

Paris 6 avril 1850



Je vois, mon cher confrère que vous vous laissez facilement aller à vos idées, je ne vous ai pas parlé de Sabaudia Dux, mais bien de Renatus Dux. Regardez ma planche XIII et le croquis ci dessous qui rendra la chose plus sensible R & D. Dites moi ensuite ce que signifient les deux grands laos $\begin{matrix} \text{R} & \text{P} \\ \text{I} & \text{T} \end{matrix}$ voulez vous lire chaque ligne de haut en bas RI · PT ou RI · PR (Ripaille)? Tous ces jetons sont comme vous le dites, de cire jaune, mais la conservation du mien ne permettra guère d'en tirer d'avantage. Cependant, le commencement de la légende n'est-il pas? S A. Quant à M^r Cartier, je sais qu'il ne tient pas à l'explication qu'il a donnée. Pour moi, je suis convaincu qu'il faut chercher

une explication probable, dans l'examen
d'un grand nombre de variétés si on les trouve
Jusque là on ne fera que divaguer.

Les j'etons font décidément furieux à Paris;
il y en a que l'on porte à un prix fabuleux
J'espère que demain la bibliothèque sera ouverte
et que je pourrai enfin voir M^r Duchalats
qui a pris ses vacances de pâques.

Soubtraît s'occupe en ce moment de rechercher
quels sont les membres de la Société française
présents à Paris parce que l'on projette une
grande séance.

Je vous quitte pour recevoir des visites.

Adieu à vous
J. de Fontenay

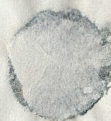
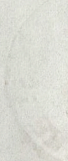


Handwritten text, possibly a name or address, written vertically in the center of the envelope.



Handwritten text, possibly a name or address, written vertically on the right side of the envelope.

Large, faint handwritten text, possibly a name or address, written across the middle of the envelope.



Monsieur
A. Barthélemy conseiller
de préfecture

J. A. Sirey

Cotes du nord.

