

T 9299/114.2

42

CHINESE & JAPANESE LIBRARY OF
HARVARD - YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY
OCT 5 1989

史彙編卷之一百十五

塔佛大學漢和
圖書館珍藏印

海右閒民王圻纂集

詩話門

詩話類

宮中詩

江南李氏宮中詩曰簾日已高三丈透佳人次第添
香獸紅錦地衣隨步皺佳人舞照金釵溜酒惡時
拈花蕊嗅別殿時聞簫鼓奏

好物不在多

元宗曲燕保和堂命從官賦詩學士朱鞏詩成獨晚

汨衆製皆就鞏已醉矣惟進一聯上怪其構思大
久復不終篇鞏再拜致謝曰好物不在多左右掩
口而笑自是金陵士庶遺餉不豐好事者皆以朱
爲口實

貴族

江爲能詩少遊廬山白鹿洞題詩一聯于壁曰吟經
蕭寺旃檀閣醉倚王家玳瑁筵李璟見之謂左右
曰吟此詩者大是貴族

芳儀曲

芳儀江南國主李景女也納土後在京師初嫁供奉
官孫某爲武疆都監後爲遼聖宗所獲封芳儀生
公主一人趙至忠虞部自北虜歸明嘗仕遼爲翰
林學士脩國史著虜庭雜記載其事時晁補之爲
北都教官覽其書而悲之與顏復長道作芳儀曲
云金陵宮殿春霏微江南花發鷓鴣飛風流國主
家千口十五吹簫粉黛稀滿堂詩酒皆詞客奪錦
揮毫在瑤席後庭一曲風景改收泪臨江悲故國
令公獻籍朝未央勅書築第優降王魏俘曾不輸
織室供奉一官奔武疆秦淮潮水鍾山樹塞北江
南易懷土雙燕清秋夢柏梁吹落天涯猶並羽相

隨未是斷腸悲黃河應有碧波時寧知翻手明朝
事咫尺山河不可期倉皇三鼓滹沱岸良人白馬
今誰見國亡家破一身存薄命如雲信流轉芳像
加我名字新教歌遣舞不由人採珠拾翠衣裳好
深紅暗紫驚胡塵陰山射虎邊風急嘈襍琵琶酒
闌泣無言數遍天河星知有南箕近鄉邑當年千
指渡江來千指不知身獨哀中原骨肉盡零落黃
鵠寄意何當回生男自有四方志女子那知出門
事君不見李陵椎髻泣窮邊丈夫漂泊猶堪怜江
州廬山真風觀李主有國日施財脩之刊姓氏于
石有大寧公主永嘉公主皆李景女不知芳像者
孰是也

花蕊夫人

蜀王昶好衣紫挾彈所幸花蕊夫人善詩即世傳宮
詞也蜀既破其亡國詩云君王城上豎降旗妾在
深宮那得知十四萬人齊解甲更無一个是男兒
亦憤而悲矣夫人業入宋宮中藝祖一日臨之見
壁上画像不知昶問何神也夫人乃謬言此張
仙耳婦人奉之者宜子至今有張仙祠云夫人下
比綠珠則不足上擬息媯則有餘

女狀元

楊升菴云女侍中魏元義妻也女學士孔貴嬪也女
校書唐薛濤也女進士宋女娘林妙玉也女狀元
王蜀黃崇嘏也崇嘏臨邛人作詩上蜀周庠庠首
之屢攝府縣吏事剖決精敏胥徒畏服庠欲妻
嘏以詩辭之曰一辭拾翠碧江湄貧守蓬茅
詩自服藍衫屈郡掾未拋鸞鏡畫娥眉立身
卓爾青松操挺志堅然白壁姿幕府若容爲坦腹
願天速變作男兒庠大驚具奩嫁之傳奇有女狀
元春苑記蓋黃氏也

王平甫花蕊宮詞

王平甫所云花蕊宮詞三十二首今攷王恭簡續成
都集纔計二十八首盡筆於此庶真屬了然云五
雲樓閣鳳城間花本長新日月閒三十六宮連內
苑太平天子坐崑山會真廣殿約宮牆樓閣相扶
倚太陽淨甃玉階橫水岼御爐香氣撲龍床龍池
九曲遠相通楊柳絲牽兩岼風長侶江南好春景
画船來去碧波中東內斜將紫禁通龍池鳳苑夾
城中曉鐘聲斷嚴粧罷院院紗窓海日紅殿名新
立號重光島上池臺盡改張但是——人行幸處黃

金閣內鎖牙床安排諸院接行廊木檻周迴十里
強青錦地衣紅綉毯盡鋪龍腦鬱金香夾城門與
內門通朝罷巡遊到院中每日中宮祇候處滿堤
紅豔立春風御厨進食簇時新侍坐無非列近臣
日午殿前宣索膾隔花催喚打魚人立春日進內
園花紅蕊輕輕嫩淺霞跪倒玉階猶泣露一肯宣
賜與宮娃三面宮城近夾牆苑中池水白茫茫亦
從獅子門前入旋見亭臺繞岸傍離宮別院繞宮
城金板輕敲合鳳笙夜夜月明花樹底傍池長有
接歌聲御製新翻曲子成六宮纔唱未知名盡將

盛栗來抄譜先按君王玉笛聲旋移紅樹斲青苔
宣使龍池再鑿開展得綠波寬似海水心樓殿勝
蓬萊太虛高閣凌波殿背倚城牆面浸池諸院各
分娘子位羊車到處不教知脩儀承寵任龍池掃
地焚香日午時等俟大家來苑裡看教鸚鵡念官
詞才人出入每相隨筆視將來繞曲池張向綵箋
書大字忽依御製寫新詩六宮官職摠新除宮女
安排入畫圖二十四司分六局御前頻見錯相呼
春風一面曉粧成偷折花枝傍水行却被內監遙
覩見故將紅豆打黃鶯梨園弟子簇池頭小樂攜

來候燕遊旋炙銀笙先按拍海棠花下合梁州殿
前排燕賞花開宮女侵晨探幾回斜望花開遙舉
袖傳聲先喚近臣來小毬場近曲池頭宣喚勛臣
試打球先向画廊排御幄管絃聲動立浮油供奉
頭籌不敢爭上棚專喚近臣名內人酌酒傳宣賜
馬上齊呼萬歲聲殿前宮女揔纖腰初學乘騎怯
又嬌上得馬來纔是走幾回拋鞚把鞍韉自教宮
娥學打球玉鞍初跨柳腰柔上棚知有官家認遍
遍長羸第一籌翔鸞閣外夕陽天木影花光水接
連望見內家來往處水門斜過罨樓船內人追逐

採蓮時驚起沙鷗兩岸飛蘭棹把來齊拍水並舟
相鬪濕羅衣新收女伴各相逢罨画船飛到浦中
旋折荷花伴歌舞夕陽斜照滿衣紅月頭支給買
花錢滿殿宮娥近數千遇着唱名多不應含羞走
過御床前

有蠓無監州

宋初置通判分知州之權謂之監州有錢昆者性嗜
蟹常求外補口但得有蟹無監州處則可此語風
味侶晉人歸田錄及捫蝨新話皆載其事東坡詩
云欲問君王乞符竹但憂無蟹有監州昆去東坡

未遠即用其事為詩良愛其語也

御書錢

前世錢文未有御書者淳化中太宗始以宸翰為之
既成以賜近臣王元之有詩云謫官無俸突無烟
怪看槩書畫日眠還有一舫勝趙壹囊中猶貯御
書錢

曹翰詩

曹武毅公翰江南歸環衛數年不調一日內宴侍臣
皆賦詩翰以武人獨不預乃陳曰臣少亦學詩乞
應詔太宗曰卿武人以刀字為韻因以寄意曰三

十年前學六韜英名常得預時髦曾因國難披金
甲不為家貧賣寶刀臂健尚嫌弓力軟眼明猶識
陣雲高庭前昨夜秋風起羞見蟠花舊戰袍太宗
為遷數官

楊徽之詩

楊徽之侍讀太宗聞其名索之有數百篇奏御獻詩
云十年牢落今何幸叨遇君皇問姓名太宗選十
聯書於御屏間梁州翰詩曰誰似金華楊學士十
聯詩在御屏間僧文瑩嘗謂楊公必以天池浩渺
滌筆於冰甌雪碗中則方與公詩神骨相副

小英歌

乖厓公張詠席上贈官妓小英歌曰天博百葩搏作
小英明如花住近桃花坊北面門庭掩映如仙家
美人宜稱言不得龍腦熏香花入骨維楊軟毅如
雲英豪郡輕紗似蟬翼我疑天上婺女星之精偷
入筵中名小英又疑王母侍兒初失意謫向人間
爲飲妓不然何得靨如紅玉初碾成眼如秋波雙
臉橫舞態因風欲飛去歌聲遏雲長且清有時歌
罷下香堦幾人魂魄遙相驚人看小英心已足我
看小英心未足爲我高歌送一杯我今贈爾新翻

曲

三角亭

余子清之祖仁廟時以作三角亭詩知名召爲御史
不拜人問其故曰壞心術予在朝曾見朝列言官
退無所爲不相識者又多不知其事但把相識人
逐個思過所謂壞人心術者誠有之矣三角亭詩云
夜缺一簷雨春無四面花缺一則安知其非二無
四則安見其止於三昌黎送窮文形容五字云非
三非四滿七除二以兩句形容五字然則此詩先
當以一句言三數則見形容之親切也

温成春帖

歐陽公與王禹玉范忠文同在禁林故事進春帖子
自皇后貴妃以下諸閣皆有是時温成薨未久詞
臣闕而不進仁宗語近侍曰詞臣觀望温成獨無
有色甚不懌諸公聞之惶駭禹玉忠文倉卒作不
成公徐云某有一首但寫進本時偶忘之耳乃取
小紅牋自錄其詩云忽聞江上有仙山烟鎖樓臺
日月閒花下玉容長不老只應春色勝人間既進
上大喜禹玉拊公背曰君文章真是含香九子也

應制釣魚詩

歐陽公歸田錄載仁宗釣魚賞花而御鈎久無所得
丁謂應制詩云鶯驚鳳輦穿花去魚畏龍顏上鈎
遲一時以為莫及福按南唐所載元宗釣魚不上
時優人李嘉明進詩云玉甃垂鈎典正濃碧池春
暖水溶溶凡鱗不敢吞香餌知是君王合鈎龍謂
之詩其源或出於此

李岩老

南嶽李岩老好睡眾人食罷下碁岩老輒就枕閱數
局乃一展轉云我始一局公幾局矣東坡云岩老
用四脚碁盤只着一色黑子昔與邊韶敵手今被

陳搏饒先着時自有輸贏着了全無一物歐陽公
詩云夜涼吹笛千山月路暗迷人百種花基罷不
知人換世酒闌睡醒客思家

鶴南飛

元符三年十二月十九日東坡生日置酒赤壁磯下
踞高峯俯鵲巢酒酣笛聲起於江上客有郭尤二
生頗知音謂坡曰笛聲有新意非俗工也使人問
之則進士李委聞公生日作南曲曰鶴南飛以獻
呼之使前則青巾紫裘腰笛而已既奏新曲又快
作數聲嘹然有穿雲裂石之韻坐客皆引滿傾倒

委袖出嘉紙一幅曰吾無求于公得一絕句足矣
坡笑而從之詩云山頭孤鶴向南飛載我南遊對
九疑下里何人也吹笛可憐時復犯龜茲

玉奴花奴

東坡詩云玉奴絃索花奴手玉奴謂楊妃花奴謂汝
陽王璉也

孫賁詩

孫賁公素畏內衆所共知嘗求東坡書扇東坡題云
披扇當年笑温嶠握刀晚歲戰劉郎不須戚戚如
馮衍但與時時說李陽公素為程宣徽門賓後娶

程公之女性極妬悍故云

東坡西湖詩

東坡酷愛西湖嘗作詩云若把西湖比西子淡粧濃
抹也相宜識者謂此兩句已道盡西湖好處公又
曰雲山已作歌眉淺山下碧流清似眼予讀此詩
又是爲西子寫真要識西子但看西湖要識西湖
但看此詩

詩誤用事

東坡詩用事多有誤處號國夫人夜游園詩曰當時
一笑潘麗華不知門外韓擒虎陳後主張貴妃名

麗華韓擒虎平陳後主俱見收而齊東昏侯有潘
淑妃初不名麗華也又東坡梅花絕句云月地雲
階謾一尊玉奴終不負東昏臨春結綺荒荆棘誰
信幽香是反魂此亦張麗華事而坡作東昏侯用
之坡之詩云全勝倉公飲上池史記飲上池乃是
扁鵲又有詩云俄令司馬能饒舌柰有中郎解模
金而表紹檄曹操盖云發丘中郎摸金校尉又詩
云市區收罷魚豚稅東與彌陀共一龕褚遂良云
一食清魚彌勒同龕非彌陀也此類數者非一盖
惟大才方可闕畧餘人正不可學

掛冠神虎

陶隱居掛朝服于神虎門事于當時本無意自是棄
 官欲去爾蘇子瞻倅錢塘時作詩嘗用此事後坐
 詔獄吏舉詩問所出子瞻倉卒誤記本傳云齊祚
 將衰欲去不敢以實對即謬言往官鳳翔見壁間
 王嗣宗詩云欲挂衣冠神虎門先尋水竹渭南村
 却將舊斬樓蘭劍旋博黃牛教子孫云詩事本此
 實自作也舒信道諸人得之果笑以謂未嘗讀陶
 傳因釋不問故至今傳此為嗣宗詩復嘗再用云
 歸來走別陶弘景者挂衣冠神虎門

東坡詠物山水

東坡謂詩人詠物至不可移易之妙如桑之未落其
 葉沃若是也故坡之詠橄欖詩云紛紛青子落紅
 鹽蓋凡果之生也必青及熟也必變色如梅杏半
 傳黃朱果爛枝繁是也惟有橄欖雖熟亦青故謂
 之青子不可他用

借山水名

子瞻白鶴峯新居云繫悶豈無羅帶水割愁還有劍
 鋌山過惶恐灘云山憶喜歡勞遠夢地名惶恐泣
 孤臣皆借山水名寫意後文文山到北過惶恐灘

云惶恐灘頭說惶恐零丁洋裏歎零丁

獄中傳詩

蘇子瞻元豐間赴詔獄與其長子邁俱行與之期送食惟菜與肉不測則撤二物而送以魚使伺外間以爲候邁謹守踰月忽糧盡出謀于陳留委其一親戚代送而忘語其約親戚偶得魚鮓送之不兼他物子瞻大駭知不免將以祈哀于上而無以自達乃作二詩寄子由祝獄吏致之蓋意獄吏不敢隱則必以聞已而果然神宗初固無殺意見詩益動心自是遂欲從寬釋凡爲深文者皆拒之二詩

不載集中今附於此柏臺霜氣夜淒淒風動琅璫月向低夢繞雲山心侶鹿兔飛湯火命如鷄額中犀角真吾子身後牛衣媿老妻他日神遊定何所桐鄉應在浙江西聖主如天萬物春小臣愚暗自亡身百年未了須還債十口無家更累人是處青山可藏骨他時夜雨獨傷神與君今世爲兄弟更結來生未了因

韓公廟碑

昔東坡作韓文公廟碑有云作書詆佛譏君王要觀南海窺衡湘鶴山魏氏深以爲非蓋以臣諫諍惟

冀事之必成豈有預知無益而姑以釣名之理哉
邇日有送張兼素謫官云未下詞頭日猶疑得禍
深其待今日為何日邪顧乃自以為得不亦異乎

天竺詩

東坡過天竺謁佛印款語間因言窓前兩松昨為風
折其一悵悵成一聯竟未得續其後舉以示坡云
龍枝已逐風雷變滅却虛窗半日涼坡續云天愛
禪心圓似鏡故添明月伴清光佛印喜其敏捷歎
服不已

澆書攤飯

東坡謂晨飲為澆書李黃門謂午睡為攤飯陸務觀
常有絕句云澆書滿挹浮蛆瓮攤飯橫眠夢蝶床
莫笑山翁見椀晚也勝朝市一生忙

詩媒

白藕作花風已秋不堪殘睡更回頭晚雲帶雨歸飛
急去作西窓一夜愁此趙德麟細君王氏所作也
德麟既鰥居因見此篇遂與之為親予以為乃二
十八字媒也德麟名令時東坡作秋陽賦云越王
之孫有賢公子宅於不毛之里而詠無言之詩蓋
時字也坡云且教人別處使不得茗溪漁隱曰德

麟小詞有臉薄難藏泪眉長易覺愁之句又多稱
之乃全用香奩集桃花臉薄難藏泪柳葉眉長易
覺愁

古梅詩

禪宗頌古唐僧古梅詩云雪虐風饕水浸根石邊尚
有古苔痕天公未肯隨寒主又熱清香與返魂東
坡梅花詩蕙死蘭枯菊已催返魂香入隴頭梅正
用此事而注者亦不之知也

陳烈書燈

蔡君謨守福州上元日令民間一家點燈七盞陳烈

作大燈長丈餘大書云富家一盞燈太倉一粒粟
貧家一點燈父子相對哭風流太守知不知猶恨
笙歌無妙曲君謨見之還輿罷燈

何斯舉詩

天聖詔營浮圖姜遵在永興毀漢唐碑之堅好者以
代甄甃當時有一縣尉投書啟其言不可至于叩
頭流血遵以其故阻格朝命按罷之自是人無敢
言者遵因此得進用何斯舉詩云長安古碑用樂
石薑尾銀鈎擅精密缺訛橫道已足哀况復鏤裁
代甄甃有如天吳及紫鳳顛倒在衣吁可惜斯舉

黃州人少年識蘇子瞻初名頡字頡之後名頡之
 黃魯直極推重之嘗與斯舉簡云老病昏塞不記
 貴字欲奉字曰斯舉取色斯舉矣翔而後集但恐
 或犯公家諱字爾遵自諫議大夫知永興軍即除
 樞副使

種竹詩

韓魏公出鎮中山有門客夜踰墻出宿娼家公知作
 種竹詩以警之殷勤洗灌加培植莫遣狂枝亂出
 墻門客自愧作詩云主人若也憐高節莫為狂枝
 贈芥斤公宣一女奴贈之

作大燈長丈餘大書云富家一盞燈太倉一粒粟
 貧家一點燈父子相對哭風流太守知不知猶恨
 笙歌無妙曲君謨見之還輿罷燈

何斯舉詩

天聖詔營浮圖姜遵在永興毀漢唐碑之堅好者以
 代甄甃當時有一縣尉投書啟其言不可至于叩
 頭流血遵以某故阻格朝命按罷之自是人無敢
 言者遵因此得進用何斯舉詩云長安古碑用樂
 石薑尾銀鈎擅精密缺訛橫道已足哀况復鐫裁
 代甄甃有如天吳及紫鳳顛倒在衣吁可惜斯舉

黃州人少年識蘇子瞻初名頡字頡之後名頡之
 黃魯直極推重之嘗與斯舉簡云老病昏塞不記
 貴字欲奉字曰斯舉取色斯舉矣翔而後集但恐
 或犯公家諱字爾遵自諫議大夫知永興軍即除
 樞副使

種竹詩

韓魏公出鎮中山有門客夜踰墻出宿娼家公知作
 種竹詩以警之殷勤洗灌加培植莫遣狂枝亂出
 墻門客自愧作詩云主人若也憐高節莫為狂枝
 贈斧斤公宣一女奴贈之

夏文莊識二宋

夏文莊守安陸宋莒公兄弟尚皆布衣文莊異待之
 命作落花詩莒公曰漢臯珮解臨江失金谷樓危
 到地香子京曰將飛更作回風舞已落猶成半面
 粧是歲詔下兄弟皆應舉文莊曰詠落花而不言
 落大宋湏狀元及第又風骨秀重異日作宰相小
 宋非所及然亦湏登嚴近後皆如其言故文莊在
 河陽聞莒公登庸以別紙賀曰昔年安陸已識台
 光蓋謂是也

青雀詩

初夏鄭公竦在朝數被御史糾劾疑承時宰風旨作
青雀詩云青雀孤飛毛羽單卑栖豈敢碍鷓鸞明
珠自有千金價莫爲他人作彈丸

花娘歌

梅聖俞詩世稱五字之妙其歌詞語勝理詣大侶元
微之作花娘歌曰花娘十二能歌舞籍甚聲名居
樂府荏苒其間十四年朝爲行雲暮行雨格高氣
俊能動人人能動之無幾許前歲適從江國來時
因燕席相微語雖有幽情未得傳暗結殷勤度寒
暑去春送客出東城舟中接膝心已傾自從稍稍

有期約五月蓮航並釣行曲隄別浦無人處始笑
鴛鴦浪得名爾後頻逢殊嫵婉各恨從來相見晚
月下花前不暫離暫離已抵銀河遠青鳥傳音日
幾回雞鳴歸去暮還來經秋度臘無纖失愛極情
專易得猜前年南浦尋芳卉小忿不勝投袂起官
司乘鸞作威稜督促倉皇出閭里瀟瀟風雨滿長
溪一舸翩然逐流水忽逢小吏向城東泣泪寄言
心欲死願郎日自致青雲妾已長甘在泥滓更悲
息意不得終世事難憑何若死郎聞此語痛莫深
天地無窮恨不已我今爲爾偶成章便欲緘之托

雙鯉

寫景含意

梅聖俞嘗謂作詩之法必能狀難寫之景如在目前
含不盡之意寓於言外然後爲至時以爲知言信
矣然欲狀難寫之景非習之熟者莫能精欲含不
盡之意非養之素者不能有前賢嘗愛曉日都門
道微涼草樹秋之句蓋清秋蕭爽之景誦之如在
目前句中初不盡言也今人多不識此意

溫公恬退

溫公無子又無姬妾裴夫人旣亡公常忽忽不樂時
坐獨樂園讀書危坐終日常作小詩書梁間云暫
來還俚客歸去不成家其回人簡有云草妨步則
薙之木礙冠則芟之其他任其自然相與同生天
地間亦各欲遂其生耳可見公存心也

范文正妓詩

吹劍錄載范文正喜妓籍一小鬟旣去以詩寄魏介
曰慶朔堂前花自栽便移官去未曾開年年常有
別離恨已托春風幹當來介買送公王荆公曰情
之所鍾正在我輩以范公而不能免慧遠曰張衡
作定情賦蔡邕作靜情賦淵明作閑情賦蓋尤物

能移人情蕩則難反故防閑之

荆公押而字

荆公在歐公坐分韻送裴如晦知吳江以黯然消魂
唯別而已分韻時客與公八人荆公子美聖俞平
甫老蘓姚子張焦伯強也時老蘇得而字押談詩
究乎而荆公乃又作而字二蘇采鯨抗波濤風作
鱗之而盖用周禮考工記旄人深其爪出其目作
其鱗之而注之而頰頰也又云春風垂虹亭一杯湖上持
傲兀向賓客兩忘我與而最爲工君子不欲多上
人王蘇之憾未必不稔於此

王改杜詩

杜少陵宿龍門詩有云天闕象緯逼王介甫改闕爲
閔黃魯直對衆極言其是貢父聞之曰直是怕他

荆公范睢詩

王荆公詩范睢相秦傾九州一言立斷魏齊頭世間
禍故不可測箠中死人能報仇以報仇爲禍故不
可測可見荆公之心然其言警策不可以詩論

荆公譏退之

荆公譏退之曰紛紛易盡百年身舉世無人識道真
力去陳言誇末俗可憐無補費精神第二句用退

之爲陳言之務去末句全用其贈崔立之詩語蓋退之所以訓立之者以立之雖豪于文而徃徃蛟螭雜蝼蚓所以謂其無益而費精神耳豈謂文章無補於世哉荆公之言亦無忌憚矣

清談專罪

劉後村詩云與亡畢竟緣何事專罪清談恐未公此名言也

以詩見用

石林詩話劉季孫初以殿直監饒州酒王荆公提刑至饒按酒務始至廳事見屏間有題小詩云呢喃

燕子語梁間底事來驚夢裏閒說與旁人渾不解杖藜携酒看芝山問知是季孫作大稱賞之適郡學生持狀請差官攝州學事公判監酒殿直一郡大驚遂知名云珊瑚鈎詩話盧秉侍郎嘗爲江南郡掾於傳舍中題詩云青衫白髮病叅軍旋糶黃梁置酒樽但得有錢留客醉也勝騎馬傍人門王荆公見而稱之立薦于朝不數年登貳卿

按范成大吳郡志曰盧秉本德清人父革舉神童累官太子賓客退居于吳遂爲吳人秉元豐中爲發運使每歲上計必請還鄉省侍後帥淫

原懇乞歸養手詔慰勉時以爲榮

張舜民詩文

張舜民通練西事稍能詩從高遵裕西征回途中作
詩曰靈州城下千株柳總被官軍砍作薪他日玉
關歸去後將何攀折贈行人青岡峽裏常州路十
去從軍九不回白骨似山山似雪將軍莫上望鄉
臺爲李密一作察所奏貶柳一作柳州監稅舜民云官
軍圍靈州不下糧盡而返西人城上問官軍漢人
兀捺一作捺否荅曰兀捺城上皆笑兀捺者慚愧也

觀燈詩

宋有公主七歲而薨親送殯宮歸路悲甚命宮門外
再設祭各用祭文王岐公珪度起艸不及乃就馬
上自書祝版云惟主如水如雪如花如月豈期冰
消雪化花殘月缺於乎哀哉尚享皆服敏捷得體
後在相位御樓觀燈同列謂公云上或索詩用甚
故事公云只是鰲山鳳輦同列以爲然洎進詩云
雪消華月滿仙臺萬燭當樓寶扇開五鳳雲中扶
輦下六鰲海上駕山來鑄京春酒霑周宴汾水秋
風陋漢材一曲昇平人共樂君王又進紫霞杯時
高麗賀正旦禮物中有紫霞杯五色琉璃盞也是

夕上用進酒同列始服

曾子固能詩

彭淵材謂曾子固不能詩非也常考子固有多景樓詩云欲收佳景此樓中徙倚闌干四望通雲亂水光浮紫翠天含山氣入青紅一川簫鼓淮南月萬里帆檣海外風老去衣襟塵尚在祇將心目羨冥鴻此詩既不落浮靡而又不枯寂清逸竒古何讓作者可謂不能詩耶又曾南豐有錢塘上元夜詳符侍燕席詩云月明如晝露華濃錦帳名郎笑語同金地夜寒消美酒玉人春困倚東風紅雲燈火

浮滄海碧水樓臺浸遠空白髮蹉跎歡意少強顏猶入少年叢又云金鞍馳騁屬兒曹夜半喧闐意氣豪明月滿街流水遠華燈入望衆星高風吹玉漏穿花急人倚朱闌送目勞自笑低心逐年少祗因前事燃霜毫僧惠洪覺範亦有京師上元詩云及時膏雨已闌珊黃道春泥曉未乾白面郎敲金鐙過紅粧人揭綉簾看管絃沸月喧和氣燈火燒空奪夜寒咫尺鳳樓開雉扇玉皇仙仗紫雲端按覺範江西筠州人淵材姪附和曾子固不能詩之說然其詩領聯無耻甚矣較之唐僧但願鵝生四

掌鷺着雙裙之說此尤可責宜其坐罪還俗也

劍鶴聯句

劍鶴聯句范文正公仲淹在海陵時與歐靜勝宗諒
劍鶴聯句皆屬對森嚴造語雅健當時已為難得
寶元二年石曼卿與勝集于闕下始得其備乃用
唐楷法書以附九華書堂厥後代為名人題跋近
讀歐文忠公外集內載此詩乃知歐非歐靜也曼
卿真宗時已死何謂寶元年書劍聯句曰聖人制
神兵以定天下厄范蚩尤發靈機干將構雄績歐
橐籥天地開鑑冶陰陽闢勝南帝輸火精西皇降

金液歐炎炎崑崗焚歐本汹汹洪河擘范雷霆助

意氣日月淪精魄勝神氣不在大錯落就三尺直

淬靈溪泉橫磨太山歐本石歐雌雄威並立書

夜光相射范提携風雲生指顧烟塵寂勝堅剛正

人心耿介志士跡歐初疑成夏鼎魑魅亡所適勝

又若引吳刀犀象謂抄本謂無隔勝抄本原無夏

曰魑魅歛已忘犀象截波虬尾滑脫浪鯨牙直頑

冰挂斷崖歐本作皎月垂歐本作孤隙歐河角起

慧芒歐本作雲罽露秋碧范曉鐔星斗躔歐本夜

匣龍蛇歐本作宅歐舞酣霰雪回彈俊球琳擊勝

鮮搖雪水光膩刮湘江歐本作山非色青蛟渴雨瘦素

虺蟠霜瘠歐清音鏘以鳴寒姿堅且澤范鬼類喪

影響佞黨摧肝膈歐一日會神武四海屠兇逆周

王奉天討商郊千里赤楚子揚軍聲秦抄本作晉非師

萬首白范祥輝貫吳越殺氣橫燕易歐為君斬巨

鰲四極可指畫為君決長雲三辰乃歐作增煥赫范

無使化猿翁辱我為幻惑無使暴虎人屈我眾讐

敵勝尊嚴漢冠歐本作候非冕左右舜干戚歐功成不

可留延平空霹靂范鶴聯句曰上清歐本作霄非降靈

氣鍾此千年禽范幽閒靖節性孤高伯夷心歐岳

湛有仙姿鈞韶無俗音范日流泉客珠翅重羽人

衿勝毛滋月華淡頂粹霞光深歐騰漢雪千仞歐本

作照溪霜半尋范織啄礪青鈇修脰雕碧琳歐岩

抄本作雲栖小鷄樹澤飲卑牛泔勝鸞鳳自填箎燕雀

徒商參范獨翹聳瓊枝群舞傾瑤林歐病餘葭露

零歐本作雲段夢警歐作迴松風吟勝靜嫵鸚鵡言高笑

鴛鴦淫范金精冷澄徹玉格寒蕭森潔白不自持

腥羶非無本作所任勝稻梁不得已蟣虱胡為侵范

風流超縞素雅淡絕規箴歐天地憶鵬遊雲羅傷

鴈歐本作鳳沉勝相親長道情偶見消煩襟范西漢惜

馮唐華皓欲投簪歐南朝仰衛玠清羸疑不禁滕

端如方直臣處群誠足欽介若廉退士驚秋猶在

陰范幾謂鷹隼鷙羈鞫俄見臨還嗤鳧鷖貪弋繳

終就擒歐本止曰鷹鷖為鞫得鳧貪頡頏清霄垠

飄飆滄海尋歐本無乘軒乃一芥空籠仍萬金滕

丘雲伴遙影冥冥越烟岑范長飈送逸響亭亭出

霜砧蓬瀛忽往來桑田成古今歐願下虞舜歐本

佾庭鼓舞薰風琴范二篇共六十二韻歐最為多

也

方惟深

方惟深字子通以詩受知王荆公極蒙愛重初無一

毫迎合意隱居城東故廬嘗造一園亭不遇主人

自盤桓終日因題壁間云何年突兀庭前石昔日

何人種松柏乘輿聞來就榻眠一枕春風君莫惜

城西千古陽山色城中誰有千年宅來往何必見

主人主人自是亭中客其洒落類如此

張文潛詩

張文潛初官通許喜營妓劉淑女為作詩曰可是相

逢意便深為郎巧笑不須金門前一尺春風髻窓

外三更夜雨衾別宴從教燈見泪夜船惟有月知

心東西芳草多相似欲望高樓何處尋又云未說
蟾蜍如素領固應新月學蛾眉偶成密約因言笑
認得真情似別離尊酒且傾濃琥珀泪痕更著薄
胭脂北城月落烏啼後便是孤舟腸斷時

楊次公

錢穆尹天府遇生日楊次公作小詩併畫老子出關
圖以獻曰秘藏函谷關中子將獻蓬萊閣上仙願
得鬚眉如此老却教尹喜羨長年

張三影

張先字子野吳興人也高叅詩話以其詩有浮萍斷

處見山影雲破月來花弄影隔牆送過鞦韆影人
目爲張三影後山詩話又改後二影謂簾幕捲花
影墮絮輕無影人皆不知蓋因客謂子野曰人皆
謂公張三中蓋能道心中事眼中景意中人也公
曰我張三影也遂舉後山者言之但原詞尚多數
字因詞也後高叅謂前三影亦佳遂著之二者較
之似不如公自舉者又見石林詩話云子野能文
章樂府至老不衰居錢塘年八十餘猶蓄聲妓東
坡有聞其買妾時八十五詩以戲之錦里先生自
笑狂莫欺九十鬚眉蒼詩人老去鶯鶯在公子歸

來燕燕忙柱下相君猶有齒江南刺史已無腸平生謬作安昌客畧遣彭宣到後堂全篇用張姓故事乃戲言耳若歐陽公誌墓之子野乃博州人偶然同時同名同字故誌所言迥與三影爲人不同前乃天聖八年進士後乃天聖三年進士

以詩譏人

宋方圭好以詩譏人一日宋庠宴於平山堂圭談詩不已偶見野牛就木挨癢宋因曰野牛恃力狂挨癢有客對曰妖鳥啼春不避人圭幾與毆不久圭有連坐之禍又宦客陸某出言無忌一日與客同

宴偶爾聞蟬使客咏之客曰綠陰深處汝行藏風露從來是稻梁莫倚高枝縱繁響也應回首顧螳螂自是其人少戢後乃善終予思近多此輩不以陸爲法方爲戒鮮不什也

古詩妄改

古人詩句不知其用意用事妄改一字使不佳孟蜀牛嶠楊柳枝詞吳王宮裡色偏深一簇烟條萬縷金不忿錢唐蘇小小引郎松下結同心按古樂府小小歌有云妾乘油壁車郎跨青驄馬何處結同心西陵松柏下牛詩用此意咏柳而貶松唐人所

謂尊題格也後人改松下作枝下語意索然

九僧詩

宋時詩僧最多如祕演惟儼參寥善權輩皆與歐蘇秦黃石曼卿友善故名重一時又有九僧者同出一時歐陽公嘗慕之云集已亡溫公詩話止載其名考其詩皆學賈島周賀故談釋子者以九人爲倡瀛奎律髓中多載其詩今皆擇詩一首并地以補其集以見九僧之名也劔南希晝送可倫赴廣西轉運凌使君見招云別語畏殘漏心懸瘴海邊回期無定日去路極遙天濃霧沉山郭寒沙漲隰

田幾宵尋使府清語廢閒眠金華保暹早秋閒寄宇昭云窓虛花簾明微覺早涼生深院無人語長松滴雨聲詩來禪外得愁入靜中平遠念西林下相思合慰情南越文兆宿西山精舍云西山乘宿興靜稱寂寥心一徑杉松老三更雨雪深草堂僧語息雲閣磬聲沉未遂長栖此雙峯曉待尋天台行肇郊居吟云靜室簾孤捲幽光墜露多徑寒杉影轉窓晚雪聲過茗味石泉合鑪香竹霽和遙懷起深夕舊寺隔滄波貴城惟鳳弔長禪師云霜鐘侵漏急相弔晚悲濃海客傳遺偈林僧寫病容漱

泉流落葉定石集鳴蛩回首雲門望殘陽下遠峰
淮南惠崇訪楊雲卿淮上別墅云地近得頻到相
携向野亭河分岡勢斷春入燒痕青望久人收釣
吟餘鶴振翎不愁歸路晚明月上前汀江南宇昭
幽屈即事云掃苔人迹外漸老喜深藏路僻閒行
達春時晝睡長餘花留暮蝶幽艸戀殘陽靜日空
林下孤禪念石霜峨眉懷古寺屈寄簡長云雪苑
東山寺山深少往還紅塵無夢想白日自安閒杖
履苔痕上香燈樹影間何須更飛錫歸隱沃洲山
沃洲簡長送僧南歸云漸老念鄉國先歸獨羨君
吳山全接漢江樹半藏雲振錫林烟斷添瓶澗月
分重栖上方定孤鴈雪中聞

詠菊

陳無已九日詩人事自生今日異寒花祇作去年香
鄭谷十日菊詩自緣今日人心別未必秋香一夜
衰陳詩于菊無誇而鄭詩無貶人之視菊直繫其
時焉耳當其時則重之而非爲其有所加過其時
則否而非爲其有所損也噫亦可歎耳東坡小詞
萬事到頭都是夢休休明日黃花蝶也愁達者處
世盍於是求之其心休休何愁之有

鴻門宴篇

謝臯羽晞髮集詩皆精緻奇峭有唐人風未可例以
宋視之予尤愛其鴻門宴一篇天雲屬地汗流宇
杯影龍蛇分漢楚楚人起舞本為楚中有楚人為
漢舞鷓鴣淬光雌不語楚國孤臣泣俘虜君看楚
舞如楚何楚舞未終聞楚歌此詩雖使李賀復生
亦當心服李賀集中亦有鴻門宴一篇不及此遠
甚可謂青出于藍矣元楊廉夫樂府力追李賀亦
有此篇愈不及臯羽矣其他如短歌行秦淮沒日
如沒鷓鴣白波搖空溼弦月舟人倚棹商聲發洞庭

脫木如脫髮建業水云太白如月魚腦減武昌城
頭鼓統統海上曲云水蒼生雲起如葺神龍下宿
藕絲孔明河篇云牽牛夜入明河道淚滴相思作
秋艸菱女城頭玩月華星君塚上無啼鳥俠客吳
歌云潮動西風吹杜荆離歌入夜斗西傾飲飛廟
下蛇含艸青拭吳鉤入匣鳴效孟郊體云牽牛秋
正中海白夜疑曙野風吹空巢波濤在孤樹律詩
如驛花殘楚水烽火到交州夜氣浮秋井陰花冷
碧田山鬼下茅屋野鷄啼苧蘿戍近風鳴柝江空
雨送船隣浦燈下索鄉夢戍邊回柴關當太白樂

氣近樵青暗光珠毋徙秋影石花消下方聞夕磬
南斗挂秋河雖未足望開元天寶之蕭牆而可以
據長慶寶曆之上座矣集中臯羽手抄濕字多作
溼蓋从古字溼之省史子堅隸格載漢碑有此字
觀者弗識或改爲沔非

洛春謠夜歸曲

劉須溪所選古今詩統二其辛集一冊諸藏書家皆
然予於清南偶得其全集然其所選多不愜人意
馬才仲洛春謠曹元寵夜歸曲尚有長吉義山

之遺意今錄于此洛春謠云洛陽三月多春風銅
駝陌上桃花紅高樓疊柳綠相向綃帳金鸞香霧
濃龍裘公子五陵客拳毛赤兔雙蹄白金鈎寶玦
逐飛香醉入花叢惱花魄青娥皓齒別吳倡梅粉
粧成半額黃羅屏綉幙圍寒玉帳裏吹笙學鳳凰
細綠圍紅曉烟濕車馬駢駢雲櫛櫛瓊盞杯深瑤
珀濃鴛鴦枕鏤珊瑚澁吹龍笛歌白苧蘭席淋漓
日將暮君不見灞陵岼上楊柳枝青青送別傷南
浦夜歸曲云飢鳥啞啞啼暮寒回風急雪飄朱闌
瑣窓綉閣艷紅獸画幙金泥搖彩鸞吳粧秀色攢

眉綠能唱襄陽大堤曲酒酣橫管咽孤吹吹裂柯
亭傲霜竹遠空寒雪渾不動老狐應渡黃河凍暗
回微暖入江梅何處荒榛挂么鳳歸來穩跨青連
錢貂茸擁鼻行翩翩籠紗密炬照飛霰十二玉樓
人未眠

疑冢詩

曹操疑冢在漳河上宋人俞符有詩曰生前欺天絕
漢統歿後欺人設疑冢人生用智死即休何用餘
機到丘壑人言疑冢我不疑我有一法君未知直
須掘盡疑冢七十二必有一冢藏君屍陶九成以

爲此言詩之斧鉞

鸚鵡詩

宋高宗養鸚鵡數百能言高宗聞其言思鄉遂遣中
貴送還隴山後數年有使臣過隴山鸚鵡問曰相
公何來使臣曰自杭州來鸚鵡曰上皇安否使臣
曰上皇崩矣鸚鵡皆悲鳴不已使臣賦詩曰隴口
山深艸樹荒行人到此斷肝腸耳邊不忍聞啼鳥
猶在枝頭念上皇

宗岳全才

宗岳二公以忠節戰功冠於南宋戎馬倥傯筆硯想

無暇也予嘗見宗忠簡石刻華陰道二絕云烟遮
晃白初疑雪日映爛斑却是花馬渡急流行小崦
柳絲如織映人家又云菅茅作屋幾家居雲碓風
帘路不紆坡側杏花溪畔柳分明摩詰輞川圖岳
公湖南僧寺詩有潭水寒生月松風夜帶秋之句
唐之名家不過如此嗚呼二公其可謂全才乎

高似孫詩

吳雲崕琚字居父留守建康高踈寮似孫授徽倅道
出金陵投以詩曰四朝渥遇髮微絲多少恩榮世
不知長樂花深春侍宴重華香煖夕論詩黃金籬

滿無心愛古錦囊歸有字奇一笑容陪珠履客
臨古帖對梅枝公之客曰儲用項安世周師稷劉
翰王輝王明清晚得王大愛輟子姪官授之凡游
從皆極一時之彥公他無嗜好居近城與東樓平
光皇爲書扁以賜不名其名而名其官樓下設維
摩榻尤愛古梅日臨鍾王帖以爲課非其所心交
者迹不至此高氏獨徜徉于此故落句及之

真西山

真西山帥長沙宴十二邑宰于湘江亭作詩勉之曰
從來官吏與斯民本是同胞一體親旣以脂膏供

爾祿須知痛痒切吾身此邦素號唐朝古我輩當
知漢吏循今日湘亭一杯酒便煩散作十分春可
謂愛民之念深矣邑宰皆為感動

林和靖梅詩

林和靖梅詩踈影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏葦
航紀談云黃昏以對清淺乃兩字非一字也月黃
昏謂夜深香動月為之黃而昏非謂人定時也坡
詩只恐夜深花睡去高燒銀燭照紅粧宋人梔子
花詞惱人惟是夜深時亦是此理予嘗有詩云曉
屏殘夢暖香中花氣熏人怯曉風亦與此意同徐

覺民云曾見唐人江為詩有竹影橫斜水清淺桂
香浮動月黃昏不知和靖意見偶到抑亦愛其句
取以咏梅但謂日斜為黃昏非是梅花盛開其香發
於四鼓後月色皆當午時黃更昏正此時已五鼓
矣非獨此花為然應有香之花皆然蓋晝午後陰
氣用事而花歛豔藏香夜午後陽氣用事而花敷
蕊散香耳以此知黃昏乃夜深也

皂蓋詩

嘉定癸酉臣寮奏請禁止都城青蓋兩學俱以皂蓋
出入而天府又復禁止忽有外郡叅學士人入都

不知所禁被獲入公府士人乞供對以詩曰冠蓋相望古所然易青爲皂且從權中原多少黃羅蓋何不多多出賞錢州府遂決捕人而遣之然皂蓋終非中都所能用者

僧詠漁翁

賈似道當國時一日居湖山有蜀僧徘徊其側賈問汝何僧也對曰詩僧賈見湖中漁翁遂命詠之僧請韻賈以天字爲韻僧應口曰藍裡無魚少酒錢酒家門外繫漁船幾回欲脫蓑衣當又恐明朝是雨天此詩艸木子之所紀惜不原其意也僧敢徘徊

徊賈側是蓋隱於僧而有爲爲之者作詩非諷乎第一句是言朝廷乏人二句是擬已可用三四句是欲仕而又恐蒙蔽不知耳今直述其辭而不言其蘊藉之意亦何膾炙人口然其書亦多好詩惜事爲國忌者不刻

楊伯子題祠像

嘉定間楊伯子爲湖州守鋤抑豪強牧愛小民治聲赫然郡士相與肖像于學宮與工部尚書戴少望並祠伯子意不悅會陞浙東節度將行辭先聖禮畢命取所祠画像題其上曰面有憂民色天知報

國心三年風月少兩鬢雪霜深更莫留形跡誰能
辨古今不如隨我去相伴老山林遂捲藏而行當
時士子有戲和其詩者末句云可憐戴工部獨樹
不成林

僧題草鞋

有僧住山或謀攘之僧乃挂草鞋一雙于方丈前題
詩云方丈前頭挂草鞋流行坎止任安排老僧脚
底從來闊未必枯骸就此埋余謂士大夫去就亦
當如此楊誠齋立朝時計料自京還家之路費貯
以一篋鑰置卧所戒家人不許市一物恐累歸擔

日日若促裝者又聞昔有京兆尹不携家唯弊篋
一擔每晨起則輟帳捲席食畢則洗鉢收筯以挂
棒繫敝篋于廳事前常若逆旅將行者故擊搏豪
強禁抑宦寺悉無所畏予在太學館一貴人之門
一日市薪六百貫有卒微哂曰朝士今日不知明
日事何乃買柴六百貫乎予因嘆士夫之元反不
如此卒者

宋詩禁

宋寶慶中史彌遠廢立錢塘書肆陳起宗之能詩凡
江湖詩人與善者則刊江湖集以售有劉後村詩

云秋兩梧桐皇子府春風楊柳相公橋蓋哀濟邸
而誦彌遠也本用劉屏山泮京即事詩曰空嗟覆
鼎誤前朝骨朽人間罵未消夜月池臺王傳宅春
風楊柳太師橋之句又敖臞庵陶孫為太學生時
以詩慟趙忠定丞相之死或嫁秋雨春風之句為
孫所作韓侂胄下吏捕之二公遂俱得罪詩學因
是以禁此諸家傳記之說也昨見齊東野語又云
當時李知孝為言官與曾極有釁欲坐罪無由會
江湖集中有極詩云九十日春晴景少百千年事
亂時多又改秋雨春風為極詩并刊之予意刊集

或不可改名劉某亦難于効也不知公謹相近當
時何以言之想即嫁陶孫之意聞之不深察爾

竿伎詩

石林詩話載晏元獻題竿伎詩書于中書廳壁云百
尺竿頭裊裊身足跟騰挂駭傍人漢陰有叟君知
否抱甕區區亦未貧荆公他日復書一詩于後云
賜也能言未識真誤將心許漢陰人桔槔俯仰何
妨事抱甕區區老此身但記二詩不言所以予以
二詩正見晏乃質實而王好更張者也二公心地
即此占知矣又韓侂胄見弄傀儡為土偶負小兒

者名爲迎春使姪賦之姪曰脚踏虛空手弄春一人頭上要安身忽然線斷兒童手骨肉俱爲陌上塵韓不久禍作宋趙南仲以誅李全功見忌于鄭清之史揆每左右之得留于朝其後恢復事起遂分委邊面起鎮之日朝紳餞之適有呈竿伎者曹聖賦詩云又被鑼聲催上竿這番難似舊時難勸君着脚須教穩多少傍人冷眼看後師果敗皆詩識也然曹韓二首其結皆有晏意但各用事不同韓詩題雖非竿伎其義一也然實得幾諫之情惜不知名耳

竿戲詩

近日有人作竿戲詩曰人皆歡喜上高竿上去難時下亦難若到上頭須把捉幾多人在下頭看此即宋人諷賈似道詩收拾乾坤一擔擔上肩容易下肩難同意

楊太后宮詞

瑞日曛曛散曉紅
軋元萬國珮丁東
紫宸北使班纔退
百辟同趨德壽宮
元宵時雨賞宮梅
恭請光堯壽
聖來醉裏君王扶
上輦鑾輿半仗點
燈回柳枝
挾雨搖新綠
桃蕊含風破
小紅天上春光偏
得早

峩峩宮殿五雲中溶溶太液碧波翻雲外梅臺日
月閒春到漢宮三十六爲分和氣到人間曉窓生
白已鶯啼啼在宮花第幾枝烟斷默爐香未歇曲
房朱戶夢回時一簾小雨怯春寒宮禁深沉白晝
閒滿地落花紅不掃黃鸝枝上語綿蠻上林花木
正芳菲內裏爭傳御製詞春賦新翻入宮調美人
群唱捧瑤卮海棠花裏奏琵琶沉碧池邊醉九霞
禁蘄融融春日靜五雲深護帝王家後院深沉景
物幽竒花名竹弄春柔翠華經歲無遊幸多少亭
臺廢不修天中聖節禮非常躬率群臣上壽觴天

子捧盤仍再拜侍中宣達近龍床水殿勾簾四面
風荷花簇錦照人紅吾皇一曲薰弦罷萬斛泠泠
解愠中繞堤翠柳忘憂艸夾道紅葵安石榴御水
一溝清徹底晚涼時汎小龍舟薰風宮殿日長時
淨運天梳一局棋國手人人饒處着須知聖筭出
新竒宮殿鈎簾看水晶時當庚伏熾炎蒸翰林學
士知誰直今日傳宣與賜冰雲影低涵柏子池秋
聲輕度萬年枝要知玉宇涼多少正在觀書乙夜
時瑣窓宮漏滴銅壺午夢驚回落井梧風迺樂聲
來玉宇日移花影上金鋪涼生水殿樂聲悠鈞得

金鱗上御鈎聖德至仁元不殺指揮皆放小池頭
涼秋結束鬪尖新宣入毬場尚未明一朵紅雲黃
蓋底千官下馬起居聲秋高風動角弓鳴臂健常
嫌斗力輕玉陛纔傳看御箭中心雙中謝恩聲思
賢夢寢過商宗右武崇儒治道隆總覽權網求治
理群臣臧否疏屏風用人論禮見宸衷賞罰刑威
合至公天下監司二千石姓名都在御屏中家傳
筆法學光堯聖草真行說兩朝天縱自然成一體
謾誇虎步與龍跳泛索坤寧日一羊自從正位控
辭章好生躬儉超千古風化宮嬪只淡粧擊鞠由

來豈作嬉不忘鞍馬是神機捧轡絕尾施新巧背
打星球一點飛宮槐映日翠陰濃薄暑應難到九
重節近賜衣爭試巧綵絲新樣起盤龍角黍冰盤
餽釘裝酒闌昌歎泛瑤觴近臣誇賜金書扇御侍
爭傳佩帶香一朵榴花插鬢鴉君王長得笑時誇
內家衫子新翻出淺色新裁艾虎紗簾幙深深四
面垂清和天氣漏聲遲中宮閣裏催綵繭要趁親
蚕作五絲歲歲蚕登麥熟時密令中使視郊圻歸
來奏罷天顏悅喜阜吾民鼓玉徽小樣盤龍集翠
裘金羈緩控五花騮綉旗開處鈞天奏御棒先過

第一籌右詞予家所藏後有洪武己未凌雲翰跋
跋云宮詞五十首乃寧宗后所書有印辛未坤寧
秘玩六字與臣杜思忠摸刻六字今亡二十首他
日得其全補之按宋史楊后涉書史知古今此詞
爲后所作無疑但理宗子書母詩不應用秘玩圖
書而幸字或是辛字理宗或是寧宗也後人錄訛
凌氏亦欠跋明耳今併錄之於藁嗚呼此詩在元
已亡其半今不錄出淹沒必矣并記凌雲翰字彥
翀錢塘人住湖市元之貢士也

張巡傳養鴿詩

近有以張巡傳糊窓者或題云坐守睢陽當豹關江
淮賴此得全安至今清史雖零落猶障窓風一面
寒宋高宋宮中好養鴿太學諸生題之曰萬鴿盤
旋繞帝都暮收朝放費工夫何如養取南來鴈沙
漠能傳二聖書

汪水雲詩

宋季琴士汪水雲者工于詩詩皆清麗可喜杭城破
其詩有曰西塞山邊日落處北關門外兩來天南
人墮淚北人咲臣甫低頭拜杜鵑又曰錢塘江上
雨初乾風入端門陣陣酸萬馬亂嘶臨警蹕三宮

洒淚濕鈴鸞童兒騰遣追徐福厲鬼終當滅賀蘭
若說和親能活國婁媚須遣嫁呼韓題王導像有
曰秦淮浪白蔣山青西望神州草木腥江左夷吾
甘半壁只緣無淚洒新亭聞水雲後從謝后北遷
老宮人能詩者皆雲水指教或謂瀛國公喜賦詩
亦雲水教之也

鄧剡辭贊詩

鄧中齋諱剡字光薦又字中甫廬陵人宋丞相信國
公客也宋亡以字行著其所賦鷓鴣辭有曰行不
得也哥哥瘦妻弱子羸特馱天長地濶多網羅南

音漸少非語多肉飛不起可奈何行不得也哥哥
其贊文丞相像有曰日煌煌兮疎星曉寒氣英英
兮晴雷殷山頭碎柱兮壁完血化碧兮心丹嗚呼
孰謂斯人不在世間又贈文丞相二詩云秋氣曉
正烈客衣早知寒把衣不能別更盡此日懽出門
一萬里風沙浩漫漫豈無兒女情爲君涕洟瀾百
年會有盡千載無餘歡明明君臣義公獨爲其難
願持丹一寸寫入青琅玕當有撫卷人孤燈起長
嘆又云嗟子抱區區宿昔同里閭過從三十年知
心不知面患難忽重逢家亡市朝變煢煢蹈海餘

踽踽南冠殿劇談泥途際握手鞍馬倦依依斯文
意苦恨十年晚管仲偶不逢隨世本非願靈胥目
未抉端欲詣所見及茲萬里別一夕腸百轉餘生
諒須臾孤憤橫九縣庶幾太尉事萬一中丞傳又
有有過宋行宮二詩尤慷慨悲愴讀之慘然文丞
相爲叙其東海集贈之詩甚多載文山集中及丞
相在燕獄又有寄中甫詩云久要何落落末路重
依依死矣煩公傳北方人是非蓋以身後托之今
督府諸忠義傳出光薦撰在宋史

詩嘲

宋亡後北客詠詩云當日陳橋驛裏時欺他寡婦與
孤兒誰知三百餘年後寡婦孤兒亦被欺

出癸辛雜志

和史彙編卷之一百十五

稗史彙編卷之一百十六

海右閒民王圻纂集

詩話門

詩話類

詠牛

許圉師詠牛應制逸足還同驥奇毛自偶麟欲知花
跡遠雲影入天津

懷鄉

太白渡荆門詩云仍連故鄉水萬里送行舟送人之
羅浮詩爾去之羅浮予還憩峨眉又淮南卧病懷

寄蜀中趙徵君蕤詩云國門遙天外鄉路遠山隔
 朝憶相如臺夜夢子雲宅皆寓鄉懷之意趙蕤梓
 州人字雲卿精於數學與李白齊名蘓頲薦西蜀
 人才疏云趙蕤術數李白文章宋人注李詩遺其
 事并附見焉

圖經云蕤漢儒趙賓之後益亭人屢徵不起所著有長短經

王維詩

王維詩膾炙人口者多矣即當時則名菽苑者或用
 其意或用其語殊不以為嫌如維云猿聲不可聽
 莫待楚山秋孟浩然亦曰清猿不可聽沿月下湘
 流又維云雲黃知塞冷艸白見邊秋耿漳亦曰白

草三冬色黃雲萬里愁他如憐君不得意况復柳
 條新劉長卿憐君不得意川谷自逶迤維露冕見
 三吳方知百城貴韓翃亦云頃過小丹陽應知百
 城貴維為客黃金盡還家白髮新宋唐庚桂玉黃
 金盡風塵白髮新維豈學書生輩窓前老一經譚
 用之莫學區區老一經維拔劍已斷天驕臂控鞍
 共飲月氏頭黃山谷幄中已斷匈奴臂車前更飲
 月氏頭維宿世謬詞客前身應画師而白氏長慶
 集房傳往世為詞客王道前身應画師又實用其
 詩與字也

王摩詰詩今所傳僅六卷如輕陰閣小雨深院晝慵
開坐看蒼苔色欲上人衣來一首見於洪覺範天
厨禁巒人家在仙掌雲氣欲生衣二句見于董道
畫跋而本集不載則知其詩遺落多矣

王維好佛故字摩詰性致高遠得宋之問輞川別業
山水絕勝清涼寺地也維有詩名然好竊取人句
如行到水窮處坐看雲起時此英華集中詩也漠
漠水田飛白鷺陰陰夏木轉黃鸝此李嘉祐所作
但增漠漠陰陰四字

王維諷諫

司馬長卿去戰國之世未遠故其談端說鋒與策士
辨者相侶然不可謂之非正也孔子論五諫曰吾
從其諷觀說苑及晏子春秋所載以諷而從者不
可勝數蘇洵作諫論欲以儀秦之術而行逢干之
心是或一道也故戰國諷諫之妙惟司馬相如得
之司馬上林之旨惟楊子校獵得之予嘗愛王維
溫泉寓目贈韋五郎詩云漢主離宮接露臺秦州
一半夕陽開青山盡是朱旗遶碧澗翻從玉殿來
新豐樹裏行人度小苑城邊獵騎迴聞道甘泉能
獻賦懸知獨有子雲才唐至天寶宮室盛矣秦州

和史彙編 卷之百三
八百里而夕陽一半開則四百里之內皆離宮矣
此言可謂肆而隱奢麗若此而猶以漢文惜露臺
之費比之可謂反而諷末句欲韋郎效子雲之賦
則其諷諫可知言之無罪聞之可戒得楊雄之旨
者其王維乎

因詩減死

天寶末群賊陷兩京大掠文武朝臣及黃門宮嬪樂
工騎士每獲數百人以兵仗嚴衛送於雒陽至有
逃於山谷者而卒能羅捕追脅授以冠帶祿山尤
致意樂工求訪頗切于旬日獲梨園弟子數百人

群賊因相與大會于凝碧池宴僞官數千人大陳
御庫珍寶羅列於前後樂既作梨園舊人不覺歎
歎相對泣下群逆皆露刃持滿以脅之而悲不能
已已有樂工雷海清者投樂器于地西向慟哭逆黨
乃縛海清於戲馬殿支解以示衆聞之者莫不傷
痛王維嘗爲賊拘於菩提佛寺中聞之私成口號
誦示裴迪曰萬戶傷心生野烟百官何日更朝天
秋槐葉落空宮裡凝碧池頭奏管絃賊平以此詩
得減死論明皇
雜錄

遣妻詩

顏魯公為臨川內史澆風莫競文教大行邑有楊志
 堅者嗜學居貧山妻厭其臃腥不足索書求離志
 堅以詩送之曰平生志業在琴書頭上如今有二
 絲漁父尚嫌溪谷暗山妻不信出身遲金釵任意
 撩新髻明鏡從他別画眉今日便同行路客相逢
 即是下山時其妻持詩詣州請公牒以求別嫁顏
 公按其妻曰楊志堅素為博學徧覽九經篇咏之
 間風味可取愚妻覩其未遂有別離之心王歡之
 廩既虛豈遵黃卷朱叟之妻必去寧見錦衣惡辱
 鄉間敗傷風俗若無褒貶僥倖者多矣決責二十
 不許改嫁楊志堅秀才贈布絹二十四米二十石
 使署隨軍歷事仍令遠近咸知江左十餘年來莫
 有棄其夫者

賦長歌

李泌年九歲賦長歌曰天覆吾地載吾天地生言有
 意無不然絕粒昇天衢不然鳴珂遊帝都焉能不
 貴復不去空作昂藏一丈夫平生志氣多良禽請
 君看取百年事業就扁舟泛五湖詩成傳寫者莫
 不稱賞張九齡見而獨戒之曰早得美名必有所
 折宜自韜晦斯盡善也藏器于身古人所重况童

子耶但當爲詩以賞風景詠古賢勿自揚之爲妙
爾後爲文不復自言嘗以直言諷九齡九齡感悟
乃呼小友

賦柳譏楊

李泌幼警敏賦詩譏楊國忠曰青青東門柳歲晏心
憔悴國忠訴于帝帝曰賦柳譏卿則賦李者爲譏
朕可乎

伍喬

伍喬張垧少相友善張爲翰林學士眷寵優異伍爲
歙州通判作詩寄張戒去僕曰張遊宴時投之二

日張與僚友近郊會燕歡甚僕投詩詩云不知何
處好消憂公退携壺即上樓職事久叅侯伯幕夢
魂常遠帝王州黃山向晚盈軒翠黠水含春遶郡
流遙想玉堂多暇日花時誰伴出城遊得詩動容
久之爲言于上召還爲考功員外郎

寄內詩

朱滔括兵不擇士族悉令赴軍自閱于毬場有士子
容止可觀進趨淹雅滔召問之曰所業者何曰學
爲詩問有妻否曰有即令作寄內詩援筆立成詞
曰握筆題詩易荷戈征戍難慣從鴛鴦被暖怯向鴈

門寒瘦盡寬衣帶啼多漬枕檀試畱青黛着迴日
画眉看又令代妻作詩荅曰蓬髮荆釵世所稀布
裙猶是嫁時衣胡麻好種無人種合是歸時底不
歸滔遺以束帛放歸

一字行

洛州送韓中丞之湖州口號云當年意氣結羣英幾
度朝迴一字行海北天南零落盡兩人相對洛陽
城

生公講堂詩

劉禹錫生公講堂詩高坐寂寥塵漠漠一方明月可

中亭山谷湏溪皆稱其可字之妙按佛紀統祖
宋文帝大會沙門親御法筵食至良久衆疑日過
中僧律不當食帝曰始可中耳生公乃曰白日麗
天天言可中何得非中遂舉箸而食禹錫用可中
字本此盖即以生公事詠生公堂非杜撰也彼言
白日可中變言明月可中尤見其妙

劉禹錫詩

元和以後詩人之全集可觀者數家當以劉禹錫爲
第一其詩入選及人所膾炙不下百首其未經選
全稿如焚絲瀑云飞流透巖隙噴洒如絲焚含暈

迎初旭翻光破夕曛餘波繞石去碎巒隔溪聞却
望夔沙際逶迤見脉分樂府絕句云大艖高帆一
百尺新聲促柱十三絃楊州市裡商人女來占西
江明月天詠硯云烟嵐餘斐疊水墨兩氤氳好與
陶貞白松窓寫紫文詠鶯襍體云鶯能語多情春
將天欲明始逢南陌復集東城林疎時見影花密
但聞聲營中綠催短笛樓上欲定哀箏千門萬戶
垂楊裏百轉如簧烟景晴五言摘句如桃花迷隱
跡棧葉慰忠魂又殘兵疑鶴唳空壘辨烏聲又路
塵高出樹山火遠連霞又登臺吸瑞景飛步翼神

颺詠花云香歸陶令宅豔入孝王家園景云傳粉
琅玕節薰香苗苗莖榴花裙色好桐子藥丸成妓
席云容華本南國粧束學西京月落方收鼓天寒
更炙笙七言如中國書流讓皇象北朝文士重徐
陵又桂嶺雨餘多鶴跡茗園晴望似龍鱗又連檣
估客吹羌笛盪漿巴童歌竹枝又眼前名利同春
夢醉裏風情敵少年又野草芳菲紅錦地遊絲撩
亂碧羅天又春城三百九十橋夾岸朱樓隔柳條
又三花秀色通春幌十字春波繞宅牆又海嶠新
辭永嘉守夷門重見信陵君又水底遠山雲似雪

科史彙編 卷之二十一
橋邊平岫草如烟又外集有觀舞一詩云山雞臨
清鏡石燕赴遙津何如上客會長袖入華裊體輕
若無骨觀者皆聳神曲盡回身去層波猶注人宛
有六朝風致尤可喜也劉全集今多不傳今錄其
尤者于茲

劉禹錫改牛僧孺文

牛僧孺赴舉之秋每爲同袍見忽嘗投贄於補闕劉
禹錫對客展卷飛筆塗竄其文且曰必先革期至
矣雖拜謝寵囑終爲怏怏歷三十餘歲劉轉汝州
僧孺鎮漢南枉道駐旌信宿酒酣直筆以詩諭之

劉承詩意才悟往年改牛文卷因戒子咸佐承雍
等曰吾欲成人之志豈料爲非况漢南尚書高識
遠量罕有其比昔主父偃家爲公孫弘所夷稽叔
夜身歿鍾會之口是以魏武戒其子云吾大忿怒
小過失慎勿學焉汝輩修進守中爲上也僧孺詩
曰粉署爲郎四十春向來名輩更無人休論世上
昇沉事且閱罇前見在身珠玉會成從咳唾山川
猶覺露精神莫嫌恃酒輕言語曾把文章謁後塵
禹錫詩云昔年曾忝漢朝臣晚歲空餘老病身初
見相如成賦日後爲丞相掃門人追思往事咨嗟

或幸喜春光語笑頻猶有當時舊冠劍待公三日
拂_去塵牛吟和詩前意稍解曰三日之事何敢當
焉宰相三朝主於是移日夕方整前驅出雲溪友議

苦吟

孟浩然眉毫盡落裴祜袖手衣袖至穿王維走入醋

瓮皆苦吟者也詩源指

孟浩然詩

孟集有到得重陽日還來就菊花之句刻本脫一就
字有擬補者或作醉或作賞或作汎或作對皆不
同後得善本是就字乃知其妙唐李郢詩聞說故

園香稻熟片帆歸去就鱸魚古樂府馮子都詩有
就我求清酒青絲係玉壺就我求珍肴金盤鱠鯉
魚則前人已道破矣

皮日休稱孟浩然佳句有微雲淡河漢疎雨滴梧桐
予嘗疑今集中無此首後見晁公武讀書志與諸
名士集秘省聯句云云其寔不在集中也

孟浩然詩艸堂時偃曝蘭榭日周旋偃曝謂偃卧曝
背也用文選王僧達寒榮共偃曝之句今刻孟詩
不知其出處改作掩瀑可笑而謬者猶曰詩刻必
去注釋從容咀嚼真味自長此近日強作解事小

兒之通弊也蓋願中有物乃可言咀嚼而出真味
若空腸作雷鳴而強為戛齒之狀但垂飢涎耳真
味何由嗜哉

木序

皮日休詩明月半窓抄木序清泉一掬授芝圖未曉
木序後讀道藏仙經載紫微夫人撰木序始知有
據

千石魚

前漢貨殖傳水居千石魚陂波讀為陂言養魚一歲收千
石唐皮日休釣侶詩一斗霜鱗換濁醪注云吳中

賣魚論斗酒乃論斤

鯉魚詩

貞元中有周存者性喜放生嘗放一鯉魚戲為詩極
佳陸贄稱之末云倘若成龍去還施潤物功後入
試試題為白雲向空盡詩既成苦於無結忽憶鯉
魚詩因改二字云倘若從龍出還施潤物功遂得

通籍

林下詩談

藥樹

元微之詩云松門待制應全遠藥樹監搜可得知蓋
有唐宣政殿為正衙殿廷東西有四松松下待制

官立班之地舊圖至今尤存

按開成元年正月詔以入閣日次對官班退立于東階松樹下須宰臣奏事畢齊至香案前各言本司事雖紫宸殿亦有松樹爲待對官立位去殿門外有藥樹監察御史監搜之位在焉唐制百官入宮殿門必搜監察所掌也太和元年詔曰自魏晉以降參用霸制虛儀搜索因習尚存朕方推表大信置人心腹况吾台宰又何間焉自今以後坐朝衆寮既退宰臣復進奏事其監搜之事宜停

醉翁

白樂天詩兩枝楊柳小樓中嫋嫋多年伴醉翁醉翁樂天以自謂歐陽公滁州之號不知先此已有人白太傅之詩亦可稱詩史唐人旬休事他小說皆不載獨長慶集有之其郡齋旬假命宴呈坐客示郡僚詩云公門日兩衙門假月三旬衙用決簿領旬以會親賓公多及私少勞逸常不均况爲劇郡長安得閒晏頻下車已二月開筵始今晨初黔軍厨突一拂郡榻塵旣備獻酬禮亦具水陸珍萍醅箬溪醕水鱸松江鱗侑食樂懸動佐歡妓席陳風流吳中客佳麗江南人歌節點隨袂舞香遺在茵清

奏凝未闕醜頰氣已春衆賓勿遽起群僚且逡巡
無輕一日醉用犒九日勤微彼九日勤何以治吾
民微此一日醉何以樂吾身此詩亦自情真語實
其初到郡呈吳中諸客云待還公事了亦擬樂
吾身

又宿湖中詩云十隻畫船何處宿洞庭山脚太湖心
汎太湖寄微之詩云報君一事君應羨五宿澄波
皓月中

又夜游西武丘寺落句云搖曳雙紅旆娉婷十翠娥
自注云容滿蟬態十妓從遊也香花助羅綺鍾梵

避笙歌領郡時將久遊山數幾何一年十二度非
少亦非多觀此諸詩白太傅可謂無隱情矣雖由
當時法網疎濶亦足以見白傅之誠心直道故白
公所至皆有惠政蘇杭二郡至今尸而祝之今之
守郡者一有于此則論者交至矣

白太傅就裴晉公乞馬裴贈以一馬戲爲詩曰君若
有心求逸足我還留意在明姝盖用愛妾換馬事
白即荅云安石風流無奈何欲將赤驥換青娥不
辭便送東山去臨老無人與唱歌

又白太傅與牛相公乞筆牛贈以一詩落句云但愁

封寄去魔物或驚禪白答曰任教魔女美不動是
禪心古人風流調笑其樂如此

又牛思黯有能箏者白傳戲之曰何時得見十三絃
待取無雲有月天願得金波明似鏡鏡中照出月
中仙

又樂天好用黃紙除書字如紅旗破賊非吾事黃紙
除書無我名正聽山鳥向陽眠黃紙除書落枕前
黃紙除書到青宮詔命催是也

又蘭若二字白樂天詩作惹字押爾者切上官儀訓
薛舍人萬年宮晚景寓直懷友詩中四句云東望

安仁宅西臨子雲閣長嘯求烟霞高步尋蘭若此
又作日灼切

又白樂天自警一詩云蚕老繭成不庇身蜂飢蜜熟
屬他人須知年老憂家者恐似二虫虛苦辛又一
詩有所悲云獸中刀鎗多怒吼鴈遭羅弋盡哀鳴
羔羊口在緣何事聞死屠門無一聲偶閱二詩錄
之亦可以警調言

疊體

詩有一句疊三字者如吳融秋樹詩云一聲南鴈已
先紅撼撼淒淒葉葉同是也有一句連三字者如

劉駕云樹樹樹梢啼曉鶯夜夜夜深聞子規是也
有兩句連三字者如白樂天云新詩三十軸軸軸
金玉聲是也有三聯疊字者如古詩云青青河畔
艸鬱鬱園中柳盈盈樓上女皎皎當窓牖娥娥紅
粉粧纖纖出素手是也有七聯疊字者昌黎南山
詩云延延離又屬夫夫叛還遘喁喁魚闖萍落落
月經宿閭閭樹牆垣嘯嘯架庫廩參參削劍戟換
換銜瑩瑩敷敷花披萼闐闐屋摧雷悠悠舒而安
兀兀狂以狃超超出猶奔蠢蠢駭不懋是也近時
李易安詞云尋尋覓覓冷冷清清淒淒慘慘戚戚

起頭連疊七字以一婦人乃能創意出奇如此

詩藏姓名

王荆公詩有老景春可惜無花可留得莫嫌柳渾青
終恨李太白之句以古人姓名藏句中蓋以文爲
戲或者謂前無此體自公始見之嘗讀權德輿集
其一篇云藩宣秉戎寄衡石崇位勢年紀信不留
弛張良自媿樵蘇則爲愜瓜李斯可畏不顧榮官
尊每陳農畝利居家類岩巘負郭射歛積忌滿寵
生嫌養蒙恬勝智疎鍾皓月曉晚景丹霞異澗谷
永不諼山梁冀無累頗符生肇學得展禽尚志從

此直不疑支離疎世事則德輿已嘗爲此體

賞月持杯

元白酌和千篇元守浙東白牧蘓臺置駟廨詩筒及云有月常同賞無杯不共持其句暗合

冷淡生活

裴令公守東洛夜宴半公索聯句元白有德色有高
人自知不能加遽裂紙曰笙歌鼎沸勿作此冷淡
生活元告白曰可謂全其名也

取解詩句

白樂天守杭江東進士多奔杭取解時張祐徐凝俱

至祐曰僕爲解元宜矣凝曰君有何佳句祐曰耳
露寺詩有日月光先到山河勢盡傾金山寺有樹
影中流見鐘聲兩岸聞凝曰善則善矣柰無野人
句云千古長如白練飛一條界破青山色祐愕然
凝獲選

厭倒元白

寶曆中楊相嗣復具慶下繼放兩榜時先僕射自東
洛入覲嗣復率生徒迎於潼關旣回大宴新昌里
第諸生暨元白俱在賦詩唯楊汝士詩後成最
佳元白歎伏汝士醉歸曰我如今壓倒元白其詩

柳史彙編 卷之二十一
警句云文章舊價留鸞掖桃李新陰在鯉庭

郊居詩

柳子厚從中丞過盧少府郊居一聯云時藥閒庭延
國老開樽虛室值賢人只似稱坐客而有兩意蓋
甘艸國老濁酒賢人也夢得又有藥爐燒姹女酒
瓮貯賢人近於湯燖右軍矣有爲效行詩云江干
食息呼扶老木末扳緣訝宛童乃古今注禿鶯一
名扶老爾雅女蘿謂之宛童也又題一士人所居
云但遣一枝居巧婦不殊大厦賀佳賓言集人屋
居如賓客也樂天曾用巧婦對慈姑

詩家眼界

退之下視禹九州一塵集毫端長吉遙望齊州九點
烟一泓海水盃中瀉之句與老杜所謂摩胸盪層
雲決背入飛鳥者是詩家何等眼界

韓退之詩

韓退之詩多情懷酒伴餘事作詩人或謂其以酒伴
對詩人是輕詩人也予曰士夫家酒伴非詩人固
不可錄見序

又退之詠華山女詩白咽紅顏長眉青送僧澄觀詩
伏犀插腦高頰權石鼎聯句詩序白鬚黑面長頸

而高結喉送李愿歸盤谷序曲眉豐頰清聲而便
體秀外而慧中飄輕裙曳長袖粉白黛綠等語皆
寫真文字也

又韓退之謂東京富兒不解文字飲惟能醉紅裙然
予觀退之亦未是忘情者退之有二侍妾名絳桃
柳枝張籍所謂乃出二侍女合彈琵琶箏者又嘗
有詩云銀燭未銷窓送曙金釵半醉坐添春此豈
空飲文字者耶

盧緒詩

李翱尚書牧江淮郡日進士盧緒投卷來謁李禮待

之置文卷几案間赴公宇視事長女及笄見文尋
繹數四謂小青衣此人必爲狀頭李公聞之深異
其語乃慕爲壻來年果狀頭及第纔過殿試徑赴
佳娵催妝詩曰昔年將去玉京遊第一仙人許狀
頭今日已成秦晉會早教鸞鳳下妝樓盧上官舍
迎內子入庭花開乃題詩曰芍藥斬新栽當庭數
朶開東風與拘束留待細君來

閨意詩

朱慶餘作閨意詩云洞房昨夜停紅燭待曉堂前拜
舅姑妝罷低聲問夫婿画眉深淺入時無張籍訓

曰越女新妝出鏡心自知明豔更沉吟齊統未足
人間賞一曲菱歌敵萬金

碧紗籠

王播客揚州木蘭寺日聞鐘聲往羅齋僧厭苦之飯
後擊鐘播慚題詩壁上云上堂已了各西東慚愧
闍黎飯後鍾後二紀鎮揚州訪舊詩已碧紗籠之
矣援筆續云三十年來塵土面于今始得碧紗籠
今劇本作呂蒙正誤矣

李羣玉

李羣玉既解天祿之任而歸涪陽經二妃廟題詩二

首曰小孤洲北浦雲邊二女明妝尚儼然野廟向
江春寂寂古碑無字草芊芊東風近暮吹芳芷落
日深山哭杜鵑猶似含顰望巡狩九疑如黛隔湘
川又曰黃陵廟前莎草春黃陵女兒茜裙新輕舟
小楫唱歌去水遠山長愁殺人後又題曰黃陵廟
前春已空子規滴血啼松風不知精爽落何處疑
是行雲秋色中李自以第三篇春空便到秋色踟
躕欲改之乃有二女郎見曰兒是娥皇女英也二
年後當與郎君爲雲雨之遊李乃志其所陳俄而
影滅遂禮其神像而去重涉湖嶺至于潯陽太守

段成式素與李為詩酒之友具述此事段因戲之
曰不知足下是虞舜之辟陽侯也羣玉題詩後二
年乃逝於洪州段乃為詩哭之曰酒裏詩中三十
年縱橫唐突世喧喧明時不作禰衡死傲盡公卿
歸九泉又曰曾為黃陵事今為白日催老無兒女
累誰哭到泉臺

山雲溪友議

口吻生花

張祜苦吟妻奴喚之不應以責祜祜曰吾方口吻生

花豈恤汝輩

白氏金鑠錄

李賀詩

李賀以歌詩謁韓吏部時為國子博士分司送客歸
極困門人以呈為解帶卸袍旋讀之首篇雁門太
守行曰黑雲壓城城欲摧甲光向日金鱗開忙束
帶命邀之

兩頭娘子

楊汝士尚書鎮東川其子温及第開宴汝士命營妓
人與紅綾一匹詩曰郎君得意及青春蜀國將軍
又不貧一曲高歌綾一匹兩頭娘子拜夫人

盧肇

王鐸富有才情數舉未捷門生盧肇等公薦于春官

云同盟不嗣賢者受飢相子負薪優臣致詣乃旌
錄嘉句曰擊石易得火扣人難動心今日朱門者
曾恨朱門深敲聞藹然果擢上第出扞情詩

鄭蜀賓

唐長壽中有滎陽鄭蜀賓頗善五言竟不聞達年老
方授江左一尉親朋餞別于上東門蜀賓賦詩留
別曰畏途方萬里生涯近百年不知將白首何處
入黃泉酒酣自詠聲調哀感滿座為之流涕竟卒

於官

出唐親語

劉希夷

唐劉希夷一名庭芝汝州人少有文華好為宮體詩

詞旨悲苦不為時人所重善彈琵琶常為白頭翁

詠云今年花落顏色改明年花開復誰在既而自

悔曰此詩識與石崇白首同所歸何異也乃更作

一聯云年年歲歲花相侶歲歲年年人不同既而

歎曰此句復似向識矣然死生由命豈復由此乃

兩存之詩成未周歲為奸人所殺或云宋之問害

之後孫昱撰正聲集以希夷詩為集中之最由是

大為時人所稱

出唐新話

暖笙

和史彙編 卷之二十一
三
笙中有簧以火炙之樂家謂之暖笙故陸曾望贈遠
詩云妾思冷如簧時時望君暖亦巧於用韻

陸暢

唐陸暢雲陽公主出降都尉劉氏朝士舉為儻相內
人以陸吳音才思敏捷凡所調戲應對如流復以
詩嘲之陸亦訓和六宮大喜凡十餘篇嬪娥皆諷
誦之例外別賜宮錦十段楞伽瓶唾盂以賞之內
人詩云十二層樓倚碧空鳳鸞相對立梧桐雙成
走報監門衛莫使吳歛入漢宮或謂內學宋若蘭
若昭姊妹所作陸訓曰粉面仙郎選聖朝偶逢秦

女學吹簫須教翡翠聞王母不奈烏鳶噪鵲橋

世

溪友
議

平曾

唐平曾恃才傲物多犯諱忌僕射薛平出鎮浙西投
謁禮遇稍薄乃留詩以諷曰梯山航海幾崎嶇來
謁金陵薛大夫髭髮堅時趨劍戟衣冠儼處拜冰
壺誠知兩軸非珠玉深媿三縑郵旅途今日楚江
風正好不須迴首望勾吳薛聞之遣吏迎還縻留
數日又獻繫白馬詩曰白馬披鬃練一團今朝被
絆欲行難雪中放出空尋跡月下牽來只見鞍向

北長鳴天外遠臨岐斜控耳邊寒自知毛骨還應
異更請孫陽仔細看薛觀詩曰若不畱絆行軒那
得觀其毛骨遂殊禮待之

僧靈徹

唐江西帥韋丹與東林僧靈徹忘形之契篇什唱和
月四五焉序曰徹公近以匡廬七詠見寄及吟咏
之皆麗絕於文圃也即蓮花峯石鏡虎跑泉聰明
水白鹿洞鉄虹橋康王廟為
此七咏者俾予益發歸歎之興偶為思歸絕句
詩一首以寄上人詩云王事紛紛無暇日浮生冉
冉只如雲已為平子歸休計五老巖前必共聞徹

訓曰年老身閒無外事麻衣草座亦容身相逢

道休官去林下何曾見一人

出雲溪
友議

孩兒詩

路德延儋州岩相之猶子也數歲能為詩居學舍中
嘗賦芭蕉詩曰一種靈苗異天然體性虛葉如斜
界紙心似倒抽書詩成翌日傳於都會儋州坐事
誅故德延久不能振光化初方就舉擢第大有詩
價又為感舊詩曰初騎竹馬咏芭蕉嘗忝名卿誦
滿朝五字便容過絳帳一枝尋許折丹霄豈知流
落萍蓬遠不覺推遷歲月遙國境未寧身未立至

今顏巷守簞瓢天祐中授左拾遺會河中節度使
朱友謙領鎮辟掌書記友謙初頗禮待之然德延
性浮薄驕慢動多忤物友謙稍解體德延乃作孩
兒詩五十韵以刺友謙友謙聞而大怒乃沈之黃
河詩實佳作也爾後雖繼有和者皆去德延遠矣
詩曰情態任天然桃紅兩頰鮮乍行人共看初語
客多憐臂膊肥如瓠肌膚軟勝綿長頭纔覆額分
角漸垂肩散誕無塵慮逍遙占地仙排衙朱榻上
喝道画堂前合調歌楊柳齊聲踏採蓮走堤衝細
雨奔巷趁輕烟嫩竹乘爲馬新蒲掉作鞭鷺雛金

鏃繫鴿子採絲牽擁鶴歸晴島驅鵝入暖泉楊花
爭弄雪榆葉共收錢錫鏡當胸挂銀珠對耳懸頭
依蒼鵲裘袖學柘枝搯酒滌丹砂暖茶催小玉煎
頻邀壽花插時乞繡針穿寶匣拏紅豆妝奩拾翠
鈿短袍披案褥劣帽戴靴氈展画趨三聖開屏笑
七賢貯懷青杏小垂額綠荷圓驚滴沾羅淚嬌流
污錦涎倦書饒姪姹憎樂巧遷延弄帳鸞銷映藏
含鳳結纏指敲迎使鼓筋撥賽神絃廉拂魚鈎動
箏催雁柱偏碁圖添路画笛管欠聲鐫惱客初酣
睡驚僧半入禪尋蛛窮屋瓦探雀遍樓椽拋果忙

開口藏鉤亂出拳夜分圍楸枰朝聚打鞦韆折竹
裝泥燕添絲放紙鳶互誇輪水磴相效放風旋旗
小裁紅綃書幽截碧牋遠鋪張鴿網低控射蟬弦
吉語時時道謠歌處處傳匿窓肩乍曲遮路臂相
連闢艸當春逕爭毬出晚田柳傍慵獨坐花底困
橫眠等鵲潛離畔聽蛩伏砌邊傍枝拈舞蝶隈樹
捉鳴蟬平島誇躋上層崖逞捷緣嫩苔車跡小深
雪履痕全競指雲生岫齊呼月上天蟻窠尋逕斲
蜂穴透階填樵唱迴深嶺笙歌下遠川壘材爲屋
木和土作盤筵險砌高臺石危挑峻塔磚忽昇隣
舍樹偷上後池船項橐稱師日甘羅作相年明時
方在德勸爾減狂顛

王建宮詞

王建以宮詞著名然好事者多以他人之詩襍之今
世所傳百篇不皆建作也予觀詩不多所知者如
新鷹初放兔初肥白日君王在內稀薄暮千門臨
欲鎖紅粧飛騎向前歸黃金捍撥紫檀槽絃索初
張調更高盡理昨來新上曲內官簾外送櫻桃張
籍宮詞二首也泪盡羅巾夢不成夜深前殿按歌
聲紅顏未老恩先斷斜倚薰籠坐到明白樂天宮

詞也間吹玉殿昭華管醉折梨園縹帶花十年一
夢歸人世絳綉猶封繫臂紗杜牧之出宮人詩也
銀燭秋光冷畫屏輕羅小扇撲流螢天街夜色涼
如水臥看牽牛織女星杜牧之秋夕詩也寶仗平
明秋殿開且將團扇共徘徊玉顏不及寒鴉色猶
帶昭陽日影來王昌齡長信秋詞也日晚長秋簾
外報望陵歌舞在明朝添爐欲爇薰衣麝憶得分
時不忍燒日映西陵松柏枝下臺相顧一相悲朝
來樂府歌新曲唱着君王自作詞劉夢得魏宮詞
二首也夫人親筆又別有六十六篇者乃近世好

事者旋加搜索續之語意與前詩相類者極少誠
爲亂真世又有王岐公宮詞百篇蓋亦依托者

宮詞証誤

予首卷辨王建宮詞多襍以他人所作今乃知所知
不廣蓋有建自作宮詞百篇傳其集者但得九十
首蜀本建集可攷後來刻梓者以他人十詩補之
故爾混淆予旣辨其人矣尚有二首云殿前傳點
各依班召對西來入語蠻上得青花龍尾道側身
偷覷正南山鴛鴦瓦上忽聞聲書寢宮娥夢裡驚
元是吾王金彈子海棠巢下打流鶯未詳誰作也

所逸十篇今見于洪文敏所錄唐人絕句中然不知其所自得其詞云忽地金輿向月陂內人接着便相隨却回龍武軍前過當殿教開臥鴨池盡作天河刻作牛玉梭金鑷彩橋頭每年宮女穿針夜勅賜親登乞巧樓春來曉困不梳頭嬾逐君王北苑游走向玉階花下坐簸錢贏得兩三籌紅燈睡裡看春雲月上三更直宿分金砌雨來行走滑兩人擡起隱金裙蜂鬚蟬翅薄鬆鬆浮動搔頭自有風一度出時拋一遍金條零落滿函中教徧宮娥唱曲詞暗中頭白没人知樓中日日歌聲好不問

從初學阿誰彈棋玉指兩參差堦扃臨虛闕着危先打腳頭紅子落上三金字半邊垂宛轉黃金白柄長青荷葉子画鴛鴦把來不是呈新樣欲進微風到御床供御香方加減頻水沉山麝毋回新內中不許相傳出已被鑿家寫與人藥童食後進雲漿高殿無風扇少涼每到日中重掠髮換衣騎馬繞宮廡

王建被劾

唐王建初爲渭南縣尉值內官王樞密者盡宗人之分然彼我不均復懷輕謗之色忽因過飲語及桓

靈信任中官起黨錮典廢之事樞密深憾其譏詰
曰吾弟所有詞天下皆誦於口禁掖深邃何以知
之建不能對故元稹以嘗有宮詞詔令隱其文朝
廷以爲孔光不言溫樹者慎之至也及王建將被
奏劾因爲詩以讓之乃脫其禍也建詩曰先朝行
坐鎮相隨今上春光見長時脫下御衣偏得着進
來龍馬每教駑常承密旨還家少獨奏邊情出殿
遲不是當家頰向說九重爭遣外人知

出雲溪友議

沙門知詩

唐元和中長安有沙門

不記名

善病人文章尤能捉語

意相合之處張籍頗恚之冥搜愈切思得句曰去
因送人處憶得別家時徑往誇揚乃曰此應不合
前輩意僧笑曰此有人道了籍曰向有何人僧冷
吟曰見他桃李發思憶後園春籍因撫掌大笑

出

周匡物

周匡物字幾本漳州人唐元和十二年王播榜進士
及第時以歌詩著名初周以家貧徒步應舉落魄
風塵懷刺不偶路經錢塘江乏僦船之資久不得
濟乃于公館題詩云萬里茫茫天漸遙秦皇底事

不安橋錢塘江口無錢過又阻西陵兩信潮郡牧
出見之乃罪津吏至今天下津渡尚傳此詩諷誦
舟子不敢取舉選人錢自此始閩川名士傳

李蔚

唐丞相李蔚鎮淮南日有布素之交孫處士不遠千
里徑來修謁蔚浹月留連一日告發李敦舊分遊
河祖送過於橋下波瀾迅激舟子舉篙濺水近坐
飲妓濕衣尤甚李大怒令擒舟子送于所司處士
拱而前曰因茲寵餞是某之過敢請筆硯畧抒荒
蕪李從之乃作柳枝詞曰半額微黃金縷衣玉搔

頭裊鳳雙飛從教水濺羅裙濕還道朝來行雨歸
李覽之釋然歡笑賓從皆贊之命伶人唱其詞樂
飲至暮舟子赦罪更有李嶸獻詩云雞樹烟含瑞
氣凝鳳池波待玉山澄國人久倚東關望擬築沙
堤到廣陵後果入相出打情詩

沈亞之

沈亞之夢作秦穆公主挽詞云泣葬一枝紅生同死
不同金鈿墜芳艸香綉滿春風舊日聞蕭處宮樓
月正中梨花寒食夜深閉翠微宮

李益詩

尤延之詩話云會真記隔牆花影動疑是玉人來本
於李益開門風動竹疑是故人來然古樂府風吹
窓簾動言是所歡來其詞乃齊梁人語又在益先
矣近世刻李益集不見此詩惟曾慥詩圃載其全
篇今錄于此微風警暮坐臨牖思悠哉開門風動
竹疑是故人來時滴枝上露稍沾堦下苔幸當一
入幌爲拂綠琴埃題云竹窓聞風寄苗發司空曙

崔魯詩

崔魯華清宮詩四首每各精練奇麗遠出李義山杜
牧之上而散見于唐音及品彙漁隱叢語長安古

志中各載其一而已今並錄于此其一曰門橫金
鎖闥無人落日秋聲渭水濱紅葉下山寒寂寂濕
雲如夢雨如塵其二曰銀河漾漾月輝輝樓碍星
邊織女機橫玉叫雲天似水滿空霜霰不停飛其
三曰障掩金鷄蓄禍機翠華西拂蜀雲飛珠簾一
閉朝元閣不見人歸見燕歸其四曰艸遮回磴絕
鳴銜雲樹深深碧殿寒明月自來還自去更無人
倚玉闌干

暖迺歌

劉京史瀟湘舟中聽夷女唱暖迺歌云夷女采山焦

緝紗浸江水野花滿髻粧粉紅間歌暖迺深峽裏
暖迺知從何處生當年泣舜斷腸聲翠華寂寞嬋
娟沒綠篠空餘紅淚情青煙冥冥覆杉桂崖壁凌
天風雨細昔人怨恨此地遺碧杜湘蕤含怨姿清
猿未盡鼯鼠切汨水流到湘妃祠北人莫作瀟湘
遊九疑雲入蒼梧愁暖迺楚人歌也元結集作欸
乃字不同而義一此詩世亦罕傳且錄之

貫休

僧貫休詩乾坤有正氣散入詩人脾聖賢遺清風不
在惡木枝千人萬人中一人兩人知意在東溪日

花開葉落時幾擬以黃金鑄作鍾子期考之休僧
姓姜氏字德隱婺州人以詩千錢鏐王頗自負傲
睨不合遂入蜀有西岳集十卷蓋緇衣高流也

天醉

李商隱詩云洛陽宮殿鬱嵯峨六國樓臺豔綺羅自
是當年秦帝醉不關天地有山河末兩句不可曉
昌棗同論詩以爲秦帝合作天地天地合作秦帝
事在張平子西京賦曰昔者天帝悅穆公而覲之
享以鈞天廣樂帝有醉焉乃爲金策錫用此土而
剪諸朝正是事也曰天帝醉暴金隄隕石列仙贊

云秦穆受金策祚世之業史載秦地雨金三日金隄隕石其謂是也嗚呼天帝有時而醉耶

櫻桃詩

書籍傳刻易至訛舛如王右丞勅賜櫻桃詩總是寢園春薦後非閔御苑鳥啣殘文苑英華本作纔是蓋纔字與下句方有照應總字有何意義既經俗人一改遂傳誤至今乃知書籍中此類甚多惜無人爲之辨証

西澗詩

韋蘇州滁州西澗詩有手書刻在太清樓帖中本作

獨憐幽州澗邊行尚有黃鸝深樹鳴春潮帶雨晚來急野渡無人舟自橫蓋憐幽州而行於澗邊當春深之時黃鸝尚鳴始于情性有閔今集本與選詩中行作生尚作上則與我了無與矣其爲傳刻之訛無疑

李頎詩

李頎集寄綦母潛詩風流三搦令公香蓋用荀彧事也荀彧爲中書令好熏香其坐處常三日香今徐崦西五十家唐詩李頎集中作風流三搦令公鄉蓋因不知荀彧事遂改作鄉字然文義不屬又換

一揖字尤可笑

璿公山池詩

五十家唐詩李頎題璿公山池片石孤雲窺色相清池皓月照禪心孤雲改作孤峯皓月改作白月夫既言片石又曰孤峯不免疊床架屋若白月則前無所本只是杜撰以啓後人換字之端蓋唐詩爲庸俗人所改如此類甚多

杜牧之詩

杜牧之詩遠上寒山石逕斜白雲生處有人家有親筆刻在甲秀堂帖中今本作深不建生字遠甚

淨林寺詩

綦毋潛題淨林寺頂山禪院詩塔影挂清漢鐘聲和白雲集本與諸選詩皆作和河岳英靈集亦取鐘聲和白雲爲警句余初疑鐘聲如何與白雲相和恐其未穩後見文苑英華作扣白雲乃知言寺之塔影挂于清漢鐘聲出于白雲則是扣于白雲之中也以形容山頂之高殊渾成勝和字

唐詩

初唐詩文移北斗成天象酒遍南山作壽杯今人皆誤作酒近蓋移是活字近是死字唐人之律甚工

專以字之虛實或活作眼目豈容以死字對活字
且南山之送酒原是詩意近字終無意義必為酒
遍無疑

徐賢妃詩

徐賢妃詩井上天桃偷面色簷前嫩柳覺身輕余曰
覺字當是學字蓋天桃尚偷其面色嫩柳猶學其
身輕始有意味若覺字則索然矣

楊柳枝

楊柳枝即古折楊柳枝義也本歌亡隋之曲故陳子
昂有詩云萬里長江一帶開岼邊楊柳幾千栽錦

帆未落干戈起惆悵龍舟去不回劉禹錫曰楊子
江頭烟景迷隋家宮樹拂金堤嵯峨猶有當時色
半醮波中水鳥栖又韓琮云昌樂隋堤事已空萬
條猶舞舊東風晉和凝云萬枝枯槁怨亡隋侶弔
吳臺各自垂是也後白居易有愛妓樊素善歌小
蠻善舞故當時詩曰櫻桃樊素口楊柳小蠻腰年
既高邁小蠻方豐艷乃作楊柳枝詞以托意曰一
樹春風萬萬枝嫩于金色軟于絲永豐西角荒園
裏盡日無人屬阿誰及宣宗朝國樂唱是辭帝問
誰製永豐在何處左右具以對時永豐坊西南角

種史彙編 卷之二
園中有垂柳一株柔條極茂因命使取二枝植禁
中居易感上知名且好尚風雅又作一章云一樹
飄殘委泥土雙枝榮耀植天庭定知玄象今春後
柳宿光中添兩星故後盧貞等和其題曰一樹依
依在永豐兩枝飛去杳無踪玉皇曾採人間曲應
逐歌聲入九重劉禹錫曰塞北梅花羌笛吹淮南
桂樹小山詞請君莫奏前朝曲聽唱新翻楊柳枝
此自是爲白氏楊柳枝而作也今人渾爲一題莫
知其故而六朝樂府收之亦不辨也不然樂天之
前已有其詩可知矣及唐咏此題極多偶爾記憶

因錄出其一韻者置之于左庶可以見先賢用意
之工拙也劉禹錫詩云花萼樓前初折時美人樓
上鬪腰枝如今拋擲長街裏露葉如啼欲恨誰城
外西風吹酒旗行人揮袂日西時長安陌上無窮
樹惟有垂楊管別離白居易曰紅板橋邊青酒旗
館娃宮暖日斜時可憐雨歇東風定萬樹千條各
自垂韓琮曰枝鬪纖腰葉鬪眉春來無處不成絲
霸陵原是多離別少有長條拂地垂温庭筠曰陌
上河邊千萬枝怕寒愁雨盡低垂黃金穗短人多
折已恨東風不展眉楊巨源曰江邊楊柳綠烟絲

立馬煩君折一枝惟有東風最相惜慙慙更向手
中吹然當時傳誦惟劉白爲最而晚唐薛能又謂
劉白之句雖有才思似太拘僻且宮商不高遂作
十九首以壓之今亦舉一韻者二首以見工拙潭
上江邊嫋嫋垂日高風靜絮相隨青樓一樹無人
見正是女郎眠覺時又曰劉白蘇臺總近時當時
章句是誰推纖腰舞盡春楊柳未有儂家一首詩
其妄自尊大如此以今較之豈能追劉白醞籍之
萬一耶又古有折楊柳行可謂甚古謝靈運嘗一
作之餘不多見也復有月節折楊柳雖是古詞則

似近于唐人意矣

詩用數目

漢宮一百四十五多下珠簾閉瑣窓何處營巢夏將
半茅簷烟寺語雙雙此杜牧燕子詩也一百四十
五見文選注大抵牧之詩好用數目梁積如南朝
四百八十寺二十四橋明月夜故鄉七十五長亭
是也

寄遠詩

張迥少年苦吟未有所得夢五色雲自天而下取一
團吞之遂精雅迥異有寄遠詩曰錦字憑誰達閒

庭草又枯夜長燈影滅天遠鴈聲孤蟬髮凋將盡
虬髯白也無幾回愁不語因看朔方圖携卷謁齊
已點頭吟諷爲改虬髯黑在無迴遂拜爲一字師

兩詩暗合

劉長卿餘于旅舍云搖落暮天迴丹楓霜葉稀孤城
向水閉獨鳥背人飛渡口月初上鄰家漁未歸鄉
心正欲絕何處搗征衣張籍宿江上館云楚驛南
渡口夜深來客稀月明見潮上江靜覺鷗飛旅宿
今已遠此行殊未歸離家久無信又聽搗寒衣兩
詩偶似次韵

詩含譏刺

說者謂王右丞終南詩皆說時宰云太乙近天都連
山接海隅言勢位盤據朝野白雲迴望合青靄入
看無言徒有表而無內也分野中峰變晴陰衆壑
殊言恩澤偏也欲投何處宿隔水問樵夫言畏禍
深也

詩用故事

劉子儀新蟬云風來玉宇烏先覺露下金莖鶴未知
雖有故事何害爲佳如楊大年云峭帆橫渡官橋
柳疊鼓驚飛海岸鷗其不用故事豈不佳乎

肉駝

予在岐山見秦州進一馬駝如斗項下重胡倒立毛
生肉端番人云此肉駝乃知鄧公驄馬行肉駝碾
礪連錢動當作肉駝

郊島詩窮

唐世詩人類多窮士孟郊賈島之徒尤能刻篆窮苦
之言以自喜或問二子誰窮特甚曰閻仙甚也何
以知之以其詩見之郊曰種稻耕白水負薪斫青
山島云市中有樵山我舍朝無烟井底有甘泉釜
中無薪燃蓋孟氏薪米自足而島家柴米俱無此

誠可嘆然二子名稱高于當世其餘林翁處士用
意精到者徃徃有之若鷄聲茆店月人迹板橋霜
則羈旅流離之態見于數字中至於野塘春水漫
花塢夕陽遲則春物融怡人情和暢又有言不能
盡之妙茲亦精意刻琢之所得者耶

荳蔻詩

杜牧之詩婷婷嫋嫋十三餘荳蔻稍頭二月初劉孟
熙謂本草云荳蔻未開者謂之含胎花其所引本
荳是言少而娠非也且牧之詩本咏娼女言其美
而且少未經事人如荳蔻花之未開耳此謂風情

言非爲求嗣言也若娼而娠人方厭之以爲綠葉成陰矣何事入詠乎

戎昱不改姓

京兆李鑿欲以女妻戎昱令戎改姓戎辭焉有千金未必能移姓之句貫休以詩謁錢王云滿堂花醉三千客一劍霜寒十四州王甚喜遣人諭之令改十四爲四十乃可相見貫休曰州亦難添詩亦難改孤雲野鶴何天不飛遂入蜀事孟知祥事與戎昱相類

牡丹佳句

天寶間畫工程修巳始以孝廉召入籍故上不甚以畫流擬之會暮春內殿賞牡丹上顧問修巳京邑傳唱牡丹詩誰爲首出修巳對曰臣聞公卿間多吟賞中書舍人李正封詩曰天香夜染衣國色朝酣酒上嗟賞移時笑謂貴妃曰寶鏡臺前宜飲以一紫金盞酒則正封之詩見矣

白牡丹詩

唐裴璘白牡丹詩題慈恩寺壁敬宗幸寺見之令宮嬪諷念及暮遂滿六宮南部新書載此詩云長安豪貴惜春殘爭賞先開紫牡丹別有玉盃承露冷

無人肯向月中看玉盃承露月中狀白牡丹之妙
盡矣案神仙吳猛傳猛登廬山見一叟坐樹下以
玉盃承甘露授猛此語不徒然也

金鎖曲

唐僖宗朝自內製袍千領賜塞外吏士神策將士馬
直于袍絮得鎖一枝詩一首云玉燭製袍夜金刀
呵手裁鎖情寄千里鎖心終不開直貨鎖于市爲
人告其將并得詩奏聞僖宗令馬直赴闕以宮人
賜直爲妻有情者爲金鎖曲流于世

詩瓢

唐球屈蜀中所著詩撚稿爲圓納之大瓢中後臥病
投瓢于江曰斯文苟不沉沒得者方知我苦心爾
流至新渠有識者曰唐山人瓢也接得之唐詩紀
事曰球屈蜀之味江山方外之士也北夢瑣言曰
球詩思遊歷不出二百里

檀色

畫家七十二色有檀色淺赭所合古詩所謂檀画荔
枝紅也而婦女暈眉色似之唐人諸詞多用之如
徐凝宮中曲云檀粧惟約數條霞花間詞云鈿昏
檀粉淚縱橫又臂留檀印齒痕香又斜分八字淺

檀蛾是也又曰卓女燒春醲美小檀霞則言酒色似檀色伊孟昌黃蜀葵詩檀點佳人噴異香杜衍雨中荷花詩檀粉不勻香汗濕則又指花色似檀色也

李端古別離詩

李端古別離詩云水國葉黃時洞庭霜落夜行舟聞商賈宿在楓林下此地送君還茫茫似夢間後期知幾日前路轉多山巫峽通湘浦迢迢隔雲雨天晴見海樯月落聞鐘鼓人老自多愁水深難急流清霄歌一曲白首對汀州與君桂陽別令君岳陽

待後事忽差池前期日空在木落鴈嗷嗷洞庭波浪高遠山雲似蓋極浦樹如毫朝發能幾里暮來風又起如何兩處愁皆在孤舟裏昨夜天月明長川寒且清菊花開欲盡薺菜泊來生下江帆勢速五兩遙相逐欲問去時人知投何處宿空令猿嘯時泣對湘潭竹此詩端集不載古樂府有之然題曰二首非也本一首耳其詩真景實情婉轉悵惘求之徐庾之間且罕况晚唐乎大曆已後五言古詩可選者惟端此篇與劉禹錫搗衣曲陸龜蒙茱萸匣中鏡温飛卿悠悠復悠悠四首耳

三羅詩

晚唐江東三羅羅隱羅虬羅鄴也皆有集行世當以鄴爲首如閨怨云夢斷南窓啼曉鳥新霜昨夜下庭梧不知簾外如珪月還照邊庭到曉無南行云臘晴江暖鷓鴣飛梅雪香沾越女衣魚市酒村相識偏短船歌月醉方歸此二詩隱與虬皆不能及

黃巢詩

陶穀五代亂紀載黃巢遁免後祝髮爲浮屠有詩云三十年前州上飛鉄衣着盡換僧衣天津橋上無人問獨倚危闌看落暉近世王仲言亦信筆書揮

塵錄殊不知此乃元微之贈智度詩窳易磔裂合二爲一元集可考也其一云四十年前馬上飛功名藏盡擁禪衣石榴園下擒生處獨自閑行獨自歸其二云三陷思明三突圍鉄衣拋盡衲禪衣天津橋上無人識閒凭闌干望落暉

讒詩

世傳聽讒詩曰讒言謹莫聽聽之禍殃結君聽臣遭誅父聽子當決夫妻聽之離兄弟聽之別朋友聽之踈骨肉聽之絕堂堂八尺軀莫聽三寸舌舌上有龍泉殺人不見血不知何人作詞意明切類白

樂天

紫玉尺

沈約宋書曰王者不藏金玉則紫玉見于深山貫休詩欲贈之紫玉尺白銀鐙盖用此也

七十二行

玉臺詩入門時左顧但見鴛鴦雙鴛鴦七十二羅列自成行孟東野和薔薇歌仙機軋軋飛鳳凰花開七十有二行不知皆用七十二取何象也

盧詩三遇

唐盧延讓業詩二十五舉方登第一其卷中有狐衝

官道過狗判店門開之句租庸張相親見此事每稱賞之又有餓猫臨鼠穴饞犬舐魚砧之句爲成中令見賞又有栗爆燒毡破猫跳觸鼎番爲王先生所賞公謂人曰平生投謁公卿不意得力于猫兒狗子人聞而笑之

詩不經意

誓掃匈奴不顧身五千貂錦喪胡塵可憐無定河邊骨猶是深閨夢裡人此唐人陳陶詩後兩句盖謂地遠不知其死而尚夢見命意可爲精到然讀之初若不經意者在今人不知費多少說乃爾爾

崔涯張祐

唐崔涯吳楚狂士也與張祐齊名每題詩倡肆無不
誦于衢路譽之則車馬繼來毀之則盃盤失措嘗
朝一妓曰雖得蘇方木猶貪玳瑁皮懷胎十箇月
生下崑崙兒又布袍披襖火燒毡紙補筮篥麻接
弦更着一雙皮屐子紇梯紇榻出門前又嘲李端
端黃昏不語不知行鼻侶烟窗耳似鐺獨把象牙
梳插髻崑崙山上海初生端端得詩憂心如病使
院飲迴遙見二子躡屐而行乃道傍再拜兢惕曰
端端祇候三六郎伏望哀之乃重贈一絕句以文

飾之云覓得黃騮鞍綉鞍善和坊裏取端端揚州
近日渾成雪一朵能行白牡丹于是富豪之士復
臻其門或戲之曰李家娘子纔出墨池便登雪嶺
何爲一日黑白不均紅樓以爲笑樂無不畏其嘲
譎祐涯久在維揚天下晏清篇詞縱逸貴達欽憚

呼吸風生

出雲溪
天議

楊巨源詩

張弘靖三世掌綸誥秉鈞軸楊巨源詩云伊陟無聞
祖韋賢不到孫時稱其善與張家說門戶

杜詩

掖垣竹埤梧十尋洞門對雷常陰陰雷字從別本文
選云二堂對雷此春深詩也或作雪非

詩人得名

曲終人不見江上數峰青錢起以是得名故國三千
里深宮二十年張祐以是得名微雲淡河漢疎雨
滴梧桐孟浩然以是得名鳥宿池邊樹僧敲月下
門賈島以是得名画棟朝飛南浦雲珠簾暮捲西
山雨王勃以是得名華裾織翠青如葱入門下馬
氣如虹李賀以是得名

陽關三疊

舊傳陽關三疊今歌者每句再疊而已若通一首又
再疊皆非是每句三唱以應三疊則叢然無復節
奏有文勛者得古本陽關每句皆再唱而第一句
不疊乃知唐本三疊如此樂天詩云相逢且莫推
辭醉聽唱陽關第四聲指勸君更盡一杯酒一句
若一句再疊則此句當爲第五聲今爲第四則第
一句不疊審矣

劉綺莊詩

續南部烟花錄有劉綺莊楊州送人詩云桂楫木蘭
舟楓江竹箭流故人從此去還望不勝愁落日低

和史彙編 卷之二十一
帆影歸風引棹謳思君折楊柳淚盡武昌樓綺莊
不知何時人詳詩之聲調必初唐也

一字師

李建州頰與方處士干爲吟友頰有四皓詩自言竒
絕云東西南北人高迹此相親天下已歸漢山中
猶避秦龍樓曾作客鶴氅不爲臣獨有千年後青
青廟木春示于干干笑而言善則善矣然內有二
字未穩作字太粗而難換爲字甚不當干聞率土
之濱莫非王臣請改爲字作稱字頰遂拜爲一字
之師

煖屋

里巷間有遷居者鄰里醵金治具過之名煖屋乃古
考室之美或謂煖屋爲俗言常觀王建宮詞太儀
前日煖房來囑向朝陽乞藥栽勅賜一窠紅躑躅
謝恩未了奏花開則煖屋之語亦有自來矣

舉子詩

劉虛白與太平裴公早同研席及公主文虛白猶舉
進士簾前獻詩曰二十年前子夜中一般燈燭一
般風不知歲月能多少猶着麻衣待至公

鷓鴣詩

有二生失杯酒之歡相訟于縣縣令解之對曰今日
之事鵝蚌相持雖欲自釋不可得已縣令曰二生
即以鵝蚌相持爲題所作若善吾爲二生居間二
生遂聯句云老蚌親陽出淺灘野禽何事忽相干
身離海底朱顏損脚傍灘頭翠羽殘閉口只因開
口禍入頭方見出頭難早知利入漁翁手雲水飛
潛各自安縣令大善之遂爲之解蓋二生才士偶
以小嫌相訟即有因而爲構者故云云二生失其
姓名

稗史彙編卷之一百十六

稗史彙編卷之一百十七

海右閩民王圻纂集

詩話門

詩話類

四

古樂府

古樂府古人師手匠心而又情真景切其詞自佳今
人就題擬作如画者寫真雖形色相肖而生人之
神氣安可得哉杜少陵不擬題而自作如前後出
塞新婚別無家別新安吏玉華宮叅之樂府何啻
伯仲盖平日造詣有淵然自得之趣故臨文神情

自別此不可與駟僮色相者論也

解義

古之樂府詩章皆被之於樂今樂府數句後則曰一解又數句曰二解如此言者蓋即古人之一段義終則於瑟上解一柱馬也

君馬黃

君馬黃古詞云君馬黃臣馬蒼二馬同逐臣馬良終言美人歸以南歸以北駕車馳馬令我傷李白擬之遂有君馬黃我馬白馬色雖不同人心本無隔其末云相知在急難獨好亦何益雖曰能馳騁不

與古人同矣

將進酒

將進酒魏謂之平關中吳謂之章洪德晉謂之因時運梁謂之石首荷齊謂之破侯景周謂之取巴蜀李白所擬直勸岑夫子丹丘生飲耳李賀深於樂府至于此作其詞亦曰琉璃鍾琥珀濃小槽酒滴珍珠紅嗟乎作詩者擺落鄙近以得意外趣古今難矣

雀乳空城中

雀乳空城中晉傅云詩曰鵲巢立城側雀乳空井中

屈不附龍鳳嘗思蛇與虫今集所載作空城中者非也

烏夜啼

烏夜啼宋臨川王義慶所造時轉江州刺史聞命而哭文帝恠之召還家大懼妓妾夜聞烏啼叩空閣云明日應有赦及改爲南州因此歌詞云籠窓窓不開夜夜憶郎來今所傳非義慶本旨詞曰歌舞諸少年娉婷無種則菖蒲花可憐聞名不相識

走馬引

馬引樗里牧恭所作也爲父報怨殺人亡匿山下

有天馬夜降圍其室而鳴聞之以爲吏追也欲奔去旦見乃天馬跡因惕然大悟曰吾之所處將危乎遂荷杖去入沂澤中援楫而鼓之爲天馬聲名走馬引昔張敞爲京兆尹無威儀時罷朝會走馬章臺風俗通曰殺君馬者路旁兒也言長吏馬肥觀者快之乘其馬驅馳不知至于死故張率作此引曰斂轡且歸去吾畏路旁兒走馬引有吾畏路旁兒又愛妾換馬云願得路旁兒初不甚解及見應劭載漢諺曰殺君馬者路旁兒乃曉二詩都各有所指

白鼻騮

胡姬年十五李白樂府有白鼻騮詞曰銀鞍白鼻騮
綠地障泥錦細雨春風荅落時揮鞭且就胡姬飲

大垂手

大垂手舞貌也楚詞曰二人齊容起鄭舞袪若教竿
舞按下梁劉孝標舞詩曰轉袖清歌發頓履赴絃
餘度行過接手回身乍歛袪

桃葉歌

桃葉歌桃葉王獻之愛妾名也其妹曰桃根詞云桃
一葉復桃葉桃葉連桃根今淮口有桃葉渡即其事

也古人載桃葉荅獻之乃團扇詞蓋傳者悞也

豫章行

豫章行豫章邑名漢南昌縣隋為豫章有豫章江江
連九江有釣磽陶侃少時嘗宿此夜聞人唱聲如
量米者訪之吳時有度支於此亡今考傳玄陸士
衡輩所作多敘別離怨恨之思即知豫章昔為華
艷盛麗之區至唐杜牧詩尚過稱其侈靡焉

小姑曲

古樂府清溪小姑曲云開門白水側近橋梁小姑所
居獨處無郎唐李義山詩神女生涯元是夢小姑

居處本無郎小姑蔣子文第三妹也楊炯少姨廟
碑云虞帝二妃湘水之波瀾未歇蔣侯三妹青溪
之軌跡可尋

步出夏門行

古樂府步出夏門行凡十四句而隴西行一首又載
天子何所有四句止易伏跌爲道隅兩字耳其於
下文好婦出迎客以下全不相續華仲達所選漢
古辭截隴西行內鳳凰鳴啾啾一母將九雛顧視
人間人爲樂良獨殊添入伏跌下別自好婦以後
作一首辭義才兩無所傷遂洗千載簡策之譌

飲馬行

飲馬行是西京語必非蔡中郎所能作胡笳拍是南
朝語亦非蔡文姬所肯作蘇氏并以憤詩爲贗此
殊未然故勝木蘭耳

武靈白華

魏武靈太后私楊大眼之子白華後奔梁太后思之
爲楊白華之歌令宮人連臂歌之聲甚悽惋歌云
陽春二三月楊柳齊作蒼春風一夜入閨闈楊花
飄蕩落南家含情出戶脚無力拾得楊花淚沾臆
秋去春還雙燕子願啣楊花入窠裏

團扇歌

團扇歌晉中書令王珉好持白扇其侍人謝芳歌之
因以爲名一說珉與嫂婢情好甚篤嫂鞭撻過苦
婢素善歌而珉好持白團扇故云團扇復團扇許
持自遮面憔悴無復理羞與郎相見

四愁詩

張載四愁詩美人贈我筒中布何以報之流黃素梁
簡文帝詩思媚流黃素張柬之詩少婦怨流黃喬
知之詩愁思流黃梳王筠詩箱中取刀尺梳上斷
流黃蕭渟詩流黃未剪裁顧野王詩爲斲流黃梳

環齊要畧曰間色有五緝紅縹紫流黃也按論語
疏曰五方正色青赤白黑黃五方間色者綠爲青
之間紅爲赤之間碧爲白之間紫爲黑之間流黃
爲黃之間故不用紅紫言是間色也所以謂之間
者穎子嚴曰東方木木色青青加黃爲綠綠爲東
方之間南方火火色赤赤加白爲紅紅爲南方之
間色西方金金色白白加青爲碧碧爲西方之間
色北方水水色黑黑加赤爲紫紫爲北方之間色
中央土土色黃黃加黑爲流黃流黃爲中央之間
色攷工記畫繪之事青與白相次赤與黑相次玄

與黃相次青赤謂之文赤白謂之章白黑謂之黼
黑青謂之黻五彩備謂之繡此非間色乎

歌金縷

茗溪漁隱云予閱宛陵集見一曲其詞乃爲南陽一
妓女作別而詠其曲云妾乃鄧侯國上愧邯鄲姝
世本富繒綺嬌愛比明珠十五學組紉未嘗開戶
樞十六通姓名刺綉傾里閭十七善歌舞使君邀
宴娛自嗟茲樂府不得同羅敷溫涼忽荏苒屢接
朝大夫相歡不及情何異逢路衢昨日一見郎目
色俱不渝結愛從此替暫隔尤云踈如何遂從宦

去涉千里途即跨青驄馬妾乘白雪駒送郎郎未
遠別妾妾仍孤不如水中鱗雙雙依綠蒲不如雲
中鵠兩兩下平湖魚鳥尚有托妾今誰與俱去去
約春花終朝怨日賒一心思杏子便擬見梅花梅
花幾時吐頻指闌干數東風若見郎重爲歌金縷

古詩古韻

南平王劉鑠過歷山湛長史艸堂詩云茲山蘊靈記
憑覽趣亦贍九峯相接連五渚逆迎浸層阿疲且
引絕品暢方禁溜泉夏更寒林交晝長蔭伊予久
緇涅復得味苦淡願逐安期生於焉愜高枕瞻音

慎淡枕與浸蔭皆相叶爲韻蓋用古韻也又庾信
喜晴應詔詩云御辨誠膺籙維皇稱有建柏梁駢
四馬高陵馳六傳河堤崩故柳秋水高新堰王城
水闌息洛浦河圖獻伏泉還習坎陰風已回巽桐
枝長舊園蒲節抽新寸山藪欣藏疾幽栖得無悶
有慶兆民同論年天子萬亦古韻也吳才老韻補
自謂博極群書而不引此何耶

韓蘭英

鬱林時有內博士韓蘭英吳郡人號韓公總知內事
善爲文章始入爲後官司儀有顏氏女夫嗜酒父

母奪之入宮爲列職帝以春夜命蘭英爲顏氏賦
詩曰絲竹猶在御愁人獨向隅棄置將已矣誰憐
微薄軀帝乃還之

金樓子

曹景宗

梁曹景宗累立軍功天監初徵爲右衛將軍後破魏
軍振旅帝於華光殿宴飲聯句左僕射沈約賦韻
景宗不得韻意色不平啓求賦詩帝曰卿伎能甚
多人才英拔何必正在一詩景宗已醉求作不已
帝令賦競病兩字景宗便操筆而成曰去時兒女
悲歸來笳鼓競借問行路人何如霍去病帝欣不

已於是進爵爲公

出曹景宗傳

柳惲

梁柳惲立性貞素少工篇什爲詩云亭臯木葉下隴
首秋雲飛琅邪王融見而嗟賞因書坐壁及所持
白團扇武帝與宴必詔惲賦詩登景陽樓篇云太
液滄波起長楊高樹秋翠華承漢遠雕輦逐風游

孔欣詩

南朝孔欣樂府云相逢狹路閭道狹正踟躇輟步相
與言君行欲焉如淳朴久已散榮利迭相驅流落
尚風波人情迭遷渝勢集堂必滿運去庭亦虛競

趨嘗不暇誰肯顧桑樞未若及初九攜手歸田廬
躬耕東山畔樂道讀玄書狹路安足遊方外可寄
娛此詩高趣可並淵明欣早歲辭榮不負其言矣

顏鮑詩吟

顏延之五君詠足以推見當時詩人之風致豈獨爲
詩成小傳也與秋胡詩九章俱善于叙事而詞調
兼美讀之令人忘倦鮑照東丘吟讀之使人泣數
行下今之奔走行陣衝冒矢石至白首而弗沾一
命聞此獨不悲乎孔子曰詩可以怨大哉言也

弄葫成詩

王筠好弄葫蘆每吟咏則注水于葫傾之已復注若
擲地下則詩成矣詩源指訣

道衡詩

薛道衡聘陳為人日詩云入春纔七日離家已二年
南人嘲之曰是底言誰謂此虜解作詩及云人歸
落雁後思發在花前乃喜曰名下固無虛士

道衡賈害

煬帝善屬文而不欲人出其右司隸薛道衡由是得
罪後因事誅之曰更能作空梁落燕泥否

王胄不應制

煬帝為燕歌行文臣皆和著作郎王胄獨不和帝每
啣之胄竟坐此見害而詞其警句云庭艸無人隨
意綠復能作此語耶

楊素詩文

楊素作柳弘詠云山陽王弼風流長逝穎川荀爽零
落無時修竹夾池永絕梁園之賦長楊映沼無復
洛川之文又嘗以五言詩七百字贈播州刺史薛
道衡詞氣穎拔風韻秀出為一時盛作見文苑英
華素本以武功顯而文藻若此

莢花詩

唐自貞觀至景龍詩人之作盡是應制命題既同體製復一其綺繪有餘而微乏韻度獨蘇頌東望望春春可憐一篇迴出群英予又見中宗賞莼花應制凡十餘人最後一小臣絕句云源水叢花無數開丹枝紅萼間青梅從今結子三千歲預喜仙遊復摘來此詩一出群作皆廢中宗令宮女唱之號莼花行惜不知作者名然宋元近時選唐詩者將百家無有及此者豈未之見抑不之識邪

上官體

高宗時上官儀獨持國政嘗凌晨入朝巡洛水堤步

月徐轡詠詩曰脉脉廣川流驅馬入長洲鵲驚山月曙蟬噪野風秋音韻清亮群公望之以爲神仙唐詩紀事曰上官儀字游韶陝州人工詩其詞綺錯婉媚一時效之曰上官體高宗時爲相麟德元年坐梁王忠事下獄死武后惡之也

女子能詩

唐時有女子七歲能詩則天命試之皆應聲而就令作詩送兄曰別路人初起離亭鴈正飛可嗟人與鴈不作一行歸

龍門應制

唐武后遊龍門命群臣賦詩先成者賜錦袍左史東方虬詩成設拜賜坐未安宋之間詩後成文理兼美左右莫不稱善乃就奪錦袍衣之其詞曰宿雨霽氛埃流雲度城闕河堤新柳翠苑上花初發洛陽花柳此時濃山水樓臺映九重群公拂露朝儀鳳天子乘春幸濯龍濯龍近出玉城外羽從淋漓擁軒蓋雲蹕纔臨御水橋天衣已入香山會山壁嶄崑斷復連清流澄徹俯伊川塔影遙遙綠波上星龕奕奕翠微邊層巒舊長千尋木遠壑初飛百丈泉綵仗紅旗遶香閣下輦登高望河洛宋城宮

闕擬朝回南陌溝塍殊綺錯林下天香七寶臺山中春酒萬年盃微風一起祥花落仙樂初鳴瑞鳥來花落紛紛更無已稱觴獻壽烟霞裡歌舞淹留景欲斜石間猶駐五雲車鳥旗翼翼流芳艸龍騎駸駸映晚花千乘萬騎盡輿出水靜山空聞警蹕郊外喧喧擁看人傾心南望屬車塵囂聲引颺開黃道王氣周迴入紫宸先王定鼎山河固寶命乘周萬物新吾君不是瑤池樂時雨來觀農扈春

李白樂府

李白樂府三卷於三綱五常之道數致意焉慮君臣

之義不篤也則有君道曲一篇所謂軒后爪牙常
先大山稽如心之使臂小白鴻翼于夷吾劉葛魚
水心不二慮父子之義不篤也則有東海勇婦之
篇所謂淳于免詔獄漢主爲緹縈津吏一棹歌脫
父於嚴刑生子若不肖不如一女英慮兄弟之義
不篤也則有上畱田之篇所爲田氏倉卒骨肉分
青天白日摧紫荆交柯之木本同形東枝顛頽西
枝榮無心之物尚如此參商胡乃尋天兵慮朋友
之義不篤也則箜篌謠之篇所謂貴賤交結心不
移惟有嚴陵及光武輕言託朋友對面九疑峯管

鮑久已死何人繼其蹤慮夫婦之情不篤也則有
雙燕離之篇所謂雙燕復雙燕雙飛令人羨玉樓
珠閣不獨棲紗窓繡戶長相見

詩寓褒貶

趙子昂絕句云槐庭風靜綠陰多睡起茶餘日影過
自笑老來無復夢間看竹蟻上南柯雖用淳于棼
事然詞旨婉有深意蓋自言年老不復有仕進之
心看彼新進後生紛紛仕途者皆平地登庸矣然
則彼此俱是一塲春夢耳古人用意如此東坡題
瀑布詩曰帝遣銀河一派垂古來惟有謫仙詞飛

流濺沫知多少不爲徐凝洗惡詩蓋褒李而貶徐也詩俱見廬山記按題景致而寓褒貶亦詩之一格嘗見友人處桃花山鳥圖皆國初名公所題而顧謹中書一絕于鉄笛之後曰畫中題品淺堪憐只愛風流老鉄仙可惜真鳧招不起鳥啼花落自年年亦此意也

杜句奪胎

陳僧慧標詠水詩舟如空裏泛人似鏡中行沈佺期釣竿篇人如天上坐魚似鏡中懸杜詩春水舸如天上坐老年花似霧中看雖用二子之句而壯麗

倍之可謂得奪胎之妙矣

七夕曝衣

沈佺期七夕曝衣篇云君不見昔日宜春太液邊披香画閣與天連燈火灼爍九衢映香氣氤氳百和然此夜星繁河正白人傳織女牽牛客宮中擾擾曝衣樓天上娥娥紅粉席舒羅散綵雲霧開綴玉垂珠星漢迴朝霞散彩羞衣架晚月分光劣鏡臺上有仙人長命綫中看寶媛迎歡繡璫瑁筵中別作春琅玕窓裡翻成畫椒房金屋寵新流意氣嬌奢不自由漢文宜惜露臺費晉武須焚前殿裘佺

期此詩首以蒸繪終歸諷戒深可欽玩近刻沈集
不載此詩蓋本類書抄合非當日全集也

六朝俊藻

沈佺期詩息滿光先缺乘昏影暫流又山出盡如鳴
鳳嶺池成不讓飲龍川都謂其宛麗乃張正見云
窓外光恒滿帷中影暫流戴嵩云黑龍過飲渭丹
鳳俯臨城故是佺期本子六朝俊藻真大丹頭耶

王藍田效宋

宋之問昆明詩尾句大爲肯所稱賞乃王藍田飯僧
頗亦效之得結云不須愁日暮自有一燈然何令

人景慕至此

楊妃小字

楊妃小字外傳諸書皆曰玉環鶴林玉露載唐狄昌
詩曰馬嵬烟柳正依依又見鸞輿幸蜀歸地下阿
蠻應有語這回休更罪楊妃阿蠻又似妃之小字
况狄昌唐人必知之真唐詩紀事
作狄歸昌李商隱詩又曰
十八年來墮世間瑤池歸夢碧桃閒如何漢殿穿
針夜又向窓前覩阿蠻不知阿蠻乃太真女伶姓

謝

孟先生

皮日休曰明皇世章句之風大得建安體論者惟李翰林杜工部爲尤介其間能不愧者惟吾鄉之孟先生也先生之道遇景入韻不拘奇挾異令齷齪東人口者涵涵然有平太之典北齊美蕭懿芙蓉露下落楊柳月中疎先生有微雲澹河漢疎雨滴梧桐樂府美王融殘日霽沙嶼清風動高泉先生則有氣蒸雲夢澤波撼岳陽城謝朓之詩句精者露濕寒塘艸月映清淮流先生則有荷風送香氣竹露洗清音此與古人爭勝於毫釐也

買山

徐淵子詩云俸餘擬辦買山錢却買端州古硯磚
舊被渠驅使在買山之事定何年劉改之賀徐直院啓云以載鶴之船載書入觀之清標如此移買山之錢買硯平生之雅好可知淵子詞清雅其夜泊廬山詞云風緊浪花生蛟吼鼉鳴家人睡着怕人驚只有一翁捫虱坐依約三更雪又打殘燈欲暗還明有誰知我此時情獨對梅花傾一盞又詩

成

崔林
玉露

昭君詞

李太白去婦詞憶昔初嫁君小姑纔倚牀今日妾辭

君小姑如妾長回頭語小姑莫嫁如兄夫古今以爲絕唱然特忿恨決絕之詞耳若谷風去婦之詞曰毋逝我梁毋發我笱雖遭放棄而猶反顧其家戀戀不忍乃知國風優柔忠厚信非後世詩人所能彷彿也古今賦昭君詞多矣唯樂天云漢使却迴憑寄語黃金何日贖蛾眉君王若問妾顏色莫道不如宮裏峯前輩以爲高出衆作之上亦謂其有不忘君之意歐陽公明妃詞自以爲勝太白而實不及樂天至于荆公云漢恩自淺胡自深人生樂在相知心則悖理傷道甚矣杜子美儒冠忍餓

垂翅青冥殘盃冷炙酸辛萬狀不得已而去秦然其詩曰尚憐終南山回首清渭濱戀君之意藹然溢於言外其爲千載詩人之冠冕良有以也魏鶴山云處人倫之變當以三百五篇爲正考槃小宛之爲臣小弁凱風之爲子燕燕谷風之爲婦終風之爲母柏舟之爲宗臣何人斯之爲友皆不遇者也而責已重以周待人輕以約優柔諄切怨而不怒憂而不敢疏也東坡在黃在忠在儋不患不偉患其傷於太豪如茲遊最奇絕所欠惟一死之類詞氣不甚平又如韓文公廟碑詩云作書詆佛譏

君王要觀南海窺衡湘方作諫書時亦冀諫行而
跡隱豈是故爲詆訐要爲南海之行後世詞人多
有此意如去國一身高名千古之類不知君臣義
重家國憂深聖賢去魯去齊不若是憇者非以一
去爲難也

鶴林
玉露

壽王妃

武惠妃薨明皇悼念不已或言壽王妃楊氏之美帝
見而悅之乃令妃自以意乞爲女官號太真更爲
壽王娶韋昭訓女潛納太真宮中與衛宣公納伋
之妻無以異樂天長恨歌云楊家有女初長成養

在深閨人未識天生麗質難自棄一朝選在君王
側爲尊者諱也楊誠叅題武惠妃傳云桂折秋風
露折蘭千花無朶可天顏壽王不忍金宮冷獨獻
君王一玉環詞雖工意亦未婉唯李商隱龍池賜
酒敞雲屏羯鼓聲高衆樂停夜半宴歸宮漏永薛
王沉醉壽王醒其詞微而顯得風人之體

花卿詩

唐人樂府多唱詩人絕句王少伯李太白爲多杜子
美之詩絕近百錦城妓女獨唱其贈花卿一首錦
城絲管日紛紛半入江風半入雲此曲只應天上

有人間能得幾回聞蓋花卿在蜀頗僭用天子禮
樂子美作此諷之而意在言外最得詩人之旨當
時妓女獨以此詩入歌亦有見哉杜子美詩諸體
皆有絕妙者獨絕句本無所解而近世乃效之而
廢諸家是其真識冥契猶在唐世妓人之下乎

杜審言詩

杜審言恃才傲世嘗語人曰吾文章必得屈宋作衙
官吾筆當使王羲之北面人多議其輕世自譽及
觀渡湘江之作有遲日園林悲昔遊今春花鳥作
邊愁獨憐京國人南窳不似湘江水北流語意不

落騷體而風致獨用騷人言外之意以是知非徒
言之也故詩選各集多擢首簡又如守歲應制詩
首聯季冬除歲接新年帝子王臣捧御筵中聯掄
楊稱頌而已末聯云欲向正元歌萬壽暫留歡賞
寄春前尤有宛轉不盡之情此諸詩所以見收而
鼓吹亦以審言爲首豈言有大而非誇者哉

孟郊詩

嚴滄浪謂孟郊詩多刻苦故其詩讀之令人常不歡
又五代時天策府僚劉昭禹爲詩刻苦嘗自云句
向夜深得心從天外歸裴說亦云莫怪苦吟遲詩

成鬢亦絲古人用心太過何獨一郊第郊獨寒澁
耳雖然郊所作亦不盡然如塘下行云塘邊日欲
斜季少早還家徒將白羽扇調妾木蘭花不是城
頭柳那栖來去鴉又有遊子行云慈母手中線遊
子身上衣臨行密密縫意恐遲遲歸難將寸草心
報得三春暉但二詩描寫人情曲盡詞亦瀏爽又
不可以苦澁論也

滕王亭詩

杜子美滕王亭詩春日鶯啼修竹裡仙家犬吠白雲
間脩竹用梁孝王事犬吠雲中用淮南王事人皆

知之予嘗怪脩竹本無鶯啼字也後見孫綽詩
詩啼鶯吟修竹游鱗戲瀾濤乃知杜老用此也讀
書未多不可輕議古人

有聲画

老杜香霧雲鬟濕清輝玉臂寒二句画出閨人月下
納涼風態白樂天霽色鮮宮殿王摩詰鑿鑿輿迥出
千門柳閣道回看上苑花孟浩然春流飲去馬暮
雨濕歸裝此等句正所謂有聲画画工不能貌也

玉帳術

杜子美逆嚴公入朝云空留玉帳術愁殺錦城人又

送盧十四侍御云但促銅壺箭休添玉帳旂王洙
於玉帳術句注云兵書也後來增釋者不過曰唐
藝文志有玉帳經一卷而已按顏之推觀我生賦
云金城之湯池轉絳宮之玉帳又袁卓遁甲專征
賦云或倚直使之游宮或居貴人之玉帳蓋玉帳
乃兵家厭勝之方位謂主將於其方置軍帳則堅
不可犯猶玉帳然其法出於黃帝遁甲以月建前
三位取之如正月建寅則巳爲玉帳主將宜居李
太白司馬將軍歌云身居玉帳臨河魁成爲河魁
謂主將之帳在戌也非深識其法者不能爲此語

詩句誤刻

杜子美飲中八仙歌云李白一斗詩百篇長安市上
酒家眠天子呼來不上船說者以船爲襟紐竊意
明皇或在船召白白醉而不能上耳不必鑿說也
唐人韋處士郊居詩云門前曉晴秋色老萬條寒
玉一溪烟萬條寒玉謂竹也近時作草書者皆書
作蕭條寒玉固刻板者誤之耳不思之甚也張繼
楓橋夜泊詩第二句云江村漁父對愁眠一本作
江楓漁火尤佳但不知繼自改定或定于他人耳

詩妙在一字

老杜詩花蕊上蜂鬚妙在上字李白詩清水出芙蓉
妙在出字韋蘇州詩微雨暗深更妙在暗字歐陽
永叔詞綠楊樓外出秋千妙在出字

詩崇

子美寄裴十詩知君苦思綠詩瘦太白嘲子美亦曰
借問別來太瘦生總為從前作詩苦措大之苦非
一區區候虫何為者而更欲益其呻吟之聲老不
曉事豈直楊子雲為然哉世傳楊巨源工作詩掉
頭晚年遂病風癱掉頭不止情着為魔事染為崇
詩崇信有之乎今日于季負外許睹巨源詩因題

其集曰掉頭集非戲也知是崇者當有所戒焉耳

玉瑕錦額

杜七言律如玉臺觀第三句遂有馮夷來擊鼓第七
句更有紅顏生羽翼寄馬巴州首句勛業終歸馬
伏波第五句獨把漁竿終遠去猶王右軍書帖多
悞字皆玉瑕錦額不可效尤也今臨文荒率者動
以二公為口實是壽陵學邯鄲之步良可笑也

杜詩步檐

杜子美詩步檐倚杖看牛斗檐古簷字楚詞大招曲
屋步欄注曲屋周閣也步欄長砌也司馬相如賦

步欄周流長途中宿欄亦古簷字也又梁陸倕鍾山寺詩步簷時中宿飛階或上征沈氏滿願詩步簷隨新月挑燈惜落花杜公蓋襲用其字後人不知妄改作步蟾且前聯有新月字而結句又云步蟾復矣况步蟾乃舉子坊牌字杜公時寧有此惡字邪甚矣士俗不可醫也

殿種花柳

杜甫紫宸退朝詩云香飄合殿春風轉花覆千官淑景移又晚出左掖云退朝花底散歸院柳邊迷乃知唐朝殿前亦種花柳今入殿庭唯對槐楸鬱然

有嚴毅氣

天棘

王仲至言老杜詩曰江蓮搖白扇天棘蔓青絲天棘自是一種物高秀實曰天門冬也一曰顛棘非天棘也王元之詩曰水肢卧玉腕天棘舞金絲則天棘盖柳也

諸體

杜子美體製超卓遣意不拘泥有起對而次不對者謂之偷春體又有徹首尾不對如李白宿巫山詩昨夜巫山下猿啼夢裏長莢花飛綠水三月下瞿

唐雨色風吟去南行拂楚王高丘懷宋玉訪古一沾裳及長信牛渚懷古等作皆散語不拘對偶盛唐諸公多用之謂之散體律詩必守規矩虛實輕重極其嚴整李白贈盧徵君有曰陶令辭彭澤梁鴻入會稽我尋高士傳君與古人齊雲卧留丹壑天書降紫泥不知楊伯起早晚向關西此則謂之正體若滎陽鄭縈之歇後體徐彥伯之虱戶篠駮澀體殷璠亦云詩文有雅體野體俗體作者欲造大方家可不覽古以正法眼悉辨之哉

詩外有事

杜子美自許稷與契未必然也然其詩云舜舉十六相身尊道何高秦時用商鞅法令如牛毛此是稷契輩人口中語也又云知名未足稱局促商山翁又云王侯與蝼蟻同盡隨丘墟願聞第一義固尚心地初乃知子美詩外尚有事在也

遮莫

詩家遮莫字蓋今俗語所謂儘教者是也故杜陵詩曰已拚野雀如雙髻遮莫鄰鷄下五更日月逾邁不復惜也而乃有用爲禁止之詞者誤矣

杜甫杜鵑詩

南都王誼伯謂杜子美詩歷五季兵火多舛缺且如西川有杜鵑東川無杜鵑涪萬無杜鵑雲安有杜鵑蓋題目下注斷自我昔遊錦城爲首句誼伯誤矣子美詩備諸家體豈可以文害詞詞害意耶原其意類皆有感亦詩之比興離騷之法按博物志杜鵑生子寄之他巢百鳥爲飼之胡江東所謂杜宇昔爲蜀帝王化禽飛去舊城荒此鳥至微知有尊故子美云重是古帝魂又曰禮若奉至尊譏當時刺史有不禽鳥若也明皇以後天步多棘刺史能造次不忘君者可數也嚴武在蜀雖橫歛刻剝

實資中原是西川有杜鵑耳其廢王命擅軍旅絕貢賦如克遜在梓州爲朝廷憂是東川無杜鵑耳涪萬雲安刺史微不可考凡其承君者爲有也懷二者爲無也誼伯又云子美不應疊用韻子美自我作古疊韻何害於爲詩

石斧

杜甫子宗武以詩示阮兵曹阮兵曹荅以石斧一具隨便并詩還之宗武曰斧斧斤也兵曹使我呈父加斤也俄而阮聞之曰誤矣欲子斷斫其手此手若存天下詩名又在杜家矣

文覽

李杜暗合

李杜五七言有極相類者李曰山隨平野盡江入大
荒流杜曰星隨平野闊月湧大江流李曰金魚換
酒處杜曰金魚換酒來李曰人疑天上坐樓船杜
曰春水人如天上坐蓋與象所及自然不謀而合

駱賓王

宋考功以事累貶黜後放還至江南遊靈隱寺夜月
極明長廊間行且爲詩曰鷲嶺鬱峩龍宮隱寂
寥第二聯搜竒思終不如意有老僧點長明燈坐
大禪床問曰少年夜久不寐而吟諷甚苦何耶之

問答曰弟子業詩適欲題此寺而興思不屬僧曰
試吟上聯即吟與之再三吟諷因曰何不云樓觀
滄海日門聽潮江湖之間愕然訝其道麗又續終
篇曰桂子月中落天香雲外飄捫蘿登塔遠剝木
取泉遙霜薄花更發冰輕葉未凋待入天台路看
余渡石橋僧所贈句乃爲一篇之警策遲明更訪
之則不復見矣寺僧有知者曰此駱賓王也之問
詰曰當敬業之敗與賓王俱逃捕之不獲將帥慮
失大魁得不測罪時死者數萬人因求類二人者
函首以獻後雖知不死不敢捕送故敬業得爲衡

山僧年九十餘乃卒出趙睿游南嶽記賓王亦落髮徧遊
名山至靈隱以周歲卒當時雖敗且以匡復爲名
故人多護脫之

龜年流落

樂工李龜年特承顧遇於東都通遠里中建堂制度
甲於都下今裴公度於定鼎南門別墅號綠野堂
是也其後龜年流落江南每遇良辰勝景爲人歌
數闋座客聞之莫不掩泪罷酒杜甫嘗贈詩曰岐
王宅裡尋常見崔九堂前幾度聞正是江南好風
景落花時節又逢君

三朶詩

李太白詩岸夾朶花錦浪生韓退之種桃到處惟開
花川原遠近蒸紅霞蘇子瞻戲將桃核裹紅泥石
間散擲如風雨坐令空山作錦綉倚天照海光無
數皆狀桃花之盛而妙語各臻其極許彥周末之
考也稱韓曰古今無道此語吾恐茶壘亦不然之
聚三詩而觀花境信可愛也

蜀道易

李太白蜀道難而最後陸暢乃作蜀道易以佞韋臯臯
喜贈羅八百匹及韋薨朝廷閱所進兵器有定秦

二字將按韋罪暢又上疏理之云此匠人名也由
是得釋韋字武臣其前身本武侯韓滉亦子路所
降生得仲尼手書而反心乃定則面目者易迷難
寤也哉

李歌行

李歌行若不構思而妙出渾成凡得十四語東方日
出飛早鴉城門人開掃落花別來幾春未還家玉
窓五見櫻桃花迴颺吹散五峰雪往往飛來落洞
庭落花一片天上來隨人直度西江水昨夢江花
照江國幾枝正發東窓前坐來黃葉落四五北斗

已挂西城樓有似山開萬里雲四望青天解人
所謂長卿賦不從人間來其神化所至耶

浣女詩

太白浣紗女詩一雙金履齒兩足白如霜又越女詞
云屐上足如霜不着鴉頭襪又云東易素足女會
稽素舸郎予嘗戲謂太白何致情迴盼此素足女
再三張愈先戲答云太白可謂能書不擇筆矣聊
記以餉一笑予嘗題浣女圖詩純用太白語意紅
頭素足女兩足白如霜不著鴉頭襪山花履齒香
天然去雕飾梅岑水月粧肯學邯鄲步匍匐壽陵

傍蓋竊病近日學詩者拘束蹈襲取妍反媿不若質任自然耳

李詩似陶

李白春日醉起言志詩處世若大夢胡為勞其生所以終日醉頽然臥前楹覺來眄前庭一鳥花間鳴借問此何時春風語流鶯感之欲嘆息對酒還自傾浩歌待明月曲盡已忘情此詩流麗疏暢達觀特甚殆彷彿淵明云使詩皆如此何以沉着為也

太白清平調

開元中禁中初重木芍藥即今牡丹也開元天寶花木記云禁中

呼木芍藥為牡丹

得四本紅紫淺通白者上因移植於興

慶池東沉香亭前會花方繁開上乘照夜白太真

妃以步輦從詔特選梨園弟子中尤者得樂十六

部李龜年以歌擅一時之名手捧檀板押衆樂前

將歌之上曰賞名花對妃子焉用舊樂詞為遂命

龜年持金花箋宣賜李白立進清平調辭三章白

欣然承旨猶苦宿醉未解因援筆賦之辭曰雲想

衣裳花想容云云龜年遽以辭進上命梨園弟子

約略調撫絲竹遂促龜年以歌太真妃持玻璃七

寶盞酌涼州蒲萄酒笑領歌意甚厚上因調玉笛

以倚曲每曲遍將換則遲其聲以媚之太真飲罷
歛綉巾重拜上龜年常語于五王獨憶以歌得自
勝者無出于此抑亦一時之極致耳上自是顧李
翰林尤異于他學士會高力士終以脫靴爲深耻
異日太真妃重吟前詞力士戲曰臣意妃子怨李
白深入骨髓何乃拳拳如是太真因譎曰何翰林
學士能辱人如斯力士曰以飛燕指妃子是賤之
甚矣太真頗深然之上嘗三欲命李白官卒爲官
中所捍而止

李白始終

李太白初自蜀至京師舍于逆旅賀監知章聞其名
首訪之旣竒其姿又請所爲文白出蜀道難以示
之讀未竟稱歎數四號爲謫仙人白酷好酒知章
因解金龜換酒與傾盡醉期不間日由是稱譽光
赫賀又見其烏栖曲歎賞苦吟曰此詩可以泣鬼
神矣曲曰姑蘇臺上烏栖時吳王宮裏醉西施吳
歌楚舞歡未畢西山猶銜半邊日金壺丁丁漏水
多起看秋月墮江波東方漸高柰樂何或言是烏
夜啼二篇未知孰是又烏夜啼曰黃雲城邊烏欲
棲歸飛啞啞枝上啼機中織錦秦川女碧紗如烟

科史彙編 卷之二十一
隔窓語停梭悵然憶遠人獨宿孤房淚如雨白才
逸氣高與陳拾遺子昂齊名先後合德其論詩云
陳已來艷薄斯極沈休文又尚以聲律將復古道
非我而誰歟玄宗聞之召入翰林以其才藻絕人
器識兼茂便以上位處之故未命以官嘗因宮人
行樂謂高力士曰對此良辰美景豈可獨以聲伎
為娛儻時得逸才詞人吟咏之可以誇耀於後遂
命召白時寧王邀白飲酒已醉既至拜舞頽然上
命為宮中行樂五言律詩十首白頓首白寧王賜
臣酒今已醉倘陛下賜臣無畏始可盡臣薄技上

曰可即遣二內臣掖扶之命研墨濡筆以授之又
命二人張朱絲欄於其前白取筆抒思畧不停綴
十篇立就其首篇曰柳色黃金嫩云云玄宗恩禮
厚極而白才行不羈放曠坦率乞歸故山玄宗亦
以非廊廟器優詔許之嘗有醉吟詩曰天若不愛
酒酒星不在天地若不愛酒地應無酒泉天地既
愛酒愛酒胡愧焉三盃通大道五斗合自然但得
酒中趣勿為醒者傳更憶賀監知章詩曰欲向東
南去定將誰舉杯稽山無賀老却棹酒舡回後在
潯陽無何為永王璘延接累謫夜郎時杜甫贈白詩

二十韻多叙其事白後放還遊賞江表山水卒于宣城之采石葬於謝公青山范傳正為宣歙觀察使為之立碑以旌其隧初白自幼好酒于交州間業平居多飲又於任城縣構酒樓且與同志荒宴少有醒時邑人皆重其名望而加敬焉

出本
事詩

科史彙編卷之一百十七

