

贊  
海

書  
画

六十五六十六

集  
選

漢書門			
八	〇	六	九
一	〇	三	九
三	〇	四	三
冊	架	函	號

庫文閣内	
三	〇
七	六
函	九
三	〇
一	三
架	冊
號	類

内閣文庫	
番號	漢 8069
冊數	30 ( 27 )
函號	367 117

番  
外  
書  
冊



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak



綴じ部(喉部分)の文字等が開きが不鮮明な場所あり

書法大綱

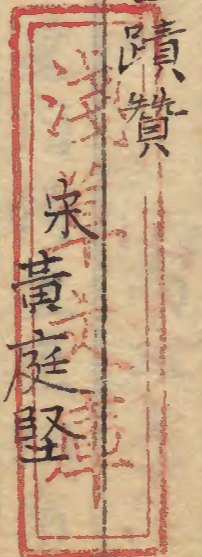
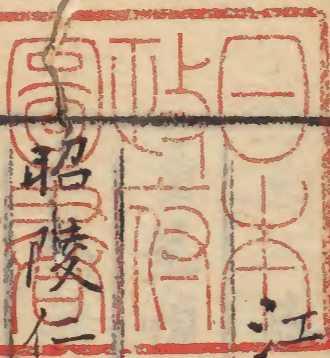
十二月

書款

書法六十五

贊海卷之六十五  
書畫

江氏家藏仁宗皇帝墨蹟贊



聖與天同功，不刻不雕，萬國文明，日月照臨，無有隱側。一滴之雨，澤及萬物；簡言易從，易言易知。皇祖有訓，信如四時，雷聲不作，天地淵默。遺黎懷仁，霄泣翰墨。

贊

山谷文集

恭贊御書奎章閣記

馬祖常

皇至順二年十一月七日、上遣內侍至臣祖常門、賜臣祖常御書奎章閣記碑本一幅者、臣祖常、冗鎖下品、才識淺薄、叨被光榮、待罪風紀、夙夜、  
**恐**懼、無涓埃補報於聰明之萬一、**不**得斥逐、則、  
**為**大幸、顧廼曲加天寵、猥賜宸翰、煥乎日月之、  
**光**華、郁乎雲漢之昭回、義畫八卦、禹叙九疇、雖、  
**有**義有文、亦不是過也、何則、義有義而無文、禹、  
**有**文而無義、必待周文箕子者出、然後文義大

倫垂之無窮。今皇帝陛下即位之明年，開奎章閣，布政四方。大臣公卿以次進對，少間則覽古文圖書，綜覈古今，求其治亂之原，以施於天下，以戒於群成。廼製奎章閣記，俾工官鑄諸樂石，茲皆萬世無疆之憲也。猗歟盛哉！臣祖常受賜，不勝感戴聖德，北向百拜。齊沐謹為四言詩，以贊於後云：

皇帝明聖，受天之命。撫御四海，民物遂性。物性既遂，太和雍熙。雨暘咸宜，于以施之。清燕暇逸，不遊

不田。刻文垂訓，萬世是傳。賤臣荷寵，天光臨門。寶藏私家，以遺子孫。臣拜稽首，維聖作憲。義畫禹疇，法夫行健。有義有文，於昭日星。豈惟修辭，大同於經。嗟臣蟻蟻，待罪風紀。壞官追罰，幸不訶鄙。乃重受錫，天德何報。糜軀銜忠，罔極覆燾。

文獻之盛... 公卿大夫... 士人... 庶民... 皆曰... 文之盛也... 禮之隆也... 樂之興也... 刑之正也... 兵之戢也... 財之阜也... 用之節也... 民之安也... 物之阜也... 事之簡也... 刑之正也... 兵之戢也... 財之阜也... 用之節也... 民之安也... 物之阜也... 事之簡也...

馬石田文集

御書贊 有序

明 方孝儒

中書舍人臣蹇義以忠謹蒙寵遇皇上為更今  
名而御書以賜之會臣以校文來京師義以見  
示謹稽首作贊曰

惟天不言以象示人錫羨垂光景星慶雲聖人憲  
天與天同德誕宣至文以立民極包犧之畫神禹  
之疇昭揭天心臨照九州後王稽古莫不有作孰  
能巍然前聖是若明明我皇聖與神通煥發天章  
衣披萬邦嶠夷昧谷髻童船隻大訓宏謨傳誦人

眩

口惟是御書世則罕觀如彼瑞物時見人聞虹光  
寶氣上燭霄漢見者稽首心駭目眩臣義何脩乃  
克有之天賜嘉名孰與之夷常人萬言理有未足  
惟聖一辭終身可服君臣之體父子之倫遠之天  
下邇之脩身由義而行罔有弗至對越幽明浩然  
無愧古人作聖敬立義行推其緒餘可臻治乎衆  
兆寡知舍此弗踐心學無傳事功靡建義尚念哉  
祇奉聖猷天子命汝俾自慎修如山如河如鼎如  
璧以利萬物以鎮社稷前有千古後有萬年為一  
不義以負于天天之所賜惟德可守鬼神相之終

古是保

遜志齋集

御書墳 有序

四解縉

右丹書義字我太祖聖神文武欽明啓運俊德  
成功統天大孝高皇帝御書今吏部尚書詹事  
府詹事臣蹇義為中書舍人時洪武丁卯春三  
月七日賜名也十有八年於此矣義初名鏞洪  
武乙卯進士甲科孝陵親擢為侍從掌外制時  
最重兩制官非有文章學行親結上知不能得  
而得任者亦皆合時譽義賜名後以憂去乘傳  
歸蜀臣縉以戊辰進士承乏詞垣兼知制誥親



聞上語稱其篤實明年起復同官出示此卷俾  
識其下方辭讓而受命為御史監察本貫江西  
未暇也又明年侍父南歸縉之父載朝于京師  
許為之頌以勸亦不果但歸而語縉曰聖天子  
知人之明事必傳於世宜有贊揚之以為天下  
訓也縉嘗念之不敢忘茲蒙恩俱屬東宮又同  
官也義因復出此卷驚喜感泣不知所云尚惟  
君父之遺言嘉以朋友之同志仰瞻奎壁之照  
臨益竦寸心之惕勵繼自今而臣縉臣義之心  
敢有一頃刻一毫釐之非義乎他日史臣書之  
可使之得無間照之義乎贊曰

神明載興開天應期經高緯厚翊讚書詩謨明訓  
彰汪汪百川宣玉詒金要約一言天尊地卑非義  
不定人靈物生非義不成仁愛之施非義則墨禮  
貴至中非義則戎知有變通非義則譎忠信非義  
尾白奇拙惟義在心理之中正萬物是制萬事是  
宜財成輔相左右範圍造化非宜聖人制之尺度  
權衡是有是特勿長以欲勿短以私勿以好昂勿

以惡低。勿高下。手與人推移。剛毅有執。金石匪堅。  
紅光貫日。劍氣徹天。人惟愛生。有重於生。人惟惡  
死。有重於死。惟義之歸。俯仰無愧。惟義之全。生順  
死安。於穆高皇。天作君師。殊音鼓舞。庶草蕃滋。矧  
茲近臣。日轂月軌。朝漸夕摩。淪肌浹髓。丹書煌々。  
婉于天光。天光霄晦。丹書不昧。耿若河漢。五緯昭  
迴。夜光明月。拱璧瓊瑰。不呈于畫。賈禍長奢。豈若  
丹書戒謹。夙夜稽于古人。豈無烏魏。豈無天球。豈  
無赤刀。豈若大訓。惟德惟義。豈若帝訓。無偏無陂。  
豈若丹書。致戒怠欲。高皇師善。惟日不足。今皇繼  
統。圖任舊人。凡昔簪履。既秉衡鈞。攷々贊々。戰々  
兢々。思思思義。遍告左庭。

明文奇賞

御書秘方贊

明 王鏊

今上皇帝萬機之暇留心翰墨間閱永樂大典  
得金匱秘方外人未睹者乃親御宸翰識以御  
寶賜太醫院使臣王蓋欲推之以福海內也昔  
唐文皇飛白賜羣臣宋太祖書蕪易簡當時以  
為盛事然豈若臣王之被是賜也奎章照耀又  
以寓濟物之仁焉臣鏊預觀稽首而作贊曰  
聖仁御極萬机日殷乙夜孜孜古今縱觀大典洋  
洋有方中秘有觸聖心欣然如契曰唯四海豈無

一人天闕札瘥舉切予身乃細秘方乃御宸翰玉  
版霞舒天機雲爛噫嘻爾玉職內藥房尚推予仁  
嘉惠萬方玉捧稽首受言藏之唯皇之仁儼其將  
之昔有神農始嘗藥亦有羲皇肇開卦畫藥以起  
死畫以昭矇二者合一孰知其功唐宋兩宗賜侈  
飛白豈知我皇懷民之瘼歸焉新樓御書在焉何  
以知之虹光燭天

王文恪公集

孝廟御書贊

王鏊為人

於穆孝皇深明廣厚一十八年物蒙在宥德唯日  
新藝乃天授奮毫落紙思入混茫氣吞顏柳勢壓  
鍾王淵停嶺峙玉質金相噫嘻近臣奎章侍立登  
牀或緣抱弓莫及石室金縑藏之十襲

王文恪公集



忠  
懷麓堂文集卷八

六六二有言曰大德之言  
章皇明森木二十八  
林大帝亦皇法天  
八百或子非孫  
皇明皇帝  
李東

忠孝寅清贊

明 鄭楷

晉府奉祠孫良嘗蒙恭王殿下賜忠孝寅清四字  
大字裝潢成卷來請題識義門鄭楷謹作贊曰  
維忠維孝天經地義忠則致身孝則養志  
直奉祠晉邦夙夜敬共罔敢怠違親居儉耳  
迎養靡遂風木之悲萬里俄至王念其歸錫以  
雲章寫飛鳳翥是敬是將思寵之加尚思  
雁勉移孝為志以著厥善右忠孝贊  
主國典祀  
于敬寅清是已其宣伊何克畏克誠  
裸薦奠瘞格

古  
興祀  
行首

右忠孝贊  
書

于無形其清伊何不撓不滓精白昭明靜如止水  
有美君子恪守其常弗愆于儀祇肅齊莊以交神  
明以事邦國日夕乾之伯夷是式睿翰載頌煥乎  
有章豈惟身采百世流芳右宣清墳

小字力書

右一  
一  
字  
義門更書文

義門更書文

孔子手書讚

明  
曹于汴

道洩先天羲皇一畫累牘連篇靡軼於闔尼山六  
籍萬載章程矧遺手筆不寶如璜士也搽觚欽其  
手法士也希聖遵其心法心法伊何罔越於正昔  
賢有言心正筆正

辨疑辨

鍾太傅季直表贊

明 王世貞

舞鶴飛鴻秋山寒澗譽冠時評跡無代見豐劍星  
寒泗昂波濺騰瑞墨林流規穎傳古雅幽深豐妍  
峭蒨一字神呵千金為賤疇疑子輿隆準誰辨

弇州山人稿

仰節堂集



從帖因集室  
恐公嘗晉  
宜作作林

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

王謝真蹟贊

宋 米芾

混家藏晉王謝真跡五軸唐文皇而下名書甚衆  
王謝帖皆唐梁御府物璽跋宛然每開卷使人  
目動神驚也嘗作謝公贊云  
山林妙寄岩廊英舉不繇不羲自發淡古有赫大  
帝天造翰苑未下龍跡震驚天地

寶晉英光集

王維詩晉書采賦...  
王維詩晉書采賦...  
王維詩晉書采賦...  
王維詩晉書采賦...  
王維詩晉書采賦...  
王維詩晉書采賦...  
王維詩晉書采賦...  
王維詩晉書采賦...  
王維詩晉書采賦...  
王維詩晉書采賦...

寶晉英光集

王右軍帖贊

宋 米芾前入

混沌破龍蛇出大荒子鼓神物縱變怪造恍惚起  
洪水稽天骨大道驚戮狂勃時蟄引無憚率神禹  
符鎮壩窟 口上

寶晉英光集  
作鑄

王右軍帖贊  
王右軍帖贊  
王右軍帖贊  
王右軍帖贊  
王右軍帖贊  
王右軍帖贊  
王右軍帖贊  
王右軍帖贊  
王右軍帖贊  
王右軍帖贊

此與新法... 無水許天骨... 泉此如語... 王... 寶晉英老...

寶晉英老

摹

褚摹右軍蘭亭集序贊

米芾

右米姓秘玩天下蘭亭法書第一唐太宗獲此書命起居郎褚遂良檢校馮承素韓道政趙模諸葛正湯普徹之流模賜王公貴人著于張彥遠法書要錄此軸在蘓氏題為褚遂良模觀其意易改誤數字真是褚法皆率意落筆餘字皆鉤填清潤有勁秀氣轉摺毫鉞備盡與真無異非深知書者所不能到世俗所收或肥或瘦乃是工人所作政當以此本為定贊曰

熠空容星豈晉所得養器泉石留腹翰墨戲著談  
標書存馮式鬱昭陵玉盃已出戎溫無類誰寶  
真物水月何殊志專乃一繡縹金鐫瑤機錦紋猗  
歟元章守之勿失 日五

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

寶晉英華

右軍大熱帖真蹟贊

明 王世貞

右右軍大熱帖十七字雖帝敝跡渝而風範猶  
存且遺墨搵透膚理隱然有入木七分之勢

墨池飛龍鬱盤壘絲十七驪珠精光陸離有象燭  
天土花蝕之青鳳片翰人間所希其在瑯琊天球  
廢幾 *弇州山人稿*

右軍此月帖贊

明 丰世貞前人

右右軍此月帖二十五字結法圓美而時有米  
家筆且紙墨不甚合疑為此君臨

優孟抵掌卒驚楚王虎賁登筵蔡為不亡屈邲鄆  
跽步山陰堂柔腕虛和役圓就方誰其最工米顛  
襄陽 吳昇州山人稿

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '右軍', '此月帖', and '二十五字']*

右軍淡悶帖贊  
明 平世真為人  
右軍淡悶帖贊  
淡悶二字皆古書通用  
淡字之筆法  
淡字之筆法  
淡字之筆法  
淡字之筆法  
淡字之筆法  
淡字之筆法  
淡字之筆法  
淡字之筆法  
淡字之筆法  
淡字之筆法

右軍淡悶帖贊

明 平世真為人

右右軍淡悶帖疾乾二字作淡干皆古書通用  
妙在藏鋒精雅之極是唐臨本也贊曰

歐險旭顛顏莊李佻寔繁詰孫厥祀幾桃楚驚優  
孟謂為叔敖以似求有典刑不忮我追會稽毋憚

焦疏  
徐州山人稿

王獻之蘓氏寶帖贊

宋 米芾

右蘓氏寶帖故連右軍快雪時晴帖元豐甲子  
 獲于子美子志東探玄子國光孫也印二分在  
 快雪帖合縫四角亦有褚氏印崇寧元年五月  
 十五日易跋時甘露下吾家寶晉齋碧梧廿本  
 猗太宰秀當代靈襟疎冲韻邁一筆落兩行帶雲  
 龍迤走百怪驚電掣斷兕快盤偃蹇意無在藐百  
 川會北海人那知冠千載

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '王獻之', '快雪時晴帖', and '元豐甲子']*

會... 昭... 勢... 代... 壘... 完... 神... 訶... 命... 藏... 藏

王畧帖贊

米芾

寶晉英光

昭回於天，岳英光，跨頡歷，籀化大荒，烟華淡濃，動  
彷彿一噫，萬古稱天章，鸞夸虬引，鵠序行。  
勢洞九九八十字通遼陽，范十二小劫長自晉至  
代壘完神訶命藏藏

... 昭... 勢... 代... 壘... 完... 神... 訶... 命... 藏... 藏





病守獨所見遂僻僻則僻矣。寧夫酣酒聲色奔  
走權利者俱亡年也。亡則孰多。余每閱翫古迹  
而圖書之况如逢古人似得良友。加以琴酒靜  
暢書齋畫閣。榮富賤貧。是日何在。至若尋翰墨  
輕濃之勢。窮點畫分布之能。與日彌深。隨見愈  
妙。嗟夫。昔賢垂不朽之書。如傳寶於後世。後人  
觀絕妙之迹。見得意於當時。名齊日月。情契古  
今。傳曰。遊於藝。以可已乎。知者相履。比獲蘭亭  
之書。世情觀之。未若野人之愧。不關於世。在世  
為無用之物。苟適於意。於余則有用已多。乃作  
贊曰。

昔創飛白。蔡氏所得。起於聖帚。播於翰墨。張王繼  
作。子雲精極。壁昏屋素。墨古池色。翻飛露白。乍輕  
乍濃。翠箔映空。羅衣從風。崩雲委地。遊霧索空。鏤  
刺勢動。蟬蟠氣雄。昆池駭鯨。禹門鬪龍。攢毫疊札。  
或橫或縱。層々陣雲。森々古松。君子沉德。高人比  
蹤。抱素自潔。含章內融。逸擬方外。繼在矩中。密而  
不雜。疎而有容。藝通造化。比象無窮。子雲臣梁。蕭

字愈貴，點畫均豐，姿形端異，巧絕靈素，名空傳記。  
明徵，全唐文 惟此一字。

唐文皇手詔贊

宋 米芾

龍彩鳳英，天開日升，急戲多難，力致太平，雲章每  
發，目動神驚。

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

發自... 語... 皇... 寶晉英光集

庚

寶晉山陰集本  
長庚

歐陽詢度尚慶亮帖贊

宋朱芾為人

右唐弘文館學士兼太子率更令銀青光祿大夫渤海縣開國男歐陽詢字信本書度尚帖元豐己未官長沙獲於南昌魏恭慶亮帖壬戌歲過山陽獲於今中散大夫鍾離景伯各著半古印適合縫文曰清河圖籍之印乃昔一書也究延平之化豈不有神叅孔壁之遺孰云致誤元祐庚午冬至蕭閑外舍裝贊曰

渤海貌怪學亦險絕真到內史行自為法莊若對

寶晉山陰集  
學作字

趙

越俊如跳躑後學真窺遂趨厄劣

評美一平大生嘉閑代合共前石

起平三小處不首師者此也三處時六時時

此處合也又曰前代國蘇三作也昔一書也

此以新舊代今中者入大觀時三向也昔半

望五本可及也其外南言歸者或字出之

夫嶺或釋開國也始創向之計不書或向也

古書也又論與子兼六子率更合雖昔共

烟湖能更也或與此室晉英光集

褚河南哀冊文贊

明 王世貞

山陰書聖河南入室柔外剛中風疎意密拙含大  
巧文無掩質虞歐既遠稷東非匹帝冊騰哀有資  
掾筆風骨蒼然天真自溢流芬墨藪括價緗秩

弇州山人稿



世名叶公

コノ書  
火アリニ  
人トアリヤリ  
キキカ

蓬監皇才高氣方張說姑善杜甫揚光子敬儲  
逸僧虔與詳潤分玉瑩秀溢春芳

六以懸堂六書新書一古新書高有無少  
言和燕文新下中過南土過茶然絲黃真  
子難土新入系皇帝二官新書茶然會入二  
古書林書老過老味書出王新六新是書二

寶晉英卷

秘閣之純圖贊監草書

唐監名

孝真造適揮翰睨壁酒仙逸態草聖絕跡與涵雲  
海詞韻金石傳於秘丘永<sub>永</sub>無<sub>無</sub>數

得乎

嗚呼哀哉與可豈其多好好奇也歟抑其不試故  
藝也始予見其詩與文又得見其行草篆隸也  
以為止此矣既沒一年而復見其飛白美哉多  
乎其畫萬物之態也霏霏乎其若輕雲之蔽月  
翻翻乎其若長風之卷旆也猗猗乎其若遊絲  
之縈柳絮裊裊乎其若流水之舞荇蒂也離離  
乎其遠而相屬縮縮乎其近而不隘也其工至于  
如此而余乃今知之則余之知與可者固無幾而

文與可飛白贊

宋 蘇軾

文苑英華 七頁十



其所不知者，蓋不可勝計也。嗚呼哀哉。

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

東坡全集

文勳篆贊

蘇軾為

字

世人篆學，隸體不除。如浙人語，終老帶吳。安國用筆，意在隸前。汲冢魯壁，用數秦山。 且

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

直及按一本以此文為文勳篆銘而隸於  
銘類之後未知孰是今兩存之而俟再考

東坡全集卷三十一  
文勳篆銘

書法贊

去顏肉增褚骨發天秀助人物敢竊議贈骨突

宋 米芾

去贖肉獸骨幾天我昨八  
書志贊

寶晉英光集

林同舍求初心大字并贊 宋何夢桂

復下一陽動於重陰及此善保天地之心

杭州奎上人署書贊

明祝允明

雄穎偉墨突如其來云誰之為緇師宗奎佛有三  
昧散在百觀子以其餘戲入畫翰天宮寶樹截萬  
楨榦昆刀瑚珠鉤鉞鏤錐縱衡闔闢締構輾轉按  
規拊矩束帶頂冕千力萬氣曳斫不斷平原風骨  
溥先首面耳目警聳誰敢褻玩衆夫瞻仰老史作

贊

懷星堂集



散、安、康、綺、鮮、元、昌、陸、東、右、後、身、先、  
下品贊

蚌、質、懷、珠、銀、環、蘊、礫、陸、謝、參、蹤、蕭、王、繼、跡、思、話、仙、  
才、張、融、賞、擊、如、彼、枯、秀、衆、多、羣、石、

全唐文百六十四卷

書斷贊

倉頡古文贊

邈、邈、倉、公、軒、轅、之、始、創、制、文、字、代、彼、繩、理、粲、若、星、  
辰、鬱、為、網、紀、千、齡、萬、類、如、宰、斯、視、生、人、盛、德、莫、斯、  
之、美、神、章、靈、篇、自、茲、而、起、

史籀大篆贊

古、文、元、允、太、史、神、書、千、類、萬、象、或、龍、或、魚、何、詞、不、  
錄、何、物、不、儲、懌、思、通、理、從、心、所、如、如、彼、江、海、大、波、  
洪、濤、如、彼、音、樂、千、戚、羽、旄、

史籀籀文贊

體象卓然殊今異古落落珠玉飄飄纓組倉頡之  
嗣小篆之祖以名稱書遺跡石鼓

李斯小篆贊

李君創法神慮精微鐵為肢體虬作駢駢江海森  
漫山嶽巍巍長風萬里鸞鳳干飛

王次仲八分贊

仙客遺範靈姿秀出奮研揚波金相玉質龍騰虎  
踞分勢非一交戟橫戈分氣雄逸楷之為妙分備

華實

程邈隸書贊

隸合文質程君是先乃備風雅如聆管絃長毫秋  
勁素體霜妍摧鋒鋌折落點星懸乍發紅焰旋凝  
紫烟金芝瓊草萬世方傳

史游章草贊

史游製草始務急就婉若迴鸞櫻如昇袖遲迴綠  
簡勢欲飛透敷華垂實尺牘尤奇并功惜日寧者  
為宜

劉德昇行書贊

非草非真發揮柔翰星劍光芒雲虹照爛鸞鶴輝  
娟風行雨散劉子濫觴鍾胡彌漫

蔡伯喈飛白贊

妙哉飛白祖自八分有義君子潤色斯文絲縈箭  
激電繞雪零淺如流霧濃若屯雲舉衆仙之奕奕  
舞羣鶴之紛紛誰其覃思於戲蔡君

張伯英草書贊

草法簡畧省繁錄微譯言宜事如矢應機寔不暇  
發電不及飛徵士已沒道愈光輝明神在享其靈  
有歇斯藝漫流終古無絕



黄海 卷六

無類

人物 故事

十二月

全唐文

四百

觀飛斬蛟圖讚

唐李白

卷之六

贊  
後  
書  
畫

卷之六

觀飛斬蛟圖讚

唐李白

飲飛斬長蛟，遺圖畫中見。  
登舟既虎嘯，激水方龍戰。  
驚波動連山，拔劍曳雷電。  
鱗摧白刃下，血染滄江變。  
感此壯古人，千秋若對面。

裴昊將軍射虎圖贊  
世稱裴將軍射虎而不及見駕部即中兼侍御  
史榮陽鄭公博物好古旌能尚藝于裴氏子得  
其先人射虎圖傳以示予壯哉古今之未有倫  
也夫弧矢之用所以服猛除暴而威戎狄故士  
生則以蓬矢射四方君立則以五侯選諸侯五  
侯之正皆飾以熊虎猛獸之皮象而射之也昭  
除暴不若也周官曰張五侯則遠國屬射而中  
之威不庭也昭昭乎除暴威遠之義蓋射之大

裴昊將軍射虎圖贊

并序

唐

李翰

李太白集卷二十九

端若殺不加罪有威不及不庭雖有百中之功而  
 無一發之矢毅弓鳥下拾矢猿號工則工矣是  
 射之末節開元中山戎寇邊玄宗命將軍守北  
 平州且充龍苑軍使以捍薊之北門公嘗率偏  
 軍橫絕漠策匹馬陷重圍搖轆轤而百萬洞開  
 驅橐駝而沙場一掃聲振北狄氣懼東胡稜威  
 大矣而北平連山廣野地實多虎擇肉於人如  
 有飛翼荐食邊鄙甚於戎夷郡先憂而請焉公  
 於是屏車徒去矛鍛曰賈予餘勇挺身以餌之  
 耽耽魁虓烈烈騰逝當其威怒也百獸以伏萬  
 夫莫抗而公馳單騎毅白羽挑之使來翼之而  
 迴從容反視咫尺旋翫心即其度手張其機左  
 射右拂縈之疊四中皆沒羽倒必應弦毛紛血  
 灑腋洞心穿或叱之而弭伏或箠之而却走將  
 威有所勝氣有所全精專於中志正於內故能  
 以一人之力戰群虎之命使鋸牙鉤爪戢而莫  
 措雷聲電視消而不揚猛摧於柔衆怯於獨其  
 為易也若獵狐兔聯鷺鶴雖有矯牙冠群亦垂

頭揚尾應鎬而斃如此者凡三十有一矣其餘  
竄匿不敢復出大漠之南千里罷局鳥獸咸若  
山川以寧胡人服藝畏威不敢南牧願充麾下  
者五百餘人茲所謂剛猛除暴而戎夷格昔漢  
飛將軍亦為北平守擊胡有困辱之事射虎有  
騰傷之患其與將軍神勇非為侔矣鄭公既寫  
其圖俾予贊之詞曰

憬彼山戎噬我封略有群者虎載肆騰搏邊眈慄  
慄若崩厥角將軍出塞屏黜車騎進馬前當挺身  
以餌威有所服精有所聚氣全以雄力果而取震  
驚矍矍虎反如鼠威武桓桓人反如虎勁弓雷霹  
長矢電激中口穿鼻貫心洞腋視如空皮劃若破  
的應發連斃紛紜枕籍據鞍遙叱揮箠逆擊閉目  
枕冥喪精擗易三軍駭呼萬靈動魄海波為騰塞  
草皆赤卞莊俟鬪方聞兩獲漢將如飛幾為所扼  
將軍神勇冠世超昔號猿未工飲羽非敵弧矢之  
設以威四方群虎既夷狄人未降收闡罷局山川  
以寧至今北荒猶震其靈









*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

鷄肋集

宋趙孟堅

為張道父贊二畫

一行二  
右臨溪  
書廿

卓杖褰裳，苔封石滑。飛泉下奔，電激怒發。對此兢  
兢，謹戒斯遠。君子人嚟，于以得檢身之法。右臨  
謂可涉與，或虞其澌。謂不可涉與，已至于斯。觀此  
可以知易。既濟當如未濟之時。右履

右履薄

右履薄 一字  
卷之二



一亦如右婦事舅姑

男位乎外女位乎內茲惟義類我惟坤乾則莫我敢對我猶我巾小物是勤無貽君子之累

公前謂右妻事夫子視日三五

妻之言齊妻之言接命之不猶敢不兢業古有恩禮而中取節禮勝則離恩勝則媾

妻事姑妻事女君不言示以德也若則則亦

四事皆子事父母也容春堂後集

四事圖贊

僊人畫贊

邵寶

鐵為杖兮若人起閭風兮歷崑崙下無地兮上無天掛扶桑兮少弭忽入水兮生鱗變復化兮莫測空遺像兮風塵

容春堂後集

初說二更為忠為節似有所授及歸觀之則  
畫而物在子體玄符玄曰此真詮為大地  
畫而物在子體玄符玄曰此真詮為大地  
畫而物在子體玄符玄曰此真詮為大地  
畫而物在子體玄符玄曰此真詮為大地



畫道人讚

明 李維楨

遊方之外，鬢鬢飛蓬，首南極老，面白猿公，雙眸炯炯，八達四通，懸珠方朔，閃電王戎，學佛千眼，希聖重瞳，傳神寫照，在阿堵中。  
大泌山房集

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*











夫天所以晦清者其氣理也故能四時變化萬物  
繁然倦則陰陽為灾光景不耀而况於人乎人亦  
肖圓方之形稟清濁之氣存神索至極物窮情則  
倚伏之先見其如視矣子房潛心於神而達之見  
其圓狀如得其粵則有女子之釋笑嬰兒之專和  
粹所以含至精專所以研至黠散萬金之資柔毅  
也祖萬乘之仇仁勇也學禮老人履亦也變名地  
上避世也若乃五日為期三往增敬則尾生之信

地上圖贊

唐李德裕

全唐文九百十七

贖

贖

違道矣。退不離國，心不忘君，則鷓夷之遁非忠矣。會時變，以蟬蛻望僊路，以鴻冥優游於綺皓之門。髮鬢半赤，松之際，豈不善始善終哉。黃石者，其天地之蘊，神明之璽歟。不然，則無以覺悟子房輔翼天漢，嗟乎。喪亂既定，韜匱而葆祠之生也。奉符設而同穴，有以見子房之神交不渝矣。

李文饒集

卷八

十四

四知圖贊

明楊慎

疾  
關西夫子漢上卿，矢魚之直夷之清。四世三公耀  
□史阿對廬兒，亦有名。君不見黃金無胫走更病。  
錢神曾畏曾生筆，茂才何須暮夜來。如今白日皆  
王密

升庵遺集



隆卷舒自我。是曰庶幾。無可不可。獻身安衆。弟暨  
全邦。炯然方寸。秋月寒江。願言懷人。曰我同志。故  
朗陵君荀季和氏連。對起麗澤。潛滋儉而不見。  
有黷其思。薄言造之。顧無僕役。獨呼二兒。罵予以  
出。青芻黃犢。布幘柴車。策紀前衛。杖藜後趨。所造  
伊何。高陽之里。維時荀君。聞至而喜。顧謂汝靖。往  
應于門。七龍矯矯。布席開尊。靖肅而前。翁拜其辱。  
何悟斯晨。得見清穆。命爽行觴。旅饋次陳。獻酬交  
錯。禮虔情親。載笑載言。固非德義。益邁乃猷。以輔  
斯世。鬢髦兩稚。亦寔膝前。原深本固。莫出匪賢。維  
此慈明。特謝儔匹。晚際國屯。敢憚濡迹。贅旒之命。  
恃以少延。邦朋之最。孰與為先。郁乃附曹。羣亦忘  
漢。嗣守之難。古今共歎。崇臺回極。于以占天。猶曰  
茲野。德星萃焉。我寓有亭。舊蒙斯號。今刺前聞。象  
儀以告。高山景行。好德所同。課忠責孝。獨繫余衷。  
百爾窺臨。竟考母息。死國承家。永奉明戒。











後園新盡土時全共利一變雖味是野野  
身苦身苦妖真妖真多言多語對珠灑山尊奇

三組 江瀨長翁集 二十九

唐太宗出獵圖贊

明太祖

景物秋作草木黃落蒼鷹翮輕大健時攫天子出  
獵狐狼失魄內亂已平諸夷就縛文武雄才民歌  
且樂天日之表誠如山嶽

高皇帝御製文集

雪夜訪趙普圖贊

明錢謙益

六花蔽天六飛擁戶君臣主賓密夫婦酒脯杯盤  
江山七箸疆宇命將出車削平下土鼻軒旋息帝  
紀已腐蠹爾契丹誰余敢侮雪霽日出萬國有主  
偉矣書生韓王趙普戊戌月

且恭大日三未應心以殊  
新蘇蘇去點以滿四平語  
景山此則草木黃葉香  
蘇山此則草木黃葉香  
蘇山此則草木黃葉香

郭文書王... 王... 王... 王...

... 王... 王... 王... 王...

... 王... 王... 王... 王...

... 王... 王... 王... 王...

世文... 世文...

有學集

赤壁圖贊

方孝儒

羣兒戲兵汗此赤壁江山無情猶有慚色帝命偉  
人着山蘇酌酒大江以滌其汚揮作玄化與造物  
伍哀彼妄庸攘攷裔鼠明月在永獨鶴在天勿謂  
公亡公在世間

世志齋集

漢文帝永明殿圖畫立物贊有小序

明史繼偕

漢文帝永明殿圖畫立物贊有小序

明史繼偕

自昔唐虞中天欽明溫恭冠百王而首出尤然  
設旌建鼓樹表立木務以盡下達情為競以維  
時屈軼生階神羊遊庭靡不含開明之性而萬  
黑白之規可不為絕世殊祥乎哉王風既降以  
至于秦事不師古而惡聞其過忠諫者謂之誹  
謗深計者謂之妖言遂使邪佞當塗忠良屏迹  
塵穢豐于趙鹿而請張煽于陳孤矣嘻可鑒也

炎帝初興，務反斯路。太宗嗣立，益弘厥德。邈之  
以和風，卽位之二年，首詔天下，除誹謗妖言之  
禁。明年遂於未央宮之永明殿，圖繪五物，用備  
省觀。君子是以知漢祚之靈長也。夫良士之瞿  
々，孰與胥人之靡々，謗言之譏々，孰與歌詠之  
詳々，頌諫之總々，孰與順從之諾々，有妍者卉，  
豈無喜芳，奇幹之觀，有珍者禽，豈無茲白，乘黃  
之產，迺其所取，不在彼而在此，毋亦曰貌言華  
也，至言實也，苦言藥也，甘言疾也，古之聖王，章  
焉和焉，明焉達焉，朝罔伏焉，野罔遺焉，尚日致  
力于此，予其柰何而不追，庶使振鷺之儔，羔羊  
之侶，益思奮發，以承上心，而番棟榑楹，亦且泚  
穎於佞枝，汗顏於神獸，愧二物之不如，而爭相  
汲濯也。君子謂漢文帝知所風矣，卽以嗣下來  
延壽之杯，殷止煩丞相之檄，而終不以其故，貶  
聖德，洽刑措，號稱太宗，有繇哉。予今仰五物之  
作現，而未夾永明，歲與堯軒，高宮趾美，爰為贊  
以綴之。贊曰：

維唐三葉，猗與太宗。鑿秦之轍，張唐之網。有雍其  
 容，有廓其聽。善敗媿惡，咸已登進。於厥庭，乃皇心  
 之未寧。爰假手于丹青，匪崇游觀。匪若耳目，軒九  
 箴銘，儼彼土物。有苑菁草，其石屈軼。念托根于堯  
 階，何當見于漢室。莖配奠筵，影映茅茨。佞人在側，  
 旋而指之。曾是滌心，而謂無知。即言盜之孔其尚，  
 坦昵于佞枝。惟子大夫，如之何忽思。子之干旌，在  
 王之廷。用表厥善，用進厥明。擊昔聖哲，允允而懷  
 德。善其國，有攸仗。行備于家，用慎于國。誠渺躬之  
 所服，尚悉余心。無金玉爾音，而弃不穀。民之有口，  
 猶土有川。川潰而傷，壑之實然。是以聖王，導民使  
 言。而諉木鼓，慨披羸之不衰。輒自多于彌謗，孰知  
 一決而不可。夫子孫用失于家，循前事不忘。敢圖  
 厥狀，擊鼓其藝。言于公，言輸而志。恢茲聖度，四闢  
 六通。柰何德之不昌，謀之弗臧。登聞之聲，不見于  
 殿庭之誇。而鼓鐘之樂，徒聞于淮水之湯。公吾  
 為茲鑿，有淵者鼓，不以樂歌。而以來諫，帝庭有獻。  
 名曰神羊，內角白章。辨邪與良，遊于郊坵。如擾如

與凡百有事望而畏之是為上世之所希惟此五  
物天呈其祥聖立其極匪繡匪綺匪縷匪澠然而  
用可利於著龜法足垂于儀式先哉又后是瞻是  
惕觸目徹心功懋高盤之書觀表知裏明符夏鼎  
之迹炎祥登例功宗百億我庸作歌永彰無斁

翰林館課卷

立物贊

高亮正

按史漢孝文皇帝二年即深詔天下除誹謗妖  
言之禁其明年遂於未央宮之永明殿圖畫五  
物立者相傳皆堯時所有堯有聖德成知人安  
民之功其時屈軼生階神歎游庭相傳有指佞  
溺邪之異其三物者則皆堯所創設以通治  
道而來諫也自堯暨三王代有樹至秦始皇置  
云又帝慨然嚮治思堯之至理圖畫不以寶鼎  
瑞物而於此立事於戲意深矣夫知人則哲從



諫則聖自古傳之然而歷選往古率從少於拂  
其臣率又諫多於直何哉夫尊有知佞歟自觸  
邪何獨君子而無謬之忠乎將威福之所出  
而喜怒移之歟是以明聖之君招之唯恐不來  
開之唯恐不盡於是而進善之旌誹謗之木敢  
諫之鼓是以上下和平而氓庶通理末世不然  
上之聽愈聰而下之言愈激以愈聰之聽入已  
激之言則將有不平之心而誹謗妖言之禁興  
矣屬禁在上而邪佞集下矣故古之君子之處  
濁世者又有不盡言招尤之說誠懼夫相激之  
勢而愈至于不平也然而其世可知矣有興王  
之志者亦可以懼矣於戲孰知夫用言之為忘  
言而監謗所以叢謗也夫順逆之復也又溢逆  
言順受則有無窮之福順言逆受則有匪夷之  
禍由斯以譚聞過而喜見譽而懼豈虛語哉然  
而高貴易憑而一時之氣難持非有平昔至懷  
休目警心其何以過成心而宥至德故夫拜嗇  
夫昵鄧通誅犯彈黃盜環始末嘗無過謬而止

儼

輦轉圜無幾吝則立物之作現也而迄為美談  
不虛耳于今百世之下未夾承明俱為樵薪而  
追惟立物儼然作立贊

屈軼草

皇以漢宗勤深至德慕彼堯階是生屈軼假手丹  
青先予翠翟翠翟堂三丹青煌只有苑者草如有  
所指草木無知佞人賴此佞言孔耳曾是不思瞻  
彼瑞草庶其反而聽言指佞如草無情佞是用憎  
何草不榮

進善旌

有艘斯何子子旌總章合宮肇啟嘉名我有室  
大競聿追表經軌寧匪人孰聽匪明謙謙渺躬如  
匪克承顧瞻前途有翼有馮有眷有英于思日蒸

誹謗木

誹謗之木式惟交午形如桔槔橫于雙柱昔之聖  
王施于衢路肆多方多士政治闕失咸書于此噫  
亡秦之是去今身復施爰繪其狀頽而或之惟木

從繩來茹來

敢諫鼓

堯舜有諫鼓三王是式六通四闢開張聖德秦失  
其道妖言者族肆姦媮不珍而止無由聞過失我  
懷止理依者作則太僕所建鑿心繪形表器思為  
逢之厥敷永世式靈

辨旁

有歌神羊肉角能觸白毛止指知直與曲游于殿  
庭刑清可卜我瞻永明殿羊來思鵲視龍標如擾  
如馳凡百有事望而畏之匪物之祥王心式臧繩  
懲弼遠以護忠良允文后永世不忘

翰林館詞

漢文帝永明殿圖畫立物贊

明李名芳

考漢史載孝文皇帝即位之明年即詔天下  
除誹謗妖言之禁其以又明年於未央宮之永  
明殿圖畫立物相傳皆堯時所有其一為屈軼  
草為神年有指佞觸邪之異或堯時聖德知人  
安民所致其三則進善旌誹謗木敢諫鼓是堯  
所創建以開治道而來諫者也孝文慨然嚮治  
有堯冕之思故圖畫不以寶走瑞物而以此立

苟嗚呼墨哉余竊因文而有感也夫人臣能諫  
 不能使君必納諫人君能納諫不能使臣必納  
 大約臣之與君其相喻以志而相求以氣人主  
 之氣病在於亢亢則不能容而人臣之氣病在  
 於約約則不能達其始也以不容而抑之使必  
 不達其繼也以不達而養之使益不容故夫三  
 代以來言谿之結塞久矣辟之如水堰而捍之  
 束而禁之上無所躍下無所洩而此水之在天  
 地間終未有滿而不流之理是以抵曲在激以  
 而無所之則騰湧漂蕩遂至于不可止而決無  
 其激也不能無畜也而其畜也不能不決也天  
 下無事人主養尊席貴以無違為樂使佞人得  
 操其抵而忠臣義士之氣憤悶而不得發豪賢  
 之士不忍其鬱以之心起而振之至於直言忤  
 世而不顧直行犯君而不忘蓋天下之勢既以  
 激矣而佞臣暗主又不思所以徐洩其氣是以  
 至於橫潰而不可救下有誹謗之妖上有覆目  
 之禁嗚呼此秦之所以亡而屬之所以混於羗

也漢興去秦未遠天下之餘風聖俗十尚八九  
一壞於楚項再壞於諸呂是時將相大臣宗室  
子弟誅死殆盡而惠帝之柔呂后之悍天下之  
士憚而不發激而不能忍久矣向非漢改之寬  
仁納諫則漢之為漢未可知也夫文之除秦禁  
圖五物以淑作天下敢言之志疏通上下約結  
之氣使之奮迅豫悅順流奔走而不及於惠其  
造漢良天而至罷嗇夫祁鄴通謹犯譴之犯容  
却生之直則其少者也百世之下堯階文殿幾  
不可尋追維五物作五物贊

於皇漢宗式宏厥祚儀彼陶唐爰殪其武殪武維  
何從諫作聖亦迪知人維忠與佞迺開永珮丹青  
是飾五采孔章施于圖壁彼茁者草其葉萋兮秀  
於階下掩映素題維草則靈相彼朝士佞是用憎  
如手斯指嗟彼巧言以非為是豈女有題顧女汗  
此 日上

漢文帝永明殿圖畫立物贊 明張同德

昔唐堯之世知人安民君都臣弗以共成至治  
用飾格于上下以承天休瑞草生于庭神獸游  
于朝有指佞弼邪之異而誹謗之木進善之旌  
敢諫之鼓又堯創之以聞過失而廣忠謨也三  
代以後君無讜妍之明朝有懷諫之主瑞草神  
物邈不可觀而彼三物者亦竟罷不置夫知人  
則哲從諫則聖自昔譚之乃歷稽近代多即佞  
崇邪節非拒善而為之臣者亦皆乏方正之節

忘蹇諤之論遂使孔丘在位巧言蔽休國事將  
矣賴焉蓋為君者責居易憑意氣難持其用人  
也以傾意為賢其聽言也以逆身為聽以此示  
下其應若響孰肯不以佞邪取容而以直言危  
身也夫意向移於威福從違惟其喜怒何足怪  
哉史稱漢文皇帝二年詔天下除誹謗妖言之  
禁其明年作永明殿于未央宮而以堯時立物  
圖之深思辯賢奸來讜言以庶幾堯舜之理不  
惟觸目警心可以恢宏至德且使邪者此親佞  
汗顏嘉謨成樂告之風直言無畏罪之念帝之  
用意良亦深矣彼其時將軍蕭何於細柳丞相  
執法於近晚釋之寬盜環之罪袁綽却責人之  
座豈諸臣天植忠梗抑以文帝風之也幾致刑  
措號稱太宗良不虛耳今雖人代煙滅立物之  
圖宛然猶可追慕乃為之贊贊曰  
壬人易合忠言逆耳非有聖哲孰鏡厥理聖哲伊  
何曰惟放勳知人納諫大哉堯君天祚嘉卉匪裔  
匪芝離々重庭佞則指之惟彼佞人巧言如簧顧



腹

言出治

瞻瑞草有此其類帝德魏天元于下土何善可從  
 奚過可補競之虛懷日不暇給欲善無窮捨身靡  
 及翩又都門有獲其旌是日進善錫厥佳名嘉言  
 恐伏樹旌以招遵彼先民詢于芻蕘民各有心余  
 胡頌諂而防其口俾怨其上爰樹交竿惟况惟詛  
 有則書之以代傳言有鼓有鼓澗之戴點穆之九  
 閣厥聲遐布衣職有廟鳴鼓相攻女弔予違毋隱  
 是崇豈之神年其角斯肉鵠視龍標能辨直曲觸  
 愼抵邪嚴于斧鉞仇百有事摺心標骨草木無知  
 歎亦何情上天祚之并生帝庭好善樂諫帝心允  
 藏去佞黜邪以保忠良明之漢宗帝堯之裔遠奸  
 親賢納言自勵乃命工人丹堊玄黃惕目警心見  
 堯于牆自比常弦諷彼有位止明下直以充至治  
 世代已煙高風不歇作贊立圖宣揚盛美

翰林錄卷

漢文帝永明殿圖畫立物贊

文蔚

自古帝王以不感邪佞容納直言為盛德而從  
諫其尤要云昔者帝堯三凶在朝無損盛治何  
也蓋堯稽衆舍己幽不靡問邪佞未動已得其  
情是以蓄縮而不敢肆也當其時有屈軼獬豸  
之祥而堯復說進善之旌置敢諫之鼓堅誹謗  
之木其所以通治道而來諫者又如此則何憂  
共驩何畏孔丘矣三代而後其漢文帝手二年

詔曰古者朝有進善之旌誹謗之木今法有謗  
謗妖言之罪將何以來遠方之賢良其除之  
年遂圖畫堯時立物于永明殿其美壻見堯意  
深遠矣所為觸目警心而保在側與盤盂几杖  
之銘何異史稱帝止輦受言然誼以謬去通以  
佞幸其得為帝者以受言耳于是知邪佞可謂  
而從諫之為要矣嗟夫輓近之世奈何使曰旌  
曰鼓曰木者與屈軼獬豸而同一不可觀者哉  
作立物贊

### 屈軼草

屈軼之生本乎正氣堯始有之亭又蔚又曾謂無  
情佞入則指佞者見之其類有此共驩孔丘而草  
不如繪草於壁人其內思

### 進善旌

人進善言使立旌下四夫自畫堯德乃大子子千  
旌於旒之遺衛風好善陶唐是師文既止輦又繪  
彼旌好善無已千載今若有國無實善以為寶賤  
貨貴德揚旌可考

誹謗木

堯立謗木于立達衢故有德成人得而書秦惡聞  
過木與社陰交午華表始蕩復施畫末殿庭求謗  
于市凡百有位斯木是視

敢諫鼓

司過垂星敢諫置鼓獻替靡遺哀弓人補大哉為  
君舍已從人鳴鼓顯諫蕩堯恙聞圖之殿庭來彼  
諫者顧而警予以警目也

解

歌有任法是名神羊曰于何生惟東北荒春夏水  
澤秋冬松柏不植則觔不止則咋堯時有之鱗毛  
為帳後裁為冠式標風尚爰圖其形以儆謏邪投  
昇豺虎其不食耶

五

翰林館課卷

漢文帝永明殿圖書五物贊

有序

明翁正春

按漢文帝踐祚初會天下新去湯火粗弭治安  
維時善類登崇邪佞竄伏下有盡言之忠上無  
覆過之失於都盛矣帝猶望治若渴獨鏡化原  
爰命工圖書屈軼草進善旌誹謗木敢諫鼓獬  
豸五物於永明殿五者相傳率堯時所有堯以  
聖德成知人安民之功故屈軼上階神獸遊庭  
而又縣旌建鼓木以來天下忠謹於變時雍所

後

敬

從來矣。帝圖畫不以寶鼎異物，而以此五者。若曰：予一人眇躬涼德，罔克自省。諛夫昌與嘉言，伏與過失，壅與邪正，清與有一於斯，皆足為治道累。而陶唐至理，邈不可幾。於是倣古人觴豆戶牖之規，繪圖左右，仰企前徽。於戲！帝之念遠矣。夫自三五風微，倣戒道廢，盡珠絲而載龜甲，連雲錦而映流黃者，黃虞以降，不知幾君。求其親賢納諫，遠佞去邪，假丹青而嚴觀省，如孝文者，詎多覲哉。故自永明一圖而止，輦轉圜，寧心若不及，竟成玄嘿之治。為漢令辟，則五物之作，非徒炫觀美已於今百世而下。未央永明畫為榛莽，圖畫物類，猶屬媿談。予故追惟而贊之用，後盛事，仍今後之冕藻，而王者以孝文為龜鑑云。

屈軼草

營青蠅，亂我真聽。是非混淆，滅否罔定。堯德格天，瑞符相應。屈軼一生日，惟指佞君子道長。佞人弗勝，祥入畫圖。以厲庶正。

進善旌

惟彼善類家國之禎恢我帝紀張我玉紘陶唐崇  
德耀之光明若允與凱濟以彙征何以表之閃爍  
旗旌以圖為鑒求我哲英

誹謗水

民之有口猶土有川導川使遠導口使宣神堯咨  
理弗掩厥愆令民誹謗橋梁木懸庶言必察帝德  
光天繪為殷鑒罔忝前賢

敢諫鼓

龍有逆鱗威不可測上奮龍威下皆守嘿粵在陶  
唐建鼓納直延攬虛懷假之顏色下逮蕩堯罔棄  
一得丹青在前求裨君德

辨彘

一正一邪原分白黑聰明無炫正邪叵測帝遣神  
羊觸邪孔亟邪夫既逃縉紳生色昔在臯陶淑問  
靡匡象儀圖之惟彘之則

皇錄鴻章

漢文帝永明殿圖畫五物贊  
有序  
王象即

漢文帝永明殿圖畫五物贊

有序

王象即

原夫圖畫之設始於史皇迨乎夏鑄九鼎倫載神姦之形周崇四墉爰畫負宸之像意各有在非苟而已也迨乎後世古意浸衰列女設屏情漸移於粉黛雲臺刻像志更溺於丹青未有標遠佞之意於殿廷示納諫之懷於楹栊者也漢孝文皇帝惡佞則有金錢之媿令貪饕凜於飲水受言則有止輦之風使直諫敢於引席然猶



慮奸或在側善沮於門即位之三年于未央宮  
永明殿詔圖堯時五物五物者曰屈軼草進善  
旌誹謗木敢諫鼓獬豸夫指佞之草觸邪之獸  
懸旌建鼓樹木於途在堯之欽明猶然藉以鑑  
別贊奸招揀忠蓋况以寡昧而當亂世之未流  
者乎孝文圖畫不取彩藻而取五物夫亦美墻  
見堯觸目繫心之助云爾敬推廣其意作五物

贊

屈軼草

昔在堯階有草生焉氣秉貞堅覩佞則指祥同冀  
莢光映茅茨亭之蔚々任人懷耻共驩之徒誰敢  
戾止給此庭古辟永思

進善旌

懸旌翩々招揀善言五達之衢無不樹焉匹夫芥  
曝直獻堯庭柰何後世虎豹九閭登我文皇止輦  
轉圜猶給此圖慮有遺矣千旄遺意千歲可玩

誹謗水

大路交衢樹木求謗帝德無瑕聖心若曠誰無過

端小民怨汝衛巫坐監秦政則誅交牛華表曾不  
堯思惟漢聿興斯木復施文繪此圖工瞽皆師

敢諫鼓

設無忠愷登對則難鼓以作氣愚者敢言建鼓設  
鐸堯禹同風不遺葑菲用收全功漢文慕古繪之  
在庭爰觸余目爰儆余心

解多

惟東北荒獸曰神羊春夏水澤秋冬栢松性惡不  
直善觸不忠取悻於寇執法維風有角嶽有有神  
稜、觀厥威嚴詭邪寒心漢庭斯圖百官之箴

臺銘陽章

漢文帝永明殿圖書五物贊

有序

韓爌

蓋聞熙明之世，不擴危言，神聖之君，樂聞炯鑒。  
何則？大宝至重，萬幾至繁，帝座隔于九閣，君門  
遠於萬里，孤忠耿々，誰能自耀，光明上視，養  
未可遽排闥闔，而况遜人心者，易售，逆耳者難  
收。惟夫明君宣之使言，聽不知倦，傲惕不忘，于  
清讌，諮詢靡間，于藹蕙，是以嘉言進而主德光  
協，氣流而休徵集，興五賞，諫，亶其然乎。稽古五

三之世庶績咸熙衣職無闕猶然懸旌以進善  
標木以來誹置鼓以招諫屈軼生庭而示異  
多未囿以彰奇斯亦千古之景鑠已至漢文帝  
<sup>寤</sup>寐思人嘔喻受諫弛妖言之厲禁宏止輦之休  
風圖書五物于未央宮永明殿丹青炳煥昕夕  
省規依稀九主之規彷彿四牖之惕仁流方夏  
治擬周成良有以也夫此五物者或應苞符而  
效質或緣明聖而得名一見于世而功翼勳華  
再見於圖而輝增簡冊幾與夔龍比烈賈陸爭  
芬矣吾觀赤烏神爵不可以為儀朱草紫芝無  
所以自效旗開翠鳳輦振靈鼉孰有昭一代之  
鴻摹而樹百王之龜鑑如此者哉披陳往牒想  
見前徽有概於中作五物贊

屈軼草

維其托根於天孔邇維其植性中立不倚寧屈節  
以為伸當有道而如矢人之不淑若睨視而羨形  
帝曰異哉故終朝而三褫有知兮無知誰譽兮誰  
毀蓋兩間之正氣而結為靈葩抑千古之貞魂而



相安無事而浩氣隱於一腔。至於慷慨自鳴而直  
聲動於顏面。使援抱者奮然身忘。聞擊者勃然色  
變。得音莫忘。惟聖克念。宜章以爵。曰曰諫。

獬豸

謂知人不易。胡其鑿肺肝而弗迷。謂保身為哲。胡  
其犯睚眦而忘危。聳一角而躊躇。四顧烟雙眸而  
半采外馳。行且止。爾羊來思。辨儉邪於機頭。佐  
斧越以無私。蓋嘉穀是培。而先薈夫銀莠。豺狼弗  
畏。而何有於狐狸。孔武有力。君子所依。宜章以爵。  
執法是司。

機頭疑  
或頭

是敘鴻章

山陰圖

依考ニハハルド方ヲ以テ  
寫スルニ画ナシ入リ

臨

龍眠李伯時畫許玄度王逸少謝安石支道林  
 四人像作山陰圖玄度超然萬物之表見於眉  
 睫逸少藏手袖間徐行若有所觀安石膚腴秀  
 澤著屐返首與道林語道林羸然出其後引手  
 出相酬酢皆得其意俯仰步趨之間筆墨簡遠  
 妙絕一時碧林道人梵隆少模規伯時為余臨  
 寫真偽殆不可辨更三十年世當不知有兩伯  
 時也贊曰

山陰圖贊 并序

宋 葉夢得

相安無事而神氣隱於一腔至於慷慨自鳴而  
 聲如於頰而便於抱者奮然身忘而學若如也  
 亦得善莫忘惟聖先念宜章以詩曰可謂  
 知人不易則其整師行而節也謂操以爲  
 其能運此而志也當一自而詩曰心願  
 平素以此行也而平素以此行也  
 谷越以無私五言詩是地而作也  
 惟亦長官也

煒 懷 縱

揚眉軒然意軼萬里亦將焉往而竟斯止曰遠游者以是為游疾走息陰彼將安休

右遊少

翰墨之娛以寓萬變不償一媿笑戢山扇袖手縱

觀我行故遲豈以懷祖樂此逶迤

右安石

韞玉于山煒然不枯我觀此容非山澤儒却顧何為東山之陟如何淮肥乃折此屐

右安石

一世所驅顛倒衣裳是身何依獨委支郎從容三人亦躡其跡人所無言聊一舉手

右道林

古文瀾編

明王志堅



移居十一景圖贊

余山居

因作

而居字之

明

三十三

移居十景圖贊

余山居屢遷因集古人移居十事皆讀書隱居者以自况因作移居十圖而各系以贊凡十首

明 徐枋

霸陵山

漢梁鴻字伯鸞扶風人始受業太學家貧尚節

介博覽無不通歸鄉里勢家慕其高節欲女之

謝不娶娶孟氏女光光歸鴻七日盡釋齋裝椎

髻布裙操作而前鴻喜曰真吾配也共入霸陵

山中以耕織為業詠詩書彈琴以自娛

伯鸞清高爰求賢匹裘葛俱隱節尚悉敵彈琴著

書夫耕婦織共入霸陵樂是潛德

上黨

魏鉅鹿張璠字子明養志不仕少游太學學兼  
內外後歸鄉里袁紹前後辟命不應移居上黨  
以高隱終年一百五歲

咄哉子明永臥園丘不事天子不友諸侯移居避  
世百歲何求

方城

晉張華字茂先范陽方城人也學業優博詞藻  
溫麗訥贍多通圖緯方伎之書莫不祥覽文史  
溢於機篋常徙居載書三十乘

茂先博物賜麟角筆書三十乘博物是出以是為  
遷非徒壁立

桐廬

宋戴勃譙郡人晉處士安之子也與弟顥竝隱  
遜不汙修父業安授以琴勃顥各造新弄數部  
以彈焉以桐廬多名山兄弟徃遊遂畱居之  
勃顥竝隱克脩父業新聲十弄彈琴一闋徃遊桐

廬山雲自悅，兄弟畱居，與塵中絕。

衡山

宋劉凝之，支江人也。少慕老萊子、巖子陵之為人，推家財與兄子及弟，娶妻梁氏女，遺送豐盛，畢散之。親族夫婦，率安儉苦，築室于野，非其力不食。後攜妻入衡山絕嶺，結小廬居之，采藥服食焉。

落落劉生，尚友真隱。攜室入山，結廬絕嶺，俯視寰區，茫茫悠永。

會稽南山

宋朱百年，會稽山陰人。攜妻孔入南山而居，以樵筭為業。每得樵，輒束置道旁，為人所取去，輒復置。久之，須者隨所直多少，畱錢歸之。

轉居南山，樵不取錢，道頭樵者，伊朱百年。

積金澗

梁陶弘景，字通明，丹陽秣陵人也。幼多異操，及長，身有奇表，齊高為相，引為諸王侍讀，奉朝請，閉影不外交，惟披閱為務。永明中，脫朝衣，掛神

武門而去止句容之句曲山乃中山立館自號  
華陽陶隱居晚移績金東澗特愛松風庭院皆  
植松聞其響欣然為樂時獨遊泉石望見者以  
為仙人

仙人通明掛冠神武華陽隱居丹砂自煑三朝盛  
名與泉石伍移居東澗松風長午

北渚

唐王績字無功口口人也性簡傲棄官不仕沈  
于酒退耕東臯即以自號時絳州仲長子光無  
妻子結廬北渚績愛其真淡徒與居時對酌甚  
歡子光未嘗與交語績有田種黍春秋釀酒養  
鳧鴨藝藥草自供以周易老莊置牀頭時讀之  
彼王無功棄官不仕五斗亦醉號東臯子仲長天  
隱塊然無侶維德不孤績來北渚田十六頃歲惟  
種黍對酌甚歡不一交語

箕山

唐田游巖將母妻入箕山就許由廟東築室山  
居自稱由東鄰高宗幸嵩山詣焉問之曰先生

此佳否對曰臣泉石膏肓煙霞痼疾許由有鄰游巖築室  
泉石膏肓煙霞痼疾許由有鄰游巖築室

岐亭

宋陳慥字季常口口人工部郎希亮子也少使  
酒好劍輕財為俠與蘇軾游軾大奇之壯折節  
讀書不過棄田宅隱於光黃間岐亭菴棲焉徒  
步往來山中妻子奴婢皆自得人莫之識也見  
其帽似方屋而高曰此豈古方山冠乎因謂之  
方山子軾謫黃過岐亭識之人始知為慥云

季長好俠折節盛年棄家埋名遯光黃間往來山  
中人號方山不遇大蘇姓字不傳



