

Editatona

Os Indígenas no Museu

Organização: Museu Paulista da USP ▪ Wiki Movimento Brasil (WMB)

Parceria: Fundação Banco do Brasil

Realização: USP ▪ FUSP

Apresentação: Célio Costa Filho (celio@wmnobrasil.org)

GLAM Wiki

Galleries, Libraries, Archives, Museums

Colaboração entre instituições culturais e editores experientes do universo Wikimedia a fim de disponibilizar e compartilhar seus acervos online sob licenças livres para todo mundo!

GLAM Museu Paulista

- Mais de 23 mil imagens do acervo disponíveis sob licenças livres
- Disponibilização e integração de metadados no Wikidata
- Criação e melhoria de conteúdos na Wikipédia
- Parceria com Wiki Movimento Brasil desde 2017

Acesse aqui:

[WP:MUSEUPAULISTA](https://pt.wikipedia.org/wiki/WP:MUSEUPAULISTA)



MUSEU PAULISTA
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

POR QUE EDITAR A WIKIPÉDIA?

- É onde as pessoas buscam informação sobre tudo! Tem papel fundamental no modo como as pessoas acessam hoje o conhecimento
- Um dos sites mais acessados do mundo, sem publicidade ou fins comerciais
- Uma plataforma colaborativa: todos podem contribuir de alguma forma



WIKIPÉDIA
A enciclopédia livre

**“Imagine um mundo em que cada
pessoa no planeta tenha
livre acesso à soma de todo o
conhecimento humano.”
- Jimmy Wales**

POR QUE EDITAR SOBRE INDÍGENAS?

- Historicamente, a figura do colonizador, especialmente a dos bandeirantes, foi privilegiada em livros e museus;
- Apesar disso, o Museu Paulista tem, numericamente, vasto acervo sobre o tema;
- Há frequentemente um apagamento cultural das populações indígenas, tratadas habitualmente de modo genérico e marginal;
- Museus de todo o mundo debatem a descolonização de acervos e da própria internet.



Obra de Adrien Henri Vital van Emelen que integra o acervo do Museu Paulista da USP.

Podemos escrever e aprimorar páginas sobre indígenas, seus territórios e suas línguas

MAS... COMO COLABORAR?

Melhore verbetes que já existem!

Adicione referências, expanda o texto com
mais informações e insira imagens do
Wikimedia Commons

ATENÇÃO PARA AS REGRAS!

Normas de estilo

siga os padrões de outras páginas da Wiki

Verificabilidade

todas as informações adicionadas devem poder ser checadas em suas fontes. Tudo deve estar referenciado!

ATENÇÃO PARA AS REGRAS!

Nada de pesquisa inédita

cuidado à seleção de fontes primárias

Neutralidade

a enciclopédia não deve ser enviesada com suas opiniões pessoais

COMO COMEÇAR?

- Crie uma conta com e-mail, nome de usuário e senha (clique em “criar uma conta” no canto superior direito)
- Inscreva-se na atividade da editatona [aqui](#)
- Escolha um [verbete da lista](#) para trabalhar durante o evento

COMO COMEÇAR?

- Pesquise e selecione **fontes confiáveis e verificáveis** para sustentar o seu texto:

Valem jornais, livros, publicações acadêmicas etc.

- Use sua **página de testes** para rascunhos
(na barra superior)
- Explore o **editor visual** e o **editor de código-fonte**

COMO COMEÇAR?

- Nada se perde na Wikipédia! Use o “**ver histórico**” para checar edições/versões anteriores
- Use sempre **linguagem enciclopédica**: neutra, direta, clara e embasada nas informações colhidas em fontes confiáveis
- Peça ajuda a um wikipedista sempre que precisar! :)

MUSEU PAULISTA E OS INDÍGENAS #01

- Museus como o Museu Nacional (RJ), o Museu Paulista (SP), em São Paulo, e o Museu Goeldi (PA) abrigaram as primeiras pesquisas científicas sobre as sociedades indígenas no Brasil.
- Há mais de um século promoviam expedições, incorporando as coleções de artefatos recolhidas, junto a estes povos, por pesquisadores estrangeiros e nacionais e publicando os primeiros trabalhos.

Fonte: Grupion, Luís Donisete Benzi. "*Os museus etnográficos, os povos indígenas e a antropologia: reflexões sobre a trajetória de um campo de relações.*" in: Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia, São Paulo, Suplemento 7, 2008.

MUSEU PAULISTA E OS INDÍGENAS #02

- Tais ações revestiam-se de um caráter humanista: era preciso preservar a cultura dos povos indígenas que fatalmente iriam se extinguir.
- Ao assumir a direção do Museu Paulista, von Ihering não só empreendeu várias expedições de coleta, como agenciou outros pesquisadores para tal, procurando aumentar o acervo.

Fonte: Grupion, Luís Donisete Benzi. "*Os museus etnográficos, os povos indígenas e a antropologia: reflexões sobre a trajetória de um campo de relações.*" in: Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia, São Paulo, Suplemento 7, 2008.

DESCOLONIZANDO OS MUSEUS #01

- A restituição de peças arqueológicas, etnográficas ou artísticas para seus países e povos de origem é apenas um dos aspectos de uma discussão mais ampla que tem ganhado força em todo o mundo: a descolonização dos museus.
- Trata-se de um processo que busca repensar a estrutura dessas instituições, sua ética, seu propósito e como suas exposições devem ser elaboradas, deixando para trás uma atitude colonial ou predominantemente europeia.

DESCOLONIZANDO OS MUSEUS #02

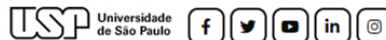
- No Brasil, exemplos de restituição são raros. O primeiro caso emblemático aconteceu nos 1980, quando os índios krahó reivindicaram a posse de um machado cerimonial que estava no Museu Paulista. O debate levou anos, mas o artefato retornou ao povo de origem e voltou a ser usado regularmente em seus rituais.
- Em 2000, povos tupinambás reivindicaram um manto de penas vermelhas que está sob a guarda do Nationalmuseet, da Dinamarca. O debate não avançou.

Leia mais sobre o caso da restituição
no artigo [\[\[Kajre \]\]](#)

"Descolonizar é trazer para os museus perspectivas diferentes de mundo. (...) É questionar o que se entende por conhecimento e colocar lado a lado o pensamento acadêmico e outros saberes, outras visões de mundo".

Marilia Xavier Cury, pesquisadora em museologia do Museu de Arqueologia e Etnologia da USP

JORNAL DA USP



PÁGINA INICIAL CIÊNCIAS TECNOLOGIA EDUCAÇÃO CULTURA ATUALIDADES UNIVERSIDADE INSTITUCIONAL

Home > Cultura > Indígenas contam sua própria história em nova exposição na USP

Cultura - 13/03/2019

Indígenas contam sua própria história em nova exposição na USP

A partir desta sexta-feira, mostra apresenta objetos de três etnias de São Paulo, selecionados pelos índios

Por **Matheus Souza**

Editorias: Cultura - URL Curta: jornal.usp.br/?p=229761

8.3K SHARE | [FACEBOOK](#) [TWITTER](#) [WHATSAPP](#) [LINKEDIN](#) [EMAIL](#) [SHARE](#)



IV ENCONTRO PAULISTA
QUESTÕES INDÍGENAS
E MUSEUS

V SEMINÁRIO MUSEUS,
IDENTIDADES E
PATRIMÔNIO CULTURAL

DIREITOS INDÍGENAS NO MUSEU

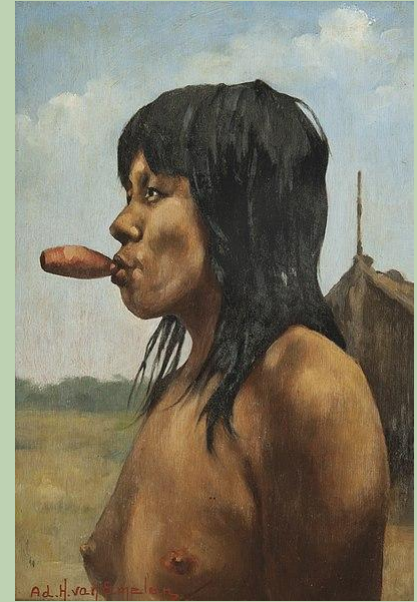
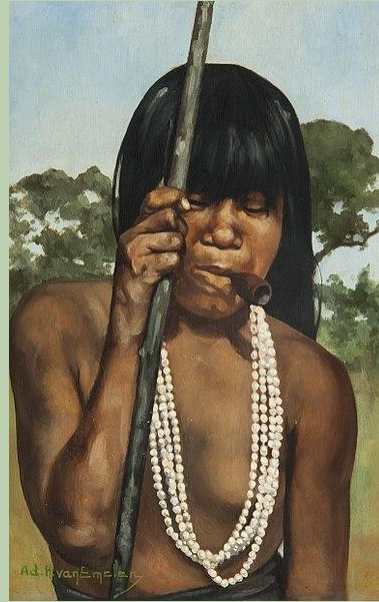
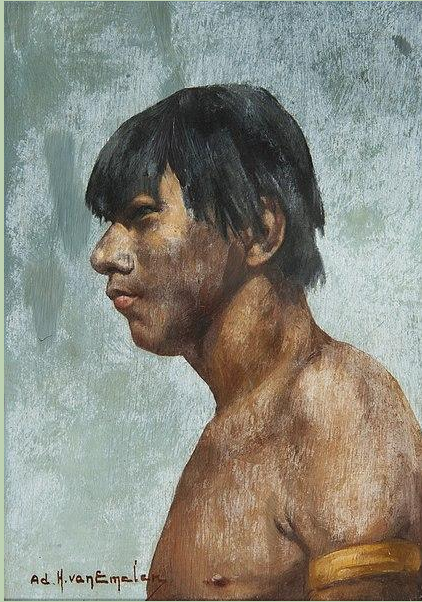
Novos procedimentos
para uma nova
política: a gestão
de acervos em
discussão

Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura

ACAM Portinari

Universidade de São Paulo
Museu de Arqueologia e Etnologia

COLEÇÃO MUSEU ABERTO

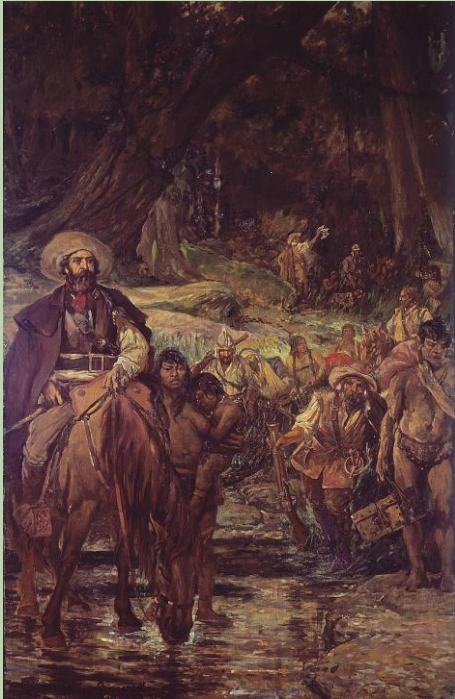


Adrien Henri Vital van Emelen (1868-1943) foi um artista belga que viveu no Brasil, na cidade de São Paulo, e realizou diversas obras encontradas ainda hoje no Mosteiro São Bento e no Museu Paulista. Graças à estruturação dos dados do acervo do Museu no Wikidata, podemos gerar listas de pinturas do Emelen como esta: <https://w.wiki/MqY>



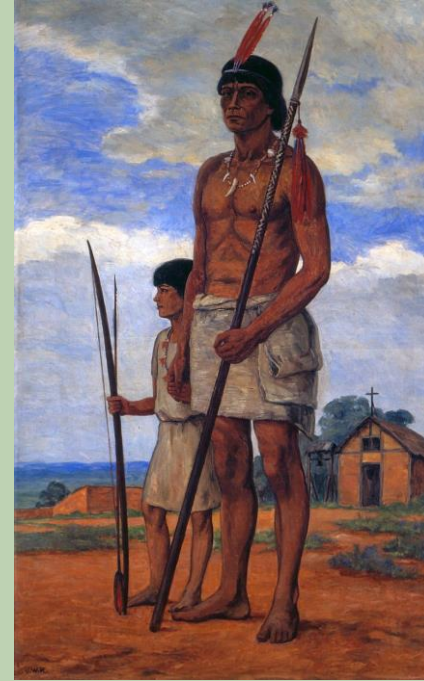
Desembarque de Pedro Álvares Cabral em Porto Seguro, 1500, obra de Oscar Pereira da Silva (1865–1939) é um dos exemplos de obras presentes no acervo do Museu Paulista que retrata indígenas e que possuem artigo próprio. Veja mais exemplos nos próximos slides.

Artigo: <https://w.wiki/Mqr>



Retirada do Cabo de São Roque
Title, de Henrique Bernardelli (1858–
1936)

Artigo: <https://w.wiki/Mqm>



Cacique Tibiriçá e neto, quadro de
autoria de José Wash Rodrigues (1891–
1957)

Artigo: <https://w.wiki/Mqi>



Combate de Botocudos em Mogi das Cruzes, de Oscar Pereira da Silva (1865–1939)

Artigo: <https://w.wiki/Mqh>



Fundação da Cidade de São Paulo, quadro de autoria de Oscar Pereira da Silva (1865–1939)

Artigo: <https://w.wiki/Mqk>

Atividades da tarde

- Inscrição no evento: <https://link>
- Página do evento: <https://link>
- Artigos para editar: <https://link>
- Transmissão no YouTube: <https://link>
- Demais links relevantes na página do evento

Concorra a camisetas do Projeto Museu Paulista com o WMB!

Outros eventos

- Próximas Maratonas de edição:
 - 08/5 - [São Paulo fotográfica](#)
 - 29/5 - [As independências do Brasil](#)
- [Wikiconcurso Novo Museu do Ipiranga](#) (até 15/6)



Obrigado!

Célio Costa Filho
celio@wmnobrasil.org