

國際西報／北京國際書畫報社／— V. 1, no. 1 (民國  
21年[1932]1月) ~ [?] — 北京：北京國際學會  
〔發行者〕 民國21年[1932]~[?].

: 36 \* 27 cm.

周刊

\* \* \* \* \*

本刊共攝制1卷 16毫米，縮率1:21，原件藏北京  
圖書館，北京兩卷均攝制，母片藏全國圖書館文獻  
錄影復制中心（北京）

本刊片卷攝制目錄：

V. 1, no. 1 ~ V. 2, no. 30 (1932. 1 ~ 1933. 8)

目 價 報 本

五期星

日五十一月一年一世

目 價 報 本

五期星

日五十一月一年一世

地址

北永豐紙房  
天津華昌報房  
青島上海申報分辦

話南局二二二零

紅豆館主署

# 報 單 索 列

目 價 報 本

五期星

日五十一月一年一世

(中影在皆君諸楊余梅譚)

影攝念紀京來等美其陳興黃人要黨民迎歡體全會化育樂正前年廿

平 北  
行銀蓄儲託信華新  
條頭房廊外前

首創儲蓄 基礎鞏固  
會計獨立 保障穩妥  
應用科學 方法  
經營銀行業務  
儲蓄存款 種類不一  
利息優厚 手續簡便  
爲顧客謀便利  
爲存戶謀安全

寄卽索函。章詳有備。

**中南銀行** 資本總額二千萬元 實收七百五十萬元  
項公積金一百十六萬餘元 總行 上海 分各  
匯機關 天津 漢口 廈門 南京 北平 其他國內外各埠均有通  
營業 辦理商業銀行一切業務

天津行址 英中街四十八號 電話三〇三三二〇 三〇〇〇九八  
注意 中南銀行鈔票為公開辦理起見特由鹽業金城大陸及本行  
公共負責設立四行準備庫專辦保管鈔票準備金及發行兌現事項  
持票人除向下列各地四行準備庫直接兌現外並得向各地鹽業金  
城大陸及本行隨時兌現

上海準備總庫 四川路六十八號 漢口分庫 四民街  
天津分庫 虹口北四川路四十號 東交民巷 四十五號  
宮北大街 英中街六十七號 北平分庫 處昌大樓

**鹽業銀行廣告**

資本總額一千萬元 實收七百五十萬元 公積金五百餘萬元  
營業部 (辦理商業銀行一切業務) 儲蓄部 (資本二百萬元辦理各種儲蓄  
無限章程 總行 天津 分行 (北平 上海 漢口 南京 杭州  
函索即寄) 大連 及各省商埠  
均有通 津機關 北平行址 (前門外 西河沿 電話局) 經理室二四六九  
營業部 (一八三〇) 六五六 傳達室二六八五 七七七七  
電報掛號

北平  
金城銀行  
儲蓄處  
辦理各種活期定期儲蓄  
本行 西交民巷一百零八號  
商業銀行  
業務  
東城  
辦事處  
儲蓄  
辦理各種往來活期定期存款  
王府井大街七十五號

中三年畢業支付期半年支付額七五，六共總次數為四五，中三年畢業支付額二五，付額一五，留學三年畢業次總數為七五，大學四年畢業支付期半年支付額二二，其八次總數為一六，行址西交民巷東城王府井大街南城珠寶市章程承索即寄

石印膠紙照相錄影錄音  
徽章商標銅牌電影廣告  
用良好、速價、號四

中法傳教士總會



國劇學會第一次之盛會

梅院華，余叔岩爲振興國劇發揚文化起見，特組織國劇學會，並創設國劇傳習所，已誌平津各報。去歲十二月二十一日下六時，梅余二君會東約李石曾，胡適之，袁守和，于學忠，徐永昌，等數十人，有非正式之集會，對於劇會前途，有所討論。是日晚七時，舉行識集，席間首由叔岩起立致

經政府批准，以鹽金中大四行四千五百萬元以上之資本，保本保息，期短利厚，又分紅利，營業獨立，會計公開，會員儲金，種類如左：

- △定期儲金 二十五元起碼，二年滿期，年息七厘，兩年內營業紅利照分。
- △分期儲金 每月一元起碼，二十五個月滿期，年息七厘。
- △個月內營業紅利照分。
- △長期儲金 二十五元起碼，十年五年兩種，年息七厘，紅利照分，十年者每半年複利一次，五年者每年一次。

紀集講次一第會學劇國 ▷

會團前得難蘭有準差，二諸國，諸位劇學會光臨的緣，不勝榮幸。我們劇辦體歡迎美機做這二點是與戲園內戲精神的極雄偉的外想辦年赴美，關我曾歷受他多愈。不辭工作。不論戲劇，曲蘭也這的標，覺協的芬蘭國。

文爲綱，月忠實而嚴明，和學力注，整圓周爲精理與研究之工作。無論劇漢秦黃，一切圖照，概行升載。至於附刊評論劇藝文字，悉以戲劇全部原理爲標準之客觀的平衡之批評，毫無派別及個人成見，純以絕對的眞善美爲歸宿，而成一公共研究國劇之公開機關，期於戲劇刊物中，闢一新途徑焉。

梨園之盛會

國劇全報



△ 關武寧之君岩叔金



△ 盒盜線紅之君華畹梅 △



〈涇山荒之君霜玉程〉

微博大，苟非親傳廣益，終必至於襲貌遺神，漸趨淪落。發揚光大之舉，尤以爲不可或缺。集議既同，願及斯時，有所自效。（接第三版）

於，體綱彼，世以者世梅十會各是研力詣小得。密邦寢者中本界余時原求的既深規校力愈，密邦宿失，國身上成餘台攝一影（見本期所刊寫真），直至始盡歡散。茲將是日所發表之岩於國劇，研求既已異乎舊年之間整理信國術，各校之責劇，有見亂一。叔對任本學，這年來閉門，勤加鑒討，以爲劇藝之精，叔對任本學，這年來閉門，勤加鑒討，以爲劇藝之精。



△ 會事理會學劇國 △

研究與批評之刊載，即平津滬各畫報，



藏軒玉綴

△會英群之(右)奎勝盧(中)香小徐(左)庚長程繪所圖蓉沈△



△綴玉軒所藏 明代臉譜之周倉▽



陳半丁先生爲叔岩治印

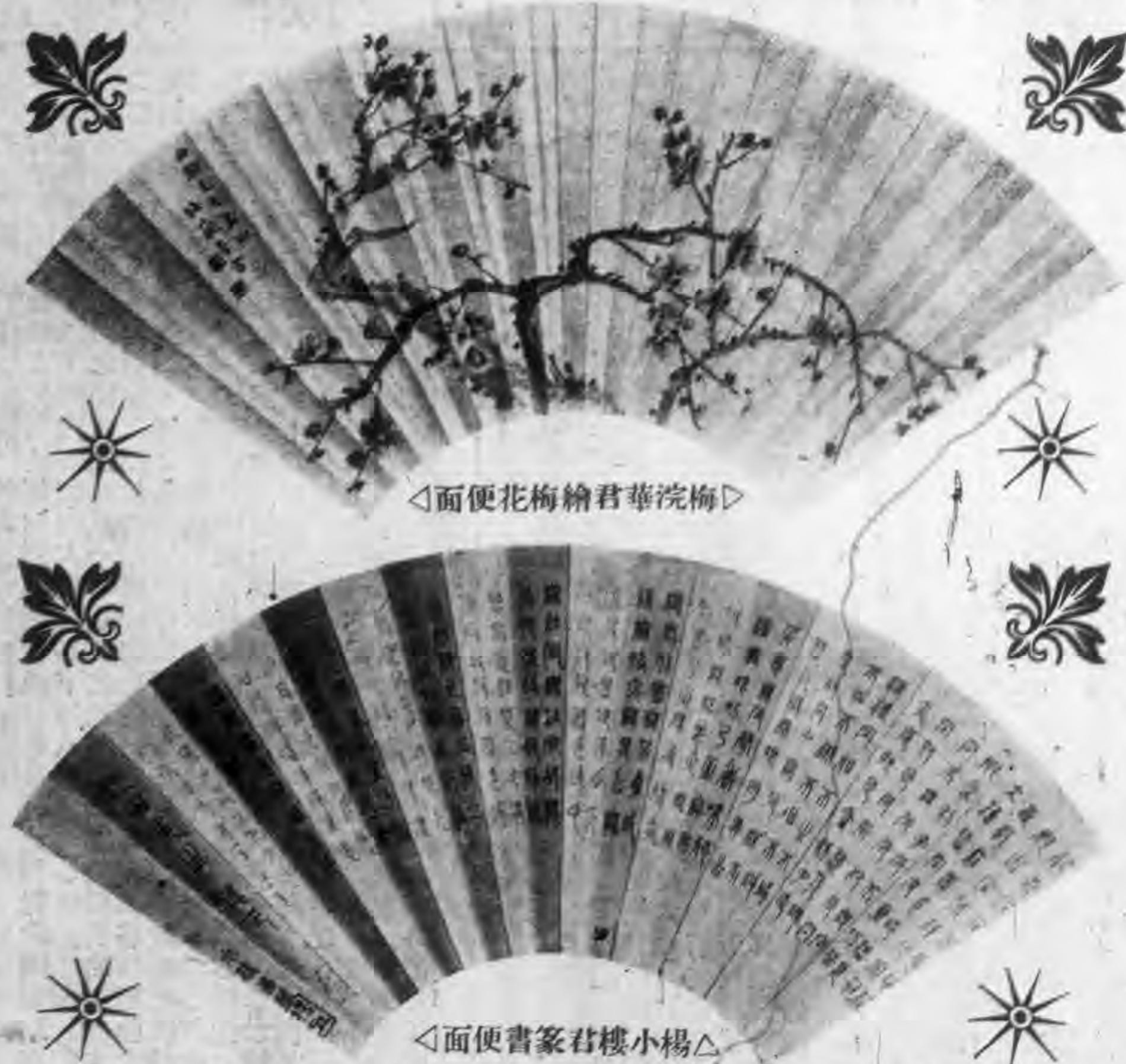


昇平署扮像譜之(一)

玉堂春之王金龍

寒風集

玉堂春之王金龍



◇面便花梅繪君華浣梅◇

△小楊樓君篆書便面△

(接四版)

民始甲物昇幘像華矣。又子久然復緒散府儉宮應，分戲爲劇監使設傳班，初昇意舞宗二道關代司務間始名昇間流子。平，譜藏。復掌，爲舊間人樸中。以內班內藝，幼是入，外康平，昇乃月光。掌，府，自南平者傳後蓋署卽數有梅星亂值時觀，迨役，力後備外，廷，學年署，尙間熙署易平取，七迨戲爲掌隸康府署。於，自舊爲十扮浣散，庚不。始光遺南衆因承學又之成習內，故未戲時。名之歌宣年至機清儀內熙，初

署扮像譜題記

古方故一社此

七

△  
師查帳

庫、以昭信號。本局在大日本利牙中行六十一  
庫長室二七五三一八六五宮北分庫總局二三七  
辦事室二二八五

北平 分庫販局二八七〇七

卷之三

館

放大 路口  
仙郵費在內（郵局代

廿一年十月五日

星期五

第一期 第一

# 國劇畫報

## 曲虹霓關總本

(續玉軒)

### 引言

傳·情·夢

近余爲梅氏續玉軒整理其所藏戲曲，編製目錄，其中珍本極多。內有虹霓關一種，係舊抄本。而題「虹霓關」、「光緒丙子」，內題「虹霓關總本」，蓋爲光緒二年所抄者，距今已五十六年矣！此劇純爲戲曲，演隋末之亂，瓦崗聚英雄秦瓊，李世民雄信，程咬金，王伯當等，每取隋室天下，伯當以計傷辛文禮，而陷虹霓關之故事。自秦瓊「點將」，至王伯當「滅方」，凡十三場，此劇蓋源於《興唐傳》傳奇。考《興唐傳》一劇，黃文陽曲海，王國維曲錄諸書均未著錄。至於作者之姓氏，以及結構如何，其詳亦無得悉也。近與友人陳墨香識及此劇，墨香謂余：陳萬里於故宮博物院整理戲曲時，曾見《興唐傳》總本云云。但故宮博物院文獻館之崑弋劇本目錄中，尚未見有此劇名。容當致書萬里一詢之。近年梨園所演亂彈「虹霓關」，即係由此崑劇翻成者。余並詢諸梨園老輩，關於此劇之演變，然竟無一知有此崑劇之「虹霓關」者，亦可見此劇失傳之久矣！近日梨園所演之「虹霓關」，多自辛文禮發兵起，至王伯當與東方氏拜堂止。按昔時老伶萬歲燈，路三寶，水鮮花，演此劇時，皆有洞房一場，與此崑劇之「虹霓關」結構，正復相同。此場於拜堂入洞房後，辛文禮鬼魂上，王伯當揭帳見之，歌撲燈蛾曲，遂取劍刺東方氏，東方氏須由帳中竄出，三伶均以此稱絕技。今俗則以武工關係，洞房竄帳一場，已多減去。至劇中丫環一脚，今之談劇者，多謂爲東方氏之乳娘，亦有謂其丫環者，議論紛紜，莫衷一是。今發見此崑劇原本，乃知確爲東方氏之丫環，絕非其乳娘也。茲值本會發刊國劇畫報，刊行罕見劇本，特先校錄此劇，逐期披露，以供研究。

### 虹霓關

#### 第一齣 點將

草上白瓦崗義氣英雄將。(鬼上)手內宣花錐收當。(尤上)一身武藝無人敵。(玉上)幼練神箭世無雙。(飛)俺單雄信，程咬金，尤俊達，王伯當。(舉請了)大哥發兵。兩廂伺候。(吹打)衆引生上場  
【點絳脣】錦綉瓦崗。雄踞雕帳。擒隋將。到處顯揚。報國君恩蕩。白旗心  
一點報君王。志勇凌雲。按八方。瓦崗尊我領帥印。管教隋軍破竹亡。本帥。秦瓊。自立魏王。  
豪授掃蕩都招討。飛虎大將軍。命我掛帥。自與師以來。臨陽關已得。尚司徒陣亡。直入長驅  
。到處成功。前面虹霓關。總領辛文禮。是一員虎將。不可輕敵。咬金賢弟聽令。(網應)攻打  
頭陣。(想)得令。(下)生衆將官(走)應生催軍前往。(走)吓。(牌子下)  
第二齣 起兵

(大幕子上白起霸)昨日南天屈將星。雄關便似虎他人。金剛完固今朝缺。瘡痍養成禍患生。俺，  
虹霓關總鎮，轅門上能行探子。不收是也。只因瓦崗首程咬金。招集亡命。大肆虜掠。奪李  
密爲主。僭號稱王。拜秦瓊爲帥。竟自提兵犯順。不道天意助逆。臨陽關失陷。尚司徒陣亡。  
賊兵臨吾境。爲此急急。報與大老爺知道者。(唱)  
全劇，角色之臉譜，尤爲可寶，茲值本報創刊，特出所藏，逐期刊登，並附說明，以供研究。  
圖爲相本，着色鮮明，繪畫工細絕倫，此謂在研究劇藝上，極關重要，足以考見內廷與民間今  
昔扮像之異同也。

## 陳半丁先生作畫

### 治印

主編

編輯

編輯