

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

5枚

志家子成家

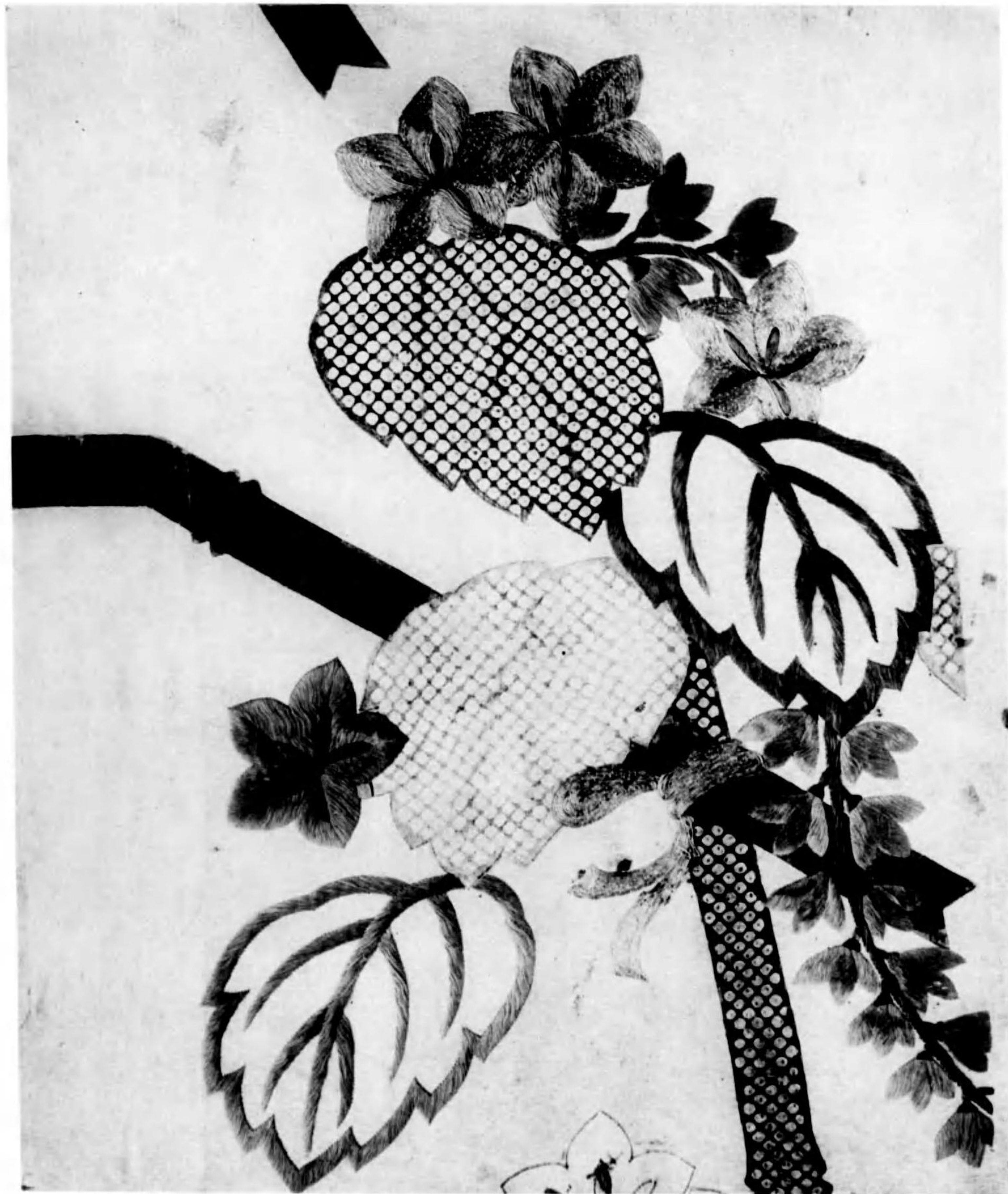
巻八

六正  
14.12.22  
内交

始







壹 第  
様模達伊風祿元

元祿後まだ潤達の風の失せない時代の  
ものとして喜ばれる。所謂伊達模様の  
一種である。鹿の子は全部摺りとなつ  
て居る。

No 1

It is so good that the brilliant style of Genroku  
remains still in this cloth.

This is one of the Date designs and the dappled  
designs are printed by hand





第 二  
刺 繡 夜 着

これはもと夜着として作られたもので  
その片袖であるが、こうした贅澤なも  
のは、大奥かさなくば、大名の家庭  
でなければないものである。

No. 2

This cloth was a sleeve of bed-covering. Such a  
bed-covering at a great cost was used in the palace  
of Shogun or Daimyo.





参 第  
標模殿御頃永安

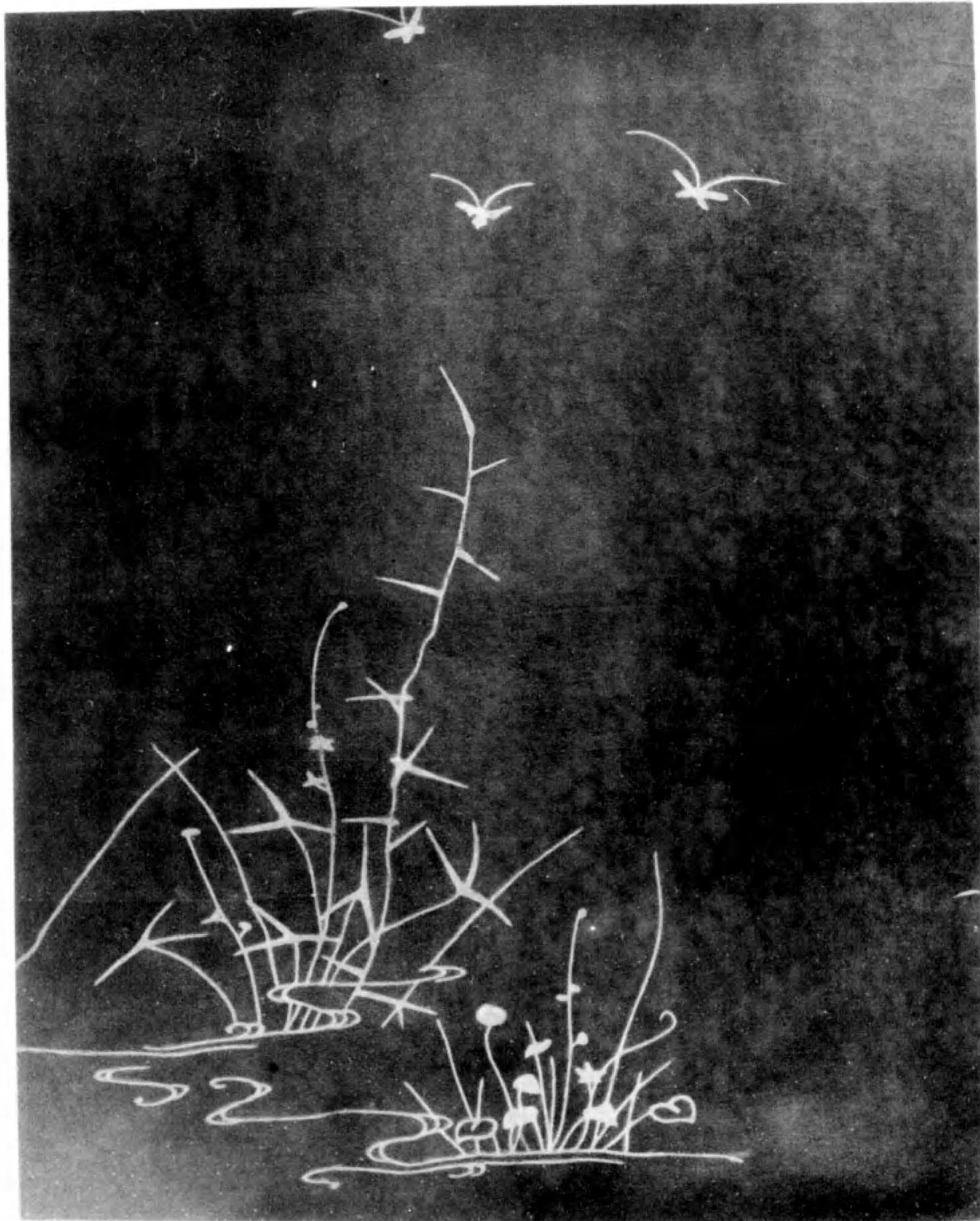
安永頃の御殿である。刺繍の巧妙なのが殊に目を引く。此頃から模様は漸く繊細なものとなって行く。

No. 3

This beautiful embroidery shows that this cloth belongs to the Anyei age.

From that age, all designs became gradually so elaborate.





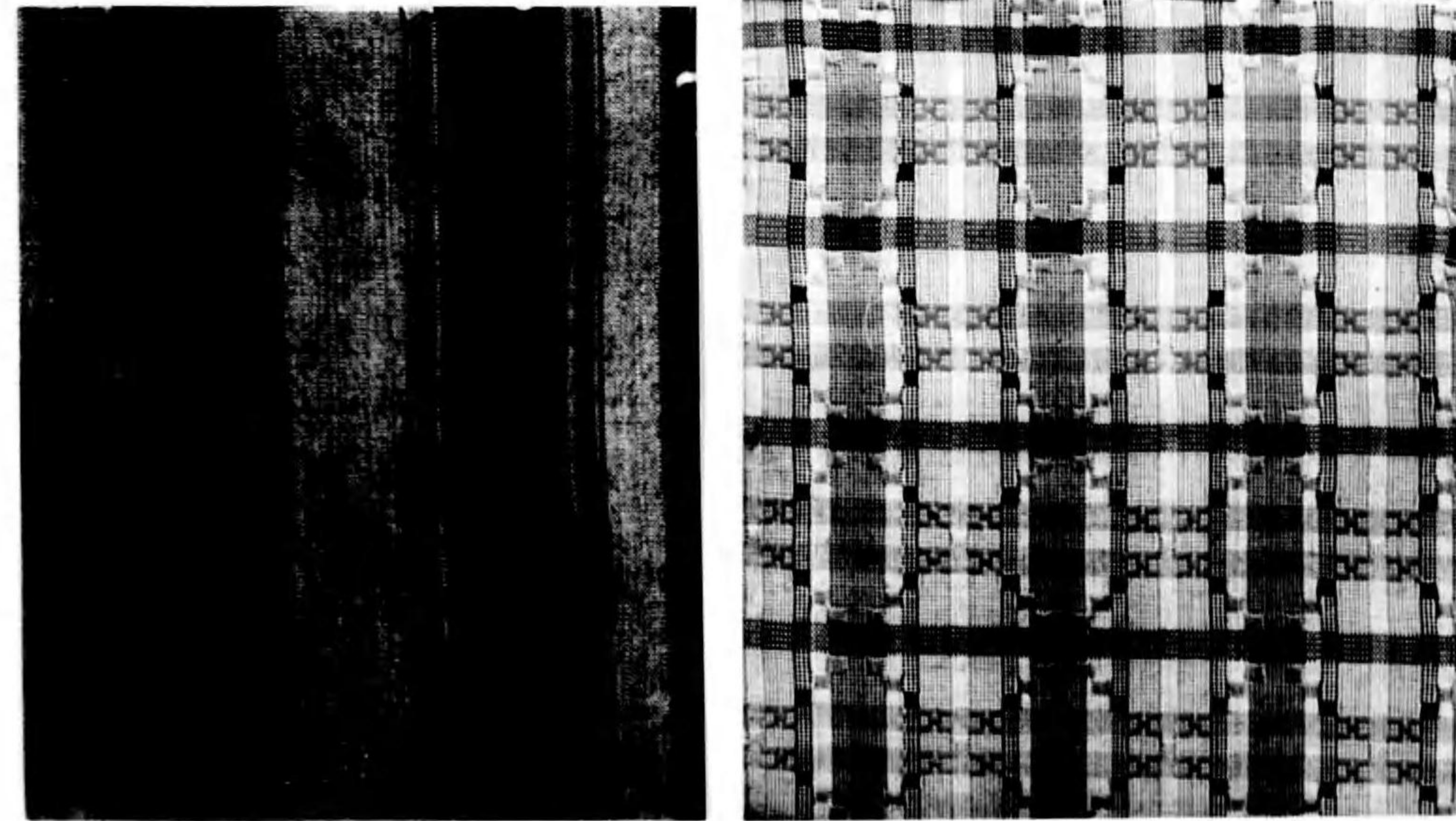
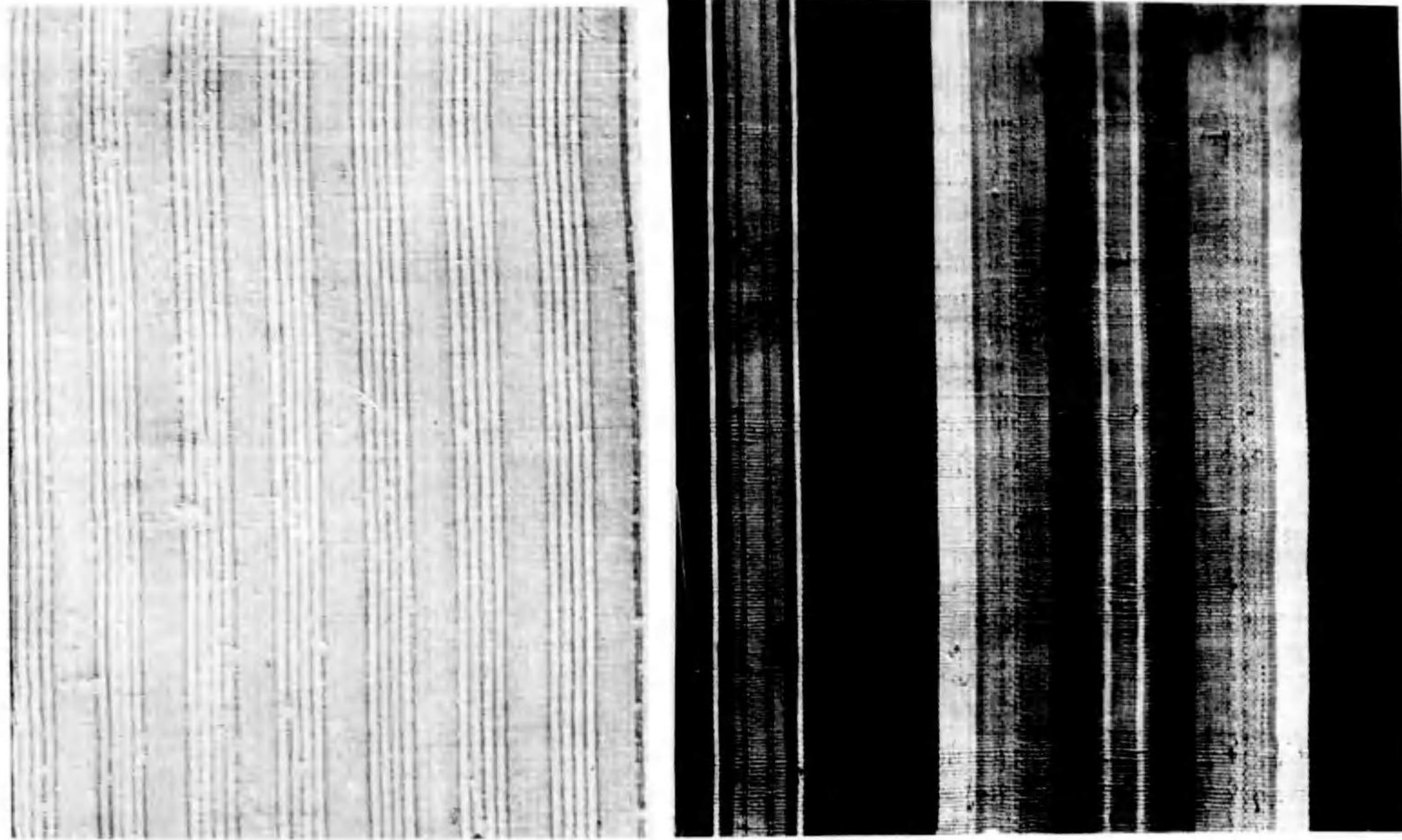
四 第  
標模染頃永安

何  
ど  
も  
言  
へ  
ぬ  
心  
持  
ち  
が  
す  
る  
。  
あ  
く  
ま  
で  
の  
質  
素  
と  
言  
ふ  
よ  
り  
粗  
末  
な  
の  
が  
前  
圖  
の  
御  
殿  
の  
華  
美  
と  
嬌  
奢  
と  
に  
引  
か  
へ  
こ  
れ  
も  
亦  
安  
永  
頃  
の  
御  
所  
の  
お  
す  
系  
で  
あ  
る

No. 4

This cloth was also used in the imperial palace at the Anyei age. Therefore, the designs and colours are simple but fine.





第五編

四ツともに渡りものである。右の上が  
 ヤカン縞でその下がカピタンである  
 左の上がカントウでその下が唐棧であ  
 る。共に徳川初期に渡つて来たもので

No. 5

These are the foreign clothes. They are quite worthy of our attention and very curious kind of colours and materials. The right above is called Gikan and the right under Kapitan. The left above is called Kanto and the left under is taffachelas. All they were imported to Japan at the beginning of Tokugawa period.



終

大正十四年十月二十日印刷  
大正十四年十月廿五日發行

編輯者 楠 倫  
發行所 大阪市南區八幡橋西橋東  
大正十四年十月廿五日發行  
本 村 助 次 郎  
電話 南區 四九四九番  
西區 大坂 一七〇番

(附圖八第巻れ古)