

# 戲劇週報



沈元樑小姐芙蓉草員之樊江關

每册  
壹角

第一卷 第二期

上海戲劇週報社編行

# 勿失良機

本報聘請各地記者

## 優待定閱

以五百戶為限

- 全國票友
- 各地伶界
- 劇社團體
- 戲迷朋友

全年五十冊 實收三元  
 半年廿五冊 實收一元五角

本報創刊十週年紀念

訂閱 務請 從速 恐抱 向隅

外埠定閱 函詢委 託當地 銀行或 郵局代 接向本 報社接 洽可也

館址

上海漢口路二九二號

## 訂閱從速

本週報現擬續聘京滬蘇錫杭平津鄭魯川鄂湘贛黔滇暨全國各地  
 新聞記者須熟悉當地梨園票界情形能作系統報導並能觀察各種  
 有關戲劇文字為合格票友者請即函寄或親臨本報社接洽  
 至本報社接洽台鑒即寄聘函為荷

# 戲劇週報

第一卷第二期

中華民國二十五年十月十七日星期六

封面：沈元豫小姐芙蓉草藝員之樊江關劇照

銅圖：沈元豫甘露寺劇照三幀：得意緣劇照四幀：穆柯寨十三妹演火棍各一幀：麒麟童明末遺恨二幀：周五寶與王永亮劇照：于素蓮便裝：沈曉若碧玉真劇照：王雪塵沈炳龍殺媳劇照：慈母曲兩幕：高占非與顧蘭君：孫靜華小姐：陸露明：張翼與陳燕燕

## 劇壇

發揮周信芳的表演術  
戲劇界之罪人  
董小宛史考辨證  
票友應劇除不良習氣  
改進戲詞我見  
希望於編劇家者  
臉譜淺說

聽潮 白虹 王虹 小票友 鍾老 天風 劍膽

## 菊部春秋

北平新舊戲劇之動向  
讀富連成班的畢業人才以後  
紀劉元彤  
穆植田潦倒河南  
談武生長戲三叉口  
故都的捧角風氣  
關公斬貂蟬疑議

老涵 劍影 承 松淵 瓜葛 茄葛

## 梨園公報

本報播音誌盛  
伶聯會消息  
伶人動向  
票房通訊  
舞台消息

## 本劇

麒麟派 真本 打嚴嵩  
名貴 秘本 巧使連環計  
伍月華編

## 各地劇聞

徐州十年來平劇概況  
狗妞盛譽滿開封  
秋鷗  
河南菊報  
老涵承

## 銀海·火山

負起我們神聖的任務  
由徐來藝術生命談到中國電影人才  
譚雪蓉走碼頭  
胡蝶拉梁氏姊妹被拒  
並非閒話  
色情地獄

## 往事

十年前的捧角家  
譚鑫培貼演獨木關

## 遊技世界

新新花園改革後  
形形色色  
楊雲史贈詩梅蘭芳

## 無線電

播音台  
素描  
CC小姐

## 補白

三則  
白雪





## 發揮周信芳的表演術

聽潮。

### ◆麒麟童不足為害◆衛道者可以休矣◆

談戲，我是門外漢，雪塵兄造屋却找到了箍桶匠，祇好敬謝不敏。可是雪塵兄把戲劇周刊刊號的樣本給我看，封面却是一張周信芳藝人的斬經堂劇照，倒使我感到莫大的興奮。信芳是平劇中我所最佩服的一人，我便將他來做話題吧。

洪深先生的「電影戲劇表演術」上有田漢先生的一篇序文，內說：「據丁君（中國劇通社聽花的弟子）說：『中國南北伶人

是看他一條沙啞的喉

中會唱的雖多，而最懂得Acting的，要以麒麟童為第一。」他這個見解，曾發表在他們的會刊上，許多人都認為他是「知言」。

的確，論到表演術，平伶中祇有信芳一人，別說前無古人，簡直是後無來者。也正因此，我為麒麟童悲，他不能把他的表演術傳給後代的人看，如譚叫天的唱，至今可以從蠟盤上，給後人欣賞揣摩；而信芳的足以千秋，並不是靠他一條沙啞的喉

幸。如果單以唱術界中人所傾倒！聽說近有「衛道」之士，要為伶界除三害，那三害便是程艷秋、馬連良和這位當代金座上，可以時常遇到戲劇家唐槐秋，看了「明末遺恨」，應雲衛淌下眼淚來，不是信芳的藝術真絕，信芳，我却正以不為憾。在今日時。然而還不够，還

## ◆戲劇界之罪人◆

白雪。

談戲者識見膚淺，僅得皮毛，評劇家吹毛求疵，信口雌黃。

今人之談戲劇者多矣！故明劇學原理者，對於戲劇，顧類皆識見膚淺，僅得皮毛，應具莊嚴之態度，和融之感情，務求戲劇進步，一日洞窺堂奧也。蓋戲劇之範圍，千里，則文亦由是日恆而至廣，如舞台建築法、及管盛矣。

演劇與編劇，固當悉心研究劇學，然劇學之努力，並不僅此即止，如評劇家亦不可不研究也；評劇家有指出破綻，尋索謬訛之權利，即有發揮意見，改良劇本之義務，欲發揮意見，改良劇

本，斯二道非素經研究劇學莫由，若徒指癥摘垢，吹毛求疵，信口雌黃，橫衝直撞，今日作一劇談罵他，明日寫一批評罵伊，結果皆不能實行糾正，斯真戲劇界之罪人矣！願今之評劇家，類於此者，比比然也。惟望今後之評劇家，須於着急處下鍼砭，毋逞一時之痛快，便置皂白於不顧，尤宜於劇學之原理，反覆研究，然後再出而從事於評劇，既未為晚，而亦戲劇前途之幸，世之評劇家，既請三復斯言焉。

★ ★ ★

須有人出來替藝宜 做工，成爲伶界的惟揚，使大家都能哼 一模範，惟一導師，幾句「三姐不必淚雙 才是麒麟昌明新盛之

### 信不信由你

菊迷

陳鶴峯嗓子頗好，從來不出毛病，即上絞吊嗓，亦是難得的事，一天到晚，不論生冷苦辣食物，皆大嚼無忌，其嗓音決不會受絲毫影響。

「聽說韓信他去 日。到那時，縱然還了」之外，還該深切 有自命京朝派墨守成理解信芳的表演術， 規，不懂藝術爲何物發揮光大，使這麒派 的人，在罵信芳是害

羣之馬，那又何惜這種不值一笑的罵！他看不入眼，不高興的話，他儘可跟鄭老胥上僞國去呢。

革命尚未成功，希望信芳努力。

「聖人不死，大盜不止」，現在的平劇，所以沒落到這個地步，假都是壞在這班自命爲衛道的聖人，而其實是奸臣賊子的東西，在做着糜爛的細菌呢。如果真有

## 本報緊要聲明

本報日前以劇照一幀，託人向某製版公司委製二色銅版一塊，詎有某戲劇刊物人員，見獵心喜，竟與該公司串通作弊，擅以他人所有物持爲己有，照樣偷製銅版一塊，並公然在該刊物上登出，此種行爲，非但卑鄙無恥，墮喪人格道德，並且構成刑法，本報茲已查有實據，除先向讀者報告外，一俟交涉之後，當再將詳情披露。此啓！

有心人來替伶界除害 着的害蟲除去之後，本劇才有光明的，那裏必先把這寄生 其他的害，才得消弭 天。

### 向票界作一當頭棒喝！

## 票友應剷除不良習氣

小票友

票友學戲，每多染習氣，夜郎自大，目中無人，實則其所學者有限，或僅皮毛什一，內行及老資格正竊笑於旁，此無他，風氣使然耳。蓋海上票房，大都以消遣娛樂當前提，學戲尤甚，苟能粉墨登場，則咸認爲無上榮事，知交友儕，遂踵事增華，鋪張揚厲，極盡宣揚鼓吹之能事，而初次上紅氍毹者，其盛況更不可嚮邇，花藍銀盾，滿列舞臺前後，雖名角打泡，亦不過如是；然一究其演劇成績，則僵手硬脚，目瞪口呆，一舉一動，無不涉於生澀荒迫，口中吶吶，聲音隱約，更不辨其所念何詞，總之彼之軀殼，已成爲舞臺上之傀儡，非令人捧腹，即便人作三日嘔。迨一曲既畢，聲嘶力竭，汗流浹背，其情形則又轉覺可憐，而一般捧場者，事後又復力掩其醜，極盡贊美，一人十口，言皆如此，於是彼所謂票友者，乃怡然自得，一若其藝術，真有足資贊美之點者，積時既久，驕盈之心於以養成，氣餒既張，遂視一般票友皆爲碌碌，票友之所以什九染些不良習氣者，此其由來歟？

雖然，票友中以謙遜自持，不厭求教，亦非無有，特鳳毛麟角，得之甚難耳！吾以爲票友負提倡戲劇之責任，有關發藝術之義務，先必自重，而後人重之，先必虛心正氣，然後而人樂於趨教，宜有遠大眼光，不得眼高於人，宜有奮勉求進之心，不得驕盈視人，明白票友使命，循軌做去，庶幾票友之習氣，於以除盡，而外界之誹謗物議，亦無由叢生矣。

# 董小宛史考辨證

王。虹。霓。

世之謂，董小宛

小宛死年為二十八歲

多文人佳士，必欲於

君排演董小宛一戲於

激，並希望如泉冒姓

小宛之冤實有幸焉。

疑似之間，強指認作黃金大戲院，深望其  
冒姬董小宛為何呢？能依據事實而稍改，可供給些考證，而雪  
最近藝人周信芳 則地下有知，亦當感 小宛之冤實有幸焉。

## 改進戲詞我見

鍾。老。人。

即為董鄂妃一節最為  
詭誤，其持為唯一之  
要證，紅樓夢一書認  
作即世祖小宛二人寫  
影，又有吳梅村清涼  
山讚佛詩中之「雙成」  
也，「千里草也」，「  
董承嬌女」也，在事  
實上很明瞭係指董鄂  
而言，即賢如陳迦陵  
羅婆公猶復固執以待  
，折有何說？大凡文  
人之作小說，莫不劈  
空結撰，以作材料，  
何計倒顛史事而傷道  
德，我們姑拋開一切  
詩文的影射而求切實  
辨證；辟疆和小宛識  
面，三始是在明崇禎  
十二年己卯，即清太  
宗崇德三年，時小宛  
年十六歲，世祖二歲  
，辟疆二十九歲，再

時為順治八年辛卯  
正月二日，世祖祇有  
十四歲，辟疆為四十  
一歲，以十四歲生理  
遠未成熟的小皇帝，  
則小宛何能以過倍之  
年齡，得有入宮邀寵  
之理乎？在我們一般  
人心理中，亦莫不希  
望小宛，辟疆佳人才  
子廝守到死，不願有  
中途變節，給那世祖  
皇帝做犧牲品，而許

皮黃風格，在崑曲秦腔  
之間，不亢不卑，雅俗共賞  
。節拍既鏗鏘動聽，腔調又  
運用不窮，故能殫精於首善  
，風靡於全國，崑曲高而和  
寡，秦腔卑無高論，既莫能  
與競，此外更無新調，可以  
代興，則自今以往，徵調之  
勢力，益復瀰漫，從可知也

顧詞句時有鄙俚不通之處  
，為世詬病，至有主張徹底  
推翻，從新改竄，俾典雅富  
麗，一如崑詞者，不知皮黃  
以雅俗共賞，為特擅之優點  
，若陳義太高，雕琢太細，  
恐致晦澀，轉難動聽。又或  
謂皮黃重在音節，詞句疵累  
，可存而不論，不知詞句為

狀物表情之要素，亦音節所附  
麗，苟信口砌湊，鄙劣不通，  
足以損失戲劇精神，即音節亦  
為減色不少，故夫徹底改竄，  
與極端保存，說皆畸於一偏，  
非通論也。余謂戲詞之改進，  
足以增益舊劇之價值，添助顯  
曲者之興味，必不可少，惟宜  
慎察舊詞來歷，考證戲情，參  
合音節，勿吹毛求疵，勿矯枉  
過正，存所可存，汰所必汰，  
推敲詳盡，斯乃得之矣。

## 臉譜淺說

(續)

劍。膽。

又如紅白二色之小筆畫。若於臉上見之。最不相  
宜。白則寫其奸。紅則寫其日後不得美終也。

又如藍綠二色。多為反叛狡黠者所施。例如太平  
橋之朱溫。臉係藍色。賣馬之單雄信。臉係綠色是也。  
又如黑色。是係表示粗魯渾拙者。然亦分為油黑  
。與鍋烟黑二色。「油黑」如張飛。李逵是也。「鍋烟  
黑」如刺巴杰之余千奴蜡廟之金大力是也。蓋表現其  
渾魯不堪之形象耳。

又如臉之正中拘畫特別物事者。或表示其人之特  
長。或表示其人之來歷。類如姜維正中之太極圖。乃  
表示其胸中之多智多謀。孟良正中之紅葫蘆。乃表示  
其人有放火之特別技能。其他如雷公正之所畫之鼓。  
字文成都之肉崗。皆為表示其來歷。使觀者一目瞭然  
。一望即知。此等用意之廣甚多。俟有機時續述之。



。還有戲曲學校，對於京劇有很大的改進企圖，一面已排戲劇，一面對舞台佈置力求合理，而增強演出的效果，如把鑼鼓樂器等放在幕後，佈景、光線、配置得科學化，以及動作的變通。惟一些科班則較之仍多固步自封，至於有些票友亦只逢場作戲，更少改進，最近有一值得注意之事，即市府當局有協助京劇界改進之說，果能實現，前途當有進展。

崑曲，在北平現有一崑弋社係陶顯亭馬祥麟等湊合成班，其初上演，觀衆極少，蓋於崑曲一道，平人了解愛好者實不多；漸以該社技藝之高，頗有吸引力，最近每星期出演三日，輒

能滿座，聞現在平人團體必須提說的，乃對崑曲發生興趣者，頗不乏人，現在該社亦從事招收學徒，崑曲或將在北平舊劇中佔重要地位。

評戲，在北平亦有相當地位，觀衆較崑曲尚多，惟此種戲多低級趣味的故事，論其技藝價值，遠在京戲崑曲之下，從這一方面努力的人亦甚少，無大希望。

現在我就要談到新劇了：北平新劇在從前有好幾個劇團，多因

自身組織不健全，及環境阻礙，都只有一兩次演出，便告瓦解；這也許是中國現代新劇運動的一般命運！最近一兩年在北平

有新劇界幾於毫無動靜，直至近兩月來才有一兩個劇團出現公演，有北平劇團第一次在協和禮堂公演，有很好的成績，頗得觀衆滿意的批評。現在又和哈爾飛訂立合同，於九月二十七日

！最近一兩年在北平有新劇界幾於毫無動靜，直至近兩月來才有一兩個劇團出現公演，有北平劇團第一次在協和禮堂公演，有很好的成績，頗得觀衆滿意的批評。現在又和哈爾飛訂立合同，於九月二十七日

作第二次公演，劇本為「偽君子」，星期五假師範大學文學院禮堂預演，先期售票，觀衆極爲踴躍，（但以中學以上學生及教育界人居多）該劇團

惟就目前觀察，新劇究難與舊劇並駕齊驅，這因爲在北平人對戲劇的觀念，仍以娛樂消遣爲目的多，對於古典的形式規

律合着音樂節奏明朗愉快的舊劇，自易趨就；對於技藝生硬，表現現實生活，帶着枯澀的教訓意味的新劇，則鮮感興趣。

由此看來，北平整個的戲劇運動，所走的路徑，將達什麼境地？頗難樂觀。舊劇縱然在技藝上的本身能有一點進步，其結果恐怕仍不能超出保存國粹的意義以外，新劇在這塊錯綜複雜古老荒蕪的園地裏，也終難生長起茁壯的新苗吧？

### 蓉麗娟之師

## 穆植田潦倒河南

承自河南孝義寄

坤伶蓉麗娟，曾，尙能叫座，其師穆植田，隨其數載，現已期滿解約，回憶麗娟在滬丹桂時，曾爲之操琴，紅花綠葉，相得益彰，穆爲票界名宿，胡琴能手，記

成斌等數人客串，其班主兼琴師，竟爲當年紅坤伶之師穆植田，不禁詫異！當時因各有俗務，僅寥寥互談數語，均感今昔情況，大有天壤之別！該班中以穆慧如藝事較佳，曾聆其百花亭別姬等戲，做作尚細膩大方不愧名師衣鉢，三日期滿，踉蹌而感想耳！

◆ ◆



# 談武生畏戲三叉口

松淵

三叉口一劇，又當年演是劇得盛名者名焦贊發配，為短打，首推已故名伶李春武生之應工劇，然演來，一時南北無雙，者若無精練之捧打功，技藝之佳，有口皆碑夫，及有良好之配角，惜後生者晚，不能

## 故都的捧角風氣

瓜葛

竊以伶之成名，原於藝術者半，原於譽捧者半，名流騷士文人墨客，茶餘每喜藉管論伶藝之優劣，屬意者輒為文學之，此捧角之濫觴也，泊乎今日，此舊劇蒼萃之故都伶每以受捧為榮，常謀捧角家以遂已慾，執袴子弟，略識之無，亦每以捧角自命，文不驚衆，難博伶人之歡心，復不惜多方運動，若請飯也，購行頭也等是均為若輩之手段，又因一人之力有限，時結羣集黨，且捧甲者或抑乙如近來有私愛富連成之科班者，損抑戲學校，偏許戲曲學校者之貶福富連成，幾不相容，園中往往掌聲如雷怪叫不已，陷真正顧客於不安，降至時下捧角一名，竟為若輩毀盡矣。

決不敢輕易露演，一觀為憾。自李伶故十餘年前，曾風行一後，當推南方武生一時，且每一武生登台，代宗匠之張英傑君，常列此劇為打泡，（即蓋叫天）至其子翼以顯己能。其受人歡騰、及劉漢臣、張德迎，可想見矣。回憶 蘇、馮德俊、王桂卿

等，皆能一演此劇，然終不及蓋五，最近劉漢臣加入黃金大戲院，於登台之次日，竟貼此沉悶已久之三叉口，僕見之不勝雀喜，驅車往觀，演來尚不失為佳構，回憶當年蓋叫天搭班法租界共舞台，（即今之卜鄰里原址）露演此劇，每無虛座，配角悉屬一時佳選，即叫天之任堂輝，李德山之焦贊，賈寶山之劉立華，郝彩芬之劉妻，演來恰到好處，尤以打店一場之捧打，各人相熟爛，精萃層出，決非常伶能企

望也。吾人對該劇情節，大多不明，茲誌如下。按宋時名將焦贊，性暴，某日，皇妃進香天白樓，途次焦贊，因酒醉闖道，獲罪問斬，元師楊延昭上殿力保，聖上念焦贊有功，遂免死刑，而發配沙漠荒島，延昭恐焦贊於途次，名為店名，當日焦贊性起鬪事，囑部將任堂輝，改扮暗中監視保護，及至三叉口地，該店，遂相助而戰，劉夫婦不敵屈服，天曉欲行，適聖上赦旨起來，因離邦犯界，故特提焦贊回京，將功贖罪云云。

## 紀劉元彤

劍影

元彤天賦靈性，聰明伶俐，甫能匍匐，即喜聞劇，其父供職平漢鐵路局，亦嗜皮簧，乃投其所悅，使入富社六科生，正工青衣，於茲已一載有奇矣。學與年並進，恰甫十齡，聲譽即振，驅前往觀者，大有人在，由此觀之，該生定有厚望焉。余為嗜有周郎之癖者，且喜童伶，故公餘時往聆之，覺其扮像秀麗，喉音宛轉韻味幽揚，表情逼真，鋼柔媚兼優，雖處女亦遜之。尤以粉面桃腮，鮮艷異常，體態嬌小，雖瑤池仙子不能及也。更兼做派沉重穩而不慌，成名藝人不過如此也。余喜其藝之驚人，而為之記以助其成，元彤其勉之。

## 『關公斬貂蟬』疑議

茄筠

關公月下斬貂蟬一劇，人，李日前演是劇於華樂，係根據崑曲「關大王月下斬貂蟬」所編，全劇均為崑曲，劇與情理殊有未合，聞湘劇亦有此劇，名為關公月下贊貂蟬，係根據崑曲「盤貂」所編，舍盤貂而取名贊貂，關公戴夫子盔，着綠袍，與貂蟬對口唱，純為贊美貂蟬有功漢室，當場白：「不必啼哭出帳去吧」，貂蟬由下場下，關之大段唱詞，均為贊貂詞句，故斬貂蟬事實非關夫子所應為者，李洪春君對此劇亦有改善之意，不久或可斟酌改編也。

# 伶聯會消息

跑腿。

◆上海市伶界聯合會，前為保留公產籌備經濟委員會籌募經費事宜，曾先後假座黃金大戲院、共舞台舉行會戲，公演頭本香蓮帕，賣座極盛。第一次售一千三百餘元，第二次售一千七百餘元。茲經伶聯會議決，於本月十

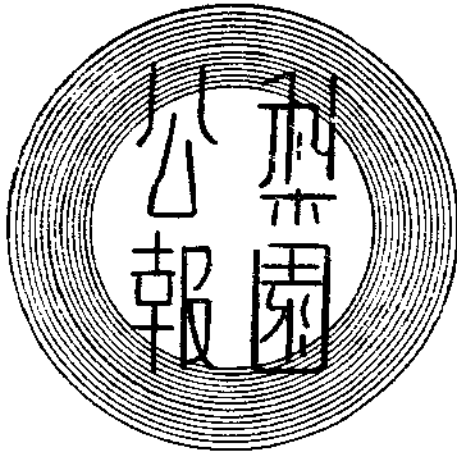
六日星期五，舉行第三次會戲，公演二本香蓮帕，預算賣座可售二千元之譜。

◆會員陳洪寶，由南京下關

## 本報播音誌感

白雲。

本報以前刊載紀念，特於十月九日下午九時起，假座華東電台，播送平劇歌唱特別節目，到來賓百餘人，頗極一時之盛，首由社董王曉鏡代表，及伶聯會代表伍月華致詞，語多期望。嗣由中國歌劇社全體社員，播唱新編歌曲，聆者無不滿意，電話點唱者多至六七十個，洵是不易，又女伶為厲家班等伶平劇，由盧彥芝君操弦，九齡童麗慧唱白蟒台，厲慧斌唱運環套，厲慧敏唱寒窯，厲慧良唱甘露寺各一折，響遏雲霄，掌聲如雷！最後由各大名票合唱平劇，多為精心得意絕唱，並由李昌鑑沈菊庭二君報告一切，至深晚一時三十分始止。惟是日以時間太短，節目過多，未能暢所欲言，故本報擬於下星期間，再作第二次盛大播音，詳情容再詳佈，讀幸注意之焉。



## 伶人動向

巡街記者。

尙小雲、譚富英、程硯秋、楊小樓、李萬春等最近均有電致黃金榮氏，將於日內先後來滬，參加盛大堂會。

老開趙如泉，為天蟾舞台復

金城大戲院來函，請將寧波祖師廟地產契紙等寄甬，以便辦理登記。經伶聯會議決，函復陳洪寶着其來申領取，或備正式負責信，以資慎重。

◆會員劉焦奎報告，通州有

梨園義地一方，現時需百元之數，可以完全歸為本會所有，請即辦理，以免遺失等情，經伶聯會議決：本案保留至下星期五開會時討論。

◆備，得未曾有，在上海票房中，久稱首屈一指。

◆跑馬廳路四二號雅韻集，由成良川君創辦，最近會務殊為發達，會員加入者，日見衆多。

◆十月二十六日黃金榮先生令郎吉席，是日堂戲，除由平津瀝名伶參加外，票友戲碼，已由恆社負責籌備，屆時盛況，當可推想而知。

◆菊社定本月十九日，假新光大戲院舉行彩排，關係為中德醫院募集經費。

◆愛多亞路九七〇號雅歌集，原定雙十節前後彩排，因戲碼未齊，主事者離滬，故已無形展緩，確期尚未公布。



混。池。

中央銀行同人附設之俱樂部，現已遷至滬西哥倫比亞路，貼近立法院長孫科之住宅。房屋巍然偉大，內部美奐美輪，壯麗完

林樹森在烟台演唱期滿，業已歸來，並定本星期六赴長沙出演，配角仍為王小芳程少餘等原班人馬。

坤角章邊雲，最近致函漢口某聞人，擬赴該地組班，舊地重遊，成行與否，日內當有分曉。

與公司開幕事，每日四出奔波，極忙碌之能事！前日下午六時許，偕趙君玉各坐黃包車一輛，赴某處接洽要事，因走錯路徑，遂在馬路上大兜圈子。

# 小消息

承。豫。

青衣關麗卿，前在洛陽演唱，現已期滿北返，繼演者為名青衣黃桂秋，黃會幫馬連良，民十七應聘來滬搭丹桂第一台，成績不佳，論桂秋藝事甚佳，僅扮相稍差，致鬱鬱不得志耳！聞新到洛陽時票價甚高，現已削減云。

貫大元蒞鄭消息傳已久，聞日內即可到達，屆時車馬龍，必有一番盛況也。

## 徐州十年來平劇概況

秋。興。

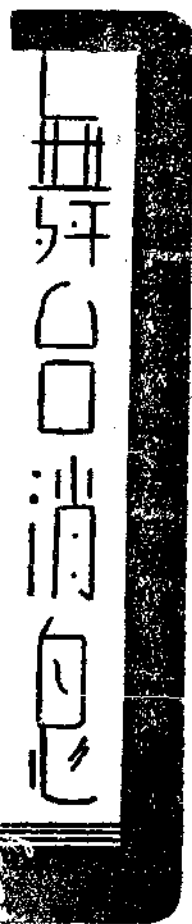
◆近年來營業不振戲院多閉

◆角色到徐演唱多端端自危

徐州這個地方，在江蘇全省六十縣來說，是最大的，這十幾年來進步得多多。現在我把這十餘年來京劇在徐州發展的一切情形詳述于下：

△沿革 京劇在徐州，遠的不說，單就我所知道的說，自從清末，他便得到一般人民之注意，據老年人談

：清末盛行之戲劇，純為徽調，民初遂改變為現在流行之腔調，民十四五年間，徐州京劇為最昌盛時期，當時有三大戲院鼎足而立，競爭營業，其一為中正戲院，台柱小俊峯七歲紅。其二為雲龍戲院，台柱為九蓋燈等。其三為昇平戲院，台柱為白俊盈。當時一般觀曲者，喜武劇而不喜文劇，戲院當局，為號召顧客，均紛紛聘請捧打武生，因之營業昌盛，迨至民廿年水災發生，梨園界受商業衰落影響，虧累甚巨，多不能支持而倒閉，中間戲院一業時興時衰者屢屢。廿四年，中正雲龍兩舞台又對峙而爭，結果兩敗俱傷！今年益智戲班成立，營業平平，現在開演，只敷開支，台柱陳錦雲錦章姊妹十餘人，因係自己組班，開銷不大，尚可維持，至對峙而爭之雲龍戲院，雖有魏蘭芬之壓軸，但營業亦不甚佳，支持困難，恐不能



套。龍。

◆鑿記大舞台開演十二本西遊記，並由張翼鵬飾孫悟空，重行登台後，賣座之盛，實為罕見！其中有無底洞一幕，最有精采，洞極深長，約有二三丈之遙，遠望之，幽徑曲折，恍入真境，聞此幕工程浩大，費用不貲，係該台范德君所設計。

◆黃金公演二本封神榜後，因角色整齊，情節熱鬧，故上座極旺，每夕未到八時，即將客滿牌高懸，三本封神榜總綱已脫稿，綵頭布景，早在趕製中，日內即可從事排練。

◆更新舞台主人周筱卿，近擬排演全部風流天子武則天，已在計劃添邀新角。又該台厲家班童伶，將出版一專集。

△角色 在這十餘年來，各地角色來徐演唱，已露頭角者，計有楊寶森，楊是民廿年前到徐，（其時伊在平津名望不高。）及劉奎官王芸芳等，其他如修雨臣張裕太等，現在在各埠演唱亦不壞，回憶直會軍閥張宗昌在徐煊赫時

持久云。

△角色 在這十餘年來，各地角色來徐演唱，已露頭角者，計有楊寶森，楊是民廿年前到徐，（其時伊在平津名望不高。）及劉奎官王芸芳等，其他如修雨臣張裕太等，現在在各埠演唱亦不壞，回憶直會軍閥張宗昌在徐煊赫時

持久云。

△角色 在這十餘年來，各地角色來徐演唱，已露頭角者，計有楊寶森，楊是民廿年前到徐，（其時伊在平津名望不高。）及劉奎官王芸芳等，其他如修雨臣張裕太等，現在在各埠演唱亦不壞，回憶直會軍閥張宗昌在徐煊赫時

持久云。

△角色 在這十餘年來，各地角色來徐演唱，已露頭角者，計有楊寶森，楊是民廿年前到徐，（其時伊在平津名望不高。）及劉奎官王芸芳等，其他如修雨臣張裕太等，現在在各埠演唱亦不壞，回憶直會軍閥張宗昌在徐煊赫時

持久云。

△角色 在這十餘年來，各地角色來徐演唱，已露頭角者，計有楊寶森，楊是民廿年前到徐，（其時伊在平津名望不高。）及劉奎官王芸芳等，其他如修雨臣張裕太等，現在在各埠演唱亦不壞，回憶直會軍閥張宗昌在徐煊赫時

持久云。

△角色 在這十餘年來，各地角色來徐演唱，已露頭角者，計有楊寶森，楊是民廿年前到徐，（其時伊在平津名望不高。）及劉奎官王芸芳等，其他如修雨臣張裕太等，現在在各埠演唱亦不壞，回憶直會軍閥張宗昌在徐煊赫時

持久云。

△角色 在這十餘年來，各地角色來徐演唱，已露頭角者，計有楊寶森，楊是民廿年前到徐，（其時伊在平津名望不高。）及劉奎官王芸芳等，其他如修雨臣張裕太等，現在在各埠演唱亦不壞，回憶直會軍閥張宗昌在徐煊赫時

持久云。

△角色 在這十餘年來，各地角色來徐演唱，已露頭角者，計有楊寶森，楊是民廿年前到徐，（其時伊在平津名望不高。）及劉奎官王芸芳等，其他如修雨臣張裕太等，現在在各埠演唱亦不壞，回憶直會軍閥張宗昌在徐煊赫時

持久云。

△角色 在這十餘年來，各地角色來徐演唱，已露頭角者，計有楊寶森，楊是民廿年前到徐，（其時伊在平津名望不高。）及劉奎官王芸芳等，其他如修雨臣張裕太等，現在在各埠演唱亦不壞，回憶直會軍閥張宗昌在徐煊赫時

持久云。

△角色 在這十餘年來，各地角色來徐演唱，已露頭角者，計有楊寶森，楊是民廿年前到徐，（其時伊在平津名望不高。）及劉奎官王芸芳等，其他如修雨臣張裕太等，現在在各埠演唱亦不壞，回憶直會軍閥張宗昌在徐煊赫時

持久云。

△角色 在這十餘年來，各地角色來徐演唱，已露頭角者，計有楊寶森，楊是民廿年前到徐，（其時伊在平津名望不高。）及劉奎官王芸芳等，其他如修雨臣張裕太等，現在在各埠演唱亦不壞，回憶直會軍閥張宗昌在徐煊赫時

常一般角色到徐時，這個地方真不容易混，稍有一點唱做失了馬的呢！

△營業 戲院營業的之可能！所以各角色盈虧，由於天災到別的地方去應邀，所患以及商業衰落的倒未有瞻前顧後的觀念，一提起徐州，便種種原因存在，就聽有點頭痛，可見徐州票戲（即聽白戲不化

錢之謂）的來說。因為近十年來機關林立，看白戲的自然亦多，戲院當局如果不問誰何，一律令真打票，可以說是在徐州絕對辦不通，且辦不到，因之每日上座真不

少，一計算賣的錢，實在太少，恐怕千人中有五百個花錢的也沒有！

△結果 在這十餘年來，凡是到徐州演唱過藝員良的很多，聲名狼籍的也不少，男

## 河南菊報

老涵

豫省出演平劇之處所，當推開封、鄭州、洛陽三埠。茲述如后：

◆開封 古稱汴梁，宋朝都城，今為省會，自然繁榮也。娛樂場所亦多，平劇戲園有廣智院假座寺前街之人民會場，建築偉壯，大河流域可居首席，容觀衆亦在五千以上。自韓世昌等去漢後，已停鑼多日，現由何文卿等接辦，改組為易俗社，重整旗鼓，本約曹藝斌蓉麗娟夫婦及沈曼華筱蘭芬夫婦，因爭頭牌並條件關係未妥。隨改約郝文蔚、梁韻秋及幫角李繼香、朱桂華、王連奎、王盛如等，不日當可到汴。唯梁郝二伶於數年前曾到鄭汴，預料此次難臻佳境也。次為次古台街之醒豫舞台，土街國貨商場內之華光戲院現均停演，僅相國寺內之同樂戲院由小子三應技持門面耳。

◆鄭州 商賈雲集，尤以棉業為最，每屆秋冬，市面活躍，亦戲院有利時也。錢塘路之萬福舞台，長春路之普樂園及福壽街之華樂園均自黃桂秋去洛後停鑼，今蘇玉峯又約花旦樊蒂虹，青衣綠艷蓉，老旦魏雲甫，老生紫金童，小丑劉順銀等，出演普樂園，預告已張，不日當可登台，但藝術均屬平平，多數校書式坤伶，不過以色誘人。

◆洛陽 豫西重鎮，更定行都，今為專署在地，有軍校設此，市政整潔，較前尤繁華，平劇亦流行，有集市街之行都大舞台，現為黃桂秋、高警民等演唱，雖票價一元，日必滿座，次即公平街之華中大戲院，為金文硯、孫盛輔、段小樓、麒麟童、韓小俠等演唱，因配搭整齊，生意亦頗不惡，到能技掌一時。

豫省梨園界大致如是，俟有變更，當再為文以告讀者。

的太多染有毒癮，女的便做了那個勾當，再談到徐州這個地方，從事學習戲劇的很少，據戶籍調查，只有十餘人。

以上所述，乃就記者偶憶及而追述者，至其他未盡種種情況，容暇時再為補述，就此打住。

## 狗妞盛譽滿開封

萬一

在本年內，「正戲」的名角尙小雲曾在開封演唱過；「崑曲」的名角韓世昌也會在開封演唱過；雖也曾各把開封鬧得熱烘烘的一陣；可是，要講到能攝引開封一般人的讚譽，却都遠不及長日在開封演唱「梆戲」的狗妞。伊所担任每日出場一次的豫聲戲院每日都買滿座且不說；單就這次百代請伊灌片一事看，便足見一斑了：灌片的地方是大金台，伊在每日由家往大金台的途中，總是滿街滿巷地擠集着羣衆，成千成萬的瞻望着伊的眼光，一齊集射到伊的身上，一直由伊家擁着伊送到大金台，又由大金台擁着伊送到家中。可是，狗妞究竟是怎樣的一個值得羣衆如此愛慕的人呢？且待記者以後再詳細地敘述吧！





沈元豫  
劇小姐  
劇照

(一) 甘露寺，袁世凱君飾趙雲。  
 (二) 甘露寺，中  
 立者為芙蓉  
 草藝員。  
 (三) 楊柯樂，名  
 小生使感  
 飾楊宗保。  
 (四) 甘露寺，無  
 飾楊宗保。  
 飾楊宗保。

戲童之榮譽作  
 上(與劉韻芳之  
 後訪(下)登樓文  
 之神氣。







沈元豫小姐之全部  
得意緣劇照  
共四幀



照劇棍火演

(合攝者爲芙蓉草藝員)

照劇味三十(前下右)







↑  
明末遺恨中  
之兩個壞蛋  
周五寶之曹化淳  
王永亮之杜動

(上角)于素蓮  
之便裝



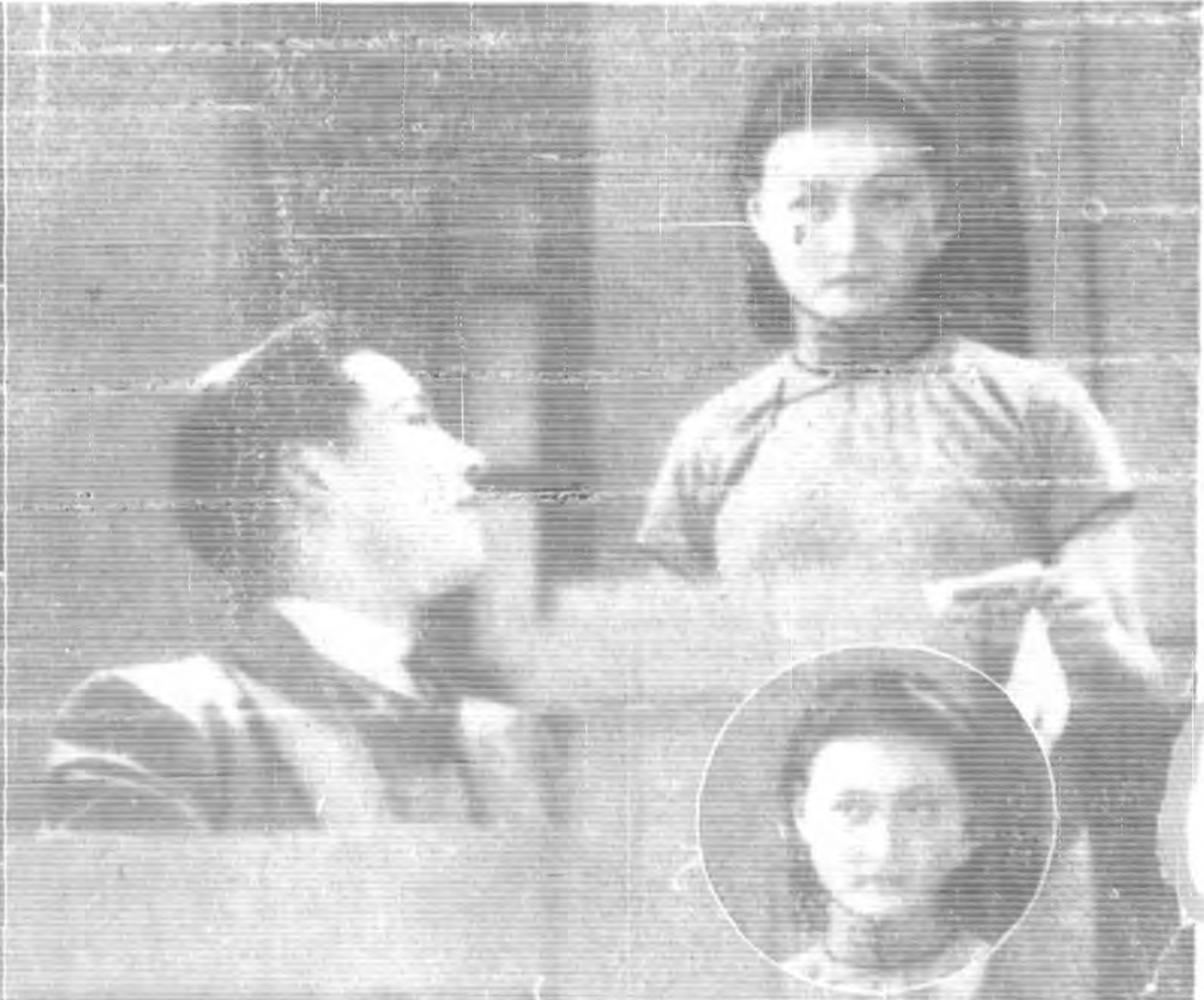
→ 碧玉貞之劇照

↑ 名坤角沈碗  
若之戲裝

← 名票計仙戲  
與本報王雪  
應台編約誌  
嚴察法一舉







（上）聯華新片  
慈母曲中兩個  
動人的畫面  
（上左）  
高占非願蘭  
君練習唱歌  
孫靜暉小姐  
擅演劇音樂  
現將赴日留  
學



（上）陸小嵐明進即早後將  
小玲子與讀者相見

張麗在慈母曲中向小鳥兒陳燕燕打招呼







# 真本打嚴嵩

(二) (版權所有禁  
止翻印轉載)

信芳原本  
白雪校正

第二場 登場者 嚴俠，鄒應龍，嚴嵩，四龍套，一大監。

(丑角扮嚴俠幕內先喊唔咳，小鑼打上，穿黑官衣，黑朝靴，黑彩袴，圓紗帽，黑吊搭，手持紙扇)(白)相府門前七品官，見他容易見我難。我，嚴俠，在相府門前當了一名尊官，今日乃是一六九日太師理事之期，我不免在門口伺候便了。(小鑼，鄒應龍上)(唱西皮流水)急急走來急急行，不覺來到嚴府門。(白)來此已是相府，看那旁有一位尊官，待我向前。吓！尊官請了。(施禮介)(嚴俠白)罷啦罷啦，你是做什麼來的？(鄒應龍白)下官乃是外廉御史鄒應龍。(嚴俠白)哦！原來是鄒應龍鄒大老爺，您到此地幹什麼呀？(鄒應龍白)要見你家太師爺。(嚴俠白)唔，你要見我家相爺，有什麼事呢？(鄒應龍白)有好心當獻！(嚴俠白)好心當獻？那麼你帶來了麼？(鄒應龍點頭會意介)(鄒應龍白)哦哦，我帶來了，(急在袖內取出名帖)煩勞尊官，通報一聲。(嚴俠接名帖介，白)好好，請你站一回兒，我就替你通報。(翻尋名帖內並無夾藏，表示失望介)我說，鄒老爺，你八成兒此地你沒有來過？(鄒應龍白)不錯，我是頭一回。(嚴俠白)那就不能怪你了，您不知道此地還有一個規矩。(鄒應龍白)怎麼，還有規矩？(嚴俠白)唔，沒有規矩，不成方圓！(鄒應龍白)什麼規矩呢？(嚴俠白)大禮三百二，小禮二百四。(鄒應龍白)有禮？(嚴俠白)就見！(鄒應龍白)無禮？(嚴俠白)免見！(鄒應龍白)這個……(在袖內一摸，再向嚴俠施禮)吓尊官，今日來得慌忙，未帶銀錢，請尊官行個方便，改日多多奉上。(嚴俠白)哼！那麼你改日再來罷！(將名帖擲在地下，鄒拾起，彈去灰塵)。

(未完)

名貴  
秘本

# 全本巧使連環計

(二)

(保留版權及排演  
權禁止翻印轉載)

伍月華編  
白雪校正

## 第三場 人頭會殺張溫

(王允，崔列，周興，李肅，張溫同上，王允白) 列位大人。(衆白) 大人。你我相府一叙，請。(衆白) 請。(原場，李儒上，衆同白) 哦大人！(李儒白) 衆位大人來了。(王允白) 你我一同前往，來此相府，門上那位在？(門子上白) 什麼人？(王允白) 請出太師，我等拜壽。(門子白) 少站，有請太師。(龍套，董卓上) 何事？(門子白) 列位大人皆來拜壽。(董卓白) 哦！他等來了，有請！(衆同白) 呀太師！(董卓白) 衆位大人少禮。(衆同白) 太師請上，受我等拜壽。(董卓白) 不用拜了。(衆拜介，同白) 告辭。(董卓白) 且慢，備得有宴，與列位大人痛飲。(衆同白) 到此就要討擾！(董卓白) 酒筵擺下，列位大人請！(衆同白) 請吓。(排介子，旗牌，呂布上) 懷揣凌雲志，血氣貫長虹。奉先拜見義父大人千秋。(董卓白) 罷了，見過衆位大人。(呂布白) 列位大人。(衆同白) 溫侯請來上坐。(呂布白) 請吓！(排介子) 吓義父！(呂布與董卓附耳密語，並遞書信，董卓變色介白) 吓張大人，老夫有一事不明，要在大人面前領教！(張溫白) 太師說那裏話來，有事只管吩咐。何言領教二字？(董卓) 你拿去看來！(拋書與張溫看介，張溫跪白) 吓太師，此乃袁紹誣害小官，實是不知其情。(董卓白) 你若是知道，老夫的性命就斷送你手，綁下去！(龍套綁張溫下，復持人頭上。衆大人失色嚇呆介，董卓白) 吓列位大人！(衆同白) 吓太師。(董卓白) 列位大人不必害怕，這老兒與袁紹同謀，要害我等性命，幸被吾兒奉先知悉，不然，我等性命皆送入他手內。請！(排介子，衆同白) 我等酒已夠了。(董卓白) 改日再聚，奉先代送。(董卓下，李儒呂布送客，與衆同下，王允白) 反了吓，反了。(唱西皮搖板) 可恨奸賊行霸道，斬了張溫赴陰曹，這是漢家運衰了，哎呀蒼天哪！誠恐漢室難保牢。(白) 哎呀且住！適纔酒席宴前，那老賊怒斬張溫，此宴可謂人頭會也。哎呀天哪！想此賊在朝專權，上欺天子，下壓羣臣，此賊不除，漢室之大患也！這這這……(思忖介) 也罷！待我回得府去，想一良策，除他爲上。(撩袍走介，原場，門官上迎，王允白) 咳！用何計除之呢？(門官白) 叩見大人。(王允白) 罷了！咳！(門官白) 大人爲何愁眉不展？(王允白) 唉！爲國爲民之事，對爾等說之無益，從今以後，文武百官，一概免見。(門官白) 是。(同下)

(未完)

# 晶藻油



上海廣洽路三十九號  
佛慈大藥廠發行

回天再造之特效。  
不遂、手足麻木、確有  
溼骨痛、秋心症、半身  
麻痺化、血壓亢進、風  
眼歪斜、言語不清、動

專治中風、口  
遙應症  
專治中風、口  
海品藥理函索即寄

•斗泰菜西•名盛負久•

題問餐午君諸問字寫決解

## 春記家協一

意滿•適舒•惠實•濟經

週招茶奉 餐午待優 加取豐菜  
到待資送 一消盛儲

半一元 餐晚 一元七角 餐午

口路南河路馬四海上址地

◀一八一三九話電▶

# 社導嚮星明

社導嚮之美完最織組上海  
社當推

！服們要都間紅綠，之花月  
務來我需，之燈酒下影光

傳僞以 召品用  
！宣虛不 ！號贈不

星明導嚮



導嚮星明

即電 隨隨 服全 明十  
到邀 地時 務體 星大

金林 劉劉 羅袁 陳陳 李張  
魚玲 影芳 荊圓 芳英 敏荊  
小小 小小 小小 小小 小小  
姐姐 姐姐 姐姐 姐姐 姐姐

本社以優  
秀的人才  
與眾比較

出人才  
雙色藝  
絕

本社是雞  
羣鶴立的  
嚮導冠軍  
，  
請嘗試一  
下交際明  
星的新型  
組織，  
請領略一  
下嚮導女  
子的風範  
！

伴遊

全獨霸

！嚮們要更樹場入，古名遊  
導來我需，舞歌出跡勝

事樂求伊求音諧·話電

四六九一九 電話

# 舞導社一覽表

名媛組合  
電話九一五九一號  
**蝶來導遊社**

## 蜜斯舞導社

電話三六五五八

組織完密  
職員善藝  
導遊伴舞  
服務週到  
地址  
派克路承  
興里K  
三十一號

本社優點  
蜜斯蜜  
蜜斯蜜  
蜜斯蜜  
高尚  
天真  
美麗

黑貓嚮導社  
聲譽卓著  
嚮導冠軍  
電話九三〇二〇

交際嚮導社  
本社人才濟濟、服務社  
曾誠實、天天應接不暇  
之勢、諸君請早打  
電話九一四二三八號  
地址南京路大慶里

桃源  
舞導社  
電話四九八四九

羣艷嚮導社  
新聘社員  
個個美麗  
諸君電邀  
立刻就到  
電話九五四二九

新村導遊社  
組織完備。人才出眾  
件舞伴遊。電邀即到  
電話九一六九七  
地址天津路新新公司  
後面慈安里內

地址東橋新東里三號

學

介紹舞場服務

舞

半年十元女生

地址 新新公司後面慈安里內

宗旨純正日不夜舞售票

# 藝藝林

會費每月二元  
認真教練保證速成

電話 八一九一九

經

特備優秀伴舞  
免費供君練習

濟



# 十年前的捧角家

舊人

## 短引

一寫了出來。

## 父子律師

捧角家，是和戲劇有密切關係的人物，談戲劇的人，自然也可以談談捧角家，然而近年來的捧角家，似乎是在中落時期，迴憶十年前，這時候是捧角家中興時代，單就上海來講，不知產生了多少捧角家，也有因做捧角家而成名的，也有做了一世的捧角家，仍是無聲無息，也有從前是聲勢赫赫的捧角家，現在却變成了街頭餓殍，雖然十年間，不十分長，但是其中已有了許人物變遷了，閑來無來，不免慢慢的一

上海一千光景的大律師中，頗多父子律師，像詹紀鳳和詹一綱，張飛熊和張事本，劉史超和劉圭，這二位大律師，十年之前，都是大名鼎鼎的捧角家。劉史超律師曾經竭力捧過綠牡丹。當時捧綠牡丹，領袖是陸澹盦，坐了第一把金交椅，那第二把金交椅，便輪到劉史超律師，這時候劉史超還不曾懸牌執行律務，在佑尼干外國律師事務所，任華文秘書。因劉律師很歡喜弄筆頭，於是在訟牘蜩集之中，抽出一些功夫來，寫了一篇長篇小說「海上銷金窟」。那小說中的主角「范雲飛」，便是劉律師自己的寫照，這部小說寫成之後，那時海上漱石生孫玉聲

，正做大世界的大世界報編輯，劉律師和孫玉聲原是交誼很深，遂將這部小說，送給了孫玉聲，要求在大世界報刊登。孫玉聲披閱一過，見這部小說的寫，和他老先生成名大作「海上繁華夢」，異曲同工，於是大為賞識！就在大世界報刊登出來，果然這部小說刊登之後，很有動人魔力，因為這部小說中事件，都是劉律師跌宕歡場的經過自白，可是劉律師自從寫了這部小說之後，他載酒逐徵的興，已經減退了，却換了一個排日聽歌的雅興！恰巧這時候大世界的歌場人物，正是人才濟濟，劉律師每天逛大世界的結果，却賞識了大劇場中三個坤伶！這三個坤伶，一個是武旦粉菊花，一個是青衣汪碧雲，還是一個更是奇了，却是青衣花衫的配角馬金鳳；武旦粉菊花，有人結了社捧她，這社叫做「粉社」。粉社的社長，是張乙廬，粉社的中堅人物，是烏一蝶、曹痴公，劉律師雖粉社社長張乙廬，不知如何，弄得許多「粉社」份子，會忽然不滿意這位社長了。

加入「粉社」，因粉菊花有人結「粉社」捧她，於是捧汪碧雲的人，也大言結起社來，（社名記不得了。）本來在大世界大劇場中，汪碧雲的地位，萬萬不能和粉菊花相比，只因這班捧粉菊花的人，實在將粉菊花捧得太利害，那張大世界的文字、詩、詞、歌、賦，色色俱全，後來這位粉社社長張乙廬，不知如何，弄得許多「粉社」份子，會忽然不滿意這位社長了。

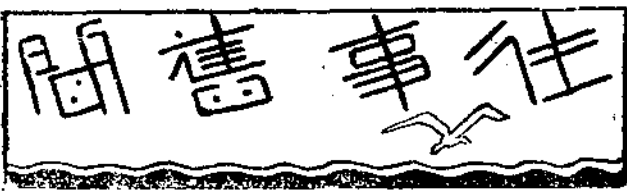
（未完）

## 譚鑫培貼演獨木關

梨園一頁有趣掌故

小鷄

譚鑫培文戲無所不能，晚年於悲涼倉勁之劇，造詣益深，嘗謂吾之戲劇，皆有獨闢奇經，以示當世者。是以帝王諸劇，每不欲為，先時於黃派諸劇，亦多有心得，惟譚代志高氣壯，必欲脫去黃派窠臼，而後始肯登台。猶憶二十年前，譚氏在北平中和園演戲時，一日，戲報忽貼獨木關一齣，是劇鑫培自幼迄長，從未演過者，都人見此戲報，無不爭先往觀，及至該園，則又改為黃金台矣！蓋譚氏在家私演此劇時，日用二穿衣鏡，左右顧盼，以自警改者，演之數日，以為可以脫黃氏之窠臼，而有所獨得，及至報條已出，將赴戲園時，猶在寓再習一次，胸中猶戚戚自付，深恐落黃氏之窠臼者，及至中和，終至不肯貿然唱，名角之戲，虛心自度有如此者，何怪乎其成名也！



# 銀色海

電影藝人們

## 一致負起我們神聖任務，起來！

金人

國產電影已有了廣大的觀眾，有了相當的基礎，當侵略者再進一步，促成整個中華民族為生存為和平不得起來抵抗，以爭取我民族自由的時候，我們深切地熱誠地希望我國產電影界醒覺起來，利用電影藝術向整個的民族，發出警號，以激發民眾對祖國的熱情，負起保衛祖國的責任。

過去，國產電影也曾針對着帝國主義，針對着侵略者；可是，因為當時的環境關係，不感巨力的高潮就平靜下去，為了電影事業的生命，不得不走向另一條路上去，甚而追隨美國電影的大腿肉感式的後面，苟延殘喘；這種畸型的造成，是值得可惜的，尤其時間上，人力上，經濟上，精神上，的種種浪費，更是無法統計和挽回。現在，中華民族已到了最後的生死關頭，侵略者的焦躁也到了不能再久待的時候了；政府的醒覺，整個民族的悲憤，都已到了不可遏止的時候了，雖然已經遲了，但現在，正是我們用力的時候了，正是我們獻心身於民族，於國家的任務偉大犧牲的時期。電影界的藝人們，我們用不着遲疑，我們應該立刻放棄一切私人間的意見，為整個的民族生存，一致拿出熱誠來，鞏固團結切實準備，給民族以救亡圖存，興奮的情緒和行動，起來禦侮，與侵略者決鬥。

看見麼？侵略者的炮口已在向我們瞄準了！

## 談談「國防全線八千杆」

逸子

「國防全線八千杆」是日本大量軍費下的唯一勝利收獲紀錄，雖然日本也鬧着非常的恐慌，多數的人民生活解決不了的時候，而交代的一本清賬；使多數的人民

獲得一點滿足與一點安慰。

但是我們的東北不是倫敦不是巴黎，在地面上沒有偉大的建築，沒有華麗的物質，有的祇是天然富源的處女地，青山綠

水，和廣大的田畝與無涯的平原，茂盛的森林，及優良的氣候，雖然在地下層正有着無價的寶藏與富源；但是，這在電影上是無法表現的，所以「國防全線八千杆」

的畫面上所表現的，祇是一些城市，一些街道，一些平凡的建築，一些道路，這在物質已有高度發展的大和民族的百姓眼光裏祇是枯燥，是乏味的，雖然在大量的宣傳下，無論如何不能得到人民了解與歡迎

的。總算，那金鑽一段，在經濟恐慌羣衆的視線下，是高興的。這一點可算抵償了膠片浪費，表明了一點功績。

全片在攝製上，祇是呆板的紀錄，沒有情節，沒有時間，更沒有美。本來，像

這樣偉大的功績，似乎用不着擴大和鋪張的。誰知這是失策了，一點引不起觀眾的情緒與愛好。

不過，最後是够人注意的，當那幅東北地圖映上銀幕的時候，那包圍着三面的強有力的蘇聯，會使人有點不敢放心；是的，已到了手裏的勝利品，任他是一塊廢鐵，總是寶貴的，要保持這獨佔的永久性，自然要增加國防了，要增強「國防」，不，二法門是充實軍備，增加軍費，增加人民的負擔。

也許「國防八千杆」攝製的宗旨，就在這點上，這是一點「顏色」，這是一點功績，給大和民衆的一點糖，一點誘惑，一點交代，而打算第二步的戲法。

# 火山

## 譚雪蓉走碼頭到漢口

### 入黑貓舞場伴舞

一塊豆腐乾大的廣告，令人有不勝淒涼之感。

是也。

黑貓舞場主人，總算看在地「電影明星」四個字份兒上吧，當他進場之日為她登了一塊豆腐乾大的廣告，上為黑貓舞場啟事，涼之威呢。

(本報特訊)雖然譚雪蓉的臉兒長得並不漂亮，但一則得力於「春潮」演出多樣肉感鏡頭，二則得力於行動風騷，三則得力於宣傳得人；於是，在去年大都會開幕之夕，儼然以電影大明星的「頭銜」下海伴舞。果然，有一個時期，也還有相當的走紅。但是「花無千日好」，譚雪蓉沒做多久，大概因為營業的淒慘而宣告下野了。

## 並非閒話

真人。

做舞女的應該懂得一些「生意」，真正的「生意」是要使客人在不知不覺中使你如願以償；否則，你一生一世遇着的，都是「短命客人」。老實說來，這並不是客人「短命」，而是你的眼光短，資格的關係。

走走跳跳舞，原不過是消遣解悶，對付舞女，似乎用不着非分之想，至少也可以少費心思少化錢生法幣。天下事本來無非之分，無假假之分，祇是各人的眼法變得巧妙與否手法不同而已，能懂這道點意思，在舞場里自可獲益多矣。

(本報特訊)說來說去，總是市面不景氣，像聖愛娜那樣在上海比較有歷史的舞廳，還不免維持為難，轉讓與人，也就難怪那些小舞場的老闆今天是張三，明天忽然變李四了。此次繼承聖愛娜舞廳的大股東，是電影皇后胡蝶，不過胡蝶為某種關係，並不出面，但對於內部之幫忙，那自然是略盡棉力了。

## 胡蝶拉梁氏姊妹被拒記

### 賽珠說：如果你也做舞女我們就去

不久之前，胡蝶曾打了一個電話給紅舞女梁氏姊妹，希望她們能夠到聖愛娜去幫忙，以資號招一下。接電話的是二妹賽珠，賽珠平時在家庭中是最有「地位」的人物，出言任意隨便慣了的；她很爽快回答胡蝶道：「如果你到聖愛娜做舞女，我們就去。」這是多麼乾脆的口氣。

## 色情地獄

報載：某警導員於半夜在途中被捕，拘送法院請辦。為了生活做警導，為了省車資而步行，想不到因此而犯法！

大東舞廳舉行有獎跳舞，頭獎為禮券百五十元，還年頭兒，花樣兒多，月盡利誘，但社會不景氣奈何？

院脚張之過厚女兒葉娟娟，弟這項龍路，搬場之日，送饅頭糕者預不乏人。

辣斐舞廳加了一個新字，又肥美了，預祝長命百歲。

財政要人許建屏，常到大都會去吃茶，便中捧捧一個未紅的舞女林妹妹，不久即可功德圓滿。

陳雲銳律師雖忙於錢運，但對雷波李麗，却不放棄擁抱而舞的功課。

和陳却利打過一場官司後的大都會舞女張佩芳，聽說因為難為情，將改行，現已不在大都會。

有人告訴我說：大東舞女劉麗麗，活像一個小寡婦。因此我請他吃了二個耳光，請劉麗麗不要動氣。

國際舞女徐玲弟，常常罵客人壞坯子，錯說是賺不到他們「甚麼」錢也。

揚子百花舞后魏愛娜，營業衰落，非復三月前的那個樣兒了。

聽說：舞市中發現不少江北舞女，為了口音關係，不大開口，你和他講兩句，她祇支吾一聲。完全理頭苦幹。所以如果你跳的舞女不大和你講話，多半是那塊媽媽小姐。

好者胡蝶修養功夫好，懂得多，見不是一路，祇好打斷了這一個念頭。(接線生)

# 先施公司

□ 到湧貨新 □ 令秋屆時 □

各 部 貨 品

## 大減價

△△△ 各部貨品

△△△ 特價賤售

△△△ 敬請各界

△△△ 惠臨選購

### 經售處

上海廣西路四六五號  
華東公司營業部  
上海麥家圈交通路  
好運道書局

五彩精印，美觀異常，內容豐富，玲琅滿目  
名畫銅圖，二十四幅，鴻文妙畫，落陽紙貴

↓ 二十四孝新講圖說一冊

出版以來 萬眾歡迎  
▲定價每冊四角·實售二角  
再贈文學家馮明權先生傑作

## 救國運動號

沈菊癮先生主編醒世傑作

以生龍活虎的筆墨  
促醒醉生夢死的青年  
借慷慨悲壯的歌聲  
喚起心醉神迷的同胞

內容豐富·文圖並茂  
名人題字·故事照片  
印刷精良·裝璜美觀  
一卷在手·百讀不厭

**贈** 剪券附洋二角寄上  
海廣西路四六五號  
華東電台營業部  
即寄奉沈菊癮先生  
世傑作救國運動號一冊  
字數萬言不忍釋送  
在手愛先生傑作四  
馮明權說一冊五彩  
新講圖說一冊五彩  
容豐富銅圖念四幅  
貴名作機會難得幸勿錯過



### 新新花園改革後

## 營業並無起色

小丑

蕭某技窮措手無策  
用人不當難免失敗

本報創刊號「各游藝場大京班鳥瞰」一文，批評各點，語均中肯。至謂新新花園大京班腐敗一節，事實固確，但該公司用人不當，措置不善，則為最大原因，作者前曾嚴駁該園，頗知內幕，茲為詳述之：

自大新游樂場開幕後，上海各游藝場，為營業競爭計，莫不鉤心鬥角，紛紛更換遊藝節目，以爭一日之長。惟獨新新花園非但毫無舉動，且自甘落伍，以致營業清淡，最近該園忽調一禿髮之蕭矮子為主任，着其整頓一切，於是內部益見窳敗，緣蕭某從前為一學徒出身，擅長倒痰盂，洗地板，擦玻璃之工作，自以為頗能吃苦，故其馭下甚嚴酷，對於屬下之人，如有偷懶舞弊，工作懈怠等事，輒面目獍狎，惡聲相向，態度凶橫，為任何公司所

未見：而胸中又無點墨，所作文字，皆不通，讀之殊堪噴飯，此等人物，只宜在工廠中管理勞工，頗為相稱，但今居然洋裝包車，昂然坐於寫字間中，於是該公司，遂不免有用人失當之憾也。該公司當局，鑒於遊藝場內部腐敗，而又信蕭某頗能馭下，故將其調任管理遊藝部，不知蕭某除擅長倒痰盂等以上工作外，對於遊藝事業，簡直為一門外漢，毫無經驗可言，凡百舉措，俱屬隔靴搔癢，渠上任之第一砲，即欲更換大京班，主張延水上

飄為後台經理，並不惜三番兩次親至大新遊樂場，與水上飄密談，於是公司中人，皆疑此中或另有內幕，蓋水上飄現已榮膺大新福安兩家後台經理，每日調度支配，已感心力交瘁，倘再接辦新新，一身兼三職，精神必不支，勢必更為糟糕，何必堅持主張？豈除水上飄之外，無第二人能辦理大京班事宜耶？職是之故，當局乃拒絕蕭某主張，第一砲即告不響，蕭某當時，頗感觀難堪也。

嗣又將話劇班更換為董天民之鍾社，惜乎人才老去，已非昔比，除在台上大聲亂叫外，並無骨子可言。又以紹興戲換王寶蘭後玉鳳之蹦蹦戲，藝殊平平，名不經傳，因價錢便宜之故也。此外祇在各場粉漆一番，多寫幾塊水牌，以示革新，其他如揚州戲之惡劣，邱聘卿之無味，獨脚戲之鄙陋，均一仍其舊，不加更動，因此營業毫無起色，如此所謂整頓改革，未免幼稚欺人，蕭某黔驢之技，至此蓋亦窮矣。

據一般人傳說，公司中人，

### 形形色色

蝶仙

#### 大新遊樂場自

延水上飄為後台經理，井有條，齊為北平名後，角色更動，人馬票，富有戲劇知識與紛亂，陣容反不如從前整齊可觀。且角如美媚娟、花玉蘭等，色藝均平庸，絕無可取之處。

#### 先施樂園大京

班，角色雖未臻完善，但後台聘一齊大安

#### 天韻樓大京班

，譚紅梅與朱冬梅，終有而善心不和之嫌，此事足以影響該班前途。

#### 有葉鶴筆者，

擬接辦新新花園大京班，已開呈名單多紙，按葉即係接辦先施大京班者，以措置欠善，被人指摘，乃憤而辭職。



對蕭某均無好感，人人怨聲載道，痛恨已極，如果此說屬實，則公司當局，竟容留一聲望不孚，觸犯衆怒，而實際又無真才實學之人，未免危險！即公司營業前途，亦未必樂觀，在蕭某本人，倘有自知之明，固宜潔身引退，以讓賢路，在公司當局，急宜物色一經驗豐富，資望隆重，及確有真正本領之人爲主任，切實整頓，澈

### 楊雲史贈詩梅蘭芳

王虹

故都百業蕭條，伶工不能舉火，丙子秋，曉華夫婦夫婦航空北來謀救解圍飢苦，美其風義，賦此爲贈。

瑞樓玉宇閉瑤京，三疊霓裳最有情，此曲自經天寶後，人間天上不分明。玉人相並綵雲隈，滿袖天香碧落回，疑是雙星渡漢漢，霧縈一片日邊來。南府光宣舊樂工，漢涼頭白化真鴻，孤寒舊底誰顧顧，畢竟梅郎勝杜翁。洗眼還從眼水光，碧城仙處見蘭芳，長安大好清秋月，當道江南是故鄉。

### 播音台

#### 素描

C.C.小姐

上海各電台

節目，自經電報

局擬訂取締辦法，竭力整頓之後，空氣中始稍稍減少猥褻污穢之詞，耳根亦爲之一淨。惟一般唱滑稽者，則大受影響，尤以潮流滑稽劉春山爲甚，彼之劇本，十之六七，皆經審查後，批示不准播送。

波濤，南詞等，則均在取締之列，誠竊波人之浩劫也。

電報局常將愛國劇本，或歌曲等，一概禁止播送，此點最令人大惑不解！

據某君作一有趣味之統計，電台節目中，以愛聽申曲者最多，佔百分之五十，聽彈詞話劇者，佔百分之三十，愛聽平劇及其他雜藝者，佔百分之十六，愛聽正當演說或新聞報告者，僅佔百分之四耳。

王寶慶之蘇州文書，未被電報局列入十項取締節目內，可謂幸事。至四明文戲，寧

各電台廣告報告最多者，爲華東、國華、上海、華興、中華數家，最少者則爲交通部電台，及市政府電台。



本報創刊號，以籌備時間催促，發行數額逾萬，倉卒從事，惟恐不及，致封面印刷色澤未勻，殊爲遺憾，本期亦以時間短促，雖覺較佳，終覺不能自滿，現正致意研究，必以全力求其十全十美，俾副愛讀本報者之殷望。

本報取材範圍較廣，稿件甚多，故大好文，皆以限於篇幅，未能盡量刊載，茲擬於下期起，在可能範圍內，儘量擴充篇幅，增加頁數，俾符內容充實之旨，但決不提高售價，藉此牟利。至銅圖照片，以確有價值而名貴者，始搜羅之，當缺毋濫，決不眩多欺人。

自下期起，特闢戲劇通問一欄，專爲讀者解答一切戲劇上問題，或爲藝術研究，或作技術切磋，均極歡迎讀者下問，又恐一人之知識見聞有限，故已延請伶界前輩，戲劇專家多人，負責主答，雖不敢自鳴高明，然吾人決不願妄作通人，謬欺讀者，則可誓言也。

本報擬於第五期編行麒麟童專號，今人對於麒麟童藝術，雖多推崇，亦多毀謗，吾人期於乘此機會，集納各方意見，作一公正無私之探討，亦是藝術界大佳事。即日起，開始徵稿，無論褒語貶詞，均予錄取刊布，以昭大公。

# 徵稿簡章

本報旨在闡揚藝術提倡國劇一切態度完全公開歡迎各界踴躍惠稿共同研究茲訂簡章如下

- (一) 本報內容文字與新聞並重關於劇壇，菊部等秋，梨園公報，往來書札，劇本，銀海與火山，游藝世界，無線電等，如蒙惠賜劇論，文型，園史料各地劇聞，俗人軼事，票房通訊，劇運動，影舞新聞以及游藝消息等等無不竭誠歡迎
- (二) 本報對於名伶臉譜手跡墨寶以及化妝劇照等亦在徵求之例均以未經刊出者為宜如蒙借刊或割愛均極歡迎如蒙賜稿務請詳細註明
- (三) 來稿以短小精悍為主切勿過於冗長體裁不拘均請加注新式標點一經錄取概不致謝
- (四) 原稿請寄上海漢口路三九三號本報編輯部收原稿無論登載與否概不退還

## 本報廣告刊例

地位	面積	刊例
底	面一〇〇元	一頁半 頁四分之三
封	裏一六〇元	九元五角
底	裏一二〇元	九元五角
正文前後	九〇元	五元五角

中華民國廿五年十月十七日創刊

## 戲劇週報

創刊號(每冊一元)

編輯者 王雲五 王雲五 王雲五

社 王雲五 王雲五 王雲五

總主筆 王雲五 王雲五 王雲五

主 王雲五 王雲五 王雲五

影舞編輯 王雲五 王雲五 王雲五

圖畫編輯 王雲五 王雲五 王雲五

總發行者 王雲五 王雲五 王雲五

總經理處 五洲書報社

南分售處 各大書局

定報 全年五元

廣告 每行一元

國內郵費在內

外埠郵費在內

訂閱費

零售

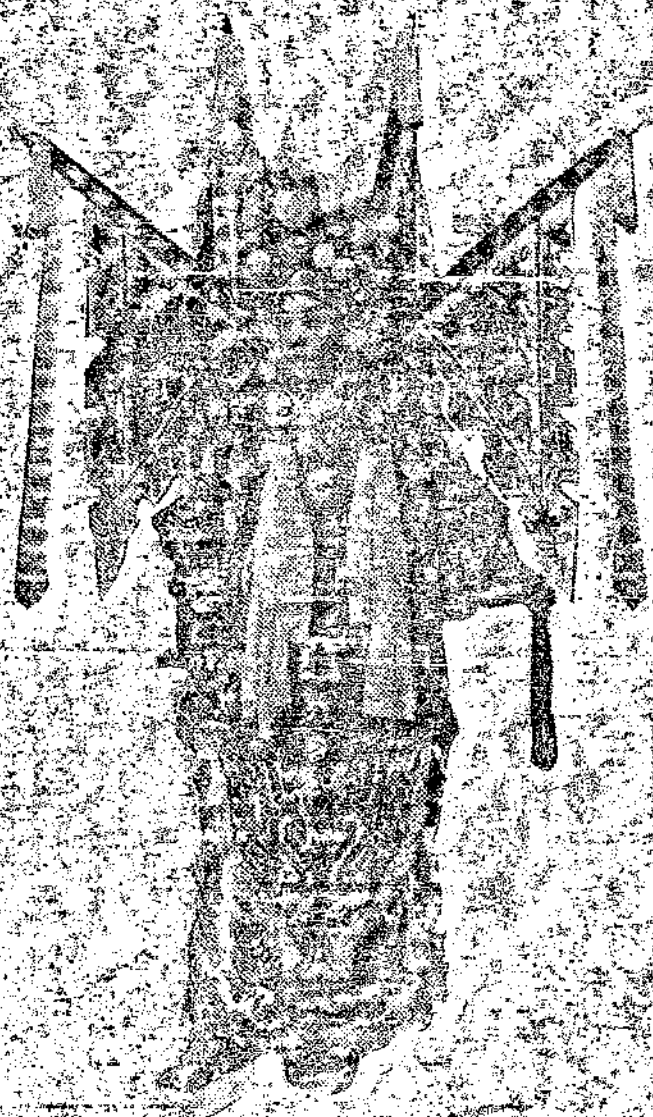
廣告刊例

訂閱費

零售

# 旗艦牌香煙

出乎意料外之  
品質售價  
合得極  
經濟實惠



**FLAG SHIP**  
CIGARETTES

THE CHINA

FOOH SING TOB CO.

一九二九年十月