

184  
5

琴園圖傳卷之三集  
翎筆詩  
上冊下



芥子園畫傳第三集

翎毛卉譜

上册下

東 京 圖 書 館

漢書門

藝術類

二  
三  
函

一  
三  
架

五  
一  
號

二  
三  
冊



青在堂花卉翎毛譜上冊目

畫花卉淺說

画法源流

画葉法

画根皮法

画葉訣

画枝法

画蒂法

画枝訣

画蕊蒂訣

画花法

画心蕊法

画花訣

畫翎毛淺說

画法源流

画鳥全訣

画翎毛用筆次第法

画宿鳥訣

画翎毛訣

画翎須分二種嘴尾長短訣

木本五瓣花頭起手式四則

桃花

金絲桃

杏花

梨花

木本六瓣八九瓣花頭式四則

東京  
書朝  
香山



玉蘭  
梔子

山茶

茉莉

多瓣花頭式 四則

海棠  
千葉石榴

碧桃

千葉絳桃

刺花藤花式 四則

月季  
凌霄

薔薇

野薔薇

牡丹大花頭式 三則

全開正面

初開側面

含苞將放

木本各花尖葉長葉起手式 五則

桃葉  
梅葉

石榴  
杏葉

海棠

耐寒厚葉式 四則

梅子  
橙橘

山茶

桂葉

刺花毛葉式 三則

薔薇

月季

玫瑰

牡丹岐葉式 四則

花底  
根下

枝梢

嫩葉

木本各花梗起手式 九則

柔枝交加  
臥幹橫枝

老枝交加  
下垂折枝

刺枝  
牡丹根枝

橫枝下垂

橫枝上仰

藤枝



點綴翎毛起手式 十二則

嘴

背

肚

踏枝

踏枝式 五則

正面上視不露足

側面下向

飛立式 五則

上飛

舉翅搜翎

並聚式 四則

白頭借老

聚宿

眼

肩

尾 展立足

昂首上視露足

側面上仰

下飛

俯首搜足

燕爾同棲

和鳴

頭 翅

足 拳縮足

平立回頭

欽翅將歇

水禽式 四則

海鶴

沙鳧

溪鷺

汀雁

細鈎翅毛起手式 七則

画嘴添眼

画全翅

踏枝展拳各足

画頭

画肚添足

画肩脊半翅 全身踏枝

翻身飛鬪二式 二則

翻身倒垂

二雀飛鬪

浴波式 二則

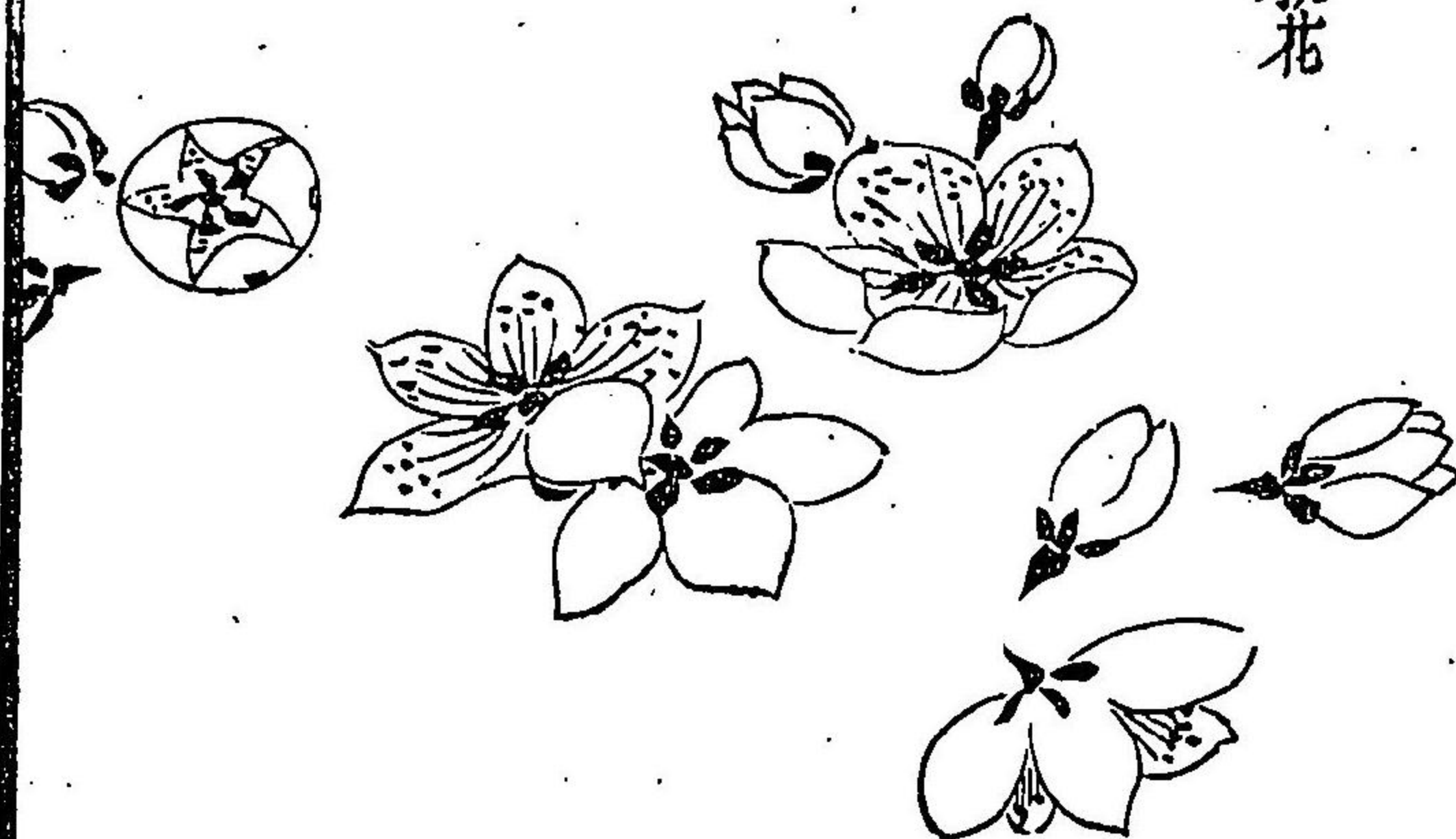
浮羽拂波

垂翅待浴

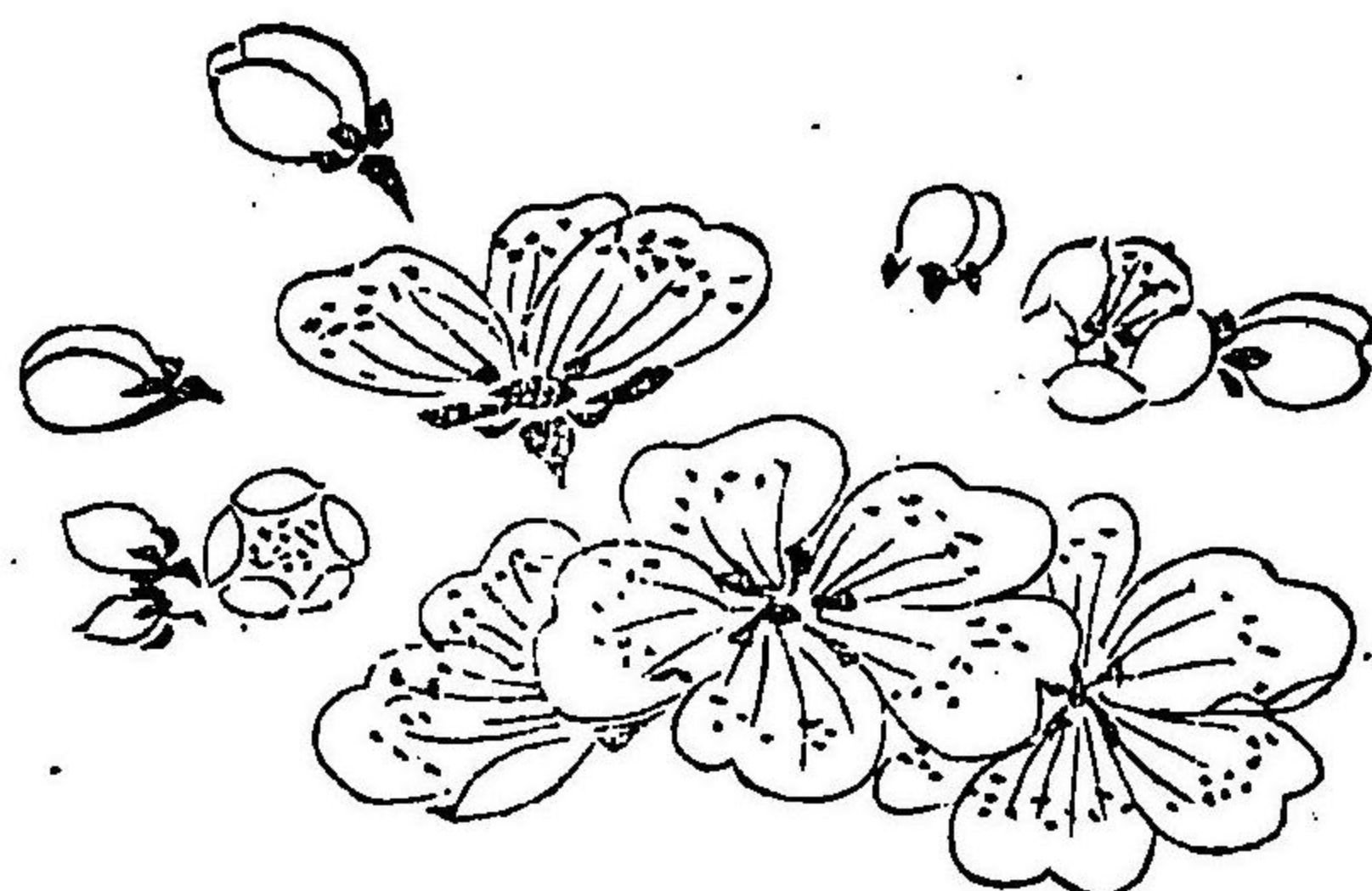


木本花頭起手式有尖缺大  
小之異

桃花



杏花



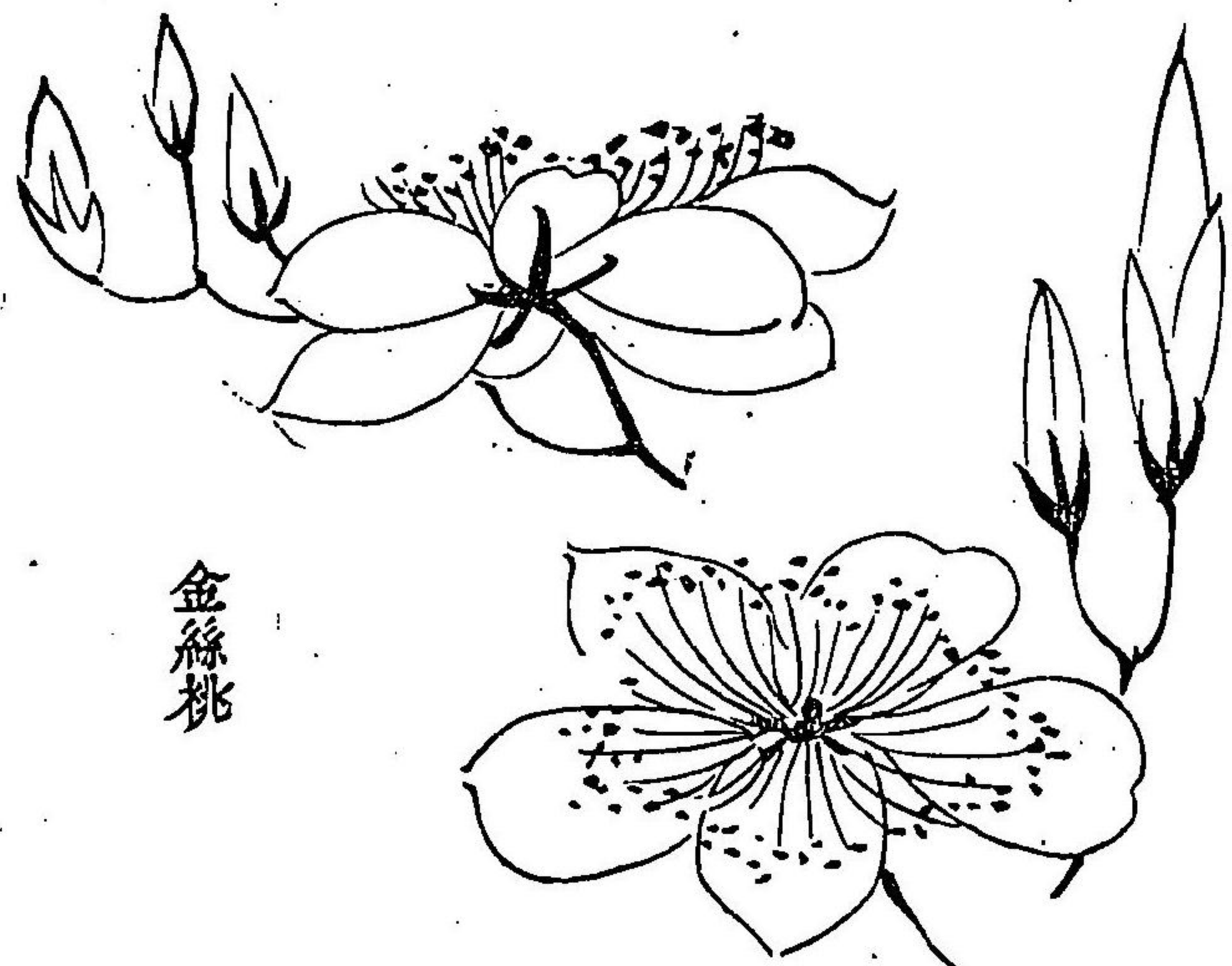
五瓣

花頭

梨花



金絲桃



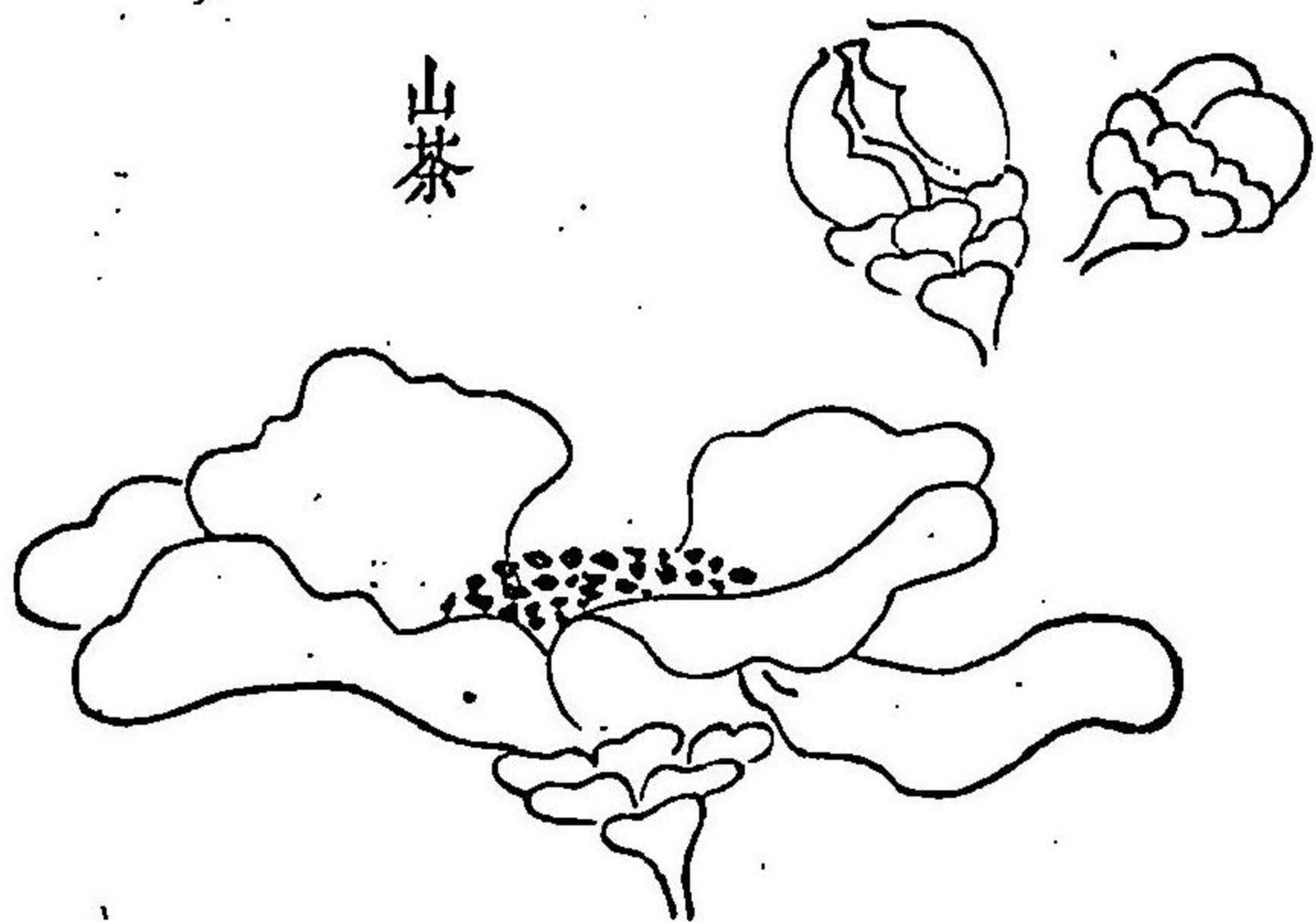


大瓣八九

白者為玉蘭  
紫者為辛夷



山茶



瓣花頭

茉莉  
附梔子



梔子





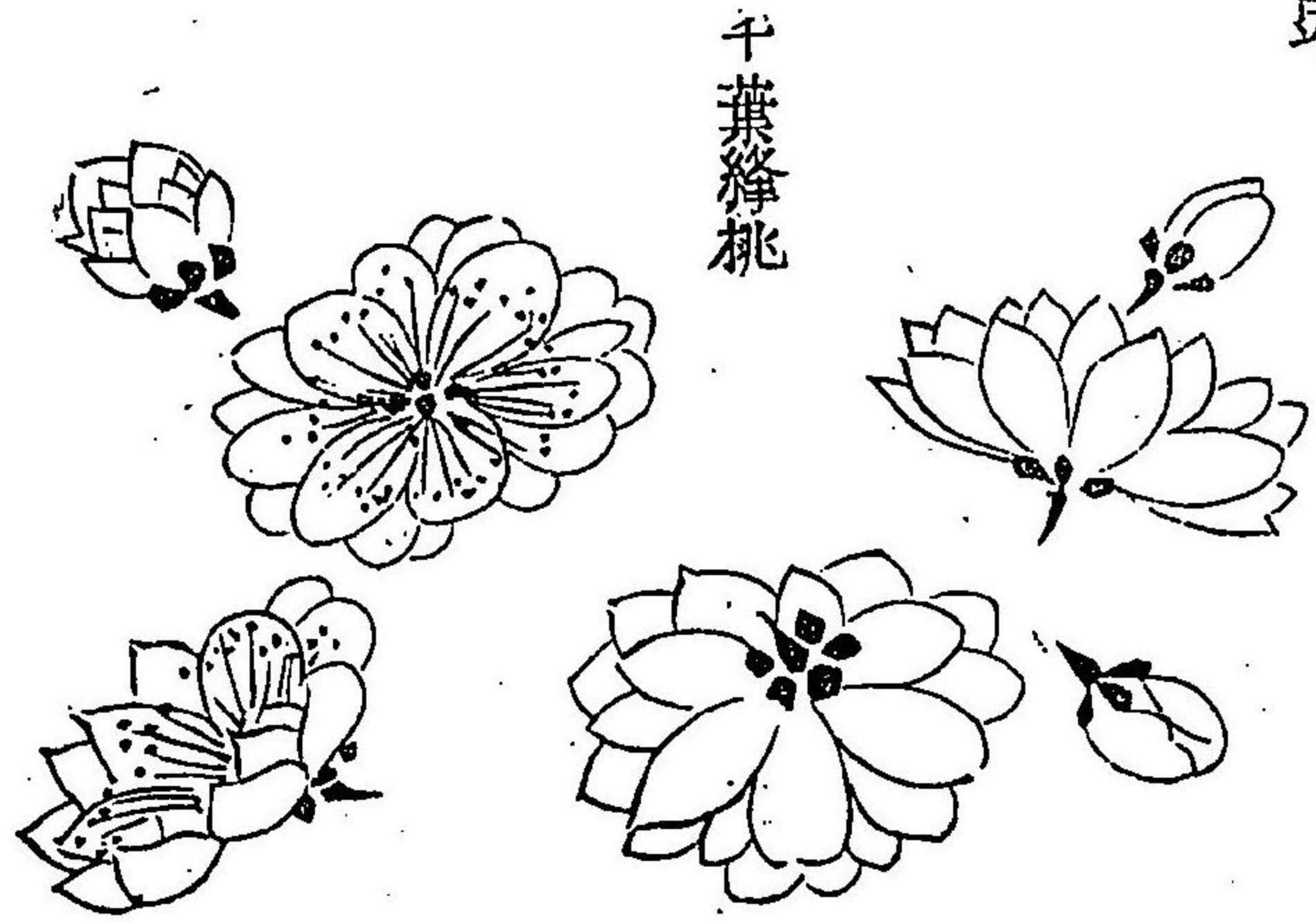
多瓣



海棠

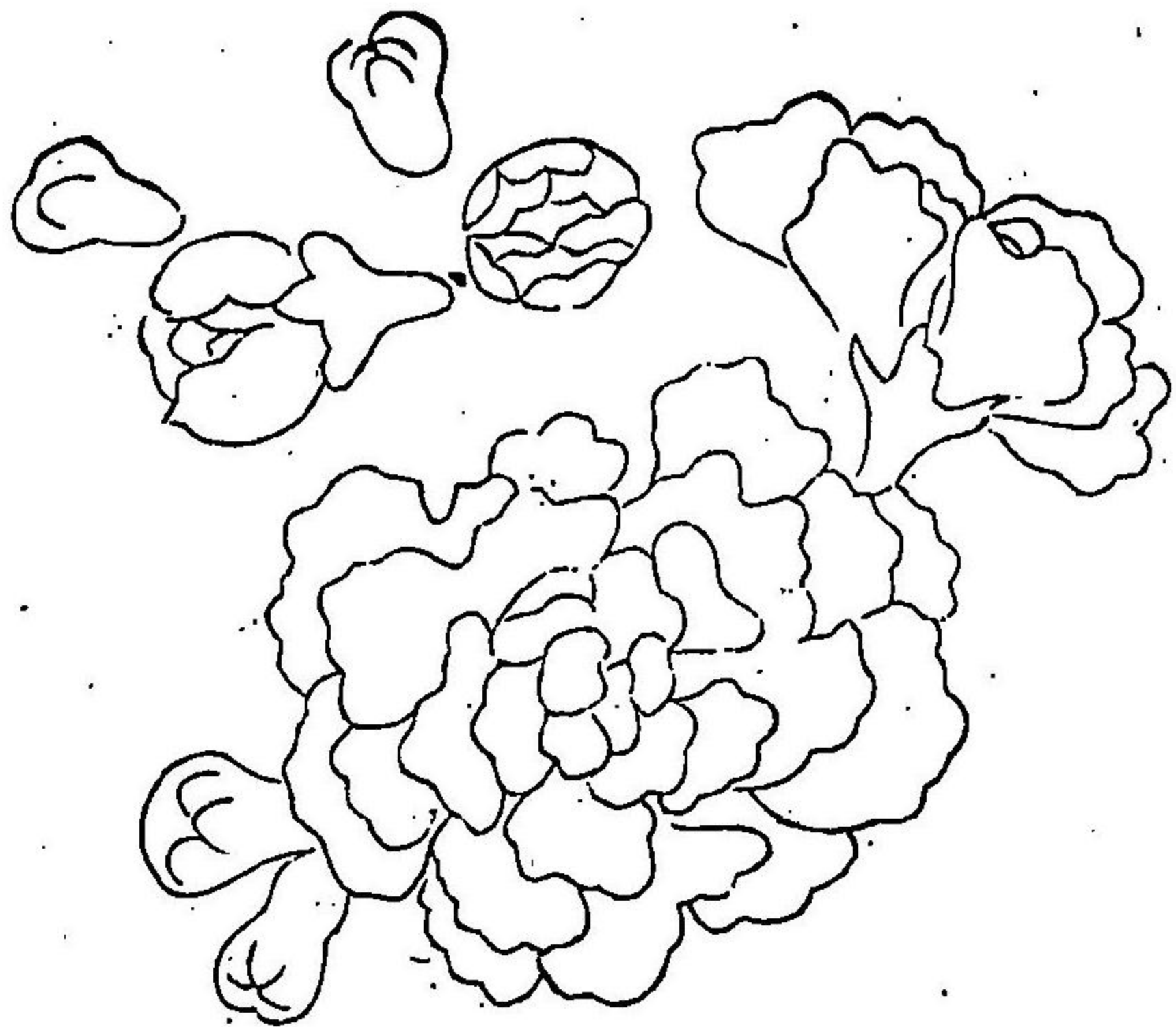
碧桃

花頭



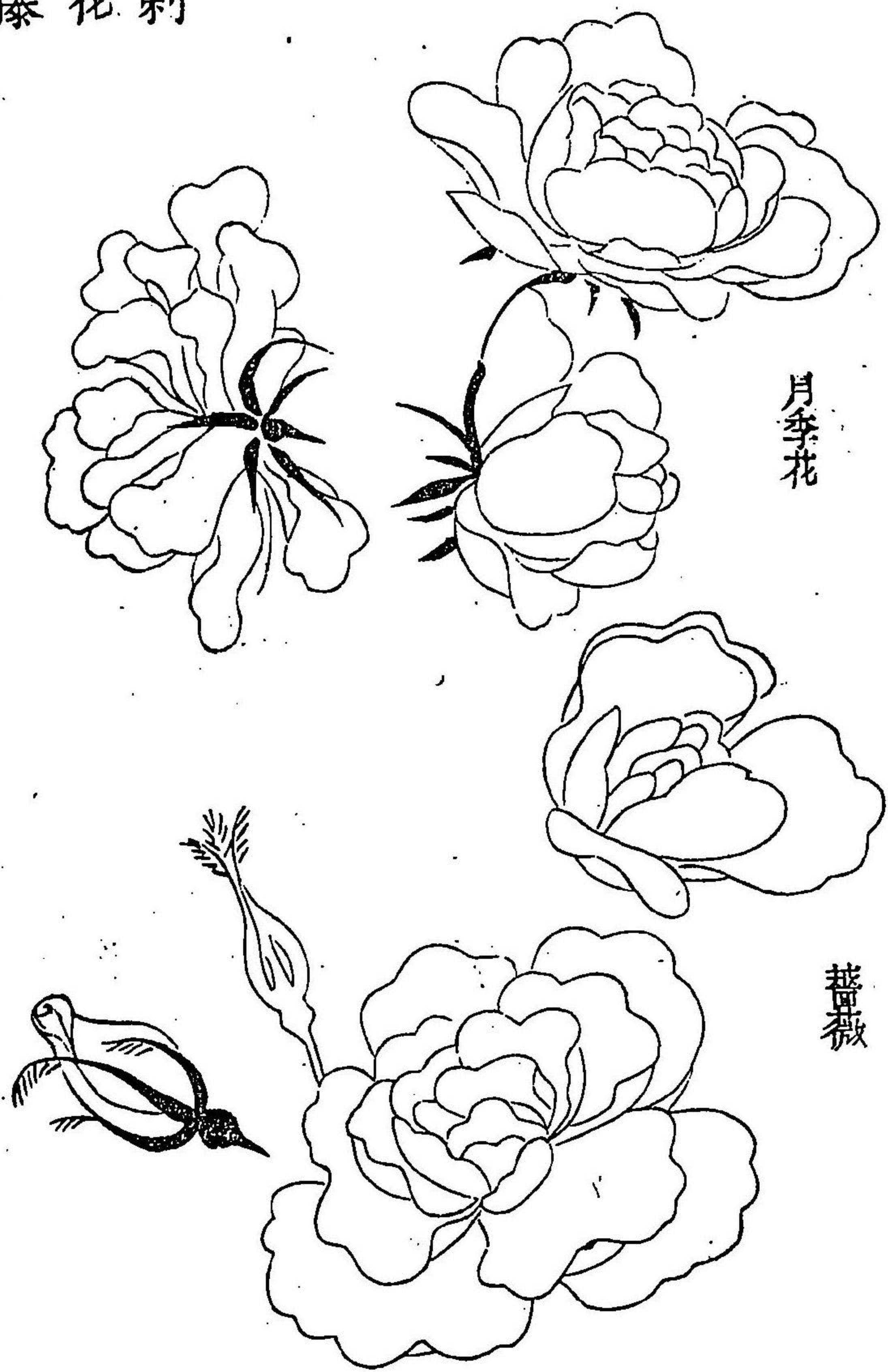
千葉絳桃

千葉榴花





藤花刺



月季花

薔薇

花頭



野薔薇

凌霄



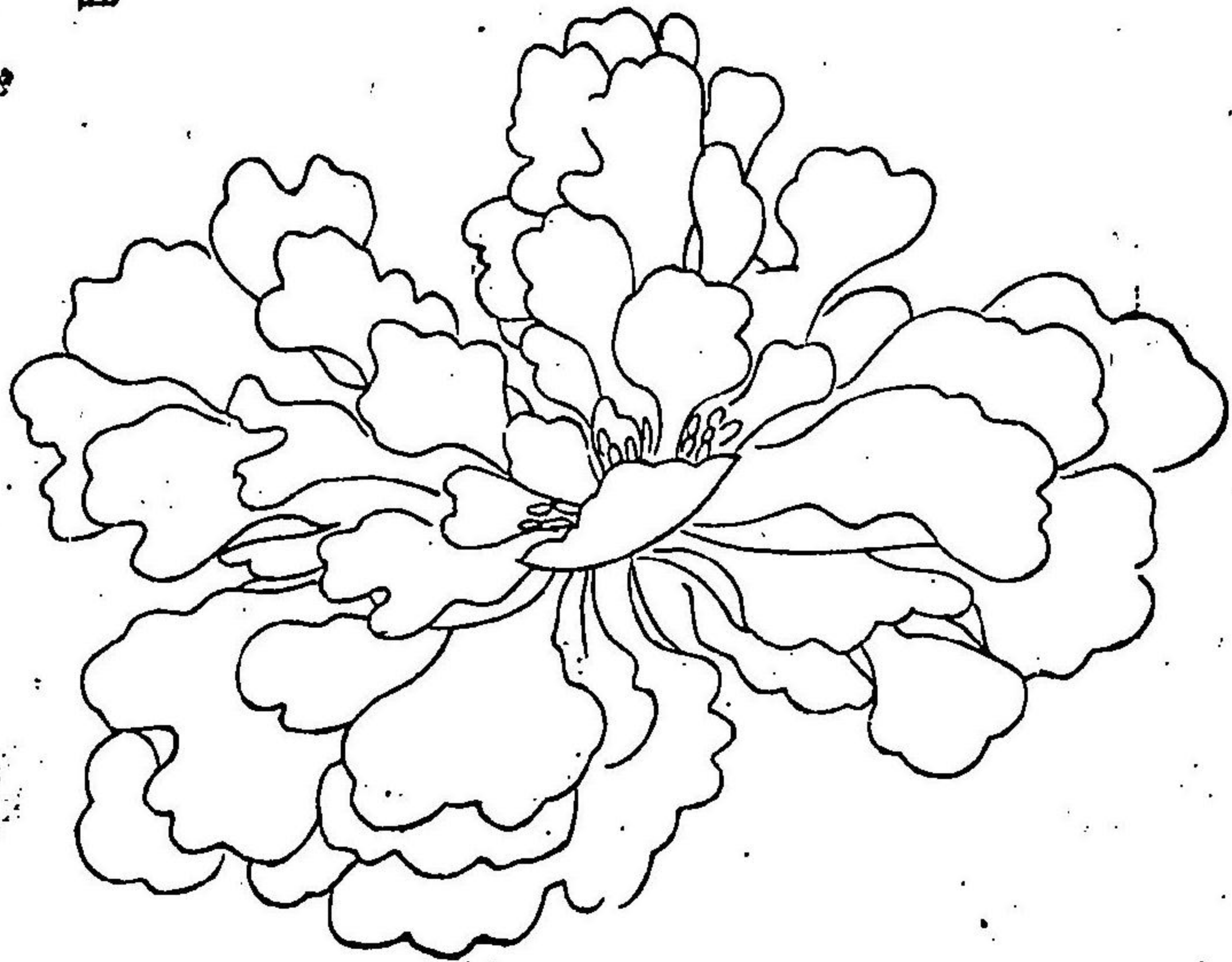
牡丹

初開側面

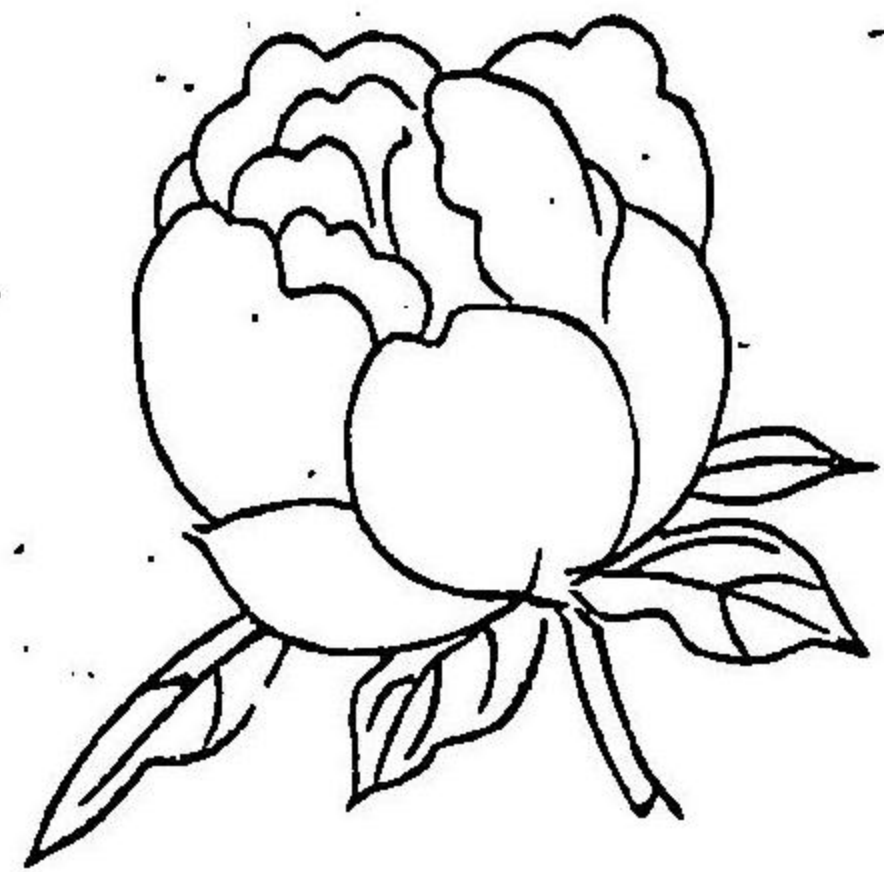


花頭

全開正面



含苞將放





木本各花  
葉起手式



長葉



梅開花時  
無葉香開  
花時葉只  
嫩芽備此  
以為緩質  
之用



花刺

薔薇



寒耐

梔子

山茶





葉厚

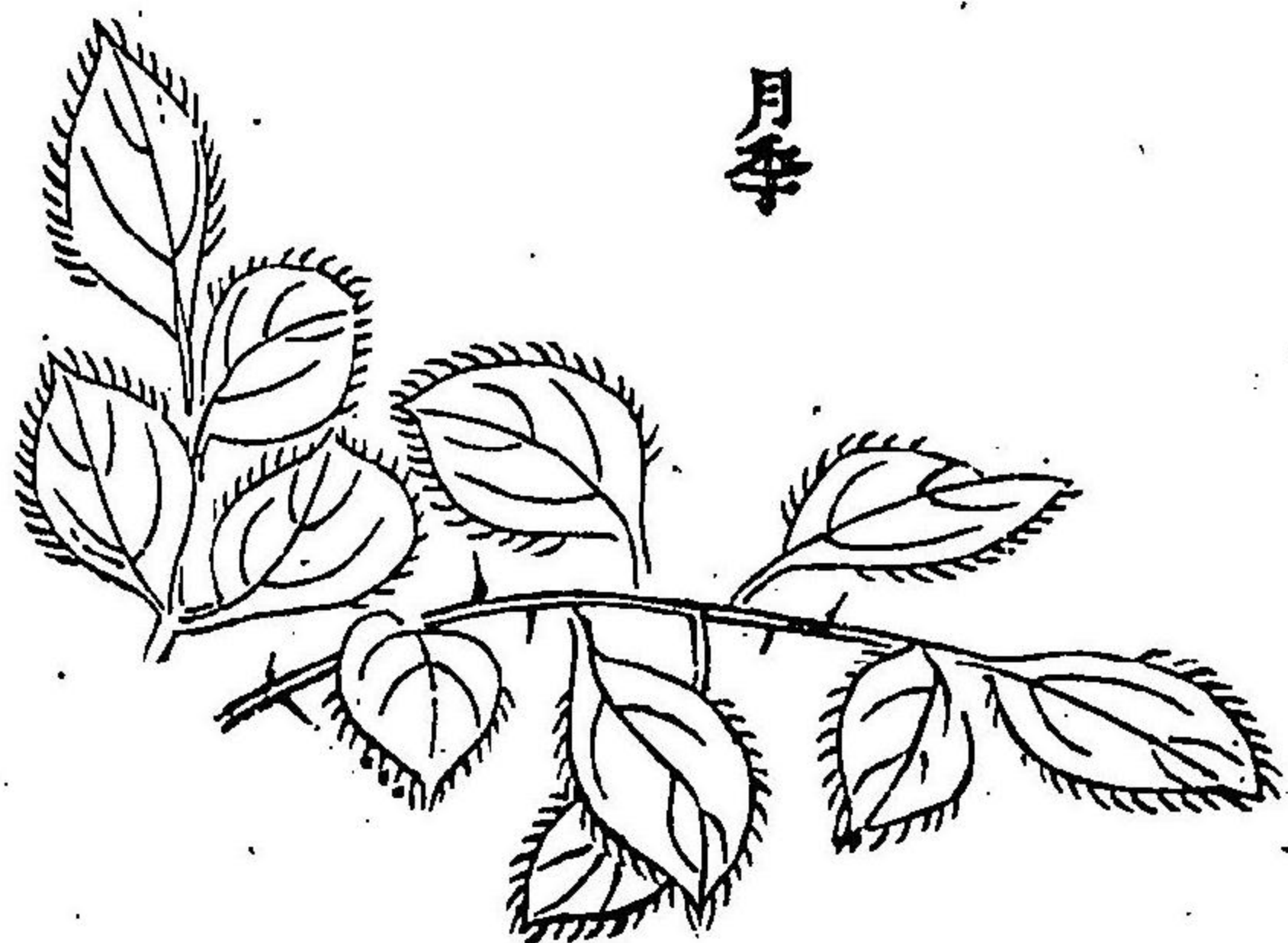
桂葉



橙橘

葉毛

月季



玫瑰







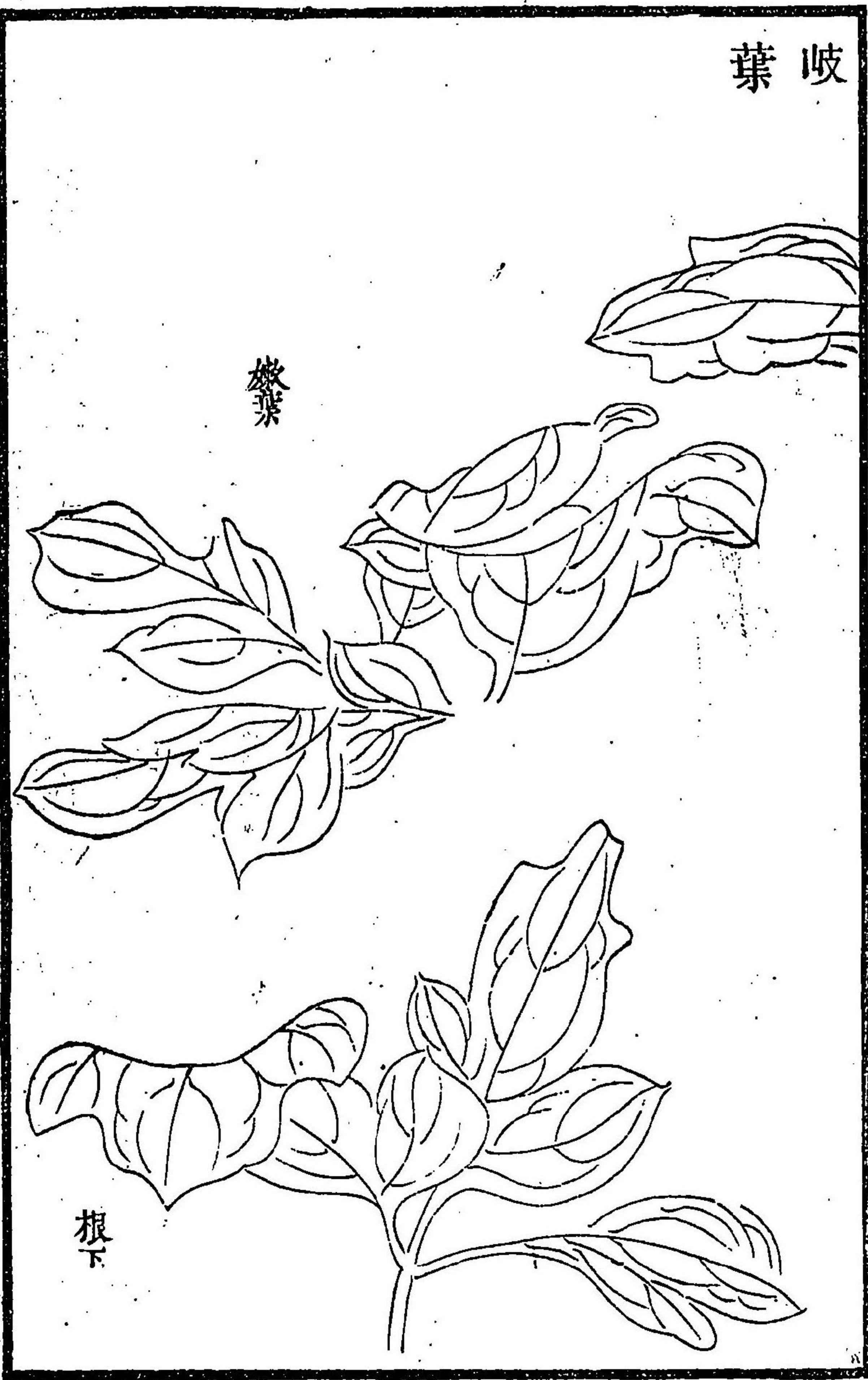
丹壯

枝梢

花底

根下

葉岐



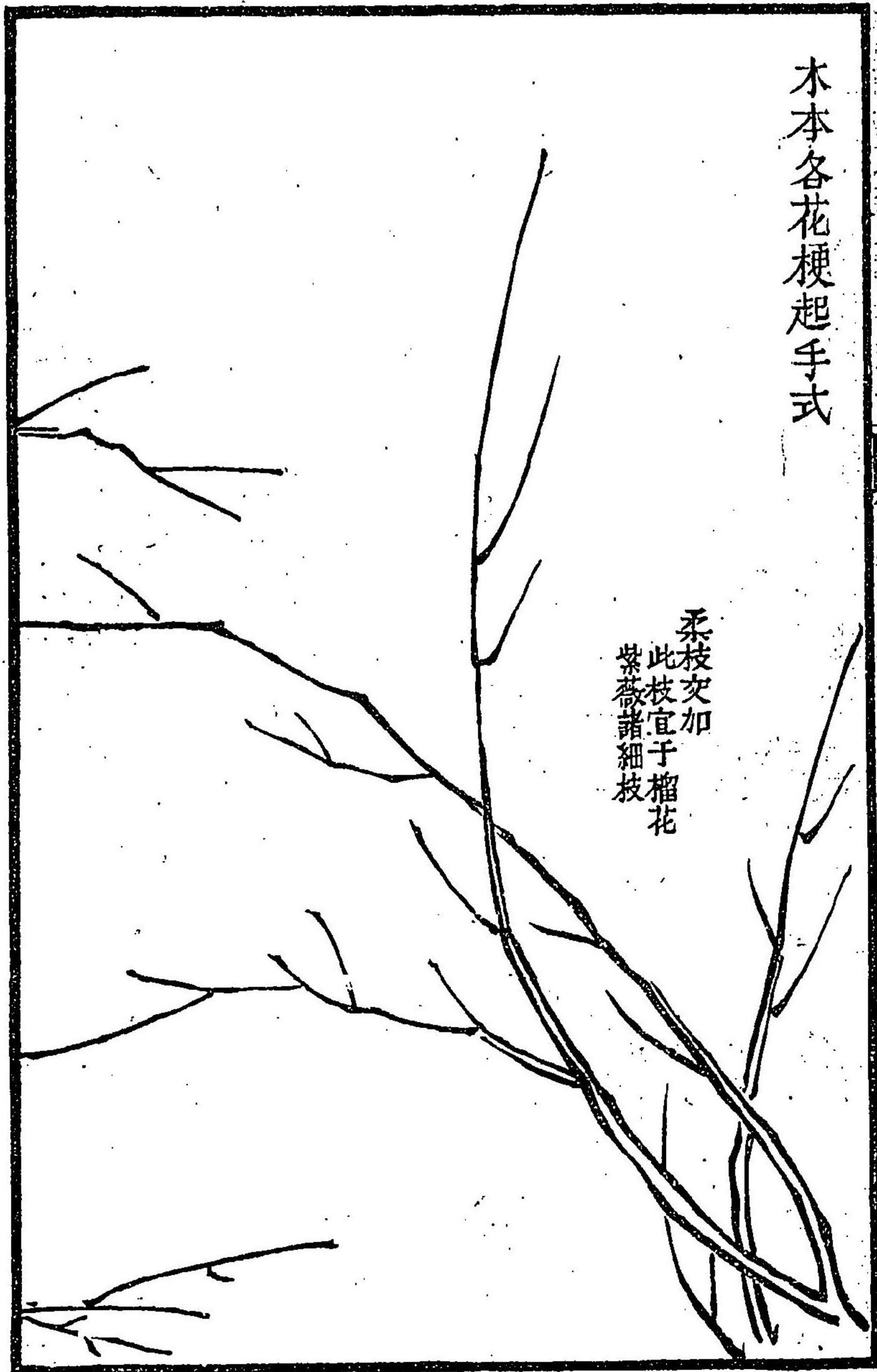
嫩葉

花底

根下



木本各花梗起手式



柔枝交加  
此枝宜于榴花  
紫薇諸細枝

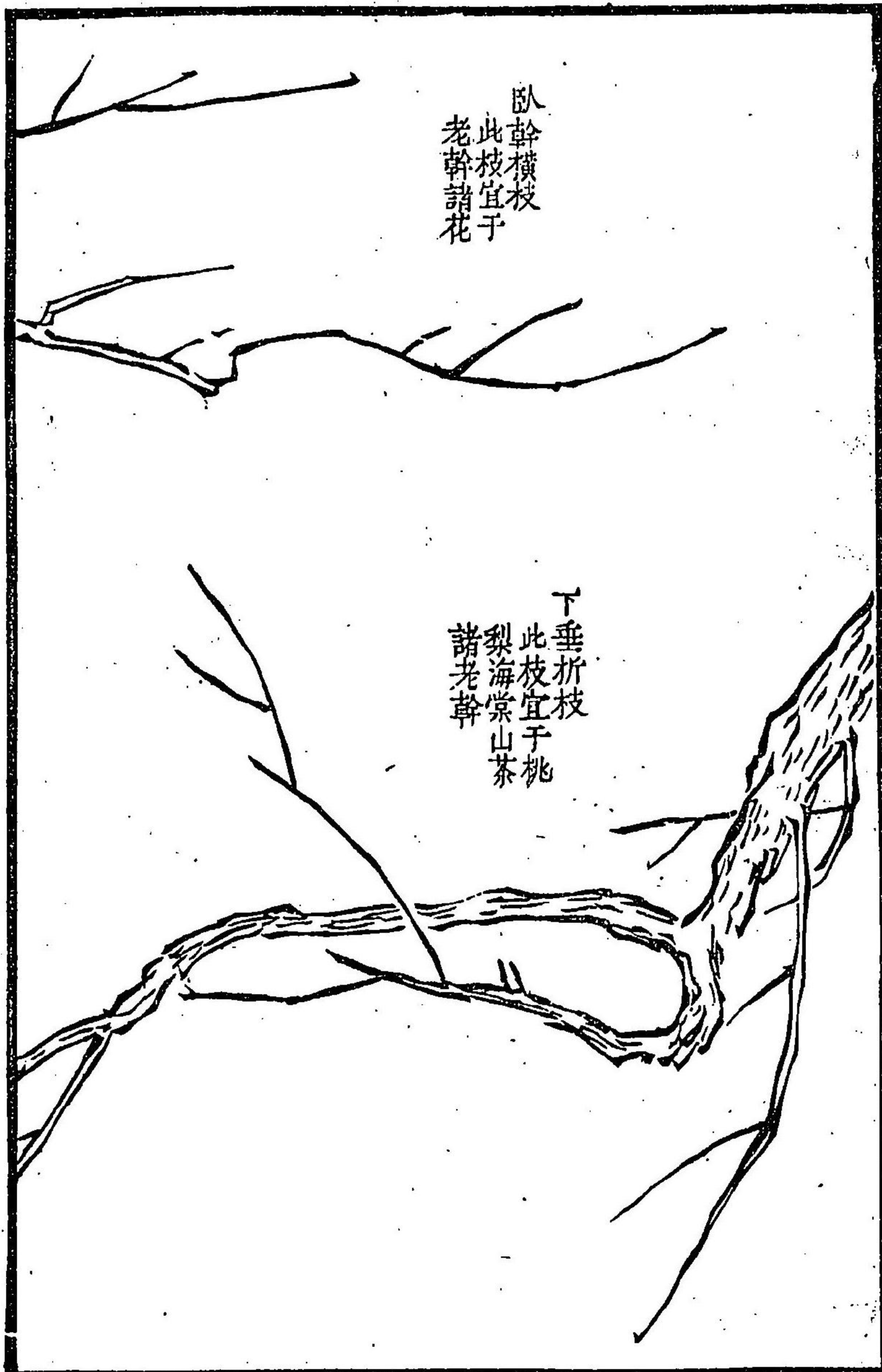
菊枝  
此枝宜于薔薇  
月季根下

老枝交加  
此枝展長可  
作桃橘枝幹





臥幹橫枝  
此枝宜于  
老幹諸花



下垂折枝  
此枝宜于桃  
梨海棠山茶  
諸老幹

牡丹根枝







橫枝上仰



藤枝  
此枝宜于  
藤本各花

橫枝下垂  
此枝宜于  
桃李



畫翎毛起手式

翎毛先  
畫嘴



照眼上  
層安

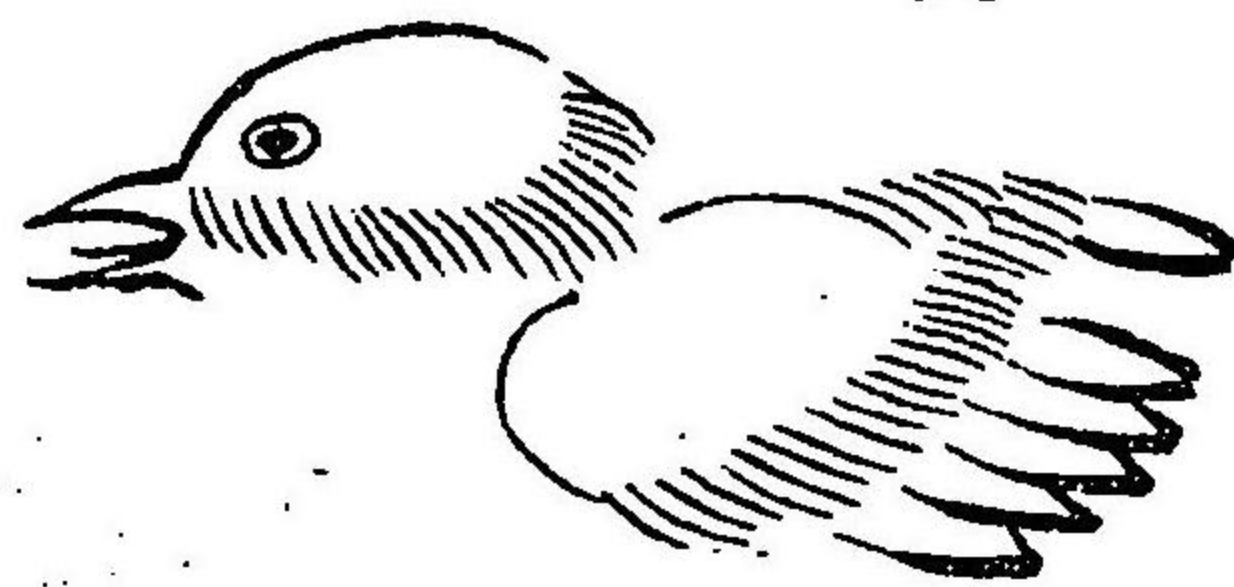


破鏡短  
長尖



留眼安  
頭額

半環大  
小點



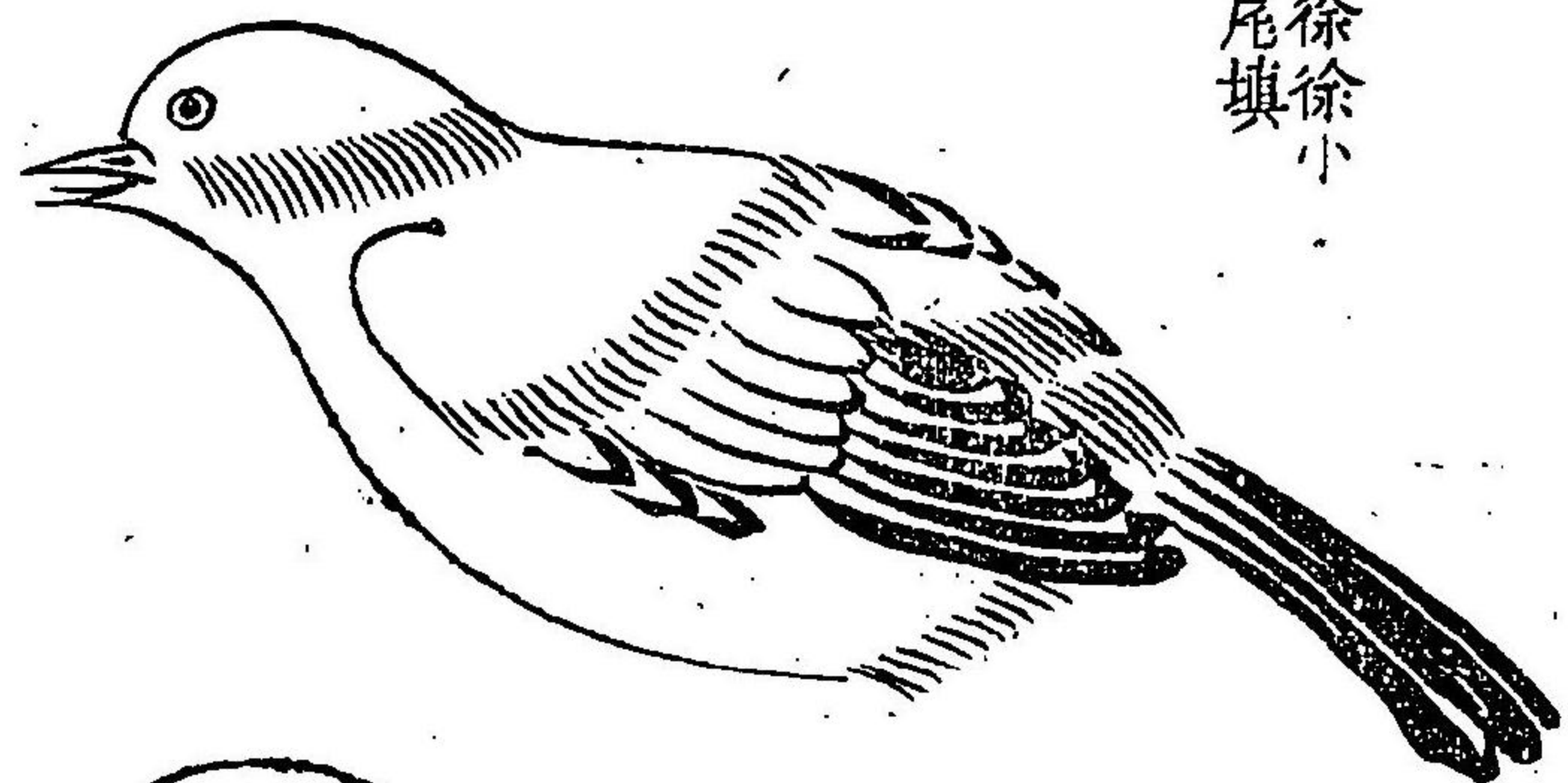
細細稍  
翎出



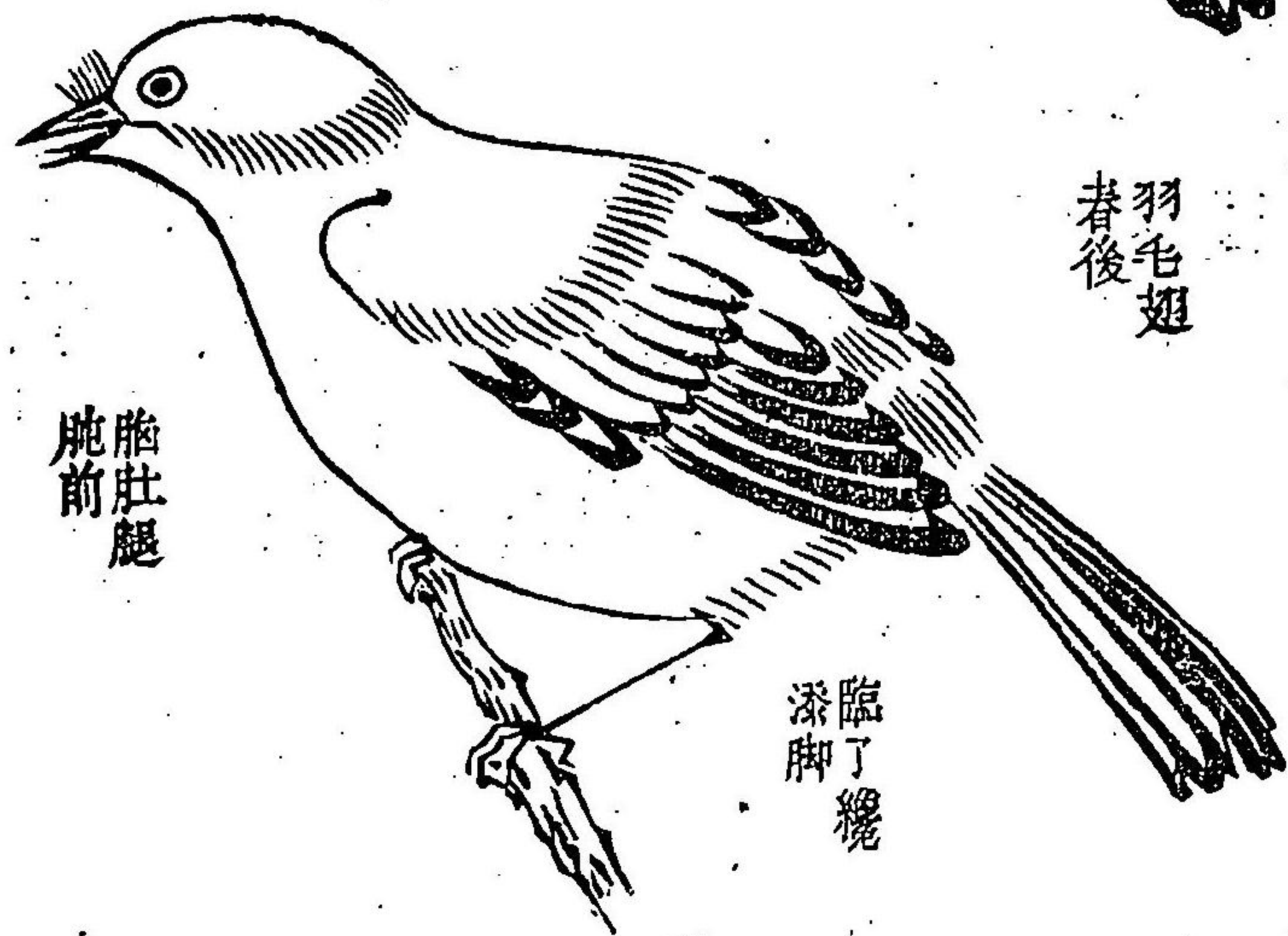
接腮寫  
背肩



徐徐小  
尾填



羽毛翅  
春後



臨了纔  
添脚

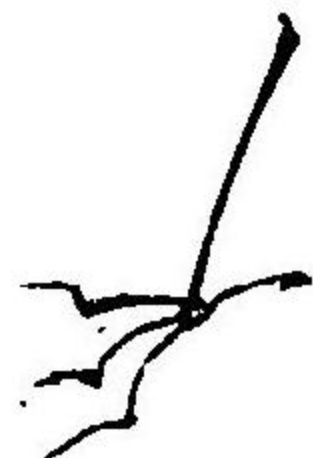
胸肚腿  
腕前

筆



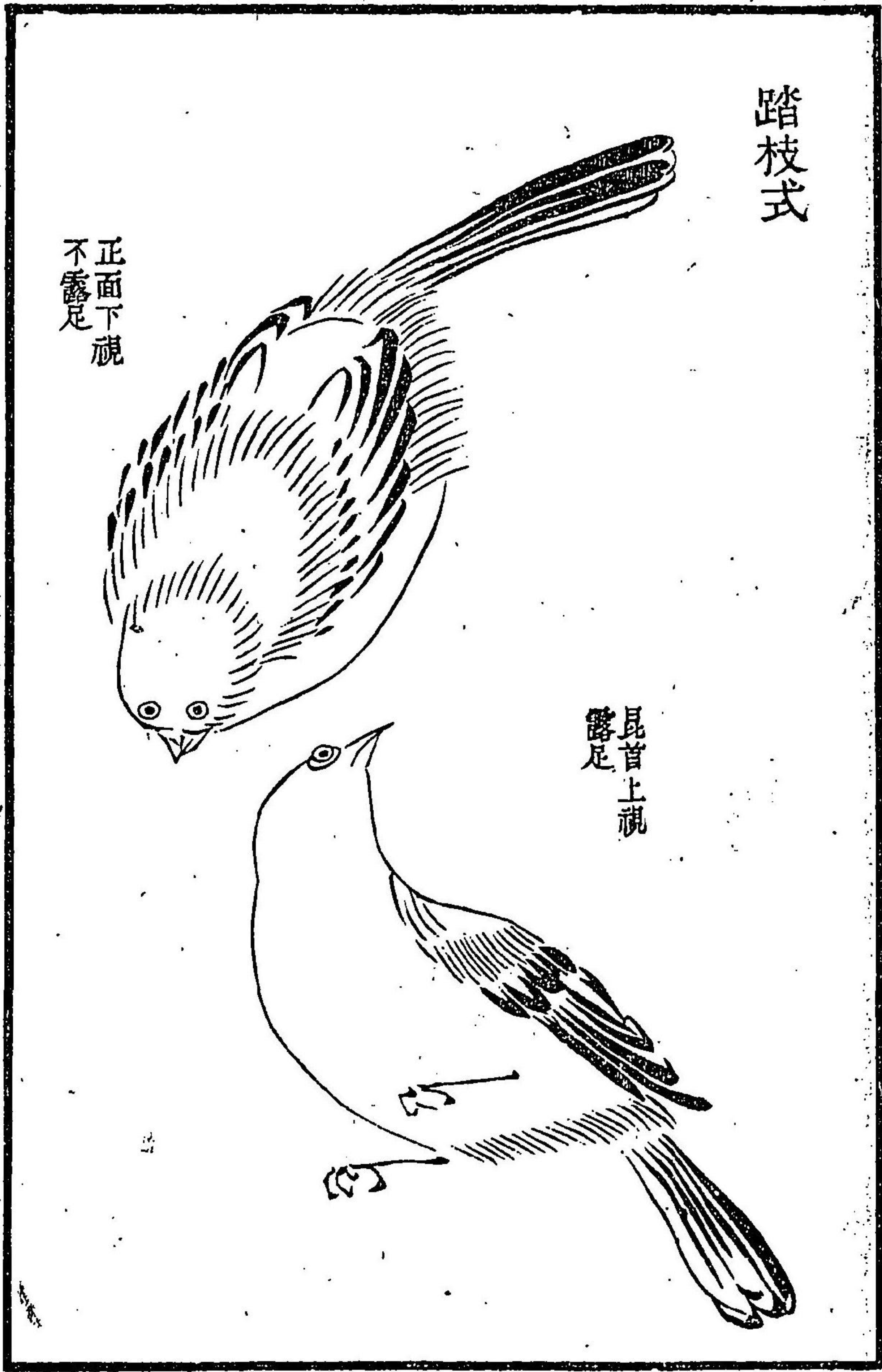
踏枝或  
展拳

展





踏枝式

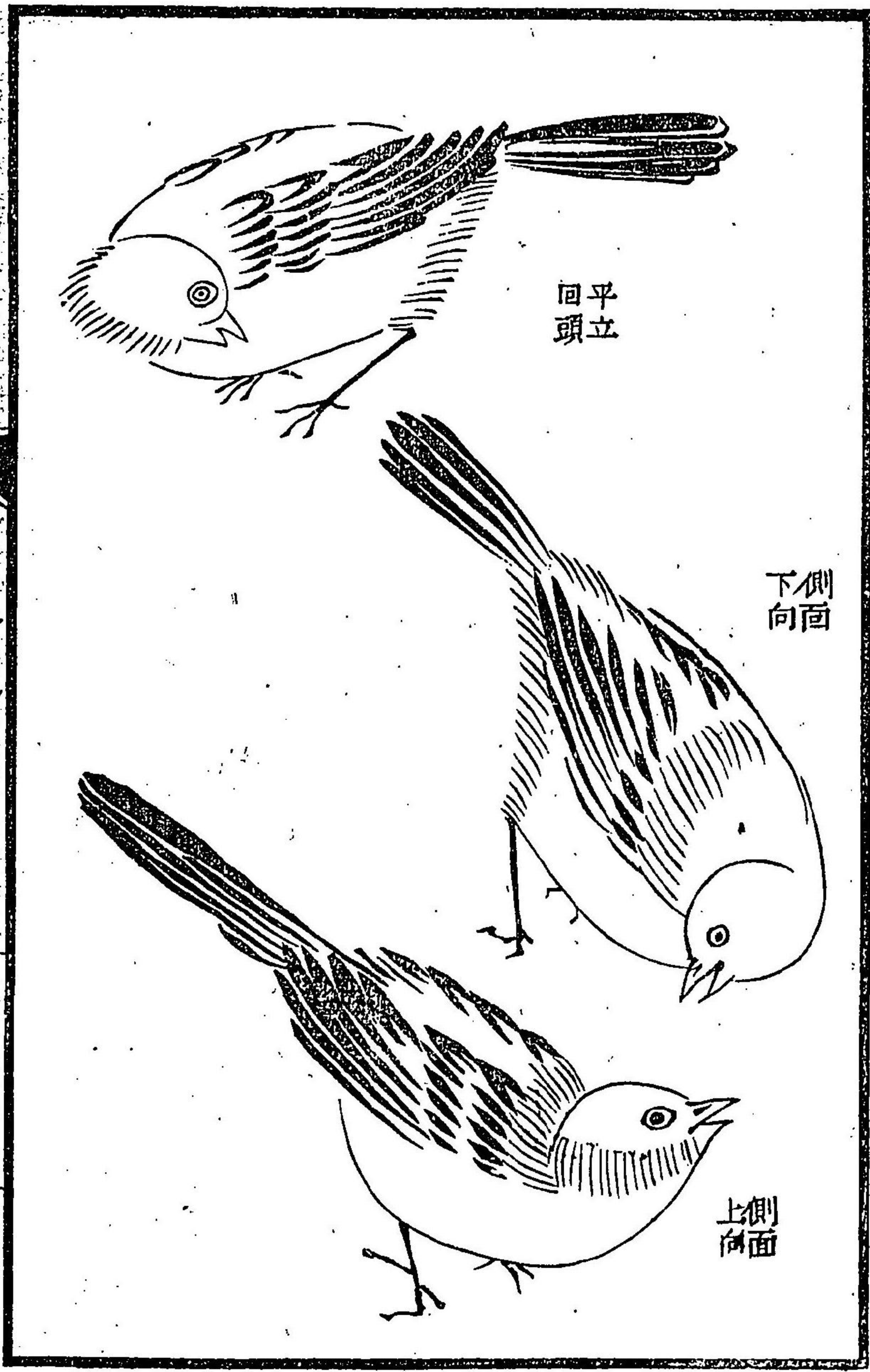


正面下視  
不露足

昆首上視  
露足

翎毛起手式二

上首式



平立  
回頭

下側面

上側面

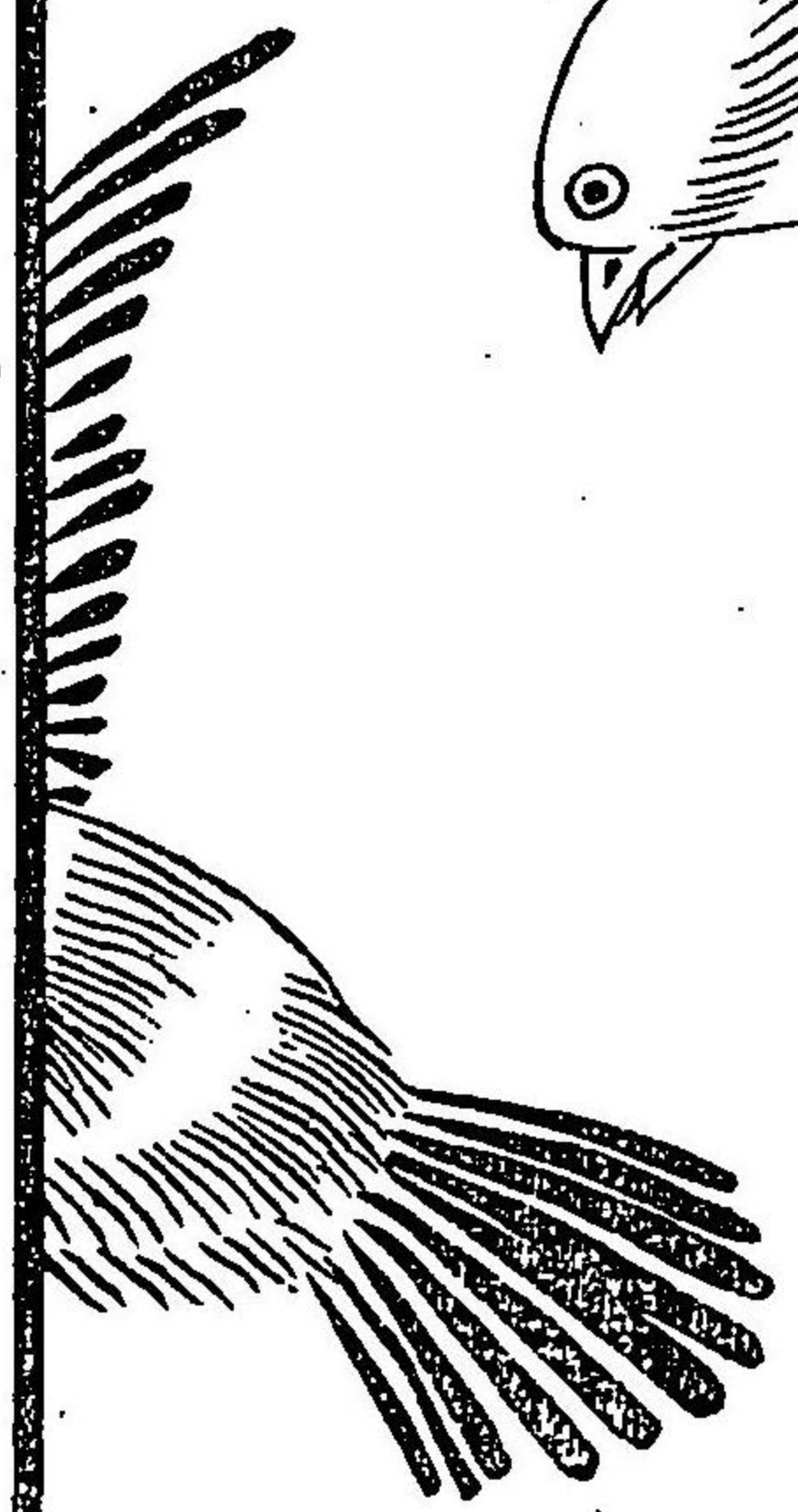


飛立式

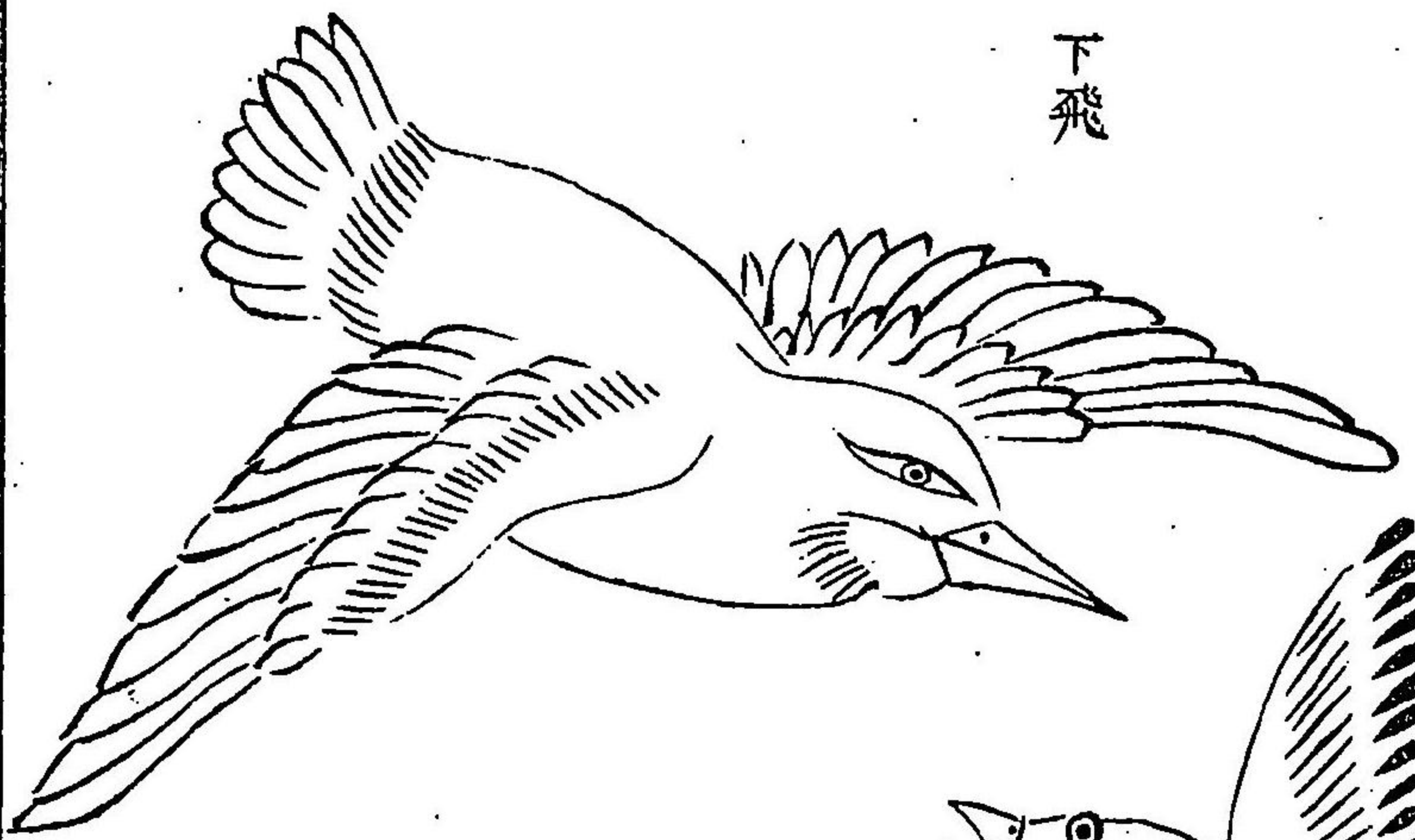
歛翅將歇



俯首攬足



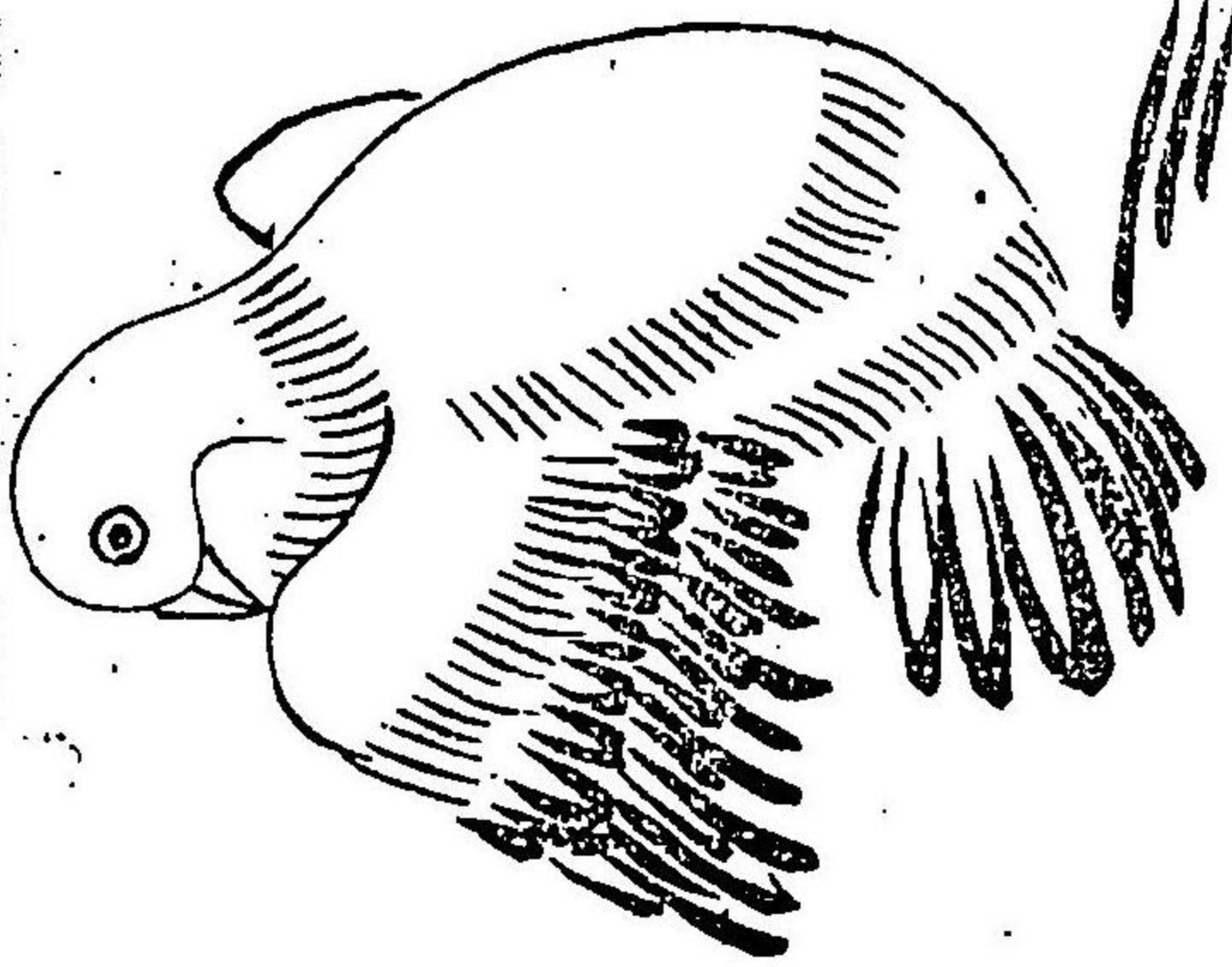
下飛



上飛

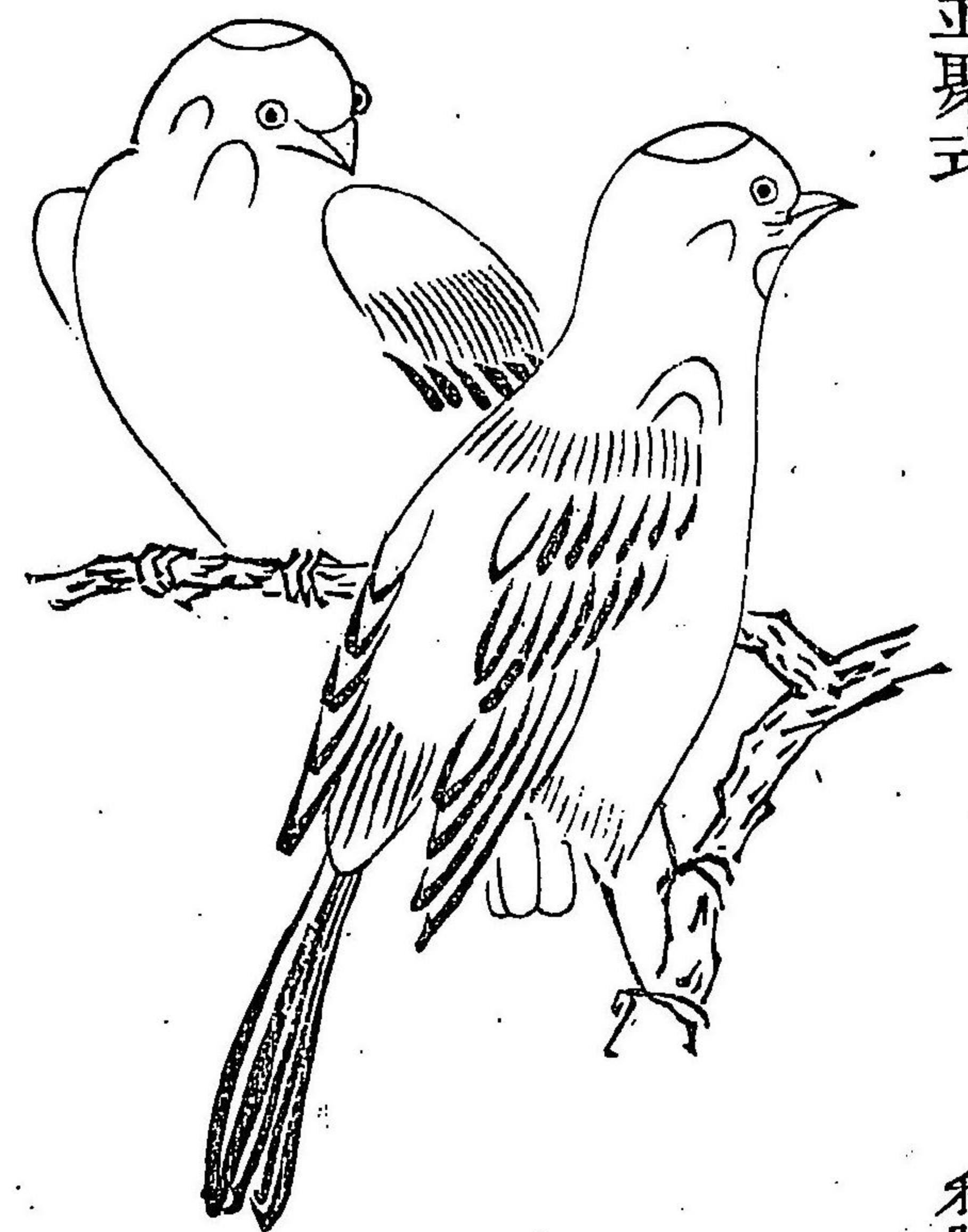


舉翅搜翎



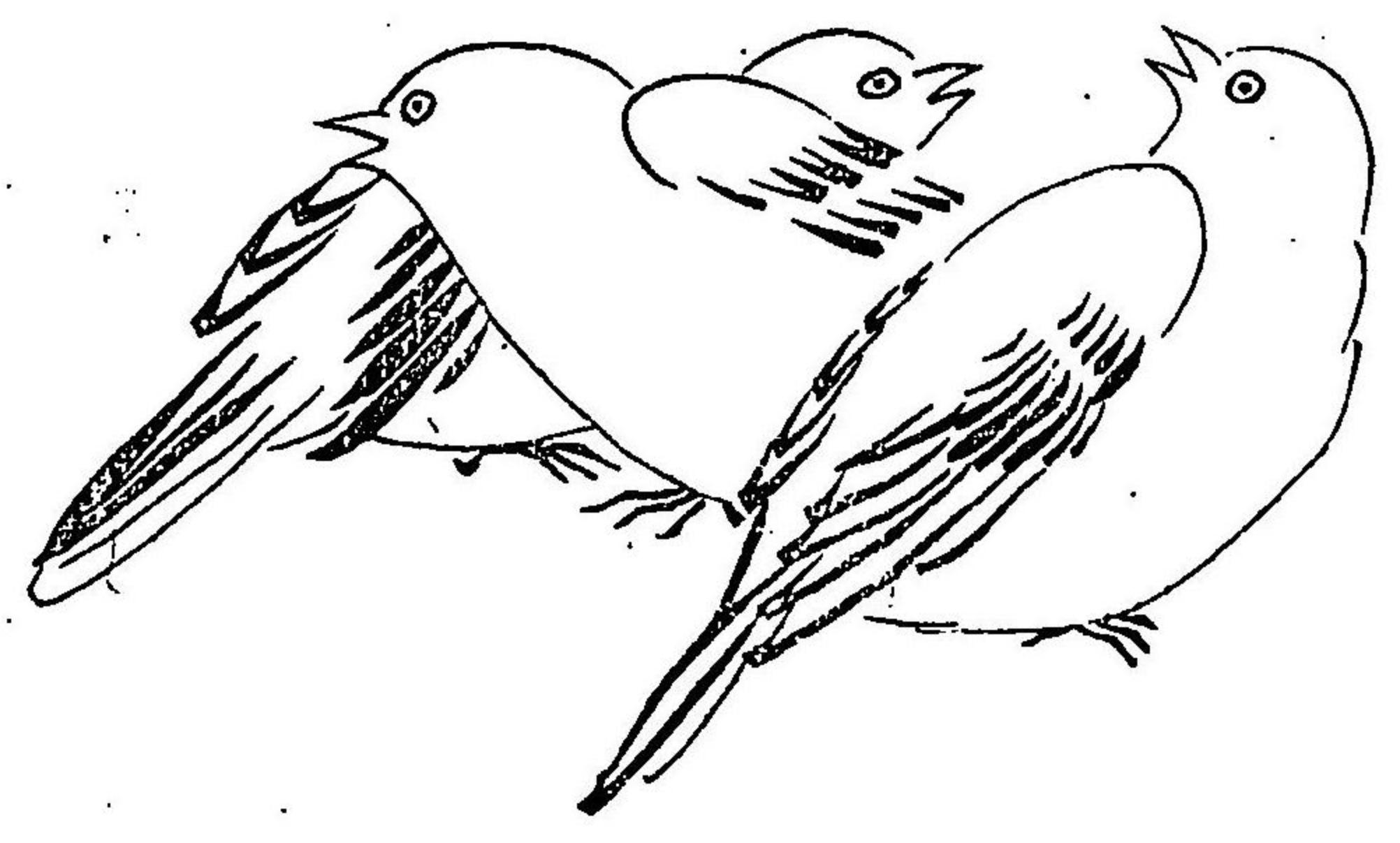


並聚式

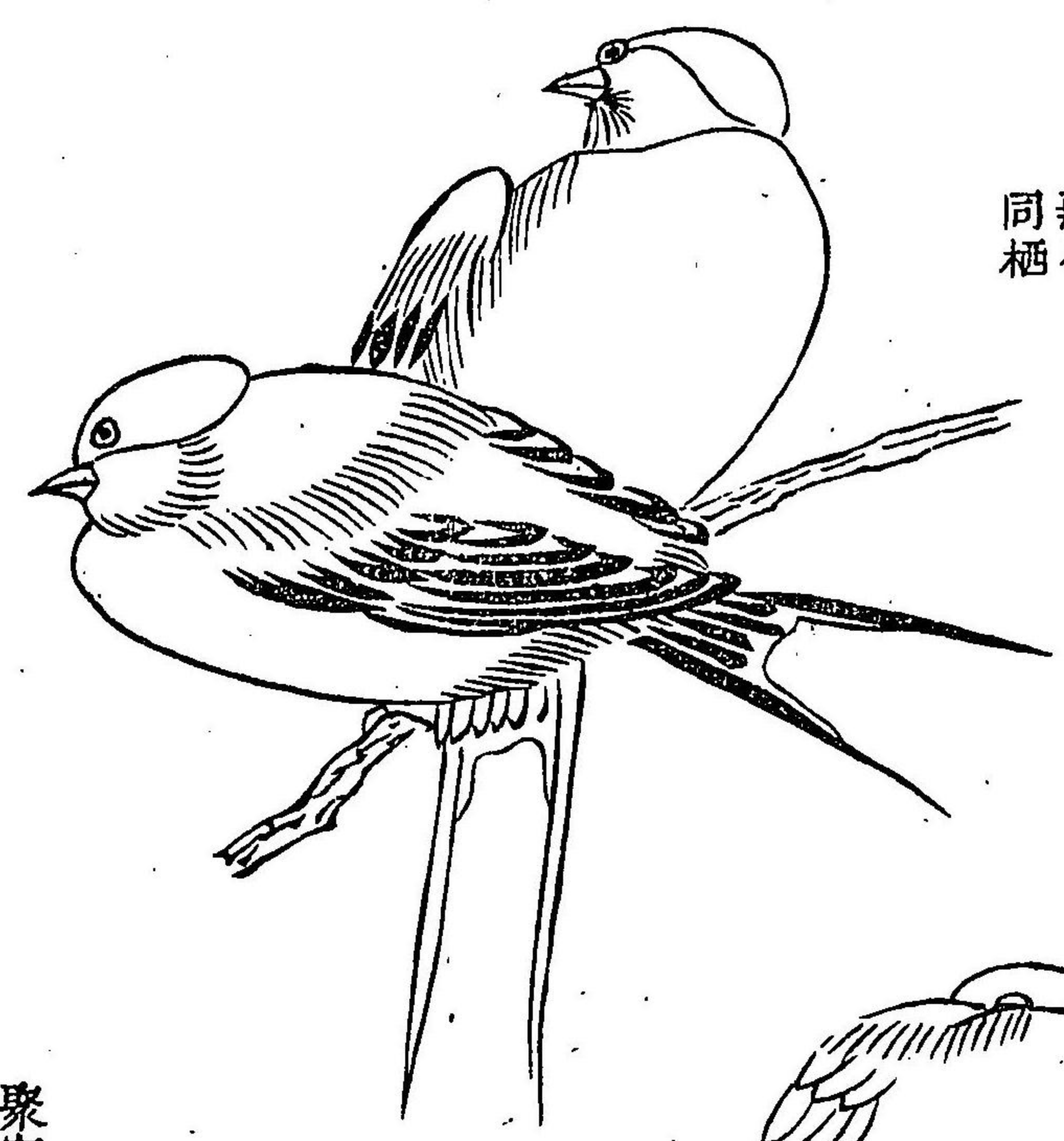


白頭  
借老

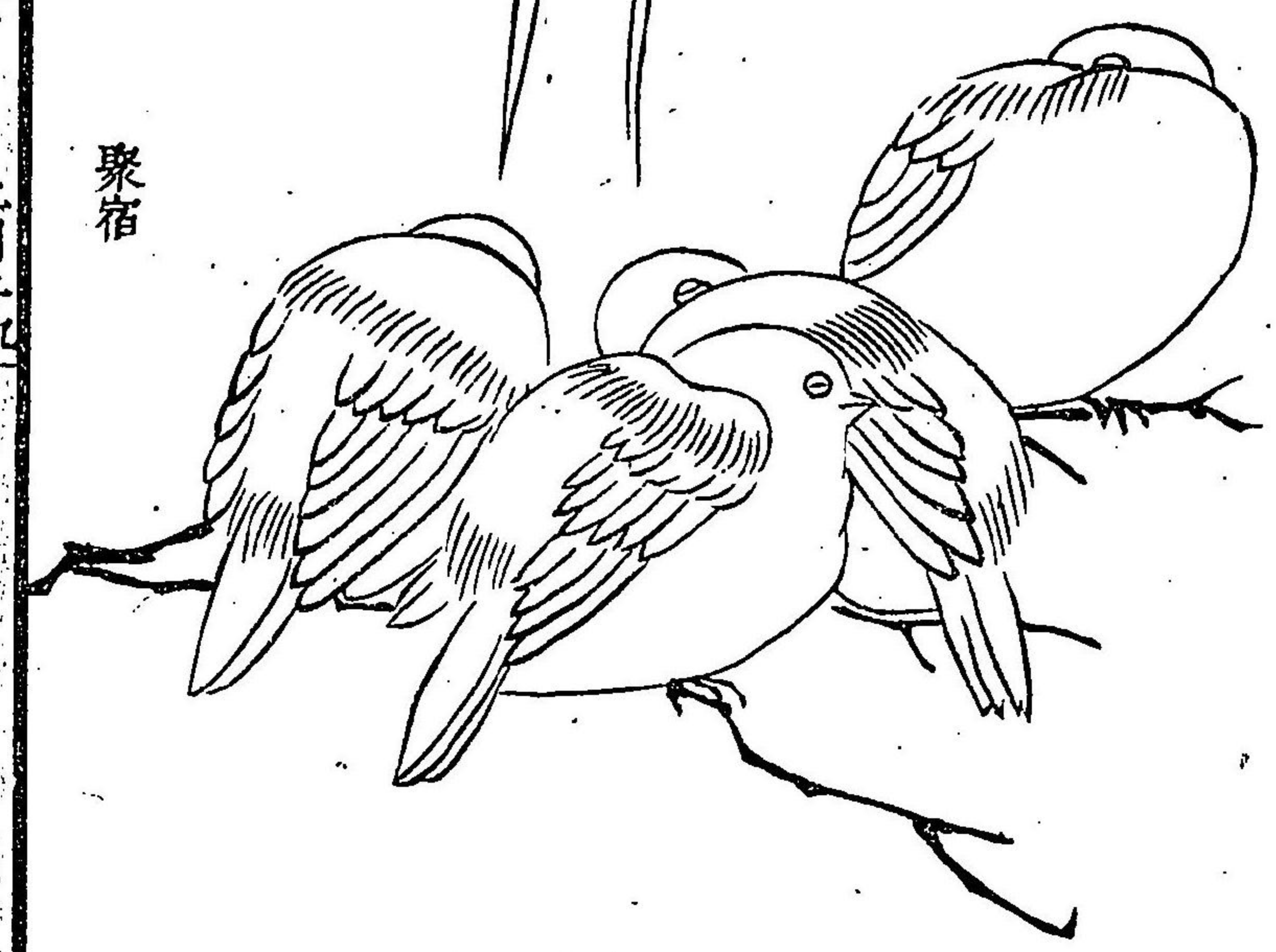
和鳴



燕尔  
同栖

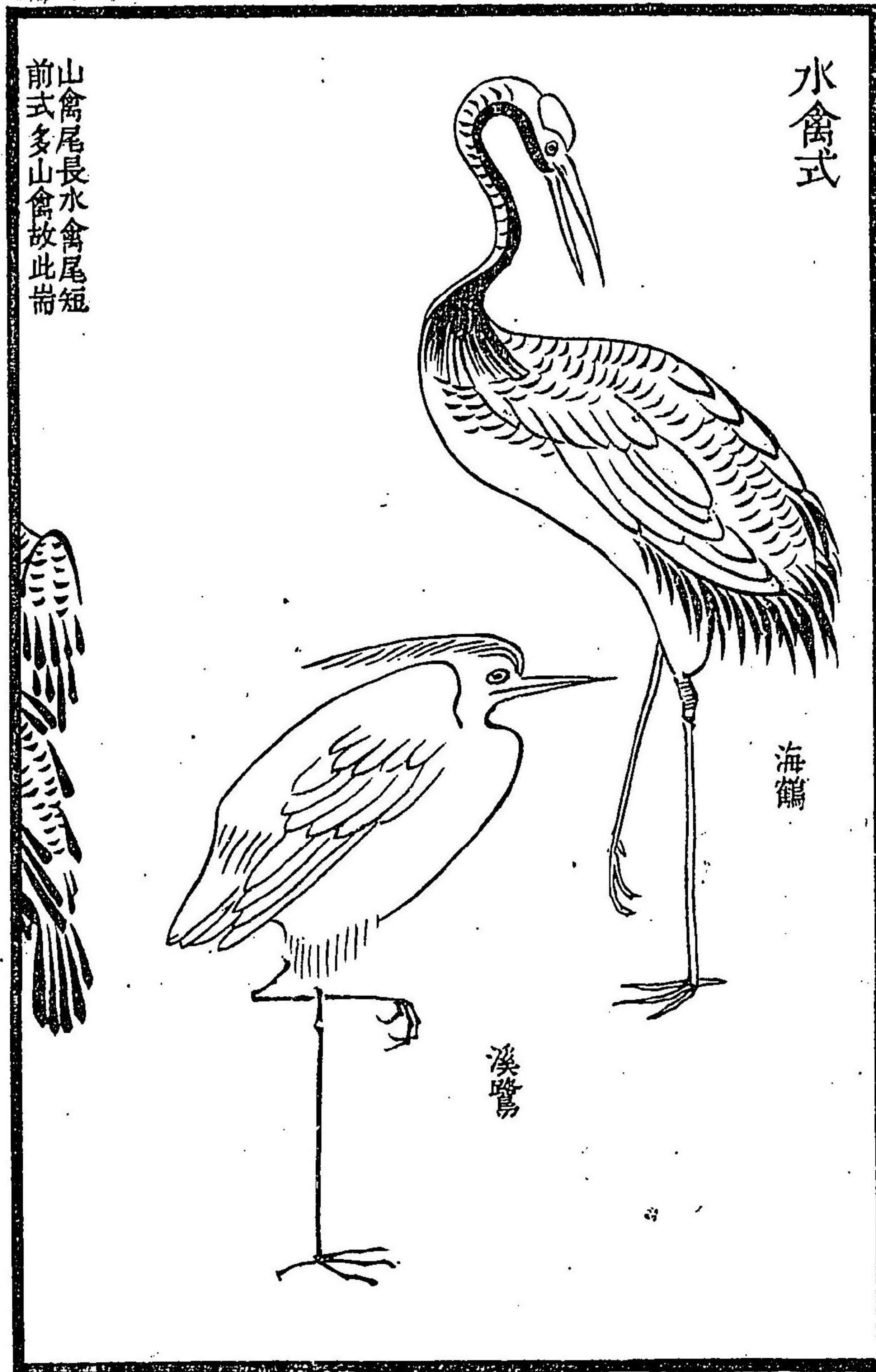


聚宿





水禽式



山禽尾長水禽尾短  
前式多山禽故此端

海鶴

溪鷺

以水禽其未盡者可  
觸類旁求之



汀雁

沙雁

鴨

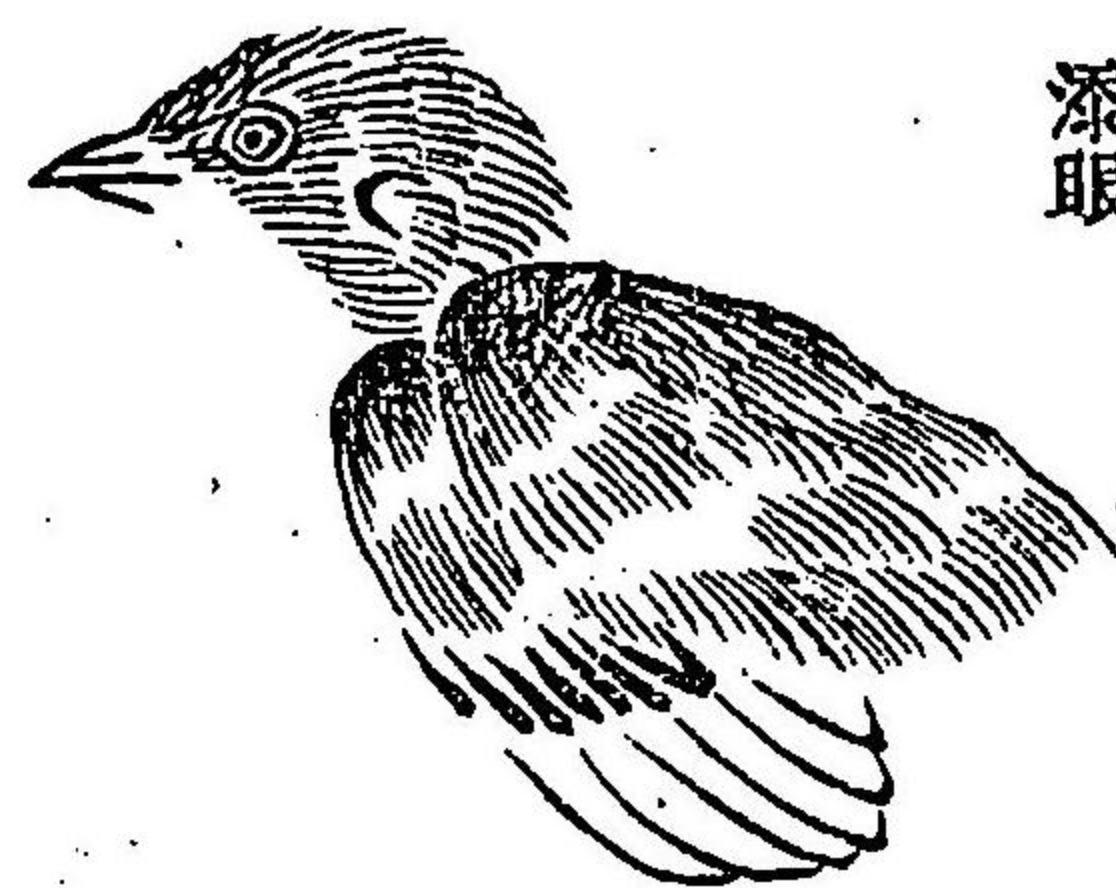


細鈎翎毛起手式

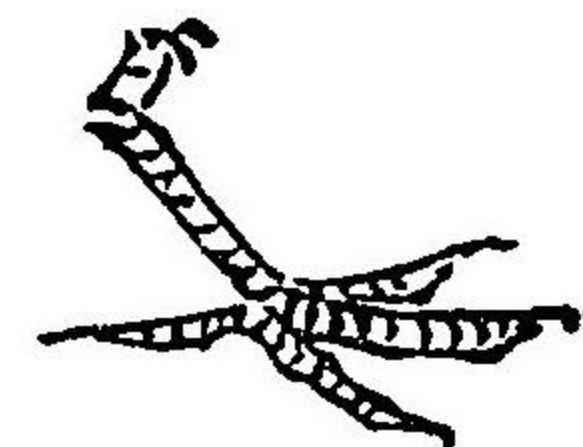
初畫嘴  
添眼



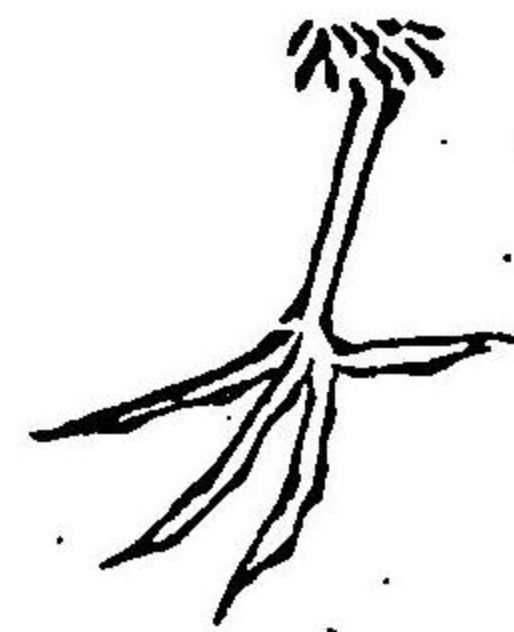
画肩春  
半翅



画頭



展爪足



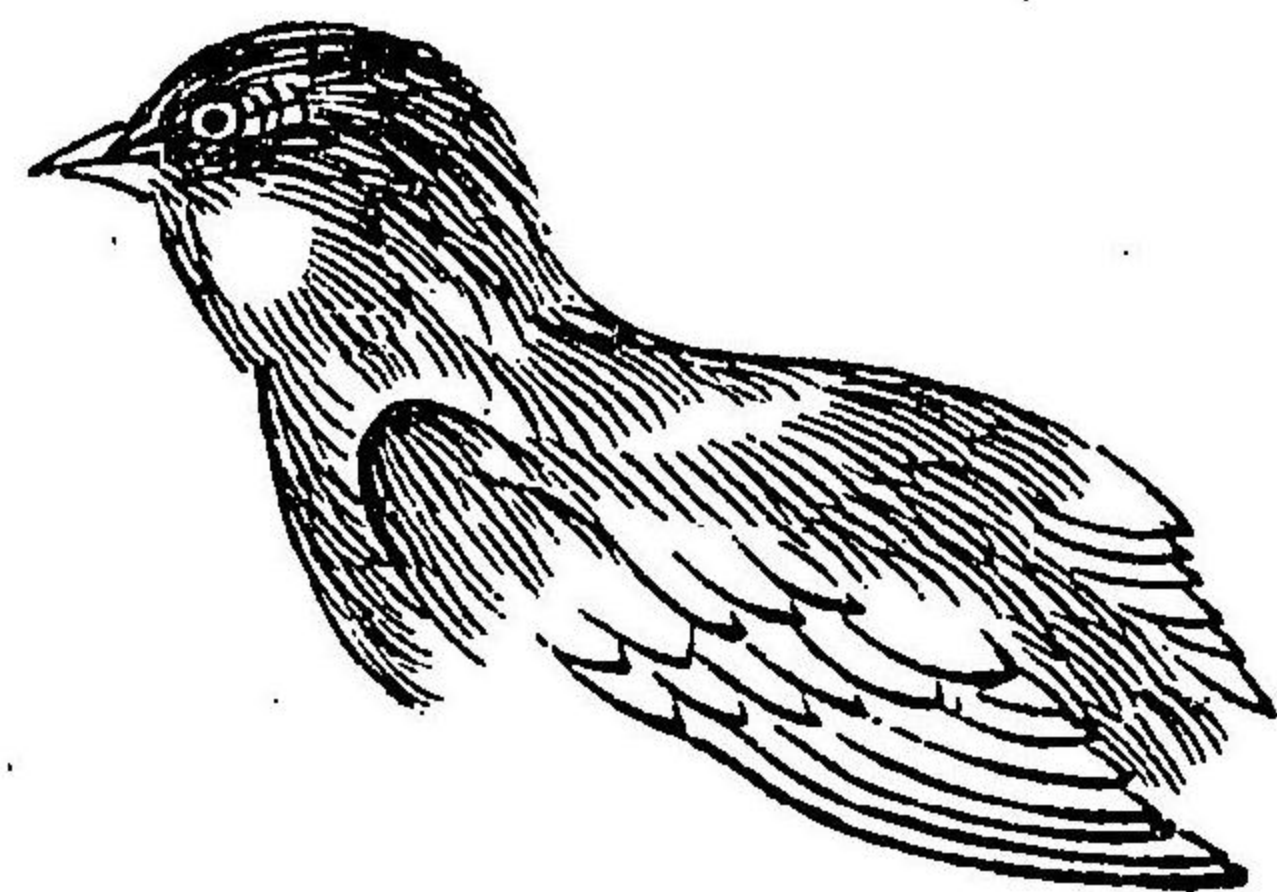
踏枝足



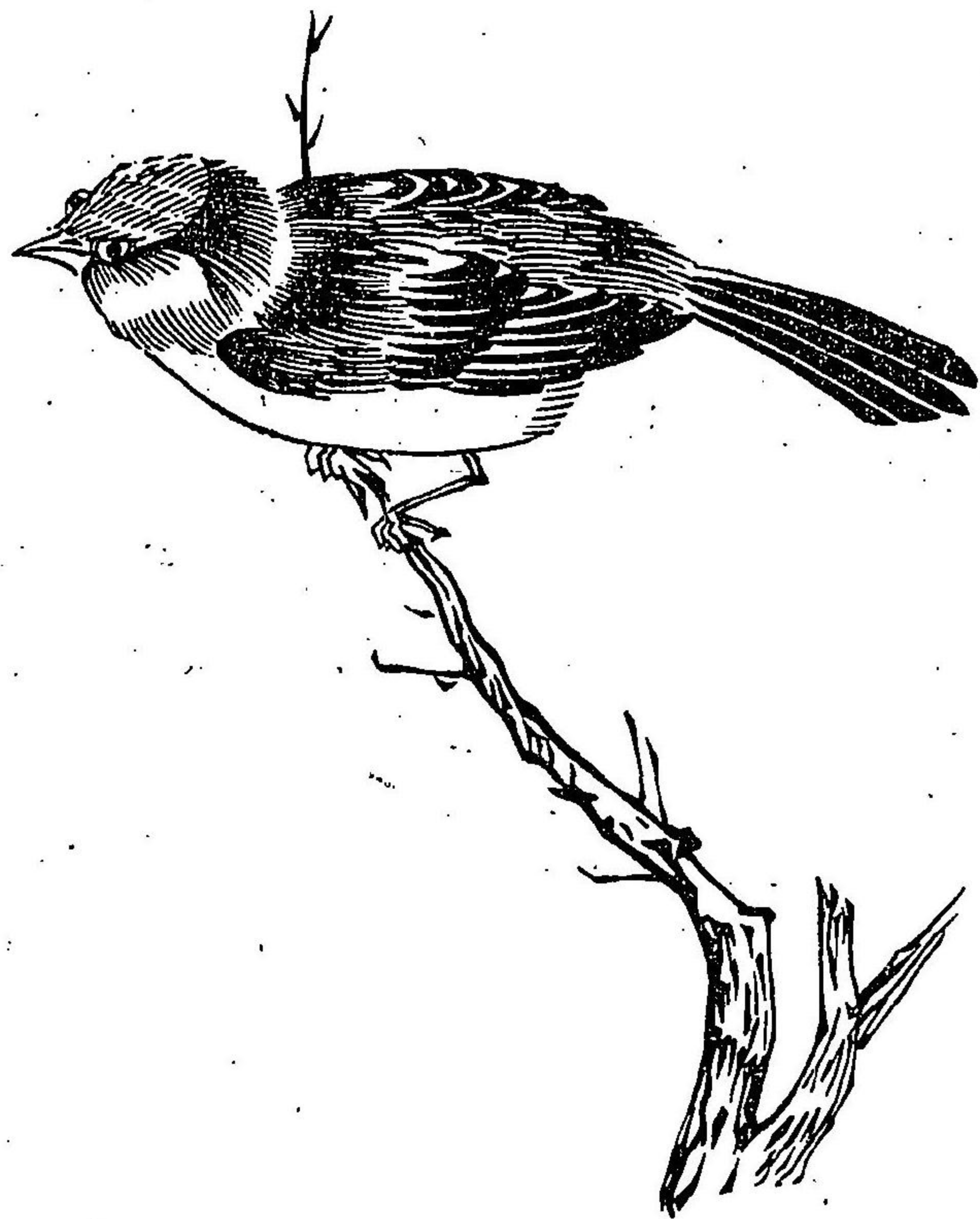
拳爪足



画全翅

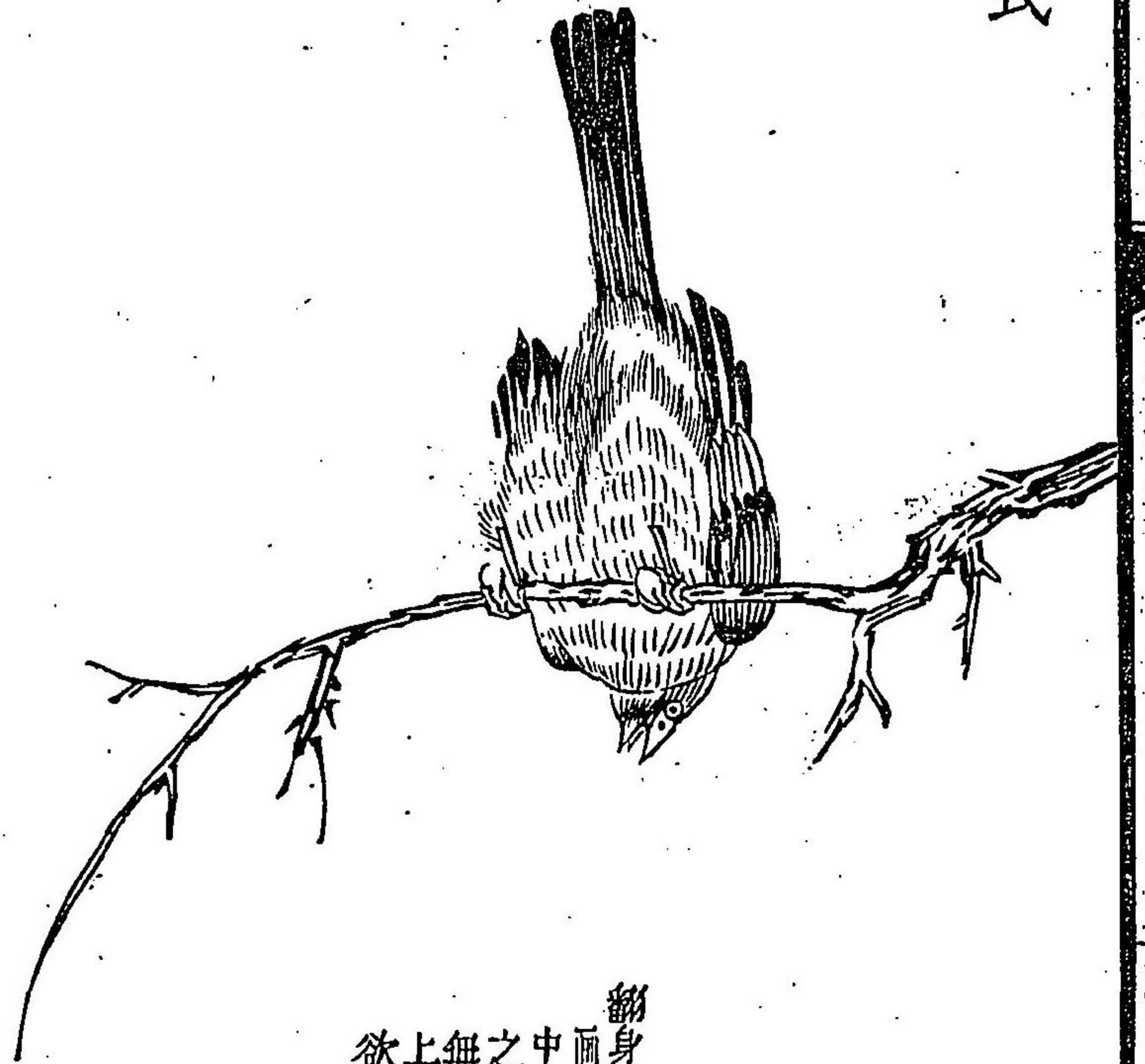


画吐添尾  
足全身踏  
枝



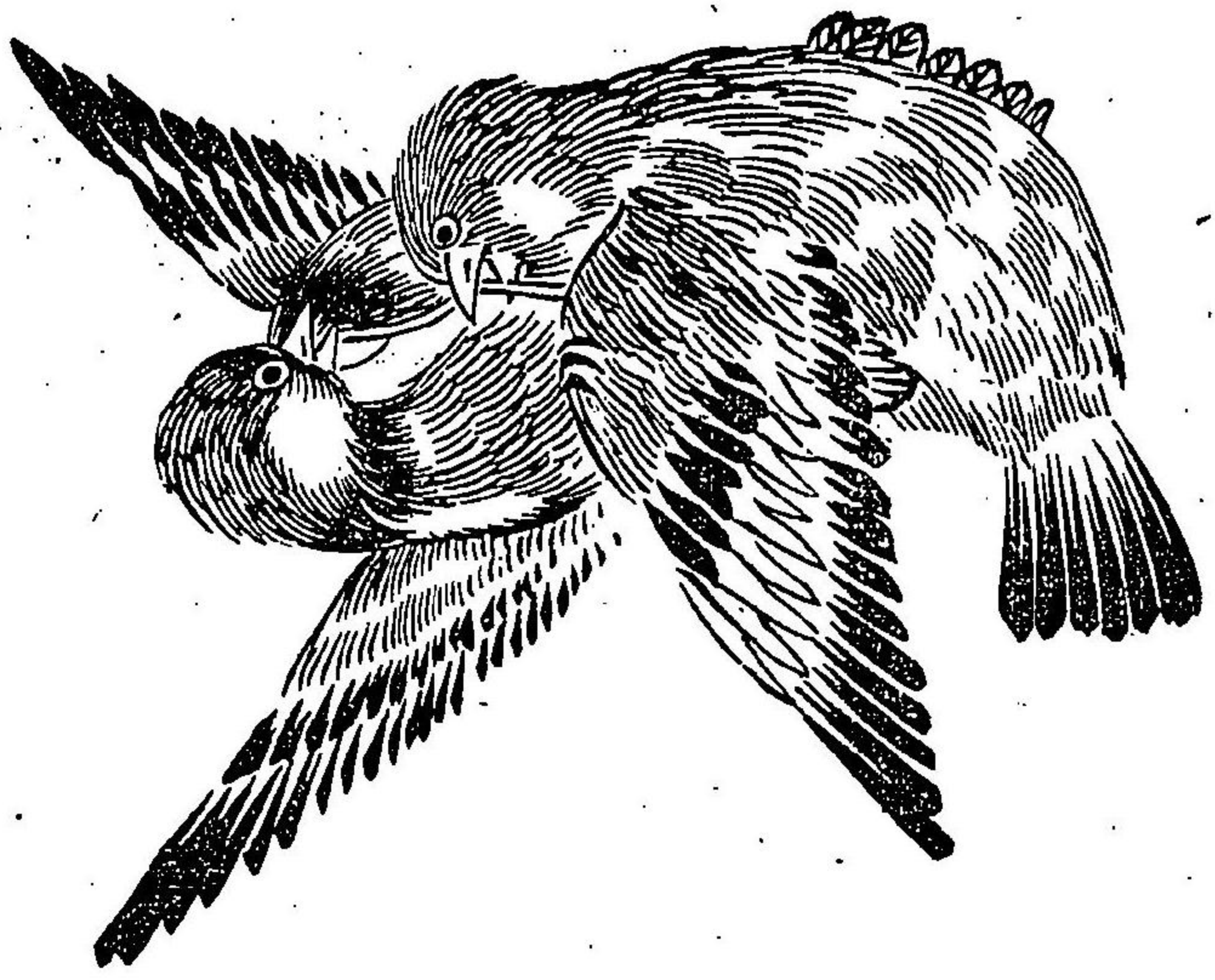


翻身飛闢式



翻身倒垂  
面鳥之路較異于籠  
中省宜生動有欲起  
之勢具轉側偃仰故  
無定形而多止立向  
上此則翻身倒垂有  
欲下之勢更覺生動

雀飛闢  
面兩鳥飛闢得法最  
難具有奮不顧身之  
勢其爭飛迅速翻身  
鈞頸須得其神情未  
可以形與理求之也





浴波式

爵鳥與浴鳥較圖略  
枝者其情勢更要生  
動闊鳥翻身鉤頸須  
奮不顧身浴鳥則浮  
羽拂波須悠然自得  
又各有不同處



浮羽拂波

垂翅待浴





芥子園畫傳



184
5



