N° 117

**Fore-quarter  
of a white mottled horse.**

Three quarters to the right and from the front, with bridle and bit.

Canvas. Height, 31.5 inches; width, 25.6 inches.



*Lion cub of King George's Bed.*



N° 118

**Cheval alezan à l'écurie.**

De trois quarts à droite et dos, la tête de profil à droite.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 64 cent.

N° 119

**Étude de cheval bai.**

De trois quarts à gauche et de face, dans un pré bordé de hautes futaies.

Toile. Haut., 59 cent. 1/2; larg., 72 cent. 1/2.

N° 120

**Étude de cheval alezan brûlé, à l'écurie.**

De profil à gauche, une balzane blanche à la jambe gauche de derrière.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 63 cent. 1/2.

N° 121

**Étude de cheval bai brun.**

De profil à gauche, se dessinant sur un ciel bleu. La jambe gauche de devant est légèrement en retrait.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 72 cent. 1/2.

N° 122

**Étude de chevaux blanc et bai brun.**

De profil à gauche et de trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 64 cent. 1/2; larg., 81 cent.

N° 118

**Sorrel horse in the stable.**

Three quarters to the right and from the back; head in right profile.

Canvas. Height, 21.3 inches; width, 25.2 inches.

N° 119

**Study of a bay horse.**

Three quarters to the left, front view, in a meadow bordered by high trees.

Canvas. Height, 23.4 inches; width, 28.5 inches.

N° 120

**Study of a burnt sorrel, in the stable.**

Left profile, white stocking on left hind-leg.

Canvas. Height, 21.3 inches; width, 25 inches.

N° 121

**Study of a brown bay horse.**

Left profile, standing out against the blue sky. His right front-leg is slightly extended backward.

Canvas. Height, 25.6 inches; width, 28.5 inches.

N° 122

**Study of a white horse and of a brown bay.**

Left profile and three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 25.4 inches; width, 31.9 inches.

N° 123

**Chevaux à l'écurie.**

Deux chevaux de trois quarts à droite, devant leurs râteliers; l'un, gris, a une balzane blanche à la jambe droite de derrière; l'autre est bai cerise. Au fond, à gauche, les bâtiments d'une ferme.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 99 cent.

N° 124

**Avant-main de cheval bai cerise, liste en tête.**

De trois quarts à gauche et de face, avec la bride et le mors.

Toile. Haut., 64 cent. 1/2; larg., 80 cent. 1/2.

N° 125

**Étude de cheval blanc.**

De trois quarts à gauche et de dos, la tête tournée légèrement de trois quarts à gauche et de face. Sa longue crinière pend sur le côté gauche de l'encolure; une mèche, passée entre les deux oreilles, descend sur le front.

Il est devant le mur de l'écurie, tout illuminé de soleil.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

N° 126

**Cheval bai.**

De trois quarts à droite et de face, dans un pré, au-devant d'un bois, par un temps clair, un ciel bleu.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

N° 123

**Horses in the stable.**

Two horses, three quarters to the right, before their racks; one, gray with a white stocking on the right hind-leg; the other, a cherry bay. In the background, to the left, farm buildings.

Canvas. Height, 25.2 inches; width, 39 inches.

N° 124

**Fore-quarter of a cherry bay horse, blaze-faced.**

Three quarters to the left, front view, with bridle and bit.

Canvas. Height, 25.4 inches; width, 31.7 inches.

N° 125

**Study of a white horse.**

Three quarters to the left, back view: head slightly turned three quarters to the left, front. His long mane hangs over the left side of his neck; a lock falls between his ears and descends over his forehead.

He is before the stable wall, all illuminated by sunlight.

Canvas. Height, 25.6 inches; width, 31.9 inches.

N° 126

**Bay horse.**

Three quarters to the right, front view, in a meadow, fronting a wood, clear and blue sky.

Canvas. Height, 19.7 inches; width, 23.6 inches.



*Procedo et Imp. Sculpso. Petri.*





N° 127

**Cheval noir.**

De trois quarts à droite et de face, à l'entrée d'un bois, par un temps gris.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

N° 128

**Étude de cheval blanc.**

De trois quarts à gauche et de face, dans une plaine.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

N° 129

**Cheval gris pommelé.**

Attaché à un arbre, dans une clairière, en forêt. Il est vu de trois quarts à gauche et de face, la jambe droite de derrière légèrement portée en avant, le blanc de l'œil injecté de sang.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

N° 130

**Étude de cheval blanc.**

De trois quarts à gauche et de dos, la crinière rabattue sur le côté gauche de l'encolure.

Le soleil met de larges caresses d'argent sur le poil soyeux.

Au fond, un bois.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

N° 127

**Black horse.**

Three quarters to the right, front view, at the entrance of a wood, gray sky.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 22.1 inches.

N° 128

**Study of a white horse.**

Three quarters to the left, front view; in a plain.

Canvas. Height, 17.7 inches; width, 21.7 inches.

N° 129

**A dapple-gray.**

Fastened to a tree, in a clearing in the forest. Three quarters to the left, front view, the right hind-leg slightly thrown forward, the white of the eye is blood-shot.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 22.1 inches.

N° 130

**Study of a white horse.**

Three quarters to the left, back view, the mane smoothed down over the left side of his neck.

The sun lights the silky hair with brilliant touches.

In the background, a wood.

Canvas. Height, 15 inches; width, 18.1 inches.

N° 131

**Étude de cheval bai brun.**

De profil à droite, la jambe droite de derrière légèrement en retrait.

Un pré bordé de hautes futaies.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

N° 132

**Étude de cheval gris.**

De trois quarts à gauche et de face, dans un pré.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

N° 133

**Étude de cheval bai cerise.**

De trois quarts à droite et de face, dans un pré, à la lisière d'un bois.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 34 cent.

N° 134

**Étude de cheval bai brun.**

De trois quarts à gauche et de dos, presque de profil.

Signé à droite, en bas : *Rosa Bonheur*.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent. 1/2.

N° 135

**Étude de cheval bai brun.**

De profil à droite, la jambe gauche de derrière portée légèrement en avant.

Un pré bordé de hautes futaies, sous un ciel bleu, ennuagé de blanc.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

N° 131

**Study of a brown bay horse.**

Right profile, the right hind-leg slightly back.

A meadow bordered by lofty trees.

Canvas. Height, 15 inches; width, 18.1 inches.

N° 132

**Study of a gray horse.**

Three quarters to the left, front view, in a meadow.

Canvas. Height, 17.7 inches; width, 14.6 inches.

N° 133

**Study of a cherry bay horse.**

Three quarters to the right and from the front, in a meadow, at the border of a wood.

Canvas. Height, 16.5 inches; width, 13.4 inches.

N° 134

**Study of a brown bay horse.**

Three quarters to the left and from the back, nearly profile.

Signed to the right, below : *Rosa Bonheur*.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 15.9 inches.

N° 135

**Study of a brown bay horse.**

In profile, to the right, the left hind-leg carried slightly forward.

A meadow bordered by lofty trees, a blue sky with white clouds.

Canvas. Height, 14.6 inches; width, 17.7 inches.



*David et Imp Georges Lotté*



N° 136

**Étude de cheval bai brun.**

De profil à gauche, légèrement de trois quarts; la jambe gauche de derrière, qui a une balzane blanche, est portée en arrière d'un demi-pas.

Fond de paysage boisé.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent. 1/2.

N° 137

**Trois études de cheval.**

De trois quarts et de face.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent. 1/2.

N° 138

**Étude de cheval blanc.**

De trois quarts à droite et de face; la jambe gauche de derrière est légèrement portée en avant.

Le soleil marque les lignes de la bête de belles clartés chaudes.

Un pré bordé de verdure.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 37 cent.

N° 139

**Étude de cheval bai cerise.**

De trois quarts à gauche et de face, dans un pré bordé de hautes futaies.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 26 cent.

N° 136

**Study of a brown bay horse.**

Left profile, slight three quarters; the left hind-leg, which is white stockinged, is a half-pace back.

Background of wooded landscape.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 14 inches.

N° 137

**Three horse-studies.**

Three quarters, front view.

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 13.2 inches.

N° 138

**Study of a white horse.**

Three quarters, to the right, front view; the left hind-leg is slightly thrown forward.

The sun marks with beautiful warm lights the lines of the animal.

A meadow bordered by green.

Canvas. Height, 11 inches; width, 14.6 inches.

N° 139

**Study of a cherry bay horse.**

Three quarters to the left, front view; in a meadow bordered by high woods.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 10.2 inches.

N° 140

**Étude de cheval gris pommelé.**

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 39 cent.

N° 141

**Étude de cheval gris pommelé.**

De trois quarts à droite et de dos, presque de profil.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 39 cent.

N° 142

**Étude de cheval bai cerise.**

De trois quarts à droite et de dos, la tête tournée de trois quarts à droite et de face.

Il est tenu par la bride, dans un pré, par un homme en blouse bleue, coiffé d'une casquette blanche.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent..

N° 143

**Étude de cheval blanc.**

De profil à gauche, la tête tournée légèrement de trois quarts à gauche et de face.

Un pré bordé de bois, sous un ciel bleu.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

N° 144

**Étude de cheval alezan.**

Balzanes quatre, liste en tête.

De trois quarts à droite et de face; près de lui un tonneau.

Signé à droite, en bas: *R. B.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 31 cent.

N° 140

**Study of a dapple-gray horse.**

Three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 15.4 inches.

N° 141

**Study of a dapple-gray.**

Three quarters to the right and from the back, nearly in profile.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 15.4 inches.

N° 142

**Study of a cherry bay horse.**

Three quarters to the right, back view, head turned slightly three quarters to the right, front view.

In a meadow; he is held by the bridle, by a man in a blue blouse wearing a white cap.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 15 inches.

N° 143

**Study of a white horse.**

Left profile, head turned slightly three quarters to the left, front view.

A meadow bordered by woods, beneath a blue sky.

Signed below, to the left.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 14.6 inches.

N° 144

**Study of a sorrel.**

Four white stockings, blaze-faced.

Three quarters to the right, front view; near him, a barrel.

Signed to the right, below: *R. B.*

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 12.2 inches.



Engraved by George S. Pettit







George Catlin's Indian Gallery



N° 145

**Études de chevaux.**

L'un blanc, de trois quarts à droite et de dos, presque de profil.

L'autre, bai brun, de trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

N° 146

**Étude de cheval bai brun.**

De trois quarts à gauche et de face, dans un pré bordé de bois.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

N° 147

**Étude de cheval bai brun.**

De trois quarts à gauche et de croupe.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

N° 148

**Étude de cheval bai brun.**

La tête, une tache blanche au front, vue de trois quarts à droite et de face.

La crinière, noire, est rabattue sur le côté droit de l'encolure.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent. 1/2.

N° 149

**Étude de cheval blanc,  
au soleil.**

De trois quarts à droite et de face.

La jambe gauche de derrière légèrement en retrait.

Fond de bois sous un ciel bleu.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

N° 145

**Studies of horses.**

One white horse, three quarters to the right and from the back, nearly in profile.

The other, a brown bay, three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 9.1 inches; width, 12.2 inches.

N° 146

**Study of a brown bay horse.**

Three quarters to the left, front view, in a meadow bordered by woodlands.

Canvas. Height, 15 inches; width, 18.1 inches.

N° 147

**Study of a brown bay horse.**

Three quarters to the left and from croup.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 15 inches.

N° 148

**Study of a brown bay.**

The head, having a white spot on the forehead, is turned three quarters to the right, front.

The black mane is smoothed down on the right side of his neck.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 14.7 inches.

N° 149

**Study of a white horse  
in the sun.**

Three quarters to the right, front.

The left hind-leg slightly back.

Background of woodland beneath a blue sky.

Canvas. Height, 15 inches; width, 18.1 inches.

N° 150

### Étude de cheval bai cerise, liste en tête.

Tête de profil à droite, avec la bride et le mors.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent

N° 151

### Étude de chevaux.

Dans un pré, bordé de bois; deux chevaux tendent la bouche vers l'herbe fraîche.

L'un, bai cerise, est vu de trois quarts à gauche et de dos; l'autre, bai brun, est vu de profil à gauche.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 31 cent.

N° 152

### Étude de cheval bai brun.

De trois quarts à droite et de dos, dans un pré bordé de hautes futaies.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 24 cent.

N° 153

### Étude de cheval bai brun.

De trois quarts à droite et de dos, dans un fond de paysage boisé, sous un ciel bleu où s'envolent quelques nuages blancs.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 37 cent.

N° 154

### Étude de cheval blanc.

De trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 31 cent. 1/2; larg., 39 cent. 1/2.

N° 150

### Study of a cherry bay horse, blaze-faced.

Head in right profile, with bit and bridle.

Canvas. Height, 17.7 inches; width, 14.6 inches.

N° 151

### Study of horses.

In a meadow, bordered by a wood; two horses reach out their mouths toward the fresh grass.

One, a cherry bay, three quarters to the left and from the back; the other, a brown bay, left profile.

Canvas. Height, 7.4 inches; width, 12.2 inches.

N° 152

### Study of a brown bay horse.

Three quarters to the right and from the back, in a field bordered by lofty woodland.

Canvas. Height, 13.8 inches; width, 9.4 inches.

N° 153

### Study of a brown bay horse.

Three quarters to the right, back view, in a background of wooded landscape, beneath a blue sky where a few white clouds speed away.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 14.6 inches.

N° 154

### Study of a white horse.

Three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 12.4 inches; width, 15.6 inches.



*Arvid et Imp Georges Belli*



N° 155

**Études de cheval noir.**

L'un, de profil à gauche, le col tendu, la bouche fourrageant dans l'herbe; le second, de croupe et de trois quarts à droite; le troisième, de trois quarts à gauche et de face, même attitude que le premier.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 36 cent.

N° 155

**Studies of a black horse.**

One in left profile, the neck extended, the mouth rummaging in the grass; the second, from croup, three quarters to the right; the third, three quarters to the left, front view, in same attitude as first horse.

Canvas. Height, 7.4 inches; width, 14.2 inches.

N° 156

**Cheval bai brun.**

Balzones trois, liste en tête.  
De trois quarts à gauche et de face. Le même, de trois quarts à gauche et de dos.

Toile. Haut., 36 cent. 1/2; larg., 45 cent.

N° 156

**Study of a brown bay.**

Three white stockings, blaze-faced.  
Three quarters to the left, front view; the same, three quarters to the left, back view.

Canvas. Height, 14.4 inches; width, 17.7 inches.

N° 157

**Cheval blanc.**

De trois quarts à gauche et de croupe. La longue crinière est peignée sur le côté gauche de l'encolure.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 48 cent.

N° 157

**White horse.**

Three quarters to the left and from croup. The long mane is combed on the left side of the neck.

Canvas. Height, 23.2 inches; width, 18.9 inches.

N° 158

**Étude de cheval alezan brûlé.**

De trois quarts à gauche et de dos, dans un pré, à la lisière d'un bois.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

N° 158

**Study of a burnt sorrel.**

Three quarters to the left, back; in a meadow, at the border of a wood.

Canvas. Height, 17.7 inches; width, 14.6 inches.

N° 159

**Étude de cheval blanc,  
à l'attache dans l'écurie.**

De profil à gauche, les jambes de derrière  
aux jarrets tendus.

Signé à gauche, en bas : *R. B.*

Toile. Haut., 36 cent. 1/2; larg., 54 cent.

N° 160

**Étude de cheval gris pommelé  
foncé.**

De trois quarts à gauche et de dos, pres-  
que de profil : attaché par le bridon dans une  
écurie.

Signé à droite, en haut : *Rosa Bonheur.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

N° 161

**Tête et encolure de cheval  
gris pommelé.**

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 24 cent. 1/2; larg., 24 cent.

N° 162

**Étude de cheval blanc.**

De trois quarts à gauche et de dos, dans  
un pré.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 59 cent.

N° 163

**Étude de cheval blanc.**

De trois quarts à droite et de dos, le poil  
tout argenté par la lumière du soleil.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 34 cent.

N° 159

**Study of a white horse,  
halted in the stable.**

Left profile, hind-legs with stretched  
muscles.

Signed below, to the left : *R. B.*

Canvas. Height, 14.4 inches; width, 21.3 inches.

N° 160

**Study of a dark dapple-  
gray.**

Three quarters to the left and from the  
back, almost in profile; attached by a snaffle-  
bridle in the stable.

Signed to the right, above : *Rosa Bonheur.*

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 16.1 inches.

N° 161

**Head and neck of a dapple-  
gray.**

Three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 9.6 inches; width, 9.4 inches.

N° 162

**Study of a white horse.**

Three quarters to the left and from the  
back, in a meadow.

Canvas. Height, 19.3 inches; width, 23.2 inches.

N° 163

**Study of a white horse.**

Three quarters to the right and from the  
back, his coat all silvered by sunlight.

Canvas. Height, 11.8 inches; width, 13.4 inches.





*Charrade et Temp. Georges, 1844.*



N° 164

**Tête et encolure de cheval  
bai brun.**

De profil à droite.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

N° 165

**Étude de cheval bai cerise.**

De trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

N° 166

**Étude de chevaux.**

L'un est blanc, presque de profil à droite :  
l'autre est bai cerise, le corps de trois quarts  
à droite et de dos, la tête tournée de face.

Une allée de bois, avec un coin de ciel  
azuré.

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

N° 167

**Étude de cheval blanc.**

De profil à gauche.

Toile. Haut., 11 cent.; larg., 17 cent.

N° 168

**Étude de cheval blanc.**

De trois quarts à droite et de dos.

Toile. Haut., 13 cent.; larg., 15 cent.

N° 164

**Head and neck of a brown  
bay.**

Right profile.

Canvas. Height, 10.2 inches ; width, 9.3 inches.

N° 165

**Study of a cherry bay.**

Three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 12.2 inches ; width, 9.4 inches.

N° 166

**Study of horses.**

One, a white horse, nearly in right profile :  
the other, a cherry bay, with body three  
quarters to the right, back view, the head  
fronting.

An avenue in the wood ; a corner of azure  
sky.

Canvas. Height, 6.7 inches ; width, 12.4 inches.

N° 167

**Study of a white horse.**

Left profile.

Canvas. Height, 4.3 inches ; width, 6.7 inches.

N° 168

**Study of a white horse.**

Three quarters to the right and from back.

Canvas. Height, 5.1 inches ; width, 5.9 inches.

N° 169

**Étude de cheval blanc.**

De profil à droite.

Toile. Haut., 13 cent.; larg., 17 cent.

N° 170

**Étude de cheval gris pommelé.**

De profil à droite; la jambe droite de derrière légèrement portée en avant.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

N° 171

**Étude de cheval bai brun.**

De profil à gauche.

Il est sellé d'une selle de troupe, l'étrier pendant.

Toile. Haut., 19 cent. 1/2; larg., 25 cent. 1/2.

N° 172

**Deux chevaux, au vert.**

L'un est bai cerise, vu de trois quarts à droite et de face, la tête tournée vers le sol; l'autre est blanc, de trois quarts à droite et de face.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

N° 173

**Trois têtes de cheval bai.**

De profil à gauche.

Toile. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 40 cent. 1/2.

N° 169

**Study of a white horse.**

Right profile.

Canvas. Height, 5.1 inches; width, 6.7 inches.

N° 170

**Study of a dapple-gray.**

Right profile; right hind-leg slightly thrown forward.

Canvas. Height, 25.6 inches; width, 31.9 inches.

N° 171

**Study of a brown bay horse.**

Left profile.

He is saddled with a trooper's saddle, hanging stirrup.

Canvas. Height, 7.6 inches; width, 10 inches.

N° 172

**Two horses, grazing.**

One, a cherry bay, three quarters to the right, front view, head turned toward the ground; the other is white, three quarters to the right, front.

Panel. Height, 8.3 inches; width, 10.6 inches.

N° 173

**Three heads of a bay horse.**

Left profile.

Canvas. Height, 12.8 inches; width, 15.9 inches.



*Gravé et Imp. Georges Petit.*



N° 174

**Étude de cheval noir.**

A trois balzanes blanches.

De profil à gauche.

Il tourne la tête de trois quarts à gauche et de face, et porte en arrière la jambe droite de derrière.

Toile. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 32 cent.

N° 175

**Étude de cheval blanc, tête et encolure.**

De profil à droite.

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 20 cent.

N° 176

**Étude de cheval blanc.**

Vu de trois quarts à gauche et de dos, sur un fond de verdure.

La lumière met des reflets d'argent sur son dos et sur sa croupe.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 31 cent.

N° 177

**Études de cheval blanc.**

L'une de trois quarts à droite et de dos, l'autre de trois quarts à gauche et de dos.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 35 cent.,

N° 178

**Étude de chevaux bai brun, au vert.**

Trois figures.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

N° 174

**Study of a black horse.**

Three white stockings.

Left profile.

Head, three quarters to the left, front view, he carries backward his right hind-leg.

Canvas. Height, 10.4 inches; width, 12.6 inches.

N° 175

**Study of white horse, head and neck.**

Right profile.

Canvas. Height, 6.7 inches; width, 7.9 inches.

N° 176

**Study of a white horse.**

Three quarters to the left and from the back, against a background of green.

The light throws silver shadows upon his back and croup.

Canvas. Height, 8.7 inches; width, 12.2 inches.

N° 177

**Studies of a white horse.**

One, three quarters to the right and from the back; the other, three quarters to the left and from the back.

Canvas. Height, 11.8 inches; width, 13.8 inches.

N° 178

**Study of brown bay horses, grazing.**

Three figures.

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 13.8 inches.

N° 179

**Études de chevaux blanc  
et alezan brûlé.**

Six figures.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

N° 180

**Étude de cheval blanc.**

De trois quarts à droite et de dos.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 29 cent.

N° 181

**Cheval de Californie.**

De profil à gauche.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 33 cent.

N° 182

**Étude de cheval bai brun.**Vu de trois quarts à gauche et de croupe.  
Paysage et ciel bleu.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

N° 183

**Tête et encolure de cheval  
brun.**

De profil à droite.

Toile. Haut., 17 cent. 1/2; larg., 17 cent. 1/2.

N° 179

**Studies of a white horse  
and a burnt sorrel.**

Six figures.

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 12.6 inches

N° 180

**Study of a white horse.**Three quarters to the right and from the  
back.

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 11.4 inches.

N° 181

**A Californian horse.**

Left profile.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 13 inches.

N° 182

**Study of a dark bay.**Three quarters to the left and from croup.  
Landscape and blue sky.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 7.3 inches.

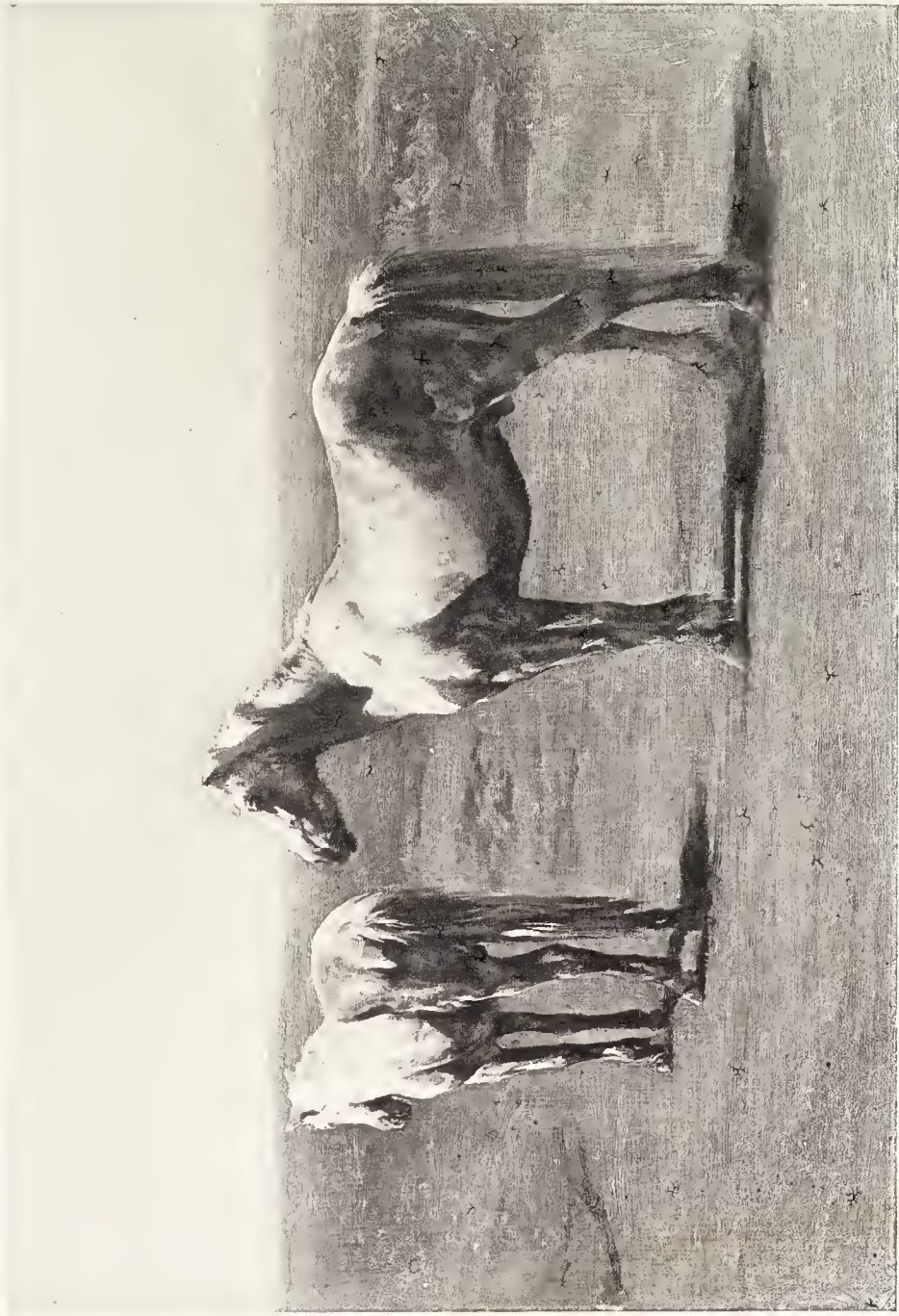
N° 183

**Head and neck of a brown  
horse.**

Right profile.

Canvas. Height, 6.9 inches; width, 6.9 inches.





*Proccidat Imp Georges Petit*





*Dessiné et gravé par Georges Delizé*

## ANES &amp; MULETS

N° 188

**Dans le pré.**

De trois quarts à droite et de face, l'âne songe, philosophe et calme, les naseaux flairant la senteur de l'herbe tendre.

Derrière lui, l'entrée de la forêt.

Signé à gauche, en bas : *Rosa B.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent. 1/2.

N° 189

**Trois mules chargées de leur bât et de leur harnachement.**

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

N° 190

**Ane.**

De profil à gauche, contre un mur.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

N° 191

**Maître Aliboron.**

Près d'un mur, il est arrêté, debout, de profil à droite, la tête basse et mélancolique.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

N° 192

**Ane blanc chargé de son bât.**

De profil à gauche, dans la montagne.

Signé à gauche, en bas : *Rosa B., 1878, sept.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent. 1/2.

## DONKEYS &amp; MULES

N° 188

**In the meadow.**

Three quarters to the right, front view, the donkey dreams, philosophical and calm, his nostrils sniffing the odor of the tender herb.

Behind him, the entrance to the forest.

Signed to the left, below : *Rosa B.*

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 14.8 inches.

N° 189

**Three mules loaded with their trappings and harness.**

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 15 inches.

N° 190

**Donkey.**

Left profile, against a wall.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 15 inches.

N° 191

**Master Grizzle.**

Near a wall, he stands and pauses, left profile, head lowered and melancholy.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 15 inches.

N° 192

**White donkey loaded with his pack-saddle.**

Left profile, in the mountain.

Signed to the left, below : *Rosa B., 1878, sept.*

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 21.9 inches.



*Procede et Imp Georges Petit*



N° 193

**Tête et avant-main d'un  
mulet gris.**

De trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 1 mètre ; larg., 81 cent.

N° 194

**Ane chargé de son bât,  
dans la montagne.**Il est vu de trois quarts à gauche et de  
dos.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 33 cent. ; larg., 24 cent.

N° 195

**Mulet blanc d'Afrique.**

De profil à gauche.

Toile. Haut., 27 cent. ; larg., 35 cent.

N° 196

**Ane.**

De profil à droite.

Toile. Haut., 26 cent. ; larg., 31 cent.

N° 197

**Ane.**

De trois quarts à droite et de face.

Panneau. Haut., 15 cent. ; larg., 13 cent.

N° 193

**Head and fore-quarter  
of a gray mule.**

Three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 39.4 inches ; width, 31.9 inches.

N° 194

**Donkey loaded with his  
pack-saddle, in the mountain.**Three quarters to the left and from the  
back.

Signed to the left, below.

Canvas. Height, 13 inches ; width, 9.4 inches.

N° 195

**White African mule.**

Left profile.

Canvas. Height, 10.6 inches ; width, 13.8 inches.

N° 196

**Donkey.**

Right profile.

Canvas. Height, 10.2 inches ; width, 12.2 inches.

N° 197

**Donkey.**

Three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 5.9 inches ; width, 5.1 inches.



## BOEUFs, TAUREAUX, VACHES

N° 198

### Bœufs nivernais.

Dans le champ, il sont tous deux liés sous le joug, les grands bœufs roux, dont le muffle soufflant laisse filtrer la bave cristalline. Sous le ciel bleu, à l'horizon, les montagnes se dessinent, nimbées de lumière.

Signé à droite, en bas : *Rosa Bonheur*, 1856.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 77 cent.

N° 199

### Pâturage dans la montagne, par un temps d'orage.

Dans la montagne, sous un ciel sombre, où gronde l'orage, une vache rousse se tient debout, ayant au col une clochette. Elle est vue presque de profil à droite; près d'elle, vu de face, un jeune veau.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 68 cent.

N° 200

### Bœufs dans un pâturage.

L'un est vu de trois quarts à gauche, et presque de profil, la tête droite; l'autre est vu de trois quarts à gauche et de face, la tête penchée en avant, le muffle humant la fraîcheur qui monte du sol.

La lumière met des reflets fauves sur le dos et la croupe des bêtes, dont la ligne puissante se dessine sur un fond d'arbres aux feuillages verts.

Signé à gauche, en bas : *R. B.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 69 cent. 1 2.

## OXEN, BULLS, COWS

N° 198

### Nivernais oxen.

In the field, two big red yoked oxen whose panting muzzles drip with crystalline slaver. Beneath a blue sky, on the horizon, mountains stand out, crowned with light.

Signed below, to the right : *Rosa Bonheur*, 1856.

Canvas. Height, 23.2 inches; width, 30.3 inches.

N° 199

### Pasturage in the montain, during stormy weather.

On a mountain, beneath a sombre sky where the storm rumbles, stands a red cow, on her neck a little bell. She is almost in right profile; near her, front view, is a young calf.

Canvas. Height, 19.7 inches; width, 26.8 inches.

N° 200

### Oxen in a pasturage.

One is seen three quarters to the left, nearly profile, the head straight; the other, three quarters to the left, front view, the head leaning forward, the muzzle inhaling the freshness ascending from the soil.

The light throws tawny reflections over the back and croup of the animals, whose powerful line stands out against a background of trees with green foliage.

Signed to the left, below : *R. B.*

Canvas. Height, 15.7 inches; width, 27.3 inches.





*Procede et Imp. Georges Petit*



N° 201

**Bœuf écossais.**

Il est vu, dans un pré, de trois quarts à gauche et de face, les narines roses émergeant de la fourrure fauve à longs poils.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 63 cent.

N° 202

**Le taureau gris.**

De profil à droite, la tête tournée légèrement de trois quarts à droite.

La note rosée des narines tranche sur le pelage noir de la tête.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 64 cent. 1/2.

N° 203

**A l'étable.**

Dans l'étable, dont le sol est couvert d'une épaisse litière, le taureau gris, à tête noire, est couché de trois quarts à droite et de dos, presque de profil, la tête tournée de trois quarts à droite et de face; les muqueuses du nez et des paupières sont roses.

Au fond, le mur gris foncé de l'étable; à droite, le râtelier.

Signé à gauche, en bas: *Rosa Bonheur.*

Panneau. Haut., 48 cent. 1/2; larg., 65 cent.

N° 204

**Le taureau noir.**

Debout, dans la campagne, de trois quarts à droite et de face, il a les jambes grises avec des taches blanches; le bord de ses paupières et ses narines sont roses.

Signé à gauche, en bas: *R. B.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

N° 201

**Scotch ox.**

In a meadow, three quarters to the left, front view, the pink nostrils swelling out from the tawny long haired coat.

Canvas. Height, 29.5 inches; width, 24.8 inches.

N° 202

**The gray bull.**

Right profile, head turned slightly three quarters to the right.

The rosy tone of the nostrils contrasts with the black coat of the head.

Canvas. Height, 18.5 inches; width, 25.4 inches.

N° 203

**In the stable.**

In the stable thickly covered with litter, the gray bull, with black head, is lying three quarters to the right, view from the back, nearly profile; head turned three quarters to the right, front face; the mucous membrane of his nose and eyelids is pink.

In the background, the dark gray wall of the stable; to the right, a rack.

Signed to the left, below: *Rosa Bonheur.*

Panel. Height, 19.1 inches; width, 25.6 inches.

N° 204

**The black bull.**

Standing, in the open country, three quarters to the right, front view, his legs are gray with white spots; the edge of his eyelids and the border of his nostrils are pink.

Signed to the left, below: *R. B.*

Canvas. Height, 31.5 inches; width, 25.2 inches.

N° 205

**Taureau noir.**

Vu de face, dans un pré, à la limite d'un bois.

Effet du matin.

Signé à gauche, en bas : *Rosa Bonheur.*

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 57 cent.

N° 206

**Le taureau gris.**

Il est de trois quarts à droite, presque de profil, dans son étable, fouillant du museau le fumier qui couvre le sol.

Toile. Haut., 47 cent. 1/2; larg., 64 cent.

N° 207

**Dans un pré, un bœuf roux et un veau au pâturage.**

Le bœuf est de trois quarts à droite et de face, le veau presque de profil à droite.

Au fond, un bois sous le ciel azuré.

Signé à gauche, en bas : *R. B.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 64 cent.

N° 208

**Taureau à tête noire.**

De trois quarts à droite et de dos, la tête tournée de profil à droite, la jambe droite de derrière légèrement portée en avant.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 58 cent.

N° 205

**Black bull.**

Front view, in a meadow, at the border of a wood.

Morning effect.

Signed to the left, below : *Rosa Bonheur.*

Canvas. Height, 28 inches; width, 22.2 inches.

N° 206

**The gray bull.**

Three quarters to the right, nearly profile, in his stable, rummaging in the manure which covers the ground.

Canvas. Height, 18.7 inches; width, 25.2 inches.

N° 207

**In a meadow, a red ox and a calf pasturing.**

The ox is seen three quarters to the right and from the front, the calf nearly profile to the right.

Background, a wood under an azure sky.

Signed to the left, below : *R. B.*

Canvas. Height, 15.7 inches; width, 25.2 inches.

N° 208

**Bull with a black head.**

Three quarters to the right and from the back, head turned in right profile; the right hind-leg thrown slightly forward.

Canvas. Height, 16.9 inches; width, 22.8 inches.



*Wooded et Imp Georges Vett.*



N° 209

**Vache laitière.**

Vache debout, de trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 64 cent.

N° 210

**Bœuf écossais.**

De face.

Panneau. Haut., 53 cent. 1/2; larg., 43 cent.

N° 211

**Veau.**

De trois quarts à gauche et de face, la queue relevée, dans un pré.

Signé à gauche, en bas : *R. Bonheur, 1878.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

N° 212

**Veau dans un pré.**

De profil à droite.

Signé à droite, en bas : *R. Bonheur, sept. 1878.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

N° 213

**Trois études d'un bœuf roux, dans un pré.**

1° De trois quarts à droite, et de dos, la tête tournée de trois quarts à droite et de face; 2° de trois quarts à droite et de face, la tête tendue vers le sol et broutant; 3° couché de trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 60 cent.

N° 209

**Milch cow.**

Cow standing, three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 18.5 inches; width, 25.2 inches.

N° 210

**Scotch ox.**

Front face.

Panel. Height, 21.1 inches; width, 16.9 inches.

N° 211

**Calf.**

Three quarters to the left, front view, the tail lifted, in a meadow.

Signed to the left, below : *R. Bonheur, 1878.*

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 15.7 inches.

N° 212

**Calf in a meadow.**

Right profile.

Signed to the right, below : *R. Bonheur, sept. 1878.*

Canvas. Height, 14.5 inches; width, 18.1 inches.

N° 213

**Three studies of a red ox, in a meadow.**

1° Three quarters to the right, and from the back, head turned three quarters to the right, front view; 2° three quarters to the right, front, head toward the ground and browsing; 3° lying three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 14.6 inches; width, 23.6 inches.

N° 214

**La charrue.**

Dans le champ, sous un ciel bleu traversé par un grand nuage blanc, une paire de bœufs roux est attelée à la charrue, dont la dent mord le sol.

L'attelage est vu de trois quarts à gauche et de face, presque de profil.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 83 cent.

N° 215

**Taureau debout.**

De trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 64 cent.

N° 216

**Tête de veau.**

De face.

Signé à gauche, en bas : *R. B., septembre 1878.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

N° 217

**Têtes de bœuf.**

L'une de face et les deux autres de profil à gauche.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 64 cent.

N° 218

**Têtes et encolures de bœuf brun.**

De trois quarts et de profil.

Quatre figures.

Dans le bas, au soleil, dans un pré, un bœuf de trois quarts à droite et de dos.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 63 cent. 1 2.

N° 214

**The plough.**

In the field, beneath a blue sky swept by a great white cloud, a pair of red oxen are hitched to a plough whose share clenches the ground.

The team, three quarter view to the left and from the front, nearly in profile.

Canvas. Height, 21.7 inches; width, 32.7 inches.

N° 215

**Standing bull.**

Three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 18.9 inches; width, 25.2 inches.

N° 216

**Head of a calf.**

Front.

Signed to the left, below : *R. B., septembre 1878.*

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 21.7 inches.

N° 217

**Heads of an ox.**

One, a front view, the two others, in profile to the left.

Canvas. Height, 15.7 inches; width, 25.2 inches.

N° 218

**Heads and necks of a brown ox.**

Three quarters and profile.

Four figures.

Below, in a sunny meadow, an ox three quarters to the right and from back.

Canvas. Height, 15.7 inches; width, 25 inches.





*Quadré de M. Georges Petit.*





*Breeder et Imp Georges Petit*



N° 219

**Attelage de bœufs charolais.**

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

N° 220

**Bœufs blanc et bai clair,  
attelés à un chariot vide.**

Ils sont vus tous deux de trois quarts à droite et de face.

Signé à gauche, en bas : *Rosa Bonheur*, avec cette note au-dessous de la signature : *Étude faite à La Cave, près Nevers, octobre 1850.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

N° 221

**Études de veau couché  
et debout.**

Quatre figures.

Toile. Haut., 37 cent. 1/2; larg., 45 cent.

N° 222

**Dans un pré, à la lisière d'un  
bois.**

Un bœuf rouge, de profil à droite, et un bœuf noir de trois quarts à gauche et de face, la tête penchée en avant et humant le sol.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 64 cent.

N° 223

**Bœuf isabelle couché.**

De profil à droite.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 64 cent.

N° 219

**Team of Charolais oxen.**

Three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 16.9 inches.

N° 220

**A white ox and a light bay  
hitched to an empty cart.**

Both are seen three quarters to the right and from the front.

Signed to the left, below : *Rosa Bonheur*, with these words under signature : *Étude faite à La Cave, près Nevers, octobre 1850.*

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 15.7 inches.

N° 221

**Studies of a calf lying down  
and standing.**

Four figures.

Canvas. Height, 14.7 inches; width, 17.7 inches.

N° 222

**In a meadow, on the border  
of a wood.**

A red ox, right profile, and a black ox, three quarters to the left and from the front, head leaning forward and sniffing the ground.

Canvas. Height, 15.7 inches; width, 25.2 inches.

N° 223

**Isabel-colored ox lying down.**

Right profile.

Canvas. Height, 18.9 inches; width, 25.2 inches.

N° 224

**Bœuf écossais.**

Vu de face.

Derrière lui, un bœuf d'un pelage plus foncé, dont la tête et une jambe apparaissent à droite, de face également.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

N° 225

**Étude de tête de jeune veau.**

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

N° 226

**Bœuf isabelle  
couché.**

De trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 64 cent. 1/2.

N° 227

**Vache écossaise.**

De profil à droite.

Toile. Haut., 37 cent. 1/2; larg., 45 cent.

N° 228

**Études de bœuf.**

L'une, de trois quarts à droite et de face; l'autre, couché, de trois quarts à droite, la tête de face.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 38 cent.

N° 224

**Scotch ox.**

Front view.

Behind him, an ox with darker hide, his head and one leg appear to the right, front view also.

Canvas. Height, 21.7 inches; width, 18.1 inches.

N° 225

**Study of a young calf's head.**

Canvas. Height, 15 inches; width, 18.1 inches.

N° 226

**Isabel-colored ox lying  
down.**

Three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 17.7 inches; width, 25.4 inches.

N° 227

**Scotch cow.**

Right profile.

Canvas. Height, 14.7 inches; width, 17.7 inches.

N° 228

**Studies of an ox.**

One, three quarters to the right and from the front; the other, lying down, three quarters to the right, head fronting.

Canvas. Height, 15.7 inches; width, 15 inches.



*Procede et Imp Georges Petit*







N° 229

**Taureau.**

De profil à gauche et paissant, dans une campagne plantée d'arbres; taches blanches au front et à la bajoue gauche.

Carton. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 35 cent.

N° 229

**Bull.**

Left profile, feeding in a field planted with trees; white spots on his forehead and on his left flabby cheek.

Canvas. Height, 10.4 inches; width, 13.8 inches.

N° 230

**Taureau.**

De profil à gauche, dans une campagne plantée d'arbres.

Il est rouge et porte des taches blanches au front et à la bajoue gauche.

Carton. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 35 cent.

N° 230

**Bull.**

Left profile, in a plain planted with trees.

He is red and bears white spots on his forehead and left flabby cheek.

Canvas. Height, 10.4 inches; width, 13.8 inches.

N° 231

**Bœuf blanc.**

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

N° 231

**White ox.**

Three quarters to the left and from the front.

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 13.8 inches.

N° 232

**Taureau brun.**

De trois quarts à gauche et de face.  
A gauche, un arbre, au haut d'un talus.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

N° 232

**Brown bull.**

Three quarters to the left, front view.  
To the left, a tree, on the top of a bank.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 15.7 inches.

N° 233

**Bœufs blancs attelés à une charrette vide.**

Dans la plaine, sous le ciel bleu.

Ils sont vus de trois quarts à gauche et de face, le col alourdi sous le joug qui les lie, et sont arrêtés.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 50 cent.

N° 234

**Bœuf dans un pré, la tête tendue vers le sol.**

De trois quarts à droite et de face.

Signé à gauche, en bas : *R. B.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 38 cent.

N° 235

**Bœuf dans un pré.**

De trois quarts à droite, la tête tournée de profil.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 42 cent.

N° 236

**Bœuf.**

De profil à gauche, dans une étable.

Au fond, de la paille éparpillée sur le sol.

Signé à gauche, en bas : *Rosa B., 1846.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

N° 233

**White oxen hitched to an empty wagon.**

In a meadow, beneath a blue sky.

Three quarters to the left, front view; the necks weighed down by the yoke which binds them.

Canvas. Height, 13 inches; width, 19.7 inches.

N° 234

**Ox in a meadow, head stretched toward the ground.**

Three quarters to the right, front view.

Signed to the left, below : *R. B.*

Canvas. Height, 15 inches; width, 15 inches.

N° 235

**Ox in a meadow.**

Three quarters to the right, head turned in profile.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 16.5 inches.

N° 236

**Ox.**

Left profile, in a stable.

In the back ground, straw scattered on the ground.

Signed below, to the left : *Rosa B., 1846.*

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 15.7 inches.



*Arvid et Imp Georges Petit*



N° 237

**Attelage de taureaux bruns.**

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

N° 238

**Bœuf brun.**

De profil à gauche, la jambe gauche de derrière portée en avant.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 38 cent.

N° 239

**Bœuf.**

De profil à gauche.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 33 cent.

N° 240

**Bœuf écossais.**

De trois quarts à gauche et de dos.

Toile. Haut., 29 cent. 1/2; larg., 35 cent.

N° 241

**Vache couchée.**

De trois quarts à gauche et de dos, la tête tournée de profil à gauche.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 36 cent.

N° 237

**Team of brown bulls.**

Three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 15.7 inches.

N° 238

**Brown ox.**

Left profile, the left hind-leg thrown forward.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 15 inches.

N° 239

**Ox.**

Left profile.

Canvas. Height, 11.4 inches; width, 13 inches.

N° 240

**Scotch ox.**

Three quarters to the left, back view.

Canvas. Height, 11.6 inches; width, 13.8 inches.

N° 241

**Cow lying down.**

Three quarters to the left, back view; head turned in left profile.

Canvas. Height, 11 inches; width, 14.2 inches.

N° 242

**Taureau blanc.**

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

N° 243

**Taureau blanc.**

De trois quarts à droite et de face, dans une étable.

La lumière fait ruisseler des notes grasses et chaudes sur le poitrail et l'attache de l'épaule droite.

Signé à gauche, en bas : *Rosa B.*

Toile. Haut., 31 cent. 1/2; larg., 41 cent.

N° 244

**Bœuf blanc.**

De trois quarts à droite, presque de profil.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 37 cent.

N° 245

**Bœuf.**

De trois quarts à gauche et de dos.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

N° 246

**Vaches noires et blanches dans un pâturage.**

L'une debout, de trois quarts à gauche et de face; l'autre couchée, de trois quarts à gauche et de dos.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 36 cent. 1 2.

N° 242

**White bull.**

Three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 15.7 inches.

N° 243

**White bull.**

Three quarters to the left, from the front, in a shed.

The light, in rich and warm tones, trickles over the neck and right shoulder of the animal.

Signed below to the left : *Rosa B.*

Canvas. Height, 12.4 inches; width, 16.1 inches.

N° 244

**White ox.**

Three quarters to the right, almost in profile.

Canvas. Height, 11 inches; width, 14.6 inches.

N° 245

**Ox.**

Three quarters to the left, back view.

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 7.1 inches.

N° 246

**Black and white cows on the pasture-ground.**

One is standing, three quarters to the left, front view; the other, lying down, three quarters to the left, back.

Canvas. Height, 8.7 inches; width, 14.4 inches.



Rosa Bonheur  
1850

*Chouche et Joup, Georges, Paris.*





N° 247

**Bison.**

- 1° De trois quarts à droite et de face.  
2° De trois quarts à gauche et de dos.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 42 cent.

N° 248

**Bœuf noir.**

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

N° 249

**Études de veau et de bison.**

Le veau est de trois quarts à droite et de face; le bison, de trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 25 cent.

N° 250

**Étude  
de vache isabelle.**

De trois quarts à droite et de dos, la jambe droite de derrière légèrement portée en avant.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 42 cent.

N° 251

**Vache debout.**

De trois quarts à gauche et de dos, les pieds de devant sur un plan plus élevé que ceux de derrière.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

N° 247

**Bison.**

- 1° Three quarters to the right, front view.  
2° Three quarters to the left, back view.

Canvas. Height, 11 inches; width, 16.5 inches.

N° 248

**Black ox.**

Three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 10.4 inches.

N° 249

**Studies of calf and bison.**

The calf, three quarters to the right, front view; the bison, three quarters to the left and from the front.

Canvas. Height, 11 inches; width, 9.8 inches.

N° 250

**Study  
of an isabel-colored cow.**

Three quarters to the right and from the back, the right hind-leg slightly thrown forward.

Canvas. Height, 13 inches; width, 16.5 inches.

N° 251

**Cow standing.**

Three quarters to the left and from the back, the fore-feet on higher level than the hind-feet.

Canvas. Height, 13 inches; width, 16.1 inches.

N° 252

**Buffle.**

De profil à droite.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

N° 253

**Vache couchée.**

De trois quarts à droite et de dos.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 36 cent.

N° 254

**Bœuf roux.**

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 37 1/2 cent.; larg., 45 cent. 1/2.

N° 255

**Taureau brun à l'attache.**

De trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 49 cent. 1/2.

N° 256

**Étude de bœufs à l'étable.**

Deux figures de trois quarts à droite et de dos.

Signé à droite, en haut : *R. B.*

Toile. Haut., 32 cent. 1/2 ; larg., 43 cent.

N° 252

**Buffalo.**

Right profile.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 13.8 inches.

N° 253

**Cow lying down.**

Three quarters to the right and from the back.

Canvas. Height, 11 inches; width, 14.2 inches.

N° 254

**Reddish ox.**

Three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 14.7 inches; width, 17.9 inches.

N° 255

**Brown bull tethered.**

Three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 15 inches; width, 19.5 inches.

N° 256

**Study of oxen in the stable.**

Two figures, three quarters to the right and from the back.

Signed above, to the right : *R. B.*

Canvas. Height, 12.8 inches; width, 16.9 inches.



*© Devereux et Comp. Georges C. Bell*





*Shaw and Sons, George Deitt*



N° 257

**Bœuf roux couché dans  
la campagne.**

De trois quarts à droite, la tête relevée et  
de face.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 54 cent.

N° 258

**Attelage de bœufs bai brun.**

De trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

N° 259

**Étude de taureaux.**

L'un de trois quarts à droite et de dos;  
l'autre de dos.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 60 cent.

N° 260

**Vache écossaise.**

De trois quarts à droite et de dos, la tête  
tournée de trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 59 cent.

N° 261

**Bœuf couché.**

De profil à droite.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 51 cent. 1/2.

N° 257

**Red ox lying down  
in the country.**

Three quarters to the right, head raised,  
facing.

Canvas. Height, 16.9 inches; width, 21.3 inches.

N° 258

**Team of dark bay oxen.**

Three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 16.9 inches.

N° 259

**Study of bulls.**

One, three quarters to the right and from  
the back; the other, seen from the back.

Canvas. Height, 17.3 inches; width, 23.6 inches.

N° 260

**Scotch cow.**

Three quarters to the right and from the  
back, head turned three quarters to the right,  
front view.

Canvas. Height, 16.9 inches; width, 23.2 inches.

N° 261

**Ox lying down.**

Right profile.

Canvas. Height, 15.7 inches; width, 20.3 inches.

N° 262

**Troupeau de bœufs dans une vallée.**

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 61 cent.

N° 263

**Bœuf brun.**

De trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 31 cent.

N° 264

**Taureau noir et blanc.**

De profil à gauche.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 30 cent.

N° 265

**Taureaux couchés.**

De trois quarts à droite et de dos.

Carton. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 35 cent.

N° 266

**Taureau couché.**

Étude.

Carton. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 35 cent.

N° 267

**Bœuf gris couché sur le ventre, les jambes ployées.**

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 44 cent.

N° 262

**Herd of oxen in a valley.**

Canvas. Height, 14.6 inches; width, 24 inches.

N° 263

**Brown ox.**

Three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 13 inches; width, 12.2 inches.

N° 264

**White and black bull.**

Left profile.

Canvas. Height, 7.5 inches; width, 11.8 inches.

N° 265

**Bulls lying down.**

Three quarters to the right, view from the back.

Cardboard. Height, 10.4 inches; width, 13.8 inches.

N° 266

**Bull lying down.**

Study.

Cardboard. Height, 10.4 inches; width, 13.8 inches.

N° 267

**Gray ox lying down on his stomach, legs bent.**

Canvas. Height, 13 inches; width, 17.3 inches.





*Arvedé et Imp Georges Lott*



N° 268

**Deux bœufs sous le joug,  
attelés à une charrette.**

De trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 31 cent. 1/2; larg., 40 cent.

N° 269

**Bœuf.**

De profil à droite.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 42 cent.

N° 270

**Étude de taureau couché,  
au pelage isabelle.**De trois quarts à droite, presque de  
profil.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 45 cent.

N° 271

**Bœuf gris à l'étable.**De trois quarts à droite et de dos.  
Sur le sol, une litière de paille; à droite,  
le râtelier.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 43 cent.

N° 272

**Vache rousse.**

De profil à gauche.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 46 cent.

N° 268

**Two yoked oxen hitched  
to a cart.**

Three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 12.4 inches; width, 15.7 inches.

N° 269

**Ox.**

Right profile.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 16.5 inches.

N° 270

**Study of a bull lying down,  
isabel-coloured coat.**Three quarters to the right, almost in  
profile.

Canvas. Height, 15 inches; width, 17.7 inches.

N° 271

**Gray ox in the shed.**Three quarters to the right and from the  
back.On the ground, a litter of straw; to the  
right, a rack.

Canvas. Height, 13.8 inches; width, 16.9 inches.

N° 272

**Reddish cow.**

Left profile.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 18.1 inches.

N° 273

**Attelage de bœufs.**

De profil à gauche, dans une paysage agreste, sous un ciel bleu.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 26 cent. 3/4.

N° 274

**Attelage de vaches.**

De trois quarts à droite et de face.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 26 cent. 3/4.

N° 275

**Attelage de bœufs.**

De trois quarts à gauche et de face.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 26 cent. 3/4.

N° 276

**Attelage de vaches rousse et pie.**

De trois quarts à gauche.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

N° 277

**Buffle paissant.**

De profil à gauche.

Panneau. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 23 cent. 1/2.

N° 273

**Team of oxen.**

Left profile, in a wild country, beneath a blue sky.

Panel. Height, 8.3 inches; width, 10.5 inches.

N° 274

**Team of cows.**

Three quarters to the right and from the front.

Panel. Height, 8.3 inches; width, 10.5 inches.

N° 275

**Team of oxen.**

Three quarters to the left, front view.

Panel. Height, 8.3 inches; width, 10.5 inches.

N° 276

**Team of red and piebald cows.**

Three quarters to the left.

Panel. Height, 8.3 inches; width, 10.6 inches.

N° 277

**Buffalo grazing.**

Left profile.

Panel. Height, 6.1 inches; width, 9.2 inches.



*Gravé et Imp. Georges 1841.*



N° 278

**Tête de bœuf.**

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 22 cent.

N° 279

**Études de taureau.**

Deux figures.

Toile. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 33 cent.

N° 280

**Attelage de bœufs.**

De trois quarts à droite et de face.

Panneau. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 23 cent. 1/2.

N° 281

**Étude de taureau couché.**

De trois quarts à gauche et de dos.

Toile. Haut., 43 cent. 1/2; larg., 59 cent.

N° 282

**Études de veau.**

Quatre figures.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 52 cent.

N° 283

**Vaches et veaux  
paissant sur un plateau.**

Le ciel est chargé d'orages.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 83 cent.

N° 278

**Head of ox.**

Three quarters to the left and from the front.

Canvas. Height, 8.3 inches; width, 8.7 inches.

N° 279

**Studies of a bull.**

Two figures.

Canvas. Height, 6.1 inches; width, 13 inches.

N° 280

**Team of oxen.**

Three quarters to the right, front view.

Panel. Height, 6.1 inches; width, 9.2 inches.

N° 281

**Study of a bull lying down.**

Three quarters to the left, back view.

Canvas. Height, 17.1 inches; width, 23.2 inches.

N° 282

**Studies of a calf.**

Four figures.

Canvas. Height, 13 inches; width, 20.5 inches.

N° 283

**Cows and calves, grazing  
on an upland.**

The sky is thick in storm.

Canvas. Height, 25.6 inches; width, 32.7 inches.

N° 284

**Études de bœuf couché.**

Onze figures.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 34 cent.

N° 285

**Étude de bœuf roux.**

De trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 33 cent.

N° 286

**Études de bœuf couché.**

Quatre figures.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

N° 287

**Étude de veaux à l'étable.**

L'un couché, l'autre debout, de trois quarts à gauche et de dos.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 31 cent.

N° 288

**Étude de veau.**

De trois quarts à droite et de face, presque de profil.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 32 cent.

N° 289

**Taureau brun.**

De trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

N° 284

**Studies of an ox lying down.**

Eleven figures.

Canvas. Height, 11.4 inches; width, 13.4 inches.

N° 285

**Study of a reddish ox.**

Three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 10.4 inches; width, 13 inches.

N° 286

**Studies of an ox lying down.**

Four figures.

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 13.8 inches.

N° 287

**Studies of calves in a stable.**

One is lying down, the other standing, three quarters to the left, back view.

Canvas. Height, 10.6 inches; width 12.2 inches.

N° 288

**Study of a calf.**

Three quarters to the right, from the front, almost in profile.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 12.6 inches.

N° 289

**Brown bull.**

Three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 12.6 inches; width; 16.9 inches.





*Procede et Miss Georges Stet*

*Paul Bonheur*



N° 290

**Taureau et vaches dans  
un pâturage.**

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 45 cent

N° 291

**Études de bœufs debout  
et couché.**

Trois figures.

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

N° 292

**Étude de taureau couché.**

Carton. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

N° 293

**Étude de bœuf couché.**

De trois quarts à gauche et de face.

Carton. Haut., 16 cent., larg., 22 cent.

N° 294

**Bœuf couché.**

De trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 11 cent. 1/2; larg., 14 cent.

N° 295

**Bœufs attelés à la charrue.**

Toile. Haut., 12 cent.; larg., 21 cent.

N° 290

**Bull and cows in  
a pasture.**

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 17.7 inches.

N° 291

**Studies of oxen standing,  
and lying down.**

Three figures.

Signed below to the left.

Cardboard. Height, 6.3 inches; width, 8.3 inches.

N° 292

**Study of a bull lying down.**

Cardboard. Height, 6.3 inches; width, 8.7 inches.

N° 293

**Study of an ox lying down.**

Three quarters to the left, front view.

Cardboard. Height, 6.3 inches; width, 8.7 inches.

N° 294

**Ox lying down.**

Three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 4.5 inches; width, 5.5 inches.

N° 295

**Oxen hitched to a plough.**

Canvas. Height, 4.7 inches; width, 8.3 inches.

N° 296

**Vache paissant.**

De profil à droite.

Toile. Haut., 12 cent.; larg., 18 cent.

N° 297

**Étude de bœuf.**

De profil à gauche.

Toile. Haut., 11 cent.; larg., 18 cent.

N° 298

**Étude de bœuf couché.**

De profil à gauche.

Toile. Haut., 14 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

N° 299

**Bœuf roux.**

De profil à gauche.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

N° 300

**Tête de bœuf roux.**

De face.

Toile. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 16 cent.

N° 301

**Tête de bœuf.**

De profil à gauche.

Carton. Haut., 19 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

N° 296

**Cow grazing.**

Right profile.

Canvas. Height, 4.7 inches; width, 7.1 inches.

N° 297

**Study of an ox.**

Left profile.

Canvas. Height, 4.3 inches; width, 7.1 inches.

N° 298

**Study of an ox lying down.**

Left profile.

Canvas. Height, 5.5 inches; width, 8.1 inches.

N° 299

**Reddish ox.**

Left profile.

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 6.5 inches.

N° 300

**Head of a reddish ox.**

Full face.

Canvas. Height, 6.1 inches; width, 6.3 inches.

N° 301

**Head of an ox.**

Left profile.

Cardboard. Height, 7.5 inches; width, 6.9 inches.



*Breed of Imp Scarpio Bull.*





*Sketch of Two Young Cattle*





N° 302

**Avant-corps de vache  
couchée.**

De profil à droite.

Daté à droite, en bas : *Mai 1847.*

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

N° 303

**Tête de bœuf noir, taché  
de blanc.**

De trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 25 cent. 1/2; larg., 27 cent.

N° 304

**Tête de bœuf noir, taché  
de blanc.**

De trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 30 cent.

N° 305

**Étude de tête et d'œil de bœuf.**

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

N° 306

**Tête de bœuf.**

De profil à gauche.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

N° 307

**Bœuf couché.**

Toile. Haut., 25 cent. 1/2; larg., 36 cent.

N° 302

**Fore-part of cow lying  
down.**

Right profile.

Dated below, to the right : *Mai 1847.*

Canvas. Height, 8.3 inches; width, 6.5 inches.

N° 303

**Head of a black ox, spotted  
with white.**

Three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 10 inches; width, 10.6 inches.

N° 304

**Head of a black ox,  
white spotted.**

Three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 11.8 inches.

N° 305

**Study of head and eye of an ox.**

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 13.4 inches.

N° 306

**Head of an ox.**

Profile to the left.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 13.6 inches.

N° 307

**Ox lying down.**

Canvas. Height, 10 inches; width, 14.2 inches.

N° 308

**Vache blanche couchée.**

De profil à gauche.

A droite, étude de vache rousse, couchée.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 41 cent.

N° 309

**Bœuf pie.**

De profil à droite, la tête tournée de trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 39 cent.

N° 310

**Vache.**

De profil à gauche, la tête baissée, le pied gauche de derrière porté en avant.

Signé à gauche, en haut : *Rosa B.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

N° 311

**Taureau.**

De profil à gauche, la tête tournée de trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 36 cent.

N° 312

**Vache laitière, au pelage pie.**

De profil à droite.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

N° 308

**White cow lying down.**

Left profile.

To the right, study of a reddish cow lying down.

Canvas. Height, 11.8 inches; width, 16.1 inches.

N° 309

**Piebald ox.**

Right profile, head turned three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 11.4 inches; width, 15.4 inches.

N° 310

**Cow.**

Left profile, head lowered, left hind-foot thrown forward.

Signed above, to the left : *Rosa B.*

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 13.8 inches.

N° 311

**Bull.**

Left profile, head turned three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 14.2 inches.

N° 312

**Milch cow with piebald coat.**

Right profile.

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 13 inches.



*Deverell et Jomp. Georges, 1866.*



N° 313

**Vache laitière, au pelage pie.**

De profil à gauche, le muflé fouillant dans le fumier ; au sol, le pied gauche de derrière porté en arrière.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent. 1/2.

N° 314

**Vache blanche.**

De profil à droite, la tête tournée de face.

A droite, le râtelier d'où l'herbage déborde.

Signé à gauche, en haut : *Rosa B.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

N° 315

**Vache.**

De profil à droite, la tête tournée de trois quarts à droite et de face.

Signé à droite, en bas : *Rosa B.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 42 cent.

N° 316

**Bœuf brun.**

De trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

N° 317

**Vache noire tachée de blanc.**

De trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 30 cent ; larg., 40 cent.

N° 313

**Milch cow, piebald coat.**

Left profile, muzzle rummaging the manure ; on the ground, the left hind-foot thrown backward.

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 14 inches.

N° 314

**White cow.**

Right profile, head turned to the front. To the right, a rack overflowing with herbage.

Signed above, to the left : *Rosa B.*

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 15.7 inches.

N° 315

**Cow.**

Right profile, head fronting, turned three quarters to the right.

Signed below, to the right : *Rosa B.*

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 16.5 inches.

N° 316

**Brown ox.**

Three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 15.7 inches.

N° 317

**Black cow spotted with white.**

Three quarters to the right, fronting.

Canvas. Height, 11.8 inches ; width, 15.7 inches.

N° 318

**L'étable.**

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

N° 318

**The stable.**

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 13.8 inches.

N° 319

**Tête de taureau.**

Esquisse.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 92 cent.

N° 319

**Bull's head.**

Sketch.

Canvas. Height, 39.4 inches; width, 36.2 inches.



N° 1384



*Procedé et Imp. Georges Lott.*





## CERFS, BICHES, CHEVREUILS, &c.

N° 320

### Cerf écoutant passer le vent.

Dans la clairière au sol brodé de bruyères et de genêts, le cerf s'est arrêté : il dresse fièrement ses bois majestueux, et tourne de face sa tête attentive, l'oreille ouverte, l'œil réfléchi.

Au fond, à gauche, au-dessus des branches, le ciel bleu apparaît ennuagé de blanc et de gris.

Signé à gauche, en bas : *R. Bonheur, 1867.*

Toile. Haut., 80 cent. 1/2; larg., 1 mètre.

N° 321

### Deux cerfs dans la forêt.

Presque de face celui de gauche ; celui de droite, la tête de profil ; ils se sont arrêtés au carrefour et écoutent avec inquiétude les clameurs que l'automne met dans les branches aux frondaisons rouillées.

Toile. Haut., 1 m. 24; larg., 91 cent.

N° 322

### Cerf et biches dans la forêt, en automne.

Trois figures.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 60 cent.

## STAGS, HINDS, ROEBUCKS, &c.

N° 320

### Stag listening to the passing wind.

In a glade carpeted with heather and broom, the stag halts ; proudly he lifts his majestic antlers ; he turns towards the front his attentive head, his listening ear and thoughtful eye.

In the background, to the left, over the branches appears the blue sky, flecked with white and gray clouds.

Signed below, to the left : *R. Bonheur, 1867.*

Canvas. Height, 31.7 inches ; width, 39.4 inches.

N° 321

### Two stags in the forest.

The one, to the left, nearly full face ; the one, to the right, in profile ; they halt at a cross-road, listening with disquietude to the noises that the autumn sends through the branches covered with reddening leaves.

Canvas. Height, 48.8 inches ; width, 35.8 inches.

N° 322

### Stag and hinds in the forest, autumn.

Three figures.

Canvas. Height, 14.2 inches ; width, 23.6 inches.

N° 323

**Dans la forêt, le matin.**

Le cerf fait sa promenade du matin.

De profil à gauche, la tête tournée de trois quarts et de face, il marche, le col arrondi et renflé, la tête rentrée.

Au fond, de grands arbres dont les frondaisons ne laissent pénétrer que juste la lumière qu'il faut pour qu'on aperçoive la buée qui monte du sol.

Signé à gauche, en bas : *Rosa Bonheur*.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

N° 324

**Aux aguets.**

Dans la forêt : par une matinée d'automne où l'ouate des brumes s'attache aux branches dépouillées, deux cerfs viennent de s'arrêter brusquement : ils tendent l'oreille : un bruit perçu en passant leur donne une inquiétude que trahit leur œil grand ouvert.

L'un est vu de trois quarts à gauche et de face, l'autre de face : tous deux ont la tête tournée vers la droite.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

N° 325

**Cerf dix cors aux aguets.**

Dans la forêt, l'hiver : le sol couvert de neige.

Un cerf aux aguets, de trois quarts à droite, la tête tournée de face ; la jambe gauche de derrière portée en avant.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

N° 323

**In the forest, morning.**

The stag takes his morning walk.

Left profile, head turned three quarters, fronting; he marches, his neck curved and outswelling, his head drawn in.

In the background, great trees through whose thick foliage passes just enough light to make apparent the vapor ascending from the ground.

Signed below, to the left : *Rosa Bonheur*.

Canvas. Height, 31.9 inches; width, 25.6 inches.

N° 324

**On the watch.**

In the forest : an autumnal morning; the cottony mist clings to the barren branches; two stags halt suddenly, they listen : a passing wind has disquieted them, their anxiety betrays itself in their wide open eyes.

One is seen, three quarters to the left and from the front; the other, full face; both turn their heads to the right.

Canvas. Height, 25.6 inches; width, 21.3 inches.

N° 325

**A stag of ten tynes, on the watch.**

In the forest, winter; ground covered with snow.

A stag on the watch, three quarters to the right, head turned, front view; left hind-leg thrown forward.

Canvas. Height, 21.7 inches; width, 17.7 inches.



*Goats et Imp Georges Zettl*



N° 326

**Dans la clairière.**

Un cerf marchant, de profil à gauche : c'est le matin ; des bruyères et des futaies jaunies par l'automne monte une buée transparente.

Ciel gris de nuages qui tamisent une pâle lumière.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

N° 327

**Cerfs en forêt.**

Au fond de la forêt, le cerf se repose, couché de profil à droite sur ses jambes ployées ; la tête relevée, sans raideur, la paupière à demi-baissée, l'attention distraite.

Près de lui, de trois quarts à gauche et de dos, sa femelle, debout, ouvre l'œil et prête l'oreille ; elle écoute, dans le vent qui passe, la menace semeuse d'inquiétude.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

N° 328

**Chevreuil couché.**

Dans un coin retiré de la forêt, parmi l'herbe fraîche, le chevreuil est couché : la jambe droite de derrière presque allongée, la tête ramenée vers les flancs, il voudrait dormir ; mais la prudence lui commande d'être vigilant ; il demeure l'oreille à l'écoute, et l'œil à demi ouvert.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent. 1/2.

N° 326

**In a glade.**

A stag marching, left profile ; morning : from the heather and brushwood grown yellow with the autumn, a transparent mist ascends.

Gray clouded sky through which filters a pale light.

Canvas. Height, 19.7 inches; width, 24 inches.

N° 327

**Stags in the forest.**

In the depth of the forest, the stag reposes, right profile, lying on his folded legs ; head lifted, without stiffness, the eyelid half-closed, the attention wandering.

Near him, three quarters to the left, view from the back, the female, standing, with open eye and listening ear ; she harkens to the fleeing wind leaving her thrilled with disquietude.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 21.7 inches.

N° 328

**Roebuck lying down.**

In a retired nook of the forest, amidst the fresh herb, lies the roebuck ; his right hind-leg almost stretched out, his head brought round toward his flanks ; he would fain sleep ; but prudence commands vigilance ; he remains, the ear on watch, the eye half-open.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 21.9 inches.

N° 329

**Cerf dans la forêt.**

De trois quarts à gauche et de face, la tête tournée de profil à droite.

A droite, un cerf vu de trois quarts à gauche et de dos.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

N° 330

**Cerf dans la forêt, l'hiver.**

Il heurte de ses bois le tronc d'un arbre; il est vu de trois quarts à droite et de dos.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

N° 331

**Chevreuil se désaltérant.**

Une plaine découverte: c'est le matin; à l'horizon, le ciel s'illumine des stries bariolées du soleil levant. Au bord d'une mare, un chevreuil, vu de trois quarts à gauche et de face, se désaltère: un pied de devant baignant dans l'eau, l'autre relevé en un mouvement gracieux.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 65 cent.

N° 332

**Cerf.**

De profil à gauche, en plaine, au bord d'une mare. Les jambes de derrière sont fortement portées en arrière; la tête relevée, la ligne du nez formant horizontale avec la ligne du front.

Derrière lui, un autre cerf est couché et vu de dos.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

N° 329

**Stag in the forest.**

Three quarters to the left, front view; head turned, right profile.

To the right, view of a stag three quarters to the left, back view.

Canvas. Height, 23.6 inches; width, 19.7 inches.

N° 330

**Stag in the forest, winter.**

He strikes his antlers against the trunk of a tree; three quarters to the right, back view.

Canvas. Height, 15.7 inches; width, 12.6 inches.

N° 331

**Roebuck quenching his thirst.**

The open country, morning: brilliant streaks from the rising sun illuminate the sky. A roebuck, three quarters to the left, front view, is on the brink of a pool, he quenches his thirst: one fore-foot bathing in the water, the other raised in graceful attitude.

Canvas. Height, 16.1 inches; width, 25.6 inches.

N° 332

**Stag.**

Left profile, in the open country, on the brink of a pool. His hind-legs are vigorously thrown backward; head raised, nose and forehead forming an horizontal line.

Behind him, another stag lying down, view from the back.

Canvas. Height, 14.6 inches; width, 17.7 inches.



*Buck and Imp Georges Dettl*







*Deocede et Jmo Georges Feliz.*



N° 333

**Cerf.**

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 33 cent.

N° 334

**Isard  
couché sur le flanc.**De trois quarts à gauche, les jambes  
allongées, la tête levée et de face.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 60 cent.

N° 335

**Chevreuil.**Couché au pied d'un arbre, la tête penchée  
sur l'épaule.

Automne.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

N° 336

**Études de cerfs dans la forêt.**Ils sont vus de trois quarts à droite ou  
à gauche, de dos ou de face.

Quatre figures.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 64 cent.

N° 337

**Cerf marchant,  
dans une clairière.**

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

N° 333

**Stag.**

Three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 17.7 inches; width, 13 inches.

N° 334

**Isard (chamois of the  
Pyrenees) lying on his flank.**Three quarters to the left, legs stretched  
out, head raised, front view.

Canvas. Height, 17.3 inches; width, 23.6 inches.

N° 335

**Roebuck.**Lying down at the foot of a tree, head  
leaning on his shoulder.

Autumn.

Canvas. Height, 13 inches; width, 16.1 inches.

N° 336

**Studies of stags in the forest.**Three quarters to the right or to the left,  
back or front views.

Four figures.

Canvas. Height, 9.1 inches; width, 25.2 inches.

N° 337

**Stag marching  
in a glade.**

Three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 10.6 inches.

N° 338

**Chevreaux dans la forêt.**

Matinée d'automne.

Deux figures debout, de profil; une figure couchée, de dos.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 38 cent.

N° 339

**Cerf couché.**De trois quarts à droite, la tête vue de face.  
Les jambes sont ployées.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

N° 340

**Études de cerfs.**

Deux figures, de trois quarts, l'une à gauche et de face, l'autre à droite et de dos.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 37 cent.

N° 341

**Isard.**

De trois quarts à droite et de dos, la tête tournée de trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 26 cent.

N° 342

**Cerf dans la forêt.**

Il est vu à mi-jambes, de profil à droite.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 36 cent.

N° 338

**Roebucks in the forest.**

Autumn morning.

Two figures standing, in profile; one figure lying down; view from the back.

Canvas. Height, 11 inches; width, 15 inches.

N° 339

**Stag lying down.**Three quarters to the right, head full face.  
Legs folded.

Canvas. Height, 15.7 inches; width, 12.6 inches.

N° 340

**Studies of stags.**

Two figures, one a three quarter view, to the left and from the front, the other to the right and from the back.

Canvas. Height, 16.9 inches; width, 14.6 inches.

N° 341

**Isard.**

Three quarters to the right, back view; head turned three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 10.2 inches.

N° 342

**Stag in the forest.**

Half-legged view, right profile.

Canvas. Height, 11 inches; width, 14.2 inches.



*Proceri et d'nap. Seoyes, 1844.*



N° 343

**Cerfs dans une clairière,  
au clair de lune.**

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

N° 344

**Le chevreuil blessé**

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 58 cent.

N° 345

**Études de chevreuils couchés  
ou blessés.**

Six études, corps et têtes.

Signé à droite, en bas : *R. Bonheur.*

Toile. Haut., 34 cent. 1/2; larg., 53 cent.

N° 346

**Études de chevreuils.**

Debout et couchés, dans une clairière.  
Cinq figures.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 63 cent. 1/2.

N° 347

**Chevreuil.**

De profil à gauche, la tête tournée de  
trois quarts à gauche et de face. Le pied  
droit de derrière est fortement porté en  
arrière. le pied gauche légèrement porté en  
avant.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 39 cent.

N° 343

**Stags in a glade,  
moonlight.**

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 9.4 inches.

N° 344

**The wounded roebuck.**

Canvas. Height, 17.7 inches; width, 22.8 inches.

N° 345

**Studies of roebucks lying  
down or wounded.**

Six studies, bodies and heads.

Signed below to the right : *R. Bonheur.*

Canvas. Height, 13.6 inches; width, 20.9 inches.

N° 346

**Studies of roebucks.**

Standing and lying down, in a glade.  
Five figures.

Canvas. Height, 13 inches; width, 25 inches.

N° 347

**Roebuck.**

Left profile, head turned three quarters to  
the left, front view. Right hind-foot vigorously  
thrown backward, left foot slightly thrown  
forward.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 15.4 inches.

N° 348

**Cerf couché sur le ventre.**

De profil à droite, les jambes ployées.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

N° 349

**Cerf dans la forêt, en automne.**

Il est vu de trois quarts à gauche et de face, la tête tournée de profil à droite, l'œil inquiet.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 44 cent.

N° 350

**Cerfs dans la forêt.**

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 46 cent.

N° 351

**Cerf broutant.**

De trois quarts à droite et de dos, presque de profil.

À gauche, au fond, un cerf couché, de profil à gauche, la tête tournée de face.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 76 cent.

N° 352

**Cerf dans la forêt.**

Il est vu de trois quarts à gauche et de dos, la tête tournée de profil à gauche.

À travers les branches, on aperçoit le ciel embrasé des feux du soleil couchant.

Quelques rehauts de pastel.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

N° 348

**Stag lying on his stomach.**

Right profile, the legs folded.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 15.7 inches.

N° 349

**Stag in the forest, autumn.**

Three quarters to the left, front view; head turned in right profile, the eye restless.

Canvas. Height, 24.8 inches; width, 17.3 inches.

N° 350

**Stags in the forest.**

Canvas. Height, 7.5 inches; width, 18.1 inches.

N° 351

**Stag browsing.**

Three quarters to the right and from the back, nearly in profile.

To the left, in the background, a stag lying down, left profile; the head turned front.

Canvas. Height, 23.6 inches; width, 29.9 inches.

N° 352

**Stag in the forest.**

Three quarters to the left and from the back, head in left profile.

Through the branches, one sees the sky glowing with the fires of the setting sun.

A few touches in pastel.

Canvas. Height, 24 inches; width, 19.7 inches.





*Procede et Imp Georges Petit.*



N° 353

**Cerf dans la forêt.**

De trois quarts à gauche et de face, la tête tournée de face.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 49 cent. 1/2.

N° 354

**Chevreuil marchant.**

De profil à gauche.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 67 cent.

N° 355

**Cerf couché sur le flanc et mort.**

De profil à droite, les jambes ployées, la langue pendante.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

N° 356

**Isard couché.**

De profil à droite, la tête tournée de face, l'œil lumineux.

Un pré en pente douce.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

N° 357

**Étude de cerf couché, mort.**

La langue est pendante hors de la bouche.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

N° 353

**Stag in the forest.**

Three quarters to the left, front view; head turned front.

Canvas. Height, 23.6 inches; width, 19.5 inches.

N° 354

**Roebuck marching.**

Left profile.

Canvas. Height, 23.2 inches; width, 26.4 inches.

N° 355

**Stag lying dead on his side.**

Left profile, the legs folded, the tongue hanging.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 13.6 inches.

N° 356

**Isard lying down.**

Right profile, head turned front, the eye luminous.

A softly sloping meadow.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 15 inches.

N° 357

**Study of a stag, lying dead.**

His tongue hanging out of his mouth.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 15.7 inches.

N° 358

**Étude de cerf couché.**

De profil à gauche, la tête tournée de face ;  
la jambe droite de devant allongée.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 48 cent.

N° 359

**Isard couché sur le flanc.**

Les jambes à demi allongées, la tête de  
profil à gauche.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 64 cent.

N° 360

**Isards.**

L'un est vu de profil à gauche et l'autre  
de dos.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 64 cent.

N° 361

**Isard couché sur le flanc  
gauche.**

Vu de dos, la tête relevée et de profil à  
droite.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 64 cent.

N° 362

**Chamois blessé.**

Couché sur le flanc gauche, la tête relevée,  
de trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 64 cent.

N° 358

**Study of a stag lying down.**

Left profile, the head turned front; his  
right fore-leg stretched out.

Canvas. Height, 13.4 inches; width, 18.9 inches.

N° 359

**Isard lying on his flank.**

The fore-legs half-extended, head in left  
profile.

Canvas. Height, 18.9 inches; width, 25.2 inches.

N° 360

**Isards.**

One, in left profile; the other, back view.

Canvas. Height, 18.9 inches; width, 25.2 inches.

N° 361

**Isard lying on his left  
flank.**

Back view, head raised, right profile.

Canvas. Height, 18.9 inches; width, 25.2 inches.

N° 362

**Wounded chamois.**

Lying upon his left flank, head lifted,  
three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 18.9 inches; width, 25.2 inches.



*Chas. H. Bennett, New York*



N° 363

**Étude de chevreuil.**

De profil à droite.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 47 cent.

N° 364

**Étude de chamois blessé.**

La tête de profil à droite et relevée.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 64 cent.

N° 365

**Biches couchées.**

Trois études.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 53 cent.

N° 366

**Études de cerf.**

Quatre têtes.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent. 1/2.

N° 367

**Études de cerf.**

Dix figures.

Toile. Haut., 53 cent. 1/2; larg., 64 cent.

N° 368

**Études de cerf.**

Quinze figures.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 64 cent.

N° 363

**Study of a roebuck.**

Right profile.

Canvas. Height, 17.3 inches; width, 18.5 inches.

N° 364

**Study of a wounded chamois.**

Head raised, right profile.

Canvas. Height, 18.9 inches; width, 25.2 inches.

N° 365

**Hinds lying down.**

Three studies.

Canvas. Height, 15 inches; width, 20.9 inches.

N° 366

**Studies of a stag.**

Four heads.

Canvas. Height, 19.7 inches; width, 25.8 inches.

N° 367

**Studies of a stag.**

Ten figures.

Canvas. Height, 21.1 inches; width, 25.2 inches.

N° 368

**Studies of a stag.**

Fifteen figures.

Canvas. Height, 20.9 inches; width, 25.2 inches.

N° 369

**Études de cerf.**

Dix figures.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 64 cent.

N° 370

**Études de cerf.**

Sept figures.

Toile. Haut., 53 cent. 1/2; larg., 64 cent.

N° 371

**Études de cerf.**

Dix figures.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 64 cent.

N° 372

**Études de chamois  
et de chevreuils.**

Sept figures.

Toile. Haut., 47 cent. 1/2; larg., 64 cent.

N° 373

**Études de chevreuils  
et de jeunes cerfs.**

Sept figures.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 54 cent.

N° 374

**Études de daims debout  
et couchés.**

Douze figures.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 53 cent.

N° 369

**Studies of a stag.**

Ten figures.

Canvas. Height, 20.9 inches; width, 25.2 inches.

N° 370

**Studies of a stag.**

Seven figures.

Canvas. Height, 21.1 inches; width, 25.2 inches.

N° 371

**Studies of a stag.**

Ten figures.

Canvas. Height, 20.9 inches; width, 25.2 inches.

N° 372

**Studies of chamois and  
roebucks.**

Seven figures.

Canvas. Height, 18.7 inches; width, 25.2 inches.

N° 373

**Studies of roebucks and  
young stags.**

Seven figures.

Canvas. Height, 15 inches; width, 21.3 inches.

N° 374

**Studies of deer standing  
and lying down.**

Twelve figures.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 20.9 inches.





*Proceeds of Miss Georgina Bell*





*Princess et Imp. Georges, 1864.*



N° 375

**Études de chamois couchés  
ou debout.**

Cinq figures de trois quarts à droite ou à gauche, de face ou de dos.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

N° 375

**Studies of chamois lying  
down or standing.**

Five figures, three quarters to the right or to the left, front or back views.

Canvas. Height, 17.7 inches; width, 21.7 inches.

N° 376

**Études de biche.**

Sept figures.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 52 cent.

N° 376

**Studies of a hind.**

Seven figures.

Canvas. Height, 15 inches; width, 20.5 inches.

N° 377

**Études de biche.**

Cinq figures.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 52 cent.

N° 377

**Studies of a hind.**

Five figures.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 20.5 inches.

N° 378

**Études de daim.**

Trois figures et trois croquis.

Panneau. Haut., 45 cent.; larg., 54 cent.

N° 378

**Studies of fallow deer.**

Three figures and three sketches.

Panel. Height, 17.7 inches; width, 21.3 inches;

N° 379

**Isards dans la montagne.**

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 19 cent.

N° 379

**Isards in the mountain.**

Canvas. Height, 8.3 inches; width, 7.5 inches.

N° 380

**Isards couchés.**

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 18 cent.

N° 380

**Isards lying down.**

Canvas. Height, 8.3 inches; width, 7.1 inches.

N° 381

**Études de biche et de chèvre.**

Trois figures.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 35 cent. 1/2.

N° 382

**Études de chevreuils  
et d'isards.**

Six figures.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 34 cent.

N° 383

**Études de chamois.**

Trois figures.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

N° 384

**Études d'isards.**

Mâles et femelles.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

N° 385

**Études d'isard.**Couché et debout en diverses attitudes.  
Sept figures et plusieurs autres croquis.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

N° 386

**Études et croquis d'isards.**

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

N° 381

**Studies of hind and goat.**

Three figures.

Canvas. Height, 7.1 inches; width, 14 inches.

N° 382

**Studies of bucks and  
isards.**

Six figures.

Canvas. Height, 7.9 inches; width, 13.4 inches.

N° 383

**Studies of chamois.**

Three figures.

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 12.2 inches.

N° 384

**Studies of isards.**

Males and females.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 15.7 inches.

N° 385

**Studies of an isard.**In diverse attitudes, standing and lying  
down.

Seven figures and many other sketches.

Canvas. Height, 7.9 inches; width, 13.6 inches.

N° 386

**Studies and sketches of isards.**

Canvas. Height, 7.9 inches; width, 13.6 inches.



*Deer at Imp. Georges' Lake.*





N° 387

**Études  
et croquis d'isards.**

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 35 cent.

N° 388

**Études de cerfs et de biches.**

Quatre figures.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 36 cent.

N° 389

**Isard couché.**

Trois figures.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 24 cent.

N° 390

**Chevreuil couché.**

De profil à droite.

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 21 cent.

N° 391

**Étude de biche.**

De face.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 17 cent.

N° 392

**Étude de jeune chevreuil.**

De profil à droite, la tête de trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 30 cent.

N° 387

**Studies  
and sketches of isards.**

Canvas. Height, 7.9 inches; width, 13.8 inches.

N° 388

**Studies of stags and hinds.**

Four figures.

Canvas. Height, 7.5 inches; width, 14.2 inches.

N° 389

**Isard lying down.**

Three figures.

Canvas. Height, 8.3 inches; width, 9.4 inches.

N° 390

**Roebuck lying down.**

Right profile.

Canvas. Height, 6.7 inches; width, 8.3 inches.

N° 391

**Study of a hind.**

Full face.

Canvas. Height, 13 inches; width, 6.7 inches.

N° 392

**Study of a young roebuck.**

Right profile, head three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 11.8 inches.

N° 393

**Biche couchée.**

De trois quarts à gauche et de dos.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 15 cent.

N° 394

**Étude de cerf en forêt.**

Tête et encolure de trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

N° 395

**Études  
de chevreuils en forêt.**

Trois figures.

Toile. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 42 cent.

N° 396

**Cerf et biche.**

Étude.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

N° 397

**Études de cerfs.**

De trois quarts de face et de dos.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 44 cent.

N° 398

**Étude de cerf.**

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 41 cent.

N° 393

**Hind lying down.**

Three quarters to the left, back view.

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 5.9 inches.

N° 394

**Study of a stag in the forest.**

Head and neck three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 11 inches; width, 7.9 inches.

N° 395

**Studies  
of roebucks in the forest.**

Three figures.

Canvas. Height, 12.8 inches; width, 16.5 inches.

N° 396

**Stag and hind.**

Study.

Canvas. Height, 17.7 inches; width, 15 inches.

N° 397

**Studies of stags.**

Three quarters, front and back views.

Canvas. Height, 18.5 inches; width, 17.3 inches.

N° 398

**Study of a stag.**

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 16.1 inches.



*Procede et Imp. Georges Petit.*



N° 399

**Isard  
renversé sur le sol.**

De profil à droite.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

N° 400

**Études de cerf.**

De face et de dos.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 28 cent.

N° 401

**Isard couché.**

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 24 cent.

N° 402

**Étude de biche.**

De trois quarts à gauche et de dos.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

N° 403

**Cerfs dans la neige, à l'entrée  
d'un bois.**

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

N° 404

**Études de chamois.**L'un est de trois quarts à droite et de dos,  
la tête levée; l'autre, de trois quarts à droite  
et de face, broutant.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 50 cent.

N° 399

**Isard  
fallen over on the ground.**

Right profile.

Canvas. Height, 13 inches; width, 16.1 inches.

N° 400

**Studies of a stag.**

Front and back views.

Canvas. Height, 16.9 inches; width, 11 inches.

N° 401

**Isard lying down.**

Canvas. Height, 13.4 inches; width, 9.4 inches.

N° 402

**Study of a hind.**

Three quarters to the left, back view.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 11 inches.

N° 403

**Stags in the snow,  
at the entrance of a wood.**

Canvas. Height, 17.7 inches; width, 15 inches.

N° 404

**Studies of chamois.**One, three quarters to the right and from  
the back, head raised; the other browsing,  
three quarters to the right, full face.

Canvas. Height, 16.1 inches; width, 19.7 inches.

N° 405

**Étude  
de chevreuil couché.**

Deux figures.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 52 cent.

N° 406

**Étude de cerf courant.**

De profil à gauche.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 30 cent.

N° 407

**Études de biche.**

Deux figures.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 33 cent.

N° 408

**Chevreuil couché, mort.**

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 26 cent.

N° 409

**Études d'isards couchés.**

De trois quarts à droite et de face.  
Il en est un, à droite, dont on ne voit que  
l'arrière-train.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

N° 410

**Têtes de daim.**

Deux figures.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 33 cent.

N° 405

**Studies  
of roebuck lying down.**

Two figures.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 20.5 inches.

N° 406

**Study of a running stag.**

Left profile.

Canvas. Height, 13.8 inches; width, 11.8 inches.

N° 407

**Studies of a hind.**

Two figures.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 13 inches.

N° 408

**Roebuck lying dead.**

Canvas. Height, 6.7 inches; width, 10.2 inches.

N° 409

**Studies of isards lying down.**

Three quarters to the right, front view.  
The one to the right, seen with hind-  
quarters only.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 15 inches.

N° 410

**Heads of fallow-deer.**

Two figures.

Canvas. Height, 6.3 inches; width, 13 inches.



*Stroede et Imp Georges Petit.*





N° 411

**Tête de chevreuil.**

De face.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 31 cent.

N° 412

**Tête de chevreuil.**

De trois quarts à droite et de face.

Signé à droite, en haut : *Rosa Bonheur*,  
1851.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

N° 413

**Têtes de biches.**

Trois figures.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 38 cent.

N° 414

**Têtes de chevreuils.**

Quatre études.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 38 cent.

N° 415

**Têtes de chevreuils.**

Trois figures.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 40 cent. 1/2.

N° 411

**Roebuck's head.**

Front view.

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 12.2 inches.

N° 412

**Roebuck's head.**

Three quarters to the right, front view.

Signed to the right, above : *Rosa Bon-*  
*heur*, 1851.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 9.4 inches.

N° 413

**Heads of hinds.**

Three figures.

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 15 inches.

N° 414

**Heads of roebucks.**

Four studies.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 15 inches.

N° 415

**Heads of roebucks.**

Three figures.

Canvas. Height, 13 inches; width, 15.9 inches.



N° 1480

## SANGLIERS

---

N° 416

### Études de sangliers.

L'un est de profil à droite, l'autre presque de face.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 51 cent.

N° 417

### Sangliers dans la forêt.

L'un, à gauche, a un pied levé; il est vu de profil à droite.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

N° 418

### Sanglier.

De profil à droite et marchant, la hure tendue en avant.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 46 cent.

N° 419

### Étude de sanglier.

De profil à droite, la hure tendue vers le sol.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 49 cent.

N° 420

### Sanglier.

De trois quarts à gauche et de face, les jambes de derrière écartées.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 34 cent.

## WILD-BOARS

---

N° 416

### Studies of wild-boars.

One in profile to the right, the other almost in front.

Canvas. Height, 15 inches; width, 20.1 inches.

N° 417

### Wild-boars in the forest.

The one to the left with foot lifted; the other, in right profile.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 18.1 inches.

N° 418

### Wild-boar.

Right profile, he is moving on with head stretched forward.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 18.1 inches.

N° 419

### Study of wild-boar.

Right profile, head bent toward the ground.

Canvas. Height, 14.6 inches; width, 19.3 inches.

N° 420

### Wild-boar.

Three quarters to the left, front view; hind-legs wide apart.

Canvas. Height, 17.7 inches; width, 13.4 inches.



*Spencer et Imp Georges Blatt*





*Procède et Imp Georges Petit*



N° 421

**Sanglier.**

De trois quarts à gauche et de dos.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 30 cent.

N° 422

**Sanglier.**

De trois quarts à gauche et de dos, le pied droit de derrière légèrement porté en arrière.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 38 cent.

N° 423

**Tête de sanglier, humant le sol.**

De trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 60 cent. 1/2; larg., 47 cent.

N° 424

**Tête de sanglier.**

De trois quarts à droite et de face, dans les roseaux.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 54 cent.

N° 425

**Sanglier.**

De face, la hure au sol.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

N° 421

**Wild-boar.**

Three quarters to the left, back view.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 11.8 inches.

N° 422

**Wild-boar.**

Three quarters to the left, back view; right hind-foot slightly thrown backward.

Canvas. Height, 15 inches; width, 15 inches.

N° 423

**Head of wild-boar, sniffing the ground.**

Three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 23.8 inches; width, 18.5 inches.

N° 424

**Wild-boar's head.**

Three quarters to the right, front view, among the rushes.

Canvas. Height, 25.2 inches; width, 21.3 inches.

N° 425

**Wild-boar.**

Front view, head on the ground.

Canvas. Height, 17.2 inches; width, 12.6 inches.

N° 426

**Famille de sangliers.**

Ils sont vus de trois quarts et de profil.  
Quatre figures.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 59 cent

N° 427

**Études de sangliers.**

Quatre figures.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

N° 428

**Sanglier.**

Vu de dos.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

N° 429

**Sangliers au repos.**

Assis, couchés, debout, etc., de profil, de  
face et de dos.

Quatre figures.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 51 cent.

N° 430

**Études de sangliers.**

Debout ou couchés.

Quatre figures de profil et de trois  
quarts.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

N° 431

**Sangliers couchés  
et debout.**

Sept figures de profil et de trois quarts à  
gauche et à droite, de face et de dos.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

N° 426

**Family of wild-boars.**

Three quarters and in profile.  
Four figures.

Canvas. Height, 15.4 inches; width, 23.2 inches.

N° 427

**Studies of wild-boars.**

Four figures.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 18.1 inches.

N° 428

**Wild-boar.**

Back view.

Canvas. Height, 7.5 inches; width, 6.1 inches.

N° 429

**Wild-boars at rest.**

Sitting, lying down, standing, etc., profile,  
front and back views.

Four figures.

Canvas. Height, 16.1 inches; width, 20.1 inches.

N° 430

**Studies of boars.**

Standing or lying down.

Four figures, profile and three quarter  
views.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 21.7 inches.

N° 431

**Wild-boars lying down,  
standing.**

Seven figures, profile and three quarters  
to the left or to the right, front and back.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 21.7 inches.





*Exéc. et Imp. Georges Petit.*



N° 432

**Sangliers couchés.**

Trois figures.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 44 cent.

N° 433

**Études de sangliers.**

Huit figures.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 46 cent.

N° 434

**Pieds de sanglier.**

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 38 cent.

N° 435

**Pieds de sanglier.**

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 38 cent.

N° 436

**Pieds de sanglier.**

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 46 cent.

N° 437

**Étude de pieds de sanglier.**

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 47 cent.

N° 432

**Wild-boars lying down.**

Three figures.

Canvas. Height, 14.6 inches; width, 17.3 inches.

N° 433

**Studies of wild-boars.**

Eight figures.

Canvas. Height, 18.5 inches; width, 18.1 inches.

N° 434

**Wild-boar's feet.**

Canvas. Height, 21.3 inches; width, 15 inches.

N° 435

**Wild-boar's feet.**

Canvas. Height, 21.3 inches; width, 15 inches.

N° 436

**Wild-boar's feet.**

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 18.1 inches.

N° 437

**Study of a wild-boar's foot.**

Canvas. Height, 11.4 inches; width, 18.5 inches.



N° 1518

## RENARDS

N° 438

### Un renard.

Un renard, de profil à gauche, le museau allongé et flairant une proie; l'échine arrondie, les pattes prêtes à courir, la marche prudente et rusée.

Toile. Haut., 44 cent. 1/2; larg., 61 cent.

N° 439

### Renard.

De profil à droite; la tête tournée de face; l'arrière-train pesant sur les jarrets prêts à se détendre; le regard extraordinairement profond.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 1 mètre.

N° 440

### Renard couché sur le flanc.

De trois quarts à droite et de dos; il a les pattes à demi allongées, dans la détente molle du repos.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 90 cent.

N° 441

### Études de renards.

Cinq figures.

Toile. Haut., 47 cent. 1/2; larg., 64 cent.

## FOXES

N° 438

### A fox.

A fox, left profile, muzzle extended scenting his prey; back curved, paws ready to run, step prudent and sly.

Canvas. Height, 17.5 inches; width, 24 inches.

N° 439

### Fox.

Right profile; head turned front; hind-quarters weighing down the hind-legs ready to relax; his look extremely profound.

Canvas. Height, 31.9 inches; width, 39.4 inches.

N° 440

### Fox lying on his flank.

Three quarters to the right, back view; paws half extended, in the soft relaxation of repose.

Canvas. Height, 29.9 inches; width, 35.4 inches.

N° 441

### Studies of foxes.

Five figures.

Canvas. Height, 18.7 inches; width, 25.2 inches.



*Providi et Imp Georges Petit*



N° 442

**Tête de renard.**

De trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 34 cent.

N° 443

**Études de renard couché.**

Six figures.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

N° 444

**Fouine blessée.**

Signé à gauche, en haut : *Rosa B.*

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

N° 442

**Fox' head.**

Three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 16.5 inches; width, 13.4 inches.

N° 443

**Studies of a fox lying down.**

Six figures.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 21.7 inches.

N° 444

**Wounded weasel.**

Signed above, to the left : *Rosa B.*

Canvas. Height, 7.5 inches; width, 13.6 inches.



N° 1810

## CHIENS

N° 445

## Portrait de chien noir assis.

De face, le regard fixe, les yeux pleins de lumière; l'extrémité des pattes est d'un pelage tirant sur le rouge, teinte qui se retrouve près de la gueule, à l'arcade sourcillière et aux flancs.

Signé à gauche, en bas : *R. B.*, 1878.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

N° 446

## « Ravajo. »

Portrait de chien de berger, la tête tournée de face; il est vu jusqu'à mi-corps.

Signé à gauche, en bas : *Rosa B.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

N° 447

## Chien noir et blanc.

Vu de trois quarts à gauche et de face. Moitié du corps.

Signé à gauche, en bas : *R. B.*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 75 cent.

N° 448

## Chien de chasse.

De trois quarts à gauche et de face, presque de profil.

Signé à gauche, en bas : *Rosa Bonheur*, 1899.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

## DOGS

N° 445

## Portrait of a black dog sitting.

Full face, fixed look, the eyes full of light; the extremity of his paws of a reddish tone, his mouth, eyebrows and flanks of same colour.

Signed below, to the left : *R. B.*, 1878.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 15 inches.

N° 446

## « Ravajo. »

Portrait of a shepherd's dog, head turned to the front; view of half-body.

Signed below, to the left : *Rosa B.*

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 15 inches.

N° 447

## Black and white dog.

Three quarters to the left and from the front.

Half of the body.

Signed below, to the left : *R. B.*

Canvas. Height, 24.4 inches; width, 29.5 inches.

N° 448

## Hound.

Three quarters to the left, front view, almost in profile.

Signed below, to the left : *Rosa Bonheur*, 1899.

Canvas. Height, 21.3 inches; width, 25.6 inches.





*Portrait of Jim, George's Skel.*



N° 449

**Tête et cou de chien de chasse,  
jaune et blanc, assis.**

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 67 cent.

N° 450

**« Matamore » et « Flambart ».**

Deux chiens de chasse, de profil à droite.

L'un est couché sur le ventre, les pattes de devant allongées; l'autre est debout, les pattes de derrière tendues, la tête tournée presque de face.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

N° 451

**Études de chien.**

L'un de profil à droite, la tête tournée de trois quarts à gauche; l'autre, de trois quarts à droite.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

N° 452

**Chien de berger, assis.**

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 33 cent.

N° 453

**Deux chiens assis sur leur  
arrière-train.**

L'un blanc, l'autre noir et fauve. Ils sont vus de trois quarts et de face.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 37 cent.

N° 449

**Head and neck of a yellow and  
white hound, sitting.**

Three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 25.2 inches; width, 26.4 inches.

N° 450

**« Matamore » and « Flambart ».**

Two hounds, right profile.

One, lying on his stomach, fore-paws stretched out; the other, standing with hind-paws stretched and head turned almost in front.

Canvas. Height, 13 inches; width, 16.1 inches.

N° 451

**Studies of a dog.**

Right profile, head turned three quarters to the left; the other, three quarters to the right.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 15.7 inches.

N° 452

**Stepherd's dog, sitting.**

Three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 14.6 inches; width, 13 inches.

N° 453

**Two dogs sitting on their  
hind-quarters.**

One is white, the other, black and of tawny hue. Three quarters, front view.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 14.6 inches.

N° 454

**Études de chien griffon.**

L'un, assis, de trois quarts à gauche et de face; l'autre, couché sur le flanc, les pattes rapprochées, de profil à droite.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 52 cent.

N° 455

**Étude de chien couché.**

De profil à droite, la tête tournée de face, les deux pattes de devant à demi allongées.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

N° 456

**Chien griffon assis.**

De face, le museau baissé.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

N° 457

**Chien griffon assis.**

De face.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

N° 458

**Étude de chien de berger, assis.**

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 28 cent.

N° 454

**Studies of griffon.**

One griffon is sitting, three quarters to the left, front view; the other, lying on his flank, the paws close together; right profile.

Canvas. Height, 13.8 inches; width, 20.5 inches.

N° 455

**Study of a dog lying down.**

Right profile, head turned in front, the two fore-paws half-extended.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 16.9 inches.

N° 456

**Griffon sitting.**

Full face, muzzle lowered.

Canvas. Height, 13 inches; width, 9.8 inches.

N° 457

**Griffon sitting.**

Full face.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 8.7 inches.

N° 458

**Study of a shepherd's dog, sitting.**

Three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 13 inches; width, 11 inches.



*Painted by Miss George Lett.*





*Procedé et Imp Georges Lott*





N° 459

**Chien de berger, assis.**

De profil à droite.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

N° 460

**Tête de chien.**

De trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

N° 461

**Études de chiens couchés,  
assis et debout.**

Six figures.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 38 cent. 1/2.

N° 462

**Têtes de chien.**

Huit études.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 53 cent.

N° 463

**Chien griffon.**Vu de face, les deux pattes de devant  
allongées.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 34 cent.

N° 464

**Chien.**

De face, assis sur son arrière-train.

Signé à droite, en bas : *Rosa Bonheur*.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

N° 459

**Shepherd's dog, sitting.**

Right profile.

Canvas. Height, 13 inches; width, 10.2 inches.

N° 460

**Dog's head.**Three quarters to the right and from  
the front.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 15 inches.

N° 461

**Studies of dogs lying down,  
sitting and standing.**

Six figures.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 15.2 inches.

N° 462

**Heads of a dog.**

Eight studies.

Canvas. Height, 14.6 inches; width, 20.9 inches.

N° 463

**Griffon.**

Full face, fore-paws extended.

Canvas. Height, 16.1 inches; width, 13.4 inches.

N° 464

**Dog.**

Full face, sitting on his hind-quarters.

Signed below, to the right : *Rosa Bonheur*.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 6.9 inches.

N° 465

**Tête de chien de berger.**

Presque de face.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

N° 466

**Une nichée de chiens noirs.**Signé à droite, en bas : *R. B.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 42 cent. 1/2.

N° 467

**Chien de berger, couché sur les pattes.**

De profil à gauche.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 35 cent.

N° 468

**Tête de chien.**

Presque de face.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 25 cent.

N° 469

**Tête de chien.**De face.  
Esquisse.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

N° 465

**Head of a shepherd's dog.**

Almost full face.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 15 inches.

N° 466

**A litter of black dogs.**Signed to the right, below : *R. R.*

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 16.7 inches.

N° 467

**Shepherd's dog, lying on his paws.**

Left profile.

Canvas. Height, 9 inches; width, 13.8 inches.

N° 468

**Dog's head.**

Almost full face.

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 9.8 inches.

N° 469

**Dog's head.**Full face.  
Sketch.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 15 inches.





*Excede et Imp. Georges Rottl*



## MOUTONS & BREBIS

N° 470

### Moutons paissant dans un pré.

Cinq figures de moutons aux laines frisées; l'un est vu de trois quarts à gauche et de dos; le second, de face; le troisième, de trois quarts à droite et de face, la tête penchée vers le sol où il broute, le quatrième, de profil à droite, et le cinquième est couché de face.

Au-dessus du pré, un ciel gris et azuré.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 53 cent.

N° 471

### Les moutons noirs.

Ils sont tous deux debout, l'un en face de l'autre, la tête et les pattes noires, émergeant des laines épaisses et chaudes auxquelles la lumière accroche des reflets blonds.

Campagne découverte sous un ciel gris.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 42 cent. 1/2.

N° 472

### Mouton marchant.

De profil à gauche.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 40 cent.

N° 473

### Moutons à tête noire.

Trois figures.

L'un de profil à gauche, l'autre de trois quarts à droite et de dos, le troisième de profil à droite.

Ciel orageux.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent. 1/2.

## WETHERS & SHEEP

N° 470

### Sheep grazing in a meadow.

Five figures of sheep with curled wool; one is seen three quarters to the left and from the back; the second, front view; the third, three quarters to the right, front view, head turned toward the soil, where he browses; the fourth, profile to the right; the fifth is lying down, front view.

Above the meadow, a gray and azure sky.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 20.9 inches.

N° 471

### The black sheep.

Both are standing, one facing the other; head and legs black, coming out from the thick and warm wool to which the glowing sunlight clings in golden reflections.

Open country, under a gray sky.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 16.7 inches.

N° 472

### Wether marching.

Left profile.

Canvas. Height, 13.8 inches; width, 15.7 inches.

N° 473

### Sheep with black heads.

Three figures.

One in left profile, the other, three quarters to the right and from the back, the third in right profile.

Stormy sky.

Canvas. Height, 13 inches; width, 16.3 inches.

N° 474

**Béliers et moutons à tête noire.**

Sept études.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 65 cent.

N° 475

**Mouton noir.**

De profil à droite, la tête droite, dans un pré en pente douce, que bordent des futaies.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 44 cent.

N° 476

**Études de mouton blanc à tête et pattes noires.**

L'une est de trois quarts à gauche, l'autre de trois quarts à droite, toutes deux de face.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

N° 477

**Études de mouton couché ou debout.**

Trois figures de profil à droite, et de trois quarts, de face, à gauche ou à droite.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 48 cent. 1/2.

N° 478

**Étude de moutons.**

Deux figures, l'une de trois quarts à droite et de face, presque de profil; l'autre, vue de dos.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 47 cent.

N° 474

**Rams and sheep with black heads.**

Seven studies.

Canvas. Height, 16.9 inches; width, 25.6 inches.

N° 475

**Black wether.**

Right profile, head straight, in a sloping meadow, bordered by lofty trees.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 17.3 inches.

N° 476

**Studies of a white wether with black head and feet.**

One study three quarters to the left; the other, three quarters to the right, both from the front.

Canvas. Height, 11.8 inches; width, 15.7 inches.

N° 477

**Studies of a wether lying down or standing.**

Three figures, right profile and three quarters, front view, to the left or to the right.

Canvas. Height, 13 inches; width, 19.1 inches.

N° 478

**Study of sheep.**

Two figures, one three quarters to the right, front view, almost in profile; the other, seen from the back.

Canvas. Height, 11.8 inches; width, 18.5 inches.





*Sheep and their keeper's staff*



N° 479

**Bélier**  
marchant dans la clairière.

Il est vu de profil à droite, la tête levée, le regard clair fixé droit devant lui.

Quelques lumières filtrent des branches et caressent les laines frisées.

Signé à gauche, en bas : *R. B.*

Toile. Haut., 37 cent. 1/2; larg., 46 cent.

N° 480

**Moutons.**

L'un est à tête noire tachée de blanc et couché de trois quarts à droite et de face, l'autre est vu de profil à droite.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 42 cent.

N° 481

**Études de bélier debout.**

Deux figures de trois quarts et de face, une figure de profil à droite.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 48 cent.

N° 482

**Moutons à tête noire.**

Deux figures, l'une de profil à gauche, l'autre, broutant, de profil à droite.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 35 cent.

N° 483

**Étude de moutons.**

L'un debout, vu de trois quarts et de dos, l'autre, couché, vu de trois quarts et de face.

Quatre figures.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 50 cent.

N° 479

**Ram**  
marching in the glade.

Right profile, head raised, the clear look fixed straight before him.

Through the branches, the light filters and plays over his curly wool.

Signed to the left, below : *Rosa B.*

Canvas. Height, 14.7 inches; width, 18.1 inches.

N° 480

**Sheep.**

One, a black head spotted with white, lying three quarters to the right, front view; the other, in right profile.

Canvas. Height, 13.4 inches; width, 16.5 inches.

N° 481

**Studies of a ram standing.**

Two figures, three quarters, front view, one figure in right profile.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 18.9 inches.

N° 482

**Sheep with black heads.**

Two figures, one left profile, the other, browsing, right profile.

Canvas. Height, 9 inches; width, 13.8 inches.

N° 483

**Study of sheep.**

One standing, three quarters and from the back, the other lying down, three quarters, front view.

Four figures.

Canvas. Height, 13.8 inches; width, 19.7 inches.

N° 484

**Études de moutons.**

Noirs et blancs, debout et couchés, vus de dos et de profil.

Trente-deux figures.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 80 cent.

N° 485

**Moutons dans un pré.**

L'un est debout, de trois quarts à droite et de face, deux autres couchés.

Toile. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 46 cent.

N° 486

**Moutons debout et couchés.**

Neuf figures.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 51 cent.

N° 487

**Moutons couchés.**

Cinq figures.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 51 cent.

N° 488

**Moutons à tête noire broutant.**

Deux figures de trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 39 cent.

N° 484

**Study of sheep.**

Black and white, standing and lying down, view from the back and in profile.

Thirty-two figures.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 31.5 inches.

N° 485

**Sheep in a meadow.**

One is standing, three quarters to the right, front view, two others are lying down.

Canvas. Height, 12.8 inches; width, 18.1 inches.

N° 486

**Sheep standing and lying down.**

Nine figures.

Canvas. Height, 13.8 inches; width, 20 inches.

N° 487

**Sheep lying down.**

Five figures.

Canvas. Height, 13.4 inches; width, 20.1 inches.

N° 488

**Sheep with black heads, browsing.**

Two figures, three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 12.8 inches; width, 15.4 inches.



*Procede et Inu Scorges Lett.*



N° 489

**Étude de moutons.**

L'un est blanc, broutant, de trois quarts à droite et de dos, l'autre blanc à tête et pattes noires, de trois quarts à gauche et de dos.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 38 cent.

N° 490

**Mouton à tête noire.**

De profil à droite.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 29 cent. 1/2.

N° 491

**Étude de mouton.**

De profil à gauche.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

N° 492

**Étude de moutons.**

L'un, noir, est vu de trois quarts à gauche et de face; l'autre, blanc, est vu de trois quarts à droite et de dos.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 42 cent. 1/2.

N° 493

**Troupeau de moutons bêlant.**

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 64 cent.

N° 494

**Moutons noir et blancs.**

Couchés, de profil et de dos.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 51 cent.

N° 489

**Study of sheep.**

One, a white sheep, browsing, three quarters to the right, back view; the other with white head and black feet, three quarters to the left view, from the back.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 15 inches.

N° 490

**Wether with black head.**

Right profile.

Canvas. Height, 8.7 inches; width, 11.6 inches.

N° 491

**Study of a wether.**

Left profile.

Canvas. Height, 10.8 inches; width, 15 inches.

N° 492

**Study of sheep.**

One, a black sheep, three quarters to the left, front view; the other is white, three quarters to the right, view from the back.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 16.7 inches.

N° 493

**Flock of bleating sheep.**

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 25.2 inches.

N° 494

**A black sheep and white ones.**

Lying down, profile and back view.

Canvas. Height, 16.1 inches; width, 20.1 inches.

N° 495

**Bélier.**

De profil à droite, la patte droite de derrière portée légèrement en avant.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 53 cent.

N° 496

**Bélier noir paissant.**

De profil à gauche.

Toile. Haut., 17 cent. 1/2; larg., 22 cent.

N° 497

**Agneau.**

Couché sur le flanc gauche, la tête relevée et vue presque de face, il a les jambes allongées naturellement, sauf la jambe droite de devant, qui dessine une flexion. Le terrain figuré dénonce une pente douce.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 65 cent.

N° 498

**Moutons à tête noire.**

Deux figures, de trois quarts, l'une à gauche et dos, l'autre à droite et de face: l'une a la tête levée, l'autre broute.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 39 cent. 1/2.

N° 499

**Mouton à tête noire.**

De trois quarts à gauche et de dos.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 25 cent.

N° 495

**Ram.**

Right profile, the right fore-foot slightly thrown forward.

Canvas. Height, 16.1 inches; width, 20.9 inches.

N° 496

**Black ram grazing.**

Left profile.

Canvas. Height, 6.9 inches; width, 8.7 inches.

N° 497

**Lamb.**

Lying on its left flank, head raised, not quite full face; legs naturally extended, the right fore-leg, however, making a bend. Outlines of soil indicating a gentle slope.

Canvas. Height, 20.9 inches; width, 25.6 inches.

N° 498

**Sheep with black heads.**

Two figures, three quarters, one to the left from the back: the other to the right and from the front. Head raised in one figure, sheep grazing in the other.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 15.5 inches.

N° 499

**Wether with black head.**

Three quarters to the left, back view.

Canvas. Height, 11 inches; width, 9.8 inches.

N° 500

**Mouton.**

De profil à droite, la tête levée.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

N° 501

**Moutons noirs paissant.**Deux figures, de trois quarts et de face ;  
l'une à gauche, l'autre à droite.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 39 cent.

N° 502

**Études de mouton.**L'une est de trois quarts à droite et de  
face ; l'autre de trois quarts à gauche et de  
face.

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 39 cent.

N° 503

**Bélier.**De trois quarts à droite et de face, la tête  
penchée vers le sol.

Toile. Haut., 31 cent. 1/2; larg., 35 cent.

N° 504

**Étude de bélier.**De trois quarts à gauche et de face, la  
tête accentuant le mouvement et penchée vers  
le sol.

Fond de verdure.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 32 cent.

N° 500

**Wether.**

Right profile, head raised.

Canvas. Height, 11.8 inches; width, 15.7 inches.

N° 501

**Black sheep grazing.**Two figures, three quarters, front view;  
one to the left, the other to the right.

Canvas. Height, 9.1 inches; width, 15.4 inches.

N° 502

**Studies of a wether.**One, three quarters to the right, front  
view; the other three quarters to the left, front.

Panel. Height, 9.8 inches; width, 15.3 inches.

N° 503

**Ram.**Three quarters to the right, front view;  
head bent toward the ground.

Canvas. Height, 12.4 inches; width, 13.8 inches.

N° 504

**Study of a ram.**Three quarters to the right, front view;  
the head emphasizing the motion of the ani-  
mal and bent towards the ground.

Background of green.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 12.6 inches.

N° 505

**Mouton paissant.**

De profil à droite, la tête tournée presque de face.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 38 cent.

N° 506

**Mouton paissant.**

De trois quarts à droite et de dos.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 19 cent.

N° 507

**Mouton à tête noire.**

De trois quarts à droite et de dos.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 21 cent.

N° 508

**Bélier à tête noire.**

De trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

N° 509

**Mouton à tête noire,  
couché.**

De profil à droite.

Toile. Haut., 15 cent.; larg., 21 cent.

N° 510

**Études  
de moutons au pâturage.**

Cinq figures.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 53 cent.

N° 505

**Wether grazing.**

Right profile, head turned, almost full face.

Canvas. Height, 11.8 inches; width, 15 inches.

N° 506

**Wether grazing.**

Three quarters to the right, back view.

Canvas. Height, 8.3 inches; width, 7.4 inches.

N° 507

**Wether with black head.**

Three quarters to the right, back view.

Canvas. Height, 7.1 inches; width, 8.3 inches.

N° 508

**Ram with black head.**

Three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 6.3 inches; width, 6.9 inches.

N° 509

**Wether with black head,  
lying down.**

Right profile.

Canvas. Height, 5.9 inches; width, 8.3 inches.

N° 510

**Studies  
of sheep pasturing.**

Five figures.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 20.9 inches.





*Procedé et Imp. Georges Cléte*



N° 511

**Têtes de boucs et de moutons  
à tête noire.**

Douze figures.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 53 cent.

N° 512

**Études de moutons.**

Cinq figures.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 37 cent.

N° 513

**Études de moutons  
et d'agneaux couchés.**

Neuf groupes.

Toile. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 46 cent.

N° 514

**Études de moutons, debout  
ou couchés.**

Onze figures de profil ou de trois quarts.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 53 cent.

N° 515

**Études de moutons  
à tête noire.**

Ils broutent dans un pré.

Trois figures de trois quarts à gauche et  
à droite, de face et de dos.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

N° 511

**Heads of bucks and sheep  
with black heads.**

Twelve figures.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 20.9 inches.

N° 512

**Studies of sheep.**

Five figures.

Canvas. Height, 11 inches; width, 14.5 inches.

N° 513

**Studies of sheep  
and lambs lying down.**

Nine groups.

Canvas. Height, 12.8 inches; width, 18.1 inches.

N° 514

**Studies of sheep, standing  
or lying down.**

Eleven figures, profile or three quarters.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 20.9 inches.

N° 515

**Studies of sheep with  
black heads.**

Grazing in a field.

Three figures, three quarters to the left, to  
the right, front and back views.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 15.4 inches.

N° 516

**Études de moutons  
à tête noire.**

Sept figures en divers mouvements.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

N° 517

**Études de moutons noirs  
et d'agneaux blancs.**

Vingt-trois figures en divers mouvements.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 46 cent.

N° 518

**Études de moutons, debout  
et couchés.**

Vingt-huit études.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 80 cent.

N° 519

**Études de moutons noirs  
et blancs.**

Quatre figures.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 60 cent.

N° 520

**Études de moutons à tête  
noire.**

Cinq figures de profil et de face.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 53 cent.

N° 516

**Studies of sheep with  
black heads.**

Seven figures in diverse attitudes.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 14.2 inches.

N° 517

**Studies of black sheep  
and white lambs.**

Twenty-three figures in diverse attitudes.

Canvas. Height, 16.9 inches; width, 18.1 inches.

N° 518

**Studies of sheep standing  
or lying down.**

Twenty-eight studies.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 31.5 inches.

N° 519

**Studies of black and white  
sheep.**

Four figures.

Canvas. Height, 15.7 inches; width, 23.6 inches.

N° 520

**Studies of sheep with  
black heads.**

Five figures, profile.

Canvas. Height, 13.8 inches; width, 20.9 inches.



*Brocède et Imp. Georges Seltz*



N° 521

**Études de moutons blancs  
et noirs.**

Sept figures.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 50 cent.

N° 522

**Moutons noirs paissant.**

L'un est vu de trois quarts à droite et de face; l'autre de trois quarts à gauche, la tête tournée de face.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 55 cent.

N° 523

**Moutons à tête noire.**

De profil, l'un à gauche, l'autre à droite.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 51 cent.

N° 524

**Moutons à tête noire,  
broutant.**

Deux figures de trois quarts à droite.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 42 cent. 1/2.

N° 525

**Moutons paissant.**

Trois figures.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 51 cent.

N° 521

**Studies of white and black  
sheep.**

Seven figures.

Canvas. Height, 13 inches; width, 19.7 inches.

N° 522

**Black sheep grazing.**

One, three quarters to the right, front view; the other three quarters to the left, head turned in front.

Canvas. Height, 15.4 inches; width, 21.7 inches.

N° 523

**Sheep with black heads.**

In profile, one to the left, the other to the right.

Canvas. Height, 15.4 inches; width, 20.1 inches.

N° 524

**Sheep with black heads,  
browsing.**

Two figures, three quarters to the right.

Canvas. Height, 13 inches; width, 16.7 inches.

N° 525

**Sheep browsing.**

Three figures.

Canvas. Height, 16.1 inches; width, 20.1 inches.

N° 526

**Moutons à tête noire.**

Dans un pâturage.  
Deux figures.

Toile. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 35 cent. 1/2.

N° 527

**Moutons paissant.**

De profil à gauche.  
Deux figures.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

N° 528

**Moutons à tête noire.**

Deux figures, l'une de face, l'autre de trois quarts à gauche et de dos.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 28 cent.

N° 529

**Moutons.**

De trois quarts à droite et à gauche, de face et de dos.

Deux figures.

Toile. Haut., 25 cent. 1/2; larg., 25 cent.

N° 530

**Études de mouton.**

L'une est de trois quarts à droite et de dos; l'autre, de trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 27 cent. 1/2; larg., 41 cent.

N° 526

**Sheep with black heads.**

In the pasture.  
Two figures.

Canvas. Height, 10.4 inches; width, 14 inches.

N° 527

**Sheep grazing.**

Left profile.  
Two figures.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 16.1 inches.

N° 528

**Sheep with black heads.**

Two figures, one to the front, the other, three quarters to the left view from the back.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 11 inches.

N° 529

**Sheep.**

Three quarters to the right and to the left, front and back views.

Two figures.

Canvas. Height, 10 inches; width, 9.8 inches.

N° 530

**Studies of a wether.**

One, three quarters to the right, back view; the other, three quarters to the left, front.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 16.1 inches.





Sheep and Goat Georges Lott



N° 531

**Moutons à tête noire.**

Deux figures.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

N° 532

**Béliers couchés dans la paille.**

Deux figures de trois quarts et de face.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 29 cent.

N° 533

**Mouton.**

De profil à gauche.

Toile. Haut., 14 cent.; larg., 18 cent.

N° 534

**Étude  
de mouton à tête noire.**

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

N° 535

**Tête de bélier.**

De face.

Signé à gauche, en bas : *R<sup>a</sup> Br, 1845.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 60 cent.

N° 536

**Étude  
de mouton à tête noire.**

Tête de profil à gauche.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

N° 531

**Sheep with black heads.**

Two figures.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 13.8 inches.

N° 532

**Rams lying in the straw.**

Two figures, three quarters, front view.

Canvas. Height, 11.8 inches; width, 11.4 inches.

N° 533

**Wether.**

Left profile.

Canvas. Height, 5.5 inches; width, 7.1 inches.

N° 534

**Study  
of a wether with black head.**

Three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 15.7 inches.

N° 535

**Ram's head.**

Full face.

Signed below, to the left : *R<sup>a</sup> Br, 1845.*

Canvas. Height, 19.3 inches; width, 23.6 inches.

N° 536

**Study  
of a wether with black head.**

Head in left profile.

Canvas. Height, 15.7 inches; width, 12.6 inches.

N° 537

**Tête de mouton.**

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 29 cent.

N° 538

**Têtes d'agneau couché.**

Quatre figures.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

N° 539

**Tête de mouton.**

De profil à droite.

Daté à gauche, en bas : *Mai 1849.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

N° 540

**Tête de mouton.**

De trois quarts à droite, presque de profil.

Toile. Haut., 32 cent., larg., 40 cent.

N° 541

**Têtes de mouton.**

Trois figures.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent. 1 2.

N° 542

**Tête de mouton.**

De trois quarts à droite et de face.

Signé à gauche, en bas, dans la pâte :  
*Avril 1843. B.*

Toile. Haut., 26 cent. 1, 2; larg., 28 cent.

N° 537

**Head of a wether.**

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 11.4 inches.

N° 538

**Heads of a lamb lying down.**

Four figures.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 14.6 inches.

N° 539

**Head of a wether.**

Right profile.

Dated below to the left : *Mai 1849.*

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 13 inches.

N° 540

**Head of a wether.**

Three quarters to the right, almost in profile.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 15.7 inches.

N° 541

**Heads of a wether.**

Three figures.

Canvas. Height, 11.8 inches; width, 15.9 inches.

N° 542

**Head of a wether.**

Three quarters to the right, front view.

Signed below, to the left, while painting  
was still wet : *Avril 1843, B.*

Canvas. Height, 10.4 inches; width, 11 inches.

N° 543

**Tête de mouton.**

De profil à droite.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

N° 543

**Head of a wether.**

Right profile.

Canvas. Height, 8.7 inches; width, 11.8 inches.

N° 544

**Têtes de mouton.**

Trois figures.

Toile. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 35 cent.

N° 544

**Heads of a wether.**

Three figures.

Canvas. Height, 10.4 inches; width, 13.8 inches.

N° 545

**Têtes de béliers.**

Sept figures.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

N° 545

**Heads of rams.**

Seven figures.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 13.8 inches.

N° 546

**Deux têtes de mouton.**

Toile. Haut., 14 cent.; larg., 29 cent.

N° 546

**Two heads of a wether.**

Canvas. Height, 5.5 inches; width, 11.4 inches.

N° 547

**Études de moutons  
et d'agneaux.**

Dix-huit figures.

Carton. Haut., 38 cent.; larg., 54 cent.

N° 547

**Studies of sheep  
and lambs.**

Eighteen figures.

Canvas. Height, 15 inches; width, 21.3 inches.

N° 548

**Deux têtes de mouton.**

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 22 cent.

N° 548

**Two heads of a wether.**

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 8.7 inches.

N° 549

**Troupeau de moutons.**

Esquisse.

Panne au. Haut., 23 cent.; larg., 41 cent.

N° 549

**A flock of sheep.**

Study.

Panel. Height, 9.1 inches; width, 16.1 inches.

N° 550

**Études de moutons.**

Six figures.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

N° 550

**Studies of sheep.**

Six figures.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 14.2 inches.

N° 551

**Études de moutons.**

Trois figures.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 43 cent.

N° 551

**Studies of sheep.**

Three figures.

Canvas. Height, 13.4 inches; width, 16.9 inches.

N° 552

**Études de moutons couchés.**

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

N° 552

**Studies of sheep lying down.**

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 13.8 inches.

N° 553

**Têtes de bélier.**

Trois figures.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

N° 553

**Heads of a ram.**

Three figures.

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 13.8 inches.

N° 554

**Études de moutons bêlant.**

Trois figures et croquis de pattes.

Toile. Haut., 25 cent. 1/2; larg., 34 cent.

N° 554

**Studies of bleating sheep.**

Three figures and sketches of feet.

Canvas. Height, 10 inches; width, 13.4 inches.

N° 555

**Tête de mouton à tête  
noire.**

De trois quarts à droite et de face.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

N° 556

**Études de moutons à tête  
noire.**

Trois études.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

N° 557

**Études de moutons  
et de bélier.**

Cinq figures.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent. 1/2.

N° 558

**Moutons noirs.**

Cinq études.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

N° 559

**Têtes de moutons  
et de béliers.**

Sept figures de trois quarts à gauche ou à droite et de face.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 37 cent.

N° 555

**Head of a wether with black  
head.**

Three quarters to the right, front view.

Canvas. Height, 15 inches; width, 18.1 inches.

N° 556

**Studies of sheep with black  
heads.**

Three studies.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 13.8 inches.

N° 557

**Studies of sheep and  
of a ram.**

Five figures.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 14 inches.

N° 558

**Black sheep.**

Five studies.

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 13 inches.

N° 559

**Heads of sheep  
and rams.**

Seven figures, three quarters to the left or to the right, front views.

Canvas. Height, 11.8 inches; width, 14.6 inches.

N° 560

**Moutons couchés.**

Dix figures et détails.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 50 cent.

N° 561

**Études de mouton.**

Sept figures.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 32 cent.

N° 562

**Études de moutons paissant,**

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

N° 563

**Études de moutons.**

Trois figures.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 21 cent.

N° 564

**Moutons à tête noire,  
couchés.**

Trois figures.

Toile. Haut., 11 cent. 1/2; larg., 26 cent.

N° 565

**Mouton broutant  
dans un champ de luzerne.**

Toile. Haut., 13 cent.; larg., 24 cent.

N° 560

**Sheep lying down.**

Two figures and details.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 19.7 inches.

N° 561

**Studies of a wether.**

Seven figures.

Canvas. Height, 11 inches; width, 12.6 inches.

N° 562

**Studies of sheep, grazing.**

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 14.2 inches.

N° 563

**Studies of sheep.**

Three figures.

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 8.3 inches.

N° 564

**Sheep with black heads,  
lying down.**

Three figures.

Canvas. Height, 4.5 inches; width, 10.2 inches.

N° 565

**Wether browsing  
in a field of Spanish clover.**

Canvas. Height, 5.1 inches; width, 9.4 inches.



N° 566

**Études de bélier.**

Deux figures.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 30 cent.

N° 567

**Études de moutons.**

Six figures.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

N° 568

**Études de moutons.**

Sept figures.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

N° 569

**Étude de mouton.**

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

N° 570

**Moutons paissant.**

Six figures.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 36 cent.

N° 571

**Études de moutons.**

Cinq figures.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 50 cent.

N° 566

**Studies of a ram.**

Two figures.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 11.8 inches.

N° 567

**Studies of sheep.**

Six figures.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 13.8 inches.

N° 568

**Studies of sheep.**

Seven figures.

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 13.4 inches.

N° 569

**Study of a wether.**

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 13.4 inches.

N° 570

**Sheep pasturing.**

Six figures.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 14.2 inches.

N° 571

**Studies of sheep.**

Five figures.

Canvas. Height, 13 inches; width, 19.7 inches.

N° 572

**Têtes de mouton.**

Cinq études.

Toile. Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

N° 573

**Tête de mouton.**

De profil à droite.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 18 cent.

N° 574

**Tête de bélier.**

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 14 cent.

N° 575

**Tête de bélier.**

De profil à droite.

Toile. Haut., 12 cent.; larg., 16 cent.

N° 576

**Tête de mouton.**

De profil à gauche.

Panneau. Haut., 9 cent.; larg., 11 cent.

N° 577

**Tête de mouton.**

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 14 cent.; larg., 12 cent.

N° 572

**Heads of a wether.**

Five studies.

Canvas. Height, 5.9 inches; width, 7.9 inches.

N° 573

**Head of a wether.**

Right profile.

Canvas. Height, 7.9 inches; width, 7.1 inches.

N° 574

**Head of a ram.**

Three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 6.3 inches; width, 5.5 inches.

N° 575

**Head of a ram.**

Right profile.

Canvas. Height, 4.7 inches; width, 6.3 inches.

N° 576

**Head of a wether.**

Left profile.

Panel. Height, 3.5 inches; width, 4.3 inches.

N° 577

**Head of a wether.**

Three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 5.5 inches; width, 4.7 inches.

N° 578

**Tête levée d'agneau.**

De profil à gauche.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

N° 578

**Lamb's head, raised.**

Left profile.

Canvas. Height, 6.3 inches; width, 8.3 inches.

N° 579

**Tête de bélier.**

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 21 cent.

N° 579

**Head of a ram.**

Three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 7.5 inches; width, 8.3 inches.

N° 580

**Tête de mouton.**

De face.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 20 cent.

N° 580

**Head of a wether.**

Full face.

Canvas. Height, 8.1 inches; width, 7.9 inches.

N° 581

**Bélier à tête noire.**

Deux têtes, l'une de profil à gauche et l'autre de face.

Toile. Haut., 28 cent., larg., 17 cent.

N° 581

**Ram with black head.**

Two heads, one in left profile, the other full face.

Canvas. Height, 11 inches; width, 6.7 inches.

N° 582

**Tête de bélier.**

Bélier à tête noire, de trois quarts à gauche.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 20 cent.

N° 582

**Ram's head.**

Ram with black head, three quarters to the left.

Canvas. Height, 6.3 inches; width, 7.9 inches.

N° 583

**Mouton noir.**

De trois quarts à droite et de dos.

Toile. Haut., 17 cent. 1/2; larg., 18 cent.

N° 583

**Black wether.**

Three quarters to the left, back view.

Canvas. Height, 6.9 inches; width, 7.1 inches.

N° 584

**Études de mouton.**

Deux figures.

Toile. Haut., 21 cent. 1/2; larg., 30 cent.

N° 584

**Studies of a sheep.**

Two figures.

Canvas. Height, 8.3 inches; width, 11.8 inches.



N° 1585

## CHÈVRES &amp; BOUCS

N° 585

**Mouflons dans la montagne.**

L'un, à gauche, est couché, la tête relevée, l'une des jambes ployée, les trois autres allongées; l'autre, debout, vu de trois quarts à gauche, tourne la tête de face et semble, le regard fixe, interroger l'horizon.

Signé à gauche, en bas : *R. B., 1892.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 37 cent. 1/2.

N° 586

**L'hôte de la montagne.**

Vu de dos, la tête tournée de face, la jambe droite de devant portée en avant.

Signé à gauche, en bas : *R. B.*

Toile. Haut., 35 cent. 1/2; larg., 26 cent. 1/2.

N° 587

**Bouc dans la montagne.**

De trois quarts à gauche et de face, les pieds de derrière écartés et sur un plan moins élevé que celui des pieds de devant.

Au fond, les cimes perdues dans les nuages, et, par places, couvertes de neige.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

N° 588

**Bouc.**

De trois quarts à gauche, la tête vue de face.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 35 cent.

## MALE &amp; FEMALE GOATS

N° 585

**Mouflons in the mountain.**

The one, to the left, lies down, head raised, one of his legs bent, the three others stretched out; the other moufflon, standing, view three quarters to the left, turns his head front, with a fixed look he seems to question the horizon.

Signed to the left, below : *R. B., 1892.*

Canvas. Height, 13.4 inches; width, 14.8 inches.

N° 586

**The denizen of the mountain.**

Back view, head front, the right front-leg forward.

Signed to the left, below : *R. B.*

Canvas. Height, 13.8 inches; width, 10.4 inches.

N° 587

**He-goat on the mountain.**

Three quarters to the left, front view; the hind-feet wide apart and on higher level than the fore-feet.

In the back-ground, the mountain crests lost in the clouds and partly covered with snow.

Canvas. Height, 25.6 inches; width, 21.3 inches.

N° 588

**He-goat.**

View, three quarters to the left, head turned front.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 13.8 inches.

N° 589

**Études de bouc.**

Le même bouc sous deux aspects : l'un vu de trois quarts à droite et de dos, la tête tournée de profil, l'œil grave, l'aspect méditatif, avec sa longue barbiche.

L'autre est vu de trois quarts à droite et de face, la tête tournée à gauche.

Un fond boisé.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 42 cent.

N° 590

**Chèvre couchée sous bois.**

De profil à droite.

Sa fourrure fauve est amplement bordée de blanc au ventre et aux jambes.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 42 cent.

N° 591

**Chèvres couchées dans un pré.**

Deux figures : l'une de profil à gauche, l'autre de trois quarts à gauche et de dos.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

N° 592

**Étude de chèvre couchée.**

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 34 cent.

N° 593

**Chèvre couchée sur le flanc gauche.**

La tête relevée, les jambes presque allongées.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 33 cent.

N° 589

**Studies of a he-goat.**

The same goat seen under two different aspects : 1° three quarters to the right, back view, head in profile, the eye grave, of a meditative air, with his long beard.

2° Three quarters to the right and from the front, head toward the left.

A wooded background.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 16.5 inches.

N° 590

**She-goat lying down in the wood.**

Right profile.

Her tawny wool on her stomach and legs is amply bordered with white.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 16.5 inches.

N° 591

**She-goats lying down in a meadow.**

Two figures : one in left profile, the other, three quarters to the left and from the back.

Canvas. Height, 7.9 inches; width, 13.6 inches.

N° 592

**Study of a she-goat lying down**

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 13.4 inches.

N° 593

**She-goat lying on her left flank.**

The head lifted, the legs nearly straight.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 13 inches.



*Goats et d'imp Georges Deltz*





N° 594

**Mouflon marchant.**

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 31 cent.

N° 595

**Chèvre broutant.**De trois quarts à gauche et de face.  
Chèvre couchée, de trois quarts à gauche  
et de face.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

N° 596

**Chèvre et chevreaux paissant  
sur la colline.**

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 26 cent.

N° 597

**Études de chevrettes.**

Six figures.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 42 cent.

N° 598

**Tête de chèvre noire,  
à barbiche blanche.**

Vue de face.

Signé à droite, en bas, dans la pâte :  
*R. B.*

Toile. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 42 cent.

N° 594

**Moufflon marching.**

Three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 12.2 inches.

N° 595

**She-goat browsing.**Three quarters to the left, front view.  
She-goat lying down, three quarters to the  
left, front.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 13.8 inches.

N° 596

**She-goat and kids pasturing  
on the hill.**

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 10.2 inches.

N° 597

**Studies of wild she-goats.**

Six figures.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 16.5 inches.

N° 598

**Head of a black she-goat with  
white tuft on chin.**

Front view.

Signed to the right, below, while paint  
was still wet : *R. B.*

Canvas. Height, 12.8 inches; width, 16.5 inches.

N° 599

**Chèvres couchées.**

Trois figures.

Toile. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 35 cent.

N° 600

**Chèvres couchées.**

De face et de dos.

Deux études.

Toile. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 34 cent.

N° 601

**Études de chèvres.**

Cinq figures.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

N° 602

**Études de chevreaux noirs,  
couchés.**

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 38 cent.

N° 603

**Chèvres paissant.**

Toile. Haut., 17 cent. 1/2; larg., 25 cent.

N° 604

**Études  
de chèvres couchées.**

Deux figures.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 19 cent.

N° 599

**She-goats lying down.**

Three figures.

Canvas. Height, 10.4 inches; width, 13.8 inches.

N° 600

**She-goats lying down.**

Front and back views.

Two studies

Canvas. Height, 10.4 inches; width, 13.4 inches.

N° 601

**Studies of she-goats.**

Five figures.

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 12.6 inches.

N° 602

**Studies  
of black kids lying down.**

Canvas. Height, 6.3 inches; width, 15 inches.

N° 603

**She-goats pasturing.**

Canvas. Height, 6.9 inches; width, 9.8 inches.

N° 604

**Studies  
of she-goats lying down.**

Two figures.

Canvas. Height, 6.3 inches; width, 7.5 inches.

N° 605

**Chèvre couchée.**

De profil à droite.

Toile. Haut., 13 cent. 1/2; larg., 18 cent.

N° 605

**She-goat lying down.**

Right profile.

Canvas. Height, 5.3 inches; width, 7.1 inches.

N° 606

**Chèvre broutant; chèvre couchée.**

Toile. Haut., 12 cent.; larg., 19 cent.

N° 606

**She-goat browsing; she-goat lying down.**

Canvas. Height, 4.7 inches; width, 7.5 inches.

N° 607

**Chèvre couchée au pied d'un arbre.**

De trois quarts à droite et de dos.

Toile. Haut., 11 cent.; larg., 19 cent.

N° 607

**She-goat lying at the foot of a tree.**

Three quarters to the right, back view.

Canvas. Height, 4.3 inches; width, 7.5 inches.



N° 1633

## COMPOSITIONS

N° 608

**Le Battage du blé.**

Sur le sol, on a dispersé les gerbes : des chevaux, conduits par un homme, sont lancés au galop pour fouler les épis. Les chevaux ont des robes différentes, mais surtout un des groupes est blanc et la lumière qui tombe sur les bêtes animées promène sur le poil suant des reflets d'argent.

Œuvre très importante, dont l'artiste se préoccupa pendant plus de vingt-cinq ans.

Toile. Haut., 3 m. 05 ; larg., 6 m. 45.

N° 609

**Chevaux en liberté.**

Esquisse.

Toile. Haut., 1 m. 25 ; larg., 2 m. 21.

N° 610

**Deux chiens de chasse dans la forêt.**

Toile. Haut., 1 m. 39 ; larg., 1 m. 39.

N° 611

**Taureaux écossais.**

Ils viennent de franchir le gué et s'avancent, mufles au vent, sous le ciel gris.

Esquisse.

Toile. Haut., 1 mètre ; larg., 1 m. 55.

## COMPOSITIONS

N° 608

**The Wheat-thrashing.**

On the ground are spread the sheaves of wheat over which horses, driven by a man, gallop so as to tread out the grain. The horses' coats are of different colours, one group is white : the light which falls on the spirited animals casts silvery reflections upon their sweating hides.

Very important work, which preoccupied the artist for more than twenty-five years.

Canvas. Height, 10 feet 0.1 inches ; width, 21 feet 2 inches.

N° 609

**Free horses.**

Sketch.

Canvas. Height, 4 feet 1.2 inches ; width, 7 feet 3 inches.

N° 610

**Two hounds in the forest.**

Canvas. Height, 54.7 inches ; width, 54.7 inches.

N° 611

**Scotch bulls.**

They have just crossed the ford and advance, muzzle to the wind, beneath a gray sky.

Sketch.

Canvas. Height, 39.4 inches ; width, 61 inches.



*Procede et Imp. Georges Seltz*



N° 612

**Bergers landais.**

Dans le pâturage, leurs moutons sont couchés autour d'eux et tous deux les gardent : les bergers sont montés sur leurs hautes échasses : le vieux s'est fait un siège de sa gaule et il tricote, il est vu de profil à droite ; le jeune, vu de face, se cale sur sa gaule, comme sur une béquille.

Et, à perte de vue, la plaine s'étend sous un ciel d'été calme et chaud.

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 1 m. 31.

N° 613

**Les Bûcherons dans la montagne.**

Le lourd chariot, chargé de fûts d'arbres débités, est attelé de quatre bêtes, bœufs et vaches, blanches et rousses.

Vu de trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 84 cent.; larg., 1 m. 31.

N° 614

**En forêt.**

Paysan gardant, près de la forêt, trois chevaux sellés et quatre chiens de chasse.

Toile. Haut., 66 cent. 1/2; larg., 92 cent.

N° 615

**Le Marché aux chevaux.**

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 61 cent.

N° 616

**Le Marché aux chevaux de Paris.**

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 61 cent.

N° 612

**Landais shepherds.**

The two are in the pasture; they guard their sheep which lie around them; the shepherds are mounted upon their high stilts; the old one has made himself a seat with his pole and he knits; he is in right profile; the young one, presents front face, leans on his pole as if it were a crutch.

Far off, beyond the view, the plain stretches away beneath the summer sky calm and warm.

Canvas. Height, 32.7 inches; width, 51.1 inches.

N° 613

**The Wood-Cutters in the mountain.**

The heavy wagon, loaded with trunks of cut trees, has hitched to it four animals, oxen and cows, white and auburn.

Three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 33.1 inches; width, 51.6 inches.

N° 614

**In the forest.**

A peasant guarding, near the forest, three saddled horses and four hunting dogs.

Canvas. Height, 26.2 inches; width, 36.2 inches.

N° 615

**The horse-fair.**

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 24 inches.

N° 616

**The horse-fair of Paris.**

Canvas. Height, 11 inches; width, 24 inches.

N° 617

**Le Marché aux chevaux  
de Paris.**

Les maquignons, montés sur leurs chevaux blancs, bais et noirs, font courir leurs bêtes, sous l'œil des acheteurs.

Au fond, un rideau de branches feuillues sous un ciel azuré.

Esquisse.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 80 cent.

N° 618

**Esquisse pour « le Battage  
du blé ».**

Neuf chevaux.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 94 cent.

N° 619

**Esquisse pour « le Battage  
du blé ».**

Pas de conducteurs.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 87 cent.

N° 620

**Esquisse pour « le Battage  
du blé ».**

Tous les chevaux du second groupe sont blancs.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 90 cent.

N° 621

**Esquisse pour « le Battage  
du blé ».**

Les hommes à pied.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 94 cent.

N° 617

**The horse-fair  
of Paris.**

The horse-dealers, mounted upon their horses, white, bay and black, make them run under the eye of the buyers.

In the back-ground, a curtain of leafy branches beneath an azure sky.

Study.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 31.5 inches.

N° 618

**Study  
for « the Wheat-thrashing ».**

Nine horses.

Canvas. Height, 19.7 inches; width, 37 inches.

N° 619

**Study  
for « the Wheat-thrashing ».**

No conductors.

Canvas. Height, 18.5 inches; width, 34.3 inches.

N° 620

**Study  
for « the Wheat-thrashing ».**

All the horses of the second group are white.

Canvas. Height, 18.5 inches; width, 35.4 inches.

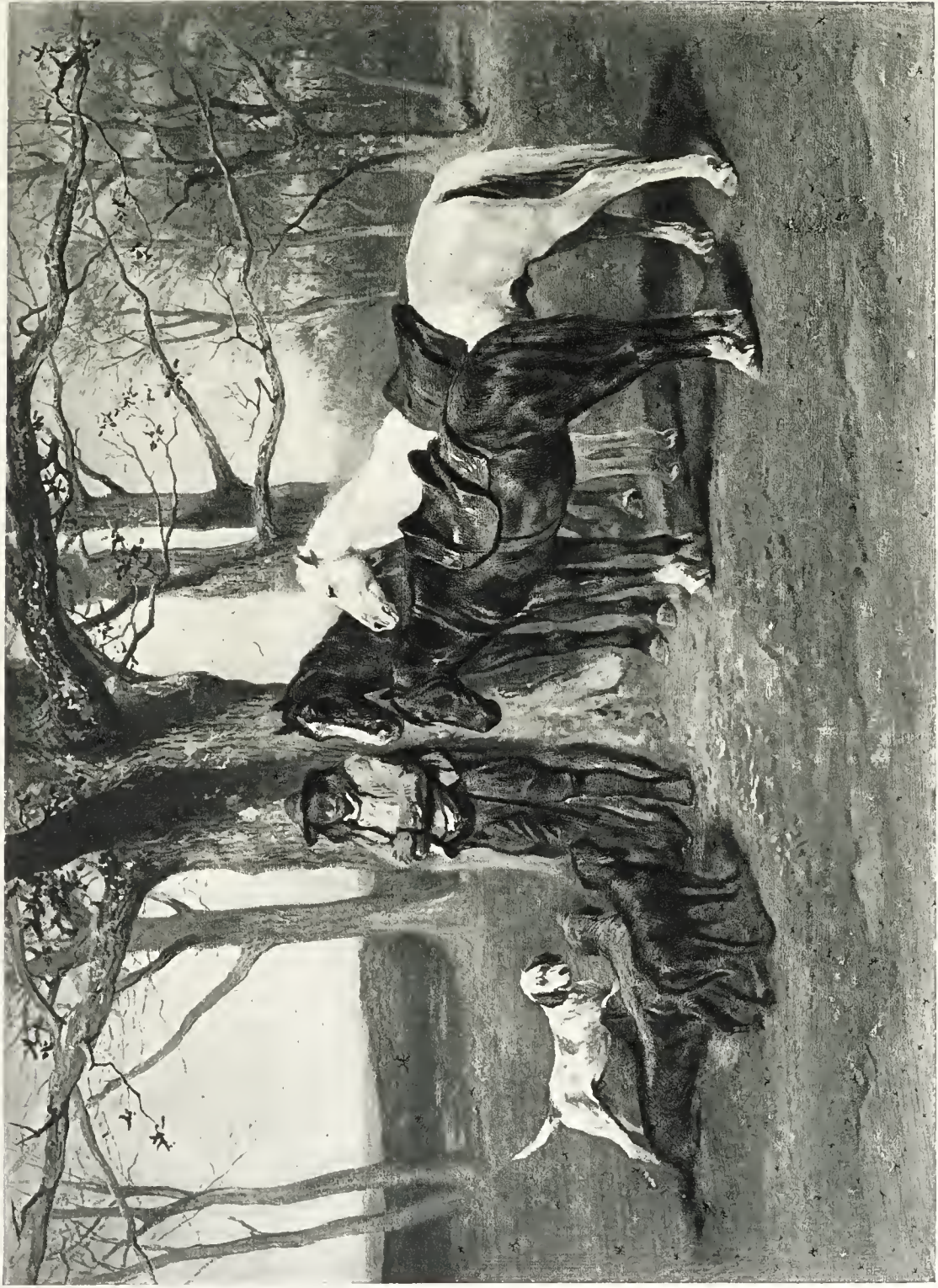
N° 621

**Study  
for « the Wheat-thrashing ».**

The men on foot.

Canvas. Height, 17.3 inches; width, 37 inches.





*Proceede et Impo Georges Petit*





*Scenes of Imp. George's Petik*



N° 622

**Les Pyrénées.**

Près d'un gave, un cheval bai, vu de trois quarts à gauche et de face, et un âne de profil à droite.

Au fond, les cimes verdoyantes des montagnes.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 64 cent. 1/2.

N° 623

**Bûcherons dans les Pyrénées.**

A gauche, un bûcheron disposant en stère le bois abattu et débité.

A droite, un bourricaire attend, avec trois ânes, que chacun ait reçu son chargement.

Au fond, les sommets des Pyrénées.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

N° 624

**La Fenaison.**

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 85 cent.

N° 625

**Le Parc aux moutons.**

Esquisse.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 96 cent.

N° 626

**La Fenaison.**

Dans la campagne, les chariots attelés ou dételés; les bœufs droits sous le joug, ou couchés dans l'herbe fauchée.

A droite, un groupe de faneurs en train de botteler et de charger.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 85 cent.

N° 622

**The Pyrenees.**

Near a torrent, a bay horse, three quarters to the left, front view, and a donkey right profile.

In the background, the verdant crests of the mountains.

Canvas. Height, 21.3 inches; width, 25.4 inches.

N° 623

**Wood-cutters in the Pyrenees**

To the left, a wood-cutter stacking in steres the hewn and cut up wood.

To the right, a donkey-driver, with three donkeys, waits for each one to be loaded with his wood.

In the background, the tops of the Pyrenees.

Canvas. Height, 25.6 inches; width, 31.9 inches.

N° 624

**The Hay-making.**

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 33.5 inches.

N° 625

**The Sheep fold.**

Study.

Canvas. Height, 39.4 inches; width, 37.8 inches.

N° 626

**The Hay-making.**

In the country, the wagons, with or without their teams: the oxen straight under the yoke, or lying down in the mown hay.

To the right, a group of hay-makers binding up the hay and loading.

Canvas. Height, 19.7 inches; width, 33.5 inches.

N° 627

**Bœuf blanc attelé à une  
voiture de foin.**

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 25 cent.

N° 628

**Isards  
au bord d'un torrent.**

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 19.

N° 629

**Isards couchés.**

Ils sont couchés au pied d'un arbre, sur la hauteur, et se laissent bercer par l'harmonie brutale et continue du torrent, dont on voit à droite les cascades.

Au fond, les cimes escarpées sous un ciel bleu.

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 92 cent.

N° 630

**Chèvres et boucs paissant  
près d'un torrent.**

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 82 cent.

N° 631

**Isards dans la montagne.**

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

N° 632

**Cerfs couchés dans la forêt.**

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

N° 627

**White horse hitched  
to a hay-wagon.**

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 9.8 inches.

N° 628

**Isards  
on the border of a torrent.**

Canvas. Height, 39.4 inches; width, 46.8 inches.

N° 629

**Isards lying down.**

They lie at the foot of a tree, upon a height, and let the rushing and unceasing harmony of the torrent rock them, the cascades of which are seen to the right.

In the background, the cragged mountain-tops beneath the blue sky.

Canvas. Height, 30.3 inches; width, 36.2 inches.

N° 630

**Goats, male and female,  
browsing near a torrent.**

Canvas. Height, 25.6 inches; width, 32.3 inches.

N° 631

**Isards in the mountain.**

Canvas. Height, 23.6 inches; width, 28.7 inches.

N° 632

**Stags lying down in the forest**

Canvas. Height, 25.6 inches; width, 31.9 inches.



*Wrestle of Trip Georges Petit*





N° 633

**La Fenaison.**

Esquisse.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 85 cent.

N° 634

**Berger  
et son troupeau de moutons  
dans la campagne.**

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 1 mètre.

N° 635

**La Montée difficile.**

Esquisse.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 1 mètre.

N° 636

**Labourage nivernais.**

Dans le champ qui s'étend en pente douce, le laboureur guide le soc de sa charrue, que traînent six bœufs accouplés par deux sous le joug. Cinq bœufs sont blancs, le dernier est roux. Un aide les excite de la voix et de l'aiguillon.

Dans le ciel bleu, qu'on découvre à perte de vue, s'envolent de grands nuages blancs et gris.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 61 cent. 1/2.

N° 637

**Les Faucheurs.**

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

N° 633

**The Hay-making.**

Study.

Canvas. Height, 19.3 inches; width, 33.5 inches.

N° 634

**Shepherd  
with his flock of sheep  
in the field.**

Canvas. Height, 24.8 inches; width, 39.4 inches.

N° 635

**The Difficult ascent.**

Study.

Canvas. Height, 24.8 inches; width, 39.4 inches.

N° 636

**Ploughing in Nivernais.**

In a field which stretches away in a gentle slope, the labourer guides the plough-share dragged by six oxen yoked two by two. Five of the oxen are white, the sixth auburn. A plough-boy urges them on with his voice and the goad.

In the blue sky which extends beyond the sight, great clouds, white and gray, speed on.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 24.2 inches.

N° 637

**The Mowers.**

Canvas. Height, 11.8 inches; width, 15.7 inches.

N° 638

**Au Temps des foins.**

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

N° 639

**Dans l'Ornière.**

Deux charretiers s'efforcent de sortir de l'ornière la roue du chariot qui y est engagée et que les deux chevaux tirent vainement.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

N° 640

**Berger conduisant son troupeau de moutons.**

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 26 cent.

N° 641

**Cavalier dans la montagne.**

Au-dessus des crêtes, le ciel paraît envahi par des nuages qui volent pressés et rapides.

Toile. Haut., 16 cent. 1/2; larg., 28 cent.

N° 642

**Bœufs paissant dans la montagne.**

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 30 cent.

N° 643

**Charrette de foin dételée dans un pré.**

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

N° 638

**The harvest-time.**

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 15.7 inches.

N° 639

**In the rut.**

Two wagoners trying to lift out from the rut the wheel of the wagon which is stuck fast: the two horses tug at it vainly.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 13.8 inches.

N° 640

**Shepherd leading his flock of sheep.**

Canvas. Height, 7.5 inches; width, 10.2 inches.

N° 641

**Horseman on the mountain.**

Above the crest of the mountain, the sky is filled with clouds flying thick and swiftly.

Canvas. Height, 6.5 inches; width, 11 inches.

N° 642

**Oxen grazing in the mountain.**

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 11.8 inches.

N° 643

**Hay-cart unyoked, in a meadow.**

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 12.8 inches.



*Proxide et Jiny Georges Deliz*



N° 644

**Le Chariot de foin.**

De trois quarts à gauche et de face.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

N° 645

**Chariot chargé de tonneaux.**

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 34 cent.

N° 646

**Moutons à l'étable.**

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 36 cent.

N° 647

**Moutons dans leur parc**

Panneau. Haut., 24 cent. 1/2; larg., 36 cent.

N° 648

**Berger assis caressant  
un mouton.**

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 36 cent.

N° 649

**Un Chevalier.**

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

N° 650

**Le Chevalier.**

Toile. Haut., 37 cent. 1/2; larg., 21 cent.

N° 644

**The Hay-wain.**

Three quarters to the left, front view.

Canvas. Height, 7.9 inches; width, 11.8 inches.

N° 645

**Wagon loaded with barrels.**

Canvas. Height, 8.7 inches; width, 13.4 inches.

N° 646

**Sheep in the stable.**

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 14.2 inches.

N° 647

**Sheep in the fold.**

Panel. Height, 9.6 inches; width, 14.2 inches.

N° 648

**Shepherd seated caressing  
a sheep.**

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 14.2 inches.

N° 649

**A Knight.**

Canvas. Height, 13.4 inches; width, 10.6 inches.

N° 650

**The Knight.**

Canvas. Height, 14.6 inches; width, 8.3 inches.

N° 651

**Le Dressage du poney.**

Toile. Haut., 38 cent. 1/2; larg., 54 cent.

N° 652

**Cavalier.**

De trois quarts à droite et de face, monté sur un cheval bai brun.

Un chemin au bord d'un pré qui se perd à l'horizon sous les futaies.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

N° 653

**Les deux Moissonneurs.**

Toile. Haut., 13 cent.; larg., 37 cent. 1/2.

N° 654

**Les Moissonneurs.**

Toile. Haut., 13 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

N° 655

**Pégase.**

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 1 mètre.

N° 656

**Trois pommes de terre sur une table de cuisine.**

Toile. Haut., 18 cent. 1/2; larg., 21 cent. 1/2.

N° 651

**The Training of the pony.**

Canvas. Height, 15.2 inches; width, 21.3 inches.

N° 652

**Horseman.**

Three quarters to the right, front view, riding a brown bay.

A road bordering a meadow which disappears under lofty trees at the horizon.

Canvas. Height, 17.7 inches; width, 14.6 inches.

N° 653

**The two Harvesters.**

Canvas. Height, 5.1 inches; width, 14.8 inches.

N° 654

**The Harvesters.**

Canvas. Height, 5.1 inches; width, 10.4 inches.

N° 655

**Pegasus.**

Canvas. Height, 25.6 inches; width, 39.4 inches.

N° 656

**Three potatoes on a kitchen table.**

Canvas. Height, 7.3 inches; width, 8.5 inches.



*Caravan of Imp. Georges Hotel*





N° 657

Deux pommes et un œuf  
sur une table de cuisine.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 16 cent.

N° 658

Études de lézard.

Deux figures.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 20 cent.

N° 659

Études de cheval et de bœuf.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 42 cent.

N° 657

Two potatoes and an egg  
on a kitchen table.

Canvas. Height, 7.1 inches; width, 6.3 inches.

N° 658

Studies of a lizard.

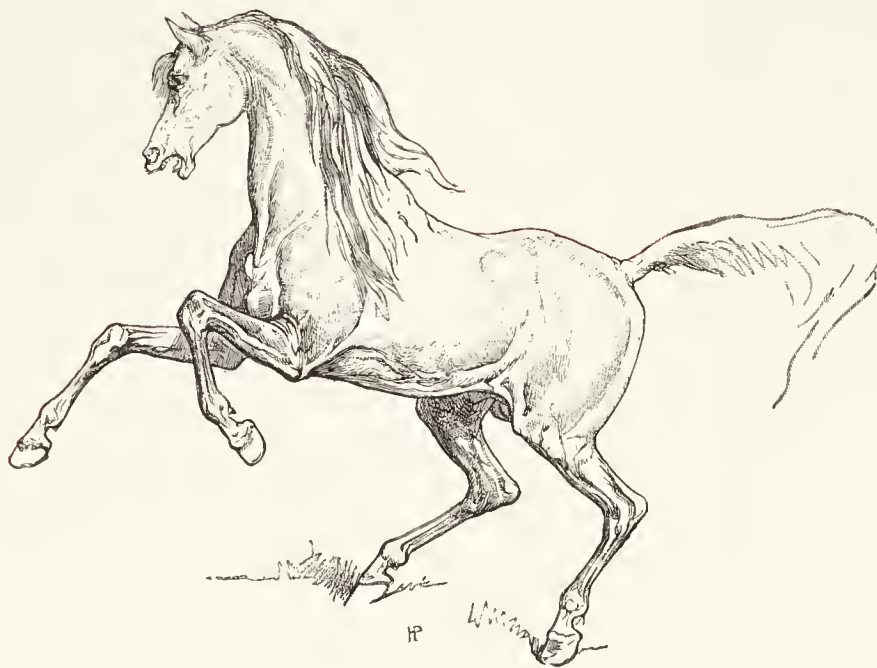
Two figures.

Canvas. Height, 7.9 inches; width, 7.9 inches.

N° 659

Studies of a horse and an ox.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 16.5 inches.



N° 1754

## ÉTUDES DE FIGURES

N° 660

**Berger breton  
assis sur une roche.**

De profil à gauche.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 25 cent. 1/2.

N° 661

**Berger basque.**

Toile. Haut., 37 cent. 1/2; larg., 27 cent.

N° 662

**Berger d'Andorre.**

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

N° 663

**Faucheur au soleil appuyé  
sur sa faux.**Signé à gauche, en bas : *Rosa Bonheur.*

Toile. Haut., 28 cent. 1/2; larg., 20 cent.

N° 664

**Buste de berger landais.**

Assis et vu de face.

Toile. Haut., 22 cent. 1/2; larg., 24 cent.

## STUDIES OF FIGURES

N° 660

**Brittany shepherd seated  
on a rock.**

Left profile.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 10 inches.

N° 661

**Basque shepherd.**

Canvas. Height, 14.8 inches; width, 10.6 inches.

N° 662

**Andorra shepherd.**

Panel. Height, 12.6 inches; width, 9.6 inches.

N° 663

**Mower in the sun leaning  
upon his scythe.**Signed to left, below : *Rosa Bonheur.*

Canvas. Height, 11.2 inches; width, 7.9 inches.

N° 664

**Bust of a Landais shepherd.**

Seated, front view.

Canvas. Height, 8.9 inches; width, 9.4 inches.

N° 665

**Étude d'homme.**

Vu de face.  
Pour les *Bourricaires*.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

N° 666

**Berger pyrénéen assis.**

De profil, à droite.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

N° 667

**Berger landais.**

Signé à gauche, en bas : *Rosa Bonheur*.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 27 cent.

N° 668

**Berger landais.**

Assis de profil à droite.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 28 cent.

N° 669

**Berger landais.**

Debout et de face.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 20 cent.

N° 670

**Berger  
des Pyrénées assis.**

De trois quarts à droite.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 19 cent.

N° 665

**Study of a man.**

Front view.  
For the *Donkey-drivers*.

Canvas. Height, 17.7 inches; width, 12.8 inches.

N° 666

**Pyrenean shepherd, seated.**

Right profile.

Canvas. Height, 15.7 inches; width, 11.8 inches.

N° 667

**Landais shepherd.**

Signed to the left, below : *Rosa Bonheur*.

Canvas. Height, 14.6 inches; width, 10.6 inches.

N° 668

**Landais shepherd.**

Seated. right profile.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 11 inches.

N° 669

**Landais shepherd.**

Standing, front view.

Canvas. Height, 13.4 inches; width, 7.9 inches.

N° 670

**Shepherd  
of the Pyrenees, seated.**

Three quarters to the right.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 7.5 inches.

N° 671

**Berger basque assis.**

Vu de face.

Daté à droite, en haut : 1852.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

N° 671

**Basque shepherd seated.**

Front view.

Dated to the right, above : 1852.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 10.4 inches.

N° 672

**Figure d'homme.**Étude pour les *Charbonniers*.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 44 cent.

N° 672

**Figure of a man.**Study for the *Charcoal-burners*.

Canvas. Height, 31.5 inches; width, 17.3 inches.



N° 1132

## PEAUX-ROUGES

N° 673

### Cavaliers peaux-rouges guettant un ennemi.

L'un sur un cheval bai, l'autre sur un  
cheval blanc.

Toile. Haut., 63 cent. 1/2; larg., 1 m. 01 1/2.

N° 674

### Campement de Peaux-Rouges

Au-devant des tentes, ils sont là, groupés,  
assis ou debout, en leurs costumes bariolés.

Toile. Haut., 34 cent. 1/2; larg., 46 cent.

N° 675

### Cavaliers peaux-rouges.

Esquisse.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 30.

N° 676

### Campement de Peaux-Rouges

Au-devant des tentes, deux Peaux-Rouges  
assis, dont l'un fume une longue pipe.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 54 cent.

## THE RED SKINS

N° 673

### Indians on horseback watching an enemy.

One on a bay horse, the other on a white  
horse.

Canvas. Height, 25 inches; width, 39.9 inches.

N° 674

### Indian camp.

They are grouped before their tents, stand-  
ing or sitting, in their many colored costumes.

Canvas. Height, 13.6 inches; width, 18.1 inches.

N° 675

### Indian horsemen.

Study.

Canvas. Height, 35.4 inches; width, 51.2 inches.

N° 676

### Indian camp.

Two Indians seated before their tents, one  
smoking a long pipe.

Canvas. Height, 14.6 inches; width, 21.3 inches.

N° 677

**Peau-Rouge à cheval.**

De trois quarts à droite et de face.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

N° 678

**Peau-Rouge à cheval.**

De profil.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

N° 679

**Peau-Rouge assis.**

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

N° 677

**Indian on horseback.**

Three quarters to the right, front view.

Panel. Height, 10.6 inches; width, 8.3 inches.

N° 678

**Indian on horseback.**

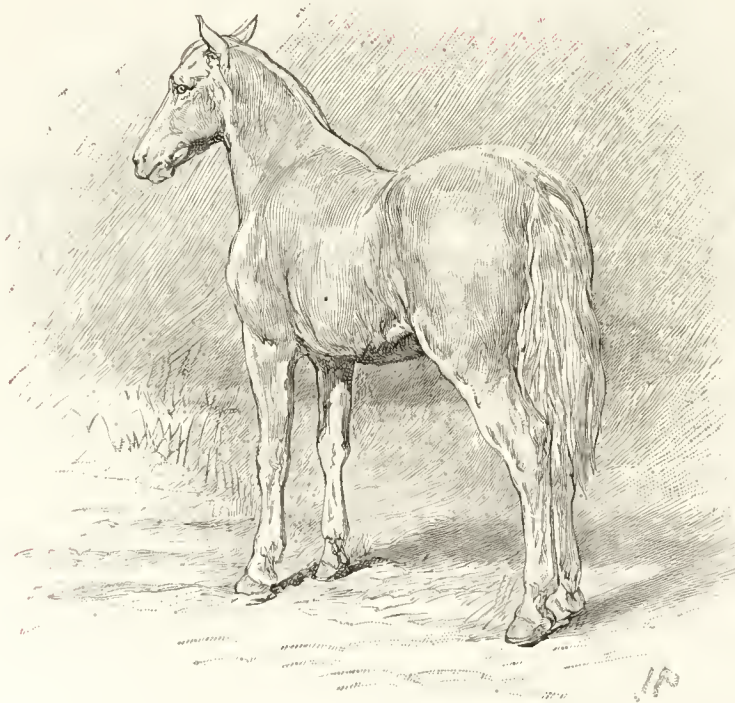
Profile.

Panel. Height, 8.3 inches; width, 10.6 inches.

N° 679

**Indian seated.**

Panel. Height, 10.6 inches; width, 8.3 inches.



N° 1265

PAYSAGES

I

LA PLAINE ET LES CHAMPS

N° 680

Les petites mares dans  
la plaine.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 53 cent.

N° 681

Petite mare dans la plaine  
et troupeau de moutons.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 51 cent.

N° 682

Squelette  
perdu dans les brousses.

Toile. Haut., 37 cent. 1/2; larg., 54 cent.

N° 683

Le pré fleuri.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 54 cent.

N° 684

Le chemin tournant à l'entrée  
du bois.

Toile. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 40 cent. 1/2.

LANDSCAPES

I

THE PLAIN AND THE FIELDS

N° 680

The little pools  
in the plain.

Canvas. Height, 15 inches; width, 20.9 inches.

N° 681

Little pool in the plain  
and flock of sheep.

Canvas. Height, 10 inches; width, 20.1 inches.

N° 682

Skeleton  
in the brushwood.

Canvas. Height, 14.8 inches; width, 21.3 inches.

N° 683

The flowery meadow.

Canvas. Height, 14.6 inches; width, 21.3 inches.

N° 684

The winding road  
at the entrance of a wood.

Canvas. Height, 10.4 inches; width, 15.9 inches.

N° 685

**Grange et ferme sur la colline.**

Toile. Haut., 47 cent. 1/2; larg., 67 cent.

N° 686

**La hutte  
aux charbonniers.**

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

N° 687

**La place du marché  
aux bestiaux.**

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 41 cent.

N° 688

**Mare à la lisière d'un bois.**

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 41 cent.

N° 689

**Mare au bas de la carrière.**

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

N° 690

**Les champs  
au pied de la colline.**

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

N° 691

**La ferme dans la forêt.**

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

N° 685

**Barn and farm upon the hill.**

Canvas. Height, 18.7 inches; width, 26.4 inches.

N° 686

**The hut  
of the charcoal-burners.**

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 15.7 inches.

N° 687

**The cattle  
market-place.**

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 16.1 inches.

N° 688

**Pool on the skirts of a wood.**

Canvas. Height, 11.4 inches; width, 16.1 inches.

N° 689

**Pool below the stone quarry.**

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 16.1 inches.

N° 690

**The fields  
at the foot of the hill.**

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 13.8 inches.

N° 691

**The farm in the forest.**

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 13.8 inches.



N° 692

**La mare  
aux reflets d'argent.**

Toile. Haut., 28 cent. 1/2; larg., 44 cent.

N° 692

**The pool  
with silver reflections.**

Canvas. Height, 11.2 inches; width, 17.3 inches.

N° 693

**Pâquerettes dans la prairie.**

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 36 cent.

N° 693

**Daisies in the meadow.**

Canvas. Height, 7.1 inches; width, 14.2 inches.

N° 694

**Les fougères et les bruyères  
sous le ciel bleu.**

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

N° 694

**Ferns and heather beneath  
the blue sky.**

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 13.8 inches.

N° 695

**Le champ.**

Toile. Haut., 18 cent. 1/2; larg., 36 cent.

N° 695

**The field.**

Canvas. Height, 7.3 inches; width, 14.2 inches.

N° 696

**La plaine.**

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 38 cent.

N° 696

**The plain.**

Canvas. Height, 11.4 inches; width, 15 inches.

N° 697

**La petite mare dans la plaine.**

Toile. Haut., 29 cent. 1/2; larg., 39 cent. 1/2.

N° 697

**The little pool in the plain.**

Canvas. Height, 11.6 inches; width, 15.5 inches.

N° 698

**Prairie au bord de la rivière.**

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 38 cent.

N° 698

**Meadow bordering a river.**

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 15 inches.

N° 699

**Chemin  
à l'entrée de la forêt.**

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

N° 700

**Sentier sous bois.**

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

N° 701

**Les pommiers en fleurs.**

Signé à gauche, en bas : *Rosa Bonheur.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

N° 702

**Les meules.**

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 39 cent.

N° 703

**La mare aux roseaux  
dans la clairière.**

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

N° 704

**Le saule  
au bord de l'étang.**

Toile. Haut., 27 cent. 1/2; larg., 37 cent. 1/2.

N° 705

**Prairie  
au bord de la forêt.**

Toile., Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

N° 699

**Road  
at the entrance of the forest.**

Canvas. Height, 13 inches; width, 16.1 inches.

N° 700

**Path in the wood.**

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 16.9 inches.

N° 701

**Apple-trees in blossom.**

Signed to the left, below : *Rosa Bonheur.*

Canvas. Height, 13 inches; width, 16.1 inches.

N° 702

**The hay-stacks.**

Canvas. Height, 11.4 inches; width, 15.4 inches.

N° 703

**The pool with the reeds  
in the glade.**

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 13.8 inches.

N° 704

**The willow  
on the brink of the pond.**

Canvas. Height, 10.8 inches; width, 14.8 inches.

N° 705

**Meadow  
by the side of the forest.**

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 14.6 inches.

N° 706

**Le pré.**

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

N° 707

**Bouquets d'arbres  
dans la plaine.**

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 33 cent. 1/2.

N° 708

**La plaine.**

A l'horizon, près d'un arbre, un chemi-  
neau passe.

Toile. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 36 cent.

N° 709

**Messidor.**

Toile. Haut., 15 cent.; larg., 35 cent.

N° 710

**Les champs.**

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 37 cent.

N° 711

**La mare en plaine.**

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 36 cent.

N° 712

**Les blés d'or.**

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

N° 706

**The meadow.**

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 12.6 inches.

N° 707

**Clusters of trees  
in the plain.**

Canvas. Height, 11 inches; width, 13.2 inches.

N° 708

**The plain.**

At the horizon, near a tree, a tramp is  
passing.

Canvas. Height, 10.4 inches; width, 14.2 inches.

N° 709

**Messidor.**

Canvas. Height, 5.9 inches; width, 13.8 inches.

N° 710

**The fields.**

Canvas. Height, 7.9 inches; width, 14.6 inches.

N° 711

**The pool in the plain.**

Canvas. Height, 7.9 inches; width, 14.2 inches.

N° 712

**The golden wheat.**

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 13.8 inches.

N° 713

**La plaine à la lisière du bois,  
au printemps.**

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent. 1/2.

N° 714

**Les champs  
à la lisière du bois.**

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 35 cent.

N° 715

**Massifs d'arbres  
dans la campagne.**

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

N° 716

**Champ à la lisière du bois,  
l'été.**

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

N° 717

**Route à travers bois.**

Carton. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

N° 718

**Les blés.**

Toile. Haut., 14 cent.; larg., 37 cent.

N° 719

**Les blés coupés.**

Toile. Haut., 13 cent.; larg., 32 cent.

N° 713

**The plain by the side  
of the wood, springtime.**

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 13.8 inches.

N° 714

**The fields  
by the wood.**

Canvas. Height, 7.4 inches; width, 13.8 inches.

N° 715

**Clump  
of trees in the country.**

Canvas. Height, 9.1 inches; width, 12.8 inches.

N° 716

**Field by a wood,  
summer.**

Canvas. Height, 7.9 inches; width, 11.8 inches.

N° 717

**Path across the wood.**

Cardboard. Height, 6.3 inches; width, 8.7 inches.

N° 718

**The wheat.**

Canvas. Height, 5.5 inches; width, 14.6 inches.

N° 719

**The cut wheat.**

Canvas. Height, 5.1 inches; width, 12.6 inches.

N° 720

**Les champs.**

Toile. Haut., 13 cent.; larg., 37 cent.

N° 721

**Les blés coupés.**

Toile. Haut., 13 cent. 1/2; larg., 37 cent

N° 722

**La plaine.**

Toile. Haut., 12 cent.; larg., 36 cent.

N° 723

**Deux attelages  
de bœufs blancs dans les terres  
labourées.**

Toile. Haut., 11 cent. 1/2; larg., 37 cent. 1/2.

N° 724

**Soleil couchant, sur la plaine.**

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 32 cent.

N° 725

**Rivière traversant une prairie.**

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 34 cent.

N° 726

**La grande meule.**

Toile. Haut., 13 cent.; larg., 26 cent.

N° 720

**The fields.**

Canvas. Height, 5.1 inches; width, 14.6 inches.

N° 721

**Cut wheat.**

Canvas. Height, 5.3 inches; width, 14.6 inches.

N° 722

**The plain.**

Canvas. Height, 4.7 inches; width, 14.2 inches.

N° 723

**Two teams  
of white oxen in the ploughed  
fields.**

Canvas. Height, 4.5 inches; width, 14.8 inches.

N° 724

**Sunset on the plain.**

Canvas. Height, 6.7 inches; width, 12.6 inches.

N° 725

**River crossing a meadow.**

Canvas. Height, 7.1 inches; width, 13.4 inches.

N° 726

**The big hay-stack.**

Canvas. Height, 5.1 inches; width, 10.2 inches.

N° 727

**Ciel aux nuages de lumière,  
sur la plaine.**

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

N° 728

**Le sentier dans la campagne.**

Matinée d'automne.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

N° 729

**Les terres labourées.**

Toile. Haut., 22 cent. 1/2; larg., 32 cent.

N° 730

**Pâturage au pied de la colline.**

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 33 cent.

N° 731

**Plateau  
au sommet de la falaise.**

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 47 cent.

N° 732

**Arbres et futaies  
sur une pente douce.**

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

N° 727

**Sky with clouds  
of light above the plain.**

Canvas. Height, 6.7 inches; width, 10.4 inches.

N° 728

**The path in the country.**

Autumn morning.

Canvas. Height, 7.1 inches; width, 10.2 inches.

N° 729

**The ploughed fields.**

Canvas. Height, 8.9 inches; width, 12.6 inches.

N° 730

**Pasturage at the foot of a hill.**

Canvas. Height, 7.9 inches; width, 13 inches.

N° 731

**Table-land  
at the top of the cliff.**

Canvas. Height, 11.4 inches; width, 18.5 inches.

N° 732

**Trees and woodlands  
upon a soft slope.**

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 13.4 inches.

N° 733

Arbre dans un pré.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 38 cent.

N° 733

Tree in a meadow.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 15 inches.

N° 734

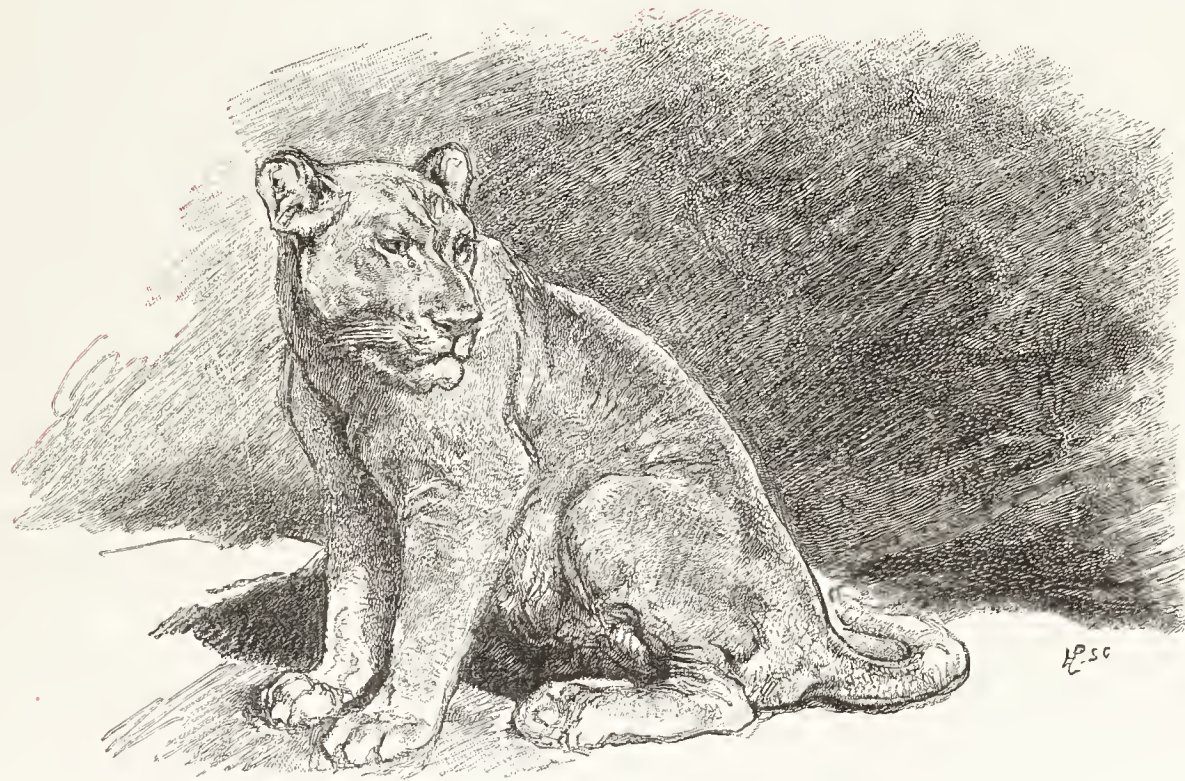
Saules  
au bord d'un étang.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

N° 734

Willows  
on the border of a pond.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 15.7 inches.



N° 1125

## PAYSAGES

II

LA FORÊT  
DE FONTAINEBLEAU

N° 735

## Le printemps au bois.

Le bois : sur le sol, une herbe drue et fraîche, et de grands arbres, aux écorces luisantes, où la lumière se joue, et aux frondaisons vertes où se balancent les nids.

Au fond, à gauche, un pan de ciel clair et ensoleillé.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 1 mètre.

N° 736

## Carrefour en forêt.

Matinée d'été.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

N° 737

## Clairière en forêt.

Matinée de printemps.

Signé à gauche, en bas : *Rosa Bonheur*.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

N° 738

## Le vieux chêne.

Toile. Haut., 45 cent. 1/2; larg., 55 cent. 1/2.

## LANDSCAPES

II

THE FOREST  
OF FONTAINEBLEAU

N° 735

## The springtime in the wood.

The wood: on the ground, a thick carpet of fresh herb; great trees with glistening bark over which the light plays; young and green leaves amid which nests are rocked.

In the background, to the left, a bit of sky luminous and sunlit.

Canvas. Height, 26.8 inches; width, 39.4 inches.

N° 736

## Cross-road in the forest.

Summer morning.

Canvas. Height, 19.7 inches; width, 24 inches.

N° 737

## Forest glade.

Spring morning.

Signed to the left, below : *Rosa Bonheur*.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 21.7 inches.

N° 738

## The old oak.

Canvas. Height, 17.9 inches; width, 21.9 inches.





*Arrière et Imp. Georges Bellé*



N° 739

**Les hêtres dans la forêt.**

Matin de septembre.

Toile. Haut., 55 cent. 1/2; larg., 46 cent.

N° 740

**Les mousses.**

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent. 1/2.

N° 741

**Roches  
parmi les feuilles mortes.**

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

N° 742

**La hutte  
du charbonnier.**

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 59 cent.

N° 743

**Rochers dans la forêt.**

Fin d'automne.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

N° 744

**Étang dans la forêt.**

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 54 cent.

N° 745

**Les fougères.**

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

N° 739

**The beech-trees in the forest.**

September morning.

Canvas. Height, 21.9 inches; width, 18.1 inches.

N° 740

**The moss.**

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 21.7 inches.

N° 741

**Rocks  
among the dead leaves.**

Canvas. Height, 19.7 inches; width, 24 inches.

N° 742

**The hut  
of the charcoal-burner.**

Canvas. Height, 16.9 inches; width, 23.2 inches.

N° 743

**Rocks in the forest.**

The end of autumn.

Canvas. Height, 18.1 inches; width, 21.7 inches.

N° 744

**Pond in the forest.**

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 21.3 inches.

N° 745

**The heather.**

Panel. Height, 18.1 inches; width, 14.6 inches.

N° 746

**Matinée d'hiver  
à l'entrée de la forêt.**

Effet de neige.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 55 cent.

N° 746

**Winter morning,  
at the entrance of a wood.**

Effect of snow.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 21.7 inches.

N° 747

**Fin  
d'été en forêt.**

Au bord de l'étang.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 54 cent.

N° 747

**The end of summer,  
in the forest.**

The brink of a pond.

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 21.3 inches.

N° 748

**Dans la futaie.**

Matinée d'automne.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 47 cent.

N° 748

**Among the lofty trees.**

Autumn morning.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 18.5 inches.

N° 749

**Éclaircie en forêt.**

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 44 cent.

N° 749

**Glade in the forest.**

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 17.3 inches.

N° 750

**Troncs d'oliviers.**

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

N° 750

**Trunks of olive-trees.**

Canvas. Height, 14.6 inches; width, 17.7 inches.

N° 751

**Sous bois au printemps.**

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 44 cent.

N° 751

**In the wood at springtime.**

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 17.3 inches.

N° 752

**Un coin de forêt.**

Fin d'été, le matin.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 46 cent.

N° 753

**Un coin de forêt.**

En automne.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 34 cent.

N° 754

**La neige dans le bois, l'hiver.**

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

N° 755

**L'automne sur les bruyères.**

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 43 cent.

N° 756

**Le chêne.**

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 27 cent.

N° 757

**Les fougères, l'été.**

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 38 cent.

N° 758

**L'automne dans la futaie.**

Toile. Haut., 31 cent. 1/2; larg., 42 cent.

N° 752

**A corner of the forest.**

End of summer, morning.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 18.1 inches.

N° 753

**A corner of the forest.**

Autumn.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 13.4 inches.

N° 754

**The snow in the wood, winter**

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 11 inches.

N° 755

**Autumn in the heather.**

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 16.9 inches.

N° 756

**The oak.**

Canvas. Height, 14.6 inches; width, 10.6 inches.

N° 757

**The heather, summer.**

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 15 inches.

N° 758

**Autumn in the woodlands.**

Canvas. Height, 12.4 inches; width, 16.5 inches.

N° 759

**Un carrefour en forêt.**

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 44 cent.

N° 760

**Les charbonniers  
dans la forêt.**

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

N° 761

**Les roches parmi les genêts  
et les bruyères.**

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

N° 762

**La neige dans la plaine.**

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

N° 763

**La neige  
à l'orée du bois.**

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

N° 764

**Allée sous bois, en été.**

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 35 cent.

N° 765

**Rayon de soleil sur des troncs  
d'arbres, dans la forêt.**

Matinée de printemps.

Carton. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

N° 759

**A cross-road in the forest.**

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 17.3 inches.

N° 760

**The charcoal-burners  
in the forest.**

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 16.9 inches.

N° 761

**The rocks among the broom  
and the heather.**

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 15 inches.

N° 762

**The snow on the plain.**

Canvas. Height, 13.8 inches; width, 10.6 inches.

N° 763

**The snow  
at the border of the wood.**

Canvas. Height, 13.8 inches; width, 10.2 inches.

N° 764

**Woodland-path in summer.**

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 13.8 inches.

N° 765

**Ray of sunlight upon tree  
trunks, in the forest.**

Spring morning.

Cardboard. Height, 13.8 inches; width, 10.4 inches.

N° 766

**Un coin de forêt,  
en été.**

Carton. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

N° 767

**Les écorces blanches,  
dans la forêt.**

Carton. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

N° 768

**La forêt en automne.**

Effet du matin.

Carton. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 35 cent.

N° 769

**En forêt.**

Fin d'été.

Carton. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

N° 770

**Matinée d'automne  
dans la forêt.**

Carton. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

N° 771

**L'ancêtre  
dans la pépinière.**

Forêt en automne.

Carton. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

N° 766

**A corner of the forest,  
in summer.**

Cardboard. Height, 13.8 inches; width, 10.4 inches.

N° 767

**The white barks,  
in the forest.**

Cardboard. Height, 13.8 inches; width, 10.4 inches.

N° 768

**The forest in autumn.**

Morning effect.

Cardboard. Height, 10.4 inches; width, 13.8 inches.

N° 769

**In the forest.**

End of summer.

Cardboard. Height, 13.8 inches; width, 10.4 inches.

N° 770

**Autumn morning  
in the forest.**

Cardboard. Height, 13.8 inches; width, 10.4 inches.

N° 771

**The ancestor  
in the nursery garden.**

Forest in autumn.

Cardboard. Height, 13.8 inches; width, 10.4 inches.

N° 772

**La forêt au printemps.**

Carton. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

N° 773

**Soleil du matin, dans la forêt,  
au printemps.**

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

N° 774

**Le jour tombe.**

La forêt en automne.

Carton. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

N° 775

**Un coin de forêt.**

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

N° 776

**Clairière dans la forêt.**

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

N° 777

**Arbres  
sur le versant d'une colline.**

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 32 cent.

N° 772

**The forest in the spring.**

Cardboard. Height, 13.8 inches; width, 10.4 inches.

N° 773

**Morning sun, in the forest,  
at springtime.**

Canvas. Height, 13.8 inches; width, 10.4 inches.

N° 774

**The day wanes.**

The forest in autumn.

Cardboard. Height, 13.8 inches; width, 10.4 inches.

N° 775

**A corner of the forest.**

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 9.1 inches.

N° 776

**A glade in the forest.**

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 9.3 inches.

N° 777

**Trees  
on the slope of a hill.**

Canvas. Height, 7.9 inches; width, 12.6 inches.



N° 778

**Ciel nuageux  
sur la futaie.**

A gauche, une hirondelle vole à tire d'ailes  
sous la nuée.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

N° 779

**Dans la futaie.**

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 16 cent.

N° 780

**L'automne dans la forêt.**

Panneau. Haut., 21 cent. 1/2; larg., 16 cent.

N° 781

**Une coupe de bois, en forêt.**

Panneau. Haut., 21 cent. 1/2; larg., 16 cent.

N° 782

**Une coupe en forêt.**

Panneau. Haut., 21 cent. 1/2; larg., 16 cent.

N° 783

**Études de troncs d'arbre.**

Panneau. Haut., 21 cent. 1/2; larg., 16 cent.

N° 784

**La clairière.**

Carton. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

N° 778

**A cloudy sky  
over the lofty trees.**

To the left, a swallow flies swiftly beneath  
the storm.

Canvas. Height, 7.9 inches; width, 10.6 inches.

N° 779

**In the woodland.**

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 6.3 inches.

N° 780

**Autumn in the forest.**

Panel. Height, 8.5 inches; width, 6.3 inches.

N° 781

**Felled wood in the forest.**

Panel. Height, 8.5 inches; width, 6.3 inches.

N° 782

**Cut timber in the forest.**

Panel. Height, 8.5 inches; width, 6.3 inches.

N° 783

**Studies of trunks of trees.**

Panel. Height, 8.5 inches; width, 6.3 inches.

N° 784

**The glade.**

Cardboard. Height, 8.7 inches; width, 6.3 inches.

N° 785

**Les frênes dans la forêt.**

Panneau. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 23 cent. 1/2.

N° 786

**Le soleil dans la forêt.**

Panneau. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 23 cent. 1/2.

N° 787

**L'été dans la forêt.**

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 16 cent.

N° 788

**Le sentier dans la clairière.**

Carton. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

N° 789

**Étude d'arbre.**

Carton. Haut., 21 cent. 1/2; larg., 16 cent.

N° 790

**Le matin  
à travers les branches.**

Carton. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

N° 791

**Dans la coupée,  
en forêt.**

Panneau. Haut., 23 cent. 1/2; larg., 15 cent. 1/2.

N° 785

**The ash-trees in the forest.**

Panel. Height, 6.1 inches; width, 9.3 inches.

N° 786

**The sun in the forest.**

Panel. Height, 6.1 inches; width, 9.3 inches.

N° 787

**The summer in the forest.**

Panel. Height, 9.4 inches; width, 6.3 inches.

N° 788

**The path in the glade.**

Cardboard. Height, 6.3 inches; width, 8.7 inches.

N° 789

**Study of a tree.**

Cardboard. Height, 8.5 inches; width, 6.3 inches.

N° 790

**The morning  
through the branches.**

Cardboard. Height, 6.3 inches; width, 8.7 inches.

N° 791

**Amid the timber,  
in the forest.**

Panel. Height, 9.3 inches; width, 6.1 inches.

N° 792

**Les bruyères en automne.**

Panneau. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 23 cent. 1/2.

N° 793

**Soleil  
sur les troncs d'arbre.**

Panneau. Haut., 23 cent. 1/2; larg., 15 cent. 1/2.

N° 794

**Le stère, sous bois.**

Panneau. Haut., 23 cent. 1/2; larg., 15 cent. 1/2.

N° 795

**A l'heure où le jour décline.**

En forêt.

Carton. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

N° 792

**The autumn-heather.**

Panel. Height, 6.1 inches; width, 9.3 inches.

N° 793

**Sunlight  
on the trunks of the trees.**

Panel. Height, 9.3 inches; width, 6.1 inches.

N° 794

**The « stère » in the forest.**

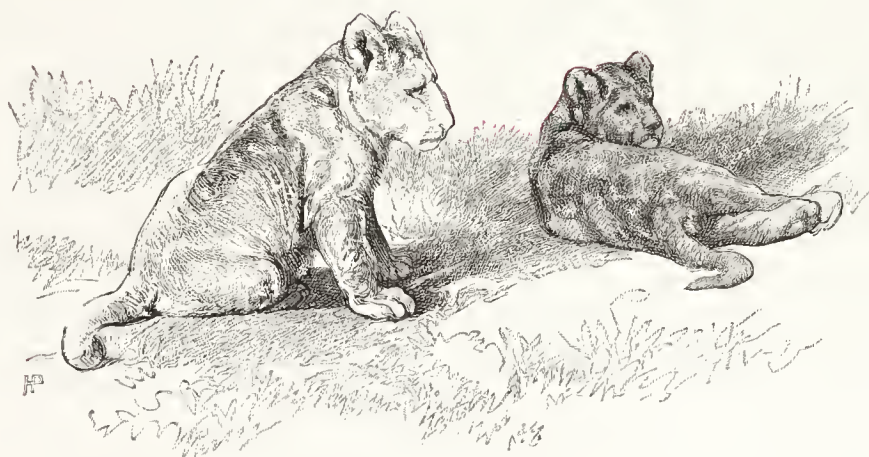
Panel. Height, 9.3 inches; width, 6.1 inches.

N° 795

**When the day is waning.**

In the forest.

Cardboard. Height, 8.7 inches; width, 6.3 inches.



N° 1134

## PAYSAGES

III

## LA MONTAGNE

N° 796

## La vallée.

Au fond de la vallée, le ruisseau serpente, réfléchissant dans son étroit ruban d'eau le ciel bleu où volent des nuages blancs, et les hautes montagnes aux crêtes aiguës, que l'atmosphère coiffe d'harmonies diaphanes.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

N° 797

## Les neiges sur la montagne.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

N° 798

## Lac d'Écosse.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 53 cent.

N° 799

## Cascades, dans la montagne.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

N° 800

## Les montagnes.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

## LANDSCAPES

III

## THE MOUNTAIN

N° 796

## The valley.

In the depths of the valley winds the rivulet, reflecting in its narrow flow of water the blue sky where white clouds fly, mirroring the lofty mountains with pointed crests that the atmosphere crowns with diaphanous harmonies.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 16.1 inches.

N° 797

## The snow on the mountain.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 16.9 inches.

N° 798

## Scotch lake.

Canvas. Height, 11.4 inches; width, 20.9 inches.

N° 799

## Cascades, in the mountain.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 13.8 inches.

N° 800

## The mountains.

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 13.8 inches.



*Stovvde et l'imp. Georges Lelie*



N° 801

**Pâturage dans la montagne.**

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 37 cent.

N° 802

**Roches et cascade,  
dans la forêt.**

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent. 1/2.

N° 803

**Le coin du lac.**

Enserré dans les montagnes, dont les sommets au loin se dressent, enveloppés de lumière, comme des cônes géants, le lac, au bas des pentes verdoyantes, réfléchit l'azur du ciel.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent. 1/2.

N° 804

**Les glaciers.**

Études de montagnes sous un ciel bleu profond.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

N° 805

**Cirque dans la montagne.**

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

N° 806

**Plateau près des cimes.**

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 65 cent.

N° 801

**Pasturage in the mountain.**

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 14.6 inches.

N° 802

**Rocks and cascade,  
in the forest.**

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 14.4 inches.

N° 803

**The corner of the lake.**

Encircled by mountains whose summits, enveloped with light, rise in the distance like gigantic cones, the lake, nestling at the foot of the green slopes, gives back the azure of the sky.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 14.4 inches.

N° 804

**The glaciers.**

Studies of mountains lying under a deep blue sky.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 13.8 inches.

N° 805

**A hollow in the mountain.**

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 14.2 inches.

N° 806

**Table-land near mountain-tops**

Canvas. Height, 18.9 inches; width, 25.6 inches.

N° 807

**Les bruyères.**

A gauche, en contre-bas de la terre dorée, d'où jaillissent les touffes de bruyères vertes, aux branchettes capricieuses, la rivière descend, réfléchissant le ciel bleu; au fond, nimbées d'atmosphère ensoleillée, les montagnes dressent leurs sommets aux lignes harmonieuses.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent. 1/2.

N° 808

**La brume sur les sommets.**

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 40 cent.

N° 809

**Vallonnement  
dans la montagne.**

Souvenir d'Écosse.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

N° 810

**Les nuées  
sur les hautes cimes.**

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 39 cent.

N° 811

**La pente rocheuse.**

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

N° 807

**The heather.**

To the left, below the golden soil from which tufts of green heather spring in capricious little branches, the river descends reflecting the blue sky; in the background, impregnated with sunny atmosphere, the mountains stand erect in harmonious lines.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 15.9 inches.

N° 808

**The mist on the mountain-tops**

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 15.7 inches.

N° 809

**Undulations  
in the mountain.**

Recollection of Scotland.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 16.1 inches.

N° 810

**The clouds  
upon the mountain-tops.**

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 15.4 inches.

N° 811

**The rocky slope.**

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 15.4 inches.



N° 812

**Le sommet  
de la chaîne.**

Ciel d'orage.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

N° 813

**La lande au bord du lac  
(Écosse).**

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 43 cent.

N° 814

**Nuages dans les montagnes  
d'Écosse.**

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

N° 815

**La vallée.**

Au pied des hautes montagnes hérissées de bois, la vallée, large, traversée par un cours d'eau où le ciel clair met de frissonnants reflets d'argent.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

N° 816

**Les sapins dans la montagne.**

Toile. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 43 cent.

N° 817

**Brouillards dans la montagne.**

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

N° 812

**The summit  
of the mountain-chain.**

Stormy sky.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 15.7 inches.

N° 813

**The moor bordering the lake  
(Scotland).**

Canvas. Height, 11 inches; width, 16.9 inches.

N° 814

**Clouds among  
the Scotch mountains.**

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 15.7 inches.

N° 815

**The valley.**

At the foot of the high mountains bristling with wood, lies the broad valley, crossed by a stream of water in which the liquid sky drops trembling and silvery reflections.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 15.7 inches.

N° 816

**The fir-trees on the mountain.**

Canvas. Height, 12.8 inches; width, 16.9 inches.

N° 817

**Fogs over the mountain.**

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 15.7 inches.

N° 818

**Torrent dans la montagne.**

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 30 cent.

N° 819

**Le piton dans la vallée.**

Toile. Haut., 23 cent. 1/2; larg., 40 cent. 1/2.

N° 820

**Le pré sur la montagne.**

Un pré vert qui dévale en pente douce, sur la montagne; au fond, de l'autre côté de la vallée, les hauts sommets nimbés de lumière, sous le ciel largement ennuagé de blanc et de gris.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

N° 821

**Le creux de la vallée,  
sur des cimes.**

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 42 cent. 1/2.

N° 822

**Sapins  
sur le flanc de la montagne.**

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

N° 823

**Le lac vu de la montagne  
(Écosse).**

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

N° 818

**Mountain-torrent.**

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 11.8 inches.

N° 819

**The peak in the valley.**

Canvas. Height, 9.3 inches; width, 15.9 inches.

N° 820

**The mountain-meadow.**

Upon the mountain, a green meadow which descends in gentle slope; in the background, on the other side of the valley, the high and luminous crests beneath the sky heavily clouded with white and gray.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 15.7 inches.

N° 821

**The hollow in the valley,  
upon the heights.**

Canvas. Height, 13 inches; width, 16.7 inches.

N° 822

**Firs  
on the mountain-side.**

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 16.1 inches.

N° 823

**The lake seen  
from the mountain (Scotland).**

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 15.7 inches.

N° 824

**Pâturages sur les plateaux.**

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 39 cent.

N° 825

**Les sapins sur la montagne.**

Toile. Haut., 20 cent. 1/2; larg., 36 cent.

N° 826

**Panorama dans la montagne.**

Toile. Haut., 18 cent. 1/2; larg., 40 cent.

N° 827

**Neiges sur les montagnes.**

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 41 cent.

N° 828

**La pente verdoyante.**

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 41 cent.

N° 829

**L'orage  
sur les cimes.**

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 34 cent.

N° 830

**Le matin  
au-dessus des cimes.**

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 36 cent.

N° 824

**Pasturage on the table-lands.**

Canvas. Height, 8.7 inches; width, 15.4 inches.

N° 825

**The firs on the mountain.**

Canvas. Height, 8.1 inches; width, 14.2 inches.

N° 826

**Mountain panorama.**

Canvas. Height, 7.3 inches; width, 15.7 inches.

N° 827

**Snow upon the mountains.**

Canvas. Height, 8.3 inches; width, 16.1 inches.

N° 828

**The green slope.**

Canvas. Height, 7.5 inches; width, 16.1 inches.

N° 829

**The storm  
on the mountain-top.**

Canvas. Height, 7.9 inches; width, 13.4 inches.

N° 830

**Morning hovering over  
the crest of the mountains.**

Canvas. Height, 8.3 inches; width, 14.2 inches.

N° 831

**Le matin sur la vallée.**

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 35 cent. 1/2.

N° 832

**Les brumes du matin  
sur la montagne.**

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 34 cent.

N° 833

**La vallée profonde.**

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

N° 834

**Chaumière dans la vallée.**

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 40 cent.

N° 835

**Le versant  
sous un ciel d'orage.**

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 41 cent.

N° 836

**Roches au flanc de la colline.**

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

N° 837

**Le passage  
au-dessus de l'abîme.**

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

N° 831

**Morning in the valley.**

Canvas. Height, 8.7 inches; width, 14 inches.

N° 832

**The morning mists upon  
the mountain.**

Canvas. Height, 7.9 inches; width, 13.4 inches.

N° 833

**The deep valley.**

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 13.6 inches.

N° 834

**Thatched cottage in the valley.**

Canvas. Height, 11.4 inches; width, 15.7 inches.

N° 835

**The watershed  
under a stormy sky.**

Canvas. Height, 11.4 inches; width, 16.1 inches.

N° 836

**Rocks on the side of the hill.**

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 13.8 inches.

N° 837

**The crossing  
above the abyss.**

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 10.2 inches.

N° 838

**Les brumes du soir, sur le lac  
(Écosse).**

Toile. Haut., 25 cent. 1/2; larg., 40 cent.

N° 839

**Orage au loin,  
sur la montagne.**

Toile. Haut., 17 cent. 1/2; larg., 45 cent.

N° 840

**Nuages balayés par le vent,  
au-dessus des cimes.**

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 40 cent.

N° 841

**Cirque dans la montagne.**

Toile. Haut., 16 cent. 1/2; larg., 41 cent.

N° 842

**Les vallées.**

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 40 cent.

N° 843

**La montagne.**

Toile. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 32 cent 1/2.

N° 844

**L'arbre mort.**

Toile. Haut., 36 cent., larg., 26 cent.

N° 838

**The evening mists,  
upon the lake (Scotland).**

Canvas. Height, 10 inches; width, 15.7 inches.

N° 839

**Far off storm,  
in the mountain.**

Canvas. Height, 6.9 inches; width, 17.7 inches.

N° 840

**Clouds swept by the wind  
above the mountain-tops.**

Canvas. Height, 8.3 inches; width, 15.7 inches.

N° 841

**A hollow in the mountain.**

Canvas. Height, 6.5 inches; width, 16.1 inches.

N° 842

**The valleys.**

Canvas. Height, 7.4 inches; width, 15.7 inches.

N° 843

**The mountain.**

Canvas. Height, 10.4 inches; width, 12.8 inches.

N° 844

**The dead tree.**

Canvas. Height, 14.2 inches; width, 10.2 inches.

N° 845

**Coup de vent  
sur la montagne.**

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 35 cent.

N° 846

**Le sentier dans la vallée.**

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

N° 847

**Sentier  
sur le versant de la montagne.**

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 37 cent.

N° 848

**Sentier dans la montagne.**

Toile. Haut., 24 cent. 1/2; larg., 33 cent.

N° 849

**La route dans la montagne.**

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

N° 850

**Les prés  
sur la pente de la montagne.**

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 38 cent.

N° 851

**Le vallon.**

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

N° 845

**Blast of wind  
on the mountain.**

Canvas. Height, 9.1 inches; width, 15 inches.

N° 846

**The path in the valley.**

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 12.8 inches.

N° 847

**Path  
on the slope of the mountain.**

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 14.6 inches.

N° 848

**Mountain-path.**

Canvas. Height, 9.6 inches; width, 13 inches.

N° 849

**The mountain-road.**

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 13 inches.

N° 850

**The fields  
on the mountain-slope.**

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 15 inches.

N° 851

**The vale.**

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 14.2 inches.

N° 852

**Après l'orage  
sur la montagne.**

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

N° 852

**After the storm  
in the mountain.**

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 13.8 inches.

N° 853

**Le chemin encaissé  
en bas des côtes.**

Toile. Haut., 24 cent. 1/2; larg., 34 cent.

N° 853

**The embedded road below  
the hills.**

Canvas. Height, 9.6 inches; width, 13.4 inches.

N° 854

**Le vallon.**

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

N° 854

**The vale.**

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 16.1 inches.

N° 855

**Les roches.**

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 48 cent.

N° 855

**The rocks.**

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 18.9 inches.

N° 856

**Les roches sur le versant.**

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 46 cent.

N° 856

**The rocks upon the slope.**

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 18.1 inches.

N° 857

**Le mamelon  
planté de sapins.**

Toile. Haut., 34 cent. 1/2; larg., 45 cent.

N° 857

**The eminence  
planted with fir-trees.**

Canvas. Height, 13.6 inches; width, 17.7 inches.

N° 858

**Étude de paysage.**

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

N° 858

**Study of a landscape.**

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 14.2 inches.

N° 859

**Roche sur le plateau.**

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 37 cent.

N° 860

**Au temps de la moisson.**

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

N° 861

**Plaine vallonnée.**

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 35 cent. 1/2.

N° 862

**Une vallée.**

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 34 cent.

N° 863

**Brouillard matinal  
sur les glaciers (Pyrénées).**

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 32 cent.

N° 864

**Nuages blancs  
sur la montagne.**

Toile. Haut., 14 cent.; larg., 32 cent.

N° 865

**Lever du jour  
dans la montagne.**

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 32 cent.

N° 859

**Rock on the table-land.**

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 14.6 inches.

N° 860

**Harvest-time.**

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 14.2 inches.

N° 861

**Undulated plain.**

Canvas. Height, 7.9 inches; width, 14 inches.

N° 862

**A valley.**

Canvas. Height, 6.3 inches; width, 13.4 inches.

N° 863

**Morning-fog upon the glaciers  
(in the Pyrenees).**

Canvas. Height, 7.5 inches; width, 12.6 inches.

N° 864

**White clouds  
on the mountain.**

Canvas. Height, 5.5 inches; width, 12.6 inches.

N° 865

**Day-break  
on the mountain.**

Canvas. Height, 6.7 inches; width, 12.6 inches.



N° 866

**La plaine.**

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 41 cent.

N° 867

**Le jour se lève  
sur la montagne, au bord  
du lac (Écosse).**

Toile. Haut., 17 cent. 1/2; larg., 43 cent.

N° 868

**Montagnes au bord du lac  
(Écosse).**

Toile. Haut., 15 cent.; larg., 43 cent.

N° 869

**La chaîne des montagnes  
vue de la plaine.**

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 41 cent.

N° 870

**Le roc sur la montagne.**

Panneau. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 24 cent.

N° 871

**Gorges dans les Pyrénées.**

Panneau. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 24 cent.

N° 872

**Les collines.**

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

N° 866

**The plain.**

Canvas. Height, 6.7 inches; width, 16.1 inches.

N° 867

**Day-break over  
the mountain, on the border  
of a lake (Scotland).**

Canvas. Height, 6.9 inches; width, 16.9 inches.

N° 868

**Mountains on the border  
of a lake (Scotland).**

Canvas. Height, 5.9 inches; width, 16.9 inches.

N° 869

**The mountain-chain  
seen from the plain.**

Canvas. Height, 6.7 inches; width, 16.1 inches.

N° 870

**The rock on the mountain.**

Panel. Height, 6.1 inches; width, 9.4 inches.

N° 871

**The passes of the Pyrenees.**

Panel. Height, 6.1 inches; width, 9.4 inches.

N° 872

**The hills.**

Panel. Height, 8.3 inches; width, 10.6 inches.

N° 873

**Chemin dans la montagne.**

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

N° 874

**Le versant.**

Effet du matin.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

N° 875

**Les nuages sur la montagne.**

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 26 cent. 1, 2.

N° 876

**Les glaciers.**

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 51 cent.

N° 877

**Hutte dans la montagne.**

Brouillard du matin.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 37 cent.

N° 878

**Orage au-dessus de la colline.**

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

N° 873

**Road in the mountain.**

Canvas. Height, 7.9 inches; width, 10.2 inches.

N° 874

**The watershed.**

Morning effect.

Canvas. Height, 7.1 inches; width, 10.2 inches.

N° 875

**Clouds on the mountain.**

Canvas. Height, 7.5 inches; width, 10.4 inches.

N° 876

**The glaciers.**

Canvas. Height, 11 inches; width, 20.1 inches.

N° 877

**Hut on the mountain.**

Morning-fog.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 14.6 inches.

N° 878

**Storm over the hill.**

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 13.4 inches.



N° 1333

MARINES

N° 879

Roches au bord de la mer.

Effet d'orage.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 43 cent.

N° 880

La baie.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 41 cent.

N° 881

Vagues déferlant sur la plage.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 37 cent. 1/2.

N° 882

La mer.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 34 cent.

MARINES

N° 879

Rocks by the sea.

Effect of storm.

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 16.9 inches.

N° 880

The bay.

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 16.1 inches.

N° 881

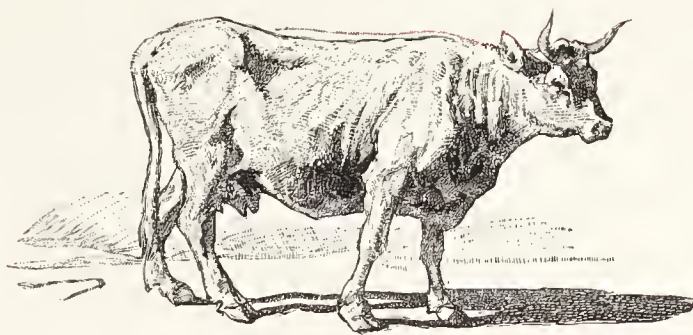
Waves uncurling on the beach

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 14.8 inches.

N° 882

The sea.

Canvas. Height, 7.9 inches; width, 13.4 inches.



N° 1382

## LE VILLAGE

N° 883

Le hameau  
au pied de la montagne.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

N° 884

La ferme,  
à l'entrée du bois.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 40 cent.

N° 885

Les ruines.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 39 cent. 1/2.

N° 886

Grange et ferme,  
à l'entrée d'un bois.

Carton. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 35 cent.

N° 887

La grange.

Carton. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 35 cent.

N° 888

La ferme dans la vallée.

Toile. Haut., 26 cent., larg., 36 cent. 1/2.

## THE VILLAGE

N° 883

The hamlet at the foot  
of the mountain.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 16.1 inches.

N° 884

The farm at the entrance  
of the wood.

Canvas. Height, 15 inches; width, 15.7 inches.

N° 885

The ruins.

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 15.6 inches.

N° 886

Barn and farm,  
at the entrance of a wood.

Canvas. Height, 10.4 inches; width, 13.8 inches.

N° 887

The barn.

Canvas. Height, 10.4 inches; width, 13.8 inches.

N° 888

The farm in the valley.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 14.4 inches.

N° 889

**La grange dans la forêt.**

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 56 cent.

N° 889

**The barn in the forest.**

Canvas. Height, 17.7 inches; width, 22.1 inches.

N° 890

**Berger landais,  
près d'un chaume  
à demi détruit.**

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

N° 890

**Landais shepherd  
near a thatched cottage  
half-destroyed.**

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 13.8 inches.

N° 891

**La barrière.**

Toile. Haut., 22 cent. 1/2; larg., 32 cent.

N° 891

**The barrier.**

Canvas. Height, 8.9 inches; width, 12.6 inches.

N° 892

**La ferme,  
sous le soleil levant.**

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

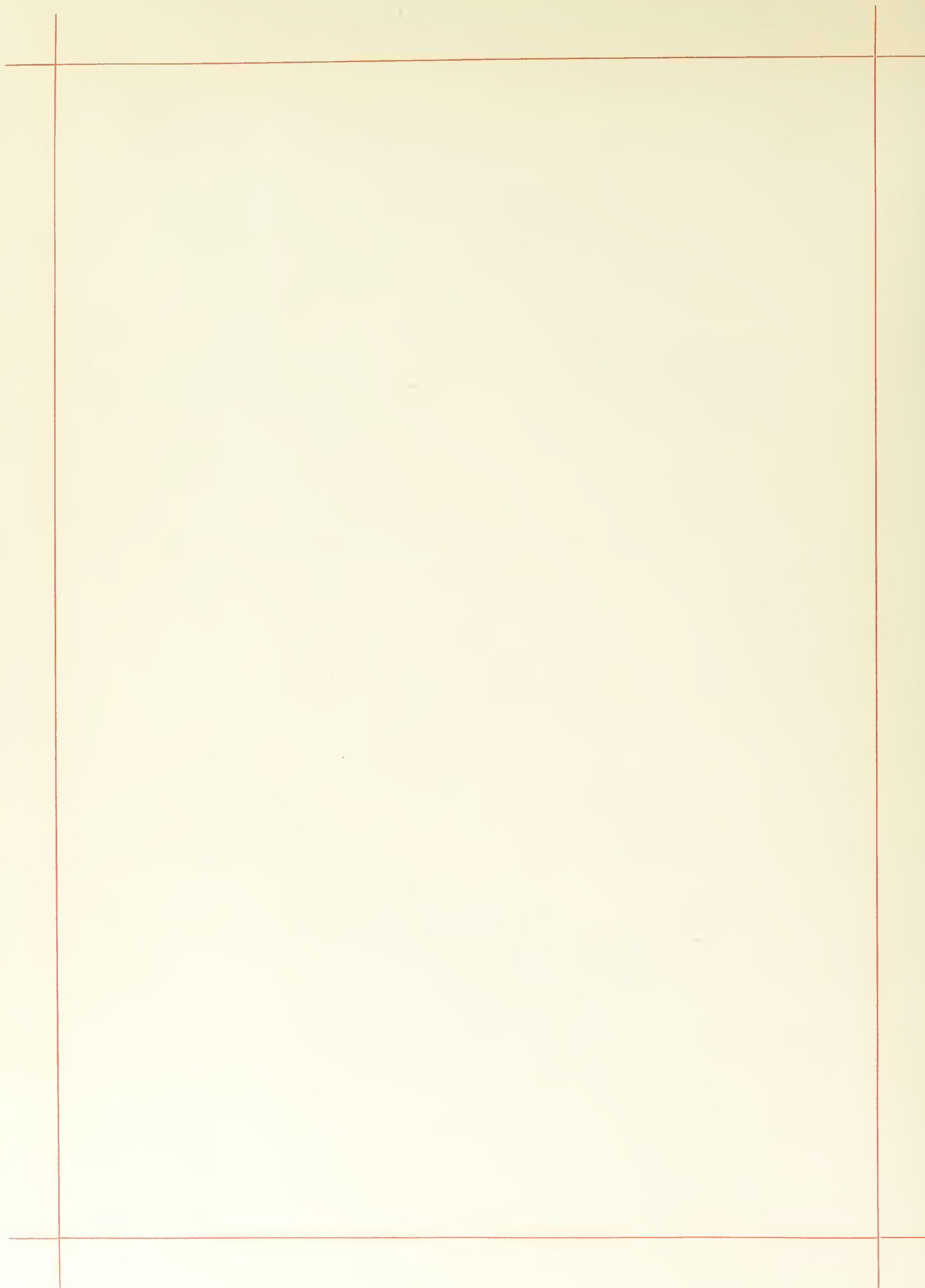
N° 892

**The farm  
beneath the rising sun.**

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 14.2 inches.



N° 1136





ACHEVÉ D'IMPRIMER

A PARIS

SUR LES PRESSES TYPOGRAPHIQUES

ET EN TAILLE-DOUCE

DE

L'IMPRIMERIE GEORGES PETIT

*12, rue Godot-de-Mauroi, 12*

LE 10 AVRIL MDCCC.

